Universidad de Cartagena
Fundada en 1827

Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

PROGRAMA DE HISTORIA

CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE GRADO: **APROBADO**

"JUAN DE LA COSA EN YURBACO MUSEO"

AUTOR: **MARIA JOSE BLANCO CERA**

TITULO: **HISTORIADOR (A)**

Director (a): **NANCY CORREA MOSQUERA. Mg. _____**

Jurado: **KELLY PEREIRA BARBOZA. Mg. _____**

Cartagena. D. T y C.
Febrero del 2020

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
Fundada en 1827

Fecha		
DD	MM	AAAA
30	10	2020

1. Presentación del trabajo (trabajo de grado, investigación o tesis).

Código	Documento de Identidad		Apellidos	Nombres	Correo electrónico
	Tipo	número			
0481510022	CC	1047497342	BLANCO CERA	MARIA JOSE	blancomariajose21@gmail.com

Programa	HISTORIA
Facultad	CIENCIAS HUMANAS
Título al que opta	HISTORIADOR
Asesor	NANCY CORREA MOSQUERA

Título de la obra: JUAN DE LA COSA EN YURBACO MUSEO

Palabras claves (materias): YURBACO, MUSEO, REPRESENTACIÓN, JUAN DE LA COSA.

2. Autorización de publicación de versión electronica del trabajo (trabajo de grado, investigación o tesis).

Con esta autorización hago entrega del trabajo de grado (investigación o tesis) y de sus anexos (si existen), de forma gratuita en forma digital o electrónica (CD-ROM, DVD) y doy plena autorización a la Universidad de Cartagena, de forma indefinida, para que en los terminos establecidos en la ley 23 de 1982, la Ley 44 de 1993, leyes y jurisprudencia vigente al respecto, haga la publicación de éste, con fines educativos. Esta autorización, es válida sobre la obra en formato o soporte material, digital, electrónico o virtual, para usos en red, internet, intranet, biblioteca digital o cualquier formato conocido o por conocer.

EL AUTOR, expresa que el trabajo de grado (investigación o tesis) objeto de la presente autorización, es original y la elaboró sin quebrantar ni suplantar los derechos de autor de terceros, de tal forma que el Trabajo es de su exclusiva autoría y tiene la titularidad sobre éste. En caso de queja o acción por parte de un tercero referente a los derechos de autor sobre el trabajo de grado en cuestión EL AUTOR, asumirá la responsabilidad total, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos, la Universidad de Cartagena actúa como un tercero de buena fe.

Toda persona que consulte ya sea la biblioteca o en medio electrónico podrá copiar apartes del texto **citando** siempre la fuentes, es decir el título del trabajo, autor y año.

Esta autorización no implica renunciar a la facultad que tengo de publicar total o parcialmente la obra. La autorización debe estar respaldada por las firmas de todos los autores del trabajo de grado.

Si autorizo

3. Firma

Firma Autor 1	Firma Autor 2
Maria Jose Blanco Cera	

Universidad de Cartagena
Fundada en 1827

Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

JUAN DE LA COSA EN YURBACO MUSEO

MONOGRAFÍA DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE HISTORIADORA

MARÍA JOSÉ BLANCO CERA

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE HISTORIA

CARTAGENA, D. T. H Y C- COLOMBIA.

2020.

Universidad de Cartagena
Fundada en 1827

Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

JUAN DE LA COSA EN YURBACO MUSEO

MONOGRAFÍA DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE HISTORIADORA

MARÍA JOSÉ BLANCO CERA

ASESOR: NANCY CORREA

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE HISTORIA

CARTAGENA, D. T. H Y C- COLOMBIA.

2020.

AGRADECIMIENTOS

Que tus miedos no trunquen tus sueños!

Le agradezco a Dios por regalarme la oportunidad de entrar a esta universidad, a mi madre y mi hijo que han sido testigos de este gran esfuerzo, a mis profesores por el gran rol que han tenido durante mi carrera, a mi asesora la profesora Nancy Mosquera, a mi colega y Director de Yurbaco Museo, Javier Enrique Alcalá, que me permitió realizar mis pasantías en este lugar. A mis amigos que me aportaron ideas, para la realización de este proyecto, especialmente a mi compañera de carrera y mejor amiga Galaxia corina. Agradezco a Dios que me permitió contar con un equipo de compañeros que me ayudaron a no rendirme cuando vi que ya todo estaba perdido, a ti Ricardo Luis Mercado por tu paciencia y entrega.

Gracias.

ÍNDICE TEMATICO.

INTRODUCCIÓN……..6.

1. **CAPITULO 1. YURBACO COMARCA PRINCIPAL DE CARTAGENA EN EL SIGLO XVI. ...**…….11.

   1.1. Historiografía y Concepciones Históricas de La Historia de Cartagena colonial en el siglo XVI……..12.

   1.2. Construcción Histórica De Turbaco: Cultura De Un Pueblo Indígena……17.

   1.3. Turbaco Bolívar……..25.

2. **JUAN DE LA COSA EN YURBACO MUSEO: 28 DE FEBRERO DE 1510 FECHA PARA NUNCA OLVIDAR**……...34.

   2.1. ¿Por qué fue tan importante Juan De La Cosa en la historia de la conquista?.....34.

   2.2. ¿Qué Paso El 28 De febrero De 1510?.....44.

3. **PROPUESTA MUSEOGRÁFICA**…….....53.

   3.1. Antecedentes de surgimiento de Museos en Colombia……...53.

   3.2. Política de museos……..61.

   3.3. Yurbaco museo……...63.

4. **CONCLUSIÓN**…….93.

5. **ANEXOS**……...95.

6. **BIBLIOGRAFÍA**……110.

JUAN DE LA COSA EN YURBACO MUSEO

RESUMEN

Juan de la Cosa como referente histórico de Turbaco Bolívar ha sido el eje principal, por su importante participación histórica en la fundación de esta región, esto enmarcado por la representación de los indígenas Yurbaco, en la hazaña realizada el 28 de febrero de 1510. La importancia de este personaje hizo parte de la construcción de una identidad colectiva para los Turbaqueros, el objetivo central de esta investigación es resaltar la incidencia y la representación de Juan De La Cosa en Yurbaco Museo, entidad encargada de conservar, mantener y difundir el conocimiento histórico en la comunidad Turbaquera,

Palabras claves: Yurbaco, Museo, Representación, Juan De La Cosa.

INTRODUCCION.

Los estudios del momento del descubrimiento y conquista de lo que se conoce desde fines del siglo XV como América, revelan un oscuro periodo de sometimiento, destierro y aniquilación a incontables poblaciones y comunidades aborígenes en su mayoría originarias de esta latitud. Los antagonistas, de este escabroso episodio, una mancha negra en la historia; eran conquistadores, expedicionarios y feroces guerreros que a su paso fueron erigiendo y fundando villas, provincias y ciudades cuyos territorios no solo dominaban sino que saqueaban. Pero esto no fue lo único, con su presencia en este territorio se propició la instauración y consolidación de todo tipo de instituciones y entidades de corte imperial, se definió para este estos nuevos territorios una organización política, económica y social de diversos imperios europeos, que buscaban hacer de este Nuevo Mundo, uno lo más parecido al suyo.

Sobre esta tesis de grado, con una marcada carga museográfica y bautizada desde el preámbulo del mismo, como Juan de la Cosa en Yurbaco Museo; giran varios elementos que regirán en su totalidad el desarrollo de este extenso documento. Por tal razón y dividido en tres capítulos muy pertinentes y particulares, se analizarán múltiples elementos de los que doy cuenta desde el siguiente apartado, no sin antes, delimitar la injerencia e importancia de una figura y referente en el evento del descubrimiento de América, Juan de la Cosa.

El primero de los elementos anunciados desde el anterior párrafo son las diversas concepciones históricas que se han tejido sobre la Cartagena de Indias Colonial del siglo XVI. Será crucial para esta investigación delimitar los aportes de cada una de estas construcciones documentales y de saberes con base a su pertinencia y a las innovaciones, proposiciones y enriquecimiento que desde la tribuna escrita, le hacen los citados científicos sociales a la historiografía local; entre las reputadas plumas que se consignan en este documento, se encuentran aportes construidos por investigadores como Eduardo Lemaitre, Pedro Covo Torres, María del Carmen Borrego Plá, Miguel Camacho, entre otros. La pertinencia de estos escritos es total, ya que nos acercaron a una construcción más acertada y cercana a la Cartagena del siglo XVI.

En otro de los ítems de este mismo episodio se dedica especial atención a la construcción histórica del territorio actualmente conocido como Turbaco situado en la zona norte del Caribe Colombiano. En este inciso, se analizará cómo y mediante el pasado indígena de esta latitud, se fueron construyendo y definiendo distintas nociones que construirían la identidad de la actual municipalidad. Un aspecto final y crucial con el que se cierra el primer episodio, es la relación existente y estrecha entre una tribu perteneciente a la extensa familia de Los Caribe, Los Yurbacos, y su presencia en el territorio conocido como Turbaco. Esta

comunidad indígena desencadenó diversas dinámicas y confrontaciones con expedicionarios y navegantes como Juan de la Cosa a quienes estos mismos, les darían muerte.

Por otra parte y con relación al rotulo de este escrito, en el segundo episodio de este trabajo de investigación, se desarrolla y analiza la importancia de la figura de Juan de la Cosa y de los aportes de este al evento del descubrimiento, de igual forma, se posan los reflectores sobre una fatídica confrontación donde este navegante europeo perdió la vida. Seguidamente, se centra la atención sobre la presencia latente de la figura de este navegante y expedicionario europeo, quien aún hoy se recuerda en la memoria colectiva, el imaginario e identidad Turbaquera.

Finalmente, el tercer episodio de este documento, recoge una saga fotográfica producto de visitas y prácticas museográficas con sitio en el Museo de Yurbaco; que se encuentra en la casa de la cultura, la cual se mantiene viva la figura de Juan de la Cosa, su importancia y aportes a la construcción y consolidación de una identidad Turbaquera. Pero para hablar de museo y de construcción museográfica existen conceptos de diferentes pero que son muy importantes. Vemos el caso de Antonio Ochoa, Bárbara Gómez y Enrique Patiño en sus planteamientos coinciden en que la Asociación Colombiana de Museos a partir de 1970, creo Centros Culturales y Galerías (ACOM) tras la necesidad de conservar y difundir la cultura, fue la primera asociación en intermediar entre el Estado y los museos para promover el fortalecimiento y funcionamiento de estos.[1] Esto aplica en la consolidación del proyecto que

[1] Antonio Ochoa Flórez. "Breve bibliografía para la historia de la Museología en Colombia". en Cuadernos de Curaduría, No. 11, Bogotá, Museo Nacional de Colombia, 2010, pp. 2-4, http://190.26.211.126/inbox/files/docs/Breve_bibliografia_para_la_historia_de_la_Museologia_en_Colombia.pdf, 15 de octubre de 2019.

ejecuta Yurbaco Museo, realizando las exposiciones de fotografías y vestigios históricos para la conservación y difusión en la comunidad Turbaquera.[2]

Aurora por su parte tiene una concepción histórico-puntual donde deja ver que compone al museo, para el establecimiento de relaciones de lo que "es" o "no es" en el tiempo y espacio donde se adecua y exhibe su material histórico.[3] En este ámbito es fundamental la composición espacial y temporal del museo de Yurbaco, donde posiblemente se le adecua a la época aproximada donde fueron encontradas, dividiendo este recinto en los periodos de la historia, como lo son el descubrimiento, conquista, colonia e independencia de la provincia de Cartagena.

El museo en calidad del espacio, Francesca Hernández lo muestra como otro punto para identificar que éste tiene unas dinámicas que en el tiempo lo trasladan hasta el presente, es decir, un dialogo del pasado presente en donde se deben exhibir diferentes discursos y hechos donde se muestra la historia reflejada en la actualidad desde su pasado.[4]

En este recinto, una bóveda de conocimientos y saberes municipales, no solo se preservan y difunden los relatos y expresiones de la época colonial, también se defiende y salvaguarda una parte importante de comunidades indígenas como Los Yurbacos; sobre los que se reproduce su importancia y relevancia, manteniendo y transmitiendo en el tiempo y a futuras generaciones, su historia.

---

[2] Bárbara Gómez y Enrique Patiño (Ed.). "Política de Museos". Bogotá, Ministerio de Cultura, Compendio de Políticas Culturales, pp. 297-324. http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/politicamuseos.pdf, octubre 28 de 2013.

[3] Aurora León. "*El museo. Teoría, praxis y utopía"*. España, Cátedra Cuaderno de Arte, 1986, pp. 378.

[4] Francisca Hernández. "Evolución del Concepto Museo". Madrid, Revista General de Información y Documentación, Vol. 2, pp. 85-97.

1. Capítulo 1

YURBACO COMARCA PRINCIPAL DE CARTAGENA EN EL SIGLO XVI.

¡Turbaco o Yurbaco!, Antiguamente el municipio que hoy conocemos como Turbaco se le llamaba Yurbaco en honor a su cacique; es por esta razón que a lo largo de esta investigación se hablará del Caserío de Yurbaco y del actual Municipio de Turbaco, situado en el Departamento de Bolívar.

Las culturas de un municipio y de otro, son totalmente distintas, la del asentamiento de Turbaco trasciende desde el nacimiento de la historia de los indígenas Yurbaco, de su hermosa naturaleza y de su diversa flora que ha perdurado durante años. A pocos metros del nivel del mar bordeando las costas del caribe, con la cercanía inminente de la ciudad de Cartagena de Indias. Esta ciudad, muy ilustre por sus grandes acontecimientos que han marcado el inicio de muchas otras historias que aún no se han contado, y que día tras día van creciendo los saberes ancestrales que brotan no solamente en el azul de sus playas, y el gris de sus murallas, también muchos municipios aledaños a Cartagena, cuentan con historias fabulosas, que se unen a una larga sumatoria de historias originarias de la Región Caribe

El Municipio de Turbaco por su cercanía con la ciudad de Cartagena, es uno de esos lugares que se suman a esas historias que son poco contadas pero que trascienden en este municipio. Es aquí donde me surge la intención y el deseo de llevar a cabo una investigación que pose su objeto sobre la historia de un ilustre personaje que hace parte de la historia de Turbaco y que para la construcción de la identidad del municipio son pocas las personas que lo han estudiado; ya que solo se menciona de manera literal su ruidoso nombre: Juan De La Cosa. La simple mención, despierta todo tipo de críticas y alabanzas sobre la figura y roles de este

determinante hombre quién sin espacio a dudas con su trayectoria y protagonismo, contribuyó en incontables páginas de la historia del descubrimiento del Nuevo Mundo. Por ello, se ha fijado como objetivo central de esta investigación, analizar las representaciones de Juan de la Cosa en el marco de la Batalla del 28 de febrero de 1510; de igual forma, será crucial en este estudio, identificar la representación de Juan de la Cosa dentro del imaginario popular tabaquero; la comprobación de la anterior afirmación, se consumará, mediante prácticas museográficas que he realizado en el Museo Histórico de Yurbaco, donde por un periodo cercano a 1 año, he tenido la oportunidad de conocer más de cerca y a fondo la cultura e historia de este municipio.

1.1. Historiografía y Concepciones Históricas de Cartagena en el siglo XVI

A lo largo de la historiografía, sobre Cartagena se han publicado diferentes estudios donde se da cuenta desde vieja data, de la cercanía que tenía la ciudad con el actual Municipio de Turbaco y de las dinámicas que se desenvolvieron durante buena parte de su historia. Éste, estuvo bajo la administración y tutela de Cartagena de Indias, por esta razón para hablar del caserío de Yurbaco hay que contextualizar los orígenes de su ubicación; en este caso de la población Calamarí. Para tal fin, es importante resaltar el libro de Eduardo Lemaitre *"Historia General De Cartagena, Tomo I"* Donde lo que busca el autor es revelar los orígenes fundacionales de la ciudad de Cartagena, mostrado así, el descubrimiento del Nuevo Mundo, que para los conquistadores era el objetivo de sus expediciones, tratar de conquistar y colonizar las tierras de los indígenas que habitaban dentro de la ciudad, el autor describe de algún modo como fueron los procesos de descubrimiento y conquista de la ciudad, y denota los distintos sucesos históricos que marcaron el origen de la ciudad de Cartagena; como por ejemplo su fundación, el origen de su nombre, los principales personajes que han

marcado la historia de la ciudad, capitulaciones y leyes de indias, entre otros momentos muy importantes de la ciudad.[5]

El autor con esta obra demuestra que la historiografía de la ciudad no es de carácter fragmentario, sino también que para conocer a Cartagena y su historia no hay que verla como algo exótico, riquezas y de más, como han hecho muchos documentos a lo largo del tiempo, en este sentido, lo que busca Lemaitre es develar la otra cara de la historia, es decir, una historia donde se muestre el descubrimiento, conquista, colonia, independencia y república.[6] Sus fuentes se basan en distintos cronistas como Fray Pedro Simón y Gonzalo Fernández de Oviedo; cronistas de la época que serán una piedra angular en esta investigación; sus descripciones sobre la ciudad y sobre todo lo que se encontraba dentro de ella, son credenciales suficientes con las que cuentan estos dos referentes y que me permitirán realizar un contexto histórico más ajustado a la historia de Turbaco.

La historia de Cartagena en su descubrimiento, conquista, aspectos de la colonia y los piratas que llegaron a la ciudad, son elementos fundamentales ampliamente abordados desde la historiografía local; pero estudios como las Crónicas de Cartagena, realizadas por conquistadores y expedicionarios, sobre la descripción de las poblaciones que se encontraban dentro de este territorio al momento de su irrupción, son muy pocos. En la obra roturada *"Karmairi, Crónicas de Cartagena de Indias"*, Miguel Camacho Sánchez hace un análisis descriptivo, en el cual, analiza momentos y pormenores de la historia de Cartagena de Indias desde el primer viaje de Cristóbal Colón; que acabaría en el posterior descubrimiento del Nuevo Mundo. Camacho, también hace una reconstrucción de la configuración poblacional

---

[5] Eduardo Lemaitre, *Historia General De Cartagena Tomo I,* Bogotá, Colombia, Banco de la Republica, 1983, PP.1-216.

[6] Eduardo Lemaitre. *"Historia General De Cartagena Tomo I"*… Op. Cit., pp- 1-216.

de la ciudad en la época de la administración española partiendo desde su llamada por el nombre *KAIMARY*, nominación con la que antiguamente era conocido el actual territorio de Cartagena de Indias. Este texto ayudará a la construcción del argumento de los primeros viajes de Juan de la Cosa a la ciudad de Cartagena, esto con el fin, de enriquecer y fortalecer documentalmente este trabajo.[7]

Continuando con esta línea investigativa, otro estudio que servirá como base fundamental para esta escrito va hacer *Esbozo De La Historia De Cartagena De Indias*, por el médico neurólogo y escritor Pedro Covo Torres, a pesar de que sea un médico, y no un cronista, o humanista, como los anteriores autores; su interés es construir la historiografía general de Cartagena, desdé su conquista, colonización, y lo que posteriormente se conocerá como la república hasta la actual Cartagena de Indias, como una ciudad urbanizada territorialmente. Dentro de este mismo escrito se destaca notablemente el también médico y profesor Alberto Zabaleta, quién fue uno de los primeros personajes en escribir una historia del Municipio de Turbaco-Bolívar; detallando la importancia que tuvo en la época del descubrimiento de la ciudad de Cartagena, y además de ser el primer Turbaquero en hablar de los Indígenas Yurbaco.[8]

Pedro Covo, hace al igual que Camacho, una crítica a los demás cronistas y escritores que a lo largo de los años se han centrado en estudiar el caso de la ciudad de Cartagena, ya que muchos han creado un imaginario de muchas fabulas y cuentos fantásticos, los aportes de este autor están focalizados en mostrar, los primeros pobladores de la ciudad –indígenas–,

---

[7] Miguel Camacho Sánchez, *Karmairi, Crónicas de Cartagena de Indias,* Bogotá, Ediciones Pluma de Mompox, 2003, PP.1-301.

[8] Pedro Covo Torres, *Esbozo de La Historia de Cartagena de Indias,* Cartagena de Indias, Ediciones Tecnar, 2012, PP.1-395.

los primeros conquistadores y colonizadores, las defensa de la ciudad; como la implementación e incorporación de múltiples fortificaciones, además de los primeros asaltos, los problemas que surgirán con las capitulaciones del rey[9], entre otros elementos trascendentales de esta investigación.

Otro texto representativo que ha tomado fuerza dentro de los estudios historiográficos de la ciudad de Cartagena es el de María del Carmen Borrego Plá, *Cartagena de Indias en el siglo XVI;* el objetivo de la autora con este escrito es describir el origen de la fundación de Cartagena, articulando un discurso que busca el fortalecimiento de la historiografía, el elemento central de este trabajo es la construcción de ciudad, desde su fundación, ya que la temporalidad de la autora es el siglo XVI. Este trabajo es uno de los más completos que ha surgido a lo largo de la historia de Cartagena, ya que sus fuentes se basan en documentos consignados en el Archivo de Sevilla. La autora divide su texto en capítulos en los cuales cada uno de ellos representan un suceso histórico de la ciudad dependiendo de su temporalidad, es importante la mención de esta obra en este trabajo de investigación porque permitirá por medio de los argumentos que construye, describir dos aspectos fundamentales: la fundación de la ciudad de Cartagena de Indias; reconstruyendo ésta en el contexto de siglo XVI, y además, porque presenta cómo dentro de ese hecho fundacional y de la posterior formación de la ciudad, los indígenas Yurbacos desempeñaron un papel importante en la historia de la Cartagena del siglo XVI.[10]

En el análisis, la construcción de la identidad Turbaquera se han realizado una serie de investigaciones como la del egresado del Programa de Historia de la Universidad de

---

[9] Pedro Covo Torres. "*Esbozo de La Historia de Cartagena de Indias"… Op. Cit., pp. 1-395.*

[10] María del Carmen Borrego Plá. "*Cartagena de indias en el siglo XVI*". Sevilla, Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Editorial Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1983, PP.1-556.

Cartagena Javier Enrique Alcalá quien en su tesis de grado: "*Yurbaco: La Cultura De Un Pueblo Indígena Bajo La Dominación Española (1510-1550)";* la finalidad de este trabajo es demostrar la importancia de la Etnohistoria en el imaginario indígena y rescatar los valores de identidad y construcción de un pasado histórico que estuvo marcado por la dominación española durante los años referentes a la conquista. El autor también habla de Juan de la Cosa, pero su función es mostrarlo como un antecedente histórico para entender posteriores procesos[11]. También se encuentra el trabajo de la egresada del mismo Programa de la Universidad de Cartagena, Julibeth Beatriz Pimienta Medina en su tesis llamada "*Turbaco A Fines De La Primera Republica 1815*" se fija un propósito muy claro, su apuesta es un intento por configurar una investigación de carácter local, que permita introducir dentro del panorama histórico e historiográfico de la ciudad de Cartagena y de la Región Caribe, la relación de los procesos de Cartagena con los de la población de Turbaco durante el año de 1815."[12]; en suma su finalidad es demostrar la participación de los procesos políticos de dominación española en la ciudad de Cartagena que durante un largo periodo involucraron a las poblaciones cercanas a ella, entre esas estaba Turbaco; conformado por los indígenas Yurbaco. Otro aporte a la historiografía Turbaquera fue el realizado por Alberto Zabaleta Lambona en su libro titulado, "*Turbaco en la Historia",* este trabajo más que una investigación de carácter histórico con rigurosidad, es un esfuerzo por rescatar los hechos del

[11] Javier Enrique Alcalá. "*Yurbaco La Cultura De Un Pueblo Indígena Bajo La Dominación Española (1510-1550)".* Tesis de Pregrado de Historia, Cartagena, Universidad de Cartagena, Facultad de Ciencias Humanas, Programa de Historia, 2016, Pp.46-276.

[12] Julibeth Beatriz Pimienta Medina. "*Turbaco A Fines De La Primera Republica 1815".* Tesis de Pregrado de Historia, Cartagena, Universidad de Cartagena, Facultad de Ciencias Humanas, Programa de Historia, 2013.

pasado histórico de Turbaco, como los referentes de Juan de la Cosa, Diego Nicueza, y otros personajes. [13]

En el caso claro de estudiar a Juan De La Cosa, se encuentra el libro de Soledad Acosta de Samper publicado en 1883 y conocido como "*Un hidalgo conquistador"* que se encarga de describir un poco la hazaña de los indígenas Yurbaco en el momento del hallazgo del cuerpo del cartógrafo Juan De La Cosa. Otro caso muy particular es el *"Atlas Geográfico e Histórico de la Republica De Colombia"* realizado por Agustín Codazzi; quien señaló y describió la llegada de Juan de la Cosa al territorio Turbaco.

En suma, en esta saga de documentos muy importantes y determinantes en la construcción de este trabajo cada uno de los autores tiene una finalidad específica en relación a Turbaco Bolívar, en este proyecto de investigación el objetivo es demostrar todos esos aportes enmarcados en la representación del personaje de Juan De La Cosa en Yurbaco Museo. Cabe resaltar que esta investigación será una base fundamental, mediante la cual se plasmará en un proyecto netamente museográfico.

1.2. Construcción Histórica De Turbaco: Cultura De Un Pueblo Indígena.

Durante muchos años, los Yurbacos hicieron parte de la historia de Cartagena de Indias. El actual municipio llamado Turbaco, se encontraba dentro del caserío de Cartagena, por esto es necesario una reconstrucción histórica de la tribu Yurbaco y de su territorio; por lo tanto el objetivo de este capítulo es identificar la importancia que tuvo el pueblo Yurbaco dentro de la historia de Cartagena, asumiendo que, desde la fundación de esta, esté pueblo indígena

[13] Alberto Zabaleta Lambona. *"Turbaco en la historia: homenaje al pueblo de Turbaco en el V centenario del descubrimiento de América"*. Cartagena, Academia de Historia de Cartagena, 1992.

también fue sometido al yugo español, construyendo una identidad propia dentro de Cartagena.

Yurbacos dentro de la fundación de Cartagena.

Es importante realizar un contexto de los indígenas que habitaban la región y costa; zona donde posteriormente fue fundada Cartagena de Indias, ya que dentro de estos se encontraban pueblos indígenas que son relevantes para mi investigación como son los Yurbacos.

Antes de adentrarnos en el desarrollo de 'Los Caribes' lo primero que hay que señalar es la irrupción de los expedicionarios procedentes del Nuevo Mundo quienes desde su arribo erigen poblados específicamente en el litoral continental. Camacho Sánchez, analiza como a poco tiempo del contacto tanto peninsulares como nativos, tenían diferencias en torno a las denominaciones que hacían de los poblados; dado que durante buena parte los nativos se comunicaban entre sí mediante el uso de la lengua arawak mientras que los españoles utilizaban la "marea karibf". Por lo cual "mal pudieron denominar" a este territorio como Kalamary. En términos generales 'Karmairi' quiere decir territorio litoral importante, o aldea.[14] Este poblado se mantiene con este nombre incluso hasta la llegada de Pedro de Heredia; Eduardo Lemaitre da cuenta de ello en su quinto capítulo titulado 'La aldea de Calamarí" donde entre otras nos brinda elementos en relación a este asentamiento provisional y a 'la guazabara' de Turbaco. En suma, Heredia parte de España con la firma intención no solo de permanecer sino de "poblar" es por ello que llega al territorio conocido como Calamarí el cual en el lenguaje local significaba "cangrejo", para llevar a cabo la exploración de este territorio aprovechó los rezagos de una expedición que Sebastián Gaboto hiciese hasta

[14] Miguel Camacho Sánchez. *"Karmairi, Crónicas de Cartagena de Indias"… Op. Cit., pp. 1-301.*

el Rio de la Plata entre las actuales Argentina y Uruguay. A las filas de Heredia se sumó un grupo residual de algunas expediciones fallidas en el Orinoco, es así, "como el 6 de enero de 1533 parte la expedición hacia la Bahía de Cartagena con lo que se iniciaba un nuevo capítulo en la historia de la conquista del Nuevo Mundo"[15]

El desarrollo de los caribes como el grupo de mayor predominio y presencia en la zona, antes y durante el arribo de los descubridores europeos al Nuevo Mundo. Seguidamente, señalar que estos grupos indígenas con el contacto con los conquistadores; eran originariamente de una tribu o cultura primitiva como la de los Mocanaes. En este mismo apartado se abordará la peculiaridad de nombrar a las organizaciones tribales, es decir, a estas poblaciones con el nombre del Cacique y finalmente cual era el grado de civilidad de las mismas. En ese sentido, se observara que el origen de los indígenas que habitaban la costa y región atlántica donde luego se fundaría lo que conocemos como Cartagena de Indias, fue la cuna, de poblaciones primitivas que, según algunos cronistas como Fernández de Oviedo, dice que bien pudieron ser parte de la tribu o de la cultura de 'los Mocanaes'.

Los mocanaes, al igual que los Chimilas, Malibués y Sinúes eran los grupos aborígenes de mayor predominio y relevancia en la Costa Norte de lo que se conocería hoy en la república, como Colombia. Pues bien, solo con algunas pocas excepciones en el documento se da cuenta que en su mayoría los grupos indígenas se adherían a estas cuatro grandes comunidades.[16]

Entre tanto, de Los Caribes se indica que su característica más relevante es ser un pueblo guerrero, de tendencias migratorias que halla su génesis en las selvas del Mattogrosso en Brasil. Desde aquí emigraron hacia el norte a través del Orinoco y la Guayana, hasta

---

[15] Eduardo Lemaitre. *"Historia General De Cartagena Tomo I"… Op. Cit., p. 41.*
[16] Eduardo Lemaitre. *"Historia General De Cartagena Tomo I"*… Op. Cit., p. 3.

apropiarse y establecerse en las Antillas y en las costas firmes de lo que hoy se concibe como Venezuela y Colombia.[17] A los indios caribes también se les describe como individuos de "estatura y color de los indios", con cabellos negros, gruesos, lisos y largos, carentes de barbas. Además, tienen bellísimos ojos no muy grandes, pero ni muy pequeños, negros y en el centro de un blanco apacible, que les añaden no poca gracia, las pestañas negras y muy pobladas. En las descripciones de los cronistas de la época, se dice que andaban todos andaban desnudos como su madre los pario y tanto hombre como mujeres. Todos a los 30 años de edad "tenían hermosos cuerpos" y muy buenas caras. La defensa de sus comunidades era precaria, Lehmann señala que no traían ni conocían las armas, producto de esto se cortaban con facilidad con las espadas. Para el Fray Pedro Simón, su dieta estaba regida por la ingesta de alimentos considerados como "ordinarios", tales como: maíz, yuca, batata, frisoles y otras".[18]

Y que otras que todo se da con abundancia por ser tierras calientes, también comían aves que son abundantes en estas tierras, especies diversas de aves exóticas como las guardatinajas, hicoteas, Morrocoes, Zarigüeyas, tortugas y toda suerte de frutas que, aunque algunas son desabridas otras se enmiendan y consumen.[19] La pesca era con redes, el uso que hacían de ellas era excelente. Fernández de Oviedo dice que también empleaban otras formas de pesca como: anzuelos, con redes, con flechas, y al ojo dado que eran grandes nadadores, entre las actividades consuetudinarias de esta comunidad estaba cimentada en la cotidianidad de andar desnudos, aunque López de Gomora sostiene que se cubren con objetos de la naturaleza como

[17]Pedro Covo Torres. "*Esbozo de La Historia de Cartagena de Indias"… Op. Cit., p. 47.*
[18] Miguel Camacho Sánchez. "*Karmairi, Crónicas de Cartagena de Indias"… Op. Cit., pp. 1-301.*
[19] Miguel Camacho Sánchez. "*Karmairi, Crónicas de Cartagena de Indias"… Op. Cit., pp. 1-301.*

tiras de algodón entre otros. A esta "indumentaria" le acompañaban los cortes de cabellos por encima de las orejas.[20]

Con el arribo de los descubridores se evidenció una abundante población indígena de la cual se indica y describe en crónicas de los primeros viajeros; los cuales no dudaban en sostener que su población debía ser lo suficientemente numerosa. Dentro de estos pueblos indígenas descritos por los cronistas, se encuentra Yurbaco (Turbaco).[21] María Borrero Plá describe que, a la llegada de Pedro de Heredia, tres grupos de indígenas se encontraban en la antigua Provincia de Cartagena, los Caribes, los Cenúes y los Turbacos, estos últimos poblaban las parcialidades de Turbaco y Tubara, territorio establecido en la parte costera que recorría desde punta Zamba hacia el este.[22]

Un interrogante que me surge y es respondido por Fernández de Oviedo en buena forma; y es saber cómo eran estos pueblos. En ellas el madrileño los narra "como un conjunto más o menos denso de chozas pajizas, cerradas de una doble muralla circular de árboles muy gruesos y llenos de espinas y troncos muy espeso y juntos, que quedaban tan apretados que entre un árbol y otro posiblemente no cabía un hombre… y entre una cerca y la otra queda un callejón o barbacana de 5 a 6 pies de ancho, todo a la redonda. Y tienen sus puertas donde conviene; y de esta forma están amurallados y muy fuertes aquellos pueblos".[23]

Otra característica de estos pueblos es el uso que le daban a los cuerpos de sus enemigos; se aluden al hecho de colocar en empalizadas las cabezas de los vencidos en batallas hay que

---

[20] Miguel Camacho Sánchez. "*Karmairi, Crónicas de Cartagena de Indias"… Op. Cit., pp. 1-301.*
[21]Eduardo Lemaitre*. "Historia General De Cartagena Tomo I*"… Op. Cit., p. 4.
[22] María del Carmen Borrego Plá. "*Cartagena de indias en el siglo XVI*"… Op. Cit., p. 48.
[23] Fernández de Oviedo Gonzalo y Valdés. "*Historia General y Natural de las Indias de las islas y tierra-firme del mar océano".* T.I, Madrid, imprenta de la Real Academia de Historia, 1852, p.422.

destacar que estas poblaciones indígenas eran gobernadas por un cacique y en muchos casos su nombre era el mismo de la tribu; los caciques contaban con las asesorías de un mohán o un 'piache' que es básicamente, el hechicero de la tribu.[24]

Todo esto ha generado una inveterada discusión en la historiografía en torno a la civilidad de los caribes, a los cuales se les entendía como un pueblo feroz, belicoso, antropófago y sin una preocupación distinta al nacer y el morir. Sin embargo, Fernández de Enciso alude a que con cuya conquista y aniquilamiento nada perdió la cultura universal; entendía a Los Caribes, como un pueblo más que rendía culto a ciertos valores morales cimentados en la embriaguez, homosexualidad y otros vicios.[25] Lo anterior no dista de su necesidad de defender su propia existencia, aun así, el indio caribe carecía de una civilización muy inferior a la de otros indígenas americanos, pero poseía ciertos "valores respetables" que no lo muestran alejado de los actos morales como el entierro y cuidado de sus difuntos; y es "irreparable" en palabra de Eduardo Lemaitre, el aniquilamiento de esta cultura a manos de la cultura occidental traída de ultramar.[26]

Ahora bien, posterior a la conquista, en la génesis del descubrimiento por la persona de Rodrigo de Bastidas en 1501; el origen del nombre de este territorio, la actual Cartagena, y el repaso micro-histórico de algunas personalidades entre las que destacaremos la figura del cartógrafo de origen vasco Juan de la Cosa; quien además acompañó a Colón en dos de sus viajes.[27] En ese orden, en su totalidad los cronistas de la época no reducen el hecho del descubrimiento de la Bahía de Cartagena por la persona de Rodrigo de Bastidas; las dudas

---

[24] Pedro Covo Torres. "*Esbozo de La Historia de Cartagena de Indias"… Op. Cit., p. 49.*
[25] Pedro Covo Torres. "*Esbozo de La Historia de Cartagena de Indias"…. Op. Cit., p. 47.*
[26] Eduardo Lemaitre. *"Historia General De Cartagena Tomo I*"… Op. Cit., p. 6.
[27] Pedro Covo Torres. "Esbozo de La Historia de Cartagena de Indias"… Op. Cit., p. 50.

recaen sobre el nombramiento dado que se afirma que de Bastidas la llamó "Golfo de Barú".[28] Cronistas como Fernández de Oviedo, Juan de Castellanos, Fray Pedro Simón, Antonio de Herrera y Pedro Mártir de Anglería entre otros no coinciden en quien nombró al poblado y al puerto de lo que hoy conocemos como Cartagena; de Anglería va más allá al afirmar que a su juicio fue Colón y no Bastidas o Heredia quienes descubrieron el puerto y el poblado. A pesar de las controversias y el debate, lo único claro de manera oficial es que el nombre de Cartagena se usa desde el solio real en una carta expedida por Isabel de Castilla el 31 de octubre de 1503, históricamente se sentencia esta disputa al sostener que "lo único que hoy podemos decir es que las personas a quienes la bahía, y por lo tanto la misma ciudad de Cartagena, deben su nombre oficial no pudieron ser sino Juan de la Cosa[29] o Cristóbal Guerra aun así no existe evidencia fehaciente en favor del uno o del otro".[30]

La relevancia de Juan de la Cosa como cartógrafo y como aparente denominador del puerto de Cartagena se haya en el evento de que estuvo en consulta con la reina Isabel poco antes de que esta expidiera su provisión real en 1503; hay que destacar la importancia de Juan de la Cosa, que se le adjudica la celebridad del vasco a su mapamundi fechado en 1500.[31] Es fundamental mencionar De la Cosa acompaño a Cristóbal Colon en sus primeros viajes de 1492-1493. Después de acompañar a Colón en su primer viaje, a Ojeda u a Bastidas en sus expediciones, recibió la gracia real al convertirse en Alguacil Mayor de Urabá cimentado en encargarle tareas de vigilancia, pues se tenían indicios que, durante merodeos de Bastidas por esta subregión, se habían avistado navíos portugueses. Con la certidumbre de este evento, el Gobierno Español protestó ante la Corte de Lisboa. Ante la negación de la intromisión por

---

[28] Pedro Covo Torres. "*Esbozo de La Historia de Cartagena de Indias"… Op. Cit., p. 51.*
[29] Eduardo Lemaitre. *"Historia General De Cartagena Tomo I"*… Op. Cit., p. 12.
[30] Eduardo Lemaitre. *"Historia General De Cartagena Tomo I"*… Op. Cit., p. 13.
[31] Pedro Covo Torres. "*Esbozo de La Historia de Cartagena de Indias"… Op. Cit., p. 54.*

parte de Lisboa, se le conminó a De la Cosa a conformar cuatro navíos "artillados" con el fin de patrullar, vigilar e impedir incursiones futuras de fragatas y navíos portugueses. [32] La relevancia de la figura y expediciones de La Cosa yace en acompañar incursiones como la de Alonso de Ojeda en 1509, quién con Juan de la Cosa abordo, se dirigió el primer ataque contra la tribu de los Yurbacos, donde De la cosa perece un año después, en manos de estos "indios".[33]

En los primeros intentos de conquista, y posterior a la muerte de Juan de la Cosa en Turbaco a manos de los indígenas 'Yurbacos'. De igual forma se describen algunos requerimientos a los indígenas; estos dos aspectos como los más destacados de la subdivisión. En medio de esto no podemos pasar por alto las directrices que tomó Isabel de Castilla, la monarca decidió establecer jurisdicciones puesto que desde el descubrimiento de la bahía hasta bien entrado varios años, solo se evidencian flujos migratorios de excursiones y viajeros en busca de "rescatar" oro y otros metales preciosos, algunos no tuvieron resistencias, dado que intercambiaban objetos que eran extraños para los indígenas. Lo curioso de este evento es que la capitulación delimitaba vastas extensiones de la Costa Caribe, quedando bajo la égida de Alonso de Ojeda la Península de la Guajira que entonces se llamaba 'coquivacoa' y a Diego de Nicuesa quedando bajo su férula los territorios desde el Golfo de Urabá hasta Costa Rica, territorio que se conoció como "Castilla de Oro".[34] Una vez instaurados estos gobiernos, se iniciaron las expediciones que contaban con unos requerimientos básicos hacia los indígenas: la existencia de un solo Dios, la encargaduría ministerial de Cristo a San Pedro quien heredaba 'su anillo de pescador' a los papas y que eran los jerarcas de la Iglesia

---

[32] Miguel Camacho Sánchez. "*Karmairi, Crónicas de Cartagena de Indias"… Op. Cit., p. 1-301.*
[33] Eduardo Lemaitre. *"Historia General De Cartagena Tomo I"*…. Op. Cit., p. 16.
[34] Eduardo Lemaitre. *"Historia General De Cartagena Tomo I"*… Op. Cit., p. 21.

Católica los que reclamaban para el señor estos territorios, de negarse, serían sometidos por la fuerza. Como pasó en muchos casos.

En el desarrollo de una de estas tropelías contra las poblaciones indígenas, según las crónicas de Oviedo, Ojeda llevó a sus mejores tripulantes entre ellos Johan de La cosa (Juan de la Cosa)[35], este mismo es asesinado, quien, por instrucción de Ojeda, partió hacia territorios habitados por los Yurbacos, donde aprovechando el descuido de los conquistadores asesinaron a cientos de ellos.[36] Desde este momento de la historia, surgieron diferencias entre expedicionarios y cronistas sobre la fundación de Cartagena, incluso los historiadores de aquella época difieren en infinidad de minucias y principalmente en las fechas. [37] Este debate se agudiza debido a la inexactitud sobre la fecha del arribo de Heredia a Cartagena, sin embargo, Eduardo Lemaitre inserta en defensa del madrileño un manuscrito que él mismo redactó, donde describe su arribo el 14 de enero de 1533 y su inmersión por Bocagrande y Castillogrande, adentrándose se encontró con la India Catalina a la cual le aseguró que no le haría daño alguno.[38]

1.3. Turbaco Bolívar.

Ubicación geográfica.

> Turbaco Así llamaron los conquistadores al caserío que encontraron tierra adentro de Calamarí, lugar este, posterior asiento de Cartagena. Son muchas las aclaraciones sobre el nombre original del pueblo de Turbaco, del cual se deriva su nombre del apelativo de su cacique, quien fue conocido como el Cacique Yurbaco. Turbaco, asiento inmemorial de la tribu Yurbaco, es un pueblo que trasciende su comarca en las goteras de Cartagena,

---

[35] Pedro Covo Torres. "*Esbozo de La Historia de Cartagena de Indias". Op. Cit., p. 53.*
[36] Eduardo Lemaitre. *"Historia General De Cartagena Tomo I"*… Op. Cit., p. 25.
[37] Eduardo Lemaitre. *"Historia General De Cartagena Tomo I"*… Op. Cit., p.43.
[38] Eduardo Lemaitre. *"Historia General De Cartagena Tomo I"*… Op. Cit., p. 43.

> a 200 metros sobre el nivel del mar y ocupa una posición privilegiada en un hermoso altozano de colinas que bordean a corto trecho la línea de la costa.[39]

Turbaco era para comienzos del siglo XVI el más importante conglomerado humano de la región, políticamente era poderoso por la belicosidad de sus gentes; sometiendo a comunidades contiguas, éstos se caracterizaban por la fuerza con la que impactaban tanto a hombres como a mujeres bravas y guerreros valerosos que se opusieron con obstinación a los conquistadores.[40]

Otra de las miradas donde se destaca la lucha y belicosidad de los Yurbacos y en particular de una joven nativa, que no tenía más de veinte años de edad; afirmaba que había matado con su arco y flecha a varios conquistadores dentro del caserío. Es así como se puede observar en la descripción de Martin Fernández Enciso en el libro *"La Suma de Geografía*" en 1519 su visión sobre los Yurbacos.[41] *"Tiran todas las flechas con yerba de la mala; y pelea las mujeres tan bien como los hombres. Yo tuve presa una moza de fasta 18 o 20 años que se afirmaba por todos que había muerto 8 hombres cristianos antes que fuera presa"*[42]

Históricamente Turbaco hizo parte de la ciudad de Cartagena "*María del Carmen Borrego Plá, afirma que a la llegada de los españoles tres grupos Indígenas poblaban la antigua Gobernación de Cartagena: los caribes, los Turbacos y los Zenúes. Según esta historiadora, los caribes estaban centrados en la Bahía de Cartagena. Los yurbacos que habitaban desde la Punta de Galera zamba hacia el este, hasta la región del actual municipio de Turbaco."*[43]

---

[39]Colombia Turismo Web. "Turbaco". en: Información, Departamentos/Bolívar/Municipios/Turbaco, Bogotá, en:http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/BOLIVAR/MUNICIPIOS/TURBACO/TURBACO.htm, consultado: 19/5/2018.

[40] Alberto Zabaleta Lambona. "Turbaco en la historia: homenaje al pueblo de Turbaco en el V centenario del descubrimiento de América". Cartagena, Academia de Historia de Cartagena, 1992, p.14.

[41] Alberto Zabaleta Lambona. "Turbaco en la historia: homenaje al pueblo de Turbaco en el V centenario del descubrimiento de América"… Op. Cit., p. 14.

[42] Fernández Martín de Enciso. "Suma de geografía". Madrid, Editor Estades, 1958, p.286.

[43] María del Carmen Borrego Plá. "*Cartagena de indias en el siglo XVI*"… Op. Cit., p. 48.

A Turbaco se le llamaba antiguamente Yurbaco, porque el jefe de las tribus de indígenas se le denominaba el Cacique Yurbaco. El Municipio de Turbaco ha gozado de estratégica ubicación ya que era el único que contaba con agua potable esta era una de las razones por las cuales los españoles querían colonizar a como diera lugar este territorio, ya que podían realizar sus excavaciones en búsqueda de oro y era más fácil obtener su alimentación, puesto que este era el gran problema que padecían los españoles en sus expediciones ya que no contaban con suficiente alimento y la gran mayoría se morían de hambre en el transcurso de los largos viajes y de algunas enfermedades.

"*Hasta el año 1508 no se tienen nuevas noticias fiables sobre la llegada de españoles a la costa colombiana. El 9 de junio de ese año, la Corona capitulaba con Alonso de Ojeda y con Diego de Nicuesa la colonización de Tierra Firme*[44]" a Ojeda le correspondía la zona del Golfo de Urabá hacia al Cabo de la Vela aquí incluía a Cartagena la cual se le llamaba Nueva Andalucía, a Nicuesa le tocaba la gobernación de Castilla del Oro, desde el Golfo de Urabá hacia el occidente, ambas divididas por el río Darién, las capitulaciones firmadas por la corona daban ordenes de esclavizar a los indios de la ciudad de Cartagena incluyendo a los de Barú, estas expediciones finalmente fracasaron ya que los indígenas que se encontraban en estas zonas eran resistentes en su lucha en contra de los españoles.

De la conformación de los grupos que se encontraban en la ciudad de Cartagena han existido muchas hipótesis que definen los diferentes grupos de indígenas que existieron alrededor de

[44] María Salud Elvás Iniesta. "Abastecimiento y hambre en la conquista de Cartagena de Indias". Cartagena de Indias, Colombia, Observatorio del Caribe Colombiano, *Revista Aguaita Quince-Dieciséis*, nº 15-16, diciembre 2006, Pp.27-41.

la ciudad así como los distintos nombres que recibió la ciudad por parte de los indígenas y los españoles.

Composición política, social y cultural de los indígenas Yurbacos.

Dentro de esta investigación, es de suma importancia mencionar de algún modo como era la vida de los indígenas que habitaron durante mucho tiempo en el territorio de Turbaco, de qué manera era su composición política, social y económica, para explicar este sub título es muy importante indagar el libro de Alberto Zabaleta Lombana, uno de los primeros en escribir algo acerca del territorio Turbaquero.

Composición Social: *"A la llegada de los españoles el aborigen Yurbaco apenas poseía una cultura rudimentaria sin embargo unido Por una gran cohesión social logró enfrentar con éxito inicial al invasor. Hombres y mujeres iban desnudos o escasamente cubren sus genitales con un tapa rabo"*.[45] La cultura Yurbaco poseía mucha similitud con la de otros aborígenes que nacieron en esta zona del hoy Departamento de Bolívar como el claro ejemplo de San Basilio de Palenque, y a su vez también tienen mucha similitud con los Zenú que también habitaban en gran parte del territorio.

Otras de sus particularidades eran la elaboración de sus viviendas estas eran elaboradas de chozas pajizas redondas o cónicas, en las cuales el entechado llegaba hasta el suelo, unidas unas con otras conformaban el caserío hoy llamado Turbaco, los rituales o celebraciones se caracterizaban porque solemnizaban cada acontecimiento religioso, dentro de su cultura era muy particular engalanar la cabeza con vistosas plumas de aves, se tenían la piel con colorantes extraídos de plantas o semillas como el achiote. *"La chicha que era el licor por*

[45] Alberto Zabaleta Lambona. *"Turbaco en la historia: homenaje al pueblo de Turbaco en el V centenario del descubrimiento de América"*… Op. Cit., p. 12.

tradición de esos aborígenes se elaboraba con la fermentación del maíz macerado en utensilios de barro o múcuras, a amenizaban sus horas de regocijo." [46]

Composición política: según lo que algunos cronistas han escrito acerca de la forma de vida de este grupo de indígenas, lo que se conoce de ellos era que se regían a su máximo líder que se denominaba el Cacique Yurbaco, el cual lo veían como un máximo jefe dentro de la tribus, uno de los más grandes aportes que este grupo de indígenas ha hecho es enaltecerlo durante muchos años y esto se ha visto reflejado en alguna de la crónicas de indias y de muchos otros escrito han sido catalogados como caníbales esto no ha sido comprobado ni se tiene certeza de que allá sido así, pero bien es cierto que desarrollaron un armamento bastante eficiente, este armamento utilizado como defensa servía para protegerse de los piratas y corsarios que arribaban esas zonas, ya que por sus amplias zonas vegetales era más fácil escabullirse entre los árboles, logrando así que fuera difícil observarlos desde donde se encontraban los Yurbacos, sin embargo, estos hombres y mujeres nativos fueron muy astutos en la elaboración de este elemento. *"Usaban el arco y la flecha y la macana o hacha de piedra como herramienta de caza y de combate, la macana estaba elaborada por un mango de madera mediante largo y hendido en uno de sus extremos. En ese aseguraba mediante ligaduras de bejuco, la piedra afilada por su borde libre."* [47] La gente lo llamaba piedra centella considerándolo producto de descargas eléctricas en las pocas de tempestades.

---

[46] Alberto Zabaleta Lambona. "Turbaco en la historia: homenaje al pueblo de Turbaco en el V centenario del descubrimiento de América"… Op. Cit.,

[47] Alberto Zabaleta Lambona. "Turbaco en la historia: homenaje al pueblo de Turbaco en el V centenario del descubrimiento de América"… Op. Cit.,

IMAGEN 1.

[48]Macana o Acha de piedra de los indios Yurbacos.

La particularidad del arco era que le incrustaban plantas que producían un veneno que provocaban simultáneamente la muerte ya que la víctima, se desangraba.

Composición económica: una de las particularidades que se han logrado determinar a lo largo de este trabajo, es que el Caserío de Yurbaco tenía todo lo necesario para conformar una buena expedición y poblamiento de los españoles y era por que contaba con una despensa de agua dulce en el arroyo matute *"las corrientes de agua subterráneas anteriormente alimentadas por el régimen pluvial de mayo a noviembre constituyen un verdadero tesoro*"[49] este arroyo nace a la entrada de la población llegando de la ciudad de Cartagena hacia la izquierda en una zona boscosa, en los días de su esplendor desembocaba en la Ciénaga de Tesca detrás de la Popa después de pasar por el actual barrio Las Palmeras, "*las fuentes de*

[48] Archivo Histórico de Yurbaco.
[49] Alberto Zabaleta Lambona. "Turbaco en la historia: homenaje al pueblo de Turbaco en el V centenario del descubrimiento de América"… Op. Cit.,

matute, por la altura del lugar la abundancia y calidad de sus aguas abastecieron la necesidades de la ciudad de Cartagena durante muchos años", [50] no solo el agua era extraída de Turbaco también se recolectaban otros elementos para la alimentación y sostenimiento de la población cartagenera .

Turbaco sirvió durante muchos años como despensa de la ciudad de Cartagena, por su particular suelo fértil, lo que lo hacía acto para el cultivo de yuca, frijol, batata, maíz, grano; productos hasta entonces desconocidos en Europa al igual que las frutas silvestres, otros elementos para la alimentación eran los derivados de la pesca y caza; cómo las tortugas y los peces. Yurbaco gozaba de una fuente de agua naturalmente dulce, que lo tornaba atractivo para los españoles; haciendo de este territorio atractivo para ellos. Se puede determinar que de este modo era básicamente como vivían Los Yurbacos.

Agustín Codazzi describe de alguna manera como fue el contacto visual que se tenía de los indígenas en el Departamento de Bolívar, "*Las tribus de los indios de este Departamento eran en general numerosas y bastante aguerridas; las mujeres peleaban al lado de sus maridos. Excepto los antropófagos, no cometieron actos de crueldad con los españoles, a quienes derrotaron muchas veces, y a quienes les aceptaron la paz siempre que se la propusieron. Sus sepulcros mostraban cierto grado de civilización, que algunos atribuyen a tiempos muy anteriores al de la conquista.*"[51]

Continuando con el comportamiento de estas tribus, Codazzi también comenta qué:

> Las tribus más notables eran las del Sinú y San Jorge y las del Zipazgo de Mompox. Los Turbacos o Yurbacos, que habitaban las costas de la Bahía de Cartagena y sus

[50] Alberto Zabaleta Lambona. "Turbaco en la historia: homenaje al pueblo de Turbaco en el V centenario del descubrimiento de América"… Op. Cit.,

[51] Agustín Codazzi. "*Atlas Geográfico e Histórico de la Republica De Colombia*". París, Ed. Imprenta A. Lahure, 1889.

> inmediaciones, derrotaron a Ojeda en 1510, cuando éste vino al país del Gobernador de Nueva Andalucía, mataron a Juan de la Cosa y a muchos otros españoles, no se sometieron sino 22 años después, quemando antes sus poblaciones.[52]

Es importante comparar, finalmente que los indígenas Yurbaco tenían un comportamiento parecido a los mocanaes de Mahates, así como lo muestra Francisco Sarabia; este considera que el hablar de Mahates y en general de las huellas de nuestros antepasados precolombinos, incita a hablar, del devenir de dos tribus milenarias que confluyeron en el desarrollo de una zona ribereña al margen del Canal del Dique; los malibués y los mocanas o mocanaes, todos los anteriores miembros de la numerosa familia de Los Caribes.[53]

Los Caribes se ubicaron en el territorio de la actual Colombia; sus características más sobresalientes eran su coraje y su unidad militar en combate, la fiereza con la que resolvían sus diferendos llevó a que en casi todas las ocasiones exhibieran los cráneos disecados de sus oponentes vencidos, esto con motivo de amedrentar y atemorizar a sus otros contendores. Señala el autor, que el origen de los caribes se halla en la zona norte de México y en las montañas de Brasil por otros académicos; la mayoría coincide en que procedían de las pequeñas Antillas y de la Guayana.[54] Todos los grupos descendientes de los caribes, como los de Mahates o los Carex en la costa y bahía de Cartagena de Indias, al igual que los mismos Calamaris; todas estas tribus a la llegada de los españoles estaban divididos en grupos, cada uno de ellos al mando de un jefe o cacique como Cambayo en la tribu de los de Mahates y además de otros varios subjefes.[55] Con la irrupción de Pedro de Heredia a este territorio virgen del Nuevo Mundo, se encontró con una gran resistencia para poder someter a estas

---

[52] Agustín Codazzi. "*Atlas Geográfico e Histórico de la Republica De Colombia*"… Op. Cit., pp. 9-54.
[53] Francisco Sarabia Castillo; Orlando Hernández Díaz. "*Mahates: en el camino abierto de su historia*". Medellín, Ed. Lealon, 1997, p.19.
[54] Francisco Sarabia Castillo; Orlando Hernández Díaz. "*Mahates: en el camino abierto de su historia*"… Op. Cit., p. 21.
[55] Francisco Sarabia Castillo; Orlando Hernández Díaz. "*Mahates: en el camino abierto de su historia*"… Op. Cit., p. 21.

comunidades indígenas a su voluntad; según el propio Heredia, estas tribus se oponían a los españoles poniendo en evidencia su tenacidad por dejarse pacificar; entre las sublevaciones y los alzamientos documentados estaban los indígenas de Cartagena y Mahates siendo este último el sitio de mayores confrontaciones.[56]

Después de los combates y de la pacificación en algunos casos, se reconfiguraron nuevos roles y actividades que vendrían a desempeñar los indígenas, como la de carguero; este oficio, compendia prohibiciones por la legislación imperial, siendo a la vez uno de los más documentados por los cronistas de la época.[57] Además las empresas de Juan de Vadillo; el redactor lo describe como un colaborador independiente de la actividad inquisidora y conquistadora que inició Heredia, de hecho, testimonios de Alonso de Begines recogen que al momento del arribo de Vadillo a estas tierras, éstas estaban despobladas y sin mantenimiento y todo el mundo quería irse.[58]

---

[56] Francisco Sarabia Castillo; Orlando Hernández Díaz. "*Mahates: en el camino abierto de su historia*"… Op. Cit., 23.
[57] Francisco Sarabia Castillo; Orlando Hernández Díaz. "*Mahates: en el camino abierto de su historia*"… Op. Cit., p. 25.
[58] Francisco Sarabia Castillo; Orlando Hernández Díaz. "*Mahates: en el camino abierto de su historia"… Op. Cit., p. 27.*

2. Capítulo 2.

JUAN DE LA COSA EN YURBACO MUSEO

28 DE FEBRERO DE 1510 FECHA PARA NUNCA OLVIDAR.

La representación de Juan De La Cosa en la historia de la conquista española en América representó un papel fundamental, por sus capacidades de cartógrafo. Además, también fue importante en la tierra firme de Yurbaco, por su desenvolvimiento en la incursión que realizó a este territorio. Este personaje en el actual Municipio de Turbaco ha dejado un gran legado como héroe o como villano, sobre esa figura posaremos nuestros reflectores en este capítulo; analizar porque Juan de la Cosa es importante en la historia principalmente de Turbaco. En segundo lugar, mostrar la gran hazaña de los "Indios" Yurbacos al defender su territorio de los conquistadores, el principal, Juan de la Cosa. En síntesis, en este capítulo me encargaré de mostrar quien era Juan De la Cosa y la hazaña del 28 de febrero de 1510.

2.1. ¿Por qué fue tan importante Juan De La Cosa en la historia de la conquista?

Juan de la Cosa, es un personaje ilustre en la historia de la conquista, por sus viajes realizados al territorio americano, aunque no tenía conocimiento que se encontraba en este territorio en un inicio, fue fundamental por sus conocimientos en la cartografía, su capacidad de describir un territorio en mapas, de realizar escritos, además su gran estatus dentro de la corona por sus grandes nombramientos como Aguacil Mayor de "Huraba", elementos que se abordarán más adelante.

Para analizar a Juan de la Cosa en la historia, es menester describir su biografía, de donde proviene, cual ha sido su recorrido, sus nombramientos, sus conquistas, y qué papel juega en la corona por su trayectoria.

> Nació probablemente en 1460 en Santoña (Cantabria), pequeño puerto de la Provincia de Santander, sobre el golfo de Vizcaya; así es que los contemporáneos le llamaban frecuentemente "El Vizcaíno". Marino, conquistador y cartógrafo español debió adquirir su experiencia como navegante en el mar Cantábrico y realizó varias travesías recorriendo la costa occidental de África. Los datos biográficos de sus primeros años son difusos, recién aparece mencionado en Lisboa en 1488, el año que Bartolomé Días regresaba a Portugal tras franquear el Cabo de Buena Esperanza. Posiblemente De la Cosa estaba en la capital portuguesa como espía, enviado por los Reyes Católicos, consiguió escapar antes de que los oficiales lusitanos le capturaran.[59]

Para entender este interrogante hay que remontarse un poco a los años de 1500 exactamente en los viajes de Cristóbal Colon y el descubrimiento de América.

> 1499 a 1500. Ojeda, Juan de la Cosa y Vespucci. Tres años antes de que Colón, en su cuarto y último viaje, descubriese la parte occidental' de las costas de Colombia, Ojeda, acompañado del piloto Juan de la Cosa y del pintor de cartas Américo Vespucci, partiendo de las bocas del Orinoco, pasó por las islas de Trinidad y de Margarita, remontó las penínsulas de Paraguaná y de la Goajira y descubrió en esta al Cabo de la Vela, cabo que llamó así porque de lejos blanqueaba como una vela desplegada.[60]

Para realizar este viaje de la Cosa se sirvió de los diarios y cartas que había realizado durante los viajes de Colón. El propósito de estos viajes más que seguir buscando territorios era saquear las tumbas de los indígenas, las cuales poseían grandes cantidades de oro, además de eso también buscaba perlas, palo de Brasil. Aunque Javier Alcalá en su tesis demuestra que el objetivo de las expediciones de estos navegantes al territorio costero era otro. Alcalá cuenta que "El objetivo de estos expedicionarios en este territorio consistía en construir fuertes y explotar minas de oro. La empresa sería privada, la Corona recibiría como tributo la décima parte de las ganancias y luego el quinto, y ejercería una supervisión detallada sobre lo que ocurriera"[61]

---

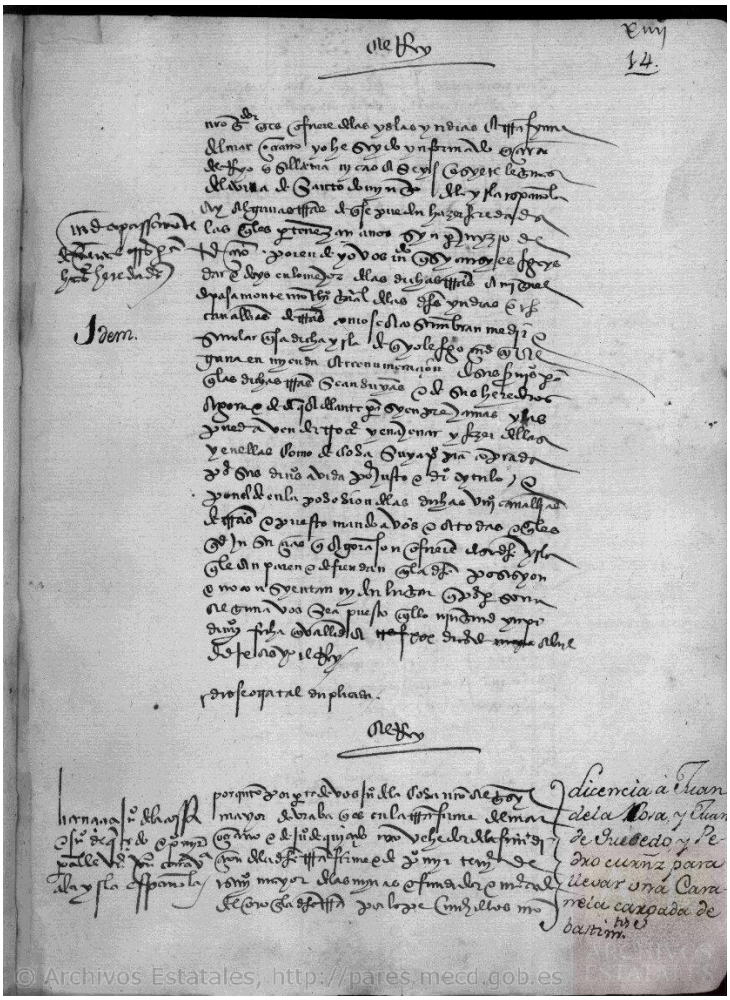
[59] Pueblos Originarios Biografías."Juan De La Cosa". En: "Boletín de la Sociedad Geográfica de París", número 17, tomo 3°,1862, https://pueblosoriginarios.com/biografias/de_la_cosa.htm, consultado: 19/5/2018.

[60] Agustín Codazzi, *Atlas Geográfico e Histórico de la Republica De Colombia*, París, Ed. Imprenta A. Lahure, 1889.

[61] Javier Enrique Alcalá. "*Yurbaco La Cultura De Un Pueblo Indígena Bajo La Dominación Española (1510-1550)"*… Op. Cit., pp. 46-276.

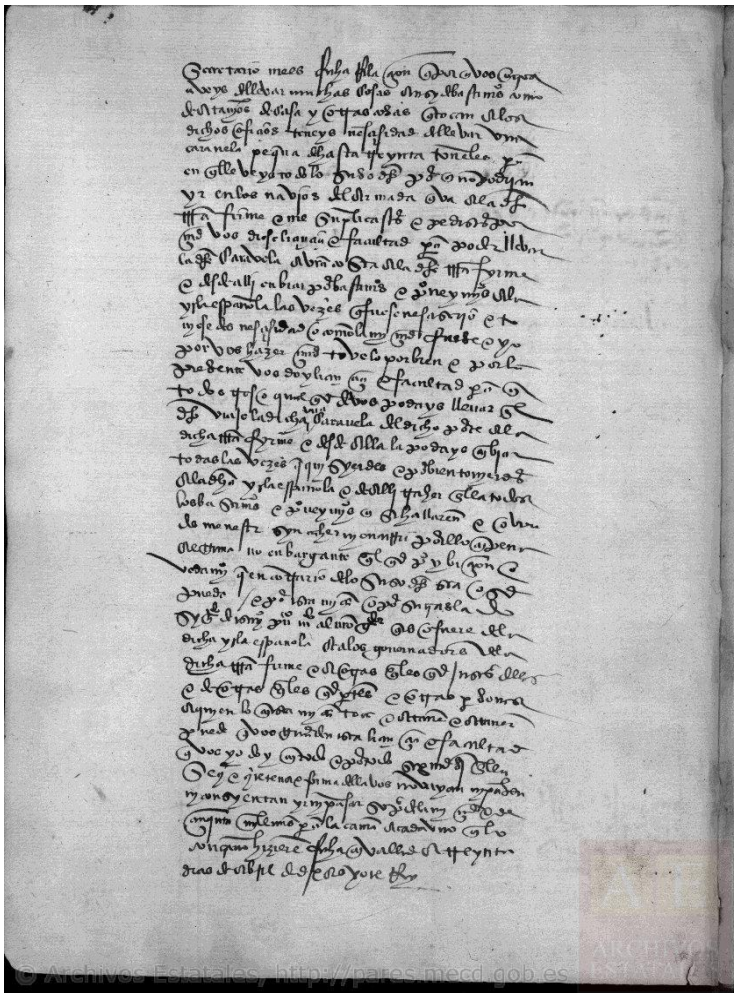
Adentrándonos a la vida dentro de su carrera en la corona, en documentos oficiales de crónicas y cartas hacia el rey mostraré su trayectoria y sus cargos.

Licencia de viaje a Juan De La Cosa y otros.


© Archivos Estatales, http://pares.mecd.gob.es

62

[62] Archivo General de Indias, Pares, Sección Gobierno, *Licencia de viaje a Juan de la Cosa y otros* , Valladolid, 30-04-1509.


© Archivos Estatales, http://pares.mcd.gob.es

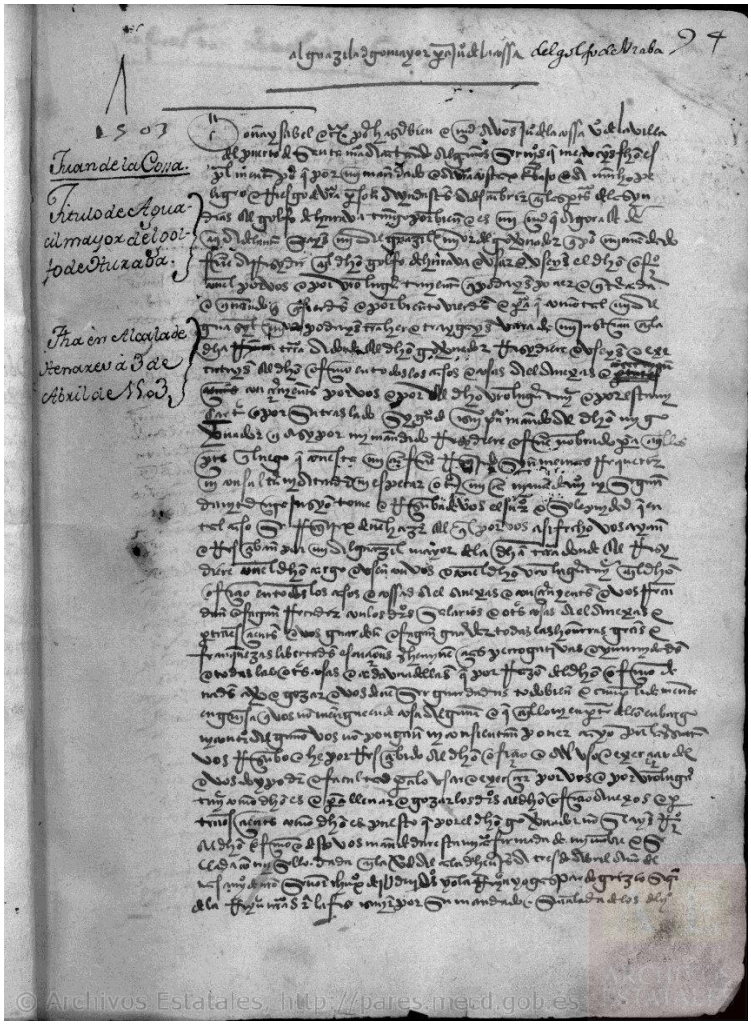
63

“Real Cédula a Juan de la Cosa, alguacil mayor de Urabá, Tierra Firme; a Juan de Quicedo, veedor de fundiciones de ella y a Pedro Martín, teniente de escribano mayor de minas y fundidor y marcador de oro en dicha tierra por Lope Conchillos, secretario de S.M., dándoles licencia para que puedan llevar en el viaje a Tierra Firme una carabela de 30 toneladas y desde allí la puedan enviar a la isla Española cuantas veces quieran y traer de allí todos los bastimentos y proveimientos que sean necesarios, sin incurrir por ello en pena alguna,

[63] Archivo General de Indias, Pares, Sección Gobierno, *Licencia de viaje a Juan de la Cosa y otros* , Valladolid, 30-04-1509.

ordenándose al gobernador de esa isla y a los de Tierra Firme que guarden esta Cédula."[64] Claramente, en los anteriores manuscritos, actas de licencia de viaje, se constatan los bastimentos y proveimientos que fueron transportadas en carabela hasta la Isla de la Española.

Nombramiento de Juan De La Cosa Como aguacil mayor.



© Archivos Estatales, http://pares.mcu.es

65

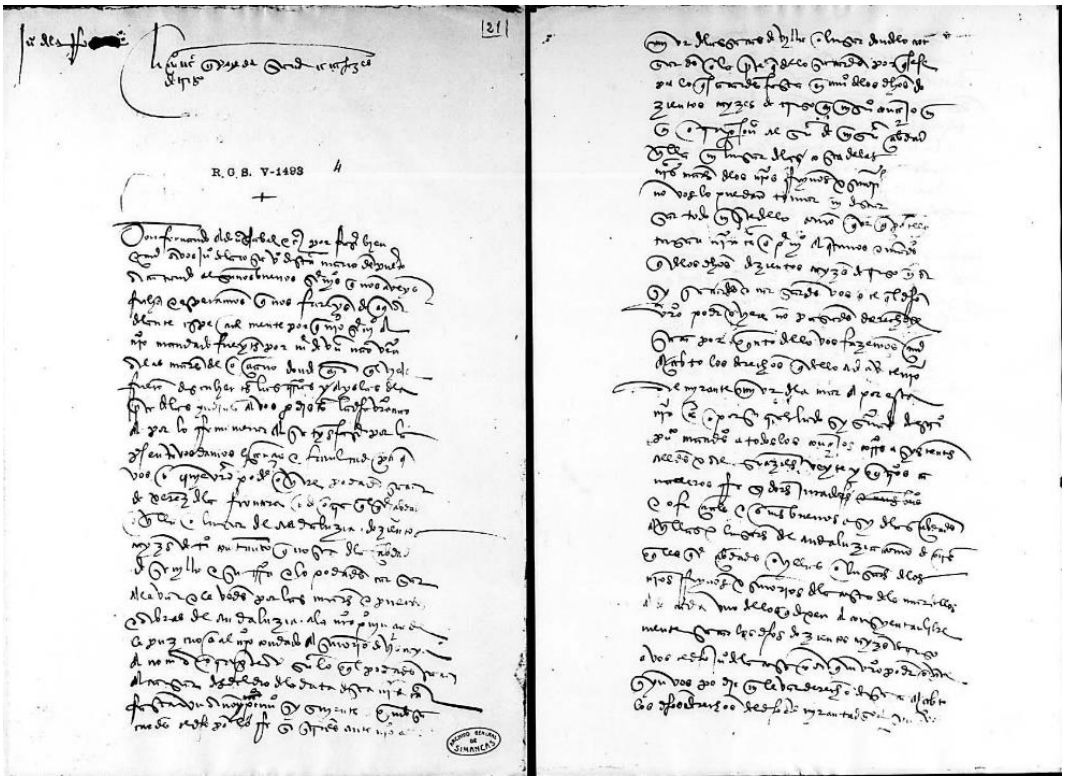
[64] Archivo General de Indias, Pares, Sección Gobierno, *Licencia de viaje a Juan de la Cosa y otros* , Valladolid, 30-04-1509.

[65] Archivo General de Indias, Pares, Sección Gobierno, *Nombramiento de Juan De La Cosa Como aguacil mayor*, Madrid, España, Alcalá de Henares, 03-04-1503.

“Real Provisión concediendo a Juan de la Cosa, vecino del Puerto de Santa María, el cargo de alguacil mayor del gobernador de Hurabá.”[66]

En este testimonio de encontrado el fondo de gobierno, se muestra claro como el rey le concede el título a Juan de la Cosa de aguacil mayor del gobernador del actual golfo de Urabá, es decir, que hay un claro acercamiento al virreinato de la Nueva Granada.

Facultad a Juan de la Cosa, vecino de Santa María del Puerto, para sacar trigo de Andalucía y llevarlo a Guipúzcoa y Vizcaya.



[67]

[66] Archivo General de Indias, Pares, Sección Gobierno, *Nombramiento de Juan De La Cosa Como aguacil mayor*, Madrid, España, Alcalá de Henares, 03-04-1503.

[67] Archivo General de Simancas, Pares, Fondos de Instituciones del Antiguo Régimen, *Facultad a Juan de la Cosa, vecino de Santa María del Puerto, para sacar trigo de Andalucía y llevarlo a Guipúzcoa y Vizcaya*, Barcelona, 28-05-1493.

Archivo General de Simancas.

Registro General del Sello. = Merced a Juan de la Cosa, para que en atencion a sus servicios en el viaje por mar en que fueron descubiertas las tierras de las Indias, se le permita sacar de Jerez de la Frontera 200, cahices de trigo y llevarlo a Vizcaya. Dada en la ciudad de Barcelona a 28 de mayo 1493, - folio 4.

(En la caja. = Colecion de documentos de Cristóbal Colon.)

68

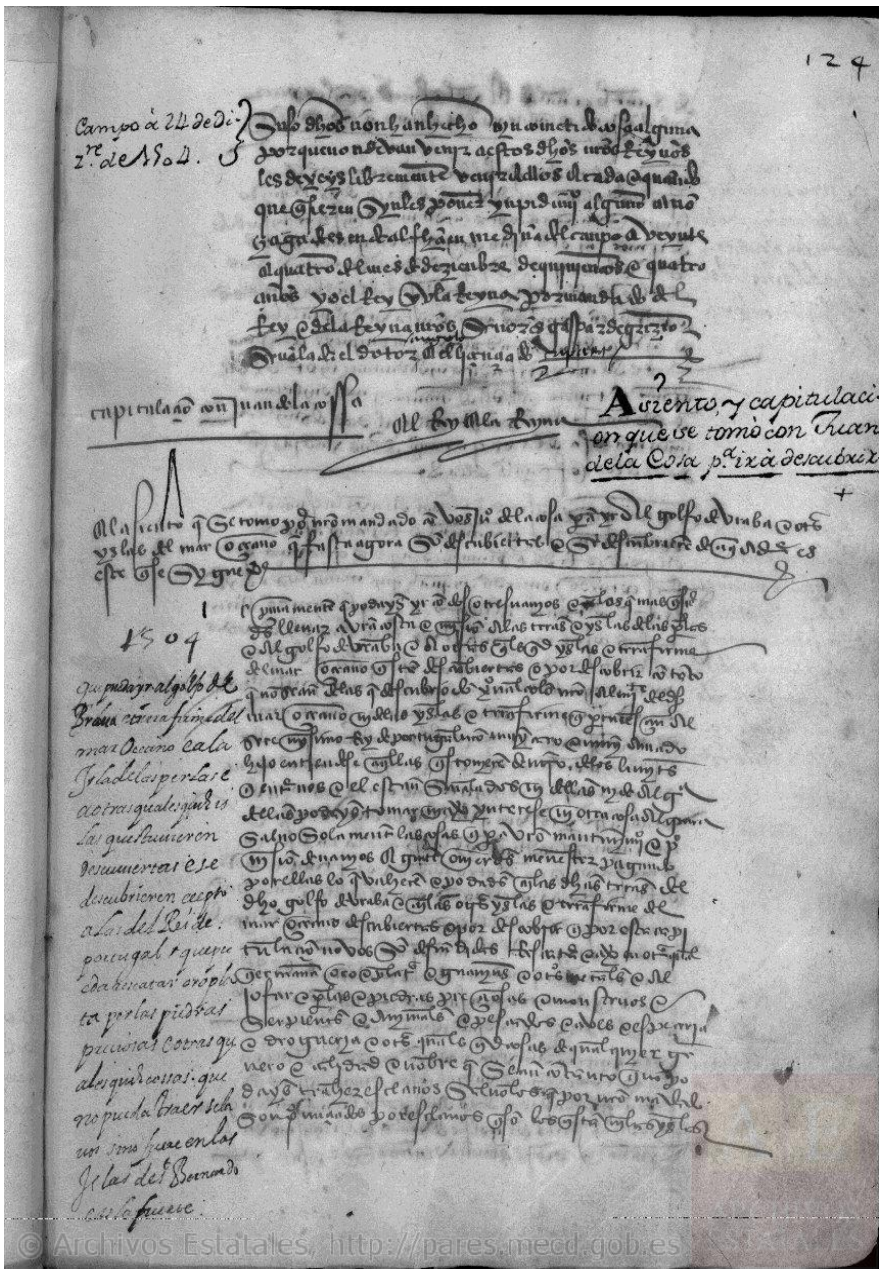
"Facultad a Juan de la Cosa, vecino de Santa María del Puerto, para sacar de Andalucía, -excepto de Sevilla y su tierra-, 200 cahices de trigo y llevarlos a Guipúzcoa y Vizcaya, la misiva, otorgaba todas estas libertades en el tráfico de mercancías; también esta merced se hace en remuneración de la nao perdida en el viaje que hizo por mar acompañando a Cristóbal Colón, en que fueron descubiertas las tierras de la Indias.-Reyes." [69] La información del

[68] Archivo General de Simancas, Pares, Fondos de Instituciones del Antiguo Régimen, Facultad a Juan de la Cosa, vecino de Santa María del Puerto, para sacar trigo de Andalucía y llevarlo a Guipúzcoa y Vizcaya, Barcelona, 28-05-1493.

[69] Archivo General de Simancas, Pares, Fondos de Instituciones del Antiguo Régimen, Facultad a Juan de la Cosa, vecino de Santa María del Puerto, para sacar trigo de Andalucía y llevarlo a Guipúzcoa y Vizcaya, Barcelona, 28-05-1493.

registro general también revela los servicios al viaje por mar de Juan de la Cosa en su camino a las tierras de las Indias.

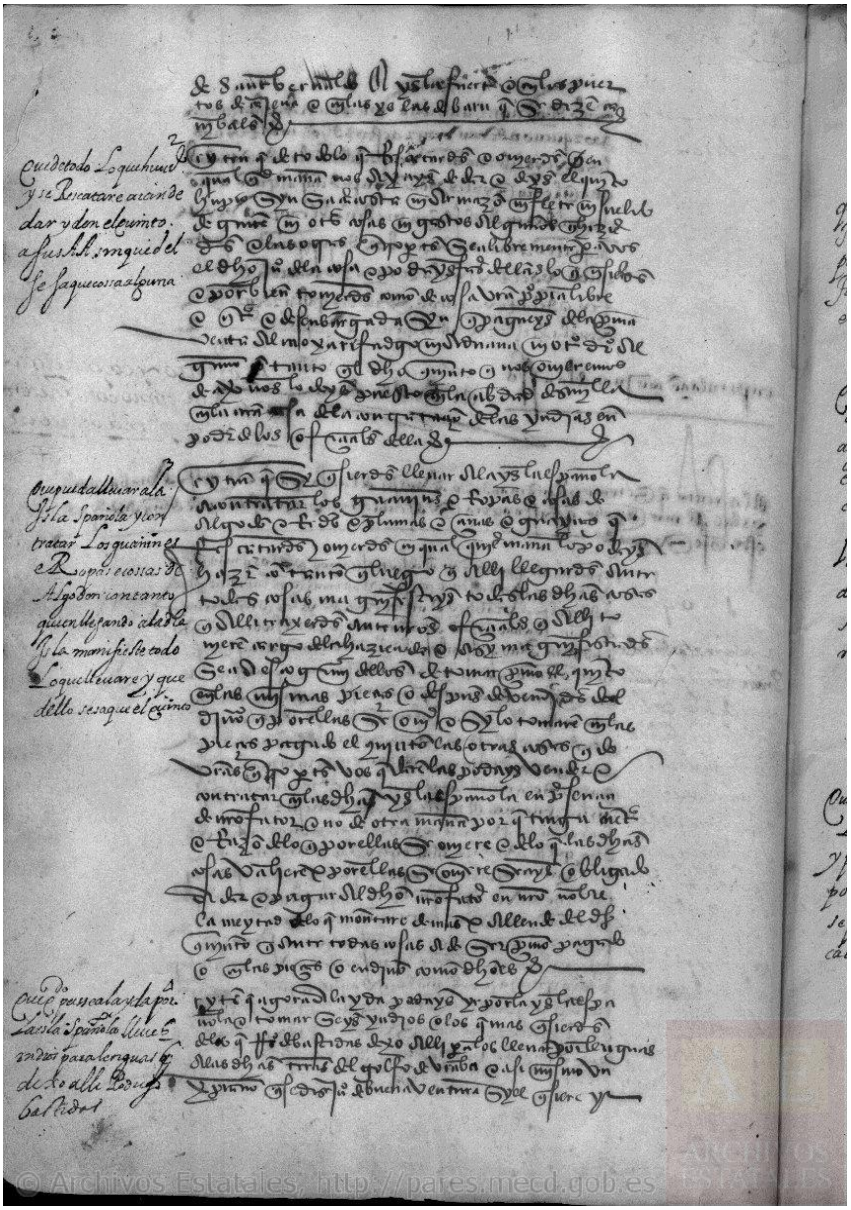
Asiento y Capitulación con Juan De La Cosa.



© Archivos Estatales, http://pares.mecd.gob.es

[70]

[70] Archivo General de Indias, Pares, Sección Gobierno, *Asiento y Capitulación con Juan De La Cosa*, Medina del Campo, 14-02-1504.



© Archivos Estatales, http://pares.mecd.gob.es

[71]

"La imagen plasmada anteriormente, es muestra fehaciente del asiento y capitulación que se tomó con Juan de la Cosa en el momento de su tránsito por al Golfo de Urabá y otras islas y

[71] Archivo General de Indias, Pares, Sección Gobierno, Asiento y Capitulación con Juan De La Cosa, Medina del Campo, 14-02-1504.

tierra firme del Mar-Océano hasta ahora descubierto; este manuscrito también apela a las expediciones y el descubrimiento de nuevas tierras."[72]

¿Quiénes acompañaron a Juan de la cosa en sus viajes al nuevo mundo antes de su muerte?

Primer viaje 1460. En el libro del autor Pedro Covo Torres se dice que su primer viaje estuvo acompañado por Cristóbal Colón; en este escrito también se añade que su relación en este primer viaje no fue muy buena, ya que el colonizador lo culpó del naufragio de una de sus embarcaciones, la "Santa María" la noche del 24 de diciembre del año 1942. [73]

Segundo viaje 1499: continuando con el mismo autor, y coincidiendo con el libro del Doctor Lombana, el segundo viaje lo realizó con Alonso de Ojeda el 22 de mayo del año 1499.[74] Ojeda, consiguió una capitulación por cuatro años, donde lo colocaban como Gobernador de Nueva Andalucía; con esta, se le concedía el permiso para colonizar desde la Guajira hasta Urabá. Este hombre nació en 1466 en Cuenca España y fue considerado un gran descubridor y conquistador después de Colón. [75]

Tercer viaje 1500-1502 en este viaje lo acompañó Rodrigo de Bastidas, este hombre nació en 1460 en Sevilla, se le conoce como el descubridor para la Corona Española de la Costa Atlántica de Colombia. En su segundo viaje lo acompañó Juan De la Cosa, navegaron todo el litoral Atlántico Colombiano, donde descubren las bocas del Rio Magdalena visita

---

[72] Archivo General de Indias, Pares, Sección Gobierno, Asiento y Capitulación con Juan De La Cosa, Medina del Campo, 14-02-1504."
[73] Pedro Covo Torres. "Esbozo de La Historia de Cartagena de Indias"… Op. Cit., p. 50.
[74] Pedro Covo Torres. "Esbozo de La Historia de Cartagena de Indias"… Op. Cit., p. 51.
[75] Alberto Zabaleta Lambona. "Turbaco en la historia: homenaje al pueblo de Turbaco en el V centenario del descubrimiento de América"… Op. Cit.,

Galerazamba y la Bahía de Cartagena, costean las Islas de Barú y Tierra Bomba llegan hasta las Repúblicas de Hondura y Nicaragua.

Cuarto y último viaje 1510 en este viaje lo acompañó Ojeda y Diego De Nicuesa, conquistador español procedente de una familia de Baeza (jaén) fue Gobernador de Nicaragua, Costa Rica y parte de Panamá. El viaje se realizó el 28 de febrero del mismo año donde murió Juan de la Cosa a manos de una horda de indígenas yurbacos

Posteriormente los navegantes De la Cosa, su compañero y amigo Alonso de Ojeda llegan a tierra firme, en ese momento entraron a la zona costera llamada antiguamente Calamari, hoy llamada Cartagena de Indias más exactamente el Centro Histórico de la ciudad.

Al llegar a este puerto, Ojeda, Nicuesa y De la Cosa, estos navegantes que buscaban hallar riquezas, se encontraron con un flujo de indígenas que estaban acentuados en el territorio de Calamari y pueblos cercanos entre esos el pueblo Turbaco, en el que también se encontraban grupos de indígenas que según algunos autores los denominaban los indígenas más feroces de la tierra estos se conocían como los Yurbacos. Al llegar a tierra firme este grupo de expedicionarios con unos objetivos claros, se encontraron con la mirada fría y devastadora de las tribus que habitaban, los colonizadores utilizarían una estrategia muy común entre los indígenas y era el trueque de objetos traídos de España a cambio del oro de sus tumbas, esto de alguna manera creaba un lazo de amistad y un poco de “tranquilidad” para los habitantes de estas tribus indígenas.

2.2. ¿Qué Pasó El 28 De febrero De 1510?

Con la anterior cita nos adentramos al hecho más relevante de la historiografía, ¿qué paso el 28 de febrero de 1510? Para esta victoriosa y trágica hazaña existen varias hipótesis que

surgen a través del estudio de este caso por ejemplo, está la versión recogida por: "Las *Conquistas De Tierra Firme En Las Indias Occidentales*" Por Fray. Pedro Simón, él nos dice que los indígenas de Yurbaco ya sabían que Juan de la Cosa, Ojeda, y su grupo de expedicionarios llegarían a Turbaco a leer el requerimiento religioso lo cual convertía a los indígenas en colaboradores de la corona puesto que debían servir al cristianismo y guardar fidelidad a la corona. Pero como estos ya tenían conocimiento de la llegada de los españoles procedieron a lanzarles flechas envenenadas provocando la muerte de los españoles incluyendo a De la Cosa.

> Y así, con casi doscientos soldados, los más de los chapetones que trajo de Castilla, y entre ellos Diego de Ordás, tomó Juan de la Cosa la vuelta del pueblo de Turbaco, de innumerables vecinos, y bien alentados y avisados ya por sus espías ellos y otros convecinos de la ida de los nuestros, que por esto cuando llegaron al pueblo, que está cinco leguas de Cartagena a Levante, lo hallaron tan en arma y escuadrones briosos (si bien a lo bárbaro) que adelantándose a los requerimientos que llevaban de intento hacerles los nuestros como a los demás, las primeras salutaciones fueron rociadas de valientes y venenosas flechas, esto tan aprisa, que obligaron a los nuestros á que con ella se pusiesen a la defensa y a la ofensiva de quien así lo hacía con ellos.[76]

En un artículo recogido por el periódico el tiempo Juan Gossaín comenta esta hazaña, pero dando otra versión de los hechos él cuenta que la fascínate historia de este territorio comienza cuando llega Juan de la Cosa a Turbaco.

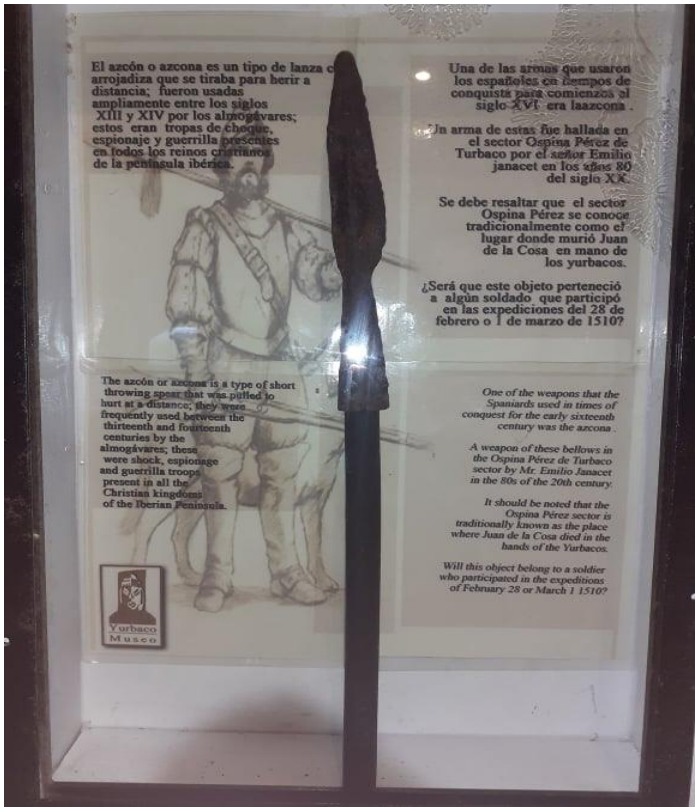
> Un día de 1509 apareció por estas tierras, con la expedición de Alonso de Ojeda, y asoló lo que encontraba a su paso. Cuando llegó al caserío, cuyo jefe era el cacique Yurbaco, que le dio nombre al pueblo, encontró una resistencia tan corajuda de los indios caribes que ordenó encerrarlos en sus ranchos, les trancó las puertas, les prendió fuego y achicharró a centenares de hombres, mujeres y niños. Los sobrevivientes siguieron peleando. Al tercer día de combate, una verdadera lluvia de flechas les cayó encima a los invasores. Juan de la Cosa murió en su ley. Y, según algunos testimonios de la época,

[76] Fr. Pedro Simón. "*Noticias Historiales En Las Conquistas De Tierra Firme En Las Indias Occidentales".* Bogotá, Imprenta de Medardo Rivas, 1882, Pp.356.

> los indios hicieron con su cadáver un asado en la loma de El Pedregal y luego se lo comieron.[77]

Bien, es cierto que estas dos versiones se pueden ver refutadas por otras investigaciones ya que no se conoce a ciencia cierta qué fue lo que ocurrió realmente con el cartógrafo y piloto Juan de la Cosa ya que su cadáver no fue hallado, aunque otras investigaciones como la de Javier Alcalá sostienen que lo ataron a un árbol, todavía no se han encontrado los restos de este hombre. La única afirmación construida sobre el navegante, es que murió en Turbaco a causa de flechas envenenadas en medio de disputas con los indígenas de las Tribus Yurbaco.

IMAGEN 2.



[78] Flecha usada por los españoles en el siglo XVI.

---

[77] Diario El Tiempo, Juan Carlos Gossain. *"Los caníbales, Bolívar, el dictador, y el burro actores de Turbaco"*, Archivos El Tiempo, 03 de mayo de 1999, Bogotá, Consultado el 10/05/2012, Disponible en: http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-11714201

[78]Archivo Histórico de Yurbaco.

Otra explicación un poco más literaria la hace Guillermo Hernández de Alba *"En Turbaco cantó el caribe su triunfo, las fogatas alumbraron el campo de muerte, y en la loca bacanal riéndose por vez primera la caribe en brazos del soñado guerrero"* en este fragmento se puede apreciar el símbolo de lucha y de resistencia de los indígenas con los españoles.

De esta hazaña se pueden identificar diferentes elementos como es el de la resistencia que las mujeres de esta época tomaron dentro de esta lucha,

> admirad sus mujeres en cuyas manos la macana y las flechas son rayos, Caen los hombres, permanecen ellas, no les intimidan los monstruos que robaron sus vestidos y arrebataron al rayo para herir" aun las jóvenes de escasos años se batían en batalla, como si de una batalla arrancadas de la paginas de la mitología griega el citado escritor describe "los músculos contraídos, la mirada en acecho, la felina, corta el viento la flecha emponzoñada y el grito de triunfo, robado a la fiera que tiene su guarida en la selva milenaria que la caribe defiende, cuenta uno más, ¡son ocho! Y en Turbaco canto el caribe su triunfo, las fogatas alumbraron el campo de muerte, es lamentable que la legendaria guerrera quedara en el anonimato sin más recuerdo que su feroz habilidad con el arco y la macana.[79]

El día de hoy para la Gobernación del Departamento de Bolívar, Juan de la Cosa hace parte de la historia de este lugar por ejemplo, durante muchos años estuvo en la plaza central del pueblo de Turbaco una estatua en representación a este español, luego de un largo periodo de tiempo la gobernación gracias a las distintas investigaciones y a la lucha por rescatar y reposicionar a Turbaco como un referente histórico y patrimonio cultural, se dispuso de colocar la estatua de algunos Indios Yurbacos, demostrando así la resistencia de este pueblo.

A continuación, se insertarán unas imágenes referentes a los indígenas que se encuentran en la Plaza de Turbaco, y además de la representación de la piedra de ilustre a Juan de la Cosa, como muestra de identidad de este pueblo indígena y la importancia de este español en la historia de Turbaco.

---

[79] Jimmy Carvajal Vásquez. "Los Indomables Y Valerosos Yurbaco; Crónica De Una Resistencia". Turbaco, Bolívar, Revista El Balcón, 26 Diciembre 2016.

IMAGEN 3.

[80] Monumento a Juan De La Cosa en la plaza del Pueblo Turbaco.

IMAGEN 4.

[81] Monumento a los indios Yurbacos.

[80]Alcaldía municipal de Turbaco. "Mi municipio". en: Turbaco/Bolívar/Sitios de interés/mi municipio, Turbaco, Bolívar, 2016, en: http://www.turbaco-bolivar.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Sitios-de-Interes.aspx, 11/08/2019.

[81] Alcaldía municipal de Turbaco. "Mi municipio". en: Turbaco/Bolívar/Sitios de interés/mi municipio, Turbaco, Bolívar, 2016, en: http://www.turbaco-bolivar.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Sitios-de-Interes.aspx, 11/08/2019.

IMAGEN 5.

[82]Casa y Obelisco de Juan De La Cosa.

Dentro del proyecto de la creación del Museo de Yurbaco, hay una clara preocupación de mostrar la importancia del Turbaco y de su pasado indígena, pero sobre todo el reconocimiento de este pueblo ante el mundo; desde su pasado, en la actualidad, dentro de su historia, lo fundamental fue el evento de 28 de febrero de 1510, la muerte de Juan de la Cosa por los indígenas Yurbaco. Es por esto que hablamos de este insigne personaje, que a pesar de durar 24 horas en esta región, se han tejido una serie de hipótesis sobre este suceso, en mi caso, quiero resaltar que en realidad Juan de la Cosa si tuvo un gran relevancia dentro de la corona y en el proceso de conquista, que ayudó a que el actual pueblo que es Turbaco sea conocido por el mundo y por la historia.

Es por esto que Yurbaco Museo ha llegado a crear un salón de Juan de la Cosa, mostrando su historia y su biografía.

[82] Alcaldía municipal de Turbaco, "Mi municipio", en: Turbaco/Bolívar/Sitios de interés/mi municipio, Turbaco, Bolívar, 2016, en: http://www.turbaco-bolivar.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Sitios-de-Interes.aspx, 11/08/2019.

Batalla de 1510

Dentro de las anteriores imágenes, encontramos el salón de Juan de Cosa dentro de Yurbaco Museo, es pertinente describir cada uno de los elementos que se encontraron dentro de este, por su significado dentro del este Museo y para la población Turbaquera:

Mapamundi de Juan De La Cosa: Este mapamundi es un replica original, donado por el cónsul de España en el año de 2012, homenajeando el aniversario de 502 años de muerte de Juan de la Cosa. Es importante este elemento en el Museo de Yurbaco porque permite mostrar la visión que tenía este conquistador sobre tierras del Nuevo Mundo en el siglo XVI y es el mapamundi más antiguo conservado sobre el continente americano. A demás de sus grandes capacidades como cartógrafo y su gran cercanía con la Reina Isabel de concederle capitulación, como la de Urabá que los trajo a tierras del actual Turbaco.

Panel de Juan De La Cosa en la historia de Turbaco: El mural de Juan de la Cosa exhibido en la parte derecha del salón, es uno de los principales paneles, porque expone la vida, aventuras y muerte de este personaje ilustre, muestra su biografía. Otro elemento fundamental es que en sus imágenes se reconoce el pliego de la piedra ubicada en la plaza de Turbaco de Juan de la Cosa, que es el monumento hacia este que se llega a Colombia en 1949, luego de un proceso de litigo se le concede a Turbaco para que se coloque en 1954 en el supuesto lugar que murió; también se muestra una historia de cómo se construyó el mapamundi de américa del siglo XVI por este marino de Cantabria específicamente en 1500. Seguidamente se muestra el reconocimiento por parte del cónsul de España al alcalde Juan Lago Novoa, entregando la réplica del mapa mundi el 28 de febrero de 2012.

Panel Flechas envenenadas de Yurbaco a españoles: La importancia de este panel es que muestra la historia de las luchas de los indígenas Yurbacos con los colonizadores españoles, pero más allá de una simple batalla, se puede ver la forma de vida de esta población ancestral,

que Vivian de forma neolítica, es decir, que solo conocían las piedras y la madera, por tanto, los conquistadores tenían una ventaja sobre ellos, al traer artefactos de guerra metálica y con su avance tecnológico en armas del siglo XV. La protección que los españoles tenían jugó un papel fundamental en sus luchas, ya que se tapaban con prendas metálicas, incluso a sus caballos y perros de guerra, que evitaban que las flechas utilizadas por los indígenas no penetraran en sus cuerpos.

La gran valentía por parte de los indígenas de enfrentamiento, con flejas envenenadas, no fue suficiente para derrotar a sus contrincantes, las enfermedades traídas de Europa, era otro tipo de causa de muerte sobre las poblaciones que se encontraban en América, además el cansancio de tantos años de resistencia, hizo que no aguantaran los embates de la conquista.[83]

Lanza de españoles: La flecha utilizada por los colonizadores, y en específico la que se conserva en el Museo de Yurbaco, es llamada azcona, su función era herir desde una considerable distancia; su procedencia es del siglo XVI, de la que se sirvieron los españoles en este territorio del Nuevo mundo.

Hay una gran curiosidad, ya que donde se encontró esta lanza fue en sector Ospino Pérez del Municipio de Turbaco en Bolívar; es imperativo, resaltar que se cree tradicionalmente que este lugar fue el sitio donde murió Juan de la Cosa a causa de las confrontaciones con Los Yurbacos.

A partir de esto surge un interrogante, ¿Esta lanza pertenecía a algún soldado español en la expedición de 28 de febrero de 1510?

---

[83] Beatriz Bixio; Constanza Gonzáles Navarro. *"Dominación, resistencia y autonomía en el extremo sur del Virreinato del Perú (Siglos XVI y XVII)".* Diálogos, 2009, PP. 371-399.

3. CAPÍTULO 3
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA.

Analizar a Juan de la Cosa dentro del ámbito museográfico teniendo en cuenta las normativas que esto implica, como la representación de este personaje dentro de un museo. Por ello es muy importante tener en cuenta que la representación de ese personaje dentro de este espacio de conservación se hace no precisamente para resaltar el papel que jugaron los españoles dentro del territorio, sino para rescatar los valores de identidad que con el tiempo se han ido perdiendo; resaltar el papel que jugaron los indígenas Yurbaco dentro de este proceso, como por ejemplo lo que hace el Centro Nacional De Memoria Histórica en el Museo Nacional de Colombia, aportar y seguir construyendo identidad a través de los hechos violentos en el país.

En el tercer episodio de este trabajo de investigación, el interés está dirigido a demostrar la importancia, participación y el papel que ha jugado Yurbaco Museo Histórico y Cultural, en la construcción de la identidad local del Municipio de Turbaco, Bolívar. Para esto es necesario resaltar como ha sido a lo largo de la historia la creación de los museos en Colombia, también tener en cuenta la crisis que se ha presentado a nivel nacional con relación a los museos en el país, es importante hacer un contexto para luego adentrarnos a la temática principal y mostrar el surgimiento de Yurbaco Museo en su creación, la conformación, organización y expansión de esta entidad en el pueblo de Turbaco y a nivel nacional.

3.1. Antecedentes de surgimiento de Museos en Colombia.

La consolidación del primer museo en Colombia se da como herramienta de apoyo para fomentar la educación en las escuelas del país, una educación que para el siglo XVIII y XIX se encontraba encaminada en la creación de los discursos de identidad y de sentido de pertenencia por los procesos históricos sociales y culturales que se dieron en el país. Una

educación que se encontraba aun marcada por los orígenes de la independencia, y su interés era fomentar e impulsar la construcción de discursos sobre héroes, patriotismo, luchas e identidad nacional. Es fundamental citar a Benet Anderson para definir la identidad nacional y la importancia de los museos en fortalecer este aspecto definiendo la nación, explicando que esta es una comunidad política imaginada como inherentemente limitada y soberana[84]. Es imaginada porque los miembros de una nación jamás conocerán a los de todo su territorio y no los oirán siquiera hablar de ellos, pero en mente de cada uno vive la imagen de su comunión; se imagina limitada porque incluso la mayor parte de ellas, que alberga tal vez a mil millones de seres humanos vivos, tiene fronteras finitas, aunque elásticas, más allá de las cuales se encuentran otras naciones. Por otra parte, nos podemos dar cuenta que existe una estrecha relación entre nación y nacionalidad, como Ernest Gerllner lo expone diciendo que "el nacionalismo engendra las naciones no a la inversa. No puede negarse que aprovecha si bien de forma muy selectiva ya menudo transformándolas radicalmente la multiplicidad de culturas, o riquezas culturales preexistentes, heredadas históricamente"[85], es decir, produce elementos para formar una nación, el nacionalismo es posible que reviva una lengua muerta, que se invente tradiciones e ideologías, aspectos culturales. En este caso los museos utilizan esta concepción para fortalecer la cultura el ideal de su pasado histórico de una comunidad dentro de un territorio; por ejemplo, la construcción de Yurbaco museo a través de sus vestigios se encarga de enseñar sobre la cultura de una parte de la nación colombiana en el presente de su identidad indígena característica en la historia Colombiana.

---

[84] Benedict Anderson. *"Introducción".* En *Comunidades imaginadas*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1997, Pp.17-25.
[85] Ernest Gellner. "*Naciones y Nacionalismos*". Alianza Editorial, Madrid, 1997., Pág. 80**.**

La enseñanza de la historia en los Centros de Educación Superior, era la manera de mantener una sociedad educada y letrada, que conociera su historia y los procesos que pasaron para llegar a una sociedad en libertad. Por este fin, en el siglo XIX jugó un papel muy importante la enseñanza de la historia y para esto se utilizaron herramientas como: cartillas con imágenes, en revistas y en cuadernillos de historia; para que la sociedad colombiana se mantuviera informada de los sucesos históricos. La prensa local también ayudaba y acompañaba este proceso.[86] Los mismos actores nacionales de la generación de ilustrados del siglo XIX, también contaron con una saga de libros de economía que circulaban en la Nueva Granada y que dentro de los inventarios de estos individuos un acercamiento a estas temáticas ejemplo Camilo Torres que en su inventario hallaron temas de Derecho, pero también de economía, como lo muestra también otra figura como Antonio Nariño que contaba con textos relacionados al comercio y la búsqueda de libros internacionales, lo mismo sucedería con el arzobispo virrey Antonio Caballero y Góngora que en su biblioteca la mayoría de sus libros estaban relacionados a la agricultura y la economía rustica, y comparado a los libros traídos por Morillo, se puede decir que para los primeros años del siglo XIX la circulación de libros de economía tuvo mayor amplitud y se dieron a conocer más autores en algunos casos.[87]

En este orden de ideas la intención del Estado Colombiano quién en su lucha por demostrar la importancia de conocer la historia y los distintos sucesos del país crea una ley para la

---

[86] Roger Chartier. "*El libro y sus poderes (Siglos XV-XVIII)".* Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 2009, p.72.

[87] Jesús Bohórquez. "*Luces para la economía. Libros y discursos sobre economía política en el Atlántico español en la era de las revoluciones (Nueva Granada, 1780-1811)".* Bogotá, Instituto colombiano de Antropología e Historia, 2014, p.208.

conservación de esta identidad nacional.[88] "En Colombia, el interés por salvaguardar y exhibir el patrimonio data del siglo XIX. El 28 de julio de 1823 el Congreso de la República expidió la Ley de Creación del Museo Nacional con la cual ordena la creación de una escuela y un museo de mineralogía. El Museo Nacional se crea pues con el fin de exhibir la colección de historia natural reunida por José Celestino Mutis, durante los viajes que realizó por el entonces territorio de la Nueva Granada como responsable de la Expedición Botánica".[89]

En esta línea, en la sala de José Celestino Mutis, se muestran una diversidad de elementos necesarios que exponer. Es importante indagar esta parte porque en paralelo a este método de conservar la memoria de uno de los grandes científicos; que aportó a la botánica de la Nueva Granada, a través de la búsqueda de plantas exóticas que encontraron en las distintas partes de la selva neogranadina, por lo que se da la primera exposición museal dentro del Museo Nacional de Colombia. Actualmente este personaje insigne para la historia, dentro de este museo se creó una sala para exponer su vida, sus logros, y principalmente sus aportes a las ciencias naturales; en este sentido lo que me propongo en este apartado es demostrar la importancia de mantener, por medio de un espacio de difusión de saberes, como lo son la creación de salas dentro de los museos, la representación de un personaje, en este caso lo que ha realizado Yurbaco Museo en representación a la exposición de Juan de la Cosa, con relación a lo que verdaderamente ocurrió tras su llegada a conquista el territorio de Yurbaco.

---

[88]María Paola Rodríguez Prada, "Origen de la institución museal en Colombia: entidad científica para el desarrollo y el progreso". En: Cuadernos de curaduría, edición especial aproximaciones a la historia del museo nacional, Núm. 6, Museo Nacional De Colombia, Enero-Junio, 2008, http://www.museonacional.gov.co/el-museo/historia/nacimiento-museo/Documents/Aproximacionesalahistoria06.pdf, Revisado 02-02-2019.

[89]Museo Nacional de Colombia. "Nacimiento del museo". En: museonacional.gov.co/el museo/historia/nacimiento-museo, Museo Nacional de Colombia, http://www.museonacional.gov.co/el-museo/historia/nacimiento-museo/Paginas/Nacimiento%20Museo.aspx, Revisado 02-06-2018.

Como se dijo anteriormente el Museo Nacional de Colombia es uno de los principales museos del país y también fue un pionero en la historia de museos en Colombia, porque alrededor de los años en los distintos países de América Latina, ya se habían creado muchos museos como es el caso de México Brasil, y ni hablar de los museos del mundo porque en Egipto y en Grecia ya estaban consolidado los museos más excéntricos histórico y culturalmente un poco tardío pero apenas para hablar de él. El Museo Nacional de Colombia se convierte en el principal foco de atracción del país en el periodo de 1823.[90]

El Museo Nacional de Colombia se funda por el decreto 117, del 28 de julio de 1823 bajo la dominación de Museo *de Historia Natural y Escuela de Minas.* La gestión que precede el doble establecimiento de estas entidades, se enmarca en un contexto político- diplomático científico sustentado por ideas de civilización y de progreso. [91]

Colombia en el siglo XIX para progresar, y de buscar consolidar un estado nacional, basado en el conocimiento que grandes personajes como: "Alexander von Humboldt y a Francisco Arago. También Jean-Baptiste Boussingault para crear una división de química; François-Desiré Roulin, para actuar en fisiología y anatomía; Justin-Marie Goudot, en zoología y James Bourdon, como eslabón entre el futuro Museo Nacional y la Academia de Ciencias de París".[92] Básicamente en esta medida la botánica, las ciencias naturales, y la física eran los estudios que se desarrollaban y se expandían rápidamente a nivel mundial, y fueron marcando

---

[90] Museo Nacional de Colombia, "Nacimiento del museo", en: museonacional.gov.co/el museo/historia/nacimiento-museo, Museo Nacional de Colombia, http://www.museonacional.gov.co/el-museo/historia/nacimiento-museo/Paginas/Nacimiento%20Museo.aspx, Revisado 02-06-2018.

[91] María Paola Rodríguez Prada, Origen de la institución museal en Colombia: entidad científica para el desarrollo y el progreso, en, Cuadernos de curaduría, edición especial aproximaciones a la historia del museo nacional, Núm. 6, Museo Nacional De Colombia, Enero-Junio, 2008, http://www.museonacional.gov.co/el-museo/historia/nacimiento-museo/Documents/Aproximacionesalahistoria06.pdf, Revisado 02-02-2019.

[92] Roger Chartier, "De la historia del libro a la historia de la lectura", en: *Libros, lecturas y lectoras en la edad moderna,* Madrid, Alianza Editorial, 1993, Pp. 13-40.

un periodo muy fructífero e importante en Colombia por que dentro de ese estudio, se sirvieron para mantener una exposición que ayudaría en la apertura del *Museo Natural y Escuela de Minas.*

Finalmente "Abrió sus puertas al público el 4 de julio de 1824, fecha en que el vicepresidente, general Francisco de Paula Santander lo declaró oficialmente creado. El Museo Nacional se instaló inicialmente en la antigua Casa Botánica, y el día de inaugural exhibió colecciones de zoología, entomología, botánica, mineralogía, paleontología y arqueología; con el transcurso del tiempo a estas piezas se sumaron otras de carácter histórico y artístico."[93]

Las primeras exposiciones exhibidas en el Museo Nacional eran de estudios de las plantas, y del reino vegetal, por esta razón Alexander von Humboldt "Científico, geógrafo y naturalista. Viajero infatigable, llegó a Colombia en 1801 en compañía del botánico francés Aimé Bonpland. Su visita aumentó la resonancia internacional que ya tenía la obra de José Celestino Mutis y significó un gran impulso al desarrollo de la ciencia, las artes y la difusión del conocimiento de las riquezas naturales del país."[94] Este personaje juega un papel fundamental ya que sus exploraciones se realizaron en el municipio de Turbaco, el lugar de estudio de esta investigación[95]

---

[93]Museo Nacional de Colombia, "Nacimiento del museo", en: museonacional.gov.co/el museo/historia/nacimiento-museo, Museo Nacional de Colombia, http://www.museonacional.gov.co/el-museo/historia/nacimiento-museo/Paginas/Nacimiento%20Museo.aspx, Revisado 02-06-2018.

[94]Museo Nacional de Colombia, "Nacimiento del museo", en: museonacional.gov.co/el museo/historia/nacimiento-museo, Museo Nacional de Colombia, http://www.museonacional.gov.co/el-museo/historia/nacimiento-museo/Paginas/Nacimiento%20Museo.aspx, Revisado 02-06-2018.

[95] Instituto de Investigación de Recurso Biológico Alexander von Humboldt, "Ilustraciones Libro de Rapaces", en: Principal/Memoria audiovisual/Banco de Imágenes Ambientales/Ilustraciones Libro de Rapaces, Instituto Humboldt, 2014, Disponible: http://repository.humboldt.org.co/handle/20.500.11761/1643, Revisado 03-04-2019.

“Muchas de las primeras plantas del Nuevo Mundo que clasificó Linneo en Upsala, son del Bosque de Turbaco. Bajo el caracolí que se estremece bajo los vientos de octubre en el Jardín Botánico Guillermo Piñeres, estuvo hipnotizado de felicidad Alexander Von Humboldt. Los hormigueros que no cesan en el jardín fueron estudiados por José Celestino Mutis. Bajo el viento Turbaquero que el poeta Donaldo Bossa Erazo llamó “vuelo arrullador de arcángel”, herborizaron Bonpland, Humboldt, Armando Dugand y Romero Castañeda, arboledas que al atardecer hubieran podido conmover al pintor inglés Turner.”[96]

Este ilustre personaje dejo un gran legado del Municipio de Turbaco ya que permaneció durante 15 días en las montañas, de este caserío en el año de 1801 cuando llega a las verdes montañas, rodeadas de aves y arboles sin ningún nombre, sumergido en las cristalinas aguas del bosque manantial de mameyal en Turbaco, lleno de mucha vegetación para estudiar en este municipio enriquecedor por su clima y su cultura.

Continuando con la apertura del Museo Nacional de Colombia luego de esta pasaron muchos años hasta que se sumarian otros departamentos del país en la iniciativa de ir creando sus propios museos “La historia de los museos colombianos en el siglo XIX está circunscrita a la del Museo Nacional. Pasaron muchos años sin que surgieran otras iniciativas de esta naturaleza; sólo hasta 1881 se crea el Museo de Antioquia”[97]

En el siglo XX se comienza a notar una demanda en la creación de estos espacios museales, alrededor del país pero estos museos fueron creados por universidades y colegios, que los

---

[96]Un Bolívar Para Ver y Contar, Gustavo Tatis, “Turbaco, milagros guardados”, Turbaco, Bolívar, 10/06/2016, Disponible en: http://www.turismoporbolivar.com/cronicas/turbaco/turbaco-milagros-guardados.

[97]Programa Fortalecimiento de Museos, “Programa fortalecimiento de museos”, en: Museo/Fortalecimiento de museos/comunicaciones/Publicaciones/Documentos/Política museos, Museos de Colombia,2013, http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/politicamuseos.pdf, Revisado 02-06-2018.

usaban como herramienta de apoyo para el conocimiento de las ciencias Naturales "En la primera mitad del siglo XX el interés por coleccionar, conservar y exhibir el patrimonio nacional toma un nuevo impulso que permite la creación de otros 20 museos, 13 de ellos con colecciones de ciencias naturales, lo que evidencia un marcado interés por este tipo de acervo que podría explicarse por el hecho de que en su mayoría, fueron fundados por instituciones educativas (colegios de comunidades religiosas o universidades)".[98]

Como bien se dijo anteriormente los estudios que en este periodo habían tomado fuerza eran los de botánica y ciencias naturales, con estos estudios se evidencia que los museos servirían para seguir difundiendo conocimiento y es por esta razón que en año 1939 comienza una nueva propuesta, esta vez es guiada por el Museo Nacional y el Banco de la Republica, y es la iniciación de museos de antropología con el fin de enseñar el comportamiento de las tribus indígenas que habitaron durante muchos años en los distintos territorios del país, "comienza una tradición de museos exclusivamente arqueológicos iniciada por el Museo del Oro del Banco de la República, líder en el cuidado de este tipo de patrimonio en el país, cuyo fin es informar sobre las comunidades indígenas del pasado, tanto del periodo prehispánico como del colonial."[99]

"En 1942 se establece el primer museo de arte religioso y desde entonces, a la fecha se han creado 28 entidades más de esta índole a cargo en su mayoría de la Iglesia católica a través

---

[98]Programa Fortalecimiento de Museos, "Programa fortalecimiento de museos", en: Museo/Fortalecimiento de museos/comunicaciones/Publicaciones/Documentos/Política museos, Museos de Colombia,2013, http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/politicamuseos.pdf, Revisado 02-06-2018.

[99] Alejandro López, "Política de Museos", en: Compendio de Políticas Culturales, Colombia, Ministerio de Cultura, 2010, PP.297-324.

de comunidades religiosas arquidiócesis, diócesis o parroquias."[100] Es por esta razón que se van incrementando la colección de museos de arte, de historia, de pintura, entre otros museos que hoy en día existen.

En Colombia existen alrededor de 362 museos "Según el último censo realizado, actualmente existen 362 museos en Colombia, ubicados en 24 de los 32 departamentos que conforman el país. La situación de los mismos es muy diversa y dicha diferencia obedece entre otras cosas a la ubicación de los mismos (ciudades capitales de departamento o pequeños municipios), al tratamiento que se les da de acuerdo con dicha ubicación, y a la mayor o menor conciencia que se tiene sobre lo que es un museo funciones y misiones sociales."[101]

3.2. Políticas de Museo

Con la incrementación rápidamente de los museos en Colombia, y con las distintas problemáticas sociales y culturales que atravesaba el país se debía, garantizar el pleno funcionamiento de estos espacios de conservación de saberes, por esta razón en 1995 el Museo Nacional, crea el primer directorio de museos del país donde se evidencia que existan alrededor de 325 entidades funcionando para esa época, y se genera una ley en la constitución política donde estos espacios quedaban legislados bajo la dominación del Estado.

Ley 397 de1997), por medio de la cual se creó el Ministerio de Cultura, se hiciera referencia específica a los museos del país y sus labores.

> La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la nación tendrá como objetivos principales salvaguardia, protección, recuperación, conservación,

---

[100] Alejandro López, "Política de Museos", en: *Compendio de Políticas Culturales,* Colombia, Ministerio de Cultura, 2010, PP.297-324.

[101] OEI, "Establecimientos e instituciones", en: Informe del sistema nacional de cultura- Colombia, en: histórico/cultura2/establecimientos e instituciones, Organización de Estados Iberoamericanos, https://www.oei.es/historico/cultura2/colombia/08c.htm#811

> sostenibilidad y divulgación del mismo, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.[102]

Durante los últimos años la incrementación de la cifra de los museos que se han destacado en Colombia ha sido numerosa ya que las distintas organizaciones y entidades privadas, han manifestado su interés por demostrar la importancia que juegan estos espacios en los municipios de nuestro país, ya que enriquece el patrimonio y la identidad de cada municipio.

El gobierno nacional, se encarga de gestionar los recursos para el sostenimiento y funcionamiento de los diferentes museos en Colombia, una de las principales entidades es el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (CNPC), "el Patrimonio Cultural de la Nación. El Ministerio de Cultura, a través del Museo Nacional, tiene bajo su responsabilidad la protección, conservación y desarrollo de los museos existentes y la adopción de incentivos para la creación de nuevos museos en todas las áreas del Patrimonio Cultural de la Nación[103]."

El Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) es otra de las entidades principales que les presta servicios tanto de recursos como herramientas necesarias para el funcionamiento de los museos en Colombia. El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) se encarga de brindar los usos representaciones, artefactos y espacios culturales que le son inherentes de su patrimonio. Dentro de este ámbito se encuentran las organizaciones que son del Estado Colombiano, pero existen muchas otras organizaciones y empresas privadas y

---

[102] Diario Oficial No. 43102, secretaria del senado, Ley 397 de 1997, Constitución Política de Colombia 1991, 7 de agosto de 1997, Disponible en: http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991_pr011.html#347.

[103]Programa Fortalecimiento de Museos, "Programa fortalecimiento de museos", en: Museo/Fortalecimiento de museos/comunicaciones/Publicaciones/Documentos/Política museos, Museos de Colombia,2013, http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/politicamuseos.pdf, Revisado 02-06-2018.

también muchas entidades internacionales que se encargan de brindar ayuda a los museos del país como es el caso de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). [104]

3.3. Yurbaco Museo.

En esta parte de mi investigación me plantearé un interrogante que hace muchos años los Turbaqueros se hicieron ¿Porque no tenemos un museo?, Ya que el Municipio de San Jacinto cuenta con un museo colonial y arqueológico, el Municipio de Palenque también tiene un Museo de Tambores y exalta su cultura palenquera, el Museo de San Juan, el Carmen de Bolívar, entre muchos otros municipios del Departamento de Bolívar. Esta unidad departamental desde el 2000 cuentan con varios museos; o por lo menos la intención de contar con una casa cultural donde se muestren los vestigios de su pasado ancestral, y su memoria local. En Turbaco-Bolívar no se contaba con un museo, por varios motivos, falta de recursos y de personas que se interesaran por estos temas, además de eso, que la población del Municipio de Turbaco no cuenta con un Departamento de Cultura sólido; esto hasta hace 5 años, cuando surge la idea de emprender un camino para desarrollar un museo colonial, ya que en el Plan de Desarrollo Urbanístico del municipio, algunos Turbaqueros encontraban objetos, como piezas de barro, de los cuales no era difícil establecer su antigüedad; estos objetos iban a la alcaldía, formando un caos en la oficina del Departamento de Cultura, puesto que las personas que trabajaban en estos lugares no sabían que eran piezas que necesitaban un cuidado especial, un claro ejemplo es la copia exacta del mapamundi que elaboró Juan de

[104]Mincultura, "Glosario de términos y siglas", en: MinCultura/Ministerio de Cultura/Direcciones/Patrimonio/Patrimonio cultural inmaterial/Preguntas frecuentes, Bogotá, Colombia, Ministerio de Cultura, 2018, Disponible en: http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-inmaterial/preguntas-frecuentes/Paginas/Glosario-de-t%C3%A9rminos-y-siglas.aspx, Revisado 01-07-2018.

la Cosa, este mapa fue donado por el Archivo de Sevilla en España al municipio; este se encontraba en uno de los cuartos de la alcaldía rodeado de mucho polvo, afortunadamente fue sacado de ahí, y hoy se conserva en una de las salas de Yurbaco Museo donde se mantienen en condiciones de conservación aptas debido a que es un lienzo bastante antiguo. Así como existe este objeto de mucha relevancia para la historia, también hay otras piezas que se han encontrado en los patios de las casas**,** que son pertinentes mostrar para la enseñanza de su pasado a toda la población; donde no son simples objetos sino que también genera cultura a las personas del presente, mostrando a través de estos, su modo de vida por medio de las figuras realizadas.

Es aquí donde la representación juega un papel fundamental en la consolidación del museo con el fin de mostrar a la sociedad sus antepasados. Tomando los planteamientos de Roger Chartier sobre la representación, término y concepto empleado y abordado por el académico. Para este investigador, la construcción de esta noción de representación se definía como pieza clave para el análisis cultural, por lo cual se le otorgaba una pertinencia central a este concepto, en el estudio de las sociedades. En una primera mirada podríamos ver a la representación como instrumento de un conocimiento mediato que lo hace ver ausente a una imagen capaz de sustituirlo por una imagen capaz de volverlo memoria y de pintarlo tal cual es; de estas imágenes, algunas son materiales, por lo cual sustituyen al cuerpo ausente por un objeto parecido. Por tal motivo el concepto de Chartier permitía articular varias diferenciaciones sociales y prácticas culturales de una forma novedosa que escaparía a la dicotomía entre la objetividad de las estructuras y la subjetividad de las representaciones; por

lo que, para superar esta dicotomía, Chartier acude al retorno de la propuesta de representación colectiva que planteara Marcel Mauss y Emile Durkheim.[105]

Hace más de 4 años un grupo de jóvenes universitarios se dieron a la tarea de rescatar el patrimonio material e inmaterial de Turbaco; en su labor se fueron contactando con varios Turbaqueros que tenían bajo su cuidado objetos con un invaluable valor histórico dignos de conservar. A medida que las indagaciones e investigaciones avanzaban, surgió la idea de crear un museo para el municipio.[106]

> Para el año de 2014 un grupo de cuatro estudiantes universitarios de diferentes carreras nos pusimos a pensar en cómo fortalecer a Turbaco en el campo cultural, histórico y turístico. De estas conversaciones surgió la idea de investigar conservar y difundir el patrimonio material e inmaterial de Turbaco. En los años siguientes empezamos a trabajar para lograr este propósito.[107]

Oscar Navarro ilustra un poco la importancia que tienen los museos en la sociedad, el papel que cumplen como entidad encargada de velar por el cuidado y la conservación de los vestigios encontrados, y la importancia que se debe tener al difundir estos conocimientos. "Los museos en una sociedad juegan un papel importante ya que su función es conservar rescatar y prevalecer el patrimonio cultural e histórico de dicha sociedad, "Los museos juegan varios roles en la sociedad, pero principalmente son las instituciones encargadas de la memoria histórica y cultural de los pueblos; son a la vez los medios mediante los cuales la gente entra en contacto con ciertos aspectos de la realidad que van más allá de su espacio y tiempo."[108]

---

[105] Roger Chartier, "El Mundo como Representación. Historia Cultural: entre práctica y representación". Barcelona, Editorial Gedisa, 1992. Pp. 45-62.
[106] Los guardianes del patrimonio Turbaquero "Archivo Yurbaco Museo".
[107] Entrevista: Javier Enrique Alcalá. Turbaco Bolívar, fecha: viernes 16 de febrero de 2018.
[108] Alejandro López, "Política de Museos", en: *Compendio de Políticas Culturales,* Colombia, Ministerio de Cultura, 2010, PP.297-324.

Hay que reconocer que Turbaco es un municipio que necesita fortalecerse en sentido cultural además de su historia, que no ha sido aprovechada y difundida no tiene una identidad cultural notable que lo identifique a diferencia de otras poblaciones vecinas que han trabajado más en este asunto.

Por ejemplo: La población de San Basilio de Palenque es conocida a nivel nacional por su fuerte legado afro y han tomado los tambores como parte de su identidad cultural que exalta su festival anualmente a comienzos de octubre, la comunidad del Carmen de Bolívar se caracteriza por la riqueza de su tabaco en cuanto a su cultura tabacalera se ha creado un discurso en el que se plasma la identidad de esta planta, que durante muchos años era el sustento de su economía, culturalmente el tabaco es el producto por excelencia de este pueblo.

La comunidad de San Jacinto, Bolívar se caracteriza por su gran linaje Zenú y la muestra de la construcción de la identidad y su fortalecimiento cultural lo hace el Museo Zenú que se caracteriza por demostrar y difundir la riqueza de este legado; con la representación de las artesanías, en hamacas, sombreros y los diferentes elementos que se crean en este espacio. Este museo también se encarga de difundir los diversos saberes y conocimientos de esta comunidad a través de la historia.

Teniendo en cuenta lo anterior, surge un interrogante, que nace desde hace muchos años y que por motivos que se revelarán más adelante en esta investigación, no se había consolidado y es ¿Por qué Turbaco no contó con un espacio de difusión de la información del legado Yurbaco?, Es aquí donde nace Yurbaco Museo para hacer que la comunidad Turbaquera adquiera su legado histórico y reconozca su identidad cultural y sobre todo su historia.

Base de Datos de Yurbaco museo.

Piezas Coloniales

Arqueología encontrada en Turbaco a través del tiempo y que hoy hace parte de la colección arqueológica que está bajo protección de HISCULTUR, entidad legal que representa a Yurbaco Museo Histórico y Cultural.

PIEZA 1.

Escala en cm
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

PIEZA 2.

Escala en cm
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

PIEZA 3.

Escala en cm
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

PIEZA 4.

Escala en cm
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

PIEZA 5: las piezas de la 1 a la 5 fueron halladas entre Turbaco y cañaveral en los años 80 del siglo XX de forma fortuita, fueron conservadas hasta el año 2017 por el señor Jesús castillo, cuando este decide dar la tenencia de estas piezas a HISCULTUR.

PIEZA 6: hallada en la calle San Roque de Turbaco en los años 70 del siglo XX de forma fortuita, fue conservada hasta el año 2017 por el señor Aníbal Espinoza, cuando este decide dar la tenencia de esta pieza a HISCULTUR.

PIEZA 7.

Escala en cm
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

PIEZA 8: Las piezas 7 y 8 fueron halladas en la Calle del Coco en los años 60 del siglo XX de forma fortuita en una excavación hecha en la remodelación de la casa del Señor Alberto Zabaleta Lombana, fueron conservadas hasta el año 2017 por el señor Alberto Zabaleta Puello, cuando este decide dar la tenencia de estas piezas a HISCULTUR.

PIEZA 9: hallada en la calle Santa Catalina en los años 70 del siglo XX de forma fortuita en una excavación hecha en una excavación en la casa del Señor Evaristo torres, fue conservada hasta el año 2017 por el señor Jesús Torres Castillo, hijo del señor Evaristo, cuando este decide dar la tenencia de esta pieza a HISCULTUR.

PIEZA 10.

Escala en cm
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

PIEZA 11: Las piezas10 y 11 fueron halladas en la calle del tronco en los años 90 del siglo XX de forma fortuita en una excavación, fue conservada hasta el año 2017 por el señor Jesús Torres Castillo, cuando este decide dar la tenencia de esta pieza a HISCULTUR.

PIEZA 12: hallada en zona rural cerca al Matadero de Turbaco de forma fortuita en una excavación hecha en la finca del señor Juan Miguel Alcalá Puello, una encontrada se dio aviso al personal de Yurbaco Museo para se hicieran los trámites legales para su tenencia y conservación.

PIEZA 13: Urna funeraria con restos óseos hallada el 1 de septiembre del 2017 en la calle tercera del barrio El Rosario de Turbaco. Se encontró de forma fortuita en una excavación hecha para pavimentar la calle, una vez encontrada los vecinos del barrio dieron aviso al personal de Yurbaco Museo para se hicieran los trámites legales para su tenencia y conservación.

PIEZA 14.

PIEZA 15: las piezas 14 y 15 son fragmentos de figuras antropomorfas hallados detrás del inmueble donde funciona la Yurbaco Museo. Fueron cedidos al museo en el año 2017.

PIEZA 16.

Escala en cm
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

PIEZA 17.

Escala en cm
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

PIEZA 18.

Escala en cm
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

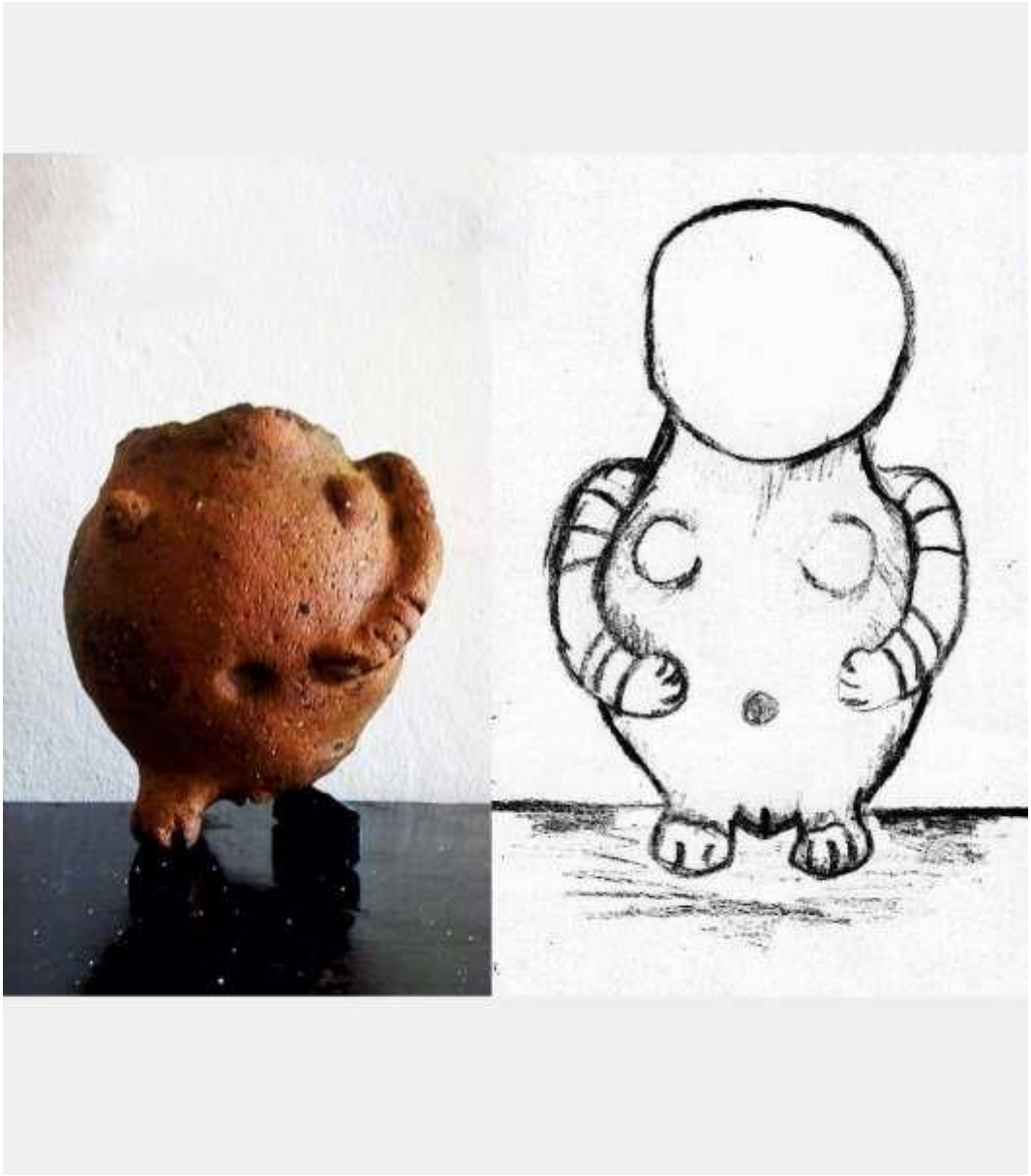
PIEZA 19.

PIEZA 20: Las piezas de la 16 a la 20 fueron encontradas cerca de Arroyo Lejos en el sector del paraíso en los años 80 del siglo XX, fueron rescatadas por Dantes Pier Gómez Mercado, y donadas al Museo en el año 2017.

PIEZA 21: Urna funeraria encontrada en mameyal en contratada en el sector de Mameyal en Turbaco en el año 2017, fue donada al museo este mismo año.

PIEZA 22: Vasija encontrada en zona rural entre Turbaco y sipacoa en los años 90 del siglo XX, donada a Yurbaco museo por la señora Ana Oyaga.

PIEZA 23: Encontrada el 23 de julio del 2018 cerca de la urbanización Cucuman en excavaciones hechas por trabajadores de la empresa del agua Acualco, fue entregada al personal de Yurbaco Museo por los dichos trabajadores para que se hicieran los trámites legales correspondientes para su tenencia.



PIEZA 24: pieza encontrada el 23 de mayo del 2018 en el Barrio el Rosario en excavaciones hechas por trabajadores de la empresa del agua Aculco, fue entregada al personal de Yurbaco Museo por los dichos trabajadores para que se hicieran los trámites legales correspondientes para su tenencia.

PIEZA 25: Artefactos líticos hallados en diferentes lugares de Turbaco, los cuales fueron donados a Yurbaco Museo por la Comunidad.

CONCLUSIÓN.

Indudablemente, los primeros momentos de esta investigación estuvieron sujetos a las contribuciones teóricas que se plasmaron de referentes académicos de la escena intelectual colombiana; quienes desde sus tribunas han enriquecido notablemente al conocimiento histórico con construcciones que dan cuenta de la vida y pasado colonial de Cartagena y en especial de un territorio circunvecino, en la actualidad conocido como Turbaco.

Apoyados en las construcciones teóricas descritas en el anterior acápite, pudimos establecer desde los prolegómenos de este escrito, dos elementos; el primero de ellos, es la activa y determinante participación del navegante y expedicionario europeo, Juan de la Cosa. Entre las múltiples contribuciones realizadas por De la Cosa, sin duda alguna, su colaboración más relevante fue en los viajes de Colón que concluyeron en el descubrimiento en 1492 de un Nuevo Mundo, al cual desde entonces se le conoció como América. El momento del descubrimiento e interacción entre dos mundos radicalmente distintos y diversos, desencadenó diferendos y sometimientos de los conquistadores sobre los nativos, compeliéndolos a la rendición en algunos casos y en tantos otros –incontables– desapareciendo de las páginas de la historia a comunidades enteras que se les resistían.

Una de estas comunidades bravías y guerreras, era una facción de la extensa familia de Los Caribes, Los Yurbacos, sobre ellos gira el segundo gran elemento de esta monografía de grado. A esta comunidad indígena, se le describía de muchas formas en las crónicas de la época pero sin duda la denominación más recurrente era su carácter hostil, característica que bien conocería Juan de la Cosa en las horas del 28 de febrero de 1510 cayendo en combate en medio de un ataque indígena.

El asesinato de Juan de la Cosa a mano de Los Yurbacos, en sin duda uno más de los eventos violentos del periodo de la conquista y establecimiento del orden colonial en América, en esta investigación se dedica especial atención a su participación y a las representaciones que aún existen sobre su figura en el actual poblado, pero de igual forma, en este escrito se documenta una propuesta museográfica de corte indígena que recaba todas las particularidades, características y dinámicas que desenvolvieron los Yurbacos, a tal punto, de encontrarse desde hace algún tiempo hasta la actualidad, un museo en su nombre que funge como memorial de una de las páginas más escabrosas de la conquista europea, la violencia y la inclemencia con la que fueron tratados los nativos indígenas a tal punto de ser diezmada casi que en su totalidad esta población originaria de esta latitud.

Este documento, no se puede despedir, no sin antes, exhortar al estudio más en detalles de estas comunidades; estudios que vayan enfocado en el análisis de su cotidianidad, del respeto a sus culturas y de la defensa de su derecho a estar entre nosotros, estudios que denuncien –de ser necesario– los nuevos antagonistas, que bajo la negligencia de los organismos de seguridad del Estado, extraen nuevas épocas de sometimiento, aniquilación y destierro de estas comunidades que son la viva evidencia de un pasado innegable para las Américas, nuestro gen indígena.

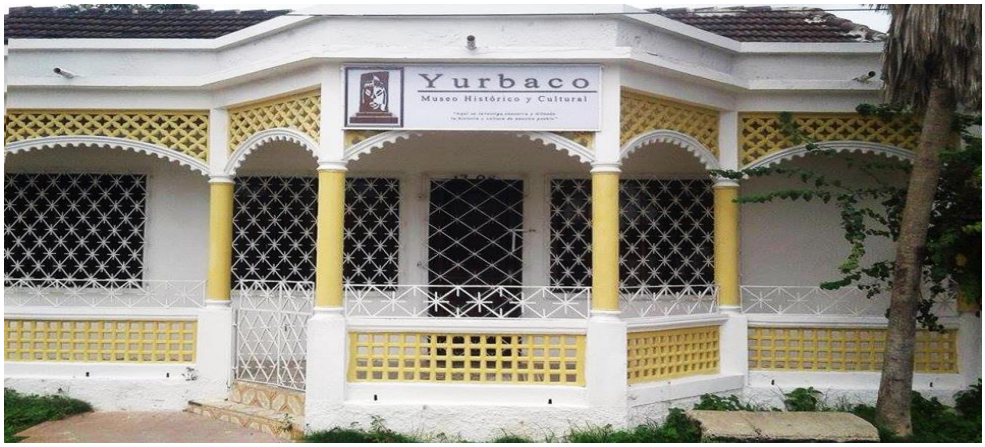
ANEXOS.

Anexo N°1.

PRACTICA DE CAMPO EN YURBACO MUSEO.

En las primeras páginas de este documento enfatice que el propósito de esta investigación era netamente museográfica, ya que realice mis prácticas en este museo Yurbaco Museo. En el trabajo que estuve realizando durante mis pasantías en el museo, tuve la oportunidad de aprender cómo ha sido el proceso de construcción de este espacio, con la compañía del director del museo Javier Enrique Alcalá, y se ha visto que poco a poco este lugar ha ido creciendo.

Yurbaco museo es un museo construido por un grupo de 4 estudiantes que se interesaron por elaborar un espacio para difundir conocimiento al pueblo Tubaquero. Este Museo tuvo en primer momento en una casa colonial ubicada en la calle San Roque del mismo municipio de Turbaco.[109]



110 Yurbaco Museo Histórico y Cultura ubicado en la calle San Roque.

[109] Entrevista realizada al director Yurbaco Museo Javier Enrique Alcalá, fecha 20 abril 2018.
[110] Archivo Yurbaco Museo

Este inmueble era pagado por los mismos creadores del museo en calidad de alquiler, con el fin de que fuera el espacio adecuado para que el museo funcionara. Siempre se quiso dar la idea de que no sería un museo de carácter privado, ni mucho menos el objetivo era cobrar una entrada, siempre se ha dado a conocer como un espacio para la construcción de la identidad del municipio, pero si se pide una donación voluntaria, que sería para suplir los gastos de este espacio puesto que la alcaldía de Turbaco, no genera recursos a este lugar.

Durante la estancia en este lugar las personas se interesaron un poco más por donar las piezas que tenían en su dominio al museo, para que así se fuera llenando la colección este recinto de todos los vestigios indígenas del pasado.

111 Invitación para que la comunidad donara sus objetos.

Traslado a la casa de la Cultura

El traslado del museo a la casa de la cultura, se hace mediante solicitudes para que este sea el espacio adecuado para la apertura al público, ya que es un espacio público, donde no se iban a pagar ninguna clase de servicios, además de ser un lugar estratégicamente bien ubicado, por su cercanía a la plaza y de la alcaldía del municipio; la casa de la cultura es un sitio amplio, donde además de funcionar el arte del museo, también se fusiona con los

[111] Archivo Yurbaco Museo

talleres de música folclórica que ofrece la alcaldía Municipal, también se realizan eventos, por parte del mismo museo, dando a conocer las investigaciones avanzadas para el enriquecimiento cultural material e inmaterial de este para toda la comunidad.

La apertura del museo en la casa de la cultura, se realizó el día 19 de febrero del 2019 fue un evento donde se mostró todo lo que se ha hecho en este espacio, conto con la presencia de algunos de la universidad de Cartagena, y profesores de la misma, como también la misma comunidad que se fue nutriendo de saberes y agradecido por la existencia de este espacio.

Inauguración Casa De La Cultura.

[112]Invitación al público a la inauguración de Yurbaco museo histórico y cultural en la casa de la cultura

Desde la apertura del museo se ha venido trabajando en mantener y alimentar el espacio para que en un futuro, sea uno de los grandes museos de Colombia como lo es el Museo Nacional. A partir del 9 de febrero del 2019, hasta el día de hoy se ha hecho un trabajo muy fructífero dentro del museo en su estructura y en con la comunidad, muchas personas actualmente desconocen la existencia de este espacio, y es por esta razón que se han hecho campañas de

[112] Archivo museo histórico

invitación a los colegios, universidades, y empresas turísticas, informando que Turbaco ya cuenta con un museo.

En mi experiencia como pasante, en este lugar me pude dar cuenta de que muchas de las personas que viven en el municipio no cuentan con el conocimiento, total de lo que ha sido su historia y pasado indígena, durante mi estadía como guía, organizadora y generadora de investigaciones en el museo me tome el trabajo de, educar a los niños y jóvenes de los colegios del municipio, asumiendo que la educación de estos de sus antepasados en el presente, generaría un mejor devenir en el futuro de nuestro país. Niños de todas las edades, hoy cuentan con el conocimiento de lo que fue su pasado colonial, y para esto se utilizaron dinámicas como videos, talleres, y ronda de preguntas y respuestas, juegos ilustrados para explicar lo ocurrido con los españoles y los indígenas.

Casa de la cultura: Yurbaco Museo Histórico y Cultural

113 Sala organización espacial de los indígenas.

[113] Visita realizada en las instalaciones de Yurbaco museo, la institución educativa el docente quiso realizar las clase de ciencias sociales, en este espacio utilizando el museo como herramienta de poyo al conocimiento histórico de los estudiantes, eran niños entre 8 y 9 años de edad al que se les brindo una explicación bastante clara y puntual de los ante pasados Yurbaqueros

114 Sala indígena.

115 Visita de la comunidad Turbaquera.

[114] Estas personas, son curiosos visitantes que querían conocer un poco de las instalaciones del museo, y entender la historia poco contada de Turbaco

117 Espacio de integración.

[116] Los estudiantes de la institución educativa san Sebastián, fueron visitantes por primera vez a un museo estos niños tenían entre 5 y6 años de edad, por esta razón la explicación que se le dio a estos niños fue de una forma dinámica ya que se encontraban niños con condiciones especiales.

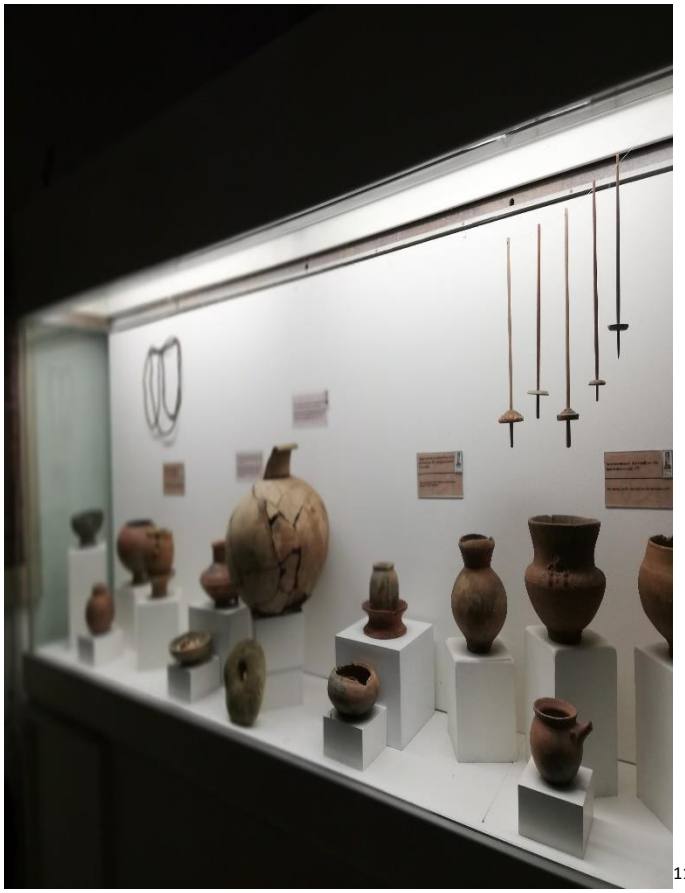
[117]

[118] Salón Juan de La Cosa.

Anexo N°2.

FOTOGRAFÍAS DE YURBACO MUSEO, CASA DE LA CULTURA, TURBACO-BOLÍVAR.

Artesanías Yurbaco Museo



[119]

[118]

[119] Foto tomada por el mismo autor María José Blanco Cera en Yurbaco Museo. Fecha 09/02/2019. 6:53 pm.

Indigenas yurbaco, elavoracion de utencilios en barro del hogar.

[120]

[120] Foto tomada por el mismo autor María José Blanco Cera en Yurbaco Museo. Fecha 09/02/2019. 6:53 pm.

Flechas envenenadas de Yurbaco a españoles.

121

[121] Foto tomada por el mismo autor María José Blanco Cera en Yurbaco Museo. Fecha 09/02/2019. 6:53 pm.

Mapamundi elaborado por Juan De La Cosa.

122

[122] Foto tomada por el mismo autor María José Blanco Cera en Yurbaco Museo. Fecha 09/02/2019. 6:53 pm.

Panel Central De Yurbaco Museo.[123]

1

¿Quiénes somos?

Somos una organización privada sin ánimo de lucro creada para trabajar en la investigación, conservación y difusión de la historia y cultura de Turbaco.

Misión

La misión de Yurbaco Museo Histórico y cultural es facilitar a la comunidad local, nacional e internacional el acceso al conocimiento de la historia y cultura local, para que se reconozca en ella la identidad turbaquera a través de la investigación, conservación y difusión de nuestro patrimonio material e inmaterial que configura la memoria de Turbaco.

Visión

Aspiráramos ser una institución de referencia nacional e internacional que comunique y refleje la realidad histórica, a través de un dialogo con la comunidad en todas sus expresiones propias de una institución dinámica y abierta al cambio, capaz de ofrecer una amplia gama de servicios de alta calidad.

Objetivos

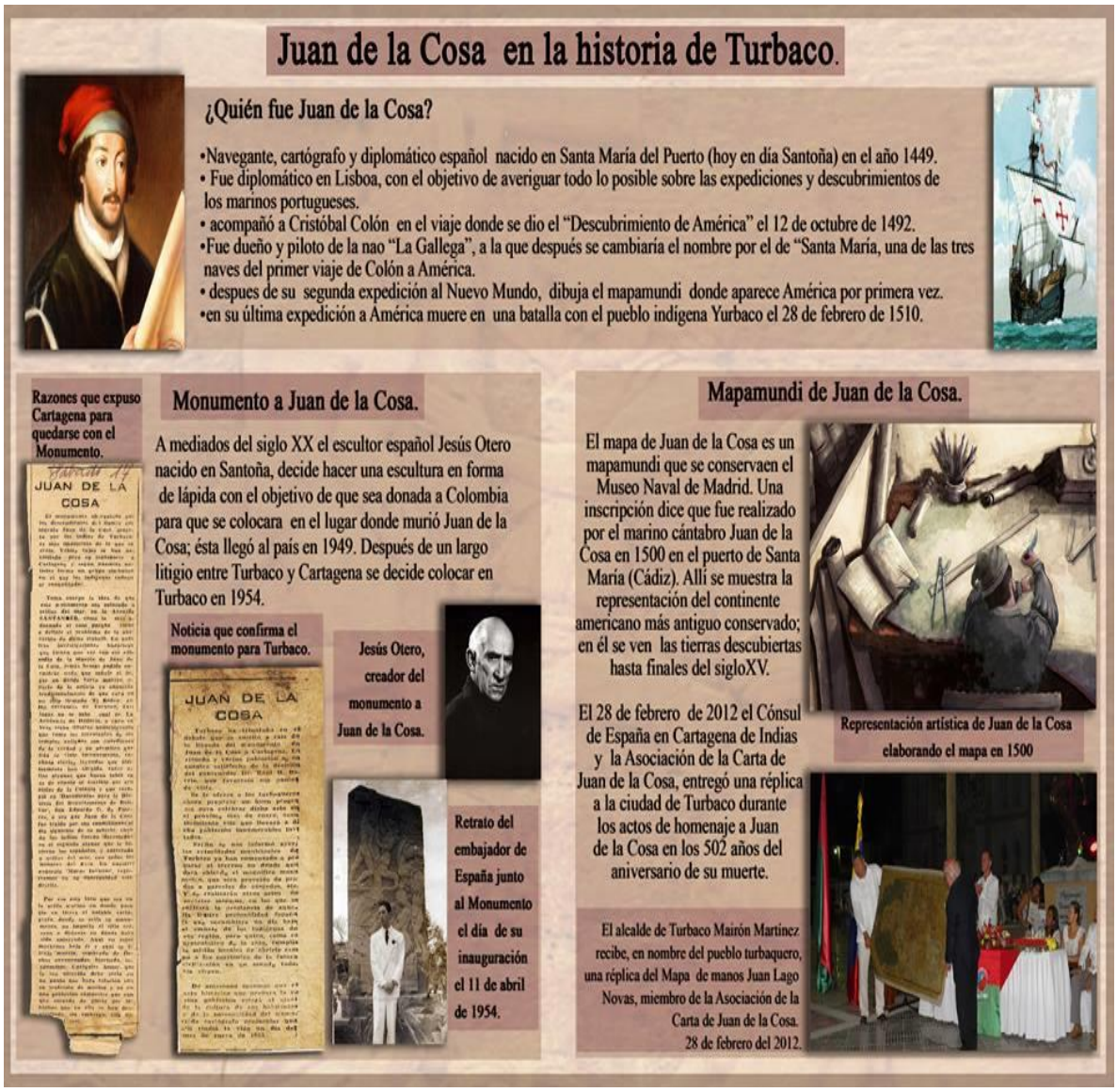
Investigar y conservar la historia y cultura de Turbaco; mediante el fruto de esta actividad, como lo son objetos y saberes patrimoniales, que abarcan desde la época prehispánica hasta nuestros días, se pretende dar aconocer la historia y cultura local. Además el Museo busca ser un lugar de reflexión Congregando el dialogo de la comunidad por medio de exposiciones temporales, publicaciones, conversatorios y actividades educativas.

[123] Archivo Yurbaco Museo.

Mapa Realizado Por Juan De La Cosa: Mapa Fue Donado al Pueblo de Turbaco. [124]

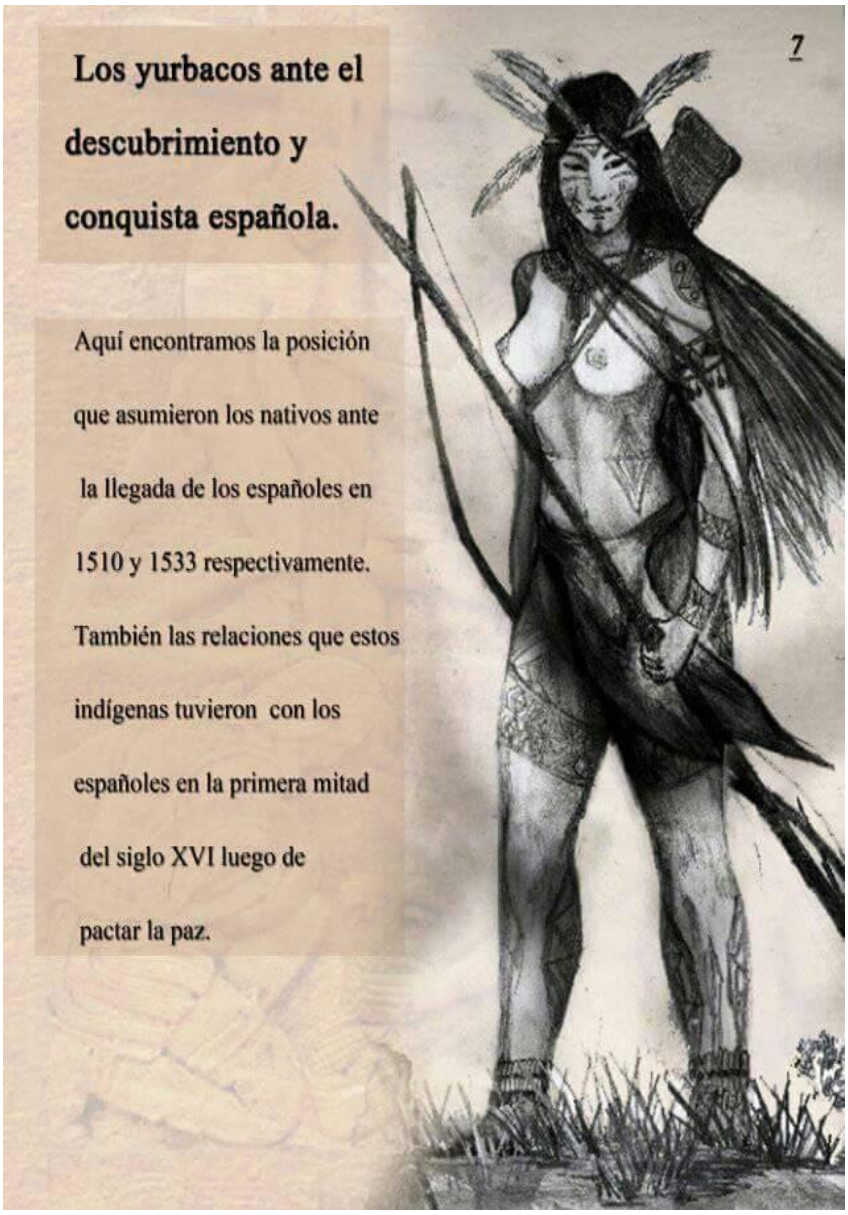
[124] Alcaldía municipal de Turbaco, "Mi municipio", en: Turbaco/Bolívar/Sitios de interés/mi municipio, Turbaco, Bolívar, 2016, en: http://www.turbaco-bolivar.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Sitios-de-Interes.aspx, 11/08/2019.

Panel de Juan de la Cosa, Exhibido en Yurbaco Museo. [125]



[125] Archivo Yurbaco Museo.

Ilustración En Representación de las Mujeres Guerreras Que Se Tomaron el Papel de Luchadoras en el Enfrentamiento con los Españoles.[126]



[126] Archivo Yurbaco Museo.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes primarias

Archivo Yurbaco Museo

Orales:

- Los guardianes del patrimonio Turbaquero, "Archivo Yurbaco Museo".
- Entrevista: Javier Enrique Alcalá Alcalá, Turbaco Bolívar.

Diario el Tiempo

- Diario El Tiempo, Juan Carlos Gosain, *"Los caníbales, Bolívar, el dictador, y el burro actores de Turbaco",* Archivos El Tiempo, 03 de mayo de 1999, Bogotá, Consultado el 10/05/2012, Disponible en: http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-11714201

Crónicas de Indias:

- Fr. Pedro Simón, *Noticias Historiales En Las Conquistas De Tierra Firme En Las Indias Occidentales*, Bogotá, Imprenta de Medardo Rivas, 1882, Pp.425.
- Fernández de Oviedo Gonzalo y Valdés, Historia General y Natural de las Indias de las islas y tierra-firme del mar océano, T.I, Madrid, imprenta de la Real Academia de Historia, 1852.
- Fernández Martín de Enciso, Suma de geografía, Madrid, Editor Estades, 1958.

Archivo General de Indias

Manuscritos

- Archivo General de Indias, Pares, Sección Gobierno, *Licencia de viaje a Juan de la Cosa y otros*, Valladolid, 1509-04-30.
- Archivo General de Indias, Pares, Sección Gobierno, Asiento y Capitulación con Juan De La Cosa, Medina del Campo, 14-02-1504.
- Archivo General de Indias, Pares, Sección Gobierno, Nombramiento de Juan De La Cosa Como aguacil mayor, Madrid, España, Alcalá de Henares, 03-04-1503.

Archivo General de Simancas

Licencias de Gobierno

- Archivo General de Simancas, Pares, Fondos de Instituciones del Antiguo Régimen, Facultad a Juan de la Cosa, vecino de Santa María del Puerto, para sacar trigo de Andalucía y llevarlo a Guipúzcoa y Vizcaya, Barcelona, 28-05-1493.

Fuentes secundarias

Libros y revistas:

- ANDERSON Benedict, "Introducción", en Comunidades imaginadas. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1997, Pp.17-25.

- Alcaldía municipal de Turbaco, "Mi municipio", en: Turbaco/Bolívar/Sitios de interés/mi municipio, Turbaco, Bolívar, 2016, en: http: //www.turbaco-bolivar.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Sitios-de-Interes.aspx, 11/08/2019.

- BÁRBARA Gómez y Enrique Patiño (Ed.), "Política de Museos", Bogotá, Ministerio de Cultura, Compendio de Políticas Culturales, pp. 297-324. http: //www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/ Documents/politicamuseos.pdf, octubre 28 de 2013.

- BIXIO Beatriz, Constanza Gonzáles Navarro, "Dominación, resistencia y autonomía en el extremo sur del Virreinato del Perú (Siglos XVI y XVII)", Diálogos, 2009, PP. 371-399.

- BOHÓRQUEZ Jesús, *Luces para la economía. Libros y discursos sobre economía política en el Atlántico español en la era de las revoluciones (Nueva Granada, 1780-1811)*, Bogotá, Instituto colombiano de Antropología e Historia, 2014, Pp.208.

- BORREGO Plá María del Carmen, *Cartagena de indias en el siglo XVI*, Sevilla, Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Editorial Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1983.

- CASSIANI Herrera Alfonso, Palenque Magno: *Resistencia y luchas libertarias del palenque de la Matuna a San Basilio 1599-1714*, Cartagena, Colombia, Ed. Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar (Incultura), ISBN: 978-958-58396-1-8, 2014.

- CAMACHO Sánchez Miguel, *Karmairi, Crónicas de Cartagena de Indias*, Bogotá, Ediciones Pluma de Mompox, 2003.

- CARVAJAL Vásquez Jimmy, "Los Indomables Y Valerosos Yurbaco; Crónica De Una Resistencia", Turbaco, Bolívar, *Revista El Balcón*, 26 Diciembre 2016.

- CODAZZI Agustín, *Atlas Geográfico e Histórico de la Republica De Colombia*, París, Ed. Imprenta A. Lahure, 1889.

- Colombia Turismo Web, "Turbaco", en: Información, Departamentos/Bolívar/Municipios/Turbaco, Bogotá, en: http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/BOLIVAR/MUNICIPIOS/TURBACO/TURBACO.htm.
- COVO Torres Pedro, *Esbozo de La Historia de Cartagena de Indias*, Cartagena de Indias, Ediciones Tecnar, 2012.

- CHARTIER Roger, *El libro y sus poderes (Siglos XV-XVIII)*, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 2009, Pp.72.

- CHARTIER Roger, "De la historia del libro a la historia de la lectura", en: *Libros, lecturas y lectoras en la edad moderna*, Madrid, Alianza Editorial, 1993, Pp. 13-40.

- CHARTIER Roger, *El Mundo como Representación. Historia Cultural: entre práctica y representación*, Barcelona, Editorial Gedisa, 1992. Pp. 45-62.

- Diario Oficial No. 43102, secretaria del senado, Ley 397 de 1997, Constitución Política de Colombia 1991, 7 de agosto de 1997, Disponible en: http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991_pr011.html#347.

- ELVÁS Iniesta María Salud, "Abastecimiento y hambre en la conquista de Cartagena de Indias", Cartagena de Indias, Colombia, Observatorio del Caribe Colombiano, Revista Aguaita Quince-Dieciséis, nº 15-16, diciembre 2006.

- ENRIQUE Alcalá Javier, *Yurbaco La Cultura De Un Pueblo Indígena Bajo La Dominación Española (1510-1550)*, Tesis de Pregrado de Historia, Cartagena, Universidad de Cartagena, Facultad de Ciencias Humanas, Programa de Historia, 2016.

- GELLNER Ernest, Naciones y Nacionalismos, Alianza Editorial, Madrid, 1997., Pág. 80.

- HERNÁNDEZ Francisca, "Evolución del Concepto Museo", Madrid, Revista General de Información y Documentación, Vol. 2.

- Instituto de Investigación de Recurso Biológico Alexander von Humboldt, "Ilustraciones Libro de Rapaces", en: Principal/Memoria audiovisual/Banco de Imágenes Ambientales/Ilustraciones Libro de Rapaces, Instituto Humboldt, 2014,

Disponible: http://repository.humboldt.org.co/handle/20.500.11761/1643, Revisado 03-04-2019.

- LEÓN Aurora, *El museo. Teoría, praxis y utopía*, España, Cátedra Cuaderno de Arte, 1986.
- LEMAITRE Eduardo, *Historia General De Cartagena Tomo I*, Bogotá, Colombia, Banco de la Republica, 1983.
- LÓPEZ Alejandro, "Política de Museos", en: *Compendio de Políticas Culturales*, Colombia, Ministerio de Cultura, 2010, Pp.297-324.
- Mincultura, "Glosario de términos y siglas", en: MinCultura/Ministerio de Cultura/Direcciones/Patrimonio/Patrimonio cultural inmaterial/Preguntas frecuentes, Bogotá, Colombia, Ministerio de Cultura, 2018, Disponible en: http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-inmaterial/preguntas-frecuentes/Paginas/Glosario-de-t%C3%A9rminos-y-siglas.aspx, Revisado 01-07-2018.
- Museo Nacional de Colombia, "Nacimiento del museo", en: museonacional.gov.co/el museo/historia/nacimiento-museo, Museo Nacional de Colombia, http://www.museonacional.gov.co/el-museo/historia/nacimiento-museo/Paginas/Nacimiento%20Museo.aspx, Revisado 02-06-2018.
- OEI, "Establecimientos e instituciones", en: Informe del sistema nacional de cultura-Colombia, en: histórico/cultura2/establecimientos e instituciones, Organización de Estados Iberoamericanos, https://www.oei.es/historico/cultura2/colombia/08c.htm#811., Revisado 15-01-2017.
- OCHOA Flórez Antonio, "Breve bibliografía para la historia de la Museología en Colombia", en Cuadernos de Curaduría, No. 11, Bogotá, Museo Nacional de Colombia, 2010, pp. 2-4, http: //190.26.211.126/inbox/files/docs/Breve_bibliografia_para_la_historia_de_la_Museologia_en_Colombia.pdf, 15 de octubre de 2019.
- PIMIENTA Medina Julibeth Beatriz, *Turbaco A Fines De La Primera Republica 1815*, Tesis de Pregrado de Historia, Cartagena, Universidad de Cartagena, Facultad de Ciencias Humanas, Programa de Historia, 2013.
- Pueblos Originarios Biografías, "Juan De La Cosa", en: Boletín de la Sociedad Geográfica de París, número 17, tomo 3°, 1862, https://pueblosoriginarios.com/biografias/de_la_cosa.htm.

- Programa Fortalecimiento de Museos, “Programa fortalecimiento de museos”, en: Museo/Fortalecimiento de museos/comunicaciones/Publicaciones/Documentos/Política museos, Museos de Colombia, 2013,http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/politicamuseos.pdf, Revisado 02-06-2018.

- RODRÍGUEZ Prada María Paola, Origen de la institución museal en Colombia: entidad científica para el desarrollo y el progreso, en, Cuadernos de curaduría, edición especial aproximaciones a la historia del museo nacional, Núm. 6, Museo Nacional De Colombia, Enero-Junio, 2008, http://www.museonacional.gov.co/el-museo/historia/nacimiento-museo/Documents/Aproximacionesalahistoria06.pdf, Revisado 02-02-2019.

- SARABIA Castillo Francisco; Orlando Hernández Díaz, *Mahates: en el camino abierto de su historia*, Medellín, Ed. Lealon, 1997.

- Un Bolívar Para Ver y Contar, Gustavo Tatis, “Turbaco, milagros guardados”, Turbaco, Bolívar, 10/06/2016, Disponible en: http://www.turismoporbolivar.com/cronicas/turbaco/turbaco-milagros-guardados.

- ZABALETA Lambona Alberto, “Turbaco en la historia: homenaje al pueblo de Turbaco en el V centenario del descubrimiento de América”, Cartagena, Academia de Historia de Cartagena, 1992.