

**TIPOGRAFÍAS, SOCIEDAD ILUSTRADA Y BIBLIOTECAS EN LA CIUDAD
DE CARTAGENA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX (1830-1850)**

MONOGRAFÍA PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE HISTORIADOR

DANIEL DAVID HERAZO GALVAN

ASESORA

PhD GLORIA ESTELLA BONILLA



**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE HISTORIA**

2019

Agradecimientos.

Agradezco principalmente a mi madre Leonor Galván Yanes, por ser mi apoyo incondicional, por ayudarme en los momentos de mayor necesidad tanto emocional como en el camino de mi formación profesional. De igual forma quiero agradecer a mis familiares por ser acompañantes fieles cuando realmente lo necesitaba. A mis compañeros, amigos Daniel Payares Alvarado, Carlos Alfredo Caro Carval y Edier Alvenio Rivera Ramírez, por demostrar en muchos momentos el cariño que pudimos formar desde el aula de clases. Por ultimo pero no menos importante, a los profesores de las facultad pero en especial a la Doctora Gloria Estella Bonilla por guiarme en esta investigación.

RESUMEN

En este artículo, se analizará el impacto social que causaron algunos acontecimientos importantes para la ciudad de Cartagena en lo que corresponde al lapso de tiempo entre 1830-1850, como lo fue la instauración de imprentas, y el interés por incentivar la práctica de la lectura y el aprovechamiento de la educación, reflejados en decretos.

Del mismo modo, se mostrará de manera detallada alguna de los desarrollos que trajo consigo la instauración de imprentas locales para la ciudad, dichos avances, se pueden ver reflejados en la aparición y circulación de nuevos materiales de lectura, como lo serían los periódicos, libros, y el posible surgimiento de pequeñas bibliotecas tanto personales como públicas.

Palabras Clave: Imprentas, Prensa, Bibliotecas.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....3 -7

**INSTAURACION DE LA IMPRENTAS EN LA CIUDAD DE CARTAGENAENLA
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX.8- 42**

**1.1 LA PRENSA EN LA CIUDAD DE CARTAGENA EN LA PRIMERA MITAD DEL
SIGLO XIX, UN MEDIO PARA INFORMAR Y EDUCAR.....10-21**

**1.2 EL LIBRO EN LA CIUDAD DE CARTAGENA EN LA PRIMERA MITAD DEL
SIGLO XIX, OTRO MEDIO DE LECTURA E INFORMACION.....22-42**

**FORMACION DE LAS BIBLIOTECAS EN LA CIUDAD DE CARTAGENA EN
LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX41- 55**

2.1 LA SOCIEDAD ILUSTRADA DEL SIGLO XIX.....41-49

2.2 FORMACION DE LAS BIBLIOTECAS EN LA CIUDAD DE CARTAGENA EN EL LA PRIMERA MITAD SIGLO XIX.....	50-58
CONCLUSION.....	56-58
ANEXOS.....	59-61
BIBLIOGRAFIA.....	62-65

INTRODUCCION.

Esta investigación tiene como principal propósito poner en evidencia la forma en la cual la ciudad de Cartagena en lo que respecta a la primera mitad del siglo XIX, pone en marcha mecanismos como por ejemplo, decretos, permisos para instaurar imprentas. Acciones, que le permiten a la sociedad acceder a una considerable cantidad de artículos de lectura, como lo es el caso de la prensa y los libros. Mediante esta idea, se buscaba que las personas se interesaran por la práctica de la lectura, adquiriesen conocimientos mediante la misma, y con esto crear medios favorables para el desarrollo de la educación.

El interés por educar a la sociedad nace debido al gran problema que afrontaban los dirigentes de la nueva República en lo que refiere a la alfabetización. Durante la primera mitad del siglo XIX se intentó que las personas pertenecientes a la joven Republica fuesen ciudadanos cultos, educados, interesados por información y que formularan ideas que fuesen aprovechadas en beneficio de la sociedad. Por esta razón, los temas que se encontraban en artículos de lectura como la prensa y los libros, tenían que poseer cierto

carácter educativo, es decir, que presentara a los lectores la posibilidad de aprender sobre nuevos conceptos, adquirir nuevas ideas y crear opiniones sobre los temas leídos.¹

Probablemente, fue gracias al interés que despertaba la idea de una sociedad educada e informada, que la ciudad de Cartagena en lo que respecta a la primera mitad del siglo XIX, comenzaría a experimentar el surgimiento de lo que se puede considerar como desarrollo impreso, refiriéndome con esto, a todo lo relacionado al campo de la producción de materiales de lectura, que va desde la instauración de las imprentas, pasando por la reproducción de materiales de lectura, hasta el establecimiento de las bibliotecas en la ciudad. Personajes como por ejemplo los vendedores de libros, tipógrafos, profesores, entre otros personajes ilustrados. Vieron la posibilidad de sacar provecho de los materiales de lectura que tenían a su disposición. Este argumento toma sentido cuando entendemos el concepto de cultura impresa desde el punto de vista del historiador *Roger Chartier*, quien en su obra “*El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*” entiende el tema de la cultura impresa como aquella que permite ubicar y localizar los libros, una forma en la cual los hombres pueden acceder a la información de su interés la cual se encuentra localizada en los documentos. Es decir, la cultura impresa para la ciudad de Cartagena en lo que respecta a la primera mitad del siglo XIX, puede entenderse de forma sencilla, como el fenómeno que permitió, que las personas pudiesen acceder de forma mucho más cómoda, a un determinado número de información.²

¹ Solano de las Aguas Sergio. “*Imprenta, tipógrafos y estilos de vida en el Caribe Colombiano.1850-1930*”. Universidad de Cartagena, Junio 25/2008. Disponible en:
[Http://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/palobra/article/view/200/161](http://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/palobra/article/view/200/161)

² Chartier Roger. *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Editorial Gedisa. España 2009 Pp. 40-75

De modo pues, que la ciudad de Cartagena en la primera mitad del siglo XIX se embarcaría en una serie de acontecimientos que despertaría un amplio interés por la educación e información por parte de las personas interesadas por la lectura. Una forma de contrarrestar algunos problemas como la alfabetización y las dificultades que se presentaron en este periodo con algunos temas como la comunicación.

El primer capítulo de esta investigación aborda el tema sobre la instauración y la libertad de imprenta en la ciudad de Cartagena en la primera mitad del siglo XIX, en donde se mencionaran algunas de las imprentas que funcionaron en la ciudad y la utilidad que estas desempeñaron las mismas. Teniendo en cuenta, como el decreto sobre la libertad de imprenta empleado en la constitución de 1821, se convierte en el punto de partida para el desarrollo en cuanto a la educación de la sociedad.

Partiendo sobre esta idea, se mencionara los efectos que trajo consigo la funcionalidad de dichas imprentas en la ciudad, es decir, que tan efectiva fue la labor de las casas tipográficas de la ciudad para la producción de artículos de lectura como la prensa y los libros.

Del mismo modo, en este capítulo se mencionara la importancia de los periódicos y libros como medios vitales para la circulación y el transporte de información entre las personas interesadas por la lectura en la ciudad. Se presentara evidencia en donde se pueda observar el nombre y los temas que solían tratar algunos de los periódicos que se distribuían por Cartagena en la primera mitad del siglo XIX. Esto en parte debido a la importancia que se le imprimió a los temas que se trataban en medios como la prensa, para el aprendizaje de nuevos conceptos y debates entre los lectores de la ciudad como ya se ha mencionado anteriormente.

El segundo capítulo tratara los temas referidos a los espacios en donde el público lector de la ciudad de Cartagena puede apropiarse de los documentos que están a disposición, es decir, el surgimiento de lo que se ha denominado como las primeras bibliotecas locales de la ciudad, me refiero pues a las personas que deciden formar sus bibliotecas personales, como por ejemplo, vendedores de libros, profesores, publicistas entre otros. De la misma manera, se señalara el surgimiento de la biblioteca José Fernández de Madrid instaurado en la ciudad de Cartagena en el año de 1827, la cual, se convertiría en la primera biblioteca local oficial y publica de la ciudad.

Los argumentos que se plantean en esta investigación, serán construidos mediante fuentes que permitan recrear los sucesos que marcaron el desarrollo educativo de la ciudad de Cartagena en la primera mitad del siglo XIX. Por lo cual la utilización de periódicos de la época como por ejemplo *El Calentano*, *El Cartagenero*, *El Duende*, *Correo del Magdalena*, entre algunos otros, serán de vital importancia para lograr recrear, la cantidad de materiales de lectura que lograron ser distribuidos en la ciudad.

Se presentara además fotografías de algunos periódicos que circularon por la ciudad con el propósito de que se pueda observar como estos estaban construidos y que temas eran expuestos en la ciudad dirigidos al público lector. Además de esto, realizare cuadros que permitan mostrar el nombre de las imprentas que se encontraban en función en la ciudad de Cartagena y lo periódicos que lograron ser impresos en las mismas.

Artículos como tesis, libros y revistas que estén relacionados con el tema que abordare en esta investigación, serán presentados como medios útiles para el sostenimiento de las ideas que se intentan plantear. De modo pues que esta investigación será presentada como un trabajo historiográfico sobre el tema a tratar en ciudad de Cartagena en la primera mitad del siglo XIX.

Para esta investigación además considere importante entender el tema de la lectura, desde la perspectiva de algunos autores como *Martyn Lyons* es decir “entender la lectura como el acto de transmitir los contenidos de un texto, o los espacios de sociabilidad que se generan a partir de la documentación impresa, es decir los cambios que se generan a partir de la adquisición y el interés por la lectura en los distintos espacios sociales”³. Sin ninguna duda Lyons ha trabajado el tema de la lectura como el método de desarrollo social, el cual genera grandes cambios de índole cultural en la sociedad, como lo fue en el caso de Europa, ya que fue aquí donde la aparición de las letras generaron la superación tanto intelectual como a nivel cultural de países como Francia, Alemania, Inglaterra, en donde se desarrollaron grandes cambios en la cotidianidad de las personas, ya sea el entretenimiento por parte de trabajadores en sus horas de descanso, así como el interés por ser un ser letrado y autónomo que desarrollo la mujer en Europa y es muy seguramente que en el caso de América se reflejara el mismo fenómeno ⁴.

El historiador Roger Chartier, por su parte propone “historia de la lectura ha encontrado poderosos apoyos en la historia de la alfabetización, la de las normas y las competencias culturales y la de la difusión y los usos de lo impreso. Se ha mostrado como la prolongación posible y necesaria de los estudios clásicos que han valido para desafiar, en diversos lugares europeos, la coyuntura de la producción editorial, la sociología de los poseedores de libros, y la clientela de los libreros, de los gabinetes literarios y las sociedades de lectura” ⁵

³ Lyons Martyn. *Los Nuevos lectores del siglo XIX: Mujeres, niños, obreros*. Edit. Taurus Ediciones. 1997 Pp 25-48

⁴ Lyons Martyn. “*Los Nuevos lectores del siglo XIX: Mujeres, niños, obreros*”. Edit. Taurus Ediciones. 1997 Pp 25-48

⁵ Cavallo Guglielmo y Chartier. Roger. *Historia de la lectura en el mundo occidental* 2001, Madrid Altea, Taurus, Alfaguara, S. A. Grupo Satiillana de Ediciones, S. A., 2001 Santillana Ediciones S. L., 2004 Torrelaguna, Madrid. Pp 33-96

En esta investigación, se tocarán temas como la *educación*, los cuales serán entendidos desde el punto de vista en el cual la sociedad de la ciudad de Cartagena, comienza a experimentar algunos cambios como por ejemplo el aumento de los medios de información que en este caso será la prensa y los libros circulantes en la ciudad, al igual que el surgimiento de personajes que lanzan sus propuestas a la luz pública. Es decir, el concepto de educación para esta investigación será trabajado como un posible avance de la sociedad al momento de poseer medios informativos. ⁶

De modo pues, que la educación en la ciudad de Cartagena en lo que respecta a la primera mitad del siglo XIX, podemos entenderla como la posibilidad en la que la sociedad puede acceder a nuevos conceptos, ideas, crean debates y se informan sobre los distintos acontecimientos que se generan tanto en la ciudad como también en algunas zonas de la nueva república. ⁷ Sin duda, que esta idea será presentada mediante la cantidad de documentos que circulan en la ciudad pero también, mediante algunos decretos y noticias relacionadas con centros de educación que surgen en la ciudad, en lo que se puede denominar como su despegue del desarrollo impreso, es decir, el establecimiento de escuelas y universidades expresado en artículos como la prensa y la impresión de libros que servirán para la formación de las personas que entran a las universidades. ⁸

De igual forma, temas como sociedad letrada, cultura letrada y desarrollo impreso, serán trabajados partiendo de la importancia que significo el establecimiento de casas tipográficas y los fenómenos que se presentaron en pos del surgimiento de la misma. Esta

⁶ Silva Renán. *Los Ilustrados de la Nueva Granada, 1760-1808: genealogía de una comunidad de interpretación*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia Colombia. Bogotá, 2004

⁷ Chartier Roger *Historia de la Lectura en el mundo occidental* 1997, Grupo Santillana de Ediciones, S. A., 2001 Pp 100-147. Disponible en:

<http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/59 - Cavallo%2C%20Chartier%20-%20Historia%20de%20la%20lectura%28libro%20completo%29.pdf>

⁸ Parada Alejandro. *Cuando los lectores susurran, Libros lectura y sociedad y practicas editoriales en Argentina*. Instituto de investigaciones facultad de filosofía y letras 2011

idea será trabajada desde la perspectiva del historiador Roger Chartier, el cual entiende el tema del desarrollo impreso como la posibilidad que los hombres y mujeres de una sociedad pueden acceder a las libertades que pueden presentar los impresos. Es decir, como bien se ha mencionado en esta investigación, el tema sobre el desarrollo impreso en la ciudad de Cartagena en la primera mitad del siglo XIX, será trabajado y entendido desde el punto de vista en el cual la sociedad puede acceder a las libertades de expresar sus ideas mediante los escritos impresos.⁹ La cultura impresa en la ciudad de Cartagena en la primera mitad del siglo XIX, será entendido desde la perspectiva en la cual, los nuevos temas surgen en la sociedad con la necesidad de mantener a la sociedad letrada en una constante búsqueda de información empleada en los libros.

Las fuentes primarias con la cual se sustentara esta investigación, serán periódicos de la época, así como información sobre la ubicación, nombre y dueños de los talleres tipográficos locales en la ciudad, de esta manera, se intentara que los lectores de este trabajo investigativo puedan estudiar la forma en la cual se intentó construir el proyecto de desarrollo impreso en la ciudad de Cartagena en la primera mitad del siglo XIX. De la misma forma, se mencionaran decretos que se promulgaron en la ciudad relacionada a los temas de libertad de imprenta. Es decir, se presentaran los elementos claves que llevaron a que entre los años de 1830-1850, la ciudad de Cartagena lograra avanzar en su desarrollo impreso.

⁹ Chartier Roger *Historia de la Lectura en el mundo occidental 1997*, Grupo Santillana de Ediciones, S. A., 2001 Pp 100-147. Disponible en: [http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/59 -
Cavallero%20Chartier%20-%20Historia%20de%20la%20lectura%28libro%20completo%29.pdf](http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/59-_Cavallero%20Chartier%20-%20Historia%20de%20la%20lectura%28libro%20completo%29.pdf)

CAPITULO I

INSTAURACIÓN Y LIBERTAD DE IMPRENTA EN LA CIUDAD DE CARTAGENA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX.

1.1 Instauración y libertad de la imprenta en la ciudad de Cartagena.

La primera imprenta de la cual se tiene registro en la ciudad de Cartagena fue instaurada en 1794 y llevaría por nombre *Imprenta Real del Cónsul* hasta su cierre en 1808. Si bien no contó con un periodo prolongado en cuanto a funciones, se lograría reproducir el que es considerado como el primer periódico oficial de la ciudad de Cartagena el cual fue nombrado como *Noticias públicas de Cartagena de Indias*. Gracias a este periódico, las personas que poseían las facultades de leer en la ciudad, lograron enterarse de algunos acontecimientos que se estaban llevando a cabo en el territorio. Las confrontaciones y disputas políticas en la formación de los elementos independentistas, fueron algunas de las noticias que se lograron formular en nuestra prensa local.¹⁰ Probablemente, la

¹⁰ Solano de las Aguas Serio. "Imprenta, tipógrafos y estilos de vida en el Caribe Colombiano.1850-1930". Universidad de Cartagena, 2008. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/28296399_Imprentas_tipografos_y_estilos_de_vida_en_el_Caribe_colombiano_1850-1930 12/08/2019. 9:44 am.

imprensa en la ciudad facilitó las labores de comunicar e informar a las personas, colocando en evidencia los beneficios que se podían obtener de sus funciones.

Luego de finalizado el proceso de independencia, los gobernantes que intentaron dar forma a la nueva e independiente república, se enfrentarían con múltiples y complejas dificultades que afectaron de manera directa a la sociedad. El problema de la alfabetización, y las dificultades para informar a la sociedad por ejemplo, pareció ser uno de los más complicados de enfrentar. Sin embargo, la idea de una sociedad mucho más informada, parecía ser el norte para los gobernantes de la joven república. Por lo cual, uno de los primeros instrumentos que se usaría para alcanzar el ideal de sociedad letrada llegaría con la constitución de 1821, la cual implementaría el decreto sobre la libertad de imprenta. Una norma, que probablemente se pensaría con el propósito de que las personas tuviesen la posibilidad de acceder a instrumentos de lectura, adquirir información, generar ideas y opiniones. Como lo podemos observar a continuación.¹¹

“Todos los colombianos tienen derecho a imprimir y publicar libremente sus pensamientos y opiniones, sin necesidad de examen, revisión o censura alguna anterior a la publicación. Pero los que abusen de esta preciosa facultad, sufrirán los castigos a que se hagan acreedores conforme a las leyes colombianas”¹²

Mediante este decreto se pretendía que la sociedad estuviese informada sobre los sucesos que ocurrían constantemente en todo el territorio, es decir, que los interesados por la lectura, lograsen enterarse sobre algunos asuntos como por ejemplo, decretos, nuevas leyes, cambios en cuanto a lo político, etc. De igual forma, abría la posibilidad a que

¹¹ Jaramillo Giraldo Gabriel. *“Libros Incunables Bogotanos siglo XVIII, El libro y la imprenta en la cultura colombiana”* Tomo 2 . Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá Colombia 2016

¹² AHDC. Constitución Colombiana 1821. Artículo 156, P 37

nuevos y variados temas de lectura lograsen introducirse en la sociedad, temas como por ejemplo, economía, historia, novelas, agricultura, se volverían interesantes para las personas dado la novedad que estos significarían para el público. ¹³

El decreto sobre la libertad de imprenta, fue el instrumento presentado con el propósito de moldear a los ciudadanos, formarlos en la medida, en la que se interesaran por la información, noticias, y que al mismo tiempo logaran expresar sus ideas u opiniones mediante un lenguaje culto. Por lo cual, esta libertad de imprenta estaría condicionada por algunas normas que impedían utilizar lenguajes obscenos o referirse con agravios en los escritos. Por esta razón, se crearon decretos que sancionaban a quienes de alguna manera obstruyese el ideal de sociedad letrada, culta, amante de las letras que los gobernantes intentaban propagar por la ciudad y el territorio, tal como podemos observar a continuación. ¹⁴

*“El autor o editor de impresos clasificados en grado primero será castigado con seis meses de prisión y trescientos pesos de multa; el de un escrito subversivo en grado segundo con cuatro meses de prisión y doscientos pesos de multa; escrito de tener en tercer grado con dos meses de prisión y cien pesos de multa. Esta disposición no deroga la facultad que en estas mentiras corresponden a la poste eclesiástica”.*¹⁵

¹³ Cavallo Guglielmo. Chartier Roge. *“Historia de la lectura en el mundo occidental”* 2001, Altea, Taurus, Alfaguara, S. A. Grupo Santillana de Ediciones, S. A., 2001 Santillana Ediciones S. L., 2004 Torre laguna, Madrid.

¹⁴ Pita Pico Roger. *“Los avisos clasificados de la Gaceta de Cartagena de Colombia, 1822-1825. Anuncios en una ciudad en proceso de recuperación”*. Academia Colombiana de Historia. Diciembre de 2015. Pp 24-55

¹⁵ AHDC. 17 de Septiembre 1821-1833. Sobre la extensión de la libertad de imprenta y sobre la clasificación y castigos de sus abusos. Artículo 9. Codificación Nacional tomo II

Esta clase de decretos pretendían dar cierta responsabilidad al momento de llevar a la luz pública las ideas que se querían expresar por medio de los impresos. Pero también, podemos decir que gracias a esta clase de condiciones, se logró, que los temas que salían a la luz pública fuesen benéficos en cuanto a cultura, educación, e información. Además, “las condiciones o límites que se implementaron con el decreto sobre la libertad de imprenta, no entorpeció el desarrollo impreso que se llevaría a cabo en la ciudad de Cartagena, en lo que respecta a la primera mitad del siglo XIX”.¹⁶

Para poder blindar el proceso de desarrollo impreso en la ciudad y en algunas zonas del territorio, los gobernantes de la república, introdujeron algunos decretos que le colocarían límites a los temas que se podían encontrar tanto en los libros así como en la prensa. Uno de los temas a los que más se intentaría evitar ser punto de crítica o cuestionamiento fue la religión¹⁷, como lo podemos observar a continuación en el siguiente decreto:

*“Artículo 3 de 1825 el cual suscita: se sancionara cuando se publican escritos contrarios a los dogmas de la religión católica, apostólica Romana; los cuales se clasifican con la nota de obscenos”*¹⁸.

Sin embargo, en lo que respecta a 1821-1850, no se establecerían decretos que logran incapacitar a quienes fueron multados por cometer abusos de libertad de imprenta. Lo cual supone, que si bien existieron decretos que lograron proteger algunos valores sociales, no necesariamente se pueden entender como un tribunal inquisitorio encargado de reprimir todo tipo de documentos impresos que se encontraban en circulación dentro

¹⁶ Pacheco Juan Manuel. “La Ilustración en el Nuevo Reino”. Universidad Católica Andrés Bello Caracas 1975 paginas 15-57

¹⁷ Ruiz Paola, “La libertad de imprenta en la Nueva Granada: los juicios contra El Alacrán a mediados del siglo xix”, Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura Pp 43-52 Disponible en : <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/59082>

¹⁸ AHDC. 17 de septiembre. Sobre la extensión de la libertad de imprenta y sobre la clasificación y castigos de sus abusos. Artículo 3. Codificación Nacional tomo I

de Cartagena y el resto de zonas de la nueva república. Es decir, que la ciudad de Cartagena entendería, que las libertades de imprenta estarían condicionadas a una serie de normas que buscarían crear una convivencia bastante favorable entre quienes adquieran el material impreso.¹⁹

Este argumento adquiere poder cuando entendemos, que en buena parte el desarrollo impreso que se vivió en la ciudad de Cartagena en lo que respecta a la primera mitad del siglo XIX, se puede observar en aspectos tan importantes como por ejemplo el establecimiento de casas tipográficas en la ciudad. Probablemente, la instauración de imprentas en Cartagena entre los años de 1821-1840 facilitaría la reproducción de materiales de lectura que serían en buena parte destinados a la sociedad²⁰. De esta manera, la ciudad de Cartagena lograría anclarse en los avances en cuanto a comunicación, información²¹. Entre las imprentas que se instauraron en la ciudad en la primera mitad del siglo XIX, tenemos por ejemplo

*La imprenta de “Francisco de Borjas Ruiz, Manuel M Guerrero, José M Angulo, Imprenta de la Concordia, Juan Antonio Calvo, Herederos de Juan Antonio Calvo, José Bernardo Ortega, La imprenta Hernández”.*²²

Muchas fueron las formas en las cuales se podía colocar en funcionamiento un taller tipográfico en la ciudad de Cartagena. Por ejemplo, en algunos casos los talleres tipográficos fueron tomados por herencias. Los *Herederos de Juan Antonio Calvo*,

¹⁹ Libera Guzzi. “*La libertad de imprenta en debate*”. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad Nacional de Córdoba Argentina. 2016.

²⁰ Ortega Martínez Francisco y Chaparro Silva Alexander (comp) *Disfraz y pluma de todos. opinión pública y cultura política, siglos XVIII y XIX*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de ciencias humanas 2012, Centro de Estudios Sociales-CES University of Helsinki.

²¹ Polo Barrios Nataly, “*La prensa en Cartagena: algunos aspectos sobre la nación 1820-1840*”. Tesis de Grado Programa de Historia Universidad de Cartagena 2015

²² ABBC, Folio sobre los periódicos e imprentas funcionales que circulaban en la ciudad de Cartagena siglo XIX.

siguieron colaborando en la producción de materiales de lectura para la ciudad entre 1834 y 1848.²³

Igualmente, algunas de las tipografías de la ciudad fueron compradas por personajes letrados que se percataron de los beneficios que se podían obtener en cuanto a la lectura y la información, como por ejemplo, el señor *Federico Núñez Romero* quien en 1848 compro una pequeña imprenta con la cual publicaría algunos periódicos como por ejemplo *La Democracia*.²⁴ Fue uno de los hombres que probablemente más se benefició del creciente y llamativo mercado en cuanto a la reproducción de impresos en la ciudad. Solo por mencionar un de estos casos.²⁵

Este fenómeno de instauración de imprentas no fue único de la ciudad de Cartagena en el siglo XIX. Tengamos en cuenta, que se pretendía formar una república en donde un gran número de personas pudiese tener acceso a la lectura, un ejemplo de esto, es que en algunas ciudades del territorio como por ejemplo Mompox, para lo que respecta a los años de 1830, la circulación de impresos busco de alguna manera comunicar las distintas ciudades como un medio para informar de forma mucho más rápida los sucesos relevantes del territorio. Podemos mencionar otro claro de cómo la instauración de imprentas en distintas ciudades del territorio facilito la circulación de materiales de lectura, el caso de los impresos dirigido por los payaneses *Luis Pombo y los hermanos Joaquín, Manuel*

²³ Polo Barrios Nataly, "*La prensa en Cartagena: algunos aspectos sobre la nación 1820-1840*". Tesis de Grado ,Universidad de Cartagena 2015

²⁴ Solano de las Aguas serijo Paolo. "*Imprenta y tipógrafos y estilos de vida en el caribe Colombiano 1850-1930*" Universidad de Cartagena junio 25/2008 Pp10-30. Disponible en : https://www.researchgate.net/publication/28296399_Imprentas_tipografos_y_estilos_de_vida_en_el_Caribe_colombiano_1850-1930

²⁵ Solano Sergio Paolo. "*Imprenta, tipógrafos y estilos de vida en el Caribe Colombiano.1850-1930*" .Universidad de Cartagena, 17 2008. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/28296399_Imprentas_tipografos_y_estilos_de_vida_en_el_Caribe_colombiano_1850-1930 12/08/2019. 9:44 am

José y Manuel María Mosquera, quienes publicarían en la imprenta de *Benito Zizero*, algunas obras que circularon entre las distintas ciudades²⁶

Es así como la imprenta, participaría en el surgimiento de nuevos temas relacionados con la lectura, cabe destacar, que muchas publicaciones estarían relacionadas con temas de la vida cotidiana de la ciudad, asuntos religiosos, políticos, económicos, estarían a disposición de muchas personas que se interesarían por conocer los asuntos que se planteaban en esta clase de escritos. Podemos observar por ejemplo, que en Cartagena circularon algunos impresos que lograron diversificar la temática de lectura que fue entregado al público, algunas obras como por ejemplo *La Gramática Francesa* de *Antonio Benedetti*, y las reformas realizadas a la *Nueva geografía metódica de Meissas y Michelot* por *José Manuel Royom*, fueron algunos de los textos que debido a la utilidad que desempeñaron en la enseñanza de la política eran del agrado de personas interesadas tanto en la lectura, con esto, algunas personas lograron crear conciencia sobre la importancia de estar informado ²⁷

Es posible entender el interés que suponía para el gobierno el hecho de que un mayor número de personas pudiese acceder a la información mediante la práctica de la lectura. No sería extraño suponer, que algunos elementos sacados de las casas tipográficas como por ejemplo la prensa, tendría alcances informativos bastante significativos para la fecha. Partiendo entonces de las funciones que desempeñaba imprenta como un medio facilitador de artículos de lectura, muy probablemente, las tipografías serían utilizadas

²⁶ Hemeroteca digital Luis Ángel Arango Constitucional del Cauca - No. 73 <http://babel.banrepcultural.org/cdm/compoundobject/collection/p17054coll26/id/3550/show/3536/rec/8>

²⁷ Acevedo Rafael. "Hombres de letras en la provincia. Producción y comercio de libros en la República de Colombia, 1821-1874". Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/55066/55594>

como un medio para introducir a las personas en el campo de la información, la lectura y el aprendizaje de nuevos temas.²⁸

La instauración de la imprenta en la ciudad de Cartagena, serviría como base para construir una sociedad mucho más activa, dinámica e informada. Las posibilidades que podía prestar la imprenta en la ciudad, fueron utilizadas con el fin de motivar los sentimientos e intereses de las personas y llevarlas a planos más educados. La lectura de impresos, despertaría intereses escondidos en la sociedad, intereses como por ejemplo, sentimientos que despertaban las obras literarias, el interés y los saberes por la economía, entre algunos otros.²⁹

Imprentas como las del señor *Juan Antonio Calvo*, *Francisco de Borjas Ruiz*, velaron porque dentro de sus imprentas, no se publicaran obras que fuesen señaladas de plagio, falsa información o poca consistencia en cuanto al contenido³⁰. Por lo cual, es posible que los tipógrafos fuesen muy selectos en cuanto a los temas que escogían para que fuesen públicos en la ciudad. Lo que nos dice, que los temas que salieron a la luz pública en la ciudad de Cartagena, generaría relaciones entre el escritor, el tipógrafo y el grado de utilidad del tema para el público lector.³¹

Cabe señalar, que una de las dificultades que se le presento a la república en el marco de su despegue de desarrollo impreso, fue sin duda el costo del papel en que se imprimían

²⁸ Ortega Martínez Francisco y Chaparro Silva Alexander (comp) *Disfraz y pluma de todos. opinión pública y cultura política, siglos XVIII y XIX*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, facultad de ciencias humanas, centro de estudios sociales-ces; University of Helsinki, 2012)

²⁹ Chartier Roger "*Historia de la Lectura en el mundo occidental*" 1997, Grupo Santillana de Ediciones, S. A., 2001 Pp 100-147. Disponible en: http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/59_-_Cavallo%2C%20Chartier%20-%20Historia%20de%20la%20lectura%28libro%20completo%29.pdf

³⁰ Parada Alejandro. "*Cuando los lectores susurran, Libros lectura y sociedad y practicas editoriales en argentina*". Instituto de investigaciones facultad de filosofía y letras. Pp 40-57

³¹ Parada Alejandro. *Cuando los lectores susurran, Libros lectura y sociedad y practicas editoriales en argentina*!. Instituto de investigaciones facultad de filosofía y letras 2011. Pp40-57

los libros y periódicos. Claro está, que el costo de este papel podía variar dependiendo la localidad en la cual este fuese adquirido. Por ejemplo, “El 4 de octubre de 1825, el Secretario de Estado de la República de Colombia, José Manuel Restrepo, enviaba una comunicación al Intendente del Magdalena José María del Real, en la cual le informaba que es más fácil imprimir en Cartagena los documentos necesarios para las escuelas que hacerlo en esta ciudad [de Bogotá] donde el papel es más caro”³²

De esta forma, es muy probable, que muchos de las obras, textos de enseñanza, periódicos que se distribuían en ciudad de Bogotá, fuesen a parar a las tipografías de Cartagena debido a las diferencias del costo en el papel para imprimir. Lo que seguramente, permitió que muchas de esas obras se quedaran en esta ciudad. De manera muy clara, ello benefició la variedad de temas a las cuales podían acceder los hombres letrados de Cartagena, captarían costumbres, tradiciones de otras ciudades, sucesos ocurridos en Bogotá, etc. ³³

El uso de la imprenta para la publicación y distribución de libros y periódicos fue importante para la aparición y posterior consolidación de un grupo de hombres letrados que se interesaron por los beneficios que se podían obtener de la educación. Los tipógrafos, fueron actores sociales vitales para el desarrollo de una cultura letrada en la ciudad de Cartagena³⁴. Las posibilidades que se les brindó a maestros, escritores de poder llevar sus ideas y que estas se hicieran públicas mediante la imprenta, nos muestra, como

³² Acevedo Rafael. *Hombres de letras en la provincia. Producción y comercio de libros en la República de Colombia, 1821-187*. 2016 Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/55066/55594>

³³ Malkun Castillejo William. *Libros, bibliotecas y lectores en el Bolívar Grande (Colombia) en el siglo XIX*. Revista científica Universidad de Norte. Disponible en: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/article/view/4485/5098>

³⁴ Polo Barrios Nataly. *“La prensa en Cartagena, algunos aspectos sobre la nación 1820-1840”* Tesis de grado Universidad de Cartagena 2015, Pp 11.

los ideales de libertad obtenidos con la independencia, siguieron siendo latentes con la conformación de la nueva república.³⁵

La responsabilidad y las condiciones dadas en el contexto de la libertad de imprenta, llevo a que escritores locales, entregaran sus escritos a las tipografías de la ciudad con el fin de que estos se hiciesen públicos. Entre esos hombres letrados tenemos por ejemplo a *Francisco F. Porras, Antonio Rodríguez Torices, Miguel Díaz Granados, Enrique p. De la Vega, Pablo J. Sánchez. Dionisio E. Vélez. Juan Manuel Grau.* Por mencionar algunos.

36

La colaboración de estos hombres significo que la ciudad de Cartagena, podía contar con un número variado de temas a su disposición, pero además da muestra, de cómo despertó un gran interés por el desarrollo de la educación en la república. Quizás, fue el amor por la joven nación, lo que logro unificar a los distintos sectores letrados de la ciudad (tipógrafos, economicistas, escritores, políticos), con el solo propósito de presentar sus opiniones, con el propósito de que estos gustasen al público lector.³⁷

La imprenta en la ciudad de Cartagena en el siglo XIX pudo significar, el surgimiento de distintos pensamientos que se colocarían en contacto con la sociedad. Las publicaciones que salieron de las tipografías como por ejemplo la de *Francisco Borjas Ruiz, Manuel María Guerrero*, entre otros antes mencionados, ayudarían a moldear a las personas a ser seres interesados por la educación en la creciente republica³⁸

³⁵ Polo Barrios Nataly. *“La prensa en Cartagena, algunos aspectos sobre la nación 1820-1840”* Tesis de grado Universidad de Cartagena 2015 Pp10-16

³⁶ Melo Jorge Orlando, *“El periodismo colombiano del siglo XIX: colecciones, conservación, digitalización”*, Ponencia presentada: In absentia en el World Library and Información Congress. 2004

³⁷ Jaramillo Giraldo Gabriel. Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango. *“Libros Incunables Bogotanos siglo XVIII, El libro y la imprenta en la cultura colombiana”* Tomo 2. Banco de la república, Biblioteca Luis Ángel Arango. 2010

³⁸ Peralta Jaime Andrés. *“Los novatores. La cultura ilustrada y la prensa colonial en Nueva Granada (1750-1810)”*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2005 Pp20-30

La imprenta además ayudaría quizás en grandes rasgos a generar nuevas fuentes de ingresos para los ciudadanos cartageneros. Quiero referirme a casos en particulares como lo fueron los editores, escritores, algunos vendedores de impresos, entre otros, personajes de los que se hablara más adelante, pero que de igual forma, pudieron ser producto de un desarrollo de impresos en la ciudad. Esto quizás, serviría como un medio para explicar, como las acciones que se efectuaron mediante la imprenta, lograron introducirse en la sociedad. Hacer de estas acciones, parte de la cotidianidad de la población en la ciudad de Cartagena en el siglo XIX.³⁹

Entonces, entendemos que el impacto que genero la imprenta en la ciudad de Cartagena, puedo significar, el comienzo de una número mucho más grande de personas letradas y educadas en la ciudad. La producción de documentos impresos que sirvieron como medios informativos, educativos y de entretenimiento, lograron que algunos hombres, se sintiesen atraídos por los temas que en estos se encontraban.⁴⁰

Las restricciones a la libertad de imprenta, si bien no fueron severas a tal punto de impedir que se generara una variedad de temas en los impresos, Puede entenderse, que estas restricciones lograron que existiese una tolerancia en la temática de lo que se producía y distribuía de las casas tipográficas.⁴¹

Los intentos por solventar algunos problemas de la sociedad como por ejemplo el tema de la alfabetización, quizás, mediante la instauración de diversas imprentas en la ciudad,

³⁹ Silva Olarte Renán, *Prensa y revolución a finales del siglo XVIII*. La Carreta Editores, Colombia tercera edición 2010, PP 34-35

⁴⁰ Glave Luis Miguel, Entrevista con François-Xavier Guerra "*considerar el periódico mismo como un actor*" Debate y perspectivas: cuadernos de historia y ciencias sociales disponible en: <http://www.mapfre.es/ccm/content/documentos/fundacion/cultura/revista-debate/2003-3-epilogo.pdf>

⁴¹ Lyons Martyn *Los Nuevos lectores del siglo XIX: Mujeres, niños, obreros: Historia de la lectura en el mundo occidental* / coord. por Guglielmo Cavallo, Roger Chartier, Robert Bonfil, 1997, ISBN 84-306-0028

lograron con el tiempo ir siendo superados por la sociedad, mediante su mismo interés por acceder a la lectura y la educación.⁴²

La imprenta en Cartagena, lograr implementar un creciente número de hombres interesados por el mundo de la cultura impresa, esto generaría en una serie de competencias por las publicaciones y los diálogos entre escritores y lectores”⁴³

La labor que desempeñarían los hombres tipógrafos mediante el uso de la imprenta en la ciudad, llevaría, a que los hombres interesados por la lectura, se enfrentaran a nuevos comportamientos sociales, debido a los cambios que generaría de forma inconsciente la imprenta. Gran parte de estos hombres trabajadores en las casas tipográficas, jugarían un papel importante al momento de observar el desarrollo social e ilustrado de la ciudad. La imprenta sería el mecanismo de impulso para una sociedad con intereses en cuanto a la educación.⁴⁴

⁴² Chartier Roger: “*Las Revoluciones de la lectura*”: siglos XV-X. Conferencia. 7 de mayo de 1999 Universidad Virtual del Tecnológico de Monterrey. Disponible en: <http://revistacolofon.com.ar/roger-chartier-las-revoluciones-de-la-lectura-siglos-xv-xx/>

⁴³ Solano de las Aguas Sergio, “*imprentas tipógrafos y estilos de vida del caribe colombiano. 1850-1930*”. Universidad de Cartagena, 2008 disponible en: <https://www.researchgate.net/publication/28296399> Imprentas tipografos y estilos de vida en el Caribe colombiano 1850-1930

⁴⁴ Chartier Roger. *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Gedisa, Barcelona.1996.

1.2 LA PRENSA EN LA CIUDAD DE CARTAGENA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX, UN MEDIO PARA INFORMAR LA SOCIEDAD

Se tiene registro, de que la primera idea de un periódico que circulo en el territorio, llegaría en la forma de un panfleto, el cual avisaría a la sociedad sobre un terremoto ocurrido en la ciudad de Santafé en 1785, el cual llevo como título *Aviso de terremoto sucedió en la ciudad de Santafé de Bogotá el día 12 de julio de 1785*, del cual solo se publicaron 3 números, pero lo que es particular rescatar aquí, es que mediante a esta publicación, nacería una llamativa idea sobre la posibilidad de informar a un considerable

número de personas de manera simultánea sobre acontecimientos que se considerarían de importancia para la región.⁴⁵

Esta idea, sería puesta en consideración por el señor Manuel del Socorro Rodríguez, quien en 1791, pone en circulación el primer papel periódico oficial del hoy territorio colombiano. El cual sería nombrado como *Papel periódico de la ciudad de Santafé*. Probablemente fue mediante este periódico que nacerían los primeros conceptos de organización de temas, ideas, enseñanzas y algunos otros temas particulares.⁴⁶

Posteriormente, con la llegada de la nueva república y las declaraciones sobre la libertad de imprenta esbozadas en 1821, la idea sobre informar a la sociedad se llevaría a una escala mayor en cuanto a contenido. La prensa, para el caso de la ciudad de Cartagena en la primera mitad del siglo XIX, jugaría un papel importante como medio difusor de ideas y opiniones. Además de brindar a los lectores de la ciudad, una variedad en cuanto a la disponibilidad de temas e información⁴⁷. Por medio de los periódicos que se reprodujeron en las tipografías locales de la ciudad, los hombres de letras que ejercían sus funciones en las imprentas, buscaron presentar los medios más adecuados para que las personas se interesaran por la práctica de la lectura. Muy probablemente, esta medida se pensó dadas las condiciones que propone el periódico como un medio capaz de informar de manera simultánea gracias a su fácil circulación.⁴⁸

En este contexto, gracias a la prensa, se lograría que fenómenos como la opinión pública (opiniones, ideas, críticas, reclamos) adquiriesen relevancia debido a la importancia que

⁴⁵ Chartier Roger. *Cultura escrita, literatura e historia. Coacciones transgredidas y libertades restringidas. Conversaciones de Roger Chartier*. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, 1999.

⁴⁶ Ortega Martínez Francisco. *Disfraz y pluma de todos. Opinión pública y cultura política, siglos XIII y XIX*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá Colombia 2012.

⁴⁷ Silva, Renán. *Prensa y revolución a finales del siglo XVIII*. Contribución a un análisis de la formación de la ideología de la independencia nacional. Bogotá: Banco de la República, 1988

⁴⁸ Peralta Jaime Andrés. *Los Novatores, la cultura ilustrada y la prensa colonial en Nueva Granada 1750-1810*. Medellín Universidad de Antioquia 2005.

represento la información para este periodo en particular. Las nuevas leyes, los nuevos decretos que establecía el gobierno en función, ya comenzarían a ser escuchados y leídos en calles y plazas públicas.⁴⁹

En algunos casos, los periódicos fueron fijados en las paredes de la ciudad con el fin de ser leído por el público lector. Este tipo de prácticas, lograría que las personas letradas e interesadas por los temas que se publicaban en los periódicos, se enteraran sobre los acontecimientos que ocurrían en la ciudad. En algunos casos, las noticias eran leídas a manera de discurso en las plazas.⁵⁰

Entre los temas que se podían encontrar en los periódicos, resalta la implementación de la política, la economía, la jurisprudencia, lecturas de derecho, religión entre algunos otros temas. Esta particularidad, muy probablemente llamo la atención de los hombres letrados de la ciudad dada la información en materia de contenidos que ofrecían los periódicos. Es decir, que el hecho de emplear temas interesantes como la política y la economía, marco un avance en cuanto a los temas a los que eran expuestos las personas lectoras de la ciudad. Fue gracias a esta variedad de temas, que las personas que poseían la capacidad de leer, lograrían adquirir conocimientos que luego servirían en beneficio tanto personales como también para la república.⁵¹

Al mismo tiempo, la variedad de temas educativos y de todo tipo de género en particular que se podían encontrar en la prensa, intentaron ser distribuidos y entregado en todos los rincones y calles de la ciudad por medio de las reimpressiones. Esta característica, de la

⁴⁹ Glave Luis Miguel. *Entrevista con Francois-Xavier Guerra. Considerar el periódico mismo como un actor. Debate y perspectivas.* Cuaderno de Historia y ciencias Sociales 2003

<http://www.mapfre.es/ccm/content/documentos/fundacion/cultura/revista-debate/2003-3-epilogo.pdf>

⁵⁰ Peralta Jaime Andres. *Los Novatores, la cultura ilustrada y la prensa colonial en Nueva Granada 1750-1810.* Medellin Universidad de Antioquia 2005

⁵¹. Lyons Martyn *Los Nuevos lectores del siglo XIX: Mujeres, niños, obreros: Historia de la lectura en el mundo occidental* / coord. por Guglielmo Cavallo, Roger Chartier, Robert Bonfil, 1997, ISBN 84-306-0028

cual gozaron los periódicos, probablemente convertido a la prensa en el medio informativo más importante y representativo de la cultura letrada de Cartagena en la primera mitad del siglo XIX.⁵²

Al mismo tiempo, la prensa, buscaría moldear los valores que se intentaron introducir en la sociedad, valores tales como patriotismo, sentimientos por la joven nación y algunos valores que se consideraron como los pertenecientes a los hombres republicanos. En algunos periódicos, era común encontrar algunos mensajes como por ejemplo

“Individuos de una misma familia, Ciudadanos de un mismo pueblo, un solo cuerpo de Nación”⁵³

Desde luego, la importancia y utilidad de la prensa, no se ve reflejada únicamente en el fenómeno de las reimpresiones. Muchas de las tipografías de la ciudad lograron publicar sus propios periódicos, de hecho, contaría con aproximadamente cerca de dieciséis artículos de prensa local⁵⁴

Entre los periódicos que circularon en la ciudad de Cartagena en la primera mitad del siglo XIX, resaltan los del siguiente cuadro a continuación:

prensa de Cartagena	Imprenta
La reforma 1823	José Bernardo Ortega
Correo de Magdalena 1825	Juan Antonio Calvo
El mundo observador 1826	Juan Antonio Calvo
Cometa mercantil 1826	Francisco de Borjas Ruiz

⁵² Guglielmo Cavallo, Roger Chartier. *Historia de la lectura en el mundo occidental 2001*. Altea, Tauro, S.A grupo Santillana de editores, S.A., 2001 Santillana editores, 2004

⁵³ Hemeroteca digital Biblioteca Luis Ángel Arango, *Las reformas, Cartagena*, 23 agosto de 1828

⁵⁴ Parada Alejandro. *Cuando los lectores nos susurran. Libros, lectura y sociedad y prácticas editoriales en Argentina*. Instituto de investigaciones, Facultad de Filosofía y letras. Universidad de Buenos Aires 2007

La Gaceta de Cartagena de Colombia 1829	Herederos de Juan Antonio Calvo
El Duende 1830	Manuel María Guerrero
El Correo Semanal 1831	Imprenta de la Concordia
Mercurio del Consulado 1831	Imprenta de la Concordia
El Calentano 1834	Imprenta E. Hernández
Observador de Cartagena 1834	Manuel María Guerrero
El Termómetro Político 1834	Herederos de Juan Antonio Calvo
El Granadino Libre 1834	Imprenta E. Hernández
El Cartagenero 1834	José María Agudelo
El León 1834	Herederos de Juan Antonio Calvo
Constitucional de Cartagena 1835	Imprenta E. Hernández
El Noticioso Libre 1836	Herederos de Juan Antonio Calvo

Cuadro numero 1 *Hemeroteca Digital Luis Ángel Arango. Catalogo sobre periódicos existentes en Cartagena de Indias*

Esta tolerancia de temas que podían ser publicados en la prensa y llevados a un público lector, pudo suponer, que la ciudad de Cartagena en el siglo XIX, fue promotora de incentivar la práctica de la lectura utilizando los medios que se tenían a disposición. La posibilidad, de poder compartir distintos pensamientos, aportes a temas planteados, siempre y cuando estos no ofendieren la moral cristiana y/o social, según lo planteado en el decreto sobre libertad de imprenta, estos temas fuesen entregados al público de una manera mucho más numerosa, dado los beneficios que podía brindar la reproducción de un instrumento como la prensa. .⁵⁵

⁵⁵ Luis Miguel Glave , Entrevista con François-Xavier Guerra "considerar el periódico mismo como un actor" En: *Debate y perspectivas: cuadernos de historia y ciencias sociales*, Disponible en: <http://www.mapfre.es/ccm/content/documentos/fundacion/cultura/revista-debate/2003-3-epilogo.pdf>

Investigadores interesados en el desarrollo de las sociedades letradas como por ejemplo Roger Chartier, toman a la prensa, como un medio facilitador de ideas, las cuales enriquecen los conocimientos y el dialogo de los hombres interesados por la lectura. La prensa quizás, fue promotora del aumento de los debates públicos, conversaciones entre distintos hombres con gustos diferentes o similares de lectura en la ciudad de Cartagena en el siglo XIX.⁵⁶

La tipografía del señor Juan Antonio Calvo fue bastante reconocida por la cantidad de periódicos que logro producir en la primera mitad del siglo XIX, entre los cuales, destacaría el Correo de Magdalena, por ser considerado como uno de los primeros en ser representativos de la libertad de imprenta en la ciudad. Además, la cantidad de temas que sus periódicos hicieron públicos, lograron enamorar a las personas de la ciudad dado el contenido educativo que se podía obtener de ellos.⁵⁷ La información que se publicaba en un medio como la prensa, era tratada con extrema importancia dado el valor educativo que las personas le colocaron a este medio impreso.

Las noticias que se publicaban en la prensa en la ciudad de Cartagena, estaban acompañadas de cierta emoción en sus enunciados, así como el discurso que se intentaba mostrar al público, esto además de contar con veracidad en cuanto a la información. Tengamos en cuenta, que la prensa era tomada como un medio para educar a la sociedad.⁵⁸

La forma en la que se organizaba la información en cuanto a los temas que se encontraban en los periódicos, muy probablemente fue otra característica por la cual la prensa tuvo

⁵⁶ Torres Leidy Jazmín, "Libertad, prensa y opinión publica en la gran Colombia 1818-1830", en Francisco Ortega Martínez y Alexander Chaparro silva (comp) *Disfraz y pluma de todos: opinión pública y cultura política, siglos XVIII y XIX* Universidad nacional de Colombia, Bogotá, University of Helsinki 2012.

⁵⁷ Labarre Allbert. Historia del libro, primera edición en español 2002. Siglo veintiuno editores, S.A de C.V. , México, D.F

⁵⁸ Guarín Oscar, *la imprenta y su desarrollo en la nueva granada y Colombia, huellas digitales*. disponible en:

https://www.academia.edu/988577/la_imprenta_y_su_desarrollo_en_la_nueva_granada_y_colombia

mucha influencia dentro de la comunidad letrada de la ciudad. Por ejemplo, algunos periódicos como *El Correo de Magdalena*, *El Calentano*, *El Duende*, por mencionar algunos, clasificaron su contenido mediante columnas, secciones, en pocas palabras se componían de variedad de encabezados. Este tipo de implementaciones, fueron pensadas con el propósito de que los lectores lograran identificar los temas, hacerse con la información de su preferencia, es decir, brindar comodidad al lector en cuanto a la temática que componían los periódicos ⁵⁹

Este tipo de organización permitió que se publicaran anuncios en donde se intentaron vender algunos artículos como por ejemplo, libros. Existió un caso, en donde el impresor Bartolomé Calvo en 1830, en su periódico "*La Gaceta De Cartagena*, dio un aviso sobre la venta de algunos textos, entre los que se anunciaron para la venta, tenemos por ejemplo, *Compendio de la Gramática Castellana*, *Catecismo de Doctrina Cristiana*, *Derechos del hombre y del ciudadano*, *Tabla para aprender a contar*, *Fenómenos extraordinarios en francés y castellano*, por mencionar algunas obras" ⁶⁰

En este contexto, es claro que esta no fue la única organización en la cual se presentaron los periódicos en la ciudad de Cartagena. En el marco del proceso de alfabetización de la sociedad, existieron algunos periódicos que se presentaron como obras dedicadas únicamente a la educación y el amor por la lectura. Como por ejemplo, *El Correo Semanal*, *El Granadino Libre*, *El Noticioso libre*, entre algunos otros. Se caracterizaron por tratar un solo tema en particular que intentaba por medio de narraciones históricas, patriotas, poseedoras de valores republicanos, que los hombres lectores, se enamoraran

⁵⁹ Polo Barrios Nataly. "*La prensa en Cartagena, algunos aspectos sobre la nación 1820-1840*" Tesis de Grado Historia. Universidad de Cartagena 2015.

⁶⁰ Acevedo Rafael. "*Hombres de letras en la provincia. Producción y comercio de libros en la república de Colombia. 1821-1874*". Universidad de Cartagena Colombia. 2016

de la forma en la cual eran escritos estos temas, que enriqueciesen su vocabulario y que de ser posible, se motivaran a escribir sus propias novelas. ⁶¹

De la misma forma, existieron periódicos, los cuales fueron presentados como modelos de enseñanza de algunas ciencias como por ejemplo asuntos económicos. Por ejemplo, *Mercurio del Consulado de Cartagena*, fue un tipo de prensa, creada con el propósito de enseñar a los hombres sobre algunos asuntos relacionados con la económica. Al mismo tiempo, logro que los hombres letrados, se dotaran de nuevos conceptos. ⁶²

La importancia que logra adquirir la prensa como un medio educativo, se hacía sentir en sus publicaciones. En algunos casos los tipógrafos daban explicaciones refiriéndose a la importancia de informarse sobre temas como la economía, la política, etc. Aprender sobre los conceptos que se enseñaban en los periódicos, era considerado benéfico para los intereses y el progreso de la república. Un ejemplo de cómo se instruía al público lector a prestar gran interés a los temas educativos en la prensa, lo podemos observar en el siguiente párrafo ⁶³

*“Agricultura se presenta en esta provincia, beneficio en extremo al país, a que son inclinados sus habitantes, de grandísimo consumo, y que sería de mucho comercio de exportación, cuyo cambio es el que verdaderamente forma la felicidad de toda la Nación”*⁶⁴

⁶¹ Glave Luis Miguel. “Entrevista con Francois-Xavier Guerra. Considerar el periódico mismo como un actor. Debate y perspectivas.” Cuaderno de Historia y ciencias Sociales 2003

⁶² Polo Barrios Nataly. “La prensa en Cartagena, algunos aspectos sobre la nación 1820-1840” Tesis de grado Universidad de Cartagena 2015

⁶³ Chartier Roger. *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Gedisa, Barcelona.1996.

⁶⁴ Hemeroteca digital Biblioteca Luis Ángel Arango, *Mercurio del consulado de Cartagena*, Julio 18 1831, Pp. 3

La facilidad de informar a la sociedad, y al ser notoria la popularidad que adquirió un medio como la prensa, algunos sectores como la iglesia buscaron anunciar sus eventos, es decir, reuniones, aproximaciones de algunas fiestas religiosas entre otros aspectos, mediante este recurso informativo. De igual forma, a estas noticias se les tomaba con muchísima atención e importancia debido al grado de respeto que tenía un factor como la iglesia en la sociedad del siglo XIX. Muestra de esto, son algunos periódicos como por ejemplo, *El Observador Católico*, publicado en 1838, en el cual se publicaban algunos debates religiosos, anuncios sobre futuras festividades entre otros aspectos de interés público. Además, los periódicos fueron utilizados en muchos casos, con el propósito de divulgar la venta de algunos libros de carácter religioso en la ciudad de Cartagena. Por ejemplo, libros como *El Manual del Seminarista*, *Cuadro de las Misericordias*, fueron del agrado del público lector.⁶⁵

Para la sociedad letrada que hacían públicas sus ideas en la prensa, la educación fue el pilar fundamental del desarrollo de la república. En algunos periódicos de la ciudad, se publicaban noticias en donde se exaltaba la importancia de los colegios con el fin de preservar el valor de la educación como uno de los atributos que debían poseer los jóvenes para poder convertirse en ciudadanos virtuosos⁶⁶. Con frecuencia, las hojas en las que se hacían públicos este tipo de noticias, eran fijadas en los muros de la ciudad con el propósito de que estas, fuesen vistas por los hombres que tenían la costumbre de leer en Cartagena. Un ejemplo de cómo se realizaban este tipo de mensajes en la prensa, lo podemos observar a continuación.

⁶⁵ De Avila Orlando y Lorena Guerrero. *“Cartagena vista por los viajeros siglo XVIII-XX”*. Biblioteca Bicentenario de la independencia de Cartagena de Indias. Cartagena 2011.

⁶⁶ Gómez Montoya Paola Andrea. *El Periódico como herramienta didáctica en el aula* Centro de Investigaciones y estudios avanzados en niñez, juventud, educación y desarrollo CINDE. Universidad de Manizales 2006.

*“Establecieran escuelas o casas de educación para niñas y jóvenes. La falta de estos establecimientos perjudicarían la buena y la moral pública de las que deben dar a la patria ciudadanos virtuosos, honrados amigos de la ley y el sostén de la libertad de la república”*⁶⁷

Inclusive, en otras ocasiones los periódicos informaron a los hombres de la ciudad sobre la apertura de universidades. Estas noticias se consideraron innovadores, debido a que invitaba a los hombres interesados por su educación, a llenarse de conocimientos en estos centros de educación. Como podemos apreciar en el siguiente párrafo.

*“Se alama con fuerza era Bogotá en Cartagena en todas las grandes y populares ciudades de Colombia para que sus universidades, y colegios se llene de la juventud acomodada, con el objeto de que abundan los hombres ilustre El efecto ha correspondido a la causa justa y honorífica de la nación”*⁶⁸.

La imprenta de los herederos de *Juan Antonio Calvo*. Colaboraron mediante sus periódicos, informando a los hombres que querían entrar en las universidades, sobre la venta de libros útiles y necesarios para su proceso de formación. Así pues, la prensa se fue consolidando como un medio esencial en la difusión de información en la ciudad de Cartagena.⁶⁹

⁶⁷ Hemeroteca digital Biblioteca Luis Ángel Arango, *Aurora de Colombia*, Cartagena, 04 octubre 1827

⁶⁸ Hemeroteca Digital Biblioteca Luis Ángel Arango, *Correo Semanal*, Cartagena, 12 Agosto de 1831

⁶⁹ Acevedo Rafael. *“Hombres de letras en la provincia. Producción y comercio de libros en la república de Colombia. 1821-1874”*. Universidad de Cartagena Colombia disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/55066>

La popularidad y los beneficios que se podían obtener de un medio informativo como la prensa, llevaron a que sectores como la iglesia, utilizaran los periódicos para informar a los hombres letrados sobre las distintas festividades religiosas que se llevarían a cabo en las fechas designadas. Pero además, los periódicos fueron utilizados en muchos casos, con el propósito de divulgar la venta de algunos libros de carácter religioso en la ciudad de Cartagena. Por ejemplo, libros como *El Manual del Seminarista*, *Cuadro de las Misericordias*, fueron del agrado del público lector.⁷⁰

Por estos motivos, es probable que historiadores como François Xavier Guerra, afirmen que mediante el medio impreso se publicaron los primeros escritos de la historia moderna, por medio de la prensa escrita se formaba creación colectiva de imaginarios nacionales,”

⁷¹ Es muy probable que los imaginarios nacionales que se cultivaron con la libertad de imprenta y opinión, se introdujeran en los periódicos de la ciudad. En donde podemos observar, que convergen todo tipo de pensamientos y que estos son entregados al público lector.⁷²

Otra cualidad de la cual gozaron algunos periódicos de la ciudad, fue la de innovar en la noticias provenientes del extranjero. Este factor, puede dar fe del alcance informativo que poseían algunos de los tipógrafos. Por ejemplo el periódico *El Duende* poseía secciones dentro de sus páginas, en la cuales las noticias del extranjeros destacaron por la forma en la que estas fueron presentadas al público lector⁷³.

⁷⁰ Acevedo Rafael. “*Hombres de letras en la provincia. Producción y comercio de libros en la república de Colombia. 1821-1874*”. Universidad de Cartagena Colombia. Disponible en : <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/55066>

⁷¹ Polo Barrios Nataly. *La prensa en Cartagena, algunos aspectos sobre la nación 1820-1840* Universidad de Cartagena 2015

⁷² Parada Alejandro. “*Cuando los lectores susurran, Libros lectura y sociedad y practicas editoriales en Argentina*”. Instituto de investigaciones facultad de filosofía y letras.

⁷³ Peralta Jaime Andrés. *Los Novatores, la cultura ilustrada y la prensa colonial en Nueva Granada 1750-1810*. Medellín Universidad de Antioquia 2005

Probablemente, este tipo de publicaciones lograron que los hombres lectores de la ciudad de Cartagena, lograran percatarse de nuevas costumbres, conocer un poco sobre la forma en la cual se desempeñaban labores fuera de su entorno. Tal como se muestra a continuación.

“Provincia de Argentina: parece ya molesto hablar sobre estas desgraciadas provincias, al ver que cuando se trata de ellas, solo es para relaciones dolorosas de una desesperada situación por todas partes no se descubren sino dolores.” ⁷⁴

Por medio de las noticias públicas que surgieron y difundieron gracias a la prensa local, se crearon espacios de sociabilidad, zonas en donde los hombres podían discutir quizás aspectos de la vida cotidiana de forma mucho más profunda. Los hombres letrados probablemente analizan de forma mucho más crítica los sucesos que ocurren en su entorno y que quizás lo afectan de forma directa. De igual forma por medio de la lectura de noticias se vieron reflejados los intereses de los gobernantes en moldear hombres más cultos y educados que fuesen la representación de la nueva sociedad republicana.⁷⁵

La rigurosidad con la que se publicaban los temas en la prensa, era un aspecto que los tipógrafos tomaron muy en cuenta dado el público para el cual eran dirigidos los temas que se hacían públicos. Tengamos en cuenta, que el principal ideal de la sociedad, era la formación de los hombres en ciudadanos virtuosos (hombres y mujeres cultos, con valores republicanos e intereses por la educación). Por lo tanto, los tipógrafos cuidaban

⁷⁴ Hemeroteca digital biblioteca Luis Angel Arango. *El Duende*. 16 de agosto de 1830- 2 de octubre de 1830. imprenta Manuel María Guerrero

⁷⁵ Peralta Jaime Andrés. *Los Novatores, la cultura ilustrada y la prensa colonial en Nueva Granada 1750-1810*. Medellín Universidad de Antioquia, 2005

minuciosamente que entre las publicaciones que salían a la luz por medio de sus periódicos, no se cometiese plagio alguno.⁷⁶

Esto llego a tal punto, que en algunas tipografías como por ejemplo la imprenta de los Herederos de *Juan Antonio Calvo*, antes de hacer publica cualquier noticia o tema, pedían algunos datos referidos a la información de la cual se componía el escrito. De llegarse a cometer algún tipo de error en cuanto a la información de la noticia que se salía pública, en las próximas entregas del periódico, se hacía un pequeño escrito en donde se pedían disculpas a los lectores por los errores cometidos, además de señalar la equivocación.⁷⁷

El cuidado que se tenía con la información que se publicaba en la prensa es claramente entendible. “Los periódicos, fueron el medio informativo más usado y leído por el público lector de la ciudad de Cartagena en la primera mitad del siglo XIX, los lectores en las universidades, con frecuencia se construían sus debates por medio de los temas señalados en la prensa, de la misma forma, hombres letrados como por ejemplo, comerciantes y vendedores, verificaban los precios de algunos productos en el mercado por medio de la información que les brindaba el periódico local. Es decir, la prensa formo parte de la vida cotidiana de los ciudadanos de la ciudad de Cartagena”.⁷⁸

Ahora bien, un tema importante para rescatar en lo que respecta a la importancia de los periódicos en la ciudad de Cartagena en la primera mitad del siglo XIX. Considero importante retomar lo planteado por Chartier en sus investigaciones cuando afirma que “fue la forma en la que un gran número de personas, que poseían la facultad de leer, se sentía identificado con las noticias o los temas que se trataban en la prensa. Por ejemplo,

⁷⁶ Ruiz Paola. “*La libertad de imprenta en Nueva Granada, Los juicios contra el Alacrán, del siglo XIX.*” México 2016 disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/achsc/v43n2/v43n2a10.pdf>

⁷⁷ Silva Renán. *Prensa y revolución a finales del siglo XVIII. Contribución a un análisis de la formación de la ideología de la independencia nacional.* Bogotá Banco de la Republica 1988

⁷⁸ De Avila Orlando y Lorena Guerrero. *Cartagena vista por los viajeros siglo XVIII-XX.* Biblioteca bicentenario de la independencia de Cartagena. 2011

ya hemos mencionado como la iglesia logro utilizar los periódicos como un medio para informar a los ciudadanos sobre los eventos religiosos próximos en la ciudad”.⁷⁹

Muy probablemente, la creatividad de los escritores que hacían públicas sus ideas en la ciudad de Cartagena por medio de la prensa, es un aspecto que resalta en la primera mitad del siglo XIX. En algunos periódicos como *El Duende*, los escritores, valiéndose de sus talentos para las letras, realizaban críticas en contra del gobierno, leyes o decretos que eran de mal gusto o que afectaban a un sector en particular de la sociedad. Por ejemplo la famosa novela *El Gran Drama o Colombia Ardiendo*, fue bastante bien recibida por los hombres letrados de la ciudad, dada la forma en la que esta era redactada en la prensa pública local de la ciudad, tal como podemos apreciar a continuación.⁸⁰

*“Parece que se acerca el desenlace del “Gran Drama” pues ya se han representado los actos principales del “Orgullo” la obstinación, los duelos y los temores de que se componen. Confesamos francamente que no somos admiradores del genio y talento dramático del presidente de la Republica, desde que vimos que no sabía conservar la unidad de la acción”.*⁸¹

Del mismo modo, periódicos como *La Reforma*, *El Correo de Magdalena*, *El Mundo Observador*, intentaron rendir homenaje a los héroes de la patria mediante novelas y manejos que buscaron llenar al público lector de sentimientos patrióticos, amor por la

⁷⁹ Roger Chartier. *Libros, lectores y lecturas en la edad moderna*. Alianza editorial Madrid S.A 1993. PP 245.

⁸⁰ Parada Alejandro. *Cuando los lectores susurran, Libros lectura y sociedad y practicas editoriales en Argentina*. Instituto de investigaciones Facultad de Filosofía y Letras 2011

⁸¹ ABBC, EL DEUNDE, LA GRAN COLOMBIA. agosto 16 de 1830. Octubre 2 de 1830, imprenta editora: imprenta de Manuel María Guerrero. Cartagena. Día 16 de septiembre de 1830. MICROFILM 328

nueva república y confianza en los gobernantes de la misma, tal y como podemos observar en el siguiente párrafo. ⁸²

“Y el pueblo vio los hechos de Simón y lo que había ejecutado para ensalzar la nación y lo elogio por su caudillo, por haber hecho todo esto, por la justicia y la felicidad que le guardó y por haber producido por todos los medios engrandecerlo” ⁸³

La libertad de imprenta acompañada de la gran labor de la prensa en el marco de la construcción de la sociedad letrada en la primera mitad del siglo XIX. Pudo brindarle al público lector una variedad considerable de temas a disposición, pero también, logro dotar de libertad a los hombres lectores, de escoger los temas de su preferencia. Lo importante fue, que el ciudadano se involucrara en la práctica de la lectura y lograra educarse en el proceso. ⁸⁴

“los hombres de letras, independiente de sus credos políticos, las guerras civiles y las complejidades de ese siglo, asumieron el desafío desde sus provincias de origen de producir, vender e incentivar un pequeño mercado de lo impreso de todo tipo de género (obras de aritmética, silabarios, tablas de lecturas, gramáticas, catecismos, lecciones de infancia, entre otras), para favorecer la educación en la sociedad republicana en formación”⁸⁵

⁸² Roger Chartier. *Libros, lectores y lecturas en la edad moderna*. Alianza editorial Madrid S.A 1993
Disponible en: https://ridaa.unq.edu.ar/bitstream/handle/20.500.11807/1206/14_RCS_1995_n3.pdf?sequence=1&isAllowed=y

⁸³ Hemeroteca digital Biblioteca Luis Ángel Arango, *Las reformas*, Cartagena, 23 agosto de 1828

⁸⁴ Chartier Roger, *Escuchar los muertos con los ojos*. Impreso en España por, Romanya Vall S.A primera edición 2008

⁸⁵ Acevedo Rafael. Acevedo Rafael. “*Hombres de letras en la provincia. Producción y comercio de libros en la República de Colombia, 1821-1874*”. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/55066/55594>

Igualmente, algunos periódicos afirmaban en sus hojas, no comprometerse con partidos políticos. Se pretendía desde los comienzos que la prensa fuese imparcial y que sus escritos estuviesen a disposición de los hombres que manejaban la tipografía, como podemos mencionar en el siguiente escrito, tal y como se observa en el siguiente párrafo.

“El Duende al lanzarse en la arena tiene poca pretensiones, y no se compromete con ningún partido. No se encarga de corregir pasiones ajenas porque le cuesta dificultad corregir los propios”⁸⁶

Otro ejemplo, es como la prensa intenta involucrar a todos los hombres a formar parte del proceso de formación de la república. Mensajes como estos “Individuos de una misma familia, ciudadanos de un mismo pueblo un solo cuerpo de nación”⁸⁷ se podían ver con frecuencia en muchos de los periódicos que circularon por la ciudad. Todo esto fue posible, debido a la forma en como los hombres letrados de la ciudad entendieron y trabajaron la prensa pública.

El periódico en la ciudad de Cartagena en la primera mitad del siglo XIX, fue la representación de las libertades alcanzadas en el proceso de independencia y el nacimiento de la nueva república. Como se puede observar a continuación

“La prensa publica es de un interés vital para los países que profesan instituciones libre y que desean conservarlas ella es el vehículo por donde se transmite mutuamente los conocimientos útiles y el instrumento e que se vale las naciones civilizadas para discutir sus grandes intereses, poniendo en contraste las diferentes opiniones de los hombre”⁸⁸

⁸⁶ Hemeroteca digital, Biblioteca Luis Ángel Arango: *El Duende*, Cartagena, 16 de Agosto 1830

⁸⁷ Polo Barrios Nataly, *La prensa en Cartagena: algunos aspectos sobre la nación 1820-1840*. Universidad de Cartagena 2015

⁸⁸ Hemeroteca digital, Biblioteca Luis Ángel Arango, *El Tiempo*, Cartagena 5 de enero de 1840. Pp 1-2

Podemos decir entonces, que quizás con la prensa se reflejarían algunas innovaciones que fueron producto de una probablemente correcta utilidad de la prensa como un medio educativo de la ciudad. Quizás los hombres letrados alcanzarían a expresar sus ideas desde una perspectiva mucho más amplia.⁸⁹ Los periódicos ayudaron de una manera positiva a moldear la nueva sociedad letrada de la ciudad de Cartagena, se pudo apreciar un interés por la educación y se logró llevar al máximo los beneficios que se podían obtener de su popularidad.

1.2 EL LIBRO EN LA CIUDAD DE CARTAGENA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX, OTRO MEDIO DE LECTURA E INFORMACION

Al igual que la prensa, la reproducción de libros en la ciudad de Cartagena fue una medida pensada con el propósito de involucrar aún más al público lector en el marco, que pretendía entregar a la sociedad los medios adecuados para mantenerla informada.

El impulso empleado por los hombres de letras en la ciudad de Cartagena, llevaron a que casas tipográficas, tuviesen la iniciativa de reproducir libros de enseñanza de las primeras letras, como por ejemplo *El Amigo de los Niños* de *Abate Sabattie*, una obra bastante importante en el contexto social de la ciudad de Cartagena, debido a que intentaba mostrar

⁸⁹ Griffin Clive. *Los cromberger la historia de la imprenta en el siglo XVI en Sevilla y México*. Ediciones de la cultura hispánica Madrid 1991. Pp. 33-65

a los jóvenes, los beneficios que se podían obtener de la lectura y la educación. Al mismo tiempo, enseñaba algunos valores cristianos y republicanos.⁹⁰

Con el apoyo de esta clase de libros, los hombres letrados de la ciudad, intentaron preservar el interés por la educación, la lectura y la información de la sociedad. De la misma se intentó que los jóvenes (los cuales eran considerados la columna vertebral de la república) lograsen seguir con el fortalecimiento de la república.⁹¹

Los escritores de texto, al lado de los tipógrafos, lucharon por reimprimir muchas obras que probablemente se consideraron de carácter educativo, por lo cual, se presentaron con el propósito de que estas lograsen un fortalecimiento de los temas que se encontraban a disposición del público lector en la ciudad.⁹² En los centros universitarios para el caso de Cartagena, obras como por ejemplo

*“Elementos de derecho constitucional, Catecismo político constitucional para uso de las escuelas primarias, Geografía universal y uso de los globos, Nueva geografía metódica de Meissas y Michelot reformada, Aritmética comercial en treinta lecciones, dispuesta en forma de catecismo y dedicadas a la juventud granadina”.*⁹³

Gracias al puerto de la ciudad obras de escritores reconocidos como *Russel, Bentham, Montesquieu, Familiar Letters*, entre algunos otros, eran llevados a las imprentas debido a que en muchos casos, estos libros eran provenientes de países como Inglaterra y Estados

⁹⁰Acevedo Rafael. *“Hombres de letras en la provincia. Producción y comercio de libros en la República de Colombia, 1821-1874”*. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/55066/55594>

⁹¹ Parada Alejandro. *“Cuando los lectores susurran, Libros lectura y sociedad y prácticas editoriales en Argentina*. Instituto de investigaciones facultad de filosofía y letras. Buenos Aires. Pp55-72

⁹² Peralta Jaime Andrés. *Los Novatores, la cultura ilustrada y la prensa colonial en Nueva Granada 1750-1810*. Medellín Universidad de Antioquia 2005.

⁹³ Acevedo Rafael *Hombres de letras en la provincia. Producción y comercio de libros en la república de Colombia. 1821-1874*. Universidad de Cartagena Colombia. 2016

unidos. Por lo cual se requería que los tipógrafos tradujeran y reimprimieran estos materiales con el propósito de ser distribuidos por la ciudad.⁹⁴

La iglesia presentaría sus obras literarias con el propósito de que estas fuesen reimpresas y publicadas para el público interesado en conocer los valores y temas religiosos. Por ejemplo, libros como *la Novena del Corazón de Jesús*, *Corazón doloroso de María santísima*, *Octavario que a la inmaculada concepción de la virgen María*, fueron algunos de los textos religiosos que se publicaron y vendieron en la ciudad de Cartagena.⁹⁵

Desde luego, existieron algunas obras que fueron denominadas como obscenas debido a su temática. Como por ejemplo, *La Filosofía de Venus*, *El Sistema de la Naturaleza*, *El Origen de los Cultos*, *La Historia Crítica de Jesucristo*”⁹⁶ Probablemente, este tipo de prohibiciones no afectaron de manera directa la circulación de libros en la ciudad. Quizás para los hombres letrados la cantidad de temáticas que se tenían a disposición fue suficiente para interesarse en la lectura. Es decir, quizás los libros que se consideraron prohibidos pasaron de forma inadvertida para los hombres dado que el número de libros que se encontraban en la ciudad fue bastante amplio.

Podemos darnos una idea de la cantidad de libros que se encontraban en circulación en la ciudad mediante el siguiente ejemplo. *Antonio Rodríguez Torices*, el cual tenía a su disposición una colección de por lo menos 355 volúmenes de libros con temáticas sobre, política, economía, jurisprudencia, variedades”⁹⁷ podemos mencionar además a los señores *Juan Manuel Grau*, *Francisco T. Hernández*, *Enrique P. De la Vega* quienes

⁹⁴ Chartier Roger. *Libros, lectores y lecturas en la edad moderna*. Alianza editorial Madrid S.A 1993.

⁹⁵ Peralta Jaime Andrés. *Los Novatores, la cultura ilustrada y la prensa colonial en Nueva Granada 1750-1810*. Medellín Universidad de Antioquia 2005.

⁹⁶ AHDC. 31 de octubre sobre la prohibición de libros. Artículo 2. Codificación tomo VII, Bogotá Colombia

⁹⁷ Castillejo Malkun William. *Libros, bibliotecas y lectores en el Bolívar Grande (Colombia) en el siglo XIX*.

Revista científica Universidad de Norte. Disponible en:

<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/article/view/4485/5098>

poseían una buena cantidad de libros a disposición con distinta temática, quienes formarían sus bibliotecas y las donarían más adelante.⁹⁸

La forma en la que los lectores podían adquirir libros en la ciudad fue quizás bastante sencilla. Esto es posible debido a la acción de algunos hombres letrados que colocaron a disposición sus libros para la venta. Tengamos en cuenta que los hombres que se dedicaron a este tipo de prácticas probablemente tendrían que poseer cierto conocimiento sobre los temas más demandados de la ciudad, que tipo de autores eran más reconocidos entre el público lector entre otros aspectos. Gracias a este tipo de prácticas, se lograron fundar algunos lugares en la ciudad como por ejemplo *El Café de Nueva Granada*. La cual probablemente fue una zona en la que se comercio con libros y se discutieron algunos temas relacionados con las lecturas realizadas.⁹⁹

Quienes vendían sus libros lograron dinamizar la forma en la que un hombre letrado interesado por un tema en particular podía hacerse con una copia del documento. No existieron decretos que prohibieran a los hombres vender sus libros en esquinas o calles de la ciudad en lo que respecta al siglo XIX. Quizás esto fue porque para los hombres letrados y para el gobierno, estos hombres vendedores de libros eran colaboradores del avance letrado de la ciudad.¹⁰⁰

El libro en la ciudad de Cartagena en lo que respecta la segunda mitad del siglo XIX, cambiaría las prácticas sociales de los hombres interesados por la lectura. Por lo general

⁹⁸ Ortega Martínez Francisco. *Disfraz y pluma de todos. Opinión pública y cultura política, siglos XIII y XIX*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá Colombia 2012, Pp.34.

⁹⁹ Acevedo Rafael. *Hombres de letras en la provincia. Producción y comercio de libros en la República de Colombia, 1821-1874. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/55066/55594>

¹⁰⁰ Chartier Roger. *El libro y sus poderes siglos XV-XVIII*. Imprenta universidad de Antioquia Impreso y hecho en Colombia Pp24-39

el público lector buscaba cultivarse en materia de conocimientos por medio de la información que se encontraba en los textos disponibles puestos en circulación.

Mediante la acumulación de libros por parte de los hombres letrados de la ciudad. Se lograría que los hombres interesados por la lectura, lograran avanzar y moldear ellos mismos la idea de república educada en el siglo XIX. Los hombres lectores de la ciudad, ya podían contar con zonas en las cuales podían conseguir un libro con alguna temática de su preferencia, podían formar sus pequeñas bibliotecas personales con una cantidad considerable de libros, pero además, eran conscientes de la importancia que significaba la estimulación de la lectura para la sociedad. ¹⁰¹

Entonces podemos suponer que quizás los libros en la ciudad de Cartagena en lo que respecta a la primera mitad del siglo XIX, lograrían adquirir una considerable popularidad entre los lectores dado la cantidad de temáticas que se podía encontrar disponible. Quizás, debido a la sumatoria de temáticas provenientes de otros países logro que los el nivel educativo que alcanzarían los hombres letrados de la ciudad fuesen bastante avanzados. Es decir, los hombres lectores de la ciudad de Cartagena, probablemente lograrían no solo estar familiarizados con los temas que se podían encontrar referentes a la cultura local, sino que podían aprender de los distintos conocimientos provenientes de otros países. ¹⁰²

¹⁰¹ Vélez Azucena. *Fascinante historia del libro*. Centro de investigación social. Segunda edición, 2008 Pp 41-55

¹⁰² De Avila Orlando y Lorena Guerrero. *Cartagena vista por los viajeros siglo XVIII-XX*. Biblioteca Bicentenario de la independencia de Cartagena de Indias. Cartagena 2011

CAPITULO 2

SOCIEDAD ILUSTRADA, FORMACION DE LAS PRIMERAS BIBLIOTECAS EN LA CIUDAD DE CARTAGENA EN EL SIGLO XIX

2.1 LA SOCIEDAD ILUSTRADA DEL SIGLO XIX.

Como plantea Renán Silva el “establecimiento de imprentas en la ciudad de Cartagena en el siglo XIX logro entregar a la sociedad una considerable cantidad de materiales de lectura, los cuales disponían de diversa temática que llamaría la atención de las personas

interesadas por la lectura, y con esto, se fundaría quizás los pilares de una sociedad ilustrada con intereses por desarrollarse en temas como por ejemplo, la educación”.¹⁰³

La ciudad de Cartagena, contaría con la participación de una buena cantidad de hombres dueños de tipografías que mediante sus acciones ayudarían a que la nueva república fuese portadora de personajes interesados por educarse. Podemos mencionar por ejemplo, a *José Bernardo Ortega, Juan Antonio Calvo, Manuel María Guerrero, Luis Carlos López, Los Herederos de Juan Antonio Calvo, José M Angulo, Fráncico de Borjas Ruiz, Los Hermanos Hernández, José M. Agudelo*, hombres académicos, con intereses por propagar el gusto por la lectura, pero que de igual manera, utilizarían sus imprentas para diversos fines, ya sean estos académicos o lucrativos.¹⁰⁴

De igual forma, existieron algunos otros personajes en la ciudad como por ejemplo *Francisco F. Porras, Antonio Rodríguez Torices, Miguel Díaz Granados, Enrique. De la Vega, Pablo J. Sánchez. Dionisio E. Vélez. Juan Manuel Grau*, quienes realizaron grandes aportes en el campo de la lectura en la ciudad. Estos personajes llevaron sus escritos a las distintas casas tipográficas de Cartagena con el propósito de que estos fuesen reproducidos y entregados al público.¹⁰⁵ Probablemente esta medida fue aceptada dada la necesidad de entregar nuevos materiales de lectura a los lectores.

Los gobernantes o dirigentes políticos, velaría porque se presentaran y desarrollaran todos los medios necesarios para aumentar el número de personajes letrados en la ciudad en la primera mitad del siglo XIX. Por consiguiente, se permitieron que en la ciudad de

¹⁰³ Silva Renán. *La ilustración en el virreinato de Nueva Granada, estudio de historia social cultural*. La carreta editores Medellín 2005, 243 paginas

¹⁰⁴ Acevedo Rafael. “*Hombres de letras en la provincia. Producción y comercio de libros en la República de Colombia, 1821-1874*”. Universidad de Cartagena. Cartagena Colombia Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/55066>

¹⁰⁵ Lyons Martyn *Los Nuevos lectores del siglo XIX: Mujeres, niños, obreros: Historia de la lectura en el mundo occidental* / coord. por Guglielmo Cavallo, Roger Chartier, Robert Bonfil, 1997, ISBN 84-306-0028

Cartagena se establecieron zonas dedicadas al comercio de artículos de lectura. Un ejemplo de esto fue *El Café De Nueva Granada*, el cual quedaba ubicado al lado del taller tipográfico de *Luis Carlos López* en 1840. Fue en este lugar en particular en donde muchas personas solían situarse para conseguir un ejemplar sobre alguna obra popular. De igual forma, en estos lugares se solían generar debates, se compartían ideas se expresaban opiniones etc, es decir en estos lugares probablemente quedaba en evidencia el progreso académico de la ciudad. Tal como lo expresa el historiador François-Xavier Guerra:¹⁰⁶

“Las sociedades educadas e ilustradas, logran apropiarse de los documentos, leerlos y llevarlos a debate en reuniones con distintos hombres, mujeres, niños. Los cuales ven este material como un pasatiempo, un entretenimiento que los aleja de la cotidianidad, un objeto de descanso luego de realizar sus labores diarias”¹⁰⁷

Los vendedores de libros por su parte, lograron involucrarse en todo este creciente desarrollo de la ilustración en Cartagena, dado en buena parte, a que estos, apoyados en sus conocimientos, ya sea en el campo del mercado, la economía o sus saberes en cuanto

¹⁰⁶ Acevedo Rafael. *Hombres de letras en la provincia. Producción y comercio de libros en la república de Colombia. 1821-1874*. Universidad de Cartagena Colombia

¹⁰⁷ François Xavier Guerra, *Entrevista con François-Xavier Guerra "considerar el periódico mismo como un actor"*. Disponible en:

<http://www.mapfre.es/ccm/content/documentos/fundacion/cultura/revista-debate/2003-3-epilogo.pdf>

a los temas de lectura, lograron lucrarse del fuerte interés por la educación que se estaba viviendo en la ciudad.

Gracias a esta actividad, quizás, muchos documentos lograron circular con mucha mejor fluidez, comúnmente, los vendedores de libros, podían encontrarse en distintas zonas de la ciudad o ya de plano estos, podían movilizarse a determinados lugares, más que nada zonas concurridas con un mayor número de personas, o en algunas ocasiones, ubicados en centros educativos debido al tipo de personas que solían visitar estos lugares.¹⁰⁸

Si examinamos de manera crítica lo que significaría en surgimiento de hombres vendedores de artículos de lectura, podemos entonces suponer, que este comportamiento quizás, ayudaría a crear, nuevas modalidades de empleos, ayudar con un dinamismo de la economía del país, y lograr que los hombres con conocimientos en algunos temas como por ejemplo, el campo literario, el económico o el mercado, podían sacar beneficios.

“De modo pues que la noción de hombres de letras, en su carácter más diverso, remite no solo al publicista ilustrado, al periodista y al autor consagrado en su actividad literaria, sino también a los maestros, al impresor, al comerciante, al contratista de obras, a las autoridades políticas (que concedían los patentes de propiedad literarios) y, sobre todo, a un pequeño grupo de escritores provinciales que, gracias a la libertad de imprenta, pudieron imprimir y dar a conocer al público lector muchos de los libros que consideraban indispensables para lograr la alfabetización”¹⁰⁹

¹⁰⁸ Leidy Jazmín Torres, “libertad, prensa y opinión pública en la gran Colombia 1818-1830”, en Francisco Ortega Martínez y Alexander Chaparro silva (comp) *Disfraz y pluma de todos: opinión pública y cultura política, siglos XVIII y XIX* Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, University of Helsinki

¹⁰⁹ Acevedo Rafael. *Hombres de letras en la provincia. Producción y comercio de libros en la República de Colombia, 1821-1874*. Universidad de Cartagena. Cartagena Colombia. Disponible en : <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/artic>

El surgimiento de estos factores que lograron desarrollarse en la ciudad, significo para muchos, una forma de vida la cual estaba siendo construida en base al ejemplo de Republica Ilustrada. Una sociedad con interés bastante característicos como la educación, la lectura y los detalles de los medios informativos. Estamos hablando de una sociedad, la cual la lectura no representa únicamente la adquisición de información. Sino que de esta, se puede desprender si es posible argumentarlo, la forma de vida de una persona y como esta puede desarrollar su entorno en base a la documentación. Es decir, estamos hablando de hombres que clara mente son ilustrados, que adquieren, se informan. Un claro ejemplo que la documentación en la ciudad de Cartagena, no significo únicamente la lectura sobre un tema, sino, de hombres que logran complejizar el término de ilustración a tal punto que algunos viven del mismo. ¹¹⁰

Entre los años de 1840-1850, Cartagena experimentaría las bases por la cual la ciudad tenia la posibilidad de acceder a información. Esto en gran medida fue posible gracias a la participación de distintos hombres de letras que ya para este periodo eran mucho más conscientes de la importancia que significaban los documentos, y que miraban con buenos ojos, la forma en la cual estos además del enriquecimiento del lenguaje, podían ser útiles en el entorno social en el que se vivía. El amplio interés que se tenía con respecto a la alfabetización, fue propicio para que los muchos hombres letrados, con conocimientos en el campo de la economía, buscaran lucrarse por medio de la venta de materiales de lectura. Lo cual de manera un tanto inconsciente, fue formando amplias redes de un mercado

¹¹⁰Chartier Roger. *El libro y sus Poderes, siglos XV XVIII*. Imprenta Universidad de Antioquia, Editorial Universidad de Antioquia. 2009 Pp 27-75

ilustrado en el cual los editores, profesores, escritores, pequeños y grandes comerciales de libro hicieron parte.¹¹¹

No cabe duda que el nacimiento de una sociedad educada, con intereses informativos, académicos y literarios, son producto de un desarrollo de sistemas que permitan que estos acontecimientos se generen y que además se conviertan en utilidades populares con diversos fines. El desarrollo impreso y con esto me refiero a todos los fenómenos que hicieron posible la difusión de artículos de lectura, que van desde la escritura de un tema hasta la publicación de la misma, hicieron posible que, en el siglo XIX, si bien la nueva nación estaba atravesando por algunos temas como el político y el económico. De igual forma, factores como la ilustración, el desarrollo de una sociedad educada y letrada, fueron sin ninguna duda determinantes para forjar las bases de una sociedad diferente a la de siglos anteriores.¹¹²

Muy probablemente, el surgimiento de hombres letrados, con intereses educativos fue uno de los rasgos más llamativos de la sociedad en el siglo XIX, la ciudad de Cartagena, pudo contar con la participación de un gran número de hombres que buscaron incentivar los valores republicanos apoyados en la educación mediante el uso de la lectura. La sociedad quizás, pudo verse unida en el propósito de crear facilidades para que la educación, pudiese llegar a las manos de un gran número de personas. El interés por ver progresar la nación, en términos educativos, se convertiría en un símbolo de orgullo para todos los hombres.¹¹³

¹¹¹ Ortega Martínez Francisco Y Chaparro Silva Alexander (Comp) *Disfraz Y Pluma De Todos. Opinión Pública Y Cultura Política, Siglos XVIII Y XIX*. Bogotá: Universidad Nacional De Colombia, Facultad De Ciencias Humanas, Centro De Estudios Sociales-Ces; University Of Helsinki, The Research Project Europa, 2012

¹¹² Chartier Roger. *Pasado y futuro del libro*. Conferencia 2008. Pp49-93 Disponible en: <https://clionauta.wordpress.com/2008/10/08/roger-chartier-pasado-y-futuro-del-libro/>

¹¹³ Labarre Allbert. *Historia del libro*, primera edición en español 2002. Siglo veintiuno editores, Coyoacan, México, D.F. 2002. Pp 120-144

Todos los hombres a este nuevo modelo de sociedad educada, se sentían orgullosos de estar evolucionando en cuanto a la alfabetización de la ciudad, tanto que ya para 1840-1850, se podía garantizar, que un gran número de personas podían acceder a la documentación, sea esta la prensa o los libros. Las prácticas de divulgación de ideas mediante los textos, significaron grandes avances en cuanto a temas sociales, económicos y políticos. El comercio de textos, ayudó en gran medida a superar nuevos campos de empleo. Lo cual fue tomado muy en cuenta por el estado, así como el despertar de un gran número de escritores. Hombres como conocimientos de impresores y editores de igual forma, se entablaron relaciones de confianza entre quienes vendían el documento y quienes se dedicaban a venderlo. ¹¹⁴

2.2 FORMACION DE LAS BIBLIOTECAS EN LA CIUDAD DE CARTAGENA EN EL LA PRIMERA MITAD SIGLO XIX.

Para los años de 1840 en adelante, el número de hombres ilustrados que se encontraban en la ciudad de Cartagena fue bastante llamativo, y podían ser muestra, de cómo el interés

¹¹⁴ Chartier Roger *“Las Revoluciones de la lectura: siglos XV-X”*. Conferencia. 7 de mayo de 1999 Universidad Virtual del Tecnológico de Monterrey. Disponible en: <http://revistacolofon.com.ar/roger-chartier-las-revoluciones-de-la-lectura-siglos-xv-xx/>

por la lectura y la educación, podía llevar a la nueva república a un campo mucho más desarrollado en lo que respecta a los factores como la ilustración.

Los hombres interesados por los temas de lectura que se encontraban en la ciudad, con frecuencia, se les encontraba en la búsqueda de nuevos materiales que le permitiesen estar a la vanguardia en información de los sucesos que ocurrían en el territorio pero además, tener conocimiento sobre los nuevos debates que se generaban en las distintas zonas de la ciudad como por ejemplo como ya mencionamos, el *Café De Nueva Granada*. Es decir, que fue bastante común que los hombres, interesados por la lectura, buscaran apropiarse de una gran parte de los documentos que salían a la luz en la ciudad, con el fin de poder informarse, adquirir conocimiento y reunirse en pequeños grupos y dialogar sobre estos temas.¹¹⁵

Esta constante adquisición de documentos podía significar, que los hombres letrados, podían contar, con una pequeña colección de materiales de lectura que para este hombre podían significar el uso para el cual fuese destinado, es decir, que estos hombres letrados, al poseer uno o más documentos, podían disponer de qué manera estos mismos le serían útiles. Y digo esto, porque es mediante esta acción, que se desprenderán los distintos escenarios en los que se puede encontrar una biblioteca.¹¹⁶

Podemos comenzar hablando sobre el hombre que adquiere documentos, los colecciona y los utiliza para su educación. Este comportamiento fue bastante común en nuestra ciudad en el siglo XIX, y muestra de esto son algunos ejemplos como lo es el caso de

¹¹⁵ Acevedo Rafael. Hombres de letras en la provincia. Producción y comercio de libros en la República de Colombia, 1821-1874. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/55066/55594>

¹¹⁶ Chartier Roger. *pasado y futuro del libro*. Conferencia 2008. Pp49-93 Disponible en: <https://clionauta.wordpress.com/2008/10/08/roger-chartier-pasado-y-futuro-del-libro/>

Rafael Nuñez, quien contaba con su biblioteca personal y que en alguna ocasión donaría documentos que llegarían a centros de educación. “El señor *Agustín Argumeno*, el cual era poseedor de una bastante llamativa biblioteca personal, la cual es vendida por su esposa *Ana Lean*. En esta biblioteca, se podían encontrar obras de Say, Marchena, Vallejo, Capmany, Llorente, Delaure, Norvis, Adam, Russel, Montesquieu, Aignan, Bentham, Martes”¹¹⁷ Podemos mencionar además el señor “*Antonio Rodríguez Torices*, el cual tenía a su disposición una colección de por lo menos 355 volúmenes de documentos. Así como el señor *Miguel Díaz Granados*, *Manuel Grau*. Por mencionar algunos¹¹⁸.

Nos damos cuenta, que para este periodo en particular, nos encontramos con hombres que poseen pequeñas bibliotecas las cuales adquieren el valor que ellos dispongan de las mismas, una muestra, de cómo las bibliotecas en el siglo XIX y en nuestra ciudad de Cartagena, va tomando forma, conforme el avance y el desarrollo educativo que se va generando en la ciudad¹¹⁹.

Estos hombres que poseían bibliotecas personales, lograran crear conciencia quizás de la importancia que adquieren los documentos para el desarrollo educativo. Mostrarían además que los documentos más que su importancia como un material de información, educativo o de entretenimiento o para lo que fuese empleado por su propietario, El hecho de acumularlos ya sea en un estante o en cualquier lugar destinado por su dueño, nos

¹¹⁷ Castillejo Malkun William. *Libros, bibliotecas y lectores en el Bolívar Grande (Colombia) en el siglo XIX*. Revista científica Universidad de Norte. Pp 28-67 Disponible en:

<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/article/view/4485/5098>

¹¹⁸ Peralta Jaime Andrés. *Los novatores. “La cultura ilustrada y la prensa colonial en Nueva Granada (1750-1810)”*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2005 Pp 12- 65

¹¹⁹ Lyons Martyn *Los Nuevos lectores del siglo XIX: Mujeres, niños, obreros: Historia de la lectura en el mundo occidental* / coord. por Guglielmo Cavallo, Roger Chartier, Robert Bonfil, 1997.

muestra como los materiales impresos logran ganar suma importancia y quizás un amor por la lectura o bien, podían ser piezas representativas del nivel educativo del lector.¹²⁰

Claro, que este no es el único ejemplo en donde nos podemos encontrar con un posible escenario en donde se presenta una perspectiva de biblioteca en la sociedad cartagenera del siglo XIX. Podemos pensar además en la labor de los vendedores de libros, los cuales fueron mencionados anteriormente. Si bien la labor de estos fue bastante importante para el desarrollo de una nueva sociedad letrada en el siglo XIX, esta parte de la investigación, quiero resaltar, como este hombre ilustrado logra hacerse con una pequeña biblioteca y la utiliza a sus intereses.

Nos encontramos con un hombre letrado que mediante sus conocimientos en el campo del mercado, en los temas de lectura que circulan en la ciudad, los pone en función y mediante esto, logra hacerse con una pequeña colección de los materiales que él considera más relevantes y quizás más pedidos por los lectores. A diferencia de quien colecciona los textos para una alimentación educativa, el vendedor de libros si bien no se descarta la idea de que este pueda educarse de su material impreso. Ve con intereses que beneficios económicos puede obtener de la venta de los mismos. Un claro ejemplo de esto es el ya mencionado *Café de Nueva Granada*, y como este, muchos otros espacios en donde se podían obtener materiales impresos disponibles para la venta.¹²¹

Un ejemplo de lo anterior es como el historiador *Roger Chartier* ha trabajado el tema de las bibliotecas, la definen como aquella que permite ubicar y localizar los libros, una forma en la cual los hombres pueden acceder a la información de su interés la cual se

¹²⁰ Chartier Roger. *El libro y sus Poderes, siglos XV XVIII*. Imprenta Universidad de Antioquia, Editorial Universidad de Antioquia. 2009 Pp 27-75

¹²¹ Acevedo Rafael. Hombres de letras en la provincia. Producción y comercio de libros en la República de Colombia, 1821-1874. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/55066/55594>

encuentra localizada en los documentos. Es decir, la biblioteca es el espacio en donde un hombre puede acceder de manera cómoda a los libros.¹²²

Desde este punto, podemos entender la posible idea de una biblioteca en la ciudad de Cartagena en el siglo XIX. Nos encontramos con que existen los espacios en donde los hombres podían acercarse y hacerse con determinados documentos, al mismo tiempo, estas acciones le permitían que quien comprara un volumen, aumentara el número de documentos que podía tener en su biblioteca personal o en algunos casos comenzar a formarlas¹²³.

Quizás, el solo hecho, de poseer una buena cantidad de materiales de lectura en el siglo XIX, sin importar el uso para el cual esta sea destinada, sería un claro ejemplo de cómo la sociedad comenzaría a tomar conciencia sobre el término biblioteca, desde el hombre que decide colocar a la venta sus textos, hasta quien los utiliza con el fin de guardarlos y compartirlos, puede ser quizás, una forma de entender la sociedad estos términos sin la necesidad de percibirlos. Es decir, los conceptos en la sociedad, nacen, de los propios comportamientos o reacciones que los hombres tienen respecto a determinados factores. Quiero decir, que la sociedad ilustrada del siglo XIX, logro moldear el término de biblioteca, quizás de acuerdo a las necesidades que estos podía generar de los mismos.¹²⁴

En este sentido, podemos entender, que las bibliotecas en el siglo XIX, comienzan a ubicarse en los umbrales de la lectura. Es decir, son en síntesis un medio natural en donde circulan los lectores. La ciudad de Cartagena, comenzaría a crear espacios de lectura, en donde los hombres podían adquirir documento leerlo, y compartir las ideas que este

¹²² Chartier Roger. *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Gedisa, Barcelona.1996. Pp 24-41

¹²³ Chartier Roger. *El libro y sus Poderes, siglos XV XVIII*. Imprenta Universidad de Antioquia, Editorial Universidad de Antioquia. 2009 Pp 40-80

¹²⁴ Malkun William Castillejo. *Libros, Bibliotecas y lectores en el Bolívar Grande (Colombia) en el siglo XIX* 2013 Pp 44-77

lograra captar. Estas acciones fueron posibles mediante la incentiva de hombres ilustrados que, se desarrollaron en el desarrollo ilustrado de la ciudad. Es decir que fueron los hombres letrados del siglo XIX, quienes formarían las primeras bibliotecas en la ciudad.

125

Podemos notar como se crean estos espacios de lectura los cuales son apoyados e incentivados por los hombres letrados, pero también como la sociedad cartagenera, comenzó a profundizar y desarrollar cada vez más su interés por la educación. Las bibliotecas entonces, fueron el fruto quizás, de la ardua labor de los hombres letrados en buscar, una mayor facilidad al acceso de documentos, la lectura, la enseñanza y por ende la educación.

Ahora bien, se tienen registros, en donde se puede observar que el primer centro de documentación público que se estableció en la ciudad de Cartagena, fue nombrado como *Biblioteca José Fernández de Madrid*, la cual, conto con un significativo número de documentación variada, la cual muy seguramente, fue donada por algunos hombres letrados en la ciudad como por ejemplo *Juan Manuel Grau*, *Francisco T. Hernández*, *Enrique P. De la Vega*. Se sabe, que este centro de documentación fue instalado en un establecimiento de educación superior. Quizás esto fue en gran medida, debido al número de personas letradas que podían encontrarse en estos lugares. No obstante, gracias a la pujante actividad de los hombres letrados, así como el interés social por educarse, este centro, fue abierto al público y su documentación estuvo disponible para todo tipo de

¹²⁵ De Ávila Orlando y Guerrero Lorena. *Cartagena vista por los viajeros siglo XVIII-XX*. Biblioteca Bicentenario de la independencia de Cartagena de Indias. Cartagena 2011. Pp12-57

actividades, desde debates, hasta algunas investigaciones previas que luego se convertirían en materiales de lectura del mismo centro.¹²⁶

*“La biblioteca es casi tan antigua como la Universidad: pero en su principio no estaba constituida, sino por varios ejemplares de obras que servían de textos de enseñanza en el Colegio y que se prestaban a los alumnos pobres”.*¹²⁷

Lo anterior podemos entenderlo, como el término de biblioteca, no por el nombramiento que se le otorga al lugar, ni como un claustro en donde se encuentra un hombre que recibe el título de bibliotecario porque sería entenderla desde el punto de vista actual. Sino, que podemos entenderla como un lugar apropiado que puede prestar la facilidad de adquirir la documentación que tenga a disposición al público. En este sentido, la ciudad de Cartagena, contaría con la posibilidad en de poseer un centro apropiado para el cuidado y préstamo de libros¹²⁸.

Este centro de documentación, contaba con la ayuda de “Un director con un sueldo anual de mil doscientos pesos (\$1.200.00). Un ayudante con un sueldo anual de trescientos sesenta pesos (\$360.00). y un sirviente con un sueldo anual de doscientos cuarenta pesos (\$ 240.00). Hombres que no se les sería otorgado quizás el título de bibliotecario, pero que muy probablemente podía cumplir las acciones del mismo.”¹²⁹

¹²⁶ Villalba Hernández José, *La biblioteca Fernández Madrid: un espacio de difusión histórico en la universidad de Cartagena*. Disponible en :

<http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/1192/1/biblioteca.pdf>

¹²⁷. Villalba José A Hernández, *La biblioteca Fernández Madrid: un espacio de difusión histórico en la universidad de Cartagena*”. Disponible en :

<http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/1192/1/biblioteca.pdf>

¹²⁸ Parada Alejandro. *Cuando los lectores susurran, Libros lectura y sociedad y practicas editoriales en Argentina!*. Instituto de investigaciones facultad de filosofía y letras 2011

¹²⁹. Villalba José A Hernández, *“La biblioteca Fernández Madrid: un espacio de difusión histórico en la universidad de Cartagena”*. Disponible en :

<http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/1192/1/biblioteca.pdf>

La ciudad de Cartagena entonces, lograría crear centros de documentación, con algunas medidas aptas para un funcionamiento adecuado, pero además, se puede apreciar, el interés que tuvo la ciudad de Cartagena con el fin de ayudar a incentivar la práctica de la lectura y la educación. De igual manera, con los informes sobre pagos realizados a los miembros pertenecientes al plantel de funcionamiento de la biblioteca, se puede observar como la biblioteca, abre nuevos espacios para el trabajo, y ayuda de igual forma a la nación a ver estos espacios como portadores de oportunidades para diversos fines.¹³⁰

La ciudad de Cartagena entonces, lograría llevar sus intereses educativos a un plano en el cual, la lectura, la documentación estaría disponible para todo público. Llevando consigo a un desarrollo cada vez más notable de sociedad más interesada en la educación. La biblioteca significaría para los cartageneros amantes de las letras, quizás una representación de sus intereses, una imagen quizás, de todos del desarrollo ilustrado de los hombres en la ciudad.

Los diversos modelos de biblioteca que circularon por la ciudad, es decir, los vendedores de libros, las donaciones, los hombres que construían sus bibliotecas personales, así como la creación del primer centro de documentación, quizás sirvieron como base, para demostrar como la ciudad, se desarrolla en el siglo XIX en el campo de la educación. El interés amplio que presentaron tanto los dirigentes como los hombres letrados en la ciudad mediante sus donaciones de libros, nos ayuda a entender, que significaron estos medios de aprendizaje para el hombre letrado en el siglo XIX, y que utilidad le dieron a los mismos luego de su aparición.¹³¹

¹³⁰ Guglielmo Cavallo. Roger Chartier. *Historia de la lectura en el mundo occidental* Altea, Taurus, Alfaguara, de Ediciones, Santillana Ediciones, 2004 Madrid Pp 35-58

¹³¹ Peralta, Jaime Andrés. *Los novatores. La cultura ilustrada y la prensa colonial en Nueva Granada (1750-1810)*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2005 Pp 37-69

La ciudad de Cartagena, lograría que los jóvenes que se encontraban desarrollando su capacidad educativa en los centros de educación tanto primarios como universitarios, tuviesen lugares en donde demostrar los conocimientos adquiridos, y que al mismo tiempo siguiesen mostrando el interés y el amor por la lectura. La ciudad de Cartagena además, velaría porque estos centros de documentación o bibliotecas, tuviesen mucho más apoyo por parte de los gobernantes y dirigentes.¹³²

Los diversos modelos de biblioteca que circularon por la ciudad, es decir, los vendedores de libros, las donaciones, los hombres que construían sus bibliotecas personales, así como la creación del primer centro de documentación, quizás sirvieron como base, para demostrar como la ciudad, se desarrolla en el siglo XIX en el campo de la educación. El interés amplio que presentaron tanto los dirigentes como los hombres letrados en la ciudad mediante sus donaciones de libros, nos ayuda a entender, que significaron estos medios de aprendizaje para el hombre letrado en el siglo XIX, y que utilidad le dieron a los mismos luego de su aparición.¹³³

La ciudad de Cartagena, lograría que los jóvenes que se encontraban desarrollando su capacidad educativa en los centros de educación tanto primarios como universitarios, tuviesen lugares en donde demostrar los conocimientos adquiridos, y que al mismo tiempo siguiesen mostrando el interés y el amor por la lectura. La ciudad de Cartagena además, velaría porque estos centros de documentación o bibliotecas, tuviesen mucho más apoyo por parte de los gobernantes y dirigentes.¹³⁴

¹³² Lyons Martyn *Los Nuevos lectores del siglo XIX: Mujeres, niños, obreros: Historia de la lectura en el mundo occidental* / coord. por Guglielmo Cavallo, Roger Chartier, Robert Bonfil, 1997,

¹³³ Peralta, Jaime Andrés. *Los novatores. La cultura ilustrada y la prensa colonial en Nueva Granada (1750-1810)*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2005

¹³⁴ Lyons Martyn *Los Nuevos lectores del siglo XIX: Mujeres, niños, obreros: Historia de la lectura en el mundo occidental* / coord. por Guglielmo Cavallo, Roger Chartier, Robert Bonfil, 1997.

Probablemente, el surgimiento de las bibliotecas en la ciudad de Cartagena en lo que respecta a la primera mitad del siglo XIX, serviría como base para crear conciencia sobre la importancia que representaba la información para el desarrollo educativo de la ciudad.

CONCLUSIÓN

Como se aprecia en este trabajo, el gran interés por tratar de educar a la sociedad en el siglo XIX, fue un tema que adquirió mucha relevancia en nuestra joven república, una

gran cantidad de factores jugaron a favor de un desarrollo impreso que quizás muy probablemente, daría los pasos para la variedad de temas de lectura que desencadenaría e un interés por parte de los hombres en la lectura y por consiguiente la educación.

Las casas tipográficas instauradas en la ciudad, funcionaron como lugares en donde las ideas, provenientes de distintos sectores de la sociedad podían ser escuchadas. Esto claro con ayuda de medios de difusión como la prensa o los libros, podemos decir con mucha sinceridad que, el desarrollo de una cultura impresa en la ciudad. Coloco a la orden del día, la posibilidad de que muchos hombres logran desarrollarse como seres ilustrados.

Este interés por una sociedad alfabetizada, estuvo siempre de la mano por parte de los gobernantes del territorio; esto podemos entenderlo quizás mediante la constitución de 1821 y el artículo sobre la libertad sobre la apertura a la libertad de imprenta. Lo que llama la a atención es que si bien buscaba incentivar el desarrollo de la escritura, el aporte de ideas y opiniones, al mismo tiempo, algunas restricciones a este mismo derecho, servirían como garantes de su función al proteger algunos de los temas que se consideraban sensibles ante la sociedad. Esto al mismo tiempo, ayudaría a que la ciudad de Cartagena generara una tolerancia en cuanto a los temas de lectura y opinión que llevaría a la no implementación de tribunales inquisitorios encargados de perseguir las ideas y los aportes a la opinión pública.

Una sociedad más educada y alfabetizada lograría que la lengua de los hombres que se desarrollaban entre este creciente mundo ilustrado se complejizase, al mismo tiempo, los hombres letrados de la ciudad se interesarían por obtener temas más complejos, es decir, que el contenido así como la información que se podía encontrar en los distintos documentos fuese mucho más rica y permitiese realizarse nuevas interrogantes, Es decir, mediante el avance en lo que respecta al contenido que se podía encontrar el los impresos,

el cada vez más numeroso grupo de hombres ilustrados, fue exigiendo y al mismo tiempo muy probablemente creando, nuevo material que permitiese el surgimiento de nuevos temas.

Esta creciente sociedad letrada además, se preocuparía por que la juventud, siguiese los mismos pasos de la sociedad letrada, prueba de esto son los distintos decretos en donde se incita a el establecimiento de centros de educación y universitarios. Además claro, de algunos libros que, desde muy temprana edad, buscaron inculcar en los jóvenes, el interés y los beneficios que se podían obtener mediante la educación. La nueva sociedad letrada del siglo XIX, buscara que el desarrollo ilustrado obtenido, no se estancase o se perdiese interés en él. También es claro que, ya para este periodo, el acceso a la documentación fue muchísimo más fácil, por lo cual quizás esto serviría como garante para la continuidad de este desarrollo ilustrado.

La donación y venta de documentos, fue quizás un ente generador de nuevas oportunidades de acceder a los mismos, tengamos en cuenta lugares como el *Café de Nueva Granada*, la posibilidad de poder obtener un documento con un tema en particular fue bastante posible, además de ser un lugar tanto de información debido al conocimiento que poseían los vendedores de libros en cuanto a la posibilidad de poder conseguir un documento.

Las bibliotecas quizás, aparecerían en el territorio mediante la adquisición de un determinado número de libros por parte de los hombres interesados por la lectura, podemos suponer que, las pequeñas bibliotecas personales fueron posibles debido a las donaciones de libros que se presentaron en la ciudad, además, los puestos o lugares de venta de libros, contaron con algunos de los requisitos que se pueden esperar de una biblioteca. Es decir, el concepto de biblioteca, considero que no puede remitirse

únicamente a la idea de un claustro que en el cual se alojen cierta cantidad de documentos. Muy por el contrario, los términos de biblioteca, pueden ser atribuidos a todos los decenarios en ende los hombres letrados puedan posean materiales de lectura de los cuales puedan disponer de su utilidad.

Sin embargo la idea de una biblioteca, en donde se encontraran gran cantidad de documentos de forma ordenada y que además permitiese acceder a los hombres realizar consultas dentro de sus instalaciones, muy probablemente, fue uno de los mejores ejemplos, del interés que se le imprimió a la educación en el siglo XIX, la funcionabilidad con la cual contaría este espacio, logro que hombre que ya para este periodo pueden considerarse como ilustrado, se sintiesen identificados y además agostos con los desarrollos que cada vez le permitían poder seguir expandiendo sus alcances informativos.

El surgimiento de hombres ilustrados en el siglo XIX, estuvo siempre de la mano con el interés por educar a la sociedad. No en balde, se prestarían los medios adecuados para lograr que un mayor número de personas se educara mediante la lectura, pero al mismo tiempo la posibilidad de poder acceder centros de educación en donde muy seguramente la importancia de los libros será fuertemente inculcada, permitió que un gran número de hombres, lograra desarrollarse como seres ilustrados y utilices a los intereses de la república

ANEXOS

Argos Americano. Papel Político, económico y literario de Cartagena de Indias comenzaría su circulación en el siglo XIX y da muestra de los avances y la tolerancia de impreso que se tenían en la ciudad de Cartagena.

EL ARGOS AMERICANO.
Papel político, económico y literario de Cartagena
de Indias.

...Nova non scriptis, Nam quod sibi non videtur est... Ovid. Metam. XV. 179.

PROSPECTO.

Por un efecto necesario del bárbaro silencio del gobierno antiguo, hemos estado sumidos en la mas ciega ignorancia de nuestros intereses y derechos; pero felizmente ha llegado la época inspirada en que los amantes verdaderos de este Reyno puedan hablar con absoluta libertad, desentrañando las causas que han obstaculido los canales de su prosperidad y engrandecimiento. Nos hallamos en una crisis peligrosa, en que nada conviene tanto como uniformar las ideas. No hay conductor mas seguro para comunicarlá, y fixar la opinión pública, que los papeles periódicos. El que se dá en esta Ciudad con el título de *Noticias públicas &c.* no teniendo plan ni forma alguna regular, es imposible que inspire todo el interés de que es susceptible, ni que produzca los efectos que el gobierno desea. Movidos de estas razones nos hemos propuesto dar á luz un papel semanal. Comunicar con criterio y discernimiento las noticias ministeriales de esta Suprema Junta de Gobierno, las comerciales de habla, las de las naciones ultramarinas, de toda la América, y con particularidad las de este Reyno manifestar la mutua deferencia y sacrificios reciprocos, que deben hacer las provincias en obsequio de la union y bien común de este: zelar con vigilancia como el Argos de la Estaba, y precavir al público los artificios de algunos egoístas y ambiciosos que cubiertos con la capa de un falso zelo por la utilidad y beneficio del pueblo, abusan de su bondad y tolerancia, sacrificandole á su interes privado: proyecciones de agricultura, comercio, artes, industria y ciencias; dexar el arido campo de estas para deleitarse por entre las flores de la bella literatura; tales serán los objetos de este *Argos Americano*. No confiando para su desempeño en nuestras débiles fuerzas, esperamos del patriotismo de nuestros convecinados nos auxilien con sus ideas y conocimientos, en el supuesto de que sus nombres saldrán al público con todo el honor á que sean acreedores: es tiempo en que los literatos del Reyno honren é ilustren á su patria que tanto lo necesita. Los que gustasen enviarnos algunos papeles, pueden hacerlo por la botija del correo, *Genova*

de porte, y rotulados á los editores del *Argos Americano de Cartagena*.

Qualquiera crítica justa, moderada, en que mas se conozca el defecto de instruirnos que el de insultarnos, será recibida con reconocimiento, docilidad y emienda; pero despreciaremos á los que gustan envenenar sus plumas con una sítira mordaz, sin considerár que no escribimos en la culta Europa, sino en unos países á quienes un gobierno enemigo de las luces tenia cerrados los caminos de la ilustracion.

Quando todas las clases han manifestado tanto entusiasmo por la libertad y restablecimiento de nuestra patria, creemos que no faltará el número de suscriptores que sea necesario para sostener una empresa tan importante. Por ahora, mientras conseguimos imprenta mas abundante, saldrá un pliego los lunes de cada semana, empezando el inmediato; y si acaso en el intermedio ocurriesen noticias que exijan pronta publicacion, se hará por suplementos, ó extraordinarios, que se pagarán á 2 reales por pliego; pero como para esto sea necesario contar con un fondo seguro, se previene que las suscripciones han de pagarse adelantadas, que para la Ciudad no se admitan por ménos de 6 meses, y para afuera por ménos de un año. Las primeras se recibirán en la tienda de D. Antonio Angulo á 2 pesos y medio por el suscritor, y las segundas se entregarán en las administraciones de correos de todo el Reyno á 11 pesos franco de porte el papel. Los suscriptores que gusten recibir los numeros en su casa, deben satisfacer anualmente 6 reales para gratificar al conductor. Los pliegos sueltos se venden en la misma tienda á 2 reales cada uno. Aunque el importe de este periódico es respectivamente menor que el que se publicaba anteriormente, no puede serlo tanto como dudamos, pues la calidad de papel ha aumentado considerablemente su valor, y el costo de la impresion es bastante crecido. En este supuesto advertimos que si no se junta un número suficiente de suscriptores, nos veremos en la necesidad de abandonar la empresa. *Cartagena Septiembre 10 de 1810.*

Fuente: Hemeroteca Digital Luis Ángel Arango. *Argos Americano* 17 de septiembre de 1810

Gaceta de Cartagena de Colombia, muestra algunos avances que se realizaron en los periodicos de la ciudad, como lo es el caso de columnas dedicadas a ciertas tematicas, separaciones, tipos de letras. Podemos observar el interes por crear medios de documentacion que facilitasen la lectura.



GACETA DE CARTAGENA DE COLOMBIA.

Núm. 399.]

DOMINGO 17 DE MAYO DE 1829. — 19.

[SEMESTRE QUINCE.]

De la utilidad de los delitos de los magistrados, sacen todos los males de la República, y del severo castigo de ellos las reglas del buen gobierno.—SEXTA. Six costumbres, de mala valen las instituciones; las mas liberales, en tiempo de corrupcion, no hacen mas que legalizar la tiranía.—SEXTA.

Se suscribe a la Gaceta de Cartagena de Colombia en el despacho de esta Imprenta calle de San Agustin...

Los Avisos y Artículos Comerciales que se insertan en esta imprenta, hacen en líneas, un Pape, y se cobra...

Los artículos que tengan por objeto promover el adelanto de la agricultura, la industria, el comercio, y de las artes...

INTERIOR.

PREFECTURA DEL MAGDALENA.

PROVINCIA DE CARTAGENA.

Cuadro de las juntas rectoras de votos, de los circuitos y cantones correspondientes, para las elecciones de diputados al Congreso constituyente de 1830...

PRIMER CIRCUITO. DE LA CAPITAL.

Juez político Sr. Vicente Garcia del Real — presidente. Sr. Dr. Escobedo Maria Canabal. Sr. Juan de Andres Torres. Sr. Francisco de Paula Herrera. Sr. Carlos Jimenez.

Forman este circuito los cantones 1.º y 4.º y los corresponden Electores. Al 1.º . . . 6. Al 4.º . . . 4. 10.

SEGUNDO CANTON.

Juez político Sr. José de la Peña — presidente. Sr. Santiago Duncan. Presbitero Sr. Nicolas Insignares. Sr. Basilio Molineras. Sr. José Maria Rada. Le corresponden electores. . . 4.

TERCER CANTON.

Juez político Sr. Hermenegildo Visbal — presidente. Sr. Santiago Gastelbondo. Al frente electores. 14.

Del frente electores. 11. Sr. José Manuel de Avendaño. Sr. Antonio Pantoja. Sr. Domingo Douado. Le corresponden electores. . . 6.

TERCER CIRCUITO.

Juez político Sr. Ignacio Inarte — presidente. Sr. Pedro Antonio Gomez. Sr. Domingo Jimenez. Sr. Francisco Boffeto. Sr. Juan de Dios Vergara y Cabrera.

Componen este circuito los cantones de Corozal 5.º del Carmen 6.º y de Tola 7.º, y les corresponden electores. Al 5.º . . . 3. Al 6.º . . . 3. Al 7.º . . . 2. 8.

CUARTO CIRCUITO.

Juez político Sr. Manuel José Espinosa — presidente. Sr. Nicolas Lora. Sr. José Miguel Camargo. Sr. Agustin Garcia. Sr. Luis Palomino.

Componen este circuito los cantones de Lórica 11.º Chini 8.º y San Bruto Abad 10.º, y les corresponden electores. Al 11.º . . . 3. Al 8.º . . . 2. Al 10.º . . . 2. 7.

DECIMOQUINTO CANTON.

Juez político comandante Sr. Antonio Cardenas — presidente. Sr. José Maria Valderama. Sr. Torcuato Bowie. Sr. Nicolas Siskendad. Sr. Guillermo Lavay. Le corresponden electores. . . 1.

Total de electores de la provincia. 26.

Poblacion 143,645. — Representantes 4.

Cartagena mayo 1.º de 1829.

De orden del Sr. Prefecto.

El secretario.

Juan B. Calcano.

Cuadro de los concejales de las parroquias de este primer canton de la capital, nombrados conforme al superior decreto.

Reglamentario para las elecciones al Congreso constituyente.

- PARROQUIA DE LA CATEDRAL. Sres. Lazaro Maria de Herrera. Francisco de Porras. Joaquin Torres. Francisco Luis Fernandez. PARROQUIA DE SANTO TORIBIO. Sres. Dr. José Manuel Vega. Tomas de Gordon. Daniel Amell. Mariano Martinez de Aparicio. PARROQUIA DE LA SRA. TRINIDAD. Sres. Juan Cristostomo del Castillo. Dr. Mauricio Romero. Joaquin Pardo. José Gonzalez Rubio. PARROQUIA DEL PIE DE LA POZA. Sres. Santiago Morales. Tomas Rodriguez. Simon Hernandez. Manuel Rodriguez. PARROQUIA DE TERNERA. Sres. Juan José Martinez. Pedro Martin Simanca. Gregorio Ballesteros. Felipe Perez. PARROQUIA DE TURBACO. Sres. Manuel Alcalá. Januario de Voz. Ecolito de Armas. Felipe Quintana. PARROQUIA DE SANTA ROSA. Sres. Felix José Cabarcas. Pedro Pablo Cabarcas. Manuel Antonio Roa. Ignacio Padilla. PARROQUIA DE SANTA CATALINA. Sres. José Eulalio Gonzalez. Tomas Gonzalez. Alejandro Gonzalez. Celestino Marín. PARROQUIA DE TURBANA. Sres. Andres Bucio. José Maria Marfago. Heriberto Paez. Escolastico Escorcia. PARROQUIA DE SANTA ANA. Sres. Norberto de Alva. Manuel Hernandez. Pedro Pacifico. Juan de Dios Campillo. PARROQUIA DE BOCAGHICA. Sres. Juan José Hita. Anselmo Hernandez. Alejandro Gonzalez.



Fuente: Archivo General de indias, Gaceta de Cartagena de Colombia 17 de Mayo de 1829

Gaceta de Cartagena de Colombia se muestra algunos anuncios sobre productos de mercado, exportación e importación, e donde se aprecian como se coloca en relación algunos precios de años anteriores con los actuales (1829). Esto es prueba de las

Utilidades que se le dio a la impresión como medio útil para los comerciantes de la Ciudad.

REPUBLICA DE COLOMBIA.

DEP.^{to} DEL MAGDALENA. ADMINISTRACION PRINCIPAL DE ADUANA DE SANTA MARTA. AÑO COMUN DE 1828.

Estado general de importacion y exportacion por el expresado puerto en todo el año de 1828 y se produce con arreglo á lo prevenido por el art. 5.º del decreto del supremo poder ejecutivo expedido en 4 de octubre de 1825.

IMPORTACION.										EXPORTACION.						
Procedencias.	Fragatas.	Bergantines.	Canotas.	Alambreros.	Principales del cargon de agua y fura.	Derecho de importacion.	Libra de al estada.	Hem del pago al 8 por 100.	Id. de la pte. del de rebajo que cubre.	Destinos.	Fragatas.	Bergantines.	Canotas.	Total.	Principales segun abono.	Derechos.
De Inglaterra	1	1	1	2	81,017 3/4	11,404 7/8	2,648 1/2	2,242 1/2	194 1/4	Para Inglaterra	1	6	1	8	19,511 3/4	1,829 7/8
De Francia	1	1	1	6	79,024 3/4	21,170 6/8	2,883 2/4	1,035 5/8	1,321 6/8	Para Francia	1	4	1	4	9,235 1/4	766 3/4
De los Estados Unidos	1	1	1	1	15,761 2/4	3,819 4/8	505 2/4			Para los Estados Unidos	1	2	1	4	5,632 1/4	519 3/4
De Colonias	1	1	1	1	19,625 3/8	136,936 6/8	11,322 2/4	12,327 3/8	274 1/2	Para Colonias	1	10	11		5,269 6/8	457 1/2
	2	1	1	1	36,830,681 7/8	173,623 1/2	11,657 1/4	15,608 3/8	1,709 3/8		1	13	13	27	39,619 3/4	3,602 3/4

ARTICULOS IMPORTADOS.		FRUTOS EXPORTADOS.	
1.ª clase	Pa. 7,782 2/4	Algodon	Quintales. 4,852
2.ª clase	650,138 7/8	Elo Brasil	Libras. 703 16 libras.
3.ª clase	29,112 3/4	Elo Mora	Idem. 39,824 23 id.
4.ª clase	23,611 2/4	Elo Guacarán	Idem. 4,187 33
5.ª clase	51,782 1/4	Elo Rosalepe	Idem. 400
6.ª clase	11,020 1/4	Elo Ebano y Bolama	Trozos. 68
7.ª clase	23	Cueros de res	Quintales. 6,768
--- Efectos que han causado derecho especifico	33,734 6/8	ANIL	Idem. 1 89 id.
--- Item libras de derechos	1,151 2/4	Quina	Idem. 10
		Cedulas	Idem. 1
		Barras	Idem. 5
Total. Pa. 830,681 7/8			

NOTA:—Que en los bergantines y goletas estan inclusos 2 de los primeros y 2 de las segundas que su entrada fué el año proximo pasado; pero sus liquidaciones fueron en el presente. Santa Marta febrero 13 de 1829. LUIS CARRASQUILLA. JOSE LUIS PANIZA.

Es copia. Prefectura del Magdalena. Cartagena febrero 25 de 1829. CALCAÑO, Secretario.

IMPRENTA DE LOS HEREDEROS DE JUAN ANTONIO GALVO.

Fuente: Archivo General de Indias, Gaceta de Cartagena de Colombia 17 de Mayo de 1829

Algunos de los periódicos circulados en la ciudad de Cartagena en el siglo XIX, que dan cuenta la cantidad de documentación a la cual estaban expuestos los hombres y como de esta manera la vida de las personas, se vio moldeada por los desarrollos impresos.

PRENSA ENTRE 1823-1850	IMPRENTAS A LAS QUE PERTENECIERON
El noticioso libre - 1836	Herederos de J.A Calvo
Cometa mercantil - 1826	Francisco de Borjas Ruiz
La reforma -1823	José Bernardo Ortega
El granadino libre o el freno de los serviles 1834	Hernández
El Calentano -1834	Hernández
El observador de Cartagena-1834	Manuel M Guerrero
El cartagenero-1834	José M. Angulo
El Duende-1830	Manuel M Guerrero
Correo de magdalena 1825	Juan Antonio Calvo
Mercurio del consulado de Cartagena -1831	Imprenta de la Concordia
Constitucional de Cartagena-1835	José M Agudelo

Fuente: Hemeroteca Digital Luis Ángel Arango

FUENTES Y BIBLIOGRAFIA

Fuentes Primarias.

Enero De 1840 Pp 1-2

Hemeroteca Digital Biblioteca Luis Ángel Arango. “El Tiempo”, Cartagena 5 De

Hemeroteca Digital Biblioteca Luis Ángel Arango. Argos Americano 17 De Septiembre De 1810

Hemeroteca Digital Biblioteca Luis Ángel Arango. “El Duende”, La Gran Colombia. Agosto 16 De 1830. Octubre 2 De 1830, Imprenta Editora: Imprenta De Manuel María Guerrero. Cartagena. Día 16 De Septiembre De 1830. Microfilm 328

Hemeroteca Digital Biblioteca Luis Ángel Arango. “Las Reformas”, Cartagena, 23 Agosto De 1828

Hemeroteca Digital Biblioteca Luis Ángel Arango. “Las Reformas”, Cartagena, 23 Agosto De 1828

Hemeroteca Digital Biblioteca Luis Ángel Arango. 17 De Septiembre 1821-1833. Sobre La Extensión De La Libertad De Imprenta Y Sobre La Clasificación Y Castigos De Sus Abusos. Artículo 9. Codificación Nacional Tomo Ii

Hemeroteca Digital Biblioteca Luis Ángel Arango. 31 De Octubre Sobre La Prohibición De Libros. Artículo 2. Codificación Tomo Vii, Bogotá Colombia

Hemeroteca Digital Biblioteca Luis Ángel Arango. Aurora De Colombia, Cartagena, 04 Octubre 1827

Hemeroteca Digital Biblioteca Luis Ángel Arango. Catalogo Sobre Periódicos Existentes En Cartagena De Indias (Cuadro 1)

Hemeroteca Digital Biblioteca Luis Ángel Arango. Constitución Colombiana 1821. Artículo 156, P 37

Hemeroteca Digital Biblioteca Luis Ángel Arango. Correo Semanal, Cartagena, 12 Agosto De 1831

Hemeroteca Digital Biblioteca Luis Ángel Arango. El Duende. 16 De Agosto De 1830- 2 De Octubre De 1830. Imprenta Manuel María Guerrero

Hemeroteca Digital Biblioteca Luis Ángel Arango. Folio Sobre Los Periódicos E Imprentas Funcionales Que Circulaban En La Ciudad De Cartagena Siglo Xix.

Hemeroteca Digital Biblioteca Luis Ángel Arango. Hemeroteca Digital Luis Ángel Arango Constitucional Del Cauca - No. 73

Hemeroteca Digital Biblioteca Luis Ángel Arango. Mercurio Del Consulado De Cartagena, Julio 18 1831, P3

Hemeroteca Digital Biblioteca Luis Ángel Arango. Sobre La Extensión De La Libertad De Imprenta Y Sobre La Clasificación Y Castigos De Sus Abusos. Artículo 3. Codificación Nacional Tomo I

Fuentes Secundarias:

Acevedo Rafael. “*Hombres De Letras En La Provincia. Producción Y Comercio De Libros En La República De Colombia, 1821-1874*”. **Anuario Colombiano De Historia Social Y De La Cultura**

Castillejo Malkun William. *Libros, Bibliotecas Y Lectores En El Bolívar Grande (Colombia) En El Siglo Xix.* **Revista Científica Universidad De Norte. Pp 28-67**
Disponible En:

[Http://Rcientificas.Uninorte.Edu.Co/Index.Php/Memorias/Article/View/4485/5098](http://Rcientificas.Uninorte.Edu.Co/Index.Php/Memorias/Article/View/4485/5098)

Cavallo Guglielmo Y Chartier. Roger. “*Historia De La Lectura En El Mundo Occidental*” 2001, Altea, Taurus, Alfaguara, S. A. **Grupo Satiillana De Ediciones, S. A., 2001 Santillana Ediciones S. L., 2004**

Chartier Roger *El Orden De Los Libros. Lectores, Autores, Bibliotecas En Europa Entre Los Siglos Xiv Y Xviii*”. **Editorial Gidesa . 2009**

Chartier Roger, *Escuchar Los Muertos Con Los Ojos.* **Impreso En España Por, Romanya Vall S.A Primera Edición 2008**

Chartier Roger “*Historia De La Lectura En El Mundo Occidental*” 1997, **Grupo Sanrillana De Ediciones, S. A., 2001**

Chartier Roger. *Cultura Escrita, Literatura E Historia. Coacciones Transgredidas Y Libertades Restringidas. Conversaciones De Roger Chartier.* **Fondo De Cultura Económica 1999.**

Chartier Roger. *El Libro Y Sus Poderes Siglos Xv-Xviii.* **Imprenta Universidad De Antioquia Isbn 978 958 7142716. Impreso Y Hecho En Colombia**

Chartier Roger. *Pasado Y Futuro Del Libro.* **Conferencia 2008. Disponible En:**
[Https://Clionauta.Wordpress.Com/2008/10/08/Roger-Chartier-Pasado-Y-Futuro-Del-Libro/](https://Clionauta.Wordpress.Com/2008/10/08/Roger-Chartier-Pasado-Y-Futuro-Del-Libro/)

Chartier Roger: “*Las Revoluciones De La Lectura*”: **Siglos Xv-X. Conferencia. 7 De Mayo De 1999 Universidad Virtual Del Tecnológico De Monterrey. Disponible En:**
[Http://Revistacolofon.Com.Ar/Roger-Chartier-Las-Revoluciones-De-La-Lectura-Siglos-Xv-Xx/](http://Revistacolofon.Com.Ar/Roger-Chartier-Las-Revoluciones-De-La-Lectura-Siglos-Xv-Xx/)

Chartier Roger: *Las Revoluciones De La Lectura: Siglos Xv-X.* **Conferencia. 7 De Mayo De 1999 Universidad Virtual Del Tecnológico De Monterrey. Disponible En:**
[Http://Revistacolofon.Com.Ar/Roger-Chartier-Las-Revoluciones-De-La-Lectura-Siglos-Xv-Xx/](http://Revistacolofon.Com.Ar/Roger-Chartier-Las-Revoluciones-De-La-Lectura-Siglos-Xv-Xx/)

Glave Luis Miguel, *Entrevista Con François-Xavier Guerra "Considerar El Periódico Mismo Como Un Actor"* **Debate Y Perspectivas: Cuadernos De Historia Y Ciencias Sociales 2003 Disponible En:**

[Http://Www.Mapfre.Es/Ccm/Content/Documentos/Fundacion/Cultura/Revista-Debate/2003-3-Epilogo.Pdf](http://Www.Mapfre.Es/Ccm/Content/Documentos/Fundacion/Cultura/Revista-Debate/2003-3-Epilogo.Pdf)

Guarin Oscar, *La Imprenta Y Su Desarrollo En La Nueva Granada Y Colombia, Huellas Digitales*. Disponible En:
[Https://Www.Academia.Edu/988577/La_Imprenta_Y_Su_Developmento_En_La_Nueva_Granada_Y_Colombia](https://Www.Academia.Edu/988577/La_Imprenta_Y_Su_Developmento_En_La_Nueva_Granada_Y_Colombia)

Jaramillo Giraldo Gabriel. “*Libros Incunables Bogotanos Siglo Xviii, El Libro Y La Imprenta En La Cultura Colombiana*” **Tomo 2. Banco De La República, Biblioteca Luis Ángel Arango.**

Labarre Allbert. *Historia Del Libro, Primera Edición En Español 2002. Siglo Veintiuno Editores, S.A De C.V. Cerro Del Agua 248, Delegación Coyoacan, 04310, Mexico, D.F*

Líbera Guzzi. “*La Libertad De Imprenta En Debate*”. **Consejo Nacional De Investigaciones Científicas Y Técnicas. Facultad De Filosofía Y Humanidades Universidad Nacional De Córdoba Argentina. 2016**

Lyons Martyn “*Los Nuevos Lectores Del Siglo Xix: Mujeres, Niños, Obreros: Historia De La Lectura En El Mundo Occidental*” / **Coord. Por Guglielmo Cavallo, Roger Chartier, Robert Bonfil, 1997**

Malkun Castillejo William. *Libros, Bibliotecas Y Lectores En El Bolívar Grande (Colombia) En El Siglo XIX. Memorias Revista Científica Universidad De Norte 2013.*

Melo Jorge Orlando, “*El Periodismo Colombiano Del Siglo Xix: Colecciones, Conservación, Digitalización*”, **Ponencia Presentada: In Absentia En El World Library And Información Congress 2004**

De avila, Orlando y Lorena Guerrero. “*Cartagena Vista Por Los Viajeros Siglo XVIII-XX*”. **Biblioteca Bicentenario De La Independencia De Cartagena De Indias. Cartagena 2011**

Ortega Martínez Francisco Y Chaparro Silva Alexander (Comp) “*Disfraz Y Pluma De Todos. Opinión Pública Y Cultura Política, Siglos XVIII Y XIX*”. **Bogotá: Universidad Nacional De Colombia, Facultad De Ciencias Humanas, Centro De Estudios Sociales-Ces; University Of Helsinki, The Research Project Europe, 2012.**

Pacheco, Juan Manuel. “*La Ilustración En El Nuevo Reino*”. **Universidad Católica Andrés Bello Caracas 1975**

Parada Alejandro. “*Cuando Los Lectores Susurran, Libros Lectura Y Sociedad Y Practicas Editoriales En Argentina*”!. **Instituto De Investigaciones Facultad De Filosofía Y Letras**

Peralta Jaime Andrés. *Los Novatores. La Cultura Ilustrada Y La Prensa Colonial En Nueva Granada (1750-1810).* **Medellín: Universidad De Antioquia, 2005**

Pita Pico Roger. “*Los Avisos Clasificados De La Gaceta De Cartagena De Colombia, 1822-1825. Anuncios En Una Ciudad En Proceso De Recuperación*”. **Academia Colombiana De Historia. Diciembre De 2015**

Polo Barrios Nataly, *La Prensa En Cartagena: Algunos Aspectos Sobre La Nación 1820-1840.* Tesis de grado Programa de Historia, Cartagena, **Universidad De Cartagena 2015**

Renán Silva Olarte, *Prensa Y Revolución A Finales Del Siglo XVIII.* **En: Colombia 1998. Ed: Banco De La República**

Ruiz Paola, “*La Libertad De Imprenta En La Nueva Granada: Los Juicios Contra El Alacrán A Mediados Del Siglo XIX*”, **Anuario Colombiano De Historia Social Y De La Cultura**

Silva, Renán. “*Prensa Y Revolución A Finales Del Siglo XVIII*”. **Contribución A Un Análisis De La Formación De La Ideología De La Independencia Nacional. Bogotá: Banco De La República, 1988**

Solano De Las Aguas Sergio *Imprenta, Tipógrafos Y Estilos De Vida En El Caribe Colombiano.1850-1930.* **Universidad De Cartagena Junio 25/2008.**

Torres Leidy Jazmín, “*Libertad, Prensa Y Opinión Publica En La Gran Colombia 1818-1830*”, En Francisco Ortega Martínez Y Alexander Chaparro Silva (Comp) *Disfraz Y Pluma De Todos: Opinión Pública Y Cultura Política, Siglos Xviii Y Xix* **Universidad Nacional De Colombia, Bogotá, University Of Helsinki**

Vélez Azucena. *Fascinante Historia Del Libro. Centro De Investigación Social.* **Segunda Edición, 2008**

Villalba Hernández José, *La Biblioteca Fernández Madrid: Un Espacio De Difusión Histórico En La Universidad De Cartagena.* **2012 Disponible En :**
[Http://Repositorio.Unicartagena.Edu.Co:8080/Jspui/Bitstream/11227/1192/1/Biblioteca.Pdf](http://Repositorio.Unicartagena.Edu.Co:8080/Jspui/Bitstream/11227/1192/1/Biblioteca.Pdf)

