



**Universidad
de Cartagena**

Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

PROGRAMA:

HISTORIA

**TRABAJO FINAL DE GRADO BAJO LA MODALIDAD DE
*PRÁCTICAS MUSEOLÓGICAS***

TÍTULO

**ORIGEN Y DESARROLLO DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y
BIBLIOTECA “*JULIO CESAR REYES CANAL*”
CARTAGENA 1996-2017.**

Una contribución del Museo Naval Del Caribe a Cartagena, el Caribe y Latinoamérica.

AUTOR:

ANDRÉS SAMUEL ABELLO LÓPEZ

CARTAGENA 2019



**Universidad
de Cartagena**

Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

**PROGRAMA:
HISTORIA**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
UNIVERSIDAD DE CARTAGENA**

TÍTULO.

**ORIGEN Y DESARROLLO DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y
BIBLIOTECA “*JULIO CESAR REYES CANAL*”
CARTAGENA 1996-2017.**

Una contribución del Museo Naval Del Caribe a Cartagena, el Caribe y Latinoamérica.

DIRECTOR (A)

HISTORIADORA, MUSEÓLOGA Y DOCENTE

NANCY ROCÍO CORREA MOSQUERA

GRADUANDO:

ANDRÉS SAMUEL ABELLO LÓPEZ



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

Compromiso de respeto absoluto sobre los derechos de propiedad y del autor.

El graduando Andrés ***Samuel Abello López*** y su director(a) de trabajo final de grado bajo la modalidad *de prácticas museológicas Nancy Rocío Correa Mosquera*

Garantizamos, que al firmar este trabajo final de pregrado bajo la modalidad de *prácticas museológicas* establecidas en el ACUERDO No. 14 del 11 DE DICIEMBRE DE 2009 el cual reposa en el “Reglamento Estudiantil de la Universidad de Cartagena”, título VII “DE LOS TÍTULOS ACADÉMICOS” artículos **104, 105, 106, 107**: (enciso **2**. Prácticas de extensión: **2.2 y 2.4**), 108, 109, 110 y 111 del año 2009 y realizado por el graduando en el presente año 2019 bajo la dirección de la directora ya descrita en líneas superiores y hasta donde nuestros conocimientos alcanzan, siguiendo con los parámetros establecidos por el reglamento académico, ético, estudiantil y acorde a la ley, hemos respetado todos los derechos de otros autores citados en el presente haciendo un buen uso de la información

LUGAR Y FECHA

Cartagena, septiembre de 2019



**Universidad
de Cartagena**

Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

Director(a) de trabajo final:

Nancy Rocío Correa Mosquera

Graduando:

Andrés Samuel Abello López

MG. *Nancy Rocío CORREA MOSQUERA*, Catedrática e historiadora Universidad de Cartagena, Magister en Museología Universidad Nacional de Colombia. Director(a) del trabajo final bajo la modalidad de *Prácticas Museológicas* el cual lleva como título:

**ORIGEN Y DESARROLLO DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y
BIBLIOTECA “JULIO CESAR REYES CANAL”
CARTAGENA 1996-2017.**

Una contribución del Museo Naval Del Caribe a Cartagena, el Caribe y Latinoamérica.

Realizada por el graduando *Andrés Samuel Abello López*, autoriza su presentación ante el jurado que en su día se designe.

Como constancia y cumplimiento de las disposiciones vigentes y ante la ley y reglamentos de la Universidad de Cartagena firma el presente trabajo final de grado bajo la modalidad de Prácticas Museológicas

el día 2 de septiembre de 2019

NANCY ROCÍO CORREA MOSQUERA

“Un poco más de persistencia, un poco más de esfuerzo, y lo que parecía irremediamente un fracaso puede convertirse en un éxito glorioso”

Elbert Green Hubbard (1856-1915)

Dedicado a mi Dios, por permitirme subir un escalón más en mi vida profesional, a mis padres *Andrés Manuel Abello Álvarez* e *Isabel Leticia de los Ángeles López Insuasti De Abello* (Q.E.P.D.), que desde el cielo continúan protegiéndome, a mis tías *Yolanda del Rosario Abello Álvarez De Taylor* y *Anita de Jesús Abello Álvarez De Gomes Cáceres* que siguen dándome la mano en todo momento y a mi hermano *Isaac Abello López* a quien adoro con toda mi alma.

Mis más sinceros agradecimientos a mi directora en este trabajo final de grado bajo la modalidad de *Prácticas Museológicas*, **Nancy Rocío Correa Mosquera** por su apoyo, paciencia, tolerancia y enseñanza durante este proceso que a Dios gracias, llegó a feliz término. Sin su confianza incondicional, su motivación y entusiasmo estoy seguro que no habría sido capaz de sacar adelante este trabajo.

Deseo hacer un reconocimiento especial a la Historiadora ***Kelly Fabiola Pereira Barbosa*** por su constante apoyo. Gracias a sus consejos, pude aprender a organizar mejor mi investigación y así poder asumir los nuevos retos que me entregará la vida en futuras investigaciones. Personas como ella son las que hacen posible que trabajos como el mío se conviertan en un reto el cual pude sacar adelante con gallardía, personalidad, templanza y seguridad.

Mil Gracias Por tu acompañamiento, tus lecciones y tu mano firme en el proceso Kelly.

Quiero resaltar mi completa y sincera gratitud en todo este proyecto a la historiadora, Doctora ***Gloria Estela Bonilla Vélez*** quien me infundió los ánimos que necesitaba para no desfallecer en los momentos de debilidad. Con su coraje y temple, me impulsó desde el inicio, a mantenerme concentrado y disciplinado. Seguí al pie de la letra sus indicaciones y hoy lo único que tengo para con ella son palabras de agradecimiento por todo lo que humanamente hizo para que pudiera alcanzar este primer peldaño, de muchos que se me presentaron a lo largo de la vida.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	XXIV
CAPÍTULO 1	24
1.1 Definición de Centro de Documentación	25
1.2 Definición de Archivo.	27
1.3. Definición de Biblioteca.	28
1.4 Profesionales que laboran al interior de los centros de Documentación, Archivos y Bibliotecas.	29
1.4.1. Función que desempeña el Documentalista.	29
1.4.2. Función que desempeña el Archivero.....	30
1.4.3. Función que desempeña el Bibliotecario.	30
1.5. Interrogantes y antecedentes en la creación del Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal” en el Museo Naval Del Caribe	32
1.5.1. Inicios del Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”	34
1.5.2. Antecedentes del Museo Naval del Caribe	35
1.6. Encuestas y resultados porcentuales.	42
1.6.1. Gráfica No.1: Porcentaje de edades a encuestados en el Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”	42
1.6.2. Grafica No. 2. Respuestas porcentuales sobre cómo conoció el sitio	44
1.6.3. Gráfica No. 3. Respuestas porcentuales. ¿Porque llegó a ese sitio?.....	45
1.6.4. Gráfica No. 4. Respuestas porcentuales. ¿Si ha encontrado lo que busca?	46
1.6.5. Gráfica No. 5. Respuestas porcentuales ¿Te gusta el lugar?	47
1.6.6. Gráfica No. 6. Respuestas porcentuales a la pregunta ¿Piensa regresar a este lugar?	48
CAPÍTULO 2	51
2.1. Tabla que relaciona el primer inventario realizado en el primer semestre del año 2017 en el Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”	53
2.2. Información inventariada en el año 2018 durante las prácticas de museo entre material físico y virtual.	54
2.3. Entrevistas realizadas a jefes y/o coordinadores de Centros de Documentación, Archivos y Bibliotecas en las ciudades de Cartagena, Montería, Barranquilla y Bogotá D.C.	55

2.3.1. Entrevista al arquitecto y curador Gonzalo Zúñiga Ángel director del Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal” del Museo Naval Del caribe.	57
2.3.2. Entrevista a la Teniente De Navío Johanna Andrade Ataque Subdirectora Administrativa (E) de la Fundación Museo Naval Del Caribe.	59
2.3.3. Entrevista a la Coordinadora de la Fundación Museo Naval Del Caribe, Marlin Romero.	60
2.3.4. Entrevista a la licenciada e historiadora Dona Mercedes Luna Blanquicett, Coordinadora del Archivo Histórico de Cartagena.	61
2.3.5. Entrevista al historiador Jorge Eduardo Torres Torres, egresado de la Universidad de Cartagena.....	63
2.3.6. Entrevista al Sociólogo Gonzalo Cataño Quien labora en el Centro de Documentación Regional-Orlando Fals Borda de la Ciudad De Montería, Córdoba.	65
2.3.7. Entrevista a la licenciada en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales y docente de la Universidad de Córdoba Ángela Dueñas Hernández.	71
2.3.8. Entrevista al Licenciado Elkin Núñez Cabarcas Egresado de la Universidad del Atlántico en Ciencias de la Educación y especialista en Archivos.	72
2.3.9. Entrevista a la licenciada en Ciencias Sociales María Teresa Ramírez egresada de la Universidad del Atlántico, especialista en Archivística.	74
2.3.10. Entrevista al arquitecto y especialista en restauración Juan Pablo Mestre Hermines egresado de la Universidad Autónoma del Caribe con Magíster en Historia.....	76
2.3.11. Entrevista al historiador egresado de la Universidad Nacional de Colombia Roger Pita Pico, actual Coordinador de la Academia Colombiana de Historia en la ciudad de Bogotá.....	78
2.3.12. Entrevista a Idania Álvarez historiadora de la Pontificia Universidad Javeriana.....	79
2.3.13. Entrevista a María Alejandra Malagón Quintero, Restauradora de Bienes e inmuebles.	80
2.3.14. Entrevista a Róbinson López, Historiador de la Universidad Nacional de Colombia...	80
2.4. Visitas realizadas y direcciones Completas de los sitios visitados.	81
2.4.1 Visita al Museo Del Caribe, Parque Cultural del Caribe.	82
2.5 ENTÉRATE UN POCO MÁS SOBRE.....	85
BIBLIOGRAFÍA.....	103
GLOSARIO.....	110
ANEXOS	113

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación, que realizamos para alcanzar nuestro primer objetivo que es el pregrado bajo la modalidad de Prácticas Museológicas¹, surge de la necesidad de dar respuestas a una serie de preguntas que nos hemos planteado para investigar con mayor profundidad, cuáles fueron los argumentos que se dieron para crear un nuevo centro de documentación en el Museo Naval Del Caribe. Las preguntas son claras. ¿Cuáles son las similitudes y diferencias existentes entre: centro de documentación, archivo y biblioteca con el fin de esclarecer su campo de aplicación? ¿Cómo aporta la información que reposa en el *Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”*, en la reconstrucción de la historiografía naval en Cartagena y el Caribe colombiano? ¿Cómo está constituida la colección al interior del Centro de Documentación y Biblioteca en el Museo Naval? Y por último, ¿por qué es importante mantener y mejorar las condiciones de las fuentes y documentos existentes en el Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal” en base a las entrevistas realizadas a personal idóneo en el conocimiento con relación al cuidado y preservación de las mismas?

A partir de lo anterior, esbozamos en este trabajo, aspectos sobre cómo surgió la idea de fundar el Centro de Documentación y Biblioteca por parte de ciertas personalidades que se dieron a la tarea de hacer este proyecto, una realidad.

¹ Las Prácticas Museológicas hacen parte del proceso para alcanzar el título profesional académico que confiere la Universidad de Cartagena. Título VII. De los Títulos Académicos. Artículos; 104, 105, 106 y 107. Reglamento Estudiantil. Acuerdo No. 14, de diciembre 11 de 2009. Consejo Superior Universitario. Universidad de Cartagena fundada en 1827.

Proponemos, entonces, en primer lugar, realizar una compilación que muestre las posibilidades investigativas que El Centro de Documentación y la Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal” del Museo Naval Del Caribe ofrece para la reconstrucción de la historia de la Armada colombiana. En segundo lugar, indicar cuáles son las similitudes y diferencias que existen entre Centro de Documentación, Archivo y Biblioteca. Y por último, aportar nuevas ideas y asesorías pedagógicas que contribuyan al cuidado, mantenimiento, conservación y preservación de los documentos que existen en este nuevo Centro de Documentación y su Biblioteca.

Nuestra justificación realizó una investigación que nos dé respuesta del por qué el Museo Naval Del Caribe quiso crear un Centro de Documentación con temas sobre la historia de la Armada en Colombia, sus aspectos navales, el desarrollo mercantil en Cartagena y el Caribe colombiano, cuáles son las similitudes y diferencias que existen entre: Centro de Documentación, Archivo y Biblioteca, cuál fue nuestro aporte para mejorar las condiciones de las fuentes y documentos existentes en el Centro Documental y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal” y cómo contribuimos con la Fundación Museo Naval Del Caribe para que la comunidad de historiadores y en general, se enteraran de la existencia de un nuevo centro de documentación².

²La norma UNE 50/113 de conceptos fundamentales de documentación e información define Centro de documentación como: Organismo que desarrolla tareas de documentación y de manejo y difusión de información en diversos grados. Según su volumen y características, se llaman también “unidades”, “departamentos”, “servicios”, etc. Para Álvarez-Ossorio el centro de documentación (o información) es el elemento intermedio necesario para reunir toda la información disponible, en el tema de su interés, organizarla, tratarla y suministrarla a sus usuarios en forma directamente utilizable. En el centro de documentación se realizan todas las tareas de la cadena documental: seleccionar, recoger, analizar, almacenar, recuperar y difundir la información. Un centro de documentación debe hacer frente básicamente a tres tipos de tareas: - Recibir y almacenar fuentes de información, y analizarlas. - Difundir esta información entre sus usuarios, previamente

Así mismo, mostramos con base en las prácticas museológicas que realizamos en el Museo Naval Del Caribe, cómo encontramos esta dependencia y qué aportes hicimos al mismo, para mejorar las condiciones de las fuentes existentes en él. También consideramos que el trabajo realizado con el proyecto denominado “*Entérate un poco más sobre...*” que se publica en la revista de la Fundación Museo Naval, sirve de aporte a la causa.

De igual manera consideramos que esta investigación es importante que se dé a conocer a la comunidad de historiadores que se interesan en trabajar temas sobre la historia de la Armada Naval de Colombia para que sirva de guía y orientación en sus procesos investigativos, para que se empoderen de la existencia de un nuevo centro documental el cual, es prácticamente desconocido en la ciudad de Cartagena de Indias y sus alrededores.

En este trabajo aportamos aspectos que contribuyen al cuidado, manejo, mantenimiento, conservación y preservación de fuentes existentes no solo en el Centro Documental sino también al interior de la biblioteca del Museo Naval.

Del mismo modo, nuestra investigación se orientó en brindar asesoramiento pedagógico al personal que labora actualmente en esta dependencia, su rol en la atención al público en general, conocer qué tipo de fuentes, documentos y/o archivos están disponibles para los usuarios y cómo se deben manipular para evitar su continuo deterioro.

Por último, transmitirle a la comunidad académica y en general, la ubicación y existencia de este centro de documentación que se fundó en la ciudad de Cartagena de Indias, más exactamente en las instalaciones del actual Museo Naval Del Caribe.

transformada. - Suministrar los documentos concretos que el usuario pida. Página 1. Universitat de Valencia [ES]. Disponible en: <https://www.uv.es>. Consultado el 10 de abril de 2018, 13:13

Con esta investigación bajo la modalidad de Prácticas Museológicas, esperamos alcanzar nuestro primer objetivo que es el pregrado. Deseamos que este trabajo sirva de apoyo a los trabajos futuros que se realizarán utilizando este desconocido lugar de investigación llamado, Centro de Documentación y Biblioteca “*Julio Cesar Reyes Canal*”

Por consiguiente, nuestro principal objetivo fue establecer qué condiciones se presentaron para que se creara un Centro de Documentación en las instalaciones del Museo Naval Del Caribe, mientras que dos objetivos específicos, se encargaron de identificar las diferencias existentes entre Centro de Documentación, Archivos y Bibliotecas y plantear la información relacionada con el cuidado, manejo, mantenimiento, conservación y preservación de las fuentes existentes en el centro documentación y su biblioteca con base en entrevistas realizadas a personal idóneo con conocimientos acerca del tema.

La metodología empleada en esta investigación bajo la modalidad de Prácticas Museológicas, se basó en varios ítems los cuales describiremos a continuación. De igual manera usamos la metodología cuantitativa debido al número de entrevistas, encuestas y visitas que realizamos durante este trabajo investigativo así:

- Se realizaron varias entrevistas al personal que actualmente trabaja en el Museo Naval Del Caribe, para conocer sus impresiones antes y después de la instalación del centro de documentación. De la misma manera, a personalidades que laboran en otros museos, centros de documentación, archivos y bibliotecas dentro y fuera de la ciudad de Cartagena.

Las entrevistas están involucradas en el segundo capítulo del trabajo investigativo. Esto, con el fin de reunir la mayor información posible de los expertos sobre el cuidado, manejo,

mantenimiento, conservación y preservación de las fuentes existentes que se deben tener en el centro de documentación del Museo Naval Del Caribe y su biblioteca.

También empleamos el método cuantitativo debido a que realizamos un total de 40 encuestas entre las personas que visitaron el centro de documentación. Este estudio duró aproximadamente 120 días transcurridos desde el 26 de febrero hasta el 26 de junio de 2018. Para ello, se formuló un cuestionario de cinco preguntas a cada encuestado.

Lo que dio como resultado un promedio de 0.33% de personas encuestadas por día sin interrupciones.

Es por ello, que desde nuestra perspectiva fueron fundamentales las visitas realizadas a:

El Archivo Histórico de Cartagena De Indias, el Museo de Arte Moderno, El Museo del Oro, la Casa Museo Rafael Núñez y el Museo Naval Del Caribe en Cartagena de Indias, al Archivo Histórico del Atlántico, y Museo Del Caribe en la ciudad de Barranquilla, al Centro de Documentación Orlando *Fals Borda* y al Museo Zenú de Arte Contemporáneo en Montería, Córdoba. El Archivo General de la Nación (AGN), el Archivo de Bogotá (AHDB), la Academia Colombiana de Historia (ACH), la Biblioteca Luis Ángel Arango (BLAA), la Biblioteca Nacional (BNC), entre otros en la ciudad de Bogotá.

Asimismo, enmarcamos como parte de la metodología cuantitativa las visitas que realizaremos a dichos lugares para el adelanto de este trabajo bajo la modalidad de Prácticas Museológicas, las cuales alcanzaron 13 visitas.

En relación a lo cualitativo, rescatamos las cualidades existentes en los sitios ya descritos arriba, debido a que cada uno de ellos, aporta aspectos específicos para el mejoramiento y mantenimiento del Centro de Documentación del Museo Naval Del Caribe.

Sumado a lo anterior, en conjunto con la Doctora Marlín Romero creamos un proyecto en la revista de la Fundación Museo Naval Del Caribe denominado, “*Entérate un poco más sobre... “*

Este propósito surgió de la necesidad de dar a conocer en todos los colegios de la ciudad de Cartagena de Indias, sus corregimientos y municipios cercanos, la exacta ubicación del museo, su biblioteca y su centro de documentación, lo que se puede encontrar en los mismos y qué aspectos históricos existen en cada una de las piezas exhibidas en el lugar.

La publicidad que se viene transmitiendo en la revista de la Fundación Museo Naval Del Caribe, de seguro aumentará la llegada de historiadores, de estudiantes de las instituciones educativas tanto públicas como privadas, incluso de educación Superior. Aspecto este, que servirá significativamente, para que el centro de documentación siga siendo reconocido en el ámbito local y de la costa Caribe colombiana.

El espacio que se nos brindó en la revista de la Fundación Museo Naval con los “Entérate un poco más sobre...”, lo enmarcamos como un trabajo metodológico educativo, el cual lleva información pedagógica a cada una de las instituciones académicas a las cuales se les invita a que conozcan los cuatro espacios: Museo Antiguo (primer piso), Museo Naval (segundo piso), Biblioteca y Centro de Documentación (segundo piso flanco izquierdo norte).

Por lo tanto, colocamos el trabajo realizado en relación al propósito denominado “*Entérate un poco más sobre...*”, al final del presente trabajo, para no entorpecer el debido proceso. Sumado a las fuentes descritas en la bibliografía, también hicimos uso de un glosario con términos navales que usamos a lo largo del mismo.

Para el marco geográfico de nuestra investigación, tomamos como sede principal el Museo Naval Del Caribe. La dirección del inmueble es: Cl. de San Juan de Dios #62, Cartagena, Bolívar.

Desde este lugar giró nuestro trabajo y desde donde realizamos las entrevistas al personal que labora en el Museo y en el Centro de Documentación. Hicimos también un total de 40 encuestas al interior del museo y del centro de documental.

Igualmente visitamos otros museos, archivos, bibliotecas y centros de documentación en la ciudad de Cartagena. Posteriormente, nos desplazamos a otras ciudades como Barranquilla, donde conocimos el Archivo Histórico del Atlántico y el Museo Del Caribe. En Montería, nos desplazaremos al Centro de Documentación Orlando Fals Borda y al Museo Zenú de Arte Contemporáneo. En la ciudad de Bogotá, no dirigimos a: El Archivo General de la Nación (AGN), Academia Colombiana de Historia (ACH) Biblioteca Luis Ángel Arango (BLAA), Biblioteca Nacional (BNC), y el Archivo Histórico Distrital de Bogotá (AHDB). De igual forma, efectuaremos entrevistas en estas tres ciudades al personal que labora en esas dependencias. Esta tarea nos sirvió para fortalecer nuestra investigación.

Nuestro Marco Teórico comprendió “aspectos teóricos, conceptuales, legales, situacionales de la realidad objeto de la investigación u otros según convenga al caso”³. Así mismo lo que buscamos con él, fue entregar, “una revisión de los trabajos previos realizados sobre el problema en estudio y/o de la realidad contextual en la que se ubicó”⁴ nuestro trabajo.

Por eso, nuestros interrogantes giran alrededor de saber ¿Cuáles son las similitudes y diferencias existentes entre: centro de documentación, archivo y biblioteca con el fin de esclarecer su campo de aplicación? ¿Cómo aporta la información que reposa en el *Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”*, en la reconstrucción de la historiografía naval en Cartagena y el Caribe colombiano? ¿Cómo está constituida la colección al interior del Centro de Documentación y Biblioteca en el Museo Naval? Y por último, ¿por qué es importante mantener y mejorar las condiciones de las fuentes y documentos existentes en el Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal” en base a las entrevistas realizadas a personal idóneo en el conocimiento con relación al cuidado y preservación de las mismas?

Por ello creemos que la información que se encuentra en el Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”, aportaría significativamente a la reconstrucción de la historia de la Armada Nacional.

Siguiendo con este orden de ideas, haremos uso de textos que contribuirán con información acerca de las diferencias y similitudes que existen entre Centro de Documentación, Archivo y Biblioteca, los cuales nos darán las herramientas para determinar, cómo se construye de

³ Ángel Villegas Arrona, “*Marco teórico, Conceptual, Referencial, metodológico e Histórico*”, publicado en <https://prezi.com> el 29 de octubre de 2013, p, 1 Consultado el 10 de diciembre del 2018 14:43

⁴ Ángel Villegas Arrona, “*Marco teórico, Conceptual, Referencial, metodológico e Histórico*”, p. 1

manera sólida un centro de documentación, cómo surge, cuáles son sus objetivos y sus funciones, cómo se define su estructura y qué tipos de centro de documentación existen hasta la fecha⁵. Así mismo recurriremos a las definiciones sobre el correcto significado de Centro de Documentación, archivo y biblioteca⁶. Cerrando el tema de las diferencias y similitudes existentes entre los ya citados, las páginas web de la Universidad de Valencia, España⁷, nos aportaron significativa información para complementar y continuar el proyecto de nuestro trabajo. La página web www.normadat.es nos dio aportes para las definiciones de cada uno de ellos⁸.

Para concluir esta parte, lo que queremos mostrar en el primer capítulo, son las diferencias que existen entre Centro de Documentación, Archivo y Biblioteca, cómo se creó y se desarrolló el Centro Documental al interior del Museo Naval Del Caribe. En el segundo capítulo, informaremos el estado anterior y actual del acervo bibliográfico con el que cuenta el Centro de Documentación del Museo Naval Del Caribe, en función de nuestras prácticas museológicas, dejar sentadas las entrevistas sobre el cuidado, mantenimiento, conservación y preservación de los documentos existentes en estas dos dependencias (Centro Documental Y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal” del Museo Naval Del Caribe en la ciudad de Cartagena) Por último, involucramos nuestro trabajo denominado *entérate un poco más sobre...* el cual se publicó en la Revista Fundación Museo Naval Del Caribe.

⁵ Disponible en: www.ecured.cu. Consultado el 16 de diciembre de 2018. 10:10

⁶ Diferencias entre Centros de documentaciones, archivos y bibliotecas. Disponible en: <https://www.normadat.es>. Consultado el 3 de enero de 2019, 14:23

⁷ Disponible en: <https://www.uv.es> T1.pdf, pp. 19 T2.pdf, Pp.16. Consultado el 7 de enero de 2019, 13:31

⁸ Disponible en: www.normadat.es. Consultado el 16 de enero de 2019, 14:17

Cerremos entonces la antesala de nuestra introducción para darle paso a lo que desglosamos en el primer capítulo.

CAPÍTULO 1

Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal” y su contribución para la historiografía de la Armada República de Colombia. Cartagena 1996-2017

En este capítulo nos encargaremos en primer lugar, en definir que son; los Centros de Documentación, Archivos y Bibliotecas. Seguido a ello, señalaremos las diferencias y similitudes existentes entre los tres para posteriormente, indicar cuál es la función que desempeñan los profesionales que trabajan en estos espacios. (Remarcaremos los más importantes). Así mismo, desarrollaremos cuales fueron los aspectos que se dieron para que al interior del Museo Naval Del Caribe, se creara y se desarrollara el actual Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal” el cual tendría como finalidad, resguardar documentos que contienen información sobre la historia de la Armada República de Colombia.

Por último aportaremos información con base a la encuesta realizada a los visitantes del Museo Naval Del Caribe, que tan familiarizados están o no, de la existencia de un nuevo Centro de Documentación al interior del museo. Esta encuesta nos ayudará a mirar que tipo de estrategias publicitarias se deben implementar por parte de las directivas de la Fundación del Museo Naval Del Caribe, para dar a conocer a las comunidades académicas públicas y privadas de la presencia de una nueva dependencia para la investigación. –En este caso, investigaciones historiográficas de tipo naval y mercantil-.

Para dar inicio, definamos entonces de manera clara, cual es el papel que desempeña cada uno de ellos, dónde están sus similitudes y diferencias, que tipo de cuidados deberán tener las fuentes existentes en los mismos y cuál es la labor que desempeña el profesional que trabaja en estas dependencias.

Palabras clave: *centro de documentación, archivo, biblioteca, documentos, foliación, Museo Naval Del Caribe. Documentalista, bibliotecario y archivero*

1.1 Definición de Centro de Documentación

La página web www.normadat.es lo define de la siguiente manera:

“Es la unidad de información que reúne, gestiona y difunde la documentación de un área del conocimiento determinado y ayuda a fortalecer su investigación puesto que son unidades de información que centran su trabajo en la descripción del contenido, tienen la misión esencial de identificar con la mayor precisión la información que puede ser útil para los usuarios. Es una unidad orgánica enmarcada dentro de una institución, organización o empresa que procesa información para dar respuesta a las necesidades originadas por el desarrollo de la documentación, en el campo de la conservación, el tratamiento técnico y la difusión de sus fondos. Definición recogida en la Norma UNE 50/113 de conceptos fundamentales de Documentación e Información”.⁹

En varias ocasiones hemos leído o escuchado, que los Centros de Documentación están ligados a educaciones educativas para dar soporte con información especializada. Sin embargo en muchas ocasiones estos, se iniciaron “siendo pequeñas bibliotecas”¹⁰, que fueron resultando hacia otros aspectos más profundos, haciendo de sus documentos, tratamientos que en este caso los llevaron hacia lo digital, lo cual les da garantías a los mismos, para su preservación.

También podemos afirmar, que los Centros de Documentación “se centran en el concepto de información para dar respuesta rápida y eficaz a la demanda de la información solicitada, son como una unidad de recursos y de servicios de información al servicio de una institución pública o privada”¹¹. En este caso la información encontrada en ellos, sería la recopilación de fuentes organizadas donde la información pasaría a ser “el elemento más dinámico de la transmisión del conocimiento”¹².

En pocas palabras lo que tratamos de decir, es que un Centro de Documentación “tiene más que ver con un centro de análisis de información altamente especializado, donde la información viene depurada y filtrada antes de llegar al usuario”¹³, para ser más precisos, estos escenarios, son como una especie de “refinería, donde la información se refina y

⁹Disponible en: www.nornadat.es. Página consultada el día 26 de enero de 2019, 10:35

¹⁰Disponible en: www.nornadat.es. Página consultada el día 26 de enero de 2019, 10:35

¹¹Disponible en: www.nornadat.es. Página consultada el día 26 de enero de 2019, 10:35

¹² José Ramón Pérez Álvarez- Ossorio. *Los Centros de Documentación en la Sociedad de la Información*. Dialnet, 51186 (2). Pdf, p 581. Consultado el día 26 de enero de 2019, 11:00

¹³Disponible en: www.nornadat.es. Página consultada el día 26 de enero de 2019, 10:35

acondiciona adaptado cada uno a las necesidades de grupos específicos de usuarios. Y desde el centro se reenvían, ya acondicionados a dichos usuarios”¹⁴.

El objetivo principal de los centros de documentación es el de:

“satisfacer en forma eficaz y eficiente, las necesidades de información de sus usuarios que en general son investigadores en un área específica del conocimiento, a través de información precisa y pertinente. Cumple el rol de intermediario entre el usuario y el conocimiento”¹⁵

Alguna de sus funciones es la de “seleccionar, analizar, recuperar y difundir la información”¹⁶ y en estos tiempos modernos, donde las consultas se pueden realizar vía internet, los Centros de Documentación poseen el sistema del uso de “las nuevas tecnologías para realizar el tratamiento de dicha información, las cuales se pueden consultar en las bases de datos en línea y otros documentos electrónicos”¹⁷.

Este tipo de dependencias, poseen diferentes estructuras y cumplen diversas funciones en sus unidades. Entre ellas recalamos las siguientes:

- Unidad de fondos documentales: se estudian los fondos existentes, elaboran catálogos y publicaciones del centro.
- Unidad de análisis documental: se efectúan tareas de clasificación, catalogación, indización y resúmenes entre otras tareas.
- Unidad de tratamiento informático: se ingresan datos en el sistema informático para su posterior recuperación.
- Unidad de recuperación y difusión: se realizan búsquedas retrospectivas y difusión selectiva de la información.
- Unidades auxiliares: se elaboran reprografías, traducciones, etc.
- Unidad de gestión informática: se actualizan y mantienen aquellas áreas que se encuentran automatizadas dentro del centro.¹⁸

Con los datos anteriores queda clara la información de lo que realiza un centro de documentación sea a nivel local, departamental, nacional e internacional. Sumado a ello, las empresas privadas han optado por mantener sus documentos no solo protegidos e inventariados, sino también clasificados, depurados y en muchos casos foliados adecuadamente para evitar su continuo deterioro.

Estos, luego de pasar por varios filtros, deberán reposar en lugares adecuados lejos del polvo, humedad y otros factores climáticos que pueden contribuir a un acelerado deterioro.

¹⁴ José Ramón Pérez Álvarez- Ossorio. *Los Centros de Documentación en la Sociedad de la Información*, p.590

¹⁵ Disponible en www.ecured.cu. Consultado el 10 de enero de 2019. 17:52

¹⁶ Disponible en www.ecured.cu. Consultado el 10 de enero de 2019. 17:52

¹⁷ Disponible en www.ecured.cu. Consultado el 10 de enero de 2019. 17:52

¹⁸ Disponible en www.ecured.cu. Consultado el 10 de enero de 2019. 17:52

1.2 Definición de Archivo.

Según la ley de Patrimonio Histórico Español Los archivos:

“son conjuntos orgánicos de documentos, o la reunión de varios de ellos, reunidos por las personas jurídicas, públicas o privadas, en el ejercicio de sus actividades, al servicio de su utilización para la investigación, la cultura, la información y la gestión administrativa”¹⁹.

De la misma manera también se entiende por archivos, “Las instituciones culturales donde se reúnen, conservan, ordenan y difunden dichos conjuntos orgánicos”²⁰, los cuales una vez identificados, evaluados y conservados están disponibles de quien los organiza y de todo el público en general. En este caso podemos destacar al personal docente, los investigadores y estudiantes en general.

Los archivos los podemos dividir en tres grupos; activo, semipasivo y pasivo y su función es la de servir de soporte a una empresa determinada. Ahora según su almacenaje, contamos con diferentes topologías de archivo. En este caso, dependiendo de la información e importancia del documento se caracterizan como históricos, administrativos, privados relativos a empresas e incluso eclesiásticos,

Según su grado de autonomía pueden ser centralizados o descentralizados, mixtos e individuales. Dependiendo de su ordenamiento; alfabético, cronológico, geográfico. Y por último también son clasificados por su grado en que son utilizados.

Y con relación a esto último, es donde nos centraremos a analizar, (nos referimos a la importancia de que tanto son utilizados o no), es donde miraremos las diferencias entre los archivos activos, semiactivos y pasivos.

“Los archivos activos, son aquellos a los que accedemos y/o utilizamos más frecuentemente. Los semiactivos, son aquellos “que se consultan esporádicamente. Y los pasivos son aquellos que “después de seis años de antigüedad son catalogados como históricos que se necesitarán para su consulta futura por diferentes usuarios sin ser modificados. Por ello se llaman de archivo definitivo”²¹

Por ende es importante su conservación, su perfecto estado, su correcto almacenamiento, organización y categorización. También es necesario saber su ubicación y /o localización, como “Normadat, es responsable entre otras, de salvaguardar los archivos de importantes

¹⁹ Disponible en www.nornadat.es. Consultado el 26 de enero de 2019, 10:35

²⁰ Disponible en www.nornadat.es. Consultado el 26 de enero de 2019, 10:35

²¹ Disponible en www.nornadat.es. Consultada el 26 de enero de 2019, 12: 40

clientes de ramos como universidades, Redes de Transportes, Banca, Sanidad, Telecomunicaciones, entre otros”²².

Podemos finalizar diciendo, que los archivos necesitan contar con “depósitos especiales de custodia los cuales están o deben estar preparados para asegurar la seguridad. La confidencialidad de la información, su integridad, disponibilidad y la organización de esta documentación”²³.

1.3. Definición de Biblioteca.

Según la Ley de patrimonio Histórico Español,

“las bibliotecas son las instituciones culturales donde se conservan, reúnen, seleccionan, inventarían, catalogan, clasifican y difunden conjuntos y o colecciones de libros, manuscritos y otros materiales bibliográficos o reproducidos por cualquier medio para su lectura en sala pública o mediante préstamo temporal, al servicio de la educación, de la investigación, la cultura y la información”²⁴.

Con lo anterior, vemos entonces que las características de una biblioteca son bien diferentes ya que lo que recae en estas es el de guardar documentos pero de tipo colección.

El número de los ejemplares es lo que hace la diferencia en una biblioteca, ya que en estas, puede haber un sinnúmero de ejemplares de un mismo texto, - ejemplo serían varios libros de matemáticas de 8º con diferentes ediciones, o de biología de 10º con distintas o iguales imprentas, enciclopedias múltiples, ejemplares de prensa y atlas entre otros-.

Por el contrario en un centro de documentación el documento es único e intransferible. Este está bajo un cuidado especial y solo podrá ser fotocopiado si existe autorización de quien se encuentra laborando en el mismo.

En el caso de los archivos, estos son revisados, organizados y luego de lo anterior, pasarán a su respectiva foliación los cuales no permitirán tener duplicidad. Recordemos que “es necesario hacer valoración primaria, la cual consiste en analizar si los documentos responden al trámite o a los tipos documentales de la respectiva serie documental”²⁵Si

²² Disponible en www.nornadat.es. Consultado el 26 de enero de 2019, 13:30

²³ Disponible en www.nornadat.es. Consultada el 26 de enero de 2019, 13:55

²⁴ Disponible en www.nornadat.es. Consultado el 26 de enero de 2019, 14:25

²⁵ Gladis Jiménez González, *Ordenación Documental*. División de clasificación y descripción. Sistema Nacional De Archivos. Archivo General De La Nación, Bogotá, 2003, Pág. 23

después de realizar la respectiva revisión y se llega a filtrar algún documento duplicado, “se procederá a su inmediata anulación”²⁶.

1.4 Profesionales que laboran al interior de los centros de Documentación, Archivos y Bibliotecas.

En este punto diremos que tipo de profesionales laboran en los Centros de Documentación, Archivos y Bibliotecas, que perfil deberán tener y cuáles son sus funciones dentro y fuera de los mismos.

Donald Fink afirmaba que, “la utilización eficaz de la información en cualquier parte comienza con las personas, no con los dispositivos mecánicos ni electrónicos”²⁷. Tanto documentalistas como archiveros y bibliotecarios tienen funciones en base a lo público, sin embargo actualmente en las empresas privadas, se buscan profesionales que puedan “adaptar sus conocimientos a los nuevos modelos de gestión de información”²⁸

Hecho el anterior aporte pasemos a mirar los perfiles de quienes laboran en estas dependencias.

1.4.1. Función que desempeña el Documentalista.

Recopilan y estructuran información para ponerla a disposición del público, que pudiera estar interesado en recuperarla²⁹. También crean dossiers sobre aspectos importantes de cierta índole. Estos dossiers recolectan y/o seleccionan informes, documentos e incluso “enlaces de internet que recopilan y mantiene al día para el uso del personal de la institución u organismo como de cualquier investigador del exterior”³⁰.

Los dossiers por lo general son publicados en la red para que sirva de apoyo en la documentación que está siendo utilizada por los consultantes.

Los documentalistas también identifican y solucionan problemas que tienen que ver con la elaboración, recopilación, acceso y diseminación de la información. Para ser más claros, el documentalista debe “manejar aspectos como la edición electrónica, la gestión de intranets, la gestión segura de la documentación de la empresa, institución u organización, la

²⁶ Gladis Jiménez González, “*Ordenación Documental*”. Pág. 23

²⁷ Donald G. Fink. Noviembre 8 de 1911 – mayo 3 de 1996. Ingeniero eléctrico, pionero en el desarrollo de estándares de comunicación de radio y televisión. Disponible en <https://en.wikipedia.org>. Consultado el 10 de febrero de 2019. 18:24

²⁸ Disponible en www.nornadat.es. Consultado el 26 de enero de 2019, 18:30

²⁹ Disponible en www.nornadat.es. Consultado el 26 de enero de 2019, 18:30

³⁰ Disponible en www.nornadat.es. Consultado el 26 de enero de 2019, 23:27

intermediación informativa o la gestión de la información contenida en servidores de internet”³¹.

1.4.2. Función que desempeña el Archivero.

Al interior de un archivo, aparecen varios especialistas que laboran realizando diferente tipo de funciones. Por lo general estos profesionales se dividen en: “Archiveros, técnicos medios, auxiliares de archivo, subalternos entre otros”³². La función principal de los profesionales de esta área, son las siguientes:

- elaborar y aplicar el cuadro de clasificación de la documentación,
- Controlar su seguimiento y la actualización del mismo,
- Definir y dirigir el sistema de organización integral de la documentación,
- Organizar la elaboración de los instrumentos de descripción de la documentación custodiada en el archivo,
- llevar el control de la calidad de la información contenida en el sistema informático supervisando especialmente la descripción, codificación y asignación de descriptores.
- También los archiveros deben elaborar los calendarios de conservación y expurgo de la documentación,
- Dirigir y controlar los procesos de transferencias de la documentación
- Así como supervisar la correcta conservación y seguridad de la documentación incluyendo también los sistemas de seguridad del edificio y de los depósitos.
- Además de todo esto, deben promover y organizar actividades de tipo cultural para la difusión del archivo a través de exposiciones, conferencias y cursos³³.

Para sintetizar, el objetivo del archivista es el de custodiar la organización y la consulta de los documentos que están bajo su responsabilidad para que esta información sea fácil de ser consultada y difundida dentro del archivo.

1.4.3. Función que desempeña el Bibliotecario.

Los bibliotecarios, también cuentan con subdivisiones al interior de sus funciones o al interior de sus perfiles. Entre ellos encontramos: “el jefe de área, técnico responsable de la

³¹ Disponible en www.nornadat.es. Consultado el 26 de enero de 2019, 23:36

³² Disponible en www.nornadat.es. Consultado el 10 de febrero de 2019, 23:45

³³ Disponible en www.nornadat.es. Consultado el 10 de febrero de 2019, 23:55

colección, técnico responsable de servicios a los usuarios, técnico de biblioteca, técnico auxiliar de biblioteca, entre otros³⁴.

En esta ocasión, nos remitiremos a las funciones del técnico superior de la biblioteca quien es en él, donde recaen las mayores responsabilidades, como las organizaciones de eventos llámense conferencias, simposios, exposiciones, conversatorios, entre otros. Dentro de sus actividades de carácter organizativo están la:

- Coordinación y supervisión del trabajo del personal a su cargo,
- La elaboración de las directrices para la gestión y mantenimiento de las colecciones bibliográficas,
- La planificación y coordinación del proceso técnico,
- La planificación y organización de las actividades culturales y de promoción de la lectura
- Así como de las campañas de formulación a usuarios,
- La planificación de los materiales de difusión de la biblioteca y sus servicios,
- El desarrollo de programas de evaluación de servicios,
- La realización de estudios, informes, memorias, estadísticas, normas internas de funcionamiento, manuales de procedimiento, encuestas etc, sobre temas de su competencia.
- Y cómo no, también la planificación, diseño, gestión y atención en los servicios de información, general y bibliográfica, servicios de acceso al documento, servicios automatizados y recursos y servicios electrónicos de la biblioteca³⁵.

Para concluir esta primera parte del capítulo, podemos decir que los tres entes se encargan de seleccionar, documentar, coleccionar, sintetizar y salvaguardar información valiosa para cualquier tipo de investigación. Cada espacio cuenta con personal profesional que vela por esa documentación, por esas fuentes valiosas, por pruebas que serán las que dictaminen a futuro un pasado que si existió y que gracias a ellos podemos seguir rescribiendo la historia con fuentes, folios, archivos y documentos del pasado.

³⁴ Disponible en www.nornadat.es. Consultado el 11 de febrero de 2019, 00:15

³⁵ Disponible en www.nornadat.es. Consultado el 11 de febrero de 2019, 00:30

1.5. Interrogantes y antecedentes en la creación del Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal” en el Museo Naval Del Caribe

“En historia todo comienza con el gesto de poner aparte,
de reunir, de convertir en “documentos”
algunos objetos repartidos de otro modo”
Michel de Certeau³⁶

El siguiente trabajo de investigación, que realizamos para alcanzar nuestro primer objetivo que es el pregrado bajo la modalidad de Prácticas Museológicas³⁷, surge de la necesidad de dar respuestas a una serie de preguntas que nos hemos planteado para investigar con mayor profundidad, cuáles fueron los argumentos que se dieron para crear un nuevo Centro de Documentación en el Museo naval Del Caribe. Las preguntas son claras. ¿Cuáles son las similitudes y diferencias existentes entre: Centro de Documentación, Archivo y Biblioteca con el fin de esclarecer su campo de aplicación?-Interrogante que ya fue resuelto en la primera parte de este capítulo-¿Cómo aporta la información que reposa en el Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”, en la reconstrucción de la historiografía naval en Cartagena y el Caribe colombiano? Y por último ¿Cómo mejorar las condiciones de las fuentes y documentos existentes en el Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”?

Para darle claridad a estas preguntas, debemos hacer una buena síntesis. Así, podremos tener la certeza de resolver nuestros interrogantes.

³⁶ Michel De Certeau. *La escritura de la Historia*. 1ra. Edición en español 1999, 2da. Reimpresión 2006. México Universidad Iberoamericana. Editions Gallimard 1975. Impreso y hecho en México. México 2006 ISBN 968-859-120-3. P. 85.

³⁷ Las Prácticas Museológicas hacen parte del proceso para alcanzar el título profesional académico que confiere la Universidad de Cartagena. Título VII. De los Títulos Académicos. Artículos; 104, 105, 106 y 107. Reglamento Estudiantil. Acuerdo No. 14, de Diciembre 11 de 2009. Consejo Superior Universitario. Universidad de Cartagena fundada en 1827.

Tomaremos entonces las palabras de Charles Kattering quien nos afirma que, “Un problema bien planteado, es un problema casi resuelto”³⁸.

A partir de lo anterior, tratemos de conocer algunos aspectos sobre cómo nace la idea de fundar el Centro de Documentación y Biblioteca “*Julio Cesar Reyes Canal*”³⁹.

³⁸ Disponible en: <http://www.aprendeypiensa.com/2012/04/formulación-del-problema.html>. Consultado el 10 de noviembre de 2018, 14:36

³⁹ Reseña del CNr. (Q.E.P.D.) “**Julio Cesar Reyes Canal**”. Nació en Pamplona, (Norte de Santander), el 30 de enero de 1918 y falleció en Cartagena, (Bolívar), el 2 de febrero del año 2010. Fue hijo primogénito de *Cesar Tiberio Reyes Archilay Josefina Canal Olarte*. Hizo parte del primer curso de la Escuela Naval de Cadetes en 1934. Esta escuela fue fundada en el MC Cúcuta y dirigida por el *CN (Capitán de navío) Ralph. D. Binney*, quien llegó con la Misión Naval Inglesa.

- Ingresó en 1934. Fue declarado el *1er. Alférez de Marina* ocupando el primer puesto en su promoción, título con el cual se graduó el 11 de noviembre de 1938. (El alférez representa el actual Teniente Naval o subteniente de Infantería de Marina).
- Solicitó retirarse en 1943 por razones personales.
- Pidió ser reintegrado en 1944, solicitud que fue aceptada.
- Se retiró siendo Capitán de Navío
- Fue Director de la Escuela de Especialistas e hizo parte de la otrora Flota Mercante Gran Colombiana.
- Fue el principal historiador de la moderna Armada República de Colombia donde sus investigaciones, recopilación de datos y análisis mecanografiados, reposan en la sede principal de la Armada Nacional en Santa fe de Bogotá
- Ya en la vida civil, Publicó tres libros “*Contra Viento y Marea*”. Cuaderno, bitácora de la fundación de una Armada. 1995. “*La historia de estas islas... Y un cuento marino*” 1996. “*la Fragata Almirante Padilla en la guerra de Corea y otras memorias marinas*” 2000.
- En el año 2000 recibe el grado Honoris Causa en ciencias navales y además la medalla “*Héroes de Corea*”.
- En el año 2008, recibe el grado de Contraalmirante honorario en La Unidad de Cuidados Intensivos (UCI), del Hospital Naval de Cartagena. Disponible en: www.lacorredera.com Consultado el 23 de febrero de 2018, 10:35

1.5.1. Inicios del Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”

El Centro de Documentación del Museo Naval Del Caribe, tuvo como fecha de inicio el año de 1996, cuando el CFr⁴⁰ *Enrique Millán Gutiérrez de Piñeres*⁴¹ y el arquitecto y curador Gonzalo Zúñiga Ángel⁴², se dieron a la tarea de organizar un centro de documentación con información de la historia de la Armada naval colombiana, con temas marítimos y mercantiles, que se dieron en Cartagena y el Caribe colombiano. Esto sería muy importante, porque para ese mismo año, ya funcionaba el actual *Museo Naval del Caribe*. Lo que esperaban Millán y Zúñiga, era que este nuevo lugar que contaba con documentos de la historia de la armada naval y mercantil, fuera un espacio para que los investigadores de estos temas se interesaran por hacer uso de sus instalaciones, y de todas las fuentes existentes en él.

⁴⁰ CFr: Sigla utilizada por la Armada República de Colombia La cual hace referencia a Capitán de Fragata en uso de buen retiro establecida por la LEY 92 DEL 16 DICIEMBRE DE 1948, Reorgánica de la Armada Nacional. Capítulo VI Del retiro y prestaciones sociales para el personal de la Armada. Artículos: 61, 62, 63, 65, 68 y 72.

⁴¹ El Capitán de Fragata (R) Enrique Millán Gutiérrez De Piñeres es el actual Subdirector del Museo Naval Del Caribe.

⁴² Gonzalo Zúñiga Ángel, nació en la ciudad de Cartagena en el año de 1957. Estudió arquitectura en la Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla. Es pintor y curador. Fue agregado diplomático en Italia en la década de 1990 bajo el gobierno del presidente Cesar Gaviria Trujillo. Actualmente se desempeña como curador en el museo Naval del Caribe. Cargo que ejerce en el museo desde su regreso de Italia. Sus comentarios son fuente oral, ya que durante todo el proceso del proyecto del Museo Naval del Caribe estuvo presente desde su inicio. Solo se ausentó cuando fue miembro de la embajada de Colombia en Italia. Disponible en: <http://www.colarte.com>. Consultado el 25 de febrero de 2018, 09:30

1.5.2. Antecedentes del Museo Naval del Caribe

Su creación data del año 1984⁴³, fecha en la cual la Armada Nacional y los jesuitas, (dueños de la edificación donde funcionó en su momento el antiguo hospital San Juan de Dios), y varias personalidades locales aunaron esfuerzos para llevar a cabo el proyecto de lo que hoy conocemos como *Museo Naval Del Caribe*. También se hicieron partícipes de la misma, la Organización de Estados de América (OAS)⁴⁴ y la Organización del Gran Caribe Para Monumentos y Locales (CARIMOS)⁴⁵. Sin embargo cabe anotar, que fue el gobierno español por intermedio de la Agencia Española para la Cooperación Internacional⁴⁶ (AEPECI), quien se encargó de la reconstrucción del edificio donde se encuentra ubicado actualmente, el Museo Naval Del Caribe⁴⁷.

Una vez conformadas las bases para la creación del museo, se le presentó el proyecto a quien en aquel entonces, se desempeñaba como embajador de Colombia en la República Dominicana, Doctor Mauricio Obregón Andreu⁴⁸. Este proyecto consistía en crear “El Museo Naval para el Caribe”⁴⁹.

⁴³ Disponible en: <http://www.cartagenainfo.com>. Consultado el 26 de febrero de 2018, 11:45

⁴⁴ Nombre original Organization American States.

⁴⁵ Disponible en: <http://www.cartagenainfo.com>. Consultado el 26 de febrero de 2018, 11:50

⁴⁶ Perspectivas del Medio Ambiente Urbano: GeoCartagena. Publicado por el programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), la Alcaldía de Cartagena de Indias, el Establecimiento Público Ambiental de Cartagena – EPA Cartagena y el Observatorio del Caribe Colombiano. Cartagena, mayo 2009. ISBN 978 – 958 – 98917 – 0 – 4. Página 129. Disponible en: www.pnuma.org. Consultado el 3 de marzo de 2018, 10:21

⁴⁷ John Montaña. Archivo El Tiempo, Casa editorial. 27 de abril de 2016

⁴⁸ Dr. Mauricio Obregón Andreu. Historiador, diplomático, ingeniero aeronáutico, pedagogo, maestro, piloto y navegante colombiano, nacido en Barcelona, España, en 1921. Falleció en Bogotá el 7 de febrero de 1998. Su vida fue una vida de aventuras como la de los viajeros a quienes les siguió la huella en sus libros. Estudió en Stonyhurst, Oxford, M.I.T. y Harvard. Fue embajador de Colombia en varias oportunidades, en el Caribe, Venezuela y la OEA. Fundador y presidente del Museo Naval del Caribe en Cartagena, miembro de la Academia de Historia de Colombia y de

Se procedió así en el año de 1986 (fecha cercana al quinto centenario de América), a realizar la Reunión Internacional de Comisiones (RIC), donde se aprobó por unanimidad la creación del Museo Naval del Caribe⁵⁰. En el año de “1988, la Fundación del Museo Naval del Caribe, fue formalmente establecida. Las normas legales fueron aceptadas, aprobadas y constituidas”⁵¹.

Con lo anterior, el Doctor Mauricio Obregón Andreu fue elegido como presidente del mismo. El Vice-Almirante Eduardo Wills Olaya⁵², tomó cargo como administrador sobre los trabajos de restauración, modernización y mejoramiento de las nuevas instalaciones. “La OAS, CARIMOS y la Fuerza Naval de Colombia financiaron los estudios arquitectónicos del edificio”⁵³.

España, también presidente de la Comisión de Oceanografía en donde dirigió varios proyectos de oceanografía y arqueología submarina. Fundó su propia compañía aérea que se llamó “lanza”. Publicó el “*Manual de reglamentos aéreos*” en el año de 1947 y en ese mismo año escribió el “*Reglamento de la Aeronáutica Civil*” donde fue su primer director. Participó con unos amigos en la creación de la Universidad de los Andes, porque estaba convencido de que el país “necesitaba una universidad diferente”. Fue presidente honorario de la Federación Aeronáutica Internacional. Disponible en: <http://enciclopedia.banrepcultural.org> hemeroteca.abc.es Página 109. Yolanda Reyes, “*Mauricio Obregón, navegante de mar y cielo*”, ilustraciones, Claudia García. Colciencias. Editorial Panamericana, primera edición Bogotá 4 de julio de 2000 ISBN 958 – 30 – 0769 – 2. Páginas: 22, 27, 28. Consultado el 16 de marzo de 2018, 10:10

⁴⁹ El Capitán de Fragata (R) Enrique Millán Gutiérrez De Piñeres designa este nombre al museo esperando encontrar a futuro el que se adecúe al proyecto. Actualmente se conoce como Museo Naval Del Caribe. Disponible en: <http://www.cartagenainfo.com>. Consultado el 16 de marzo de 2018, 14:33

⁵⁰ En febrero 26 de 1988 bajo estatutos legales se estableció La fundación del Museo naval Del Caribe. Presidente Dr. Mauricio Obregón. Vice-Almirante Eduardo Wills coordinador administrativo. Disponible en: <http://www.cartagenainfo.com>. Consultado el 17 de marzo de 2018, 11:15

⁵¹ Disponible en: <http://www.cartagenainfo.com>. Consultado el 17 de marzo de 2018, 11:35

⁵² Mauricio Obregón Andreu. El museo Naval Del Caribe y la Arqueología submarina en: “*De Cóndores y Sirenas*”: Memorias de un aventurero ilustrado. Villegas editores. Primera edición. Bogotá 2004 Página 204

⁵³ Estatutos legales de la Fundación Museo Naval Del Caribe los cuales reposan en el Museo Naval Del Caribe.

Seis años más tarde, el CFr Enrique Millán Gutiérrez de Piñeres y Gonzalo Zúñiga Ángel, arquitecto y curador museológico, toman la iniciativa de establecer dentro del Museo Naval del Caribe un centro de documentación y una biblioteca, que tendrían como propósito los siguientes puntos:

- “Crear un mejor conocimiento de la historia naval del Caribe
- Servir como un colaborador a otros centros de documentación a nivel local, nacional e internacional con temas navales y del Caribe.
- Conservar y publicar artículos que brinden la información relacionada con la historia de la *Armada República de Colombia*, *La Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla (ENAP)*, *La Escuela de Formación de Infantería de Marina (EFIM)*, *La Escuela de Grumetes ARC “Barranquilla”*, sus inicios, sus embarcaciones, su desarrollo a nivel del país y del Caribe en general, historia de sus submarinos, sus personajes emblemáticos, guerras navales y fluviales en las cuales participó nuestro país, entre otros.
- Ofrecer la tecnología necesaria en relación a las nuevas herramientas que existen para la ubicación de temas relacionados con nuestra historia naval, de la Armada República de Colombia, de barcos, muelles, fuertes, fortificaciones, baterías y otros. (Uso del internet).
- Proveer de libros, artículos, revistas, mapas, cartografías, fotografías y demás elementos computarizados a sus visitantes al momento de realizar sus investigaciones en el lugar”.⁵⁴

La segunda fase del Centro de Documentación fue la de instalar una sala de exhibición complementaria con informática y el uso del internet, necesarias ambas, para la investigación digital en estos tiempos modernos. En el año 2008, en el marco de los 20 años de continuo funcionamiento del *Museo Naval Del Caribe*, el Centro de

⁵⁴ Disponible en: <http://www.cartagenainfo.com>. Consultado el 21 de marzo de 2018, 12:58

Documentación y Biblioteca, decidieron abrir sus puertas y al mismo tiempo, se puso en actividad la nueva sala de sistematización.

El Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”, actualmente, está compuesto por 1016 libros debidamente inventariados y entre ellos, se destaca a Pablo Torres Almeida con su libro “Colombia en la Guerra de Corea”⁵⁵. También existen 534 revistas de las cuales resaltamos “El Veterano”⁵⁶. Así mismo se cuenta con una base de datos que reposa en los cuatro computadores (con cerca de 560Gb los cuales poseen documentos y video-grafías).

Sumado a ello, cuenta con planos digitalizados sobre la construcción del recinto amurallado; planos cartográficos en digital y en papel, bitácoras de viajes de submarinos y barcos navales y civiles, reparación de los mismos en el muelle naval, mapas que datan de 1858, temas sobre “las quillas traídas del exterior y las construidas y reparadas en el astillero naval”⁵⁷, diccionarios navales y marítimos⁵⁸, e información sobre la historia y desarrollo marítimo de Colombia⁵⁹

En relación a las fuentes náuticas, cartográficas, cosmográficas, hidrográficas, cartas planas, cartas de doble graduación, agujas de marcar, mapa-mundis y Padrón Real⁶⁰, el

⁵⁵ Pablo Torres Almeida. *Colombia en la Guerra de Corea*, impresiones de un combatiente. Editorial unión impresores, Bogotá 1987

⁵⁶ Revista. “El Veterano”. Excombatientes guerra de Corea. Editorial e impresión; La litografía del Caribe. Escuela Naval. Cartagena 1987

⁵⁷ CNr Enrique Román Bazurto. *Las Quillas de Barranquilla y su construcción al desarrollo marítimo fluvial del país*. Diseño e impresión, Rasgo & color, SAS, Colombia, Abril de 2013.

⁵⁸ Julián Amich. *Diccionario Marítimo*. Editorial Juventud S. A. Barcelona, España 1971.

⁵⁹ Análisis Histórico del desarrollo Marítimo Colombiano, tomos I y II, 4ta. Edición 2005. Giro editores LTDA. Armada Nacional de Colombia.

⁶⁰ CN Ricardo Cerezo Martínez. *La Cartografía náutica española en los siglos XIV, XV y XVI*. Editorial Eurocolor S. A. Madrid 1994. Página 205 -213

CN⁶¹ Ricardo Cerezo Martínez nos da una correcta descripción de cómo en los siglos XIV, XV y XVI “el progreso experimentado de la náutica daba la exacta posición de los buques en el mar”⁶².

Es por ello, que consideramos que estos documentos son fuentes que deben ser revisadas correctamente para evitar confundirse en su lectura. Por ende, deben reposar en centros de documentación navales y quien presta el servicio en el lugar, debe conocer correctamente las lecturas de las mismas. Su asesoría y profesionalismo evitará errores conceptuales y anacronismos por fechas en su análisis, de quienes no conocen a ciencia cierta, cual es el papel que juega en una investigación, estos documentos navales.

Por otra parte, Elkin Molina Valero, en su trabajo sobre el correcto uso de la informática o internet⁶³, asegura que los centros de documentación, “proporcionan nuevos utillajes para las investigaciones que se realizan en los mismos ya que estos, cuentan con computadores y *backups*⁶⁴ adecuados, con información interna valiosa y sobre-todo, que con esta nueva herramienta llamada internet, se logran realizar avances investigativos sobre cualquier tema

⁶¹ CN. Sigla utilizada por la Armada República de Colombia La cual hace referencia a Capitán de Navío activo establecida por la LEY 92 DEL 16 DICIEMBRE DE 1948, Reorgánica de la Armada Nacional. Capítulo VI Del retiro y prestaciones sociales para el personal de la Armada. Artículos: 61, 62, 63, 65, 68 y 72.

⁶² CN Ricardo Cerezo Martínez. *La Cartografía náutica española en los siglos XIV, XV y XVI*. Editorial Eurocolor S. A. Madrid 1994. Página 218- 243 -248.

⁶³Elkin Molina Valero. Profesor de Ciencias Sociales. *Balance historiográfico, la enseñanza de la historia en internet, en el mundo y en Colombia*. Publicado el 27 de marzo del 2013, disponible en: <https://es.slideshare.net/https://www.academia.edu>. Consultado el 20 de marzo de 2018, 09:42

⁶⁴Backups. Este concepto, es una palabra inglesa que hace referencia a copias de seguridad en relación a almacenamientos de tipo tecnológico y/o electrónico. Es la información que se almacena en la memoria de un computador o en una memoria externa la cual puede ser reutilizada muchas veces, sobre todo al momento de realizarle mantenimiento a los computadores o eliminar información que ya no es necesaria mantener en los archivos internos del PC Los Backups son internos y externos. Disponible en: <https://conceptodefinicion>. Consultado el 20 de marzo de 2018, 15:20

en específico”⁶⁵. (En este caso hacemos referencia a lo naval, marítimo, militar y mercantil). Asegura también que, “las organizaciones empresariales y gubernamentales hacen sus aportes hacia un desarrollo orientado a la educación de la investigación para los estudiantes de las facultades de historia. Además ayudan a mantener la recopilación de datos e ideas didácticas conseguidas por la web, las cuales son fundamentales para el crecimiento investigativo de quienes usan este medio tecnológico para sus investigaciones”⁶⁶.

La información de este tipo de centros de documentación cobra mayor relevancia ahora que la historiografía empieza a hacer esfuerzos por reconstruir la historia marítima, entendida esta como “la especialidad de la historia general que se ocupa del estudio de las temáticas vinculadas con el mar”⁶⁷. La historia marítima nace entonces con el deseo de superar el tema militar buscando su espacio en lo marítimo comercial o mejor aún, como una historia de la economía marítima “que aparece ya como concepto plenamente aceptado”⁶⁸.

Ahora bien, se debe tener en cuenta que al hablar de historia marítima hay que vincular a aquellas ciudades cercanas al mar que viven de este, lo cual genera una mezcla de lo urbano y lo marítimo cuyo centro vital se sitúa en el ámbito del puerto⁶⁹. Esto hace que la historia marítima se una con la historia social, es decir, “una historia que acoge a los agentes”⁷⁰

⁶⁵ Elkin Molina Valero. *Balance historiográfico, la enseñanza de la historia en internet, en el mundo y en Colombia*. Página 4. Publicado el 27 de marzo del 2013, disponible en: <https://es.slideshare.net>. Consultado el 20 de marzo de 2018, 17:05

⁶⁶ Elkin Molina Valero. “*Balance historiográfico, la enseñanza de la historia en internet*” P. 4.

⁶⁷ Carlos Martínez Shaw. *La historia marítima en los tiempos modernos*. Una historia total del mar y sus orillas. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Real Academia de la Historia. Reportaje, página 38

⁶⁸ C. Martínez. S. *La historia marítima en los tiempos modernos*, p. 44

⁶⁹ C. Martínez. S. *La historia marítima en los tiempos modernos*, p. 44

⁷⁰ C. Martínez. S. *La historia marítima en los tiempos modernos*, p. 45

Pese a la importancia que estos autores le dan a la información marítima y naval, y a la riqueza informativa que posee el Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”, los historiadores del Caribe colombiano han hecho poco uso –por no decir nulo- de la información que contiene el mismo. Parte de la escasa revisión de las fuentes que reposan en el Centro de Documentación del Museo Naval de Cartagena tiene que ver con el poco conocimiento que los historiadores de esta región del país, tienen de la existencia de estas fuentes.

También empleamos el método cuantitativo debido a que realizamos un total de 40 encuestas entre las personas que visitaron el Centro de Documentación y Biblioteca. Este estudio duró aproximadamente 120 días transcurridos desde el 26 de febrero hasta el 26 de junio de 2018. Para ello, se formuló un cuestionario de cinco preguntas a cada encuestado.

Lo que dio como resultado un promedio de 0.33% de personas encuestadas por día sin interrupciones.

1.6. Encuestas y resultados porcentuales⁷¹.

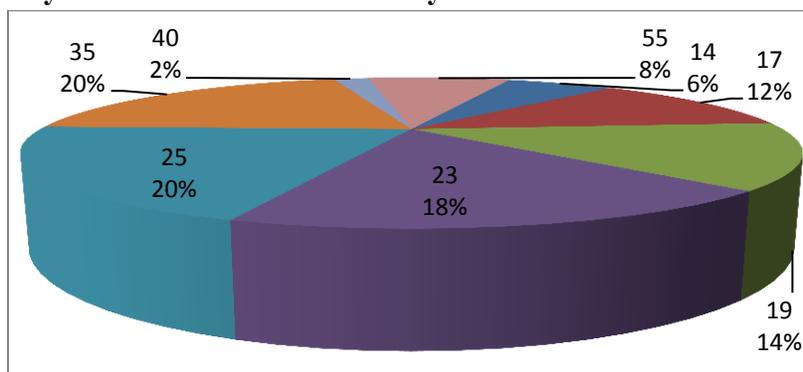
Las encuestas constaron de cinco preguntas, cada una de ellas con cuatro opciones de respuestas:

- 1ra pregunta: ¿Cómo te enteraste de este lugar?
- 2da pregunta: ¿Por qué llegaste a este sitio?
- 3ra pregunta: ¿Si has encontrado lo que buscas?
- 4ta pregunta: ¿Te gusta el lugar?
- 5ta pregunta: ¿Piensas regresar a este lugar?

Las edades de los 40 encuestados están entre los 14 y 55 años de edad, dándonos la siguiente media:

- Tres, con 14 años.
- Seis, con 17 años.
- Siete, con 19 años
- Nueve, con 23 años.
- 10, con 25 años.
- 10, con 35 años.
- Uno, con 40 años.
- Cuatro, con 55 años.

1.6.1. Gráfica No.1: Porcentaje de edades a encuestados en el Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”⁷²



⁷¹ Las encuestas fueron creadas y realizadas en su totalidad por Andrés Samuel Abello López estudiante de octavo semestre del Programa de Historia. Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Cartagena. CC# 73'136.363 de Cartagena C.E. # 0481720010. Los resultados finales no tienen margen de error debido a que estos se realizaron bajo el consentimiento de los encuestados. Ninguno de ellos respondió: No sé o no voy a responder. Por lo que el margen de error es Cero (0).

⁷² Gráfica No.1 Creada en su totalidad por Andrés Abello López, estudiante de octavo semestre del Programa de Historia. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad de Cartagena, en la que muestra los resultados de la totalidad de encuestados según sus edades.

Con base en esta gráfica No. 1, estos fueron los resultados de las edades de los 40 encuestados:

El promedio de edad que nos entregaron los participantes en la encuesta fue de 25.3 años de edad. Lo que significa que los encuestados entre los 23 y 35 años frecuentaron con mayor regularidad en Centro de Documentación. Dato importante, los visitantes entre 23 y 25 años eran extranjeros. Para ser un poco más claros en este punto, los visitantes que promedian los 23 y los 25 años que visitaron el Centro de Documentación eran todos extranjeros. No había un solo local ni tampoco nacional.

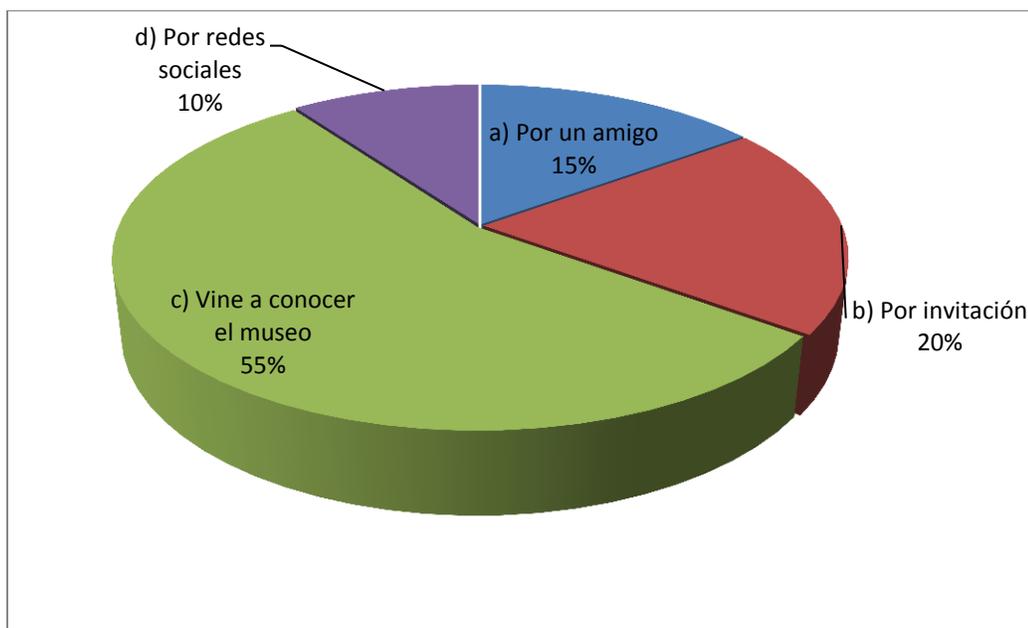
Con relación a la pregunta número 1 las respuestas son las siguientes:

- 1) ¿Cómo te enteraste de este sitio?
 - a) Por un amigo
 - b) Por invitación
 - c) Porque vine a conocer el museo
 - d) Por las redes sociales

Los resultados fueron los siguientes:

- El 15% respondió la opción (a)
- El 20% respondió la opción (b)
- El 55% respondió la opción (c)
- El 10% respondió la opción (d)

1.6.2. Grafica No. 2. Repuestas porcentuales sobre cómo conoció el sitio⁷³



La respuesta C fue la de mayor aceptación en este primer ejercicio.

Con relación a la pregunta número 2 las respuestas son las siguientes:

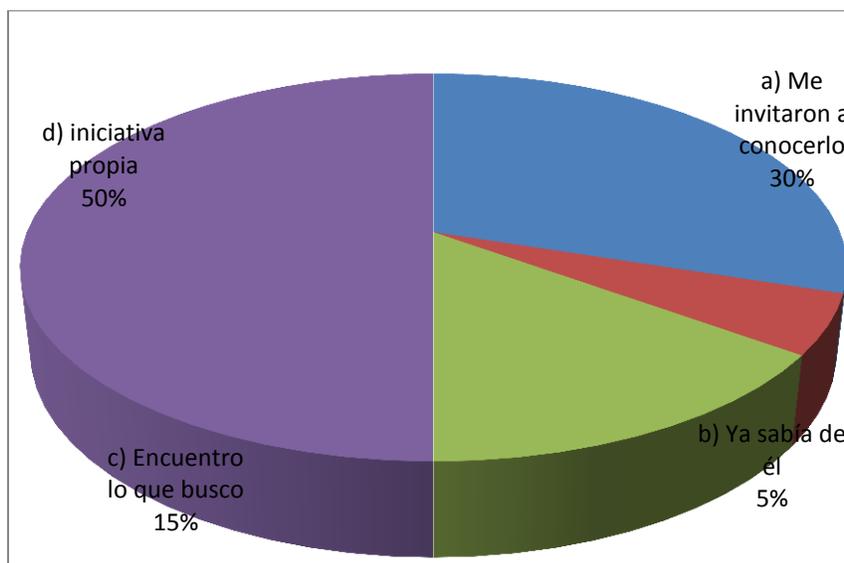
- 2) ¿Por qué llegaste a este sitio?
 - a) Porque me invitaron a conocerlo
 - b) Porque ya sabía de él.
 - c) Porque encuentro lo que busco
 - d) Porque quería conocerlo.

Los resultados fueron los siguientes:

- El 30% respondió (a)
- El 5% respondió (b)
- El 15% respondió (c)
- El 50% respondió (d).

⁷³ Gráfica No.2. Creada en su totalidad por Andrés Abello López estudiante de octavo semestre del Programa de Historia de la Universidad de Cartagena, donde se muestra los porcentajes sobre el conocimiento o no de un nuevo lugar para la investigación de la historiografía de la Armada Republica de Colombia.

1.6.3. Gráfica No. 3. Respuestas porcentuales. ¿Porque llegó a ese sitio?⁷⁴



La respuesta **D**, fue la de mayor aceptación en este segundo ejercicio.

Con relación a la pregunta número 3 las respuestas son las siguientes:

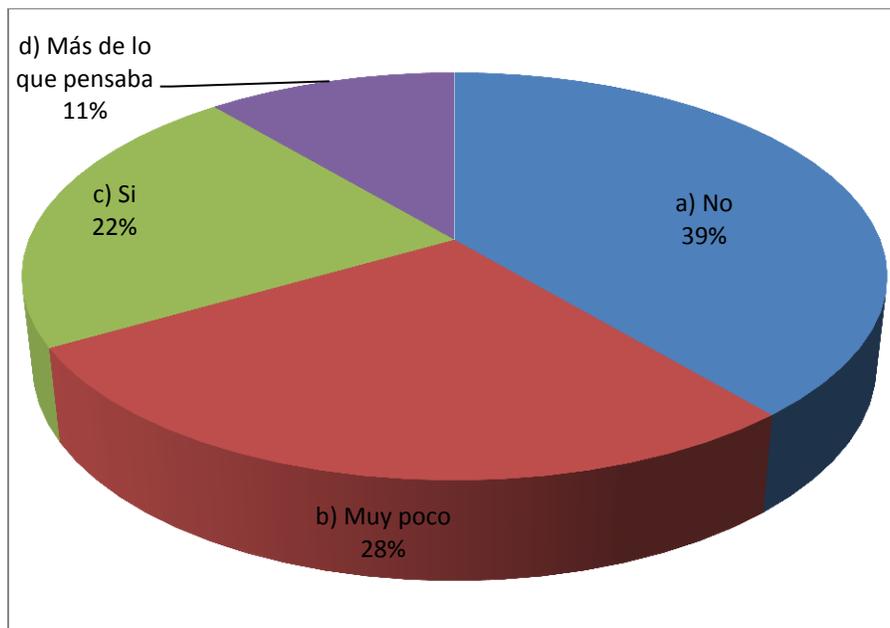
- 3) ¿Si has encontrado lo que buscas?
- a) No
 - b) Muy poco
 - c) Si
 - d) Más de lo que pensaba.

Los resultados fueron los siguientes:

- El 39% respondió (a)
- El 28% respondió (b)
- El 22% respondió (c)
- El 11% respondió (d)

⁷⁴Gráfica No.3. Creada en su totalidad por Andrés Abello López estudiante de octavo semestre del Programa de Historia de la Universidad de Cartagena, donde se muestra los porcentajes sobre la manera como los encuestados llegaron al Centro de Documentación Y Biblioteca Del Museo Naval del Caribe.

1.6.4. Gráfica No. 4. Respuestas porcentuales. ¿Si ha encontrado lo que busca?⁷⁵



La respuesta A fue la de mayor aceptación en este tercer ejercicio.

En relación a la pregunta número 4 las respuestas son las siguientes:

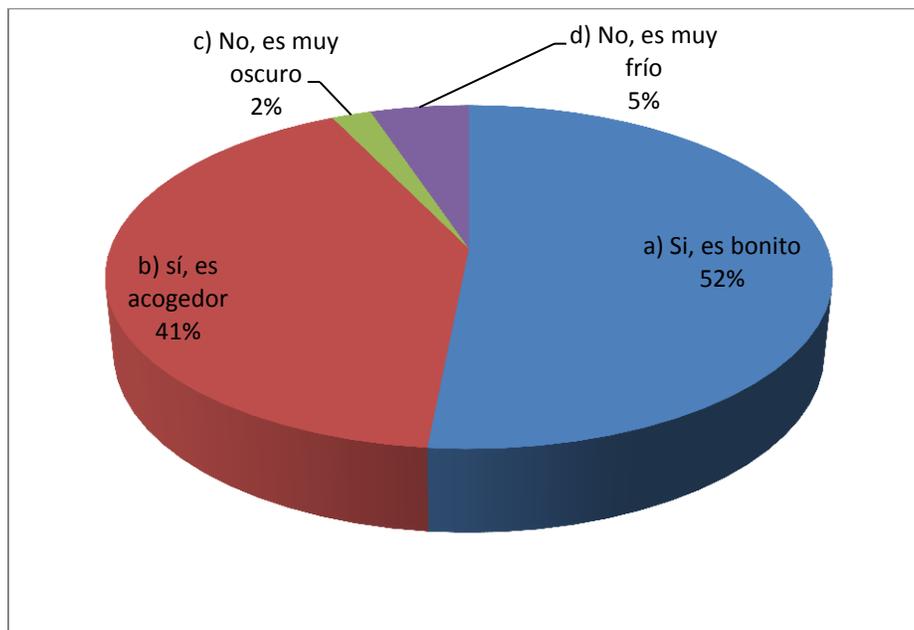
- 4) ¿Te gusta el lugar?
- a) Si. Es muy bonito
 - b) Si, Es acogedor.
 - c) No. Es muy oscuro
 - d) No. Es muy frío.

Los resultados fueron los siguientes:

- El 52% respondió (a)
- El 41% respondió (b)
- El 2% respondió (c)
- El 5% respondió (d)

⁷⁵Gráfica No.4. Creada en su totalidad por Andrés Abello López estudiante de octavo semestre del Programa de Historia de la Universidad de Cartagena, donde se muestra los porcentajes sobre si el visitante encontró lo que necesitaba.

1.6.5. Gráfica No. 5. Respuestas porcentuales ¿Te gusta el lugar?⁷⁶



La respuesta A fue la de mayor aceptación en este cuarto ejercicio.

Con relación a la pregunta número 5 las respuestas son las siguientes:

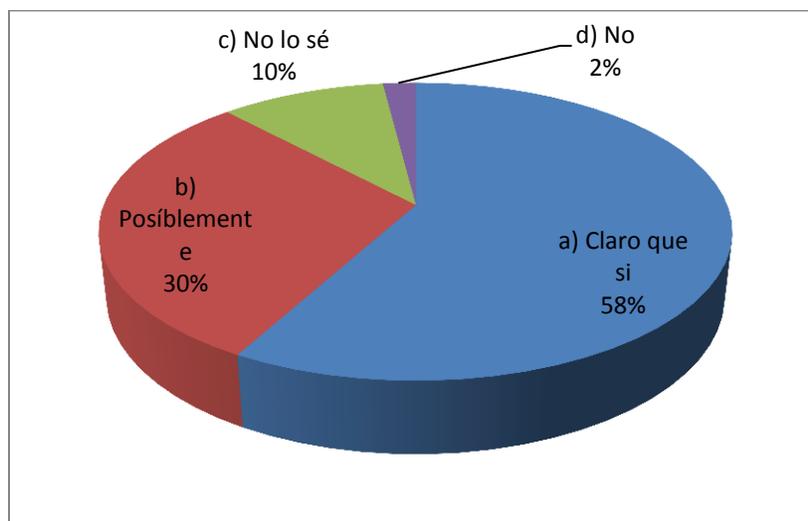
- 5) ¿Piensas regresar a este lugar?
- a) Claro que si
 - b) Posiblemente
 - c) No lo se
 - d) No.

Los resultados fueron los siguientes:

- El 58% respondió (a)
- El 30% respondió (b)
- El 10% respondió (c)
- El 2% respondió (d)

⁷⁶Gráfica No.5. Creada en su totalidad por Andrés Abello López estudiante de octavo semestre del Programa de Historia de la Universidad de Cartagena, donde se muestra los porcentajes sobre si le parece interesante el lugar.

1.6.6. Gráfica No. 6. Respuestas porcentuales a la pregunta ¿Piensa regresar a este lugar?⁷⁷



La respuesta **A** fue la de mayor aceptación en este quinto y último ejercicio.

Este análisis arrojó cifras significativas debido al poco número de personas que fueron encuestadas. De allí la política de realizar más campañas en los centros educativos de la ciudad de Cartagena y municipios cercanos a la misma, incluidos sus corregimientos. Consideramos que la publicidad por redes sociales, las invitaciones por carta dirigida a los rectores de los colegios e instituciones públicas y privadas.

Hacemos énfasis en continuar las visitas a centros educativos de básica primaria, secundaria, educación técnica, tecnológica y universitaria, lo cual será fundamental para el crecimiento y desarrollo del Centro Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”.

Creemos que la realización de foros, charlas, conferencias y exposiciones entre otros, sobre la historia naval colombiana organizado por la Fundación del Museo Naval Del

⁷⁷Gráfica No.6. Creada en su totalidad por Andrés Abello López estudiante de octavo semestre del Programa de Historia de la Universidad de Cartagena, donde se muestra los porcentajes sobre si estaría dispuesto a regresar a este nuevo sitio de investigación.

Caribe, dentro y fuera de él, generará inquietud a muchos que desean hacer investigación de este tipo.

Con lo anterior, proponemos en el segundo capítulo, exponer los siguientes puntos:

- Realizar una compilación que muestre las posibilidades investigativas que El Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal” del Museo Naval Del Caribe ofrece para la reconstrucción de la historiografía de la Armada República de Colombia.
- Mirar como encontramos el Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal” con nuestra llegada y qué aportamos al finalizar nuestro trabajo.
- Establecer y clasificar el acervo documental del Centro de Documentación del Museo Naval Del Caribe.
- Ejecutar un estudio de la colección existente en el Centro de Documentación y Biblioteca del Museo Naval.
- Hacer un inventario de dicha colección con el apoyo de Gonzalo Zúñiga Ángel quien es el curador y director del Centro de Documentación del Museo Naval.
- Exponer las entrevistas realizadas a los directores (as) de otras dependencias investigativas que existen dentro y fuera de la ciudad de Cartagena.
- Proporcionar la información obtenida para el cuidado, manejo, mantenimiento, conservación y preservación de las fuentes existentes en el Centro de Documentación del Museo Naval.

Para darle conclusión a este primer capítulo, creemos que es importante aportar nuevas ideas y asesorías pedagógicas que contribuyan al crecimiento de estos nuevos sitios de investigación, los cuales serán fundamentales para que se sigan realizando proyectos sobre la historiografía naval en Cartagena. Es primordial que quienes laboran al interior de este centro documentativo, posean la preparación adecuada para que puedan brindar una

atención al público con calidad sujeta a los estándares establecidos por las normas internacionales para el cuidado de los documentos que reposan en los lugares adecuados para la preservación de los mismos.

Consideramos pertinente que las capacitaciones que reciba el personal, sean actualizadas constantemente para que esa información adquirida, sea puesta en práctica tanto en el Centro Documental, Como en su respectiva biblioteca. Recordemos que estas formaciones para cada uno de estas dependencias tienen ciertas similitudes y muchas diferencias ya que los cuidados de las fuentes, es diferente para la aplicación en cada una de ellas.

CAPÍTULO 2

Inventario documental del Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”, entrevistas y fundamentos para la conservación, cuidado y preservación de sus fuentes en general. Cartagena 1997-2017

En este capítulo, desarrollamos tres aspectos los cuales nos aclararon el tema de la colección que existe en el Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”. Plasmamos además las entrevistas realizadas a los expertos en relación al cuidado de las fuentes documentales, qué se deberán tener en cuenta en el Centro Documental para mantener el orden y control en la manipulación de las fuentes a utilizar por quienes se interesen en hacer investigaciones históricas de tipo naval y finalizamos entregando nuestro aporte con el proyecto denominado “*Entérate un poco más...*” el cual fue creado para dar información en la revista de la Fundación Museo Naval Del Caribe, para que el público en general conozca aspectos importantes de las piezas existentes en el museo y de otros argumentos que hacen parte del entorno naval y mercantil que maneja el mismo.

Nos permitimos entonces trabajar la colección que existe en la base de datos del Centro de Documentación y Biblioteca del Museo Naval. Posteriormente enlazamos con las entrevistas realizadas a los expertos que laboran en diferentes Centros de Investigación y/o Documentación, Archivos y Bibliotecas entre otros, de igual manera, damos a conocer cuáles deben ser los cuidados que se deben tener en cuenta para el cuidado, mantenimiento, preservación y conservación de las fuentes existentes en el Centro de Documentación del Museo Naval Del Caribe ubicado en la ciudad de Cartagena.

Por último, involucramos el trabajo que realizamos al interior del Centro de Documentación del Museo Naval más exactamente con la fundación que lleva el mismo nombre el cual se denominó “*entérate un poco más sobre...*” y su función, fue la de dar a conocer en la ciudad de Cartagena aspectos de interés que tienen que ver con la historia naval en esta ciudad y sus alrededores. Anexamos al final de este, las fotografías hacia el interior del Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal” las cuales muestran el acervo documental, archivos, textos, fotografías y entre otros.

Palabras Claves: *Acervo documental, Entrevistas, preservación, conservación, archivo.*

2.1. Tabla que relaciona el primer inventario realizado en el primer semestre del año 2017 en el Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”⁷⁸

Inventario biblioteca 2217-1				
Armada y Navegación		Historia	Literatura	Arte
165		289	85	52
Museologia	Antropologia	Enciclopedias	Varios	Geografia
64	32	64	21	15
<p>Inventario provicional, a espera de actualización de datos, pertinente para 2019-1. Manualmente para trabajo de practicas, sin catalogación de libros, se contabilizaron en estanteria 1061 textos, sin incluir revistas.</p>				

⁷⁸ Este inventario fue realizado por el curador y arquitecto Gonzalo Zúñiga Ángel. Además reposa en el Museo Naval Del Caribe una copia completa de todos los textos los cuales hacen parte del acervo documental que reposa en el mismo. En el año 2018 de manera personal realicé un conteo manual el cual arrojó un total de 1061 libros lo que equivale a un aumento significativo de 274 libros nuevos o donados por personal de la Armada República de Colombia o donantes anónimos. Según el inventario realizado en el año 2017 el número total de libros fue de 787. Así mismo el conteo manual arrojó un total de 561 revistas las cuales hasta el momento no han sido inventariadas debido a que gran parte de ellas están entrando en deterioro.

2.2. Información inventariada en el año 2018 durante las prácticas de museo entre material físico y virtual. ⁷⁹

Centro de Documentación y Biblioteca Julio Cesar Reyes Canal			
Información inventariada 2018			
	Archivos	Numero	Ubicación
Documentos	Imágenes de documentos históricos, portadas de libros	38	Material virtual
Videos	Material arqueológico marino, módulos, información sobre la marina nacional.	33	Material virtual
Imágenes	Múltiple material visual, histórico referente a la ciudad (cañones, documentos, fortificaciones, operaciones unitas, etc), material referente a la historia naval, (soldados, mapas, planos, guerras, uniformes, barcos, etc)	8370	Material virtual
Mapas	Cartografía: Océano Atlántico, Cartagena, Nueva Granada, Colombia, Caribe, etc.	565	Material virtual y físico
Libros	Libros en físico: * Armada y Navegación *Antropología *Historia *Literatura *Museología *Artes *Geografía *Colecciones y enciclopedias *Varios	849	Material físico
Revistas	Revista semana, Acore, Revista Armada, etc	145	Material físico
Inventario provisional			

⁷⁹ Un nuevo inventario se realizó al interior del Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal” bajo control de Gonzalo Zúñiga Ángel. Durante la realización de nuestras prácticas de museo contamos con el apoyo de las estudiantes del programa de Historia de VI semestre de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Cartagena: Isabela Lucía Rodríguez Díaz CE # 0481610012 y Adriana Guardo Díaz CE # 0481610023, quienes inventariaron de manera parcial y digital gran parte del acervo documental en el año 2018, el cual reposa en los cuatro computadores al interior de la Biblioteca. Estos son modelo: HP KBH21. CAN ICES- 3(B)/NMB-3(B) CT: BFWTDODLA5421E P/N: 853236-162. La información puede ser verificada para fines investigativos de quienes necesiten obtener datos del trabajo realizado. En los anexos está el inventario total por documentos.

2.3. Entrevistas realizadas a jefes y/o coordinadores de Centros de Documentación, Archivos y Bibliotecas en las ciudades de Cartagena, Montería, Barranquilla y Bogotá D.C.

En este aparte, pretendemos dar una información emitida por personal calificado, los cuales hacen énfasis en el debido cuidado que se debe tener sobre las fuentes que reposan en los sitios adecuados para la conservación de los mismos. Es por ello, que las entrevistas nos proporcionan una herramienta útil, al momento de conocer las condiciones que estos documentos deben tener al ser utilizados por quienes necesitan información para la realización de sus investigaciones. Así mismo estableceremos una lista de las personas entrevistadas las cuales nombramos a continuación:

- Se realizaron varias entrevistas al personal que actualmente trabaja en el Museo Naval Del Caribe, para conocer sus impresiones antes y después de la instalación del Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”. De la misma manera, a personalidades que laboran en otros museos, Centros de Documentación, Archivos y Bibliotecas dentro y fuera de la ciudad de Cartagena.
- Se Entrevistó al arquitecto, curador y diplomático Gonzalo Zúñiga Ángel quien es el curador del Museo Naval Del Caribe.
- Se Entrevistó a la Teniente de Navío Johanna Marcela Andrade Ataque subdirectora administrativa de la Fundación Museo Naval Del Caribe.
- Se Entrevistó a Marlín Romero Gestora Cultural y coordinadora de la Fundación Museo Naval Del Caribe.
- Se Entrevistó a la Licenciada en Ciencias Sociales con Maestría en Historia, Donna Mercedes Luna Blanquicett quien es la coordinadora del Archivo Histórico de Cartagena.

- Se Entrevistó al sociólogo Gonzalo Cataño quien trabaja actualmente en el Centro de Documentación Orlando Fals Borda en la Ciudad de Montería, Córdoba.
- Se Entrevistó a la licenciada en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales y docente de la Universidad de Córdoba Ángela Dueñas Hernández.
- Se Entrevistó al artista e investigador, señor Manuel Zúñiga Muñoz. Director de la Casa Museo Rafael Núñez.
- Se Entrevistó al Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad del Atlántico y especialista en archivos, Elkin Núñez Ramírez quien trabaja actualmente en el Archivo Histórico del Atlántico
- Se Entrevistó a la Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad del Atlántico y especialista en archivos, María Teresa Ramírez, quien trabaja en la actualidad en el Archivo Histórico del Atlántico
- Se Entrevistó al arquitecto de la Universidad del Atlántico y especialista en restauración con Magister en Historia de la Universidad del Norte Barranquilla, Atlántico, Juan Pablo Mestre. Actualmente labora como Coordinador del Archivo Histórico del Atlántico.
- Se entrevistó al historiador de la Universidad de Cartagena señor, Jorge Eduardo Torres Torres quien labora en el Museo Del Oro como animador pedagógico.
- Se entrevisto al historiador egresado de la Universidad nacional de Colombia, Historiador de la Universidad Nacional de Colombia, Roger Pita Pico quien es el Coordinador de la Biblioteca y Archivo de la Academia Colombiana De Historia (ACH) con sede en la ciudad de Bogotá.
- Se Entrevistó a la restauradora de bienes e inmuebles María Alejandra Malagón Quintero con maestría en Estudios Culturales quien labora como contratista en el Archivo Histórico Distrital de Bogotá (AHDB)

- Se entrevistó a la historiadora Idania Álvarez historiadora de la Pontificia Universidad Javeriana AGN
- Se entrevistó al historiador egresado de la Universidad Nacional de Colombia, Róbinson López BNC

Cabe resaltar que estas entrevistas involucran datos que permiten entender cuán importante es saber manejar y/o utilizar debidamente las instalaciones y las fuentes existentes en las diferentes dependencias que resguardan datos históricos almacenados, inventariados y distribuidos según sea la información que se requiere al momento de realizar trabajos investigativos. Esto con el fin de reunir la mayor información de los expertos para aportarlos al cuidado, manejo, mantenimiento y conservación de las fuentes existentes en el Centro de Documentación del Museo Naval Del Caribe y su respectiva Biblioteca.

2.3.1. Entrevista al arquitecto y curador Gonzalo Zúñiga Ángel director del Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal” del Museo Naval Del caribe.

Al preguntarle al arquitecto Gonzalo Zúñiga Ángel⁸⁰ ¿por qué consideró crear un nuevo Centro de Documentación dentro de las instalaciones del Museo Naval Del caribe? Esto nos respondió:

“Me di a la tarea de organizar un Centro de Documentación con información de la historia de la Armada Naval de Colombia, con temas sobre la historia marítima y mercantil, que se dio en Cartagena y el Caribe colombiano. Esto sería muy importante,

⁸⁰ Gonzalo Zúñiga Ángel, nació en la ciudad de Cartagena en el año de 1957. Estudió arquitectura en la Universidad Autónoma del Caribe, en la ciudad de Barranquilla. Es pintor y curador. Fue agregado diplomático en Italia en la década de 1990 bajo el gobierno del presidente Cesar Gaviria Trujillo. Actualmente se desempeña como curador en el Museo Naval Del Caribe. Cargo que ejerce en el desde su regreso de Italia. Sus comentarios son fuente oral, ya que durante todo el proceso del proyecto del Museo Naval Del Caribe, estuvo presente desde sus inicios. Solo se ausentó cuando fue miembro de la embajada de Colombia en Italia. Disponible en: <http://www.colarte.com>. Consultado el 25 de febrero de 2018, 09:30

porque para 1996, ya estaba en funcionamiento el actual Museo Naval Del Caribe. El CFr⁸¹ *Enrique Millán Gutiérrez de Piñeres*⁸² y yo, esperábamos que este nuevo lugar que cuenta con documentos de la historia de la armada naval y mercantil, fuera un espacio para que los investigadores de estos temas se interesaran por hacer uso de nuestras instalaciones, y de todas las fuentes existentes en este lugar”⁸³

Así mismo, Gonzalo Zúñiga Ángel afirmó de manera espontánea, que:

“decidí mudar mi oficina de la parte trasera del museo para el salón central porque desde el 16 de febrero de este año abrimos las puertas al público en general y es primordial que se le dé información sobre lo que tenemos en este momento aquí”⁸⁴.

Finalmente recalcó que:

“es necesario la contratación inmediata de alguien, que tenga la capacidad de atender a los visitantes del Centro de Documentación para darle el uso adecuado al mismo. Por eso, es valioso el aporte que hacen los practicantes del Programa de Historia de la Universidad de Cartagena y escoger entre ellos, cual es la persona que reúne las condiciones y conocimientos para que sea contratado de manera permanente y cumpla con las funciones establecidas por las directivas del Museo Naval del Caribe”⁸⁵.

⁸¹ CFr: Sigla utilizada por la Armada República de Colombia La cual hace referencia a Capitán de Fragata en uso de buen retiro establecida por la LEY 92 DEL 16 DICIEMBRE DE 1948, Reorgánica de la Armada Nacional. Capítulo VI Del retiro y prestaciones sociales para el personal de la Armada. Artículos: 61, 62, 63, 65, 68 y 72.

⁸² El Capitán de Fragata (R) Enrique Millán Gutiérrez De Piñeres es el actual Subdirector del Museo Naval Del Caribe

⁸³Entrevista realizada al curador, diplomático y arquitecto Gonzalo Zúñiga Ángel el día 25 de febrero de 2018. 10:30

⁸⁴ Gonzalo Zúñiga Ángel hace un aporte personal en relación a querer preservar en nuevo Centro de Documentación y Biblioteca del Museo Naval Del Caribe, el día 25 de febrero de 2018. 10:40

⁸⁵Gonzalo Zúñiga Ángel hace un aporte personal en relación a querer preservar en nuevo Centro de Documentación y Biblioteca del Museo Naval Del Caribe, el día 25 de febrero de 2018. 10:40

2.3.2. Entrevista a la Teniente De Navío Johanna Andrade Ataque⁸⁶ Subdirectora Administrativa (E) de la Fundación Museo Naval Del Caribe.

La Teniente de Fragata Johana Andrade⁸⁷ quien es la actual subdirectora (E) del Museo Naval Del Caribe al ser entrevistada sobre la importancia que genera este nuevo Centro de Documentación y la alternativa que existe en contar con la Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal” fue un poco más allá.

Al preguntarle, ¿por qué cree usted que es importante darle continuidad a este nuevo espacio con temas de la historia naval colombiana? Esto fue lo que nos respondió:

“Considero que es importante mantener las puertas abiertas a este Centro Documentativo por varios aspectos. Uno de ellos es que los temas investigativos sobre la historia naval podrá ser trabajada por aquellos investigadores que les gusta este tipo de temas. Lo naval, la historia de la Infantería de Colombia, nuestros muelles navales, nuestros buques y demás, aportarán en gran medida el crecimiento y desarrollo de lo que es y ha sido nuestra Armada Nacional. Que aquellos investigadores vean en nuestras instalaciones, que contamos con la infraestructura necesaria para el crecimiento histórico naval”⁸⁸.

⁸⁶ Teniente de Navío Johanna Marcela Andrade Ataque, economista y directora (e) de la Fundación Museo Naval Del Caribe.

⁸⁷TN Johanna M. Andrade A. hace su aporte personal en relación a la importancia de mantener abiertas las puertas del nuevo Centro de Documentación “Julio Cesar Reyes Canal” tanto a los académicos como a la comunidad en general.

⁸⁸Entrevista realizada a la Teniente de Fragata Johana Andrade Subdirectora (E) del Museo Naval Del Caribe. Marzo 15 de 2019, 10:00

¿Me permite hacerle una segunda pregunta? –Por supuesto Andrés-. ¿Qué aspectos considera necesarios tener en cuenta para la conservación de las fuentes existentes en el Centro de Documentación del Museo Naval Del Caribe?

“Bueno Andrés, creo conveniente empezar por mirar que tipo de programas se utilizan en otros Centro de Documentación, en otras Bibliotecas, Archivos y demás. Así podremos mejorar el cuidado de los libros que tenemos en este momento. También venimos haciendo visitas a otras dependencias y gracias a esas visitas nos hemos empoderado de cómo mantener un correcto uso no solo del espacio sino de lo que en estos momentos tenemos. Desde tu llegada, hemos visto cómo te has encargado de darnos ciertas herramientas las cuales queremos seguir implantando en los dos lugares, Centro Documental y Biblioteca, que por cierto, le hemos colocado el nombre de nuestro Señor Almirante (Q.E.P.D) *Julio Cesar Reyes Canal*, quien a la postre fue una persona muy importante por todo lo que realizó como escritor y como militar durante su tiempo en la Armada República de Colombia. Ese fue el reconocimiento que le hizo nuestra Armada Nacional, colocando su nombre, no solo a nuestro Centro Documental, sino también a nuestra Biblioteca que también es y será de todo aquel que desea hacer buen uso de ella. Así que las puertas siempre estarán abiertas para seguir aportando con nuestros documentos a la reconstrucción de nuestra Armada Nacional”⁸⁹.

2.3.3. Entrevista a la Coordinadora de la Fundación Museo Naval Del Caribe, Marlin Romero⁹⁰.

Al momento de entrevistar a la Museóloga Marlin Romero⁹¹ en torno a ¿Cuál es la importancia que se presenta para quienes habitan la ciudad de Cartagena y sus alrededores

⁸⁹Entrevista realizada a la Teniente de Fragata Johana Andrade Subdirectora (E) del Museo Naval Del Caribe. Marzo 15 de 2018, 10:10

⁹⁰ Marlin Romero Museóloga y coordinadora de la sección *entérate un poco más sobre...* de la revista Museo Naval Del Caribe

sobre la existencia un nuevo Centro de documentación y una nueva Biblioteca para la investigación de la historiografía naval que se ha presentado en Cartagena? Esto fue lo que nos dijo:

“La Fundación del Museo Naval Del Caribe ha venido viendo con buenos ojos, este proyecto que se empezó a construir a finales de 1997 y que gracias a Dios se gestó a finales de 2017 e inicios de 2018. Por eso venimos trabajando de la mano con estudiantes del programa de historia, como tú, por ejemplo que has realizado junto a mí, una investigación de todo este proceso sobre los inicios de este lugar. Además, nos vienes apoyando con los “*Entérate un poco más sobre...*”, los cuales le están dando el espacio a este nuevo lugar. Nuestro trabajo viene dando buenos resultados y ahora cuando hemos formalizado un convenio con el programa de Historia de la Universidad de Cartagena. También hemos contado con el aporte y colaboración de la Historiadora Nancy Correa quien nos asesora en temas museológicos los cuales son fundamentales en el desarrollo de este Centro de Documentación. También creo que el hacer trabajos con los practicantes, enriquece nuestro trabajo e incluso el de ustedes. Ya que con sus aportes nos ayudan a expandir publicitariamente, a que otros estudiantes de instituciones públicas y privadas se interesen en venir aquí y aprendan más de la historia naval colombiana”⁹².

2.3.4. Entrevista a la licenciada e historiadora Dona Mercedes Luna Blanquicett, Coordinadora del Archivo Histórico de Cartagena.

⁹¹ Entrevista realizada a la museóloga Marlin Romero quien es la directora de la revista de la Fundación Museo Naval Del Caribe. Marzo 15 de 2018, 11:45

⁹²Marlin Romero Museóloga y Coordinadora de la Fundación del Museo Naval Del Caribe. Entrevista realizada el día 15 de marzo de 2018, 11:40

Al realizar la entrevista a la licenciada, establecimos los consejos que nos brindó, la historiadora Dona Mercedes Luna Blanquicett⁹³ y estos, tienen que ver con la conservación de las fuentes existentes en el Centro de Documentación del Museo Naval Del Caribe donde nos invita a que, “toda la información, debe ser digitalizada, sobretodo aquella que ya se encuentra bastante deteriorada”⁹⁴

Desde su experticia anota: “Que cuando la información viene por legajos, debe ser ubicada cronológicamente y en su defecto, microfilmada para evitar su continuo e inminente deterioro”⁹⁵. Aconseja, que “la prensa y registros notariales y protocolos mercantiles y navales y todo aquello que hace parte del entorno naval, anfibio e incluso militar en referencia a la infantería de marina, deberán ser inventariados y computarizarlos para que su uso, perdure por muchos años”⁹⁶

Luna Blanquicett recomienda cierto tipo de cuidados a las fuentes primarias que aun, se pueden utilizar de forma táctil. Estas son:

- “El uso de tapabocas, guantes de hilo o algodón para poder manipular dichos documentos.
- No deben colocarse objetos sobre estos documentos como cuadernos, otros libros, elementos corto punzantes como navajas, tijeras cortapapeles, y otros.
- No se debe doblar ningún tipo de documentación, mucho menos rasgarla o pretender hacer calco sobre ellas.

⁹³Dona Mercedes Luna Blanquicett, Licenciada en Ciencias Sociales con Maestría en Historia. Actualmente es la Coordinadora del Archivo Histórico de Cartagena

⁹⁴ Aporte Oral de Dona Mercedes Luna Blanquicett, mayo 20 de 2018, 14:36

⁹⁵ Aporte Oral de Dona Mercedes Luna Blanquicett, mayo 20 de 2018, 14:40

⁹⁶ Aporte Oral de Dona Mercedes Luna Blanquicett, mayo 20 de 2018, 14:48

- Queda terminantemente prohibido; arrancar, quitar, borrar, tachar, pintar, transcribir o eliminar cualquier elemento que se encuentre dentro del documento”.⁹⁷

Cuando pensábamos que nos comentaría otros aspectos nos dio otras recomendaciones las cuales –según ella-, son fundamentales para evitar un deterioro acelerado de las fuentes. Estas giran en torno a nuevas prohibiciones:

- “Queda prohibido el consumo de cualquier tipo de alimentos sólidos o líquidos dentro del centro documentativo.
- Está prohibido el uso de objetos electrónicos que emitan altos decibeles que perjudiquen el trabajo y/o concentración de otras personas que se encuentran realizando trabajos investigativos sean públicos o privados”⁹⁸.

Teniendo en consideración los aportes expuestos por la historiadora Dona Mercedes Luna Blanquicett con relación al cuidado de las fuentes históricas que hacen parte de los Centros de Documentación, Archivos y Bibliotecas, nos pusimos en la tarea de visitar otros lugares en Colombia y realizar entrevistas a quienes están al frente de ese tipo de dependencias donde se guardan, conservan y almacenan fuentes documentales.

2.3.5. Entrevista al historiador Jorge Eduardo Torres Torres, egresado de la Universidad de Cartagena⁹⁹

Al preguntarle al historiador Jorge Torres Torres por qué es importante que se preserve toda la información del museo del oro, esto fue lo que nos dijo:

⁹⁷ Aporte Oral de Dona Mercedes Luna Blanquicett, mayo 20 de 2018, 14:50

⁹⁸ Aporte Oral de Dona Mercedes Luna Blanquicett, mayo 20 de 2018, 15:05

⁹⁹ Jorge Eduardo Torres Torres. Egresado de la Universidad de Cartagena con Maestría en Historia. Actualmente trabaja con el Banco de la República y cumple como animador pedagógico en el Museo del Oro en la ciudad de Cartagena. Entrevista realizada el día 30 de abril de 2019, 14:45

“Preservar todas las piezas en el Museo del Oro, es preservar la memoria de los pueblos originarios para no olvidar ese pasado prehispánico que tiene Colombia, que tiene el territorio colombiano ya que esto da muchas ideas de lo que resguarda sus costumbres, su raza, y como nos desenvolvimos en nuestro territorio, en el ambiente.

Es la manera de como nosotros contamos con imaginarios con respecto a la naturaleza, a las creencias que siempre hay en las estructuras mentales de las personas. Creo que es fundamentalmente para eso, para preservar la memoria de ese pasado, que todavía hoy desconocemos, y que vale la pena hoy en día sacarlo a relucir, donde hoy en día es muy fácil perder esa identidad de esa época en su momento.

¿Es pertinente mantener esa información de las piezas o la información que poseen para que futuros investigadores hagan uso de ellas?

“Claro, este es un trabajo dispendioso, de mucho trabajo, de muchos años, hecho por investigadores en épocas pasadas por arqueólogos quienes llegaron en un primer momento y encontraron estas piezas. Otras fueron donadas con mucha dificultad. Pero ver esta área del pasado prehispánico como área de interés para el estudio, para la investigación, para la divulgación es supremamente pertinente.

No solamente por el hecho de que las piezas sean de metal, sino porque el mismo trabajo, hace que el ser humano se relacione con su entorno, con su territorio y con todo aquello que en su momento le fue útil a su comunidad en general. Por eso creo que toda aquella información con la que actualmente contamos, es fundamental mantenerla y preservarla para que los investigadores sigan hallando respuestas a un sinnúmero de interrogantes que siguen esperando respuestas”

2.3.6. Entrevista al Sociólogo Gonzalo Cataño Quien labora en el Centro de Documentación Regional-Orlando Fals Borda¹⁰⁰ de la Ciudad De Montería, Córdoba.

El sociólogo Gonzalo Cataño¹⁰¹ al ser entrevistado sobre la importancia de preservar fuentes primarias, secundarias, fotográficas entre otras, nos dijo lo siguiente:

“Desde la fundación del Centro de Documentación Regional-Orlando Fals Borda¹⁰² en esta ciudad, nos pusimos en la tarea de organizar un paso a paso con

¹⁰⁰Orlando Fals Borda (1925-2008). Nació en barranquilla. Doctor en Sociología de la Florida University. Fundador del Departamento de Sociología de la Universidad Nacional de Colombia. Doctor Honoris Causa de la Universidad central de Venezuela y de la Universidad Nacional de Colombia. Autor de numerosas obras sobre historia y cultura regionales, teoría y práctica social, investigación participativa y ordenamiento territorial, traducidas a varios idiomas. Impulsor de movimientos y reformas populares. Condecorado por su destacada labor académica y política con la cruz de Boyacá, los premios Guggenheim, Kreisky y Hoffmann. Tomado de “*Historia doble de la costa*”, Bogotá, El Áncora Editores, 2002

¹⁰¹Gonzalo Cataño. Sociólogo egresado de la Universidad nacional de Colombia. Con Maestría en la Standford University. Doctorado Sociología Jurídica de la Universidad Externado de Colombia. Autor de libros como: “*La sociología en Colombia*”; “*La artesanía intelectual*”; “*Historia sociología y política*”; “*Crítica sociológica*” y “*La introducción del pensamiento moderno en Colombia*”. Actualmente trabaja en el Centro de Documentación Regional Orlando Fals Borda con sede en Montería, Córdoba. Entrevista realizada el 9 de mayo de 2018, 17:30 en la Universidad de Córdoba, Colombia.

¹⁰²El Centro de Documentación Regional Orlando Fals Borda ubicado en la Calle 29 No. 2-32 en la ciudad De Montería, Córdoba, forma parte de la Red de Bibliotecas del Banco de la República, creado como apoyo al desarrollo científico, cultural y social de la región. El 8 de mayo de 1986 Orlando Fals Borda dona al Banco de la República más de 900 publicaciones especializadas sobre la costa Caribe, entre libros, revistas, periódicos, folletos, mapas y planos, además de un archivo documental personal. Fue su deseo expreso que la biblioteca y el archivo que le sirvieron para sus investigaciones regionales permanecieran en Montería, donde se han constituido, sin lugar a dudas, en el corazón del centro de Documentación Regional desde que éste se abrió al público el 15 de junio de 1988. El conjunto de libros y documentos sigue siendo actualizado con adquisiciones sobre la región por el Banco de la República.

Entre los documentos que reposan en el Centro se destacan notas de campo o de estudio, diarios y correspondencia, manuscritos de investigación o creación, mapas, fotografías, e imágenes en diversos soportes, recopilados por Orlando Fals Borda para su trabajo *Historia doble de la costa*.

El material cartográfico de las sabanas del Sinú, reunido y elaborado para ilustrar diferentes temas históricos como las corrientes de población (siglos XVI a XVIII), señalando específicamente los pueblos establecidos entre 1533 y 1788, las encomiendas y resguardos de la época colonial y la expansión de la hacienda en la época republicana.

Entre los documentos que recogen otras voces encontramos registros de Juan José Nieto, de la élite política militar del siglo XIX, así como de Juana Julia Guzmán, mujer activista campesina entre

el Banco de la República. El objetivo fue el de mantener las fuentes con el mismo esquema que se lleva a cabo en el Archivo General De La Nación. Es así como este centro de documentación, también posee lineamientos en relación al cuidado y manipulación de las **COLECCIONES ESPECIALES de la Red de Bibliotecas**¹⁰³.

Estas, o algunas de ellas –a consideración muy personal-, convendrían ponerse en práctica también en el Centro de Documentación Y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”. Para este caso, realizaremos un informe más detallado sobre el cuidado de las fuentes primarias y secundarias. En ello, vincularemos los mapas, los trabajos cartográficos y heliográficos, las maquetas, los microfilms, videos, fotografías y otros útiles.

Es primordial conocer cuáles son las colecciones especiales con las que cuenta el Centro de Documentación y Biblioteca del Museo Naval Del Caribe, porque dependiendo de la manera como se estén guardando y/o utilizando actualmente, deberán corregir su uso y utilización de las o los mismos para evitar su actual y continuo deterioro.

Así mismo, y apoyándonos en los lineamientos de manipulación de las **COLECCIONES ESPECIALES de la Red de Bibliotecas** del Banco de la República, ponemos en consideración estos puntos descritos a continuación para el mejoramiento, mantenimiento, preservación y conservación de fuentes secundarias, cartográficas, heliográficas y

1950-1975. Su conjunto se constituye en fuentes para la historia de los campesinos, artesanos, braseros fluviales, obreros, sindicatos, mujeres, y cultivadores de la región. Disponible en: www.banrepcultural.org/monteria consultado el 17 de mayo de 2018, 15:30

También se puede consultar el Índice del Archivo Orlando Fals Borda: www.banrepcultural.org/blaa/colecciones-y-archivos/orlando-fals-borda

¹⁰³Disponible en: www.banrepcultural.org/blaa/reglamento Lineamientos de manipulación de las Colecciones Especiales de la Red de Bibliotecas. Banco De La República. Consultado el 16 de mayo de 2018, 16:25

fotográficas, entre otras, sumamente importantes con la que cuenta el Centro de Documentación del Museo Naval Del Caribe:

- “Lave sus manos antes y después de manipular el material y evite el uso de accesorios como anillos, pulseras o relojes pesados que puedan maltratar o rayar el material consultado.
- Se deberá contar con guantes limpios de algodón, de nitrilo o desechables de cirugía sin talco, especialmente cuando se trabaje o consulte material fotográfico o rollos de microfilm. También se recomienda usar tapabocas.
- No está permitido comer en la sala de lectura.
- Durante la consulta tome sus notas a lápiz. No se pueden utilizar bolígrafos, marcadores, ni corrector líquido. No apoye su hoja o cuaderno de notas sobre el material consultado.
- Los libros que no abran fácilmente (**120°**) no se deben forzar ya que puede generar daños en las costuras.
- No se deben realizar inscripciones, subrayados ni ningún tipo de anotación en los materiales de la colección, tampoco se deben borrar las marcas existentes en estos.
- Para mantener los libros abiertos durante la consulta o el trabajo con éstos, no utilice objetos, ni ejerza presión con el brazo. No se deben poner los libros abiertos boca abajo sobre la mesa o sobre otros libros.
- Los materiales se deben consultar sobre las mesas; pueden ayudarse de los soportes existentes.
- Se deben pasar las páginas con cuidado, sin humedecer los dedos con saliva ya que pone en peligro su salud y la de los documentos.
- Si las hojas están pegadas o no han sido cortadas se debe avisar al analista de la sala.

- No se deben utilizar notas adhesivas tipo Post-it, ni objetos para marcar las páginas y no se deben doblar las esquinas de éstas; si necesita señalar las páginas desprenda las tiras de papel del costado derecho.
- No se deben doblar ni enrollar los documentos consultados.
- Los documentos sueltos que se extraen de carpetas o sobres (manuscritos, fotografías, etc.) deben introducirse de nuevo en ellos cuidadosamente, sin causarles deterioro. Estos, una vez consultados se deben devolver en el mismo orden en que se encontraban en las unidades de almacenamiento correspondientes.
- Es permitido fotografiar **SIN FLASH** y digitalizar el material de esta colección, previa autorización de los encargados de la sala y de acuerdo a los tipos de documentos requeridos.
- No está permitido sacar el material de la sala ni fotocopiarlo.
- Cualquier novedad con el material consultado debe reportarse al personal de la sala.
- Se debe tener especial cuidado con la manipulación de: material fotográfico, libros con encuadernaciones sueltas o daños en esta, libros con hojas sueltas, libros con mapas plegables e ilustraciones, documentos o libros con papeles muy delgados, mapas y planos, álbumes fotográficos, libros desplegados y materiales frágiles y/o deteriorados.
- Los documentos consultados independientemente cuales sean, no deben doblarse ni enrollarse a menos que vengan guardados en tubos plásticos o material parecido al PVC¹⁰⁴.

Con relación y de manera más precisa, haremos otras observaciones adicionales siguiendo obviamente los reglamentos que establecen los lineamientos de manipulación de las Colecciones Especiales del Banco de la República, cuando en su defecto, se consulten

¹⁰⁴ Disponible en: www.banrepcultural.org/blaa/reglamento Lineamientos de manipulación de las Colecciones Especiales de la Red de Bibliotecas. Banco De La República. Consultado el 27 de mayo de 2018, 13:30

fotografías e incluso diapositivas para que el manejo de las mismas sea el adecuado e idóneo.

- “Nunca se deberá tocar la superficie de la fotografía con las manos, el lápiz o cualquier otro objeto.
- Evite poner la superficie que tiene imagen en contacto con la mesa de consulta, para evitar que se raye.
- Los negativos o copias fotográficas que están en sobres transparentes no se deben remover de estos para consultarlos.
- Se deberán tomar los álbumes con ambas manos y siempre en posición horizontal para evitar que se caigan las fotografías que estén sueltas.
- Cuando las fotografías estén montadas en cuadros o marcos, no deberán sacarse o removerse de los mismos. Tampoco se deben sacar si se encuentran en álbumes o en estuches parecidos e estos.
- Los álbumes o marcos donde estén estas fotografías se deberán manipular con ambas manos para evitar que estos caigan al piso o se salgan sin motivo alguno.
- Cuando se consulten diapositivas se deberá utilizar un visor respectivo que permita la lectura de la misma. Este, lo podrá solicitar a quien se encuentre como analista en el centro de documentación.
- Las diapositivas no deberán removerse del sitio donde se encuentran y tampoco deberán ser manipuladas con las manos desnudas y menos, si estas se encuentran húmedas sea por el sudor u otro material que se haya manipulado con anterioridad”¹⁰⁵.

¹⁰⁵ Disponible en: www.banrepcultural.org/blaa/reglamento Lineamientos de manipulación de las Colecciones Especiales de la Red de Bibliotecas. Banco De La República. Consultado el 27 de septiembre de 2018, 13:30

Todo lo anterior, será un factor importante para que en la medida pueda ser tenido en cuenta por las personas que se encuentren trabajando en el Centro de Documentación y Biblioteca del Museo Naval. Así se podrá evitar el deterioro de los textos, libros, revistas, fotografías y mapas entre otros.

Al realizar la visita al Archivo Histórico de Cartagena de Indias¹⁰⁶, pudimos observar los cuidados que se tienen con toda la prensa escrita, legajos, actas notariales y otros. Así nos

¹⁰⁶ Archivo Histórico De Cartagena de Indias. Palacio de la Inquisición, Plaza de Bolívar Tels: 6647381 – 6644570 Email: archivohistoricodecartagena@hotmail.com.

El Archivo Histórico de Cartagena es el resultado de un propósito cultural de primer orden: Compilar, Ordenar, Conservar y Divulgar las fuentes para la historia de esta ciudad como parte fundamental del caribe colombiano. Se encuentra ubicado actualmente en el Palacio de la Inquisición, después de ser sometido a una restauración de dos años con recursos de regalías nacionales.

El archivo funciona exactamente en el entresuelo del edificio y a logrado concentrar y procesar documentos que datan básicamente de la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX Su establecimiento fue autorizado por el Acuerdo No. 2 de 1984 emanado del Concejo Municipal y luego vinculado al Archivo General del Distrito mediante Decreto 108 de 1995.

El Archivo Histórico de Cartagena está dividido en tres etapas. La primera etapa nace como una idea que surge de la iniciativa particular de un grupo multidisciplinario de estudios que luego recibió el apoyo oficial hasta convertirse en un ente de la Administración municipal con un propósito fundamental que es devolverle a la ciudad y a la región, la memoria documental de su pasado para que pueda esta reconocer su identidad caribe y sus raíces hispanoamericanas.

Es a partir de 1980 cuando empieza el proceso de localización de documentos históricos, que aun reposan en los archivos públicos locales: continuando con la concentración y organización de los mismos, cuyo resultado produjo las secciones originales del Archivo dentro de esta, figuran en primer plano los Fondos de Protocolos Notariales cuyas fechas topes están entre 1790 y 1970.

La segunda etapa se orienta más que todo, a pulir los inventarios y al diseño de inventario documental de Cartagena en el Archivo General de la Nación de Santa Fé de Bogotá en donde de logró identificar importantísimos fondos de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Siguiendo ese mismo camino, se logró hacer un inventario del periodo español de los grandes archivos históricos de España a través de un proyecto que tuvo el respaldo financiero de la UNESCO, lo que facilitó en 1991, la localización de fuentes en el Archivo Histórico General de Madrid, el de Simancas, el de Valladolid y por supuesto el Archivo General de Indias de Sevilla, su resultado aun no se ha publicado pero también ha servido de herramienta de consulta para aquellas investigaciones que rebasan los límites cronológicos de los fondos recogidos en la primera fase.

Después de los procesos de la primera y segunda etapa de trabajo y con la participación en el X-XI y XIV Curso sobre la Organización y Administración de Archivos Históricos en Madrid, luego con la experiencia que se ha ido acumulando con otros viajes de estudios al interior del país y a los Estados Unidos, Francia, así como el intercambio de experiencias con otros colegas hispanoamericanos. Podemos decir entonces que el archivo ha ido perfeccionando los procedimientos técnicos de su trabajo hasta ajustar una metodología para la formación de otros

dimos cuenta que igualmente este archivo, contribuye a la conservación de sus piezas con la correcta compilación, ordenamiento, conservación y divulgación de sus fuentes históricas, no solo de la ciudad, sino también del Caribe colombiano.

2.3.7. Entrevista a la licenciada en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales y docente de la Universidad de Córdoba Ángela Dueñas Hernández¹⁰⁷.

La profesora Dueñas Hernández en estos momentos viene haciendo trabajos sobre las Bibliotecas públicas, al entrevistarla sobre ¿por qué considera fundamental la postergación y conservación de fuentes secundarias? -en este caso hacemos énfasis sobre las enciclopedias y todos aquellos textos que necesitan un control de tipo biológico en un ambiente idóneo para su cuidado y preservación-, en las bibliotecas y otros lugares adecuados para el cuidado de los mismos nos dijo:

“Para nadie es un secreto, que muchos libros llámense fuentes secundarias, se pierden en las bibliotecas por el deterioro al que se ven expuestos. La falta de un verdadero control por quienes deben de cuidar de ellos, o por el sitio donde están almacenados o lo peor, por las plagas como el comején, la polilla y otros insectos, se encargan de deteriorar esos textos que son sin lugar a dudas, materia prima para los investigadores, los lectores o cualquier ser humano que se interese por aprender algo para su intelecto personal o para sus trabajos investigativos.

archivos en el caribe colombiano. Información suministrada por el archivohistoricodecartagena@hotmail.com

¹⁰⁷ Ángela Dueñas Hernández. Licenciada en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Córdoba, con diplomado en gestión de proyectos culturales otorgado por la Universidad EAN y el Ministerio de Cultura. Autora del Libro “*Aproximación a la historia urbana de Cereté entre 1930-2012*”. Ganadora de la beca de investigación sobre las colecciones fotográficas de bibliotecas públicas programa de estímulos MinCultura 2016. Actualmente se desempeña como Directora de la Fundación Caribe Vivo en la Ciudad de Montería y docente en la Universidad de Córdoba en el programa de Ciencias Sociales.

Creo que si las mismas instituciones públicas y privadas le dedican no solo tiempo sino también recursos a su conservación, muchos de los actuales y futuros investigadores podrán aprovechar esas grandes fuentes que aún no han sido del todo exploradas. En la actualidad, existen un sinnúmero de tratamientos para preservar los libros, las enciclopedias, los textos que guardan un sinnúmero de información valiosa. Existen programas, cursos y otros que dictan normas sobre tratamientos que son indispensables para protegerlos del medioambiente, del deterioro, de las plagas, de la polución, que también se da al interior de las bibliotecas y centros documentales e inclusive archivos para proteger toda esa información valiosa existente, en esas fuentes de la que estoy mencionando. En mi caso, considero que todo lo que podamos hacer en prepararnos para impedir el continuo deterioro de esos libros enciclopédicos y demás, será fundamental para la preservación de ellos.

Ya que cuanto más aprendamos a cuidarlos y cuanto más exista una verdadera preocupación por las entidades sean públicas o privadas en fortalecer esfuerzos en su cuidado, más será el beneficio para seguir creyendo que con buena inversión y capacitación, todo se puede alcanzar”.

2.3.8. Entrevista al Licenciado Elkin Núñez Cabarcas¹⁰⁸ Egresado de la Universidad del Atlántico en Ciencias de la Educación y especialista en Archivos.

Al entrevistar al licenciado Elkin Núñez Cabarcas sobre ¿Cuál es el proceso existente para la microfilmación y digitalización de los documentos que reposan en el Archivo Histórico del Atlántico¹⁰⁹? Esto fue lo que nos comentó:

¹⁰⁸Elkin Núñez Cabarcas especialista en Archivos. Egresado de la Universidad del Atlántico y licenciado en Ciencias de la Educación quien lleva más de 15 años laborando en el Archivo Histórico del Atlántico. Su trabajo consiste en velar por el cumplimiento establecido por el archivo en el cuidado de las fuentes existentes en este. Además se encarga de salvaguardar la documentación notarial, de los procesos de micro filmado existentes que van desde 1815 a 1930 y de la digitalización entre 1931 a 1960.

“No ha sido nada fácil realizar esta tarea. En parte, porque el papel tiende a deteriorarse muy rápidamente lo que dificulta que la labor sea constante. A pesar de que utilizamos químicos especiales para tratar de conservar la mayor cantidad de información, existen documentos que por obvias razones no pudimos salvaguardar. En estos momentos contamos con una colección ya microfilmada que nos llegó de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. También tenemos información de la Gaceta mercantil de Santa Marta que va desde 1847 a 1859. También microfilmamos el Semanario de la Provincia de Cartagena de 1839 al 1859, la Gaceta oficial del Estado de Bolívar de 1859 a 1888, el Diario de Bolívar de 1875 a 1883 y el Registro de Bolívar que va de 1885 a 1891. También hemos venido microfilmado y digitalizando los protocolos notariales desde 1815 hasta 1949.

Te repito. Esta labor no ha sido fácil realizarla, pero lo importante es que en estos momentos contamos con la tecnología necesaria para seguir haciendo esta bella labor, la cual, me enorgullece hacerla día a día”¹¹⁰.

¹⁰⁹El Archivo Histórico del Departamento del Atlántico es el acervo documental más importante para los estudios históricos del Departamento de Barranquilla. Custodia y salvaguarda un gran volumen de documentos que contienen la memoria colectiva de las atlanticenses. Fue creado por la Ordenanza 07 del 9 de diciembre de 1992, reglamentada por el Decreto 117 del 17 de marzo de 1993. Mediante convenio de asociación la Gobernación lo entregó en administración a la Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta, institución de la cual forma parte el Departamento.

La documentación guardada en el Archivo Histórico proviene en su mayoría de la Asamblea Departamental, la Gobernación del Atlántico, la Alcaldía de Barranquilla, las cuatro notarías más antiguas de Barranquilla y la notaría única de Sabanalarga. Integran también el repositorio documental donaciones de familias como los González Rubio, Sourdis Y Dugand.

Hace parte del patrimonio documental de la colección de prensa editada en Barranquilla desde 1873 hasta la actualidad, y una importante colección de libros y revistas que recogen la historia local, regional y nacional. El Archivo a partir del recibo de transferencias documentales, donaciones y compra ha incrementado sus fondos.

Los documentos más antiguos son los protocolos notariales, en cuyas escrituras se han encontrado anexos que datan del siglo XVIII. Los primeros libros corresponden al año 1815, fecha a partir de la cual esta documentación es continua. El acervo documental está disponible en: <http://clena.org/archivo-historico-del-atlantico/fondos-documentales.html>

¹¹⁰Entrevista realizada al licenciado en Ciencias de la Educación Elkin Núñez Cabarcas egresado de la Universidad del Atlántico especialista en Archivos el 18 de septiembre de 2018, 15:36

¿Podría darnos alguna o algunas sugerencias para que en el Centro de Documentación del Museo Naval Del Caribe y la Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal” puedan poner en práctica el trabajo de microfilmado y digitalización de sus fuentes?

“Más que sugerencias yo le recomendaría que hagan todo lo humanamente posible por adquirir una máquina de microfilmado, porque con ella, se podrá salvar mucha información que a futuro será valiosa. Sobre todo para las personas que son investigadores en el caso del Museo Naval con aspectos navales o de la construcción de las murallas de Cartagena, sus muelles y todo lo relacionado con esos temas. Creo que se deberá realizar el acervo documental para tener la información más clara y así poder hacer dos trabajos seguidos. La digitalización y el microfilmado los cuales aportarán esperanza a esas fuentes rescatadas”¹¹¹.

2.3.9. Entrevista a la licenciada en Ciencias Sociales María Teresa Ramírez¹¹² egresada de la Universidad del Atlántico, especialista en Archivística.

Se le formularon dos preguntas a la licenciada María Teresa Ramírez. La primera que nos comentara ¿Cuál ha sido su experiencia al trabajar en el Archivo Histórico del Atlántico? Y la segunda ¿Qué aspectos mejoraría usted en el Archivo Histórico del Atlántico?

La primera respuesta de la licenciada fue la siguiente:

“Llevo alrededor de 12 años trabajando en el Archivo Histórico. Y he pasado de seleccionar, recopilar, eliminar y foliar documentos en este lugar hasta poder digitalizar

¹¹¹Entrevista realizada al licenciado en Ciencias de la Educación Elkin Núñez Cabarcas egresado de la Universidad del Atlántico especialista en Archivos el 18 de septiembre de 2018, 15:57

¹¹² María Teresa Ramírez es egresada del Programa de Ciencias Sociales con especialización en Archivística de la Universidad del Atlántico. Su función en el Archivo Histórico del Atlántico es de digitalizar la información existente en relación a la información notarial desde 1874 hasta la fecha. Revisar el tipo de deterioro que pueden presentar las fuentes tipo prensa como los diarios: El Comercio, Diario del Caribe, El Tiempo Y El Heraldó producidas por micro organismos e insectos. Además de lo anterior digitalizar fuentes como: Partidas de bautismo, matrimonios Natalidades y defunciones que van de 1886 a 1949.

toda la información posible la cual, es y serán fundamentales para quienes deseen reconstruir la historia de esta parte de la costa colombiana. El haber pasado varios procesos dentro del Archivo, me genera una gran confianza al realizar mi trabajo ya que pasé de hacer todo el proceso a lápiz en mis inicios, a realizar ahora la digitalización de folios, carpetas, documentos, diarios, prensa y demás Y digo que me genera una gran confianza porque cada que hago algo lo voy identificando cuando lo hacía manualmente. Eso genera seguridad de no cometer errores”

La respuesta de la segunda pregunta fue definida de la siguiente manera:

“Creo que cuando llegué esperaba que aquí se pudiera contar con máquinas que fotocopiaran lo que hoy digitalizamos. Eran otras épocas en las cuales pedíamos a gritos contar con cierta tecnología que ya se utilizaba en otras partes del continente. Las máquinas de fotocopiado llegaron en un momento crucial en nuestras carreras, ya que con ellas pudimos realizar infinidad de labores. La microfilmación apoyó más el proyecto de recuperación de fuentes deterioradas. Hoy, contamos con maquinaria más completa que no solo hace el trabajo de micro-filmar, sino que salvaguarda toda la documentación con el color real del documento. Eso demuestra que la tecnología ha sido bienvenida a nuestro medio laboral. ¿Qué Cambiaría o qué modificaría o qué agregaría para seguir ayudando a la conservación de todo tipo de fuente documental para la posteridad hoy en este Archivo?

Te diría que toda ayuda tecnológica de avanzada que pueda llegar aquí será bien recibida porque entre más técnicas existan, más probabilidades existirán de seguir conservando valiosa información”.

2.3.10. Entrevista al arquitecto y especialista en restauración Juan Pablo Mestre Hermines¹¹³ egresado de la Universidad Autónoma del Caribe con Magíster en Historia.

La información que nos brindó el arquitecto Juan Pablo Mestre H. va ligada en torno a todo lo que se viene realizando en el Archivo Histórico del Atlántico. Su manera de decir las cosas nos muestra cómo en estos momentos se viene trabajando continuamente en esta dependencia que cuenta con modernas máquinas que agilizan el trabajo. Así mismo, Nos comentó todo lo que se desarrolla al interior del archivo.

Mestre Hermines nos plantea la información con puntos claros de lo que se hace en la actualidad en el caso de digitalización y micro filmado de los documentos notariales, prensa, libros entre otros. También se encargan de vigilar el deterioro de los mismos, y así corregir las anomalías que se lleguen a presentar. Por ende plantea los siguientes puntos:

- “Salvaguardar la documentación notarial.
- Se expiden duplicados con el visto bueno de las notarías; primera, segunda, tercera y cuarta.
- Se ha realizado el micro filmado de la documentación existente desde 1815 a 1930.
- Se ha realizado la digitalización de toda la información existente de 1931 a 1960.
- Se ha digitalizado toda la información notarial hasta la fecha ., Incluso los rollos de micro film hasta finales de diciembre del año 2018.

¹¹³Juan Pablo Mestre Hermines. Arquitecto de la Universidad Autónoma del Caribe de la ciudad de Barranquilla con especialización en Restauración y conservación del Patrimonio Arquitectónico En la Corporación Universidad de la Costa. Es Magister en Historia de la Fundación Universidad del Norte, Barranquilla. Actualmente se desempeña como Secretario Técnico del Consejo Departamental de Patrimonio del Atlántico y Coordinador de visitas al Archivo Histórico del Atlántico. Le dedica 40 horas semanales a la Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta y tres horas semanales a la Fundación Universidad del Norte donde además es docente en pregrado en la cátedra Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo. También se encarga de los estudiantes que deciden hacer pasantías en esta área. Entrevista realizada a las 16:21

- Se ha digitalizado toda la prensa desde 1874 hasta la fecha. Diario El Caribe, El Tiempo, El Comercio y El Heraldó.
- Se ha digitalizado y micro filmado documentos eclesiásticos como: Partidas de Bautismo de matrimonio, natalidades y defunciones que van de 1886 a 1949 y se sigue realizando ese trabajo actualmente hasta llegar a nuestros días.
- Se sigue con mucho cuidado el tipo de deterioro que presentan ciertos documentos debido a que aparecen micro bacterias y/o insectos que atentan contra dichas fuentes. Estos, son corregidos de manera oportuna con químicos especiales para detener su avance.
- Se está evitando acumular documentación de manera arbitraria ya que esto promueve el deterioro en folios carpetas, libros, etc.
- Se realiza continuamente una estricta vigilancia que lo denominan “*conservación preventiva*”.
- Los protocolos de seguridad los vienen tomando muy en cuenta ya que hace 20 años eso no lo hacían debido a que no se sabía a ciencia cierta cómo se debían procesar dichos protocolos de seguridad para la conservación de fuentes”¹¹⁴.

Con lo anterior, queda demostrado que con la visita realizada al Archivo Histórico del Atlántico, existe mucha información que se puede poner en práctica en el Centro de Documentación y Biblioteca del Museo Naval Del Caribe ya que en esta dependencia se viene haciendo grandes esfuerzos por salvaguardar su acervo documental el cual es fundamental para preservar la investigación dependiendo de las fuentes que se utilicen.

¹¹⁴Esta información fue suministrada por el Coordinador de visitas Arquitecto Juan Pablo Mestre Hermenes en visita realizada al Archivo Histórico del Atlántico en la ciudad de Barranquilla el día 18 de septiembre de 2018.

2.3.11. Entrevista al historiador egresado de la Universidad Nacional de Colombia Roger Pita Pico¹¹⁵, actual Coordinador de la Academia Colombiana de Historia en la ciudad de Bogotá.

Al preguntarle cuales son los cuidados que deben mantenerse en las fuentes documentales para poder ser utilizadas continuamente esto fue lo que nos dijo:

- “En los últimos años ha existido un interés de todas las instituciones por preservar sus documentos, su acervo bibliográfico y documental. Digamos que esto es una preocupación muy importante y cada vez, hay más profesionales que están estudiando las Ciencias de la Información y la Archivística que pueden colaborar en este proceso. Ahora, ¿por qué es importante? Porque, es un aporte a la vida institucional, de manera que la tarea importante que pueda hacer el Museo naval con estos documentos, es tratar de recopilar esta información que ninguna otra institución, pueda hacer. Digamos por el enfoque temático que tiene y por eso, la importancia de que primero se trabaje en el proceso de recopilación. Es decir, de recoger, en donde se encuentren aquellos documentos o salvarlos, si están en mal estado, para que entren en estado de conservación, y, después que estén recopilados, buscar la forma para que estén en acceso al público. Porque de nada sirve los documentos y los libros en los estantes si no hay quien los consulte. De manera que el reto que hay en materia de información, en materia de las instituciones culturales es el de recopilar la información y dar a conocer esa información a la comunidad. No solo a la comunidad académica sino a cualquier ciudadano, porque digamos que estamos en la era de la información no solo de la era digital, sino que también tenemos el reto de rescatar lo documental. Con un

¹¹⁵Roger Pita Pico. Egresado de la Universidad de Colombia nos dio sus impresiones con respecto al cuidado y mantenimiento de las fuentes existentes en la Academia Colombiana de Historia con sede en la ciudad de Bogotá. Mayo 7 de 2019, 16:25

drama como el de Cartagena que ha botado al mar buena parte de sus archivos que es digamos la gran pena para todos los investigadores y para todos los historiadores ya que Cartagena no cuenta con documentos para reconstruir su historia. De manera que si es muy importante que instituciones como el Museo Naval, contribuyan digamos a esa labor de recopilación y de almacenamiento de estos datos y de estos acervos bibliográficos y documentales para que contribuyan a la historia naval, a la historia de Cartagena y a la historia Caribe”

2.3.12. Entrevista a Idania Álvarez¹¹⁶ historiadora de la Pontificia Universidad Javeriana

Al preguntarle ¿por qué es importante que se mantenga un control para resguardar cualquier tipo de documentación? Aquí sus explicaciones:

- “Te hablo de manera corta sobre la historia del Archivo. El Archivo General de la Nación Nace con la Ley 80 de 1989 como entidad de carácter pública, adscrita al Ministerio de Cultura. Nace con el objetivo de cumplir tres grandes funciones. La primera, resguardar el patrimonio documental de la Nación. La segunda la de organizar el sistema nacional de archivos y la tercera es promover política pública de archivo. Esto con el fin de resguardar la memoria histórica del país. El preservar toda documentación desde la época de la colonia hasta la fecha se puede consultar desde archidoc la cual es una plataforma que nos permite revisar todo tipo de información documental que ya ha sido digitalizada”.

¹¹⁶ Idania Álvarez es historiadora de la Pontificia Universidad Javeriana y fue nuestra guía al interior del Archivo General de la Nación. Nos dio sus impresiones sobre el cuidado y conservación de las fuentes a nivel general el día 8 de mayo de 2019, 09:47

2.3.13. Entrevista a María Alejandra Malagón Quintero,¹¹⁷ Restauradora de Bienes e inmuebles.

¿Por qué es importante preservar los archivos y todo tipo de información documental? Esto fue lo que nos dijo:

- “Los archivos son importantes para el desarrollo de la ciudad, porque nos hacen entender y reflexionar sobre quienes hemos sido en el pasado, como nos constituimos en el presente y sabernos proyectar hacia el futuro. Es así como la recuperación histórica nos ayuda a entender desde esta perspectiva todos esos alcances que nos hacen reflexionar sobre el ser humano. Sobre todo para entendernos a nosotros mismos, como nos hemos desarrollado personalmente y como sociedad”.

2.3.14. Entrevista a Róbinson López,¹¹⁸ Historiador de la Universidad Nacional de Colombia.

¿Cuán importante son los documentos que debemos resguardar en los archivos, los centros documentales y en las bibliotecas?

Aquí su respuesta e impresiones:

- “Yo creo que lo más importante es que nos ayuda a entendernos como sociedad. Ahora vivimos en una sociedad en que queremos tener mucha información, tenemos muchos servicios y también tenemos muchos problemas, y esos problemas tienen muchas raíces. Esas raíces de esos problemas están en esos documentos. Están en la repartición de una tierra, por ejemplo. Están en que el canal lo moví hacia mi finca o el estado lo movió y eso afectó de x o de y forma, a una comunidad o a un individuo. Pero también nos ayuda a explicarnos en términos de quienes somos nosotros como sociedad, entonces por ejemplo, ¿qué nos hace caribeños, qué nos hace de la montaña? En esos documentos está la explicación a eso y hoy en día, la crisis de identidad tan fuerte que tenemos nos ayuda muchísimo a entendernos. Eso ya no solamente es dinero, acceder a un empleo, sino que hay otras cosas que me atan.
- Entonces por ejemplo un registro musical... eso me ata a mis abuelos, a mis antepasados y básicamente eso me genera cierta identidad y me genera arraigo. Es esa nostalgia que desaparece y que se sabía que existía. Como el cafecito muy bonito y sería muy bueno tener información de ese lugar, o de las plazas de

¹¹⁷ María Alejandra Malagón Quintero es Especialista en Restauración de Bienes e Inmuebles con Maestría en Estudios Culturales y fue nuestro guía en el Archivo Distrital de Bogotá. Entrevista realizada el día 9 de mayo de 2019, 10:18

¹¹⁸ Róbinson López es egresado de la Universidad nacional de Colombia y fue nuestro guía en la Biblioteca Nacional de Bogotá. Sus impresiones nos la dio el día 9 de mayo de 2019, 16:22

mercado. El salvaguardar todo tipo de fuentes nos ayuda a explicarnos como sociedad, a entender nuestros problemas y también a trabajar en la solución de ellos”.

2.4. Visitas realizadas y direcciones Completas de los sitios visitados.

- Museo Naval Del Caribe. Cl. de San Juan de Dios #62, Plaza Santa Teresa. Cartagena, Bolívar. Tel: 6642440
E-mail: educación.museonavaldelcaribe@gmail.com
- ARCHIVO HISTÓRICO DE CARTAGENA DE INDIAS. Palacio de la Inquisición, Plaza Bolívar. Cartagena, Bolívar Tels: 5547381 – 6644570. E-mail: archivohistoricodecartagena@hotmail.com
- Museo del Oro Zenú. Cra. 4 #3326, Cartagena, Bolívar. Tel: 6600778.
- Museo de Arte Moderno. Cl. 31 #69b69, Cartagena, Bolívar. Tel: 6645815.
- Museo Santuario San Pedro Claver. Carrera 4 N° 30-01 Plaza de San Pedro. Cartagena, Bolívar. E-mail: lucy.lastra@yahoo.es
- Casa Museo Rafael Núñez. Barrio el Cabrero, Cra. 2 #41-89, Cartagena, Bolívar. Tel: 6609058. E-mail. casamuseorafaelnunez@mincultura.gov.co
- Museo Del Caribe. Calle 36 No. 46-66 Barranquilla, Atlántico. Tel: 3720581 al 84. E-mail. reservas@culturacaribe.org
www.culturacaribe.org
- Archivo Histórico del Atlántico. Vía 40 No. 36-135, Antiguo Edificio de la Aduana Barranquilla, Atlántico. Tels: 3200636 - 3792939. E-mail: aha@clena.org
www.clena.org
- Centro de Documentación Regional Orlando Fals Borda. Calle 29 No. 2 -32 Montería Córdoba. Tel: (4) 7826355. Web: www.banrepcultural.org/monteria
- Museo Zenú de Arte Contemporáneo “MUZAC”. Av. 1 #26-3 Montería, Córdoba. Tel: (4) 7920707. Web: www.muzac.org.
- Archivo General de la Nación (AGN). Carrera 6 No. 6 – 91 Centro Histórico Bogotá D. C. / Colombia. www.archivogeneral.gov.co.
- Biblioteca Luis Ángel Arango (BLAA). Cl 11 #4 – 14 Bogotá D. C. <http://www.banrepcultural.org>.
- Biblioteca Nacional de Colombia (BNC). Calle 24 #5-60 Bogotá. (57+1) 381 6464 www.bibliotecanacional.gov.co.
- Archivo Distrital de Bogotá (ADDB). Calle 6b # 5-75, Bogotá www.archivobogotá.secretariageneral.gov.co Teléfono (1) 3813000
- Museo Nacional de Bogotá. Carrera 7ma. # 28-66 www.museonacional.gov.co .Teléfono (+57) 1 381 6470.

2.4.1 Visita al Museo Del Caribe, Parque Cultural del Caribe¹¹⁹.

¹¹⁹Primer Museo regional de Colombia y componente principal del Parque Cultural del Caribe. Complejo cultural y educativo ubicado en Barranquilla, dedicado a rescatar, promover y divulgar el conocimiento sobre el patrimonio natural y cultural del Caribe colombiano. Dirección, calle 36 No. 46-66. Teléfonos (5) 372 0581 al 84. Web www.culturacaribe.orgreservas@culturacaribe.org
Visita realizada el día 18 de septiembre de 2018.

Este Museo cuenta con seis salas divididas en sus seis pisos y la visita se empieza del piso seis al piso uno.

La sala No. seis se le conoce con el nombre de Sala Gabriel García Márquez. En este espacio se recrea la sala de redacción de un periódico de la región en los años 50. Es una alusión al taller del artista y un reconocimiento al oficio periodístico, actividad que contribuyó a la formación intelectual y literaria del escritor. En este espacio cobran vida las flores que alimentaban a Florentino Ariza, las mariposas amarillas de Mauricio Babilonia, los discursos de la “Mamá Grande”...

La Sala Gabriel García Márquez es una oportunidad para conocer las claves e ingredientes de una prodigiosa escritura profundamente arraigada en su condición Caribe..

La sala No. cinco expone un recorrido por los paisajes de nuestra región. Muestra la diversidad de ecosistemas y la singularidad e importancia de los procesos ecológicos. Además de mostrar el esplendor de la naturaleza del Caribe colombiano, cuenta la historia de la formación geomorfológica de la región y de los secretos que esconde el mar, la tierra y las aguas continentales. Adicionalmente, nos muestra las relaciones que existen entre el Caribe colombiano con la gran Cuenca del Caribe y con el interior del país. Esta sala es un homenaje al patrimonio natural y la diversidad de la flora y fauna.

La sala No. cuatro narra la historia de los habitantes del <caribe colombiano: una historia de encuentros y adaptaciones que a lo largo del tiempo llegaron a conformar una sociedad étnica y culturalmente diversa.

Con una mirada a los procesos de poblamiento, mestizaje y dialogo entre culturas, nos habla del legado de las personas que han echado sus raíces en este territorio. Aquí tiene presencia los pueblos indígenas, los colonizadores europeos, los hijos de África, los inmigrantes árabes y judíos, y todos los grupos que llegaron desde las distintas regiones del país y del mundo.

Todos ellos han contribuido con sus lenguas, costumbres y tradiciones, a hacer del Caribe colombiano una región abierta, tolerante diversa y orgullosa de su identidad.

La sala No. tres se destaca y celebra la riqueza de la tradición oral y de la producción literaria de la región Caribe colombiana.

El visitante podrá disfrutar de un concierto de historias en la voz y en la imagen de hombres y mujeres de toda la región que relata cuentos, mitos y leyendas; que conversan, que cantan, que improvisan versos o construyen discursos, en un despliegue verbal del inagotable imaginario colectivo. La oralidad del caribe colombiano que aquí se presenta, constituye una invaluable muestra del patrimonio cultural inmaterial del país.

En esta sala también se expone una muestra selecta de los aportes de la literatura del caribe colombiano a la literatura universal y se ofrece un espacio mágico reservado al encuentro individual con la mejor poesía de la región.

La sala No. dos nos muestra una variada muestra de dispositivos museográficos donde se narra la historia social, política y económica del Caribe colombiano como resultado de procesos colectivos, de visiones que marcaron el devenir de la región y de la acción conjunta de todos sus habitantes.

En esta sala se pone en evidencia las actividades productivas y el ingenio de los pueblos del Caribe, expresados en las formas de poblar y habitar el territorio. Desde diversas visiones se cuenta la historia política y social del Caribe colombiano brindando a los visitantes un espacio para la reflexión sobre el pasado, el presente y el futuro de la región.

En la visita realizada al Museo del Caribe, pudimos recibir información en torno a las recomendaciones que ofrece el Museo a sus visitantes que llegan no solo de la ciudad, de sus alrededores, del interior del país, sino también del personal extranjero. Es importante para las instalaciones que quienes lleguen de visita sepan que existen ciertas reglas que se deben respetar para evitar mal entendidos entre quienes llegan y quienes laboran en esta dependencia. Las recomendaciones son las siguientes:

- “Utilice los casilleros para dejar sus objetos personales como bolsos y sombrillas.
- El Museo cuenta con el servicio de silla de ruedas. Solicítelo en la taquilla.
- Todos los niños menores de 12 años debe ingresar acompañado de un adulto.
- La entrada de comidas y bebidas al Museo está prohibida.
- Se permite el ingreso de cámaras fotográficas y de video para uso personal, no profesional ni comercial.
- Está prohibido el uso de trípode y cámaras profesionales. Y el uso del FLASH
- Si está interesado en tomar fotografías o realizar videos profesionales se pueden contactar con comunicaciones@culturacaribe.org o al (5) 372 0581 al 84 Ext. 23 y 27”¹²⁰.

La sala No. uno o Sala de la Expresión expone los sonidos. Son músicos del Caribe colombiano, que con sus instrumentos incitan al visitante a escuchar y a bailar sus ritmos.

El espacio vibra mientras florecen las formas musicales, dancísticas y festivas en las que se encuentra su expresión la identidad cultural del caribeña.

Completando esta experiencia sensorial, el área informativa exhibe la historia de los géneros musicales y sus mayores exponentes, así como de las danzas y las fiestas relevantes de esta parte del Caribe colombiano.

¹²⁰ Información disponible en www.culturacaribe.orgreservas@culturacaribe.org Consultado el 18 de septiembre de 2018, 16:03

2.5 ENTÉRATE UN POCO MÁS SOBRE...

Este trabajo denominado *Entérate un poco más sobre...* surgió de la necesidad de dar a conocer aspectos que hacen parte del entorno histórico-naval de la Armada República de Colombia y de todo aquello que se enfoca a su alrededor y de igual manera a la ciudad de Cartagena. La finalidad de realizar este tipo de labor fue el de suministrar información real la cual puede ser verificada en las fuentes utilizadas.

Junto con la Doctora Marlin Romero, nos pusimos en la tarea de organizar el tipo de información que sería utilizada en la revista de la Fundación Museo Naval Del Caribe y así la comunidad en general, conocería aspectos importantes de las piezas museológicas que actualmente se exhiben en el museo y de otros que son importantes para aquellos inquietos que desean realizar investigaciones en torno a lo naval.

Este trabajo se ejecutó durante mis prácticas museológicas entre el 26 de febrero y 26 de agosto de 2018 las cuales son la base para alcanzar mi título de historiador en el programa de Historia en la facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Cartagena.

Antes de mi llegada al Centro de Documentación del Museo Naval Del Caribe, estas responsabilidades no se habían realizado, lo cual me parece pertinente recalcar, que nuestro aporte, ha sido significativo no solo para el museo, la revista de la Fundación Museo Naval, el Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”, sino también el mío propio ya que con lo hecho en los *entérate*, se tiene otra mirada en el crecimiento cultural de quienes leen estos puntos agregados a la revista.

Puedo asegurar que con esta labor académico-investigativa al interior del Centro Documentativo, se abrirán otras puertas para seguir en el crecimiento de las investigaciones

historiográficas de tipo naval y mercantil en las cuales se involucra de manera directa nuestra Armada República de Colombia.

Nuestro camino, apenas inicia en estas lides investigativas esperando que los nuevos historiadores se proyecten en la realización de trabajos de tipo naval tomando como referencia los documentos existentes al interior del Centro de Documentación y su respectiva Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”. Nuestra función ha sido la de poder ir abriendo caminos para que los nuevos investigadores nutran a la comunidad de historiadores y en general, de lo importante que es y fue en el pasado, nuestra Armada Nacional.

A continuación, esbozo el trabajo realizado en relación a los “*Entérate un poco más sobre...*” el cual contó con el apoyo incondicional de la Doctora Marlin Romero.

1) Entérate un poco más sobre... Que es ***la quilla***.

La quilla, es la columna vertebral de los barcos y yates.

Esta, se encuentra ubicada en la parte baja del casco de los mismos, dándole la estabilidad que ellos necesitan.¹²¹

2) Entérate un poco más sobre... Quien ***Antonio de Arévalo***.

Él ingeniero español, le fue encargada la tarea de terminar la construcción de las murallas y fuertes que resguardaban a la ciudad heroica para evitar los continuos saqueos a los que se expuso Cartagena entre 1544 y 1697¹²²

¹²¹ CNr Enrique Román Bazurto. “*Las quillas de Barranquilla y su construcción al desarrollo marítimo y fluvial del país*”. Diseño e impresión Rasgo & color. SAS, Colombia. Abril 13 de 2013

¹²² Disponible en: www.lacorredera.com. Consultado el 12 de marzo de 2018, 10:35

- 3) Entérate un poco más sobre... El lugar donde hoy funciona el Museo Naval y del Caribe. Fue antiguamente un hospital.

Su nombre era Hospital san Juan de Dios y albergó en su momento a militares y civiles muchos de ellos heridos en combate¹²³

- 4) Entérate un poco más sobre... una construcción amurallada marítima que se encuentra ubicada en la boca grande o entrada grande de Cartagena en el mar llamado escollera.

Si, y se le conoce con el nombre de **LA ESCOLLERA DE LA MARINA**. Fue construida entre 1771 y 1778 por el ingeniero español Antonio de Arévalo. Su construcción se realizó para impedir que barcos piratas entraran nuevamente a seguir saqueando la ciudad. (La escollera aún se conserva, aunque algo desgastada por el oleaje marino)¹²⁴

- 5) Entérate un poco más sobre... Como en 1650 se realizó la construcción del canal del dique.

Existen manuscritos originales en el museo naval que así lo demuestran. Apoyado en los documentos, se cuenta con un video que narra la historia de su construcción y como se abrió un brazo al río Magdalena para aprovechar por él, el ingreso hacia el interior del país¹²⁵

- 6) Entérate un poco más sobre... El asalto más grande que sufrió Cartagena a manos del pirata **Sir Francis Drake**.

¹²³ Disponible en: www.cartagenainfo.com. Consultado el 12 de marzo de 2018, 11:23

¹²⁴ Disponible en: www.lacorredera.com. Consultado el 12 de marzo de 2018, 12:10

¹²⁵ Disponible en: www.lacorredera.com . Vídeo institucional mostrado en el Museo Naval Del Caribe.

En 1586, este legendario personaje se tomó la ciudad de Cartagena por 53 días y exigió al obispo Fray Juan de Montalvo la suma de 400.000 ducados o de lo contrario saquearía e incendiaría la ciudad. El obispo solo podía ofrecer 107.000 ducados, puesto que la ciudad no tenía más que ofrecer. El pirata enfurecido dio la orden de girar sus cañones hacia los pilares de la catedral haciendo impacto en uno de ellos. Lo cierto es que el obispo pagó una gran cantidad de ducados al pirata y el obispo a los pocos días murió de tristeza por la humillación a que se expuso la ciudad. Sir Francis Drake le reportó a la reina de Inglaterra Isabel I la suma de 107.000 ducados. Sin embargo queda la duda de cuantos ducados pagó el obispo. Secreto que este se llevó a la tumba¹²⁶.

- 7) Entérate un poco más sobre... Un muelle llamado “*carenero*” construido en Boca grande.

Claro que sí. Fue construido por el ingeniero español *Antonio de Arévalo* y su misión era la de reparar las embarcaciones averiadas por batallas o desgaste de la madera. Su ubicación estaba en donde hoy funcionan las instalaciones de la base naval, frente al actual edificio Seguros Bolívar¹²⁷.

- 8) Entérate un poco más sobre... Como en el museo naval y del caribe funciona el centro de documentación y biblioteca “*Julio Cesar Reyes Canal*”.

Este centro de documentación presta sus servicios a estudiantes locales y extranjeros. La biblioteca cuenta con mucha documentación sobre todo en los aspectos navales los cuales serán de mucha utilidad para propios y extraños. Además el Dr. Gonzalo Zúñiga (curador de profesión), cuenta con toda la experticia para asesorar y responder a sus interrogantes¹²⁸

- 9) Entérate un poco más sobre *KALAMARÍ*.

¹²⁶ Disponible en: www.cartagenainfo.com. Consultado el 12 de marzo de 2018, 13:10

¹²⁷ Disponible en: <http://enciclopedia.banrepcultural.org>. Consultado el 13 de marzo de 2018, 10:10

¹²⁸ Disponible en: www.cartagenainfo.com. Consultado el día 26 de marzo de 2019, 15:33

Kalamari, fue una aldea de indios caribes quienes eran intrépidos navegantes. Esta aldea estaba ubicada en el lugar en que hoy se sitúa la ciudad de Cartagena de Indias¹²⁹.

10) Entérate un poco más de quienes fueron los caribes.

Los caribes pertenecieron a una raza indígena bastante belicosa. Se les conocía como hombres serpiente ya que estos devoraban a las serpientes venenosas antes de participar en enfrentamientos bélicos. Tenían una organización tribal. Grandes guerreros semi-nómades quienes se asentaron en todo el territorio del mar Caribe.

11) Conoce un poco más de la canoa caribe.

La primera reseña que se conoce sobre la construcción de una canoa caribe, data de 1492 en la cual Cristóforo Colombo hacía la descripción de su forma y uso y mantenimiento de la misma. “Alguna destas canoas he visto con setenta y ocho hombres en ella e cada uno con su remo. Ellos tienen muchas de estas canoas a manera de [“fustas”] de remo dellas mayores e dellas menores”¹³⁰

12) Entérate un poco más sobre la piedra de coral.

Esta es porosa por excelencia. No era la mejor piedra o roca para la construcción de las murallas, pero por su resistencia y porosidad absorbía muy bien los impactos del cañón. No muy pesada comparada con otro tipo de roca. Se deja trabajar de manera rápida. Aún hoy en día se sigue utilizando en las construcciones arquitectónicas locales, sobre-todo para el mantenimiento de las fortificaciones en la ciudad y en islas aledañas¹³¹.

¹²⁹Disponible en: <http://indigenas2158441.blogspot.com/> Consultado el día 26 de marzo de 2019, 16:22

¹³⁰“Historia General de las Indias”. Cronista, Gonzalo Fernández de Oviedo. La transcripción se ha hecho tal cual como aparece en la página ilustrada sin hacer ninguna modificación.

¹³¹Disponible en: <https://www.tabatamorgana.com/> Consultado el día 26 de marzo de 2019, 16:32

13) Entérate un poco más de lo que es una **GOLETA**.

La goleta es un buque de dos palos (mástiles) con el aparejo formado por velas de cuchilla, es decir, que dichas velas van siguiendo el palo de la línea de proa a popa. Esta embarcación, aparece en el siglo XVIII y alcanzaba una gran velocidad. En ocasiones servía de escolta a las naos y galeones españoles los cuales transportaban las riquezas extraídas de Hispanoamérica¹³².

14) Entérate un poco más sobre lo que es el **ANCLA DE RESPETO**.

También conocidas como anclas de leva o de la esperanza. El ancla de respeto como su nombre lo dice, era un ancla que poseía un cepo de madera adjunta a ella. Los galeones la utilizaban en caso de emergencia. Por ser de fácil maniobra y de fácil carga, los galeones llevaban varias y su uso se destinaba a que sirvieran de soporte al ancla principal¹³³.

15) Entérate un poco más de las llamadas **“CAMPANAS DE LA LIBERTAD”**

Estas, son originales del siglo XVIII y pertenecieron al campanario de la tercera orden en el arrabal de Getsemaní. Desde su construcción en 1756, fueron tocadas incesantemente el 11 de noviembre de 1811 invitando al pueblo cartagenero a unirse al movimiento independentista para reclamar su absoluta libertad¹³⁴.

16) Entérate un poco más sobre **EL ANCLA DE ALMIRANTAZGO**.

¹³² Disponible en: <https://educalingo.com/es/dic-es/goleta>. Consultado el día 26 de marzo de 2019, 16:38

¹³³ Disponible en: http://www.paranauticos.com/Notas/Tecnicas/tecnologia-marinera/trabajo_respeto.htm. Consultado el día 26 de marzo de 2019, 16:40

¹³⁴ Disponible en: <https://www.eluniversal.com.co/cartagena/se-inaugura-monumento-campanas-de-la-libertad-en-el-museo-naval-del-caribe-52719-BSEU133471> . Consultado el día 26 de marzo de 2019, 16:45

Este es un modelo antiguo de ancla utilizado por el “clíper” de tres mástiles construido en el siglo XIX y su función consistía en mantener bien anclado este tipo de embarcaciones. Por su peso y acabado, mantenía un control al momento del anclaje o en caso de fondear fuera de puerto, poseía la capacidad de mantener el barco bajo el control de sus dos anclas, la de babor y la de estribor¹³⁵.

17) Entérate un poco más sobre el crucero que cumplen los cadetes en el **A.R.C.**

GLORIA.

El crucero a bordo del *A.R.C GLORIA*, desarrolla en los cadetes valores espirituales en todo lo que tiene que ver con la profesión naval las cuales implican tener amor por el mar, la mística naval, el entusiasmo de todo marinero y sobre-todo su consagración al servicio de la Madre Patria. Entre 1968 y el año 2014 alrededor de 2,500 cadetes han realizado el crucero a bordo *del A.R.C. GLORIA* surcando los océanos por todo el mundo y obviamente llegando a puestos en los cinco continentes¹³⁶.

18) Entérate un poco más sobre el **A.R.C. “LA ATREVIDA”**.

El *A.R.C. “La atrevida”*, fue el primer velero escuela colombiano entre 1952 y 1968¹³⁷.

19) Entérate un poco más sobre el verdadero nombre de la ***Escuela Naval de Cadetes.***

Entre 1952 y 1974, la Escuela naval de cadetes se llamó, Escuela Naval Nacional. Recordemos que en sus primeros años funcionó en el buque **A.R.C. CÚCUTA** y

¹³⁵ Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/114920754/Ancla-Tipo-Almirantazgo-o-de-Cepo>. Consultado el día 26 de marzo de 2019, 16:50

¹³⁶ Disponible en: www.lacorredera.com. Consultado el día 23 de agosto de 2018, 10:36

¹³⁷ Disponible en: www.lacorredera.com. Consultado el día 23 de agosto de 2018, 11:41

posteriormente pasó a tierra en una primera fase al sitio donde hoy se encuentran ubicadas las instalaciones de la Base Naval Cartagena.

Ya para 1968, sus instalaciones son reubicadas en la actual isla de manzanillo donde también encontramos el fuerte de San Lázaro y san José. En 1974 el nombre cambia y pasa a llamarse Escuela Naval de cadetes Almirante Padilla (ENAP).

Ya para 1977, fue reconocida como universidad por parte del Ministerio de educación Nacional y en 1997 se permitió el ingreso de cadetes regulares femeninos con igualdad de condiciones frente al sexo masculino¹³⁸.

20) Entérate un poco más sobre... Con cuantos **submarinos** cuenta la *Armada Nacional de Colombia*.

La Armada Nacional de Colombia cuenta con cuatro **submarinos** los cuales hacen parte de su flotilla. Estos son: Los A.R.C “TAYRONA”, “PIJAO”, “INTRÉPIDO” e “INDOMABLE”. Tanto el “Tayrona” como el “Pijao”, fueron sometidos a mantenimientos rigurosos los cuales los convirtieron en los submarinos más modernos en América latina¹³⁹.

21) Entérate un poco más sobre... Los uniformes que usan los miembros activos y de reserva de la *Armada República de Colombia* en la actualidad.

Tanto Oficiales, Suboficiales e Infantes de la marina colombiana, utilizan cuatro tipos de uniformes dependiendo el lugar donde se encuentren y según las normas establecidas por su reglamentación. Estos son según su orden:

¹³⁸ Disponible en: www.lacorredera.com . Consultado el día 23 de agosto de 2018, 12:23

¹³⁹ Disponible en: <https://www.eluniversal.com.co/cartagena/colombia-tiene-los-submarinos-mas-modernos-de-latinoamerica-115184-JSEU202193>. Consultado el día 24 de agosto de 2018, 14:33

Oficiales Navales y de Infantería de Marina (Incluida la reserva): Clima cálido; blanco, caqui y en su defecto camuflado (ya sean navales o de infantería). En clima frío utilizan el negro y camuflado o dependiendo del tipo de acuartelamiento que presente la institución en determinado momento.

Suboficiales Navales y de Infantería de Marina: Clima cálido; blanco, caqui y en su defecto camuflado (ya sean navales o de infantería de marina). En clima frío utilizan el negro y camuflado o dependiendo del tipo de acuartelamiento que presente la institución en determinado momento.

Infantes de Marina: Clima cálido; caqui y camuflado. Clima frío; negro y camuflado.

Los uniformes de gala para los tres entes son: Blanco y negro para oficiales, negro y blanco para suboficiales y negro y caqui para infantes de marina. (Recordemos que los uniformes de color negro son usados solo en clima frío para los tres entes)¹⁴⁰.

22) Entérate un poco más sobre... Cuáles son los grados que existen entre los oficiales navales de la *Armada República de Colombia*.

Los grados de menor a mayor entre los oficiales navales se clasifican así:

Teniente de Corveta..... (TK).
Teniente de Fragata..... (TF).
Teniente de Navío..... (TN).
Capitán de Corveta..... (CC).
Capitán de Fragata..... (CF).
Capitán de Navío..... (CN).
Contraalmirante..... (CA).
Vicealmirante..... (VA).
Almirante..... (ALM)¹⁴¹

¹⁴⁰

Disponible

en:

<https://www.reservanaval.co/uniformes>.
<https://www.armada.mil.co/es/content/uniformes-1>. Consultado el día 26 de agosto de 2018, 16:59

23) Entérate un poco más sobre... Cuáles son los grados que existen entre los oficiales de Infantería de marina de la *Armada República de Colombia*.

Los grados de menor a mayor entre los oficiales de la Infantería de Marina se clasifican así:

Subteniente..... (ST).
Teniente..... (TE).
Capitán..... (CT).
Mayor..... (MY).
Teniente Coronel..... (TC).
Coronel..... (CR).
Brigadier General..... (BG).
Mayor General..... (MG).
General..... (TG)¹⁴².

24) Entérate un poco más sobre... Cuáles son los grados que existen entre los suboficiales navales de la *Armada República de Colombia*.

Los grados de menor a mayor entre los suboficiales navales se clasifican así:

Marinero Tercero..... (MA3).
Marinero Segundo..... (MA2).
Marinero Primero..... (MA1).
Suboficial Tercero..... (S3).
Suboficial Segundo..... (S2).
Suboficial Primero..... (S1).
Suboficial Jefe..... (SJ).
Suboficial Jefe Técnico..... (SJT).
Suboficial Jefe Técnico de Comando..... (SJTC).
Suboficial Jefe Técnico de Comando Conjunto..... (SJTCC)¹⁴³.

¹⁴¹ Siglas utilizadas por la Armada República de Colombia. Ley 92 de diciembre 16 de 1948. Reorgánica de la Armada Nacional.

¹⁴² Siglas utilizadas por la Armada República de Colombia. Ley 92 de diciembre 16 de 1948. Reorgánica de la Armada Nacional. Consultado el día 27 de agosto de 2018, 11:14

¹⁴³ Siglas utilizadas por la Armada República de Colombia. Ley 92 de diciembre 16 de 1948. Reorgánica de la Armada Nacional. Consultado el día 27 de agosto de 2018, 11:14

25) Entérate un poco más sobre... Cuáles son los grados que existen entre los suboficiales de la Infantería de Marina la Armada República de Colombia.

Los grados de menor a mayor entre los suboficiales de infantería de marina se clasifican así:

Cabo Tercero..... (C3).
Cabo Segundo..... (C2).
Cabo Primero..... (C1).
Sargento Segundo..... (S2).
Sargento Viceprimero..... (SV1).
Sargento Primero..... (S1).
Sargento Mayor..... (SM).
Sargento Mayor de Comando..... (SMC).
Sargento mayor de Comando Conjunto..... (SMCC).
*Los Infantes de Marina solo cuentan con el grado de Dragoneante*¹⁴⁴.

26) Entérate un poco más sobre... Cuanto miden las murallas de la ciudad de Cartagena de Indias.

Las murallas de Cartagena de Indias actualmente tienen una longitud de Ocho kilómetros los cuales están distribuidos entre la Cartagena colonial y el barrio de Getsemaní. Su longitud verdadera era de 11 kilómetros, pero para construir la avenida Venezuela, fue necesario (según la administración de la época) destruir tres kilómetros de la misma para rellenar la laguna de San Lázaro que iba desde la torre del reloj público hasta la antigua ubicación de la escultura de la India catalina¹⁴⁵.

27) Entérate un poco más sobre... Cuando y por qué se construyeron las murallas en Cartagena de Indias.

¹⁴⁴ Siglas utilizadas por la Armada República de Colombia. Ley 92 de diciembre 16 de 1948. Reorgánica de la Armada Nacional. Consultado el día 27 de agosto de 2018, 11:14

¹⁴⁵ <http://www.cartagena-indias.com/>. Consultado el día 29 de agosto de 2018, 10:30

Las murallas de la Cartagena colonial se construyeron por varias razones y en distintas etapas.

La razón principal radicó en que era necesario resguardar la ciudad de los continuos saqueos a la que se vía expuesta por parte de piratas ingleses como por ejemplo Sir Francis Drake. Una primera parte fue realizada por el ingeniero italiano Bautista Antonelli en 1586. Luego el trabajo lo desarrolló el ingeniero español Cristóbal de Roda en 1608. Él se encargó de darle forma a las murallas y que esta resguardara la ciudad colonial. Entre 1631 y 1633 el ingeniero Francisco de Murga se ocupó de las murallas que encontramos en el barrio de Getsemaní.

En el año de 1669, llegó otro ingeniero llamado Juan Betín quien se encargó de reparar las murallas por dos razones. La primera porque se encontraban destruidas por los ataques de parte de los piratas en sus intentos por apoderarse de las riquezas que resguardaba la ciudad. Y una segunda razón fue es estas estaban siendo afectadas por los efectos del mar y/o su cercanía con los efectos del agua sal. En 1796 el ingeniero Antonio de Arévalo reconstruye la totalidad de las murallas incluida la escollera de la marina¹⁴⁶.

28) Entérate un poco más sobre... Como se desarrolló la independencia de Cartagena

La ciudad de Cartagena para alcanzar su independencia tuvo que afrontar una lucha de 10 años los cuales culminaron el 11 de noviembre de 1811 cuando se declara completamente independiente de la Corona Española. Cartagena fue la primera ciudad del territorio

¹⁴⁶ Disponible en: <http://www.cartagena-indias.com/>. Consultado el día 29 de agosto de 2018, 10:40

colombiano que alcanzó su completa independencia en América del Sur y la segunda ciudad después de Caracas, Venezuela¹⁴⁷.

29) Entérate un poco más sobre...Cuál es la ubicación de Cartagena de Indias geográficamente.

La ciudad de Cartagena de Indias la encontramos a la orilla del mar Caribe y es la capital del departamento de Bolívar. Posee una población de 890.000 habitantes dentro del sector netamente urbano. (Este dato lo da el censo del año 2006): Se estima entonces que su actual población sobrepase fácilmente el millón de habitantes.

Sus coordenada son las siguientes: 10° 25'30'' latitud norte y 15°32'24'' de longitud oeste con respecto al meridiano de Greenwich.¹⁴⁸

30) Entérate un poco más sobre... Cuando se construyó la Iglesia Catedral en Cartagena de Indias.

La Catedral de Cartagena de Indias Fue construida entre 1577 y 1612. Esta, ha tenido distintas modificaciones pero conservando todos los aspectos originales. Entre los años 1898 y 1943 se realizaron arreglos importantes como en las naves laterales de la misma.

Para 1908. Sus balcones y cornisas fueron celosamente refaccionados conservando todo el estilo colonial y republicano de la época¹⁴⁹.

31) Entérate un poco más sobre... El significado de **BABOR**.

¹⁴⁷ Disponible en: <http://www.cartagena-indias.com/>. Consultado el día 29 de agosto de 2018, 11:17

¹⁴⁸ Disponible en: www.tbs-telecom.es. Consultado el día 30 de agosto de 2018, 12.15

¹⁴⁹ https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/cartagena_indias/paseo/catedral.htm. Consultado el día 30 de agosto de 2018, 22:30

En las embarcaciones se utiliza la palabra **BABOR**, cuando se hace referencia a todo aquello que se encuentra del lado izquierdo de la misma. Esto con el fin de no confundir a quien se encuentra en ella sin importar su posición en la que se encuentre. También se utiliza el color rojo para diferenciarse del lado contrario del la embarcación¹⁵⁰.

32) Entérate un poco más sobre... El significado de **ESTRIBOR**.

En las embarcaciones se usa el término **ESTRIBOR**, para hacer referencia a todo lo que se encuentra en la parte derecha de la misma, sin importar la posición de quien se encuentre en cubierta. Para ser más exacto, se utiliza para relacionar todo lo que está al lado derecho de la nave. El color que se usa en esta parte es el verde. Así se diferencia del rojo que lo encontramos en el babor de la embarcación¹⁵¹.

33) Entérate un poco más sobre... El significado de **PROA**.

El término proa o mejor aún, la palabra **PROA**, hace referencia a la parte delantera de cualquier embarcación. Esta, posee la forma de una **V** en horizontal que tiene como función cortar las aguas en marcha adelante. También a la **PROA** se le denomina cuña cortante¹⁵².

34) Entérate un poco más sobre... El significado de **POPA**.

La **POPA**, es lo anterior a la PROA. Esta es la parte trasera o posterior de las embarcaciones. Sin importar su tamaño, esa es la definición de quien la tripula debe utilizar¹⁵³.

35) Entérate un poco más sobre... Como se llama el timón del barco.

¹⁵⁰ <https://www.muyinteresante.es>. Consultado el día 2 de septiembre de 2018, 10:10

¹⁵¹ <https://www.muyinteresante.es>. Consultado el día 2 de septiembre de 2018, 10:10

¹⁵² <https://sailandtrip.com/partes-de-un-barco/>. Consultado el día 3 de septiembre de 2018, 10:15

¹⁵³ <https://sailandtrip.com/partes-de-un-barco/>. Consultado el día 3 de septiembre de 2018, 10:15

Se le conoce con el nombre de **TIMÓN DE RUEDA**. También se le dice *timón de cabillas*. Su aspecto es como el de una rueda o rin. Con él, se ajusta el cambio o rumbo de las embarcaciones. Su movimiento se ejecuta con poleas y cables¹⁵⁴.

36) Entérate un poco más sobre... El significado de la frase “**viento en popa**”.

El significado de la frase “**viento en popa**” significa tener buena suerte en la travesía que se avecina sin importar el destino que se tenga. A ella se le añade en ocasiones las palabras, tener buen viento y buena mar las cuales auguran un gran viaje náutico¹⁵⁵.

37) Entérate un poco más sobre... Lo que es un **PERISCOPIO**.

Un PERISCOPIO, es un instrumento utilizado para mirar por encima de algo y de manera oculta. Esta, es un instrumento cilíndrico que consta de espejos en su interior los cuales se encuentran en una inclinación de 45 los cuales están ajustados de tal manera que quien lo usa sabe perfectamente como observar lo que desea ver. Los submarinos son quienes por lo general los utilizan para ver sin ser observados¹⁵⁶.

38) Entérate un poco más sobre... La función del **SONAR**.

¹⁵⁴<https://books.google.com.co>. Martín Fernández De Navarrete, *Diccionario Marítimo Español*, Imprenta Real de Madrid, 1831. Página 119 (Pp188). Digitalizado por Google. Consultado el día 3 de septiembre de 2018, 11:15

¹⁵⁵<https://www.fundeu.es/recomendacion/viento-en-popa-no-de-viento-en-popa-1364/>
<https://www.biodic.net/palabra/viento-en-popa/>. Consultado el día 3 de septiembre de 2018, 11:45

¹⁵⁶<https://prezi.com/jpnufvch3m6r/para-que-funciona-el-periscopio/>. Consultado el día 3 de septiembre de 2018, 14:33

El SONAR, proviene del acrónimo *sonar Sound Navigation And Ranging* o navegar por sonido. Esta es la técnica que se utiliza bajo el agua para trasladarse de un sitio a otro a base de sonidos. Los submarinos emplean esta manera de viaje. Los sonidos que emite hacen que sepan qué tipo de objetos existan delante del mismo y así poder virar a babor a estribor o en su defecto recular¹⁵⁷.

¹⁵⁷https://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing_ond_1/trabajos_03_04/subacuatica/Sonar.htm.
Consultado el día 4 de septiembre de 2018, 18:32

Conclusiones.

Para finalizar nuestro trabajo, solo me queda agradecer a todos y cada una de las personas que colaboraron para hacer posible esta investigación la cual inició con bajas expectativas, pero una vez le dimos dinámica al mismo, fue tomando fuerza y al final, creemos que nos dieron los frutos esperados.

Dediqué el tiempo necesario a corregir, a aceptar sugerencias y asesorías para el mejoramiento del mismo, esperando que en alguna oportunidad, esta investigación aporte en algo a la labor hecha para el crecimiento historiográfico de la Armada Nacional y de todo lo que la Armada República de Colombia necesita para su continuo crecimiento marítimo en nuestro país y en el Caribe colombiano.

Considero que el haber podido realizar mis Prácticas en el Museo Naval Del Caribe, me dio las herramientas necesarias para empezar a darle forma a este proyecto. Proyecto el cual contó con muchas personalidades que de una u otra forma me dieron la mano para poderlo culminar.

Creo que el haber realizado las visitas a sitios emblemáticos como el AGN, el ADDB, La BNC, La BLAA, el AHC, el CDOFB, los Museos Naval Del Caribe, del Oro y Nacional, entre otros, aportaron mucho a esta noble causa. Las entrevistas que sostuve con personalidades de las dependencias ya descritas, complementaron este trabajo el cual esperamos se pueda poner en práctica al interior del Centro de Documentación y Biblioteca del Museo Naval.

Nuestro fin con la culminación de este trabajo, es darle las mejoras que necesitan todos los documentos que reposan en estas dos dependencias. También queremos que las puertas de

las mismas se mantengan siempre abiertas para que la comunidad de historiadores y las comunidades en general, conozcan y se apersonen del acervo documental que existen en estos dos sitios de investigación.

Deseamos además, que se puedan no solo salvar, todos aquellos textos, fotografías, mapas, planos, libros, folios y revistas que reposan al interior del Museo Naval Del caribe sino que también se construya un convenio entre el Museo Naval y el Programa de Historia de la Universidad de Cartagena para darle el uso necesario a toda la documentación que reposa en ellos.

Queremos también, que se mantenga de manera continua la publicidad necesaria al interior del Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”. Que esta publicidad, rote en todas las instituciones públicas y privadas, que los coloquios, exposiciones, conversatorios, seminarios, congresos, debates, entre otros, sigan con el propósito de darle a estos sitios la importancia que se merecen a nivel local, departamental, nacional e internacional ya que no fue fácil construir, crear y desarrollar la instalación de los mismos.

Siendo reiterativo, concluyo expresando mis más sinceros agradecimientos a todo el personal que de una u otra forma, trabajaron a mi lado en la construcción de este proyecto de investigación con el cual pretendo alcanzar mi título de historiador. Título que me otorga el Programa de Historia en la facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Cartagena.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes Primarias

- **El Tiempo** 30 de julio de 1991, noviembre 16 de 1996, 8 de diciembre de 1996, 26 de abril de 2016, 27 de abril de 2016.
- **El Universal**. “Una visión de la historia”, 4 de septiembre 2013, 4 de octubre de 2017.

Fuentes Orales

- **Álvarez, Idania**. Historiadora Pontificia Universidad Javeriana (AGN).
- **Andrade Ataque, Johanna Marcela.TN**. Subdirectora (E). Fundación Museo Naval De Caribe.
- **Cataño, Gonzalo**. Sociólogo UN. Centro de documentación Orlando Fals Borda,. Sede Montería, Córdoba.
- **Dueñas Hernández, Ángela**. Docente Universidad de Córdoba.
- **López Róbinson**. Historiador Universidad Nacional de Colombia (BNC).
- **Luna Blanquicett Dona Mercedes**. Coordinadora Archivo Histórico de Cartagena.
- **Malagón Quintero, María Alejandra**. Restauradora en bienes e inmuebles (AHDB).
- **Mestre, Juan Pablo**. Coordinador Archivo Histórico del Atlántico.
- **Núñez Ramírez Elkin**. Archivista Archivo Histórico del Atlántico.
- **Pita Pico, Roger**. Coordinador Academia Colombiana de Historia (ACDH).
- **Ramírez, María Teresa**. Archivista Archivo Histórico del Atlántico.
- **Romero Zárate Marlin**. Gestora Cultural de la Fundación Museo Naval Del Caribe.
- **Torres Torres, Jorge Eduardo**. Historiador Universidad de Cartagena Animador pedagógico Museo Del Oro.
- **Zúñiga Ángel Gonzalo**. Arquitecto y curador Museo Naval Del Caribe.
- **Zúñiga Muñoz Manuel**. Director, Casa Museo Rafael Núñez.

Fuentes Secundarias

- **Amich, Julián**. *Diccionario Marítimo*, Editorial Juventud S. A. Barcelona, España 1971.
- **Anónimo**. *Análisis Histórico del desarrollo Marítimo Colombiano*, tomo I 4ta. Edición. Giro editores LTDA. Armada Nacional de Colombia. . Edición 2005.
- **Armada República de Colombia**. *Análisis histórico del desarrollo marítimo colombiano*, tomos I y II, 4ta edición 2005. Giro editores LTDA. Armada Nacional De Colombia. 2005
- **CN. Cerezo Martínez, Ricardo**. *La Cartografía Andaluza originada en el Padrón Real*, Actas IX Jornadas de Andalucía y América, Universidad Internacional de Andalucía, www.dspace.unia.es, 10JIX.pdf
- **CN. Cerezo Martínez, Ricardo**. *La Cartografía náutica española en los siglos XIV, XV y XVI*. Editorial Eurocolor S. A. Madrid 1994.
- **De Certeau, Michel**. *La escritura de la Historia*. 1ra. Edición en español 1999, 2da. Reimpresión 2006. México Universidad Iberoamericana. Editions Gallimard 1975. Impreso y hecho en México. México 2006 ISBN 968-859-120-3.

- **Fernández De Navarrete, Martín.** *Diccionario Marítimo Español*, Imprenta Real de Madrid, 1831. Pp188. Digitalizado por Google.
- **G. Fink, Donald.** Noviembre 8 de 1911 – mayo 3 de 1996. Ingeniero eléctrico, pionero en el desarrollo de estándares de comunicación de radio y televisión.
- **Jiménez González, Gladis** *Ordenación Documental*, División de clasificación y descripción, Sistema Nacional De Archivos, Archivo General De La Nación, Bogotá, 2003.
- **Johnson de Espinosa, Dórothy.** *Cartagena un siglo de imágenes.* Diseno y producción Banco de la República. Cartagena 1987.
- **K Hutchins, Jane Bárbara O Roberts.** Primeros auxilios para el arte en *Técnicas básicas de salvamento*, Hard press Editions USA 2010.
- Lineamientos de manipulación de las Colecciones Especiales de la Red de Bibliotecas. Banco De La República.
- **LEY 92 DEL 16 DICIEMBRE DE 1948.** Reorgánica de la Armada Nacional. Capítulo VI Del retiro y prestaciones sociales para el personal de la Armada.
- **Markarian, Viana,** *El archivo General de la Universidad De la república.* Una experiencia de aprendizaje de conservación e investigación con documentos históricos. Aletheia vol. 6 Uruguay 2015.
- **Martínez Shaw, Carlos.** *La historia marítima en los tiempos modernos*, Una historia total del mar y sus orillas. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Real Academia de la Historia.
- CF (R) **Millán Gutiérrez De Piñeres, Enrique.** Director del Museo Naval Del Caribe.
- **Molina Valero, Elkin,** *Balance Historiográfico, la enseñanza de la historia en internet, en el mundo y en Colombia*, en: <https://www.academia.edu>
- **Montaño, John.** Archivo El Tiempo, Casa editorial. 27 de abril de 2016.
- **Obregón Andreu, Mauricio.** El Museo Naval del Caribe y la arqueología submarina En: *De Cóndores y Sirenas: Memorias de un aventurero ilustrado.* Villegas editores. Primera edición. Bogotá 2004.
- **Obregón Andreu, Mauricio.** *El Museo Naval del Caribe*?. Artículo publicado en **El Tiempo**. Archivo Casa editorial 30 de julio de 1991, 27 de abril 2016.
- **Obregón Andreu, Mauricio.** El museo Naval Del Caribe y la Arqueología submarina en: *De Cóndores y Sirenas: Memorias de un aventurero ilustrado.* Villegas editores. Primera edición. Bogotá 2004.
- **Oñate Lamas, Albert.** *Flota Mercante Grancolombiana.* Artículo publicado en: *Etiquetas: América, Colombia, Navieras, Trasatlántica.* Bogotá 2001
- **Oñate Lamas, Albert,** *Ideas, noticias y reflexiones sobre el transporte marítimo y las personas que cada día lo hacemos posible*, en Blog de Albert Onate, consignatario de buques, 1982.
- **Ospina Navia, Francisco.** *Se hunde la Flota Mercante.* Archivo El Tiempo, 8 de diciembre de 1996.
- Página ilustrada de la *Historia General de las Indias.* Cronista, **Gonzalo Fernández de Oviedo.**
- **Pérez Álvarez Ossorio, José Ramón,** *Los Centros de Documentación en la Sociedad de la Información.* Dialnet, 51186 (2). Pdf.

- **Prats, J.** *Enseñar historia: Notas para una didáctica renovada*, Mérida: Junta de Extremadura, 2001
- **Prezi.** *Que es la Flota Mercante Grancolombiana. 50 años navegando por el mundo.* Publicado en Revista Prezi abril 15 de 2015.
- **Quiroga Parra, Ana Lucía y Ceballos, Gilberto.** *Foliación, Documentación y Archivo.* Disponible en: <https://www.slideshare.net>
- **Redondo Pacheco, Juan Sergio.** *Los centros de documentación e investigación histórica como fuente de recursos para la enseñanza.* Aprendizaje de la historia de Ceuta, Editorial Universidad de Granada, Granada, España 2012. Pp. 379 Tesis Doctoral.
- **Reglamento Estudiantil.** Acuerdo No. 14, de Diciembre 11 de 2009. Consejo Superior Universitario. Universidad de Cartagena fundada en 1827.
- **CNr Román Bazurto, Enrique.** *Cuaderno de Bitácora de la historia marítima colombiana.* Una navegación por los mares de la literatura marinera del país y quienes han sido sus narradores. Primera edición, 2007, Impresión, mayo 2007. Diseño e impresión, Rasgo & color LTDA Armada República de Colombia 2007.
- **CNr Román Bazurto, Enrique.** *Las Quillas de Barranquilla y su construcción al desarrollo marítimo fluvial del país.* Diseño e impresión, Rasgo & color, SAS, Colombia, Abril de 2013.
- **Torres Almeida, Pablo.** *Colombia en la Guerra de Corea*, impresiones de un combatiente. Editorial unión impresores, Bogotá 1987.
- **Villegas Arzona, Ángel.** *Marco teórico, Conceptual, Referencial, metodológico e Histórico.* Disponible en: <https://prezi.com>. Publicado 29 de octubre de 2013
- **Yanagiya, Kensuke.** *Estudio del transporte urbano en la ciudad de Cartagena de Indias de la República de Colombia.* El trasporte acuático pp. 339 -404. impresiones Agencia de cooperación internacional de Japón. Japón 1992.
- **Zúñiga Ángel, Gonzalo.** *Entre el honor, el instinto y la virtud.* Primera edición: febrero 1999, Editorial, Punto centro-forum. ISBN 958-96111-1-7 Cartagena 1999.

Revistas

- Revista El Veterano. *Excombatientes guerra de Corea.* Editorial e impresión La litografía del Caribe, Escuela Naval 2010
- Revista Escuela Superior de Guerra de Colombia ISSN 0120-0631 Edición 231 Bogotá, diciembre 2014
- Revista La Corredera de los Cadetes navales colombianos. Cartagena, Colombia. Editorial, Unión impresos Bogotá 1987
- Revista La Corredera. Nueva edición. Editada en la Escuela Naval De Cadetes Almirante Padilla. Cartagena de Indias. 2001
- Revista Militar digital, Foro de las Américas. Disponible en: <https://dialogo-americas.com> 2016
- Revista Pórtico ISSN2011-00-30
- Revista Semana. “Levar Anclas” Bogotá 12 de septiembre de 1996 Editorial Printer Bogotá 1996
- Revista Semana. Rompiendo fronteras. *La historia de cómo cambió en Colombia el comercio, la industria y el turismo en los últimos 20 años.* Impreso por; Printer Colombia. Bogotá 2011 S.A. www.semana.com
- Revista SEXTANTE, Escuela de Suboficiales ARC Barranquilla. Editorial e impresión Strategy LTDA. Barranquilla 2009 y 2010

- Revista Tribuna Roja. *Liquidación de la Flota Mercante Grancolombiana*: De cómo fue echada a pique la patria en los mares. Ediciones 1995 – 1997, Tribuna Roja No. 71 Bogotá abril de 1997

Fuentes Digitales

- aabellol@unicartagena.edu.co
- Andres_abello_lopez@hotmail.com
- <https://www.academia.edu>
- <http://www.aprendeypienso.com/2012/04/formulación-del-problema.html>
- archivohistoricodecartagena@hotmail.com
- <https://www.armada.mil.co>
- <https://www.armada.mil.co/es/content/uniformes-1>.
- www.banrepcultural.org/blaa/colecciones-y-archivos/orlando-fals-borda
- www.banrepcultural.org/blaa/reglamento
- www.banrepcultural.org/monteria
- [https://www.biodic.net/palabra/viento-en-popay/](https://www.biodic.net/palabra/viento-en-popay)
- <https://books.google.com.co>.
- <http://www.cartagenainfo.com>
- <http://www.cartagena-indias.com/>.
- casamuseorafaelnunez@mincultura.gov.co
- <http://clena.org/archivo-historico-del-atlantico/fondos-documentales.html>
- www.clena.org
- <http://www.colarte.com>
- <https://conceptodefinicion>.
- www.culturacaribe.org
- https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/cartagena_indias/paseo/catedral.html
- <https://definicion.de><https://www.google.com><http://dle.rae.es>.
- <https://dialogo-americas.com>
- www.dspace.unia.es
- www.ecured.cu
- educación.museonavaldelcaribe@gmail.com
- <https://educalingo.com/es/dic-es/goleta>.
- www.eltiempo.com
- <https://www.eluniversal.com.co/cartagena/colombia-tiene-los-submarinos-mas-modernos-de-latinoamerica-115184-JSEU202193>.
- <https://www.eluniversal.com.co/cartagena/se-inaugura-monumento-campanas-de-la-libertad-en-el-museo-naval-del-caribe-52719-BSEU133471>
- <http://enciclopedia.banrepcultural.org>
- <https://en.wikipedia.org>.
- <https://es.scribd.com/doc/114920754/Ancla-Tipo-Almirantazgo-o-de-Cepo>.
- <https://es.slideshare.net>

- <https://fontur.com.co>
- <https://www.fundeu.es/recomendacion/viento-en-popa-no-de-viento-en-popa-1364/>
- <http://indigenas2158441.blogspot.com>
- www.lacorredera.com
- www.libreriadenautica.com
- https://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing_ond_1/trabajos_03_04/subacuatica/Sonar.htm
- www.mercadoypublicidad.com
- <https://www.muyinteresante.es>
- www.muzac.org
- <https://www.normadat.es>
- <http://nuestromar.org>
- http://www.paranauticos.com/Notas/Tecnicas/tecnologia-marinera/trabajo_respeto.htm
- www.pnuma.org
- <https://prezi.com>
- <https://prezi.com/jpnufvch3m6r/para-que-funciona-el-periscopio/>
- reservas@culturacaribe.org
- <https://www.reservanaval.co/uniformes>
- <https://sailandtrip.com/partes-de-un-barco/>
- www.semana.com
- <https://www.slideshare.net>
- <http://www.suin-juriscol.gov.co>
- <https://www.tabatamorgana.com/>
- www.tbs-telecom.es
- <https://www.uv.es>

Otras fuentes.

- Academia Colombiana de Historia. (ACDH)
- Archivo Distrital de Bogotá. (ADDDB)
- Archivo General de la Nación. (AGN)
- Biblioteca Digital Andina. (ADA)
- Biblioteca Luis Ángel Arango. (BLAA)
- Biblioteca Nacional de Bogotá. (BNB)
- Centro de Documentación Regional Orlando Fals Borda. Sede Montería.
www.banrepcultural.org/monteria
- Diferencias entre Centros de documentaciones, archivos y bibliotecas. Disponible en:
<https://www.normadat.es>
- Encuestas a 40 personas quienes aceptaron de manera voluntaria llenando un formulario sencillo.
- Fundamentos de Información y Documentación: Orígenes del Documento en:
www.mercadoypublicidad.com

- Organization American States. (Actual Organización de Estados Americanos).
- Perspectivas del Medio Ambiente Urbano: GeoCartagena. Publicado por el programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), la Alcaldía de Cartagena de Indias, el Establecimiento Público Ambiental de Cartagena – EPA Cartagena y el Observatorio del Caribe Colombiano. Cartagena, mayo 2009. ISBN 978 – 958 – 98917 – 0 – 4. Disponible -- <http://enciclopedia.banrepcultural.org> hemeroteca.abc.es. Reyes, Yolanda. *Mauricio Obregón, navegante de mar y cielo*, ilustraciones, Claudia García. Colciencias. Editorial Panamericana, primera edición Bogotá 4 de julio de 2000 ISBN 958 – 30 – 0769 – 2.
- En febrero 26 de 1988 bajo Estatutos Legales se estableció La Fundación Museo Naval Del Caribe. Presidente Dr. Mauricio Obregón. Vice-Almirante Eduardo Wills Coordinador administrativo. <http://www.cartagenainfo.com>
- Encuestas creadas y realizadas en su totalidad por **Abello López, Andrés Samuel** estudiante de VIII semestre del Programa de Historia. Facultad de Ciencias Humanas, Universidad de Cartagena. CC# 73'136.363 de Cartagena C.E. # 0481720010. Los resultados finales no tienen margen de error debido a que estos se realizaron bajo el consentimiento de los encuestados. Ninguno de ellos respondió: No sé o no voy a responder. Por lo que el margen de error es Cero (0).

Anexos Gráficas.

- **Gráficas No. 1, 2, 3, 4, 5 y 6.** Creadas y organizadas en su totalidad por Abello López, Andrés Samuel, estudiante de VIII semestre del Programa de Historia. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad de Cartagena, en la que muestra los resultados de la totalidad de encuestados según sus edades.
- **Gráfica No.1** Creada en su totalidad por **Abello López, Andrés Samuel** estudiante de VIII semestre del Programa de Historia. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad de Cartagena, en la que muestra los resultados de la totalidad de encuestados según sus edades.
- **Gráfica No.2.** Creada en su totalidad por **Abello López, Andrés Samuel** estudiante de VIII semestre del Programa de Historia de la Universidad de Cartagena, donde se muestra los porcentajes sobre el conocimiento o no de un nuevo lugar para la investigación de la historiografía de la Armada República de Colombia.
- **Gráfica No.3.** Creada en su totalidad por **Abello López, Andrés Samuel** estudiante de VIII semestre del Programa de Historia de la Universidad de Cartagena, donde se muestra los porcentajes sobre la manera como los encuestados llegaron al Centro de Documentación Y Biblioteca Del Museo Naval del Caribe.
- **Gráfica No.4.** Creada en su totalidad por estudiante de VIII **Abello López, Andrés Samuel** semestre del Programa de Historia de la Universidad de Cartagena, donde se muestra los porcentajes sobre si el visitante encontró lo que necesitaba.
- **Gráfica No.5.** Creada en su totalidad por estudiante de VIII **Abello López, Andrés Samuel** semestre del Programa de Historia de la Universidad de Cartagena, donde se muestra los porcentajes sobre si le parece interesante el lugar.
- **Gráfica No.6.** Creada en su totalidad por estudiante de VIII **Abello López, Andrés Samuel** semestre del Programa de Historia de la Universidad de Cartagena, donde se muestra los porcentajes sobre si estaría dispuesto a regresar a este nuevo sitio de investigación.
- Vídeo institucional Museo Naval Del Caribe. Piso dos.

Encuestas

- Encuestas creadas y realizadas en su totalidad por **Abello López, Andrés Samuel** estudiante de VIII semestre del Programa de Historia. Facultad de Ciencias Humanas Universidad de Cartagena. CC# 73'136.363 de Cartagena C.E. # 0481720010. Los resultados finales no tienen margen de error debido a que estos se realizaron bajo el consentimiento de los encuestados. Ninguno de ellos respondió: No sé o no respondo. Por lo que el margen de error fue Cero (0).

Anexos fotografías.

- Las fotografías son de mi propia autoría realizadas el día 25 de enero de 2019 11:30 am. Andrés Samuel Abello López, estudiante del Programa de Historia VIII semestre. Facultad de Ciencias Humanas Universidad de Cartagena sede san Agustín. C.E. # 0481720010. C.C. # 73'136.363 de Cartagena, Bolívar.
- Las fotografías son de mi propia autoría realizadas los días 7, 8, 9 y 10 de mayo de 2019 entre las 09:30 y las 17:45 en los días en que estuvimos en ruta académica junto a la profesora Gloria Estela Bonilla Vélez en la ciudad de Bogotá. Escribo mis datos para confirmar verificación. Andrés Samuel Abello López, estudiante del Programa de Historia VIII semestre. Facultad de Ciencias Humanas Universidad de Cartagena sede san Agustín. C.E. # 0481720010. C.C. # 73'136.363 de Cartagena, Bolívar.

Anexo Inventario del Acervo documental por materias de textos, documentos, enciclopedias y otros.

- La Dirección de la Fundación Museo Naval Del Caribe facilitó el inventario del Acervo documental que reposa en el Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal” para previa verificación y finalización de este trabajo final de pregrado.

GLOSARIO¹⁵⁸

Aeronáutica: es la disciplina que se dedica al estudio, diseño y manufactura de aparatos mecánicos capaces de elevarse en vuelo, así como el conjunto de las técnicas que permiten el control de aeronaves.

AEPECI: Agencia Española para la Cooperación Internacional

Agujas de marcar: Es el aparato destinado a registrar la dirección de quilla con respecto a la línea norte-sur del horizonte y sirve para hacer seguir al buque el rumbo preciso para ir de un punto a otro.

Alférez: Oficial de Infantería de marina o ejército que tiene un grado inferior al de Subteniente. Los que están próximos a tomar grado como oficial.

Almirante: Grao máximo en la Armada Naval entre los oficiales.

Almirantazgo: Término utilizado entre los oficiales de alto rango naval. El almirantazgo lo conforman los Almirantes, Vice-Almirantes y Contra-Almirantes.

A.R.C: Armada República de Colombia

Batería: Conjunto de piezas de artillería dispuestas para hacer fuego.

Bitácora: Del francés *bitacle*, es una especie de armario que se utiliza en la vida marítima. Se trata de un instrumento que se fija en la cubierta, cerca del timón y de la aguja náutica y que facilita la navegación en océanos desconocidos.

Contra-Almirante: Grado de oficial inferior al Vice-Almirante.

CFr: Término militar que significa Capitán de Fragata en uso de buen retiro.

CN: Término militar que significa capitán de Navío activo.

CNr: Término militar que significa Capitán de Navío en uso de buen retiro.

Cartas de doble graduación: Que cumple doble función fluvial y terrestre. Es la combinación de una carta náutica y una carta terrestre.

Cartas planas: Son las que se construyen suponiendo que la superficie de la Tierra es plana, con lo que el rumbo y la distancia van acordes a ello. Se usaron mucho en el Mediterráneo hasta los inicios del siglo XVIII.

¹⁵⁸ Disponible en: <https://definicion.dehttps://www.google.comhttp://dle.rae.es>. Consultado el 22 de Noviembre de 2018, 19:36

Cartografía: Ciencia que se encarga del trazado de los mapas geográficos

Carta náutica: es una representación a escala de aguas navegables y regiones terrestres adjuntas. Normalmente indica las profundidades del agua y las alturas del terreno, naturaleza del fondo, detalles de la costa incluyendo puertos, peligros a la navegación, localización de luces y otras ayudas a la navegación.

Cosmografía: Parte de la astronomía que trata de la descripción del cosmos o universo, utilizando únicamente conceptos básicos de la física y las matemáticas.

Curador: Persona encargada de mantener las obras en un museo.

EFIM: Escuela de Formación de Infantería de Marina

ENAP: Escuela Naval Almirante Padilla

Goleta: Buque de vela de dos o más mástiles.

Gb: Unidad de almacenamiento de información utilizado en informática.

Grumete: Muchacho joven que en un barco aprende el oficio de ser marinero.

Guardiamarina: Grado inferior al teniente de corbeta entre los oficiales navales. Punto en el cual está a punto de graduarse como oficial naval

Hidrografía: Parte de la geografía física que estudia y describe los mares, los ríos, los lagos y otras corrientes de agua.

Mercantilismo: apareció durante los siglos XVI hasta el XVIII, y tenía como base una fuerte intervención del Estado en la economía. Las premisas de este sistema eran que la riqueza y prosperidad de una nación dependían del capital acumulable y que el mercado global es inalterable. Asimismo, dicho capital era significado por los metales preciosos, donde los estados buscaban aumentar sus arcas de mediante una balanza comercial positiva.

Náutica: Ciencia o técnica para navegar.

Navegación: Arte o ciencia de conducir una embarcación desde una situación de salida hasta una de entrada con eficacia y responsabilidad.

Navío: Buque de gran calado de cubiertas con velas y muy fortificado usado para el comercio, correo e incluso para la guerra-

Padrón Real: Principal mapa español secreto usado por los españoles para crear nuevos mapas náuticos o cartas náuticas.

Quilla: Columna Vertebral de los buques y yates ubicada en la parte de abajo del casco de los mismos. Esta, le da la estabilidad que necesita para mantenerse en su posición evitando que se hunda.

Vice-Almirante: Grado inferior al Almirante.

ANEXOS

Anexo N° 1.

Inventario Libros "Armada y Navegación" 2017-1.			
Centro de Documentación y Biblioteca "Julio Cesar Reyes Canal"			
Nombre Del libro	Autor	Materia	Estante
Batallón Colombia, 1950-1975	Armada de Colombia	Armada y Navegación	1
Operaciones Anfibias		Armada y Navegación	1
La Corredera Revista De Los Cadetes Navales Colombianos	Armada de Colombia	Armada y Navegación	1
La Corredera Revista De Los Cadetes Navales Colombianos		Armada y Navegación	1
Los Tercos DE LA GRAN ARMADA 1587-1588	Manuel Gracia Rivas	Armada y Navegación	1
La Fuerza De Desembarco De La Gran Armada Contra Inglaterra 1588	Hugo o Donnelly Duque de Estrada	Armada y Navegación	1
Historia Naval Brasileira Segundo Volumen	Ministerio Da Marinha	Armada y Navegación	1
Avanzando En Calidad Naval Total	Armada de Colombia	Armada y Navegación	1
Armamento Tiro Naval tomo II		Armada y Navegación	1
En El Cincuentenario De Las Escuelas Marina Y Naval		Armada y Navegación	1
Derecho Marítimo Convenios Internacionales	Armada de Colombia	Armada y Navegación	1
Lista De Protocolo Comando General	Fuerzas Militares de Colombia	Armada y Navegación	1
Himnos Y Símbolos De Nuestra Patria	Julio Cesar García	Armada y Navegación	Archiv o

Derecho Procesal Penal Militar	Leonel Olivar Bonilla	Armada y Navegación	1
Las Maravillas Del Arte Naval	Leon Renard	Armada y Navegación	1
ARC Santander Manual De Armamento 01	Armada de Colombia	Armada y Navegación	1
ARC Santander Manual De Armamento 02	Armada de Colombia	Armada y Navegación	1
Guía Del Alumno, Escuela Naval ARC Almirante Padilla		Armada y Navegación	1
Guía Para oficiales De Combate	Armada de Colombia	Armada y Navegación	1
Estrategia Naval en La Guerra Mundial	Wolfgang Wegener	Armada y Navegación	1
Lista De Ayudas A La Navegación República de Colombia	Armada de Colombia	Armada y Navegación	1
Manual Para La Elaboración De Proyectos De Presupuestos En Las Fuerzas Militares	Armada de Colombia	Armada y Navegación	1
Ministerio De Defensa Personal Servicio Naviero A.R.C.		Armada y Navegación	1
El Poder Militar En Colombia	Mayor Gonzalo Bermúdez	Armada y Navegación	1
Historia De La Aviación En Colombia	Coronel José Ignacio Forero	Armada y Navegación	1
Influencia Del Poder Naval En La Historia	A.T. MAHAN	Armada y Navegación	1
Las 4 Etapas De La Escuela Naval	Héctor Cortes Aguilar	Armada y Navegación	1
Implementos De Comportamiento Y Etiqueta	Armada de Colombia	Armada y Navegación	1

Naval Comando Collage Nesgar		Armada y Navegación	1
Naval Comando Collage		Armada y Navegación	
La Batalla Naval De Maracaibo	Antonio Eljuri	Armada y Navegación	1
El Almirante José Padilla		Armada y Navegación	1
Dirección Personal Armada Nal. Manual De Organización División De Bienestar Y Deportes		Armada y Navegación	1
Boletín Profesional	Armada de Colombia	Armada y Navegación	1
Fuerzas Militares Colombia Armada Nacional Marinera		Armada y Navegación	1
Examen Histórico	Enrique Román	Armada y Navegación	1
Los Principios De La Guerra Naval		Armada y Navegación	1
Campana Mundial Pacifico, II Guerra Mundial		Armada y Navegación	1
Fundamentos De Los Sistemas De Armas	Armada de Colombia	Armada y Navegación	1
Un Plan Moderno Para Tomar Decisiones En La Defensa Nacional		Armada y Navegación	1
Manual De Estrategia Militar	Armada de Colombia	Armada y Navegación	1
Sociedad Naval De Colombia Estatutos		Armada y Navegación	1
Cincuentenario De La Infantería De Marina Colombiana		Armada y Navegación	1
Las Fuerzas Navales	GORSHKOV	Armada y Navegación	1

Convenio De Historia Naval		Armada y Navegación	1
Crónicas Militares	Guillermo Plazas Olarte	Armada y Navegación	1
Escuela Militar De Aviación	Fuerza Aérea Colombiana	Armada y Navegación	
Derecho Internacional Marítimo Y Regulaciones Para Su Implementación	Eduardo Wilis Olaya	Armada y Navegación	1
Fundamentos De Los Sistemas De Armas II	Armada de Colombia	Armada y Navegación	1
Estado Mayor Y Planeamiento Naval	Rafael H. Grau Araujo	Armada y Navegación	1
Elementos De Estrategia Y Defensa Nacional Primera Parte	Armada de Colombia	Armada y Navegación	1
Escuela Naval De Cadetes Almirante Padilla Colombia		Armada y Navegación	1
Copiador De Ordenes Del Regimiento De Milicias De Infantería De Santafé	Oswaldo Díaz Díaz	Armada y Navegación	1
Memoradumes	Julio C. Reyes	Armada y Navegación	1
Revista De La Armada	Armada de Colombia	Armada y Navegación	1
La Guerra Probable	Julio C. Reyes	Armada y Navegación	1
Normas Dictadas El Personal De Oficiales De Las Fuerzas Militares Con Base En La Ley 60 De 1976	ACORE	Armada y Navegación	1
Revista Armada		Armada y Navegación	1

Manual Torpedista	República de Colombia	Armada y Navegación	1
El Almirante Padilla	Jesus C. torres Almeyda	Armada y Navegación	1
Bloqueo. RENDICIÓN Y OCUPACIÓN DE MARACAIBO POR LA ARMADA COLOMBIANA AL MUNDO DEL ALMIRANTE JOSÉ PADILLA	Enrique Ortega Ricaurte	Armada y Navegación	1
Fundamentos De La Geografía Política	Julio Londoño	Armada y Navegación	1
Las Fuerzas Armadas De Colombia y La Defensa De Las Instituciones Democráticas	Miguel Vega Uribe	Armada y Navegación	1
Operaciones Combinadas Antisubmarinas 1960	República de Colombia	Armada y Navegación	1
Balística y Tiro Naval	Guillermo D. Plater	Armada y Navegación	1
Historia Naval De Colombia	República de Colombia	Armada y Navegación	1
Reglamento Para El Servicio De tropas En Misiones De Orden Público	República de Colombia	Armada y Navegación	1
Reglamento Para El Servicio De Tropas En Misiones De Orden Público	República de Colombia	Armada y Navegación	1
Historia De La Armada De La República De Colombia	Agustín Smith	Armada y Navegación	1

Catálogo De Los Documentos Referentes A La Independencia De Colombia Existentes En El Museo Naval	Consejo Superior de Investigaciones Científicas	Armada y Navegación	1
Arte Naval Militar Segundo	Luis Carrero Blanco	Armada y Navegación	1
Vida Del Almirante José Padilla	Enrique Otero D' costa	Armada y Navegación	1
Guía De Regatas		Armada y Navegación	1
Escalafón De Oficiales En Actividad	Fuerzas Armadas de Colombia	Armada y Navegación	1
Derecho Penal Militar Aspectos De Actualidad	Leonel Olivar Bonilla	Armada y Navegación	1
Reglamentos De Exámenes Para Ascenso De Oficiales	República de Colombia	Armada y Navegación	1
Reglamento Y Control Del Armamento De Los destructores Tipo A.R.C. De Antioquia	República de Colombia	Armada y Navegación	1
Padilla	Enrique Uribe White	Armada y Navegación	1
La Ciencia De La Marina	Candelaria Trucco de Benett Jorge Mendoza Montes	Armada y Navegación	1
Episodios De La Armada	Vice almirante Rubén Piedrahíta Arango	Armada y Navegación	1
Evolución Histórica Del Perfil Profesional Del Oficial Naval	Armada de Colombia	Armada y Navegación	1
Pasado y Presente Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla	Armada de Colombia	Armada y Navegación	1

José Marial Cabal	Coronel Alberto Andrade	Armada y Navegación	1
Vida Del Almirante José Padilla	Enrique Otero D' Costa	Armada y Navegación	1
La Corredera Revista De Los Revista De Los Cadetes Navales Colombianos	Armada de Colombia	Armada y Navegación	1
Revista De La Armada Colombiana	Armada de Colombia	Armada y Navegación	1
Un Asombroso Libro Del Interior Un Barco De Guerra Del Siglo XVIII	Stephen Biesty	Armada y Navegación	1
Seis Años De Navegación En Submarino	Edward L. Beach	Armada y Navegación	1
Les Navires Du Canadá		Armada y Navegación	1
A Todo Vapor	Antonio Montaña	Armada y Navegación	1
Plan De Desarrollo De Las Cenegas Y Las tecnologías Del Mar En Colombia 1990-2000	Departamento Nacional Planeación	Armada y Navegación	1
Plan De Desarrollo De Las Cenegas Y Las Tecnologías Del Mar En Colombia 1990-2000	Departamento Nacional Planeación	Armada y Navegación	1
Aspectos Actuales Del Derecho Del Mar	Nicolás Salón Franco	Armada y Navegación	1
Rumbos Del Recuerdo	Daniel Maldonado	Armada y Navegación	1
Sistema De Derecho De La Navegación	Antonio Scialoja	Armada y Navegación	1
Hacia Una Conciencia Marítima	República de Colombia	Armada y Navegación	1
Caribe Mar De La Libertad	Enrique Román Bazurto	Armada y Navegación	1

Algunos Aspectos Jurídicos Económicos Del Mar	República de Colombia	Armada y Navegación	1
Veleros De Todo El Mundo	Atilio Cucari	Armada y Navegación	1
Manuel De Ríos Navegables	República de Colombia	Armada y Navegación	1
Legislación Marítima Panamá		Armada y Navegación	1
Misión El Mar	Armada de Colombia	Armada y Navegación	1
Viaje Circunnavegación Del La Corbeta Nautilus	Fernando Villamil	Armada y Navegación	1
Buques Oceanográficos Dimar	Dirección Central Marítima	Armada y Navegación	1
Luz De Navegantes	Baltasar Vellerino de Villalobos	Armada y Navegación	1
Cuaderno De Bitácora De La Historia Marítima Colombiana	Enrique Román Bazurto	Armada y Navegación	1
Tecnología De La Construcción Y Reparación De Barcos	Lucian Palasik	Armada y Navegación	1
Cuando No zarparon Los Barcos	Gustavo Cote U.	Armada y Navegación	1
La Galera De La Navegación Y El Dispositivos La Galera De La Navegación Y El S Combate Tomo I El Buque Suelto	Francisco Felipe Olesa Munido	Armada y Navegación	1
La Galera De La Navegación Y El Dispositivos La Galera De La Navegación Y El S Combate Tomo II Formaciones Y Dispositivos	Francisco Felipe Olesa Munido	Armada y Navegación	1
Meteorology	Peter K raght	Armada y Navegación	1

Marine Engenieers Handbook	Labberto and Marks	Armada y Navegación	1
Suoth America Volume Iii		Armada y Navegación	1
Confidential Offering Summary		Armada y Navegación	1
The Unites States Naval War College		Armada y Navegación	1
Logistics In The National Defence	Henry E. Eccles	Armada y Navegación	1
The Human Machine	Charles Shiling	Armada y Navegación	1
United States Naval War College Newport, Rhode Island		Armada y Navegación	1
Galvanizing Handbook	J.R Daesen	Armada y Navegación	1
Rare Books, Autographs And Printsdn The Sea		Armada y Navegación	1
Distances Between Ports		Armada y Navegación	1
Annual Report To The Congress	Caspar Eenberg	Armada y Navegación	1
The Chesapeake Bay Gallery		Armada y Navegación	1
Ulisses Airborne	Mauricio Obregón	Armada y Navegación	1
Gun Digest	Jhon Amber	Armada y Navegación	1
Bulwark Of Empire	Roger Willock	Armada y Navegación	1
Naval Leadership	U.S Naval Institute	Armada y Navegación	1
Introduction OF NAVAL ARCHITECTURE	J.P Comstnck P	Armada y Navegación	1
Cambrige Guide To Stars And Planet5	Patrick Maore And Tiron	Armada y Navegación	1
Applied Mechanics	Charles E. Fuller	Armada y Navegación	1

Cargo Access Equipment For Merchant Ship5	Buxton, R. P Dasgitt.	Armada y Navegación	1
Marine Instrument		Armada y Navegación	1
Petain	F de P Aristeguieta	Armada y Navegación	1
Rules Of The Road		Armada y Navegación	1
Naval Weapons And Their Uses	Unites States Naval Institute	Armada y Navegación	1
Atlantic Coast	Department af commerce	Armada y Navegación	1
Manual Of Naval Architecture	George Charles Manning	Armada y Navegación	1
Introdution To Nuclear Engineering	Raymond L Murray	Armada y Navegación	1
Naval Shiphandling	Naval Institute Publication	Armada y Navegación	1
ALMIRALTY TIPE TABLES Volumen 2	Hidrographer of the Navy	Armada y Navegación	1
Naval Preview		Armada y Navegación	1
The Sea War In Corea	Naval Institute Publication	Armada y Navegación	1
The War Memorial Of Korea		Armada y Navegación	1
Naval Phraseology	The United States Naval	Armada y Navegación	1
Institute HISTORY OF ROCKETRY SPACE TRAVEL	wornhan von Braun	Armada y Navegación	1
This Is Your Navy	Theodore Roscue	Armada y Navegación	1
Stability And Frim For The Ship's Officer	John la Dage and Leevan Gemert	Armada y Navegación	1
Laymants Guide To Naval Strategy	Bernard Brodie	Armada y Navegación	1
Naval Leadership And The American Blue Acket	Arthur A. Agetun	Armada y Navegación	1

Practical Knots And Splices	Kenn Eth E. Cattoon	Armada y Navegación	1
The Division Officer S Guide	Commander John V	Armada y Navegación	1
Pacific Coast North America And Asia	Department of Commerce	Armada y Navegación	1
From Sunrise Highway To Sunset		Armada y Navegación	1
The Campaign Planning For Combat	Jhon A. Wander	Armada y Navegación	1
Oceanography The Last Frontier	Richard C Uetter	Armada y Navegación	1
Clear The Decks!	Daniel V. Gallery	Armada y Navegación	1
Marine Archaeology Fechnical Handbook		Armada y Navegación	1
Watch Officersguide	John V. Noel	Armada y Navegación	1
Tide Tables High And Low Water Predictions		Armada y Navegación	1
The Joint And Combihed Staff Officers Manual		Armada y Navegación	1
Internal Combustion Engineer	Officers of the department of Engineering and Aeronautics	Armada y Navegación	1
Ice Formation On Aircraft		Armada y Navegación	1
How TONAVIGATE TODAY	M R. Hart How	Armada y Navegación	1
To Survive On Land And Sea	Office of the Chief of Naval	Armada y Navegación	1
THE CLLALLENGE O THE SEA	Arthur C Clarke	Armada y Navegación	1
Argonauts To Astronauts Of Discovery	Mauricio Obregon	Armada y Navegación	1
Distances Between Ports	Department of NAVY	Armada y Navegación	1
Rights Of Discovery	Christopher Columbus	Armada y	1

		Navegación	
Manual De Pesca Comercial Y Navegación Costera	Francisco Ospina Navia	Armada y Navegación	1
Análisis Histórico Del Desarrollo Marítimo Colombiano Tomo I	Enrique Roman Bazurto	Armada y Navegación	1
Análisis Histórico Del Desarrollo Marítimo Colombiano Tomo II	Enrique Roman Bazurto	Armada y Navegación	1
Análisis Histórico Del Desarrollo Marítimo Colombiano	Enrique Roman Bazurto	Armada y Navegación	1
Historia De La Participación De Fuerzas Militares De Colombia En La Guerra De Corea	Ministerio de Asuntos de Patriotas Veteranos	Armada y Navegación	1
Colombia En La Guerra De Corea	Pablo E Torres Almeйда	Armada y Navegación	1
Colombia En Correa	Ernesto Hernández B.	Armada y Navegación	1
El Caribe Colombiano, Realidad Ambiental Y Desarrollo	Corpes	Armada y Navegación	1
Colombia Y El Océano	Jaime Sanchez Cortes	Armada y Navegación	1
Legislación Marítima	Armacol	Armada y Navegación	1
Colombia Marinera	William Porras Ferreira	Armada y Navegación	1
Valores Fluviales En	Gabriel Poveda Ramos	Armada y Navegación	1
Estudios De Playas En Cartagena		Armada y Navegación	1
Geopolítica Del Caribe	General Julio Londoño	Armada y Navegación	1
Colon En El Mar De Los Caribes	Mauricio Obregón	Armada y Navegación	1

West Coast Of North And South America Cohesion The Human Element In Combat Modern Ship Stowage World		Armada y Navegación	1
Guía Ilustrada De Los Acorazados Y Cruceros De Batalla (Segunda Guerra Mundial I)		Armada y Navegación	
Guía Ilustrada De Los Acorazados Y Cruceros De Batalla (Segunda Guerra Mundial II)		Armada y Navegación	1
Derecho De Minas	Eustorgio Sarria	Armada y Navegación	1
La Estrategia Periférica Ante La Bomba Atómica	General P. E. Jacquot	Armada y Navegación	1
Una Política Hacia El Caribe	Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia	Armada y Navegación	1
Problemas Fronterizos	V.A Eduardo Wills Olaya	Armada y Navegación	1
Revista Acore	ACORE		2
Conferencia De Ginebra		armada y Navegación	1

Inventario Libros "Historia" 2017-1

Centro de Documentación y Biblioteca "Julio Cesar Reyes Canal"

Nombre Del Libro	Autor	Materia	Estante
Generaciones Colombianas II	Abel Naranjo Villegas	Historia	2
Historia De Colombia	Javier Gutiérrez V.	Historia	2
Historia Del Nombre De Colombia	Olga Cock Incapié	Historia	2
Colombia Antes De La Independencia	Anthony Mcfarlane	Historia	2
Historia Económica De Colombia	Enrique Caballero	Historia	2
La Costa Colombiana Del Caribe (1810 1830)	Christiane Laffite Carles	Historia	2

Historia General De Las Conquistas Del Nuevo Reino De	Juan Baptifta Verduffen	Historia	2
Un Siglo De Historiografía Colombiana	Roberto Velandia	Historia	2
Caminos Reales De Colombia		Historia	2
Cartagena En Los Tiempos De Santa Teresa	Rodolfo Segovia	Historia	2
La Magna Epopeya De Cartagena	Gabriel Porras Troconis	Historia	2
Boletín Historial Boletín Historial	Academia De Historia De Cartagena	Historia	2
Boletín Historial Boletín Historial	Academia De Historia De Cartagena	Historia	2
Los Martires Responden	Roberto Arrazola	Historia	2
Carta De Los Obispos De W Cartagena De Indias Durante El Periodo Hispánico 1534-1820	Gabriel Martínez Reyes	Historia	2
La Llave De Las Indias	Nicolás Del Castillo Mathieu	Historia	2
Momentos Críticos Sobre La Fundación de Cartagena De Indias Tomo II	Enrique Otero D´ Costa	Historia	2
Cartagena De Indias De La Colonia A La Republica	Gustavo Bell Lemuss	Historia	
Progreso Histórico De Edificios de Derechos Humanos En Colombia	Luis Antonio Restrepo	Historia	2
La Colonia En La Historiografía De La Cultura Colombiana	Bernardo Tovar Zambrano	Historia	2
Panamá Y Su Separación De Colombia	Eduardo Lemaitre	Historia	2
Código Militar Para La Nueva Granada	Biblioteca Central De Las Fuerzas Militares	Historia	2

La Región Y Sus aborígenes (El Caribe Colombiano)	Gustavo Bell Lemuss	Historia	22
Los Hombres Del 20 De Julio	Eduardo Ruiz Martínez	Historia	2
Breve Historia De Colombia	Alberto Montezuma Hurtado	Historia	2
Historia Básica De Colombia	Javier Ocampo López	Historia	2
Masonería Colombiana 1833-1940 Tomo I	Donaldo Bossa Herazo	Historia	2
Colombia, Itinerario Y Espiritu De La Independencia	German Arciniegas	Historia	2
El Libertador	Augusto Milanes	Historia	2
Manual De Historia De Colombia (Tomo III)	Instituto Colombiano De Cultura	Historia	2
La Personalidad Histórica De Colombia Y Otros Ensayos	Jaime Jaramillo Uribe	Historia	2
Historia Económica Y Social Del Caribe Colombiano	Adolfo Meisel Roca	Historia	2
La Expedición De Alonso Luis De Lugo Al Nuevo Reino De La	José Ignacio Avellaneda Navas	Historia	
El Resguardo En El Nuevo Reino El Anc De Granada	Margarita González	Historia	2
Manual De Historia De Colombia (Tomo I)	Instituto Colombiano De Cultura	Historia	2
Catedra De Historia Y Patrimonio Cultural De Cartagena De Indias	Ubaldo Elles Quintana	Historia	2
Cartagena De Indias Y Su Puerto	Jaime Borda Martelo	Historia	2
Cartagena De Indias Mágica Acrópolis De América	Enrique Cabellos Barreiro	Historia	2

Las Islas De Providencia Y Santa Y Catalina	Germán Márquez C.	Historia	2
II TALLER INTERNACIONAL DE FORTIFICACIONES, INVESTIGACIÓN DEL FUERTE DE SAN FERNARDO DE BOCA CHICA	Fórum UNESCO	Historia	2
El Parque Bolívar De Cartagena	Gobernación Departamental De Bolívar	Historia	2
Las Fortificaciones De Cartagena	Rodolfo Segovia Salas	Historia	2
La Leyenda Negra	Miguel Molina Martínez	Historia	2
San Felipe De Barajas	Sociedad De Obras Públicas	Historia	2
Cartagena Ayer Y Hoy	Publicaciones Banco De La Republica	Historia	2
La Familia De Don Pedro De Heredia En Cartagena Y Su Gobernación	Donaldo Bossa Erazo	Historia	2
Asaltos Y Sitios A Cartagena De Indias Durante La Colonia	Judit Porto De González	Historia	2
Los Mártires De Cartagena En 1816 Tomo II	Gabriel Jiménez Molinares	Historia	2
Historia General De Cartagena Tomo I	Eduardo Lemaitre	Historia	2
Muros Invictos	José Morillo	Historia	2
Documentos Para La Historia De Cartagena	Roberto Arrazola	Historia	2
Cartagena En El Siglo XVII	Adolfo Meisel Y Haroldo Calvo	Historia	2
Historial De Cartagena	Roberto Arrazola	Historia	2
Iglesias Conventos Y Hospitales En Cartagena Colonial	Tulio Aristizabal	Historia	2

Cartagena Industrial	Jaime Borda Martelo	Historia	2
Al Paso De Los Siglos	Gabriel Jiménez Molinares	Historia	2
Historia De Panamá	Hernesto J. Castellero R.	Historia	2
Historia De Panamá Séptimo Grado	Noris C. De Sanjur	Historia	2
Panamá Y Su Historia	Dalva Corina Figueroa	Historia	2
Puertos Y Fortificaciones En América Y Filipinas	Cehopu	Historia	2
La Fortificación Abaluartada De América	Juan Manuel Zapatero	Historia	2
A Través De La América Del Sur Exploraciones De Los Hermanos Reyes	Flota Mercante Gran colombiana	Historia	2
Cartografía Y Relaciones Históricas De Ultramar Tomo III. Méjico	Ministerio De Defensa Madrid	Historia	2
Cartografía Y Relaciones Históricas De Ultramar Tomo IV, América Central	Ministerio De Defensa Madrid	Historia	2
Los Paradigmas De La "Invención" De América	Guido Barona Becerra	Historia	2
EL CARIBE FORTIFICADO Ediciones Unia editorial	Ramón Paolini	Historia	2
La Conquista De México	Hugh Thomas	Historia	2
Noticias Secretas De América Parte I	Jorge Juan Antonio De Ulloa	Historia	2
Noticias Secretas De América parte II	Jorge Juan Antonio De Ulloa	Historia	2

Historia General Del Perú	Ynca Garcilaso De La Vega	Historia	2
Los Caballeros Conquistadores Y Sus Ejecutorias	Rafael Suarez Pineda	Historia	2
Las Armadas De Felipe II	Ricardo Cerezo Martínez	Historia	2
El Escenario Estratégico Español En El Siglo XVI (1492-1556)	Ferrando De Bordeje Y Morencos	Historia	2
Las Claves De La Hegemonía Española 1556-1660	Enric Riera Fortiana	Historia	2
Armada Española Desde La Unión De Los Reinos De Castilla Y Aragón	Cesáreo Fernando Duro	Historia	2
EL IMPERIO ESPAÑOL	Pla Hugh Thomas	Historia	2
El Pacifico Español De Magallanes A Malaspina	Ministerio De Asuntos Exteriores	Historia	2
CATÁLOGO DE CARTOGRAFÍA HISTÓRICA DE ESPAÑA DEL Museo NAVAL	Luisa Martin-Meras	Historia	2
Kalamairi Crónica De Cartagena	Miguel Camacho Sánchez	Historia	2
Historia Contemporánea De Colombia Del Tomo I Alxii	Gustavo Arboleda	Historia	2
Acuerdos Del Consejo De Gobierno De La República De Colombia 1821-1824	Presidencia De La República	Historia	2
Historia Contemporánea De Colombia Del Tomos I AL XII Gustavo Arboleda		Historia	2

Historia De Bogotá Tomos I al VII		Historia	2
Historia Universal Comparada: Hans A Hafs Tatter Tomos I al VI		Historia	2
Historia Marítima Del Ecuador Eduardo Estrada Guzmán Tomo VII, IX (2 Copias), X, XII.		Historia	4
Carlos Lleras Restrepo, Crónicas Carlos Lleras O De Mi Propia Vida Tomo II al IV		Historia	4
Memorias Del General Oleary Tomo I al XXXIV La Gran Colombia Tomo V (Dos J. M. De Mier Copias), 33, 44, 66, 77	Ministerio De Defensa	Historia	3
Historia Marítima Del Ecuador Eduardo Estrada Guzmán Tomo VII, IX (2 Copias), X, XII.		Historia	4
La Reforma Política Ensayos De Crítica Social Rafael Núñez	Rafael Núñez	Historia	2
Enciclopedia General Del Mar Edición Tomo I al VIII		Historia	4
Los EERCITOS DEL REY 1819 TOMO I		Historia	2
Nueva Geografía El Hombre Y La Tierra Del I al X		Historia	
Reyes	Eduardo Lemaitre	Historia	2
A la Minería En La Nueva Granada	Pedro Nisser	Historia	2
Breviario Del Libertador	Ramón De Zubiría	Historia	2
Compendio monográfico De La Historia General De La Villa De Maganque	Alfonso Del Valle Porto	Historia	2
Estado Soberano Del Cauca	Alonso Valencia Llano	Historia	2
El Periodismo En La Vida Pública Del Libertador	Antonio Cagua Prada	Historia	2

Pensamientos Políticos Siglo XVII- Siglo XVIII Álvaro Castro Socarás	Pedro Fermín De Vargas	Historia	2
Historia Local De Soplaviento	Orlando Escorcia	Historia	2
Providencia Arthur Percival Newton		Historia	2
Episodios Históricos Del Cesar	Luis Eduardo Salcedo	Historia	2
Mutis y La Expedición Botánica	Gonzalo España	Historia	2
Monografía De Puerto Boyacá	Cruz Alejandro Suárez Segura	Historia	2
BIBLIOGRAFÍA DEL MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES DE COLOMBIA Y ANTECEDENTES DE SU ORGANIZACIÓN Y FUNCION (Primera Parte)	Consuelo Pedraza Gallardo	Historia	2
BIBLIOGRAFÍA DEL MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES DE COLOMBIA Y ANTECEDENTES DE SU ORGANIZACIÓN Y FUNCIÓN (Segunda Parte)	Consuelo Pedraza Gallardo	Historia	2
El Estado Cristiano Y Bolivariano Del 13 De Junio	Gonzalo Canal Ramírez	Historia	2
Los Derechos De Hombre	Guillermo Páramo	Historia	2
La Primera Vuelta Al Mundo	Mauricio Obregón	Historia	2
La Mojana	Jose Agustin Blanco Barros	Historia	2

Los Clérigos y generales Crónica Sobre La Guerra De Los 1.000 Días	Álvaro Ponce Muriel Pana	Historia	2
ADJUDICACIÓN, EXPLORACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE Baldíos Y BOSQUES NACIONALES	Juan José Botero Villa	Historia	2
Mahates	Mario Germán Romero	Historia	2
Santander	José M. De Mier	Historia	2
Hermógenes Maza	Alberto Miramón	Historia	2
La Primera Vuelta Al Mundo	Walter Browee	Historia	2
Una Invitación A La Historia De Barranquilla	Eduardo Posada Carbó	Historia	2
Barranquilla	Ignacio Consuegra Bolívar	Historia	2
La Jornada De Jerónimo Lebrón Al Nuevo Reino De Granada	José Ignacio Avellanedas Navas	Historia	2
Repertorio Histórico	Órgano De La Academia Antioqueña De Historia	Historia	2
Obras Hidráulicas En América Colonial	Ana Vásquez De La Cueva	Historia	2
Investigaciones Arqueológicas En El Magdalena Medio	Carlos Eduardo López Castaño	Historia	2
El Primer Nunes	Nicolás Del Castillo T	Historia	2
Relaciones Colombo-Británicas	Camilo Calderón	Historia	2
HUMANIDAD EL SIGLO HISPÁNICO TOMO I Y LI		Historia	2
El Negro En La Historia De N Colombia	Fundación Colombiana De Investigaciones Folclóricas	Historia	2
Modigliani A Montparnasse		Historia	2
Mompox Ciudad Religiosa		Historia	2

Martín Chambi Gran Maestro		Historia	2
El Primer Nunez	Nicolás Del Castillo	Historia	2
The Columbus Papers Rights Of Discovery		Historia	2
Las Grandes Culturas De La Humanidad		Historia	2
Inventario Libros "Museología" 2017-1			
Centro de Documentación y Biblioteca "Julio Cesar Reyes Canal"			
Nombre Del Libro	Autor	Materia	Estante
Plan De Manejo Para La Gestión Del Patrimonio Cultural	Fundación Tierra Firme	Museología	2
Náufragos En Aguas Mexicanas	Robert Marx	Museología	2
Rescates Submarinos (Dominicana)	Pedro J. Santiago	Museología	2
VII Th INTERNATIONAL CONGRESS OF MARITIME MUSEUMS		Museología	2
International Congress Of Maritime Museums		Museología	2
Bermuda Journal Of Archaeology And Maritime History		Museología	
Monumentos Nacionales De Colombia	Instituto Colombiano de Cultura	Museología	2
Investigación Física Y Proyecto De Restauración De Las Casas De La Inquisición	Universidad Jorge Tadeo Lozano	Museología	2

Agenda Para Construcción Del Plan Estratégico 2000-2010 "Bases Para El Museo Nacional Del Futuro"	Ministerio de Cultura Nacional	Museología	2
Itinerario Del Museo Nacional De Colombia 1823-1994	Martha Segura	Museología	2
Museo Memortay Nacion	Museo Nacional de Colombia	Museología	2
Programación Y Diseño	Beatriz González	Museología	2
Revista De Museología	Ministerio de Cultura y Educación	Museología	2
El Museu Maritin De Barcelona	Jose M. Martínez-Hidalgo	Museología	2
Le Musee De La Marine	Luc Marie Bayle Jacques Mordal	Museología	2
Le Musee De La Pechea Concarneau	Herve Cloux	Museología	2
Catálogo General Del Museo Marítimo	José Martínez -Hidalgo	Museología	2
L Código De Ética Profesional De Los Museos Icom	Instituto Colombiano de Cultura	Museología	2
Donación Botero Museo De Antioquia	Mario Vargas Llosa	Museología	2
Policarpa 200	Museo Nacional de Colombia	Museología	2
Nuevo Mundo Tierra Firme	Museo del Oro	Museología	2
Guía Del Archivo Museo	Ana María Vigo	Museología	2
Guía Para El Inventario Catalogación Y Documentación De Colecciones De Museos	Ministerio de Cultura	Museología	2

Andesita	Museo Nacional de Colombia	Museología	2
Museo Del Oro	Banco de la República	Museología	2
Revista De Museología		Museología	2
Proyecto: Museo Arqueológico Naval Época Española 1533-1820 Cartagena De Indias		Museología	2
Museo Del Ermitage	Boris B. Piotrovski Inna S. Nemilova	Museología	2
Museos De Florencia A	Emma Micheletti	Museología	2
Museos De Nueva York	Michael T. Stein Alejandro Montiel	Museología	2
Museo Del Prado	Alfonso E. Pérez Sánchez	Museología	2
Nacional Gallery Londres	Homan Potterton	Museología	2
Museo Del Louvre	Maurice Serullaz Cristian Pouillon	Museología	2
Colecciones Del Museo Nacional	Museo Nacional de Colombia	Museología	2
Museos Del Vaticano	Alejandro Montiel Mario Ronchetti	Museología	2
Consejo De Monumentos Nacionales República De Chile	Consejo de Monumentos	Museología	2
Museos Españoles La Renovación	Ministerio de Educación	Museología	2
Revista De Museos I Museo Nacional De Colombia		Museología	2
Séptima Edición Reglamento General De Archivos	Archivos General de la Nación	Museología	2
Bases Para El Museo Nacional		Museología	2
Inventario Libros "Artes" 2017-1			
Centro Documentación y Biblioteca "Julio Cesar Reyes Canal"			

Nombre Del Libro	Autor	Materia	Estante
Cartagena Un Siglo De Imágenes Banco De La Republica		Artes	4
Libro De Oro XX Juegos Deportivos Centroamericanos Y Del Caribe Cartagena		Artes	4
Festival Internacional De Cine Y T. V De Cartagena		Artes	4
Pintura Moderna Tomo I, IV, V, VI		Artes	4
Historia Del Arte Colombiano Volumen Del I Al V y El VIII		Artes	4
Pisa Su Historia, Su Arte		Artes	4
Tierra Dentro		Artes	4
Sistema Legal De La Industria Cinematográfica De Colombia	Gonzalo Valenzuela Castellanos	Artes	4
Así Es Cartagena	Andrés Legona	Artes	4
Cestería Mapuche		Artes	4
Alzare Maestros De La Pintura Toulouse-Lautrec		Artes	4
II Misterio Di Una Cattedrale	Edizioni Paoline	Artes	4
Magdalena Río De Colombia	Rafael Gómez Picón	Artes	4
Inventario Libros "Antropología" 2017-1			
Centro de Documentación y Biblioteca "Julio Cesar Reyes Canal"			
Nombre Del Libro	Autor	Materia	Estante
Colombia Indígena	Gerardo Reichel Dolmatoff	Antropología	2
The People Of Aritana	Gerardo Idolmatoff	Antropología	2
Smith Sonian Miscellaneouscollections Volume 116 Number	Betty Meggers Clitford Evans	Antropología	2
Beyonn The Milky Way	Reichel-Dolmatoff	Antropología	2

Apuntes Sobre Grupos Meridionales De Indígenas Choco En Colombia	Henry Wassen	Antropología	2
Estratigrafía Cerámica De San Agustín, Colombia	Reichel-Dolmatoff	Antropología	2
Orfebrería Prehispánica De Colombia (Laminas)	José Pérez De Barradas	Antropología	2
Orfebrería Prehispánica De Colombia (Texto)	José Pérez de Barradas	Antropología	2
Revaluación De Las Antiguas Culturas Aborígenes De Colombia	Jesús Arango Cano	Antropología	2
Revista Colombiana De Antropología (Volumen III)	Ministerio De Educación Nacional	Antropología	2
Revista Colombiana De Antropología (Volumen VII)	Ministerio De Educación Nacional	Antropología	2
Revista Colombiana De Antropología (Volumen IX)	Ministerio De Educación Nacional	Antropología	2
Las Grandes Culturas De La Humanidad			2
Inventario Libros "Geografía" 2017-1			
Centro de Documentación y Biblioteca "Julio Cesar Reyes Canal"			
Nombre Del Libro	Autor	Materia	Estante
Nuevo Atlas De Colombia	El Universal	Geografía	1
El Manto De La Tierra Flora De Los Andes		Geografía	1
Atlas Escolar De Colombia	Instituto Geográfico Agustín	Geografía	1
Mamíferos Del Llano		Geografía	1
La Naturaleza	Bernardo Londoño José De Recasens	Geografía	1

Europa Atlante Stradale	Estudio F.M.B Bolonga	Geografía	1
Ciencias Naturales	Herbert S Zim	Geografía	1
Atlante Stradale D'Italia	Instituto Geográfico Agostini	Geografía	1
Atlas Mundial	Rand McNaly & Company	Geografía	1
Geografía Universal ilustrada Tomo I	Ricardo Beltrán Y Rozpide	Geografía	1
Geografía Universal ilustrada Tomo II	Ricardo Beltrán Y Rozpide	Geografía	1
Atlas De Los Descubrimientos		Geografía	1
Acuarelas De La Comisión Corográfica	Presidencia De La Republica	Geografía	1
Colombia Geográfica Y Destino Ambiental Y Desarrollo	Coronel Augusto Bahamon Dussan	Geografía	1
La Amazonía Colombiana Y Sus Recursos	República De Colombia	Geografía	1
Inventario Libros "Literatura" 2017-1			
Centro Documentación y Biblioteca "Julio Cesar Reyes Canal"			
Nombre Del Libro	Autor	Materia	Estante
Cuentos De Piratas, Corsarios Y Submarinos		Literatura	1
Moby Dick	Herman Melville	Literatura	1
Billy Budd Marinero	Herman Melville	Literatura	1
El Cazador De Barcos	Justin Scott	Literatura	1
El Viejo El Mar	Ernest Hemineway	Literatura	1
Relato De Un Naufrago	Gabriel García Márquez	Literatura	1
Metafísica Del Mar Poesía Total	Jorge Mare	Literatura	1
La Provincia Los Mares	Armando Martínez Garnica	Literatura	1
Juan Alberto Rueda Cardozo El Mar Nuestro Mar		Literatura	1
Taller De Poesía Siembra		Literatura	1
Atrapando Submarinos	J. Harold Auter	Literatura	1

Lecciones De Historia De Colombia	Daniel Samper Pizano	Literatura	1
Antología De Poetas Cartageneros	Roberto Arrazola	Literatura	1
Antología Poética De Cartagena	Camilo Villegas Ángel	Literatura	1
Dramaturgos En El Teatro De Cartagena De Indias Desde La Colonia	Judit Porto De González	Literatura	1
El Honor De Las Palabras Edición	José Marel	Literatura	1
Poemas De Amor	Narcisa Newball Jiménez	Literatura	1
Historia De La Poesía Colombiana	Fundación Casa De Poesía Silva	Literatura	1
Poemas Selectos	Porfirio Barba Jacob	Literatura	1
Poetas En Abril Volumen IV	Luz Eugenia Sierra O	Literatura	1
Mil Poemas Del "Tuerto" López Al Alcance De Todos	Hugo Camargo Ortiz Costa	Literatura	1
Diccionario Inglés- Español.		Literatura	1
Español Ingles Diccionario Ingles Español	Arturo Cuyas	Literatura	1
Dizionario Italiano Francese Francese Italiano Atlante Stradale Ditalia		Literatura	1
Ángel Jaramillo O Español Inglés Advance Course U			1
Vocabolario Della Ungua Italiana		Literatura	1
Dizionario Italiano Larousse		Literatura	1
Cuentos De Piratas, Corsarios Y Submarinos		Literatura	1
Moby Dick	Herman Melville	Literatura	1
Billy Budd Marinero	Herman Melville	Literatura	1
El Cazador De Barcos	Justin Scott	Literatura	1
El Viejo El Mar	Ernest Hemineway	Literatura	1
Relato De Un Naufrago	Gabriel Garcia Marquez	Literatura	1
Metafísica Del Mar Poesía Total	Iorge Mare	Literatura	1

La Provincia Los Mares	Armando Martínez Garnica	Literatura	1
Juan Alberto Rueda Cardozo El Mar Nuestro Mar		Literatura	1
Taller De Poesía Siembra		Literatura	1
Atrapando Submarinos	J Harold Auter	Literatura	1
Lecciones De Historia De Colombia	Daniel Samper Pizano	Literatura	1
Antología De Poetas Cartageneros	Roberto Arrazola	Literatura	1
Antología Poética De Cartagena	Camilo Villegas Ángel	Literatura	1
Dramaturgos En El Teatro De Cartagena De Indias Desde La Colonia	Judit Porto De González	Literatura	1
El Honor De Las Palabras Edición	Jose Marel	Literatura	1
Poemas De Amor	Narcisa Newball Jiménez	Literatura	1
Historia De La Poesía Colombiana	Fundación Casa De Poesía Silva	Literatura	1
Poemas Selectos	Porfirio Barba Jacob	Literatura	1
Poetas En Abril Volumen IV	Luz Eugenia Sierra O	Literatura	1
Mil Poemas Del "Tuerto" López Al Alcance De Todos	Hugo Camargo Ortiz Costa	Literatura	1
Diccionario Inglés Español.		Literatura	1
Español Ingles Diccionario Inglés Español	Arturo Cuyas	Literatura	1
Dizionario Italiano Francese Francese Italiano Atlante Stradale Ditalia		Literatura	1
Ángel Jaramillo O Español Inglés Advance Course U		Literatura	1
Vocabolario Della Ungua Italiana			1
Dizionario Italiano Larousse		Literatura	1
Los Cinco Sentidos Del Periodista	Ryszard Kapu Sci Nski	Literatura	1

Judith Porto De González, Su Vida Y Obra	Antonio Cagua Prada	Literatura	1
Otros Sueños Acuarelas	Gustavo Raad Mulford	Literatura	1
Ruleta Rusa	Raúl Virvieczas Monsalve	Literatura	1
La Odisea Del Equilibrio	Luis Caballero	Literatura	1
Monte Adentro	Jorge García Usta	Literatura	1
La Otra Raya Del Tigre	Pedro Gómez Valderrama	Literatura	1
El Tuerto Lopez Al Alcance De Cualquier Bachiller	Policarpo Bustillo Sierra Jaime	Literatura	1
Vida Y Obra De Candelario Obeso	Amir Smith Cordoba	Literatura	1
Sucedió En La Costa Atlantica	Jose Fernando Isaza	Literatura	1
En Noviembre Llega El Arzobispo	T. Carrasquilla	Literatura	1
Teatro De Leyendas	Judit Porto De González	Literatura	1
El Carnero		Literatura	1
Poesía Renacentista	Garcilaso Y Fray Luis	Literatura	1
Obra Poética	Guillermo Alberto Areialo	Literatura	1
Alas Del Corazón	Dora Mejía Otaharo Beatriz Serna	Literatura	1
In The Best Families		Literatura	1
Directorio Cultural De Cartagena De Indias	Jenny Vanegas De Ávila	Literatura	1
Directorio Cultural De Cartagena De Indias	Jenny Vanegas De Ávila	Literatura	1
Libro Que Contiene Tres Miradas	Campo Ricardo Burgos López	Literatura	1
He Venido A Ver Las Nubes	Gustavo Tatis Guerra	Literatura	1
I De Recital De Poesía	Sidra De La Vega	Literatura	1
El Fuego Que Perdura	Jorge García Usta	Literatura	1
Dizionario Italiano Inglese		Literatura	1
Entre El Honor, El Instinto Y La Verdad	Gonzalo Zúñiga Ángel	Literatura	1

Inventario Libros "Literatura" 2017-1			
Centro Documentación y Biblioteca "Julio Cesar Reyes Canal"			
Nombre Del Libro	Autor	Materia	Estante
Cuentos De Piratas, Corsarios Y Submarinos		Literatura	1
Moby Dick	Herman Melville	Literatura	1
Billy Budd Marinero	Herman Melville	Literatura	1
El Cazador De Barcos	Justin Scott	Literatura	1
El Viejo El Mar	Ernest Hemineway	Literatura	1
Relato De Un Naufrago	Gabriel García Márquez	Literatura	1
Metafísica Del Mar Poesía Total	Jorge Mare	Literatura	1
La Provincia Los Mares	Armando Martínez Garnica	Literatura	1
Juan Alberto Rueda Cardozo El Mar Nuestro Mar		Literatura	1
Taller De Poesía Siembra		Literatura	1
Atrapando Submarinos	J. Harold Auter	Literatura	1
Lecciones De Historia De Colombia	Daniel Samper Pizano	Literatura	1
Antología De Poetas Cartageneros	Roberto Arrazola	Literatura	1
Antología Poética De Cartagena	Camilo Villegas Ángel	Literatura	1
Dramaturgos En El Teatro De Cartagena De Indias Desde La Colonia	Judit Porto De González	Literatura	1
El Honor De Las Palabras Edición	José Marel	Literatura	1
Poemas De Amor	Narcisa Newball Jiménez	Literatura	1
Historia De La Poesía Colombiana	Fundación Casa De Poesía Silva	Literatura	1
Poemas Selectos	Porfirio Barba Jacob	Literatura	1

Poetas En Abril Volumen IV	Luz Eugenia Sierra O	Literatura	1
Mil Poemas Del "Tuerto" López Al Alcance De Todos	Hugo Camargo Ortiz Costa	Literatura	1
Diccionario Inglés- Español.		Literatura	1
Español Ingles Diccionario Ingles Español	Arturo Cuyas	Literatura	1
Dizionario Italiano Francese Francese Italiano Atlante Stradale Ditalia		Literatura	1
Ángel Jaramillo O Español Inglés Advance Course U			1
Vocabolario Della Ungua Italiana		Literatura	1
Dizionario Italiano Larousse		Literatura	1
Cuentos De Piratas, Corsarios Y Submarinos		Literatura	1
Moby Dick	Herman Melville	Literatura	1
Billy Budd Marinero	Herman Melville	Literatura	1
El Cazador De Barcos	Justin Scott	Literatura	1
El Viejo El Mar	Ernest Hemineway	Literatura	1
Relato De Un Naufrago	Gabriel García Márquez	Literatura	1
Metafísica Del Mar Poesía Total	Iorge Mare	Literatura	1
La Provincia Los Mares	Armando Martínez Garnica	Literatura	1
Juan Alberto Rueda Cardozo El Mar Nuestro Mar		Literatura	1
Taller De Poesía Siembra		Literatura	1
Atrapando Submarinos	J Harold Auter	Literatura	1

Lecciones De Historia De Colombia	Daniel Samper Pizano	Literatura	1
Antología De Poetas Cartageneros	Roberto Arrazola	Literatura	1
Antología Poética De Cartagena	Camilo Villegas Ángel	Literatura	1
Dramaturgos En El Teatro De Cartagena De Indias Desde La Colonia	Judit Porto De González	Literatura	1
El Honor De Las Palabras Edición	Jose Marel	Literatura	1
Poemas De Amor	Narcisa Newball Jiménez	Literatura	1
Historia De La Poesía Colombiana	Fundación Casa De Poesía Silva	Literatura	1
Poemas Selectos	Porfirio Barba Jacob	Literatura	1
Poetas En Abril Volumen IV	Luz Eugenia Sierra O	Literatura	1
Mil Poemas Del "Tuerto" López Al Alcance De Todos	Hugo Camargo Ortiz Costa	Literatura	1
Diccionario Inglés Español.		Literatura	1
Español Ingles Diccionario Inglés Español	Arturo Cuyas	Literatura	1
Dizionario Italiano Francese Francese Italiano Atlante Stradale Ditalia		Literatura	1
Ángel Jaramillo O Español Inglés Advance Course U		Literatura	1
Vocabolario Della Ungua Italiana			1
Dizionario Italiano Larousse		Literatura	1
Los Cinco Sentidos Del Periodista	Ryszard Kapu Sci Nski	Literatura	1

Judith Porto De González, Su Vida Y Obra	Antonio Cagua Prada	Literatura	1
Otros Sueños Acuarelas	Gustavo Raad Mulford	Literatura	1
Ruleta Rusa	Raúl Virviezcas Monsalve	Literatura	1
La Odisea Del Equilibrio	Luis Caballero	Literatura	1
Monte Adentro	Jorge García Usta	Literatura	1
La Otra Raya Del Tigre	Pedro Gómez Valderrama	Literatura	1
El Tuerto Lopez Al Alcance De Cualquier Bachiller	Policarpo Bustillo Sierra Jaime	Literatura	1
Vida Y Obra De Candelario Obeso	Amir Smith Córdoba	Literatura	1
Sucedió En La Costa Atlántica	José Fernando Isaza	Literatura	1
En Noviembre Llega El Arzobispo	T. Carrasquilla	Literatura	1
Teatro De Leyendas	Judit Porto De González	Literatura	1
El Carnero		Literatura	1
Poesía Renacentista	Garcilaso Y Fray Luis	Literatura	1
Obra Poética	Guillermo Alberto Areialo	Literatura	1
Alas Del Corazón	Dora Mejía Otaharo Beatriz Serna	Literatura	1
In The Best Families		Literatura	1
Directorio Cultural De Cartagena De Indias	Jenny Vanegas De Ávila	Literatura	1
Directorio Cultural De Cartagena De Indias	Jenny Vanegas De Ávila	Literatura	1
Libro Que Contiene Tres Miradas	Campo Ricardo Burgos López	Literatura	1
He Venido A Ver Las Nubes	Gustavo Tatis Guerra	Literatura	1
I De Recital De Poesía	Sidra De La Vega	Literatura	1
El Fuego Que Perdura	Jorge García Usta	Literatura	1

Dizionario Italiano Inglese		Literatura	1
Entre El Honor, El Instinto Y La Verdad	Gonzalo Zúñiga Ángel	Literatura	1
Inventario Libros "Varios" 2017-1			
Centro de Documentación y Biblioteca "Julio Cesar Reyes Canal"			
Nombre Del Libro	Autor	Materia	Estante
Club Cartagena 100 Años De Historia		Varios	3
Cartagena		Varios	3
Plaza De Toros Cartagena De Indias	Jaime A. Borda Martelo	Varios	3
Problemas Ecológicos De Colombia Y El Mundo	Francisco Ospina	Varios	3
Seminario Pensar A Foucault		Varios	3
El Mago Del Caribe	Alejandro Obregón	Varios	3
Inventario Libros "Colecciones Y Enciclopedias" 2017-1			
Centro de Documentación y Biblioteca "Julio Cesar Reyes Canal"			
Nombre Del Libro	Autor	Materia	Estante
Enciclopedia Ilustrada Cumbre		Colecciones Y Enciclopedias	4
Enciclopedia Gran Larousse Universal Del Tomo I Al X			4
Enciclopedia De Los Padres		Colecciones Y Enciclopedias	4

Historia Natural		Colecciones Y Enciclopedias	4
Autógrafos De Varias Personas De Gran Distinción Y Elevado Carácter Oficial		Colecciones Y Enciclopedias	4
Enciclopedia Salvat De La Fauna	Salvat	Colecciones Y Enciclopedias	4
Diccionario Larousse Universal Ilustrado		Colecciones Y Enciclopedias	4
Enciclopedia De La Vida		Colecciones Y Enciclopedias	4
Enciclopedia Ilustrada Cumbre		Colecciones Y Enciclopedias	4
El Mar Tomo I, II, IV, VI, VIII		Colecciones Y Enciclopedias	4
Zoología invertebrados		Colecciones Y Enciclopedias	4
Vertebrados Historia		Colecciones Y Enciclopedias	4
Historia Natural Geología		Colecciones Y Enciclopedias	4

Historia Natural Botánica		Colecciones Y Enciclopedias	4
Enciclopedia Ilustrada Cumbre Universal Ilustrado 2		Colecciones Y Enciclopedias	4
		Colecciones Y Enciclopedias	4

Anexo N° 2. Fotografías del Museo Naval Del Caribe y del Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”. Cartagena De Indias¹⁵⁹



Entrada principal del Museo Naval Del Caribe. Cartagena de Indias. Cl. de San Juan de Dios #62, Plaza Santa Teresa. Cartagena, Bolívar. Tel: 6642440.

Desde la entrada principal del Museo Naval Del Caribe, podemos ingresar en Línea recta hasta las instalaciones del Centro de Documentación y Biblioteca Julio Cesar Reyes Canal. Caminamos alrededor de 75 metros y giramos a la izquierda.

De allí, subiremos las escaleras las cuales nos llevarán directamente al Centro de Documentación Como lo muestra la siguiente imagen.

¹⁵⁹ Las fotografías son de mi propia autoría realizadas el día 25 de enero de 2019 11:30 am. Andrés Samuel Abello López, estudiante del Programa de Historia VIII semestre. Facultad de Ciencias Humanas Universidad de Cartagena sede san Agustín. C.E. # 0481720010. C.C. # 73'136.363 de Cartagena, Bolívar. Andres_abello_lopez@hotmail.com comaabellol@unicartagena.edu.co

Anexo N° 3. Acceso al Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”



Escaleras que llevan directamente al Centro de Documentación Y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal” En el interior de *Museo Naval Del Caribe*.

Anexo N° 4. Entrada principal del Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”



Entrada del Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”. A lado izquierdo de la fotografía encontramos la placa conmemorativa del Vice-almirante Reyes Canal.

Anexo N° 5. Sala de Informática y de consulta de fuentes al interior del Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”



Sala de informática del centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”. A lado izquierdo encontramos un archivero Vertical que guarda fotografías históricas navales. Al lado derecho Un archivero horizontal que contiene planos navales. Al momento de tomar estas imágenes, la persona encargada de abrir los archiveros se encontraba incapacitada por lo que fue imposible tomar las fotografías de esa información.

Anexo N° 6. Sala de consulta de fuentes al interior del Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”



En esta sala se cuenta con buen espacio para consultar las fuentes en papel como son las fotográficas, mapas y planos, entre otros. En el caso digital, se cuenta con los backups insertados en los computadores con los que cuenta el Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”.

Anexo N° 7. Estanterías que guardan fuentes con información para consultas con relación a la Armada República de Colombia y otros temas navales.



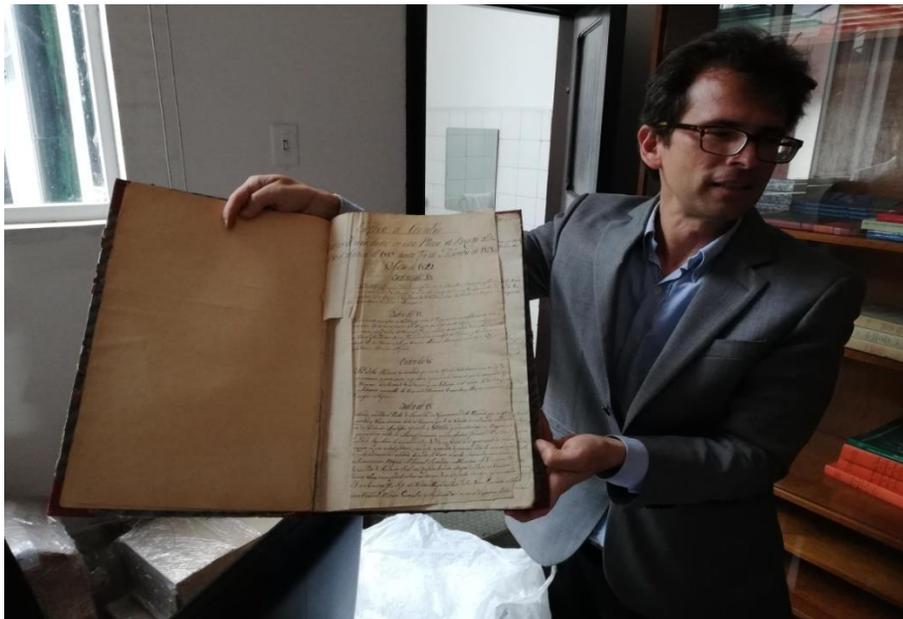
Estanterías en las cuales reposan fuentes con información historiográfica naval, mercantil y comercial de la Armada República de Colombia correctamente inventariada.

Anexo N° 8. Sala de Juntas, consulta de fuentes y de proyección audiovisual.



Este espacio es aprovechado para realizar las Juntas Administrativas por el personal que labora en el Museo Naval Del caribe y en el Centro de Documentación y Biblioteca “Julio Cesar Reyes Canal”. Además posee un espacio para la proyección audiovisual en el cual se hacen juntas virtuales y otros aspectos que tienen que ver con la tecnología digital.

Anexo N° 9. Primer documento oficial (1874-1875) que reposa en la Academia Colombiana de Historia (ACDH) con sede en la ciudad de Bogotá¹⁶⁰.



El historiador y Coordinador de la Academia Colombiana de Historia Roger Pita Pico, nos muestra el primer documento oficial que hace parte del Acervo Documental de la Academia.

¹⁶⁰Las fotografías son de mi propia autoría realizadas los días 7, 8, 9 y 10 de mayo de 2019 entre las 09:30 y las 17:45 en los días en que estuvimos en ruta académica junto a la profesora Gloria Estela Bonilla Vélez en la ciudad de Bogotá. Escribo mis datos para confirmar verificación. Andrés Samuel Abello López, estudiante del Programa de Historia VIII semestre. Facultad de Ciencias Humanas Universidad de Cartagena sede san Agustín. C.E. # 0481720010. C.C. # 73'136.363 de Cartagena, Bolívar. Andres_abello_lopez@hotmail.com comaabellol@unicartagena.edu.co

Anexo N° 10. Estanterías organizadas con el acervo documental Por materias y/o Tomos enciclopédicos. (ACDH).



Todas las estanterías existentes en la Academia Colombiana de Historia con sede en la ciudad de Bogotá, están organizadas por tomos enciclopédicos, materias e idiomas.

Anexo N° 11. Recuperación de documentos con el uso de papel japonés. Archivo General de la Nación (AGN).



En el Archivo General de la Nación, también se trabaja en la recuperación de fuentes documentales gracias a la ayuda del papel japonés que contiene elementos químicos que alargan la existencia de las mismas.

Anexo N° 12. Recibos para el control de consultas de Protocolos Notariales y Fondos Documentales (AGN).

The image shows two receipt forms from the 'Administración Arca Documental' (AGN). The top form is titled 'CONSULTA PROTOCOLOS NOTARIALES' and contains the following handwritten information: 'Fecha de la solicitud: 05 MAYO 2019', 'Notaría: 02', 'Escritura: 28574', 'Volumen: 2036', 'Fecha de la escritura: 02 MAY 1988', 'Nombre: Felipe Buelas Nieto Barahona', and 'N° de identificación: 10000000000000000000'. The bottom form is titled 'CONSULTA FONDOS DOCUMENTALES' and contains: 'Cargo: SA', 'Fondo: Escrituras guerra y maluco', 'Sub fondo: N°', 'Serie: 399', 'Mapoteca: Referencia: Tomo/Legajo: Carpeta: Faltos: Microfilm: Transferencia: Dero: Fecha solicitud: 02 MAYO 2019', and 'Nombre: Luisa Paula Coronado'. Both forms include the logo of the 'Administración Arca Documental' and the code 'CARGO: AGN 12'.

Cada vez que se vaya a consultar un tipo de fuente primaria como Protocolos Notariales, Fondos Documentales, Actas matrimoniales, entre otros, se debe llenar estos recibos los cuales convalidarán el préstamo del documento.

Anexo N° 13. Máquina TREVENTUS.



Cumple la función de foto-digitalizar y memorizar los documentos que se encuentran en estado crítico o estado normal. (AGN).

Anexo N° 14. Biblioteca Especializada.



Espacio principal que alberga textos especializados por enciclopedias (AGN).

Anexo N° 15. Máquina TREVENTUS II



Escanea, digitaliza y memoriza los textos que se encuentran en alto grado de deterioro. De allí, pasan a control de succión para ser refilados con papel japonés (AGN).

Anexo N° 16. Primer catecismo llegado a territorio colombiano, conservado por la Biblioteca Luis Ángel Arango (BLAA).



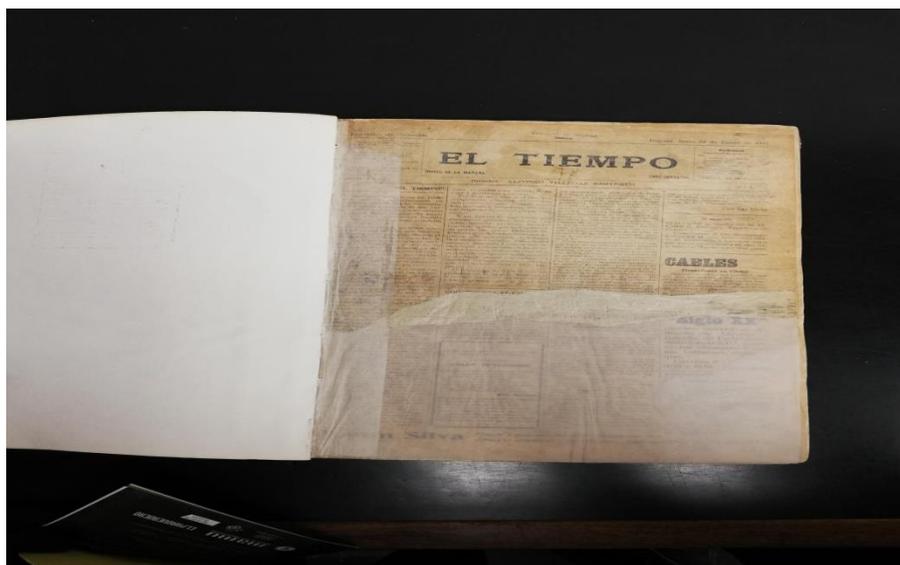
Fue traído por los jesuitas en el siglo XVII. Posee finos hilos de oro en filigrana española. Tuvimos el privilegio de poderlo fotografiar y su conservación es una reliquia.

Anexo N° 17. Sala principal para consulta de textos e investigaciones menores (BLAA).



Esta sala contiene alrededor de 660 metros cuadrados en los cuales se puede percibir un silencio sepulcral el cual, ayuda a la mayor concentración a la hora de estudiar o leer textos o revistas de cualquier índole.

Anexo N° 18. Documento recuperado con papel japonés (BLAA).



El papel japonés por tener mejores compuestos químicos, ayudan a conservar en mejor estado los documentos recuperados.

Anexo N° 19. Cabinas u oficinas para investigadores. Contiene internet, asistente y todo lo necesario para realizar las investigaciones de caso (BLAA).



La Biblioteca Luis Ángel Arango ofrece estas oficinas o cabinas –como se les conoce a estos espacios-, a todo académico que desea realizar su investigación sin importar el rango de la misma. Para acceder a estas oficinas -que cuentan con equipos modernos para la realización del proyecto-, se debe oficializar un oficio en el que se solicita el espacio a la directiva de la Biblioteca y ella estudiará la solicitud. Las oficinas cuentan con espacio

para asistente e investigador, internet y otros beneficios que la Biblioteca pone a disposición de los mismos.

Anexo N° 20. Cámara de Succión de bacterias y hongos Archivo Distrital De Bogotá (ADDB).



La cámara de succión como su nombre lo dice, cumple con la función de succionar y eliminar todo tipo de hongos y bacterias que afectan el papel donde fue escrita información valiosa. Además los estándares de calidad de esta máquina ayuda a la preservación de fuentes primarias y secundarias.

Anexo N° 21. Trabajo de refilado con papel Japonés (ADDB).



La técnica de refilar documentos nació de la necesidad de recuperar, preservar y conservar todo tipo de documentos los cuales alargan su uso a las generaciones futuras que se dedican a la investigación histórica con fuentes primarias y secundarias. El uso del papel japonés ayuda en gran medida a la conservación de los textos recuperados.

Anexo N° 22. Foliación. Este se realiza con todos los estándares de seguridad, mantenimiento y conservación por personal especializado (ADDB).



La foliación que realiza el personal especializado en el Archivo Distrital De Bogotá, cuenta con todas las normas de seguridad e higiene las cuales aseguran la preservación y conservación del documento foliado.

