

ENTRE SONIDOS Y SILENCIOS

*Construcción de las ciudadanías interculturales de las juventudes del barrio Pozón de
Cartagena vinculadas a la fase orquesta de la fundación Cakike.*

Por: Brian Estrada Mercado

**Trabajo de grado presentado para obtener el título de
Trabajador Social**

Tutor: Alexander Pérez Álvarez

Universidad De Cartagena

Facultad De Ciencias Sociales y Educación

Programa de Trabajo Social

Cartagena de indias D. T y C

2019



ENTRE SONIDOS Y SILENCIOS

Dedicatoria

A Daniela Cantillo Rodríguez, Evelyn Colina Zabaleta, Frederick Esquivia Tapia, Isaac David Fuentes Julio, José Gabriel Julio Cabrera, Gilyary Nicol Martelo Lhoeste, Nikolle Camila Mena botero, Paula Andrea Mendoza Reyes, Gabriel Alberto Mosquera Pérez, Luisa María Osorio Padilla, Juan Andrés Pastrana Vergara, Vicky Poveda Giraldo, Cesar Daniel Puello Hernández, Andy Román Rincón Garrido, Jesús Alberto Ruíz Ruíz, Silvana Inés Sarmiento González, Darwin José Silgado Álvarez, y a todos los niños y niñas de la fundación Cakike, porque sin ustedes esto no habría sido posible, no tendría sentido.

Agradecimientos

“...Después de cinco años de un arduo proceso formativo dentro y fuera de las instalaciones de la Universidad De Cartagena, paso a uno de los retos que ha llenado el vaso de mis expectativas, esas que no logro ubicar en los miedos, ansias o felicidad, pero
¿Por qué no las tres?

Es el proceso de las prácticas académicas y junto con ellas la construcción de la tesis final, llegó el momento, es la hora de estar de cara con todo eso que puse en debate, reflexión y crítica en cada uno de los escenarios que me brindó la posibilidad de alimentar mi formación personal y profesional. He aprendido no solo el arte del Trabajo Social desde el sentir y su contenido metodológico, teórico, investigativo y de intervención, sino también unos de los retos que desde niño me han costado tanto: confiar en las personas, mirar a los ojos, pensar libre, trabajar en equipo, opinar sin miedos y sin duda la más importante, creer que ser diferente es una oportunidad.

Sin duda una profesión que aportó significativamente a mi percepción del mundo y en un sentido más amplio pensarme mi país, pensarme mi ciudad: Cartagena de indias. Más que murallas y playas que la costean, más que una división entre el centro histórico y la periferia, se encuentra la ciudad del bien, la ciudad que nadie ve, pero saben que está ahí, conformada por gente fuerte, trabajadora, luchadora, guerrera del diario vivir y con una juventud en potencia que cada vez más se abre paso a su emancipación.

Gracias Trabajo social por tanto aprendido y por lo mucho que he de aprender, por las personas maravillosas, por los docentes y por las familias que me has permitido tener;
“Trabajo social no es solo para mujeres, los hombres también somos valientes.”

A Dios, por permitirme cumplir esta meta

A mi madre por nunca cortarme las alas

A mi tutor de prácticas, Profesor Alexander, gracias por su

Paciencia y dedicación conmigo

Pero sobre todo al Brian de antes, por el esfuerzo, por las decisiones, por la paciencia y la madurez hoy adquirida.

Somos de Barrio¹

Esto es un llamado pa' todos los que critican

Diciendo que el pozón está lleno de pandillas, de sicarios, delincuentes

¿Por qué hablan de la gente? Que día a día lucha con el sudor de su frente

Vivo en el pozón y orgulloso aquí me siento

No me importa lo que digan sé que todo esto que siento

Desde mi barrio que cantamos día a día

Y aunque mucho nos critiquen vivimos en armonía

¡¡LUCHANDO!! Por la cultura en nuestro barrio

Haciendo fuerza unida para que no haya comentarios

Me siento orgulloso de ser un pozonero

Si me voy pa' otro barrio ¡SOY DEL POZÓN!

Si me voy de Cartagena ¡SOY DEL POZÓN!

Si me voy de mi país ¡SOY DEL POZÓN!



¹Ruta de la cultura pozonera. 2012

Vídeo musical: Disponible en internet: <https://www.youtube.com/watch?v=j-Elb3sRKO>

Somos de barrio, más que una canción, fue el nombre de una obra musical que reúne niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos entre hombres y mujeres del barrio el Pozón de Cartagena de indias. Historias plasmadas en una canción que busca transmitir a toda la sociedad las vivencias históricas con relación a aquella comunidad. Realidades que según cuentan sus memorias han sido constantes las vinculaciones de las juventudes en una ola de problemáticas sociales como el fenómeno de las pandillas, las drogas, falta de oportunidades educativas y laborales, entre otras. Pero que, sin embargo, eso no puede significar que todo sea negativo, por lo cual fue importante para un grupo de personas pensarse el arte como medio de lograr conectar todas aquellas vivencias de la comunidad, que más de un lugar de tensiones y conflictos, es un gran espacio de resistencia, de sonido y que en la música encuentran oportunidades.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	13
Aproximaciones al contexto: Barrio Pozón de Cartagena	24
OBJETIVOS	28
Objetivo general:.....	28
Objetivos específicos.....	28
Aproximación conceptual	29
¿Juventudes?.....	29
En busca de una ciudadanía más intercultural	31
Capítulo 1	33
DISEÑO METODOLÓGICO.....	33
Fases de la investigación	34
Identificación del objeto de investigación.....	34
Recolección de información	34
Cartografía social.....	35
Análisis de la información	40
1.1 Técnicas e instrumentos de investigación	40
1.1.1 Observación participante	41
1.1.2 Notas de campo	44
1.1.3 Entrevista a profundidad.....	45
1.1.4 Taller de grupo focal.....	46
1.1.5 Exposición fotográfica: Territorio, sonidos y silencios.	47
Arte y territorio, la construcción de sonidos en el barrio Pozón.	49
Capítulo II	51
Entre el asentamiento y la resistencia: Barrio Pozón de Cartagena	51
2.1 En busca de un nuevo lugar	52
2.2 Territorio: De la tierra de nadie al espacio habitado	55
2.3 Territorialización: Entre la apropiación y las fronteras invisibles	59
Capítulo III.....	64
Juventudes de la fundación Cakike, una mirada hacia ellos/ellas y su entorno	64
1.1 Descripción barrios Villa Estrella y Pozón de Cartagena	64

Algunos sectores que habitan las juventudes de la fundación	69
Gráfico 3	70
Caracterización familias	70
Capítulo IV	76
Juventudes del Pozón, producen más cultura que violencia	¡Error! Marcador no definido.
Juventudes y el Pozón, un escenario de arte que resiste	82
Capítulo V	86
Aportes desde la práctica profesional.....	86
5.1 Pedagogía social, aportes a la investigación	87
5.2 Arte y Trabajo Social.....	91
5.3 Desde la mirada ético-política de la profesión.....	95
Conclusiones.....	97
Referencias bibliográficas	99

Lista de Fotografías

1. Fotografía 1: Colegio CDA de Villa Estrella.....	24
2. Fotografía 2: ‘EQUIPO’	39
3. Fotografía 3: ‘Hallazgo arqueológico’.....	42
4. Fotografía 4: ‘Junta organizativa de las festividades del Pozón’.....	43
5. Fotografía 5: ‘Memorias de una lavandería’	44
6. Fotografía 6: ‘¿Qué siente un cuerpo al ser cartografiado?’.....	48
7. Fotografía 7: ‘Reconstruyendo memorias’.....	48
8. Fotografía 8: ‘Devolución cartografías’	49
9. Fotografía 9: ‘Aquí no solo hay pandillas’.....	62
10. Fotografía 10: ‘mi madre’	72
11. Fotografía 11: ‘mi familia’.....,	72
12. Fotografía 12: ‘Miradas’	82
13. Fotografía 12: ‘Mi barrio es cultura’.....	89
14. Fotografía 13: ‘indios Yurbako’.....	92

Lista de imágenes

1. Imagen 1: ‘Barrio Pozón desde Google maps’.....	24
2. Imagen 2: ‘Fases filarmónica’.....	34
3. Imagen 3: ‘Elementos para cartografiar’.....	37
4. Imagen 4: Ciudad informal	55
5. Imagen 5: Buscan erradicar a ‘herederos’.....	56
6. Imagen 6: Barrio villa estrella desde Google maps.....	63

Lista de gráficas

1. Gráfico 1: Orden para desarrollo de los talleres..... 45
2. Gráfico 2: Análisis población del pozón..... 67
3. Gráfico 3: Análisis población Hombre-Mujer.....69

Lista de anexos

Anexo 1: MIRADAS.....	106
Anexo 2: MODAFRO.....	107
Anexo 3: Escuela Efraín.....	108
Anexo 4: Doctor cata y su gente.....	109
Anexo 5: Categorías de análisis.....	109, 110, 111, 112.
Anexo 6: Categorías emergentes.....	112, 113, 114, 115, 116
Anexo 7: ‘MI SINFONÍA’.....	116
Anexo 8: Cartografía social, barrio Villa estrella.....	117
Anexo 9: Genograma.....	118
Anexo 10: Ficha encuentros grupos.....	119, 120
Anexo 11: Modelo entrevista abierta.....	121

INTRODUCCIÓN

Este informe es el resultado de un proceso de prácticas académicas realizado en la Fundación Cakike sede bolívar, el cual tiene como objetivo, a partir de una mirada desde la familia y la comunidad, analizar la construcción de las ciudadanías interculturales de las juventudes del barrio Pozón de Cartagena vinculadas a la fase orquesta de la fundación Cakike.

No podemos desconocer la importancia de hablar hoy de nuevas formas y concepciones de la ciudadanía, una basada en la inclusión, en la justicia y la paz, más aun reconociendo que ha sido un tema ausente y quizás olvidado en las agendas políticas de los países latinoamericanos y en ciudades como Cartagena Colombia, donde ‘‘el 49,1 % de los habitantes viven en condiciones de pobreza y el 15,5 % en condición de pobreza extrema’’²

Una ciudad además donde el 31,2 % de los jóvenes no estudian y mucho menos trabaja según el informe de Cartagena cómo vamos del año 2016, por ello, es interesante entonces ver que hoy en países como Argentina (Buenos aires) se habla del surgimiento de nuevos barrios en las ciudades que se han ido creando y recreando con una gran marca juvenil desde unos usos culturales y artísticos del espacio que han permitido la construcción de reencuentros sociales entre los grupos juveniles y pensar nuevas y diversas formas de concebir la ciudadanía.

² CALVO.Rafael. ¿Qué pasa con Cartagena de indias?. Las dos orillas. 2017. Disponible en internet: <https://www.las2orillas.co/pasa-cartagena-indias/>

Armando Silva, un filósofo y semiólogo colombiano reconocido por su trabajo referente a los “Imaginario Urbanos”, quien afirma que existe una gran diferencia entre la ciudad y lo urbano. Para él lo que hace diferente a una ciudad de otra no es tanto su capacidad arquitectónica, sino los símbolos que sobre ella construyen sus propios moradores³ alrededor de lo que podríamos denominar como imaginarios urbanos.

7 imaginarios urbanos: Armando Silva concibe los imaginarios urbanos como algo complejo que se va constituyendo cotidianamente por las acciones físicas, antropológicas y comunicativas que afectan la ciudad, pero que a su vez tienen consecuencias en lo social: “lo físico en una ciudad produce efectos en lo simbólico, sus escrituras y representaciones”. Y las representaciones que los pobladores generan de su entorno urbano afectan y guían su uso social y modifican la concepción social del espacio. (1992: 19).

Pero, ¿Por qué imaginarios? ¿A qué se hace referencia? Silva propone disociar el concepto de imaginario desde lo fantasioso, lo irreal, la mentira y todo aquello que queda solo en la imaginación, por el contrario, él propone leerlo desde

una posición más conceptual y llevada a la realidad, es decir, los imaginarios sociales no son más que la construcción de la realidad social que dan las y los sujetos. Para Silva no es lo mismo hablar de imaginarios a representaciones, ya que las representaciones son concepciones de la realidad que se manifiestan por medio del lenguaje y de acciones colectivas propias del contexto, de las cuáles vendrían siendo la forma visible de aquellos imaginarios sociales construidos interna y externamente en los territorios.

Una Representación Social es el resultado de la relación entre un objeto (algo o alguien o un evento) de representación y de un sujeto que lo representa (individuos y grupos) dentro de un marco histórico y cultural de referencia. De esta manera, podemos decir que las Representaciones Sociales son una forma de pensamiento socialmente elaborado y con

³ Silva A. Imaginario Urbanos. Tercer mundo editores. 1992. Página 19.

una finalidad práctica, que permite la socialización y la comunicación entre miembros de un mismo grupo e incluso, con miembros de grupos diferentes. Dicho de otro modo, las representaciones sociales definen y producen la particularidad de los grupos sociales (Navarro & Restrepo, 2013)⁴

A diferencia de las representaciones, los imaginarios son construidos interna y externamente en las relaciones y que en algunos casos no corresponden las nociones entre habitantes de los territorios y las percepciones que la sociedad mantiene desde fuera. Esos significados o símbolos los dan tanto sus propios habitantes, como quienes lo definen desde fuera, pero que en últimas aquellos que vivencian saben si corresponden todas esas nociones expresadas. Son esos escenarios que históricamente se representan como miedos, tensiones o problemáticas sociales o lo que he considerado denominar para esta investigación como *“Silencios”*, a esto me estaré refiriendo siempre que mencione problemáticas o espacios de conflictos en este trabajo realizado.

Colombia ha pasado por diferentes tipos de violencia, una de las que se presentó más fuerte se acrecienta en los años 50 dentro del tema de la lucha por el poder entre liberales y conservadores, movimientos políticos que de una u otra forma ocasionaron junto con otros escenarios sociales el desplazamiento de familias, grupos y comunidades enteras de sus tierras y regiones.

Muchas de esas comunidades se desplazaron hacia ciudades como Cartagena, ubicándose en lugares no aptos para habitar, por ello, el barrio Pozón nace como una forma de presionar al estado y de hacer *“sonido”* entre las problemáticas de asentamiento y urbanización en la

⁴NAVARRO, Oscar; Restrepo Ochoa, Diego Alveiro. Representaciones Sociales: perspectivas teóricas y metodológicas CES Psicología, vol. 6, núm. 1, enero-junio, 2013, pp. i-iv Universidad CES Medellín, Colombia.

ciudad, el barrio no era un lugar para habitar, siempre ha sido una zona de flujos de aguas dulces, es una poza de zona baja y fangosa que recibía las corrientes de las aguas que bajaban de distintos sectores de la ciudad contaminadas por basuras y de múltiples materiales que terminaban taponando las salidas de agua ocasionando desbordamientos e inundaciones.

Es por esa razón que, en palabras de Rigoberto Pérez, uno de los líderes comunales referenciados en mi investigación ‘‘El pozón es como un pueblo dentro de una ciudad’’.

‘‘El pozón es un barrio muy grande, pero el joven cuando crece se enfrenta ante una pared de oportunidades. No existe una orientación o posibilidad para que los jóvenes sigan con sus estudios. Terminan sumergiéndose en el mundo de las drogas, delincuencia y una deserción escolar muy grande. Todo eso va creando fronteras invisibles en los mismos jóvenes quienes encuentran en las drogas una salida, entonces hay disputas del territorio por control del alucinógeno que es cuando se forman las pandillas, que no son más que jóvenes que no pueden pasar de un sector a otro porque si lo hace puede ser asesinado producto a esa frontera invisible.’’⁵

El barrio ha ido construyendo y reconstruyendo maneras de adaptarse a las condiciones, las cuales ya no solo se asociaban a un asunto de vivienda, sino de problemáticas socioeconómicas y culturales del territorio, donde una ola de modernización amenaza con desplazar cada vez más fuerte con el pasar de los años esas mismas formas de vivir. Las juventudes son catalogadas como vándalos, porque atentan contra el estamento del orden público cada vez que hay bailes de ‘‘Pick Up’’, eventos culturales desde todos los escenarios, donde más allá de su comportamiento ‘‘desviado’’ debemos mirar ¿qué hay en el verdadero fondo de todas esas manifestaciones? y ¿qué es lo que quieren en realidad expresarnos? , un

⁵ Líder social del pozón, entrevista abierta 22 de noviembre del 2018

ejemplo claro de estas conductas se puede evidenciar cuando el servicio de la luz es cortado por largas prolongaciones, estos jóvenes participan con los líderes cívicos en las protestas que se llevan a cabo en la en las avenidas, las cuales desde una mirada externa solo van quebrando vidrios de buses y quemando llantas aparentemente desde la ilegalidad, pero si miramos desde el fondo esta situación, ellos están respondiendo a un derecho como ciudadanos, el servicios público de la luz.

La inestabilidad residencial, la inseguridad, la dispersión de las fuentes de trabajo, la dura lucha por la subsistencia o a las inacabables obligaciones formativas que preparan para la disputa de un cada vez más escaso lugar de dignidad ciudadana, el acrecentamiento de las distancias, las rutinas cada vez más agotadoras, las urgencias que hoy absorben y fragmentan las posibilidades comunitarias de vivir, todo esto ataca de forma directa la creación de lugares, arraigos e identidades. Por si no bastara, la desconfianza, la agresividad y el miedo terminan de desalentar el empleo del tiempo restante para experiencias y contactos espontáneos, reemplazándolos con el pasatismo muerto que ofrecen los aparatos “de comunicación” dice un líder comunal del Pozón.

Hay una frontera invisible que opera en lugares muy vulnerables del pozón, el sector “la unión” ha estado en disputa durante muchos años en contra de flor del campo. Esto se ha generado porque flor del campo es un sector planificado, en donde muchos de los que allí habitan fueron reubicados y el problema radica en que el pozón no fue planificado y la forma en que ahí se situaron fue por medio de las llamadas invasiones, eso ha generado tensiones y disputas entre ambas comunidades según habitantes entrevistados en el proceso de investigación.

Ahora bien, esas disputas y desencuentros son producto de un claro proceso de ausencia e invisibilización por parte del estado, pero no podemos desconocer que aunque en estos barrios se producen ruidos, que dotan de miedos y tensiones, eso también permite unas voces y por medio de ellas develar las formas en que se habla de estos lugares, en que se produce vida y con ella relaciones, lazos, se construyen tejidos, se crea resistencia de lucha, un barrio como el Pozón que exige el espacio público, ese donde se han construido gran parte de los imaginarios.

Sin embargo, me interesa compartir lo que sucede en países como Argentina, donde es posible resignificar y construir vida y escenarios desde y en las fronteras “Exposiciones de arte, locales de ocio y entretenimiento, han ido configurando un circuito juvenil donde la vanguardia y la imagen validan un área con una estética, prácticas y códigos propios [...] es interesante revelar que estas transformaciones sociales y territoriales que surgen dentro de un área determinada de Buenos aires, se plasman también sobre el circuito económico que le permite reproducirse como territorio urbano; los nuevos usos del suelo que se van generando reestructuran al mismo tiempo las relaciones económicas urbanas del lugar.”⁶

Es importante señalar que estas construcciones juveniles de lenguajes, códigos y significados no surgen porque sí, sino que se encuentran producidos principalmente de manera estructural desde los impactos generados en el proceso de la globalización, que hizo girar al mundo, junto con las y los sujetos sociales a los intereses económicos y políticos de la época y que han seguido trascendiendo desde diversos modos operativos donde el capital y la raza continúan siendo dispositivos de exclusión y segregación.

⁶ TKACHUK, Carolina. Hábitat juvenil en la metrópoli: Juventud y Territorio. Viña del mar, junio. 2004. Pp. 99

Esto da entonces una idea de que no se puede pensar que todos los jóvenes del barrio Pozón hacen parte de pandillas, solo parchan en las esquinas o se dedican al microtráfico de drogas, sino que, también hay otros que crean resistencias ante las adversidades, es decir, cuando tenemos entonces estas comunidades, juventudes con culturas, percepciones e identidades diferentes a las socialmente establecidas, cuando se hallan grupos que priorizan su territorio, su lenguaje, sus identidades, su familia, su entorno, que luchan por su autodeterminación, cuando estas personas abordan la vida desde un lugar más propio, donde el cuerpo se convierte en uno de los escenarios más importantes para no solo la expresión, sino la identidad, no concuerdan con la visión de esa mayoría que ocupa los círculos de poder, pero que también son jóvenes constructores de ciudadanías.

En este contexto, La fundación Cakike “Arte como proyecto de vida” auspiciado por entidades privadas y públicas tales como: Convivencia, Centro de convenciones Cartagena de indias, City parking, Hogar nueva granada, NEACOL, entre otros, nace con el deseo de que niños, niñas y adolescentes de Colombia pudiesen contar con una herramienta que les permitiera aportar a las construcciones de sus proyectos de vida, formándose íntegramente como ciudadanos, y que de esta manera contribuyera directa y significativamente a la transformación de su entorno social por medio de unos programas de formación musical de alta calidad con metodologías innovadoras.

Nacen fundaciones entonces por medio de programas de tipo artístico como Cakike que buscan centrarse especialmente en la educación de niños y jóvenes en situación de riesgo a la exclusión social, entendiendo la música desde una concepción amplia, a partir de un rol clave en la educación en valores, deberes y derechos.

El trabajo de la fundación Cakike, sistematiza y visibiliza el impacto de la música como herramienta de sensibilización en valores y de inclusión social en niños/as y jóvenes con diversas problemáticas socio-culturales y afectivas para la expresión y canalización de las diferentes emociones, la resolución de conflictos de forma pacífica y el aprendizaje de herramientas para la comunicación y el trabajo en grupo.

Por ello su misión está encaminada a desarrollar programas y proyectos sociales, musicales y artísticos a fin de fortalecer valores para lograr transformación social en niños, niñas y adolescentes en situación de exclusión social en Colombia. Ese objetivo misional es construido por medio de siete líneas de acción a nivel general, por las que dirige y enfoca su trabajo formativo en las juventudes. (Amigos valores y música, notas tocando un sueño, convivencia y transformación familiar, vivencias artísticas, sabores, ritmos y colores, salud y fitness, becas.)

Dentro de este escenario de la fundación, en su sede bolívar se desarrolla el programa de la filarmónica juvenil india catalina, el cual brinda a los sujetos y sujetas sociales experiencias musicales de estilo sinfónico a niños pertenecientes a las 3 fases: Semillero, Pre-orquesta y Orquesta. Su fin es reforzar valores en niños y jóvenes en situación de fragilidad social mediante la práctica individual y colectiva de la música, a través de un proceso musical - artístico integral que culmina con la integración a una orquesta filarmónica, proyecto que aporta al desarrollo social, cultural y humanístico del departamento.

Por otro lado, se logró articular con instituciones universitarias para recibir practicantes que pudiesen apoyar el proceso con los sujetos sociales, como por ejemplo de la Universidad de Cartagena. Esta se configura como el primer contexto institucional, que permite a través de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación y específicamente desde el Programa de

Trabajo Social el ejercicio de año social por parte de estudiantes de noveno y décimo semestre, con la realización de prácticas académicas en distintos campos donde los conocimientos construidos se ponen en constante revisión, comprensión y reflexión encaminados al quehacer profesional.

La Universidad de Cartagena como institución con proyección social, asume compromisos con las comunidades y los territorios, por tanto debe estar atenta a las realidades sociales para generar acciones que promuevan transformaciones, que generen empoderamiento, ya que es en este escenario donde toma sentido la labor que se desarrolla desde la Facultad de Ciencias Sociales y Educación y el Programa de Trabajo Social a partir de sus convenios y accionar en los campos de prácticas, adquiriendo una corresponsabilidad en los diferentes contextos en los que hace presencia en donde busca promover la exigencia de derechos que abra camino a condiciones de vida digna para las sujetas y sujetos.

Por ello, es fundamental pensar ¿Por qué pensar un trabajo social dentro una fundación como Cakike?; el programa de trabajo social de la universidad de Cartagena busca intervenir de manera responsable y creativa en espacios y proyectos de interacción social en las localidades, la región y el país, teniendo como base una amplia fundamentación epistemológica, ética, política, teórica y metodológica, que permite una acción más problematizadora, con proyección social y compromiso con el desarrollo humano integral.

Pero ¿por qué el pensar el Arte como un posible espacio de intervención del trabajo social? Porque, aunque, el Arte “tiene en sí mismo la potencialidad de transformar lo diferente en singular y valioso, de abrir canales para establecer lazos sociales en torno a las producciones de cada sujeto y de estimular procesos de comunicación e intercambio. En este sentido, los proyectos artístico-culturales pueden constituirse en espacios de participación, capaces de

promover el desarrollo de la ciudadanía”⁷. Partiendo desde esta perspectiva se reflexionará en este documento en el siguiente orden:

Podrán encontrar cinco capítulos: el primero de ellos lleva por título Aproximaciones metodológicas, esta trata del diseño metodológico utilizado en la investigación, el cual permitió conocer por medio de las fases, técnicas y herramientas, parte de las realidades de las juventudes del barrio Pozón de Cartagena, en particular de los niños, niñas y adolescentes de la fase orquesta de la fundación Cakike. Se detalla el diseño y el proceso de investigación y el uso de los instrumentos utilizados para buscar y analizar la información recogida en el proceso.

El segundo capítulo tiene como título Entre el asentamiento y la resistencia, como un lugar dedicado para compartir con ustedes, eso nacido dentro del proceso de las entrevistas, encuentros y conversaciones. Temas, situaciones y experiencias que no estuvieron contempladas al inicio de la investigación, pero teniendo en cuenta la forma en que los actores sociales se inducían hacia ese mismo lugar hizo que fuera importante para mí dedicarle un espacio, un capítulo.

Una comunidad que ha sido construida desde las invasiones y que ha sido conducida durante los últimos años, hacia un modelo urbano; precisamente impulsado por el proceso de un crecimiento habitacional, que se extiende cada vez más dentro de sus múltiples entornos culturales en estas zonas y que podría tener graves afectaciones para la comunidad hoy asentada. En este capítulo, se hace necesario mostrar cómo la comunidad recuerda el inicio del barrio, cómo llegaron, qué les costó y además cómo fue construida esta colectividad.

⁷ Subsecretaría de cultura de la nación, unicef, fundación arcor, equipo de acción por los derechos humanos (edadh). 2008: 21

El tercer capítulo presenta una caracterización social de los niños, niñas y adolescentes de la fundación Cakike en la fase orquesta de las comunidades del Pozón y Villa Estrella. Se realiza una pequeña introducción y contextualización histórica y social de dos barrios, Pozón y Villa Estrella, teniendo en cuenta que en este último también habitan juventudes de las cuales fueron seleccionadas para la investigación y donde se realizó la construcción de una cartografía social en el año 2018, sin embargo, centrándonos en el barrio Pozón como el lugar central de desarrollo del proceso, se muestra quienes son, como viven e identifican su familia y comunidad los niños, niñas y adolescentes trabajados en la investigación.

Posteriormente, se encuentra el cuarto capítulo denominado Construcción social de las juventudes del barrio pozón, donde se realiza un análisis a través de entrevistas, grupos focales hacia juventudes del barrio alrededor de las vivencias, estereotipos y luchas alrededor de la construcción de las identidades juveniles con relación a la población.

El quinto capítulo, enfocándonos y dando una orientación hacia la profesión, busca entonces analizar los aportes realizados desde la práctica profesional de trabajo social y cómo el proceso de intervención realizado permite leer las realidades de las juventudes y su entorno desde una manera amplia para así contribuir a los procesos artísticos, culturales y sociales de la fundación Cakike, en donde se realizan aportes desde la práctica profesional de trabajo social.

A continuación, les presentaré una breve aproximación al barrio Pozón de Cartagena, una descripción construida por medio de fuentes primarias como habitantes de la comunidad, como también secundarias y terciarias en el caso de documentos físicos y de internet.

Aproximaciones al contexto: Barrio Pozón de Cartagena

El barrio Pozón está ubicado en la localidad No 2 denominada de la Virgen y Turística, hace parte de la unidad comunera de gobierno No 6. Está integrada aproximadamente por 65.000 personas⁸. El barrio se encuentra situado a las afueras de la ciudad de Cartagena, cerca de la terminal de transporte, el cual por el lado norte limita con la urbanización Villas de la Candelaria y por el sur con la urbanización Flor del Campo.



Imagen 1

Fuente: Tomada de Google maps, "Barrio Pozón"

⁸Alianzas Cartageneras (2010). Cartagena Como Vamos. Convenio entre el Observatorio del Caribe Colombiano, la Universidad de Cartagena, la Universidad Tecnológica de Bolívar y la Agencia española de Cooperación Internacional para el Desarrollo – AECID, Cercapaz. Edición y Diseño: Comunicaciones & Publicidad, Consultores Ltda.

Sus primeros pobladores fueron campesinos⁹ provenientes de los municipios de los departamentos de Bolívar¹⁰, Córdoba¹¹ y Sucre;¹² y de otros pueblos de la costa del Caribe colombiano. Conformado en su mayoría, por habitantes desplazados, producto del fenómeno de la violencia, que vivió el campo colombiano, en la segunda mitad del siglo XX, haciendo que sus pobladores se ubicaran en un principio en la parte de atrás, en la hoy conocida como Isla de León; por temor a los enfrentamientos con las autoridades civiles.¹³

Este barrio se expande de sur a norte a lo largo de su calle principal, en la que es notable encontrar una alta actividad comercial de diversos elementos (ropa, comida, electrodomésticos y demás productos) y a través de la cual se producen las etapas y procesos de desarrollo económico y productivo del barrio. Un líder comunal¹⁴ me contaba algo muy particular de la comunidad ‘pozonera’ en general:

“Pozón es pueblo, pozón es barrio, pozón tiene la tranquilidad de comportarse como un pueblo dentro de una ciudad, ya que no tiene nada que ir a buscar la gente de la comunidad por fuera, porque aquí lo hay todo”

⁹Estos son algunos de los primeros pobladores que habitaron el barrio el Pozón, relacionados a continuación: Dorcelina Cera Guilhez, José Vicente Sala Blanco, Manuel Mendoza, Mayoya Barrios, Francisco Montes, Cesar Julio, Víctor Blanco, Jorge Castilla, Blas Mercado, Antonio Aguilar, Clemente Ricardo, Sixto Bellido, Eunice Montero, Manuel Guerrero, Fermín Berrio, Carmelo Mejía, Ana Joaquina Valdez, Agustín Cera Guilches, Juan Arzuza, Ignacio Manjares, Manuel Espinel, Fermín Berrio, Rodolfo Cerasra, Gladis Aguilar, Gloria Ester Blanco Quintana, Eugenio Antonio, por: Rigoberto Pérez.

¹⁰(Santa Rosa, Villanueva, Arjona, Santa Catalina y El Carmen de Bolívar)

¹¹(San Antero)

¹²(San Onofre y Tolú)

¹³ Historiador de la Universidad de Cartagena y sujeto activo de los procesos sociales en el barrio Pozón. Entrevista 24 noviembre del 2018

¹⁴ Historiador de la Universidad de Cartagena y sujeto activo de los procesos sociales en el barrio Pozón, Entrevista 24 de noviembre del 2018

Cartagena de Indias es una ciudad de 1.036.134 habitantes, según proyecciones del DANE para el año 2017, en la cual el 96% de esta población reside en el área urbana y solo el 4% en el área rural¹⁵, según el DANE¹⁶ y su análisis de los habitantes en el año 2017, la ciudad tiene una población principalmente joven y cuenta con más de 267 mil jóvenes entre 15 y 29 años de edad distribuidos en todos los barrios que componen la ciudad de Cartagena.

La población juvenil, en especial, ha sido marcada por diferentes modalidades de violencia, que se relacionan simbólicamente como formas de discriminación y de racismo, estructuradas y fundamentadas en las diferencias sociales y culturales que han sido construidas a partir del proceso de racialización¹⁷ y dominación de clases en la ciudad.

“Es raro que los peñaos que viven en estos barrios conozcan los sitios turísticos de la ciudad; ni el centro, ni la popa, ni nada de eso es un espacio al que ellos puedan ir por muchas razones, es como si no tuvieran derecho a esos lugares”¹⁸

¹⁵Ley 768 de 2002: Esta ley que consagra las normas políticas, administrativas y fiscales de Cartagena, tiene como objeto “dotar al municipio de las facultades, instrumentos y recursos que le permitan cumplir las funciones y prestar los servicios a su cargo, y promover el desarrollo integral de su territorio para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, a partir del aprovechamiento de sus recursos y ventajas derivadas de las características y condiciones especiales que presenta” como ciudad portuaria, industrial y turística

¹⁶DANE. Informe calidad de vida 2017, Cartagena cómo vamos.

¹⁷La racialización, y la categorización etno-racial que forma parte de ella, son procesos que históricamente estructuran la sociedad colombiana, tanto sus relaciones económicas y de poder, como las relaciones sociales. La ideología del mestizaje y las políticas públicas que la acompañaban, buscaban hacer desaparecer la raza y encarnar la Nación en la categoría mestizo, sin que los fundamentos políticos y sociales racializados de esta fuesen cuestionados. (Klára Hellebrandová)

¹⁸ Habitante del barrio Pozón, 2018, entrevista.

Como ciudadanos jóvenes, crecidos y formados en contextos populares de Cartagena, viven y habitan en una ciudad desconocida por el turismo, y me atrevería decir incluso por una gran parte de la misma ciudadanía cartagenera, son realidades que no muestran las campañas publicitarias, y un lugar, además, que tiene un rostro actualmente invisibilizado precisamente por los sistemas de clases sociales establecidos en la ciudad.

Cartagena, además de ser reconocida como una ciudad turística y con una gran acogida a nivel internacional, es uno de los centros urbanos de Colombia con mayor población en condiciones de pobreza y miseria, según Jaime Márquez “el distrito de Cartagena se caracteriza por tener una situación ambivalente: por un lado, tiene tres sectores muy desarrollados que generan crecimiento económico en la ciudad, sin embargo, por otro lado, existen amplias zonas marginalizadas de esos centros de desarrollo y bienestar, y los indicadores sociales parecen señalar que las condiciones de inequidad y pobreza se están perpetuando en el tiempo.”¹⁹

En estos barrios populares, periféricos de la ciudad se presenta además el problema de la desescolarización, “la población en este aspecto se encuentra en gran desventaja debido a que los niveles de escolaridad con mayor proporción son de la básica primaria, seguido de la secundaria y en un nivel casi nulo los niveles universitarios y de educación técnica, esto propende a los trabajos informales e inestables”²⁰ Cabe resaltar entonces que hay muchos

¹⁹ MÁRQUEZ, J. Cartagena: ciudad de murallas. La violencia juvenil olvidada. Violencia juvenil en contextos urbanos / Centro de Recursos para el Análisis de Conflictos - CERAC. – Bogotá. Opciones Gráficas Editores, 2014. Pp 151

²⁰ ARELLANO, L. GÓMEZ, L. HERRERA, C. Hacia nuevos desafíos para la garantía de una educación plena e inclusiva una apuesta innovadora e interdisciplinaria desde trabajo social. La escuela busca niñas, niños y adolescentes. Cartagena. pp 174, 175

niñas, niños y adolescentes que no se encuentran en la secundaria y menos en la universidad, lo cual aumenta el bajo nivel de escolaridad en estos barrios.

Por lo tanto, es pertinente para esta investigación pensar desde el lugar de múltiples ciudadanías y de qué manera podrían estar estas en un proceso de intervención del trabajo social, por ello se plantea la ¿De qué manera se pueden articular las ciudadanías interculturales de las juventudes del barrio Pozón de Cartagena vinculadas a la fase orquesta de la fundación Cakike a partir de una mirada desde la familia y la comunidad?

OBJETIVOS

Objetivo general: Analizar la construcción de las ciudadanías interculturales de las juventudes del barrio Pozón de Cartagena vinculadas a la fase orquesta de la fundación Cakike a partir de una mirada desde la familia y la comunidad

Objetivos específicos

- Caracterizar las formas como viven, quienes son y como identifican sus familias las juventudes del barrio pozón de Cartagena vinculadas a la fase orquesta de la fundación Cakike
- Analizar las construcciones sociales de las juventudes en el barrio pozón de Cartagena, desde las identidades, estéticas, sentidos, luchas y tensiones.

- Analizar los aportes realizados desde la práctica profesional de trabajo social y cómo el proceso de intervención realizado permite leer las realidades de las juventudes y su entorno para así contribuir a los procesos sociales de la fundación Cakike.

Aproximación conceptual

¿Juventudes?

A continuación, quiero referirme a un concepto llevado a la crítica en los campos de las ciencias sociales pero que se convierte en el eje central de este trabajo, el concepto de la Juventud, definida como aquel el periodo de vida que se encuentra situado entre la infancia y la edad adulta, que además comprende un rango de edad ubicado entre los “10 y los 24 años, abarca la pubertad o adolescencia inicial (10-14 años), la adolescencia media o tardía (15 a 19 años) y la juventud plena (20 a 24 años)”²¹

Es común que cuando se hable de juventud se presenta por lo general como una categoría vinculada esencialmente con la edad, por lo que se remite exclusivamente a la biología, o al lugar del cuerpo y sus procesos naturales; sin embargo, el significado de Juventud devela su complejidad, cargada de significaciones, códigos, sentidos, concepciones y experiencias. Es decir, para mí lo realmente importante en este trabajo es entenderla como un lugar que convoca a un escenario de significaciones en disputas además y construidas históricamente.

²¹ Diccionario de la RAE

“La categoría de juventud adquiere diversos sentidos dado el contexto en el que se inscribe como construcción social”²² en cuanto a su sentido a la educación, los espacios de participación familiares, comunitarios, entre otros. Por su parte, la Organización Mundial de la Salud (OMS)²³ define una escala de edades en la que los niños, adolescentes y jóvenes estarían comprendidos como la población ubicada entre los 10 y 24 años. Sin embargo, en este trabajo de investigación, me enfatico en definir la juventud teniendo en cuenta los diferentes colectivos en los que se mueven los jóvenes en un barrio como el pozón, el estado socio-económico, el nivel educativo en el que viven y las particularidades que definen sus construcciones de identidades.

Entonces ¿Qué significa ser joven para un joven? ¿Cómo se ven los jóvenes y qué ven cuando se ven? Las juventudes configuran una identidad desde las prácticas diarias, las relaciones, los discursos que van adquiriendo un poder.

*“Ser joven para mí es vivir relajao’, ahora es que puedo
hacerme el corte que me gusta, ponerme la ropa que quiero
porque cuando uno consigue trabajo molestan por todo”*

Es vivir dentro de su comunidad, una forma tranquila, sin prejuicios, porque los cortes, peinados, aretes y jeans rotos son manifestaciones juveniles que se identifican de otros por

²² APOLINAR. Ginna. RODRÌGUEZ. Ana. La juventud y la política desafección, desinterés y su influencia en la práctica social. Centro internacional de educación y desarrollo humano. Bogotá. Colombia. 2016. Pp 26

²³La Organización Mundial de la Salud (OMS) es el organismo de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) especializado en gestionar políticas de prevención, promoción e intervención en salud a nivel mundial. Inicialmente fue organizada por el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas que impulsó la redacción de los primeros estatutos de la OMS. La primera reunión de la OMS tuvo lugar en Ginebra en 1948.

estas características y formas de participación alrededor de lo que significa ser joven. Por eso, para esta investigación es importante partir desde una categoría como juventud entendida por el mismo investigador como ‘sujetos políticos/sociales que deben entenderse desde la diversidad, como unos actores cambiantes, cargados y cargadas de historicidad, complejidades, contextos, familias, clases sociales y tensiones que generan en ellos la capacidad de pensarse como agentes transformadores de sus realidades.

En busca de una ciudadanía más intercultural

Los conceptos definidos alrededor de lo que significa ser un ciudadano, ha destacado principalmente que todos somos iguales ante la ley, que esa igualdad se logra a través de unos derechos reclamables y unos deberes que cumplir en tanto se es miembro de una sociedad y un estado. De esta manera entonces, se permite reconocer en el lugar del ‘otro’ un ciudadano que está en las mismas condiciones y con quien se comparten muchas cosas en común con relación a esta categoría, lo público.

Por tal motivo y desde esa lógica, si habría algo de razón en eso de que ‘ante la ley todos somos iguales’. Pero ¿Hasta qué punto? ¿Es un joven un ciudadano? En cuanto al concepto de ciudadanía, se pueden mencionar diferentes definiciones, al igual que tipos de esta, pero teniendo presente el sentido de este documento, la ciudadanía más que el reconocimiento de unos derechos y deberes, debe responder a la construcción de escenarios permanentes donde se pueda convivir con los otros, aquellos que no son iguales, que han aprehendido prácticas y concepciones totalmente distintas del resto.

A esto es lo que ha denominado Delgado (2007) como la redefinición del sentido de ciudadanía, pues si bien la base que soporta a la ciudadanía es la concepción sobre derechos, esta va mucho más allá comprendiendo “[...] la ampliación del espacio político que no solamente expresa una estrategia política, sino también una política cultural que incluye la invención y creación de visiones acerca de la sociedad democrática, en el derecho a ejercer la participación para definir aquello de lo que queremos ser miembros”²⁴

“Gracias a las luchas de los movimientos sociales se logra una conquista de los derechos ciudadanos. De ese modo, la comprensión y el avance de la ciudadanía cobra un nuevo sentido político en la medida en que se trasciende el estatuto jurídico establecido en los orígenes de la modernidad y se configura, de esa manera un nuevo ordenamiento geopolítico que hace posible la entrada progresiva de nuevos actores y sujetos en el estatuto de ciudadanía, como en el caso concreto de las mujeres”²⁵ y las juventudes.

“La ciudadanía juvenil se construye desde su propio espacio, en las calles, en los diversos lugares donde se junta a expresar y pensar ideas y problemas con gente del mismo rango de edad, desde donde cuestiona a la misma ciudad en el presente para poder divisar su futuro, tanto propio como colectivo”²⁶

²⁴ Delgado, R. (2007). Los marcos de acción colectiva y sus implicaciones culturales en la construcción de ciudadanía. *Universitas Humanística* (64), 41-66.

²⁵ PÉREZ, Alexander. COGOLLO, Kenia. LEÓN, Lewis. Texturas para reflexionar trabajo social desde una perspectiva intercultural. Universidad de Cartagena. Editorial universitaria. 2016. pp 29

²⁶ González, citado en. Ciudadanía juvenil: una breve revisión. RODRÍGUEZ. Adonay. QUEVEDO. Nuri. PARRA. Carolina. CRISTANCHO. Laura. SILVA. Surani. Universidad cooperativa de Colombia. pp 279

A continuación, en el primer capítulo se desarrollará la propuesta metodológica de la investigación, un espacio construido desde la flexibilidad y las experiencias tanto del investigador, como de los actores sociales, herramientas y estrategias que no partieron desde antes de acercarse al campo, sino que por el contrario surgieron una vez fue tomando forma las voces de los sujetos.

Capítulo 1

DISEÑO METODOLÓGICO

Esta investigación surge desde el interés por ver, sentir y conocer los significados que las juventudes construyen en sus relaciones de clase y raza desde una mirada más cercana, cercanía en la que se desarrolló el trabajo de campo al vincularme no solo a varios procesos dentro de la agenda de la fundación Cakike en bolívar, sino también aventurarme a los barrios y a las comunidades, eso me permitió conocer contextos socio-culturales y políticos que no había pisado y entendido antes.

La etnografía como método²⁷ abierto utilizado en Trabajo Social como forma de investigación me permitió el acercamiento y la interacción directa con juventudes y habitantes del barrio Pozón de Cartagena de manera flexible, mediante la utilización de herramientas y estrategias que privilegiaron su participación activa, sus espacios y voces reconociéndolos como sujetos y sujetas de conocimiento.

El trabajo de campo me permitió participar en diversas actividades de la comunidad, como también algunos espacios y lugares que frecuentan las juventudes como las esquinas, centros

²⁷GUBER, Rosana. La etnografía, método, campo y reflexividad. Bogotá: Grupo Editorial, Norma, 2001., p 7. ISBN 958-04-6154-6

culturales y casas de arte. En esta parte del trabajo he comprendido que la observación y la conversación fue mi mejor arma, quizás tuve muchos elementos que al estar en el barrio me generaron dudas y en algunos otros momentos también miedos, ¿Y si se forma alguna pelea, para dónde cojo? Son sensaciones para mí complejas de olvidar y no compartir, ya que hacen parte del aprendizaje, ese es el camino.

Fases de la investigación

Identificación del objeto de investigación

Para ello, fue necesario recurrir tanto a fuentes bibliográficas, documentos digitales y materiales, como también la observación y la escucha a los actores sociales para indagar, consultar, identificar, recopilar y organizar adecuadamente la información que se utilizó dentro de la investigación.

Recolección de información

Una vez identificado el objeto de investigación, se comenzó a elaborar el posible instrumento que se utilizaría para la recolección de la información referente a quiénes son las juventudes del barrio pozón vinculadas a la fase orquesta de la fundación Cakike, cómo están compuestas y conformadas sus familias y cómo identifican su barrio.

Imagen 2



FUENTE: Elaborada por el investigador. "Fases filarmónica"

Los criterios de selección para la investigación se construyeron con base al tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia donde “el investigador puede seleccionar una muestra con la que se facilite la recolección de información. Conocido también como muestreo por seguimiento, ya que la muestra corresponde a una parte, fracción o segmento de la población”²⁸. Es así entonces como se escogieron a los niños, niñas y adolescentes pertenecientes a la fase orquesta entre los 13 y los 18 años de edad, los cuales habitan en los barrios de Pozón y Villa estrella de la ciudad de Cartagena.

Cartografía social

Para la elaboración del instrumento de recolección de información se revisaron algunas investigaciones relacionadas con cartografías sociales que buscaban el reconocimiento e

²⁸GALLARDO, Yolanda & MORENO, Adonay. APRENDER A INVESTIGAR. Bogotá, Colombia. ICFES. Mod 3, p. 108.

identificación de los contextos que habitan los sujetos, “el mapa permite identificarnos como sujetos y reconocer cómo es el barrio donde vivimos”.²⁹

Una Cartografía social, es principalmente una apuesta investigativa entonces que buscó un acercamiento a las comunidades que constituyen el trabajo de la fundación Cakike sede bolívar, y en segundo lugar tener una experiencia de inserción en el campo y en el medio con las juventudes pertenecientes a aquellos procesos culturales, musicales, sociales y artísticos, con el fin de vivir una lectura con sus habitantes, a partir de sus voces, cotidianidades, vivencias y relaciones.

En este sentido “la Cartografía social consiste en la utilización de imágenes o representaciones del campo relacional en que transcurre la vida cotidiana de los participantes; comienza por identificar y representar los elementos, las relaciones, las dimensiones y las tendencias que caracterizan el territorio; para luego tener un mejor entendimiento de los problemas, las potencialidades y los conflictos que lo dinamizan y de los riesgos, amenazas, fortalezas y oportunidades que de todo ello se derivan”³⁰

²⁹ BENEDETTI. G. GAZZOLO. B. VOLONTÉ. A. DUVAL. V. GONZÁLEZ. P. Cartografías locales. Mi barrio, mi comunidad: Barrio stella maris, bahía blanca, argentina, aportes de un proyecto de extensión universitaria. Revista del Departamento de Geografía. 2014. PP 142

³⁰RESTREPO, G. VELASCO A. PRECIADO J. “Cartografía Social”. Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, sede Tunja. 1999. Citado en. El Mapa como Discurso de lo Cotidiano Cartografía Social de Siloé. Pp 13

Por ello para llevar a cabo la cartografía social lo primero fue tener en cuenta que era necesario saber quiénes son esas juventudes con que trabaja la fundación. Para esto se presentó la propuesta al área social de la fundación Cakike y luego se socializó con todo el equipo de trabajo sede bolívar, que incluye la subdirección, las áreas de arte y cultura y área social, como también al director de la orquesta y los talleristas encargados de la formación musical en los niños, niñas y adolescentes.

Fotografía 1



Fuente: Tomada de Google maps, 2019, Colegio CDA de Villa Estrella.

En el colegio CDA partiría el primer encuentro con las juventudes correspondientes del barrio pozón y villa estrella, donde el objetivo era lograr construir en dos direcciones diferentes las representaciones de una cartografía que permitiera leer tres elementos para iniciar a construir nuestro ejercicio metodológico.

Imagen 3



Imagen 3

Fuente: Elaborada por el autor. "Elementos para cartografiar"

Se implementó un modo de trabajo dinámico y participativo que permitió formar equipos de observación alrededor del espacio en que se habita, de las relaciones y situaciones que se perciben y del entorno social y cultural. Se posibilitó el pensarse un concepto colectivo de participación en el que se organizó de la siguiente manera:

Equipo 1: Yannikelin padilla (Trabajadora social de la fundación Cakike), Daniela caballero Camargo, Saray García, Juan Andrés Pastrana, Vicky Poveda, Cesar Daniel Puello, Evelin colina y José Gabriel julio.

Equipo 2: Carolina Álvarez (Subdirectora del área de Arte y cultura de la fundación Cakike), Darwin José, Luisa maría, Frederick Esquivia, Nikolle Camila, Keiner Andrés tapia, Saray Esther Villegas.

Equipo 3: Brian Estrada (Estudiante de trabajo social) y Leiner morales, un estudiante de sexto semestre de comunicación audiovisual de bellas artes que acompañó y participó en el recorrido

Fotografía 2



Fuente: "EQUIPO" Leiner morales, ejercicio de cartografía social.

La lluvia amenazó con interrumpir el recorrido por Villa estrella y Pozón, pero se convirtió en un plan "B" que fue una valiosa oportunidad para trabajar una primera parte dentro del salón Cakike ubicado en las instalaciones del colegio CDA, esa "lluvia" nos mostró que existe una realidad diferente en algunos de los escenarios cuando llueve que cuando hay sol, explicados por los mismos niños y niñas, ejemplo: La cancha de futbol ubicada justo a unos metros del colegio, se convierte en un escenario de conflictos, tensiones y peleas entre pandillas que se toman el lugar puntualmente cuando empieza a llover.

'los bandidos están pendientes para ver que j

*alan, como la policía no se quiere meter para allá ellos
aprovechan la lluvia* ³¹

Además, a esto, se le agrega el miedo de pensar que va a llover muy fuerte y esa lluvia hará que los canales se rebosen en las calles creando inundaciones en algunas de las casas que por allí cerca se encuentran, en las que habitan algunos de ellos y que trae consigo olores demasiado fuertes.

Análisis de la información

Luego de haber recopilado la información necesaria, esta fase de análisis e interpretación fue entonces el momento en que se relacionó lo hallado con los objetivos planteados en la investigación. En general, esta fase corresponde al estudio de los resultados obtenidos por medio de las técnicas de recolección de datos seleccionadas con relación al enfoque metodológico escogido.

Se pasó entonces a la elaboración de conclusiones, las cuales tienen el objetivo de ser punto de partida para futuras o futuros practicantes en la fundación, como también para los procesos sociales del área social de la institución.

1.1 Técnicas e instrumentos de investigación

³¹ César Puello, adolescente del barrio Pozón de Cartagena, ejercicio de Cartografía social, 2018.

Durante el proceso de recolección de información se utilizaron una serie de técnicas que permitieron el acercamiento a padres de familia y/o cuidadores y la obtención de la información.

1.1.1 Observación participante

Esta técnica fue asumida como una ‘‘inserción del investigador en el interior de un grupo estudiado, desnudándose de prejuicios e integrándose en él para comprender mejor sus rituales y significados culturales. Para ello, él mismo debe interactuar con sus componentes y permanecer por determinados periodos de tiempo en el grupo, buscando compartir lo cotidiano con la finalidad de darse cuenta del significado de estar en aquella situación’’³²

Se desarrolló durante el transcurso de toda la investigación teniendo en cuenta que durante el proceso se estuvo en constante interacción tanto con las juventudes de la fundación, como también algunos grupos del barrio el pozón y actores sociales de la comunidad, lo cual permitió conversaciones de forma natural que permitió entender desde un lugar más cercano los contextos.

Además, se realizó observación participante en actividades realizadas en la comunidad del barrio pozón y que convocan directamente a juventudes y actores sociales para socialización de proyectos y procesos comunitarios.

³²Queiroz, Daneile Teixeira; Vall, Janaína; Souza, Ângela Maria Alves; Vieira, Neiva Francenely Cunha. Observação Participante na Pesquisa Qualitativa: Conceitos e aplicações na área da saúde. R. Enferm. UERJ. 2007; 15(2):276-83.

Jornada de Socialización del Hallazgo Arqueológico del Barrio El Pozón Cartagena, Sector la Islita.

Este encuentro con habitantes del pozón en varios de sus sectores direccionado por la Arqueóloga Diana Carbajal, fue para compartir de manera participativa el escenario de esos hallazgos arqueológicos que muestran que el pozón más que una zona vulnerable, es una zona de existencia ancestral y arqueológica. Rigoberto Castro Pérez Historiador de la comunidad, fue quien se dio cuenta de ese hallazgo de los llamados “Concheros” y junto con el equipo de trabajo lograron realizar la investigación.

Ese encuentro duró aproximadamente 2 horas con 35 minutos

Fotografía 3



Fuente: Centro cultural las pilanderas, 2019. “Hallazgo arqueológico”

Junta organizativa de las festividades del barrio Pozón

Este encuentro estuvo pensado como un espacio desde la organización conformada por actores sociales y líderes del pozón, entre ellos juventudes para la creación de la celebración de los próximos cumpleaños del barrio, mi participación como investigador estuvo enfocada

en reconocer e identificar los procesos que los jóvenes han venido realizando en la trascendencia que llevan estas festividades.

Fotografía 4



Fuente: Junta organizativa de las festividades del barrio Pozón.

Conversatorio: Memorias de una lavandería, por Rigoberto Pérez Castro

Este conversatorio tuvo como primera intención convocar niños, niñas y adolescentes del barrio Pozón a las instalaciones del centro cultural las pilanderas, fue dirigido por Rigoberto Pérez, quien en su libro compartía con todas y todos los presentes muchas de los cuentos, poesías y personajes que hacen parte de la memoria histórica

Fotografía 5



Fuente: IPCC³³ "Memorias de una lavandería"

1.1.2 Notas de campo

No fue posible un adecuado y productivo trabajo de campo sin el registro de notas detallado. Esta agenda de campo me permitió incluir descripciones de personas, acontecimientos, conversaciones, acciones, observaciones, sentires o hipótesis que van surgiendo en el mismo proceso. Son observaciones puntuales, que fueron recogidas la mayoría de las veces de forma inmediata, dentro del campo”, y que bajo mi interés no podría abandonar, “el diario de campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas.”³⁴

Es decir, son observaciones realizadas en el momento de la actuación, son soportes para enriquecer la memoria acerca de lo que se ha vivido, además, fue muy importante tener en

³⁴ MARTÍNEZ, Luis. La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Pp 77

cuenta la hora del registro, ya que me permitió la identificación y la contextualización espacio-temporal de aquello que sucede en esas realidades del barrio.

1.1.3 Entrevista a profundidad

Para darle continuidad al proceso investigativo, y con intenciones de conocer las percepciones que tienen los habitantes del barrio Pozón de la ciudad de Cartagena con relación al territorio y las juventudes, se realizaron entrevistas a actores sociales y líderes comunitarios³⁵, como también a personal de la fundación Cakike sede bolívar.

Estas entrevistas fueron asumidas todas desde la perspectiva de Taylor y Bogdan, quienes las definen como ‘reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. Las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. Lejos de asemejarse a un robot recolector de datos, el propio investigador es el instrumento de la investigación, y no lo es un protocolo o formulario de entrevista. El rol implica no sólo obtener respuestas, sino también aprender qué preguntas hacer y cómo hacerlas.’³⁶

³⁵ Ver Anexo 11

³⁶TAYLOR, Steven & BOGDAN, Robert. Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados. España. Ed. Paidós, 1992, p.101

1.1.4 Taller de grupo focal

Esta técnica facilitó el diálogo y las reflexiones en torno a pensar ser joven en un barrio como el Pozón. Durante el proceso de recolección de información se realizaron talleres en grupos focales con los padres de familia, juventudes del barrio y los sujetos sociales que hacen parte de los procesos de la fundación Cakike. Se generaron preguntas provocadoras como ¿Qué significa el barrio para los jóvenes y que son los jóvenes para el barrio? Y ¿Cuál es la importancia de la participación de la familia en los procesos de construcción de ciudadanías?

Gráfico 1



Fuente. Elaborada por el autor. 2019 "Orden para desarrollo de los talleres"

Para el desarrollo de los talleres se utilizaron técnicas interactivas que según Alfredo Ghiso, son dispositivos que “hacen visibles o invisibles sentimientos, vivencias, formas de ser, creer, pensar, actuar, sentir y relacionar de los sujetos para hacer deconstrucciones y

construcciones, generando de esta manera, procesos interactivos que provocan el reconocimiento y el encuentro entre los sujetos”³⁷.

La técnica utilizada permitió brindar a la investigación el encuentro entre los sujetos y su contexto desde una mirada distinta, lo que permitió aprender desde lo que otros podrían opinar y compartir. Posibilitó entonces reflexionar acerca de la historia reconociéndose cada uno como sujetos históricos son seres históricos y reflexivos enriqueciendo así la investigación desde las experiencias de cada sujeto.³⁸

1.1.5 Exposición fotográfica: Territorio, sonidos y silencios.

De acuerdo a una metodología artística, logramos conversar sobre la historia del barrio Pozón, de qué manera se conformó y quiénes fueron sus primeros habitantes, para así poder comprender muchos de los asuntos de los cuales logramos observar en las cartografías, como por ejemplo la historia de conformación del ‘‘pozón’’, lugar y hogar de algunas juventudes de la fundación Cakike.

¿Por qué Pozón? ¿A qué se debe este nombre? Nos basamos en el audiovisual ‘‘Historia barrio el pozón’’³⁹ realizado por la alcaldía de Cartagena en el que se logró ver desde las voces de los actores sociales que en él aparecieron que el barrio el pozón se encuentra ubicado como especie de poza o en la cuenca baja de la ciudad a donde bajan muchas aguas de las montañas de Turbaco, villa nueva, etc.

³⁷GHISO, Alfredo. técnicas interactivas de investigación social. SF, p 48.

³⁸ Ver anexo 10

³⁹Audiovisual historia del barrio Pozón contada por habitantes, disponible en internet: <https://www.youtube.com/watch?v=6JSiI5Fkmg8>

El ejercicio estuvo dividido en varias partes:

Fotografía 6



Fuente: Tomada por el investigador "¿Qué siente un cuerpo al ser cartografiado?"

¿Qué siente un cuerpo al ser cartografiado?

Precisamente uno de los fines buscado en la cartografía es que los beneficiarios se vieran reflejados en todo el proceso, este momento de la presentación significó el recuerdo de un ejercicio realizado por las y los jóvenes de la fundación donde cada quien dibujó en manos de

papel parte de su identidad.

Fotografía 7



Reconstruyendo memorias

Este punto fue trabajado por medio de audiovisuales que nos permitieron ver lo que se ha dicho y construido de Villa estrella y flor del campo años atrás y qué pudimos diferenciar o valer de lo que percibimos en el ejercicio del mapeo.

Fuente: Tomada por el investigador, 2018. "Reconstruyendo memorias"

Fotografía 8

Devolución de las cartografías sociales



Luego de haber construido las cartografías, como parte de la metodología se encontraba realizar el análisis y posteriormente compartir los resultados con los participantes del proceso, en este caso las juventudes del proceso fase orquesta de la fundación Cakike.

Fuente: Tomada por el investigador, "Devolución cartografías"

En el desarrollo de esta investigación fue importante analizar que luego en el proceso de la metodología de trabajo, fueron surgiendo categorías que no estuvieron al principio de la construcción documental, pero que son importante mencionarlas, como aquellas emergentes en el proceso podemos señalar al territorio y el arte, categorías que se interrelacionan unas de otras en la construcción de barrio y juventud, son de suma importancia para los hallazgos y posterior análisis de los mismos para enriquecer el trabajo.

Arte y territorio, la construcción de sonidos en el barrio Pozón.

El territorio no solo corresponde a un espacio geográfico determinado, sino que por el contrario responde a una construcción social, política, cultural e histórica que dan tanto los sujetos que lo habitan, como también los que se encuentran fuera de él, que dotan de igual sentido la configuración de un escenario de prácticas, códigos, significados, leyes, urbanismo y cotidianidades en disputa de intereses particulares y/o grupales. Milton Santos⁴⁰ “propone concebirlo como un conjunto indisociable de objetos y de sistemas de acciones. Los sistemas de objetos no ocurren sin los sistemas de acciones y estos últimos no suceden sin los primeros. El espacio es construido históricamente”.

Por lo tanto, para reconocer un territorio específico, los sujetos y sujetas sociales que lo habitan es necesario reconocer que esas prácticas se encuentran construidas también desde unas disputas, tensiones, miedos y conflictos que operan sistemáticamente de manera macro y micro estructural y que de una u otra forma afectan a quienes se encuentren en él. El territorio es un espacio de poder, de gestión y de dominio del Estado, de individuos, de grupos organizaciones y de empresas locales, nacionales y multinacionales⁴¹ Contiene límites de soberanía, propiedad, apropiación, disciplina, vigilancia y jurisdicción, y transmite la idea de cerramiento.⁴²

⁴⁰SANTOS, Milton. Técnica espaço tempo – Globalização e meio técnicocientífico-informacional. Editora Hucitec. Sao Paulo, 1997. Citado por. MONTAÑEZ, Gustavo & DELGADO Ovidio. Espacio, Territorio y Región: Conceptos Básicos para un Proyecto Nacional. Cuadernos de Geografía, Vol. VII, No. 1-2, 1998. Universidad Nacional de Colombia.

⁴¹SANTOS, Milton. Técnica espaço tempo – Globalização e meio técnicocientífico-informacional. Editora Hucitec. Sao Paulo, 1997. Citado por. MONTAÑEZ, Gustavo & DELGADO Ovidio. Espacio, Territorio y Región: Conceptos Básicos para un Proyecto Nacional. Cuadernos de Geografía, Vol. VII, No. 1-2, 1998. Universidad Nacional de Colombia. Pp 122-123

⁴²CORREIA de Andrade, Manuel. (1996). Territorialidades, desterritorialidades, novas territorialidades: los limites do poder nacional, e do poder local. En: Território: Globalização e Fragmentação. São Paulo, Editora Hucitec, pp 213-220.

Capítulo II

Entre el asentamiento y la resistencia: Barrio Pozón de Cartagena

Este capítulo es de esos asuntos que no se planean, sino que surgen en el proceso de construcción e investigación. Lo que podrán encontrar a continuación son las voces de actores sociales referenciados en el trabajo y que me han permitido crear lo que están a punto de leer, un encuentro y desencuentro de experiencias, relatos e historias de vida con relación al Pozón y sus miles historias de resistencia.

El Pozón, barrio situado en la zona suroriental de la ciudad de Cartagena, parte de la unidad comunera de gobierno número 6, se originó en 1961 por un proceso de invasión de terrenos que se convirtió en constante durante los siguientes años. Para la década de los noventa, el crecimiento del barrio se había dado hacia el sector denominado La Unión, el más reciente de los 34 que lo conforman, el cual para el año 1995 contaba con 4.594 viviendas según el expediente distrital, convirtiéndose así en uno de los barrios más representativos históricamente en su proceso de conformación.

2.1 En busca de un nuevo lugar

“Los desplazados (...) dejan huellas y van aportando nuevos elementos, pues además de la historia de violencia, se trae una cultura que se expresa y se suma a las otras haciendo heterogéneo y, aún más complejo, el espacio socio relacional, pues en él convergen duelos, esperanzas, proyectos de vida e identidades regionales diversas”⁴³

-Gloria Naranjo

Más allá de lo que puede representar la pérdida de los hogares, familiares, bienes materiales, simbólicos o comunitarios, el desplazado o desplazada tiene y trae consigo la lucha por sobrevivir, por reubicarse y darle continuidad a la vida desde cualquiera forma posible. Ellos y ellas llevan consigo la historia marcada algunos en su cuerpo y otros tan solo en recuerdos de lo doloroso que puede ser dejar todo lo que has construido.

Gloria Naranjo (2001) plantea:

[...] los desplazados han venido a anunciar y a confirmar es la gran heterogeneidad que marca y ha marcado a la ciudad, siempre construida desde los "pedazos" de región que los desplazados de otras décadas, los migrantes económicos y los destechados intraurbanos, les han aportado a las urbes de hoy. Formas de nombrar, de relacionarse, técnicas para construir sus casas, pautas de crianza, dietas alimentarias y estrategias de expresión de las más diversas procedencias regionales, se ponen en escena en las ciudades, donde empiezan los forcejeos, tensiones y negociaciones para hacer posible la copresencia en medio de la diferencia. Los desplazados (...) dejan huellas y van aportando nuevos elementos, pues además de la historia de violencia, se trae una cultura que se expresa y se suma a las otras haciendo heterogéneo y, aún más complejo, el espacio socio relacional, pues en él convergen duelos, esperanzas, proyectos de vida e identidades regionales diversas⁴⁴

⁴³ OCAMPO, Myriam. CHENUT, Philippe. FÉRGUSON, Mayerlín. MARTÍNEZ, Mabel. ZULUAGA, Sandra. Desplazamiento forzado y territorio, reflexiones en torno a la construcción de nuevas territorialidades: nuevos pobres, ciudadanía inconclusa y la búsqueda de una nueva vida digna. Colombia. Colciencias. 2014. Pp 45

⁴⁴ NARANJO, gloria. El desplazamiento forzado en Colombia: Reivindicación de la identidad e implicaciones en las culturas locales y nacionales. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Barcelona. 1 de agosto del 2001. Citado por. OCAMPO miryam, CHENUT philippe, FÉRGUSON mayerlín, MARTÍNEZ mabel &

En el caso del barrio Pozón de Cartagena sus primeros habitantes fueron personas desplazadas por la violencia del país durante el período del conflicto armado en Colombia, cuentan los líderes y lideresas comunitarias que estas familias quienes iniciaron un proceso de migrantes dentro de su mismo estado, tenían características rurales con prácticas arraigadas a la importancia de la tierra, del suelo y sus comunidades, eran campesinos. Ellos y ellas lograron instalarse en un espacio no apto para asentarse debido a las condiciones en las que se encontraba el suelo:

‘...pozón siempre ha sido un lugar de conflictos, tensiones y fronteras, no era un lugar para vivir, empezando desde allí... No era un lugar para habitar, esto estaba lleno de huecos profundos que hacían que se inundara cada vez que llovía, era imposible pensar en construir casas aquí, pero mire ya cómo está todo, la gente lo hizo y poco a poco se fue asentando...’⁴⁵

Pero no era suficiente esto para impedir a estas personas ubicar a sus familias por la importancia de habitar, sea cual fuese el lugar lo importante era continuar con un proyecto de vida que estuviera en lo más posible relacionado con sus prácticas históricas de subsistencia, de hecho ‘La desterritorialización resulta crudamente desestabilizante, en tanto

ZULUAGA Sandra. Desplazamiento forzado y territorio, Reflexiones en torno a la construcción de nuevas territorialidades: nuevos pobres, ciudadanía inconclusa y la búsqueda de una nueva vida digna. Bogotá: Universidad Externado de Colombia. Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación (COLCIENCIAS), 201.

⁴⁵ Líder comunal del Pozón. Entrevista 18 octubre 2018

la mayor parte de las personas desplazadas habitaban en entornos rurales o pertenecen a grupos étnicos. En ese sentido, para ellos la relación con la tierra no se encuentra significada únicamente en la extracción económica, se trata del lugar que le da sentido físico y espiritual a la vida. Algunos consideran que el desplazamiento es sinónimo de etnocidio, en tanto los desplazados experimentan una afectación en su identidad cultural, social e individual’’⁴⁶

Dentro del proceso de invasión en el Pozón elementos como la identidad previa y las prácticas aprendidas en la vida precedente al desplazamiento forzado, permitieron a estas familias construir y reubicarse en un nuevo escenario de vida utilizando el mismo suelo no apto para vivir como espacio de subsistir desde prácticas como el cultivo y la cosecha, en donde inicialmente la llegada de estas personas fue con la iniciativa de la conformación de parcelas⁴⁷ como eran campesinos los que llegaron a esas tierras notaron que se prestaban para cultivar y eso les permitió vender y mantener a sus familias⁴⁸

⁴⁶ OCAMPO miryam, CHENUT philippe, FÉGUSON mayerlín, MARTÍNEZ mábel & ZULUAGA Sandra. Desplazamiento forzado y territorio, Reflexiones en torno a la construcción de nuevas territorialidades: nuevos pobres, ciudadanía inconclusa y la búsqueda de una nueva vida digna. Bogotá: Universidad Externado de Colombia. Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación (COLCIENCIAS), 2014. pp. 43.

⁴⁷ Habitante del barrio Pozón de Cartagena. Entrevista 18 octubre 2018

⁴⁸ Habitante del barrio Pozón de Cartagena. Entrevista 18 octubre 2018

2.2 Territorio: De la tierra de nadie al espacio habitado

“Existen dos ciudades: Hay una ciudad amable, visible y turística que sí representa a la población cartagenera, pero hay otra ciudad negada, como si no existiera, pero bien saben que existe, lo que pasa es que no está bien nombrarla”

-Habitante del barrio El pozón.

El concepto de territorio usado para esta investigación plantea que no es ni corresponde a un espacio geográfico determinado, sino que por el contrario responde a una construcción social, política, cultural e histórica que dan tanto los sujetos que lo habitan, como también los que se encuentran fuera de él, que dotan de igual sentido la configuración de un escenario de prácticas, códigos, significados, leyes, urbanismo y cotidianidades en disputa de intereses particulares y/o grupales.

Esa construcción social permite pensar y considerar las formas en las que los seres humanos privilegian principalmente las múltiples dimensiones de las relaciones de poder (propiedad, autoridad, control, defensa). Estas ideas pueden verse en dos definiciones clásicas del territorio en la geografía política, en las que según Robert David Sack (1986), “el territorio es una porción del espacio delimitada para ejercer un poder. Con el paso del tiempo, las ambiciosas pretensiones iniciales de buscar ejercer un control absoluto y exclusivo, se han venido matizando, como bien lo muestra la propuesta de Lacoste (1994): “La idea de territorio [...] implica la expresión de una voluntad de apropiación, más o menos exclusiva”⁴⁹

⁴⁹ SACK, David. Territorialidad humana. Cambridge. 1986. Citado por. OCAMPO, miryam. CHENUT, philippe, FÉGUSON mayerlín, MARTÍNEZ mábel & ZULUAGA Sandra. Desplazamiento forzado y territorio, Reflexiones en torno a la construcción de nuevas territorialidades: nuevos pobres, ciudadanía inconclusa y la búsqueda de una nueva vida digna. Bogotá: Universidad Externado de Colombia. Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación (COLCIENCIAS), 2014. Pp 52.

El pozón ha tenido una conformación desde las llamadas invasiones, proceso que se origina desde el momento inicial de la llegada al terreno por sus primeros habitantes y que continúa en etapas sucesivas hasta su consolidación final. A lo largo del tiempo es posible observar, cómo a medida que la vivienda se transforma desde el punto de vista físico y estético, también se transforman los significados que las mismas personas les atribuyen.

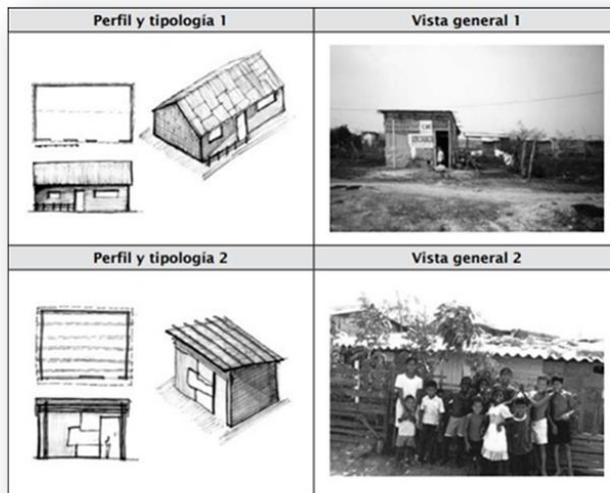


Imagen 4

Fuente: TORRES, C. (2009). "Ciudad informal colombiana" Barrios construidos por la gente.

El barrio se encuentra conformado por lotes con un tamaño promedio de 148.75 m² (ancho: 8,5 m, largo: 17,5 m)⁵⁰ con un valor inicial de referencia alrededor de 200 mil pesos según algunos actores sociales referenciados en la investigación. El barrio cuenta con un promedio alrededor de cinco habitantes por cada familia, en donde el mejoramiento barrial y de las viviendas se ha realizado a partir de esfuerzos en primera instancia familiares y segundos comunitarios.

⁵⁰ TORRES, Carlos. Ciudad informal colombiana: Barrios construidos por la gente. Bogotá, Colombia. Universidad nacional de Colombia. Pp 215

En ese sentido, se pueden establecer tres momentos claves en la evolución de estos aspectos observados y recogidos en las experiencias de habitantes del barrio Pozón de Cartagena. En primera instancia, podemos hablar del espacio o el terreno invadido por estas personas como una forma rápida de asentamiento en el cual también había que pagar para la ubicación y la apropiación del espacio, a eso se le denominaba “Limpia”, la cual era la única forma de poder acceder a los terrenos. Montañez (2001) afirma que ‘el territorio es un concepto relacional que insinúa un conjunto de vínculos de dominio, de poder, de pertenencia o de apropiación entre una porción o la totalidad del espacio geográfico y un determinado sujeto individual y colectivo. Es el espacio geográfico revestido de dimensiones políticas, afectivas y de identidad, o de su sumatoria’⁵¹ que se construyen además en la lucha por subsistir.

Como segundo momento podemos señalar la invasión o llegada al terreno, la cual incluye el asentamiento inicial caracterizado por los primeros trabajos de acondicionamiento de las casas, todas eran construidas en forma rápida, con materiales algunas de desecho y otras de elementos que lograban obtener de otros lugares:

“Cuando yo vine no tenía recursos económicos y esto era una invasión, no había luz, no había agua, no había nada. Yo me traje unos palos, unas tablas y plástico de por allá donde yo vivía antes (el reposo) en un camionsito, aquí se compraba una ‘limpia’ y era lo que uno tenía que habitar’⁵²

⁵¹ MONTAÑEZ, Gustavo. Espacios y Territorios: Razón, Pasión e Imaginarios Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2001. Citado por. RODRÍGUEZ, Danilo. Territorio y territorialidad Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía. Colombia. Universidad de Antioquia. 2010. Pp. 5,6.

⁵² Habitante del barrio Pozón. Entrevista 18 de octubre del 2018.



Imagen 5

Tomado de: López, A. (2018). Buscan erradicar a 'herederos' de zonas de invasión, en Galapa.

A esa vivienda semi-construida, los pobladores solían denominarla “rancho” y representaba en primera instancia la apropiación del espacio por parte de una familia. Era totalmente necesario construir una primera parte de la casa, pero además de eso no tan importante como habitar, porque el obtener solo la “limpia” y construir no garantizaba la propiedad del lugar, había que habitarlo o podría atravesar un proceso de reinvasión por parte de otras familias en búsqueda de terrenos.

“No se podía en ese entonces cuando yo llegué dejar los lotes desocupados por mucho tiempo, aunque ya lo habías comprado porque llegaba otro y lo invadía”⁵³

En la tercera parte, la vivienda se va transformando en una construcción con materiales más resistentes que las familias poco a poco van adquiriendo en busca de una mejor calidad y

⁵³ Mujer habitante del barrio Pozón, sector la Unión. 23 de octubre del 2018

condiciones más favorables para su habitabilidad. Sus habitantes se refieren a ella como “casa” y representa un lugar donde vivir, así como también una suma de esfuerzos y recursos.

El barrio se ha encontrado atravesado por procesos de mejoramiento como las condiciones ambientales del territorio que han sido modificadas por medio de rellenos con recursos propios de la comunidad sin ayudas del estado en la construcción o adquisición de las viviendas.

2.3 Territorialización: Entre la apropiación y las fronteras invisibles

‘‘El límite, aquella forma particular de escindir el espacio social es de igual modo una manera singular de marcar el territorio’’
⁵⁴(Silva, 1992)

La construcción de lo urbano en el barrio Pozón se constituye a través de caminos, bordes, lugares, esquinas que fragmentan el espacio social en múltiples partes, escenarios que se encuentran y se distancian pero que en su interior guardan una forma especial de disponer de su cultura urbana en toda la expresión de las prácticas y el lenguaje.

Al ser uno de los primeros barrios de conformación en Cartagena y al ir consolidándose como el más grande fue la cara visible en la entrada de la ciudad. Para la política no era bueno, los techos de las casas, las fachadas de los hogares, las calles, la gente, los olores, las

⁵⁴ Silva, Armando. Imaginarios urbanos. Bogotá y Sao Paulo: cultura y 108 comunicación en América Latina. Bogotá, Colombia, Tercer mundo editores, 1992.

inundaciones y al ser una ciudad turística no podía permitir que fuera lo primero que se viera al entrar, un barrio pobre y olvidado.

‘La política que se manifiesta en asistencialismo, es cuando no pensamos en los otros, esa administración tiene una política que acciona con pañitos de agua tibia con programas de gobierno que no vienen a ayudar en sí a la población, esos programas no hablan con la población, solo imponen y dan cuenta que no funcionan porque no responde a las reales necesidades’⁵⁵

Esa política que según los habitantes ha utilizado desde múltiples formas el asistencialismo, que no son más que programas que no han ayudado a la población, que no construyen con la comunidad, que crean y no responden a los procesos sociales, culturales y políticos de los barrios.

Por eso dentro de esta investigación encontramos distintas formas, historias y experiencias de vida con relación al territorio y la percepción de sus habitantes que por su puesto como lo mencionaba anteriormente hacen heterogénea su cotidianidad y el significar sus espacios y procesos de forma diversa. Hay narrativas que muestran que no es lo mismo habitar y construir en los barrios ya urbanizados o construidos que teniendo una historia de invasión, de lucha, miedo, conflictos y resistencias alrededor de ese mismo derecho.

⁵⁵ Habitante del barrio Pozón, entrevista. 24 octubre del 2018

“Pertener a un barrio urbanizado con un pasado reciente y superado de invasión e ilegalidad es una experiencia sustancial que marca formas e historias de vida en medio de las tensiones históricas impuestas en el territorio”⁵⁶ en donde sus habitantes construyen sentidos territoriales más fuertes ante la incertidumbre de ser desterrados de lo que une principalmente su historia con la del resto, su casa.

Sin embargo, nada más revelador que el silencio para contar entre la gente las acciones y las prácticas que generan tensión, miedo y marcan distancias en medio de las y los habitantes. Es el pronunciamiento o la otra cara de lo que significa la construcción social de los territorios, que incluye también una mirada hacia afuera de la comunidad:

“La gente para ingresar a universidades privadas, conseguir empleo o moverse en círculos sociales tenía que negar que era del barrio el pozón. Por miedo a ser estigmatizados”⁵⁷

En la misma medida en que al hacerse consciente de todos los prejuicios que engloban y además excluyen la comunidad esta misma predispone acciones de resistencia que parten desde las organizaciones barriales con estrategias de cambio y reflexión alrededor de esos imaginarios:

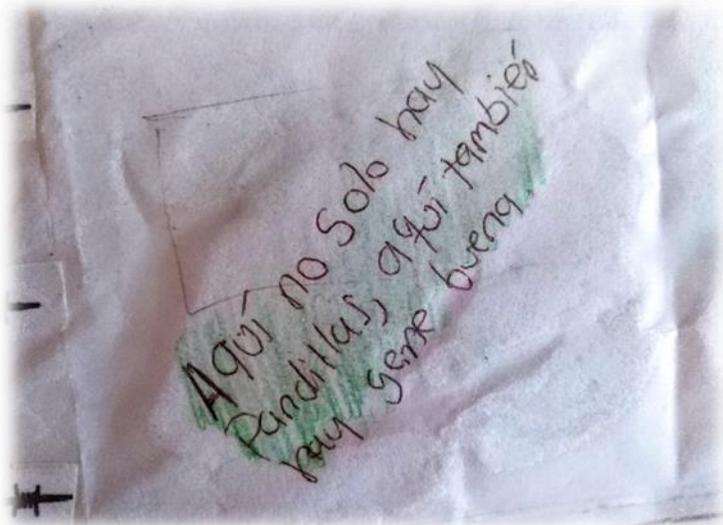
“Lo más evidente que me motivó a crear MODAFRO fue la estigmatización había hacia

⁵⁶ LARRAHONDO, Oscar. Espacio Social, Subjetividades y Sentidos de territorialidad en la ciudad de Cali. El Distrito barrial de Agua Blanca como estudio de caso. Ecuador. Universidad andina simón bolívar. 2006. Pp 50

⁵⁷ Habitante del barrio Pozón, entrevista abierta 18 de octubre, 2018.

las personas negras, siendo el pozón conformado por una gran variedad de culturas. Alisarse el pelo, ponerse gorras, cortarse el cabello para evitar ser rechazados y señalados’’⁵⁸

Son una serie de marcaciones hechas por los habitantes, quienes en su mayoría son jóvenes los que delimitan los espacios a los que pueden acceder otros y otras dentro de la comunidad del barrio Pozón, de hecho ‘‘La frontera existe como demarcación física o simbólica que establece los límites entre el nosotros, cualquiera que éste sea, y los otros o ellos, independientemente de quién o quiénes se trate. Al poner límites y fronteras trazamos un mapa de las relaciones humanas y sociales en que se establece la identidad que tenemos, la que compartimos y la relación que creamos con los extraños o diferentes que se encuentran o se mueven más allá de los límites de nuestra existencia.’’⁵⁹



Fotografía 9

Fuente: Tomada por el investigador, ‘‘aquí no solo hay pandillas’’ escrito por un joven del barrio Pozón en el ejercicio de ‘‘Cartografía social’’ Villa estrella 2018.

⁵⁸ Directivo de Modafro, entrevista 10 de marzo, 2019.

⁵⁹ TEJEDA, José. La línea, la frontera y la modernidad. Estudios Fronterizos, vol. 5, núm. 10. 2004. México. pp 79

Es por esa razón que en las practicas comunitarias del pozón se encuentran inmersos los miembros de la misma, pero también, en múltiples situaciones han participado actores externos con diversos conocimientos y experiencias que trabajan junto con las y los líderes comunitarios desde intereses compartidos para el logro de metas específicas con relación a escenarios como el territorio, el medio ambiente y la juventud.

Se puede decir entonces que esas prácticas implican ciertos vínculos de solidaridad y procesos de gestión comunitaria que son llevadas a cabo por y para la comunidad, con el fin de mejorar sus condiciones de vida a nivel social, cultural, político e incluso económico; las prácticas comunitarias son una muestra del empoderamiento por parte de la comunidad, posibilita el funcionamiento y sostén de esta y de igual forma generan un entorno de reflexión sobre las acciones llevadas a cabo a lo largo de la historia.

A continuación, el capítulo número tres, tiene para ustedes una lectura de las juventudes de la fundación Cakike tomadas como objeto de investigación, los relatos y descripciones contadas por ellos, ellas y familiares, además de habitantes del barrio Pozón fueron las que permitieron construir lo que están a punto de leer, juventudes cargadas de tensiones, conflictos, pero que no impide espacios para soñar.

Capítulo III

Juventudes de la fundación Cakike, una mirada hacia ellos/ellas y su entorno

Desde la búsqueda de información referente a sobre quiénes son los niños, niñas y adolescentes vinculados a los procesos de la fundación que habitan en el barrio Pozón, se puede mencionar una identificación a manera general de estos sujetos sociales que consta de una lectura hacia el escenario social, educativo, familiar y comunitario.

En este capítulo me centraré en dos barrios ubicados en la localidad número dos de la ciudad de Cartagena, el barrio Villa estrella y Pozón, teniendo en cuenta que las juventudes objeto de investigación viven estos dos barrios, que transitan estos dos escenarios de tensiones y fronteras, imaginarios sociales que ellos no comprenden, pero que “Yo estudio en Villa Estrella, tengo que pasar pa’ allá”⁶⁰ y que de igual manera usando como base la cartografía social realizada en conjunto con las juventudes de la fundación, se realiza una lectura desde lo construido con los niños y niñas.

1.1 Descripción barrios Villa Estrella y Pozón de Cartagena

El barrio Villa Estrella se encuentra ubicado en la zona sur oriental de la ciudad de Cartagena, en la localidad #2 (Virgen y Turística). “Está conformado por cuatro calles: “Central”, “Habana”, “Prado nacional”, y “3 de enero”⁶¹, ubicado a las afueras de la ciudad, limita al norte con los sectores, Las Américas y Nuevo Paraíso del Barrio Fredonia, al sur con la Urbanización Villas de la Candelaria, al este con la Urbanización La Carolina y se encuentra ubicado a pocos kilómetros de la Terminal de Transportes de Cartagena.

⁶⁰ Expresión por niño de la fundación Cakike en el ejercicio de cartografía social en el barrio Villa Estrella, octubre del 2018

⁶¹ Habitante del barrio Villa estrella, Entrevista 12 de marzo del 2019

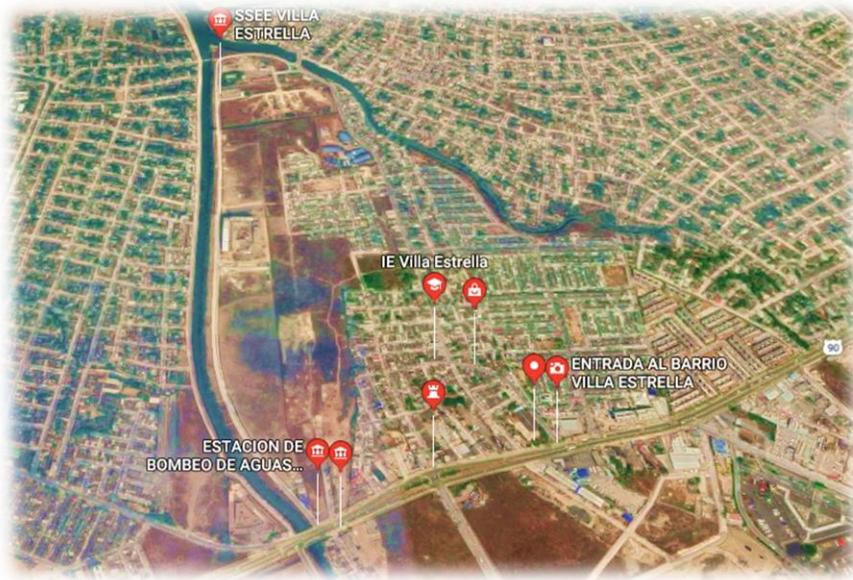


Imagen 6 Fuente tomada de: Google maps, “barrio Villa estrella”.

Dentro de su aspecto histórico⁶², según habitantes del pozón⁶³, se halló que los predios donde se encuentra ubicado el barrio Villa Estrella, perteneció a cinco hermanos, los cuales hicieron un préstamo al banco Bogotá hipotecando dichos predios y pasado ya algunos años el banco obtuvo los terrenos por la hipoteca ocasionando así en el año 1988 a través de una constructora se decidiera ejecutar un proyecto de vivienda que tendría por nombre “Urbanización Santa Helena”. Al inicio de las obras sucedió una gran ola invernal provocando desbordamientos y por tal motivo se decidió cancelar dicho proyecto.

Luego, en 1989 los predios fueron invadidos por Ángel María Peralta y otras personas, quienes posteriormente vendieron a Daniel Vega, Sixto Vega, Jesús María Villalobos y a

⁶² Ver anexo 8, “Ejercicio de cartografía social, barrio Villa Estrella” octubre, 2018.

⁶³Dentro de las entrevistas, algunos habitantes del barrio Pozón se refirieron a parte de la historia del barrio Villa Estrella y de esa forma he construido este relato.

quince familias más, convirtiéndose entonces Villalobos en la persona con mayor número de lotes en el barrio.

Después de un tiempo los habitantes decidieron cambiar el nombre de urbanización santa Helena por Villa Estrella y en el año 1995 se lograron legalizar las casas, en las cuales todas pudieron tener nomenclaturas de Agustín Codazzi⁶⁴.

El barrio Villa estrella cuenta con diversos centros educativos, como el colegio Dios Es Amor, en la cual las juventudes tomadas como objeto de estudio de la fundación Cakike hacen parte y que sus edades oscilan entre los 12 y los 16 años; esta institución educativa (CDA) “es una organización sin fines de lucro que trabaja en pro del desarrollo integral y la dignificación de la calidad de vida de comunidades en situación de pobreza y vulnerabilidad en Colombia”⁶⁵ellos y ellas habitan en los barrios Pozón, Villa Estrella, Villas de la candelaria, Urbanización “La carolina” y Villa Zuldani de Cartagena.

Otra de las instituciones que podemos mencionar es el colegio Juan de Dios Núñez Leyva, la cual es una entidad privada sin ánimo de lucro, propiedad de Eslayer Núñez Leyva, creada para “brindar a los estudiantes una educación integral bilingüe y abierta en todos los niveles de la educación básica y media. Se propone satisfacer las necesidades de la comunidad educativa, ofreciéndole una educación apoyada en el sistema pedagógico de Colombia en colaboración con profesionales del idioma inglés.”⁶⁶

⁶⁴ El Instituto Geográfico Agustín Codazzi, IGAC, es la entidad encargada de producir el mapa oficial y la cartografía básica de Colombia; elaborar el catastro nacional de la propiedad inmueble; realizar el inventario de las características de los suelos; adelantar investigaciones geográficas como apoyo al desarrollo territorial; capacitar y formar profesionales en tecnologías de información geográfica y coordinar la Infraestructura Colombiana de Datos Espaciales (ICDE).

⁶⁵ BATISTA. D. Sistematización fortalecimiento de vínculos entre el colegio cda Cartagena y su área de influencia: Una experiencia significativa de trabajo social comunitario. Repositorio universidad de Cartagena. 2016. Pp 34

⁶⁶ Colegio Juan de dios Núñez, fuente disponible en página web: <http://eslayern2.blogspot.com/>

Su aspecto social y político recae entre las organizaciones existentes dentro de la comunidad, en la cual se encuentran: la Junta Acción Comunal (JAC), iglesias de distintas religiones y organizaciones nacidas dentro de lo comunitario como los hogares infantiles creados por madres comunitarias en apoyo a las familias que no cuentan con las facilidades económicas para la formación educativa de los niños y niñas.

El barrio el Pozón cuenta con una gran amplitud demográfica, en el año 2012 fue denominado como el barrio más grande de la ciudad de Cartagena según el DANE⁶⁷. Se trata de un número de habitantes con un alto nivel de lugares de procedencia, ya que como había referido en la aproximación al contexto, es un barrio que inició como una pequeña invasión y hoy se convierte en el más poblado de la ciudad, contando con 8.976 viviendas en las que viven aproximadamente de 4 a 5 personas según estos mismos informes del DANE.

Desde el punto de vista geográfico, el Pozón cuenta con 29 sectores, tres calles principales y más de 200 secundarias. El barrio alberga según Óscar Berrío⁶⁸ una gran diversidad de habitantes procedentes de distintas regiones y ciudades del territorio colombiano: Allí se pueden encontrar tanto grupos afro descendientes, como indígenas, desplazados de toda la región Caribe, entre otros; hecho que define a este barrio como un espacio socioculturalmente variado y complejo.

Se pueden identificar según el análisis realizado por Rigoberto Pérez Castro⁶⁹ en el barrio el pozón por lo tanto comunidades Afro descendientes con una población equivalente a 41.8%;

⁶⁷ Fuente: Periódico El Universal, publicado por: Juliana de Ávila romero. 2013, disponible en internet: <https://www.eluniversal.com.co/cartagena/cartagena-tiene-205-barrios-130199-JTeu217943>

⁶⁸ Líder comunal del barrio Pozón, entrevista, abril 2019.

⁶⁹ Historiador de la Universidad de Cartagena, habitante del barrio Pozón. Entrevista 18 marzo del 2019

20.908; Indígenas 2.7%; 1.333; Palenqueros 0.8 %; 399; ROM 0.3%; 132⁷⁰ y el 54.5% 27.280 no sabe o no se identificaron con ninguna, como lo atestigua la siguiente gráfica:

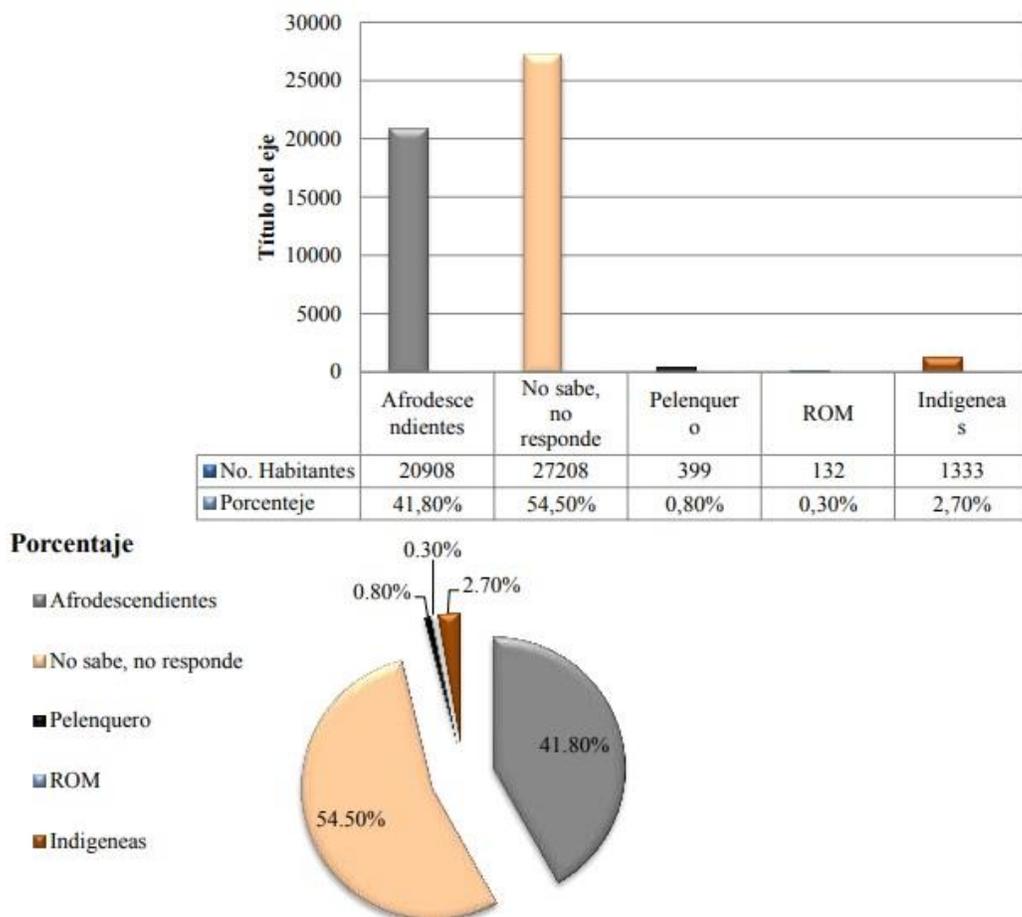


Gráfico 2

Fuente: Rigoberto Castro, "Análisis población del pozón"

Desde el proceso de observación en sus calles, se pudo analizar que este barrio mantiene una cotidianidad que muestra a gran parte de las mujeres en casa realizando labores del hogar, mientras los hombres salen a conseguir el sustento de las familias desde diversas formas de trabajo, ya sea desde instituciones o empresas, como también medios informales entre esos

⁷⁰ Ibíd. Tabla 4. Grupos Étnicos Según Zonas UTI 4, 2006.

de transporte como moto-taxis, bici-taxis y entre otros. Esta fue una observación no hecha por el investigador, sino en conjunto con algunos actores sociales del barrio.

Es común ver gente transitando a cualquier hora en las calles, niños jugando y personas sentadas en las terrazas de las casas ya sea charlando o compartiendo partidas de cartas, dominó o parqués. Las juventudes, por el contrario, no suelen a menudo “parchar”⁷¹ en sus casas, estos toman las esquinas de algunos sectores más que todo en las horas de la tarde “viendo a todo el que pasa”⁷² y conversando sobre cualquier tema.

Algunos sectores que habitan las juventudes de la fundación

El barrio hoy se encuentra conformado por diversos sectores correspondientes a: Central, Ciudadela La Paz, Primero de Mayo, El Guarapero, La Islita, Las Acacias, Corazón de Jesús, Miramar, Nueva Generación, La Florida, Los Tamarindos, Playas Blancas, Gossen, La Conquista, Los Lagos, Víctor Blanco, San Nicolás y demás.

En el barrio El Pozón las viviendas generalmente se encuentran construidas de material, pero aún algunos sectores tienen casas hechas de block, tablas y ladrillos, y aunque la mayoría de la población hoy cuenta con servicios públicos básicos como lo es la luz, agua, gas, en algunos sectores aún no hay servicio de alcantarillado y la recolección de basuras no es muy eficiente según sus habitantes.

⁷¹ Parchar: Se refiere a los espacios o encuentros que se dan en la cotidianidad en los que los grupos conversan y comparten en diferentes sitios del barrio.

⁷² Expresión de un adolescente en el barrio Pozón, parque del centro cultural las pilanderas, momento de observación el 20 de octubre del 2018.

En el año 2006; se realizó la distribución de la población del barrio en hombres y mujeres, por su parte, el número de hombres llegaba a los 24.896, frente al de las mujeres con 25.156; representando el 49.7% y el 50.3% respectivamente como se muestra en la siguiente gráfica⁷³

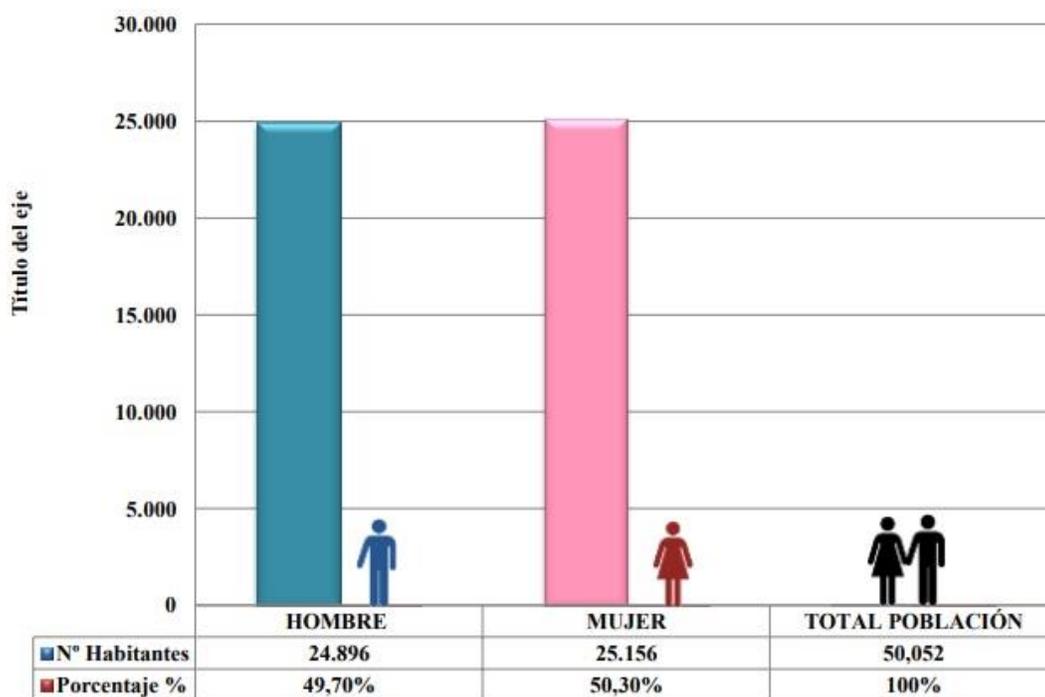


Gráfico 3

Fuente: Rigoberto Pérez, "análisis población Hombre-Mujer"

Caracterización familias

En El barrio Pozón predomina la tipología de familia extensa, los hogares de los niños, niñas y adolescentes de la fundación Cakike que habitan en Villa estrella y Pozón se caracterizan por tener la convivencia de más de dos generaciones en la misma familia, pero que todas las

⁷³ 3 *Ibíd.* Tabla 3. Población Según Edad y Sexo según Zona UTI 4, 2006. Pp 37. Citado en. PÉREZ. Rigoberto. Reconocimiento de un conchero, en clave de desarrollo y cultura. pp 54.

personas participan en la dinámica de estas, en la solución de conflictos, como también en las responsabilidades y deberes.

Esto, además, es seguido de las familias mono parentales, donde es la madre o el padre quien asume la responsabilidad de los hijos y el hogar. Generalmente en las familias de estos niños y niñas aún predomina la figura de una abuela, la cual mantiene un símbolo de respeto alrededor de todos los miembros.⁷⁴

Es importante señalar que las juventudes que se encuentran en estos barrios en ocasiones son asumidas desde las políticas públicas y desde el estado por fuera del escenario de acción y de intervención, invisibilizando de esta manera sus condiciones de sujetos jóvenes y las posibilidades de llevar a cabo acciones puntuales que permitan la transformación de sus problemas y su reconocimiento como ciudadanos sujetos de derechos.

En la caracterización familiar de las juventudes de la fundación Cakike, se hace importante reconocer las dinámicas internas con relación al subsistir de estas familias. De los 18 niños, niñas y adolescentes, al menos de tres sus padres no fueron identificados o mencionados, y cinco de ellos, aunque sus padres están, las madres son las que cubren todos sus gastos y necesidades.

Nueve de las madres se dedican a ser amas de casa, el trabajo que implica además de la atención al hogar en todas sus dimensiones, cubrir la responsabilidad del cuidado de los hijos y demás tareas. Sin embargo, algunas otras (6) se dedican a trabajos como auxiliares de

⁷⁴ Ver anexo 9, genograma realizado a la mamá de un niño de la fundación, 22 de octubre del 2018, comunidad del Pozón.

cocina, seguridad, como también a las labores independientes de comercio, solo una de ellas aún continúa estudiando y dos poseen empleos de carácter profesional universitario.

Los padres a diferencia de las madres, todos laboran en diversos empleos, y el cuidado a los hijos es atendido por las madres, estos padres en su mayoría están en trabajos independientes y algunos sin sueldos fijos o establecidos, por lo que son ellos quienes intentan salir a buscar suplir las necesidades de alimentación, vivienda y servicios.

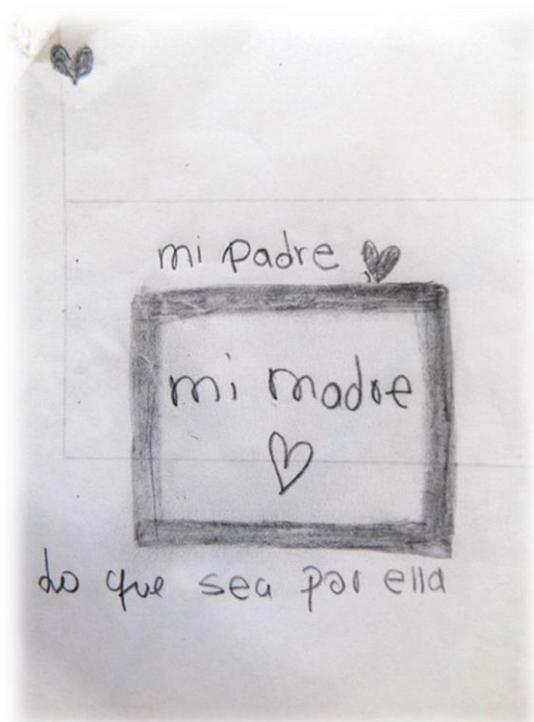


Imagen 10 "mi madre"

Fuente: Tomado de Yannikelin Padilla.

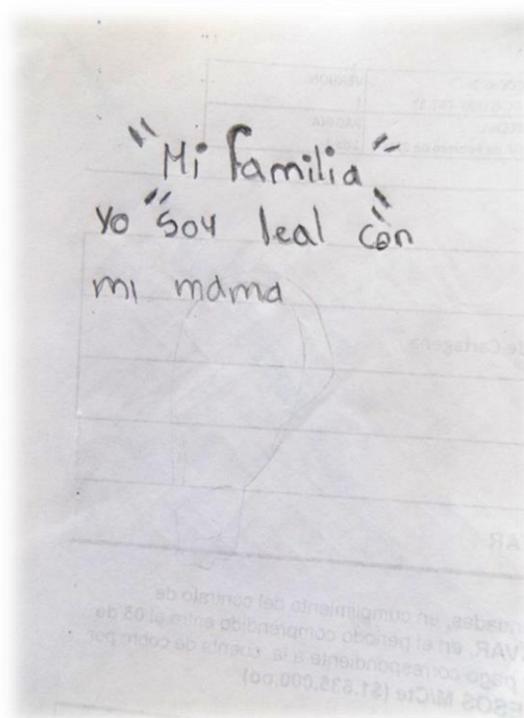


Imagen 11 "Mi familia"

Fuente: Tomado de Yannikelin Padilla.

La familia ha sido para los niños y niñas y continúa siendo para ellos uno de los contextos y lugares principales para su formación, protección, educación y de transmisión de valores más importantes que tienen.

A pesar que a la familia se le otorga en muchas concepciones que debe ser la que provea el bienestar y la ardua responsabilidad de formación de los niños y niñas, estas juventudes comprenden esos deberes desde una perspectiva más allá de solo lo económico, identifican a su familia como el motor que les impulsa a continuar soñando. Para estas juventudes la familia representa una calidad de tiempo, que, aunque algunos atraviesen problemas de habitabilidad, hacinamiento, desalojos y factores de riesgo ya sean ambientales (caños, desbordamientos) y sociales (Violencia entre pandillas, inseguridad, tráfico de drogas) entienden que son problemas con solución.

¿Cómo se ven a sí mismos? ¿Cómo se relacionan?

La intencionalidad de este espacio es dar lugar a las percepciones de las y los jóvenes residentes del barrio Pozón de Cartagena vinculados a la fase orquesta de la fundación Cakike, pero también acerca de cómo creen que son percibidos por las personas, así como su percepción sobre la ciudad y el barrio, es un poco de ¿Qué son las juventudes para el barrio y que es el barrio para las juventudes?

Las juventudes del proceso Cakike han adquirido con el paso del tiempo y por algunas prácticas muy propias de ellos, quizás algunas aprehendidas en el territorio, en la familia o en las relaciones académicas, una imagen que ha sido estereotipada y vinculada directamente con la violencia, con las drogas y “la calle”. Esto les ha asignado a las juventudes un carácter de problema social, una misma imagen que se encuentra vinculada a los imaginarios colectivos que se tienen con relación a todo el barrio Pozón.

Los jóvenes manifiestan que los lugares donde se reúnen, comparten y se expresan es con sus grupo de amigos o el “parche”, el cual se da ya sean en espacios como el colegio, teniendo en cuenta que todos estudian en la institución CDA de Villa Estrella, al igual, manifiestan que las calles y canchas del barrio son los segundos lugares donde más se reúnen en su tiempo libre, donde pueden practicar sus juegos favoritos y comparten con sus amigos del que son también parte importante en su vida. Esto es fundamentando partiendo que la mayoría de ellos y ellas se dedican a un deporte o algún otro espacio determinado.

*“A mí me gusta el fútbol bastante y también me gusta Cakike,
pero yo quiero ser futbolista cuando sea grande, solo que no
tengo tiempo para entrenar”⁷⁵*

Algunos de los diversos aprendizajes que manifiestan las juventudes de la fundación se enmarcan en contextos planeados y muy por fuera de los estructurados en Cakike, como por ejemplo las escuelas de fútbol, las cuales hacen parte de sus proyectos y sueños. Las formas de agrupación social son importantes entonces para estas juventudes, ya que se evidencia dentro del proceso una fuerte presencia de modelos o íconos como son los primos o los hermanos, los cuales ejercen un papel de referentes de actuación según lo que ellos manifiestan:

⁷⁵ Joven de la fundación Cakike de la fase orquesta, comentario en taller de colcha de retazos, 2018.

“A mi me gustaría ser como mi hermana mayor, ella es muy inteligente y me apoya en todo”⁷⁶ o “Yo quiero que cuando mi hermana esté grande se sienta orgullosa de mí”⁷⁷

Los modelos de actuación y algunos gustos se representan desde las relaciones en la familia o incluso en sus amistades, de hecho “En Cakike he encontrado una gran familia, mis amigas me hacen sentir especial y única”⁷⁸ son estas características las que han llevado a transformar los imaginarios que frente a estos se tienen.

Por eso, es importante ampliar un poco las lecturas de la juventud, a continuación, el cuarto capítulo que abrirá las posibilidades de pensarse las construcciones sociales de las juventudes en un barrio como el Pozón, esas características y elementos trabajados parten de lo hallado en el barrio.

⁷⁶ Joven de la fase orquesta, del barrio Pozón, conversación 24 de septiembre del 2018

⁷⁷ Joven de la fase orquesta, del barrio Villa Estrella, conversación 25 de septiembre del 2018

⁷⁸ Ver anexo 7 “Mi sinfonía”

Capítulo IV

Juventudes del Pozón, producen más cultura que violencia

Cuando Pierre Bourdieu afirmó que la ‘juventud’ no es más que una palabra, debió añadir: Cargada de significados y con una importante participación en la delimitación de prácticas sociales históricamente definidas.⁷⁹

-José Valenzuela

El interés por el estudio de las juventudes en esta investigación ha posicionado una concepción distinta a aquella que ha definido al individuo joven como aquel que atraviesa una etapa de la vida intermedia entre la infancia y la adultez; como si la juventud fuese un simple y mediano periodo de transición donde la persona se prepara para asumir las responsabilidades de la vida adulta, pero entonces ¿qué es ser joven?

Ser adulto implica un lugar social, político y cultural distinto al de ser joven, por el sentido laboral, económico, pero ¿qué lugar en la sociedad ocupan las jóvenes y los jóvenes que se involucran al mercado laboral ya sea por la necesidad de aportar ingresos a la familia o aquellos que incluso asumen sus propias responsabilidades de supervivencia?

La manera de concebir a las juventudes en Colombia, ha estado relacionada con una tendencia a vincularlas con diversas formas de violencia, como si las juventudes de los barrios vulnerabilizados de las ciudades no tuvieran otras concepciones, oportunidades o

⁷⁹ VALENZUELA, José. El futuro ya fue. Juventud, educación y cultura. Buenos aires. 2005. Pp 2. Disponible en internet: http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anales/numero01-02/ArchivosParaImprimir/5_valenzuelaarce.pdf

formas de vivir y relacionarse. Por tal motivo se toman aportes como “Hábitat juvenil en la metrópoli: Juventud y Territorio” de Carolina Tkachuk quien plantea dos preguntas iniciales en su investigación:

¿Qué es la ciudad para los jóvenes? Y ¿Qué son los jóvenes para la ciudad?⁸⁰

Esto con el fin de develar y responder sobre el grado de interacción y relación existente entre los jóvenes y la ciudad. Ella allí plantea que desde el mismo momento en que se puede pensar la ciudad como una sociedad desde el punto de vista que adopta relaciones entre actores y que son ellos y ellas quienes dan sentido por medio de sus comportamientos a las dimensiones sociales y territoriales, es posible dar un valor significativo a las manifestaciones y representaciones que surgen entre las juventudes sobre el lugar que habitan.

Que esas construcciones se encuentran transversalizadas por unos contextos de forma macro y microestructural, donde las juventudes son concebidas como actores sociales:

“Los jóvenes son concebidos actores sociales por ser sujetos reales de acción cuyo comportamiento se relaciona con las estructuras de la sociedad (base social) a la vez que están sometidos a ciertas estrategias que van en función de sus propios intereses culturales, políticos, territoriales, etc.; su comportamiento se determina en función de una lógica local al tiempo que ese comportamiento está también determinando

⁸⁰ TKACHUK, Carolina. Hábitat juvenil en la metrópoli: Juventud y Territorio. Viña del mar, junio. 2004. Pp. 97-106

ciertos procesos locales; se trata de actores que se reproducen como tales dentro del ámbito local. ⁸¹

Es interesante entonces analizar y concentrándonos en las juventudes y la relación con el territorio, que se convierte en un espacio muy estrecho de relaciones que construyen estos mismos actores sobre el lugar que habitan y que marca unos escenarios de posibles marcaciones y configuran ciertas características inherentes a ellos y ellas, ya sea desde una producción económica del territorio, como de las diversas formas de asentarse socialmente para habitar el suelo y las viviendas.

Según Tkachuk esa estrecha relación existente entre los jóvenes y la ciudad se da gracias a un elemento fundamental al que considera llamar Identidad, “lo que nos permite entender al territorio como un espacio trascendental que representa la identidad de sus actores, y que supone una condición de reproducción de grupos específicos; la autoidentificación de los individuos está relacionada con el lugar que ocupan.”⁸²

Es de hecho interesante que hoy en países como Argentina (Buenos aires) se habla del surgimiento de nuevos barrios en las ciudades que se han ido creando y recreando con una gran marca juvenil desde unos usos culturales y artísticos del espacio que han permitido la construcción de reencuentros sociales entre los grupos juveniles.

“Exposiciones de arte, locales de ocio y entretenimiento, configurando un circuito juvenil donde la vanguardia y la imagen validan un área con una estética, prácticas y códigos propios

⁸¹ TKACHUK, Carolina. Hábitat juvenil en la metrópoli: Juventud y Territorio. Viña del mar, junio. 2004. Pp. 98

⁸² TKACHUK, Carolina. Hábitat juvenil en la metrópoli: Juventud y Territorio. Viña del mar, junio. 2004. Pp. 99

[...] es interesante revelar que estas transformaciones sociales y territoriales que surgen dentro de un área determinada de Buenos aires, se plasman también sobre el circuito económico que le permite reproducirse como territorio urbano; los nuevos usos del suelo que se van generando reestructuran al mismo tiempo las relaciones económicas urbanas del lugar.’’⁸³

Es importante señalar que estas construcciones territoriales de lenguajes, códigos y significados no surgen porque sí, sino que se encuentran producidos estructuralmente desde los impactos generados en el proceso de globalización, que hizo girar al mundo, junto con las y los sujetos sociales a los intereses económicos y políticos de la época y que han seguido trascendiendo.

‘‘La modernidad nace paralelamente con zonas marginales, también puede verse plasmada al interior de lo que estamos considerando como hábitat juvenil, desde el momento que estos espacios [...] emergen como pequeños suburbios de la ciudad, donde hacia adentro se internalizan recursos permitiendo a los jóvenes clasificarse y clasificar a los demás’’ Carolina Tkachuk (2004)⁸⁴

Lo que implica desde esta perspectiva que estas construcciones territoriales no solo generan códigos y significados desde las formas positivas de vivir y representarlo, sino que es posible encontrarnos con comunidades fragmentadas, donde ‘‘la expresión juvenil sobre el territorio ya no es la misma para todos’’ (Carolina Tkachuk 2004) lo que podríamos considerar

⁸³ TKACHUK, Carolina. Hábitat juvenil en la metrópoli: Juventud y Territorio. Viña del mar, junio. 2004. Pp. 99

⁸⁴ TKACHUK, Carolina. Hábitat juvenil en la metrópoli: Juventud y Territorio. Viña del mar, junio. 2004. Pp 101

entonces como formas de control y regulación de los espacios por parte de sus propios actores.

Esa regulación y control del territorio podría entonces marcar el inicio de ciertas tensiones, silencios, miedos y fronteras que darían paso a las construcciones de diversas concepciones juveniles y del territorio desde la experiencia de cada uno de esos actores sociales. Frente a todo lo planteado con anterioridad, Mariana Chaves, una antropóloga argentina que en su tesis “Los espacios urbanos de jóvenes en la ciudad de la plata” cita en su segundo capítulo llamado “Construcción cultural de la juventud y construcción juvenil de la cultura” a Carles Feixa para abordar la lectura de la juventud desde una mirada antropológica:

“El objeto de una antropología de la juventud apunta a una doble dirección: en primer lugar, al estudio de la construcción cultural de la juventud (es decir, de las formas mediante las cuales cada sociedad modela las maneras de ser joven); en segundo lugar, al estudio de la construcción juvenil de la cultura (es decir, de las formas mediante las cuales los jóvenes participan en los procesos de creación y circulación culturales). El primer camino, mucho más trillado, se centra en el impacto de las instituciones adultas sobre el mundo juvenil, y puede conducir al estudio transcultural de la juventud y a la crítica de las visiones etnocéntricas y ahistóricas que predominan en buena parte de la literatura académica sobre la misma. El segundo camino, mucho menos explorado, se centra en la influencia del mundo juvenil sobre la sociedad en su conjunto, y conduce al estudio de las micro culturas juveniles, entendidas como manifestación de la capacidad creativa y no solamente imitativa de los jóvenes.⁸⁵

⁸⁵ FEIXA, Carles. Citado en “Los espacios de jóvenes en la universidad de la plata”. 2005. pp

Esa mirada de la antropología de la juventud permite ver a las juventudes como una gran subcultura y contracultura, de pensarse diferencias dentro de esas mismas construcciones alrededor de una misma categoría, en pocas palabras no somos iguales solo por ser jóvenes. Esas diferencias son visibles de hecho cuando al definir no se encuentran las mujeres, pero también es claro cuando se habla de clases sociales.

“Para el caso jóvenes, sostienen que los jóvenes son visibles hoy a través de la cultura, y por lo tanto es desde allí que hay que interpretarlos. A diferencia de otros estudios sobre jóvenes que definen la juventud a través de la edad, la violencia o el delito, los autores analizados definen a los jóvenes a través de su producción cultural y más que hablar de jóvenes en general o juventud en forma abstracta, hablan de la cultura juvenil, o para ser más correctos, de las culturas juveniles. Este tratamiento representa un giro cultural en el estudio sobre los jóvenes. Se construye así una juventud particular en esa sociedad, y esa juventud estará compuesta por múltiples formas de estar-juntos que crearán una diversidad de expresiones culturales.”⁸⁶

En esta investigación me interesaron aquellas perspectivas que conciben a las juventudes como aquellos agentes que problematizan las realidades sociales, políticas y económicas de sus barrios desde, es decir, que potencian la sociedad con sus ideas algunas de resistencia, otras con intenciones de transformación.

“Cartagena, dando inicio a un movimiento de resistencia cultural mantiene aún una pugna entre dos clases sociales totalmente diferentes como lo son las elites cartageneras y la

⁸⁶ CHAVES, Mariana. Los espacios urbanos de jóvenes en la universidad de la plata. 2005. Pp 51

población que reside en las zonas periféricas y populares de esta ciudad’’⁸⁷ en donde en medio de esta tensión constante se encuentra la búsqueda y la lucha de la llamada identidad de cada clase.

Juventudes y el Pozón, un escenario de arte que resiste

Dentro del barrio Pozón de Cartagena, podemos hablar del arte como elemento que permite unos escenarios de construcción y formas particulares en la apropiación del territorio. Estas, son expresiones y prácticas que de una u otra forma han logrado un posicionamiento a nivel comunitario y a nivel distrital, pero que sobre todo han brindado nuevas posibilidades en el papel de las juventudes de esta comunidad.

Las prácticas artísticas en el barrio referidas dentro de la investigación pueden ser entendidas como formas de reivindicar unos referentes desde lo identitario de tipo ancestral, como también desde el lugar de lo urbano. Por ejemplo, en el pozón estas prácticas son de referencia común y se realizan a través de la puesta en escena y de actividades musicales, artísticas, de modelaje y dancísticas de la cultura afrocolombiana y juvenil que buscan visibilizar problemáticas con relación a la comunidad.

⁸⁷ MARTÍNEZ, Luis. “La champeta: una forma de resistencia palenquera a las dinámicas de exclusión de las elites “blancas” de Cartagena y Barranquilla entre 1960 y 2000”. Boletín de Antropología. Medellín. 2011. Pp 154

Fotografía 13



Fuente: Pedro Enrique Mendoza en "Miradas" conmemoración de los 50 años del barrio el pozón realizado en el teatro Adolfo mejía en el año 2018.

Hablar de arte en el pozón es adentrarnos a un escenario de ritmos, de cantos, danzas, geografías, colores y por supuesto historia en cada uno de sus sectores. El arte contiene múltiples formas de las expresiones creativas más íntimas del ser pozonero, ya que forma parte del quehacer cotidiano y que las y los identifica como seres comunitarios y como grupos.

“Los espacios físicos que se han construido y los lugares que usan los chicos para practicar danza, música, teatro y cómo, aunque de manera lenta para nosotros ellos van

convocando cada vez más y más jóvenes para ser parte de sus grupos es la muestra de lo que el arte puede permitir en la construcción de una nueva forma de vivir el territorio y por supuesto la juventud’⁸⁸

Es interesante leer desde las juventudes del Pozón, la forma en cómo participan de los escenarios artísticos desde los grupos o individuales, o más bien de qué manera han construido su participación en esos escenarios, porqué y para qué. Frente a esto Martín Barbero invita a repensar desde el interaccionismo simbólico, considera que “la hegemonía nos permite pensar la dominación como un proceso entre sujetos, donde el dominador intenta no aplastar, sino seducir al dominado, y el dominado entra en el juego, porque parte de los intereses del dominado han sido dichos por el discurso del dominador”⁸⁹

Para Ángela Garcés en su trabajo Juventud, música e identidad, Esos procesos de resignificación y reapropiación juvenil, lo alcanzan los y las jóvenes cuando logran su auto reconocimiento y:

*‘la champeta es mi forma de vida’*⁹⁰ o *‘En la danza puedo ser yo’*⁹¹

Se trata de un proyecto de identidad en el que vinculan la vida a un escenario además colectivo, en donde son más de uno y una generando identidades grupales, un proceso

⁸⁸ Líder comunal del barrio pozón. Día de la poesía, conversatorio 21 de marzo del 2019.

⁸⁹ BARBERO, Martín. (1996). Pre-textos. Conversaciones sobre la comunicación y sus contextos. Cali, Colombia: Editorial Universidad del Valle. Pág. 52.

⁹⁰ Comentario de joven habitante del barrio Pozón, conversatorio día de la poesía. 21 marzo del 2019

⁹¹ Integrante de la escuela de danzas Efraín Villegas. Grupo focal, 4 de julio del 2019. Ver anexo “Escuela de danzas Efraín Villegas”

creativo que lucha por ser visible a través de los tiempos y que es plasmada en música, líricas, grafitis, pickups, danza, entre otras.

Para Jaime Hormigos y Antonio Martín Cabello en La construcción de la identidad juvenil a través de la música, cuando hablamos de la música es inevitable referirnos al espíritu de la época, ya que cuando hablamos del espíritu de la época, estamos hablando de unas diferencias y cambios o variaciones tanto en la forma de interpretarla como de consumirla, ese ese espíritu de la época quien modifica el sentido de la música desde el arte son los mismos creadores, y solamente desde ellos o ellas se define como una estrategia de comunicación o como un simple elemento de consumo.

‘El arte ha sido un elemento importante para la transformación social del territorio, ha permitido la sensibilidad de muchos jóvenes del pozón, de su identidad, que haya una construcción diferente de nuestras realidades. El joven pozonero hoy es identificado dentro del barrio como un artista’⁹²

A través de la creatividad, por medio del arte tenemos la oportunidad de no solo compartir, sino reflexionar sobre la cultura de manera multidisciplinar y transversal, así como contribuir a unos procesos activos desde el Trabajo Social en las personas, grupos o comunidades que usan de este como un medio de subsistir. Así mismo, el arte y la profesión permite explicar realidades que la sociedad no conoce mediante una experiencia mucho más vital, propia y

⁹² Líder comunal del barrio Pozón. Conversación, 22 de noviembre del 2018.

cercana de esos procesos creativos, porque es la difusión el modo como podemos transmitir el conocimiento.

Capítulo V

Aportes desde la práctica profesional

“El papel de la profesión y de la intervención profesional pueden ser aprehendidos desde una nueva perspectiva, puesto que la configuración de la cuestión social no es estática, sino que, en cuanto a manifestaciones de las desigualdades del capitalismo, se nos presenta como compleja y en permanente movimiento.”⁹³

-Gustavo Parra.

Para la construcción de este último capítulo tomaré como punto de partida reflexionar sobre nuestro ejercicio de intervención desde trabajo social, para ello parto entonces desde los aportes de Alfredo Carballada, el cual considera a la intervención como un escenario en donde los actores sociales son protagonistas, y donde desde su singularidad va modificando la trama social y construyendo un colectivo. Lo que plantea él entonces es que “la visión del otro” propone la necesidad de nuevos acercamientos donde la palabra de éste, su cotidianidad, sus relaciones y su historicidad sugieren nuevos caminos posibles de la intervención en lo social.⁹⁴

⁹³ PARRA, Gustavo. Cuestión social y trabajo social. Reflexiones sobre la dimensión ético-política en la intervención profesional. Pp 20 Disponible en:

http://www.fts.uner.edu.ar/publicaciones/publicaciones/desde_el_fondo/pdf/Nro_17/3%20Parra%2017.pdf

⁹⁴ “(...) que ejecutan papeles, que provienen del guion, pero, que implican cierto “nuevo” protagonismo de estos y una posibilidad de cambio de la trama que generalmente es producto de la interacción actor-papel-escenario”. CARBALLEDA, A. 2002:54 – 58

Teniendo en cuenta desde allí que el espacio de intervención permite considerar un otro desde sus dimensiones tanto históricas, cotidianas y aquellas relaciones que se construye con los demás, podemos situarla como una identidad dentro de lo colectivo, donde lo que nos sigue sería entender si al arte lo podríamos considerar como un verdadero espacio de intervención para el trabajo social y qué aportes desde allí se podrían señalar.

5.1 Pedagogía social, aportes a la investigación

El Trabajo Social surge desde las rupturas en la sociedad a través de aquellas relaciones entre capital y trabajo, de los ricos o los pobres, del enfrentamiento de las clases sociales, de la exclusión, la división y la segregación, donde los estados y los gobiernos del mundo con sus políticas sustantivas y sociales pretenden “maquillar” estas fuertes desigualdades y problemáticas sociales con acciones que no responden a las reales necesidades de las comunidades.

Al situarse en una sociedad y un territorio con particularidades históricas, culturales y sociales como el barrio Pozón, es importante reflexionar sobre el papel de la educación y sus formas de ser concebida y transmitida, cada modelo educativo de cada comunidad puede estar obedeciendo y reproduciendo patrones totalmente diferentes, existen por ejemplo modelos de educación donde en realidad no importa si los sujetos comprenden, aprenden o se sitúan en los contextos, interesa un servicio, un dinero o un capital que en últimas está respondiendo y reproduciendo unos intereses políticamente globales.

La pedagogía en sí misma es un escenario que, por el contrario, va a generar unos espacios de disputa entre quienes conciben la educación como una herramienta para fortalecer las

relaciones sociales, las transformaciones de las maneras de concebirla o transmitirla, y la reproducción de un sistema hegemónico y dominante.

“la pedagogía social se abona a su caracterización como una ciencia teórico-práctica relacionada con la educabilidad de todas y cada una de las personas que viven en sociedad, al hacer uso de estrategias metodológicas que favorezcan la prevención, asistencia, inclusión y reinserción social, tanto de quienes se encuentran en situación de dificultad, vulnerabilidad y/o riesgo social, como de quienes están en situaciones “normalizadas”. Lo expone con nitidez la Asociación Internacional de Educadores Sociales, al considerar que “su finalidad es la socialización y la ciudadanía plena para todo el mundo... desde la recreación de la cultura del día a día, por un lado, a la creación de la cultura propia del individuo, por otro”⁹⁵

Según Juan David Peralta⁹⁶ en “*Educación popular y justicia comunitaria. Reflexiones desde el Trabajo Social*” La pedagogía social entonces, se define como la ciencia que reflexiona y fundamenta las prácticas de la educación social en espacios por fuera de los establecimientos educativos; por otro lado, esta última se compone de tres áreas de acción profesional: la animación sociocultural, la educación permanente y de adultos, y la educación social especializada.”

En esta investigación, me interesa revisar los aportes de la animación sociocultural, la cual es una posibilidad de crecimiento, desarrollo y un gran espacio para fortalecer las relaciones sociales.

⁹⁵ CARIDE, José. GRADAÍLLE, Rita. BELÉN, María. Pedagogía social y educación social. México. Perfiles educativos. Pp 8

⁹⁶ Trabajador social, Universidad Nacional de Colombia, Colombia

“Trabajar la Animación Sociocultural y aplicarla a nuestras vidas nos ha hecho darnos cuenta que podemos cambiar nuestra realidad”.⁹⁷

La animación sociocultural y con ella sus técnicas, permitieron vivir y pensar desde una perspectiva diferente lo que es ser joven en un barrio como el Pozón, pero también, partiendo desde el arte como un escenario de resistencias y luchas, poder articular con el trabajo social una metodología horizontal que partiera principalmente de las capacidades de los sujetos para identificar, definir y cuestionar.

Al ser entonces una propuesta de la pedagógica social, permite espacios de encuentro y diálogo con intercambio de ideas y experiencias que vienen siendo la base fundamental de los procesos, se trata más de un encuentro con el ‘‘otro’’, de ver las cosas con unas miradas diversas y enfocadas hacia las necesidades de sus comunidades.

⁹⁷ MIRANDA, Saúl. Una experiencia de animación sociocultural situada en un contexto universitario rural de México. México. Revista universitaria. 2013. Pp 184.



Fotografía

Fuente: *“Mi barrio es cultura”
fotografía tomada por el investigador
en la actividad colcha de retazos
realizada en abril del 2019.*

La animación sociocultural permite, además, dejar ver los procesos sociales de los barrios con miradas distintas, es como cuenta un joven de la fundación “Gracias a este verano he aprendido cosas que ni yo había visto y que pasan por las calles, aprendí a hacer grafitis, carteles picoteros y aprendí cómo vive el artista de las calles” refiriéndose al vacacional “Hip Hop para la vida” realizado por la fundación Cakike en el mes de junio del 2019.

Es mi identidad de trabajador social que se conforma de distintos modos de ver y de pensar, es el arte la herramienta para vincularme con otras lecturas de la sociedad, y a través de ella conocer juventudes que utilizan esta fuerte herramienta para vivir, pero no vivir como cualquier joven de la ciudad de Cartagena, me refiero a esas juventudes trabajadas en la investigación, esas que viven con esas contradicciones de la política que les excluye y los necesita, una sociedad que los limita, pero que desde el arte encuentran otros sentidos, pero

también otros modos para la investigación, la intervención, y por supuesto nuevas perspectivas para el trabajo social contemporáneo.

5.2 Arte y Trabajo Social

¿Puede considerarse el ARTE como un espacio alternativo de intervención para el Trabajo Social, en donde se establezca una articulación entre diferentes disciplinas tanto sociales como artísticas?

En esta investigación, se considera al arte desde la perspectiva social, teniendo en cuenta que, desde él, se pueden dar muchas concepciones y maneras diversas de ejecutarlo y compartirlo. El arte actualmente, se encuentra casi en cualquier lugar, está en el aire, se siente, se percibe constantemente a través de grafitis, murales, música, arte callejero, grupos de danza, raperos, etc.

Ahora, si es algo que está generando participación, formas distintas de habitar en los barrios y prácticas que fluyen de tal manera que cada vez se suman más juventudes a estos procesos, que están generando resistencia desde diversas áreas del arte ¿por qué no considerarlo desde el Trabajo Social como un espacio pertinente de intervención? Ya que puede ser un importante lugar que posibilita la construcción de soluciones alternativas, que parten desde sus propias potencialidades con el fin de transformar la situación problema.

“El Arte desde una dimensión social tiene como finalidad constituirse desde un espacio de intervención profesional, que, a través de él, se promuevan, se protejan y se defiendan los derechos de cada sujeto y de los colectivos. En este espacio se vivencia la validación de un

derecho que es la libre opinión y expresión’’⁹⁸ que plantean los grupos y colectivos de las comunidades en busca de la construcción de identidades, viéndose a sí mismos y a los otros desde los unos vínculos más cercanos de relaciones humanas.

Esta investigación se realiza como una invitación además al rescate de las subjetividades como lugar primordial para el reconocimiento de los procesos humanos que se libran en los contextos urbanos locales, ya que en una fundación como Cakike, debe pensarse el arte desde esas relaciones comunitarias que marcan unos modos de vida y formas de participación, de ver la ciudad, la familia y por supuesto los mismos sujetos. Por ello, se priorizan los procesos de liderazgo y empoderamiento de los grupos y colectivos identificados en la investigación.

Considerar al Arte como espacio de intervención es para la profesión una forma de dar apertura al ejercicio profesional, que está inserto en una realidad social cambiante y dinámica, con diferentes situaciones sociales y poblaciones diversas. Es decir, ‘‘el Arte es como una bocanada de aire fresco que permite oxigenar lo instituido y legitimado históricamente por nuestra profesión’’⁹⁹

Desde la Educación popular, concebida desde Paulo Freire, se puede mencionar que el arte es una poderosa herramienta de transformación social porque este permite la reflexión crítica por parte de los agentes populares en la medida que también aporta múltiples instrumentos

⁹⁸ Declaración Universal de los Derechos Humanos. Artículo 19: ‘‘Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión’’ <http://www.un.org/es/documents/udhr/>

⁹⁹ ‘‘Interesa diversificar no solamente los temas de investigación sino las formas de abordaje de esto y habilitar otras vías de acercamiento al conocimiento de la realidad social es fundamental para esta profesión , para diversificar las formas de trabajo, más si se trata de una población como la juvenil que en la actualidad vive un ritmo bastante acelerado y cambiante, por la saturación de información por diferentes medios, a partir de las que generan una serie de prácticas e imaginarios que son muy importantes de conocer’’. Carballo Villagra, P. 2001:15

dinámicos en la relación acción-reflexión, ser artista en palabras de Rosa Marcelo “implica una ruptura, un quiebre, una necesidad imperiosa de expresar lo diferente, lo visceral, lo diferencial y probarle al mundo que aquello que ya se hallaba escrito es permeable a dudas y puede transmutar, variar o ser alterado; así darle lugar a algo nuevo...”¹⁰⁰

Por ello la profesión del Trabajo Social como ciencia y disciplina, debe pensarse también como promotores de estrategias para la expresión y comunicación de las problemáticas sociales a través del arte, ya que este permite expresar identidades, culturas, preocupaciones e ideas, a la vez que construir escenarios de diálogo y reflexión con todos los lugares posibles que emergen los sujetos.



Imagen 13

Musidrama: “Indos yurbako, primeros pobladores de nuestra historia.

Fuente: Fundación Cakike

Esta fotografía representa el musidrama realizado en mi práctica profesional en la fundación Cakike, el cual llevó por nombre “indios Yurbako, primeros pobladores de nuestra historia” y fue realizado con los niños y niñas del semillero. Lo importante de haber creado una obra

¹⁰⁰ MARCELO. Rosa. La educación artística a través de la mirada de Paulo Freire. Argentina. Escritos en la facultad número 124. 2015. Pp. 74, 75, 76. Disponible en internet: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_publicacion.php?id_libro=624

de teatro como esta, no es ni siquiera el resultado, sino todos los elementos que estuvieron en construcción para su ejecución.

Me refiero a poder haber creado la temática, las escenas, la coreografía, la melodía y lo posible a contar junto con todos los niños y niñas participantes. Que, aunque en otros espacios o talleres estos sujetos no resultaban tan activos para participar, dentro del lugar del arte, las posibilidades de crear, postularse, opinar y proponer fueron casi que innecesario pedir las.

El trabajo permitió, además, el acercamiento de los acudientes de los niños y niñas a la fundación, logrando involucrarles en un escenario de participación, de encuentros, donde sus ideas estuvieron plasmadas en cada parte de la actividad, eso significa que lo primero y principal no fue la obra en sí, sino el proceso y lo que se construye en torno, en donde se afianzan los vínculos dentro del colectivo, se instauran espacios de participación y comunicación horizontal, cada uno aporta su singularidad para construir o transformar desde el colectivo.

También que, desde el Arte, más allá de la modalidad que se adopte, se genera un espacio de expresión y reflexión, además de generar la liberación de la creatividad. Esos espacios dan la posibilidad de elaborar estrategias dinámicas para las dificultades y situaciones conflictivas.

Por esta razón, hay que empezar a indagar por lo cotidiano, por lo colectivo, por lo singular; buscando, encontrando, reencontrando espacios de encuentros, que, aunque por muy pequeños que parezcan tienen el poder de tocar fibras, son instrumentos de intervención que son necesarios para visualizar al sujeto como un todo complejo y dinámico, ya que “(...) el profesional debe realizar permanentemente opciones teóricas, ideológicas, políticas y éticas

en su práctica profesional. Y son justamente estas opciones las que pueden abrir los caminos para construir una intervención basada en valores que tengan como meta la emancipación del género humano, reconociendo a los sujetos, desde una perspectiva histórica, política y social, como constructores de la realidad social”¹⁰¹

5.3 Desde la mirada ético-política de la profesión

“Más allá de lo geográfico, como importante en la intervención profesional: Escenario de la acción cultural en que promovemos el respeto por la diversidad, el cambio y el desarrollo integral humano sustentable. El territorio constituye un área de análisis transdisciplinar; permite trascender concepciones restrictivas sobre el impacto de los estudios territoriales como generadores de conocimiento social y de intervenciones.”

Arturo escobar, 2005.

Recordando un poco la historia de nuestra profesión, podemos encontrar algunos elementos que son esenciales en la construcción para pensar una intervención desde el escenario del arte. Debemos antes que nada dejar claro que estas construcciones son atravesadas por fundamentales lugares para el Trabajo Social como son lo político y lo ético, los cuales se encuentran integrados entre sí y permiten una intervención amplia y compleja. Refiero a lo político en nuestro accionar cotidiano “como un ejercicio de creación y recreación del espacio para la libertad”¹⁰²

Desde lo ético, es posible considerar a ese espacio de intervención como un encuentro con el otro que permite la construcción de soluciones alternativas de las problemáticas sociales, y

¹⁰¹ PARRA, G. Óp. Cit., p.38

¹⁰² BRITO, F y FREIRE, R. 2005:12

que estos otros no son objetos, sino sujetos de estudio, teniendo muy en cuenta que no se controla, presiona, cuestiona, invade, sino que por el contrario se reconoce su historicidad, sus derechos, aquellos contextos que lo atraviesan y que además se le escucha como un lugar importante en la intervención.

Esto permite tener herramientas para contextualizar y reflexionar sobre las realidades sociales de los sujetos, esas realidades dinámicas y complejas. Herramientas que deben relacionarse con el trabajo articulado entre diferentes profesiones, lo cual permite, por supuesto, una visión amplia de la intervención. Aparte del trabajo en red con otras disciplinas u organizaciones sociales que contribuyan a la construcción de nuevos posibles espacios, otro aspecto importante es el trabajo comunitario, que desde la fundación Cakike debe estar en relación a aquellas diversidades culturales, realidades socioeconómicas, históricas, ya que es uno de los ejes más importantes y fundamentales de nuestra intervención profesional cuando se piensa en transformación.

Considerar el arte en la intervención se convierte en un desafío para la profesión, ya que rompe principalmente con las formas tradicionales del quehacer profesional, se trata entonces de replantear roles, competencias y perspectivas que se han ido configurando durante la historia del Trabajo Social, se ha dado lugar a una apertura que permite la reflexión sobre nuevos escenarios y herramientas para el accionar.

Conclusiones

El objetivo de este trabajo fue el análisis de las ciudadanías interculturales de las juventudes del barrio Pozón de Cartagena vinculadas a la fase orquesta de la fundación Cakike, se hace fundamental desde la profesión del trabajo social, poder partir en la forma en que vemos a los sujetos sociales ¿Objetos o sujetos de conocimiento? Es necesario al pensar en transformación social saber a qué se apunta, que elementos contiene y que dimensiones implica tan complejo término.

Cartagena ha sido una ciudad que en las últimas décadas ha ido experimentado un fuerte crecimiento en lo urbano y con él, un incremento poblacional complejo que se refleja en las necesidades sociales básicas que se encuentran insatisfechas y los procesos de exclusión y segregación de barrios y comunidades enteras.

Esto ha aumentado las conformaciones de barrios populares que tren consigo y se construyeron desde las tensiones y conflictos, creando además diversas problemáticas y por supuesto sus dinámicas culturales. Me refiero exclusivamente a estos barrios nacidos desde la ocupación de terrenos de forma no planificada y en muchos casos, de forma ilegal, por ejemplo, el Pozón.

La historia de estos barrios se ha creado entre los conflictos, las luchas, las estrategias que la gente utiliza para sobrevivir y subsistir, pero también desde el escenario social, cultural, político. En este sentido, el surgimiento de los barrios populares invita a una lectura más compleja de estas realidades ya que sus habitantes, han marcado unas pautas de desarrollo social, cultural, económico y político.

En las entrevistas, encuentros con grupos focales, cartografía social y todas las herramientas utilizadas en lo que fue esta investigación y dicho por los mismos y mismas juventudes referenciadas, principalmente cuando se refieren a las formas en que son percibidos por las personas, los grupos y gran parte de la sociedad en precisamente hechos relacionados con la violencia, no es más que una muestra de la estigmatización que se produce diariamente hacia estos barrios y de manera directa a los jóvenes, pero, desde trabajo social es importante reflexionar si son los hechos de violencia lo único que define quienes son, qué esperan, aspiran, sueñan y construyen el diario vivir los jóvenes de estos barrios populares, ¿Qué otras dinámicas sociales y culturales hacen presencia en estos barrios? ¿Qué lugar ocupa el barrio en las construcciones de identidades de los jóvenes que allí habitan?

El arte, este permite conectar los sujetos con sus realidades tanto colectivas como individuales, permite reflexionar sobre el lugar de lo que le rodea y dar sentido a la lucha ante problemáticas de exclusión, participación y educación. Por ello, desde la profesión es importante utilizar herramientas que brinden posibilidades de encuentros y diálogos, es aportar a que los sujetos se posicionen desde una postura crítica ante las realidades, darles posición para definir, participar y construir.

Referencias Bibliográficas

Alianzas Cartageneras (2010). Cartagena Como Vamos. Convenio entre el Observatorio del Caribe Colombiano, la Universidad de Cartagena, la Universidad Tecnológica de Bolívar y la Agencia española de Cooperación Internacional para el Desarrollo – AECID, Cerca paz. Edición y Diseño: Comunicaciones & Publicidad, Consultores Ltda.

APOLINAR. Ginna. RODRÍGUEZ. Ana. La juventud y la política desafección, desinterés y su influencia en la práctica social. Centro internacional de educación y desarrollo humano. Bogotá. Colombia. 2016. Pp 26

ARELLANO, L. GÓMEZ, L. HERRERA, C. Hacia nuevos desafíos para la garantía de una educación plena e inclusiva una apuesta innovadora e interdisciplinaria desde trabajo social. La escuela busca niñas, niños y adolescentes. Cartagena. pp 174, 175

Audiovisual historia del barrio Pozón contada por habitantes, disponible en internet: <https://www.youtube.com/watch?v=6JSiI5Fkmg8>

BARBERO, Martin. (1996). Pretextos. Conversaciones sobre la comunicación y sus contextos. Cali, Colombia: Editorial Universidad del Valle. Pág. 52.

BATISTA. D. Sistematización fortalecimiento de vínculos entre el colegio cada Cartagena y su área de influencia: Una experiencia significativa de trabajo social comunitario. Repositorio universidad de Cartagena. 2016. Pp 34

BENEDETTI. G. GAZZOLO. B. VOLONTÉ. A. DUVAL. V. GONZÁLEZ. P. Cartografías locales. Mi barrio, mi comunidad: Barrio stella maris, bahía blanca, argentina, aportes de

un proyecto de extensión universitaria. Revista del Departamento de Geografía. 2014. PP 142

CALVO, Rafael. ¿Qué pasa con Cartagena de indias? Las dos orillas. 2017. Disponible en internet: <https://www.las2orillas.co/pasa-cartagena-indias/>

CHAVES, Mariana. Los espacios urbanos de jóvenes en la universidad de la plata. 2005. Pp 51

Colegio Juan de dios Núñez, fuente disponible en página web: <http://eslayern2.blogspot.com/>

CORREIA de Andrade, Manuel. (1996). Territorialidades, desterritorialidades, novas territorialidades: los limites do poder nacional, e do poder local. En: Território: Globalização e Fragmentação. São Paulo, Editora Hucitec, pp 213-220.

Delgado, R. (2007). Los marcos de acción colectiva y sus implicaciones culturales en la construcción de ciudadanía. Universitas Humanística (64), 41-66.

GALLARDO, Yolanda & MORENO, Adonay. APRENDER A INVESTIGAR. Bogotá, Colombia. ICFES. Mod 3, p. 108.

GHISO, Alfredo. técnicas interactivas de investigación social. SF, p 48.

González, citado en. Ciudadanía juvenil: una breve revisión. RODRÍGUEZ. Adonay. QUEVEDO. Nuri. PARRA. Carolina. CRISTANCHO. Laura. SILVA. Surani. Universidad cooperativa de Colombia. pp 279

GUBER, Rosana. La etnografía, método, campo y reflexividad. Bogotá: Grupo Editorial, Norma, 2001., p 7. ISBN 958-04-6154-6

LARRAHONDO, Oscar. *Espacio Social, Subjetividades y Sentidos de territorialidad en la ciudad de Cali. El Distrito barrial de Agua Blanca como estudio de caso. Ecuador. Universidad andina simón bolívar. 2006. Pp 50*

MARCELO, Rosa. *La educación artística a través de la mirada de Paulo Freire. Argentina. Escritos en la facultad número 124. 2015. Pp. 74, 75, 76. Disponible en internet: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_publicacion.php?id_libro=624*

MÁRQUEZ, J. *Cartagena: ciudad de murallas. La violencia juvenil olvidada. Violencia juvenil en contextos urbanos / Centro de Recursos para el Análisis de Conflictos - CERAC. – Bogotá. Opciones Gráficas Editores, 2014. Pp 151*

MARTÍNEZ, Luis. *“La champeta: una forma de resistencia palenquera a las dinámicas de exclusión de las elites “blancas” de Cartagena y Barranquilla entre 1960 y 2000”. Boletín de Antropología. Medellín. 2011. Pp 154*

MARTÍNEZ, Luis. *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Pp 77*

MONTAÑEZ, Gustavo. *Espacios y Territorios: Razón, Pasión e Imaginarios Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2001. Citado por. RODRÍGUEZ, Danilo. Territorio y territorialidad Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía. Colombia. Universidad de Antioquia. 2010. Pp. 5,6.*

NARANJO, gloria. *El desplazamiento forzado en Colombia: Reivindicación de la identidad e implicaciones en las culturas locales y nacionales. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Barcelona. 1 de agosto del 2001. Citado por. OCAMPO miryam,*

CHENUT philippe, FÉGUSON mayerlín, MARTÍNEZ mábel & ZULUAGA Sandra. Desplazamiento forzado y territorio, Reflexiones en torno a la construcción de nuevas territorialidades: nuevos pobres, ciudadanía inconclusa y la búsqueda de una nueva vida digna. Bogotá: Universidad Externado de Colombia. Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación (COLCIENCIAS), 201}

NAVARRO, Oscar; Restrepo Ochoa, Diego Alveiro. Representaciones Sociales: perspectivas teóricas y metodológicas CES Psicología, vol. 6, núm. 1, enero-junio, 2013, pp. i-iv Universidad CES Medellín, Colombia.

OCAMPO miryam, CHENUT philippe, FÉGUSON mayerlín, MARTÍNEZ mábel & ZULUAGA Sandra. Desplazamiento forzado y territorio, Reflexiones en torno a la construcción de nuevas territorialidades: nuevos pobres, ciudadanía inconclusa y la búsqueda de una nueva vida digna. Bogotá: Universidad Externado de Colombia. Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación (COLCIENCIAS), 2014. pp. 43.

PARRA, Gustavo. Cuestión social y trabajo social. Reflexiones sobre la dimensión ético-política en la intervención profesional. Pp 20 Disponible en: http://www.fts.uner.edu.ar/publicaciones/publicaciones/desde_el_fondo/pdf/Nro_17/3%20Parra%2017.pdf

PÉREZ, Alexander. COGOLLO, Kenia. LEÓN, Lewis. Texturas para reflexionar trabajo social desde una perspectiva intercultural. Universidad de Cartagena. Editorial universitaria. 2016. pp 29

Queiroz, Daneile Teixeira; Vall, Janaína; Souza, Ângela Maria Alves; Vieira, Neiva Francenely Cunha. *Observação Participante na Pesquisa Qualitativa: Conceitos e aplicações na área da saúde*. R. Enferm. UERJ. 2007; 15(2):276-83.

RESTREPO, G. VELASCO A. PRECIADO J. "Cartografía Social". Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, sede Tunja. 1999. Citado en. *El Mapa como Discurso de lo Cotidiano Cartografía Social de Siloé*. Pp 13

SACK, David. *Territorialidad humana*. Cambridge. 1986. Citado por. OCAMPO, miryam. CHENUT, philippe, FÉGUSON mayerlín, MARTÍNEZ mábel & ZULUAGA Sandra. *Desplazamiento forzado y territorio, Reflexiones en torno a la construcción de nuevas territorialidades: nuevos pobres, ciudadanía inconclusa y la búsqueda de una nueva vida digna*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia. Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación (COLCIENCIAS), 2014. Pp 52.

SANTOS, Milton. *Técnica espaço tempo – Globalização e meio técnico-científico-informacional*. Editora Hucitec. Sao Paulo, 1997. Citado por. MONTAÑEZ, Gustavo & DELGADO Ovidio. *Espacio, Territorio y Región: Conceptos Básicos para un Proyecto Nacional*. Cuadernos de Geografía, Vol. VII, No. 1-2, 1998. Universidad Nacional de Colombia.

SANTOS, Milton. *Técnica espaço tempo – Globalização e meio técnico-científico-informacional*. Editora Hucitec. Sao Paulo, 1997. Citado por. MONTAÑEZ, Gustavo & DELGADO Ovidio. *Espacio, Territorio y Región: Conceptos Básicos para un Proyecto*

Nacional. Cuadernos de Geografía, Vol. VII, No. 1-2, 1998. Universidad Nacional de Colombia. Pp 122-123

Silva, Armando. Imaginarios urbanos. Bogotá y Sao Paulo: cultura y 108 comunicación en América Latina. Bogotá, Colombia, Tercer mundo editores, 1992.

TAYLOR, Steven & BOGDAN, Robert. Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados. España. Ed. Paidós, 1992, p.101

TEJEDA, José. La línea, la frontera y la modernidad. Estudios Fronterizos, vol. 5, núm. 10. 2004. México. pp 79

TKACHUK, Carolina. Hábitat juvenil en la metrópoli: Juventud y Territorio. Viña del mar, junio. 2004. Pp 101

TKACHUK, Carolina. Hábitat juvenil en la metrópoli: Juventud y Territorio. Viña del mar, junio. 2004. Pp. 97-106

TKACHUK, Carolina. Hábitat juvenil en la metrópoli: Juventud y Territorio. Viña del mar, junio. 2004. Pp. 98

TKACHUK, Carolina. Hábitat juvenil en la metrópoli: Juventud y Territorio. Viña del mar, junio. 2004. Pp. 99

TORRES, Carlos. Ciudad informal colombiana: Barrios construidos por la gente. Bogotá, Colombia. Universidad nacional de Colombia. Pp 215

Periódico El Universal, publicado por: Juliana de Ávila romero. 2013, disponible en internet: <https://www.eluniversal.com.co/cartagena/cartagena-tiene-205-barrios-130199-JTeu217943>

VALENZUELA, José. *El futuro ya fue. Juventud, educación y cultura*. Buenos aires. 2005.

Pp 2. Disponible en internet:

http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anales/numero01-02/ArchivosParaImprimir/5_valenzuelaarce.pdf

Anexos



MIRADAS – Anexo 1

Fue el nombre que tomó el evento que reunió en el escenario a más de 50 adolescentes, jóvenes y adultos entre hombres y mujeres del barrio el Pozón y Villa estrella de Cartagena de indias, que por medio de las artes escénicas, musicales y teatrales transmitieron a todo el público presente las vivencias históricas de aquellas comunidades. Realidades que según cuentan sus memorias ha sido constante la vinculación de las juventudes en una ola de constantes problemáticas sociales como el fenómeno de las pandillas, las drogas, oportunidades educativas y laborales, entre otras. Por lo cual fue importante para un grupo de personas pensarse el arte como medio de lograr conectar todas aquellas vivencias de los

participantes que estuvieron en aquel escenario y mostrar a la sociedad que también los y las jóvenes están cansados de esa violencia y devenir histórico que les afecta.

Corporación Modafro Cartagena – Anexo 2

Oscar Berrío, director general de la fundación Fusfi, me contó que el proyecto se viene materializando bajo el nombre de “Modafro Cartagena” como una historia para el bolívar cultural, que busca interactuar y apersonar a los jóvenes del pozón que hayan sido o no víctimas de la discriminación racial.



Imagen tomada por el colectivo de comunicaciones “Kuagro” del barrio Pozón.

El propósito de este gran colectivo es el redescubrimiento de la historia ancestral de la heroica Cartagena y su legado, ejercicio que cultiva en la práctica, a través de distintas manifestaciones artísticas, la herencia africana. La iniciativa es apoyada bajo la coordinación y ejecución de la Fundación Social para la Formación Integral FUSFI, en articulación interinstitucional con la Fundación Surcos y la empresa de comunicaciones ClicGroup, socios estratégicos para el desarrollo y canalización del proyecto y su difusión a nivel distrital.

Òscar Berrío, precisa también que tiene como meta garantizar tres componentes directamente relacionados entre sí con objetivos generadores de resultados estratégicos, el objetivo general es promover un escenario de proyección artística juvenil, que permita el fortalecimiento de las propuestas escénicas de cinco colectivos artísticos de la unidad comunera de gobierno número (6) con enfoque étnico afro en la capital del departamento de Bolívar.



Escuela de danzas Efraín Villegas. Grupo focal – Anexo 3



“Doctor Cata y su gente” – Anexo 4

Anexo 5

Fuente: Diseñada por el investigador “categorías de análisis”

Categoría	Descriptor	Preguntas	Actores o grupos	Técnica
	*Concepciones de juventudes y actores sociales de la comunidad.	¿Cuáles son las concepciones de la comunidad (juventudes y actores sociales) sobre el barrio?	*Actores sociales *Juventudes del barrio Pozón pertenecientes a la	*Cartografía social *Entrevista abierta

<p>Contexto</p>	<p>*Conformación de las familias</p> <p>*Prácticas arraigadas al barrio</p> <p>•Control/regulación de los espacios y lugares</p> <p>•Historia de conformación del barrio</p>	<p>¿De qué manera se encuentran conformadas las familias?</p> <p>¿Cuál es la historia de construcción del barrio?</p> <p>¿Cuál es la situación de las juventudes del barrio con respecto a la educación?</p> <p>¿Cómo lo perciben, cómo lo definen?</p> <p>¿Cuáles son las prácticas</p>	<p>fase orquesta de la fundación Cakike.</p> <p>*Área social de la fundación Cakike.</p> <p>*Familias de los niños, niñas y adolescentes de la fase orquesta de la fundación Cakike.</p>	<p>*Observación participante</p> <p>*Grupos focales</p>
------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

		arraigadas al barrio?		
Construcción social de las Juventudes	<p>*Tensiones/ conflictos de las juventudes</p> <p>*Concepciones y construcciones de juventudes</p> <p>*Cuerpo/estéticas</p> <p>*Espacios de encuentros/ desencuentros</p>	<p>¿Cuáles son las concepciones que tienen los habitantes del pozón con relación a la juventud?</p> <p>¿Cuáles son las tensiones y conflictos que atraviesan a las juventudes?</p> <p>¿Qué significa ser joven en un barrio como el pozón?</p> <p>¿Qué identidades mantienen las</p>	<p>Juventudes del barrio pozón de Cartagena</p> <p>Actores sociales del barrio Pozón de Cartagena.</p>	<p>*Cartografía social</p> <p>*Entrevista abierta</p> <p>*Observación participante</p>

		juventudes del barrio? ¿Qué estéticas e identidades representan a las juventudes pozoneras?		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Anexo 6

Fuente: Diseñada por el investigador "categorías emergentes"

Categoría	Definición	Voces actores sociales	Herramienta
	'No es ni corresponde a un espacio geográfico determinado, sino que por el	'Pozón es pueblo, pozón es barrio, pozón tiene la tranquilidad de comportarse como un pueblo dentro de una ciudad, ya que no tiene	*Entrevista a profundidad *Observación participante

<p>Territorio</p>	<p>contrario responde a una construcción social, política, cultural e histórica que dan tanto los sujetos que lo habitan, como también los que se encuentran fuera de él, que dotan de igual sentido la configuración de un escenario de prácticas,</p>	<p>nada que ir a buscar la gente de la comunidad por fuera, porque aquí lo hay todo’’¹⁰⁴</p> <p>’’Cuando yo vine no tenía recursos económicos y esto era una invasión, no había luz, no había agua, no había nada. Yo me traje unos palos, unas tablas y plástico de por allá donde yo vivía antes (el reposo) en un camionsito, aquí se compraba una ‘’limpia’’ y era lo que uno tenía que habitar’’¹⁰⁵</p> <p>’No se podía en ese entonces cuando yo llegué dejar los lotes desocupados por mucho tiempo aunque ya lo habías comprado porque llegaba otro y lo invadía’’¹⁰⁶</p>	<p>*Grupos focales</p>
--------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------

¹⁰⁴ Rigoberto Pérez castro, historiador de la universidad de Cartagena y líder comunal del barrio Pozón.

¹⁰⁵ Habitante del Pozón, mujer, 65 años, entrevista abierta. *El nombre de la mujer no es compartido debido a que no me permitió el consentimiento, solo su edad y el barrio.

¹⁰⁶ Habitante del Pozón, mujer, 65 años, entrevista abierta. *El nombre de la mujer no es compartido debido a que no me permitió el consentimiento, solo su edad y el barrio.

	<p>códigos, significados, leyes, urbanismo, cotidianidades en disputa de intereses particulares y/o grupales. ’’103</p>		
Arte	<p>el Arte tiene en sí mismo la potencialidad de transformar lo diferente en singular y valioso, de abrir canales</p>	<p>- ‘‘Los espacios físicos que se han construido y los lugares que usan los chicos para practicar danza, música, teatro y cómo, aunque de manera lenta para nosotros ellos van convocando cada vez más y más jóvenes para ser parte de sus grupos es la muestra de lo que el arte puede permitir en la construcción de una nueva forma de vivir el territorio y por supuesto la juventud’’¹⁰⁸</p>	<p>*Entrevista a profundidad *Grupos focales *Observación participante</p>

¹⁰³Concepto elaborado por el autor teniendo en cuenta los elementos surgidos para la selección y construcción de la categoría Territorio.

¹⁰⁸ Claudia silgado, antigua líder social del barrio Pozón, observación participante, día internacional de la poesía, 21 de marzo del 2019.

	<p>para establecer lazos sociales en torno a las producciones de cada sujeto y de estimular procesos de comunicación e intercambio. En este sentido, los proyectos artístico-culturales pueden constituirse en espacios de participación, capaces de promover el desarrollo de</p>	<p>''Fusfi¹⁰⁹ permitió a los jóvenes poder pensarse en un pozón diferente alrededor de una estrategia tan importante como lo es el arte, apuestas colectivas y de comunidad, de lograr encontrarse con otros puntos del barrio que pensarán también nuevas alternativas de desarrollo que partieran de nosotros.''</p> <p>''La mayoría de los grupos de arte han nacido para generar resistencia, más porque aquí se atraviesa el empoderamiento, la identidad y el liderazgo''¹¹⁰</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



111

¹⁰⁹ Fundación social para la formación integral

¹¹⁰ Líder comunal del barrio Pozón. Entrevista abierta. 6 de noviembre 2018

¹¹¹ Mural construido diagonal al centro cultural las pilanderas. Fotografía tomada por el investigador, año 2018.

	la ciudadanía ¹⁰⁷		

Anexo 7



‘**Mi sinfonía**’ Taller ‘Identidades individuales en la construcción de identidades colectivas’ 1 septiembre del 2018. Desarrollado por Brian Estrada

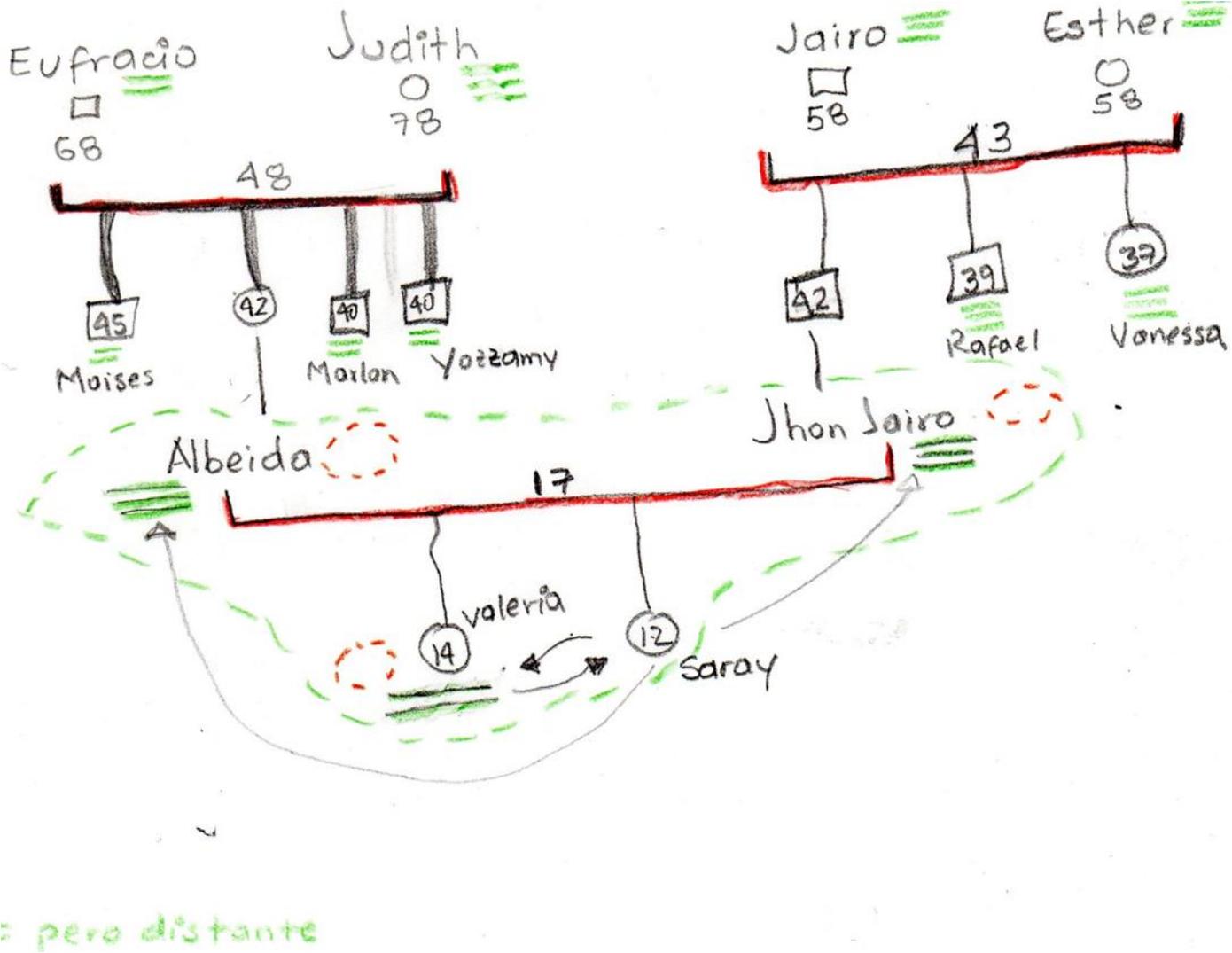
¹⁰⁷ SUBSECRETARIA DE CULTURA DE LA NACIÓN, UNICEF, FUNDACIÓN ARCOR, EQUIPO DE ACCIÓN POR LOS DERECHOS HUMANOS (EDADH). 2008: 21

Anexo 8



Cartografía social, barrio Villa estrella, construida por las juventudes de la fase orquesta de la fundación Cakike.

Anexo 9



Genograma realizado por una madre de un niño de la fundación Cakike, en él intento develarlo importante que es las relaciones que su hijo mantiene con toda la familia.

Anexo 10

Cartografía, ficha de encuentros.

FICHA CARTOGRAFÍA SOCIAL JUVENIL					
OBJETIVO GENERAL					
Caracterizar de manera participativa la situación de los y las jóvenes en el territorio a partir de sus percepciones y prácticas cotidianas.					
OBJETIVOS ESPECÍFICOS					
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la situación en materia de derechos en el territorios • Identificar referentes de institucionalidad para jóvenes • Identificar la presencia y uso de territorios por parte de los y las jóvenes. • Aproximarse a la construcción de sentido y pertenencia con el territorio por parte de los y las jóvenes. • Que función cumple el arte en sus vidas y territorios 					
ACTIVIDADES A DESARROLLAR					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de todos los asistentes 2. Explicación del ejercicio cartografía social 3. Recordando su territorio (retrospectiva) 4. Realización de cartografía social <ol style="list-style-type: none"> a. Identificación de cotidianidades de las y los sujetos del barrio b. Identificación de lugares que signifiquen para los y las jóvenes lugares de tensión, miedo o seguridad y esparcimiento. 5. Reflexionar sobre el papel del arte en la vida de cada uno. ¿Permite construir el territorio? 					
ACTIVIDAD	TIEMPO	TEMAS A TRATAR	METODOLOGÍA	LOGRO O PRODUCTO	MATERIALES
1. Presentación	/	Presentación	Se motiva la presentación en la que los asistentes puedan reconocerse. Para ello, puede usarse una dinámica de animación y presentación. Lo importante es que podamos saber los nombres, las organizaciones a las que pertenecen o representan y las expectativas. También es importante que comprendan la metodología, las actividades a desarrollar y los objetivos de la jornada.	Los y las jóvenes asistentes se conocen y tienen conocimiento de los objetivos y la metodología a utilizar durante la jornada de trabajo	N.A.
2. Introducción a la cartografía social como		La cartografía social como	A través de un mapa dibujado en el tablero, se explican los conceptos básicos de la cartografía tales como: territorio, lugar, espacio, límites, etc. Y Mencionar que el objetivo de este trabajo es que cada organización elabore una cartografía del territorio "que Paso 4. Ubiquen los lugares de encuentro de adolescentes y/o jóvenes (trate de caracterizar si en lugares específicos se reúnen grupos de jóvenes con características específicas, por ej. Punk, Emos, etc.)	Los y las jóvenes asistentes	Tablero Marcador
reflexión			Finalmente, se realiza una reflexión con los chicos y chicas acerca de la situación identificada y se define una frase que sintetice la situación de los y las jóvenes en materia de derechos. Ambas situaciones, en materia de vulneraciones como también de garantía de derechos será tenida en cuenta nuevamente para la fase de planeación y construcción del sueño como definición del problema. Por ejemplo: Enunciado 1 Los jóvenes del municipio son vulnerados en sus derechos debido a una precaria calidad educativa que no se articula a sus necesidades y expectativas con relación a su futuro deseado y por tal razón son afectados por altas tasas de deserción escolar, trabajos precarios y proclives a reclutamiento.	Los jóvenes han reflexionado y reconocido su situación en materia de derechos.	Tarjetas Marcadores
OBSERVACIONES					

método de diagnóstico participativo		método de diagnóstico.	conoce": es decir lugares donde trabaja su organización, redes o grupos que realiza las acciones, aunque necesariamente debe limitarse a ese territorio si tiene conocimiento y su organización se relaciona con otros territorios y "los conoce" los debe incluir en su mapa.		Computador
3. Recordando su territorio:	15 minutos	Trabajo de retrospectiva aproximación sensible al territorio a partir de la memoria	Se hace un ejercicio donde los y las participantes cierran sus ojos y se les va guiando por los lugares donde ellos transitan cotidianamente, qué personas ven, qué hacen las niñas y los niños, dónde están las y los adolescentes y jóvenes que conocen, hay espacios diferenciados donde permanecen hombres y mujeres, cuáles son, qué hacen las personas adultas, qué organizaciones hay para las y los jóvenes, qué hacen allí, qué tipo de adolescentes y jóvenes frecuentan estos sitios, cuáles son los límites de lo que usted conoce de su territorio. Luego se solicita que abran los ojos y que con estas ideas que han recordado van a hacer el siguiente ejercicio.	Los asistentes se han relajado y mediante un ejercicio retrospectivo se han aproximado de manera sensible a su territorio	Música para relajación
4. Reconociendo mi territorio: elaboración de la cartografía social	60 minutos	Identificación de prácticas organizativas y garantía y vulneración de derechos en el territorio e identificación de referentes socioculturales e institucionales	Se divide el grupo en subgrupos de jóvenes por organización, quienes son del barrio y quienes no y se les entrega el material para que cada grupo haga su cartografía donde deben ubicar de manera escrita de acuerdo con los siguientes pasos: <u>Paso 1.</u> Representen el lugar que más les gusta de su barrio, porqué, qué tiene de especial, porqué ese y no otro lugar. <u>Paso 2.</u> Ubiquen otros grupos, organizaciones o redes conformadas por adolescentes y/o jóvenes que estén en el territorio (pueden ser formales como grupos constituidos u ONG de adolescentes y/o jóvenes o informales como parches, grupos artísticos, culturales, religiosas, deportivos, etc.) Aparte de este grupo, qué otros grupos o personas conocen que hagan o sean parte de escenarios distintos a los que comúnmente vemos en el barrio. <u>Paso 3.</u> Ubiquen ¿Qué ha hecho la danza en tu vida? ¿Cómo hiciste parte de este grupo artístico? ¿Por qué es importante el arte para los jóvenes? ¿Creen que el arte es una herramienta para construir territorios entre los jóvenes? • ¿A dónde acuden cuando consideran que su derechos han sido vulnerados	Los jóvenes han caracterizado la situación de derechos de adolescentes y jóvenes en relación al territorio.	Papel Marcadores Pintura Pinceles Pegante Cinta

Anexo 11

Modelo entrevista actores sociales

MODELO DE ENTREVISTA ABIERTA |

Proyecto: " CONSTRUCCIÓN DE LAS CIUDADANÍAS INTERCULTURALES DE LAS JUVENTUDES DEL BARRIO POZÓN VINCULADAS A LA FASE ORQUESTA DE LA FUNDACIÓN CAKIKE"

Introducción: La siguiente entrevista tiene como fin, indagar sobre las vivencias, experiencias y representaciones que el entrevistado o entrevistada tiene con respecto a su historia de vida en el barrio, como son las relaciones y sobre qué más podría encontrar.

Preguntas provocadoras

- 1 ¿Cómo llegó al barrio y en qué año? ¿Lo recuerda?
- 2 ¿Cómo obtuvo su casa? ¿De qué está construida?
- 3 ¿Conoce la historia de conformación del barrio? Sus primeros habitantes.
- 4 para usted ¿Cómo podría definir el territorio?
- 5 ¿Cómo es el sistema educativo, económico y laboral del barrio?
- 6 si pudiera definir un concepto de jóvenes referente a todos los del barrio ¿Cuál sería?
- 7 de acuerdo con su experiencia ¿Puede identificar lugares del sector que representen para la comunidad miedo y tensión?
- 8 ¿Cuáles de esos lugares representan para usted miedo? ¿Agregaría otros? ¿Qué siente al pasar por allí?
- 9 conoce grupos de jóvenes, adultos mayores, niños, mujeres que se reúnan para realizar actividades culturales, de solución de conflictos en el barrio o grupos de discusión?
- 10 ¿De qué forma usted visualiza, ve, usa y entiende su comunidad, su barrio?
- 11 ¿Identifica personas, lugares, centros culturales, esquinas, o elementos del barrio que representen liderazgo o actores sociales invisibilizados del barrio?