



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Accreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional



# **PUEBLITO MÁGICO**

Significados sobre la cultura afro descendiente que construyen las y los jóvenes de manzanillo del mar: una mirada de y desde el mundo rural.

**Proyecto de investigación**

**MARTINEZ RODRIGUEZ YASMY**

**Asesora**

**LIDYS AGAMEZ**

**Trabajadora Social**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**PROGRAMA TRABAJO SOCIAL**

**CARTAGENA DE INDIAS D.T. Y C.**

**2019**

## Dedicatoria

A MI MADRE JULIA ROSA RODRIGUEZ  
LEGUIA Y MI PADRE YOVANNY ANTONIA  
MARTINEZ LASTRE, POR DEDICAR SU  
VIDA CON EL FIN DE SER UN  
EXCELENTE SER HUMANO.

## Agradecimientos

*Primero le doy gracias a Dios porque sin su presencia en mi vida no sería posible alcanzar ninguno de estos logros.*

*A mis padres por su compañía en cada momento de mi vida y brindarme su apoyo en cada situación.*

*A todos los adolescentes de manzanillo que me permitieron conocer sus vidas y compartir su territorio por un largo tiempo; aquellos jóvenes, adultos y niños que me hicieron sentir parte de la comunidad.*

*A la fundación serena del mar por disponer de espacios tan enriquecedores como los disfrutados; al equipo psicosocial de la misma con el cual pude crecer como profesional y disfrutar de la compañía de buenas personas.*

*A los adultos mayores de tierra baja y manzanillo con los que compartí muchas experiencias y me dieron todo su cariño; de igual forma con el grupo de liderazgo de tierra baja con los cuales tuve la oportunidad de compartir gratos momentos.*

*A mi familia y pareja por el apoyo brindado durante todos estos años.*

*A mis compañeros de clases todos estos años, que extendieron su ayuda cuando necesitaba de alguno de ellos y por permitirme compartir con cada uno de ellos y ellas.*

*Muchas gracias a mi tutora Lidis Agamez*

*Y cada uno de los docentes, su incasable labor cumple con aquello que escuchamos a lo largo de la carrera: la transformación social.*

## CONTENIDO

1. resumen.....	
2. introducción.....	1
3. contextualización de la experiencia.....	3
Universidad de Cartagena	
Programa de trabajo social	
Fundación serena del mar	
4. Descripción del proyecto de investigación.....	7
Planteamiento del problema	
Justificación	
5. objetivos.....	12
Objetivo general	
Objetivos específicos	
Sistema categorial	
6. Marco teórico.....	14
Categorías de análisis	
7. Estado del arte.....	21
8. Marco normativo legal.....	25
9. propuesta metodológica y epistemológica .....	27
10 análisis de interpretación de resultados.....	35
11 reflexiones desde trabajo social.....	61
12 Lecciones aprendidas.....	65
13 Bibliografías.....	67

## Lista de fotografías

Pg.

Fotografía 1: foto de los adolescente de décimo grado con los que se realizó parte del proyecto.....	37
Fotografía 2: fragmento del manual de convivencia de la institución pública de manzanillo del mar.....	49
Fotografía 3, 4, 5 y 6: dibujo realizado por uno de los adolescentes en la actividad de colcha de retazo.....	50- 54

## RESUMEN

El presente documento es producto de una propuesta investigativa, se construye a partir de los conocimientos adquiridos a través de la búsqueda documental, mapeo previo realizados al equipo psicosocial de la fundación serena del mar y visitas a los distintos programas como practicante de trabajo social de la universidad de Cartagena.

Se pretende a través de análisis de contexto, reunir insumos de diversos proyectos de investigación a nivel internacional y nacional que responden a la identificación de tendencias que orientaron la construcción epistemológica y metodológica de la misma, además de conocer un contexto desde lo institucional, profesional, que permiten pensar el territorio de manera horizontal y donde se ve evidenciado el trabajo social comunitario en el máximo sentido de la palabra.

Es contundente el papel que juega la cultura en los procesos de construcción de un territorio, esto permite reflexionar sobre procesos y prácticas territoriales, identidad colectiva y la re significación de una comunidad reconocida como afro descendiente en Cartagena. Es por eso que los significados que tiene hoy la cultura en estos territorios es uno de los componentes más importantes que trasporta los saberes de las prácticas sociales

Palabras clave: afro descendiente, trabajo social, identidades, diálogo de saberes.

## INTRODUCCIÓN

Cuando hablamos de trabajo comunitario desprende inmediatamente el hecho de comprender y fortalecer los saberes que poseen las comunidades, además de entender el contexto se busca que las mismas comunidades sean capaces de promover el desarrollo, desde trabajo social como profesión hemos enfatizado en entender desde las investigaciones que realizamos, desencadenar procesos de cambio que ayuden a reconstruir el tejido social.

Uno de los más grandes retos que se tienen en el caso específico de Cartagena es el trabajo desde los territorios afro descendientes y eso que como profesionales vemos como cultura, una cultura disidente, una cultura distinta en cada lugar y entender cómo hace parte de un territorio sus prácticas.

A lo largo de este proyecto, estaremos desarrollando una propuesta investigación que revele las prácticas y representaciones que tiene la cultura desde el territorio en comunidades afro descendientes; los alcances de esta investigación no son más que poder compartir, vivir, experimentar la identidad de una comunidad que es distinta y cambiante, que a su vez responda a las necesidades latentes de la misma.

*“El análisis consiste en organizar e interpretar la información resultante del trabajo de campo en aras de definir las líneas descriptivas y argumentativas que serán plasmadas en la presentación. Por su parte, la presentación de los resultados puede darse en forma de texto escrito (como un informe, tesis, artículo publicable o un libro), en formatos audiovisuales (como en el caso de un documental, una exposición fotográfica o un programa de radio) o en charlas (ponencias o exposiciones orales).” (Restrepo)*

Partimos del hecho que para trabajo social comunitario el reconocimiento del otro es trascendental, el conocer desde sus lógicas la vida y su forma de vivirla, más que buscar una posible solución a las necesidades en encontrar un porqué, desde



donde, como y para qué; reconoce que hay distintas formas de entender y vivir lo comunitario.

Uno de los más grandes retos de trabajo social en el campo comunitario es comprender esa diversidad y poder realizar acciones que den respuesta a esas necesidades.

este proyecto geográficamente está focalizado en la comunidad ubicada en la zona norte de Cartagena, manzanillo del mar que externamente hoy en día es reconocido por sus playas, como una zona turística de Cartagena de indias, que a su vez es el campo de acción de la fundación serena del mar. Este trabajo recoge voces de las y los adolescentes de manzanillo del mar, como actores claves y principales de este proceso, además de los adultos mayores que son pieza clave para la recuperación de la memoria histórica de manzanillo desde lo cultural que se convierte en el objeto de estudio: los significados de la cultura.

Este documento de investigación cuenta con subtítulos los cuales organizan los resultados para su mayor comprensión de esta forma:

## **CONTEXTUALIZACIÓN FRENTE REALIDADES LATENTES DESDE LO INSTITUCIONAL**

### ***“Universidad de Cartagena***

*La universidad de Cartagena es una institución pública superior, Fue fundada en el año 1827 goza de un gran prestigio a nivel regional y nacional. Se ha comprometido con la educación*

*superior de jóvenes con un alto nivel académico y una gran responsabilidad social.”<sup>1</sup>*

La Universidad de Cartagena, como institución pública, busca dentro su misión en cumplimiento de varios objetivos, que buscan impartir la educación superior con miras a la realización plena del hombre desde una construcción autónoma, elaborar y proponer políticas, para resolver problemas.

*“Propiciar el intercambio científico, tecnológico y cultural, con el propósito de mantener una actualización permanente que garantice la adecuada orientación del desarrollo de la región Caribe y del país.*

*Garantizar el cumplimiento de los programas de formación, en sus diversos niveles y modalidades, de acuerdo con lo establecido en las normas académicas.*

*Impulsar en sus programas académicos el desarrollo del hombre, con base en sólidos componentes de formación humanística, instrucción cívica y en los principios y valores de la participación ciudadana.*

*Fomentar, de conformidad con las necesidades y demandas de la región y del país, nuevas áreas del saber que permitan el desarrollo cualitativo y cuantitativo de las comunidades en su zona de influencia.*

*Propender por la conservación del patrimonio histórico y cultural de Cartagena. De la región Caribe y del país, mediante acciones y programas educativos tendientes a ese fin.*

*Promover un ambiente sano, mediante acciones y programas de educación y cultura ecológica.”*

---

<sup>1</sup> UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, [en línea, citado el 15 de noviembre 2018] disponible en: <https://www.unicartagena.edu.co/inicio/transparencia-y-acceso-a-la-informacion/direccionamiento-estrategico/mision>

La Facultad de Ciencias Sociales y Educación dentro de su propósito fundamental es la de formar profesionales integrales, que respondan frente a la sociedad con acciones justa y pacífica para la transformación sociopolítica y educativa.

### ***Programa de Trabajo Social***

#### ***Misión***

*El programa de Trabajo Social tiene como Misión la formación de Trabajadores (as) Sociales con alta calidad profesional, capaces de intervenir de manera responsable y creativa en espacios y proyectos de interacción social en la localidad, la región y el país, en razón de su sólida fundamentación epistemológica, ética, política, teórica y metodológica, a partir de procesos académicos flexibles, investigativos, de docencia problematizadora, de proyección social y compromiso con el desarrollo humano integral.*

#### ***Visión***

*El programa de Trabajo Social se propone mantenerse hacia el año 2020 como el programa Líder en la formación de Trabajadores (as) Sociales en la región del Caribe colombiano y ser reconocido en Colombia y América Latina por el desempeño profesional de sus egresados, la solidez de la labor investigativa, la pertinencia de su proyección en el contexto, la calidad y compromiso de su cuerpo docente y la idoneidad como órgano consultor de entidades estatales y no gubernamentales en la formulación de políticas y planes de desarrollo social.*

### **Fundación serena del mar**

Fundación serena del mar, dentro de uno de los ejes que la componen se encuentra Desarrollo social, que busca “*Fortalecer las competencias humanas*

*de las comunidades que integran el área de influencia del proyecto Serena del Mar a través de educación, salud, cultura, y deporte.”*

Es pertinente y necesario reconocer como un elemento muy importante la cultura, ya que fundamenta la identidad de un territorio, desde las prácticas cotidianas del mismo se va conformando una cultura y de allí un tejido social, un tejido social con fracturas en el contexto actual colombiano y cartagenero.

Además, reconocer que estas comunidades son afro descendientes, que llevan consigo una carga histórica de reivindicación, lucha y movilizaciones sociales, que no se puede olvidar ya que es hablar de una comunidad desterrada de sus tierras, rituales y su memoria en la historia de Colombia.

Es por esto necesario y trascendental, que, dentro de la fundación serena del mar, se siga fortaleciendo la cultura afro descendiente como forma de apalancar el desarrollo local en dichas comunidades para que sigan construyendo un territorio autónomo.

organización creada con el firme propósito de mejorar la calidad de vida, el desarrollo social y el medio ambiente de las familias de Manzanillo del Mar, Tierra Baja y Villa Gloria, comunidades históricamente asentadas en el área de influencia de Serena del Mar; el proyecto urbanístico que se extiende en la zona norte de Cartagena de Indias.

***“visión***

*Ser el principal aliado para el desarrollo de las comunidades, con una gestión de impacto medible, que garantice el compromiso sostenible desde los habitantes de Serena del Mar con sus comunidades vecinas.”*

## **Ejes de trabajo**

*para direccionar el propósito de la fundación se pretenden 3 líneas de acción claras:*

### **★ Desarrollo social**

*Fortalecer las competencias humanas de las comunidades que integran el área de influencia del proyecto Serena del Mar a través de educación, salud, cultura, y deporte.*

### **★ Integración ambiental**

*Generamos conocimiento y herramientas que permiten a las comunidades de Manzanillo del Mar, Tierra Baja y Villa Gloria cuidar y usar de manera sostenible los recursos naturales. Estamos sembrando la semilla de la conservación en las comunidades, que sueñan con que entre sus playas y la Ciénaga de Juan Polo se consoliden destinos eco-turísticos de la Costa Caribe colombiana.*

### **★ Generación de ingresos**

*Contribuimos al desarrollo del capital humano y social de las comunidades de Manzanillo del Mar, Tierra Baja y Villa Gloria, a través de la formación para el empleo y el apoyo a emprendedores locales. Estamos contribuyendo el crecimiento de las comunidades en donde hacemos presencia. En la actualidad, más de 360 personas, entre emprendedores y empleados directos, se han vinculado laboralmente, a la construcción de Serena del Mar, la Ciudad Soñada”*

## **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

### **Planteamiento del problema**

Para manzanillo del mar, comunidad reconocida como afro, es fundamental reconocer la importancia que tiene la cultura sobre el territorio y viceversa, describir y fortalecer, además, cómo viven la cultura y sus prácticas. Más allá de prácticas ancestrales del territorio es también la pretensión mirar qué rol juegan los adolescentes en todo el discurso de la cultura desde su cotidianidad y si viven la cultura igual que generaciones pasadas.

Este proyecto de investigación es producto de un mapeo y análisis de los territorios donde acciona la fundación serena del mar, su contexto y problemáticas, esta propuesta pretende de forma inicial reactivar el elemento cultural afrodescendiente dentro de los procesos de la fundación de forma transversal desde los adolescentes de manzanillo del mar, la institución educativa manzanillo del mar, grado 9 y 10

### **Manzanillo del mar**

Un territorio reconocido por sus playas, donde sus prácticas cotidianas son la venta de comida en las playas, comunidad también pescadora, como forma de ingreso para las familias y donde se cuenta con grupos de base organizados y vigentes desde hace mucho tiempo.

Pero además de sus playas, el carisma, la amabilidad de la gente se destaca frente a todo lo que hoy es llamado manzanillo del mar; es por esto que se hace necesario el reconocimiento de una comunidad afrodescendientes y con dinámicas de participación distintas a la JAC, por ser un corregimiento también, posee un consejo comunitario que se encarga de liderar los procesos que se realizan en la comunidad con prácticas ancestrales propias.

Estos consejos comunitarios son un sistema que rige a estas comunidades en temas de bienestar colectivo de la población. Para territorios con unas características identitarias distintas, pero que además reconocen como hermanos por la cercanía geográfica y simbólica que tienen, la mirada para responder a los distintos problemas que tiene la comunidad; cuentan también con colegio público que responde a la comunidad de Manzanillo y aledañas como Villa gloria, además de contar con una iglesia, parque, grupo de adultos mayores, puesto de salud y estación de policías dentro de la comunidad.

Entendiendo también todas las dinámicas que hoy presenta la fundación serena del mar y viéndola como la principal institución que ha generado acciones en las comunidades por su permanencia y constancias en los procesos, dentro de la misma se vuelve importante destacar la cultura afro.

La cultura como agente transformador de la comunidad permitirá que comunidades de manzanillo del mar, alimenten constantemente en sus dinámicas cotidianas lo que hoy los hace afrodescendiente para seguir construyendo comunidad que responde verdaderamente a las necesidades y problemáticas que en ellas se encuentra.

*“La identidad cultural es el rasgo preponderante de la distinción entre los grupos sociales y, por supuesto, entre los territorios que habitan, ya que ella se produce y reproduce en directa relación con los espacios en los que acontece la vida social, condicionando el que aparezcan rasgos distintivos, particulares y definitorios de los distintos colectivos que coexisten en lugares concretos, sin que por ello pierdan su capacidad de interacción, negociación y mediación con otras identidades, de las cuales aprehenden, acogen y rechazan argumentos culturales.”<sup>2</sup>*

Es además necesario pensarse en nuevas formas de representar la cultura de los territorios, más que solo la reproducción de prácticas como la danza, música como

---

<sup>2</sup> ACERO GOMEZ Oscar Iván, Aguas negras y re-existencias: comunidades afropacíficas en el distrito de agua blanca -Cali en contexto de desplazamiento forzado, trabajo de grado, 2017.

si se encontraran de forma general en todas las comunidades afrodescendientes, además de él no apropiarse de la cultura y vincularla a todos los procesos, conlleva a dejar de lado la identidad de lo que hoy es manzanillo del mar.

No se puede pretender un cambio social o transformaciones en el territorio, además de hablar de un desarrollo social si la cultura no transversa los procesos como forma de unir y enlazar cada uno de ellos, como pegante de lo colectivo y promotor de identidad.

Una identidad entendida como un proceso cambiante donde se vuelve necesario la apropiación y la comprensión de la juventud, como entiende su territorio y lo que hoy es la cultura ya que en palabra de Oscar Iván acero Gómez es:

*“Al mismo tiempo la práctica cultural reordena las formas de crear el pasado y narrarlo, en función del presente. No quiere decir que no existan prácticas ancestrales o de larga 45 duración, sino que la manera de enunciarlas desde ciertas identidades y adscripciones es producto de la Historia y la necesidad de transitar discursos en diferentes escenarios.” (Acero)*



---

<sup>3</sup> Cartografía social realizada por adolescentes del proyecto



## Justificación

*“En sus conversaciones cotidianas, la gente suele describir objetos, personas, escenas, acontecimientos, acciones, emociones, estados de ánimo y aspiraciones.”*

*strauss y corbin, 2002.*

Manzanillo del mar, es una comunidad que cada año sufre y vive transformaciones algunas más conscientes que otras, un territorio que a partir del tiempo ha trascendido en las características de “su gente”. Partiendo del conocimiento adquirido de la comunidad y el análisis del territorio, surgen algunas preguntas que yacen de relaciones del territorio y que fundamentan la investigación.

Se ha hecho mención de la importancia de la cultura para un territorio, pero ¿porque es necesario abordar este tema? en el caso específico de manzanillo del mar, la historia misma te conlleva a indagar sobre esto, sus líderes y lideresas tienen un discurso cultural claro, donde se reconocen como afro, donde identifican sus prácticas en cada escenario en el que se mueven. Los adolescentes de manzanillo del mar entendiéndose como constructores de la historia presente de su comunidad y potenciadores de sus prácticas culturales *¿desconocen en cierta medida que es ser manzanillero? para ellos ¿qué hace parte de la cultura manzanillera? ¿Se reconocen como afrodescendientes o manzanilleros? **¿Qué significa ser manzanillero para las y los adolescentes en manzanillo del mar?***

“nativos” y “visitantes” viven en manzanillo pero estas denominaciones también conlleva a distinciones o categorías que para la comunidad son comunes, en el discurso cotidiano de la comunidad de manzanillo es fácil encontrar que “ el nativo es el manzanillero” y que los demás “vienen de afuera”, el mapeo

realizado cuenta también la historia del reconocimiento, donde “un nativo” (quien nace en el territorio y su familia es también nativa) es manzanillero o manzanillera y donde el visitante( quien vive muchos años en manzanillo) “ debe ganarse ser manzanillero”.

La pregunta sobre el territorio a través del tiempo es relegada a los adultos mayores ya que son “quienes conocen la historia” donde muchos de ellos han olvidado algunas cosas y otras las dan por perdidas y dentro de toda esta realidad ¿dónde quedan los adolescentes? algunas de sus costumbres ancestrales ahora son vistas sólo a través del habla y contada en los líderes y adultos en su mayoría, otras, son vistas en festivales o fiestas.

La historia a lo largo del tiempo cuenta que es manzanillo del mar, su comunidad y lo que lo hace distinto a otros, es por esto que es necesario dar cuenta también a través de relatos ¿cómo era manzanillo del mar? es decir, en el tiempo como fue creciendo esta comunidad es por esto que el análisis documental fundamenta esta propuesta además de información recolectada por un periodo de tiempo compartiendo que la comunidad de manzanillo.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general:**

Describir los significados de las y los adolescentes sobre la cultura afro descendiente, representaciones en manzanillo del mar.

### **Objetivos específicos:**

1. caracterizar a las y los adolescentes de manzanillo del mar desde sus prácticas identitarias culturales
2. identificar las prácticas culturales ancestrales de la comunidad de manzanillo del mar por los adultos mayores.

## Sistema categorial proyecto

<b>Categoría central</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Descriptor</b>	<b>Preguntas</b>
caracterización de los adolescentes de manzanillo del mar	adolescentes	proyecto de vida	metas y propósitos	¿Qué cosas te haces pensar en manzanillo? ¿Desde cuándo vives en manzanillo? ¿Qué es la cultura para ti? ¿Qué hace parte de la cultura mm? ¿De qué lugar es tu familia? ¿Que practica tiene manzanillo?
		dinámicas cotidianas	diario vivir	
		reconocimiento histórico	memoria histórica de manzanillo	
	familia	concepciones sobre cultura	fechas importantes	
		representaciones de la cultura		
	prácticas culturales	ancestral	relatos de vida	
historia de MM			¿cómo era manzanillo?	
tradiciones			¿qué es manzanillo del mar?	
actual		dinámicas territoriales	recuperación de prácticas	¿qué ha cambiado?
		trascendencia espacio-tiempo		¿cómo eran sus relaciones? ¿a qué se dedicaban?

## MARCO TEÓRICO- CONCEPTUAL

El trabajo comunitario es complejo, se mueven en distintas líneas y formas que difícilmente se pueden conectar en un solo escenario sin mencionar que son cambiantes, esto pone en tensión la labor del investigador, sin embargo, dentro de las problemáticas hay aspectos que se pueden llegar a visibilizar de forma clara. en este caso, la cultura, algo tan contundente para una comunidad trae consigo unos aspectos que se considera importante abordar en el desarrollo de esa investigación y a lo que se refiere hablar de la cultura de forma conceptual:

### **Cultura**

*“La cultura son muchas cosas. Está en todas partes, y configura una compleja red de creencias, saberes, símbolos, costumbres, representaciones, hábitos, capacidades, valores, prácticas, instituciones, aprendizajes, conductas, lenguajes, obras artísticas, tecnologías... a la que se ha ido acomodando una amplia gama de connotaciones y usos. Entre ellos están, tal y como nos recuerda Williams (1983), los que han permitido pasar de su sentido metafórico inicial –de acuerdo con el cual la cultura se remitía a una característica definitoria de los seres humanos y de las realidades sociales que se encarnaba en personas, comunidades o países «cultivados»–, a otros que lo han ido dotando de mayor abstracción y que atañen tanto en lo que se refiere a su inserción en procesos particulares de desarrollo de los individuos y de los grupos, como a los asuntos o dinámicas generales que afectan al conjunto de la sociedad.”<sup>4</sup>*

La cultura como componente general de esta investigación conduce a mirar otros aspectos que convergen estos como forma de entender la cultura y como como ejes transversales de la investigación estos son:

---

<sup>4</sup> GÓMEZ CARIDE, Antonio José, La animación sociocultural y el desarrollo comunitario como educación social.

## **Territorialidad**

*“Y al igual que Hoffmann, plantea que el territorio en sí es el desarrollo y la consolidación de esas acciones y prácticas entendidas como territorialidad. Pero eso que nombramos territorialidad es algo relativo; la razón se sustenta en el hecho de que tales ideas, representaciones y acciones dependen del sujeto o los sujetos, de lo que cada uno concibe acerca del espacio en el cual habita y se moviliza (Hoffmann, 1999; Vargas, 1999).”*<sup>5</sup>

Desde el territorio se puede potenciar la cultura, ya que la suma de acciones particulares y colectivas va configurando la vida cotidiana y a su vez, las prácticas de una comunidad, sin estas carece de sentido e identidad un espacio geográfico, además, es complejo ya que aborda el territorio desde la subjetividad, es decir las concepciones del espacio que comparten como comunidad.

## **Identidad**

Al respecto las reflexiones de Restrepo (2004, P. 24) son muy pertinentes. Apunta que el uso y abuso del término de “identidad” en las ciencias sociales hace necesario un abordaje teórico y metodológico que oriente su estudio pues su aplicación solo conlleva a confusiones. Esta discusión incluso la concibe como necesaria para el diseño y análisis de lo que se ha llamado como “políticas de identidad” enfocadas en la multiplicidad de prácticas en nombre de la diferencia y el

---

<sup>5</sup> GRUESO RAMOS, Julián Santiago. Tesis para obtener el título de maestría en antropología, EL TERRITORIO ES LA VIDA Y LA VIDA NO ES POSIBLE SIN EL TERRITORIO: la etnicidad afrocolombiana entre el ejercicio del territorio y el etnocidio del destierro/desplazamiento forzado, julio de 2016.

particularismo. Siguiendo el análisis de Restrepo (2004, P. 24) con el caso Afro Pacífico haremos algunas precisiones teóricas sobre las identidades: 1. Las identidades son relacionales, se producen a través de la diferencia y no al margen de ella; la identidad Afro Pacífica existe como una forma de presentar-se al otro diferente y evocar su territorio y prácticas de origen. 2 las identidades son construcciones históricas que no dejan de transformarse 3. Son múltiples y constituyen amalgamas concretas; no sólo existe la identidad Afro Pacífica como adscripción y entre ellas se articulan o entran en tensión. 4. Son construcciones discursivas producto de relaciones de poder, estableciendo así marcos interpretativos, maneras posibles de ser, prohibiciones, etc. (regula las prácticas de las personas) 5. Hacen parte de desiguales accesos al poder y diferentes niveles jerárquicos, se enmarcan en la desigualdad y la dominación explotadora como contexto (se encuentran ligadas a matrices coloniales de dominación). En términos de la agencia de los sujetos (Restrepo, 2004, P. 26) afirma que las identidades: 6. No son completamente impuestas (asignadas) ni completamente asumidas (autoasignadas), lo que nos deja pensar los intersticios entre la identidad “vivida” y “representada” (Merleau Ponty, 2002, P.9) por las personas en medio de procesos de mediación, negociación y resistencia. 7. Pueden ser estigmatizadas o estigmatizarles desde los marcos interpretativos del otro en relaciones hegemónicas y contra hegemónicas, como se verá en las disputas por la representación del Distrito de Agua blanca y sus habitantes 8. En la identidad confluyen procesos de sujeción donde el sujeto se compone de sistemas de valores compartidos y procesos de subjetivación, donde individualmente resiste la homogeneización de sí, impuesta por la identidad; como se vio en las tensiones familiares por el modo de ser negro.

## Auto reconocimiento

“La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento, se tiene noción de la palabra identidad, tomada del latín *identitas*, que derivan de la palabra *ídem* (lo mismo). Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se **reconocen** históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...) El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos”(Bákula, 2000: 169).”<sup>6</sup>

Surgen también algunas categorías de análisis entendidas en palabras de Strauss y Corbin “*Las categorías son conceptos derivados de los datos, que representan fenómenos... Los fenómenos son ideas analíticas pertinentes que emergen de nuestros datos. Responden a la pregunta: ¿"Qué pasa aquí"? Ellos describen los problemas, asuntos, ocupaciones y temas pertinentes que están siendo estudiados. El nombre escogido para una categoría parece ser por lo general el que mejor describe lo que sucede. El nombre debe ser lo bastante gráfico para que le evoque rápidamente al investigador su referente. Dado que las categorías representan fenómenos, podrían nombrarse de manera diferente, dependiendo de la perspectiva del analista, el enfoque de la investigación, y (lo más importante) el contexto de la misma.*”<sup>7</sup> Las cuales se aterriza de forma

---

<sup>6</sup> MOLANO Olga Lucía, Un concepto que evoluciona [en línea]

<sup>7</sup> ANSELM Strauss y CORBIN Juliet, Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada, © Editorial Universidad de Antioquia, 2002.



conceptual que se refiere cuando se habla de cada una de ellas y precisar claridades de los alcances de la investigación en cada aspecto:

### **Representación**

*“Las representaciones... son maneras de interpretar la realidad cotidiana... es a la vez el proceso de una actividad y la apropiación de la realidad, teniendo una visión práctica y concurrente a la construcción de una realidad común en un conjunto social”<sup>8</sup>*

### **Significaciones**

*“Para Lederach, la construcción de significado tiene que ver con el proceso de dar sentido a algo y se logra al relacionar ese algo con otras cosas ya conocidas, además el cambio de significado requiere una función de re encuadre o re enmarque definido como un proceso mediante el cual algo se reubica y se relaciona con cosas diferentes.*

*DeGrandpre (2000) cita a Becker (1963) y a Bourgois (1996) cuando se refiere a que cada persona, como ser interpretativo de su mundo, en cierta medida se adapta a las contingencias presentes en éste. Aquí el término adaptación tendría que entenderse como proceso de interacción y afectación mutua entre el individuo y su mundo, pues en otro párrafo, y consistente con posturas del socio-construccionismo, DeGrandpre reitera que el significado está en el encuentro histórico con el otro.”<sup>9</sup>*

### **Prácticas**

*“Grosso modo, toda práctica involucra al menos la existencia de elementos corporales (actividades del cuerpo), actividades mentales (involucran sentido y, entre otros aspectos, emociones, motivaciones, saberes prácticos y significados) y un conjunto de objetos y materialidades que participan de la ejecución de la*

---

<sup>8</sup> BUENO ABAD, jose ramón, concepto de representaciones social y exclusión.

<sup>9</sup> BALLESTEROS patricia, blanca, el concepto de significados desde el análisis del comportamiento y otras perspectivas, Bogota, 2005.

*práctica. Tal como plantea Reckwitz en una definición que ha sido utilizada extensamente: “La práctica es una forma rutinizada de conducta que está compuesta por distintos elementos interconectados: actividades del cuerpo, actividades mentales, objetos y uso, y otras formas de conocimiento que están en la base tales como significados, saberes prácticos, emociones y motivaciones (...) la práctica forma una unidad cuya existencia depende de la interconexión específica entre estos distintos elementos” (2002:249).*

*La definición anterior puede ser clarificada a partir de un ejemplo concreto: la práctica de “tomar una ducha”. Ducharse implica movilizar un conjunto de competencias –o saberes prácticos– relativos a cómo prender y apagar la ducha, gestionar el nivel de temperatura del agua, saber jabonarse y sacarse el jabón, secarse, entre otros elementos. A su vez, tomar una ducha se relaciona a una serie de convenciones y significados que establecen la práctica de tomar una ducha como una actividad valorable, por ejemplo, por cuanto está asociada al valor de la limpieza. Estas convenciones y significados tienen una evolución histórica: hace algunas décadas la ducha era considerada una actividad esporádica, de frecuencia semanal, mientras que hoy se ha estandarizado como práctica diaria en buena parte de la población urbana. Finalmente, la práctica de ducharse esta mediada por una serie de materialidades. La ducha no es posible sin el acceso a agua en el hogar. También depende de la existencia de artículos de limpieza personal, el baño y la ducha (como infraestructura). Estos objetos hacen posible ciertas formas específicas de uso, a la vez que dificultan usos para los que no fueron definidos. De esta forma, contribuyen a definir los contornos de la ejecución de la práctica.”<sup>10</sup>*

---

<sup>10</sup> ARIZTIA Tomas, La teoría de las prácticas sociales: particularidades, posibilidades y límites,2017

## Categorías conceptuales

### Adolescentes

*“El Código de la Infancia y la Adolescencia incorporó en el artículo 3 la definición que diferencia al niño o niña y adolescente [1] así:*

*"Se entiende por niño o niña, las personas entre 0 y los 12 años y por adolescente las personas entre 12 y 18 años de edad."*

*Ante lo expuesto anteriormente, se puede afirmar que en Colombia la expresión "niño" solamente se refiere a las personas entre los 0 y los 12 años de edad, sin perjuicio de los derechos que tienen los adolescentes por ser menores de 18 años."*

Dentro de la investigación delimitamos a adolescentes entre 12 a 16 años enfocados al código colombiano ya que conocemos lo importante que es contextualizar también a la luz del gobierno y lo que como nación nos configura.

### Escuela

*“(Martín, 2006, p.27). A pesar de la multitud de definiciones existentes, en esta investigación se ha tomado como referente la establecida por Boix (2004, p.13): Entendemos por escuela rural esa escuela unitaria y/o cíclica que tiene como soporte el medio y la cultura rural, con una estructura pedagógico didáctica basada en la heterogeneidad y multinivelaridad de grupos de distintas edades, capacidades, competencias curriculares y niveles de escolarización, y con una estructura organizativa y administrativa singular, adaptada a las características y necesidades inherentes al contexto donde se encuentra ubicada.”<sup>11</sup>*

### Rural

*“Para delimitar lo que se entiende por “zona rural”, debe prestarse atención a los siguientes criterios (Velasco, 2012): a) criterio ocupacional, según el cual la población se dedica a actividades relacionadas con la agricultura y la ganadería; b) criterio espacial, el cual considera entorno rural a aquel que se encuentra*

---

<sup>11</sup> HAMODI Carolina, GARDES Aragüés Sara, La escuela rural: ventajas, inconvenientes y reflexiones sobre sus falsos mitos, 2013.

*alejado, en la mayoría de las ocasiones, del ámbito urbano. c) Criterio cultural, que considera que las personas que cohabitan en el entorno rural, comparten ciertos aspectos culturales distintos a quienes viven en el contexto urbano.”<sup>12</sup>*

## **ANTE EL PASADO Y PRESENTE: CONTEXTO Y DISCUSIONES ACADÉMICAS**

Se hace necesario mirar desde la realidad actual y a la luz de distintas investigaciones y propuestas, qué tendencias se mantienen al hablar de cultura afro en el país y de forma internacional, esto permitirá aterrizar con fundamentación teórica el asunto que nos compete, además mirar el rol de trabajo social en términos de cultura.

Se pretende también poder encontrar en las distintas fuentes unas categorías que predominan al hablar de cultura y como estas construyen el estudio de lo “afro” y sus significaciones en la vida cotidiana.

Dentro del marco internacional dentro del tema cultural se desarrolló:

**→ AGUAS NEGRAS Y RE-EXISTENCIAS: COMUNIDADES AFRO PACÍFICAS EN EL DISTRITO DE AGUABLANCA-CALI EN CONTEXTOS DE DESPLAZAMIENTO FORZADO, OSCAR IVÁN ACERO GÓMEZ (AUTOR) PATRICIA BOTERO GÓMEZ (DIRECTORA TRABAJO DE GRADO) MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL FLACSO, BUENOS AIRES, ARGENTINA OCTUBRE DE 2017**

Este contiene experiencia frente al tema de comunidad, identidad y cultura, en donde se asume lo que implica ser afro hoy entendiendo su historia, es decir las luchas que

---

<sup>12</sup> HAMODI Carolina, GARDES Aragüés Sara, La escuela rural: ventajas, inconvenientes y reflexiones sobre sus falsos mitos, 2013.

tuvieron que enfrentar para ser afrodescendientes y la tensión por la representación a la que se enfrentan hoy

*Comprendemos el concepto de “comunidades negras” como un concepto construido por poblaciones organizadas políticamente (alrededor de discursos etnizados) que activan sus luchas y movilizaciones en los años 80, que se legitiman hacia 1991 con la constituyente y se ratifican en 1993 con la Ley 70 de comunidades negras. Desde aquí el proceso organizativo de estos pueblos ha venido creciendo, hasta llegar a lo que es hoy el PCN (proceso de comunidades negras), movimiento social en búsqueda 5 principios básicos: identidad cultural, territorio, autonomía, futuro propio y derechos humanos.*

Además, retoma la idea de lo “afro” y como la cultura es un componente trascendental para lograr cambio en las comunidades “*Retomando a Sahlins (2001, P. 290) y Salamanca (2013a), la gente hace uso de la Historia y la cultura para transformarse. “Los Afro” construyen su Historia de “Afrocolombianidad” para transformar sus realidades cotidianas, sus entornos. “La “cultura Afro” en sus prácticas tradicionales religiosas, rituales, dancísticas anclan sus movimientos sociales en la historia de su pueblo. Sahlins (2001, P. 290) afirma que la historia configura a la cultura y al mismo tiempo la cultura configura la historia. Las formas de producción cultural (de actuación, de reproducción) son definidas histórica y socio-espacialmente. Al mismo tiempo la práctica cultural reordena las formas de crear el pasado y narrarlo, en función del presente. No quiere decir que no existan prácticas ancestrales o de larga duración, sino que la manera de enunciarlas desde ciertas identidades y adscripciones es producto de la Historia y la necesidad de transitar discursos en diferentes escenarios.”*

Dentro del análisis nacional frente al tema de cultura e identidad se desarrolló:

**→ “¡Los afros somos una diversidad!” Identidades, representaciones y territorialidades entre jóvenes afrodescendientes de Medellín,**

**Colombia. Montoya Arango, Vladimir y García Sánchez Andrés (2010),  
En: Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, Vol. 24 N.o 41  
pp. 44-64. Texto recibido: 20/04/2010; aprobación final: 20/08/2010.**

Este texto recoge aspectos puntuales acerca de la identidad a la luz de las relaciones sociales que se encuentra en constante transformación; también que no existe una sola identidad afro o una forma de entender la cultura, sino que está en constante cambio.

*“comprender la identidad como una categoría dinámica, procesal y relacional, es decir, un producto en constante transformación en medio de las tensiones propias de la coexistencia de los distintos grupos que conforman la sociedad. Esto hace que la identidad no pueda ser pensada como un algo estático, homogéneo y cristalizado, sino más bien como un argumento para la producción de vínculos que revientan el carácter lábil y fugaz de las relaciones sociales.”*

*“Tal y como nos lo muestra Eduardo Restrepo, la identidad se articula en un campo de tensiones múltiples”* frente a esto es también entender en la misma línea de Restrepo que la cultura no estática, es además un proceso constante de renovación en donde esa cultura ancestral se combina con la actual.

**→ ETNIA, MOVIMIENTO SOCIAL Y DISCRIMINACIÓN. Las dinámicas de reivindicación afro en Colombia. Moraima Camargo González, Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe, vol. 3, núm. 5, primer semestre, 2006, p. 0 Universidad del Norte Barranquilla, Colombia.**

Este texto recupera las distintas y nuevas formas de cultura afrodescendiente en el país más allá de un aspecto étnico racial, sino de la construcción en relación de las luchas y representaciones de un territorio afro.

*“Se puede ver a través de las manifestaciones culturales a lo largo y ancho del país, en las creaciones culturales propias de la gente, incluso no sólo en las consideradas comunidades afrocolombianas, como plantea Wade: “... los afrocolombianos han creado nuevas formas de cultura utilizando diferentes fuentes, usando elementos particulares y principios culturales de diferentes fuentes para crear por ellos mismos y para otros algo que es identificable como cultura “negra” o “afrocolombiana”, o*

*como configuraciones regionales particulares de cultura (pacífica, costeña, valluna, etc.) asociados con negritud”*

*“Como se observa, en efecto “lo afro”, de una forma u otra es una construcción que por distintas situaciones no siempre ha tenido la misma importancia dentro de estos grupos y del contexto nacional en general, pero que en la actualidad se ha convertido en un referente identitario colectivo importante, ya que ha permitido trascender lo que a simple vista se ve, para tratar de definir la(s) forma(s) de sentir y ver el mundo de un(os) grupo(s).”*

**→ LA ETNOEDUCACION EN LAS COMUNIDADES RURALES: CASO ESCUELA SAN JOSE DE URÉ, CORDOBA, COLOMBIA. Rubby Castro Puche, María Alejandra Taborda Caro, Universidad de Córdoba (Colombia) María Yovadis Londoño Institución Educativa San José de Uré (Colombia).**

Es necesario también aterrizarlo a la luz de una comunidad rural dentro de la ciudad y que además tiene demandas educativas distintas a las de la ciudad y como la escuela se convierte en un espacio potenciador de la cultura.

*“Los proyectos etnoeducativos para los pueblos afro y demás pueblos étnicos, se deben estructurar considerando: el territorio, la cosmovisión, la interculturalidad, los usos y costumbres; lo que se adquiere bajo los principios de integralidad, diversidad lingüística y étnica, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Más allá de proyectos educativos institucionales, se busca con ellos educación e integración comunitaria. Desde un enfoque etnográfico, las prácticas pedagógicas, la estrategia metódica y didáctica cambia a un “aprender haciendo, leyendo y oyendo”. La etnoeducación afro busca recuperar un legado ancestral. Este modelo se consolida con la Ley 70 de 1993 que establece que en materia de etnoeducación el Estado debe consultar y concertar con las comunidades étnicas sus propios sistemas educativos para el desarrollo de una educación propia. Estas particularidades no están directamente presentes en las modalidades de educación rural, en las que el pasado y la memoria no articulan el futuro, son modelos más ligados al presente.”*

## VOCES DE LO AFRO, DESDE LO NORMATIVO Y LEGAL.

Ser comunidad afro descendiente conlleva un devenir histórico de lucha que se reflejado en las acciones de reconocimiento que se han dado en el país a lo largo del tiempo, esto sitúa al estado como garante de derecho en la responsabilidad de responder las demandas de las comunidades negras a las luces de políticas públicas, leyes y resoluciones, es por esto, que es pertinente conocer cómo desde el marco normativo y legal se ve a las comunidades afro descendientes.

- LEY 70 DE 1993

*“La presente ley tiene por objeto reconocer a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva, de conformidad con lo dispuesto en los artículos siguientes. Así mismo tiene como propósito establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana.*

*De acuerdo con lo previsto en el Parágrafo 1o. del artículo transitorio 55 de la Constitución Política, esta ley se aplicará también en las zonas baldías, rurales y ribereñas que han venido siendo ocupadas por comunidades negras que tengan prácticas tradicionales de producción en otras zonas del país y cumplan con los requisitos establecidos en esta ley.”*

Las comunidades negras en Colombia cuentan con esta ley que respeta y respalda su construcción identitaria desde el territorio, esto si cumple a su vez



con requisitos establecidos, el artículo 3 delimita algunos principios que constituyen esta ley

*“5. Comunidad Negra. Es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo-poblado, que revelan y conservan conciencia de identidad que las distinguen de otros grupos étnicos. 6. Ocupación Colectiva. Es el asentamiento histórico y ancestral de comunidades negras en tierras para su uso colectivo, que constituyen su hábitat, y sobre los cuales desarrollan en la actualidad sus prácticas tradicionales de producción. 7. Prácticas Tradicionales de Producción. Son las actividades y técnicas agrícolas, mineras, de extracción forestal, pecuarias, de caza, pesca y recolección de productos naturales en general, que han utilizado consuetudinariamente las comunidades negras para garantizar la conservación de la vida y el desarrollo autosostenible.”*

Cada territorio reconocido como negro cuenta con prácticas culturales, que fundamentan su territorio y además el desarrollo identitario, conlleva representaciones distintas entre los demás, de manera puntual una de estas diferencias se encuentra desde la gobernanza del territorio

*“Para recibir en propiedad colectiva las tierras adjudicables, cada comunidad formará un Consejo Comunitario como forma de administración interna, cuyos requisitos determinará el reglamento que expida el Gobierno Nacional. Además de las que prevea el reglamento, son funciones de los Consejos Comunitarios: delimitar y asignar áreas al interior de las tierras adjudicadas; velar por la conservación y protección de los derechos de la propiedad colectiva, la preservación de la identidad cultural, el aprovechamiento y la conservación de los recursos naturales; escoger al representante legal de la respectiva comunidad en cuanto persona jurídica, y hacer de amigables componedores en los conflictos internos factibles de conciliación.”*

## FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA y METODOLÓGICA

### Enfoque Epistemológico y metodológico.

Esta propuesta pretende abordar se desprende un desde donde se piensa este proyecto epistemológicamente, se parte del hecho de que es necesario tener claridades epistemológicas, para poder encaminar acciones de investigación, que respondan a unas lógicas construidas, que cabe resaltar pueden ser cambiantes en su forma; se ubica entonces bajo el paradigma interpretativo que en retomando a Blumer sustenta:

*“paradigma interpretativo, según el cual «el investigador debería enfocar el Mundo a través de los ojos del actor, y no suponer que lo que él observa es Idéntico a lo que el actor observa en la misma situación» (Blumer, 1966; 544).”<sup>13</sup>*

Este paradigma brinda la posibilidad de entender al otro y verlo como ente transformacional del mismo, en donde tanto el profesional como los actores tienen un diálogo y dinámica horizontal en el proceso; esto permitirá a través del interaccionismo simbólico bajo tres premisas planteadas:

*“Herbert Blumer (1969) resume el interaccionismo simbólico en tres tesis que él llama tres premisas simples. La primera es que las personas actúan en relación a las cosas a partir del significado que las cosas tienen para ellos. La segunda dice que el contenido de las cosas se define a partir de la interacción social que el individuo tiene con sus conciudadanos. El tercero implica que el contenido es trabajado y modificado a través de un proceso de traducción y evaluación que el*

---

<sup>13</sup> CARABAÑA, julio y ESPINOSA de Iamó Emiliola teoría social del interaccionismo simbólico: análisis y valoración crítica.

*individuo usa cuando trabaja las cosas con las que se encuentra. Estas tres tesis o premisas resumen un sistema complejo de ideas acerca de cómo es el mundo de las personas y cómo éstas en él reaccionan.”<sup>14</sup>*

Teniendo como objetivo las prácticas culturales de manzanillo la interpretación que tienen los sujetos, respecto a su contexto es muy importante ya que permite comprender desde la mirada de los mismos actores como conciben el territorio, su realidad y desde allí transformar o generar un cambio frente a situaciones problemáticas.

### **Investigación cualitativa**

*“Con el término "investigación cualitativa", entendemos cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre las naciones”.*<sup>15</sup>

En su forma simple, la investigación cualitativa permite entender y comprender la realidad social desde el “otro”, donde además es protagonista, quien conoce y quien, por último, puede generar un cambio.

### **Investigación Etnográfica**

*“La etnografía como metodología, como encuadre, estaría definida por el énfasis en la descripción y en las interpretaciones situadas. Como metodología, la*

---

<sup>14</sup> BLUMER, Herbert (1969) "Symbolic Interaction: Perspective and Method".

Englewood Cliffs N.J:Prentice Hall.

<sup>15</sup> ANSELM Strauss y CORBIN juliet, Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada, © Editorial Universidad de Antioquia,2002.

*etnografía buscaría ofrecer una descripción de determinados aspectos de la vida social teniendo en consideración los significados asociados por los propios actores. Esto hace que la etnografía sea siempre un conocimiento situado; en principio da cuenta de unas cosas para una gente concreta.” (restrepo Eduardo, procesos de investigación etnográfica, Retomado de etnografía contemporáneas.)*

### **Perspectiva territorial**

El territorio asumido como una construcción cultural donde tienen lugar las prácticas sociales con intereses distintos, con percepciones, valoraciones y actitudes territoriales diferentes, que generan relaciones de complementación, de reciprocidad, pero también de confrontación<sup>16</sup>. Dicha construcción es susceptible de cambios según las épocas y las dinámicas sociales, resulta ser problematizador.

El enfoque territorial es una perspectiva heurística que contempla al territorio como el escenario socialmente construido donde ocurre todo lo social y simbólico; sin embargo, es a la vez natural, espacial, social, cultural, económico, político, e histórico.

El territorio es por tanto producto de un complejo proceso de construcción que implica un dominio (Económico-político) y una apropiación (simbólica-cultural) de formas-contenido asignadas por los sistemas sociales (Haesbaert, 2004). Dicho proceso está mediado funcionalmente por relaciones verticales y horizontales de acciones y objetos sociales, en escalas, jerarquías y tiempo (Arreola, s/f:5).<sup>17</sup>

Esta misma apuesta revela las miradas a un determinado territorio como un asunto que supera lo geográfico si no, como un escenario en el que se hace

---

<sup>16</sup> SANTOS, Milton, Desarrollo rural, enfoque territorial, espacio geográfico, 2015

<sup>17</sup>JIMÉNEZ Benítez, William Guillermo. El enfoque de Derechos Humanos y las Políticas Públicas.

posible construir historias, vivencias, luchas colectivas e individuales que van configurando lo que da pie al análisis clave de esta apuesta, desde este proyecto, configurar sueños desde cada vertiente, incluyendo lo territorial.

Teniendo en cuenta esto el territorio se convierte en parte fundamental para la configuración de la identidad de la población en Ponce de León, ellos se reconocen como afro descendientes y sus prácticas culturales están arraigadas al territorio, por eso es indispensable este enfoque.

### **Finalidad de la investigación**

*“El mundo no es como nos gustaría que fuese, y la investigación etnográfica tiene como propósito comprender el mundo sin importar si nuestros deseos son o no correspondidos” (restrepo)*

Es pertinente mencionar el carácter y alcance que tiene dicha investigación, como escenario para la creación de conocimiento de una comunidad específica, su realidad en términos de apropiación cultural en voces de los adolescentes. Se pretende que la metodología transverse la investigación desde la etnografía y posibilite el análisis de sus categorías centrales, donde la perspectiva territorial y técnicas den respuesta a las preguntas de investigación.

Los objetivos de esta investigación son de carácter descriptivo y con miras a la identificación de patrones culturales y el análisis de los relatos que permite comprender la realidad social abordada.

## TÉCNICAS UTILIZADAS EN EL PROCESO DE INTERVENCIÓN SOCIAL

Esta propuesta de investigación le apunta hacia las representaciones identitarias de la cultura afro en las comunidades de tierra baja y manzanillo del mar, desarrollaremos un conjunto de técnicas para la recopilar información y realizar los talleres y actividades de forma más conveniente para la población, Entre estas encontramos: la observación participante, entrevista, talleres lúdicos, diálogo de saberes entre otros.

La animación sociocultural es parte fundamental de las técnicas y herramientas desarrolladas en el proyecto, ya que esta se apoya en la teoría de la cultura, teoría que le aporta la realidad de los procesos culturales.

*“una determinada concepción del trabajo cultural, orientada a promover la iniciativa, la organización, la reflexión crítica y la participación autónoma de las personas en el desarrollo cultural y social que les afecta y en un territorio y una sociedad determinados. La Animación Sociocultural aspira a lograr la formación integral de las personas y a mejorar su calidad de vida, y contrapone el logro de una verdadera democracia cultural a la simple extensión o democratización de la cultura, con el fin de promover la emancipación colectiva y el cambio social.”<sup>18</sup>*

El enfoque cultural posibilita un carácter integrador y brinda como información las tendencias más generales del desarrollo cultural en los niveles macro y micro. Entre ellas tenemos: Cultura, identidad cultural, necesidades culturales, desarrollo cultural comunitario, comunidad, territorios.

Por ese motivo planteamos propuestas desde la animación socio cultural y la pedagogía como herramientas que posibilitan la recolección de datos y el diálogo intergeneracional.

---

<sup>18</sup> CARIDE GOMEZ, José Antonio, la animación social y el desarrollo comunitario como educación social.

*“Entonces se muestra como la orientadora de aquellas disciplinas de la ciencia que se ocupan de los procesos culturales y brindan conceptualizaciones y metodologías para concebir una alternativa dirigida al estudio análisis e interpretación de la realidad concreta de las comunidades”.*<sup>19</sup>

### **2.5.1 cartografía social**

*“La cartografía social ha sido utilizada en distintos ejercicios etnográficos por la capacidad que tiene el dibujo como herramienta, que aunque rudimentaria en términos de Pinilla, en comparación con una cámara fotográfica o de video, puede al igual que estas “representar, evocar e interpretar una realidad determinada a partir de la construcción de la imagen, dejando entrever más allá de la temática representada, la posición sociocultural de quién construye la imagen como miembro de una comunidad determinada (Pinilla, 2006).”*<sup>20</sup>

### **2.5.2 Observación participativa**

*“Se trata de un mecanismo para acercarse al contexto cotidiano de la localidad, se realizará observación participante a lo largo de recorridos participativos y en zonas fijas de interés; se aplica una encuesta a una muestra selectiva Por medio de ella se inicia el contacto vivencial con el contexto investigado sin que la vivencia implique perder la mirada atenta de un actor externo para identificar detalles que los ‘investigados’ perciben como ‘naturales’ y por lo cual no los exteriorizan como característicos de su contexto. Los instrumentos para el registro de datos son: diarios de campo en los que se consignan las narraciones sobre el reconocimiento de la localidad por parte del grupo de investigación; de*

---

<sup>19</sup>MACIAS Reyes, Rafaela y RODRIGUEZ, María: "Trabajo social y animación sociocultural. Reflexiones dese la práctica comunitaria" en **Revista Caribeña de Ciencias Sociales**, enero 2013 [en línea] se encuentra en: <http://caribeña.eumed.net/trabajo-social-animacion-sociocultural/>

<sup>20</sup> Tesis para obtener el título de maestría en Antropología Visual Ensayo etnográfico visual sobre las dinámicas de des-territorialización y reterritorialización de la población afrodescendiente de Buenaventura, Colombia. Barrio Kennedy y Espacio Humanitario Puente Nayero

otro lado, en sectores identificados como de interés por tener condiciones particulares de seguridad y/o convivencia se utilizan formatos de observación para el registro de información específica sobre las variables preestablecidas.”<sup>21</sup>

## **FOTOLENGUAJE**

*“Objetivo: Recordar y textualizar situaciones y experiencias de los sujetos sociales relacionadas con los lugares y sus usos, actores y tiempos. Descripción A través de las fotografías se facilita la recuperación la memoria a través del discurso sobre una experiencia o situación vivida por los sujetos participantes en la investigación o por otros actores sociales.”*<sup>22</sup>

## **Colcha de Retazos**

*“Objetivo: Develar y poner en evidencia expresiones, sentimientos y vivencias de los sujetos sociales con relación a sus prácticas y maneras de interactuar con la realidad social.*

*Descripción Son representaciones en las que los sujetos sociales exteriorizan y reconocen sentimientos, intenciones y expectativas frente a su vida cotidiana, en la "colcha de retazos" aparecen elementos que son importante para las personas. Se trata de que los participantes representen sobre un pedazo de papel las opiniones que tienen sobre temas concretos con la ayuda de diversos materiales (pinturas, marcadores) imágenes, colores y texturas (papel, telas, plástico, madera...).”*

---

<sup>21</sup> Universidad Nacional de Colombia. Depto. de Geografía (2006). [en línea] Extraído de: <http://64.233.183.104/search?q=cache:tAUbIHUJOQIJ:pwd.etb.net.co/lcjimenezre/PDFs/metodologia%25203P.pdf+instrumentos+de+la+cartograf%C3%ADa+social&hl=es&ct=clnk&cd=9&gl=es>.

<sup>22</sup> ESTRATEGIAS INTERACTIVAS PARA LA INVESTIGACIÓN SOCIAL EN TRABAJO SOCIAL, Ponencia presentada al Seminario de escuelas latinoamericanas de Trabajo Social



*“Esta técnica, apunta a una construcción creativa y guiada sobre inquietudes específicas del grupo y del contexto, a una búsqueda crítica en la construcción del aprendizaje significativo para la vida y posibilita el cuestionamiento abierto y constructivo del conocimiento académico científico, develando por sí sola que, existen diferentes modos y válidos de acceder al conocimiento, a través de la interacción lúdica y la socialización con otros, para desde la cotidianidad el sujeto participante pueda construir saberes que le posibiliten plantear acciones que mejoren su calidad de vida. Esta técnica tiene consiste en una construcción individual sobre una determinada temática, para luego realizar una construcción colectiva a través una exposición apoyada en la fijación de una colcha de retazos, la cual se construye de forma simbólica con los puntos de vista más significativos de los participantes, en pedazos de papel periódico. Esta técnica tiene como objetivo poner en evidencias sentimientos, expresiones y vivencias de los sujetos en relación con sus prácticas y maneras de interactuar con los otros y con su entorno y se caracteriza por buscar descubrir representaciones de los sujetos, en las que ellos reconozcan y exterioricen sus sensaciones, experiencias, sentimientos, intenciones y expectativas frente a su vida cotidiana.”<sup>23</sup>*

---

<sup>23</sup> ESTRATEGIAS INTERACTIVAS PARA LA INVESTIGACIÓN SOCIAL EN TRABAJO SOCIAL Ponencia presentada al Seminario de escuelas latinoamericanas de Trabajo Social

# COMO TODO COMENZÓ

*“A decir verdad, semanas antes de llegar al lugar donde tendrían mis prácticas, tal y como me habían enseñado, decidí indagar sobre la fundación en donde iba estar por un tiempo. Empecé a recurrir a diferentes fuentes de información para conocer sobre la labor que la fundación desempeñaba, me pareció genial. Lo único que no sabía era su ubicación geográfica, me tocó confiar en las palabras de una compañera y subir a un bus, recorrer un lugar que antes no conocía y que además la única ubicación que tenía era: “luego de la segunda cancha de softball te bajas”. Llena de expectativas, ganas de aprender, con una libreta (que era mi diario de campo) y con muchas herramientas más comienzo a conocer la comunidad y la fundación.*

*Pero no todo es como realmente creía, A decir verdad, mis ideas fantasiosas del escenario práctico se fueron derrumbando y fui cuestionando cada una de las frases que escuchaba en la universidad, más aún cada una de las frases sobre las ansias de comenzar las prácticas. Si, había muchas cosas ciertas, que la realidad social es cambiante, que en la praxis se cae el discurso, que trabajo social es difícil y fue donde realmente me cuestioné ¿qué es trabajo social? Ya los autores no podían hablar por mí, ahora me tocaba a mí descifrar el enigma del quehacer profesional con mis propias palabras.*

*Es allí donde toca sentar una posición frente al quehacer, sobre lo que realmente compete a trabajo social y sobre todo lo que ahora tenía como reto.*

*Sin embargo, sigo pensando que la comunidad y el trabajo comunitario es hermoso, todo aquello que se dividía en materias ahora se encuentra en un solo lugar, más bien en muchos lugares, donde no hay una estructura a seguir y donde tú como profesional no controlas nada.*

*Lo más duro de todo es enfrentarse a una realidad social tan diferente a la imaginada, donde ningún trabajo de aula de 2 meses con tus compañeros viene a asemejarse con las tensiones entre comunidad y fundación, líderes y comunidad, fundación y yo.*

*Sin importar que, existe la posibilidad de perderte y encontrarte otra vez, ser crítico, llorar y reír, reinventarse y darse cuenta del tipo de trabajadora social que quieres ser.*

*Y luego de sufrir sanamente a mi parecer y tomar fuerzas empecé a plasmar de la forma más real posible aquello que aprendí de este ejercicio que día tras día me arroja más información, más dudas y borriones pero que puede llegar a servir para mucho, en eso estoy.”*

(Yasmy Martínez Rodríguez)



→ ¿MANZANILLERO

YO?

→ LA HISTORIA DE LOS NATIVOS Y AQUELLOS.

## ¿CÓMO LLEGAMOS AQUÍ?

Al comenzar el proceso de recolección de datos, fundamentado en el mapeo realizado en manzanillo del mar, las pretensiones que enmarcan el análisis de los datos de la investigación y que se presentaran a continuación son:

- Construir un esbozo general sobre los “significados de la cultura en manzanillo” obtenidos a través de la aplicación de las diferentes técnicas metodológicas a los adolescentes de la comunidad, ya sea que estos respondan a los intereses de la investigadora o sean emergentes en el análisis de los datos.
- Dar idea de los momentos (pensados de esta manera solo para este documento) en los que se ve envuelta esta investigación y el investigador (a), cabe resaltar que estos momentos no son posible desligar uno de otro en periodos de tiempos, ya que ellos se cruzan, regresan durante toda la investigación, solo se utiliza como estrategia de comprensión del mismo:
  1. Rastreo: lleno de incertidumbres, desconocimientos y ansias de conocer e interpretar todo aquello que se empezaba a mostrar en el momento
  2. Desarrollo: momento en el que las preguntas empiezan a tener respuestas y ellas mismas arrojan más preguntas y conocimiento que a primera vista desconectada del foco de investigación, que además forman dilemas o picos que tensionan la investigación.
  3. Conclusiones o resultados: aquellos resultados que permiten entender y comprender el problema de investigación y que generan reflexiones en torno a la comunidad y otras formas de comprender la cultura.

## PRIMER MOMENTO:

Muchas veces tratamos de solo ver en aquella información, lo que creemos necesitar o por el contrario intencionar aquellas frases en lo que queremos que respondan, pero en la realidad social, es lo que menos pasa, aquellas respuestas nunca son las deseadas ni tienen forma de acomodarse a gusto personales, simplemente están dadas de la forma en la que se viven y muchas veces la labor de comprender se hace imposible.

Siendo la cultura una esfera de la realidad social de la comunidad y siendo a su vez tan diversa y distinta en cada comunidad, poder interpretarla no es un trabajo sencillo se envuelve y se cruzan con líneas muy finas de la comunidad, sus instituciones, sus representaciones, sus dilemas. Es en ese instante en el que empiezas a dudar de todo aquello que es la base de una investigación y no alcanzas a ver las rutas de aquello que se está develando delante de tus ojos, comienza entonces el real ejercicio.

Caracterizar a los adolescentes de manzanillo del mar, se convierte entonces en una ardua tarea de dicha investigación, en aquellos momentos en los que solo a través de sus prácticas cotidianas y entrevistas se podía mirar no era una labor sencilla, ya que los espacios compartidos en los que se encuentran se limitaban en muchas ocasiones a la escuela. Cada palabra en su forma más sencilla puede decir algo o simplemente pretender que no es nada, pero lo curioso es que desde los lentes de la cotidianidad se pueden entender de forma más fácil el contexto de un territorio y casi sin desearlo va delimitando aquello que se pretende investigar; sería sencillo tratar de escribir que es manzanillo del mar, pero la real tarea conscientes en poder leerlo y escucharlos a la luz de los actores y protagonista del proceso que en últimas son quienes pueden definir la realidad.

Es en este momento en donde la intencionalidad juega en doble vía, puede ser la lupa con que se conoce la comunidad y a su vez la piedra o montaña que no deja interpretar la realidad social de un territorio, esto solo por lo que el investigador o investigadora quiera pretender sin más, es también el tiempo un arma muy valiosa es precisamente como disfrutas cada escenario del mundo

social de una comunidad y como todo eso te lleva a darte de cara con una realidad distinta tal vez a la que se concibe.

#### SEGUNDO MOMENTO:

Se comienza entonces a comprender un poco todo aquello que eran incertidumbres dentro de la investigación, preguntas empezaron a resurgir de todo lo que era desconocido ¿qué rol juega entonces en las comunidades las escuelas? Además ¿Por qué dentro de todas las organizaciones de base comunitaria que se encuentran en manzanillo no se encuentran los adolescentes? ¿Acaso las edades en las que se encuentran tienen incidencia en esto?

Es desde aquí donde empiezas a valorar aún más, las tazas de café, los saludos y todo aquello que te empapa de conocimiento acerca de la comunidad, donde la mayor parte de tiempo aprendes a aprovecharlo de la mejor forma, las pláticas eternas o breves con vigilantes, con personal del aseo que es sí, son embajadores de todo el saber de comunitario por un periodo de tiempo que te da luces y te permite llenar un contexto histórico; Donde sin darte cuenta empieza un rompecabezas en la mente que a base de preguntas y dudas se va armando, por si solo para alguien externo a la comunidad.

Precisa entonces leer varias versiones de la vida comunitaria donde cada cara te dice algo distinto de lo que se espera, cada historia llevan consigo la construcción colectiva de un territorio pensadas en una órbita única, que solo se podrá ver en un solo territorio; es en este momento en el que se fundamenta la investigación donde se empiezan a entender las voces y estas te muestran un panorama y una línea de investigación dotándola de carácter y estrategia de comprensión de una realidad que palpita día tras día.

Es allí donde el rol de la escuela se vuelve fundamental y se hace necesario poder articularla de forma indirecta a la investigación, en los que también se encuentran 3 dilemas o picas dentro de proceso de recolección de información: la escuela, la cultura y las y los adolescentes.

## LA ESCUELA:

La institución de manzanillo del mar, un monumento de las luchas de dicha comunidad y de cada uno de los líderes que hicieron posible que estuviera allí; cualquier líder comunitario que pregunte por ella, reconoce cuando fue fundada, su primera promoción y además el año en el que hicieron su “segunda planta” ya que se entiende como un avance comunitario en ese lugar es por esto que es trascendental enmarcar esta institución en el análisis de los datos.

Juan Miguel Ayala Jiménez, joven habitante de manzanillo y egresado de la institución educativa manzanillo del mar y que hoy en día ha vivido el cambio que ha tenido la institución y todo aquello que es posible realizar desde las instituciones, que además como ingeniero ambiental en alianza con grupo argos, fundación mamonal y fundación serena del mar, se encuentra realizando un proyecto que busca “generar conciencia ambiental y dejar capacidades instaladas en las instituciones educativas de manzanillos, tierra baja y puerto rey a través del fortalecimiento, asesoría y acompañamiento de los proyectos ambientales escolares (PRAE)”, cuenta un poco su experiencia con la escuela en la que se formó.

“La institución educativa era muy buen espacio, salieron buenas promociones de allí” cuenta el joven: Antes del rector actual, había una rectora su nombre es Maira cerro, esto fue en el 2014.... Todo el mundo en manzanillo la conocía, era muy buena.

“Existían en el colegio grupos de danza, grupos de música colombiana, música folclórica y teatro... nos daban una materia que se llamaba catedra de afrocolombianidad, nos enseñaban la historia local”

Desde este momento se volvió más importante el rol de juega la escuela entorno a la cultura de manzanillo, ya que no es solo el único escenario donde se pueden encontrar a los adolescente, si no el espacio de aprendizaje afro de cada joven, niño y adolescente de esta comunidad donde otra vez la educación de un territorio no se limita a la familia sino, que expande en medio de cada esfera de la



comunidad y donde se vuelve esencial pensarse la escuela en dicha investigación.

#### LA CULTURA:

*“tal y como nos recuerda Williams (1983), los que han permitido pasar de su sentido metafórico inicial –de acuerdo con el cual la cultura se remitía a una característica definitoria de los seres humanos y de las realidades sociales que se encarnaba en personas, comunidades o países «cultivados»–.”<sup>24</sup>*

Cada comunidad genera transformación constante dentro de la comunidad, lo cual permite un tránsito en cada esfera de realidad, es decir, nada es estático, se encuentra en un constante cambio y esto permite poder cultivar y ver crecer un territorio, dentro del cual cada actor o persona tiene cabida en esta transformación, juega o debería un papel importante dentro de la acción de cambio, un cambio con propósito y necesario para que las comunidades se fortalezcan.

Una de estas esferas y la que nos interesa en esta investigación es la cultura, es tan valiosa y tan frágil a su vez que complejiza la labor que se realiza dentro de esta, ya que poder definirla desde fuera se hace imposible, solo quienes viven el territorio pueden escribir y reescribir la cultura; su fragilidad se ve precisamente en la unidad de un territorio desde las edades, capacidades, característica y tiempo, en el que cada pieza es importante e indispensable.

Pero ahora bien cada comunidad, país y personas tienen una cultura y la viven de formas distintas ¿cómo se puede configurar en esta investigación? Pues bien, queremos enfatizar en aquello que define a una comunidad a través del tiempo

---

<sup>24</sup> GOMEZ CARIDE, Jose Antonio. La animación sociocultural y el desarrollo comunitario como educación social.

y como el antes un lente del presente y el futuro, pero más que entender la cultura misma, la pregunta es ¿Quiénes escriben y reescriben la cultura? Es realmente como cada rango de edad viven la cultura y desde allí como se configura, es precisamente leer la cultura desde los cuerpos, unos que dicen más que otros y otros que no se atreven hablar.

#### LOS Y LAS ADOLESCENTES:

*"Se entiende por niño o niña, las personas entre 0 y los 12 años y por adolescente las personas entre 12 y 18 años de edad."*<sup>25</sup>

En el territorio hay formas y cuerpos totalmente distintos, en ellos recorre cada parte de la historia de un territorio, cada cuerpo representa un aspecto de lo comunitario muchas veces de formas distintas, porque cada uno vive la realidad con matices diferentes, para algunos es fácil reconocer y leer desde líderes comunitarios lo que denominamos como cultura, pero eso sería contradecirse con el discurso.

Más allá de estos, la investigación nos permitió poder mirar ciertos cuerpos representados por: adolescentes, niños y niñas, adultos mayores y líderes, con la intención de que cada esfera mostrara como se vive la cultura a la luz de los mismos procesos comunitarios vividos en el periodo de mapeo y ejecución de la investigación.

A decir verdad, la idea principal de esta investigación era poder mostrar esos espacios de representación de las y los adolescentes, pero los giros y brincos que ocurren dentro la investigación, me arroja una pregunta y una realidad distinta ¿porqué de forma "oficial" no existe ningún espacio en donde se vean los

---

<sup>25</sup> INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR, CONCEPTO GENERAL UNIFICADO, 2010

adolescentes? ¿Será esto solo unos juicios producidos de los demás cuerpos que convergen en el territorio?

Es allí donde a través de conversaciones intencionadas con una lideresa, nos cuenta un poco sobre esto: *“aquí en manzanillo trabajamos mucho en la cultura, realizamos muchas actividades en el año” “los jóvenes ya no les gusta las tradiciones, son pocos los que se interesan por esto... Aun así, seguimos trabajando por manzanillo”* estas son algunas de sus opiniones compartidas que muestran un poco como la categoría y el centro de la investigación se encuentra en los cuerpos de los adolescentes es precisamente el rol que desempeñan cada uno en estos procesos comunitarios, como cada uno vive y respira la cultura.

Esto nos lleva también a realizar una precisión en los que hemos llamado adolescentes y es ubicado a la luz de un rango de edad que se maneja desde el sistema (gobierno) como: *“personas ubicadas en un rango de edad entre 12 a 18 años”* y para efectos de la investigación adolescente entre 12 a 16, esto nos da muchas pistas también en cómo se ha venido trabajando desde estas edades desde lo comunitario.

## **ADOLESCENTES, MANZANILLEROS, NATIVOS Y MÁS, SON ELLOS Y ELLAS:**

Relatos de aquellos que conocen, viven aquello que llamamos ser “manzanilleros”, estos adolescentes hacen parte de la comunidad, son sus historias, un poco de sus vidas, fragmentos muy gruesos de su realidad social, desde su cotidiana y de su experiencia en el territorio. En este apartado se pretende plasmar de forma vívida sus voces, sin conclusiones y discusiones de primera mano, pero sin con intenciones claras, entre ellas hallar sentido aquello que ellas y ellos expresan en su cotidianidad y así tener la oportunidad de unir y entrelazar sus apartados en un análisis complejo de territorio y la cultura a la luz

de entrevistas semi-estructuradas y una pregunta orientadora: ¿qué es ser manzanillero? de forma implícita y explícita.

Llevamos primeramente la investigación al espacio donde cada adolescentes de encontraba de forma más fácil, sin alterar ningún aspecto de diario vivir, la escuela entonces se volvió el espacio en el que conversar sobre cultura a la luz de varias voces, pero en los mismos cuerpos te brinda un escenario muy significativo. Es allí donde podemos configurar en distintas voces lo que se puede entender como cultura, trataremos a lo largo de la investigación la forma en la que pudimos comprender el contexto y lo que significa la cultura para los adolescentes.

Yulis Luna Esquina, Jesús Gómez Herrera, Esteban Gómez Romero, Valentina Marín, Tonis Jiménez, Wilmer Luna, Mayder Girado Batista, Valentina Herrera Batista y muchos más que sus nombres y apellidos a veces hablan por ellos solos, a veces dan por hecho algo que no sienten, cada uno de ellos y ellas, estudiantes de noveno y décimo grado del colegio de manzanillo del mar, chicos y chicas con particulares y formas de concebirse en el territorio de formas distintas. Algunos solo estudian en manzanillo, pero que “no son parte de allí”

*“tengo 15 años de vivir en manzanillo, mis padres son de manzanillo y la boquilla, todo el tiempo he vivido aquí, soy de aquí... Soy nativo porque toda mi vida he vivido aquí.”*

*“cuando tenía un año mi mama me trajo a vivir acá, soy de manzanillo, así me siento, pero no soy nativa, es algo diferente es como quien nace”*

*“El que es de manzanillo es el nativo, yo no soy de acá... tengo 10 años de vivir acá con mi familia”*

*“El que sabe de manzanillo es el nativo, es el que lleva el pueblo en la sangre, el que nació acá...yo soy de zipacoa, no soy de aquí... llevo 7 años de vivir acá”*

Cada adolescente de manzanillo tiene ciertas costumbres, entre ellas ir a estudiar ya sea por petición de sus padres y motivaciones propias cada uno se dispone en la tarde de lunes a viernes a ir a clases, por lo general su tiempo libre lo utilizan jugando algunos, durmiendo otros y la mayor de su cotidianidad, mientras no están en clases salen a playa o en la fuente hídrica que poseen.

Más que esto cuando llevamos una pregunta a un espacio como el salón de clases surgen ciertas respuestas que nos arrojan un poco de la situación actual en manzanillo que a su vez en un limitando dentro de ellos, es sencillo, solo quienes son manzanilleros pueden responder por él y no todo el que vive en manzanillo es de allí.

La realidad de la estamos hablando es el dilema ético político de ser manzanillero, es sus palabras solo aquellos que nacen y su familia es de manzanillo son manzanilleros, además son los que pueden conocer su cultura, el resto son solo habitantes de un espacio, de tierra por razones multidiversas y esto no significa ser manzanillero.

¿Dónde nacen esas comparaciones? ¿Qué pasa con el reconocimiento territorial? Si bien, esto sobre pasa los límites de la investigación, dentro de la cotidianidad en manzanillo escuchas decir: *“Él es nativo” “no él no es nativo”* esta carga frente a quien es y quien no, gobierna y condiciona a los adolescentes de manzanillo donde hoyen día no todo son nativos y esto, tiende repercusiones sobre la apropiación del territorio.

Para muchos es fácil hablar de la cultura de manzanillo, pero en el léxico de los adolescentes está casi que muerta, en sus palabras no puedes configurar de forma conceptual que es ser de manzanillo porque a primera vista y desde sus palabras no se reconocen como MANZANILLERO.

Así que bien, partimos de preguntas más simples y es lo que tienes casi que encriptado en sus mentes y son las diferencias entre nativos y residentes o habitantes de manzanillo.

*" el nativo es el que nace aquí, quien ha vivido aquí siempre y pues hay otros que solo llevan algunos años aquí esos no son nativos"*

*"Los nativos conocen más, los demás no tanto"*

*"Los nativos saben sus costumbres, hay algunos que son nativos, pero se han ganado el respeto de la comunidad"*

Para los adolescente esta diferencia es clara, conocen que es ser de manzanillo y que no, hay algunos quienes piensan que ser manzanillero no tiene nada que ver con ser nativo, pero la realidad en la que ellos se encuentra se crea una brecha dentro de aquellos quienes sus familias y han nacido en el lecho de este lugar y otros casi involuntariamente son excluidos de conocer o sentirse parte de este territorio.

Cada una de las frases que se reproduce como ecos en medio de la comunidad crea divisiones invisibles de aquellos quienes "deben" casi que obligados conocer sobre sus costumbres y aquellos que simplemente son observadores. Como un mecanismo de representación para los adolescentes entonces se está convirtiendo en un condicionante para hablar de cultura y esto ha llevado a todos los espacios y esferas de la vida comunitaria que en sus mentes es clara y que sus cuerpos no identifican la cultura manzanillero propias ni siquiera en aquellos adolescentes que han nacido con el título: Nativos.

Si bien para ellos y ellas, el tiempo o años viviendo en el territorio no te define como manzanillero, ni mucho menos hacer parte de los distintos espacios y que simplemente no se ha podido configurar que significados tiene la cultura en sus cuerpo de forma oral y sus "NOSE" solo encierran una verdad más grande de la

que nuestros ojos pueden ver y aquí donde precisamente entra el rol de las instituciones dentro de este vacío parcial que los adolescentes tiene frente que es ser manzanillero o simplemente que significa la cultura manzanillera.

Ahora bien ¿Qué está haciendo la institución para rescatar este componente en sus vidas?

Todo aquello que se cuenta de la escuela y de los múltiples espacios que desde espacios educativos se mostraban como esa responsabilidad frente al reconocimiento territorial de una comunidad afro y que venía hacer para muchas promociones uno de sus recuerdos más gratos, como esos distintos grupos de danza y música, más aún la asignatura hoy solo quedan historias, ya que hoy son vistas de otras formas.

*“Aquí el profesor de artística siempre nos está hablando de manzanillo, él siempre nos cuenta de la historia”*

*“él a veces aprovecha sus clases y se pone hablar de nosotros sobre la raza”*

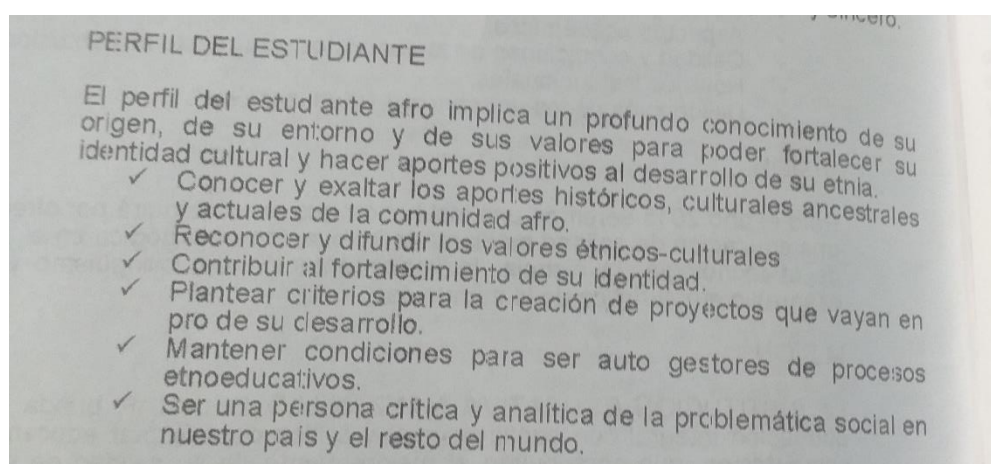
*“El colegio festeja los días importantes, como el de raza, pero con los de la mañana”*

*“Mi hermanito que esta es tercero, a veces lleva manualidades que hace en el colegio y cosas de manzanillo, chévere”*

Los adolescentes tienen una característica muy particular que para algunos es conllevada con edad y es el olvido y no solo de ellos mismo, sino también de los demás, para una institución como manzanillo del mar, quienes están desempeñando un arduo trabajo con los estudiantes de dicho establecimiento parecía ser más importantes ciertos asuntos por edades, es decir, existen prioridades frente al conocimiento que “necesitan cada uno”.

Ser un niño en manzanillo es una prioridad, ya que existen distintos programas para ellos, cuenta con una biblioteca pública dirigida por una líder comunitaria que beneficia a muchos niños y niñas del territorio, como fundación serena del mar existen diversos programas creados para y desde esas edades, como institución pública manzanillo del mar la apropiación cultural es clave en edad de primaria y de allí los adolescentes necesitan otra clases de conocimiento que responden a las problemáticas visibles dentro de la institución, para ser claros hoy en día: la educación sexual de estos cuerpo pasa a un primer plano dejando de un lado casi por completo la cultura.

*“La inclusión de las comunidades afrocolombianas en los procesos etnoeducativos, forjó un movimiento académico y social que contribuyó en la reglamentación del Artículo transitorio 55, de la Constitución Política que ordena expedir una Ley, para reconocerle a las comunidades afrocolombianas las tierras baldías que vienen ocupando en las zonas rurales de las riberas de los ríos, garantizándoles el derecho a la propiedad colectiva y los mecanismos para su protección. Lo anterior pone en evidencia que existe una relación muy directa entre proyecto educativo y reivindicación comunitaria,”<sup>26</sup>*



<sup>26</sup> CASTRO, taborda, *et al.* La etnoeducación en comunidades rurales: caso escuela, san jose de uré, Córdoba, colombia, 2016

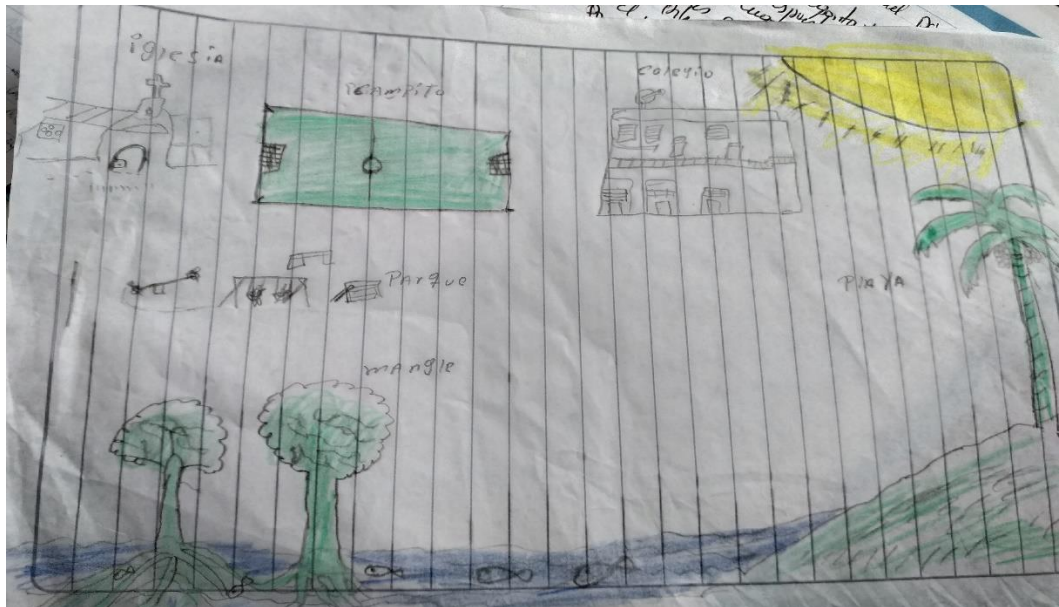


(Fragmento del manual de convivencia de la institución educativa manzanillo del mar)

Aquellos espacios que antes se encontraba en este espacio educativo, hoy no se encuentran en dichos pasillos, aquella catedra que responde a un perfil de estudiante en esta institución hoy es transformada por un catedra de la paz, que muestra una perspectiva muy distinta en todo su sentido, esto arroja que el “profundo conocimiento de su origen, de su entorno y sus valores” son parte del papel en el que la realidad contrasta demasiado.

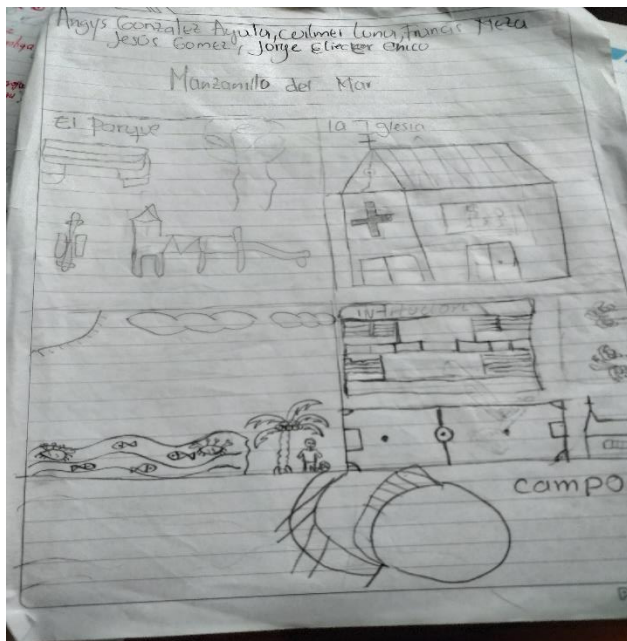
Es allí donde ser adolescente en manzanillo es una edad casi que vacía, en el sentido de que todo pasa antes o después de esa edad, pero mientras las preocupaciones comunitarias están lejos de estar en reconociendo territorial, que ellos y ellas no participen de esos espacios con frecuencia no es problema, sino una consecuencia de su edad, en la que **“no les interesa nada de esto”** y si bien, las “puertas están abiertas” en cada espacio el dilema que gira entorno a pertenecer a un lugar encierra mucho más, arrastra a un adolescente a no pertenecer quizás de espacios y lugares que no son suyos o simplemente el desinterés los lleva significar la cultura de formas distintas y no solo desde la oralidad de las palabras.

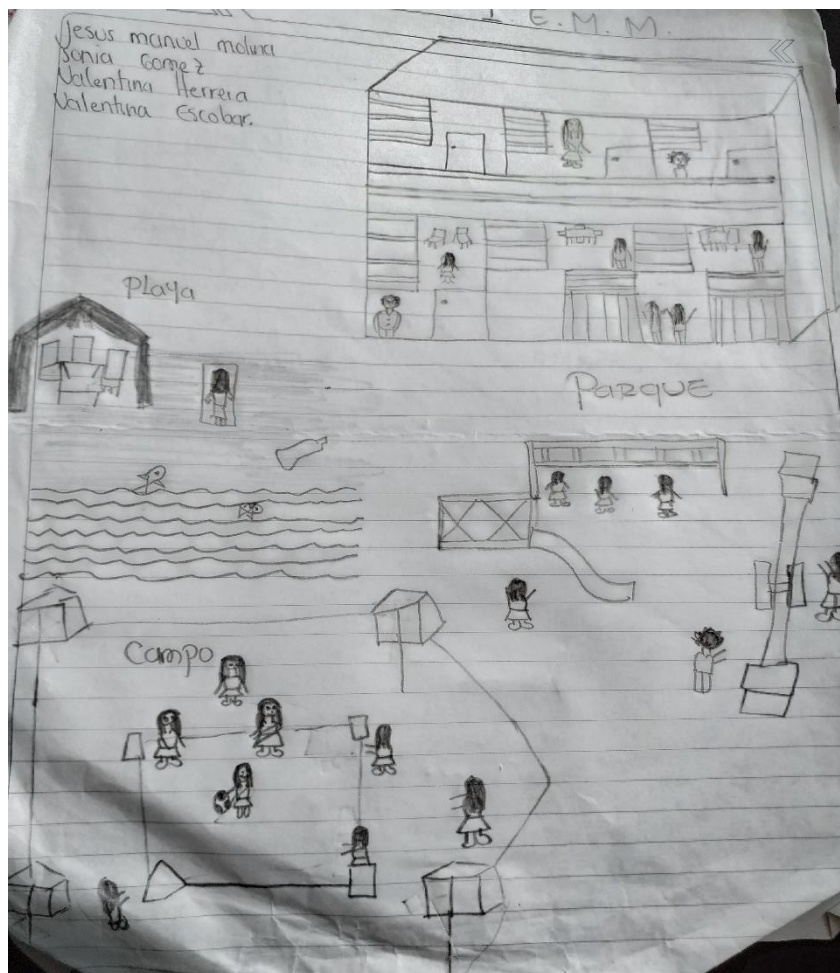
Pero muchas veces no podemos ver a simple vista aquellos que nos quieren decir, pero que por razones obvias no pueden exteriorizar pero que en teoría significa lo mismo en sus vidas, todo aquel esfuerzos en entrevista no funcionales y conversaciones que no dan, es evidente cuando usas métodos que responden a los que actores social llaman como escritura, una escritura muy distinta que solo puede entenderse si se muestra tal y como son brindadas es aquí se encuentras los verdaderos significados de la cultura.



*“Seño, aquí es donde usted me puede encontrar si no estoy en el colegio”*

Aquí está la verdadera cara de manzanillo frente a los ojos de cada adolescente, quizás en sus vidas expresarlo no es su tarea, es de nativos, pero es sus ojos, sus cuerpos, sus dibujos está el significado de la cultura en cada momento, no la escriben, pero la viven y esas es una de las formas más honestas de describirla, ya es tarea de la observación de poder definirla.

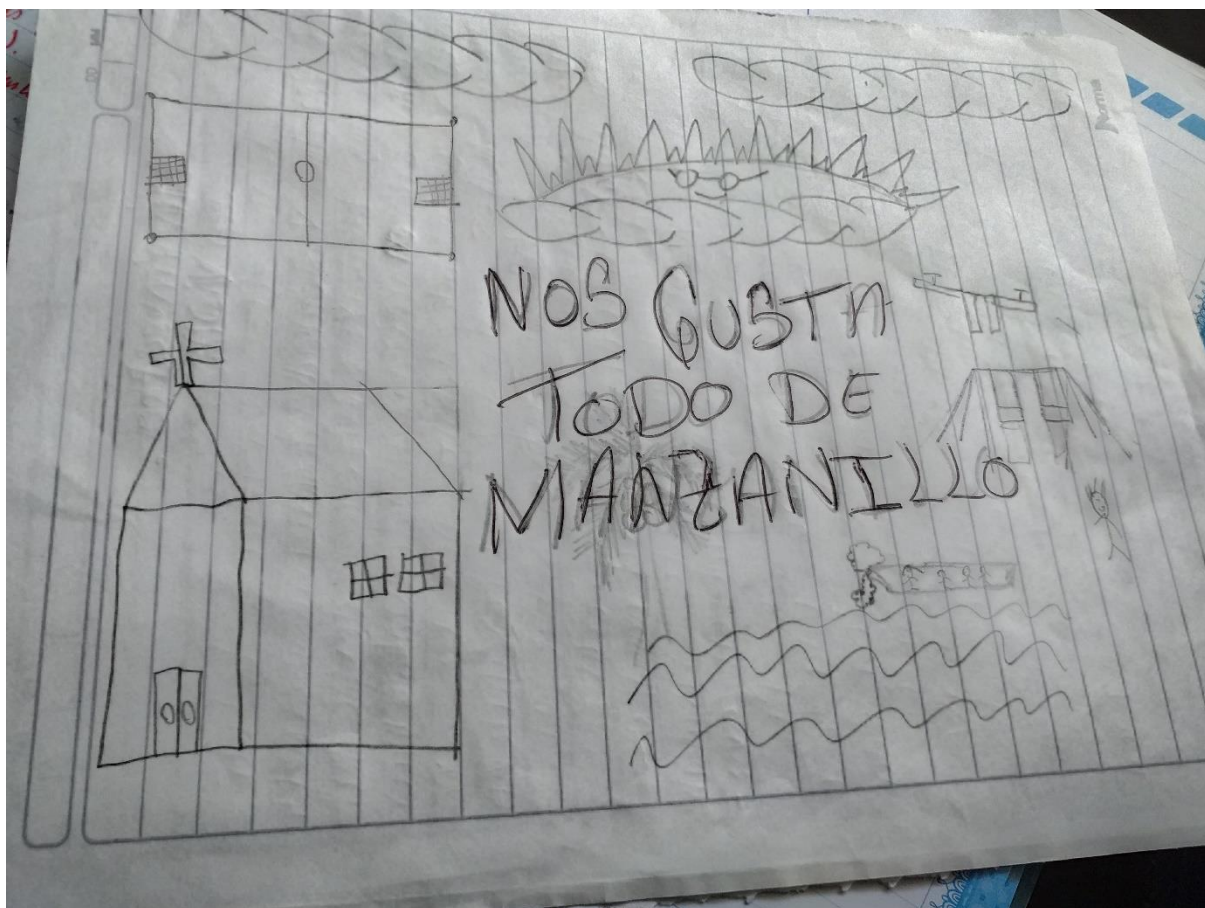




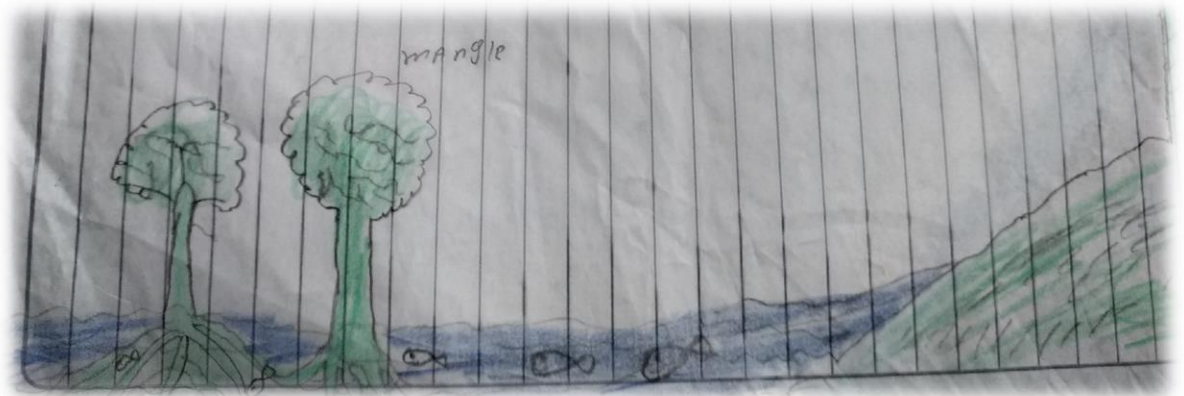
Aquellos lugares se vuelven valiosos para todos, tanto que lo reproducen en cada estrategia utilizadas, esto demarca que el arte es la forma de representación más vívida en su cotidianidad, aquellos que no son nativos y los que sí, dibujan los mismos sitios de pie a cabeza y si, su silencio habla de toda la problemática que crece alrededor de ellos, conocen bien que configura su cultura.

*“Antes de ir al colegio casi siempre me baño es en la playa, puedes ver los peces debajo del agua”*

Sus playas, el colegio, la cancha, la iglesia es lo que para ellos significa la cultura en manzanillo, son los espacios donde pueden *“charlar, jugar, perderse un rato”* es un espacio donde no son invisibles, donde pueden participar de la vida social como desean: *“escuchando música” “jugando con mis amigas” “jugar fut en la playa”*



Y por unos momentos los significados de la cultura de manzanillo a partir de los y las adolescentes aparecen y fluyen solos.



# ❖ ARBOLES DE MANZANILLO

*“RAZONES, TRADICIONES DE MI PUEBLO CONTADAS POR MEMORIAS  
PERDIDAS”*

***“El cuerpo es, por excelencia, lugar de cultura, de socialización,”<sup>27</sup>***

Cuando aludimos a la lectura de la cultura desde los cuerpos, se hace necesario no solo hacerlo desde uno de ellos, tanto para el territorio como para la investigación reconocer las tradiciones culturales de manzanillo sustenta y da luces a su vez de aquella realidad que nos enfrentamos, en estos cuerpos está marcado parte de la historia del territorio y sobre sus voces también se encuentra el valor de su comunidad.

Son aquellos que han podido de alguna forma vivir las transformaciones que ha tenido la cultura en las realidades sociales, aquellos que sin lugar a duda tienen mucho por contar y que en sus historias de vida se ve reflejado su comunidad en muchas esferas y tiempos. Es allí donde se podrá encontrar los encuentros y desencuentros que permiten en ocasiones fracturas en la cultura de un territorio.

Dentro de este capítulo tomaremos apartes de las historia de vida de algunos adultos mayores, de la comunidad que nos ayudaran a brindar conocimiento frente a manzanillo y por ende su cultura, cabe resaltar que no se sitúan como biografías, sino como aparte y relatos que responden al objetivo de la investigación; actualmente cuenta con un grupo de adultos mayores legalizado desde secretaria de participación y que fue el espacio utilizados para realizar las entrevista y técnicas como foto lenguaje de los dibujos realizados por los adolescentes de manzanillo.

### ***Rosa batista, su alegría la esencia de manzanillo***

Rosa nació en manzanillo y desde entonces toda su vida, su niñez, adolescencia, juventud y adultez ha pasado allí, para muchos en una de las personas más vieja de manzanillo, es quien más lo conoce, fue una de las primeras personas en

---

<sup>27</sup> BARRERIO Martínez Ana, La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas, 2004.



llegar allí, la poesía y su sonrisa son sus armas más fuertes, todos conocen a rosa, pero rosa no se acuerda de todos y de todo. Lleva viviendo en manzanillo ochenta y ocho años, dentro de sus recuerdos más lindos de manzanillo son los momentos en los que estaban unidos.

*“Recuerdo que todas las mujeres nos íbamos en la tarde a las pozas a bañar a los niños y de paso lavar ropa, éramos como una sola familia.”*

Dentro de todo aquello narrado por rosa rescataba de forma muy particulares valores que tenían como comunidad, que se convierten en un norte de la cultura que al parecer cuenta ella “ya no se ve hoy”, la confianza y respeto primaba dentro del territorio, tanta era la confianza que una de sus costumbres era “poder dormir con las puertas abiertas” sin temor que nada malo pasara.

### ***Petrona Núñez, recuerdos de la niñez***

Una muestra de las mujeres de manzanillo, esa mujer “verraca”, dispuesta, entregada y luchadora, esta mujer amiga de la infancia de rosa y de muchas más mujeres de manzanillo es madre y abuela, toda su vida a transcurrido en el territorio ha visto como de generación en generación va creciendo su comunidad y por donde transite fue y es una de lo más valioso de manzanillo.

Sus maravillosas historias ilustran cada aspecto que configuraba la cultura en manzanillo, aquellas costumbres que recuerda de joven y como entre todos los que hoy son adultos mayores vieron y conocieron a manzanillo, dentro de ella se encuentra el carisma y el respeto por sus compañeros que cuentan con grato placer su infancia y juventud en este lugar.

*“aquí los muchachos eran muy trabajadores en el monte, luego se iban a la playa a pelar pescado, nosotras las mujeres los ayudábamos y luego nos íbamos a recoger china... aquí el mar lanzaba bastante china” “íbamos mucho a la playa, habían bastante pescado tirado a la orilla, los pájaros comían y los perros también, nos íbamos para la punta y encontrábamos el pescadito fresquito para comer”*

Petrona habla de manzanillo a través de la unidad y el mar, sus mayores recuerdos se encuentran en estos espacios, que en sus palabras antes se

disfrutaban más, se disfrutaba de todo aquello que el territorio podía ofrecer a cada una de las personas que se encontraban allí y juntos realizaban cada una de las labores.

*“Pero ya eso no es así, ahora las cosas han cambiado y se ha perdido mucho, ya el mar no bota la china como lo hacía antes y los pelaos ya no les interesa nada de eso”*

Este es uno de los pensamientos que más se repite en las entrevistas con cada adulto que se entrevistó y es “lo que se ha perdido”, todo aquello que para ellos es solo un recuerdo y que no ven en la generación que hoy se encuentra en manzanillo.

***Ricardo julio y Miriam Gonzales, historias intactas dentro de la comunidad.***

Ricardo julio lleva 16 años viviendo en manzanillo y tiene mucho por contar, entre sus características más evidentes es su carisma, sus compañeros de vida también lo reafirman, cuenta con gran entusiasmo su historia al llegar a manzanillo.

*“ yo llegué aquí por una chica, yo nací en otro lugar pero cuando llegue a manzanillo me enamore de su gente... recuerdo que aquí se cosechaba el arroz, casi nadie compraba eso en bolsas, si no que cada quien tenía sus cultivos, yo tenía mi huerta allí cosechaba papa, arroz y toda clase de cosas... también wuayepito ( fuente de agua de manzanillo) estaba llena de palos, de mangles y se metía a nadar y a jugar allí... wuayepito botaba sal, cantidades de sal que sacaban y vendían.”*

La mujer de la cual habla el señor Ricardo, es Miriam su esposa, quien lleva toda su vida viviendo en manzanillo, amiga de toda la vida de rosa, petrona y muchas más, su historia y sus anécdotas van muy conectadas con lo que contaban sus amigas, sus lugares más frecuentes y pasatiempos cuentan la cultura ancestral de manzanillo y teje la malla que une a esta comunidad.

*“Los palos que identifica al pueblo es el palo de manzanillo, que está en la parte de atrás de la playa, ya se han perdido. Por todas partes había manzanillo, era tan malo porque la leche pelaba a uno.”*



*“En semana santa, sacábamos un juego, 3 días, miércoles jueves y viernes y venía gente de la boquilla y de todas partes y se ponía bonito. La gente que llegaba se le daba comida.*

*Ya la costumbre de regalar las comidas ya no se ve, ya todo ha cambiado.”*

Dentro de todo aquello que afianza su comunidad y configura su cultura se rescataban tradiciones como la de ir al mar, los trabajos que antes se realizaban y valores como el respeto y la confianza que se tenían unos a otras cosas que para ellos hoy se han perdido.

“Realmente yo me quede en manzanillo porque su gente me enamoro, se siente la unidad, este es un pueblito mágico”

***Aida molinares, Francia Lena, Bertha batista, más que decir y dar***

Hay muchas historias que contar del pasado y las tradiciones que se conocían en manzanillo, los adultos mayores se reúnen y entre todos empiezan a narrar fragmentos del territorio, desde que su niñez algunos o que por alguna razón hoy se encuentran allí, pero “todo aquel que llega a manzanillo, no se va” comentaba el señor Ricardo. Manzanillo y la cultura que narran estos cuerpos evidentes tiene diferencia a lo que hoy se ve en el territorio y lo que ellos y ellas pueden percibir, pero en sus historias también hay conexiones con aquello que los adolescentes hoy dibujan.

*“Manzanillo eran caminito, era puro monte, teníamos una lamparita que la llenábamos de aceite para caminar en la noche... el único paso que teníamos para llegar a Cartagena era la boquilla... había como 50 o 200 habitantes y eran todo familia”*

*“Manzanillo eran caminito, era puro monte, teníamos una lamparita que la llenábamos de aceite para caminar en la noche... el único paso que teníamos para llegar a Cartagena era la boquilla...había como 50 o 200 habitantes y eran todo familia”*

*“Para semana santa venia personal de todas partes a jugar aquí, de béisbol, bolita de caucho, el cuco (eran unos granitos de maíz, los pintábamos de negro, cada uno son 10, se apostaba plata) se jugaba en el piso”*

*“Los palos que identifica al pueblo es el palo de manzanillo, que está en la parte de atrás de la playa, ya se han perdido. Por todas partes había manzanillo, era tan malo porque la leche pelaba a uno.”*

Esos árboles que identificaban a manzanillo del mar y la razón de su nombre configuran prácticas culturales que marcaban el territorio, prácticas como la pesca, la agricultura, el mar y el amor a la tierra que se rescatan en las voces de los adultos mayores se convierten en las mismas características que resaltan y plasman los jóvenes en sus dibujos, aquello que no se puede expresar con palabras por parte de los adolescentes pero que narran las mismas sensaciones en las anécdotas de los mayores.

“Ellos son los arboles de manzanillo” comentaba entre risas un joven al explicar sus dibujos, son aquellos por los que se identifica a manzanillo, sus abuelos son su mayor fuente de conocimiento sobre manzanillo, su respeto hacia ellos se ve reflejado en aquellas veces que la respuesta a preguntas que no sabían explicar era *“mi abuelo sabe” “mi abuelo nació aquí, el conoce manzanillo”*

***“Al mismo tiempo la práctica cultural reordena las formas de crear el pasado y narrarlo, en función del presente. No quiere decir que no existan prácticas ancestrales o de larga duración, sino que la manera de enunciarlas desde ciertas identidades y adscripciones es producto de la Historia y la necesidad de transitar discursos en diferentes escenarios.”<sup>28</sup>***

la cultura no es estática, no hay una sola forma de producir cultura, hay formas que aún no conocemos en la que se ve evidenciada la cultura de un territorio, muchas de estas prácticas se convierten en tradiciones ancestrales a lo largo del

---

<sup>28</sup> ACERO GOMEZ Oscar Iván, Aguas negras y re-existencias: comunidades afropacíficas en el distrito de agua blanca -Cali en contexto de desplazamiento forzado, trabajo de grado, 2017.

tiempo pero es momento también de permitir que nuevas generaciones reordenen aquella historia que habita en cuerpos que fueron en un momentos constructores de prácticas con libertad y que a partir de todo aquello se configure la cultura en los territorios, sin necesidad de significar pérdidas culturales si no reconocerlas como son: “discursos en diferentes escenarios” y cuerpos dentro de la realidad social.

# **“LA MAGIA DE LO RURAL, CULTURA Y DIALOGO”**

*En forma de conclusión.*

El trabajo comunitario y el quehacer profesional de trabajo social, se encuentra en constante tensión, más que por las distintas líneas o esferas que se conecta en la realidad social, es porque viven un proceso cambiante, en el que la labor se convierte en tiempo completo y donde cada día puede ir transformándose aquello que empezamos a entender.

La cultura ha sido para las comunidades y la humanidad en general la forma en el que cada grupo, colectiva interpreta los símbolos de la realidad, los gestos, los sonidos y mucho más, el conjunto de ellos constituye un componente fuerte de la vida en un territorio, no sentirse parte de un lugar puede llegar a convertirse también en la cultura una problemática social en una comunidad.

En primera medida la labor de comprender y entender la vida cotidiana de cada sujeto y como sin desearlo eso configura una tradición, una costumbre, un dicho, un hábito es complejo, ya que encontrar sentidos dentro de cada sujeto y como este se configura en la comunidad es de tiempo completo. Para manzanillo del mar desde el acercamiento con los adolescentes del lugar y los adultos mayores como actores principales nos permitió poder comprender las lógicas en las que se entienden la cultura y como esta puede llegar a ocasionar que aquellos cuerpos de menor edad se contengan al reconocimiento de su cultura.

Si bien la identidad y el reconocimiento son elementos que conforman la cultura son sus prácticas reflejan aquello que conciben como parte de su territorio, sus acciones construyen tradiciones, pero ¿Qué pasa cuando esas tradiciones cambian? ¿Qué pasa cuando se expresan de formas de diferentes formas? Muchas veces dentro de la comunidad existen elementos diferenciales dependiendo el cuerpo que los cuenta o los vive.

Los adolescentes de manzanillo entienden y conocen casi por completo aquello que compone la cultura manzanillero casi sin desearlo, esto es porque viven la cultura y los escenarios o espacios que la configuran, pero a la hora de expresarlo se tiende a entender como desconocimiento de las prácticas y más bien es los significados donde lo expresan y las formas en que viven la cultura de su territorio que hoy en día no se alcanzan a comprender.

Si bien, el arte y la música es parte de la cultura, este se convierte en el medio más evidente donde ellos expresan desde sus formas la cultura, aquellos árboles que narran los adultos mayores, ellos los plasman en dibujos; aquellas playas, iglesia y parque siguen siendo de gran valor, pero lo que diferencia aquello que conciben los adultos mayores de aquello que expresan los adolescente son las formas en la que se utiliza, lo que para ellos son espacios para estar con sus amigos y amigas, escuchar música, bailar y jugar, para otros no son parte de las tradiciones por completo.

Es por esto que es necesario la comprensión de la cultura en el tiempo y en el que el dialogo intergeneracional de la cultura permite como estrategia modificar los elementos de la cultura desde los distintos cuerpos, sin concebirla como pérdida o falta de apropiación, más bien por lo que es: la transformación de la cultura.

Ahora bien, pretendemos también enfatizar en la importancia que debe tener para manzanillo el trabajo con adolescente, ya que llega a verse un vacío frente al reconocimiento en el territorio, desde la comunidad y escuela, ya que esta conforma su mayoría de tiempo de su cotidianidad. Se hace necesario entender la importancia de las escuelas en lo rural, ya que son un instrumento capaz de propiciar la formación cultural de un territorio en todas las edades.

*“Por último, Bauman recrea la noción de cultura como praxis procurando sostener la autonomía de la cultura respecto de los dos mundos sensibles: el de los objetos materiales y el de la mentalidad subjetiva; es decir, con esta noción recalca la irreductibilidad de los datos culturales tanto a la realidad material como a los fenómenos subjetivos. En este sentido cultura remite a una subjetividad objetivada, a acciones individuales que tienen validez supraindividual por cuanto*

*están ligadas a la praxis (acción) humana. De tal modo, la cultura es entendida como acto de producción: producción de significados (de un universo discursivo) y producción de un orden social.”<sup>29</sup>*

Desde trabajo social la cultura debe ser una labor constante ya que, si pensamos en esta como una esfera capaz de generar un cambio social, se convierte en un elemento tan delicado como fructífero para el trabajo comunitario, ya que desde esta se puede producir distintas intervenciones desde trabajo social directamente en lo social, más en un territorio que es tanto rural como urbano en su contexto geográfico y sus implicaciones territoriales.

El sujeto social entonces a través de su cotidianidad refleja la cultura de un territorio y se puede llegar a entender la coyuntura de la realidad social y como esta puede pensarse desde individuo, grupo y comunidad desde lo cultural. Si bien, el estudio de esta esfera desde lo cultural y todo lo que esto implica no solo compete a trabajo social como profesión es precisamente en la praxis donde se encuentra la especificidad de la disciplina y es como las costumbres, tradiciones, hábitos y símbolos pueden producir realmente una transformación desde y en lo social y empoderamiento territorial.

*“Desde esta postura la cultura es entendida como [...] una trama de sentidos y significados transmitidos por símbolos, mitos, dichos, relatos, prácticas y reconstrucciones que expresan una comprensión y reconstrucción del sentido de la existencia...*

*La cultura implica una actividad, un modo de apropiación, una toma de conciencia, una transformación personal y grupal que se mantiene durante toda la vida y en diversas esferas. En consecuencia, supondrá una ampliación constante de demandas de reconocimiento, lógicas e instrumentos.” (Krmptic)*

si bien, a través de la cultura es posible develar las líneas más gruesas de una problemática social es esta que puede ser utilizada para reconstruir un tejido social, es necesarios hoy más que nunca involucrar frente la cultura los distintos

---

<sup>29</sup> KRMPTIC Claudia Sandra, Cultura, interculturalidad y empoderamiento en la agenda del Trabajo Social, Argentina.

cuerpos que forma la vida comunitaria de un territorio para cumplir con la permanente labor de re significar los valores culturales en el caso de manzanillo, las representación actuales que se construyen, las identidades creadas de un manzanillero, el reconocimiento de proceso cultural de luchas que vive el territorio y muchos más, todo esto a partir de un dialogo que trascienda los cuerpos, las edades y los escenario o espacios.

como forma de conclusión podemos llegar a interpretar que los significados que tiene para los adolescentes la cultura manzanillero no son más que aquellos que las palabras no alcanzan a configurar: *el mar porque es el escape y encuentro con ellos mismo, la escuela porque es el espacio donde transcurre su mayor parte de su tiempo con sus amigos, el parque y la cancha porque es donde pueden ser ellos mismos a través de la música y otras formas de expresión y los arboles porque es su conexión más cerca de la paz por enseñanza.*<sup>30</sup>

Los significamos con los cuales cargamos a las personas, objetos y lugares representa y configura nuestras concepciones del mundo y de un territorio, no hay una labor más valiosa que entregar desde las investigación la vida social de un territorio tal y como es presentada, es decir representar comprender la labor subjetiva de significar el mundo y aun mas como cagar de significados las cosas y persona se convierte en el mecanismo de construcción territorial para una comunidad afro descendiente.

---

<sup>30</sup> Recolección de algunos datos de charlas con los adolescentes de manzanillo de forma grupal plasmados como concepto.

## LECCIONES APRENDIDAS

Estas recomendaciones que se presentan a continuación hacen parte de toda la práctica profesional en los territorios donde desarrolle las acciones, además de la institución donde desarrolle las prácticas y como programa de trabajo social de la universidad de Cartagena.

- ✚ Como estudiante uno de los retos más fuertes que te enfrentas en el campo es las diferencias entre la teoría y la práctica, donde muchas veces llega ser totalmente distinta a la que encuentras a lo largo de la carrera universitaria.
- ✚ El proceso de prácticas a pesar de ser uno de los más largos con diferencias a otra institución, no es tan amplio para las ambiciones personales y como programa dentro del margen de trabajo de grado.
- ✚ el apoyo a los estudiantes de prácticas no solo debe ser a unas responsabilidades académicas si no las rutas para otros aspectos que se enfrentan los estudiantes en el que hacer, como las frustraciones y vacíos epistemológicos.
- ✚ El manejo de la supervisión en el campo por parte de las coordinadoras de prácticas tanto de la institución en donde se encuentra el o la estudiante como el/la tutora asignada desde la universidad en las verdaderas necesidades y mínimos en una entidad.
- ✚ Dentro de los aprendizajes más grandes está el de entender que los momentos, las dinámicas, las barreras, retrocesos son parte del



aprendizaje de la práctica que muchas veces son necesarios para avanzar de mejor forma.

- ✚ la evaluación de los campos de prácticas y la necesitada de un proceso de inducción no solo por parte de la entidad o institución donde se realizará las practicas si no la vinculación del programa a estas inducciones, no por separado una de la otra.
  
- ✚ entender la compleja posición en la que se encuentra el estudiante frente a las demandas del campo, de su carrera profesional y el que hacer en trabajo social que puede ser un obstáculo para los proyectos del estudiante.
  
- ✚ Entender la diferencia entre libertad, abandono y apoyo de prácticas o proyecto de prácticas desde las instituciones y por parte de la universidad.
  
- ✚ como último comprender las distintas dificultades que se encuentra en la práctica, como el tiempo, los espacios brindados y la comunidad misma por las tensiones que se encuentra.

## Bibliografía

ACERO GÓMEZ Oscar ivan, BOTERO GÓMEZ patricia (DIRECTORA TRABAJO DE GRADO), AGUAS NEGRAS Y RE-EXISTENCIAS: COMUNIDADES AFRO PACÍFICAS EN EL DISTRITO DE AGUABLANCA-CALI EN CONTEXTOS DE DESPLAZAMIENTO FORZADO, MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL FLACSO, buenos aires, argentina octubre 2017.

ANSELM Strauss y CORBIN juliet, Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada, © Editorial Universidad de Antioquia, 2002.

ARIZTIA Tomas, La teoría de las prácticas sociales: particularidades, posibilidades y límites, 2017

BARRERIO Martínez Ana, La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas, 2004.

BALLESTEROS patricia, blanca, EL CONCEPTO DE SIGNIFICADO DESDE EL ANALISIS DEL COMPORTAMIENTO Y OTRAS PERSPECTIVAS, BOGOTA, 2005

BLUMER, Herbert (1969) "Symbolic Interaction: Perspective and Method". Englewood Cliffs N.J:Prentice Hall.

BUENO ABAD, jose ramón, concepto de representaciones social y exclusión.

CASTRO poche Ruby, TABORDA Caro María Alejandra, LONDOÑO Yovadis María. LA ETNOEDUCACION EN COMUNIDADES RURALES: CASO ESCUELA, SAN JOSE DE URÉ, CORDOBA, COLOMBIA, 2016.

CARABAÑA, julio y ESPINOSA de Iamo Emilio, LA TEORÍA SOCIAL DEL INTERACCIONISMO SIMBÓLICO: ANÁLISIS Y VALORACIÓN CRÍTICA.

CARIDE GOMEZ, José Antonio, LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y EL DESARROLLO COMUNITARIO COMO EDUCACIÓN SOCIAL.

ESTRATEGIAS INTERACTIVAS PARA LA INVESTIGACIÓN SOCIAL EN TRABAJO SOCIAL Ponencia presentada al Seminario de escuelas latinoamericanas de Trabajo Social

GÓMEZ CARIDE, Antonio José, LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y EL DESARROLLO COMUNITARIO COMO EDUCACIÓN SOCIAL.

*GRUESO RAMOS, Julián Santiago. Tesis para obtener el título de maestría en antropología, EL TERRITORIO ES LA VIDA Y LA VIDA NO ES POSIBLE SIN EL TERRITORIO: LA ETNICIDAD AFROCOLOMBIANA ENTRE EL EJERCICIO DEL TERRITORIO Y EL ETNOCIDIO DEL DESTIERRO/DESPLAZAMIENTO FORZADO, julio de 2016.*

HAMODI Carolina, GARDES Aragüés Sara, La escuela rural: ventajas, inconvenientes y reflexiones sobre sus falsos mitos, 2013.

INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR, CONCEPTO GENERAL UNIFICADO, 2010

JIMÉNEZ Benítez, William Guillermo. El enfoque de Derechos Humanos y las Políticas Públicas.

KRMPOTIC Claudia Sandra, Cultura, interculturalidad y empoderamiento en la agenda del Trabajo Social, Argentina.

MACIAS Reyes, Rafaela y RODRIGUEZ, María: "*Trabajo social y animación sociocultural. Reflexiones dese la práctica comunitaria*" en **Revista Caribeña de Ciencias Sociales**, enero 2013 [en línea] se encuentra en: <http://caribeña.eumed.net/trabajo-social-animacion-sociocultural>

MOLANO Olga Lucía, Un concepto que evoluciona [en línea]

SANTOS, Milton, Desarrollo rural, enfoque territorial, espacio geográfico, 2015

Tesis para obtener el título de maestría en Antropología Visual Ensayo etnográfico visual sobre las dinámicas de des-territorialización y reterritorialización de la población afrodescendiente de Buenaventura, Colombia. Barrio Kennedy y Espacio Humanitario Puente Nayero.

Universidad Nacional de Colombia. Depto. de Geografía (2006). [en línea] Extraído de: <http://64.233.183.104/search?q=cache:tAUbIHUJOQIJ:pwp.etb.net.co/lcjimenez/re/PDFs/metodologia%25203P.pdf+instrumentos+de+la+cartograf%C3%ADa+socia&hl=es&ct=clnk&cd=9&gl=es>.

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, [en línea, citado el 15 de noviembre 2018] disponible en: <https://www.unicartagena.edu.co/inicio/transparencia-y-acceso-a-la-informacion/direccionamiento-estrategico/mision>

## ANEXOS

### CRONOGRAMA

	nombre de la actividad	estrategia metodológica	preguntas orientadoras	materiales
1	colcha de retazos	Dibujo	¿Quién soy? Que me dice de su cultura. ¿Qué me gusta?	papel, lápices

2	cultura ancestral vs cultura actual	diálogo semi estructurado, grupo focal	¿Qué es manzanillo de mar? ¿Qué es la cultura? ¿Conozco porque soy afrodescendiente o me reconozco?	video
3	expresiones culturales	teatro, danza, foto lenguaje	Construyendo la cultura actual desde los adolescentes	fotos, música.
4	Representaciones culturales	observación participante.	Conversatorio de aprendizaje	





