

**DESARROLLO HISTÓRICO DE LAS FIESTAS DE INDEPENDENCIA DE
CARTAGENA DE INDIAS 1911-1958**



**Universidad
de Cartagena**

Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

Luz Estela Coa Murillo

Universidad de Cartagena

Facultad de Ciencias Humanas

Programa de Historia

Cartagena de Indias

2019

**DESARROLLO HISTORICO DE LAS FIESTAS DE INDEPENDENCIA DE
CARTAGENA DE INDIAS 1911-1958**



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

Luz Estela Coa Murillo

Requisito para optar el título de:

Historiadora

Asesor

Rafael Enrique Acevedo Puello

Universidad de Cartagena

Facultad de Ciencias Humanas

Programa de Historia

Cartagena de Indias

2019

DEDICATORIA

En primer lugar a Dios, quien ha sido mi ayudador número uno y me ha permitido obtener este logro; a mi madre Nohelia, pieza fundamental en mi proceso, por su constancia y firmeza; a mi padre Juan Manuel por su esfuerzo y trabajo para ayudarme a sostener en este camino; a mi hermana Ana Lucia luchadora constante e incansable por sus consejos y ayuda; a mis hermanos Juan Manuel y Fernando por su motivación; a mi amiga Jennifer Vásquez por su amistad y alegría, y a todas y cada una de las personas que estuvieron y están presentes en mi vida, siendo motivación y ayuda en este proceso, sobre todo Edgar Gutiérrez (QEPD), quien fue mi primer asesor y desafortunadamente hoy no está entre nosotros, a ese ser paciente y colaborador.

Para cada uno de ellos dedico este trabajo y espero que cada día sigan cosechando triunfos y éxitos en sus vidas.

AGRADECIMIENTOS

Al dador de la vida y forjador de mi camino, al Ser que me ha permitido recorrer este camino y pueda culminar este trabajo, al Dios que todo lo puede y en quien confío, a él le dedico este triunfo.

A mi madre Nohelia, por ser incondicional y constante en su lucha y trabajo diario para que yo hoy pueda cumplir con este logro; a mi padre Juan Manuel, por su ayuda incondicional y su esfuerzo diario, a mi hermana Ana Lucia, por sus consejos, su dedicación y siempre disposición para ayudarme en todo lo que necesitara; a mis hermanos Juan y Fernando, por su colaboración.

A todos y cada uno de los docentes que formaron parte de mi proceso de formación y cuya enseñanza fue de inmensa ayuda, especialmente a Edgar Gutiérrez (QEPD) por sus consejos y asesoría, que me han sido muy útiles para culminar este proyecto, y Rafael Acevedo, por su paciencia, ayuda, consejos y dedicación, fundamentales para este trabajo.

A mis amigos y compañeros de camino, especialmente a Jennifer Vásquez, a ellos agradezco sus consejos y la amistad que me brindaron durante todo este camino y proceso. A la señora Ana Teresa (secretaria del programa), a Ivonne y Lila por sus constantes consejos.

A cada uno de ellos agradezco que estuvieran en mi camino y me ayudaran en cada paso que daba. Pido a Dios bendiciones para cada uno y que siempre los acompañe y guíe en su camino.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I	
1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LAS FIESTAS DE INDEPENDENCIA DE CARTAGENA DE INDIAS.....	12
1.1. CELEBRACIÓN ONCE DE NOVIEMBRE EN CARTAGENA DE INDIAS: FINALES DEL SIGLO XIX	12
CAPÍTULO II	
2. PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.....	17
2.1. CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE CARTAGENA DE INDIAS EN 1911	18
2.2. DÉCADA DE LOS AÑOS 30: LLEGADA DE LOS REINADOS DE BELLEZA; AUSENCIA DEL REINANDO NACIONAL	22
2.3. DÉCADA DE LOS AÑOS 40: REGRESO DEL REINADO NACIONAL DE BELLEZA; NUEVAS RACIONALIDADES.....	28
CAPÍTULO III	
3. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.....	34
3.1. CAMBIOS SOCIOCULTURALES DE LAS FIESTAS.....	34
CONCLUSIONES.....	43
FUENTES PRIMARIAS.....	45
BIBLIOGRAFÍA.....	46

DESARROLLO HISTÓRICO DE LAS FIESTAS DE INDEPENDENCIA DE CARTAGENA DE INDIAS 1911-1958

RESUMEN

En el presente trabajo se analizará cómo se llevaban a cabo las celebraciones de las Fiestas de Independencia de Cartagena de Indias durante las primeras seis décadas del siglo XX y como estas se fueron transformando poco a poco a medida que pasaba el tiempo e iban surgiendo nuevas ideas y eventos que giraban alrededor de estas celebraciones, permitiendo así que se dieran una serie de cambios que pasarían a transformar el carácter inicial de esta conmemoración.

Palabras claves: Fiestas de Independencia, imaginario colectivo, descolonización, modernidad, reinado.

INTRODUCCIÓN

Cartagena de Indias, es una ciudad con un lugar primordial dentro del territorio colombiano, tanto por su historia como por sus fiestas, dentro de las que sobresalen las del Once de Noviembre, fecha en que se celebra la Independencia de esta ciudad; unas fiestas en la que diferentes clases sociales se involucran, y aunque demuestran cierta tradición, también han sufrido cambios, pues constituyen un diálogo con el pasado y la modernidad, lo cual es muy evidente al mirar el tratamiento que se le ha dado a estas celebraciones, especialmente después de la creación del Reinado Nacional de Belleza y el Reinado Popular.

Con la aparición de Reinado Nacional y el Reinado Popular por primera vez en noviembre de 1934 y en 1937 respectivamente, fueron introducidos en la programación establecida para la fecha de la celebración de la independencia, atrayendo a la población de la ciudad y también personas de otros lugares del país, pues a nivel nacional la fiesta del Once de noviembre en Cartagena “es reconocida de manera un poco estereotipada y estrecha por el Reinado Nacional de la Belleza”¹

Esta última anotación permite observar que es poca la información que se tiene respecto a los acontecimientos históricos por los cuales se realizan en Cartagena las Fiestas del Once de noviembre, las cuales tienen su origen en las gestas republicanas del siglo XIX, tiempo en el que se dio la Declaración de Independencia absoluta de la ciudad ante el poder colonial. Por

¹Edgar, Gutiérrez. (2000). *Fiestas: Once de noviembre en Cartagena de Indias. Manifestaciones artísticas. Cultura popular 1910-1930*. Medellín: Lealon.

tal motivo, en este trabajo se estudiará el desarrollo histórico de las Fiestas del Once de Noviembre en Cartagena de Indias desde 1911 hasta el 1958, con el fin de observar, cuáles han sido los cambios que se han dado en estas fiestas y que qué papel ha jugado la sociedad cartagenera en ellas.

Autores como Edgar Gutiérrez, Raúl Román y Marcos González, entre otros, han trabajado el tema de las Fiestas de Independencia y se han detenido a observar cambios surgidos alrededor de estas en diferentes aspectos, especialmente desde el punto de vista de la memoria, mirando cómo la sociedad en sus diferentes sectores contribuye a ese cambio. Por ejemplo, Edgar Gutiérrez ha trabajado el tema de las Fiestas de Independencia de Cartagena desde el punto de vista de las transformaciones que se dan en cuanto a la forma como se celebraban anteriormente. Este autor por lo general centra su atención en la primera mitad del siglo XX, porque es en este punto donde empieza el surgimiento de nuevas ideas y nuevas formas de desarrollar esta celebración, las cuales coinciden con el desarrollo urbano de la ciudad que obligaba a nuevas configuraciones.²

Dentro de esas configuraciones la ciudadanía juega un papel muy importante no solo en Cartagena sino también a nivel nacional, ya que la Fiesta del Once de Noviembre había sido institucionalizada de carácter nacional desde 1846, constituyéndose a partir de ese momento en una celebración que anual, de tal manera que en todo el territorio se sintiera el jolgorio y la alegría producida por este acontecimiento fundamental en la historia de Colombia, tal

² Edgar Gutiérrez. *Fiestas: Once de noviembre en Cartagena de Indias. Manifestaciones artísticas. Cultura popular 1910-1930*. Medellín: Lealon 2000.

como lo indica Rafael Acevedo en su artículo titulado El Centenario:

...La creación de una tradición festiva que se festeja año tras año. La idea fundamental era poner en escena una memoria histórica de las composiciones poéticas, canciones, exposiciones, discursos y procesiones cívicas. También incluía la inauguración de parques, monumentos, recolección de fondos, emisión de ordenanzas y la constitución de juntas directivas de la fiesta, entre otras actividades.³

Marcos González, por su parte, trabaja el tema de las fiestas desde el punto de vista de las relaciones que se tejen dentro de la sociedad y que representan, por un lado, unanimidad y por otro, conflicto ya que es donde el pueblo se reúne en uno solo pero a su vez se generan diferencias de clases poniendo en escena toda una serie de imaginarios de poder, especialmente el político, los cuales se buscaba a consolidar.

Por otra parte, Raúl Román se centra más en los hechos transcurridos alrededor de la celebración del centenario de la independencia de Cartagena en el año 1911, observando los cambios que surgieron en esta y que estaban relacionados de manera directa con quienes formaban parte de la lucha por la gesta libertadora, mirando cómo se creaban imaginarios de tal forma que pudieran ser implantados en la memoria de quienes se dedicaban a celebrar tan gloriosa fecha y buscaban presentar a los fundadores de la república y la historia local y

³ Rafael E. Acevedo Puello, “El Centenario, un festejo de conmemoración” Web. Credencial Historia N° 333. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-333/el-centenario-un-festejo-de-conmemoracion>.

nacional, de tal forma que el total de la población cartagenera lograra identificarse con ella.⁴

Teniendo en cuenta lo anterior, en este trabajo se plantea que, dentro de las Fiestas del Once de Noviembre en Cartagena de Indias, se han presentado cambios en su estructura, siendo los más importantes la inclusión de los diferentes eventos y reinados entre los que sobresale el Reinado Nacional de Belleza, que de alguna forma ha generado en la población cartagenera y en general en el resto del territorio colombiano, una descolonización de imaginarios respecto al motivo principal de las celebraciones del Once de Noviembre, que tienen como objeto la celebración de la Independencia de esta ciudad. Este hecho ha sido observado por Edgar Gutiérrez, quien anota que:

La década del treinta marca importantes cambios sociales y culturales en el ámbito nacional y local, una liberalidad socio- cultural empieza a despertarse, junto a los avances científico- técnicos de la modernidad. La programación de los diferentes eventos de la celebración del Once de Noviembre presenta modificaciones determinantes. En décadas posteriores los patrones republicanos históricos son desplazados por los reinados nacionales y locales como eje central de las festividades.⁵

Este trabajo es un ensayo investigativo para cuyo desarrollo se consultaron diversas fuentes tanto primarias como secundarias. Las primarias corresponden al Archivo Histórico de

⁴ Raúl Román Romero, “Memoria y Contramemoria: el uso público de la historia en Cartagena”, *Desorden en la Plaza. Modernización y memoria Urbana en Cartagena*. (Medellín Lealon 2001)

⁵ Gutiérrez, *Fiestas 225-226*.

Cartagena donde se hallan publicaciones como el Diario de la Costa, El Fígaro, la Gaceta Departamental, y el y el Archivo de Prensa del Periódico El Universal, de los cuales se revisaron los antecedentes de la celebración de estas fiestas extraídos de las noticias publicadas en los periodos comprendidos entre la primera mitad del siglo XX y los años 50 de este siglo. Por otra parte se hizo la revisión de fuentes secundarias como trabajos investigativos (físico y en la web) y libros producidos por diversos historiadores e investigadores del tema.

El contenido del presente trabajo se ha organizado en tres partes como se describe a continuación. En la primera se revisan los antecedentes históricos de las fiestas de independencia de Cartagena de Indias desde finales del siglo XIX, señalando cómo eran inicialmente los festejos conmemorativos del 11 de noviembre. En la segunda parte se da una mirada a la celebración de las Fiestas en la primera mitad del siglo XX, donde tuvo lugar la celebración del Centenario de la independencia de la ciudad en 1911, haciendo énfasis en las décadas del 30 y 40, época en la que hacen su aparición los reinados de belleza, los cuales introducen nuevas racionalidades en esta celebración.

La tercera parte de este trabajo se centra en la primera década de la segunda mitad del siglo XX analizando los cambios socioculturales que introdujeron a las Fiestas de Independencia motivados por diferentes intereses como el crecimiento y el desarrollo turístico de la ciudad. Finalmente, se da una mirada a los ritmos musicales utilizados en estas fiestas, señalando como estos se constituyeron en representaciones socioculturales de esta celebración.

CAPÍTULO I

1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LAS FIESTAS DE INDEPENDENCIA DE CARTAGENA DE INDIAS

1.1 CELEBRACIÓN DEL ONCE DE NOVIEMBRE EN CARTAGENA DE INDIAS: FINALES DEL SIGLO XIX

El Once de Noviembre es una fiesta que ha dado lugar a una gran mezcla de culturas y sectores sociales. Estas fiestas fueron celebradas por primera vez el 11 de noviembre de 1812, un año más tarde de la declaración de independencia de la ciudad; y es en esta primera conmemoración donde se pone en escena el jolgorio público, tornándose así en una fiesta popular, que da paso a que los sectores subalternos decidan instaurar una fiesta republicana que celebrara la libertad; sin embargo, los festejos oficiales de la Independencia se iniciaron en 1846 cuando el entonces gobernador Joaquín Posada Gutiérrez ordenó que cada año se celebraran fiestas y diversiones públicas al estilo de la Fiesta Republicana de Francia Napoleónica.⁶

Estas fiestas poseían un carácter más solemne de discursos patrióticos y con un sello de distinción; no obstante, este carácter se ve empañado por la presencia de carnavales, y esto lo hace evidente Enrique Luis Muñoz en su texto titulado; *Cartagena festiva: el Once de Noviembre y sus signos culturales*, texto en el que cita a José P. Urueta y Eduardo G. De Piñeres, quienes al respecto aluden a que esa marcialidad de las fiestas se vio trastocada por

⁶ Enrique Luis Muñoz Vélez. Cartagena festiva: el Once de Noviembre y sus signos culturales. En: *Revista Aguaita del Observatorio del Caribe Colombiano*, N°6, Cartagena de Indias- Colombia. Dic. 2001. P.75-77

la irreverencia de la mascarada carnavalesca posiblemente desde 1860 cuando los carnavales en Cartagena comienzan a mostrar sus primeras fisuras.⁷

El carácter político republicano de estas fiestas quedó opacado por lo carnavalesco produciéndose así una fiesta en la que se da una mezcla de lo social con lo histórico y lo cultural y en donde también se mezclan ritmos musicales como la cumbia, la gaita, el bullerengue, el mapale y el fandango.

Puede verse entonces que dentro de la celebración de la fiesta de independencia de Cartagena, tenía gran importancia la música con la que se expresaban la alegría y emoción que sentían las personas durante la celebración del Once de Noviembre, demostrando así que este también era un punto muy importante dentro de los eventos festivos de la fecha. Los diferentes ritmos musicales tomaban protagonismo en las fiestas, siendo el más importante de ellos la cumbia, que en el marco de la Independencia de la ciudad generaban en la población el jolgorio público y la alegría necesarias para el disfrute de dichas fiestas, tal como lo deja ver Enrique Muñoz Vélez en su texto titulado, Cartagena Festiva: el Once de Noviembre y sus signos culturales, donde anota que

Las festividades de noviembre, desde el punto de vista musical, giraron en torno a la cumbia y sus variantes rítmicas: mapalè, porro y fandango. Propiciaron la

⁷ Enrique Muñoz Vélez. “Cartagena Festiva: el Once de Noviembre y sus Signos Culturales”. En: *Revista del Observatorio del Caribe Colombiano*. Dic 2001. N°6. Cartagena de Indias. Colombia. P. 73.

alegría de Cartagena con bailes públicos, comparsas y desfiles de disfraces a través del bando, que inicia las fiestas de independencia de esta ciudad⁸

La cumbia sobresale en estas fiestas porque se constituyó en “el ritmo base de las formas musicales del folclor del Caribe colombiano. La cumbia, como complejo genérico, está influenciada por diferentes componentes étnicos, quizás el más sobresaliente de ellos es el sustrato africano de los congos.⁹ Pero eso no significa que fuera el único ritmo presente en las fiestas, sino que, como lo señaló Muñoz más arriba, la música desde muy temprano tuvo un lugar preponderante en las celebraciones del Once de noviembre en Cartagena y “Todo parece indicar que la música del 11 de Noviembre está íntimamente ligada a los festejos de los cabildos de negros, en especial a la cumbia y sus variantes rítmicas, el porro, y especialmente a los fandangos de lenguas y los fandangos de Pascua Decembrina”¹⁰

La cumbia como música representativa de estas fiestas, sinónimo de alegría y junto con sus variables, llenaban de folclor al Caribe colombiano, era muy importante porque a través de esta también se generaba alegría y el jolgorio público se manifestaba a través de los bailes y ritmos musicales, lo cual ha sido un rasgo característico de esta celebración.

En 1885, en medio de las celebraciones del Once de Noviembre el Jefe Civil Militar del

⁸ Enrique Muñoz Vélez, “Cartagena festiva: el Once de Noviembre y sus signos culturales” *Revista Aguaita. Revista del Observatorio del Caribe Colombiano. N° 6.* Diciembre del 2009. P 82

⁹ Muñoz p. 80

¹⁰ Muñoz p. 80

Estado, pronunció un discurso en donde rendía tributo a los personajes que nos dieron la libertad, y decía:

(...) i ningún instante más apropiado que el presente para dar principio a tan alta tarea. Todo lo que tenga origen en este día, lleva necesariamente estampado el sello de la grande y de lo patriótico. En los labios de todos vosotros se escucha, en vuestro semblante se lee escrita, la gloriosa fecha 11 DE NOVIEMBRE DE 1811, en que los nobles patricios de la ciudad que ha alcanzado la inmortal fama de HEROICA, declararon, a la faz del mundo, i “poniendo a Dios por testigo de la rectitud de sus proceder”, libre a la provincia de Cartagena de Indias, de todo vínculo que la ligase con la corona y gobierno de España¹¹

Las fiestas, se realizaban con un fin específico, una motivación estrictamente patriótica que era el de homenajear a quienes fueron los signatarios del Acta de Independencia, los cuales se relacionan a continuación

Ignacio Cavero, Presidente. Juan de Dios Amador, José María García de Toledo, Ramón Ripio, José de Casamayor, Domingo Granados, José María del Real, Germán Gutiérrez de Piñeres, Eusebio María Caníbal, José María del Castillo, Basilio del Toro de Mendoza, Manuel José Caníbal, Ignacio de Narváez y la Torre, Santiago de Lecuna, Joseff María de la Terga, Manuel Rodríguez Torices, Juan de Arias, Anselmo José Urreta, José Fernández de Madrid. José María Benito Revollo, Secretario.¹²

¹¹ “Alocución del Jefe Civil Militar de Estado”. A.H.C. *Gaceta Departamental*, Cartagena, martes 17 de noviembre de 1885.

¹² “Acta de Independencia de Cartagena” disponible en:
https://es.wikisource.org/wiki/Acta_de_Independencia_de_Cartagena

En dicho acta quedó sentado nuestro derecho a la libertad; y el de celebrar nuestra independencia de la corona española. Un poco más tarde, en el año de 1887, el Prefecto de la Provincia de Cartagena, decretó que se llevaran a cabo toda clase de regocijos públicos que no atentaran contra la moral y las buenas costumbres para el desarrollo de las Fiestas de Independencia de Cartagena que se tendrían lugar los días 11, 12 y 13 de Noviembre:

Art. 2º Crease una junta de doce ciudadanos que se denominará “Junta Directiva de las Fiestas del Once de Noviembre de 1887”, con el objeto de organizar y dirigir las fiestas de que trata el artículo anterior.

(...) Art.4º. Se autoriza a dicha Junta para formar el programa y para hacer todo cuanto esté á su alcance, á fin de que las fiestas correspondan á la suntuosidad del echo que se conmemora (...) ¹³

Para el año 1888, de igual forma se dispone la creación de una “Junta Directiva”, que llevara a cabo la organización de las Fiestas de Independencia de Cartagena, y se autoriza el jolgorio público durante tres días correspondientes al 11, 12 y 13 de Noviembre. ¹⁴ La idea era conservar inalterable el recuerdo de la fecha gloriosa del Once de Noviembre, aniversario de nuestra independencia, y por ello era necesario que como se hacía todos los años de esta celebración se diera una buena organización.

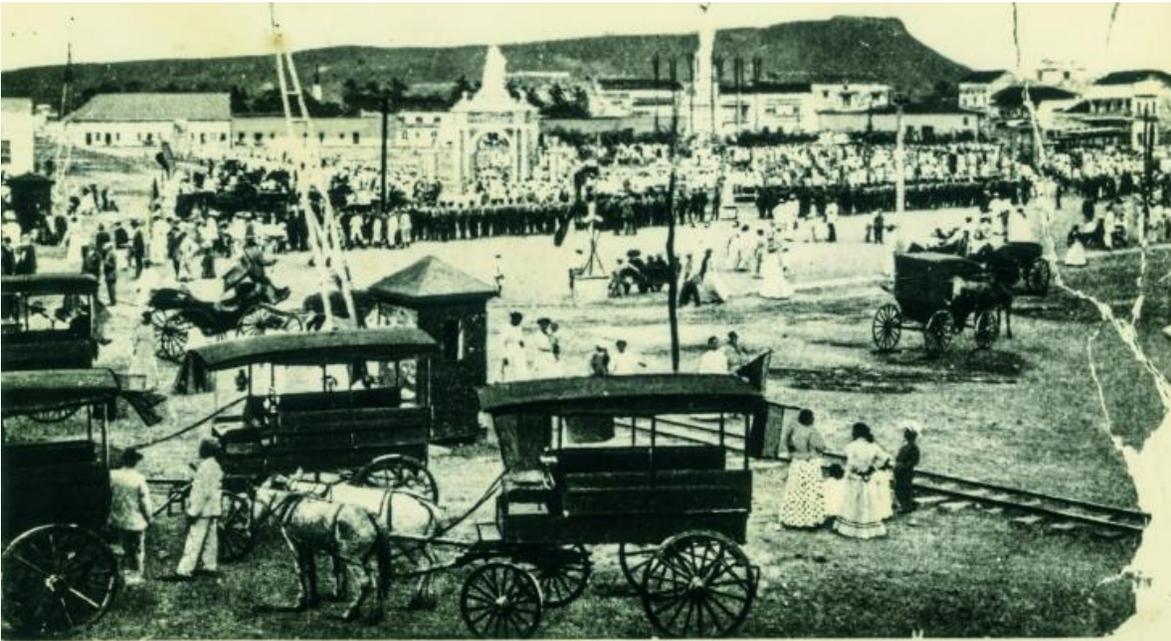
¹³ “Decreto Numero 50. Por el cual se dispone la celebración del 11 de noviembre, y se nombra la Junta Directiva de las Fiestas”. A.H.C. *Gaceta Departamental*, Cartagena, 26 de septiembre de 1887.

¹⁴ “Decreto Numero 33. Del prefecto de la Provincia de Cartagena”. A.H.C. *Gaceta Departamental*, Cartagena, lunes 1 de octubre de 1888.

CAPÍTULO II

2. PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

2.1 CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE CARTAGENA DE INDIAS EN 1911



El Centenario. 1911. Fototeca Histórica de Cartagena de Indias

En 1909, el Gobernador del Departamento realiza una alocución en donde magnifica la hazaña de nuestros próceres libertadores, e invita a dar una viva a la Republica y a su noble cuna el 11 de Noviembre de 1811, diciendo

...conmemoraremos una fecha que por su trascendencia política y por la magnitud de los acontecimientos que la rodean, puede servir de piedra blanca en los Anales, oídlo bien, de todas las Naciones.

... Hoy no es día de recriminaciones, sino de recuerdos y meditación.

... es sin embargo, laudable la tradicional costumbre de hacer en este día

recuento de las hazañas y sacrificios de nuestros próceres. Ella es enseñanza saludable; enciende en las almas de nuestros hijos la pira de las nobles aspiraciones; es un crisol de dignidad.¹⁵

En esta intervención aún se evidencia el imaginario de las Fiestas de Independencia como conmemoración de un evento patrio y se resaltaba que tan importante era para el pueblo cartagenero el hecho de recordar las hazañas y sacrificios de nuestros próceres. El pueblo se regocijaba grandemente ante la magnitud de tal evento, ya que este representaba la libertad de la podían disfrutar, por tal hecho, año tras año llevaban a cabo la conmemoración de esa fecha.



El Centenario. 1911. Fototeca Histórica de Cartagena de Indias.

En 1910, en medio de la organización de las celebraciones del primer centenario de la

¹⁵ “ALOCUCION del Gobernador del Departamento de Cartagena”. A.H.C. *Gaceta Departamental*, Cartagena, Noviembre 13 de 1909.

Independencia de Cartagena a realizarse en Noviembre de 1911, esta fiesta es declarada Fiesta Nacional por la ley 57 de 1910, y a raíz de la Ordenanza número 23 del año 1911, se decretó:

Art.1º. El 11 de noviembre próximo, centenario de la independencia de Cartagena, será celebrado en el departamento del Atlántico, con festivales y regocijos públicos que promoverán las autoridades municipales de cada distrito.

(...) art. 3º. Créase una Junta q' se denominará Junta del Centenario del Once de Noviembre, con el objeto de que acuerde el programa de los festejos que en esta capital se harán con auxilio del Departamento con motivo del centenario mencionado (...)¹⁶

En cumplimiento a la ley anteriormente mencionada, en 1911, en muchas otras ciudades del país la celebración se llevó a cabo con gran alegría y regocijo, ya que “la fundación de la ciudad tiene un carácter nacional, lo mismo que su independencia”¹⁷, porque dicho acontecimiento representó para toda Colombia un hecho histórico de gran trascendencia, que quedaría marcado para siempre en la memoria del pueblo. Este año fue particular, porque en esa fecha, “el Consejo de Cartagena, mediante decreto acordó celebrar todos los años en el mes de noviembre nuestras fiestas patrias en la cual participaría toda la ciudadanía de Cartagena y sus alrededores. Fueron diez días seguidos de fiesta desde el 10 hasta el 19 de noviembre demostrando así que el cartagenero tiene resistencia en lo relacionado a

¹⁶ “DECRETO N° 216. En desarrollo de la ordenanza N° 23 del presente año, sobre celebración del centenario del 11 de noviembre de 1911” A.H.C. *Gaceta Departamental*, Cartagena. Octubre 26 de 1911.

¹⁷ Antonio María Mastracusa Martínez. *Recordando a Nuestras Reinas del 11 de Noviembre*. Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena. (IPCC). 2003. P.13.

festejos”¹⁸

En muchas otras ciudades del país la celebración se llevó a cabo con el mismo carácter de alegría y regocijo. Cartagena, por supuesto, no fue la excepción. Los cartageneros mostraron nuevamente su entusiasmo por celebrar un año más de independencia, hecho que seguiría marcado en la memoria de cada uno de los habitantes de la ciudad. De esta forma, quedó al descubierto la capacidad de los cartageneros para celebrar y más tratándose del centenario de la independencia con una celebración magnífica porque

El 11 de noviembre de 1911, desde muy temprano las calles y plazas de la ciudad se convirtieron en puntos obligados de concurrencia para sus habitantes. Al ritmo de banda musical, sonidos y ruidos resonantes de pólvora recordaban los estruendosos gritos y disparos de cañón de aquel otro inolvidable y glorioso 11 de noviembre, el de 1811, que hizo posible que ese día la ciudad celebrara el primer centenario de vida independiente.¹⁹

Esta alegría también se debía a que la ciudad tomaba otros aires que le estaban permitiendo modernizarse, porque se entregaron para su inauguración nuevas obras de arquitectura, que habían sido construidas para celebrar el Centenario de la Independencia de la ciudad, demostrando así que esta se estaba enfrentando a un auge de progreso y

¹⁸ Mastracusa 13.

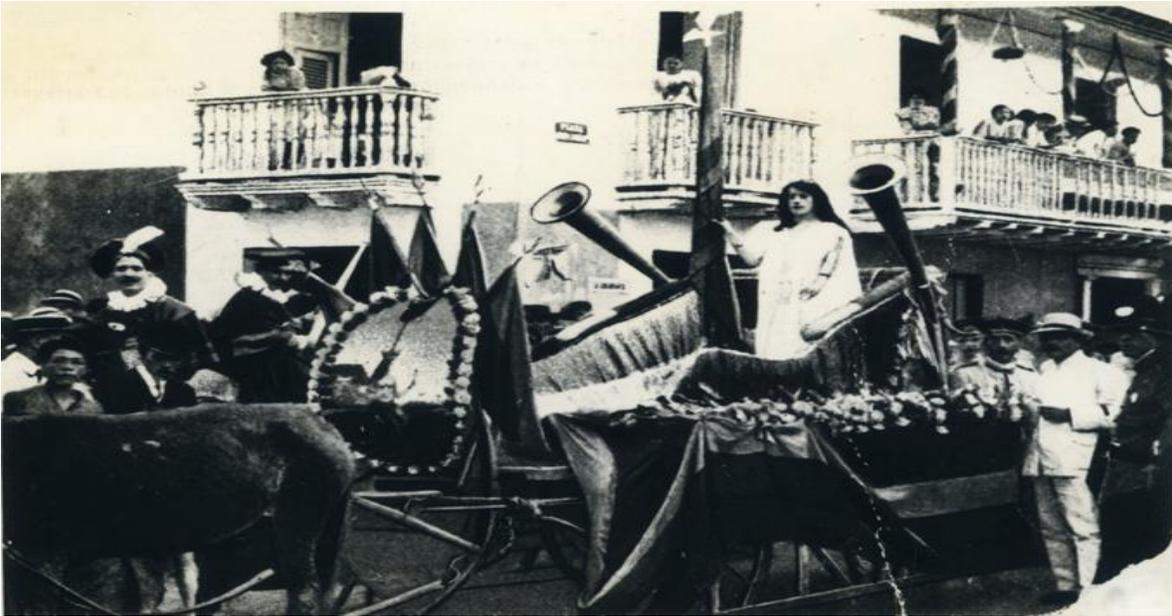
¹⁹ Raúl Román Romero. “Memoria y Contramemoria: el uso público de la historia en Cartagena” En: *Desorden en la Plaza. Modernización y Memoria Urbana en Cartagena*. Ed. Lealon. Medellín 2001. P 8.

desarrollo y que se quería celebrar por todo lo alto el Centenario. Algunas de las obras inauguradas para esa época fueron el Monumento a la Bandera, el Parque del Centenario, el Teatro Municipal, la estatua de Noli Me Tanguere, la cual significa “No me toquéis”, entre otras obras, que fueron construidas bajo el gobierno de Rafael Núñez que en ese momento ejercía su segundo mandato presidencial ²⁰



Desfile del centenario de la independencia de Cartagena, 1911. Fototeca Histórica de Cartagena Plaza de la Proclamación 1911 (Banrepcultural, Cartagena, reinas, fiesta e independencia)

²⁰ Antonio María Mastracusa Martínez. *Recordando a Nuestras Reinas del 11 de Noviembre*. Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena. (IPCC). 2003. P.13.



Carro alegórico en el Desfile de las Festividades del 11 de noviembre de 1911. Fototeca Histórica de Cartagena de Indias.

2.2 DÉCADA DE LOS AÑOS 30: LLEGADA DE LOS REINADOS DE BELLEZA Y POSSTERIOR AUSENCIA DEL REINADO NACIONAL

En el siglo XX “lo nacional” de las fiestas de la independencia toma un sentido diferente con el Concurso Nacional de Belleza, ya que los medios de comunicación contribuyen de cierta forma a crear y reproducir una opinión banalizada de “lo nacional”.²¹ Se empiezan a dar nuevas racionalidades porque la población aumentaba y, aunque inicialmente,

Las fiestas tenían su centro de acción en todas las calles y principalmente en todas las plazas, cada plaza de la ciudad era un escenario para la cumbiamba, el jolgorio se callejeaba. Con el crecimiento de la población, los escenarios tradicionales – Centro, Getsemaní, San Diego- tuvieron que dar paso a otros espacios –Boquetillo,

²¹ Gutiérrez, Cunin 132

Pekín y Pueblo Nuevo. Luego, las fiestas se convierten en expresiones de mayor dimensión urbana en las que se articula las nuevas comunidades barriales: Manga, Pie de la Popa, Espinal, Lo Amador, El Cabrero, La Quinta, Torices, para solo destacar los más representativos barrios de la primera mitad del siglo XX.²²

Ya para este tiempo, ante el surgimiento de nuevos barrios, y con las implicaciones que enfrentaban por el proceso de modernización e industrialización que vivía la ciudad,

La presencia de la población en extramuros es cada vez más fuerte y paso a paso Cartagena pierde su centro, la noción de barrio y de lo popular sobrepasa los límites del área colonial y se dispersa por los alrededores de la ciudad; lo popular toma otros espacios encarnados en barrios periféricos, en especial, algunos como Torices, El espinal, Pie del Cerro, Canapote y Chambacù y la población de extramuros exige una justa participación.²³

La población de los sectores populares de la ciudad reclama espacios de participación en los eventos festivos de la ciudad, que también pasarían en medio de esa modernización a ser tocados por los intereses económicos y el consumismo promovidos principalmente por sectores privados, por ello las fiestas de esta ciudad, específicamente las de Independencia, no serían extrañas a estas racionalidades económicas,

Pues si bien son unas fiestas públicas consolidadas mediante un patrimonio

²² Enrique Luis Muñoz Vélez. Cartagena festiva: el Once de Noviembre y sus signos culturales. En: *Revista Aguaita del Observatorio del Caribe Colombiano*, N°6, Cartagena de Indias- Colombia. Dic. 2001. P.77

²³ Edgar Gutiérrez y Elizabeth Cunin. (Comp.) *Fiestas y carnavales en Colombia. La puesta en escena de las identidades*. La carreta editores E.U. Medellín 2006. P. 127.

simbólico de varias generaciones –desde los llamados protagonistas populares y ‘mártires’ hasta sus más caros prohombres cívicos- en ellas están presentes los gremios económicos privados que poco a poco introducen intereses comerciales en las dinámicas del consumo festivo y se apropian de sus bienes simbólicos hasta determinar el carácter de los eventos.²⁴

Lo anterior podemos evidenciarlo mirando como en 1933, en el marco de la celebración del centenario de la fundación de Cartagena, Ernesto Martelo tuvo la iniciativa de realizar un Concurso Nacional de la Belleza, que tiempo después pasaría a formar parte de las fiestas novembrinas, y esto tenía un objetivo principal, que era él promocionar a Cartagena como un destino turístico, porque para ellos era necesario dar un nuevo aire más festivo que patriótico a dicha celebración de la ciudad y es allí donde observamos que

Los eventos, espacios y programación de las fiestas conservan hasta 1930 ciertos límites que diferencian los imaginarios cívicos e históricos de los carnalescos, pero en los años posteriores se hacen cambios significativos en lo relacionado con espacios, parafernalia, música, danza, bailes y eventos; cabe destacar el surgimiento de los reinados de belleza popular y nacional. Paulatinamente, se introduce una nueva racionalidad y otra logística más acorde con el contexto emergente del comercio y el turismo, que con el tiempo le dan más peso a lo festivo y minimizan los aspectos patrióticos.²⁵

Estos eventos a medida que pasaba el tiempo iban tomando más fuerza dentro de las

²⁴ Gutiérrez, Cunin 129-130

²⁵ Gutiérrez, Cunin 134

celebraciones, a tal punto que llegarían a formar parte del programa de las fiestas que año tras año se organizaban, e inclusive serian apoyadas por la Gobernación del Departamento, provocando un desplazamiento del imaginario de las Fiestas de noviembre como una fiesta patriótica a unas fiestas más bien carnavalescas y hasta comerciales.

Ahora bien, para esta fecha El Reinado de Belleza aún no había sido incluido, pues sólo “después de haber terminado la guerra con el Perú, en 1934, se realiza el Concurso Nacional de Belleza, pero no en el marco festivo de la Independencia, sino en el del Cuarto Centenario de la fundación de la ciudad.”²⁶ Y fue entonces cuando el 4 de enero de 1934 se escuchó en toda Colombia la noticia de que Yolanda Emiliani había sido elegida como la mujer más bella del país.

Sin embargo, luego del primer evento del reinado en 1934, donde se coronó a Yolanda Emiliani Román en el Teatro Heredia, cuando el presidente Olaya Herrera se encontraba en la ciudad, el reinado experimenta un receso de trece años comprendidos entre 1934 y 1947, años en los que la sociedad cartagenera, aun cuando ya una vez fueron entusiasmados con la creación del reinado, seguían celebrando cada año la fecha gloriosa de nuestra Independencia, y teniendo en cuenta el contexto en el que se crea este reinado, también celebraban la fundación de Cartagena, pues el “Concurso Nacional de Belleza, fue creado para celebrar los 400 años de Cartagena en 1933”²⁷

²⁶ Gutiérrez, Cunin 131

²⁷ Revista *Cromos*. “70 años de reinas. 1934-2004”. 2004.p. 17

Dentro de todo esto observamos que el Reinado Nacional de Belleza en sus inicios no se desarrollaba junto con la fecha de independencia de la ciudad, sino que este evento tenía lugar durante el desarrollo de las celebraciones de la fundación de la ciudad y tiempo después si pasaría a formar parte de los eventos que rodeaban la conmemoración de la independencia. Dichas fiestas fueron organizadas por Ernesto Calos Martelo y Daniel Lemaitre, quienes eran miembros de la elite de la Cartagena.

En este punto también se da el surgimiento del Reinado Popular (hoy reinado de la Independencia) en 1937, y con ello se dan nuevos cambios y racionalidades, que van más de acuerdo al contexto en el que la ciudad se está desarrollando, siendo este el comercio y el turismo, dándole mayor prioridad a lo festivo que a lo patriótico, ya que con el surgimiento de los reinados, especialmente el nacional, la celebración de la Independencia de la ciudad poco a poco toma un carácter distinto y con la llegada de los medios de comunicación, la motivación inicial de las Fiestas se ve opacada provocando así que los patrones republicanos e históricos se modifiquen y desplacen por los reinados nacionales y locales.



Batalla de flores en el Camellón de los Mártires durante la celebración del 11 de noviembre de 1938 (Banrepcultural, Cartagena, reinas, fiesta e independencia)

En este punto, la elite es la encargada de la ejecución de los diferentes eventos festivos, lo que a su vez también implican complejas relaciones sociales. Esto permite considerar que

“En la fiesta o las fiestas están imbricadas las complejas relaciones del tejido social, lo que la convierte en un objeto de análisis del que podemos entender que la fiesta y sus manifestaciones encierran tanto formas de cohesión como de conflicto.

De cohesión dado que en las fiestas se crean espacios de unanimidad alrededor de imaginarios sociales que tejen formas elementales de sociabilidad en una comunidad; de conflicto, dado que la fiesta permite poner en escena los imaginarios de poder”.²⁸

²⁸ Marcos González. *Fiesta y Nación en Colombia*. Editorial Cooperativa del Magisterio. Santa Fe de Bogotá 1998. P. 8.

Es una puesta en escena de espacios de unanimidad y de poder que buscan una representación estatal que permita llevar a cabo todas estas acciones, protagonizadas principalmente por las clase alta de la ciudad, dejando entrever la necesidad que se comenzaba a forjar de promocionar la ciudad a nivel nacional como un destino turístico. No obstante, al tomar la elite gran parte de la organización de las fiestas, los sectores populares se verían desplazados hacia otros espacios y eventos particulares, fracturando el carácter de unanimidad de las fiestas.

2.3. DÉCADA DE LOS AÑOS 40: REGRESO DEL REINADO NACIONAL DE BELLEZA. NUEVAS RACIONALIDADES



Comparsa de las fiestas novembrinas en 1940. Fototeca Histórica de Cartagena de Indias

Para la década de los cuarenta, aún se conserva cierto celo por homenajear a quienes fueron

los signatarios del Acta de independencia de Cartagena de Indias, y esto se puede observar al leer las líneas de uno de los decretos de noviembre de 1944, en donde la orden era: “conmemorar el 133 aniversario de la Independencia de Cartagena... La Alcaldía rinde homenaje de gratitud y admiración a los próceres y al pueblo que el once (11) de noviembre de 811 proclamaron la independencia de Cartagena de Indias.”²⁹ El pueblo aún conservaba el sentimiento patrio y propendía porque se mantuviera vivo el recuerdo de tan gloriosa efeméride, y era tal la importancia de dicha celebración que se hacía necesaria la prórroga de las festividades del Once de noviembre.

En 1946, el pueblo cartagenero aún mantiene vivo el motivo inicial de las celebraciones del Once de Noviembre en Cartagena de Indias y recuerdan de manera nostálgica como héroes a quienes lucharon hasta el final por la libertad. Fueron muchos los personajes que se unieron a la causa y muchos los eventos programados, de los cuales la mayor parte giraban en torno a rendir homenaje a los protagonistas de la firma del acta de independencia. En esos eventos, el pueblo cartagenero (tanto personajes pertenecientes a la elite, como no pertenecientes) estaban de manera directa involucrados, pues era el pueblo el encargado de hacer dicho homenaje, y en una de esas ocasiones se promulgaba de qué manera se debía rendir homenaje a los próceres de la independencia dictando que:

A las 10 de la mañana del día 11 de noviembre, emocionante homenaje del pueblo
a la memoria de los signatarios de la historia acta, al Pie del monumento a los

²⁹ “DECRETO N° 137. Por el cual se conmemora el 133 aniversario de la independencia de Cartagena y se permiten regocijos públicos” A.H.C *Gaceta Departamental*, Cartagena. Noviembre 6 de 1944.

Mártires en el parque del centenario... A las 4 de la tarde, el señor alcalde del distrito, doctor Ismael Porto Moreno, convocará al pueblo de Cartagena reunido en la Plaza del Ecuador.... a celebrar el aniversario de la declaración de la Independencia Absoluta de Cartagena de Indias. Este acto estará realizado por la presencia del excelentísimo señor Presidente de la República y de la señora esposa del doctor Mariano Ospina Pérez, doña Berta Hernández de Ospina, primera dama del país. Asistirán a sí mismos como invitados de honor: doña Margarita Caldo de Porto primera dama de la ciudad. ³⁰

De estos festejos también formaban parte los artilleros de la Base Naval de Cartagena, pues ellos eran los encargados de que se “dispararan salvas en homenaje a la memoria de los héroes del 811 que nos dieron, de hecho y por derecho soberanía, independencia y libertad”³¹ Es muy notable que la mayor parte de la programación y eventos aún se hacían en honor a los signatarios de nuestra independencia.

En 1947, “luego de 13 años de receso, Cartagena volvió a entusiasmar a Colombia con la idea del Reinado”³², aunque con la variación de que este se realiza cada dos años, hasta después de los años sesenta, donde se institucionaliza como un evento anual estimulando el turismo por la afluencia de visitantes extranjeros, especialmente de Suramérica y de Estados Unidos. La inclusión del Reinado de Belleza en las Fiestas de Independencia, tuvo como

³⁰ A.H.C. *Diario de la Costa*. Cartagena, 1946. P.4.

³¹ A.H.C. *Diario de la Costa*. Cartagena, 1946. P.4.

³² “70 años de Reinas 1934-2004” *Revista Cromos*, 2004, 18

consecuencia determinantes modificaciones en la programación de los diversos eventos de la celebración de esta fecha, pues, los diferentes eventos que se desarrollaban en homenaje a los héroes se vieron tocados porque se incluyó dentro de ellos el reinado, evento que fue introducido como parte de las celebraciones con las que se conmemoraba el 11 de Noviembre.

Por su parte, para 1949 las conmemoraciones no se hicieron esperar, y aunque la ciudad se encontraba en estado de sitio debido a que los partidos políticos tradicionales del país, (liberales y conservadores) estaban bajo una fuerte guerra política, que llevó a que el entonces presidente Mariano Ospina Pérez tomara la decisión de clausurar el Congreso de la República, las asambleas departamentales y declarara el Estado de sitio el día 9 de noviembre,³³ estas celebraciones se llevaron a cabo tal y como estaban programadas, y se anunciaban con gran regocijo y orgullo, lo cual expresaron los vecinos de la ciudad en los medios locales diciendo:

En un día como el de mañana saboreo América, por primera vez desde el día del descubrimiento, el apetecido elixir de la libertad.

Cartagena se pone desde la media noche de hoy – a la vanguardia de la historia, se levanta, transfigurada por e inigualable fermento de sus glorias y se postra ante el recuerdo de sus próceres, entregados a la piedra de los sacrificios, cortando en mitad de curso el hilo perfecto de sus ideales libertarios.

Año tras año hemos celebrado esta fecha bajo el signo propicio de la concordia,

³³ Redacción el Tiempo, “Siglo XX en el tiempo, año 1949” Web. 10 de noviembre de 1999. Disponible en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-958512>.

del sosiego interior y del regocijo público. Hemos hecho nuestras una de las más significativas fechas de la patria y sobre ella hemos construido, cada doce meses, el voluble castillo de las celebraciones populares, acaso para que cada generación, vaya midiendo, en todos los estadios de su vida, el auténtico valor de la libertad ganada por nuestros antepasados y gracias a la cual fue siempre posible nuestra fiesta.³⁴

Las celebraciones de la independencia de Cartagena fueron un poco más calmadas debido al estado de sitio en que se encontraba la ciudad, sin embargo ese acontecimiento no fue impedimento para la conmemoración porque “El programa elaborado por la junta organizadora se cumplió estrictamente. Al amanecer del 11 se oyó la clásica salva de los veintiún cañonazos que estuvieron a cargo de las baterías de la base naval. En el camellón de los Mártires fueron colocadas las ofendas florales a los patriotas...”³⁵

El pueblo cartagenero se postraba ante el recuerdo de sus próceres y año tras año celebraban esta fecha haciendo un llamado al regocijo público, haciendo suya una de las más significativas fechas de la patria y sobre ella construían cada doce meses el más voluble castillo de las celebraciones populares, de tal forma que las generaciones venideras pudieran observar en todo el recorrido de su vida el valor de la libertad ganada por nuestros antepasados a lo cual le debemos el poder hacer posible nuestra fiesta.

³⁴ A.P.U. “La fecha de mañana”, Edición revisada por la censura. *El Universal* Cartagena noviembre 10 de 1949.

³⁵ A.P.U. “Pacíficamente celebró Cartagena las tradicionales fiestas del 11” *El Universal*. Cartagena, martes 15 de noviembre de 1949.

Alrededor de estos festejos también se acostumbraba a que los días festivos del mes de noviembre en la Plaza de la Aduana, se efectuaran bailes públicos que duraran hasta el amanecer del siguiente día y en la Plaza de la Artillería, se realizaban corridas de toros. Además, para ese entonces en estas fiestas el uso de la pólvora era algo que formaba parte de la programación existente y estaba avalado por las respectivas autoridades de las fiestas.

Es de notar que entre los años transcurridos de 1930 a 1949, las fiestas que se realizaban en honor a nuestros próceres de la libertad, eran de regocijo y aclamaban por la memoria de quienes nos concedieron la libertad; el pueblo era más consiente del tributo a rendir y velaban porque se llevara a cabo ese homenaje. No obstante, debe tener en cuenta que la ausencia del Reinado de Belleza pudo haber incidido en que el pueblo retomara el sentido inicial de las Fiestas.

CAPÍTULO III

3. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

3.1 CAMBIOS SOCIOCULTURALES

La población cartagenera disfrutaba sanamente de los festejos y eventos que se organizaban para conmemorar la fecha de aniversario de la independencia de la ciudad, además la ciudad se encontraba en expansión y se hacía necesario crear espacios para el disfrute de dicha celebración, es por ello que se iniciaba con los diferentes eventos que tenían lugar en la plaza pública, lugar en el que se escuchaba la intervención del entonces gobernador y donde se invocaba a la memoria de los próceres que lucharon por dar a su pueblo la libertad del yugo español. En el año 1952, esto era lo que escuchaba decir al entonces gobernador en alocución con motivo del 141º aniversario de la Independencia de Cartagena:

Conciudadanos:

Una vez más nos congregamos en esta plaza historiada, para tributar nuestro homenaje y testimonio de gratitud a la memoria de los próceres. Reclama así Cartagena sus más claros tributos de ciudad ilustre, como de la libertad nacional, y fundamento de las más altas tradiciones civiles de Colombia.

Y hacemos esta pausa de tan honda significación espiritual tal vez cuando ello es más necesario, para fortalecer nuestro ánimo en medio de un mundo tan confuso como el que nos ha tocado asistir.

Volver periódicamente al recuerdo y exaltación de los grandes varones de la tierra; cantar sus glorias más significativas, es en verdad, compatriotas, grato y conveniente para quienes la fortuna ha deparado la suerte de gobernar y dirigir la administración pública, pues en estas manifestaciones de la raza se encierra no

solo un ejemplo admirable sino también un venero de cualidades eximias que ha todos compromete para las empresas del presente.

La efeméride que celebramos no es exclusivamente una fecha nuestra. Cartagena el 11 de noviembre de 1811 dio una norma y señaló caminos de plena libertad, pues mientras en otros pueblos la liberación era un sentimiento embrionario, de este solar salió en cambio como un estado de convivencia colectivo ya maduro y pleno para las grandes aventuras de la historia.

Aún podemos sentir por todas estas calles, por todos estos rincones y por cada uno de estos sitios amurallados el halito inspirado en nuestros mayores proclamando una independencia total y absoluta de la metrópoli dominante, como si para las glorias de Cartagena no le bastasen el brillo de otras hazañas heroicas y quisiera hallar en la renovación del tiempo un concepto más alto de dignidad ecuménica...³⁶

Podemos observar que en ese momento se vivía con gran orgullo y sentimiento patrio la fecha de la independencia de Cartagena de Indias, se celebraba de manera solemne y se deja notar que dentro de la población se mantenía ese espíritu de libertad y de prestigio por el logro alcanzado, y se buscaba que en los días venideros se siguiera conservando intacta en la memoria, la imagen y hazaña de quienes habían luchado por ese logro que permitió la libertad del pueblo cartagenero.

Y no solo en Cartagena, también en otros municipios se celebraba la gloriosa fecha de Cartagena, y tal era el caso del municipio del Carmen, quienes también conmemoraban tal

³⁶ “ALOCUCION. El señor Gobernador, con motivo del 141º aniversario de la Independencia de Cartagena”. *Gaceta Departamental*, Cartagena, 14 de noviembre de 1952. P.1

hazaña y para lo cual solicitaban ante el gobernador el permiso para ello y quien no dudaba en concederlo dictando así: “Artículo único. Concédese permiso al alcalde del Distrito del Carmen (B), para festejar el 142 aniversario de Cartagena de Indias, únicamente los días 12, 13 y 14 de noviembre próximo.”³⁷ Esa fecha era de carácter nacional y en varias ciudades se llevaban a cabo actos a través de los cuales se rendía homenaje a los próceres de la independencia de esta ciudad.

Sin embargo, el carácter de las fiestas fue presentando cambios significativos a medida que avanzaba la década de los años cincuenta, ya que para el año 1953, habiendo incursionado dentro de esta celebración el reinado de las fiestas, la Junta de los festejos del Once de Noviembre también tenía participación en la organización del reinado popular, lo cual se evidencia a continuación, donde se pueden leer los escritos sobre la organización de las mismas y como sería la elección de la reina de cada barrio

Reina de las festividades del 11 será elegida popularmente.

Cada barrio elegirá una candidata,- en tal sentido la junta aprobó una resolución.

Ayer se reunió la Junta de Festejos del 11 de noviembre con el fin de entrar a laborar en la organización de dichas festividades para el presente año...

... Entre los puntos tratados por la Junta se halla el de la elección de una reina de las fiestas, iniciativa que fue aprobada por unanimidad.

Organización del Reinado

Al efecto, la Junta aprobó la resolución N°1 en la cual se establece la

³⁷ “Resolución N° 956 de 1953, por la cual se concede un permiso para la celebración de unas fiestas”, *Gaceta Departamental*, Cartagena, lunes 2 de noviembre de 1953.

reglamentación del caso.

Se dispone que los barrios de la Catedral, Getsemaní, San Diego, Torices, El Cabrero, Pie de la Popa, Lo Amador, La Quinta, Esperanza, Bruselas, El Paraguay, El Bosque, Alcibia, Boston, Olaya Herrera, Bocagrande, Crespo, Espinal; Amberes, Alfonso López y Canapote, por medio de sus vecinos honorables, presentaran ante la Junta del 11 de Noviembre una lista de diez (10) ciudadanos como candidatos para tener la vocería de su barrio. Entre los diez ciudadanos la Junta del Once escogerá cinco (5) que constituirán el comité del Barrio que tendrá a su cargo la escogencia de la candidata al Reinado en su respectivo barrio...

...La Reina de las fiestas será elegida por votación popular empleándose para ello los cupones que insertaran los diarios locales, debidamente controlados por los mismos.³⁸

Podemos entonces observar que los mismos organizadores de la conmemoración de las fiestas de independencia de la ciudad, llevaban a cabo la organización del reinado popular y también determinaban quiénes debían participar en la elección de las candidatas y los eventos que se desarrollarían durante el reinado; además, esta Junta también se encargaba de determinar quiénes podían o no formar parte del grupo del comité de cada barrio.

A medida que transcurría el tiempo los cambios en la estructura e imaginario de las fiestas iban siendo más notorios, pues ya se tenía en cuenta al Reinado Nacional de Belleza que constituía un atractivo para turistas y que podía generar un aumento en la actividad económica de este sector. Es por ello, que este evento se vio bien respaldado por la

³⁸ “Reina de las festividades del 11 será elegida popularmente” *El Universal*, jueves 20 de agosto de 1953

Gobernación del departamento desde el punto de vista económico, ya que el gobernador decretó: “auxíliese con la suma de veinticinco mil pesos. (\$25.000) moneda corriente, a la Junta Organizadora del Concurso Nacional de Belleza, para la realización de este certamen, el cual se llevará a cabo durante las fiestas del “Once de Noviembre” del año en curso.”³⁹

Con estos cambios también se buscaba que los demás departamentos de Colombia tuvieran un acercamiento con la ciudad y que ayudaran de forma notable el movimiento económico de la misma, pues la afluencia de visitantes de todo el país sería un punto a favor en su economía. Pero el auxilio no era solamente para la Junta del Reinado Nacional de Belleza, sino también para la Junta Organizadora de las Fiestas del Once de Noviembre, ya que como todos los años era costumbre, el gobernador debía hacer llegar hasta esta un auxilio como contribución del Departamento a la celebración de tan histórica fecha, y fue así como se decretó:

DECRETO NÚMERO 506 DE 1957

Por el cual se concede un auxilio para el mayor esplendor de las fiestas del Once de Noviembre.

Artículo 1º. Concedese un auxilio de diez mil pesos (\$10.000) m.c. a la Junta Organizadora de las Fiestas del Once de Noviembre en el presente año, como contribución del Departamento a la celebración de esta histórica fecha.

Artículo 2º. Por la oficina de Ordenaciones serán hechas las operaciones indispensables para el cumplimiento de lo ordenado en el presente decreto.

³⁹ “Decreto N° 374 de 1957, por el cual se concede un auxilio a la Junta Organizadora del Concurso Nacional de Belleza”, *Gaceta Departamental*, Cartagena, martes 3 de septiembre de 1957

Comuníquese, publíquese y cúmplase.⁴⁰

De estas celebraciones también formaban parte comisiones de las Cámaras legislativas del país, que eran enviados como representantes para asistir a los actos de protocolo que se desarrollaban con motivo de un año más de la independencia de la ciudad. En estos festejos se velaba mucho por el buen comportamiento y que los actos de las personas que asistieran a los mismos no atentaran contra la moral y las buenas costumbres, y era así como se daba inicio al programa que se planeaba a desarrollar año tras año en dicha conmemoración.

Pero no deja de hacerse notoria la presencia de las reinas que para esta época del siglo XX, eran participes de dicha programación, en los desfiles que se realizaban para dar inicio a las fiestas, y del cual formaban parte personajes sobresalientes de la ciudad y del país, y eso lo podemos notar en la información suministrada por el diario el Fígaro, en 1958, en donde anotaban que desde el día 9 de noviembre

...Se iniciaba el programa oficial de los festejos con el magistral desfile que recorría las principales zonas de la ciudad, llevando a su cabeza a las altas autoridades civiles, a los miembros de la Junta oficial de los Festejos, a la Reina Popular del Once de Noviembre y a todas las Princesas de los barrios, así como a numeroso público. La caravana de vehículos motorizados y de tracción animal reavivó a su paso el entusiasmo de las nutridas multitudes que ha lado y lado salieron a admirar las bellas muchachas del Reinado y los demás participantes en el inmenso desfile.

⁴⁰ “Decreto N° 506 de 1957 por el cual se concede un auxilio para el mayor esplendor de las fiestas del Once de Noviembre”, *Gaceta Departamental*, Cartagena, lunes 7 de octubre de 1957.

Los festejos novembrinos duraran hasta el amanecer del 13 y en ese transcurso se alteraran los actos cívicos con los llamados populares.

La ciudad entera abandono desde ayer sus preocupaciones habituales para entregarse a las más sanas expansiones, y el espíritu de los cartageneros, siempre eufórico salió a flote para contagiar a propios y extraños con la más desbordada alegría.⁴¹

La población que no pertenecía a las grandes esferas o a la clase alta de la ciudad, tenía una participación un poco aislada del resto de quienes si pertenecían a esa clase social, los eventos no eran en el mismo espacio para ambas poblaciones y se notaban diferencias muy marcadas en ellos.

Había bailes separados para cada segmento de la población (blancos, pardos, negros acomodados, pobres, libres, esclavos, indios) y mientras las altas esferas bailaban en los salones con música europea interpretada por el Regimiento Fijo de Cartagena, el pueblo bailaba al son del tambor al aire libre. Los cronistas de la época cuentan, sin embargo, que los blancos de Castilla y los blancos de la tierra transgredían estas divisiones escapándose de los valeses y mazurcas para gozar de los festejos populares.⁴²

⁴¹ “Actos cívicos y populares se llevan a cabo”, *El Fígaro*, Cartagena, lunes 10 de noviembre de 1958.

⁴² “Cartagena: reinas, fiesta e independencia”, Web. Credencial Historia N° 323. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-323/cartagena-reinas-fiesta-e-independencia>.

Todo esto se evidencia en uno de los programas de la celebración de esta fecha publicado por el diario *El Fígaro*, donde se observa que los eventos no eran para todos en los mismos espacios:

Programa de las Fiestas

Lunes 10

- 9:30 am - Carrera de maratón
- 11:30 am - Concurso del hombre más gordo, más guapo y más feo
- 3:00 pm – Concurso hípico
- 3:30 pm – Concurso de la carretilla humana
- 7: 00 pm – Concurso de contadores de decimas
- 8: 00 pm – Fuegos artificiales
- 9:00 pm – Baile en el Club Cartagena. “Una noche novembrina”
- 9: 00 pm - Baile público en la Plaza de la Aduana

Martes 11

- 6:00 am – Salvas de Artillería desde los fuertes históricos para conmemorar el 147 aniversario de la independencia de Cartagena de Indias
- 9: 00 am – Solemne Te Deum en la Basílica Menor
- 11:00 am – Alocución del señor Gobernador a los Mártires de Cartagena
- 12:30 pm – Barbacoas en los jardines del Club Cartagena
- 4:00 pm – Concurso folklórico
- 5:00 pm – Concurso de disfraces individuales
- 7:00 pm – Batalla Naval en la Bahía de las Animas
- 8:30 pm – Fuegos artificiales
- 9:30 pm – Baile en el Club Naval “Una Noche en el Circo”
- 9:30 pm – Baile Popular en la Plazuela.

Miércoles 12

- 10:00 am – Presentación de Conjuntos Folkloricos.
- Competencia de ciclismo
- 3: 00 pm – Batalla de Flores
- 8: 00 pm – Fuegos Artificiales
- 9: 00 pm – Baile Publico en la Plazuela
- 9: 30 00 pm – Baile en el Club Unión ⁴³

Se evidencia la diferencia de clases y así mismo los espacios para el desarrollo de la agenda acordada para la fecha festiva. Además de eso, “Noviembre es para buena parte del país, antes que la fecha en que se conmemora la Independencia de Cartagena, el mes de los reinados. Parece una paradoja celebrar la independencia de la corona española con

⁴³ “Programa de las fiestas”, *El Fígaro*, Cartagena, lunes 10 de noviembre de 1958.

escenificaciones y simbología monárquica, pero las figuras de reyes y reinas en las celebraciones han existido en la ciudad con diverso origen”⁴⁴

Todo lo anterior permite señalar que los cambios que paulatinamente se introdujeron en la organización de las fiestas fueron fracturando su carácter inicial y el sentido de unanimidad social de las mismas, pues los sectores populares fueron desplazados a determinados espacios, siendo evidente la marca de clases en los eventos programados y en los lugares donde estos tenían lugar.

⁴⁴ Gina Ruz Rojas “Cartagena: reinas, fiesta e independencia”, Web. Credencial Historia N° 323. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-323/cartagena-reinas-fiesta-e-independencia>.

CONCLUSIONES

Las fiestas de independencia de Cartagena de Indias constituyen la conmemoración de la hazaña que los próceres llevaron a cabo el 11 de noviembre de 1811, arriesgando sus vidas por la libertad de un pueblo que durante varios siglos había sido oprimido. Esta fiesta representa uno de los mayores logros de la ciudad y el motivo por el que propios y extranjeros, adultos y niños se reúnen año tras años para recordar y celebrar tal acontecimiento que es motivo de orgullo y regocijo.

Dentro de estas fiestas se encuentran conjuntas las diferentes clases sociales de la ciudad desde el primer momento de su celebración el 11 de noviembre de 1812, donde los protagonistas fueron los sectores subalternos, lo que le dio el carácter de fiesta popular, llegando así a concluir que las Fiestas de Independencia de Cartagena de Indias has sido para el regocijo del pueblo y un espacio de socialización.

El Centenario de la Independencia fue un hecho que marcó la ciudad porque en ese momento se entregaron obras que había sido construidas con el fin de rendir homenaje y tributo a los próceres de la independencia y las fiestas fueron declaradas de carácter nacional porque este acontecimiento fue un hecho de gran importancia para toda Colombia.

En las décadas siguientes se da el surgimiento de los diferentes reinados, el nacional y el popular, con los que se pretendía dar a Cartagena un carácter de ciudad turística, lo que llevaría a generar cambios en el imaginario colectivo, haciendo que el carácter “nacional” de

las fiestas comenzara a ser visto desde la perspectiva de lo banal y en donde las elites tomarían protagonismo al dirigir los diferentes eventos de la celebración de esta fecha, generando que el resto de la población comenzara a expresar la necesidad de tener espacio dentro de estos eventos, pues con el pasar de los años se sentían relegados y excluidos se la organización de tales fiestas.

Todos estos hechos en conjunto han generado que la fecha festiva del 11 de noviembre en Cartagena de Indias sea más reconocida por los eventos alternos que por la conmemoración de la Independencia de la misma, porque para la mayoría de los ciudadanos colombianos, y también extranjeros, en Cartagena para esa fecha solo se realiza una Batalla de Flores y se eligen reinas de los diferentes certámenes.

Es pertinente regenerar el sentido patriótico de estas fiestas y lograr así que la población conozca el origen y propósito de esta celebración. Siendo necesario un cambio en el manejo que se le está dando a la conmemoración de la fecha del Once de Noviembre en Cartagena de Indias, pues se debe conservar el mismo celo con que durante las décadas finales del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX se llevaban a cabo las celebraciones de dicha fecha, promoviendo un cambio en el imaginario colectivo.

FUENTES PRIMARIAS

Archivo Historico de Cartagena. (1946). *Diario de la Costa*. Cartagena de Indias.

Archivo Histórico de Cartagena. (1958). *El Fígaro*. Cartagena De Indias.

Archivo Historico de Cartagena. *Gaceta Departamental*. 1885. Cartagena de Indias.

Archivo Historico de Cartagena. *Gaceta Departamental*. 1887. Cartagena de Indias.

Archivo Historico de Cartagena. *Gaceta Departamental*. 1888. Cartagena de Indias.

Archivo Historico de Cartagena. *Gaceta Departamental*. 1909 Cartagena de Indias

Archivo Historico de Cartagena. *Gaceta Departamental*. 1944. Cartagena De Indias.

Archivo Histórico de Cartagena. *Gaceta Departamental*. 1952. Cartagena de Indias

Archivo Historico de Cartagena. *Gaceta Departamental*. 1953. Cartagena De Indias.

Archivo Historico de Cartagena. *Gaceta Departamental*. 1957. Cartagena De Indias.

Archivo. de Prensa del Universal. *El Universal*. 1949. Cartagena de Indias.

Archivo de Prensa del Universal. *El Universal*. 1953. Cartagena de Indias.

Fototeca Histórica de Cartagena. 1911. Cartagena de Indias

Fototeca Histórica de Cartagena. 1938. Cartagena de Indias

Fototeca Histórica de Cartagena. 1940. Cartagena de Indias

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES SECUNDARIAS

- Antonio Maria Matracusa Martinez. *Recordando a Nuestras Reinas del 11 de Noviembre*. Cartagena De Indias: Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC). 2003
- Cromos, R.. *70 Años de Reinas 1934- 2004*. Revista Cromos. 2004.
- Edgar Gutierrez S, Elizabeth. Cunin. *Fiestas y Carnavales en Colombia . La Puesta en Escena de las Identidades*. Medellin: La Carreta Editores E U. 2006
- Edgar Gutierrez, *Fiestas: Once de noviembre en Cartagena de Indias. Manifestaciones artisticas. Cultura popular 1910-1930*. Medellin : Lealon. 2000.
- Enrique ,Muñoz Velez, *Cartagena Festiva: El Once de Noviembre y sus Signos Culturales*. Cartagena de Indias: Observatorio del Caribe Colombiano. 2001.
- Gina Ruz R. "Cartagena: Fiestas, reina e independencia", texto disponible en: <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-323>. 2016.
- Marcos Gonzalez Perez, *Fiesta y Nación en Colombia*. Santa Fe de Bogotá: Editorial Cooperativa del Magisterio. 1998.
- Rafael E. Acevedo Puello, “El Centenario, un festejo de conmemoración” Web. Credencial Historia N° 333. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-333/el-centenario-un-festejo-de-conmemoracion>.
- Redacción el Tiempo, “Siglo XX en el tiempo, año 1949” Web. 10 de noviembre de 1999. Disponible en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-958512>
- Raul Roman Romero, *Memoria y Contramemoria: El Uso Publico de la Historia en Cartagena" En: Desorden en la Plaza. Modernizacion y Memoria Historica en Cartagena*. Medellin: Lealon. 2001.