

**VIDA Y OBRA DEL ESCRITOR Y LIBRETISTA GUSTAVO BOLÍVAR MORENO
DESDE LA PRODUCCIÓN DE SUS HISTORIAS EN LA TELEVISIÓN
COLOMBIANA.**



**VIDA Y OBRA DEL ESCRITOR Y LIBRETISTA GUSTAVO BOLÍVAR MORENO
DESDE LA PRODUCCIÓN DE SUS HISTORIAS EN LA TEL EVISIÓN
COLOMBIANA.**



Por:

KARY DÍAZ CUENTA

JENNY JURADO VARGAS

Trabajo de tesis para optar al título en pregrado de:

COMUNICADORA SOCIAL

Bajo la asesoría del doctor:

GUSTAVO CHICA GELIS

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Cartagena

2013

Nota de calificación

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad de Cartagena para optar al título de Comunicador (a) Social.

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Cartagena, Martes 18 de junio del 2013

Dedicado

A Dios.

Agradecimientos

A todo aquel que consciente de este trabajo, es consciente también de su aporte para hacerlo realidad.

ÍNDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	
1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	15
1.1 ENUNCIADO DEL PROBLEMA	15
1.2 PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.3 PREGUNTA PROBLEMA	17
2. JUSTIFICACIÓN	18
3. OBJETIVOS	20
3.1 OBJETIVO GENERAL	20
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
4. MARCO TEÓRICO	21
4.1 SERIES DE TELEVISIÓN	21
4.1.1 Antecedentes y orígenes	22
4.2 GÉNEROS	23
4.2.1 Comedia	24
4.2.2 Drama	25
4.3 LA TELENOVELA	26
4.4 LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS	29
4.5 EL REPORTAJE	31
4.5.1. Clasificación del reportaje	33
4.5.1.1 El reportaje objetivo	33
4.5.1.2 El reportaje retrospectivo	33
4.5.1.3 El reportaje de profundización	33
4.5.1.4 El reportaje de investigación	33

4.5.2. Estructura del reportaje	34
4.5.2.1 Titulación	34
4.5.2.2 Entrada o lead	34
4.5.2.3 Desarrollo	34
4.5.2.4 Cierre o final	34
4.5.3. Caracterización Del Reportaje	35
5. MARCO DE ANTECEDENTES	39
6. MARCO METODOLÓGICO	39
6.1 ENFOQUE	40
6.2. FORMATO	41
6.3 SUJETO	41
6.4. PÚBLICO DIRIGIDO	41
6.5. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	42
6.5.1. Indagación Documental	42
6.5.2. La Entrevista Semi Estructurada	43
6.5.3. Implementos Utilizados	43
7. PRESENTACIÓN DE RESULTADO	44
7.1 PROCEDIMIENTO	44
7.1.2. El tema	44
7.2.2. La investigación	45
8. RESULTADO	48
8.1 CAPÍTULO I	48
8.1.1 El Ayer de Gustavo Bolívar	48
8.1.2 Pasión por lo que vemos pero no observamos	48
8.1.3. Un día de trabajo de Bolívar	53
8.1.4. El mañana de Gustavo Bolívar	54
8.2 CAPÍTULO II	55

8.2.1. <i>'Pandilla, Guerra Y Paz'</i>	59
8.2.2. <i>'Sin Tetas No Hay Paraíso'</i>	56
8.2.3. <i>'El Capo'</i>	64
8.2.4. <i>'Tres Caínes'</i>	69
8.3. CAPÍTULO III	71
8.3.1. <i>'Pandilla, Guerra y Paz': la génesis de las críticas</i>	71
8.3.2. <i>'Sin Tetas no Hay Paraíso': Ahora desde un macro problema social del país</i>	75
8.3.3. <i>'El Capo': De vuelta al narcotráfico, desde la ficción</i>	77
8.3.4. <i>'Tres Caínes': De un nombre de la génesis bíblica a una reacción Apocalíptica.</i>	81
8.3.4.1. <i>No en 'Tres Caínes'</i>	83
8.3.4.2. <i>Plantón no más 3 Caínes</i>	87
8.3.4.3. <i>Que no salga de Aire, pero que se retracte</i>	90
8.4 CAPÍTULO IV	100
8.4.1 <i>En lo Social</i>	100
8.4.2. <i>En lo Político</i>	107
8.5. CAPÍTULO V	111
8.5.1. <i>Análisis del contenido de las Tablas</i>	123

9. PRODUCTO ENTREGADO	126
<i>9.1. REPORTAJE ESCRITO</i>	127
10. CONCLUSIONES	124
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	135
ANEXOS	143
<i>1. REPORTAJE: PLUMA CALIBRE 38</i>	143

SUMARIO DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 <i>Resultados del rating del Prime Colombiano del 9 de mayo de 2013.</i>	86
Tabla 2 <i>Resultados del rating del Prime Colombiano del 8 de Abril de 2013.</i>	86
Tabla 3 <i>Resultados del rating del Prime Colombiano del 18 de Marzo de 2013.</i>	87
Tabla 4 <i>Telenovelas y Series más vistas en Colombia, que finalizaron su transmisión en los años 2004 y 2005</i>	106
Tabla 5 <i>Telenovelas y series más vistas en Colombia, que finalizaron su transmisión en el año 2006.</i>	107
Tabla 6 <i>Telenovelas y Series más vistas en Colombia, que finalizaron su transmisión en el año 2007.</i>	108
Tabla 7 <i>Telenovelas y Series más vistas en Colombia, que finalizaron su transmisión en el año 2008.</i>	109
GTABLA 8 <i>Telenovelas y Series más vistas en Colombia, que finalizaron su transmisión en el año 2009.</i>	110

Tabla 9 <i>Telenovelas y Series más vistas en Colombia, que finalizaron su transmisión en el año 2010.</i>	111
Tabla 10 <i>Telenovelas y Series más vistas en Colombia, que finalizaron su transmisión en el año 2011.</i>	112
Tabla 12 <i>Telenovelas y Series más vistas en Colombia, que finalizaron su transmisión en el año 2012.</i>	113
Tabla 13 <i>Telenovelas y Series más vistas en Colombia, que finalizaron su transmisión en el año 2013.</i>	114

SUMARIO DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1 <i>'Pandilla, Guerra Y Paz', primera temporada</i>	50
Imagen 2 <i>'Pandilla, Guerra Y Paz', segunda temporada</i>	50
Imagen 3 <i>'Sin Tetas No Hay Paraíso'</i>	53
Imagen 4 <i>Catalina y sus amigas</i>	53
Imagen 5 <i>'El Capo', primera temporada</i>	58
Imagen 6 <i>'El Capo', segunda temporada</i>	58
Imagen 7 <i>'Tres Caínes'</i>	63
Imagen 8 <i>Hermanos Castaño</i>	63
Imagen 9 <i>No más en 'Tres Caínes'</i>	76
Imagen 10 <i>Retiro pautas Efecty</i>	78
Imagen 11 <i>Retiro pautas Falabella</i>	78
Imagen 12 <i>Telepolémica</i>	80
Imagen 13 <i>No compro más</i>	80
Imagen 14 <i>No a las marcas</i>	80
Imagen 15 <i>Plantón No más 3 Caínes</i>	80
Imagen 16 <i>Manifestantes en contra de 'Tres Caínes'</i>	82
Imagen 17 <i>Manifestantes en contra de 'Tres Caínes' 2</i>	82

INTRODUCCIÓN

El propósito de esta tesis es mostrar quien es Gustavo Bolívar Moreno desde la producción de sus historias para la televisión, además de conocer como hizo éste personaje para romper tantos imaginarios preconcebidos y penetrar en una sociedad que aún tiene temas que son tabú para la audiencia. Durante el desarrollo de este trabajo se realiza una exhaustiva investigación del personaje a través de la red y varias entrevistas a personajes significativos en la historia de la televisión colombiana, como lo son Fernando Gaitán creador de ‘Yo soy Betty la Fea’, ‘Hasta que la Plata nos Separe’ y Héctor Moncada escritor de ‘Los Reyes’, ‘El Man es German’, entre otros.

Para la recolección de información se realizó una guía de trabajo que estaba dividida por capítulos la cual se mostrará como pieza para el resultado general de la investigación, el primer capítulo habla de la infancia, adolescencia y adultez de Gustavo Bolívar Moreno en la línea de la escritura, además cuenta sus historias y anécdotas vividas antes de llegar a la fama y el éxito; el segundo capítulo habla de sus principales creaciones; el tercer capítulo relata de forma cronológica las críticas que ha recibido Gustavo en cada una de sus principales creaciones y la postura que ha mantenido éste frente a esas críticas; el cuarto capítulo pone en evidencia la otra faceta de Gustavo Bolívar como activista político y creador de una fundación; el quinto capítulo menciona la trayectoria y el recorrido que tuvo

que seguir Gustavo para llegar a donde llegó, las puertas que tocó y quienes fueron las personas que en su momento lo ayudaron; el sexto y último capítulo cuenta la evolución que tuvo la televisión y series televisivas a partir del momento en que Gustavo escribe su primer libreto para la televisión.

El final de la presente investigación arrojará un bien documentado reportaje que se realizará a partir de la información recolectada en los capítulos y hablará de la trayectoria profesional y humana de este personaje.

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

1.1 ENUNCIADO DE PROBLEMA

Desconocimiento de la vida y obra de libretistas de telenovelas y series para la televisión colombiana, caso específico del escritor y libretista: Gustavo Bolívar Moreno. Personaje que durante más de una década ha llevado sus creaciones a la televisión nacional e internacional, generando críticas a favor y en contra debido a que sus historias cuentan la realidad social de país con un alto grado de contenidos violentos.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A través del tiempo la televisión ha tomado valor en la medida en que la tecnología y el proceso creativo de la misma avanzan, esto ha permitido que las audiencias sean cada vez más exigentes en cuanto al contenido emitido.

Al observar el recorrido de las producciones de los dos canales privados más importantes del país Caracol y RCN televisión, ambos en la última década tienen en su cuota de producciones una larga lista de telenovelas y series de contenido violento, referentes al pandillismo, prostitución, trata de blancas y narcotráfico, que quedan como peces en el agua en la realidad colombiana. En el caso de RCN TV encontramos algunas como 'Pandillas, Guerra y Paz', 'La Mujer de la Mafia', 'El

Capo', 'Rosario Tijeras', 'Tres Milagros' y actualmente 'Tres Caínes'; en cuanto a Caracol TV: 'La Saga', 'Sin Tetas No Hay Paraíso', 'El Cartel de los Sapos', 'Las Muñecas de la Mafia', 'Escobar, el Patrón del Mal' y actualmente 'La Promesa', van de la mano con el desarrollo de estas producciones un gran grupo de críticos que muestran posturas más en contra que a favor de los contenidos emitidos por las mismas.

Resulta curioso, que si bien han sido muchas las producciones de tipo violento que se han producido y emitido en el país, las que más revuelo han causado son las escritas por Gustavo Bolívar Moreno, quien incluso es llamado el precursor de esta clase de programas. A pesar de que todas sus creaciones han sido fuertemente criticadas y han causado los rechazos más significativos, el hombre se ha mantenido por más de una década escribiendo libretos de este tipo, sin tener uno solo que no haya sido exitoso.

De alguna manera, Gustavo ha marcado un hito en la forma de hacer televisión en Colombia y de producir seriados, marcó la pauta en ambos canales privados, primero en Caracol TV y luego en RCN TV en los últimos 10 años, ha sido ejemplo para muchos otros libretistas que siguieron sus pasos y que desde entonces en todo ese tiempo las pantallas de los televidentes han estado invadidas por las llamadas 'Narconóvelas'.

En conclusión Gustavo una persona que no termino sus estudios logró el éxito y el reconocimiento en un tiempo record, tiempo que ningún otro libretista ha podido superar. En ese sentido valdría la pena preguntarse de donde salió este personaje que reconfiguro la forma de ver televisión y mostrar una realidad social, quien es Gustavo Bolívar, cómo ha logrado llegar a ser y mantenerse como uno de los más importantes libretistas del país, a pesar de haber despertado con sus series las movilizaciones y críticas más fuertes del país en contra de un programa y por qué a pesar de que son muchos los escritores de series con contenido violento, en los medios y en las críticas en general es solo Gustavo Bolívar quien parece ser atacado.

1.3 PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuál ha sido la experiencia de Gustavo Bolívar Moreno desde la producción de sus historias en la televisión colombiana para convertirse en un exitoso escritor?

2. JUSTIFICACIÓN

El interés en realizar esta tesis se fundamenta en cuatro razones prioritarias. La primera persigue sacar a la luz la vida y obra del personaje que rescató la serie como género televisivo y llevó a la televisión por primera vez temas de las realidades sociales del país relacionadas con el pandillismo, el narcotráfico, la prostitución y la violencia armada.

En segundo lugar y más importante aún, es mostrar la evolución que ha tenido la televisión en cuanto a formatos televisivos en la última década, lo anterior se analizará a partir del primer momento en que Gustavo Bolívar Moreno escribe por primera vez un seriado para la televisión. Sumado a lo anterior, la idea es evidenciar en qué etapa se encuentra la televisión colombiana gracias a los aportes de Gustavo Bolívar Moreno como libretista y líder en su género para la opinión pública.

En tercer lugar, aclarar por qué si han sido muchas los serios de tipo violento que se han producido y emitido en el país, las series que más revuelo han causado son las escritas por Gustavo Bolívar Moreno. Por último, destacaremos la importancia que tiene el reportaje como género mayor, la idea es mostrar las ventajas que se obtienen con el reportaje ya que éste permite un grado de libertad a la hora de escribir reflexiones sobre ciertos temas sin importar el grado de complejidad.

En definitiva en gran medida esta investigación intenta explicar el por qué Gustavo Bolívar Moreno, introducidos en su tiempo y en sus circunstancias, debe considerarse por su trayectoria, obra e iniciativa como una de las figuras sobresalientes en la historia contemporánea de la televisión.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

- *Visibilizar la vida y obra del escritor y libretista Gustavo Bolívar Moreno desde la producción de sus historias en la televisión colombiana.*

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Narrar la vida de Gustavo Bolívar, infancia, adolescencia y adultez en el contexto que lo llevó a ser un escritor y libretista.*
- Describir las experiencias más significativas de las series televisivas producidas para Colombia escritas por Gustavo Bolívar.*
- Realizar una descripción cronológica de las producciones del Canal RCN y Caracol tv que den cuenta de la evolución de los formatos televisivos emitidos desde la primera producción llevada a la televisión de Gustavo Bolívar Moreno.*
- Elaborar un reportaje escrito sobre la vida y obra del escritor y libretista Gustavo Bolívar Moreno*

4. MARCO TEÓRICO

4.1 SERIES DE TELEVISIÓN

Las series de televisión son un gran género de ficción que cobija desde los llamados Soap operas, hasta las series de acción y policíacas, entendiendo que estas últimas son clave para el desarrollo del presente estudio porque representa el sello personal de Gustavo Bolívar Moreno.

Éstas se caracterizan por la repetición, técnica que se utilizó en su momento en la pintura y en la literatura, se definen como una obra audiovisual que se emite sucesivamente y que debe llevar consigo una línea temática o unidad argumental. En general las series han tenido mucha acogida dentro del público, quizás esto sea por lo que manifiesta Trueno, las series se convierten en parte de nuestra vida aunque muchos las consideren un género menor al cine.

Lo anterior, se reafirma en la medida en que las series ganan adeptos que se evidencian en Colombia a través del aumento en la producción y emisión de series con características del estilo colombiano tanto a nivel nacional como internacional.

1

¹ Trueno, Pepe. (2005). *La TV es fantástica. Breve historia de las series que nos invadieron*. Málaga. España: Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga. Citado por PADILLA, Graciela, *La sitcom o comedia de situación: orígenes, evolución y nuevas prácticas.*) Fonseca,

Si bien es cierto que existen nuevas producciones con formatos muy diferentes que proponen una alternativa al televidente, las series para las que escribe Gustavo Bolívar son series de acción que conllevan investigación periodística y tratan temas como el Narcotráfico, la prostitución, la violencia etc. Éstas gustan porque hablan de la sociedad y a pesar de contener ficción, son el género más pegado a la realidad después de informativos y documentales. Sahali añade que: “sus historias, que muy bien podrían situarse en un cruce de caminos entre el arte, la economía, la cultura, la política y lo social, merecen nuestra atención”².

4.1.1. Antecedentes Y Orígenes

Los primeros seriales se transmitieron entre el 1912 y el 1914, Trueno considera que ¿What happened to Mary? fue el primer serial cinematográfico que tuvo 12 episodios mudos, seguido por The perils of Pauline con 20 episodios también mudos. En 1913 Francia lanzó Fantômas una historia con tal éxito que tuvo que ser adaptada en 1980 de nuevo a la televisión convirtiéndose en una de las series francesas más importantes de la historia. Con el transcurso del tiempo los

Journal of Communication. P. (2010, 30 de diciembre). p. 51. En Línea: <http://fjc.usal.es/index.php/sumario1/54-lasitcon>

² SAHALI, Abdessamed (2007): *Series de culto. El otro Hollywood. Barcelona. España. Ediciones Robincook. Citado por PADILLA, Graciela. Las series de televisión sobre médicos (1990-2010): tres enfoques. Comunicación interpersonal; comunicación institucional; relaciones entre ética, moral y política. Memoria para optar al grado de doctor de la Universidad Complutense. Madrid. España: 2010. p. 51. En Línea: <http://eprints.ucm.es/11399/1/T32391.pdf>*

seriados toman fuerza en Europa y E.E.U.U, Trueno recuerda al campeón del mundo de los pesos pesados, Jack Dempsey, que protagonizó Daredevil Jack; Bela Lugosi, Tom Mix, Buster Crabbe, medalla de oro en los 400 metros estilo en las Olimpiadas de 1932, y el mismísimo John Wayne³.

Con el paso del tiempo y evolución de la tecnología apareció el sonido, Trueno explica que las pequeñas productoras fueron absorbidas por los grandes estudios y estos se mostraban reticentes a invertir dinero en películas de episodios. Esta situación cambió con el nacimiento de Republic Pictures en 1935, productora y distribuidora que se centró en los seriales y reavivó el género. Desde entonces y hasta hoy, el número y variedad de temas tratados ha crecido ininterrumpidamente⁴.

4.2. GÉNEROS

Las series de televisión manejan dos géneros principales (comedia y drama), estos se pueden mezclar pero a la vez alternarse en una misma producción. Blum y Lindheim (1987) manifiesta que la línea divisoria entre ambos es muy borrosa.

³ TRUENO, Pepe (2005): *La TV es fantástica. Breve historia de las series que nos invadieron*. Málaga. España. Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga. Citado por PADILLA, Graciela. *Las series de televisión sobre médicos (1990-2010): tres enfoques. Comunicación interpersonal; comunicación institucional; relaciones entre ética, moral y política. Memoria para optar al grado de doctor de la Universidad Complutense*. Madrid. España: 2010. p.51. En Línea: <http://eprints.ucm.es/11399/1/T32391.pdf>

⁴ *Ibíd.*, p. 52.

*Teniendo en cuenta que las comedias incorporan elementos dramáticos y los dramas tienen momentos amables y humorísticos que aligeran la tensión*⁵.

4.2.1. Comedia

*La comedia brinda la posibilidad de ser sarcásticos en situaciones difíciles, así lo menciona Pedro Cano “Aristófanes (uno de los pilares de la comedia en 445 A.C) fue el gran autor de la comedia latina, que se concebía como una sátira de la sociedad, brindándole a la audiencia entretenimiento y humor, enseñándoles a como reírse de la realidad social”*⁶.

*Cano explica “que lo que los guionistas y dramaturgos actuales le deben a Aristófanes es el modelo ancestral de la ridiculización de cualquier intriga o situación social, con nombre y apellidos”. Este género permite a la humanidad burlarse de sí mismo y del otro, suavizando de alguna forma las tragedias y problemas de cada quien, ya que convierte en cómico lo feo y lo negativo*⁷. Forero recogió unas ideas de Umberto Eco, que definía la tragedia como “la caída de un personaje de condición noble”. En las comedias, esas caídas a pesar de ser

⁵ BLUM, Richard A. y LINDHEIM, Richard D. (1987): *Programación de las cadenas de televisión en horarios de máxima audiencia*. Madrid. España. Instituto Oficial de Radio y Televisión. Citado por PADILLA, Graciela. *Las series de televisión sobre médicos (1990-2010): tres enfoques. Comunicación interpersonal; comunicación institucional; relaciones entre ética, moral y política. Memoria para optar al grado de doctor de la Universidad Complutense*. Madrid. España: 2010. p.56. En Línea: <http://eprints.ucm.es/11399/1/T32391.pdf>

⁶ CANO, Pedro L. (1999): *De Aristóteles a Woody Allen. Poética y retórica para cine y televisión*. Madrid. España. Gedisa. Citado por Citado por PADILLA, Graciela, *La sitcom o comedia de situación: orígenes, evolución y nuevas prácticas.*) Fonseca, *Journal of Communication*. P. (2010, 30 de diciembre). p. 193. En Línea: <http://fjc.usal.es/index.php/sumario1/54-lasitcon>

⁷ *Ibíd.*, p. 57.

repetitivas gustan al espectador porque éste llega a sentirse superior a los personajes de ficción⁸.

4.2.2. Drama

Vilches recoge la definición clásica de Aristóteles, que continúa vigente: “Drama es la mimesis de una acción noble, extensa, expresada con armonía mediante representación, cuyos personajes alcanzan la purificación de sus pasiones”. Menciona los conflictos trágicos, los amores contrariados, las diversas dificultades que traen consigo la vida y la muerte⁹. Marshall y Werndly (2002) lo consideran un gran género que alberga muchos subgéneros: clásico, teatral, literario, detectivesco, policíaco, doméstico y soap opera. Blum y Lindheim por su parte, lo destacan como un “sector vital para el buen funcionamiento de la cadena”. Intentan aclarar que es crucial para un directivo de programas dramáticos cuidar sus series de ficción porque se evidencian más las debilidades y estas son más criticadas que en la comedia.¹⁰

⁸ Forero, María Teresa. *Escribir televisión*. Barcelona. España. Paidós: Manual para guionistas. 2002. Citado por PADILLA, Graciela, *La sitcom o comedia de situación: orígenes, evolución y nuevas prácticas.* Fonseca, *Journal of Communication*. P. (2010, 30 de diciembre). p. 193. En Línea: <http://jic.usal.es/index.php/sumario1/54-lasitcon>

⁹ Vilches, Lorenzo. *La televisión. Los efectos del bien y del mal*. Barcelona. España: Paidós. (1996).

¹⁰ *Ibíd.*, p. 58.

4.3. LA TELENVELA

La telenovela es un género televisivo popular que está en crecimiento constante en nuestra sociedad. La forma como se interpreta la realidad y la cotidianidad, hace que la audiencia se identifique con los personajes y con las historias que encuadran estas producciones. El éxito se basa en la identificación de realidades y de acontecimientos muy comunes en nuestro diario vivir. Para Jesús Martín Barbero “el melodrama trabaja una veta profunda del imaginario colectivo, y no hay acceso posible a la memoria histórica que no pase por ese imaginario en todo caso el desconocimiento del “contrato social” en el melodrama habla del peso que, para aquellos que en él se reconocen, tienen esa otra socialidad primordial del parentesco, de la solidaridades vecinales, territoriales y de amistad”¹¹ Concibiendo el término de imaginario colectivo según Armando Silva, como una forma de identificación simbólica o sentidos compartidos de los sujetos de un mismo territorio, y la manera en que estos observan y hacen una lectura de forma colectiva de su espacio, su contexto, donde representan sus sueños y sus evocaciones culturales¹².

La telenovela actúa como plataforma cultural en donde las identidades, representaciones y reconocimientos de las personas del común juegan un papel

¹¹ MARTÍN-BARBERO, Jesús. MUÑOZ, Sonia M (coord.). *Televisión y Melodrama*. Tercer mundo editores.

Bogotá. Colombia. 1992. P.27-28

¹² SILVA, Armando. *Imaginarios Urbanos*. En: <http://www.scribd.com/doc/6564907/Imaginarios-UrbanosArmando-Silva>.

fundamental. Según Padilla, lo anterior es así porque las historias son muy cercanas a las necesidades y expectativas que tienen las audiencias, lo que permite que se dé un reconocimiento de los sectores populares desde unos criterios preestablecidos de regulación del gusto tales como:

(i) Exitoso es quien tiene amor.

(ii) La familia es la ley.

(iii) Los secretos son marca de familia.

(iv) La marca sexual es la ley.

(v) La hija de nadie / la búsqueda del padre.

(vi) La lucha de clases / el ascenso social.

Podríamos asegurar que la novela televisiva y la novela escrita tienen la necesidad en común de atrapar al espectador, Gabriel García Márquez menciona lo siguiente “Tengo la impresión de que cuando el lector tropieza y pestañea, por una falta de ritmo o de cualquier otra cosa, allí se distrae y corre el riesgo de que se me escape”. Entonces la novela necesita identificarse con su público para captar su atención y lograr mantenerla. Es así como juega un papel crucial la labor del escritor o libretista a la hora de desarrollar un producto.

En la telenovela se logra concretar lo que García Canclini ha llamado la hibridación, “fenómeno que atraviesa todas las 40 esferas del sincretismo y el

mestizaje latinoamericano, que proviene del estudio de los productores y los públicos culturales que lograron conciliar lo culto y lo popular”¹³. En conclusión la telenovela conjuga y mezcla al público de tal forma que las subdivisiones por estrato, color, raza o edad pasan a un segundo plano.

*A lo largo de los años la telenovela se ha convertido en fuente de inspiración y ejemplos o guías para muchas personas que incide de forma directa o indirecta en sus vidas, es claro que la novela mantiene una importancia relevante a nivel social y económico, por esto Jesús Martín Barbero en su libro *La telenovela en Colombia: Televisión, melodrama y vida cotidiana*, manifiesta que ésta se ha consolidado en América Latina como el tipo de programa no sólo más legitimado en las preferencias de sintonía, sino además como la forma de producción local que mayor éxito comercial ha alcanzado en nuestros países y en otros mercados que sorprendentemente han empezado a consumir telenovelas latinoamericanas de un modo cada vez más creciente¹⁴.*

Para el caso de Colombia, según Crawford & Flores ésta contó desde el principio historias que recreaban los conflictos sociales o recuperaban hechos históricos. Para los años setenta y principios de los años ochenta se realizaron telenovelas

¹³ CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas*. Editorial Grijalbo, S.A. Mexico. 1989. Reseña en Línea: http://nestorgarciacanclini.net/index.php?option=com_content&view=article&id=73:resena-sobre-culturas-hibridas-estrategias-para-entrar-y-salir-de-la-modernidad&catid=35:hibridacion-e-interculturalidad&Itemid=57

¹⁴ MARTÍN-Barbero, Jesús. *Televisión y melodrama: géneros y lecturas de la telenovela colombiana*. Bogotá. Colombia. (1992), Tercer Mundo Editores. En línea: <http://www.bdigital.unal.edu.co/1272/3/02CAPI01.pdf>

*fundamentadas en temas históricos y algunas adaptaciones literarias que, según Germán Rey, tuvieron un papel especial en la evolución de la novela colombiana, por la selección de historias muy cercanas a lo cotidiano*¹⁵.

*Sin duda alguna, en la actualidad en Colombia la telenovela al igual que las series se centran en la creación de personajes protagónicos y antagonicos, creando una historia que busca la identificación de su audiencia, Por ejemplo, Martín-Barbero “insiste en que parte de la fórmula está centrada en la lucha entre el bien y el mal, desde la que funcionan los personajes.”*¹⁶

4.4. LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS

*Según César Velásquez*¹⁷ *Con la intención de clasificar y cuantificar el contenido de los mensajes periodísticos que se emitían a diario desde la prensa, inicia la teoría de la clasificación de los géneros periodísticos, Jacques Kayser, fue el primero en utilizar en concepto en 1952 y luego de ese intención sociológica con carácter cuantitativo, los géneros pasaron a ser estudiados y usados bajo una*

¹⁵ CRAWFORD, L. & FLORES. *Dinámicas socioculturales de las televisiones comunitarias en Colombia o el transido de la identidad al reconocimiento*. Revista Investigación y Desarrollo, Vol.10, P. (2002). Barranquilla. Colombia: Universidad del Norte Citado por CERVANTES, Ana. *la telenovela colombiana: un relato que reivindicó las identidades marginadas*. Investigación y desarrollo vol. 13, n° 2 (2005) p. 289. En línea: http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/invest_desarrollo/13-2/3_La%20telenovela%20colombiana.pdf

¹⁶ MARTÍN BARBERO, J. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Convenio Andrés Bello, Santa Fe de Bogotá. Colombia. (1998). Citado por CERVANTES, Ana. *la telenovela colombiana: un relato que reivindicó las identidades marginadas*. Investigación y desarrollo vol. 13, n° 2 (2005) p. 289. En línea: http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/invest_desarrollo/13-2/3_La%20telenovela%20colombiana.pdf

¹⁷ Velásquez, César, et al. *Libro, Manual de géneros periodísticos*. Bogotá. Colombia: Ecoe ediciones Universidad de La Sabana, 2005. p. 21.

doctrina filológica, de utilidad pedagógica para los estudios universitarios del periodismo.

Esta teoría de los géneros periodísticos permitió organizar los estilos de escritura, sin embargo existe varias teorías referentes a su clasificación. Según la profesora Sonia Fernández Parratt Las más antigua es la de origen anglosajón, la cual señalaba la existencia de dos géneros: story (relato de hechos) y el comment (exposición de ideas)¹⁸.

Otra teoría, un poco más actual es la de ‘Hibridación de los géneros’ en la que José María Casasús, clasifica en cuatro grandes bloques a los géneros periodísticos: Informativos, interpretativos (evaluativos-descriptivos), argumentativos (opinión-comentario) e instrumentales (prácticos-avisos de eventos)¹⁹.

Edo en su libro ‘Periodismo Informativo e interpretativo’ hace la siguiente clasificación: “informativo (noticia, reportaje informativo, entrevista y crónica) Opinativo (Artículo, comentario y editorial)”²⁰.

El debate sobre la clasificación hoy después de más de 60 años de la aparición de la teoría sigue abierto, impulsado además por la aparición de los nuevos entornos

¹⁸ PARRATT, Sonia. *Inducción al reportaje: antecedentes, actualidad y perspectivas*. 2003, citada por VELÁSQUEZ, César. *Manual de géneros periodísticos*. (1 ed.) Bogotá. Colombia: Ecoe ediciones Universidad de La Sabana, 2005. p. 21.

¹⁹ Santos, José. *Breve aproximación al concepto de literatura de viajes como género literario*. Citado por VELÁSQUEZ, César. *Manual de géneros periodísticos*. (1 ed.) Bogotá. Colombia: Ecoe ediciones Universidad de La Sabana, 2005. p. 22.

²⁰ EDO, Concha. *España: Periodismo Informativo e interpretativo*, 2009. p. 59.

que ha ofrecido la internet al periodismo. No hay una definición exacta para géneros como el reportaje, que por su amplitud y diferentes estilos, suele encajar en lo informativo, interpretativo, tal vez dicho de una mejor manera en lo mixto.

4.5. EL REPORTAJE

La llegada del reportaje a la prensa según Javier Díaz en “principio fue un género propio de las revistas gráficas o magazines: *Life*, *Look*, *Time*, *Paris Match*... También apareció –y se forjó– en algunas revistas científicas (*National Geographic Magazine*, por ejemplo)”²¹ con un enfoque inicial basado en la objetividad y concisión de la información, típico del estilo periodístico que se manejaba antes de la primera guerra mundial. Con el tiempo revistas como ‘*Time*’ se vieron obligados a confesar que “como bien saben los periodistas, sin embargo, la neutralidad total sobre las noticias de gran importancia y notorio interés público es imposible, y aceptan que existen determinados juicios previos que condicionan el modo en que se presentan las noticias”²² dando lugar al llamado en ese entonces *intrepretative report*.

El reportaje es considerado el género mayor, al permitir el uso de otros generados en su creación. Algunas de las definiciones que ofrecen sus mayores exponentes y estudiosos sobre el tema son:

²¹ DÍAZ, Javier. México: *Las raíces de los géneros periodísticos interpretativos: precedentes históricos formales del reportaje y la entrevista*, 2000. p. 136.

²² *Ibíd.*, p. 137.

Para Vivaldi²³ El reportaje es un relato periodístico “esencialmente informativo, libre en cuanto a tema, objetivo en cuanto a modo y redactado perfectamente en estilo directo en el que se da cuenta de un hecho y suceso de interés actual y humano”.

Para Martín²⁴ “Un género que complejo, que suele contener noticias, entrevistas o crónicas, así como recursos de otros géneros literarios, como el ensayo, la novela corta el cuento. Los reportajes amplían y profundizan la noticia para explicar un problema, plantear y argumentar una hipótesis o contar un suceso. A portan elementos para explicar el porqué de los hechos: el reportaje investiga, describe, informa, documenta.”

En una postura más literaria el escritor y nobel colombiano Gabriel García Márquez²⁵ lo define como “el cuento de lo que pasó, un género literario asignado al periodismo para el que se necesita ser un narrador esclavizado a la realidad”. Como vemos la amplitud del reportaje le permite al escritor hacer uso de otros géneros, según la conveniencia de lo que quiere expresar con el texto. Es un género que le permite al periodista moverse en los diferentes tiempos y modos

²³MARTÍN VIVALDI, Gonzalo. Géneros Periodísticos, Madrid. España, Paraninfo. Citado por GUTIERREZ, Liliانا. Manual de géneros periodísticos. (1 ed.) Bogotá. Colombia: Ecoe ediciones Universidad de La Sabana, 2005. p. 57.

²⁴ MARÍN, Carlos. Manual de Periodismo. Grijalbo, México, 2003, Pág. 66. Citado por GUTIERREZ, Liliانا. Manual de géneros periodísticos. (1 ed.) Bogotá. Colombia: Ecoe ediciones Universidad de La Sabana, 2005. p. 57.

²⁵ GARCÍA MARQUEZ, Gabriel. El mejor oficio del mundo. Conferencia. Citado por GUTIERREZ, Liliانا. Manual de géneros periodísticos. (1 ed.) Bogotá. Colombia: Ecoe ediciones Universidad de La Sabana, 2005. p. 58.

con tal de alimentar el hecho noticioso de interés general que ha dado lugar a la creación del reportaje, permitiendo ampliar, contextualizar, describir, interpretar e incluso opinar sobre el tema.

4.5.1. Clasificación del reportaje:

Según Rafael Yanez, la clasificación de reportaje está comprendida en cuatro bloques:

4.5.1.1 El reportaje objetivo: está construido en torno a encuestas o datos numéricos obtenidos de informes oficiales. Es un texto periodístico que suele estar ilustrado con infografías y acompañado de declaraciones.

4.5.1.2 El reportaje retrospectivo: se centra en datos del pasado que ilustran lo que ahora es noticia, en muchas ocasiones se trata del currículum de una persona protagonista de un suceso de importancia.

4.5.1.3 El reportaje de profundización: saca a la luz nuevos detalles sobre la actualidad informativa. Pretenden explicar los motivos que originaron determinados acontecimientos o describir nuevos aspectos que contradicen la versión que públicamente ya ha sido aceptada como correcta.

4.5.1.4 El reportaje de investigación: Es exclusivo del medio que lo publica, pero además constituye una novedad en la información, pues su contenido no está

*relacionado con la actualidad informativa. Investiga asuntos importantes que suponen el descubrimiento de situaciones desconocidas para el público.*²⁶

4.5.2. Estructura del reportaje:

4.5.2.1 Titulación: normalmente compuesta por antetítulo, título y subtítulo.

4.5.2.2 Entrada o lead: que puede de ser de tipo narrativo, de contraste, por definición o de juicio.

4.5.2.3 Desarrollo: Se puede acudir a un estilo descriptivo, narrativo o cronológico

*4.5.2.4 Cierre o final: no es una conclusión, más bien busca a través de un acontecimiento o una reacción, originar un análisis en el contexto del relato*²⁷.

Esta es una estructura general propuesta por el Manual de géneros periodísticos, de la Editorial ECOE de la Universidad de la Sabana. Sin embargo es importante tener presente que una de las características del reportaje es que el autor tenga la libertad en el estilo a la hora de escribir, siempre que este mantenga un hilo conductor y claridad sobre los hechos.

²⁶ Biblioteca Universal Virtual. El reportaje, texto informativo aglutinador distintos géneros periodísticos. (en línea) (23-04-13). Disponible en la Web. <http://www.biblioteca.org.ar/libros/151133.pdf>

²⁷ GUTIERREZ, Liliana. Manual de géneros periodísticos. (1 ed.) Bogotá. Colombia: Ecoe ediciones Universidad de La Sabana, 2005. p. 59.

4.5.3. Caracterización Del Reportaje

Para un género periodístico tan amplio no resulta sencillo hacer caracterizaciones que lo universalicen, sin embargo en el libro 'Introducción al reportaje: antecedentes, actualidad y perspectivas', de Sonia F. Farratt, es escogida la propuesta que hace José Javier Muñoz, un estudioso del tema que caracteriza al reportaje así:

- *Es una información de extensión variable, ya que realmente no tiene límites máximos no mínimos.*
- *Su estructura es libre y puede ser compleja, sin tener que responder necesariamente al esquema convencional de la pirámide invertida.*
- *Es un texto periodístico que informa y a su vez entretiene.*
- *Admite la inclusión de antecedentes, contextualización y anécdotas.*
- *Requiere más que un simple título, hace uso de los subtítulos, sumarios, recuadros e ilustración gráfica.*
- *No está sometido a la actualidad más reciente²⁸.*

²⁸ MUÑOZ, José. Redacción periodística. Teoría y práctica. Citado por FARRATT, Sonia. Inducción al reportaje: antecedentes, actualidad y perspectivas. (En línea) (23-05-13) Disponible en la Web. http://books.google.com.co/books?id=6Pu1zqCt2woC&pg=PA108&lpg=PA108&dq=introducci%25C3%25B3n+al+reportaje:+antecedentes%2c+actualidad+y+perspectivas&source=bl&ots=sflazG1fPv&sig=m4A9_LXf1jt9jKvSNXZz0hl8E44&hl=es&sa=X&ei=H16aUYKNEsbG0wGR4oGICQ&ved=0CEYQ6AEwBQ#v=onepage&q&f=false

5. MARCO DE ANTECEDENTES

El presente Marco de antecedentes de la investigación en la vida y obra de Gustavo Bolívar desde la producción de sus historias en televisión contiene información recopilada y analizada conformada por archivos encontrados en la web, específicamente de países como España y Ecuador. Se intentó buscar referencias de trabajos investigativos que desarrollen reportajes sobre personajes que se dediquen al mismo oficio que Gustavo Bolívar pero son muy pocas las referencias que se obtienen, de hecho las investigaciones más significativas están en otros países, dentro de las cuales se encontró lo siguiente:

Una tesis para aspirar al título de comunicación de la Universidad de la Laguna en España que busca mirar la Vida y obra periodística de Elfidio Alonso Rodríguez, el trabajo buscaba profundizar y dar a conocer la figura de este periodista que vivió durante todo el siglo XX y que influyó tanto en la historia del periodismo español como en su historia política²⁹. Además, de una tesis de doctorado de la Universidad Nacional de educación a distancia de España que habla de la vida y obra de Ángel Urrutia³⁰, investigaciones que si bien no tiene como producto final

²⁹ CAMPOS, Gabino. Tesis Vida y obra periodística de Elfidio Alonso Rodríguez. Su labor en España. Madrid . p. 335. En línea: http://www.uc3m.es/portal/page/portal/grupos_investigacion/paseet/pilar_diezhandino/publicaciones/tesis_dirigidas/tesis_vida_obra_periodistica_elfidio_alonso_rodriguez.pdf

³⁰ LOPEZ, Jairo. Tesis de doctorado. vida y obra de Ángel Urrutia . En línea: <http://s3.amazonaws.com/files.posterous.com/certo/T65xHtF13PhjyrUxAd06E0lh9xgQaPrYIz>

un reportaje de la vida y obra del personaje, son útiles a esta investigación por qué sirven como guía y ejemplo a seguir desde la estructura y la forma en que se organizaron para recolectar la información del personaje, dividiendo cada etapa de su vida por capítulos de manera que llevaran una coherencia argumental.

Por otro lado, se percató que en Colombia son muy pocos los trabajos investigativos que muestran la importancia del reportaje como género mayor, nos encontramos con dos tesis elaboradas en Quito que destacan el valor del género y contribuyen a nuestra investigación desde este punto de vista,

- teniendo en cuenta que el producto comunicacional es un reportaje de Gustavo Bolívar-, la primera es una tesis de la Universidad de las Américas que busca elaborar un reportaje para prensa, radio, tv e internet sobre el padre José Carollo, su vida, obra y el hospital un canto a la vida³¹. La segunda, es una tesis de la Universidad Politécnica salesiana que busca realizar un Video reportaje: espectáculo y crónica roja en el diario "extra", caso Factory.³²

[QmbhBUEDHwzmFDBib7DOJAKwcG/Tese_doutoral_sobre_Urrutia.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJFZAE65UYRT34AOQ&Expires=1369547036&Signature=dpfXNmsUqxP9p2mXgNNvpLiaGqQ%3D](#)

³¹ TERNEUS ZUÑIGA, Andrea y VALLEJO DOUSDEBES, Juan Carlos. Trabajo de titulación. elaborar un reportaje para prensa, radio, tv e internet sobre el padre José Carollo, su vida, obra y el hospital un canto a la vida. p.252. En línea: <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/123456789/382/1/TP-2011-4.pdf>

³² CARMINIANI FRÍAS, María Isabel y ZURITA ANGULO, María Pamela. Tesis de Grado. Video reportaje: espectáculo y crónica roja en el diario "extra", caso Factory, 2011. p. 105. <http://www.dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2519/1/TESISMaria%20%20Isabel%20Carmigiani%20Frias.pdf>

Estos cuatro trabajos se fusionaron de tal forma que se pudiera obtener de cada uno la información necesaria para llevar un hilo conductor coherente y resaltar la importancia del reportaje en nuestro proyecto de grado.

6. MARCO METODOLÓGICO

6.1. ENFOQUE

Por la naturaleza de la presente investigación que busca acercarse a la realidad del sujeto, su historia de vida y acontecimientos relacionados con su vida profesional, un enfoque inherente fue el cualitativo, el cual según RODRÍGUEZ GÓMEZ, Gregorio, GIL FLORES, Javier y GARCÍA JIMÉNEZ, Eduardo:

*Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.*³³

³³ RODRÍGUEZ GÓMEZ, Gregorio, GIL FLORES, Javier y GARCÍA JIMÉNEZ. *Metodología De La Investigación Cualitativa*. Ediciones Aljibe. España, 1996.

6.2. FORMATO

La presente investigación tuvo como propósito la elaboración de un reportaje escrito, apoyado teóricamente en Carlos Marín³⁴, quien lo define como un género complejo, que suele contener noticias, entrevistas o crónicas, así como recursos de otros géneros literarios, como el ensayo, la novela corta, el cuento, además de permitir ampliar y profundizar la noticia para explicar un problema, plantear y argumentar una hipótesis o contar un suceso. Aportan elementos para explicar el porqué de los hechos: el reportaje investiga, describe, informa, documenta. En ese sentido el reportaje permitiría ampliar y profundizar la información que gira en torno a la vida y obra de Gustavo Bolívar, más allá de los acontecimientos noticiosos que en el momento estuvieran sucediendo en torno a él, el reportaje nos brinda la posibilidad de escribir con libertad al poder hacer uso de los diferentes géneros periodísticos y no poner límites máximos o mínimos.

De los diferentes tipos de reportajes que existen, el retrospectivo fue el escogido para guiar la creación del mismo, “éste se centra en datos del pasado que

³⁴ MARÍN, Carlos. *Manual de Periodismo*. Grijalbo, México, 2003, Pág. 66. Citado por GUTIERREZ, Liliana. *Manual de géneros periodísticos*. (1 ed.) Bogotá. Colombia: Ecoe ediciones Universidad de La Sabana, 2005. p. 57.

*ilustran lo que ahora es noticia, en muchas ocasiones se trata del currículum de una persona protagonista de un suceso de importancia*³⁵.

6.3 SUJETO

Para la investigación se utilizó como único sujeto de estudio a Gustavo Bolívar Moreno, como criterio de selección se escogió al personaje por ser el protagonista de nuestro proyecto, además de ser el objeto de estudio al que se le quería indagar acerca de su Vida y Obra:

Gustavo Bolívar: *Escritor y libretistas de series tipo policial y de investigación periodística. Con producciones emitidas por el canal Caracol y mayormente en el canal RCN, reconocido por producciones como ‘Sin Tetas no Hay Paraíso’, ‘El Capo’ y el actual ‘ Tres Caínes’.*

6.4. PÚBLICO DIRIGIDO

El reportaje ‘Pluma calibre 38’, producto de la presente investigación esta dirigido al siguiente público:

- *Estudiantes de comunicación y aspirantes a libretistas que deseen conocer un modelo y ejemplo de libretista.*

³⁵ *Biblioteca Universal Virtual I. El reportaje, texto informativo aglutinador distintos géneros periodísticos. (en línea) (23-04-13). Disponible en la Web. <http://www.biblioteca.org.ar/libros/151133.pdf>*

- *Docentes y estudiantes interesados en el tema del libreto policial, estilo al que se dedica Gustavo Bolívar.*
- *Población en general que le interese conocer la vida y obra de Gustavo Bolívar desde sus diferentes perspectivas y la importancia del mismo en la televisión para Colombia.*

6.5. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

6.5.1. Indagación Documental

Considerando de ella lo dicho por Morales³⁶:

“No es un culto al plagio (...) Por el contrario, requiere un gran nivel de creatividad y originalidad, además de una gran capacidad de análisis, síntesis y reflexión (...) el investigador documental vive una experiencia de investigación similar a las que vivieron los otros: busca información, descubre la naturaleza del problema, establece conexiones, analiza, sintetiza e interpreta, para apropiarse de la información y convertirla en conocimiento”. La indagación documental permitió reunir y organizar la información que de diversas fuentes se encontraban en la red sobre Gustavo Bolívar. Fue realizada esencialmente en la web, en donde se revisaron y tuvieron en cuenta 27 entrevistas hechas al libretista por lo diferentes

³⁶ MORALES, Oscar. et al. *Fundamentos de la investigación documental y la monografía*. 2003. (en línea) (23-04-13). Disponible en: http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16490/1/fundamentos_investigacion.pdf

medios del país (radio, prensa y televisión), además de las noticias que se generaban en torno a su vida y producciones.

6.5.2. La Entrevista Semi Estructurada

Aquí “se determina de antemano cual es la información relevante que se quiere conseguir, se hacen preguntas abiertas dando oportunidad a recibir más matices de la respuesta, permite ir entrelazando temas, pero requiere de una gran atención por parte del investigador para poder encauzar y estirar los temas”³⁷. Se realizó una entrevista a cada experto en libretos y tres entrevistas a Gustavo Bolívar, las cuales estuvieron encaminadas a obtener la información que no había sido encontrada en la web y confirmar la misma.

6.5.3. Implementos Utilizados

- Guía de recolección de datos
- Grabadora
- Cámara
- Computador

³⁷ RAMÍREZ, Samanta, et al. *Introducción a la Entrevista*. 2008. (en línea)(23-04-13). Disponible en: http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Entrevista_trabajo.pdf

7. PRESENTACIÓN DE RESULTADO

7.1. PROCEDIMIENTO

7.1.2. El tema

Esta investigación se inició escogiendo el campo en el que se deseaba trabajar, que a groso modo estuvo determinado por los programas de contenido violento emitidos en la televisión colombiana. Las exploraciones y conversaciones con el asesor de tesis sobre el tema y su viabilidad como tesis de grado poco a poco lo fueron delimitando. Con la intención de concretar la idea, se buscó un experto en el tema, Gustavo Bolívar fue el escogido, por ser un gran exponente y escritor de series de contenido policial e investigativo en la televisión del país, reconocido por productos como 'Sin Tetas No Hay Paraíso' y 'El Capo'. Luego de conversar con él y de analizar los resultados de las investigaciones iniciales, se cayó en cuenta que el mismo Bolívar podría convertirse en un sujeto significativo para el trabajo, pues se encontró que el libretista ha estado durante casi una década en el prime time de la televisión colombiana, por lo que ha recibido innumerables críticas por su trabajo, pero a la vez ha tenido un indiscutible éxito nacional e internacional con cada una de sus producciones de tipo violento; la teleaudiencia durante todo ese tiempo había ido masificando y fortaleciendo las críticas (buenas y malas) frente a las series llevadas a la televisión, escritas por él.

En ese sentido resultó interesante e importante conocer al hombre que se encontraba detrás de todo ese controversial boom de las llamadas 'Narconóvelas' en el país. Conocer a profundidad la vida y obra de Gustavo Bolívar.

7.2.2. La investigación

Luego de escogido el tema puntual que sería estudiado para la tesis de grado, se prosiguió con el diseño del anteproyecto que sería presentado como propuesta y bajo los lineamientos exigidos por el Programa de Comunicación Social de la Universidad de Cartagena, expuesta en la Resolución interna N° 039 de 2012, por la cual se expide el reglamento interno de la elaboración del trabajo de grado del Programa.

Para la creación del ante proyecto, fueron elaborados los objetivos, planteamiento y pregunta problema, marco teórico, antecedentes, justificación, marco metodológico e introducción; como producto a entregar se determinó que sería un reportaje escrito sobre la vida y obra de Gustavo Bolívar, ya que el tema contenía diferentes categorías de información (noticias, entrevistas, anécdotas, acontecimientos sociales, pasado y presente del personaje), el reportaje como se ha mencionado antes es un género amplio, que permite hacer uso de otros géneros, permite ir y venir en el tiempo, no tiene límites en el máximo o mínimo de extensión, exige una profunda investigación y permite la subjetividad, lo que ofrecía una adecuada manera de contar la historia de un hombre que ha sido

noticia durante muchos años. Inicialmente se hizo una escaleta de los diferentes capítulos que sirvieron como guía para conseguir la información.

Para la recolección de la información fue escogida primero la indagación documental, realizada en su mayoría de manera electrónica, se buscaron entrevistas, noticias y textos relacionados con su vida y obra, que fueran respondiendo a las necesidades de la información requerida para dar cumplimiento a los objetivos planteados. La revisión fue extensa ya que se determinó que las entrevistas que se le realizarían a Gustavo Bolívar serían para confirmar la información no encontrada y constatar lo ya encontrado.

Un segundo instrumento de recolección fue la entrevista semi estructurada, realizada a los libretistas y al mismo Bolívar. Conseguir la entrevista de Héctor Moncada fue “sencillo”, debido al acceso que se tenía al libretista desde las instalaciones del Canal RCN, los temas tratados con el escritor fueron: la evolución de la televisión en la última década, la etapa actual de la televisión, el antes y después de la llegada de Gustavo al canal RCN, entre otros, la entrevista tuvo una duración aproximada de 35 minutos. En el caso de Fernando Gaitán, se tomó un mes concretar la cita debido a las múltiples ocupaciones del libretista, durante los 15 minutos que duró, se le preguntó sobre la evolución de los formatos de producción de telenovelas y series en Colombia y acerca de su percepción como libretista del trabajo de Gustavo Bolívar.

Con Gustavo Bolívar trabajamos durante una sesión dividida en tres tiempos, las dos primeras muy cortas en comparación con la última, el primer tiempo duro 13 minutos, en esta entrevista él nos conto acerca de su infancia y adolescencia, nos habló un poco acerca de su ideología política y las constantes decepciones que tiene por culpa del estado y la corrupción, en la segunda sesión, solo contamos con 15 minutos de su tiempo porque debía atender a un niño que llegaba a pedir un autógrafo del escritor, esta sesión la aprovechamos para hablar de su situación actual, como es su día de trabajo, sus hobbies, inspiraciones y planes futuros, antes de salir corriendo e irse a la reunión manifestó su secreto para la clave del éxito.

La tercera y última sesión fue la más complicada pero provechosa de todas. Hacía mucho tiempo habíamos perdido contacto con él, en estas sesión corroboramos parte de la información ya investigada y nos contó todo lo que restaba acerca de su vida, la fundación que creó, sus pensamientos acerca de las críticas a sus producciones y una que otra anécdota curiosa inédita.

8. RESULTADO

El resultado final se muestra a partir de una división por capítulos que permita comprender cada etapa en la vida de nuestro protagonista:

8.1 CAPÍTULO I

8.1.1 El Ayer de Gustavo Bolívar Moreno

El señor Gustavo Bolívar Moreno escritor y guionista, nació el 22 de julio de 1966 en Girardot, un importante puerto a orillas del Magdalena, en el departamento de Cundinamarca. Su padre, médico farmacéutico nacido en Yarumal, Antioquia, con nombre de escritor Jorge Isaac Bolívar Villegas y su madre, una enfermera nacida en Espinal, Tolima, la señora Ernestina Moreno Vargas. Su niñez transcurrió en el barrio Kennedy un sector popular de esa cálida y turística ciudad. Estudió la primaria en la escuela Policarpa Salvarrieta. A sus diez años de edad perdió a su padre en 1976, el señor murió víctima de los efectos del alcohol por lo que su madre decidió migrar con sus hijos hacia Bogotá, la capital; en busca de mejores oportunidades para sí misma y sus hijos. En una infancia llena de carencias y dificultades Gustavo y sus hermanos se pusieron en la tarea de trabajar para contribuir con los gastos de su casa y poder pagar sus propios estudios, en un lapso de tiempo muy corto encontró en los Estadios de fútbol la forma ideal de trabajar.

Gustavo era rebelde, muy mal estudiante, revoltoso e indisciplinado, tuvo algunos problemas con más de un supervisor, por lo que fue expulsado en más de una ocasión de diferentes colegios. En varias ocasiones tuvo la idea de abandonar la escuela debido a que no era amigo de las matemáticas, estas se convirtieron en su gran némesis académico.

Luego de este episodio, Gustavo comenzó a cuestionar acerca de las fallas que tenía el sistema educativo, no entendía la razón por la cual lo querían obligar a él o a otros niños a aprender sobre una materia que no entendían y que definitivamente no disfrutaban, era mucho mejor si lo ayudaban a desarrollar y mejorar los campos en donde fuese destacado, algo así en donde cada quien desarrollara su talento, porque si de algo estaba convencido era de que todos teníamos un talento enviado por Dios.

Dos años después tuvo la oportunidad de viajar a la costa, tenía que ir para vender banderitas en el Estadio para una final que había entre El Unión Magdalena y Millonarios, en este viaje Gustavo se enamoró del vallenato y de cantantes como Jorge Oñate, el Binomio de Oro, de los Hermanos Meriño y de las primeras canciones de Diomedes Díaz, por lo que juntó el dinero que ganó ese día para poder comprar cassettes y una nueva grabadora, éste, de alguna forma fue su primer regalo y posesión significativa, escuchaba por horas estos vallenatos por la letra más que por la música en sus canciones y fue así como se dio cuenta que la literatura era su pasión.

A la edad de 13 años escribió su primera novela para participar en un concurso en el colegio, ésta, fue tan buena que impresiono a su profesora de español, Lucia Murcia, que lo felicito y le dijo que para la edad que tenía escribía muy bien, le aconsejo que se dedicara a escribir más.

Los siguientes días Gustavo recibió un entrenamiento académico, Lucia comenzó a enseñarle análisis literario de los versos de Rubén Darío. En plena adolescencia, en donde la mayoría de los jóvenes tienen un duelo interior en permanente búsqueda de sí mismos, Gustavo tenía todo muy claro, escribir era su pasión, el fútbol, el cine y los deportes de velocidad sus principales pasatiempos, aunque para él, ser hincha del Millonarios era mucho más que un hobby, hasta en cuestiones del amor creía tener claridad, Araceli una niña de un pueblo en Tolima le robo el corazón y se dieron su primer beso “inocente” en el confesionario de una iglesia del pueblo.

En plena adolescencia, en donde la mayoría de los jóvenes tenemos un duelo interior permanente en búsqueda de uno mismo, Gustavo tenía todo muy claro, escribir era su pasión, el futbol, el cine y los deportes de velocidad sus principales hobbies, aunque para él ser hincha del Millonarios era mucho más que un hobbies, hasta en cuestiones del amor creía tener claridad, Araceli una niña de un pueblo en Tolima le robo el corazón y se dieron su primer beso “inocente” en el concesionario de una iglesia del pueblo.

8.1.2 Pasión por lo que vemos pero no observamos

A pesar de sus carencias económicas Gustavo pudo ingresar a la universidad y estando allí realizó un trabajo académico que marco su vida para siempre, éste trabajo hablaba sobre las pandillas de Ciudad Bolívar de Bogotá, una localidad en donde se viven difíciles circunstancias sociales, culturales y económicas.

Al realizar este trabajo Universitario comienza a conocer y mejor aún a comprender la cruda realidad de una Colombia segregada, pobre y discriminada; inspirándose en estas falencias sociales para realizar su primer trabajo sobre la realidad social llamado “PANDILLAS, GUERRA Y PAZ” obra que marco su carrera como escritor. Fue tal el éxito que obtuvo con ésta producción que escribió 560 capítulos televisivos, un número muy notable de episodios para un joven escritor. Para ese entonces Gustavo ya era el presentador de una serie de televisión llamada Unidad investigativa, una idea que surgió luego de haber escrito su libro “El cacique y la reina” sobre el crimen de Doris Adriana Niño y la participación en el siniestro de su ídolo musical Diomedes Díaz.

‘Pandillas, guerra y paz’, ayuda a Gustavo a encontrar su propio estilo como escritor y libretista, para él, ya era evidente que desde ese momento en adelante debía contarle al mundo sobre la realidad social de nuestro país, por lo anterior,

comenzó a trabajar en su nueva producción, “Sin Tetas no Hay Paraíso”, ésta producción rescata la serie como género televisivo y además la internacionaliza.

Así fue como el destino de un niño pobre que estaba aparentemente trazado, toma un rumbo diferente, creando un antes y después en la vida y las producciones de Gustavo Bolívar en nuestro país.

8.1.3. El Hoy De Gustavo Bolívar Moreno

Hoy es un reconocido y exitoso escritor y libretista que perfecciona su talento buscando ayuda en escritores como John Ronald Reuel Tolkien, escritor y director de la película ‘El Hobbit’ y ‘El señor de los anillos’, admira la capacidad que tiene este escritor para manejar la fantasía al igual que la manejaría un niño, sin miedos ni reparos. Por lo general, lee mucha literatura norteamericana y admira a Gabriel García Márquez, de hecho cuando tenía 13 años y obtuvo su primer trabajo vendiendo banderas en los Estadios, sus primeras ganancias las invirtió en comprar la colección completa de Gabriel García de la Oveja negra, leyendo sus primeras obras, La ‘Cándida Eréndida’, ‘Cien años de soledad’, entre otras. Sumado a lo anterior, se nutre de autores como Cortázar, Borges y otros muchos de los grandes de la literatura mundial³⁸.

³⁸ ENTREVISTA con Gustavo Bolívar Moreno, Libretista y escritor del canal RCN. Bogotá. Colombia, 4 de marzo del 2013 en línea: <http://www.canalrcnmsn.com/noticias/orgullosodeperteneralgregiodelatelevisi%C3%B3n>

*Gustavo prefiere más su faceta de escritor que de libretista, porque para él cuando una persona escribe no le coloca limitaciones a su imaginación, considera que “la televisión con sus obstáculos presupuestales cercena la creatividad, cada invento se mide en dólares mientras que en un libro puedes acabar con el planeta sin invertir más que en una hoja”. Por su edad Gustavo no practica los mismos deportes de su niñez, ahora escribe canciones y le gusta tocar instrumentos musicales. Por otro lado, nunca olvido su tierra natal Girardot, y por eso construyo allí un lujoso hotel de 52 habitaciones inspirado en el cine.*³⁹

8.1.4. Un día de trabajo de Bolívar

A esa hora de la madrugada en la que la mayoría de nosotros disfrutamos mejor de uno de los placeres gratuitos de la vida, dormir, Gustavo prefiere aprovechar el silencio y la calma que brinda la madrugada para poder trabajar y escribir, por lo que se levanta a diario a las 4 de la mañana y suspende sus actividades a las 11 de la mañana, en horas de la tarde intenta descansar un poco y se levanta de 2 a 3 pm para poder almorzar, en la tarde hace sus diligencias personales, como lo son citas de negocios, entrevistas, visitas a programadoras y canales de televisión etc. Duerme muy temprano para poder levantarse y realizar la misma rutina del día anterior, para Gustavo es muy importante el domingo, es un día que no trabaja y se dedica a su familia.

³⁹ *Entrevista con Gustavo Bolívar, libretista colombiano. Feria Internacional del Libro. Bogotá, Colombia. 21 de abril de 2013.<*

Los secretos del éxito según Bolívar:

“Una persona con talento pero sin disciplina no hace nada”.

Gustavo considera que el secreto del éxito se divide en dos:

1. Tener un talento

2. Tener disciplina para desarrollar ese talento”

8.1.4. El mañana de Gustavo Bolívar

Gustavo tiene metas muy ambiciosas, en lo visual está estudiando unos guiones para incursionar en Hollywood, una tarea nada fácil por la cuestión idiomática, además del hecho de vivir en un país sin tradición en el cine, la meta es conquistar el cine mundial, en cuanto al tema literario tiene planes de completar una obra que contenga 13 novelas, por ahora, lleva solo 3 novelas, “Sin Tetas no Hay Paraíso”, “El suicidario del monte venir” y “Al amanecer entenderás la vida”. Él espera que en diez años tenga publicado 5 novelas nuevas, la meta es publicar una novela cada dos años.

Para Gustavo no existe otro camino en la vida, el tema de la escritura es algo que le apasiona por lo que afirma lo siguiente: “Nací y moriré escribiendo”.⁴⁰

⁴⁰ Entrevista con Gustavo Bolívar, libretista colombiano. Feria Internacional del Libro. Bogotá, Colombia. 21 de abril de 2013.

8.2 CAPÍTULO II

En este capítulo realizaremos resúmenes de sus series más destacadas como 'Pandilla, Guerra y Paz', 'Sin Tetas no Hay Paraíso', 'El Capo' y El actual 'Tres Caínes', es de nuestro interés resaltar estas series ya que han generado una serie de polémicas en el medio televisivo en cuanto a su contenido y mensaje emitido.

8.2.1. 'Pandilla, Guerra Y Paz'

Imagen 1 Pandilla, Guerra Y Paz, primera temporada



Imagen 2 Pandilla, Guerra Y Paz, segunda temporada



Fuente: Página oficial Fox Telecolombia

'Pandilla, Guerra y Paz', es una serie que contó con dos temporadas, la primera realizada entre en año 1999 y 2005 con una duración de 310 capítulos y la segunda en el año 2009, con 250 capítulos al aire, para un total 560 capítulos, una cifra poco inusual y extensa para la televisión.

Esta serie que tuvo como tema central las problemáticas de violencia y pandillismo que vivían al interior de un barrio marginal de la ciudad de Bogotá, en donde un grupo de jóvenes con tal de poder sobrevivir al hostil mundo que se veían obligados a enfrentar cada día, terminan refugiándose en pandillas.

El personaje central de la historia es Ricardo Castro, un muchacho cuyo sueño es llegar a ser alguien muy importante en la vida, sin embargo sus deseos se ven truncados, cuando la droga toco las puertas de su voluntad y empezó a vivir una tragedia personal y familiar, lo que llevó al joven a convertirse en el peor delincuente que haya conocido su generación. Además de Ricardo, la serie contó la historia de muchos otros personajes, desde la niña que sufre con los abusos sexuales, el joven que lucha por salir de la droga, el vendedor de ilusiones, la mucha hermosa que ve frustrados sus sueños de llegar virgen al matrimonio cuando es atracada por una pandilla⁴¹.

Esta serie escrita por Gustavo Bolívar, producida en ese entonces por TeleColombia, ahora FoxTelecolombia y presentada inicialmente en el Canal Uno y luego comprada por RCN TV, tuvo su génesis en las entrañas de 'Unidad Investigativa' otra serie televisiva escrita por el mismo libretista, en la que se presentaban dramatizados de historias de las problemáticas sociales del país, de las cuales Gustavo Bolívar hacía permanentes investigaciones. Según él, "el

⁴¹ FoxTelecolombia. Pandilla, Guerra y paz, (3 de abril 2013). [On line]: <http://www.foxtelecolombiainternacional.com/series/pandillas-guerra-y-paz/info-gral.php>

programa nace de una serie de estadísticas que se estaban manejando en el programa periodístico Unidad Investigativa, acerca de las pandillas de Ciudad Bolívar. Los datos proporcionados por la Presidencia de la República en 1999, hablaban de que el 90% de las muertes violentas del país eran producidas por delincuencia común y no a causa del conflicto armado... La historia que se escribió entonces para Unidad Investigativa era de dos capítulos, pero el rating empezó a subir hasta que se hizo necesaria una serie aparte.

Ficha técnica Primera Temporada

Producción general: Amparo López

Libretos y dirección periodística: Gustavo Bolívar Moreno

Producción ejecutiva: Adriana Mesa

Jefe de producción: María Duque

Fecha de producción: 2001

Director: Mario Mitrotti

Libreto: Gustavo Bolívar

Ficha técnica Segunda Temporada

- Idea Original: Gustavo Bolívar Moreno

Dirección: Julio Cesar Romero, Alfredo Tappan y José Carmona

Director Asistente: Gonzalo Prieto

Asistente de dirección: Diego Correa

Libretos y dirección periodística: Gustavo Bolívar Moreno, Yesmer Uribe y Diana Gomez Mateus

Escritores asistentes: Asdrúbal Álvarez y Gustavo Esguerra

Fecha de producción: 2009

8.2.2. 'Sin Tetas No Hay Paraíso'

Imagen 3 ‘Sin Tetas No Hay Paraíso’



Fuente: Ediciones Glenat

Imagen 4 Catalina y sus amigas



Esta exitosa serie colombiana realizada y transmitida por el canal Caracol fue basada en el libro de Gustavo Bolívar y se transmitió en el 2006. Fue tanto el auge y éxito de la serie que se ganó 7 Premios India Catalina en marzo de 2007, y dos premios TV y Novelas (mejor serie nacional y mejor banda sonora, por Agujero), en abril del mismo año.

La historia nos cuenta de varios relatos que fueron basados en hechos reales, y habla sobre una joven paisa de pocas oportunidades en plena adolescencia llamada Catalina, ésta joven tenía envidia de todos los “lujos” que podían darse sus amigas del barrio, ella descubre que sus amigas consiguen bienestar económico gracias a sus continuas relaciones con mafiosos, narcotraficantes, traquetos etc. Catalina se deja llevar por su ambición y decide entrar a este mundo para poder conseguir dinero y darse muchos lujos.

Yesica, su mejor amiga la invita a una de las fiestas a las que ellas asisten continuamente y le presenta a uno de los capos del barrio, pero Catalina es rechazada por falta de busto, por lo que ella asocia la prosperidad de todas sus amigas del barrio con el tamaño de sus tetas, de modo que quienes las tienen pequeñas, como ella, debían resignarse a ser pobres, por esto se propuso como única meta en su vida, conseguir a cualquier precio el dinero para implantarse un par de senos de silicona, estos senos debían ser muy grandes y capaces de no caber en las manos abiertas de cualquier hombre.

Por lo anterior la cirugía era casi obligatoria, Catalina hace lo imposible por conseguirla, hasta que una narco la acepta y le entrega el dinero necesario para que pueda costear su tan anhelada cirugía. Catalina se opera en un lugar de baja reputación y todo parece indicar que su sueño es cumplido.

La vida de Catalina cambia por completo, ahora ella participa en reinados, viaja a muchos lugares, se da lujos, compra muchas cosas, hasta que un día nota que algo malo sucede con sus implantes, los dolores en los senos comienzan a empeorar y deteriorar su estado de salud, al llegar al médico que la atendió, descubren que tiene una anomalía muy grave y es necesario retirar de manera urgente los implantes.

Yesica se llena de envidia por todo lo que Catalina había conseguido y aprovecha la oportunidad en la que ésta se encuentra muy mal de salud para robarle a su

pareja y quitarle al traqueto con el que Catalina estaba viviendo, cosa por la cual Catalina decide vengarse.

Catalina contrata a unos hombres para que aparentemente asesinen a su amiga Yesica, pero antes le coloca una cita para poder tenderle una trampa, curiosamente Catalina se viste de la misma forma como les describió a sus matones que iba ir vestida la víctima y se presenta a la hora y el lugar indicado para que los matones acaben con su vida.

Yesica llega al lugar de la cita con Catalina pero a es demasiado tarde y al parecer ésta ya ha muerto. Es así como Catalina tiene un final trágico, lleno de decepción, tristeza, en donde de alguna forma ella toma la iniciativa de suicidarse.

La historia fue generadora de muchas controversias, en donde se decía que maltrataban la integridad de la mujer y se estigmatizaba a gran parte de la población en Pereira, diciendo que los hombres eran traquetos o narcotraficantes y las mujeres en su mayoría prepagos ósea prostitutas.

La ciudad escogida para esta producción fue Pereira porque aquí Gustavo conoce la historia y a su protagonista, admite que le gusta ser fiel a sus investigaciones,

aun cuando considera que éste fenómeno de “Sin Tetas no Hay Paraíso” se da más en las grandes capitales⁴².

Reconoce que al final del libro, aclarando que esta producción no solo fue una serie televisiva si no también, un libro que tuvo un final de ficción, pues la verdadera Catalina de la que conocemos la mayoría por la serie, en la actualidad vive en la ciudad de Bogotá y se casó con un Narco.

“Catalina, está bien económicamente porque alcanzó su sueño de casarse con un mafioso. No escribí esto porque el efecto hubiese dominado en las niñas que leyeron el libro y hubiese sido grave.”

Gustavo manifiesta que ha sido y seguirá siendo un secreto la verdadera identidad de esta jovencita protagonista de la historia real, pues la familia no se ha enterado y desconoce que la verdadera Catalina compartía con ellos la mesa.

“Cuando yo conozco a catalina ella tiene 14 años y digamos que ella está entrando al mundo del narcotráfico o sea de las prepago, cuando saco la serie han pasado ya 5 años, ella tiene 19 y es una avezada prostituta. Y yo le digo la noche anterior julianita (Nombre

⁴²*En femenino. com. Sin Tetas no Hay Paraíso. (1 de mayo de 2013) [Online]: http://foro.enfemenino.com/forum/matern2/_f88498_matern2-Mini-foro-de-seguidoras-de-sin-tetas-no-hay-paraíso-duquesitas-amour-amour.html*

hipotético) mira la serie y mañana me cuentas como te pareció y resulta que al otro día la llamo y me dice: “cómo te parece que yo la vi con mi mamá y mi mamá no sabe que yo soy Catalina y produjo todo este boom, empezó a aleccionarme como nunca lo había hecho en la pantalla, si ve mijita los problemas en que se meten, si ve mijita esto y lo otro”, entonces ella me dice: “pero creo que me lo dijo tarde”.

La historia de Hilda supuesta madre de Catalina también es basada en hechos reales pero con la madre de otra de las niñas con las que Gustavo hablo, al igual que la historia de Yesica es real, aunque Gustavo dice haberle perdido el rastro a ésta última joven hace dos años.⁴³

⁴³ Entrevista con Gustavo Bolívar, libretista colombiano. Feria Internacional del Libro. Bogotá, Colombia. 21 de abril de 2013.

8.2.3. 'El Capo'

Imagen 5 *El Capo*, primera temporada



Fuente: TVNotiblog

Imagen 6 *El Capo*, segunda temporada



'El Capo' es una serie de 74 episodios emitida por RCN en el 2009, fue escrita por Gustavo Bolívar y producida por FoxTelecolombia, la idea principal de esta producción era conocer las complicaciones y vida que debía llevar un capo, en este caso hablamos de un Capo diseñado para romper los paradigmas del "Capo tradicional", hablamos de un Capo diferente, un hombre de 48 años moderno, crítico, calculador, frío, inteligente y muy sagaz que empezó cometiendo pequeños delitos y termino convirtiéndose en uno de los narcotraficantes más peligrosos del país.

Marlon Moreno es el actor que personifica al Capo Pedro Pablo León Jaramillo, un narcotraficante que estuvo por 25 años en el anonimato, pero por distintas circunstancias el periodista Eliecer Manchola dio a conocer ante el mundo a este

narcotraficante que para ese entonces era el más grande de todos los tiempos, el que más droga exportó y el que mayores riquezas acumuló, si bien, Pedro León Jaramillo era un hombre adinerado, respetado y muy importante esta riqueza no la pudo conseguir solo, éste hombre tenía un socio llamado Aristóbulo Vanegas.

Cuando el periodista Eliecer Manchola deja en evidencia a Pablo León Jaramillo éste decide vengarse asesinándolo. La novia del periodista, Marcela Lievano en medio de su dolor quiere buscar la forma de vengar la muerte de su prometido por lo que planea y busca la manera adecuada para acercarse al Capo; Primero cambia por medio de una cirugía plástica su aspecto físico, esto con él fin de llamar más la atención, luego declara públicamente que tiene un gran interés por entrevistar a éste personaje Pedro León Jaramillo. Cuando Marcela logra acercarse al Capo y tener un contacto con él, en medio de su odio se enamora de éste. Es así como Marcela se convierte en la amante de Pedro y comienzan a surgir una serie de complicaciones para la vida de ambos.

Cristina es la esposa de Pedro pablo, estos tienen dos hijos, Julieta y Juan Carlos, su vida familiar cambia cuando Cristina comienza a descubrir los engaños que durante 30 años su esposo le oculto. Parte de la serie se desarrolla en un búnker que construyo el mismo Capo, Pedro León Jaramillo. En este búnker se esconden del ejército, él, su familia, su amante y 4 hombres de su confianza, uno de ellos es su hermano.

Los problemas se agravan cuando dentro del búnker se filtra una llamada que es interceptada por un avión espía desde el cual se da la orden de mantener el operativo para poder atrapar a Pedro León y todos sus aliados. Afuera del búnker esta un escuadrón militar pendiente para recibir la orden de atrapar al Capo, un socio del capo, el fiscal Grisales se encuentra camuflado entre los militares para mantener al capo al tanto de la situación mientras que él vigila el exterior por un sistema cerrado de cámaras. Dentro del búnker realizan una serie de flashback que cuentan como el Capo se volvió rico, como conoció a Marcela, que sucedió con sus hijos etc.

Al cabo de un tiempo y a causa de varias sospechas los militares deciden bombardear el búnker pero por un breve periodo de tiempo en donde periodistas y defensores de animales que llegan al lugar y se escandalizan por lo que sucede, Marcela la amante de Pedro consigue salir del búnker y reunirse con Juan Carlos el hijo del Capo con quien regresa al búnker.

El búnker comienza a inundarse luego de que los militares lanzaran dos bombas y mientras esto sucede se muestran varios flashback. El Capo y los demás logran escapar del búnker y se dirigen a una finca. El hijo del Capo se marcha a la ciudad para encontrarse con su hermana Julieta.

El miedo del Capo a ser encarcelado lo lleva a actuar sin pensar y esto coloca en riesgo la vida de su familia, pues en su afán de descubrir quien fue la persona que lo traicionó comete una serie de errores que lo llevan a su propio final. Esta serie

se grabó en formato de cine para televisión y sus principales escenarios fueron las principales ciudades, veredas e incluso algunas de las tomas fueron alrededor de la Hacienda Nápoles, una de las propiedades que pertenecía al reconocido narcotraficante Pablo Escobar.

‘El Capo’ llegó al Prime del Canal RCN, en ese entonces para competir por el rating con el reality del Canal Caracol ‘Desafío, la lucha de las generaciones. La revancha’. La serie en sus primeros días se mantuvo en los primeros lugares del rating, con 37 puntos de él los dos primeros días⁴⁴. Estuvo basada en un libro escrito por Bolívar que no alcanzó a salir al mercado primero que la serie, ya que el Canal RCN venía presentando bajos índices en el rating y veían al ‘El Capo’ como una salida a ello.

En el momento de Bolívar escribir los libretos de la serie llevaba alrededor de 10 años haciendo investigaciones sobre los narcotraficantes del país, visitándolos en las cárceles e incluso asistiendo a fiestas de ellos. A partir de ahí nace y materializa su idea, pero también fueron influyentes en la serie las críticas hechas a sus anteriores creaciones, que afirmaban que el éxito de producciones como ‘Sin Tetas No Hay Paraíso’, habían sido fácil de vender por el uso de la figura femenina, llamado por el mismo Gustavo como “tetas y culo”. Por ello para ‘El Capo’, Bolívar buscó a los mejores actores para interpretar sus papeles, que le dieran credibilidad a la serie, además de buscar mostrar en la serie una identidad

⁴⁴ La W radio. El capo. (30 de abril) [Online]: <http://www.wradio.com.co/escucha/envivo/>

diferente a lo que se conocía de los capos, un hombre atractivo, inteligente, de carne y hueso, buscando reflejar que los buenos también tienen cosas malas, pero que los malos también tienen sus cosas buenas⁴⁵.

Gustavo Bolívar, personificó en Pedro Pabla León Jaramillo, lo que él hubiera sido o la manera en como hubiera actuado de haber sido un narcotraficante, pues considera que éstos ha cometido muchos errores, que él no hubiera evitado⁴⁶.

Realización y producción: FOXTELECOLOMBIA S.A. para RCN Televisión

Ficha técnica

Producción general: Amparo López.

Producción ejecutiva: Diego Mejía.

Jefe de producción: Ricardo Bustos.

Directores de fotografía: Alejandro Moreno Barranco, Carlos Andrés Hernández.

Director de arte: Diego López.

Asesoría dirección de arte: Carlos Alberto Ríos.

Libretista: Gustavo Bolívar

⁴⁵ *Ibíd.* [Online]: <http://www.wradio.com.co/escucha/envivo/>

⁴⁶ CityTV. *El capo.* (30 de abril) [Online]: <http://www.citytv.com.co/videos/24514/>

8.2.4. 'Tres Caínes'

'Por venganza equivocaron el camino...'

Imagen 7 'Tres Caínes'



Imagen 8 Hermanos Castaño



Fuente: Página oficial de Canal RCN

Esta nueva serie 'Tres Caínes' es emitida actualmente por RCN Televisión, relata la historia real de los hermanos Castaño: Carlos, Fidel y Vicente, quienes en búsqueda de venganza y justicia crearon un grupo al margen de la ley.

Los Castaño sufren una tragedia familiar, la guerrilla asesina a su padre luego de haber pagado la recompensa exigida para que lo dejaran en libertad, a causa de esto los hermanos Castaño juran en la tumba de su padre no descansar hasta acabar con los responsables. Ellos crean un poderoso ejército privado financiado por terratenientes, políticos, militares y narcotraficantes para acabar con la guerrilla, el grupo es llamado Fuerzas Revolucionarias de Colombia, pero al final,

*terminan arrastrando a toda una nación a una guerra que está acabando hasta con su propia familia*⁴⁷.

Gustavo Bolívar manifiesta que su interés por contar sobre la vida de los hermanos Castaño surge a partir del momento en que se entera que Vicente manda a asesinar a su propio hermano Carlos y luego de varias informaciones descubre que el posible culpable de la muerte de Fidel Castaño es su propio hermano Carlos Castaño, entonces vemos como al final los tres hermanos se convierten en tres caínes que poco a poco pierden el amor hasta por su propia familia. En la actualidad esta serie ocupa uno de los más altos índices del rating colombiano según la página web www.ratingcolombia.com a pesar de la avalancha de críticas que ha recibido y las constantes presiones de grupos que rechazan la serie y piden al canal que la retire del prime.

Ficha técnica

Género: *Drama, suspenso, acción, guerra*

Reparto: *Julián Román, Elkin Díaz, Gregorio Pernía*

Época de ambientación: *Años 70-90*

Fecha de emisión: *4 de marzo 2013*

Guion: *Gustavo Bolívar*

⁴⁷ Canal RCN. Tres caínes. (4 de mayo de 2013) [Online]: http://www.canalrcnmsn.com/programas/tres_caines

8.3. CAPÍTULO III

8.3.1. 'Pandilla, Guerra y Paz': la génesis de las críticas

Cuando esta serie llegó a la pantalla de los colombianos, no era común tratar ese tipo de temas de manera tan amplia y explícita en la televisión, las audiencias estaban más acostumbradas a contenidos de telenovelas un poco más rosa, de ese tipo en el que se cuentan historias de amores imposibles entre ricos y pobres o de la joven humilde que recibe inesperadamente una herencia. Por lo que, con un poco de razón, debió ser alarmante para los televidentes encontrar en la TV aquella exposición tan gráfica de violencia, aun cuando estuviera basada en la realidad de Ciudad Bolívar y muchos otros barrios del país.

La denuncia y visibilización de la problemática de pandillas que se estaba viviendo en el país fueron los motivos expresados por Bolívar para escribir esa serie, sin embargo 'Pandilla, Guerra y Paz', escandalizó a muchos críticos y televidentes, quienes consideraban que ese tipo de programas eran incitadores de más violencia, de hecho muchos padres de familia prohibieron a sus hijos ver el programa, pues temían que sus hijos tomaran aquellos personajes como ejemplos a seguir o asumieran los comportamientos violentos ahí expuestos, que por cierto ocurrían con frecuencia, mucha más de la que los televidentes colombianos, estuvieran acostumbrados a ver en televisión.

Constantes fueron las quejas dirigidas al canal RCN por la serie. La teleaudiencia manifestaba su molestia mayormente por el contenido violento y vocabulario soez manejado en el programa, mientras que muchos otros solicitaban que fuera sacada del prime time y puesta en un horario para adultos. Pese a todas las quejas y solicitudes 'Pandilla, Guerra y Paz' se mantuvo por cinco años al aire y posteriormente repetida en un horario matutino, con un constante alto rating.

En el 2008 el canal RCN decide lanzar una segunda temporada, el canal fundamentaba su decisión en su éxito, bastante criticada, pero también bastante amada. Muchas personas manifestaban sentirse identificadas, debido a la cercanía con aquella realidad y consideraban que visibilizar esas situaciones de los barrios de escasos recursos del país, era necesario.

'Pandilla, Guerra y Paz II', entró nuevamente al prime de la parrilla de programación del canal RCN a las 9:00 pm. Las críticas y elogios nuevamente aparecieron. Esta vez con un poco más de fuerza. Cuando la serie apareció por primera vez, en aquel entonces el hecho de que el tema de la violencia en televisión era reciente y causaba fascinación entre muchos ayudó un poco a tolerar la permanencia de la serie al aire en horario a pesar de las críticas. Sin embargo, para el 2008, cuando salió al aire el programa, el auge por este formato televisivo se mostraba con fuerza en la televisión, otras series como 'Muñecas de la mafia', 'El Cartel de los Sapos', 'La Viuda de la Mafia', 'El Capo', 'Sin Tetras no

hay Paraíso’, entre otras, habían empezado poco a poco a despertar fuertes críticas y posturas en contra de ellas.

En esta ocasión ‘Pandillas, Guerra y Paz II’, tuvo que ceder ante algunas peticiones, el canal decidió sacar la serie de su horario estelar y transmisión diaria y pasarla a los sábados por la noche. Este cambio ocurrió luego de las constantes quejas de los televidentes y de que la Comisión Nacional de Televisión, le sugirió al canal RCN y Caracol el cambio de horario de algunas de sus producciones, debido a que “cada vez mayor es el número de televidentes que manifiestan su inconformidad y preocupación por los contenidos de las series ‘El Capo’, ‘Las Muñecas de la Mafia’ y ‘Pandillas, Guerra y Paz’...Además de recordar a los dos canales nacionales privados la responsabilidad social que les corresponde al prestar el servicio”⁴⁸, la CNTV les solicitó estudiar la posibilidad de considerar el cambio de horario de los citados programas con el fin de que éstos sean transmitidos en horario de adultos, teniendo en cuenta las escenas y temática violenta de los mismos.

Las críticas y elogios suscitaron muchos debates en torno a la serie. Tal es el caso de un debate realizado por el programa ‘Para Ver TV Debates’, en el que participaron: el padre Alirio López, director del programa ‘Goles en paz, de la Alcaldía de Bogotá; el Coronel Ernesto Fajardo, comandante de la Fuerza

⁴⁸ El Universal. Noticia. CNTV sugirió cambiar horarios de Las Muñecas de la Mafia, El Capo y Pandillas. (en línea) (27-03-13) Disponible en: <http://www.eluniversal.com.co/cartagena/gente-y-tv/cntv-sugirio-cambiar-horarios-de-las-munecas-de-la-mafia-el-capo-y-pandillas>

Disponible Metropolitana de Bogotá; Carolina Angarita, vicepresidenta de programación del Canal RCN; Carolina Piñeros, directora de la red Papaz, Consuelo Cepeda, defensora del televidente del Canal RCN; Mario Mitrioti, director del programa y padres de familia y estudiantes de los institutos Pedagógico Nacional y Educativo Distrital Bernardo Jaramillo.

“Frente al interrogante de si ‘Pandillas, Guerra y Paz’ es una apología al delito, los invitados concluyeron que el programa está bien manejado y muestra una realidad social que no podía ocultarse...Carolina Piñeros, de la Red Papaz, aplaudió el contenido y aseguró que Pandillas, plantea una realidad que los padres “no son capaces de explicarles” a los hijos”.⁴⁹

No queriendo decir con esto último que todos veían al programa con buenos ojos, Juan Carlos Gómez, del Observatorio de Medios de la Universidad de la Sabana, con una percepción más mediática sobre el asunto aseguró que “los canales saben que la violencia da rating y por eso la introducen en programas como ‘Pandillas, guerra y paz’⁵⁰. Lo cierto es que en términos generales, la serie fue considerada más benéfica para la sociedad que perjudicial.

⁴⁹ El Tiempo. Noticia. Pandillas, Guerra y Paz’ sale bien librado en debate. (en línea) (23-03-13).
Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2876737>

⁵⁰ *Ibíd.*

8.3.2. *'Sin Tetas no Hay Paraíso': Ahora desde un macro problema social del país*

'Sin Tetas no Hay Paraíso' inicialmente fue un libro escrito por Gustavo Bolívar y luego arreglado para televisión por él mismo. Las historias de Bolívar hasta ese entonces habían sido transmitidas en su mayoría por el Canal RCN, sin embargo cuando presentó su nueva creación a Samuel Duque el productor del canal, no le parecieron viables aquellos libretos, porque desde el nombre de la serie le parecían demasiado crudos y fuertes para el público, es así como Gustavo presenta la propuesta al Canal Caracol, quienes a pesar de tener algunas dudas con el nombre, decidieron producirla.

No había habido un nombre antes en un programa de televisión tan soez o tan directo, tal vez por ello resultaba tan llamativo, pero la fuerza de aquella historia no estaba anclada al nombre, aquel solo fue la punta del iceberg, el contenido de la serie casi un tabú para la televisión colombiana, le puso los pelos de punta a más de uno.

Lo cierto es que esta vez Gustavo Bolívar no estaba tocando un tema de barrio o una problemática micro social que se repetía en algunos otros lugares del país. A pesar de que la serie contaba la historia de aquella muchachita con deseos de tener senos grandes para poder prostituirse y posteriormente tener mucho dinero, el entorno en el que giró su vida era el del narcotráfico, un tema por lo que quizás el país entero ha sido conocido a nivel mundial.

Tan delicado, tan intocable y tan espinoso para los colombianos, que por primera vez tuvieron todas las noches en sus pantallas una historia sobre la cultura del narcotráfico y la prostitución en torno a lo que se vivía o más bien se vive en el país.

Como era de esperarse y teniendo en cuenta la experiencia anterior, con 'Pandillas, Guerra y Paz', las críticas asaltaron de todos los sectores a la serie, especialmente desde la ciudad de Pereira, quienes colectivamente sintieron indignación sobre la imagen que se estaba vendiendo o quizás reafirmando de la ciudad.

Las críticas a la producción estuvieron fuertemente relacionadas con la mujer y su uso como objeto sexual. Se consideraba que la serie denigraba la imagen de estas, esencialmente de las pereiranas, quienes, según la serie solo parecían que el interés en sus vidas era conseguir dinero, lujos, ropa y viajes, sin importar que ello implicara entregar su cuerpo a hombres adinerados. Además la imagen de la mujer obedecía a esa idea gringa de belleza basada en la voluptuosidad de pechos y trasero, del cabello rubio y de poca inteligencia, de hecho muchos aludieron que la gran audiencia de Sin Tetas, se debía a lo exhibicionismo del cuerpo de bellas mujeres en cada capítulo.

La manifestación más significativa que hubo en contra de la producción provino de la ciudad de Pereira, sus habitantes realizaron una manifestación en contra de la

producción y el Alcalde de ese entonces Juan Manuel Arango Vélez la apoyó diciendo: "Fuimos provocados y esta fue la mejor manera para defendernos y decir que las mujeres de Pereira son mucho más que prostitutas"⁵¹, además amenazó con demandar a la cadena de televisión Caracol por transmitir el programa. Pero no solo fue la resistencia contra la transmisión de Sin Tetas hecha desde Pereira, hubo rumores sobre que varias compañías amenazaron con retirar las pautas publicitarias durante su transmisión.

A pesar de todo esa lucha en contra del programa siempre mantuvo altos puntos en el rating durante sus transmisión, concedidos gracias a que muchos colombianos capítulo a capítulo siguieron la historia de Catalina hasta su muerte, tanto los hombre como las mujeres, que vieron la serie ya fuera por morbo, por ver dramatizada su realidad, por identidad, por corroborar los mitos entorno al narcotráfico, por conocer, por imitar, rechazar o por moda, le otorgaron un inminente éxito.

8.3.3. 'El Capo': De vuelta al narcotráfico, desde la ficción

El 29 de Agosto de 2009 llegó a la pantalla de los televidentes colombianos 'El Capo'. Desde antes de salir al aire ya venía generando comentarios a favor y en contra, por aquellos que rechazaban los contenidos violentos en la TV y que de

⁵¹ Terra. Noticia. 'Sin Tetas no Hay Paraíso' genera polémica en Colombia. [En línea] (23-05-13). Disponible en: http://www.terra.com/entretenimiento/tv/noticias/sin_tetas_no_hay_paraíso_genera_polemica_en_colombia/oci103713

alguna manera ya se habían agotado de esa clase de programas que venía apareciendo con un ritmo saturado para los televidentes y por aquellos amantes a estas producciones, que a pesar de lo violento las consideran necesarias para dejar en claro que quien mal actúa mal termina.

'El Capo' llegó al Prime del Canal RCN, en ese entonces para competir por el rating con el reality del Canal Caracol 'Desafío, la lucha de las generaciones, La revancha'. Y desde los primeros días se mantuvo en los primeros lugares del rating.

La historia del Pedro Pablo que es 100% ficción, pero extraída de la realidad del país, fue basada en un libro escrito por Bolívar que no alcanzó a salir al mercado antes de la serie, ya que el Canal RCN venía presentando bajos índices en el rating y veían al 'El Capo' como una salida a ello.

La serie fue atacada como de costumbre por algunos televidentes y críticos, que no veían en ella una denuncia, una real e inocente intención de mostrarle al público la realidad de Colombia, como manifestaba el autor, sino que por el contrario veían la perpetuación y postergación de la violencia en la televisión, haciendo de esta manera apología a ella, pues la sensaciones y sentimientos despertados en la audiencia, más generar rechazo hacia los villanos, lo que causaba era admiración por ellos.

Sin embargo en esta oportunidad la serie pareció venir con blindaje anti críticas, si bien fueron recibidas como de costumbre, estas no causaron mucho revuelo. Hubo entrevistas en radio, televisión, medios escritos y virtuales de expertos y televidentes. Pero su impacto fue menor. De hecho el crítico de televisión Omar Rincón hizo referencia a 'El Capo' como un producto muy bien producido y prometedor, en términos de efectos y formato⁵², afirmó además que para la audiencia era fácil identificarse con la serie porque en ella se reflejaba el "álbum de la familia colombiana en la pantalla⁵³".

Por otro lado, Antanas Mockus, fue uno de sus seguidores y críticos, en un artículo para la Revista Diners manifestó su preocupación de como la serie generaba un sentimiento de camaradería con los delincuentes,

Uno se identifica con el Capo y sus secuaces, sufre cuando los persiguen, goza cuando salen adelante. Y la identificación se produce a pesar de las reiteradas confesiones de actos de barbarie pasados, a pesar del carro bomba contra el Congreso conducido por un enfermo terminal de sida. La empatía se extiende además a sus tres mujeres y a sus tres escoltas. A 'Chemo', el escolta que murió, lo

⁵² LA W. Entrevista con Gustavo Bolívar Moreno. Libretista de 'Tres Caines'. Bogotá. Colombia, 26 de marzo 2009. [En línea] (31-03-13). Disponible en: <http://www.wradio.com.co/noticia/omar-rincon-critico-de-television-gustavo-bolivar-libretista-hablan-de-la-nueva-produccion-el-capo/20090826/nota/867685.aspx>

⁵³ *Ibíd.*

recordamos con nostalgia, sin importar que muriera matando a dos generales y un soldado.⁵⁴

Pedro Pablo León Jaramillo era un capo atractivo, con sentimientos, con discursos beligerantes pero humanistas, resultaba un personaje en el que se podía creer, al que se podía querer, olvidándose un poco de que en últimas era un capo del narcotráfico que cometía delitos atroces. El temor entre sus críticos era entonces que la audiencia empezara a aceptar como bueno o normal ese tipo de comportamientos.

Sin duda alguna, la serie tuvo un exquisito éxito para el Canal RCN, su elenco y su apuesta al formato de cine, contribuyeron a que esta manera de narrar el narcotráfico tuviera las puertas abiertas de muchos hogares colombianos durante su emisión.

Una segunda temporada llegó con mucha expectativa, pero en esta ocasión el rating fue un poco, tal vez por el cansancio de lo mismo, pero no dejó de ser uno de los programas más vistos en el horario estelar de la televisión colombiana. Y por si fuera poco ya ha sido anunciada una tercera parte de la historia de Pedro Pablo León Jaramillo, ahora un poco más arriesgada, pues según declaraciones de Bolívar se tiene la intención de grabar en 5 países y de hacer una súper producción para no olvidar.

⁵⁴ MOCKUS, Antanas. *El Capo según Mockus El "Culebrón" que ve el intelectual. Revista DIneres. [En línea] (31-03-13). Disponible: <http://www.revistadiners.com.co/nuevo/internaedicion.php?IDEdicion=30&idn=606&idm=4>*

'El Capo' es uno de los proyectos más importantes en la carrera del escritor y libretista Gustavo Bolívar, pero a diferencia de sus otras historias no recibió un violento huracán de críticas que pusieran en riesgo su transmisión.

8.3.4. 'Tres Caínes': De un nombre de la génesis bíblica a una reacción apocalíptica

A pesar de las torrenciales críticas de que durante doce años había tenido que soportar Bolívar y el Canal RCN principalmente, ellos no parecían inmutarse, la desbordante y casi que maratónica creatividad de Gustavo sigue produciendo libretos sobre las más oscuras historias del país. El nuevo proyecto está basado en hechos reales de la historia del conflicto armado colombiano. Con el nombre de 'Tres Caínes' está siendo contada la historia de los hermanos Castaño, fundadores de las Autodefensas Unidas de Colombia.

Luego de ver en las noticias cómo entre hermanos, los Castaño fueron asesinándose, Bolívar relaciona los hechos con la historia de Caín y Abel, hijos de Adán y Eva, relato bíblico que todos conocemos casi que por obligación. De allí y de las múltiples investigaciones con respecto al tema que suele hacer el libretista, nació la idea de escribir la punzante historia del paramilitarismo. 'Tres Caínes' según Bolívar es "un 90% realidad, porque está basada en expedientes, noticias y

entrevistas y el 10% restante ficción porque la televisión tiene que cumplir un papel de entretenimiento.”⁵⁵

A diferencia de otras producciones de RCN Televisión, en donde los lanzamientos de estas son realizados con bombos y platillos en centros comerciales para que todos las conozcan, ‘Tres Caínes’ solo tuvo una rueda de prensa, en la que sus actores y actrices se dedicaron a aclararle a los medios invitados y propios que la serie no es una apología al delito.

A pesar de las aclaraciones hechas en esa rueda de prensa, las críticas han abrazado la serie desde varios sectores, con brazos largos e influyentes. Si bien es cierto que las creaciones de Gustavo Bolívar se habían caracterizado hasta el momento por su éxito y fama, otorgado por la calidad de las producciones y la concedida por lo polémico de sus contenidos, Bolívar ha sido elogiado y criticado de una y mil formas, pero nunca antes como ha sucedido ahora. Las críticas hacia la serie han ido más allá de la manifestación del rechazo, análisis sobre lo dañina que resulta para la sociedad en cuanto imagen e inducción a dichos comportamiento violentos, en esta ocasión sus opositores del programa han exigido el retiro de la serie y para conseguirlo incentivan fuertes campañas desde la redes sociales, que han sido firmemente acogidas.

⁵⁵CONTRALUZ. Entrevista escrita con Gustavo Bolívar, libretista de ‘Tres Caínes’. Bogotá. Colombia, 20 de marzo de 2013. [En línea] (31-03-05) Disponible en:<http://contraluzcucuta.co/articulos/gustavo-bolivar-el-guionista-de-la-guerra/>

Se podría hablar de tres momentos críticos para la serie, Gustavo Bolívar y el Canal RCN:

Imagen 9 No más en 'Tres Caínes'

8.3.4.1. No en 'Tres Caínes' Desde las redes sociales Facebook y Twitter, Andrés Ochoa y Daniel Naranjo dos profesores de mercadeo, emprendieron una dura campaña en contra de 'Tres Caínes', llamadas 'No en 3 Caínes', basada la experiencia española con 'La Noria'⁵⁶.



Fuente: Página oficial en Facebook de Noen3Caines

Los creadores de la campaña buscaban presionar a las empresas que pautaban en el horario de emisión de la novela que inicialmente comprendía desde las 9:30 pm a 10:30 pm, para que retiraran su publicidad mientras la serie sea transmitida, con la intención de que posteriormente por falta de sustento comercial fuera sacada del aire. Las cuentas en las redes sociales en pocos días tuvieron una

⁵⁶ Todo se originó por una entrevista a la madre de un joven que encubrió el asesinato de una mujer española en 2009. El escándalo se desató cuando se conoció que se pagaron 10.000 euros por las declaraciones exclusivas. Inmediatamente el periodista y bloguero Pablo Herreros inició una campaña desde su blog para pedir la retirada de los anunciantes del programa. Nadie preveía la bola de nieve que se venía encima. Hubo una respuesta sin precedentes por parte del público en las redes sociales, de manera que se hizo suficiente presión como para que grandes marcas como Nestlé, Bayer, Bimbo, Mercedes Benz, entre muchas otras, retiraran su pauta.

'La Noria' llegó a emitirse íntegramente sin publicidad y después de muchos traspies dejó de emitirse el 25 de abril de 2012. Tomado el día 12 de abril de 2013 de <http://www.semana.com/nacion/articulo/el-inesperado-capitulo-tres-caines/337476-3>

maratónica acogida y sus seguidores (que actualmente son en Twitter 2003 y en Facebook 13.883) amenazaban con no seguir consumiendo los productos de las marcas que se encontraban publicitando con 'Tres Caínes' a menos que las retiraran. Auteco, según Daniel Naranjo, fue el primero en apoyar la causa y decir "No voy más"⁵⁷, además de publicar en su página oficial en Facebook **"Estamos hablando con las marcas, diciéndoles que no queremos que la violencia se asocie con ellas"**⁵⁸. Luego siguieron desde sus redes sociales la empresa de cosméticos Ésika, la cadena de Almacenes Fallabela y Efecty:

Imagen 10 Retiro pautas Efecty



Fuente: Página oficial de Efecty en Facebook

⁵⁸ EL COLOMBIANO. Noticia. Manifestación ciudadana hace que Auteco retire su pauta en Tres Caínes. [En línea] (02-05-13). Disponible en : http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/T/tres_caines_auteco_retira_su_pauta_por_presiones_en_manifestaciones_ciudadanas/tres_caines_auteco_retira_su_pauta_por_presiones_en_manifestaciones_ciudadanas.asp

Imagen 11 Retiro pautas Falabella



Fuente: Página oficial en Twitter de Falabella Colombia

*La avalancha de Noen3Caínes, fue creciendo como una bola de nieve que cae desde una montaña. Finalmente la campaña que buscaba que las marcas retiraran sus pautas y logró su cometido, actualmente la serie no cuenta con ninguna marca pautando, los 18 minutos divididos en dos cortes comerciales de 9 minutos están destinados a publicidad de los programas del mismo canal, empresas familia de RCN y algunas organizaciones e instituciones como el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, el cual por declaraciones de su Director **Diego Molano**, La razón es que para el ICBF es importante que en 'Prime Time' los televidentes reciban el mensaje de la campaña un 'Campeón hecho en Casa' que busca sensibilizar a los colombianos sobre la protección de los niños y*

las niñas⁵⁹. A diferencia de otras ocasiones en que había habido amenazas sobre este tipo de acciones en series escritas por Bolívar, nunca antes los empresarios se habían involucrado tan directamente en el contenido de los programas de los canales, una manera de presionar y responder a una solicitud de su público, sin importar que ello implicara inmiscuirse en la programación de un canal.

Esta campaña estuvo acompañada de imágenes que circulaban en las redes sociales como pan caliente:

Imagen 12 Telepolémica

Telepolémica



Imagen 13 No compro más



Imagen 14 No a las marcas



Fuente: Página oficial en Facebook de Noen3Caines

⁵⁹ LA W RADIO. Entrevista con Diego Molano, Directo del Instituto del Bienestar familiar. Bogotá. Colombia, 19 de marzo de 2013. [En línea](02-04-13). Disponible en: <http://www.wradio.com.co/noticias/actualidad/icbf-no-retirara-la-pauta-a-los-tres-caines-reitero-diego-molano/20130319/nota/1861523.aspx>

El total de las marcas que retiraron la pauta fueron: Auteco, Ésika, Falabella, Efecty, Éxito, Winny, Tigo, Nestle, Nivea, Suski y Dogurmet.

8.3.4.2. Plantón no más 3 Caínes:

Diferentes organizaciones y personas defensoras de los DD.HH. y de las víctimas del conflicto alzaron su voz para protestar por el manejo que desde la serie se le estaba dando a la historia del conflicto armado en Colombia, pues al

Imagen 15 *Plantón No más 3 Caínes*

#PlantónNoMásTresCaínes

Viernes, 22 de marzo de 2013 - 1 pm - RCN TV Av. Américas, Calle 65 Portería 1



Fuente: Página oficial en Facebook de Plantón no más 3 Caínes

ser relatada desde los victimarios como protagonistas y cabezas visibles en la serie, se estaba haciendo a un lado a las verdaderas víctimas del conflicto y además se estaba metiendo el dedo en una herida que aún no sana. Por ello algunos familiares y víctimas de los paramilitares, apoyados por la Organización HIJOS de Bogotá y JUCO, convocaron a lo que llamaron 'Plantón No Más 3Caínes', para el día 22 de marzo de 2013 frente la portería principal de las instalaciones del Canal RCN en Bogotá. La convocatoria fue realizada desde Facebook, con un evento que convocaba a los colombianos y que empezó a circular con rapidez por la red social, hasta el día destinado para la protesta, para asistir al evento confirmaron alrededor de 11.000 personas, de diferentes lugares

en el país, además personas que se encontraban el extranjero expresaron su apoyo a pesar de no poder asistir.

El Canal RCN se preparó colocando unas vallas alrededor de la portería principal del canal y no se manifestó sobre el tema durante los días que fue promovido el plantón. Al interior del canal no se habló oficialmente de tema, pero desde el Departamento de Internet se hizo seguimiento al grupo y sus organizadores.

A pesar de las casi 11.000 confirmaciones de asistencia al evento, fueron bastante menos de lo esperado. Sin embargo con pancartas, megáfono y fotografía de algunas víctimas, los manifestantes hicieron presencia y radicaron una carta en la que solicitaban el retiro de la serie.

Imagen 16 *Manifestantes en contra de 'Tres Caínes'*



Fotografías por: Jenny Jurado

Imagen 17 *Manifestantes en contra de 'Tres Caínes' 2*



La semana siguiente fue radica una nueva carta en el RNC televisión, remitida por el MOVIMIENTO DE VÍCTIMAS DE CRÍMENES DE ESTADO – MOVICE, quienes informaron y solicitar lo siguiente:

“...como víctimas de crímenes de Estado nos dirigimos a ustedes manifestando nuestro rechazo total a la trasmisión de la serie “Los Tres Caínes”. Es inaceptable que RCN televisión genere una serie que cuenta la “historia” desde los victimarios, en donde no se reconoce el paramilitarismo como una política de Estado y empresarial, ni se muestra un respeto por las víctimas de la criminalidad estatal en Colombia. Una trama que genera una apología al delito y estigmatiza los movimientos sociales, sindicales, políticos y a los estudiantes y profesores de las universidades públicas, además desconociendo la importancia y el aporte significativo que hacen las facultades de antropología y sociología al desarrollo del país y que solo son mostradas como formación de guerrilleros en donde estigmatizan y ponen en riesgo la vida e integridad de estas personas... En conclusión la serie ha generado una re-victimización de las víctimas que ha dejado el terrorismo de Estado en Colombia en donde sus perpetradores son grupos paramilitares y miembros de la Fuerza Pública.

Estamos convencidos que los colombianos no empezaran a entender la violencia que ha atravesado por más 70 años nuestro país a través de una historia contada desde los victimarios, desconociendo a las víctimas y su construcción de memoria histórica. Es por eso que decimos que la construcción de memoria histórica debe ir de la mano con la búsqueda del esclarecimiento de los hechos a partir de la verdad integral: sancionando a los responsables y promoviendo una reparación integral de todas las víctimas y en general de la sociedad; para así garantizar la no repetición.”⁶⁰

8.3.4.3. Que no salga de Aire, pero que se retracte

La gran mayoría de crítica y exigencias hechas al RCN están encaminadas a solicitar que la serie saliere del aire. Sin embargo La Universidad de Antioquia, quien había prestado sus instalaciones para que fueran grabados algunos de los capítulos de Tres Caínes, se sumó al gremio de los protestantes, cuando salieron al aire los capítulos grabados en su alma mater, en los que integrantes del grupo de guerrillero de las FACR aparecían como estudiantes en manifestaciones violentas, lo que significaba para ellos una denigración de la imagen de la universidad, que bastante había sido golpeada por el tema. Alberto Uribe Correa, Rector de la institución educativa, expresó en la carta:

⁶⁰ CARTA del Movice a RCN por la serie televisiva 'Tres Caínes'. [EN línea] (02-04-05). Disponible en: <http://www.movimientodevictimas.org/9estrategias/juridica/item/3140-carta-del-movice-a-rcn-por-la-serie-televisiva-los-tres-ca%C3%ADnes.html>

“... (La) serie del canal que usted preside, llamada ‘Tres Caínes’, se hace referencia constante al nombre de una “universidad pública de Antioquia”, en la que varios personajes reciben adoctrinamiento político por parte de un grupo insurgente y participan en actos de violencia. Esta referencia fue explícita en el capítulo emitido el miércoles 6 de marzo. Además, coincide con la presentación de escenas grabadas en la Ciudad Universitaria... Los imaginarios colectivos que asocian posturas políticas e insurgencia armada con los discursos críticos, el ejercicio de ciertas disciplinas o la pertenencia a una “universidad pública” —como lo ha insinuado la serie en mención—, han favorecido el señalamiento y la victimización de muchas personas... Como representante del Consejo Académico de la Universidad de Antioquia, y respaldando la solicitud de la comunidad universitaria frente a esta situación, apelo a la responsabilidad social del Canal RCN y a su papel como presidente del mismo, para exigir las rectificaciones y aclaraciones del caso, absteniéndose además de emitir nuevamente imágenes de espacios de nuestra Institución.”⁶¹

‘Tres Caínes’, se convirtió en la narco serie más señalada y atacada de la historia de la televisión colombiana, apoyada por miles de personas, como se mencionó inicialmente no se tiene certeza de las razones que llevaron a los manifestantes hasta ese punto. Hay quienes se preguntan por qué no ocurrió lo mismo con la

⁶¹ CARTA. Pronunciamento. Programa ‘Tres Caínes’ y su alusión a la UdeA. [En línea] (04-04-13). Disponible en: http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/bActualidad/Principal_UdeA/UdeANoticias/Comunicados/Pronunciamento

historia de Pablo Escobar ‘Escobar, el patrón del mal’, la cual también tocó una sensible parte de las historia del conflicto en Colombia. Hasta ahora no hay nada comprobado, pero dos cosas son ciertas:

1. Las críticas y molestias despertadas por ‘Tres Caínes’ ha marcado un hito en la historia de la televisión en Colombia y su relación con la audiencia, quien cada vez más se muestra interesada regular los contenidos de esta.

2. A pesar de la fuerte campaña hecha en contra de la serie, esta se mantuvo, no sólo por la persistencia y defensa del canal y su creador, sino por la acogida de quienes si han decido verla y seguirla cada noche, reflejo de ello son los resultados noche a noche del rating, por poner un ejemplo:

Tabla 1 Resultados del rating del Prime Colombiano del 9 de mayo de 2013

POSICIÓN	PROGRAMA	CANAL	RATING
1	Tres Caínes	RCN	12.2
2	Allá Te Espero	RCN	11.3
3	La Promesa	CRC	10.3
4	Amo de Casa	RCN	9.4
5	La Pista	CRC	9.4
6	Noticias Caracol 19:00	CRC	6.3
7	Noticias RCN 19:00	RCN	5.9
8	Noticiero del Senado	CRC	5.7
9	La Hipocondríaca	CRC	5.0
10	Informativo de la Cámara	RCN	4.0

Fuente: Rating Colombia

Tabla 2 Resultados del rating del Prime Colombiano del 8 de Abril de 2013

POSICIÓN	PROGRAMA	CANAL	RATING
1	Tres Caínes	RCN	10.7
2	Allá Te Espero	RCN	10.3
3	La Pista	CRC	10.0
4	La Promesa	CRC	9.2
5	Amo de Casa	RCN	8.4
6	La Hipocondríaca	CRC	8.1
7	Noticias Caracol 19:00	CRC	8.1
8	Alocución Presidencial	CRC	6.6
9	Noticias RCN 19:00	RCN	6.1
10	Alocución Presidencial	RCN	5.8

Fuente: Rating Colombia

Tabla 3 Resultados del rating del Prime Colombiano del 18 de Marzo de 2013

POSICIÓN	PROGRAMA	CANAL	RATING
1	Rafael Orozco	CRC	12.1
2	Tres Caínes	RCN	11.4
3	La Pista	CRC	11.3
4	Allá Te Espero	RCN	10.4
5	La Promesa	CRC	9.7
6	Noticias Caracol 19:00	CRC	7.5
7	Amo de Casa	RCN	7.2
8	Noticias RCN 19:00	RCN	6.8

Fuente: Rating Colombia

Gustavo Bolívar: Así maneja las crisis

Antes de conocer cómo ha manejado Bolívar las críticas que lo han perseguido cada vez que una de sus producciones sale al aire, sería pertinente conocer qué piensa de dichas críticas.

¿Usted qué piensa de las persona que lo critican?

“Yo creo que después que sea sana no hay problema, la gente de pronto no está muy enterada de muchas cosas, pero yo por ejemplo digo, tanto derecho tienen de protestar por ese programa como la gente que lo está viendo, por ejemplo un rating que tiene ‘Tres Caínes’ de 5 millones de personas uno no puede por que protestaron 20 quitar un programa que están viendo 5 millones de personas porque a esa personas si les interesa la historia, entonces acepto las critica lo que si no acepto son los insultos y a esa persona las bloqueo inmediatamente y ya tengo una lista de bloqueados infinita porque yo con insultos si no acumulo, hay gente que me hace reclamos decentemente y yo con respeto también le respondo, hay derecho a disentir por que imagínate que en una sociedad todos

pensáramos igual pues entonces no se pudiera construir sociedad pero siempre que se hable con respeto.”⁶²

Este controversial escritor y libretista, famoso y exitoso con filos en las aristas, ha tenido que sobrellevar por casi 13 años las miles de críticas, rechazos y resistencia que muchos colombianos les han hecho a sus producciones, debido a que todos aquellas que han llegado a la televisión manejan un tinte violento, violencia que ha surgido de la realidad del país que él día a día se ha dedicado investigar.

Sin embargo, el manejo de las crisis ocasionadas por la múltiples críticas que recibe tiene un antes y un después, marcado por su más reciente serie ‘Tres Caínes’. Antes de ella, Bolívar solía enfrentar con tranquilidad las tormentas de comentario y objeciones, en sus palabras:

No, yo soy muy tranquilo. Mi táctica es mi paz interior, porque yo soy muy de lo que hago, jamás he hecho nada por un interés distinto a poder aprovechar este momento que me dio la vida, de poderme expresar a través de multitudes a través de la T.V., de la redes

⁶² *Entrevista con Gustavo Bolívar Moreno, escritor y libretista colombiano. Bogotá, Colombia. 21 de abril de 2013*

*sociales, de mis libros, no como la gente dice que lo hago por enriquecerme, obviamente que cuando uno trabaja...*⁶³

Gustavo suele, responder a cada una de las preguntas que los medios le realizan e incluso a quienes desde las redes sociales le escriben. Antes de 'Tres Caines', sus defensas estuvieron esencialmente referidas a explicar que él no hace apología a la violencia, que por el contrario lo que pretende es denunciar y mostrarle la realidad del país al pueblo, él no es el generador de la violencia simplemente escribe lo que ve e investiga, etc. Su tranquilidad nunca había sido alterada, porque además con el paso del tiempo se fue acostumbrando a generar aquel revuelo entre las personas, era de esperarse, los temas que toca, son espinosos y controversiales por naturaleza.

Con la llegada de 'Tres Caines' y sus críticas, además de optar por sus usuales argumentos y actitudes, esta vez Gustavo Bolívar hizo dos cosas que antes no había hecho:

- 1. Escribió una carta, que publicó en su blog 'Sin Censura', en que le aclarabas a los televidentes muchas de las dudas que estos expresaban desde la redes sociales.*

La llamó: ¿Apología o pedagogía?

⁶³ *Entrevista con Gustavo Bolívar Moreno, escritor y libretista colombiano. Bogotá, Colombia. 21 de abril de 2013*

Sobre estigmatización a la universidad pública:

“...Esa misma disyuntiva se me presentó al momento de dramatizar el disturbio de la universidad y por eso, remitiéndome a la historia, a los hechos, a los acontecimientos de la época, la universidad donde se presentaban éstos era la Universidad de Antioquia. Ofrezco disculpas si algunos directivos y estudiantes se sintieron aludidos pero no podía faltar a la verdad escenificando esos disturbios en otra universidad donde, tradicionalmente, no ocurren estos hechos.”⁶⁴

Sobre los alcances sociales de la serie.

“...De modo pues que, aunque nos cueste, desde nuestra orilla ideológica, comprender las razones que obligaron a muchos colombianos a engrosar las filas de grupos guerrilleros y paramilitares, debemos hacerlo si pretendemos algún día albergar en nuestros corazones esa dosis de tolerancia que hace falta para que alcancemos una paz verdadera, duradera y sincera.”⁶⁵

Sobre si la TV, como industria privilegia este tipo de temáticas.

“Al respecto tengo que decir, primero que no es cierto que la televisión sea modelo de imitación para los delincuentes. Si lo fuera, Pablo Escobar, Chepe Santacruz, Los hermanos Rodríguez Orejuela, El hombre del Overol y cuanta figura siniestra

⁶⁴ BOLÍVAR MORENO. Gustavo. Blog ‘Sin Censura’ [En línea] (06-04.13). Disponible en: <http://gusbolivar.blogspot.com>

⁶⁵ *Ibíd.*

*irrumpió en los años 70 y 80 hubieran sido mansas palomas porque en esa época la televisión estaba proyectando novelas como Pinina, Esmeralda, Topacio y María...Porque culpar a la televisión, a los guionistas y a los escritores de la violencia en el país y la mala imagen en el exterior, exonera, automáticamente, a los verdaderos culpables de la debacle. Esos culpables no son otros que los miembros de la clase política corrupta que nos gobierna hace décadas. Son los corruptos los culpables de la violencia porque ellos roban las posibilidades de educación a esos miles de niños que en su adolescencia, sin posibilidades de ser alguien en la vida, pasan a engrosar las filas de la delincuencia, el narcotráfico, la guerrilla o el paramilitarismo. No se equivoquen. El análisis no es tan simple”.*⁶⁶

- 2. Gustavo Bolívar pidió disculpas a las víctimas en un evento realizado en uno de los salones del Congreso de la República, en el que se condecoraba a la familia del exalcalde del municipio del Roble (Sucre) Eudaldo Díaz, quien fue asesinado después de denunciar públicamente a personas supuestamente vinculadas con grupos paramilitares*⁶⁷.

En su discurso Bolívar manifestó estar dolido, porque él siempre ha estado del lado de las víctimas y no en contra de ellas, dijo querer mostrar con ‘Tres Caínes’: “de dónde nacen los paramilitares, la guerrilla y los delincuentes comunes, todos esos señores tienen un justificación y aunque no lo crean y les caiga mal y es que

⁶⁶ *Ibíd.*

⁶⁷ REVISTA SEMANA. Noticia. Libretista de ‘Tres Caínes’ se disculpó por la serie. Bogotá. Colombia, 10 de abril de 2013. [En línea] (06-04-13). Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/libretista-tres-caines-disculpo-serie/339561-3>

hay uno señores de la corrupción que haces más de doscientos años se están robando este país, que se roban la educación de esos niños...que son unos inocentes que se van transformando en monstros porque hay unos vulgares de la corrupción que se roban los recursos que le quitan la posibilidad a estos niños poderse educar e ingresar a una universidad pública y estos señores llámense paramilitares, guerrilleros, narcotraficantes, existen porque primero hay unos corruptos que se la educación de ellos, eso es difícil de entender, pero es lo que he intentado explicar en todos mis trabajos... por eso vino hoy acá para explicarles lo que está pasando con la serie (Tres Caínes) obviamente no pude mostrar las victimas al comienzo, y por eso de pronto pido disculpa, por mostrar a los 'Tres Caínes' primero, pero tenía que empezar por donde nacen esos mostros que nos convirtieron en victimarios'⁶⁸

Como un hecho sin precedentes el libretista por primera vez reconocía un error en la manera en cómo manejó dramáticamente el relato de los 'Tres Caínes', pero a pesar de ellos él sigue defendiendo firmante su trabajo y mostrando con seguridad poder sustentar con pruebas que cada capítulo escrito tiene profundo sustento en sus investigaciones.

Sin embargo, los 13 tensos y gloriosos años que ha tenido que sobrellevar Bolívar, lo han agotado un poco, por lo que ha decidido no volver a escribir sobre este tipo de temas, ahora pretende abordar la comedia y recientemente publicó una novela

⁶⁸ *Ibíd.*

romántica de nombre “Al amanecer entenderás la vida”. Sin embargo la cuenta de sus controversias aún no se detiene, pues la tercera temporada de ‘El Capo’ ha sido anunciada.

8.4 CAPÍTULO IV

Usted está a punto de leer la otra cara de Gustavo Bolívar, una de la que se ha hablado, pero por alguna razón a pesar de su fama y éxito, muy pocos conocen, seguramente usted hace parte de uno de ellos. La razón es porque esta otra faceta está lejos de cámaras, guiones, actores y actrices.

Entrevista, que desnuda a otro Gustavo Bolívar:

8.4.1 En lo Social

¿Qué es lo que la gente no conoce de GB?

Hay muchas cosas que la gente no conoce de mí, porque yo aprendí ese mandato, es una cosa que mi mamá nos enseñaba: “lo que haga tu mano derecha no lo conozca tú mano izquierda”, por ejemplo yo, bueno diciendo esto violo el mandato, pero me gusta trabajar mucho en obras sociales, fomentar la lectura, por ejemplo en mi pueblo un día me enloquecí y done una biblioteca muy grande que tenía, de 4000 libros y cogí y se la regale a mi escuela donde yo estudie mi primaria; me gusta dedicar mucho tiempo en las redes sociales, bueno

eso si lo conocen, pero no conocen que tengo muchas cuentas en las redes sociales para molestarle la vida a la gente, ósea, no solo tengo mi cuenta si no tengo como unas 6 o 7 cuentas, tengo una para corregir a la gente que escribe mal, para la ortografía les digo bueno ojo que eso no se escribe así, pero no soy insultante de hecho estoy en una campaña para erradicar los insultos del Twitter porque me parece que es una lástima que la gente se haya tomado con groserías todo lo de las redes sociales.

Actualmente Gustavo Bolívar tiene una Fundación de Nombre ‘Mano Limpias’, desde la que busca hacerle una frentera lucha a la corrupción del país.

¿Cómo nace la idea de Crear la fundación ‘Manos Limpias’?⁶⁹

Yo he estado con buenos ingresos y mucho trabajo, entonces yo me pregunto: ¿Qué hago con todo eso si no puedo compartir un poco? Entonces tenía la opción de luchar por los niños de la calle que es una cosa que hacen muchas fundaciones, los niños enfermos con SIDA, pero yo pensé que todas esas calamidades estaban cubiertas por muchas ONGS, entonces decidí hacer una fundación contra la corrupción, que para mí si no existiera corrupción no existiría muchos males incluida la violencia en Colombia, entonces dije no vamos a montar una fundación contra la corrupción y tenemos ‘Manos Limpias’, gente que investiga, gente que otros gestores de redes sociales, organizamos marchas,

⁶⁹ *Entrevista tomada de la página manos limpia*

plantones, movilizaciones sociales siempre sin violencia pero sin callarnos ante la corrupción esa es una lucha que he decidido librar hasta mis últimos días, no tengo reversa en eso, me apasionan ese tipo de luchas y ya es como a lo que me dedico en mi poco tiempo libre, a 'Manos Limpias'.

¿Es cierto el rumor de que una estudiante lo regañó por Twitter?

Eso fue cierto, ahí empezó la necesidad de movilizarme, ya yo llevaba dos años quejándome por el Twitter y ella me decía: "usted no es sino un quejón pero no hace nada" y eso fue como ¡uyy! una bofetada, pero fue un punto de giro en mi vida ese regaño porque es verdad, cuantos nos quejamos pero no hacemos nada, y dije que hay que hacer, que quieres que hagamos y ella me decía hay que salir y reunirse y yo dije bueno reunámonos y nos reunimos con varias personas interesadas y el 24 de junio del 2011 nos reunimos por primera vez, y el 21 de agosto, dos meses después a estábamos haciendo la primera marcha.

¿La estudiante que lo regañó hace parte de la fundación?

¡Sí! Obviamente, yo hablé con ella y en diciembre ya teníamos personaría jurídica ahí.

¿Cuáles ha sido los logros puntuales de la fundación?

Los más sonoros digamos fueron la 'Marcha de los Antifaces' que movilizó mucha gente en todo el país; 'La Corsoton', que le hicimos un plantón en el Congreso a

Juan Manuel Corso, que era el presidente del Senado en ese momento y acaba de quejarse por que el pequeño sueldo que no le alcanzaba para la gasolina, así que nos indignados y además se juntó con un pronunciamiento de Planeación Nacional en el sentido que una persona que ganara más de \$192.000 no era pobre, ósea, ellos pretendían que una persona con \$192.000 viviera pero un congresista con \$18.000.000 millones no le alcanzaba para la gasolina. Entonces se juntaron ese par de cosas y armaros 'La Corsoton'; Los Premios 'Carroña' que ha tenido mucho eco en los medios; pero la más importante de todas fue frenar que el presidente firmara la Reforma de la Justicia, ósea, cuando sucedió todo esto de la Reforma de Justicia presentada por el Gobierno y aprobada por el Senado y el Congreso en 8 debates, nosotros duramos 4 días twiteando un gesta que se llamaba: 'se mueve en la contra reforma' y preguntándole al presidente si él iba a pasar a la historia como el sepulturero de la constitución porque era un exabrupto esa reforma, incluía toda la impunidad del mundo para los congresistas entre otros artículos, muchos artículos nocivos que prácticamente se convirtiera en una Constitución nociva para los colombianos, yo creo que el hecho de hacer que el presidente saliera en la noche a decir que no firmaba esa ley ha sido el máximo logro que hemos tenido; pero también hemos echado para atrás, el hotel que iban a construir en Tayrona; también nos movimos muchísimo por una de esas cuentas que tenemos, bueno hemos hecho tanto, el nombramiento de Emilio Otero eterno Secretario del Senado, lo iban a reelegir nuevamente, era un tipo que ganaba

ciento y pico más de millones de pesos más que los congresistas, le decían que era el senador 103 y bueno cosas así.

¿En qué consisten los Premios Carroña?

La idea de los premios carroña fue de una señora en Cúcuta, no es mía. En una de esas giras que hicimos para organizar la Marcha de los Antifaces, una señora dijo: “Deberían darle un premio a todos esos corrompidos que hay en el país” y a mí me sonó la idea y me vine aquí a organizarla y dije pero bueno que categorías y así, ya entregamos una versión este año estamos a punto de entregar la segunda versión, y la gente vota por las redes sociales y es una manera de castigar a los colombianos que se portan mal, a los que malgasta nuestros presupuesto de la nación, digamos que el control social y la censura moral es la única herramienta que tiene el ciudadano para poder quejarse decirle a ese parlamentario o funcionario que se está portando mal, y eso a la larga puede traer como consecuencia que en el futuro como los políticos saben que los estamos vigilando tengan un mejor comportamiento.

Gustavo Bolívar cuenta con un Blog llamado ‘Sin Censura’, en el que publica escritos relacionados con temas de corrupción, protesta social, y temas sociales. El tono de sus escritos suelen ser serios o cómicos, pero bastante lejanos a lo que suelen estar acostumbrados los colombianos. En su blog ha publicado desde el 2011, 17 textos, dentro de los que destacan:

CARTA A UN CORRUPTO

“El día de su elección, con lluvia o con sol, miles de ciudadanos nos levantamos, tomamos un transporte y acudimos a hacer fila en una urna para depositar un voto de fe a nombre suyo. Siempre con la esperanza de que gane para que gestione bienestar para la población. Y siempre nos equivocamos. Usted termina gestionando bienestar para su familia, sus amigos y cercanos. Cuando no capta nuestros votos de conciencia, los compra. Se va por los barrios pobres arrodillando miserables a punta de aguardiente, camisetas, tamales, promesas de empleo y vivienda y casi siempre con dinero en efectivo. Con 20 mil o 50 mil pesitos le arrebató, por 4 años, la posibilidad a una persona de captar los recursos que el Estado redistribuye entre los pobres...”

"CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA"

“El hombre, al que llaman “picador” saludó al público quitándose el sombrero y, acto seguido, se abalanzó sobre el toro con el único fin de empezarlo a desgastar físicamente.

Primero, lo hizo corretear su caballo un buen tramo y luego, empezó a clavar sobre su lomo una vara que hizo brotar las primeras gotas de sangre de un color casi negro al pobre animal, que a esa hora se enfrentaba no solo a la prepotencia y humillación del hombre y el caballo que lo mortificaban, sin que él supiera porqué diablos, sino también al delirio de 8 mil espectadores sedientos de sangre,

la mayoría embriagados de manzanilla y whisky trasvasado a las botas licoreras de cuero.”

Otros destacados como: '10 consejos para el éxito', 'Las FARC se están muriendo de la risa', 'personajes de la fauna colombiana' o 'Código de ética para corruptos'.

Este espacio, resulta totalmente contradictorio a lo que la gente comúnmente piensa de Bolívar, debido a sus creaciones para televisión, el hombre ha sido señalado como alguien que hace apología a la violencia, que promueve la violencia en televisión con tal de hacer mucho dinero, sin importar las consecuencias, pero 'Sin Censura' muestra un lado 180° diferente a ello. Habrá allí una doble cara o será posible que Bolívar haya sido mal interpretado.

Pero además del blog, Bolívar realiza un programa para televisión con el mismo nombre, en el que habla sobre todos esos problemas sociales y políticos del país, haciendo honor al nombre del programa, sin censura, se expresa abiertamente y siempre fundamentado en sus investigaciones, que son las que le han dado soporte a su carrera tanto social como literaria.

¿Qué puede decir de 'Sin censura'?

Bueno fue la idea de poder como masificar un poco la protesta que hacíamos en las redes, pero debo confesarles que era un programa que yo financiaba de mi

bolsillo, entonces lo hice porque muchos amigos empresarios me dijeron que podían financiarme con propaganda y entonces compre la producción, el espacio y todo y a la final mis amigos me dejaron botado entonces, no pude hacer si no once o trece programas pero estoy tratando de volver a realizarlo pero el problema es que cada programa me costaba 9 millones de pesos y eso era mucho billete.

8.4.2. En lo Político

¿Le gustaría ser Congresista o estar legislar?⁷⁰

Que me guste sí, pero que lo haga no, porque yo tengo una fundación de lucha anti corrupción y si yo en algún momento muestro una inclinación política voy a desvirtuar esta lucha contra la corrupción, porque van a decir a claro el atacaba al Congreso porque quería ser Senador, el atacaba a los corruptos porque quería ganar votos, y yo esa lucha de manos limpias no la pienso desvirtuar por una aspiración electoral cuando es algo que no me interesa.

¿Si tuvieras la oportunidad de cambiar alguna Ley cual sería?⁷¹

Si yo tuviera la oportunidad de legislar alguna ley sería achicar el congreso, yo creo que tenemos 268 legisladores la mayoría de ellos son corruptos y no lo digo

⁷⁰ CANAL RCN. Entrevista con Gustavo Bolívar, en una WebCam. Bogotá. Colombia, 4 de marzo de 2013. [En línea] (09-04-13). Disponible en: http://www.canalrcnmsn.com/noticias/orgullosos_de_pertenecer_al_gremio_de_la_televisi%C3%B3n

⁷¹ *Ibíd.*

yo, lo dicen las encuestas, lo dice los hechos jurídicos, hay 60 presos hay 125 investigados por la fiscalía, la procuraduría, la corte suprema, la contraloría etc. Entonces yo que haría, yo creo que Colombia puede manejarse con un congreso de 100 miembros, cada congresista hoy a Colombia le cuesta 1000 millones al año, entre todas esas cosas que hemos dicho, pensiones suntuosas, salarios suntuosos, escoltas, carros blindados, les pagamos el celular, la comida, el apartamento en Bogotá, tiquetes para que vayan a sus regiones cada semana, una unidad legislativa de 50 salarios mínimos a cada uno, o sea es una locura del congreso de la republica que es el derroche en pasta. Sin contar con todos los negocios que ellos hacen sucios, entonces creo que un congreso con 100 congresistas son 168 ampones menos y me sentiría muy bien con eso.

De quien es Admirador

¿Qué personajes admira Gustavo Bolívar?

Pues digamos que en cada actividad admiro a cierta persona:

- Mi madre que es muy anciana ella dio todo por sacarnos adelante obviamente no pudo sola, nos tocó ayudarle, ella es mi guía.*
- A nivel profesional tengo mucho directores de referencia, me gusta Tarantino y van a decir que lo asocio con la violencia,*
- A nivel literario recibí cuando tenía doce año un medio regalo porque yo lo ayude a comprar la colección de todos los libros de García Márquez antes*

de ganar el nobel y obviamente me enamore de todo sus cuentos, 'La Calle de Erendida' es para mí su mejor obra,

- *Y a nivel político hay un ser supremo que se llama Enrique Parejo, con el que tuve la oportunidad de trabajar varios años y descubrir que si existen personas honestas, él es uno a toda prueba pero es que la honestidad es muy relativa, pero con Enrique Parejo la honestidad es total, no existen términos medios, grises, se es o no se es honesto no admite términos medios la ética de este personaje y esto me ha marcado mucho cuando estoy tentado por algo me viene la mente él y es como un freno, esta persona es maravillosa, voy a ser su biógrafo bueno soy su biógrafo.*

¿Quién es Enrique Parejo?

Fue la persona que forjo en mí una moral, fue el que me hizo ver el límite entre el bien y el mal porque fue un político colombiano que fue ministro de justicia el que reemplazo a Lara Bonilla, después de que lo asesino Pablo Escobar, ustedes se acuerdan que después que matan a Lara Bonilla el presidente Betancourt sale y dice vamos a extraditar colombianos ese chicharrón le toco a enrique parejo y a él no le tiembla la mano y extradita a varios colombianos porque habíamos visto que la justicia aquí no operaba, juez que empezaba a investigar a escobar aparecía muerto o rico y eso era inaudito y a la justicia norteamericana pues si le temían y enrique parejo extradita a muchas personas incluso a él también le hacen un atentado, cuando está llegando a su casa lo llaman las autoridades y le dicen

debe salir ya del país que lo van a matar y él se va con la ropa que tiene puesta y lo llevan a un aeropuerto en Budapest en Hungría , no obstante la mafia llega allá y le disparan a Enrique Parejo y cuando él viene a denunciar a denunciar los narco videos en la asamblea constituyente por radio yo lo escucho y digo este es el tipo, yo había pertenecido a la juventud Galanista y con la muerte de Galán quedamos como en el aire, a la deriva de a quien seguir y no veíamos en Gaviria en ese momento candidato al representante del Galanismo y cuando llega Enrique Parejo nos pegamos de él, en ese momento cuando hablo con él y hasta nuestros días ha sido un gran amigo, trabaje con él en el concejo de Bogotá, después en varias campañas para la presidencia de la república, después para el senado y escribí un libro basado en un fraude electoral que le hicieron a él y otros políticos que se llamó así se roban las elecciones en Colombia, es un libro que documenta un fraude electoral hecho desde el 1998 al 2002.

Es difícil saber con qué tiempo Bolívar realiza tantas actividades, escritor, libretista, activista social, compositor, aprendiz de instrumentos musicales, padre, apasionado por el fútbol e investigador. No se podría definir cuantos otros Gustavos tendrá clonados para responder a cada una de estas actividades, que todas resultan para él una pasión. A pesar de todo el dinero que ha logrado ganar gracias a su trabajo se define como una persona humilde y sencilla, de hecho quienes lo conocen lo afirman. Tendrá una

fórmula secreta, pero lo que él logra expresar todo se lo debe a Dios, la disciplina y la pasión.

Lo cierto es que, que de alguna manera esta otra faceta de Bolívar a resultado ser la huaca de sus producciones, mientras se ha dedicado al activismos e investigación de la corrupción y situación político-social de país, han surgido las ideas que luego ha convertido en los libretos de le han dado el éxito, desde 'Pandillas, Guerras y Paz' hasta la controversial serie 'Tres Caínes'.

8.5. CAPÍTULO V: EVOLUCIÓN DE LA TELEVISIÓN DESDE LA PRODUCCIÓN DE SERIADOS ESCRITOS POR GUSTAVO BOLÍVAR

Cronología de la televisión colombiana desde 2004 hasta el 2013

Con intención de mostrar cuales han sido los cambios en los formatos y géneros producidos para la televisión colombiana en cuanto a series y telenovelas, desde que Gustavo Bolívar tuvo su primer gran y controversial éxito con sus creaciones, hemos realizado un recorrido cronológico desde el año 2004, dos años antes de salir al aire 'Sin tetas no hay paraíso', serie que le otorgó la fama y éxito a Gustavo Bolívar hasta el presente año. En ese recorrido serán tenida en cuenta solo las

producciones más vista en esos años, según la información suministrada por la página www.ratingcolombia.com.

Criterios y características a tener en cuenta para comprender la cronología:

- 1. Como serán expuestas las cifras del rating y promedio que obtuvieron las novelas/series durante toda su transmisión, el año al que se refiere cada tabla es al de finalización de programa.*
- 2. La cronología inicia dos años antes de la transmisión de ‘Sin Tetas No Hay Paraíso’, con la intención de mostrar y contextualizar qué clases de productos estaban siendo emitidos antes de la misma.*
- 3. En las tablas solo están contenidas las producciones que han tenido mayor audiencia desde el 2004 hasta la fecha, según el rating, entendiendo que esos programas gustaron y fueron visto masivamente.*

TABLA 4 *Telenovelas y Series más vistas en Colombia, que finalizaron su transmisión en los años 2004 y 2005*

CANAL	NOMBRE	FORMATO	GÉNERO	AÑO I	AÑO F	RAITING PROMEDIO	LIBRETISTA
Caracol	<i>Pasión de gavilanes</i>	<i>Novela</i>	<i>Drama</i>	2003	2005	17.8	<i>Julio Jiménez</i>
caracol	<i>Mesa para tres</i>	<i>Novela</i>	<i>Drama-Romance</i>	2004	2004	14.2	<i>Jörg Hiller</i>
Caracol	<i>La Saga</i>	<i>Novela</i>	<i>Drama</i>	2004	2005	14	<i>Dago García</i>
Caracol	<i>El auténtico Rodrigo Leal</i>	<i>Novela</i>	<i>Drama-comedia</i>	2003	2004	13	<i>Ana María Londoño (Adaptación)</i>
Caracol	<i>Pecados Capitales</i>	<i>Novela</i>	<i>Drama-comedia</i>	2002	2004	12.8	<i>Dago García</i>
Caracol	<i>Luna la heredera</i>	<i>Novela</i>	<i>Drama-Romance</i>	2004	2005	12.4	<i>María Eugenia Argomelo (idea original) Paola Ríos</i>
Caracol	<i>Ángel de mi guarda</i>	<i>Novela</i>	<i>Drama</i>	2003	2004	12.3	<i>Adriana Barreto</i>
Canal RCN	<i>Todos quieren con Marilyn</i>	<i>Novela</i>	<i>Drama Romance</i>	2004	2005	10.9	<i>Juan Carlos Pérez</i>
Canal RCN	<i>Amor a la Plancha</i>	<i>Novela</i>	<i>Romance-comedia</i>	2005	2005	9.4	<i>Celmira Zuluaga</i>

Entre el año 2004 y 2005 fueron nueve las producciones más vistas por los televidentes, todas ellas en el formato de telenovela y de género dramático, romántico y cómico. El libretista, escritor y productor 'Dago' García logró tener en ese tiempo dos producciones con altos rating, aunque ambas de géneros bastante lejanos ('La Saga', drama y 'Pecados Capitales', comedia). Hasta ese momento la televisión parecía estar estática en cuanto al formato y género se refiere. La telenovela, el drama y el romance predominaban.

TABLA 5 *Telenovelas y Series más vistas en Colombia, que finalizaron su transmisión en el año 2006*

CANAL	NOMBRE	FORMATO	GÉNERO	AÑO I	AÑO F	RATING PROMEDIO	LIBRETISTA
Caracol	Sin Tetas no Hay Paraíso	<i>serie</i>	<i>Drama – acción</i>	2006	2006	14.9	Gustavo Bolívar
RCN	<i>Los Reyes</i>	<i>Novela</i>	<i>Comedia</i>	2005	2006	13.3	<i>Héctor Moncada</i>
RCN	<i>Juego prohibidos</i>	<i>Novela</i>	<i>Drama</i>	2005	2006	13	<i>Ana María Londoño Andrés Salgado</i>

Para el año 2006 solo tres producciones alcanzaron a entrar al ranking de las más vistas, dos de ellas ofrecían un tanto más de la tradición televisiva del país (Drama y comedia) y la otra, le entregó por primera vez al público un producto nuevo y diferente en comparación con lo que hasta ese año se ofrecía, empezando por revivir la serie y agregándole el drama: acción e investigación periodística. ‘Sin Tetas no Hay Paraíso’, es el producto que el libretista Gustavo Bolívar le entrega a la audiencia.

TABLA 6 *Telenovelas y Series más vistas en Colombia, que finalizaron su transmisión en el año 2007*

CANAL	NOMBRE	FORMATO	GÉNERO	AÑO I	AÑO F	RATING PROMEDIO	LIBRETISTA
RCN	<i>Hasta que la plata nos separe</i>	<i>Novela</i>	<i>Comedia</i>	<i>2007</i>	<i>2007</i>	13	<i>Lina María Uribe</i>

En 2007 solo finaliza una producción con el reconocimiento de ‘más vista’. ‘Hasta que la plata nos separe’ una comedia del canal RCN, escrita por Lina María Uribe. Bajo estos índices es complicado y prematuro descifrar que cambio ha habido en la televisión de país.

TABLA 7 *Telenovelas y Series más vistas en Colombia, que finalizaron su transmisión en el año 2008*

CANAL	NOMBRE	FORMATO	GÉNERO	AÑO I	AÑO F	RATING PROMEDIO	LIBRETISTA
Caracol	El Cartel de los sapos (Temporada 1)	Serie	Drama-acción	2008	2008	14.9	Juan Camilo Ferrand
RCN	<i>Pura Sangre</i>	<i>Novela</i>	<i>Drama-Romance</i>	<i>2007</i>	<i>2008</i>	<i>12.6</i>	<i>Guillermo Restrepo</i>
Caracol	<i>Nuevo Rico, Nuevo Pobre</i>	<i>Novela</i>	<i>Drama-Comedia</i>	<i>2007</i>	<i>2008</i>	<i>12</i>	<i>Jörg Hiller</i>
RCN	<i>La hija de mariachi</i>	<i>Novela</i>	<i>Musical-comedia</i>	<i>2006</i>	<i>2008</i>	<i>11.7</i>	<i>Mariana Angulo</i>

En el año 2008 una segunda serie aparece, nuevamente emitida por el Canal Caracol, de temática parecida y mismo género de ‘Sin Tetas no Hay Paraíso’. Tres producciones más acompañan en el ranking a ‘El Cartel de los Sapos’, todas ellos de formato novelístico y de género drama, comedia y romance. La tendencia de la novela y el drama siguen siendo el formato predilecto tanto para los productores como para los receptores, que son quienes al fin colocan a las producciones como más vistas. Para el 2008, dos años después de la transmisión de ‘Sin tetas no Hay Paraíso’ la televisión Colombiana parece seguir siendo la misma, pero con unas muy sutiles muestras de cambio.

TABLA 8 *Telenovelas y Series más vistas en Colombia, que finalizaron su transmisión en el año 2009*

CANAL	NOMBRE	FORMATO	GÉNERO	AÑO I	AÑO F	RATING PROMEDIO	LIBRETISTA
RCN	<i>Vecinos</i>	<i>Novela</i>	<i>Comedia</i>	2008	2009	14.3	<i>Andrea López</i>
Caracol	<i>Muñoz vale por 2</i>	<i>Novela</i>	<i>Drama-Comedia</i>	2009	2009	12.9	<i>César Betancur</i>
RCN	<i>El Último Matrimonio Feliz</i>	<i>Novela</i>	<i>Drama</i>	2008	2009	12	<i>Adriana Suarez</i>
RCN	<i>La quiero a morir</i>	<i>Novela</i>	<i>Romance-drama</i>	2008	2009	10.8	<i>Andrés Huertas</i>

En el 2009 contra todo pronóstico el formato de novela y género de drama, comedia y romance siguen siendo los amos y señores del Prime time. Aunque ya había empezado a aparecer más seriados de acción y drama, estos no alcanzaron los estándares mínimos para mantenerse en los horarios estelares, dicho de otro modo, no tuvieron éxito, la novela continuaba siendo el formato más visto, según el rating.

TABLA 9 Telenovelas y Series más vistas en Colombia, que finalizaron su transmisión en el año 2010

CANAL	NOMBRE	FORMATO	GÉNERO	AÑO I	AÑO F	RATING PROMEDIO	LIBRETISTA
RCN	<i>A Corazón abierto</i>	Serie	Drama	2010	2010	18.9	Héctor Rodríguez
RCN	<i>Amor Sincero</i>	Novela	Biográfico	2010	2010	16.7	
Caracol	Las muñecas de la mafia	Serie	Acción-Drama	2009	2010	14.8	Andrés Salgado
RCN	Rosario Tijeras	Serie	Drama-Acción	2010	2010	14.6	Carlos Duplat
Caracol	<i>Oye Bonita</i>	Novela	Drama	2009	2010	13.7	Arleth Castillo
RCN	El Capo (Temporada 1)	Serie	Drama-Acción	2009	2010	13.6	Gustavo Bolívar
Caracol	<i>Gabriel, giros del destino</i>	Novela	Drama	2009	2010	12.4	Héctor Rodríguez
RCN	<i>Las detectivas y el Víctor</i>	Novela	Comedia	2009	2010	12.3	Héctor Moncada
RCN	<i>Amor en custodia</i>	Novela	Drama	2009	2010	11.5	Julios Castañeda (Adaptación)
Caracol	<i>Bella calamidad</i>	Serie	Romance - comedia	2010	2010	9.9	Iván Martínez
Caracol	Operación Jaque	Mini-Serie	Drama-acción	2010	2010	9	Helena Medina
Caracol	<i>Los Caballeros las prefieren brutas (Temporada 1)</i>	Serie	Comedia	2010	2010	8	Julio T. Cabellos, Marlon Quintero, Isabela Santodomingo, Jörg Hiller

Para el año 2006 el panorama en televisión cambia radicalmente, 12 producciones alcanzan a ser las más vistas, siete de ellas son series y a su vez tres de esas series son de género acción-drama con temáticas sobre el narcotráfico, una de ellas escrita por Gusta Bolívar, las cinco restantes continúan siendo novelas de drama, comedia y romance. Cuatros años después de la emisión de la serie 'Sin Tetas no Hay Paraíso', ambos canales empiezan a asumir con más fuerza tanto el formato como el género.

TABLA 10 Telenovelas y Series más vistas en Colombia, que finalizaron su transmisión en el año 2011

CANAL	NOMBRE	FORMATO	GÉNERO	AÑO I	AÑO F	RATING PROMEDIO	LIBRETISTA
RCN	<i>A Corazón abierto (Temporada 2)</i>	Serie	Drama-Romance	2011	2011	16.3	Fernando Gaitán y Luis Ybarra (Adaptación)
RCN	<i>Chepe Fortuna</i>	Novela	Drama-comedia	2010	2011	16.3	Miguel Ángel Baquero
RCN	<i>La Pola</i>	Novela	Drama (histórico)	2010	2011	15.6	Juan Carlos Pérez
RCN	<i>El Joe, la leyenda</i>	Novela	Drama-(Biográfico)	2011	2011	15.1	Andrés Salgado
RCN	<i>Germán es el man (Temporada 1)</i>	Serie	Comedia	2010	2011	15	Héctor Moncada
RCN	<i>Germán es el man (Temporada 1)</i>	Serie	Comedia	2011	2011	13.3	Héctor Moncada
RCN	<i>A Mano Limpia (Temporada 1)</i>	Serie	Drama	2011	2011	13.3	Diego Vivanci, Andrés Guevara y Julio Contreras
Caracol	<i>La Bruja</i>	Serie	Drama (Fantástico)	2011	2011	10.5	Germán Castro, Alberto Quiroga

Las series en el 2011 continuaron ganando espacio, además de la acción e investigación que había venido apareciendo en los formatos, con sutileza el formato biográfico también estaba haciendo su debut, hasta ese momento todos los emitidos habían tenido éxito y logrado entrar al ranking de los más vistos. Cinco series y tres novelas, dan cuenta de que la televisión estaba cambiando, pero en ese año, los cambios solo obedecían al formato, porque el género de drama, comedia y romance, ahora se estaba calando por entre las series.

TABLA 11 *Telenovelas y Series más vistas en Colombia, que finalizaron su transmisión en el año 2012*

CANAL	NOMBRE	FORMATO	GÉNERO	AÑO I	AÑO F	RATING PROMEDIO	LIBRETISTA
RCN	Tres milagros	Serie	Drama (Intriga)	2011	2012	14.3	Carlos Duplat y LuZ Mariela Santofimio
RCN	La Mariposa	Serie	Drama-acción	2012	2012	12.8	Albero González
RCN	El mas es German	Serie	Comedia	2011	2012	11.8	Héctor Moncada
RCN	El Secretario	Novela	Drama-comedia	2011	2012	11.6	Jörg Hiller, Claudia y fabo Uribe
RCN	¿Dónde está Elisa?	Serie	Drama (intriga)	2012	2012	9.7	Ana María Parra
RCN	Correo de Inocentes	Serie	Drama-Romance	2011	2012	9.1	Ana María Londoño y Rafael Noguera
Caracol	Los Canarios	Serie	Comedia	2011	2012	9	César Betancur

En el año 2012 aumenta el favoritismo por las producciones de los dos canales privados del país con un casi 100% en series, de las siete más vistas solo una que se encontró estaba en representación del formato novelístico, las 6 restantes fueron series, de las cuales la mitad eran de género drama-acción-intriga y emitidas por RCN, mostrando con ello, que después de que el Canal Caracol había empezado producir este tipo de programas, con el tiempo fue RCN quien tomó la batuta, tanto en el género como el formato.

TABLA 12 *Telenovelas y Series más vistas en Colombia, que finalizaron su transmisión en el año 2013*

CANAL	NOMBRE	FORMATO	GÉNERO	AÑO I	AÑO F	RATING PROMEDIO	Libretista
Caracol	Escobar, el patrón del mal	Serie	Acción-Drama-Biográfico	2012	2013	16	Julian Camilo Ferrand
RCN	El Capo (temporada 2)	Serie	Drama-acción	2012	2013	11.9	Gustavo Bolívar
Caracol	<i>Rafael Orozco, el ídolo</i>	<i>Novela</i>	<i>Drama-Biográfico</i>	<i>2012</i>	<i>2013</i>	<i>11.8</i>	<i>Arleth Castillo</i>
RCN	<i>Casa de reinas</i>	<i>Serie</i>	<i>Comedia</i>	<i>2012</i>	<i>2013</i>	<i>10.7</i>	<i>Miguel Ángel Baquero y Eloísa Infante</i>
RCN	<i>Corazones Blindados</i>	<i>Serie</i>	<i>Drama-acción</i>	<i>2012</i>	<i>2013</i>	<i>9.2</i>	<i>Rafael Noguera, Ana María Londoño</i>
RCN	<i>Pobres Ricos</i>	<i>Novela</i>	<i>Comedia</i>	<i>2012</i>	<i>2013</i>	<i>8.4</i>	<i>Adriana Lorenzón</i>
Caracol	<i>¿Dónde Carajos está Humana?</i>	<i>Novela</i>	<i>comedia</i>	<i>2012</i>	<i>2013</i>	<i>8.3</i>	<i>Johnny Ortíz</i>
RCN	Tres Caínes (desde su fecha de inicio:4/03/13 hasta su onceaba semana)	Serie	Drama-Acción-Biográfico	2013	2013	12	Gustavo Bolívar

8.5.1. Análisis del contenido de las Tablas

En el año en curso, hasta el momento han finalizado 7 productos, sin embargo en la tabla 9 decidimos incluir a la serie de ‘Tres Caínes’, por ser de la autoría de quien es protagonista del presente trabajo y que además ha demostrado hasta el momento hacer parte del ranking de las más vistas. De estas 8 producciones cinco son series, tres de género acción,-drama-biográfico y dos de ellas escritas por Gustavo Bolívar.

Por lo anterior, se puede aseverar que al entrar Gustavo Bolívar en el año 2006 con la serie ‘Sin Tetas no Hay Paraíso’, causó un revuelo en la industria televisiva, hasta el momento las telenovelas dramáticas con contenido romántico y humorístico eran las protagonistas y las preferidas por la audiencia, pero Caracol incursionó con esta nueva serie y aumentó los niveles de rating en el prime time, por lo que dos años después en el 2008 volvió a entrar con una nueva serie llamada ‘El Cartel de los Sapos’ escrita por Juan Camilo Ferrand, esta serie al igual que ‘Sin Tetas no Hay Paraíso’ alcanzó los más altos índices del rating y demostró una vez más que el público había adquirido una fascinación por las series de contenido violento que mostraban de alguna forma la realidad social del país.

Durante un periodo de un año el canal Caracol se aleja de este formato y vuelven a emitir la programación habitual de novelas románticas y cómicas, mientras que RCN aún permanecía emitiendo su tradicional contenido, sin embargo esta tregua de series solo llegó hasta el 2009 cuando nuevamente el canal Caracol lanza al aire 'Las Muñecas de la Mafia' y poco tiempo después RCN comprende los nuevos gustos de la audiencia y le hace competencia directa a Caracol con su nueva serie 'Rosario Tijeras', ambas producciones mantenían un excelente nivel de audiencia aunque Caracol ganaba por algunos puntos de diferencia en el rating. En el año 2010 luego de finalizar las anteriores producciones ambos canales ya se encontraban preparados para emitir un nuevo proyecto pero con características similares a los exitosos seriadados anteriores, RCN realizó el lanzamiento del 'Capo' serie escrita por Gustavo Bolívar y Caracol le da pelea con su nueva serie 'La Operación Jaque', desde entonces ambos canales privados se mantuvieron en una línea muy parecida en cuanto a los formatos televisivos que emitían, para el año 2012 el canal RCN da un paso adelante del canal Caracol y emite durante el mismo año tres series con géneros muy parecidos a los anteriores, 'Tres Milagros', 'La Mariposa' y 'Correo de Inocentes'. Por lo anterior, Caracol necesita dar un nuevo Boom en series y lo obtiene con el lanzamiento de 'Escobar el Patrón del Mal' que cautivó a un gran número de colombianos según lo muestra la página oficial del rating en Colombia, RCN intentó dar pelea con la segunda temporada del 'Capo' pero aun cuando sus índices en el rating eran muy buenos, no fue suficiente para desplazar o quitarle público a la serie 'Escobar...'

Actualmente ambos canales privados Caracol y RCN emiten series con formatos parecidos pero con problemáticas diferentes ‘La Promesa’ y ‘Tres Caínes’, aunque según los índices del rating, ‘Tres Caínes’ serie de Gustavo Bolívar quien es criticado fuertemente por esta producción sigue estando dentro del raking como la serie más vista y favorita de los colombianos.

Dicho lo anterior, se evidencia entonces como Gustavo Bolívar a partir de su serie ‘Sin Tetas no Hay Paraíso’ en el 2006 muestra un panorama muy diferente y al mismo tiempo cotidiano a la sociedad, para Fernando Gaitán escritor de ‘Yo Soy Betty la Fea’ y actual Vicepresidente de Producto del canal RCN, Gustavo es un “monstruo literario” que a través de sus escritos rescató la serie en Colombia y no contento con eso la internacionalizó pues en este momento ‘Sin Tetas no Hay Paraíso’ ya está disponible en las carteleras del cine internacional.

9. PRODUCTO ENTREGADO

9.1. REPORTAJE ESCRITO

'Vida y obra del escritor y libretista Gustavo Bolívar moreno desde la producción de sus historias en la televisión colombiana', es la tesis presentada al programa de Comunicación Social de la Universidad de Cartagena, para aspirar al título de pregrado de Comunicador (a) Social. Como producto de la investigación un Reportaje escrito de nombre 'Pluma Calibre 38', que aborda la experiencia de Gustavo Bolívar para llegar a ser un exitoso e importante escritor y libretista del país, la manera como ha sobrellevado las diferentes crisis de su carrera para mantenerse en el medio y la otra faceta del libretista que complementa su controversial vida.

10. CONCLUSIONES

Todo lo aquí expresado, hace que sea hoy Gustavo un exitoso escritor y libretista empírico con más de diez años de experiencia, envuelto en su enorme humanidad, dueño absoluto de un don que le permite escribir historias con tal facilidad que evidencian su talento indiscutible, talento al que hoy muchos critican y otros tantos elogian pues este personaje como lo manifiesta Fernando Gaitán en una de las entrevistas realizadas “ Gustavo rescato en Colombia la serie como género televisivo bastándole no solo con despertar el interés de todos los colombianos, si no también, el interés de productoras y cadenas televisivas extranjeras”.⁷²

Creativo y hombre se confunden, con estricta coherencia, cuando la imaginación no es un simple adorno sino aliento vital, cuando se comprende que la imaginación no hace parte de los más inteligentes, sino de cualquier simple humano. En Gustavo hay siempre un ansia narrativa que se despertó desde muy temprana edad y a pesar de las circunstancias y difíciles momentos que tuvo que pasar debido a sus condiciones económicas, sus ansias crecían y crecían hasta el

⁷² Entrevista con Fernando Gaitán, escritor y libretista colombiano. Canal RCN. Bogotá, 10 de mayo

punto de convertirse en una persona perseverante dispuesta a luchar por sus sueños. Sueños hoy hechos realidad.

Durante la trayectoria y experiencia que ha tenido como escritor y libretista del Canal RCN y Canal Caracol en su momento, Gustavo con su primer trabajo, 'Pandillas, Guerra y Paz', comenzó a notar la verdadera realidad social que padece nuestro país y de la que muchos de nosotros no somos conscientes, es por esto que desde este momento surge un afán no solo por contar historias para el medio televisivo sino también por dar a conocer muchas verdades ocultas y muchas problemáticas sociales que enfrenta nuestro país actualmente y que traen consigo una deuda grande desde el pasado, deuda que muchos conocen pero que no comprenden, por eso en cada una de sus producciones intenta realizar un exhaustivo trabajo periodístico e investigativo para que sus libretos tengan un contenido más cercano a la realidad. Además de lo anterior, Gustavo maneja un estricto horario que le dedica solo a la escritura, se levanta todos los días de lunes a sábado a las 4 de la mañana para escribir, detallar y perfeccionar sus guiones hasta que suspende sus actividades a las 11 de la mañana, la idea es aprovechar cada minuto del día y poder mostrar en pantalla un trabajo de calidad.

A pesar de las buenas intenciones que dice tener este personaje al momento de escribir una serie para la televisión, sus creaciones cada vez han sido más criticadas, pasó en primera medida con 'Pandillas, Guerra y Paz', producción a la que le hicieron críticas de una forma más leve en comparación con las que le hicieron a 'Sin Tetas No Hay Paraíso' en donde hasta el Alcalde de turno de la

ciudad de Pereira se unió a la protesta. Sin embargo, cabe anotar que ésta última producción aumento de manera descomunal los índices del rating del Canal Caracol y además despertó el interés de las productoras internacionales a trabajar con series colombianas, tanto así, que actualmente existe una película y un libro que llevan el mismo nombre de la serie.

En otras palabras, 'Sin Tetas No Hay Paraíso' cambió de alguna forma la manera en cómo se concebía y se trabaja los seriadados en las cadenas televisivas privadas más importantes de nuestro país, RCN y Caracol televisión. Luego de salir del aire esta serie, comienzan a salir una avalancha de series que muestran problemáticas sociales, Gustavo no se queda atrás, vuelve a convertirse en la sensación dentro y fuera de los medios televisivos con su nueva creación 'El Capo'.

Para 'El Capo' Gustavo utiliza más su imaginación que parte de una investigación de la sociedad, manifiesta incluso que 'El Capo' es 90% ficción. Es una serie que rompe los paradigmas e imaginarios del narcotraficante vulgar y corriente y que además cuenta con una historia innovadora en donde muestra la parte humana de un ser "malvado". Es así, como 'El Capo' se convierte en el nuevo Boom asertivo de Gustavo, ya que las críticas son mínimas y el grado de aceptación mayoritario, esta producción eleva los índices de rating y vuelve a colocar a Gustavo en el pedestal del que anteriormente querían bajar a puntas de críticas y señalamientos, es tan buena la producción que incluso Omar Rincón uno de los críticos opositores más fuertes que tiene Bolívar manifiesta simpatía por la serie.

Actualmente, Gustavo vuelve a las pantallas con su producción ‘Tres Caínes’ la cual le ha generado más problemas que todas las producciones anteriores juntas, estas dificultades surgen desde el hecho de escribir un solo capítulo –se demoró más o menos 20 días más para escribir un solo capítulo en ‘Tres Caínes’ que en las otras series- hasta las diferentes manifestaciones que se han realizado no solo a través de la red sino incluso mediante huelgas y cartas dirigidas al Canal RCN. Ha sido tan agotante, agobiante y estresante para Gustavo la experiencia con ‘Tres Caínes’ que incluso pidió disculpas en una oportunidad en el Congreso de la Republica a las víctimas por mostrar primero la historia de los Castaño y no la de ellos. Actualmente, ‘Tres Caínes’ continua al aire pero muchas de las empresas que pautaban en el Prime de la noche han retirado de la pauta publicitaria. Para Gustavo no ha sido gratificante en ningún sentido, ni económico ni mental haber escrito ‘Tres Caínes’. Por lo anterior, sus prioridades temáticas actualmente han ido cambiando y pasan de reflejar un mundo exterior que encierra muchas dificultades, a transmitir otro mundo que nos muestra el poder de su imaginación, un ejemplo de esta nueva faceta que quiere mostrar Gustavo Bolívar se evidencia en su nuevo libro “Al Amanecer Entenderás La Vida”.

En conclusión podríamos decir que en el momento en donde Gustavo muestra más su faceta creativa a partir de su imaginación con la serie ‘El Capo’, que la periodística mostrando una realidad social, es su momento estrella, es el que le permite pasar de ser el escritor a convertirse en protagonista de sus escritos y ser reconocido por la mayoría de los colombianos sin importar que siempre este

detrás de las pantallas, es posible que esto se deba a que preferimos que nuestra realidad se toque con calma y tacto al tiempo, pues son muchas las heridas que siguen abiertas, muchas las víctimas que claman justicia, muchas las personas que todavía se sienten vulnerables ante esta situación y muchos los compatriotas que todavía padecen de estos males. Es posible que sea mejor que a la hora de contar estas realidades sean las víctimas las protagonistas en las series.

Lo anterior refleja como Gustavo durante su trayectoria ha ido quemando etapas, Unas han sido más altas y otras, han sido algo dispersas y muy difíciles, pero a pesar de eso, en lo único que Gustavo desde que inició su proceso no ha tenido desniveles de ningún tipo es en su activismo político, parte de su fortuna prefiere invertirla en su fundación, “Manos Limpias”, su programa de televisión que en este momento no se encuentra al aire pero según una entrevista que nos dio muy pronto volverá a financiar “Sin Censura” y su Blog que lleva el mismo nombre del programa “Sin Censura”, los tres espacios los utiliza para luchar y denunciar actos de corrupción.

En cuanto a la evolución de la televisión desde las producciones de Gustavo, podríamos decir que en los últimos 10 años según el rating de Colombia han sido 54 las telenovelas/ series más vistas por los televidentes, de las anteriores 25 son de formato series, producidas la mayoría en los últimos tres años lo que significa que hubo una duplicación de la producción de las mismas en ese tiempo.

Para Héctor Moncada libretista del canal RCN con especialidad en genero humorístico, “El canal RCN antes de la llegada de Gustavo Bolívar tenía un sello

especial, con novelas que tenían personajes, cuando llega Gustavo cambia el estilo del canal dejando de lado un poco el romanticismo, drama y comedia” y lo cierto es que a pesar de las críticas hechas a sus producciones Gustavo en este último año ha puesto dos series en el prime time con altos índices en el rating del canal RCN. ⁷³

Ahora bien, de esas 25 series, 12 son de contenido violento, las demás son de drama y comedia, y de esas 12 series una tercera parte han sido escritas por Gustavo Bolívar y han estado dentro de los más altos índices de rating dentro del prime time siempre que se emitían, bueno o malo Gustavo se ha convertido en el escritor favorito de muchos.

Por otro lado, es cierto que existen muchos otros escritores que trabajan con formatos similares a los de Gustavo Bolívar, pero por lo general en los medios solo escuchamos hablar de las polémicas y críticas que le hacen a este escritor como si sólo él escribiera series de narcotráfico o prostitución.

Entonces, valdría la pena preguntarse ¿Por qué la mayoría de las veces solo escuchamos críticas en contra de este escritor y sus producciones?, según Fernando Gaitán, Gustavo es diferente de los demás escritores que trabajan su

⁷³ *Entrevista con Héctor Moncada, libretista colombiano. Canal RCN. Bogotá, Colombia. 07 mayo de 2013*

misma línea temática, es diferente por su estilo y por la pasión que se le nota al momento de mostrar un nuevo trabajo.

En cada una de sus producciones Gustavo se ha caracterizado por mostrar una realidad social que este más próxima a la verdad, es posible que éste sea un detonante en su contra basándonos en el hecho de que la mayoría de los escritores que se atreven a contar algo de la realidad social intentan basarse más que todo en la parte de ficción para no incurrir en alguna falta grave que pueda ensuciar el buen nombre de una persona o simplemente para evitarse problemas de amenazas o cosas parecidas.

En el caso de Gustavo, en la mayoría de sus producciones ha intentado evidenciar y poner al descubierto una realidad social basada en una investigación periodística, incluso él es un personaje más atrevido y así lo manifiesta en repetidas ocasiones, él siempre intenta ir un poco más lejos a la hora de escribir un libreto, contando la verdad sin miedo de amenazas, quizás esto sea lo que le ha permitido tener el reconocimiento con el que cuenta hoy día.

Por último, otra de las razones por la que quizás goza de un mayor reconocimiento es porque está enamorado de su trabajo y busca que el público se enamore de igual forma, por lo que hasta al momento de escoger los actores que representaran sus libretos, él opina, y esto lo hace con el único propósito de que las personas puedan ver el reflejo en sus personajes que él quiere expresar.

Gustavo ha sido más criticado que los demás escritores básicamente porque en las series de los demás escritores predomina la ficción por lo que casi nadie se

siente identificado con lo que aparentemente sucede, las víctimas muy poco se ven reflejadas allí, en sus series predomina la investigación periodística, obviamente también contienen un grado de ficción teniendo en cuenta que son hechas para televisión y en esa medida no solo busca contar una realidad si no entretener, pero por ser series que contienen más investigación y realidad social, muchas personas se sienten más identificadas y por ende más susceptibles de lo que pueda o no pueda suceder en cada capítulo del seriado.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARBERO - Marín, Jesús [online]. *Televisión y melodrama: géneros y lecturas de la telenovela colombiana*. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1992. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/1272/3/02CAPI01.pdf>

BIBLIOTECA UNIVERSAL VIRTUAL. *El reportaje, texto informativo aglutinador distintos géneros periodísticos*. En línea (23-04-13). Disponible en la Web: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/151133.pdf>

CAMPOS, Gabino. *Vida y obra periodística de Elfidio Alonso Rodríguez Su labor en España*. Tesis de comunicación. Madrid: Universidad de la Laguna, Facultad de comunicación, p. 335. En línea: http://www.uc3m.es/portal/page/portal/grupos_investigacion/paseet/pilar_die_zhandino/publicaciones/tesis_dirigidas/tesis_vida_obra_periodistica_elfidio_alonso_rodriguez.pdf

CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas*. Editorial Grijalbo, S.A. Mexico. 1989. Reseña en Línea: http://nestorgarciacanclini.net/index.php?option=com_content&view=article&

[id=73:resena-sobre-culturas-hibridas-estrategias-para-entrar-y-salir-de-la-modernidad&catid=35:hibridacion-e-interculturalidad&Itemid=57](#)

CANAL RCN. *Entrevista con Gustavo Bolívar, en una WebCam. Bogotá. Colombia, 4 de marzo de 2013. [En línea] (09, abril, 13). En: Página Web*

Canal RCN. Disponible en:

<http://www.canalrcnmsn.com/noticias/orgullosodeperteneralgremiode لاتelevisi%C3%B3n>

CANAL RCN. *Tres Caínes. (4 de mayo de 2013) [Online]. Disponible en_*

http://www.canalrcnmsn.com/programas/tres_caines

CARMINIANI FRÍAS, María Isabel y ZURITA ANGULO, María Pamela.

Video reportaje: espectáculo y crónica roja en el diario "extra", caso Factory.

Tesis de Grado. Universidad politécnica Salesiana, Facultad de comunicación. 2011. p. 105. En línea:

<http://www.dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2519/1/TESISMaria%20%20Isabel%20Carmigniani%20Frias.pdf>

CASTILLO, Graciela. *Las series de televisión sobre médicos (1990-2010):*

tres enfoques. Comunicación interpersonal; comunicación institucional;

relaciones entre ética, moral y política. Memoria para optar al grado de

doctor. Madrid. España: Universidad Complutense, 2010. 545 p. Disponible en: <http://eprints.ucm.es/11399/1/T32391.pdf>

CERVANTES, Ana. *La telenovela colombiana: un relato que reivindicó las identidades marginadas. Investigación y desarrollo vol. 13, n° 2 (2005) p. 289.* Disponible en: http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/invest_desarrollo/13-2/3_La%20telenovela%20colombiana.pdf

CITYTV. *El capo.* (30 de abril) [Online]. Disponible en: <http://www.citytv.com.co/videos/24514/>

DÍAZ CUENTA, Kary y JURADO VARGAS, Jenny. *Entrevista a Gustavo Bolívar. Feria del libro Internacional en Bogotá. Colombia, 21 de abril de 2013.*

DÍAZ NOZI, Javier. *Las raíces de los géneros periodísticos interpretativos: precedentes históricos formales del reportaje y la entrevista.* En: *Revista Científicas Complutense: Estudios sobre el Mensaje periodístico [online],* Noviembre 2000, no. 6. [Citado 3, octubre, 2013]. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/ESMP0000110135A/12925>

EDO, Concha. *Periodismo Informativo e interpretativo*. 2 ed. España: *Comunicación Social, ediciones y publicaciones*, 2009. 181 p.

EL UNIVERSAL. Noticia. *CNTV sugirió cambiar horarios de Las Muñecas de la Mafia, El Capo y Pandillas*. [En línea] (7, marzo, 13) Disponible en: <http://www.eluniversal.com.co/cartagena/gente-y-tv/cntv-sugirio-cambiar-horarios-de-las-munecas-de-la-mafia-el-capo-y-pandillas>

EN FEMENINO. *Sin Tetas no Hay Paraíso*. (1 de mayo de 2013) [Online]: http://foro.enfemenino.com/forum/matern2/_f88498_matern2-Mini-foro-de-seguidoras-de-sin-tetas-no-hay-paraíso-duquesitas-amour-amour.html

ENTREVISTA con *Gustavo Bolívar Moreno, Libretista y escritor del canal RCN*. Canal RCN, Bogotá, 4 de marzo del 2013 en línea: http://www.canalrcnmsn.com/noticias/orgulloso_de_pertenecer_al_gremio_de_la_televisi%C3%B3n

FOXTELECOLOMBIA. *Pandilla, Guerra y paz*, (3 de abril 2013). [On line]: <http://www.foxtelecolombiainternacional.com/series/pandillas-guerra-y-paz/info-gral.php>

LA W RADIO. *El capo*. (30 de abril) [Online]. Disponible en: <http://www.wradio.com.co/escucha/envivo/>

LA W RADIO. Entrevista con Gustavo Bolívar Moreno. Libretista de 'Tres Caínes'. Bogotá. Colombia, 26 de marzo 2009. EN: LA W RADIO. [En línea] (31,03, 13). Disponible en: <http://www.wradio.com.co/noticia/omar-rincon-critico-de-television-gustavo-bolivar-libretista-hablan-de-la-nueva-produccion-el-capo/20090826/nota/867685.aspx>

LOPEZ, Jairo. Vida y obra de Ángel Urrutia. Tesis de doctorado. España. En línea:http://s3.amazonaws.com/files.posterous.com/certo/T65xHtF13PhjyrUxAd06E0lh9xgQaPrYIzQmbhBUEDHwzmFDBib7DOJAKwcG/Tese_doutora_l_sobre_Urrutia.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJFZAE65UYRT34AOQ&Expires=1369547036&Signature=dpfXNmsUqxP9p2mXgNNvpLiaGqQ%3D

MARTÍN BARBERO, J [online]. De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. Convenio Andrés Bello, Santa Fe de Bogotá. Colombia: 1998. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/23560742/Martin-Barbero-Jesus-De-los-medios-a-las-mediaciones>

MORALES, Oscar. et al. Fundamentos de la investigación documental y la monografía. 2003. (en línea) (23-04-13). Disponible en:

http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16490/1/fundamentos_investigacion.pdf

NULLVALUE. 'Pandillas, guerra y paz' sale bien librado en debate. EN: El Tiempo. [En línea] (23-03-13). Disponible en:
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2876737>

PADILLLA, Graciela y REQUEIJO, Laura. La sitcom o comedia de situación: orígenes, evolución y nuevas prácticas. Fonseca, *Journal of Communication*. Diciembre, 2010, pp. 187-218. Disponible en:
<http://fjc.usal.es/index.php/sumario1/54-lasitcon>

PARRAT, Sonia [online]. *Inducción al reportaje: antecedentes, actualidad y perspectivas*. España: Universidad Santiago de Compostela, 2003. [Citado 14, abril, 2013]. Disponible en:
http://books.google.com.co/books?id=6Pu1zqCt2woC&pg=PA108&lpg=PA108&dq=introducci%25C3%25B3n+al+reportaje:+antecedentes%2c+actualidad+y+perspectivas&source=bl&ots=sflazG1fPv&sig=m4A9_LXf1jt9jKvSNXZz0hl8E44&hl=es&sa=X&ei=H16aUYKNEsbG0wGR4oGICQ&ved=0CEYQ6AEwBQ#v=onepage&q&f=false

RAMÍREZ, Samanta, et al. *Introducción a la Entrevista*. 2008. (en línea)(23-04-13). Disponible en:

http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Entrevista_trabajo.pdf

RODRÍGUEZ GÓMEZ, Gregorio, GIL FLORES, Javier y GARCÍA JIMÉNEZ. *Metodología De La Investigación Cualitativa*. 2003. (en línea)(22-04-13)

Disponible en: <http://www.utp.edu.co/institutoambiental/cursos/metodologia-de-la-investigacion-cualitativa.html>

SILVA, Armando [online]. *Imaginario Urbanos*. 5° edición. Disponible en: <http://www.scribd.com/doc/6564907/Imaginario-UrbanosArmando-Silva>.

TERNEUS ZUÑIGA, Andrea y VALLEJO DOUSDEBES, Juan Carlos. *Elaborar un reportaje para prensa, radio, tv e internet sobre el padre José Carollo, su vida, obra y el hospital un canto a la vida*. Trabajo de titulación licenciatura en periodismo. Universidad de las Americas, Facultad de ciencias de la comunicación, p.252. En línea: <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/123456789/382/1/TP-2011-4.pdf>

TERRA. Noticia. 'Sin Tetas no Hay Paraíso' genera polémica en Colombia. *En: Terra*. [En línea] (23, marzo, 13). Disponible en:

[http://www.terra.com/entretenimiento/tv/noticias/sin tetas no hay paraiso genera polemica en colombia/oci103713](http://www.terra.com/entretenimiento/tv/noticias/sin_tetas_no_hay_paraiso_genera_polemica_en_colombia/oci103713)

VELÁZQUEZ OSSA, César, et al. *Manual de géneros periodísticos*. 1 ed. Bogotá. Colombia: Ecoe ediciones Universidad de La Sabana, 2005. 171 p.

VILCHES, Lorenzo. *La televisión los efectos del bien y del mal*. España: Ediciones Paidós, Bogotá: 1993.

ANEXOS

1. REPORTAJE: PLUMA CALIBRE 38

Pluma Calibre 38



Vida y obra del escritor y libretista
Gustavo Bolívar Moreno

Kary Díaz y Jenny Jurado

Con 20 horas de trabajo al día, más de 2000 guiones escritos y 10 libros en 20 años, ha convertido su pluma en un arma para disparar las palabras que le dan vida a sus polémicas historias.

PRIMER ACTO

Por fin había llegado el tan anhelado 4 de marzo. Cada día había sido esperado con la paciencia de un pescador, que con fe, aguarda por horas a que su presa muerda el anzuelo aunque en ello se tome todas las horas del día. En el sexto piso del edificio principal del Canal RCN sería realizada la rueda de prensa de la nueva producción del canal: 'Tres Caínes'. Me había enterado desde hacía casi un mes atrás que aquel evento sería realizado y que con certeza su libretista (a quien buscaba) estaría ahí y aunque en esta oportunidad yo no había sido asignada para el cubrimiento de la rueda de prensa, me las ingenié para conseguir mi acreditación, pues esa sería la única oportunidad de tener un encuentro con él, ya que tenía una amplia colección de intentos frustrados.

Con 'Dafne' (mi cámara fotográfica) cubriéndome los ojos, dándome la posibilidad con su lente de 300 mm de acercarme su entrada a mi vista, ya que no me fue posible encontrar un lugar cerca de donde él haría su ingreso. Minutos más tarde, Gustavo Bolívar Moreno hizo su aparición, nada magistral, nada excepcional. Por aquella puerta de vidrios apareció casi que invisible el hombre. De no ser porque tenía conciencia de quien se trataba lo hubiera dejado pasar sin notarlo, ni 'Dafne' ni yo nos atrevimos a congelar su imagen, el lente tan solo sirvió para observar de cerca cómo se movía entre la gente. Saludó a los actores y periodistas que se encontró en el camino pero no se detuvo demasiado tiempo con nadie, desde donde me encontraba podía notar como su rostro reflejaba una serena felicidad y satisfacción, humilde.

El salón estaba repleto, periodistas de los más importantes medios se encontraban allí para presenciar el lanzamiento de la serie, que a diferencia de otras producciones, esta vez todo estaba siendo sutil, nada de súper conciertos y presentaciones en centros comerciales, esta vez todo fue al interior del canal. En la parte frontal se encontraba una pequeña tarima, un telón para emitir el primer capítulo ante todos los presentes, en la primera fila se encontraba el elenco de actores, todos sonrientes. Luego, seguían productores e importantes directivos del canal y mucho más atrás, Gustavo, con una presencia casi que intangible.

Después de la presentación del capítulo se dio inicio a la rueda de prensa, actores y actrices hablaron sobre sus personajes; Bolívar también habló, la verdad recuerdo poco de lo que dijo, en mi mente solo quedó presente “no es una historia que hará apología a la violencia, mi única intención es contarle al país la historia del paramilitarismo”.

ENTREACTO 1

Gustavo Bolívar Moreno es un reconocido escritor y libretista. Dentro de sus obras más exitosas y reconocidas llevadas a la televisión se encuentran: ‘Pandilla, Guerra y Paz’, ‘Sin Tetas No Hay Paraíso’, ‘El Capo’ (Primera y segunda temporada) y la más reciente ‘Tres Caínes’.



Todas ellas de contenidos fuertes sobre la realidad colombiana referente a pandillas, narcotráfico, prostitución, corrupción y conflicto armado. Éste personaje fue el primero en llevar este tipo de temáticas a la televisión en el país además de rescatar a la serie como formato televisivo.

Bolívar nació el 22 de julio de 1966 en Girardot, un importante puerto a orillas del Magdalena, en el departamento de Cundinamarca. Su padre, médico

farmacéutico nacido en Yarumal, Antioquia, con nombre de escritor, Jorge Isaac Bolívar Villegas y su madre, una enfermera nacida en Espinal, Tolima, Ernestina Moreno Vargas.

Su niñez transcurrió en el barrio Kennedy, un sector popular de esa cálida y turística ciudad. Estudió la primaria en la escuela Policarpa Salvarrieta. A sus diez años de edad perdió a su padre en 1976, el señor murió víctima de los efectos del alcohol, por lo que su madre decidió migrar con sus hijos hacia Bogotá en busca de mejores oportunidades. En una infancia llena de carencias y dificultades, Gustavo y sus hermanos se pusieron en la tarea de trabajar para contribuir con los gastos de su casa y poder pagar sus propios estudios; en un lapso de tiempo muy corto encontró en los Estadios de fútbol la forma ideal de trabajar.

Gustavo era rebelde, muy mal estudiante, revoltoso e indisciplinado, tuvo algunos problemas con más de un supervisor, por lo que fue expulsado en más de una ocasión de diferentes colegios. En varios momentos tuvo la idea de abandonar la escuela debido a que no era amigo de las matemáticas, estas se convirtieron en su gran némesis académico.

En su adolescencia hizo un viaje a la costa con el fin de vender banderitas en el Estadio Metropolitano de Barranquilla para una final que había entre El Unión Magdalena y Millonarios. En este viaje, Gustavo se enamoró del vallenato y de cantantes como Jorge Oñate, el Binomio de Oro, los Hermanos Meriño y de las primeras canciones de Diomedes Díaz, por lo que usó el dinero que ganó ese día para poder comprar cassettes y una nueva grabadora, éste, de alguna forma fue su primer regalo y posesión significativa, escuchaba por horas estos vallenatos por la letra más que por la música en sus canciones y fue así como se dio cuenta que la literatura era su pasión.

A la edad de 13 años escribió su primera novela para participar en un concurso en el colegio, la novela fue tan buena que impresionó a su profesora de español,

Lucia Murcia, que lo felicitó y le dijo que para la edad que tenía escribía muy bien, le aconsejó que se dedicara a escribir más. Los siguientes días Gustavo recibió un entrenamiento académico por parte de su profesora, ella comenzó a enseñarle análisis literario de los versos de Rubén Darío.

En plena adolescencia en donde la mayoría de los jóvenes tienen un duelo interior por esa permanente búsqueda de sí mismos, Gustavo tenía todo muy claro, escribir era su pasión, el fútbol, el cine y los deportes de velocidad sus principales pasatiempos, aunque para él, ser hincha del Millonarios era mucho más que un hobby, hasta en cuestiones del amor creía tener claridad, Araceli una niña de un pueblo en Tolima le robó el corazón y se dieron su primer beso “inocente” en el confesionario de una iglesia del pueblo.

Pasión por lo que vemos pero no observamos

A pesar de sus carencias económicas, Gustavo pudo ingresar a la universidad y estando allí realizó un trabajo académico que marco su vida para siempre, éste trabajo hablaba sobre las pandillas de Ciudad Bolívar de Bogotá, una localidad en donde se viven difíciles circunstancias sociales, culturales y económicas. Al realizar este trabajo Universitario comienza a conocer y mejor aún a comprender la cruda realidad de una Colombia segregada, pobre y discriminada; inspirándose en estas falencias sociales para realizar su primer trabajo sobre la realidad social llamado “Pandillas, Guerra Y Paz”, obra que marcó su carrera como escritor. Fue tal el éxito que obtuvo con ésta producción que escribió 560 capítulos televisivos, un número muy notable de episodios para un joven escritor. Para ese entonces Gustavo ya era el presentador de una serie de televisión llamada Unidad Investigativa, una idea que surgió luego de haber escrito su libro “El Cacique y La Reina” sobre el crimen de Doris Adriana Niño y la participación en el siniestro de su ídolo musical Diomedes Díaz.

'Pandillas, Guerra y Paz', ayuda a Gustavo a encontrar su propio estilo como escritor y libretista, para él, ya era evidente que de ese momento en adelante debía contarle al mundo sobre la realidad social de nuestro país, por lo anterior, comenzó a trabajar en su nueva producción, "Sin Tetas No Hay Paraíso", ésta producción rescata la serie como género televisivo y además la internacionaliza.

Entonces, así fue como el destino de un niño pobre que estaba aparentemente trazado toma un rumbo diferente, creando un antes y después en la televisión colombiana desde la vida y las producciones de Gustavo Bolívar.

SEGUNDO ACTO

Hasta aquel momento mi pez todavía no había mordido mi anzuelo y yo seguía esperando paciente, ya que cuando se espera con fundamento la vida se encarga de otorgar lo que se busca, tal vez por ello de manera inesperada me fue asignada la responsabilidad de llevar a Gustavo Bolívar al edificio contiguo en donde le sería realizada una entrevista en directo desde internet, ¡Vaya sorpresa!, Por fin lo tendría a treinta centímetros de distancia, mi primer comentario después del saludo fue el silencio, creo que mi mente se bloqueó porque siempre espere que él mordiera el anzuelo y no que fuera arrojado hacia mí de forma tan directa e inesperada. Mi segundo comentario fue contarle que hacía tiempo lo estaba buscando porque me interesaba hacer un trabajo sobre violencia en televisión, y él por supuesto era un experto en el tema, todo aquello se lo dije mientras caminábamos hasta nuestro destino, el camino se me hizo corto, la respiración se aceleró extrañamente, pero por fin habían llegado mis palabras a sus oídos y las suyas a los míos, cuando me dijo con suprema amabilidad que con mucho gusto lo haría , "claro, dame tu número de celular para guardarlo, guarda el mío y escribe mi correo, yo te ayudo con eso, llámame de 9:00 a 10:00 am o de 6:00 a 7:00 pm"... demasiado bello para ser verdad, pensé.

No quise dejar pasar muchos días luego de nuestro primer encuentro, pues la semana siguiente sería estrenada la serie para todos los colombianos y lo más probable es que el libretista tuviera muchas entrevistas y compromisos que atender. Tres días después le envié un mensaje para recordarle quién era y avisarle que en unos minutos le llamaría. Desde el lado de mi bocina el tono sonó en seis ocasiones y la respuesta que hubo fue la de la operadora ofreciéndome el buzón de mensajes, una extraña corriente recorrió mi cuerpo, el temor de no ser atendida y haber sido ‘engañada’ con un: “Si claro, yo te ayuda con eso”, dicho solo para salir del paso fue lo que se estampó en mi mente, sin embargo, en un segundo intento mi llamada fue atendida, ¡Dios! Cuanta felicidad, me costó un poco ocultar cuan eufórica me encontraba, de no ser por mi piel morena diría que me puse roja cuando mi ‘corronchería’ (en términos costeños), fue plenamente notoria, en la conversación acordamos un encuentro en las instalaciones del Canal RCN.

Llegué al lugar acordado y él llegó detrás de mí casi pisándome los talones, “que suerte –Pensé- no lo hice esperar”. Un amplio temario de preguntas llevaba organizadas en orden de prioridad por si el tiempo no era suficiente, lo cual era muy probable, más de lo que hubiera esperado e incluso imaginado. Antes de que yo encendiera mi grabadora, sonó su celular. Una llamada me arrebató la posibilidad de hacer la primera entrevista a Gustavo Bolívar, un intento frustrado más para mí colección.

Luego de ese incidente quise dejar pasar algunos días para no presionarlo, además, ya los capítulos de ‘Tres Caínes’ habían iniciado y desde la televisión noté lo ocupado que se encontraba. Mientras esperaba el momento indicado empecé a sacudir el polvo cibernético de las entrevistas, noticias y comentarios que de la vida de Gustavo se hubieran publicado y que me permitieran ir conociendo desde la distancia a ese personaje para que en un próximo encuentro mis preguntas fuera sobre la información no encontrada o de la que no estuviera

segura, pero sobre todo para evitar volver a dejarlo ir sin obtener una sola respuesta.

ENTREACTO 2

Gustavo desde su juventud había sido un hombre curioso, investigador de los hechos que llamaban su atención y que generalmente estaban relacionados con actos de corrupción. Sin embargo, hubo una historia que llamó poderosamente su atención y que se dispuso a investigar a profundidad, el caso de Diomedes Díaz y Doris Adriana Niño, en el que esta última había sido encontrada muerta en confusas circunstancias. Para el año de 1998 Bolívar había escrito un libro sobre el caso producto de una investigación.

Manuel Gómez, socio en ese entonces de una pequeña productora, conoció el trabajo de Gustavo y le propuso llevarlo a la Televisión. Para Bolívar no existía motivo alguno para resistirse a aquella propuesta, por lo que accedió. Su único inconveniente, es que si bien la historia estaba escrita en su libro para llevarla a la televisión se hacía necesaria la redacción de un libreto, cosa que él nunca había hecho y de la que no tenía ni idea. La solución fue poner el libro en manos de un libretista que adaptó la historia para que fuera posible su uso en Televisión.

*Luego de superado ese inconveniente, parte de la historia, ahora convertida en libreto es llevada a la productora, de nombre **'Multi Image'**. Se inicia entonces la grabación de la novela, pero un nuevo y mayor problema surge, la productora se ve envuelta en una crisis que llevan a la quiebra y el proyecto es cancelado. Entonces por primera vez el sueño de Bolívar de llevar su historia a la televisión parece estar realmente frustrado. Sin embargo, Manuel Gómez seguía muy interesado en su trabajo, por lo que le ayudó en la búsqueda de otras programadoras. Es así como tocan las puertas de Samuel Duque, director en ese*

entonces de Telemundo y ahora Foxtelecolombia, quien al ver el libreto se mostró muy interesado y de inmediato le solicitó a Gustavo que para contratarlo era necesario que escribiera tres capítulos más. Ante la situación y el desconocimiento sobre cómo escribir libretos, Bolívar acude a la persona que inicialmente había adaptado su libro a la televisión, para que nuevamente le ayude. En esta ocasión, la persona molesta por que su primer trabajo no había sido pagado debido a que el proyecto fue cancelado, se niega a seguir escribiendo.

Tal era el interés de Gustavo por ver su producto en la televisión que no se rindió ante aquella circunstancia y por el contrario, le dijo al productor que él se arriesgaba a escribir los libretos. Empezó entonces Gustavo a estudiar los libretos de otros escritores, entre ellos los de Bernardo Romero. Gustavo pudo escribir siete capítulos que se llamaban el "El Cacique y La Reina"... lo lleva con Samuel Duque y fueron tan buenos que le preguntó dónde había estudiado libretos, sin embargo, Duque se sorprendió al saber que ese era el primer libreto que Gustavo había redactado en su vida, pero era tan bueno que firmaron un contrato por cinco años⁷⁴.

A pesar de todos los inconvenientes que Gustavo tuvo para conseguir ese primer proyecto, su desgaste en comparación de otros escritores no fue mayor, Bolívar alcanza a escribir 26 capítulos más de la serie y aspiraba a que por cada uno de los capítulos le pagaran 100.000 pesos. Pero fue grande su sorpresa cuando le ofrecieron 1'800.000 pesos por cada libreto, lo que aumentó su alegría.

Luego de estar escritos todos los capítulos de la novela, por asuntos legales no pudo realizarse. Para ese entonces, Gustavo que no gozaba de una buena situación económica, ya había gastado el dinero que le habían pagado por la serie, así que tuvo que empezar a trabajar en los libretos de 'El Precio del

⁷⁴ VELASCO L. La serie 'Pandillas, guerra y paz' tendrá segunda parte. Diario EL TIEMPO. Bogotá, Colombia. 25 de febrero 2009 [En línea]. Disponible en:<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4841099>

Silencio', su primer libro, escrito a los 13 años de edad. Sin embargo, Gustavo no deja de lado su anterior proyecto y lleva una nueva propuesta de hacer de la historia de Diomedes y Doris Adriana Niño a un formato periodístico, de donde nace *Unidad Investigativa*. Después de tratar casos como los de Carlos Pizarro, Lara Bonilla, la muerte de Galán, salió *'Pandillas, Guerra y Paz'*, que al principio no convencía mucho a Duque, pero dio tanto resultado que el programa se mantuvo durante cinco años al aire, en su primera temporada.

TERCER ACTO

Mi interés por entrevistar a Gustavo seguía intacto, sin embargo, el panorama de la vida que se mostraba en televisión, prensa y radio era bastante complicado, luego del estreno de 'Tres Caínes' todos querían tener una entrevista con el libretista, pues la historia resultaba bastante espinosa para el país especialmente para las víctimas. Mi temor se hizo realidad, contactar a Bolívar se volvió imposible, creo que conocí el limbo en esos días, ni mis llamadas ni mis mensajes eran contestados, trataba de no ser intensa pero la ansiedad y el desespero de no poder contactarlo se adueñaban de mí. Mis días giraban en torno a encontrarlo, los días pasaban en vano, era como si se hubiera convertido en un personaje irreal, alguien que solo era posible ver a través de las pantallas, era como si él estuviera actuando en una novela y que después de salir de ella desaparecía, como normalmente vemos que desaparecen los personajes cuando se acaba su periodo de ficción.

En un intento de no dejar pasar los días sin producir, acudía al amparo de una Biblioteca, La Virgilio Barco, que de alguna manera se convirtió en mi cómplice, sólo ella fue consciente de las múltiples entrevistas y noticias que leí, de mi dedicación por conocer todo sobre Gustavo, y de mi temeroso deseo de no tener que hacer a un lado mi idea por falta de una entrevista con su protagonista.

Aunque a la fuerza, era consciente de que la situación de Gustavo en ese momento no era la mejor, si bien es cierto que el hombre ya llevaba casi una década sobre llevando las críticas que casi como un acto costumbrista aparecían cada vez que salía al aire una de sus producciones, esta vez era un tanto diferente.

ENTREACTO 3

A pesar de las torrenciales críticas que durante doce años había tenido que soportar Bolívar y el Canal RCN principalmente, ellos no parecían inmutarse, la desbordante y casi que maratónica creatividad de Gustavo seguía produciendo libretos sobre las más oscuras historias del país. Sin embargo, en esta ocasión las críticas hacia la serie habían ido más allá de la manifestación del rechazo y el análisis sobre lo dañina que resulta para la sociedad en cuanto imagen e inducción a dichos comportamiento violentos, en esta ocasión los opositores del programa exigieron el retiro de la serie y para conseguirlo incentivaron fuertes campañas desde las redes sociales, campañas que fueron firmemente acogidas. Se podría hablar de tres momentos críticos para la serie, Gustavo Bolívar y el Canal RCN:

No en tres Caínes:

Desde las redes sociales Facebook y Twitter, Andrés Ochoa y Daniel Naranjo dos profesores de mercadeo, emprendieron una dura campaña en contra de Tres Caínes, llamada 'Noen3Caínes', que buscaba presionar a las empresas que pautaban en el horario de emisión de la novela que inicialmente comprendía desde las 9:30 pm a



10:30 pm, para que retiraran su publicidad mientras la serie fuera emitida, con la intención de que posteriormente por falta de sustento comercial fuera sacada del aire. Las cuentas en las redes sociales en pocos días tuvieron una maratónica acogida y sus seguidores (que actualmente son en Twitter 2003 y en Facebook 13.883) amenazaban con no seguir consumiendo los productos de las marcas que se encontraban publicitando con 'Tres Caínes' a menos que las retiraran.

Plantón no más 3 Caínes:



Diferentes organizaciones y personas defensoras de los DD.HH. y de las víctimas del conflicto alzaron su voz para protestar por el manejo que desde la serie se le estaba dando a la historia del conflicto armado en Colombia, pues al ser relatada desde los victimarios como protagonistas visibles en la serie, se estaba haciendo a un lado a las verdaderas víctimas del conflicto y además, se estaba metiendo el dedo en una herida nacional que aún no sana. Por ello algunos familiares y víctimas de los paramilitares, apoyados por la Organización HIJOS de Bogotá y JUCO, convocaron a lo que llamaron 'Plantón No Más 3Caínes', para el día 22 de marzo de 2013 frente a la portería principal de las instalaciones del Canal RCN en Bogotá. La convocatoria fue realizada desde Facebook, con un evento que convocaba a los colombianos y que empezó a circular con rapidez por la red social, hasta el día destinado para la protesta, para asistir al evento confirmaron alrededor de 11.000 personas de diferentes lugares en el país, además, las

personas que se encontraban en el extranjero expresaron su apoyo a pesar de no poder asistir.

Molestia de la Universidad de Antioquia

La Universidad de Antioquia, quien había prestado sus instalaciones para que fueran grabados algunos de los capítulos de 'Tres Caines', se sumó al gremio de los protestantes, al momento



en que salieron al aire los capítulos grabados en su alma mater en los que integrantes del grupo de guerrillero de las FARC aparecían como estudiantes en manifestaciones violentas, lo que significó para ellos una denigración de la imagen de la universidad que bastante había sido golpeada por el tema.

Gustavo ante todas aquellas críticas buscaba la forma de manejar una paz interior, él manifiesta que jamás había hecho nada por un interés distinto a poder aprovechar ese momento que le dio la vida, además para poder expresar y mostrar una realidad social a través de multitudes mediante la televisión, las redes sociales y sus libros, que buscan despertar a la población más allá de enriquecerse...

Este personaje suele responder a cada una de las preguntas que los medios le realizan e incluso, a quienes desde las redes sociales le escriben. Antes de 'Tres Caines', sus defensas estuvieron esencialmente referidas a explicar que él no

hace apología a la violencia, que por el contrario lo que pretende es denunciar y mostrar la realidad del país al pueblo, manifiesta además, que él no es el generador de la violencia, simplemente escribe lo que ve e investiga, etc.

Sin embargo, con la llegada de 'Tres Caínes' y sus críticas, además de optar por sus usuales argumentos y actitudes, esta vez Gustavo Bolívar hizo dos cosas que antes no había hecho:

- 1 Escribió una carta que publicó en su blog 'Sin Censura', en la que le aclaraba a los televidentes muchas de las dudas que estos expresaban desde la redes sociales, en la carta hizo referencia sobre estigmatización a la universidad pública, sobre los alcances sociales de la serie y sobre si la Televisión como industria privilegia este tipo de temáticas.*
- 2 Gustavo Bolívar pidió disculpas a las víctimas de conflicto por no haberlas puesto como protagonista de su serie a ellas en un evento realizado en uno de los salones del Congreso de la República, en el que se condecoraba a la familia del exalcalde del municipio del Roble (Sucre) Eduardo Díaz, quien fue asesinado después de denunciar públicamente a personas supuestamente vinculadas con grupos paramilitares⁷⁵.*

Como un hecho sin precedentes el libretista por primera vez reconocía un error en la manera en cómo manejó dramáticamente el relato de 'Tres Caínes', sin embargo, él sigue defendiendo firmante su trabajo y manifestando con seguridad poder sustentar con pruebas que cada capítulo escrito tiene profundo sustento en sus investigaciones periodísticas.

CUARTO ACTO

⁷⁵ REVISTA SEMANA. Libretista de 'Tres Caínes' se disculpó por la serie. Bogotá, Colombia. 10 de abril de 2013. [En línea]. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/libretista-tres-caines-disculpo-serie/339561-3>

Mientras me encontraba en aquella biblioteca que estuvo a punto de verme desistir, llegó la noticia. En un Twit de menos de 140 caracteres Gustavo había anunciado a sus seguidores de Twitter que ese día, 21 de abril, estaría firmando autógrafos de su nueva novela escrita 'Al Amanecer Entenderás la Vida' en la Feria Internacional del Libro. Aunque aquello no me garantizaba nada, podría poner ese instante dentro de la lista de los 'mejores momentos de mi vida'. No pensé en cómo haría para llegar hasta él, sólo pensé en que lo haría, entonces casi que automáticamente recordé que días atrás alguien me había hecho una invitación a la Feria Internacional del Libro, invitación que yo tontamente había rechazado, entonces como diría mi abuela: "con el rabo entre las piernas", me tocó llamar a esta persona y retractarme, algo tal vez egoísta e interesado pero necesario para conseguir la entrevista.

Al llegar a la Feria el lugar estaba lleno, las personas iban y venían con sus respectivos libros en las manos; ubicar el lugar en el que Gustavo estaría me tomaría algún tiempo, pero como una señal de Dios, su Twitter fue nuevamente mi guía: "Estaré en el pabellón número 5 de la Feria". Estando en el lugar, la manera más directa y prometedora de conversar con él, era obtener su libro para que fuera autografiado, entonces lo compré e hice juiciosamente la fila. Cuando me encontraba en el pabellón número 5 mi mirada estaba anclada a la puerta y de espaldas a donde él se sentaría a firmar, una sombra se dibuja lentamente en la pared, verlo llegar fue como ver a un héroe, claro, él era el héroe de mi trabajo, creo que alcancé a ponerle un traje de SÚPER MAN y una luz cenital aunque él estuviera lejos de una actitud así. Cuando entró fue como aquella primera vez, parecía uno más de los visitantes de la Feria, en su postura no había nada que diera muestras de superioridad, por el contrario, Gustavo siempre parecía expresar serenidad, tranquilidad y cercanía.

Llegó mi turno en la fila, lo saludé y entregué mi libro, antes de permitirle tatuar sus palabras en su propia obra, le recordé quien era y los motivos por los que me encontraba allí. La expresión de su rostro fue confusa, tengo la sensación de

haber descubierto algo de vergüenza en ella. Se excusó por no haberme respondido con anterioridad pues la situación con 'Tres Caínes' había sido tensa hasta el punto de recibir amenazas, entonces me propuso hacer la entrevista en los espacios que la firma de autógrafos le permitiera.

La primera espera me tomó casi una hora, pero sonriente la hice frente a él, no me atrevía a moverme ni un centímetro. El constante temor de que una llamada telefónica o humana me lo volviera a arrebatarme me hacía permanecer plantada a aquél lugar igual a un árbol. Mientras lo observaba firmar sus autógrafos notaba que quienes llegaban lo miraban con admiración, era evidente que aquellas personas hacían parte del grupo de quienes aplaudían a Gustavo por su buen trabajo. Luego de varios calambres en mi pie derecho por estar tanto tiempo casi inmóvil, finalmente llegó mi primer espacio. Éste tiempo lo aproveche para preguntarle acerca de cómo había llegado hasta dónde está y cómo había sobrellevado tantas críticas (con la intención de corroborar la información encontrada), además pasé a preguntarle sobre algunas cosas que la gente normalmente no conoce de Gustavo.

Mirando de un lado a otro como para cuidar que ningún seguidor se le escapara sin su autógrafo, empezó a contarme:

“Hay muchas cosas que la gente no conoce de mí, yo aprendí ese mandato de mi mamá que nos enseñaba que lo que haga tu mano derecha no lo conozca tú mano izquierda, por ejemplo yo, bueno diciendo esto violó ese mandato, pero me gusta trabajar mucho en obras sociales, fomentar la lectura, por ejemplo; en mi pueblo un día me enloquecí y doné una Biblioteca muy grande que tenía 4000 libros, los cogí y se la regalé a la escuela donde yo estudie mi primaria; Además, me gusta dedicar mucho tiempo en las redes sociales, bueno eso si lo conocen, pero no conocen que tengo muchas cuentas en las redes sociales para molestarle la vida a la gente, o sea no sólo tengo mi cuenta si no tengo como unas 6 o 7 cuentas, tengo una para corregir a la gente que escribe mal, para la ortografía, les digo: “ bueno ojo que eso no se escribe así”, pero no

soy insultante de hecho estoy en una campaña para erradicar los insultos del Twitter porque me parece que es una lástima que la gente se haya tomado con groserías todo lo de las redes sociales.”

Mientras él respondía con un largo discurso a cada una de mis preguntas, fue inevitable entonces para mi mente no recordar la otra faceta de Bolívar, se produjo entonces un flash back sobre todo aquello que había descubierto del tema mientras me consumía la información de internet.

FLASH BACK

Antes de ser un escritor es un revolucionario social e investigador, en su juventud fue ‘Galanista’ y luego del asesinato del candidato a la Presidencia, encontró un nuevo líder: Enrique Pajero, de éste personaje Gustavo llegó a ser asistente mientras que Parejo era Ministro de Justicia. Gustavo aprendió que la honestidad con Enrique Parejo era total y que no existían términos medios, ni grises. Esa experiencia como asistente, sumado a sus investigaciones periodísticas llevó a Gustavo a convertirse en un crítico constante de los hechos de corrupción de nuestro País. Por lo anterior, denunció algunos casos de ‘Parapolítica’, como el escrito en su libro ‘Así Nos Robaron Las Elecciones’. Con la intención de acercarse a la gente, Gustavo suele hacer uso de las redes sociales y desde ellas lanza sus críticas al medio cibernético que rápidamente se esparcen, tal vez por ello, un día una estudiante de bachillerato lo regañó en Twitter y le pidió que dejara de quejarse tanto y comenzara a trabajar por algo en concreto, esto llamo la atención de Bolívar y de aquél regaño nació: ‘Manos Limpias’, una fundación que lucha contra la corrupción, pues según él, ella es la causante de muchos de los problemas sociales del país, sin corrupción hubiera empleo, estudio, salud y muchas otras cosas más.

Desde la fundación se han liderado actos como la ‘Marcha de los antifaces’, ‘La Corsotón’, en contra del Congresista Juan Manuel Corso, quién se quejó porqué

18.000.000 millones de pesos no le alcanzaban ni para la gasolina, mientras Planeación Nacional pretendía que una persona viviera con 192.000 pesos; la más importante tal vez, haber presionado a través de las redes sociales para que la Reforma de Justicia propuesta por el Gobierno no se realizara y haber denunciado la construcción de un Hotel en el Parque Tayrona, entre otras acciones coyunturales para el país.

Además de todo ello, Gustavo Bolívar, tomando la expresión de una señora en Cúcuta “deberían darle un premio a todos esos corruptos”, creó los premios ‘Carroña’ que son entregados a los funcionarios públicos corruptos y que no han hecho por alguna razón bien su trabajo, los premios tienen la intención de castigarlos moralmente y evitar con la exhibición ante el país que sigan delinquiendo. Además, Bolívar cuenta con un Blog llamado ‘Sin Censura’, en el que publica escritos relacionados con temas de corrupción, protesta social, y temas sociales. El tono de sus escritos suelen ser serios, cómicos y fuertes. Este espacio resulta totalmente contradictorio a lo que la gente comúnmente piensa de Bolívar, debido a sus creaciones para televisión el hombre ha sido señalado como alguien que hace apología a la violencia, que promueve la violencia en televisión con tal de hacer mucho dinero, sin importar las consecuencias, pero ‘Sin Censura’ muestra un lado 180° grados diferente a ello.

‘Sin Censura’ es además el nombre del programa de televisión que Bolívar realiza en el que habla sobre todos esos problemas sociales y políticos del país, haciendo honor al nombre del programa, ‘Sin Censura’, se expresa abiertamente y siempre fundamentado en sus investigaciones periodísticas, que son las que le han dado soporte a su carrera tanto social como literaria.

Recordé también la constante indignación que manifestaba Gustavo debido a la corrupción que emana desde las entrañas de este país y pensé que el arma que ha usado para combatir ese oscuro mundo ha sido su lápiz, con él ha disparado

balas de información, plasmadas en libros y series que han tumbado a más de uno. Me daba la impresión que tenía una pluma calibre 38 con la que ha disparado más de 2000 guiones y 10 libros en 20 años.

Mientras recordaba todo lo anterior él continuaba hablando, cuando volví a ser consciente de la entrevista noté en la mirada de Gustavo que había descubierto mi ausencia mental, por un instante sentí vergüenza pero preferí ignorar la sensación y seguí escuchando con atención tratando de disimular, en ese momento Bolívar me contaba una anécdota que evidenciaba su talento, astucia, creatividad y amor por lo que hace, la historia fue contada minutos antes de ser interrumpidos por un seguidor:

“Bueno me va a dañar un negocio, pero se la voy a contar. El año pasado en una feria yo tenía una cita con unos productores de Fox para contarles la idea de una novela y hablar sobre qué nuevos proyectos tenía. Yo en esos días me ocupé mucho y llegué a la reunión sin tener la idea de la novela que les iba a vender. Entonces, les pedí un permiso para ir al baño y en el baño inventé la novela, salí con la novela inventada, me senté en la cena, normal como si ya la trajera muy elaborada y comencé a contársela y por el... bueno digamos que yo me inventé el plot, digamos la idea central y por el camino de la charla fue argumentando y les encantó, la compraron y ahora es una novela que va a salir el próximo año en Fox”

QUINTO ACTO

Ya han pasado 13 minutos desde el momento en que la entrevista empezó, Gustavo se ve inquieto, mientras habla suele tomar el cabello que como un acto de rebeldía se ha posado en su frente y que luego vuelve a poner en su lugar. Durante la entrevista, por momentos olvido con quién hablo, sus expresiones y la

manera de reír me resulta tan amena y sencilla que me siento con un par, un joven de mi edad, alguien muy relajado con el que tengo una conversación cualquiera. Realmente cuesta creer que él sea el protagonista de semejantes oleadas de críticas, ante mí no veo a ese hombre tildado de ‘ampón’, ‘escritor negro’, ‘oportunista’ o alguien que hace apología a la violencia, me da la impresión de que todos deberían poder tener la oportunidad de conversar con él para entenderlo, tal vez vean a un sónico o a alguien que sencillamente se ha dedicado a hacer lo que le gusta y ello ha implicado desnudar las problemáticas sociales del país a punta de letras. Mientras me contaba su anécdota, llegó un seguidor muy especial, un niño en silla de ruedas acompañado de un ejército de mujeres, que tenían cara de ser tías y primas, Gustavo lo veía venir hacia él mientras el joven se abría paso entre la gente, su mirada me despertó intriga y lo admito, tuve que voltear mis ojos a la dirección de los suyos, entonces no hubo necesidad de decir palabras, él hizo silencio, yo apagué mi grabadora y me hice a un lado.

Del cuerpo de aquel joven emanaba una fuerte energía cargada de felicidad, sus labios dibujaban una sonrisa tan amplia que era suficiente para contagiar a todos los que se encontraba allí. Luego de firmar el autógrafo, llegó el momento de la foto, Gustavo bajó de su silla y casi de rodillas se incorporó al lado del chico, su felicidad era notoria también, mientras aquellos flashes disparaban, parece que me hubieran enviado algunos días atrás, entonces, comienzo a comparar a aquél personaje con él que me encontraba en la Biblioteca que tanto había incidido en la televisión colombiana con este hombre que se encontraba casi de rodillas frente a mí, y me resultaba demasiado humilde para el perfil de aquellos que consiguen grandes logros no sólo en la televisión si no en la vida.

ENTREACTO 5

Se puede aseverar que al entrar Gustavo Bolívar en el año 2006 con la serie 'Sin Tetas No Hay Paraíso', causó un revuelo en la industria televisiva. Hasta el momento las telenovelas dramáticas con contenido romántico y humorístico eran las protagonistas y las preferidas por la audiencia, pero el canal Caracol incursionó con esta nueva serie y aumentó los niveles de rating en el prime time, por lo que dos años después en el 2008 volvió a entrar con una nueva serie llamada 'El Cartel de los Sapos' escrita por Juan Camilo Ferrand, esta serie al igual que 'Sin Tetas no Hay Paraíso' alcanzó los más altos índices del rating y demostró una vez más que el público había adquirido una fascinación por las series de contenido violento que mostraban de alguna forma la realidad social del país. Durante un periodo de un año, el canal Caracol se aleja de este formato y vuelve a emitir la programación habitual de novelas románticas y cómicas, mientras que el canal RCN aún permanecía emitiendo su tradicional contenido, sin embargo, esta tregua de series sólo llegó hasta el 2009 cuando nuevamente el canal Caracol lanza al aire 'Las Muñecas de la Mafia' y poco tiempo después RCN comprende los nuevos gustos de la audiencia y le hace competencia directa a Caracol con su nueva serie 'Rosario Tijeras', ambas producciones mantenían un excelente nivel de audiencia, aunque Caracol ganaba por algunos puntos de diferencia en el rating. En el año 2010, luego de finalizar las anteriores producciones, ambos canales ya se encontraban preparados para emitir un nuevo proyecto pero con características similares a los exitosos seriados anteriores; RCN realiza el lanzamiento del 'Capo', serie escrita por Gustavo Bolívar, Caracol le da pelea con su nueva serie 'La Operación Jaque', desde entonces ambos canales privados se mantuvieron en una línea muy parecida en cuanto a los formatos televisivos que emitían, para el año 2012 el canal RCN da un paso adelante del canal Caracol y emite durante el mismo año tres series con géneros muy parecidos a los anteriores, 'Tres Milagros', 'La Mariposa' y 'Correo de Inocentes'. Por lo anterior,

Caracol necesita dar un nuevo Boom en series y lo obtiene con el lanzamiento de 'Escobar el Patrón del Mal' que cautivó a un gran número de colombianos según lo muestra la página oficial del rating en Colombia, RCN intentó volver a obtener altos índices del rating con la segunda temporada del 'Capo' pero aun cuando sus índices en el rating eran muy buenos, no fue lo suficiente para desplazar o quitarle público a la serie 'Escobar...'. Actualmente ambos canales privados Caracol y RCN emiten series con formatos parecidos pero con problemáticas diferentes 'La Promesa' y 'Tres Caínes'. Aunque según los índices del rating, 'Tres Caínes' serie de Gustavo Bolívar, quién es criticado fuertemente por esta producción, sigue estando dentro del rating como la serie más vista y favorita de los colombianos.

Dicho lo anterior, se evidencia entonces cómo Gustavo Bolívar a partir de su serie 'Sin Tetas no Hay Paraíso' en el 2006, muestra un panorama muy diferente y al mismo tiempo cotidiano a la sociedad, para Fernando Gaitán escritor de 'Yo soy Betty la Fea' y actual Vicepresidente de Producto del canal RCN, Gustavo es un "monstruo literario" que a través de sus escritos rescató la serie en Colombia y no contento con eso, la internacionalizó pues en este momento 'Sin Tetas no Hay Paraíso' ya está disponible en las carteleras del cine internacional.

SEXTO ACTO

Luego de terminar de tomarse las fotos con el niño, 'las tías y primas', Bolívar nuevamente se dedica a firmar sus autógrafos, a tomarse fotos y conversar con quienes llegan hasta donde él se encontraba. El tiempo hasta el momento ha pasado rápido y mi espera no ha sido tormentosa.

Por momentos sentía a Bolívar un poco incómodo porque no me había podido atender con constancia, pero en mi rostro siempre estuvo una sonrisa con la intención de tranquilizarlo y de que percibiera mi serena espera. Mientras él se

dedicaba a lo que había ido, yo repasaba qué le había preguntado, qué me faltaba por corroborar, qué más podía preguntar, entonces hice un inventario nada explícito para el mundo pero si entendible para mí:

Preguntas:

- *Vida*
- *cómo llegó al éxito*
- *Crisis y cómo maneja crisis*
- *su otra faceta*
- *su incidencia T.V*

Entonces noté lo que faltaba, estaba justo en mis narices, ese día Gustavo se encontraba firmando autógrafos de su nuevo libro, que por cierto no tenía que ver con violencia, prostitutas o narcotráfico, el libro en esta ocasión es una historia de amor, amor en los tiempos de lepra que ha sido escrito en base a una profunda investigación de cuando Bogotá sufrió de una epidemia de lepra y debían aislar a todo aquel que sufriera de la enfermedad. Entonces, espere mi nuevo turno para hablar con él y preguntarle sobre sus planes a futuro. Para continuar con la entrevista me pide que nos movamos del sitio para no ser interrumpidos, avanzamos unos pasos hacía la parte posterior de donde nos encontrábamos y llegamos a un stand de libros infantiles, pensé entonces en lo contradictorio que resultaba el lugar, pues su aguda manera de escribir nunca encajaría en la literatura para niños.

ENTREACTO 6

El mañana de Gustavo Bolívar

Gustavo Bolívar tiene metas muy ambiciosas, en lo visual está estudiando unos guiones para incursionar en Hollywood, una tarea nada fácil por la cuestión idiomática además del hecho de vivir en un país sin tradición en el cine, la meta es conquistar el cine mundial. En cuanto al tema literario tiene planes de completar una obra que contenga 13 novelas, por ahora lleva solo 3 novelas, “Sin Tetas no Hay Paraíso”, “El Suicidario del Monte Venir” y “Al Amanecer Entenderás la Vida”, él espera que en diez años ya haya publicado 5 novelas nuevas, la meta es publicar una novela cada dos años.

Para bien o para mal Bolívar le ha demostrado a la sociedad y más importante aún, así mismo, que las condiciones económicas no deberían ser un limitante a la hora de cumplir los sueños, cada quien tiene el poder de invalidar o hacer crecer su mente.

Para Gustavo no existe otro camino en la vida, la escritura es algo que le apasiona, por lo que afirma: “Nací y moriré escribiendo”.

Lo cierto es que para bien o para mal, Bolívar ha logrado alcanzar lo que se ha propuesto, y visto en detalle, su historia de vida puede llegar a ser un ejemplo, por lo menos si se tiene en cuenta sus claves para el éxito.

El secreto del éxito según Bolívar:

“Una persona con talento pero sin disciplina no hace nada”.

Bolívar considera que el secreto del éxito se divide en dos:

- 1. Tener un talento*
- 2. Tener disciplina para desarrollar ese talento*

Ninguna persona sin talento puede llegar fácilmente a tener éxito, pero una persona que tenga el talento y no tenga disciplina tampoco puede llegar al éxito, es necesario juntar ambas partes, talento + disciplina = éxito. Un beneficio extra es el hecho que se descubra su talento a temprana edad.

Las anteriores declaraciones fueron las últimas palabras de Bolívar para finalizar la entrevista; le agradecí por haberme ayudado y haber compartido esa información con una desconocida que había visto por segunda vez, quise dejar la evidencia física de ese encuentro con una fotografía, sin embargo un recuerdo más profundo quedó plasmado en mi mente a través de las palabras que aquél hombre me había dicho y que yo utilizaría no sólo para realizar éste trabajo si no para aplicarlas en mi vida.

El libretista y escritor Gustavo Bolívar Moreno luego de unos segundos desapareció entre la gente y fui consciente de que la próxima vez que supiera de él sería a través de las pantallas del televisor.



De izquierda a derecha, Kary Díaz, Gustavo Bolívar Moreno y Jenny Jurad