



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827

**PRODUCCIÓN DE DOCUMENTAL RADIAL SOBRE LA EXPERIENCIA DEL
BEISBOL EN LA CIUDAD DE CARTAGENA: caso, Deimer Morelos**

Documental sonoro Pa' lante con pie de gigante

VÍCTOR GÓMEZ

LEONARDO ÁVILA

NADÍN REYES

TUTOR:

RICARDO CHICA

PROYECTO DE GRADO

DECIMO SEMESTE

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

OCTUBRE, 2018

TABLA DE CONTENIDOS

2. Introducción.....	4
3. Justificación.....	6
4. Formulación del problema.	7
4.1 Pregunta problema.....	10
4.1.2 sub-preguntas.....	10
5. Objetivos.....	11
5.1 Objetivo general.....	11
5.2 Objetivos específicos.....	11
6. Marco teórico.....	12
6.1 Estado del arte.....	12
6.2 Marco conceptual.....	22
7. Presentación y análisis de resultados.....	26
7.1 Metodología.....	26
7.2 Análisis de resultados.....	30
8. Conclusiones.....	33
9. Fuentes y bibliografía.....	35
10. Anexos.....	38
10.1 Fotos.....	38
10.2 Formato de seguimiento a tutorías.....	42
10.3 Guión técnico literario.....	43
10.4 Premisa, sinopsis y escaleta.....	64
10.5 Cronograma.....	67

2. Introducción

Pa' lante con pie de gigante, es un documental radial realizado en la ciudad de Cartagena por estudiantes de decimo semestre de comunicación social de la universidad de Cartagena para optar a sus títulos profesionales.

Este trabajo radial con un estilo narrativo, tiene una duración de 24 minutos con 25 segundos y nace por el interés de contar mediante un incidente trágico que le sucedió a un joven “promesa” del beisbol; la historia, experiencia y significado que tiene el “deporte de la pelota” caliente para la ciudad de Cartagena. Este trabajo se inscribe en el grupo de *investigación Comunicación, Educación y Cultura*, en la línea *Comunicación, Política y Cambio social*.

Con tan solo 16 años de edad, Deimer se destacaba como uno de los mejores prospectos del béisbol en la ciudad, estaba a pocos días de cumplir el sueño de jugar con un equipo de las grandes ligas; pero un hecho repentino le cambio la vida en un abrir y cerrar de ojos. El 30 de junio del 2014, Deimer se disponía a trotar en una playa de su barrio, cuando en un altercado con un grupo de policías recibió un disparo en su pierna derecha, causando su amputación y truncando el deseo de convertirse en un jugador profesional.

A partir del acontecimiento de Deimer, este documental sonoro pretende dar cuenta a sus radioescuchas de varios aspectos de la relación Cartagena y beisbol, su llegada a la ciudad, como aportó a la cultura, de igual forma, como se apoderó del corazón del colectivo cartagenero; como llegó a considerarse “rey de los deportes” en una ciudad donde poco se conocía de él; los barrios que más jugadores de béisbol ha dado en la ciudad, caso, Torices, las personas que fueron ídolos en su época, como es el caso de Carlos Ramírez y Abel Leal que representaron al país en series mundiales.

Asimismo, en el documental se aborda el trabajo que realizan los cazatalentos en la ciudad formando jóvenes para firmarlos con las organizaciones de las grandes ligas, y la historia del mítico estadio once de noviembre. Este documental además de la intervención del personaje principal (Deimer Morelos), lo acompañan testimonios de personas que han practicado el deporte de la pelota caliente, al igual que periodistas y conocedores del béisbol.

De otro lado, se realizó una revisión exhaustiva, y se halló que hay muy pocos trabajos acerca del béisbol en Cartagena con este formato radiofónico, es mínimo el trabajo que se realiza por medio de las emisoras de la ciudad para evidenciar o visibilizar este deporte, por esta razón, surge la necesidad de hacer un producto sonoro en función de informar y educar a la población cartagenera sobre todo lo que representa el deporte de la pelota caliente para estos, utilizando efectos sonoro y una musicalización conforme a la cultura beisbolera cartagenera; se cuenta con la ayuda de un narrador que cumple el rol de guiar y contextualizar las temáticas que en el producto se abordan; como la historia de Deimer y del béisbol en la ciudad.

Este trabajo radiofónico, busca responder a la pregunta ¿En qué consiste un proceso de producción de documental radial sobre la experiencia del béisbol en Cartagena, a la luz de la vida de Deimer Morelos? la cual se divide en tres capítulos que se conforman por la pre-producción, producción y post-producción. En el primer capítulo se abordará la planificación del guión, selección de fuentes o testimonios y la búsqueda de los mismos; por su parte, en el segundo capítulo se pretende conseguir la captura de los audios pertinentes y necesarios para la producción, y el último capítulo consistirá en la realización del montaje, es decir, aquí se mezclarán todos los elementos o recursos obtenidos en los capítulos anteriores.

3. justificación

La razón base por la que surgió el documental radial *Pa' lante con pie de gigante* es la de resaltar y contar la historia e importancia que tiene el béisbol para la ciudad de Cartagena por medio de una historia de vida de un joven cartagenero practicante de este deporte.

Cartagena es una ciudad conocida en el plano local, nacional e internacional por muchos aspectos, sus playas, historia, sitios turísticos, pero además de esto, es conocida por un deporte que durante décadas se ha practicado y le ha dado reconocimiento a la ciudad, el béisbol.

En la actualidad, a pesar del paulatino deterioro del beisbol y el auge que presentan otros deporte como el fútbol, esta ciudad siempre ha tenido una íntima relación con este deporte, de hecho, no en vano es considerado el deporte número uno o rey de los deportes de la ciudad. A través de la historia, grandes generaciones han dejado en alto el nombre de Cartagena y del país gracias al deporte de la pelota caliente. Este juego ha tenido altos y bajos, pero siempre se ha mantenido, en la actualidad son muchos los jóvenes que día a día trabajan para poder conseguir el sueño de firmar y jugar con una de las 30 organizaciones de las grandes ligas.

Por otro lado, con esta producción sonora se pretende resaltar el rol fundamental que juega el medio de comunicación que se eligió, la *radiodifusión*, ya que este tipo de plataformas genera una comunicación particular con el receptor y si se emplean los elementos adecuados para la emisión del mensaje permitirá tener una mayor conexión con el radioescucha. En la época donde el béisbol se vivía de otra manera, el periodismo deportivo fue muy importante, gracias al cubrimiento que realizaban los locutores deportivos en cada uno de esos encuentros que se vivían en aquellas épocas se le dio un gran impulso a este deporte llevando a cada hogar el minuto a minuto, haciéndole ver a través de la palabra o el sonido lo que se estaba viviendo en los estadios.

A la hora de realizar una pesquisa sobre documental radial o sonoro respecto al beisbol, no se encontró un producto en la ciudad que hiciera referencia a este deporte que tanto le ha aportado a la ciudad; es por ello, que este producto sonoro cobra importancia y se convierte en la primera pieza comunicacional en abordar un deporte que significa mucho para la ciudad de Cartagena.

4. Formulación del problema

La radio tradicional como medio de comunicación se ha mantenido vigente en la sociedad colombiana sin importar el paso del tiempo y ha hecho presencia en sucesos que han marcado la cotidianidad de los radioescuchas, sumando así un gran número de adeptos y el cariño de las generaciones que hasta el sol de hoy la mantienen viva y reinventándose constantemente pues la sociedad actual demanda diferentes tipos de contenido que la sociedad del siglo anterior.

Entre sucesos que hemos conocido de primera mano gracias a la radio en Colombia podemos recordar el accidente aéreo ocurrido en Medellín el día 24 de junio de 1935 donde perdió la vida el ídolo del tango argentino Carlos Gardel después de que el avión en el que iba a bordo se estrellara con otro aeroplano en la pista de despegue, dejando un saldo de cero sobrevivientes. En el lugar de los hechos presenciando minuto a minuto esta tragedia se encontraba el reportero radial Antonio Henao Gaviria de “La Voz de Antioquia” el cual vía telefónica se comunicó con la radio y esta a su vez transmitía la noticia al país. Siendo la muerte de Gardel la primera noticia transmitida “en vivo y en directo”.

A su vez sucesos históricos de talla internacional como: el lanzamiento de dos bombas atómicas sobre Hiroshima y Nagasaki durante la Segunda Guerra Mundial, la llegada del hombre a la Luna, el asesinato de Jhon F. Kennedy, el once de septiembre (Caída de las torres gemelas) y el asesinato de John Lennon, entre otros, fueron transmitidos vía radial, haciendo merecedor a este medio de un lugar en la historia.

De generación en generación la reinención de la radio se ha adaptado a la evolución y cambio de pensamiento de los radioescuchas, siendo esto lo que ha alimentado la transformación de contenidos y formatos en el interior de la misma logrando mantener su posición con una sociedad consumista que día a día demanda escuchar nuevos contenidos, atendiendo a esto debe resaltarse el **periodismo deportivo** como uno de ellos, recordando de acuerdo con Jorge Luis Borges & Adolfo Bioy Casares (2016) que el periodismo deportivo es el género periodístico dedicado a comunicar la información vinculada al deporte, mediante la producción y emisión tanto de datos y noticias como de opiniones y análisis sobre los hechos deportivos. Al igual que cualquier tipo de periodismo, su función es mediar entre ciertas actividades o hechos ocurridos

en el mundo, y su apropiación por parte de las audiencias. En el caso del periodismo deportivo, esa mediación comunicativa se ubica entre la actividad deportiva y la recepción de los aficionados al deporte.

Difundir el periodismo deportivo a través de la radio significa mantener a los radioescuchas satisfechos y simultáneamente potencializar el deporte pues la radio a diferencia de los demás medios de comunicación; logra llegar a más lugares transmitiendo así emociones a la sociedad la cual crea un vínculo más fuerte con el deporte gracias a la radio.

Igualmente somos testigos de la transformación de la radio mediante formatos como **el documental sonoro** construido de una manera que se aleja de lo que es conocido como formato tradicional pues este a través de entrevistas, sonidos, música, silencios e imaginación, mejorando de esta manera la experiencia auditiva del oyente pues evoca en el emociones y a su vez transmite el mensaje, es por esto que realizar un documental sonoro en este caso deportivo es una labor que requiere dedicación, esfuerzo e imaginación para lograr con la narración a través de voces y sonidos envolver a los radioescuchas en el momento.

Representa una tarea compleja en comparación con los productos audiovisuales realizar un documental sonoro ya que se presentan conflictos en sus diferentes etapas de pre- producción, producción o post producción tales como la consecución de recursos para su realización, la tecnología y hasta el perfil de los periodistas que los realizan.

Obtener recursos económicos se presenta como una dificultad para producir un documental sonoro pues en muchos países de América Latina el creciente género al ser un formato poco convencional no ha contado con el ‘voto de confianza’ por parte de productores radiales y tampoco con su patrocinio, es por eso que los documentalistas realizan su trabajo de manera independiente o con recursos propios y como cualquier otra producción de distinta índole; es un trabajo que implica entrevistas, personal y dinero para obtener los mejores resultados posibles aunque bien existen documentalistas sonoros muy talentosos que con pocos recursos logran piezas increíbles no se puede negar que el difícil acceso a los mismos representa dificultad para una producción radial.

La dificultad obteniendo recursos económicos limita también el acceso a la tecnología necesaria pues aunque no hace falta tecnología especializada si son necesarios equipos de buena

calidad como micrófonos, grabadoras, programas para edición de sonido y los efectos especiales que crean la atmosfera en el documental sonoro y la falta de recursos económicos limita el acceso a los mismos, por otro lado, la poca oferta de plataformas para difundir el género crea barreras que retrasan su crecimiento, ya que las mismas se han dado a conocer en mayor medida gracias al internet, pero cabe recordar que aunque estamos en una sociedad modernizada, no todas las personas tienen fácil acceso a internet en comparación con el acceso a la radio y la existencia de plataformas en la radio es nula.

Por otro lado, el béisbol en la ciudad de Cartagena tuvo una época de gloria, fue así como a través de los años y a pesar de que otros deportes, como el fútbol han obtenido una mayor relevancia a nivel local este se ha mantenido vigente. La radio fue uno de los primeros medios de difusión de este deporte, narradores de la talla de Edgar Perea y Napoleón Perea quedaron marcados en la historia del béisbol local por la forma tan apasionada en que contaban los detalles que ocurrían en el campo a través de un micrófono.

Es así como llegamos a Deimer Morelos, una joven promesa cartagenera que desde niño soñaba con jugar en las grandes ligas. Sueño que se vio “truncado” en un acto de intolerancia por parte de la fuerza pública. Deimer es uno de esos miles de jóvenes que aún ven en el deporte la oportunidad para crecer como persona y brindar sustento a su familia y que además apropió este deporte como estilo de vida.

Contar la historia de Deimer usando el formato de un documental radial fue todo un reto pues consistió en revivir este suceso mediante la narración de su protagonista así mismo se entrevistó a los personajes que fueron pioneros y marcaron una época en el béisbol a nivel local.

4.1 Pregunta problema

¿En qué consiste el proceso de producción de documental radial sobre el béisbol a la luz de la vida de Deimer Morelos?

3.1.2 Sub-preguntas

¿Cuáles son los aspectos que se deben llevar a cabo para pre-producir un documental radial sobre el beisbol en Cartagena?

¿Cuáles son los aspectos y procedimientos necesarios para llevar a cabo la etapa de producción de un documental radial sobre el beisbol en Cartagena?

¿En qué consisten los aspectos y procedimientos relativos a la edición y pos-producción de un documental radial sobre el beisbol en Cartagena?

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

- Producir un documental radial sobre el béisbol en Cartagena, a la luz de la vida de Deimer Morelos.

5.2 Objetivos específicos

- Llevar a cabo la pre – producción de un documental radial sobre el beisbol en Cartagena respecto a las tareas de investigación periodística, identificación de fuentes y diseño previo de la pieza radial.
- Producir la realización de un documental radial acerca del beisbol en la ciudad de Cartagena respecto a la captura de audio de voces y sonidos que den cuenta del tema, en condiciones de calidad sonora profesional.
- Post-producir un documental sonoro de acuerdo con las convenciones narrativas del periodismo deportivo y que manifieste la complejidad del hecho social del béisbol en Cartagena.

6. Marco teórico

6.1 Estado del arte

Entre los tópicos que más aparecerán y que además serán unos de los instrumentos que guiarán este proyecto, será: el documental radial, periodismo deportivo y beisbol.

En la actualidad existen un conjunto de trabajos investigativos sobre documental sonoro, periodismo deportivo y el beisbol que pueden ser útil en la medida en que le darán soporte a este proyecto de grado, es por ello que sería oportuno traerlos como referentes, estudios en el ámbito internacional, nacional, regional-local.

Documental radial: otra forma de contar y transformar la realidad

El documental es un género que se utiliza como herramienta de expresión social que busca por un lado, representar y atender a una parte de la sociedad que vive o vivió una realidad que necesita ser escuchada, y por otro, mantener informados a la colectividad de lo que pasa en su entorno. Teniendo en cuenta lo anterior, el *documental radial* consiste en la consecución de hechos reales, que una vez estructurados, jerarquizados y complementados con elementos como la música y el sonido se transmite mediante la radio. Ésta última, “cumple un rol fundamental en la construcción social de sentido. El lenguaje y las estrategias de comunicación que día a día escuchamos a través de las distintas FM y AM, producen una aprobación por parte del que la escucha y una respuesta inmediata que se evidencia en la práctica y en la relación con los otros”. (Gonzales X., 2016)

Por su parte, en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, se realizó un trabajo investigativo que tiene como propósito dar a conocer el documental sonoro (desde un enfoque artístico), como un género artístico que ofrece una experiencia de escucha emocional y tiene la capacidad de generar conocimiento y reflexión en sus receptores sobre relatos de vida o situaciones sociales que afectan su entorno. La forma artística en que se presenta el tema es fundamental.

En la investigación Karla Lechuga Olgún (2015) resalta la capacidad del documental sonoro para retratar la realidad mediante la grabación directa de las atmósferas, la voz de los

testimonios que engloban el suceso y la construcción estética de todos los elementos sonoros, incluido el empleo de recursos dramáticos, sin alterar la veracidad de los hechos.

En ese orden de ideas, y teniendo en cuenta que el documental radial es visto como una forma de expresión para la sociedad, Lechuga (2015) en su trabajo llamado el *documental sonoro* cuestiona el hecho de que en América Latina no se le dé la verdadera importancia que merece esta pieza sonora, ya que según esta autora, “el documental sonoro funge como una vía de expresión al poner especial interés en las voces que requieren atención, por lo cual se considera una herramienta de aplicación urgente en la coyuntura social actual, siendo que los habitantes de esta región necesitan, por su situación social, económica y política, productos artístico-culturales que brinden contenidos de interés social”. (Lechuga K., 2015)

En el trabajo investigativo se afirma que el documental radial o *radio feature* como se conoce en Europa, se concibe como un género artístico radiofónico innovador y conveniente, en el sentido de que atiende a las necesidades artísticas y creativas de la radio, pero también a las que exige la sociedad como radioescuchas: estar más informada, más sensible ante otras realidades, y, por ende, más consciente de su entorno.

Por último, la autora reconoce la importancia del término *sonido* “en una cultura sumamente visual como la de la actualidad (...) es menester recuperar la imaginación para apreciar una materia tan fundamental como el sonido”. (Lechuga K., 2015)

Asimismo, en un taller llamado “*taller de documental sonoro de creación*” que se llevó a cabo en la universidad Cardenal Herrera, Valencia, (citado en *Radioimaginamos: webzine de creación sonora y radiofónica*, 2014), se estableció que el “documental sonoro se apoya sobre el valor semántico del “sonido”, la sintaxis del montaje y la mezcla. Importa la manera en la que el autor se compromete con lo que cuenta y el universo sonoro que es capaz de evocar”.

En ese contexto, uno de los elementos clave que se debe tener en cuenta en cualquier documental radial es el componente estético, Francisco Godínez Galay (2016) en su artículo *La estética en el documental sonoro* aborda los documentales radiales desde la construcción de los elementos técnicos que aportan a la realización armoniosa y exitosa de la producción sonora, para Godínez este género documental puede ser mal identificado como terreno de la solemnidad, en pocas palabras aburrido o falta de atractivo en la medida en que el realizador no le ofrezca

importancia a la estética del documental radial (...) se necesita construir una pareja equilibrada al *qué* con el *cómo*, al contenido con la forma, en ese sentido, (...) no se deben excluir los pasajes de belleza en virtud de privilegiar la información porque los sonidos y la estética, en el documental sonoro, también brindan datos y nos permiten opinar. Si debemos recortar, no sacrificar el arte en pos del periodismo; no sacrificar elementos sonoros en pos de algún texto, ser equilibrados en estas decisiones también. La mirada estética del autor redundará en una escucha estética. Tener eso en la cabeza como autores, hará que generemos contenidos más atractivos, argumenta el autor.

Por otro lado, la alemana especialista en radio arte-arte sonoro, Rilo Chmielorz (2009) manifiesta que el *radio feature* (documental sonoro) es una representación periodística elaborada con muchos “colores”. En su artículo llamado *la radio feature* Chmielorz afirma que la *radio-feature* es una investigación y búsqueda periodística transportada a través de medios artísticos, y tiene como principales características el que su contenido no es ficticio, contiene una línea dramática que encierra **conflictos y tensiones**, y se centra y especializa solamente en un tema. La importancia del *radio-feature* radica en su nivel de complejidad que encierra su producción y realización, pero que a la vez genera un enorme impacto en la audiencia radiofónica, pudiendo cambiar actitudes y generar motivaciones específicas de acuerdo a lo que se ha propuesto llegar, sostiene Chmielorz.

Concertv (citado en Rilo Chmielorz, 2009), cuenta “Para que un *mensaje* radiofónico sea efectivo no solo basta que la información sea veraz, simple y entendible, sino que también tiene que ser impactante de acuerdo a la forma por la cual se transmite. A aquella pieza radiofónica que contiene información veraz y comprobable, pero que destaca por su forma de contarlo, se le denomina el *radio-feature*”.

En la ciudad de Lima, Perú, encontramos el artículo llamado *Conociendo Ocotlán (Jalisco) a través de sus documentales sonoros*, en donde dan una apreciación más completa de lo que significa la realización de un documental sonoro, para el autor “Este género híbrido radiofónico tiene tanto de periodismo como de arte. En el primer punto, para desarrollar un documental sonoro se debe investigar sobre un tema, saber qué sucede, por qué es necesario contar esta historia. En el segundo punto, es a través de la edición, montaje artístico sonoro que una pieza como el documental sonoro puede tener una narración agradable -que por su sonoridad- atrapa al

oyente, y no una pieza predecible de estructura y contenido. He ahí quizá uno de los desafíos para el realizador de documentales sonoros, poder sostener la escucha atenta, sabiendo usar las herramientas que tenemos a nuestro alcance”. (Gris Perú, 2017)

Fevrier (2003) citado en (Gris Perú, 2017) destaca varios tipos de documentales radiales, entre los que menciona, “*Documental narrativo*, se refiere a que el narrador o narradora tienen la mayor presencia en el trabajo. Documentos obtenidos en lecturas, comentarios, observaciones, entrevistas, paneles, e ilustrados con música, dramatizaciones, sonidos, etc.

El *Documental dramatizado*, se basa en la dramatización de hechos históricos, en diálogos que re-presentan o re-crean a los personajes, hechos o sucesos. Que por ende, no hay en archivos fonográficos. Y por último, el *Retrato sonoro*, la historia se cuenta por los personajes, no por un narrador o narradora. Es, quizás, el tipo de documental que exige mayor conocimiento, práctica y experiencia radiofónica”.

En **Colombia**, Laura Contreras (2018) en su artículo llamado *Cuatro claves para construir un documental sonoro*, destaca la importancia del “universo sonoro” puesto que “estos pueden marcar la diferencia entre una nota periodística tradicional y un manejo de información real e interesante que sea además un verdadero viaje a la imaginación”.

De igual forma, Contreras L. establece varias claves “importantes” para construir un documental radial, entre las que se destacan, por un lado, *la Emoción y razón*, el hecho que estemos documentando un episodio real, no significa que carezca de sentimiento. Por el contrario, despertar “emociones” a través de los sonidos nos permite transmitir un mensaje más enriquecedor a los oyentes. Un equilibrio entre información real y emociones le dará más fuerza a las historias que contamos.

Y por otro, *Darle valor al sonido*, Aunque parece una premisa obvia en el mundo de la radio, el sonido abarca un universo más grande que el de las voces y canciones. Una mayor descripción de los sonidos nos permitirá ver más allá de lo evidente, el documentalista sonoro debe aprovechar la oportunidad de cazar de sonidos y además de historias, estar dispuesto a irse por el camino que el sonido propone. En materia de documentales sonoros, lo menos perceptible es lo más importante, sostiene la autora.

Melissa Vergara Carvajal (2015), en su artículo *el documental sonoro, hibridación entre periodismo y arte*, dice que el documental transita entre aspectos propios del periodismo y posibilidades expresivas del arte que se relacionan a través de los géneros periodísticos más utilizados en la radio y cómo estos se hibridan en el documental. Para Vergara el documental sonoro estudia, explica y narra la realidad (...), y, necesita de la creatividad del realizador para contar historias del entorno, que con la recopilación de sonidos nos sumergen en ella.

En este mismo trabajo, la autora afirma que para poder convertir en una pieza documental radiofónica creativa y mantenerse activa en el tiempo, debe generar sensibilidad social y hacer que sus oyentes se cuestionen lo que los rodea. Una vez que ya se tiene escogido el tema, se entra en un camino de dos momentos. En el primero, se requiere de una investigación profunda en la que el documentalista obtiene las diferentes miradas sobre el tema y la capacidad de desenvolverse en él, entrelaza hechos, identifica los personajes y momentos importantes en la historia, y luego entra la otra etapa que es la “expresión estética”.

Esta parte estética busca atraer al oyente, y esto se logra no solamente con el manejo del equipo y del programa de edición, sino con las posibilidades de los lenguajes que nos permiten incluir una pieza documental. La técnica para mezclar los elementos radiofónicos y la creatividad con la que se piense la organización del documental, hacen única a la obra y le da la oportunidad al realizador de formar su propio estilo, de plasmar su sello en el trabajo, manifiesta Carvajal M.

En **Cartagena** de Indias se elaboró el trabajo de grado titulado *producción de documental radial sobre nutrición y hábitos de alimentación en el caribe colombiano* a cargo de Marimón R. & Arnedo M., (2014), en donde consideran el documental radiofónico como una iniciativa asociada con los procesos de concientización de masas (...), y dan uso de una de las herramientas que ofrece la comunicación para estimular las fibras sensibles de los individuos: el periodismo científico especializado. Asimismo, en la investigación, se resalta la incidencia de este tipo de proyectos para el cambio social a través de productos comunicacionales con mensajes ideados (...).

Por su parte, la comunicadora Kelly Johana Gómez (2014) resalta la relevancia que tiene el “periodismo de investigación” en la realización de un documental radial, en su *investigación documental radial: 17 de mayo por un mundo sin homofobia*, Gómez aclara que en esta “época el periodismo de investigación juega un papel de suma importancia para abarcar y explicar

temáticas de interés social, que por mucho tiempo han sido controversiales por ámbitos eclesiásticos y culturales. En esa medida, para la autora fue prudente, la creación de un documental radial que su primera consigna es otorgar al público información veraz e imparcial acerca de temas de incumbencia social.

Periodismo deportivo

El periodismo es el oficio que consiste en investigar, recolectar y resumir un conjunto de ideas que deben ser estructuradas para luego ser publicadas en la sociedad en virtud de mantenerla informada y actualizada de lo que ocurre en el contexto que le rodea, en ese orden de ideas, el periodismo deportivo consiste en suministrar a través de un medio de comunicación como la televisión, prensa, internet y radio, contenidos de interés sistematizados a la sociedad sobre todo lo que acontece en el universo del deporte.

Ignacio de Boni (2016) sostienen que el periodismo deportivo es el género periodístico dedicado a comunicar la información vinculada al deporte, mediante la producción y emisión tanto de datos y noticias como de opiniones y análisis sobre los hechos deportivos. Al igual que cualquier tipo de periodismo, su función es mediar entre ciertas actividades o hechos ocurridos en el mundo, y su apropiación por parte de las audiencias. En el caso del periodismo deportivo, esa mediación comunicativa se ubica entre la actividad deportiva y la recepción de los aficionados al deporte.

El investigador expresa en su trabajo llamado *Periodismo deportivo: la industria cultural del fútbol uruguayo*, que el periodismo deportivo es el género mediático que se dedica a comunicar masivamente el deporte (...). Es una industria cultural que apunta al entretenimiento, y lo hace en buena medida mediante la simplificación de los contenidos, con mensajes sencillos y repetidos y la complejización de las formas de comunicación, con recursos estéticos, verbales y gestuales. Se transmite exitosamente gracias a un mecanismo de comunicación circular que resulta en una gran semejanza de los repertorios periodístico y cotidiano, potenciada por el constante empleo de redundancias e ideas preconcebidas, afirman los autores.

El periodista deportivo puede llegar a convertirse en un generador de emociones y sentimientos en gran parte del público que coincide con sus gustos, preferencias, comentarios, estilo, sus expresiones o su forma de narrar lo acontecido, lo que le permite tener cierto grado de

“dominio” en la audiencia; sin embargo, también encontrará repudio por las mismas razones, en este caso, porque el público no se identifica o difiere con el periodista.

La influencia del periodismo deportivo ocurre en las opiniones realizadas por los comentaristas que interpretan las situaciones de juego (...) la creatividad, la inmersión de campo y el análisis de los hechos se convierte en una sinergia importante para lograr alcanzar las expectativas dentro de la opinión pública. Pero para ello, la intencionalidad del periodista y la interpretación realizada sobre el acontecimiento, pueden llevar a formar puntos de vistas sesgados sobre ciertas preferencias en el deporte. (Pulido M.)

Por su parte, Zambrano (1992) citado en (Pulido M.) argumenta en que existe ciertamente, un grado alto de influencia sobre el comportamiento y las reacciones del espectador (...), hay periodistas que exacerbaban el público. Esto es dañino. Ellos son muy apasionados, muy desbocados caso que suele presentarse con mayor frecuencia entre los narradores y los comentaristas. Es por ello, que se “ha intensificado la responsabilidad del comunicador social – periodista deportivo sobre lo que informa de manera concreta u opina sobre determinado hecho que repercute en los intereses de los espectadores”. (Pulido M.)

Periodismo deportivo radial

Entre los medios de comunicación tradicionales y, que en la actualidad se utiliza como instrumento para la difusión de contenidos relacionados con el mundo deportivo está la *radio*.

María Cristina (citado en Bossa, Anaya & guardo, 2014) define la radio como un conjunto de técnicas de emisión de ondas hertzianas que permiten la transmisión de la palabra y de los sonidos. “La comunicación sonora por ondas se inicia mucho antes de la consolidación de la radio como medio masivo, y es la que la populariza e impulsa para convertirse en una opción más amplia de comunicación (...), La radiodifusión sonora sigue siendo el medio de mayor penetración y de más fácil acceso, gracias a su capacidad para vencer obstáculos como la distancia y el analfabetismo, para recibir información a través de la radio, solo hace basta tener un transistor portátil y baterías que lo hagan funcionar. La radio es el medio de comunicación masivo más universal”. (Bossa, Anaya & guardo, 2014)

Por su capacidad de llegar a donde otro medios de comunicación no pueden llegar, la radio se convierte en una pieza significativa que aporta a la evolución de la sociedad de la

información, pero también contribuye hacia la consolidación e internacionalización del deporte, cabe resaltar que así como el deporte necesita de este medio de comunicación como es la radio para darse a conocer, de igual forma, la radio requiere de temáticas, sucesos o eventos deportivos con el fin de tener insumos que mantengan a un público que en la actualidad es muy consumidor.

Lissavetsky, (citado en Arenas A. 2012) asegura que los medios de comunicación ejercen la función de potenciadores del deporte y la competición, el acontecimiento deportivo se sirve del beneficio del efecto multiplicador de la comunicación para ser lo que es en la actualidad. Y es que el papel de los media ha transformado la mirada sobre el deporte, tanto en el plano estrictamente deportivo como en el sociológico, jurídico, organizativo o financiero. Y todo ello, claro está, con importantes implicaciones económicas, culturales y políticas”.

Por otro lado, En su tesis doctoral Arenas Antonio afirma que “las radios de temática deportiva son aquellas que se definen por tener un modelo de programación 24 horas basado en contenidos organizados y sistematizados en torno al deporte, ubicados en formatos de diversos géneros”. (2012, p. 90)

Arenas está convencido de que las “radios de temática deportiva se han expandido en los diferentes mercados radiofónicos al calor del estatus periodístico de su empresa y de las condiciones culturales, económicas y tecnológicas de su país”.

En **Colombia**, gracias al periodismo deportivo la radio comenzó a tener protagonismo con la difusión de contenidos relacionados con el deporte, tal como lo explica Zambrano, “El hecho que fue el momento principal del surgimiento de la radio en Colombia, se empezó a dar desde el año 1928 con la llegada de los Juegos Atléticos Nacionales en la ciudad de Cali, teniendo en cuenta la difusión masiva de los hechos deportivos que ocurrían en el evento. Asimismo, la expansión del periodismo deportivo se dio debido a la creación de varias emisoras como: *Radio Manizales, Nueva Granada, La Voz de Antioquía, La Voz de Cúcuta, La Voz del Valle y Radio Bucaramanga*. (Zambrano, 1992., citado en Pulido M.)

Radio y beisbol

El “rey de los deportes” como se le conoce popularmente al beisbol, es un deporte que a diferencia de otros, no cuenta con un límite de tiempo en los encuentros; está conformado por nueve jugadores y la función principal de cada equipo, es impedir que las acciones que realice

el equipo rival terminen con resultados exitosos. El beisbol es uno de los deportes con más acogida en la órbita mundial, “comenzó en los Estados Unidos y se esparció hacia los países caribeños como México, Cuba, Panamá y Puerto Rico”. (Sorock M. *beisbol e integración del caribe*, 2013).

En **Bolívar**, Colombia, Porto R. (2013) en su libro llamado *memoria histórica de Bolívar y de Cartagena 1874- 1948*, afirma que en la década de 1874 llega el deporte de la pelota chica (beisbol) a tierras del departamento, y, en 1945 Bolívar obtuvo el subcampeonato mundial y el título universal dos años después con un equipo netamente integrado por deportistas cartageneros, hecho inédito en el deporte mundial.

Asimismo el autor sostiene que en **Cartagena** la historia empieza el 20 de julio de 1897 cuando a través de los hermanos panameños Raúl y Eduardo Román, junto con el cubano Enrique Segreara mostraron el juego a varios de sus compañeros al lanzar y batear pelotas en el parque Apolo, ubicado en El Cabrero, las cuales habían traído de sus regiones. Se podría afirmar que en ese entonces, el beisbol tuvo la suerte de encontrar en la ciudad de Cartagena personal con una materia prima dispuesta, además de contar con el biotipo y las condiciones necesarias (...) para la práctica de este deporte.

Según Porto R. (2013) con el paso del tiempo el juego fue entusiasmando a los cartageneros de aquel entonces y poco a poco se fue extendiendo por toda la ciudad hasta llegar a ser en el deporte favorito de sus habitantes, se podría decir entonces, que el beisbol en Cartagena terminó por convertirse en el deporte de mayor arraigo social y en una forma de identificación de los nativos. Y es que fue tanta la pasión por este deporte en el colectivo Cartagenero, que “durante una manifestación pública, el presidente Mariano Ospina Pérez puso a los cartageneros a escoger entre el estadio y los tubos por donde salían sus heces concentradas hasta entonces en pozas sépticas, y el pueblo escogió estadio”, sostiene el autor.

Y fue el hecho el que el “rey de los deportes” se apoderada del corazón de la gente, lo que le permitió ganarse un espacio significativo en el mundo de la radio. Sin duda, la radio fue un factor clave en la divulgación y popularidad del deporte. Desde 1930 la radio transmitía las incidencias de los partidos caribeños (...) y, mediante ésta, fue posible sintonizar el **beisbol colombiano**. Los partidos de Colombia y de las grandes ligas fueron transmitidos por radio a la

gran mayoría de las poblaciones colombianas. (Sorock M. *beisbol e integración del caribe*, 2013)

En **Cartagena**, Raúl Porto (citado en Bossa, Anaya & guardo, 2014), afirma que en 1934, nace el periodismo deportivo radial en la ciudad con la apertura de la emisora “Ondas de la Heroica” y sus transmisiones de béisbol con Pedro Herrera González, por medio de la vía telefónica en el estadio La Cabaña que se sintonizaba en los radios de alta potencia existentes en esa época. Los cables eran montados en un poste de luz para que las ondas se pudieran propagar con mayor facilidad.

Moisés Alvares (citado en Sorock M. *beisbol e integración del caribe*, 2013) subraya el papel que juegan los medios de comunicación y periodistas para influenciar y mover masas, para Alvares en el caribe Colombiano “los periodistas a través de la radio influenciaron mucho en la aceptación e interés del beisbol en todas partes”.

Es importante destacar que en Cartagena, Emisora Fuente, Radio Bahía y radio Miramar contaban con las voces de los legendarios narradores y comentaristas del deporte de la pelota caliente de Melanio Porto, Napoleón Perea, Emiro Bertel y Luís Alberto Payares. (Sorock M. *beisbol e integración del caribe*, 2013), populares en la ciudad por su particularidad al momento de transmitir encuentros del “rey de los deportes”.

6.2 Marco conceptual

Como complemento para aportar al entendimiento de cómo es el proceso de realización de un documental radial acerca del beisbol en la ciudad de Cartagena, es preciso plasmar en este capítulo apreciaciones conceptuales para conocer el significado de términos como producción radial y periodismo deportivo, que nos brindan el conocimiento y la claridad necesaria.

Lenguaje radial o sonoro

Para la realización armoniosa y exitosa de un documental radial se requiere de un lenguaje sonoro que se fundamente en la creatividad, esto con el fin de no aburrir al oyente, darle dinamismo a la producción y mantener inmerso en la imaginación a la audiencia. Como lo expresa Armand Balsebre, en su artículo, *el lenguaje radifónico*, “es el conjunto de formas sonoras y no sonoras representadas por los sistemas expresivos de la palabra (voz), la música, los efectos sonoros y el silencio”. Estos se combinan teniendo en cuenta el fin último del realizador.

Para el documental *pa’ lante con pie de gigante* es fundamental mantener la atención del receptor en todos los 24 minutos con 25 segundos que dura el producto, por ello, hizo uso de los cuatro elementos mencionados anteriormente. Para Balsebre la **palabra** por medio de la radio “es un sistema expresivo del lenguaje radiofónico producido por la voz humana; el **silencio** es muy importante porque transmite mucha información; considera la **música** como ese elemento que le da ritmo, melodía y armonía al mensaje y los **efectos sonoros** los define como un conjunto de formas sonoras representadas por sonidos inarticulados o de estructura musical, de fuentes sonoras naturales y / o artificiales”.

Ahora bien, es importante definir lo que es un **documental**, pues fue el formato que se escogió para la realización del producto final de este proyecto de grado. El documental se concibe como una pieza que se puede utilizar como portavoz de un aspecto de la realidad que vive o vivió una parte de la sociedad, así lo expone Bill Nichols (2001) citado en (Rincón María, 2015) “los documentales hacen visible y audible el material de la realidad social en una forma particular, en consonancia con los actos de selección y organización llevados a cabo por el cineasta. Es decir, que cada expresión de la realidad se puede condensar en una pieza

audiovisual, llamado documental, en el que se necesita de un cineasta para comprender los diferentes hechos y problemáticas inmersas en la sociedad y de esa manera transmitirlos”.

Para Fevrier (2003) existen tres tipos de documentales, el documental *narrativo*, *dramatizado* y *sonoro*.

Pa’ lante con pie de gigante es un documental narrativo, pues con la voz de un conductor (narrador) se logró recrear, organizar, jerarquizar, controlar y darle sentido al producto sonoro. Diby Escobar (2011) en su artículo *narrativa documental* manifiesta que la “narración es un recurso que proporciona información, en los documentales en que se utiliza cumple una función esencial a la hora de contextualizar la historia, la narración es la mejor manera de generar influencias en la audiencia, da sentido, continuidad y una buena estructura, funciona como una guía, puede reforzar y embellecer la información planteada”.

Producción sonora

Como cualquier producto audio-visual que quiera terminar con excelentes resultados debe pasar por varias etapas. La fusión de dichas etapas arrojará como resultado contenidos listos para emitir, de esta forma fue como se realizó el documental radial de 24 minutos con 25 segundos *pa’ lante con pie de gigante*, pasando por la etapa de pre-producción, producción y post-producción, cada una con una función por cumplir. En el artículo *Cómo producir un programa de radio*, Carlos Araya menciona las características que contiene cada etapa, indispensables para la producción radiofónica.

Pre-producción:

Esta es la etapa inicial en la que se planifica y se prepara la producción radiofónica, incluye las siguientes tareas: *a.* determinación del tema y preparación del proyecto de producción, *b.* organización y asignación de tareas, *c.* investigación, *d.* redacción de guiones, *e.* búsqueda de recursos, *f.* verificación de últimos detalles, *g.* realización de ensayos.

Producción:

La etapa de producción, consiste en el registro, la grabación y la mezcla de todos los elementos sonoros.

Post-producción:

Esta es la etapa final del proceso, de la que sale la producción sonora, consiste en hacer el montaje en el software de edición, corresponde a la acción de escoger las entrevistas correctas y mezclarlas con música, efectos de sonido y ambientes, con un orden determinado, hasta obtener el mensaje radiofónico que se planificó.

Deporte, periodismo y beisbol

Sergio Quiroga (2000) en su artículo *Deporte, medios y periodismo* define el deporte como todo “tipo de actividades físicas que, mediante una participación organizada o de otra forma, tengan por finalidad: la expresión, la mejora de la condición psíquica, el desarrollo de las relaciones sociales o el logro de resultados en competiciones de todos los niveles”. El deporte siempre ha tenido una relación muy estrecha con el periodismo, puesto que, el periodista está detrás de los eventos deportivos debido a la gran aceptación que estas actividades tienen en la sociedad. Por su parte, el periodista en el mundo del deporte ha sido fundamental en la medida en que ha aportado mediante los medios de comunicación a la consolidación y universalización de las distintas disciplinas deportivas que se encuentran en la actualidad, entre las que se destaca el fútbol, boxeo y **beisbol**.

Ésta última disciplina, es un “deporte competitivo que requiere de habilidad física y mental, se juega con una bola dura y un bate entre dos equipos de nueve jugadores cada uno, y el equipo que logró marcar más carreras durante nueve entradas gana el partido”. (King Cristhian & Castillo Jonatán, P. 4). El beisbol fue un deporte querido por muchos cartageneros, pues, contribuyó mucho en la cultura de esta población; le dio triunfos, amor, categoría, historia, reconocimiento, fortaleció los lazos de amistad a nivel local, regional e internacional, entre otros aspectos positivos que le trajo este deporte a la ciudad. Pero la realidad es que hoy por hoy en la ciudad no se le está dando el verdadero valor que merece el “rey de los deportes”, en ese sentido, y, teniendo en cuenta el papel que juega la radio como medio de difusión, fue que surgió la idea de realizar el documental radial llamado *pa’ lante con pie de gigante*, en virtud de reivindicar y volver a despertar esa pasión y fervor que se sintió en alguna ocasión por el beisbol, que por alguna razón lo catalogaron como el deporte número uno de la ciudad.

Radio

La radio es un medio de comunicación popular y tradicional con mucha acogida en la sociedad que hace uso de recursos como la voz, el silencio, la música y los efectos sonoros para entrar en contacto con los oyentes, en ese contexto, se optó por transmitir esta producción sonora a través de esta herramienta de difusión porque se busca captar la atención e interactuar con un gran número de radioescuchas para informarlos, formarlos y entretenerlos. A continuación mencionamos algunas características que según Laura Crusellas (2017) en su artículo *características y funciones de la radio* contiene este medio.

- **Permanente:** Es un medio de comunicación permanente, con el cual podemos interactuar las 24 horas durante los 365 días del año.
- **Móvil:** La radio está en todos los lugares. Nos podemos mover y seguir escuchándola, puede llegar a cualquier tipo de persona, sin importar su condición llega a cualquier localidad, venciendo cualquier obstáculo de carácter geográfico.
- **Inmediato:** Junto con el medio digital se caracteriza por su rapidez, y gracias a las nuevas tecnologías, ahora es posible escuchar una emisora desde cualquier parte del mundo a través de internet.
- **Creíble:** Es uno de los medios de comunicación con mejor calidad en sus contenidos así como un medio cercano.
- **Activa la imaginación:** La radio es la que más hace desarrollar la imaginación ya que es la única que nos hace percibir la realidad de una forma particular. Puede ser un medio adecuado de comunicación para determinados estratos de la sociedad.

7. Metodología

Esta investigación es de corte cualitativo con un diseño de carácter exploratorio-descriptivo que se ajusta a los presupuestos teóricos-conceptuales del tema tratado, para desarrollar la metodología planteada se accedió a las bases de datos que albergan información como artículos, investigaciones y definiciones relacionados con el tema del béisbol en Cartagena, para con ellos construir el estado del arte de la investigación incluyendo en él las categorías del documental radial, periodismo deportivo, radio y béisbol, igualmente se utilizó como método para la recolección de información la entrevista directa y la observación participante. Esta última, según Bracamonte R. (2015) sirve para conocer la realidad de los grupos sociales, sus acciones, discursos e interacciones, mientras que para la primera el autor la define como una conversación seria, que se propone un fin determinado, distinto del simple placer de la conversación. Tiene como funciones principales: recoger datos, informar y motivar”.

El proceso de realización de cualquier producción ya sea audiovisual o sonora comprende tres grandes momentos o etapas, la primera conocida como pre-producción, la segunda como producción y por último, post-producción.

Pre-producción:

Para dar inicio a esta etapa se realizó una investigación previa buscando recolectar archivos de noticias sobre los hechos sucedidos el día en que ocurrió el suceso con Deimer Morelos para contextualizar la historia y lograr un acercamiento con mayor conocimiento del tema; una vez recolectados y estudiados los archivos lo siguiente fue contactar a Deimer para manifestarle el interés de realizar un documental radial tomando como punto de partida el accidente que él había sufrido y a partir de eso desarrollar el significado, la importancia y la historia del béisbol en Cartagena usando las categorías de documental radial, periodismo deportivo, radio y béisbol para cumplir el objetivo planteado.

Cuando los cartageneros recuerdan la historia de Deimer la conversación inevitablemente da un giro al recordar personajes que como él, y que en su momento fueron jóvenes promesas y lograron triunfar en el deporte, así mismo recuerdan las emociones que sentían al escuchar por la radio a los locutores que narraban los partidos pues esas transmisiones lograban hacerlos sentir

presentes en el estadio, por esa razón, se identifica como el personaje central del documental y mediante *entrevista directa* se formulan las preguntas dirigidas a recolectar los detalles que rodearon el accidente y de esta manera reconstruirlo mediante el relato de su protagonista, tomando este elemento como inicio del documental.

De igual manera para continuar desarrollando la metodología y hablar de béisbol en Cartagena se realizó la búsqueda de personajes relacionados con el tema tales como: locutores, periodistas y ex-beisbolistas profesionales, los cuales fueron entrevistados directamente con preguntas dirigidas a ilustrar el significado, la importancia e historia del deporte en la ciudad y cómo la radio jugó un papel importante en la construcción del béisbol como elemento socio cultural de la comunidad cartagenera.

Algunas de las personalidades entrevistadas tenían conocimiento del accidente que sufrió Deimer y en sus entrevistas hablaron acerca de eso; en cambio, otros entrevistados como los locutores, hablaron únicamente de la conexión entre la radio y el béisbol o la historia del béisbol en la ciudad, de esta manera las preguntas formuladas se enfocaron en el perfil del entrevistado teniendo en cuenta su tema de dominio.

Para lograr la producción del documental radial fue necesario realizar un número considerable de entrevistas de las cuales se seleccionaron catorce, teniendo en cuenta la importancia y solides que éstas le darían a la pieza radial.

Las entrevistas se realizaron al personaje principal Deimer Morelos y, a algunos de sus familiares, así como también a conocedores y leyendas del deporte de la pelota caliente, como lo son Abel “el tigre” Leal y Carlos Ramírez, quienes los contactamos mediante un trabajo riguroso de indagación en el barrio Torices. Fue una charla extensa donde hablaron de sus inicios en el béisbol; la actualidad de este deporte en la ciudad; el trabajo que realiza el distrito para devolverle al béisbol la pasión que tenía cuando ellos jugaban y de las innumerables anécdotas o vivencias que le dejó el deporte de sus amores.

Por medio del “tigre” Leal se logró contactar a Rodolfo Rodríguez un periodista y locutor de la época en que se comenzó a practicar el béisbol, quien a su vez nos llevó hacia Walberto Ahumada, Emiro Bertel y Eugenio Baena, periodistas con un amplio recorrido y conocimiento en la materia, muchos de ellos comentaristas deportivos y sin duda alguna, a través de esos

cubrimientos deportivos lograron ver los momentos más dulces del béisbol en la ciudad de Cartagena.

Por otro lado, teniendo en cuenta la perspectiva de género, se optó por incluir en el documental una voz femenina, se contactó a través de plataformas sociales a las periodistas María Coronel y Silvia Palacios, quienes aportaron su conocimiento para darle más fuerza a esta pieza sonora, porque para algún grupo de la sociedad, son muy pocas las mujeres que tienen conocimiento acerca de este deporte.

Por su parte, Miguel Teherán caza-talento y practicante de este deporte también fue uno de los entrevistados, su trabajo consiste en buscar jóvenes que tengan buen potencial para jugar al béisbol. Por último, entrevistamos a Gaspar Palacios, a quien lo contactamos por medio de fuentes secundarias, un joven beisbolista que en la actualidad se encuentra en las filas de los indios de Cleveland donde firmó con esta organización cuando solo tenía 16 años de edad.

Una vez obtenidas todas las entrevistas que se consideraron suficientes para comenzar a producir, se continuó con la planeación de la estructura que tendría el documental y para organizarlo de una mejor manera se diseñó el guión, recurso que facilitó la etapa de producción; pues, mediante este se tuvo mayor claridad en el orden que tendría cada entrevista dentro del documental y así mismo los momentos donde se incluirían efectos especiales con intención de resaltar ciertos momentos de la historia.

Producción:

En esta etapa sencillamente fue donde se puso en marcha la realización de lo planificado en la etapa de pre- producción.

Primeramente, la producción se inició realizando la recolección de información, como grupo, en este proceso elaboramos todas las entrevistas a las personas que nos complementarían el relato que se iba a incluir en el producto final. Fue un trabajo arduo, no fue fácil contactar a cada uno de los personajes, llegar a cada una de sus viviendas ha sido un ejercicio periodístico muy importante, poner en práctica los conocimientos que se adquirieron en la universidad ha sido la clave para obtener los testimonios y la información necesaria para el documental.

La elaboración de las entrevistas se realizaron con un teléfono celular de marca Motorola, cuenta con una grabadora de voz profesional versión 2.0.14, los audios fueron captados en un formato de grabación AAC(m4a)-Buena calidad, además de este móvil, fue necesario utilizar un micrófono profesional de solapa BOYA BY-M1 omnidireccional, que está diseñado para recolectar sonidos de buena calidad. En este documental es trascendental recolectar un buen audio, sabiendo que se trata de la realización de un producto sonoro profesional, es sumamente importante que tengan claridad cada una de las intervenciones de los entrevistados.

En esta etapa se inicia en función de obtener la historia oral, se realiza la elección de los testimonios que quedaron después del proceso de investigación, la elección es con la finalidad de seleccionar los audios que se van a incluir y que desde nuestra perspectiva son los idóneos para la producción sonora, al tener demasiada información, fue importante elegir el material adecuado y descartar lo más irrelevante, esto permitió que el producto final tuviera un mejor contenido y fuera acorde a la historia que se quería contar.

Al tener el material seleccionado, un productor o editor se encarga de engranar la historia en un orden cronológico, acorde a lo que está estipulado en el guion. En este proceso final solo es acomodar cada uno de los testimonios, cada intervención del locutor y, sobre todo, la elección de la musicalización, que es la encargada de darle mayor contexto y ritmo al documental.

Con cada uno de estos procesos que se trabajaron en esta etapa de producción, como lo es, la recolección de información y edición, finalmente se obtuvo el resultado de un documental radial en el que se cuenta la historia del deporte más importante de la ciudad, como lo es el béisbol, en este trabajo se hace un recuento de la llegada del béisbol a la ciudad de Cartagena, también se muestra la importancia que ha tenido a nivel local este deporte, a su vez los testimonios de personajes que contribuyeron con el crecimiento del béisbol. Además de la historia, este documental está acompañado de un suceso que le ocurrió a un joven cartagenero cuando soñaba con jugar en las grandes ligas del béisbol.

Post-producción:

En esta última etapa se realizó el proceso de búsqueda de las canciones y sonidos que iban a acompañar a cada uno de los testimonios que conformaron el documental. La elección de las

canciones y sonidos se realizaron con base a la cultura beisbolera de la ciudad y al contenido que se iba mostrando en cada una de las intervenciones de los protagonistas.

La realización de un documental radial no solo está conformada por una serie de entrevistas, es importante agregar sonidos naturales o artificiales que le den contexto a la historia que se esté contando; en esa medida, en *Pá lante con pie de gigante* la elección de los sonidos fue acorde a cada una de las situaciones que se iban presentando, en este proceso de recolección de sonidos fueron muchos los que se lograron obtener.

Por su parte, se utilizó el programa de edición para audio Adobe Audition 3.0 de la empresa Adobe System con el cual se trabajó en todo el montaje del documental para los arreglos digitales realizados a los distintos archivos de audio que lo componen tales como: entrevistas, efectos, sonidos, entre otros.

El documental que se está describiendo, muestra la historia del béisbol, por eso era importante recolectar sonidos que tuvieran afinidad con este deporte, en la recolección se encontraron sonidos como, el golpeo de un bate, sonido ambiente en los estadios, voces de los narradores deportivos, entre otros.

Otro reto importante fue la elección de las canciones que le iban a dar ese ritmo de alegría al documental. Si bien, el béisbol es un deporte alegre, con ritmo y que en países latinos donde se practica se escucha mucho la salsa caribeña, como es el caso de cuba, puerto rico, república dominicana, panamá y Colombia. Por esta razón, las canciones que se eligieron tenían que tener relación con el contenido del producto final. En esta elección hay canciones como “Sabor a béisbol” de Víctor Manuelle, “Pelotero a la bola” de Hansel y Raúl, “El Caballo pelotero” del Gran combo y así, otras canciones con el mismo ritmo musical que conectan con la cultura y la pasión que tiene este deporte del béisbol.

Después de la elección de la musicalización, se inició con el montaje y edición del documental, se incluyeron los testimonios y la musicalización, cada audio fue evaluado en varias ocasiones hasta lograr un buen producto final.

Al culminar el proceso de edición, se obtuvo completamente el resultado que se esperaba, ya con el producto culminado y listo para empezar a transmitirlo mediante la radio, el paso a seguir es lograr que a través de esta producción el béisbol en la ciudad de Cartagena vuelva a tener el auge que en alguna ocasión tuvo. Asimismo, concientizar a las personas con cualquier tipo de capacidad especial a nunca rendirse, superar cualquier obstáculo y luchar siempre por sus sueños.

8. Conclusión

El formato del periodismo deportivo como respuesta a las nuevas demandas de consumo que desarrolla la sociedad, brinda la oportunidad de explorar temáticas diferentes a las que tradicionalmente habían sido difundidas en la radio, tales como la música, las noticias o contenido comercial, de tal manera que logró posicionarse entre los contenidos de mayor consumo en la actualidad, en ese contexto, surge la idea de construir para la ciudad de Cartagena un producto comunicacional con contenido deportivo, en este caso sobre el beisbol, si bien, este fue un deporte que aportó significativamente a la construcción de identidad de la ciudad.

La idea principal del documental radial *pa'lante con pie de gigante* es contar la historia del béisbol en Cartagena y para lograrlo se toma como referente la historia de vida del joven Deimer Morelos, partiendo de esta, se buscan otros elementos para enriquecer el relato y lograr envolver al radioescucha, logrando así recrear la historia del béisbol al reunir los testimonios pertinentes de personajes importantes del medio, tanto del béisbol como de la radio y con ellos lograr rescatar el recuerdo y despertar esa identidad que ha sido un poco olvidada por la comunidad, en mayor medida por la generación más joven y la llegada de nuevas tecnologías.

Los temas de interés social brindan a los periodistas oportunidades para impactar en la sociedad y tener una gran acogida en la misma, y, en esas oportunidades, es donde se verá reflejada la creatividad y recursividad presente en el perfil del periodista, por esa razón, producir un documental radial partiendo del accidente sufrido por Deimer representa una oportunidad para hablar del béisbol, pues, cuando las personas recuerdan ese lamentable hecho en muchas ocasiones el tema se encauza con naturalidad hacia el béisbol, terminan recordando personajes y momentos que le dieron significado al deporte de la pelota caliente en la construcción de identidad de la sociedad cartagenera y así mismo hablan del papel fundamental de la radio en la construcción de dicha identidad.

Aprovechando ese recurso presente se da inicio a la producción radial comenzando por narrar el accidente de Deimer, cómo su vida cambió a raíz de este, cómo ha superado ese episodio, lo que ha significado el béisbol en su vida y continúa desarrollándose a través de historias narradas por personajes de distintos medios los cuales hablan desde su experiencia y conocimiento del

tema creando así un relato que ilustra el significado y la importancia del béisbol para la ciudad y cómo la radio fue un factor fundamental para posicionar el béisbol como el rey de los deportes en la ciudad.

Ya con el documental radial terminado, notamos que todos los personajes entrevistados coincidieron con la idea de que el béisbol tenía un impacto social mayor en épocas anteriores. Tal como lo expresó Abel el “tigre” Leal, quien nos contó que anteriormente el béisbol a pesar de que se jugaba de una forma amateur lograba llenar los estadios en comparación con el béisbol profesional actual.

Igualmente, Emiro Bertel, periodista y locutor cartagenero coincide en esto diciéndonos que era tanta la pasión de los cartageneros por el béisbol que según nos cuenta en forma de anécdota que un día el presidente Mariano Ospina les preguntó a los cartageneros que si querían Alcantarillado o estadio y el pueblo prefirió la construcción del estadio Once de Noviembre antes que el alcantarillado.

Otros de los aspectos que su pudo determinar con la realización de esta pieza radial es que el beisbol por el hecho de que anteriormente aglutinaba a la mayoría de los cartageneros en los estadios de beisbol, es decir mantenía a las personas en una posición cercana, en ese sentido, este deporte funge como una herramienta para fortalecer los lazos de amistad entre los cartageneros.

Por otro lado, con este documental sonoro se logró evidenciar como fue que un deporte como el beisbol desconocido por la mayoría de los cartageneros de la noche a la mañana tuvo la capacidad de impregnarse en las venas de los cartageneros y convertirse en el deporte número uno de esta región, no obstante, este producto también deja entrever que tuvieron que pasar una serie de acontecimientos u obstáculos para que este lograra posicionarse como “el mejor de los deportes en Cartagena”. Pues la realidad es que en la época en que llega el beisbol a la ciudad, ésta no contaba con los escenarios y recursos suficientes para practicarlo; pero aun así, se mantuvo y hasta el día de hoy no solo lo juegan, sino que se va transmitiendo de generación en generación.

Ahora bien, otros de los hallazgos que se encontraron en la producción es que actualmente a pesar de la baja persecución social hacia el beisbol, en la ciudad, aún este deporte sigue vivo y

prueba de ello es que las generaciones nuevas lo practican y así como Deymer quieren firmar y llegar a jugar en el beisbol de las grandes ligas. He aquí el rol de la radio como medio idóneo para informar y reivindicar este deporte de la pelota caliente que como lo manifiestan algunos entrevistados “no ha muerto, sigue vivo” en la ciudad.

Por otra parte, *pa’ lante con pie de gigante*, obtuvo como resultado gracias al testimonios de sus fuentes, que hoy por hoy el beisbol es visto por una parte de la juventud como un medio para mejorar su calidad de vida y la de su familia e incluso lo ven como un “negocio”, y que uno de los elementos que estimula a los jóvenes a jugarlo es precisamente por la posibilidad de ganar mucho dinero, algo que contrasta con la realidad de los practicantes del beisbol en épocas anteriores, si bien, este se jugaba no solo porque podía constituirse como un medio para sustento familiar, sino porque había una pasión, un sentimiento y un “pundonor” hacia él.

Otro de los aspectos importantes que se logró identificar es que el beisbol no solo para la ciudad de Cartagena, sino para el país, le ha traído reconocimiento, popularidad, en la medida en que cada vez que se firma un pelotero local por algún equipo de la 30 organizaciones se vuelve noticia mundial, hecho que trae como resultado darnos a conocer en el plano internacional.

Con el resultado obtenido del trabajo esperamos que las personas que tengan la oportunidad de escucharlo logren transportarse; mediante el relato de las grandes figuras que hicieron parte de la producción, a los sentimientos que producía el béisbol en su época más gloriosa o en su defecto que recuerden la sensación causada por un partido de béisbol que se transmitió a través de la radio.

Realizar esta producción sonora de un tema tan importante como lo es el béisbol, un deporte que va en la sangre de los cartageneros y que en algún momento era el sentir de esta colectividad, se convirtió en un reto que brindó un gran aprendizaje en este proceso de investigación.

El béisbol tiene una estrecha relación histórica con la ciudad de Cartagena, como grupo de investigación se optó por construir la historia de este deporte en la ciudad por medio de un suceso que le ocurrió al joven Deimer Morelos Fabra cuando estaba a pocos días de firmar con un equipo de las grandes ligas.

En este proceso de producción radial, como jóvenes amantes al beisbol tuvimos que aprender a conocer un poco sobre este, su historia, como fue su llegada a la ciudad, el reglamento, como se fue desarrollando y estableciendo en la ciudad. Para realizar un excelente producto se hizo un trabajo periodístico oportuno, investigando e indagando a personas conocedoras del béisbol.

A lo largo de este recorrido de investigación, fueron muchas las personas especialistas en esta disciplina deportiva que nos brindaron información oportuna, para que este documental tuviera los resultados que nos propusimos cuando decidimos realizar esta producción radial.

Además del proceso de investigación y la etapa de producción, la experiencia de compartir y relacionarnos con las personas que contribuyeron con la realización de este documental fue muy significativa para nuestro grupo, conocer sus entornos, sus estratos, las vivencias en esos barrios llenos de alegría y humildad, todo esto gracias al béisbol.

En este proyecto de investigación fue fundamental la producción sonora, la cual era importante captar de la mejor manera cada uno de los testimonios de los entrevistados. Cada audio tenía un gran valor y era clave, porque de él se construiría el producto final. No obstante, en varias ocasiones nos encontramos con barreras que de una u otra forma disminuyen el profesionalismo o la calidad del producto sonoro, entre esas podemos destacar los sonidos o ruidos ajenos a la producción que acontecían justo en el momento en que se estaba recogiendo el audio del entrevistado. Por otro lado, destacamos como una dificultad la falta de tiempo o disponibilidad por parte de los personajes que nos darían su testimonio, si bien, son personas con un alto grado de compromisos u ocupaciones y en algunas ocasiones el tiempo que nos brindaban no era suficiente para realizar las preguntas necesarias que nos darían soporte y orientación al producto final.

La producción sonora era una de las cuantas pendientes que teníamos como grupo, era un reto que nos propusimos concretar y gracias a este documental pudimos tener una experiencia exitosa. Fue clave la parte técnica para la finalización de este producto, los aspectos sonoros, la construcción del guion, la escogencia de las canciones y terminando con la producción.

En esta investigación pudimos entender lo importante que es y fue el béisbol para Cartagena, el reconocimiento que este le dio a la ciudad a nivel nacional e internacional gracias a

las viejas glorias que triunfaron en este deporte, como es el caso de Abel Leal, Carlos Ramírez y en la actualidad los hermanos Cabrerías, Ernesto Friery, Julio Teherán que mantienen el nombre en alto de la ciudad. Además de esto, son muchos los jóvenes que en la actualidad tienen las esperanzas puestas en este deporte para sacar a su familia adelante, también, los grandes talentos que han surgido en los barrios llamados marginales de la ciudad, como es el caso de Torices, San pedro y las palmeras.

Con la producción de este trabajo de investigación, en el que el producto final es un documental radiofónico, como grupo quisimos darnos la tarea de dar a conocer la historia del béisbol en la ciudad, a su vez, el acontecimiento en el que se vio involucrado Deimer Morelos. Por otra parte, se busca incentivar a la ciudadanía en interesarse más por este deporte, como también, que esta pieza radial pueda servir para que las emisoras locales le den un mayor cubrimiento al deporte de la pelota caliente, que cada evento realizado en los estadios de la ciudad puedan cubrirse en su totalidad y por último, motivar a las autoridades competentes para que hagan una mejor inversión a este deporte que le ha aportado tanto a la ciudad.

9. Fuentes y bibliografías

- Gonzales, X. (2016). Nos identificamos y visualizamos a través de la radio: *el documental radial como soporte de identificación social y cultural*. Buenos aires, Argentina. Recuperado de: [file:///D:/Downloads/3915-14632-1-PB%20\(3\).pdf](file:///D:/Downloads/3915-14632-1-PB%20(3).pdf)
- Lechuga, K. (2015). El documental sonoro. Una mirada desde América Latina. Buenos aires, Argentina.: Jinete Insomne. Recuperado de: https://issuu.com/jineteinsomne/docs/libro_documental_sonoro_web
- Radio imaginamos. (2014). Taller de documental sonoro de creación. Valencia, España. Recuperado de: <http://www.radioimaginamos.es/evento/taller-de-documental-sonoro-de-creacion/>
- Godínez, F. (2016). La estética en el documental sonoro. Recuperado de: <https://cpr.org.ar/la-estetica-en-el-documental-sonoro/>
- Chmielorz, R. (2009). Radio imaginamos. *Qué es el radio-feature*. Alemania. Recuperado de: <http://www.radioimaginamos.es/2009/11/que-es-el-radio-feature-rilo-chmielorz/#.W8DPb3tKjIW>
- Gris Perú, somos el grupo de investigación sonora de Perú. (2017). Conociendo Ocotlán (Jalisco) a través de sus documentales sonoros. México. Recuperado de: <https://grisperu.wordpress.com/2017/07/14/conociendo-ocotlan-jalisco-a-traves-de-sus-documentales-sonoros/>
- Contreras, L. (2018). Cuatro claves para construir un documental sonoro. Radio nacional de Colombia. Santander. Recuperado de: <https://www.radionacional.co/noticia/sonodoc/cuatro-claves-construir-documental-sonoro-sonodoc>

- Vergara, M. (N.d). El documental sonoro, hibridación entre periodismo y arte. Recuperado de: [file:///D:/Downloads/1229-4965-1-SM%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/1229-4965-1-SM%20(1).pdf)
- Marimón, R. & Arnedo, M. (2014). Producción de documental radial sobre nutrición y hábitos de alimentación en el caribe colombiano. Cartagena, Colombia. Recuperado de: <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/1054/1/PRODUCCI%C3%93N%20DE%20DOCUMENTAL%20RADIAL%20SOBRE%20NUTRICI%C3%93N%20Y%20H%C3%81BITOS%20DE.pdf>
- Gómez, K. (2014). 17 de mayo por un mundo sin homofobia. Cartagena, Colombia. Recuperado de: <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/1058/1/TESIS%20DE%20GRADO%20DOCUMENTAL%20RADIAL%2017%20DE%20MAYO%20POR%20UN%20MUNDO%20SIN%20HOMOFOBIA.pdf>
- Ignacio de B. (2016). Periodismo deportivo: la industria cultural del fútbol uruguayo. Uruguay. Recuperado de: https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/123456789/8899/1/TS_DeBoniIgnacio.pdf
- Pulido, C. (n.d). Periodismo deportivo: la construcción de la realidad sobre el deporte. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10035/Pulido2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bossa, L., Anaya L. & guerrero, G. (2014). Campo elías terán dix: la voz del pueblo. Cartagena, Colombia. Recuperado de: <https://mail.google.com/mail/u/0/#search/campo/FMfcgxvxBjQjwjLXINNjpNMBKcNplxWN?projector=1&messagePartId=0.1.1>

- Arenas, A. (2012). La radio de temática deportiva: implantación, modelos y panorama internacional. Madrid. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/16160/1/T33818.pdf>
- Sorock, M. (2013). Beisbol e integración del caribe. Recuperado de: <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/467/1/Unicarta%20113%20pag.36%29.pdf>
- Porto, R. (2013). *Memoria histórica de Bolívar y de Cartagena 1874- 1948*. Cartagena, Colombia.
- Balsebre, A. (n.d). El lenguaje radiofónico. Recuperado de: https://palabraradio.org/media/uploads/documents/el_lenguaje_radiofonico.pdf
- Rincón, M. (2015) Una comparación de las teorías del cine documental de Bill Nichols y Carl Plantinga: *fundamentos, definiciones y categorizaciones*. Recuperado de: <http://revista.cinedocumental.com.ar/una-comparacion-de-las-teorias-del-cine-documental-de-bill-nichols-y-carl-plantinga-fundamentos-definiciones-y-categorizaciones/>
- Araya, C. (2006). Cómo producir un programa de radio. Costa Rica. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/26596455_Como_producir_un_programa_de_radio
- Quiroga, S. (2000). Deporte, medios y periodismo. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/sergio.ricardo.quiroga/8.pdf>
- Crusellas, L. (2017). Características y funciones de la radio. Recuperado de: <https://www.formacionaudiovisual.com/blog/radio/caracteristicas-y-funciones-de-la-radio/>

10. Anexos

10.1 Fotos

Deimer Morelos Fabra, beisbolista profesional



Rodolfo Jiménez, periodista y locutor deportivo



Abel Leal, ex-beisbolista profesional, conocido popularmente como “el tigre”



10.3 Guion técnico literario

Título: Pa' lante con pie de gigante

Formato: Documental radial narrativo

Duración: 24:25 minutos

Reporteros: Víctor Gómez, Nadin Reyes y Leonardo Avila

Edición y locución: Nadin Reyes, Victor Gomez.

GUIÓN TÉCNICO	TONO	GUIÓN LITERARIO	TIE MP O	SOPORTE
Mezcla de varios sonidos. Un sonido como un chillido en 1er plano, Entra cortina PP de una canción, entra cortina en PP de sonido ambiente de un estadio de beisbol			05 seg.	https://www.youtube.com/watch?v=Ey1YnAeSsEQ&feature=youtu.be

<p>canción “sabor a beisbol” 2P</p> <p>Voz en off de tres narradores de béisbol. PP</p>	<p>narradores con emoción</p>	<p>narrador 1: <i>“Estamos en la parte alta del cuarto episodio... señoras y señores... por el equipo Colpuertos” (...)</i></p> <p>narrador 2: <i>“Leal empató el partido frente Atlántico (...)”</i></p> <p>narrador 3: <i>“Se prepara Leal toca con su bate (...) se va, se va, se va”</i></p>	<p>27 Seg.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=HZXOzp74Mec</p>

Canción “pelotero la bola” 1er plano. Fade out			5 Seg.	https://www.youtube.com/watch?v=Ey1YnAeSsEQ&feature=youtu.be
Cortina 2P. canción: “salsa y pasión”	con fuerza	nombre del documental: locutor: pa´ lante con pie de gigante	5 Seg..	https://www.youtube.com/watch?v=3VtfKN_Wdw
Canción: “sabor a beisbol” 2P. Fade out	Narrativo (como un cuento)	Locutor: <i>Torices, uno de los barrios más conocido en la ciudad de Cartagena por su pasión hacia el béisbol, vio nacer en el año 1996 a Deimer Morelos, un joven amante del deporte de la pelota caliente, quien a sus 16 años de edad, expresaba una rotunda felicidad porque estaba a punto de viajar y firmar con un equipo de grandes liga; sin embargo, un incidente con un grupo de policías días antes de viajar a los estados unidos le cambió el rumbo.</i>	44 seg.	https://www.youtube.com/watch?v=HZXOzp74Mec
		Deimer Morelos: <i>“Tenía 16 años y medio, a punto de viajar a los Estados Unidos a jugar beisbol profesional (...) a hacer lo que me gusta” “ese 30 de junio yo me levanté temprano...y los lunes</i>	1:18 seg	Deimer Morelos

		<i>festivos descansan... hoy es lunes festivo en Colombia, pero en los EEUU es un día normal, y me levanté con la inquietud de ir a playa a trotar...iba con mi hermano mayor...no creyeron naa de lo que yo dije... vamos a correr que nos van a matar...sentí fue el disparo...hospital”</i>		
Canción: “El caballo pelotero” 2P Sube la música y vuelve a 2P plano. Fade out	Narrativo (como un cuento)	Locutor: <i>Cartagena, siempre ha tenido una estrecha relación con el beisbol, pues en Colombia, fue la primera ciudad en practicarlo, por esta razón, se considera el deporte rey de la ciudad.</i>	20 Seg.	https://www.youtube.com/watch?v=QhtqfsURU10&feature=youtu.be
	Interviene después que el testimonio inicia	Locutor: <i>Rodolfo Martínez, periodista y locutor cartagenero</i>	4 seg.	
		Rodolfo: <i>“siguiendo a varios historiadores nos encontramos con(...) y se dedicaron a lanzar y lanzar”</i>	55 seg.	Rodolfo
	Interviene	Locutor: <i>Fredyy Jinete, periodista</i>	4	

	después que el testimonio inicia	y locutor cartagenero	seg.	
		Fredyy: <i>el béisbol colombiano llega a la ciudad de Cartagena (...) y al estadio once de noviembre que ha sido el gran templo de béisbol en Colombia</i>	23 seg.	Fredyy
Canción: “la pelota caliente” en PP.			4 seg.	https://www.youtube.com/watch?v=EnwNvQt49JA&feature=youtu.be
	Interviene después que inicia el testimonio	Locutor: <i>Eugenio Baena, periodista y locutor Cartagenero</i>	3 seg.	
		Eugenio: <i>“el beisbol era una pasión del cartagenero(...)las gradería del estadio Once de Noviembre”</i>	31 seg.	Eugenio
Canción: “el caballo pelotero” 2P	Narrativo (como un cuento)	Locutor: <i>Es tan grande la pasión que se vive en la ciudad por el beisbol, que en la actualidad encontramos scaout o cazatalentos por doquier, en busca de niños promesas para prepararlos y</i>	13 seg.	https://www.youtube.com/watch?v=QhtqfsURU10&feature=youtu.be

Sube la música. PP Fade out		<i>posteriormente firmarlos con los equipos del beisbol organizado.</i>	4 seg.	
	Interviene después que el testimonio inicia	Locutor: <i>maría Coronel, periodista deportiva</i>	3 seg.	
		María: <i>“ese proceso de firma, es un proceso que se viene dando, no solo,(...) quienes de los tres quede correspondido para la firma”</i>	41 seg.	María
Canción: “daría mi vida por ella” PP			6 seg.	https://www.youtube.com/watch?v=rZJRh1gl5kE&feature=youtu.be
	Interviene después que el testimonio inicia	Locutor: <i>Miguel Teheran, cazatalento Cartagenero</i>	3 seg.	
		Miguel: <i>“bueno el día a día de...el trabajo de él es buscar peloteros...”</i>	30	Miguel

		<i>tienes que buscar el que se mueva en las tres etapas, pelotero consistente”</i>	seg.	
Pausa de 2 seg. Sin música		Miguel: <i>La juventud hoy en día está interesada... y los ves tú llegar con camionetas de lujo...entonces son cosas de que hoy al muchacho lo tienen muy motivado”</i>	20 seg	Miguel
Canción: “daría mi vida por ella”			5 seg.	https://www.youtube.com/watch?v=UfJAGR_r0-0
	Interviene después que el testimonio inicia	Locutor: <i>Gaspar Palacio, jugador profesional</i>	4 seg.	
		Gaspar: <i>“el beisbol para mí es un estilo de vida...no lo vi tanto como un deporte sino como un negocio que puedo ayudar a mi familia... para estar donde estoy”</i>	21 seg.	Edgar

<p>Canción: “sabor a salsa” 2P</p> <p>Pasa a 1er plano por 3 segundos.</p>	<p>Narrativo (como un cuento)</p>	<p>Locutor: <i>“el mayor deseo de un deportista del mundo del beisbol es llegar a firmar y jugar en grandes ligas, en Colombia, destacados deportistas como Orlando Ramírez, Joaquín Gutiérrez, Carlos Ramírez, Ernesto Frieri, Julio Teheran y Edgar Rentería lograron llegar al beisbol organizado y dejar el nombre de Colombia en alto”</i></p>	<p>23 seg.</p> <p>3 seg.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=HZXOzp74Mec</p>
	<p>Interviene después que el testimonio inicia</p>	<p>Locutor: <i>Emiro Bertel, periodista deportivo</i></p>	<p>5 seg.</p>	
		<p>Emiro: <i>“en estos momentos Colombia a nivel internacional para el beisbol de las grandes ligas...y esa constelación de muchachos que se han conocido en el día de hoy”</i></p>	<p>1:14 seg.</p>	<p>Emiro</p>
<p>Canción: “salsa y pasión” en 1er plano.</p>			<p>09 seg.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=3VtfKN_Wdw</p>

	Interviene después que el testimonio inicia	Locutor: <i>Carlos Ramírez, ex beisbolista profesional</i>	. 4 seg.	
		Carlos Ramírez: <i>“mi mayor logro deportivo fue firmar con los...eso fue en el año 1984, en enero llegó el señor scaut de los Yankee, me vió, me citó y fuimos varios jugadores ...lunes a las 7 de la mañana...porque mi meta era...y ayudar a los muchachos”</i>	1:04 seg	
	Canción: “el caballo pelotero” En PP por 6 seg. Y luego pasa a 2P cuando inicia el locutor.		6 seg.	https://www.youtube.com/watch?v=QhtqfsURU10&feature=youtu.be
	Narrativo	Locutor: <i>Muchas figuras importantes que han triunfado en</i>		https://www.youtube.com/watch?v=Qh

		<i>el mundo del beisbol, han salido de barrios populares; como ejemplo de ello, tenemos al barrio Torices, donde han surgido jóvenes talentosos que hoy en día son iconos en la ciudad gracias a su buen desempeño en el beisbol, tal es el caso de Abel Leal, y Carlos Julio Ramírez.</i>	31 seg.	tqfsURU10&feature=youtu.be
Canción: “daría mi vida por ella” 1er plano			4 seg.	https://www.youtube.com/watch?v=rZJRh1gl5kE&feature=youtu.be
	Interviene después que el testimonio inicia	Locutor: <i>Abel Leal, exbeisbolista profesional</i>	4 seg.	
		Abel: <i>“yo fui un enamorado de mi deporte, así que desde los 12 años...cuando tuve edad de adolescente...de campeonato y de esas cosas”</i>	26 seg.	Abel
Pausa de 2 seg. Para pasar a la siguiente parte del mismo entrevistado		<i>“Yo fui criado en el barrio Santa Maria... y representé a mi país en 14 series mundiales (...) todo por Colombia...”</i>	22 seg.	Abel
Canción: “Pelotero a la bola 1er			5	https://www.youtube.com/watch?v=rZJRh1gl5kE&feature=youtu.be

plano. Fade out			seg.	=youtu.be
	Interviene después que el testimonio inicia	Locutor: <i>Carlos Ramírez, exbeibolista profesional</i>	4 seg.	
		Carlos: <i>“A los cuatro años comencé a jugar béisbol... Yo tenía una pasión por el béisbol... jugaba en el equipo de San Pedro Torices. En esa época el béisbol era excelente.... Las empresas les pagaban a los jugadores por jugar. muchos peloteros en estos momenticos son médicos e ingenieros por medio del béisbol”</i>	42 seg.	
	Abel Leal	<i>“Nosotros a pesar de ser amateur ese estadio once de noviembre lo llenábamos Los clásicos eran Colpuertos y Conastil... para ir a vernos jugar a nosotros béisbol amateur”</i>	24 seg	
Música para hacer una pausa de 3 seg. Canción: “la pelota caliente” Fade out			3 seg.	https://www.youtube.com/watch?v=EnwNvQt49JA&feature=youtu.be

Canción: “pelotero la bola” inicia en PP antes de iniciar el locutor 3 seg. Y pasa a 2P cuando inicia el locutor.		Locutor: <i>Así como Abel Leal y Carlos Ramírez, que se entregaron al deporte de la pelota caliente a temprana edad, lo hizo Deimer, un niño que a los nueve años de edad ya se destacaba como el mejor pícher de su barrio y de su colegio; pero tenía claro que para llegar a ser como su deportista favorito, Ernesto Frieri tendría que esforzarse.</i>	20 seg.	https://www.youtube.com/watch?v=Ey1YnAeSsEQ&feature=youtu.be
	Interviene después que el testimonio inicia	Locutor: <i>Deimer Morelos, beisbolista profesional</i>	4 seg.	
		Deimer: <i>“desde muy pequeño (...) quienes fueron los que me inculcaron esto. Cuando ya fui tomando el gusto por el beisbol siempre admiré a un pitcher de Colombia (...) me inculcó lo de picheo. Yo siempre lo veía a él como el mejor...pero mi ejemplo a seguir era Ernerto Frieri...tanto fue que yo estaba detrás de él y mi hermano...toma esto.</i>	1:16 seg.	Deimer
Canción: “la pelota caliente” En 1er plano			3 seg.	https://www.youtube.com/watch?v=EnwNvQt49JA&feature=youtu.be
	Interviene después	Locutor: <i>María Coronel, periodista deportiva</i>	4 seg	

	que el testimonio inicia		seg.	
		María: <i>“Deimer (...) para ser lanzador, buscar la firma era su mayor logro era el de buscar la firma, Deimer fue un chico que se la jugaba toda...ser visto por cualquier scout”</i>	26 seg.	María
Pausa de dos segundos sin música para pasar a siguiente testimonio	Interviene después que el testimonio inicia	Locutor: <i>Ángelo del Castillo, entrenador Cartagenero.</i>	3 seg.	
		Angelo: <i>“Deimer era uno de mis muchachos, en sí era el mejor que tenía en el grupo(...) tenía un gran futuro”</i>	26 seg.	Ángelo
			10 seg.	https://www.youtube.com/watch?v=HZXOzp74Mec
Música en 2P, canción “sabor a beisbol” Fade out	Narrativo	Locutor: <i>en el año 1947 se construyó el primer estadio de beisbol en la ciudad, para ese entonces, en Cartagena, no se hablaba de otro deporte que no fuera beisbol.</i>	09 seg.	https://www.youtube.com/watch?v=HZXOzp74Mec
	Interviene después que el	Locutor: <i>Emiro Bertel, periodista deportivo</i>	4	

	testimonio inicia		seg.	
		Emiro: <i>“bueno el béisbol era el deporte número uno de Cartagena, con decirle que en ese tiempo de la campaña presidencial (...) porque esa era la pasión de los cartageneros”</i>	27 seg	
	Interviene después que el testimonio inicia	Locutor: <i>Walberto Cierra, periodista y locutor deportivo</i>	4 seg.	
		Walberto: <i>“llegar a jugar al estadio 11 de Noviembre en Cartagena, es como cuando un jugador hoy llega al real Madrid,(...) para el beisbol nuestro.</i>	29 seg.	Walberto
“Salsa y pasión” PP			5 seg.	https://www.youtube.com/watch?v=EnwNvQt49JA&feature=youtu.be
	Interviene después que el testimonio inicia	Locutor: <i>Luís Morelos, padre de Deimer</i>	4 seg.	
		Luís: <i>“bueno el beisbol es lo último(...) se necesita concentración... hay que estar</i>	23	

		<i>muy atentos</i>	seg	
		Luís: <i>“mejor dicho era lo mejor, de hecho, el béisbol amateur que se jugaba hace 30 años es mil veces mejor que el profesional que se juega hoy en día (...) muchos beisbolistas. Por ejemplo a mí siempre me gustó mucho el beisbolista Juan Pablo (...) lo cambian a otra organización</i>	38 seg	
		”		
Canción: “sabor a beisbol”			10seg.	https://www.youtube.com/watch?v=QhtqfsURU10&feature=youtu.be
Canción: en 2P	Narrativo	Locutor: <i>el beisbol, a diferencia de otro deporte, no cuenta con un límite de tiempo en los encuentros; está conformado por nueve jugadores y la función principal de cada equipo, es impedir que las acciones que realice el equipo rival terminen con resultados exitosos</i>	15 seg.	
	Interviene después que el testimonio inicia	Locutor: <i>María Coronel, periodista y locutora deportiva</i>	3 seg.	

		María: <i>“el beisbol es un deporte que componen nueve jugadores en el campo (...) jardinero central”</i>	36 seg.	
	Interviene después que el testimonio inicia	Locutor: <i>Silvia Palacio, comunicadora social</i>	3 seg.	
		Silvia: <i>“son nueve ining en un partido de beisbol, sin embargo en el beisbol a diferencia del fútbol, ningún partido puede quedar empatado(...) más de 36 igniin”</i>	40 seg	
		María: <i>“en el beisbol no hay tiempo limitado, por lo general puede durar mínimo 2 horas y media (...) con la luz del día”</i>	40 seg	
		Silvia: <i>“los equipos cuentan con un bateador designado, no se ubica en el campo; pero si batea...en reemplazo del pitcher”</i>	14 seg	
		María: <i>“se compone de un manager, dos coust, uno en primera y otro en tercera base(...) que puedan tener durante el juego”</i>	18 seg	

		Silvia: <i>“también en un partido obviamente se encuentra un ampager, que es la persona que decide si es out, o es quieto en una jugada o si es strike o bola en un lanzamiento”</i>	20 seg	
Música: Canción: Sabor a béisbol			7 seg.	https://www.youtube.com/watch?v=EnwNvQt49JA&feature=youtu.be
Sube música a PP. Fade out	Narrativo	Locutor: <i>hoy, después de cuatro años del trágico suceso, Deimer, aún sigue practicando el deporte que lleva en sus venas, actualmente es deportista profesional del equipo Tractores en la primera categoría; cursa cuarto semestre del programa licenciatura en educación física; ha conseguido varias medallas en distintas disciplinas; se dedica a dar charlas en varias ciudades del país y entrena niños beisbolista en su barrio Torices.</i>	26 seg.	https://www.youtube.com/watch?v=OhtqfsURU10&feature=youtu.be
	Interviene después	Locutor: <i>Deimer Morelos,</i>	10 seg.	

	que el testimonio inicia	<i>beisbolista profesional</i>	3 seg.	
		Deimer: “ <i>en el beisbol en primera categoría con Tractores</i> ” “ <i>superarme, he hecho tantas cosas, como te dije en el atletismo lo intenté y me fue bien (...) y motivado a varias personas a salir adelante gracias a Dios(...) por los caminos de Dios</i> ”	47 seg.	Deimer
	Canción: “sabor a salsa” PP y pasa a 2P una vez inicia el locutor.		10seg.	https://www.youtube.com/watch?v=HZXOzp74Mec
	Créditos	Agradecimientos a: Deimer Morelos Luís Morelos María Coronel Abel Leal Carlos Ramírez Miguel Teherán Fredy Jinete Eugenio Baena Walberto Cierra		

<p>Música para finalizar: canción “sabor a salsa”</p>		<p>Tutor: Ricardo Chica</p> <p>Asesoría:</p> <p>Esta fue una realización de:</p> <p>Víctor Gómez</p> <p>Leonardo Ávila</p> <p>Nadin Reyes</p> <p>Voz:</p> <p>Jaime Martínez</p> <p>Facultad de ciencias sociales y educación</p> <p>programa de comunicación social</p> <p>décimo semestre</p> <p>universidad de Cartagena</p> <p>2018</p>	<p>37 seg</p> <p>48 seg.</p>	
---	--	--	------------------------------	--

10.4 Premisa, sinopsis y escaleta

Premisa

Deimer, mediante su espíritu deportivo y el amor por el béisbol, logró superar todo tipo de obstáculos.

Sinopsis

A través de la experiencia trágica del cartagenero Deimer Morelos Fabra como deportista del béisbol, se va a narrar todo el universo deportivo de la pelota caliente con relación a la ciudad de Cartagena, en ese sentido, los aspectos más relevantes que abordaremos en este documental radial serán, las reglas del béisbol; historia del béisbol en Cartagena, categorías deportivas del béisbol; entre las que se destacan, la liga pre-infantil, infantil, pre-junior, junior y juvenil; la actuación de la prensa en el béisbol; personajes colombianos que han hecho historia en este deporte; el rol de la mujer en el béisbol; el papel que juega la familia cuando le brinda todo su apoyo al deportista, y los mecanismos de reclutamiento en el béisbol.

Escaleta

	1. El día 30 junio del año 2014 en el sector de Marbella, Deimer recibe un disparo en su pierna derecha por parte de un policía en un hecho de confusión que tuvo como consecuencia la amputación en su parte inferior de la pierna.
Planteamiento	2. El béisbol es uno de los deportes que más gusta en la ciudad de Cartagena, desde muy pequeños los niños se interesan por este, es por ello, que a la ciudad llegan cazatalentos de todas partes del mundo en busca de niños promesas para prepararlos e integrarlos a las diferentes ligas o categorías, entre las que se destacan pre-junior, junior y juvenil. En ésta última, se encontraba Deimer, un joven que asombraba a los cazatalentos por su gran habilidad al hacer lanzamientos, pues, con tan solo 16 años llegó a lanzar 90 mph.

	<p>3. Todo joven beisbolista sueña con jugar en las grandes Ligas por el reconocimiento e importancia que tienen éstas a nivel mundial. Destacados deportistas colombianos han logrado cumplir el sueño y tener la oportunidad de brillar, como lo hicieron, Orlando Ramírez, Joaquín Gutiérrez, Ernesto Frieri, Julio Teherán, los hermanos Cabrerías y Edgar Rentería, que dejaron el nombre de Colombia en alto.</p>
	<p>4. Torices es un barrio popular de la ciudad de Cartagena amante del béisbol, de donde han salido grandes beisbolistas como Carlos Julio Ramírez y Abel Leal. En este sector humilde, desde muy temprana edad los niños practican este deporte con la expectativa de triunfar en las grandes ligas, seguir los pasos de beisbolistas profesionales y ayudar a sus familiares a salir de la pobreza.</p>
	<p>5. Así era la vida de Deimer, un estudiante del colegio Santa Rita que se entregó al mundo del béisbol a temprana edad. Desde los 5 años de edad ya era pitcher de su colegio y de su barrio Torices, jugó en equipos de categorías infantiles como Piratas, Mets y Bravitos. Este chico que siempre se destacaba como número uno quería seguir los pasos de Rentería y Ernesto Frieri.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>6. El papel de la prensa en la vida de Deimer antes del incidente ocurrido con la policía. Los deportistas cercanos a él y los cazatalentos que lo observaban antes del suceso trágico.</p>
	<p>7. Gustos y preferencias de Deimer, sus inicios en el Béisbol, qué lo motivó y quien incidió para enamorarse del deporte de la pelota caliente. Por qué el beisbol y no otro deporte?</p>
	<p>8. Padre y hermano de Deimer como deportistas del béisbol comparten su visión e importancia de la pelota caliente en la ciudad, gustos y preferencia en el universo de este deporte.</p>
	<p>9. Vida amorosa de Deimer. El sexo femenino y su conocimiento sobre el béisbol, versión de mujer apasionada por la pelota caliente que sea experta en el tema.</p>

Final	10. Cómo ha sido la vida de Deimer después del incidente, su actualidad, sus expectativas o aspiraciones, lo que ha logrado y cuáles deportistas en similares condiciones que él ha sido su ejemplo a seguir, capacidades especiales de algunos deportistas y estándares.
--------------	---

DOCUMENTAL RADIAL PA' LANTE CON PIE DE GIGANTE

Objetivo

Por medio de un documental radial, contar acerca de la historia del béisbol en la ciudad de Cartagena, con el objetivo de influir y despertar esa pasión deportiva en las nuevas generaciones, darle el valor que anteriormente se le daba y tratar persuadir por este medio para que el distrito haga mayor inversión y así, la ciudadanía se vea interesada en el deporte rey de la ciudad.

Sinopsis

A través de la experiencia trágica del cartagenero Deimer Morelos Fabra como deportista del béisbol, se va a narrar todo el universo deportivo de la pelota caliente con respecto a la ciudad de Cartagena, en ese sentido, los aspectos más relevantes que se abordarán en este documental serán, las reglas del béisbol, el béisbol en la ciudad de Cartagena, categorías deportivas del béisbol; entre las que se destacan la liga pre-infantil, infantil, pre-junior, junior y juvenil; la actuación de la prensa en el béisbol, personajes colombianos que han hecho historia en este deporte, el rol de la mujer en el béisbol, el papel de los cazatalentos y los proceso de firma.

Genero

El documental titulado “Pa” lante con pie de gigante” pertenece al género informativo. Este trabajo radiofónico es un documental narrativo, en la que por medio de entrevistas y la voz de un conductor muestra la historia del béisbol en la ciudad de Cartagena y la experiencia del joven Deimer Morelos.

Grupo objetivo

Este trabajo radiofónico tiene un grupo objetivo muy amplio. Al ser el béisbol un deporte de alta cobertura, es imposible limitar el grupo objetivo, sabemos que el béisbol es un deporte que lo practican y lo ven desde los más niños, hasta las personas más adultas.

Formatos de sesión de permisos



Formato de sesión de permisos

Yo Silvia Palacios Fuentes en mi condición de entrevistado, doy autorización para que mi voz sea utilizada en el documental radial llamarlo **"Pa" lante con pie de gigante**

El objetivo de realizar esta entrevista, es para la obtención del título de comunicador social, es por eso, que cada uno de los testimonios que sean recolectados en este trabajo radiofónico, tendrá uso exclusivo con fines a académicos. La finalidad es producir un documental radial donde se pueda contar la historia del béisbol en la ciudad de Cartagena y, además, el suceso ocurrido a un joven cartagenero que se visionaba jugando en las grandes ligas del béisbol organizado.

Firma Silvia Palacios F.

TRABAJO
SOCIAL
TRABAJO
SOCIAL
TRABAJO
SOCIAL
TRABAJO
SOCIAL



Formato de sesión de permisos

Yo *Liquel Ricardo Teherón* en mi condición de entrevistado, doy autorización para que mi voz sea utilizada en el documental radial llamado **"Pa" lante con pie de gigante**

El objetivo de realizar esta entrevista, es para la obtención del título de comunicador social, es por eso, que cada uno de los testimonios que sean recolectados en este trabajo radiofónico, tendrá uso exclusivo con fines académicos. La finalidad es producir un documental radial donde se pueda contar la historia del béisbol en la ciudad de Cartagena y, además, el suceso ocurrido a un joven cartagenero que se visionaba jugando en las grandes ligas del béisbol organizado.

Firma *Liquel R. Teherón*

El jefe de

trabajo de

trabajo de

trabajo de

trabajo de



Formato de sesión de permisos

Yo Wolberto Ahumada Cierro, en mi condición de entrevistado, doy autorización para que mi voz sea utilizada en el documental radial llamado "Pa" lante con pie de gigante"

El objetivo de realizar esta entrevista, es para la obtención del título de comunicador social, es por eso, que cada uno de los testimonios que sean recolectados en este trabajo radiofónico, tendrá uso exclusivo con fines a académicos. La finalidad es producir un documental radial donde se pueda contar la historia del béisbol en la ciudad de Cartagena y, además, el suceso ocurrido a un joven cartagenero que se visionaba jugando en las grandes ligas del béisbol organizado.

Firma Wolberto Ahumada

de [illegible]
radial [illegible]
El [illegible]
social [illegible]
trabajo [illegible]
producción [illegible]
documental [illegible]
[illegible]



Formato de sesión de permisos

Yo Carlos Julio Ramirez en mi condición de entrevistado, doy autorización para que mi voz sea utilizada en el documental radial llamado **"Pa" lante con pie de gigante**

El objetivo de realizar esta entrevista, es para la obtención del título de comunicador social, es por eso, que cada uno de los testimonios que sean recolectados en este trabajo radiofónico, tendrá uso exclusivo con fines a académicos. La finalidad es producir un documental radial donde se pueda contar la historia del béisbol en la ciudad de Cartagena y, además, el suceso ocurrido a un joven cartagenero que se visionaba jugando en las grandes ligas del béisbol organizado.

Firma Carlos Ramirez

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
BOGOTÁ, COLOMBIA



Formato de sesión de permisos

Yo Deimer Morelos Fabra en mi condición de entrevistado, doy autorización para que mi voz sea utilizada en el documental radial llamado "Pa" lante con pie de gigante"

El objetivo de realizar esta entrevista, es para la obtención del título de comunicador social, es por eso, que cada uno de los testimonios que sean recolectados en este trabajo radiofónico, tendrá uso exclusivo con fines a académicos. La finalidad es producir un documental radial donde se pueda contar la historia del béisbol en la ciudad de Cartagena y, además, el suceso ocurrido a un joven cartagenero que se visionaba jugando en las grandes ligas del béisbol organizado.

Firma Deimer Morelos Fabra

Fecha
Lugar
Trabajo
Producto
Autor