

PROGRAMA DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO

ESTUDIANTE: JORGE EMILIO RODRIGUEZ MARTINEZ

TÍTULO: “LA DÉCIMA COMO ACTO DISCURSIVO EN EL
CARIBE COLOMBIANO: DINÁMICAS ACTUALES
DE PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y RECEPCIÓN”

CALIFICACIÓN

APROBADO

JORGE NIEVES OVIEDO

Asesor

CLARA INES FONSECA MENDOZA

Jurado

Cartagena, Diciembre 12 de 2014

LA DÉCIMA COMO ACTO DISCURSIVO EN EL CARIBE COLOMBIANO:
DINÁMICAS ACTUALES DE PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y RECEPCIÓN.

JORGE EMILIO RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

CARTAGENA

2014

LA DÉCIMA COMO ACTO DISCURSIVO EN EL CARIBE COLOMBIANO:
DINÁMICAS ACTUALES DE PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y RECEPCIÓN.

JORGE EMILIO RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

Trabajo de Grado para optar por el título de Profesional en Lingüística y Literatura

JORGE NIEVES OVIEDO

Asesor

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

CARTAGENA

2014

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1. DESCRIPCIÓN	12
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
2. JUSTIFICACIÓN	17
3. OBJETIVOS	20
3.1. GENERAL	20
3.2. ESPECÍFICOS	20
4. MARCO TEÓRICO	21
4.1. ANTECEDENTES	21
4.1.1. Antecedentes histórico – contextuales	21
4.1.2. Antecedentes Investigativos	36
4.2. BASES TEÓRICAS	56
4.2.1. La décima, origen y popularización en Hispanoamérica	56
4.2.2. La décima en Colombia	60

4.2.3. Estructura de la décima	62
4.2.4. Clasificación de las décimas	64
4.2.5. Décima, folclor y patrimonio intangible	70
4.2.6. La noción de Discurso	72
4.2.7. Tipologías textuales	78
4.2.8. La producción, la circulación y la recepción de las prácticas culturales	80
5. METODOLOGÍA	82
5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	82
5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	82
5.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	82
6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	84
6.1. Generalidades sobre la figura del decimero	84
6.2. Producción, circulación y recepción de la décima	84
6.2.1. Aspectos relacionados con la producción	84
6.2.2. Aspectos relacionados con la circulación	89
6.2.3. Aspectos relacionados con la recepción	95
6.3. ANÁLISIS DISCURSIVO DE LAS DÉCIMAS	101
6.3.1. Tópicos y referentes	101

CONCLUSIONES

137

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

DEDICATORIA

A mis queridos hijos Fabián, Daniela y Diego, por permitirme alejarme de ellos
muchas horas para leer y escribir.

A Dalenis, mi esposa, compañera y amiga, por su apoyo permanente.

A mis padres, hermanos y sobrinos.

AGRADECIMIENTOS

El autor de esta investigación expresa su agradecimiento:

A Dios por permitirme gozar y sufrir este proyecto.

A los docentes Andres Vasquez Cantillo y Jorge Nieves Oviedo, por la valiosa asesoría en diferentes momentos de la investigación.

A todos los decimeros del Caribe colombiano referenciados en esta investigación, en especial a los más cercanos Alfredo y Efraín Martelo Escobar, Rafael Pérez García, Ray García, Fidel Escalona Molina, Juan Month Herrera, José Arrieta (Tío pello) y Ricardo Olea Hernández por sus colaboraciones, la confianza y amistad que me brindaron.

A compañeros de estudio y otros amigos por darme ánimo.

A Fabián y Diego por ayudarme a transcribir y enseñarme a tenerle paciencia a mi viejo computador.

RESUMEN

En el Caribe colombiano existe la décima, poesía popular de origen hispano que se escribe, se canta y se improvisa. Se le llama así porque es una estrofa fija de diez versos octosílabos con estructura abbaaccddc. En décimas los decimeros expresan sentimientos, exponen ideas, describen el paisaje, hacen humor, se comunican.

En esta investigación asumimos la décima como acto discursivo, siguiendo las formulaciones que sobre la noción de discurso ha desarrollado Van Dijk. Examinamos en un corpus de décimas de diversos creadores, los tópicos o temáticas que desarrollan, las tipologías textuales predominantes en las obras y, las relaciones entre oralidad y escritura en la décima escrita. Asimismo desde una perspectiva sociocultural describimos las dinámicas actuales de producción, circulación y recepción de la décima, reconociendo su presencia en tres niveles de la cultura, cultura oral, cultura escrita y cultura audiovisual o mediática.

PALABRAS CLAVES: Décima, decimeros, discurso, tipologías textuales, tópico, referentes, prácticas culturales, producción, circulación, recepción, identidad.

INTRODUCCIÓN

En el Caribe colombiano, la décima es una expresión cultural, arraigada desde la época de la colonia, en espacios rurales y centros urbanos. En los primeros principalmente como tradición oral y en los centros urbanos encontró escritores poetas que la cultivaron. Con el paso del tiempo, en la escritura, cae en desuso esta estrofa de diez versos octosílabos que riman primero con cuarto y quinto, segundo con tercero, sexto con séptimo y décimo y, octavo con noveno. Mientras, se mantiene viva la décima oral memorizada e improvisada, en la voz de la gente del campo principalmente.

Con el desarrollo tecnológico en el campo de la informática y la telemática, se dan nuevas formas de difusión de la décima, no solo en el Caribe colombiano, sino a nivel global en los países de habla hispana. En esta investigación indagamos sobre esos procesos en la región, describiendo desde una perspectiva sociocultural, las dinámicas actuales de producción, circulación y recepción. Además, fundamentados en las teorías discursivas de Van Dijk, analizamos los discursos expresados en ellas, sus tópicos, referentes y tipologías textuales.

Para ello partimos de una lectura minuciosa de los trabajos que sobre el tema se han desarrollado, encontrando algunos abordados desde el periodismo, el folklorismo y la didáctica y, otros que desde teorías discursivas estudian la décima focalizada en dos poblaciones de Bolívar. Asimismo, ubicamos nuestro tema de

estudio en el contexto Caribe, destacando su presencia en las diversas áreas ecoculturales (la del hombre costero, sabanero, montañero, anfibio o del río, la del “cachaco”, el guajiro, y el indígena), y en diálogo con otras zonas de la gran cuenca del Caribe.

En el análisis e interpretación de la información, en un primer momento, describimos aspectos de la producción, la circulación y la recepción de la décima. En la producción abordamos la creación o composición en su forma escrita, cantada improvisada y no improvisada, mediatizada a través de la radio, la televisión, internet y grabaciones de audio y video. En la circulación referenciamos la décima escrita en hojas volantes, en libros y en la prensa. De igual manera, la circulación de la décima cantada improvisada y no improvisada, y la que es mediatizada. En cuanto a la recepción, también se describen aspectos en esos tres niveles, escrita, cantada improvisada y no improvisada y, mediatizada.

En un segundo momento, se hace un análisis discursivo de un corpus de décimas de autores de Bolívar, Sucre, Córdoba, Atlántico, Cesar y La Guajira, registrando tópicos recurrentes y comunes en muchos decimeros, como la autorreferencia, la violencia y la paz, el cuidado y protección ambiental, el humor, las relaciones afectivas o amorosas, las máximas populares, el paisaje, acontecimientos de actualidad, elegías, entre otros. Todos ellos reflejan rasgos identitarios e imaginarios colectivos de nuestra región.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN:

La décima es una expresión cultural común en el Caribe hispánico que ha permanecido por muchas generaciones. Venida de España durante el proceso de colonización, siendo allí una estrofa culta empleada en la poesía y el teatro, con autores como Pedro Calderón de la Barca y Lope de Vega, entre otros, se populariza en América como poesía que se escribe, se canta y se improvisa. Lo característico de la décima es su estructura de diez versos octosílabos, rimados, el primero con el cuarto y el quinto; el segundo con el tercero; el sexto con el séptimo y el décimo; y el octavo con el noveno.

En el Caribe colombiano la décima ha tenido momentos de gran difusión, momentos de estancamiento y olvido, y hoy se percibe un nuevo momento de auge impulsado por procesos educativos y nuevas formas de difusión favorecidas por el desarrollo tecnológico.

Si bien los procesos educativos han sido importantes en el conocimiento y resurgimiento de la décima, éstos apenas son esfuerzos aislados promovidos por docentes de educación básica que son decimeros, es decir, creadores de décimas, o tienen algún conocimiento e interés por el género y desarrollan proyectos de aula en las instituciones donde laboran.

En el departamento de Bolívar, hay un interés creciente por la décima promovido por la Secretaría de Educación Departamental. Allí se desarrolla, desde hace algunos años, el Festival del Lenguaje y la Literatura, que incluye cuentos, poesía, ortografía, ensayo, y décima. Se realizan concursos estudiantiles institucionales, municipales y zonales, clasificatorios para el festival departamental. Esto ha permitido la apertura de espacios en las aulas para la décima y los decimeros, mediante la utilización de grabaciones de audio y video, en diferentes formatos (casette, CD, DVD, VCD), *Youtube*, *Facebook*, páginas *web*, *blogs*, libros, revistas, conferencias impresas, y la presencia personal de decimeros en la realización de talleres con docentes, niños y jóvenes interesados en el tema.

En Córdoba, desde mediados de los años 80s, se realiza un festival de décima en la población de Sabananueva, corregimiento del municipio de San Pelayo, donde además de los decimeros adultos, participan niños y jóvenes. Esto ha hecho que en la región, esta manifestación cultural entre a las aulas, formándose semilleros de niños decimeros.

Es importante anotar que la entrada de la décima a la Escuela se ha dado de distintas maneras. Una, parte de la iniciativa de algunos docentes que trabajan por la conservación y difusión de esta tradición, enseñando a los niños, quienes posteriormente hacen sus muestras en el festival antes mencionado. Otra, es a través de niños que han asimilado la tradición fuera de la Escuela, en su entorno familiar y social, en la convivencia con sus padres, abuelos y otros adultos de la

población que cultivan la décima. Son los niños que por iniciativa propia o animados por sus padres, cantan décimas en los actos culturales que se realizan en las instituciones educativas donde estudian.

Lo mismo ocurre en otros departamentos de la región. En Atlántico, la existencia también desde los años 80s del Festival de Décimas Improvisadas en el municipio de Campo de la Cruz, ha permitido mantener viva y difundir esta manifestación cultural, por la cual se interesan docentes y gestores culturales de distintas poblaciones, quienes logran transmitir cierto entusiasmo por la décima, a niños y jóvenes, en Escuelas y Casas de la Cultura.

En Sucre, muchos docentes han recibido formación didáctica para la enseñanza de la décima, en talleres programados por la Secretaría de Educación (Cursos conducentes a créditos para el ascenso en el Escalafón Nacional Docente), dirigidos por el Licenciado y decimero José Angel Mario Iriarte. Algunos de estos docentes asimilan la experiencia, se interesan y llevan la décima a las aulas, con lo cual contribuyen al conocimiento de ésta por las nuevas generaciones.

Sin desconocer la importancia de estos procesos, pues a través de ellos se garantiza en parte la existencia de nuevas generaciones de decimeros, se nota un énfasis o preocupación principalmente por el “rescate y cultivo de las tradiciones” desde la perspectiva del folclorismo, sin explorar otras posibilidades de inserción de la décima en los espacios académicos.

Por otro lado, en instituciones educativas de ciudades como Cartagena y Barranquilla es significativa la proliferación de grupos de gaitas y flautas de millo, respectivamente. Esto, de alguna manera, posibilita cierto conocimiento de la décima, en tanto ella, como se sabe, es utilizada como animación o introducción de cumbias, porros y gaitas¹. Es difícil precisar el grado de asimilación o aceptación que ha alcanzado la décima por esta vía en niños y jóvenes ciudadanos del Caribe colombiano, sin embargo, asumimos que esta manifestación cultural tiene presencia en las instituciones educativas como actos folclóricos en sesiones solemnes, mas no en las aulas como estrategia académico pedagógica.

En el contexto de la enseñanza universitaria, en programas de Licenciaturas en Español y Literatura, Español y Comunicación, o en programas profesionales de Lingüística y Literatura, el desconocimiento y abandono no sólo de la décima sino de la diversa y rica oralidad en el Caribe, es mayor. A excepción quizá de la cátedra “Sinuanidad” o “Sinú–Cultura”, impulsada por la Universidad de Córdoba que, según Roberto Yances, aborda el conocimiento de la rica tradición musical y oral, entregándole a la décima un espacio importante. (2002, p. 37). Esa misma

¹ Recuérdese por ejemplo, la décima de Gabriel Segura que se canta como introducción a la muy conocida cumbia “Santo y Parrandero”, de Pedro A. Beltrán, grabada inicialmente por el grupo “Cumbia Soledaña” en 1977 y popularizada luego por Joe Arroyo, en el tema “Mosaico gaiteros” de su álbum “Mi Libertad” grabado en 1995. Posteriormente, Checo Acosta la incluye en el mosaico “Checumbias”, del álbum “Está de Moda”, grabado en 1996. Esa décima es: *Por sus fiestas novembrinas / y su santo San Martín / llevamo’ alegría sin fin / hasta sus playas marinas / y en sus olas vespertinas / se mira la mar serena / luego la mujer morena / por el camellón pasea / y el negro que la desea / así eres tú Cartagena.*

Universidad, en el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Música, también propende por el conocimiento y cultivo de la décima.

En este sentido y, teniendo en cuenta que la décima es un elemento de la cultura en el Caribe, portador de significado, visiones de mundo, valoraciones, ideologías, es decir, es texto, es discurso susceptible de ser interpretado, cabe preguntarnos:

¿Cuáles son las dinámicas actuales de producción, circulación y recepción de la décima en el Caribe colombiano?

¿Vista la décima como discurso, cuáles son los tópicos y referentes más recurrentes en las décimas que circulan en el Caribe colombiano, que entrañan elementos identitarios?

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la décima, entendida como acto discursivo, se instaura en los tres ámbitos de la cultura, oral, escrita y audiovisual, expresando contenidos compartidos por la gente de las diferentes subregiones del Caribe colombiano?

2. JUSTIFICACIÓN

Las profundas y múltiples transformaciones que hemos vivido en las últimas décadas como consecuencia del desarrollo científico- técnico, que se hace visible, por ejemplo, en el acelerado avance de la informática y las telecomunicaciones, nos hacen pensar en ¿Qué queda del pasado? ¿Cómo se articula lo “viejo” con lo “nuevo”? y ¿Cómo entender la cultura y los procesos educativos?

Jesús Martín-Barbero, nos ayuda en esta reflexión al decir que “estamos ante un mapa cultural bien diferente de aquel al que nos tenían acostumbrados la maniquea retórica del desarrollismo. El mapa real se halla tejido de continuidades y destiempos, de secretas vecindades e intercambios, entre modernidad y tradiciones” (2002, p. 97).

Esa vecindad e intercambio entre modernidad y tradiciones, se puede percibir en la coexistencia de la cultura oral, con las formas más sofisticadas de lo audiovisual, y la cultura letrada. En este contexto, la educación “deberá convertirse en el espacio de conversación de los saberes y las narrativas que configuran las oralidades, las literalidades y las visualidades” (p. 80).

La cultura letrada, entiéndase la escritura, que por mucho tiempo ha predominado y ha sido el centro en el ámbito educativo, sufre hoy un desmonte, porque “la educación necesita entonces ponerse a la escucha de

las oralidades y abrir los ojos a la visibilidad cultural de las visualidades que emergen en los nuevos regímenes de la tecnicidad” (p. 106).

Pero, aclaremos, que reivindicar la cultura oral o la videocultura, no quiere decir que se pretenda desconocer la vigencia que conserva la cultura letrada, sino solamente, empezar a desmontar su pretensión de ser la única cultura digna de ese nombre en nuestra contemporaneidad (p. 93).

Todo lo expresado hasta aquí, constituye los elementos que justifican la producción de conocimiento sobre un aspecto de la cultura oral tradicional en el Caribe colombiano, como lo es la Décima. Conocer sus dinámicas actuales de producción, circulación y consumo, al tiempo que se analice discursivamente, ayudaría a su inserción en los espacios académicos de los cuales ha estado excluida.

Después de haber tenido cierta difusión en los inicios de la radio en la región, e invisibilizada en la televisión, hoy la décima se articula en las tres dimensiones de la cultura: cultura oral, cultura audiovisual y, con menor presencia, en la cultura letrada.

Con las facilidades que ofrece la tecnología actualmente, se hace posible el registro fílmico de la *performance* realizada por los decimeros en distintos eventos culturales. Estas grabaciones, circulan de varias maneras, desde la reproducción y distribución de copias entre amigos, hasta la incipiente

comercialización entre los “no tan amigos”, pasando por la reproducción en programas de radio y televisión comunitaria, publicaciones en Internet a través de *Facebook*, *Youtube* y, páginas *web*, entre otras formas de difusión.

Como vemos, la décima es una expresión cultural que vive transformaciones en las que se reconfiguran las formas de producción, circulación y espacios de recepción, como también, la figura del decimero. Estos procesos no han sido atendidos en el contexto educativo y, en los pocos trabajos que sobre la décima se han desarrollado en nuestra región, desde el folclorismo, el periodismo o la didáctica, no se abordan.

Por otro lado, en los últimos años se ha venido gestando un movimiento intelectual, que desde distintas disciplinas, contribuye al conocimiento de la región, así como al reconocimiento de nuestra pertenencia al Gran Caribe, compartiendo elementos culturales y afinidades que nos identifican. La décima, es uno de esos elementos culturales que compartimos con países como Panamá, Cuba, Puerto Rico, México, entre otros. Un estudio sobre este tema fortalecería los procesos de identidad e integración regional.

En fin, es pertinente una mirada desde la cultura letrada, a esta práctica de la cultura oral y audiovisual que es un hecho comunicativo y se ha transformado en un producto cultural en nuestra región.

3. OBJETIVOS

3.1. General:

Describir desde una perspectiva sociocultural, las dinámicas actuales de producción, circulación y recepción de la décima, entendiéndola como acto discursivo identitario del Caribe colombiano.

3.2. Específicos:

Determinar la incidencia de los procesos educativos, tecnológicos, institucionales y de los medios de información, en la difusión y preservación de la décima.

Comprender las tensiones entre oralidad y escritura en las dinámicas de producción y recepción de la décima.

Identificar las temáticas y tipologías textuales y discursivas presentes en la décima.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. ANTECEDENTES.

4.1.1. Antecedentes histórico-contextuales:

Apoyándonos en los discursos y debates que sobre el Caribe se han suscitado en los últimos años, al interior de instituciones y grupos de intelectuales que buscan entender mejor la región, en este apartado intentaremos hacer una descripción del Caribe colombiano que nos permita ubicar en ese contexto, nuestro estudio sobre la décima, una manifestación cultural portadora de sentidos. Empecemos diciendo, que la región se caracteriza por su heterogeneidad en múltiples aspectos². En este sentido, Fabio Zambrano Pantoja, distingue grandes complejos fisiográficos en la Región, y afirma que el Caribe hay que entenderlo

...como un escenario natural complejo, pues es mar, es litoral, es área continental y es también área insular. Espacio que por su ubicación presenta una vocación territorial de servir como espacio de encuentro, que actúa como una inmensa bisagra que permite la comunicación de macroespacios continentales... es, en síntesis, el espacio destinado a la comunicación, al encuentro, al intercambio, a las mezclas. (2006, p. 95).

² Los múltiples aspectos de la heterogeneidad del Caribe colombiano, pueden ser visibles comparando las características y los distintos desarrollos de los Departamentos que lo conforman. En este trabajo, nos ocuparemos de la caracterización del espacio geográfico, visto como escenario de diferentes formas de vida, que alimentan asimismo, diferentes manifestaciones culturales.

Esa comunicación de macroespacios continentales, de intercambios y de mezclas, es la que ve Jorge Nieves Oviedo, cuando ampliando su mirada sobre la Región Caribe encuentra que, ésta

...se inserta en un marco geográfico más amplio, que en los últimos años ha empezado a ser llamado el Gran Caribe. Más allá de las determinaciones geográficas en sentido estricto, nos encontramos con una urdimbre geocultural y plurilingüística en la que, al lado del Caribe insular... se despliegan los nexos de culturas compartidas con Venezuela, Centroamérica, México y el sur de Estados Unidos. Es decir que la región, en un sentido amplio, abarca todas aquellas sociedades que comparten unas pautas de reconocimiento identitario en las formas del habla, en las costumbres festivas, en las actitudes vitales... y por supuesto, en la música que se acepta como propia. (2008, p. 323).

En consonancia con lo anterior, reconocemos que hay en el Caribe colombiano, elementos culturales compartidos con muchos países del Gran Caribe; uno de ellos es la décima, ligada a la música popular, pero que en el Caribe colombiano se canta sin acompañamiento musical. Mientras en Panamá, Cuba, Puerto Rico, México, entre otros, la décima es acompañada por instrumentos de cuerda, en Colombia los decimeros sólo hacen uso de su voz. Incluso, hay ocasiones en las que no las cantan, sino que las recitan. Esto nos permite mirar la décima de una manera distinta, atendiendo específicamente a lo que se dice, al discurso.

Teniendo en cuenta que el discurso se produce, comprende y analiza en relación con las características del contexto, como explicaremos más adelante, continuemos haciendo un esbozo del entorno Caribe, donde la décima tiene presencia. Hemos dicho que el espacio Caribe tiene características únicas³, así se señala en el Mapa Cultural del Caribe colombiano publicado por el CORPES. (1992). Ese escenario, complejo y diverso está poblado por hombres y mujeres también diversos, como resultado de un proceso histórico y social en el que se mezclaron elementos aborígenes con europeos y africanos. Y no sólo eso, sino que además, se ha mantenido un flujo constante de inmigrantes del interior y el exterior del país.

Se trata pues, de un mestizaje con diferentes matices, regulado por la presencia mayor o menor de determinado grupo étnico, es decir, las mezclas interétnicas no fueron uniformes, lo cual explica la permanencia de grupos indígenas en distintos lugares de la región, como también la presencia más o menos pura, de la etnia negra. En fin, el Caribe colombiano tiene una población diversa, mayoritariamente mestiza.

³ Ubicada frente al mar caribe, limitada por las estribaciones de las tres cadenas montañosas, de las cuales recibe los mayores sistemas hídricos andinos y, con la presencia de la Sierra Nevada de Santa Marta, es un mosaico natural con páramos y selvas, desiertos y zonas húmedas, planos inundables, islas y litorales con zonas de arrecifes y praderas submarinas. Esto, asociado a su fauna y flora, hacen de la región la más diversa del país. (CORPES, 1992, p. 30)

Fals Borda se refiere a este mestizaje, como *amalgama de culturas, creencias y prácticas*. En un trabajo de campo para rastrear la fundación de San Martín de Loba, describe el ensayo de un bunde que realizaba un grupo de jóvenes, en ese lugar, para participar en el Festival de la Cumbia, en el Banco (Magdalena), y comenta: “he aquí otro ejemplo del concubinato cultural entre lo indígena, lo negro y lo blanco. Otra prueba de la amalgama de culturas, creencias y prácticas” (p.67A). Era la Danza de la Conquista, en la cual hay presencia de gaitas, tambores y décimas. Las décimas, representan el elemento blanco, en ese mestizaje, *concubinato cultural*, con la gaita indígena y el tum tùm del tambor negro. Esta es una de las décimas expresadas allí:

Después de los minerales
en el bosque seductor
encuentra el agricultor
riqueza en los vegetales
que a manera de animales
endulzan esas criaturas
de la vida la amargura
la rigidez del verano
y el desdén de los pantanos
¡Santa es la agricultura! (p. 70A)

Apropiada la estructura de la décima por el hombre mestizo, ésta se extiende por distintas áreas del Caribe colombiano expresando las sensaciones y emociones del hombre ligado a la naturaleza, su hábitat.

De acuerdo con el Mapa Cultural del Caribe que hemos citado, existen ocho áreas ecoculturales, a saber: la del *hombre costero*, el *sabanero*, el *montañero*, el *anfibio o del río*, la del “*cachaco*”, el *guajiro*, el *indígena* y el *isleño*. Apoyándonos en ese trabajo, veamos las características de algunas de estas áreas, atendiendo a esa relación entre naturaleza y cultura, con el propósito de comprender aspectos relacionados con el modo de vida de la gente, sus valores y creencias, sus prácticas culturales y, en general, los elementos identitarios de cada subregión, que nos permita ubicar nuestro estudio sobre la décima, reconociendo que está arraigada en distintos lugares del Caribe y que a través de ella se describe la naturaleza y se recrea el entorno sociocultural, la cotidianidad.

El hombre costero, es el que habita en las costas. Depende, en gran parte, del mar para su subsistencia, pues vive principalmente de la pesca. Algunas poblaciones del Caribe Colombiano con esta orientación son Taganga, Pueblo Viejo, Puerto Colombia, San Onofre, Tolú, San Antero, San Bernardo, Puerto Escondido, Los Córdoba, La Boquilla y Manzanillo, cerca de Cartagena. Una estrofa jocosa de una obra en décima que escuché a un grupo de flauta e’ millo de Puerto Colombia, atribuida a Rafael Pérez López, que no es de esa población, es la siguiente:

Un sancocho de cangrejos
un alimento berraco
es un gran afrodisiaco
para jóvenes y viejos.

Hace volver los reflejos
al hombre y a la mujer
produciendo ese placer
de nuevo buscar su dama
vuelve a encenderse la llama
y el fogón vuelve a prender.

Según Lizandro Polo Rodríguez, músico y director del grupo, esta décima es muy popular en Puerto Colombia, tanto así que la gente la asume como propia porque se identifican con ella.

Sobre la población de Manzanillo, Friedemann (1982), citado en el Mapa Cultural del Caribe colombiano, dice que en 1955 Price realizó un estudio sobre el trayecto y la actualidad del papel de los muertos, los espíritus y los santos en el marco de la visión del mundo en esa población, como una muestra de muchos otros pueblos costeros, y señala que en el Caribe, los espíritus constituyen elementos vitales del mundo sobrenatural que influyen en la vida diaria. (1992, p.143) Hacia esto apunta también Héctor Rojas Herazo, quien refiriéndose a su pueblo, Tolú, dice que, “es el pueblo de la Costa mágico por excelencia. Es un pueblo lleno de brujas, de aparatos y de vainas que salen y de muertos que hablan con los vivos y todas esas cosas. Tolú es un pueblo totalmente enduendado.” (2006, p. 129). Toda esta magia y esos elementos culturales alimentan la literatura del Caribe, la narrativa, la poesía, y las tradiciones orales, incluida la décima.

Por su parte, **el hombre de las sabanas** de Bolívar, Sucre y Córdoba, como también el de las sabanas del Cesar y Magdalena, es el resultado de tres grupos étnicos bien definidos: indígenas, españoles y finalmente los negros. El poblamiento de las sabanas fue inducido por los españoles con el ánimo de buscar el abastecimiento de alimentos para Cartagena y Santa Marta, de allí la vocación agrícola del sabanero, un hombre que produce mucho de los elementos que consume. Por la presencia de haciendas y una ganadería extensiva, introducida también por los españoles, el sabanero participa de ambas actividades económicas (agricultura y ganadería). En este contexto, es esencial señalar elementos culturales asociados a la ganadería, de ahí que el hombre sabanero sea

portador de cantos de vaquería ... décimas y versos de su cotidianidad ... los cantos de vaquería y las fiestas en corraleja son elementos culturales intrínsecos al sabanero cordobés y de algunas áreas de Sucre, Bolívar y hasta en los departamentos de Cesar y Magdalena. Esta actitud obedece a la presencia de una gran hacienda y de una ganadería extensiva que ha generado grandes celebraciones patronales a las que están unidas los fandangos en las noches después de una tarde de toros. (1992, p. 144)

Pese al arraigo de estos elementos culturales, asociados a la ganadería, como se dijo antes, ya están siendo cuestionados algunos de ellos, como es el caso de las fiestas en corralejas o fiestas de toros. Las quejas, los reclamos, la inconformidad

de las gentes son expresadas por distintos medios. Los decimeros no son ajenos a esa discusión y participan en ella a su manera, con décimas, como ésta del cordobés Pedro Nel Rodríguez:

Por unas costumbres viejas
ni tan viejas que digamos
los que hoy investigamos
las fiestas de corralejas
cansonas y tan pendejas
que ya ni del pueblo son
donde pierde la razón
el más cuerdo de los cuerdos
donde humanos como cerdos
se bañan con polvo y ron

Del **hombre montañero** puede decirse que es un habitante de la espesura de la montaña, de las tierras altas y poco cultivadas. Están localizados en varios espacios geográficos como los Montes de María, la montaña de la “nación chimila”, entre los ríos Magdalena, Ariguani y Cesar; en la región del Urabá Cordobés y otros lugares cerca de la serranía de San Lucas.

Se caracteriza el hombre de esta zona, por su vida sencilla, en casas hechas con elementos que le brinda la naturaleza. En su relación con el monte, ha creado mitos y leyendas, que se transmiten de manera oral, como La Madremonte, La Patasola, entre otros. Esporádicamente bajan al pueblo a vender sus cosechas y compran algunos productos básicos.

El hombre anfibio vive a las orillas de los ríos que hay en la región, tales como el Magdalena, Cesar, Ariguani, Sinú, San Jorge, Cauca, y de ciénagas como Chilloa, Ciénaga grande de Betancí, Ayapel, Ciénaga Grande de Santa Marta, Pijiño, Pajalar, el territorio de la Mojana, entre otros. A partir de su relación con la naturaleza, este hombre ha ido creando su cultura y forjando sus valores, **“cultura anfibia” o “cultura del agua”**.

La agricultura, la pesca y la caza, son las tres actividades económicas más importantes del hombre anfibio. Otra de menor importancia es la cría de algunos animales como cerdos, gallinas y otras aves de corral. El agua (río, ciénaga, caños) constituye el elemento vital para el hombre anfibio. Los aborígenes, primeros pobladores de estas zonas inundables, vivían en armonía con la naturaleza, convivían con el río y desarrollaron conocimientos que les permitieron el manejo de las aguas.

De la imaginación del hombre anfibio han surgido mitos y leyendas relacionadas con el agua, con la naturaleza. Muy conocidas son, por ejemplo: “El Mohan”, espíritu tutelar de las aguas, La Mohana, El Hombre Caimán, entre otros, que son recreados en canciones populares y décimas.

Relacionada con una de estas leyendas, miremos la siguiente décima, nacida en la cultura del hombre anfibio:

Fue ese día veinte de enero
por cierto cumple otro año
el caimán hizo ese daño
en el puerto e' cachimbero.
Llegaron pueblos viajeros
como el ave de rapiña
parecía un rato de riña
lo que pasó en el momento
con los miles movimientos
para salvar a esa niña.⁴

Finalmente, un aspecto característico del ser ribereño y cienaguero es su actitud fiestera. De ellos se dice que son:

gozones, bailadores, mamadores de gallo, es decir, “dejaos”⁵... la mayor expresión de esta actitud está en sus bailes y danzas. El ribereño ama la cumbia, máxima expresión de la nacionalidad colombiana, las tamboras, los chandés, los pajaritos, los bailes cantaos. (1992, p. 149).

⁴ Esta décima fue tomada de: “Leyenda del Hombre Caimán”, documental presentado en el canal de television Telecaribe. (Sin más datos)

⁵ “Dejaos”, explica Orlando Fals Borda, es la actitud que tiene que ver con tendencias al descuido o apatía, con la indisciplina, la informalidad e incumplimiento, con el sentido del humor y la alergia a lo castrense. Pero no es una falta de responsabilidad, ni una falla en la conciencia de las cosas ni por ninguna cortedad de espíritu. Se trata de un sentido de adaptación realista al ritmo de los procesos normales de la vida del río y del ambiente tropical. Se debe originalmente a la certeza de que la feracidad de la tierra, la plenitud de los caños y la abundante caza no dejaran pasar hambre o ninguna necesidad básica. Es, en cierto modo, saber vivir y dejar vivir. Esta forma de entender la vida, puede llevar a actitudes conservadoras, cautelosas de lo nuevo o diferente, recelosas de lo ciudadano y de lo extraño. Tal adaptación realista, aislante, autorresponsable, implica reconocer la incidencia, medio fatalista, de factores ambientales que van más allá de la fuerza y del control humano. Ellos determinan el desemboque hacia conductas y decisiones inmediatas. Pero el dejao observa cuidadosamente y sopesa las posibilidades de su acción posible y guarda acumulada, la energía necesaria para actuar en el momento oportuno. Así, el dejao procede de una acción a otra por impulsos y actos inmediatos, no muy previsivos, pero eficaces a corto y mediano plazo. (1979, p.158B)

Recordemos que la décima acompaña muchas de estas expresiones culturales, a la cumbia particularmente. De igual manera, participa en los espacios festivos, donde está la diversión y la mamadera de gallo.

En este mismo marco étnico–racial, circunscribimos la presencia del **hombre indígena** en el Caribe colombiano, ubicados en distintos lugares de la geografía regional. Para los propósitos de nuestro trabajo, nos limitaremos a señalar algunas poblaciones donde la décima se implantó y echó raíces.

En el departamento del Cesar, se localiza el Resguardo Kankuamo, constituido por 12 comunidades (Chemesquemena, Guatapurí, Atánquez, Los Haticos, Las Flores, Pontón, Rancho de la Goya, Ramalito, Mojao, La Mina, Murillo y Rio seco), con una población aproximada de 13.200 habitantes. Atánquez, es la capital del resguardo, y está ubicado al norte de Valledupar, al pie de la Sierra Nevada de Santa Marta. Desde mediados del siglo XVII, desempeñó un papel importante como centro administrativo, político y espiritual de los indios Kankuamos y de las instituciones coloniales. Con la imposición del castellano, la comunidad pierde su lengua, y ya finalizando el siglo XVIII, su población indígena había sufrido un acelerado proceso de aculturación.

En ese proceso, llegaron las estructuras poéticas del romancero español, y con ello la décima. Desde entonces, la décima cuenta con grandes exponentes y se ha mantenido viva. (Arlantt, 2006, p.183). Una muestra de las décimas del pueblo Kankuamo, es la siguiente, relacionada con la medicina tradicional:

La medicina kankuama
que hace tiempo pregoné
en ella fue que encontré
la salud que yo buscaba.
Allá en la Sierra Nevada
seguí del indio la ruta
para saber cómo curan
las plantas medicinales
remedios de tantos males
para que el mundo no sufra.⁶

En otro punto de la geografía regional, está el Resguardo Indígena Zenú de San Andrés de Sotavento⁷, en territorios de los departamentos de Córdoba y Sucre, conformado por 177 cabildos, ubicados en los municipios de San Andrés de Sotavento, Sampués, Purísima, San Antero, Lórica, entre otros. Aquí también, con la imposición de la lengua castellana, llegaron los moldes de la décima, que se sigue cultivando. Ejemplo de décimas de estos pueblos, es la siguiente:

Yo soy de una raza pura
yo soy Indio guerrero
aquél maldito extranjero

⁶ Décima tomada de la Emisora virtual Kankuamo Stereo.

⁷ El Resguardo fue creado bajo escritura real No. 1060 de 1773 con un área de 83.000 hectáreas, hacia 1880, los “blancos” empezaron a romper los límites del resguardo. (Fals Borda, 1978: 174) Las tierras de este resguardo fueron recuperadas por los indígenas, que habían estado dispersos por la región durante mucho tiempo, en luchas libradas durante los años 70' y 80', organizados como campesinos bajo la dirección de la ANUC, de donde salieron y se integraron al movimiento indígena, cuando se encontraron las escrituras del resguardo, y se les reestableció su reconocimiento como tal. ([http://www.colombiauniversal.com/instituciones.](http://www.colombiauniversal.com/instituciones))

vino a cambiar mi cultura.
Sólo quedó la amargura
viviendo en mi propia tierra
pero lo que más aterra
son éstos últimos hechos
por reclamar mis derechos
me han declarado la guerra⁸

Fals Borda (1978), señala que durante el tiempo en que los indígenas estuvieron dispersos, “alimentaron con personal y elementos, la vida cultural regional, como ocurrió con la difusión del pito atravesao y de la gaita para los fandangos, y el florecer de extraordinarias bailadoras de sangre indígena, zamba o mestiza”. (p. 19A). El pito atravesao, la gaita y, el baile, como la cumbia, el porro y el bullerengue, hoy tienen su celebración en *festivales folclóricos*, que se realizan en toda la región Caribe.

Esos festivales son producto de una “*recuperación cultural*” inspirada en la recuperación de tierras por parte de los movimientos indígenas y campesinos ya mencionados. Uno de los primeros movimientos en este sentido, se inició en Córdoba, en El Carito, con el propósito de:

resucitar los sentimientos de la tradición y defensa de la tierra; con el fin de hacer una recuperación cultural. Ella tomó forma en el Festival de la Chicha

⁸ Décima de Rafael Pérez López, tomada del libro *Oda a la naturaleza*, editado por la Secretaría de Cultura de la Gobernación de Córdoba en 2002.

que se viene realizando los diciembres de cada año. Han vuelto a aparecer juegos antiguos... una verdadera invasión de decimeros y cuentistas y, por supuesto, las molenderas y tinajadas de chicha de afrecho, guarrú y cotorrona fresca del maíz recién cosechado. (p. 198)

Casi por la misma época, aparece el Festival del Porro en San Pelayo, el de la Cumbia en el Banco, el de la Tambora en San Martín de Loba; el del Hombre Caimán en Plato; el del Sombrero Vueltiao en Sampués y San Andrés de Sotavento; el de la Cumbiamba en Cereté; el del Pito Atravesao en Morroa; el de la Gaita en Ovejas; el de la Décima en Sabana Nueva y en Campo de la Cruz; el del Bullerengue en Puerto Escondido; entre otros en todas las subregiones del Caribe. (p. 199)

En muchos de estos festivales se realizan concursos de bailes, de décimas, de canciones inéditas (algunas estructuradas en décimas) que enriquecen el repertorio musical popular, y otras manifestaciones culturales. La siguiente es una estrofa de una canción presentada en el Festival Nacional de Gaitas de Ovejas, en el departamento de Sucre, su autor es Hector Rafael Pérez García⁹:

⁹ Además de decimero Pérez García es músico e instructor de música de gaitas, compositor de varios temas grabados por los Gaiteros de San Jacinto, entre ellos *“Un fuego de sangre pura”* que le da título al álbum con el cual obtuvieron un premio Grammy Latino en el año 2007.

Triste y llorando cantaba
los versos que un día te hice
sabes que mucho te quise
y bastante te adoraba.
Las gaitas me acompañaban
con su armonioso lamento
lloraban con sentimiento
al compás de los tambores
yo era una tumba sin flores
lejos de tus pensamientos

Fals Borda señala además que:

Resultado de este formidable renacimiento cultural popular ha sido el rescate de personajes, músicas, estilos de baile, vestidos, costumbres... la ejecución de estudios sociales pertinentes

...la creación de instituciones regionales de apoyo a todas estas actividades, tales como las Casas de la Cultura y fundaciones varias...(p. 199).

En este contexto de la cultura popular, inscribimos este trabajo investigativo sobre la décima en el Caribe colombiano indagando por su dinámica actual, sus creadores, los discursos que circulan a través de ella, las actitudes enunciativas e intenciones comunicativas, entre otros aspectos.

4.1.2. Antecedentes investigativos:

Los estudios sobre la décima en el Caribe hispánico quizá están concentrados en Cuba. En este país, la décima se canta con acompañamiento musical y “su utilización como modelo melódico en muchas canciones, donde predomina la temática campesina, ha contribuido a su permanencia y difusión”, (Posada, 1999, p. 238).

Al estar conectada con la música, la décima ha tenido un papel importante en la evolución de la música campesina cubana, la cual es tema de estudio desde perspectivas antropológicas y socioculturales. Así, los estudios que se hacen sobre la evolución de la música, de alguna manera, hacen referencia a la décima. También se han realizado trabajos específicamente dedicados a la décima escrita y al repentismo.

Es tan importante este género artístico para los cubanos, que hoy existen instituciones dedicadas a estos estudios, como el Instituto de Etnología y Folklore, el Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana, el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, la Fundación Fernando Ortiz y la Casa de la Décima “El Cucalambé”, entre otras.

Uno de esos trabajos investigativos es “*Décima y Folclor*” (1980) del investigador y poeta repentista Jesús Orta Ruiz, reeditado en el año 2004. En él, el autor estudia el desarrollo de la décima desde su surgimiento en España como poesía culta

hasta su folclorización en Cuba, viendo la presencia de la iglesia como un factor importante en la difusión de esta estrofa. También analiza su función social y política, destacando la labor patriótica que desempeñaron los cantadores durante las guerras de independencia, la República, y en las luchas del pueblo hasta el triunfo de la Revolución; triunfo que “ha hecho desaparecer la décima mendiga. La ha vestido y calzado bien; le ha asegurado el pan y le ha dado un aire libre y limpio para cantar su asombro ante el fenómeno de las transformaciones cotidianas” (2004, p. 181).

Un trabajo interesante también, es “*La Décima ... ¿Sí o no ?*”, de Waldo González López (2006) en el cual se compilan textos críticos sobre la décima que, durante más de 30 años, ha escrito y publicado el autor en revistas y diarios.

Se trata de una serie de notas en las que se reseñan varios poemarios en décima, o decimarios, como los llama González, escritos por diferentes autores. En una de esas notas, fechada en 2001, González inicia diciendo: “Dos nuevos decimarios, a cargo de igual número de autores, han aparecido durante los últimos meses para evidenciar la óptima salud que disfruta la estrofa nacional” (2006, p. 10).

La décima es la estrofa nacional en Cuba desde el siglo XIX, sigue viva y apreciada por los poetas de hoy, y es divulgada sobretodo por las editoriales provinciales. Como queda evidenciado en este trabajo de Waldo González López, la publicación de decimarios es muy significativa,

El escritor, poeta repentista e investigador cubano, Alexis Díaz-Pimienta, realizó un extenso trabajo sobre la improvisación titulado "*Teoría de la Improvisación. Primeras páginas para el estudio del repentismo*". En el prólogo, Maximiliano Trapero, señala que el libro

es un libro nuevo, en el pleno sentido de la palabra: casi todo lo que en él se dice, se dice por vez primera. Y aunque el fenómeno del que trata no sea nuevo en absoluto, sí es desconocido para muchos, incluso en el ámbito de la cultura y de la erudición (2001, p. 19).

Teoría de la improvisación es un estudio de la improvisación como fenómeno de la cultura popular que emplea la décima como estrofa y la música campesina como forma de acompañamiento. No es un estudio literario sobre la décima como estrofa, ni musicológico sobre las tonadas con que se canta. El autor señala que ya hay algunos trabajos con esta orientación, pero que "la improvisación por sus características sui géneris, necesita de la fusión de ambos estudios (literarios y musicológicos) o, más aún, de unos estudios particularizados, para su comprensión y para la reivindicación de su importancia. (p. 37)

Es este trabajo una aventura, un sondeo a la improvisación "por dentro", como lo llama el autor, se vale de la introspección para ir descubriendo y revelando los mecanismos y las técnicas de este arte. Díaz-Pimienta nos confiesa que además de apoyarse en la experiencia de otros improvisadores, ha tenido que tomarse a sí mismo como material de estudio y que:

ha sido emocionante y sorprendente ir descubriendo poco a poco cómo, de qué manera hacía algo tan inherente a mí como improvisar décimas, algo que llevaba y llevo haciendo toda la vida, pero que nunca me había detenido a pensar porqué o cómo lo hacía (p. 38).

Además de esas revelaciones, el autor hace una revisión sobre el origen y características de la improvisación y la poesía oral universal, aclarando que no se puede hablar de una fecha exacta, de un acontecimiento cultural determinado, de un lugar o país de origen, pues la poesía oral y la poesía oral improvisada han estado unidas desde siempre, a las necesidades estéticas del hombre y sus orígenes están en los orígenes mismos del lenguaje y de la comunicación humana (p. 49).

Del mismo autor, conocemos el texto *Apuntes para un estudio diacrónico del repentismo en Cuba. "Generaciones" y "promociones" que marcaron su evolución en el siglo XX.* (www.lehman.cuny.edu/ciberletras/vo7/pimienta.net.)

Consciente de que todo esfuerzo clasificador y todo agrupamiento generacional suele ser subjetivo e incluso tendencioso, sugiere que para un estudio sistemático y serio del repentismo en Cuba, es impostergable trazar un cuadro taxonómico generacional, que permita examinar la evolución estilística, temática y técnica de los diferentes grupos e individualidades dentro del arte de la improvisación. Para esto propone que

la clasificación y estudio de la poesía oral improvisada en Cuba, debe girar en torno a su figura más importante, Jesús Orta Ruiz, el Indio Naborí, siendo su obra (oral y escrita) el punto demarcador de las distintas etapas y el elemento portador y unificador de las sucesivas promociones y tendencias (p. 1).

Así, divide en tres grandes bloques generacionales, la historia y evolución del repentismo en Cuba, tomando como referencia cronológica 1940, por ser el año en que Naborí comienza sus andanzas radiales y televisivas como figura emergente de la poesía improvisada, a la vez que ya ha publicado su primer libro de poemas titulado *De bandurria y violín* (1939).

Las tres generaciones son: Pre-naboriana, Naboriana y post-naboriana, esta última constituida por tres promociones. Díaz Pimienta presenta las características de estas generaciones y muestra las principales figuras de cada una atendiendo a los estilos, técnicas creativas e intereses estilísticos.

La generación Pre-naboriana está formada por aquellos poetas que cultivaban el repentismo antes de 1940. Algunas características que señala el autor son: Nomadismo artístico y primer desplazamiento de los repentistas hacia las ciudades; fácil versificación, apoyada en el lenguaje directo; canto, recitado, y autoacompañamiento instrumental; difusión de la décima en la prensa humorística, fundamentalmente en *La política cómica*, *La Lira Criolla* y *La Nueva Lira Criolla*; incipiente participación en la radio y grabación de discos. Abundante tonadismo;

Ritmo lento de las controversias; Influencias literarias del romanticismo y el cucalambeísmo; abundante temática bucólica y político-patriótica: décimas paisajistas y/o de denuncia social (p. 3).

La segunda generación, la Naboriana, está integrada por aquellos poetas contemporáneos del Indio Naborí, sus compañeros y rivales, quienes recibieron directamente su influencia poética. Naborí es un

...improvisador y poeta de estirpe lírica y buen canto, precursor y maestro en una forma por entonces nueva de hacer poesía improvisada, incorporando a ella todos los recursos literarios a su alcance. Naborí revoluciona no sólo el hacer decimístico, desde la oralidad y la escritura, sino su propia concepción artística (p.4).

Entre las principales características de esta generación tenemos: participación y difusión del repentismo en la radio y la televisión; grabación de discos con casas discográficas norteamericanas; advenimiento de la Edad de Oro del repentismo en Cuba; ritmo lento en la mayoría de las controversias; irrupción de Naborí como modelo estético; influencias literarias del neopopularismo, el romanticismo y el cucalambeísmo; a la abundante temática bucólica y político-patriótica (décimas paisajistas y/o de denuncia social) se agrega la controversia circunstancial; nacimiento del repentismo como espectáculo masivo; primeras intenciones de literalidad en el repentismo, con el empleo de recursos expresivos como el símil, la

metáfora, la sinestesia, la adjetivación novedosa y la hipérbole, sin abandonar del todo el lenguaje directo (p. 4).

Integrada por todos aquellos repentistas que comenzaron su carrera ya cuando el Indio Naborí no improvisaba, la generación Post-naboriana, surgida a mediados de los años 60,

se nutre de las lecturas de Naborí más que de sus canturías, lee una obra llena de búsquedas y hallazgos poéticos bebidos por el Indio en las vanguardias europeas y latinoamericanas, y comienza a incorporarlas a sus décimas... la principal característica de esta generación es, paradójicamente, la polarización de sus influencias literario-repentísticas y su posterior fusión en un estadio superior evolutivo (p. 7).

Díaz Pimienta distingue tres “promociones” en esta generación. Una primera promoción (1965-1976) se caracteriza y unifica por su apego al estilo y a la estética del repentismo del Indio Naborí, así como, en menor escala, de algunos de sus compañeros generacionales. La segunda promoción (1977-1986) sigue el ejemplo de las principales figuras de la promoción anterior, pero estableciendo con ellos unas relaciones marcadas por la competencia: asimilación y deseo de superación, admiración y reto, epigonía y desafío.

Finalmente, la tercera promoción (1986-2000) al igual que la anterior, sigue como modelo a las principales figuras de la precedente promoción

...pero sólo como punto de partida hacia una forma «superior» de hacer repentismo. Esta es una promoción, que... valora, tal vez por vez primera, el carácter de espectáculo de la poesía improvisada, y ven la obra repentística como una «puesta en escena», por encima del texto, reconociendo que este último es una parte más, y no obligatoriamente la principal (p. 13).

Además de lo anterior, otros elementos que caracterizan esta promoción son: incremento del ritmo de las controversias; estandarización de la tonada libre, en detrimento de las demás tonadas; recuperación y renovación de la «seguidilla», aumentando el carácter de espectáculo de la *performance* repentística; recuperación del repentismo como arma de lucha y denuncia política; incipiente vanguardia y cambio de códigos estéticos, a partir del nacimiento de un pequeño grupo de repentistas urbanos, dueños de otro dominio léxico; promoción y reconocimiento internacional del repentismo cubano a partir de su presencia en festivales y encuentros iberoamericanos; auge de las grabaciones de repentismo en soporte casete; aparición creciente, en el ámbito internacional y nacional, de estudios teóricos sobre el repentismo, lo que influye, aunque poco a poco, en el tratamiento y la valoración que los propios repentistas hacen de su arte; surgimiento de una metodología y de un proyecto pedagógico que propician el aprendizaje y la enseñanza de la improvisación como arte (p. 12).

Algunas de estas características, guardando las proporciones, son observables en el Caribe colombiano. Como veremos más adelante, se ha dado una reconfiguración de la figura del decimero, existen nuevas formas de producción, circulación y recepción, hay un interés por su conocimiento y promoción desde diferentes perspectivas y, nuevos discursos, que analizaremos en esta investigación.

En otros países del Gran Caribe como México y Puerto Rico, también se han realizado investigaciones importantes sobre la décima, aunque en el marco de proyectos investigativos en el campo de la música popular.

En el caso de México, uno de esos proyectos es *“Vinculaciones de la música popular de Veracruz y Puerto Rico”*, del cual se desprende la publicación de Antonio García De León Griego, *“El mar de los deseos. El Caribe hispano musical. Historia y contrapunto”*. Allí el autor dedica un capítulo a la décima: *“La décima en la tradición popular”*, en el cual plantea que

...hablar de la décima popular se convierte en una tarea que está en parte por hacerse, siendo solamente posible intentar una serie de aproximaciones que la ubiquen en un marco histórico más preciso. Por principio, uno de los rasgos fundamentales de la décima sería su carácter popular: su larga inserción dentro del cuerpo de la tradición oral –de la memoria hablada y cantada en el campo- , con un desarrollo actual mucho mayor en América que en España (2002, p. 194).

García De León Griego, ha publicado otros trabajos sobre el tema como *“La décima jarocho y las vinculaciones de Veracruz con el Caribe”* (1995) y *“La décima popular: territorios históricos y sociales de su asentamiento en América”* (1999).

En Puerto Rico, el músico e investigador Luis Manuel Álvarez ha realizado investigaciones sobre la décima. En el Foro Internacional sobre la décima celebrado en Valledupar en el marco del Festival de la Leyenda Vallenata los días 27 y 28 de abril de 2001, presentó la conferencia ilustrada *“La décima en Puerto Rico como símbolo de identidad nacional”*, en la que manifiesta que de varios bailes que existen en Puerto Rico, el seis es uno de los más preferidos y es el género musical con el cual se canta la décima octosílaba. Para él, el mejor testimonio de la fuerza cultural del seis boricua es su ámbito de acción cultural, sus funciones, sus usos y costumbres, y sobretodo el lenguaje musical que acompaña sus décimas. El seis puede ser épico, romántico, jocoso, pasional y revolucionario, filosófico, religioso, chabacano, o por el contrario sumamente culto y poético. Es el mejor recurso musical de los trovadores para improvisar décimas a lo divino y a lo humano. (http://home.coqui.net/alvarez/la_decima/decima.html.p.3).

En el contexto colombiano, según Consuelo Posada, no existen investigaciones importantes sobre la décima como las que ha adelantado Cuba, Méjico o Puerto Rico (1999, p. 248).

Recordemos que la décima se arraiga en nuestras tierras como poesía que se escribe, se canta e improvisa, entonces, revisando la historia de la poesía en

Colombia, encontramos que , desde el período colonial, no sólo fue cultivada por los españoles, sino también por poetas criollos. Sacerdotes, militares y gobernantes dejaron una significativa producción manuscrita, impresas en hojas volantes y en periódicos de la época.

Al respecto, Jorge Pacheco Quintero (1973), en su *“Antología de la Poesía en Colombia”*, presenta a varios poetas que crearon décimas, durante el periodo colonial e inicios de la vida republicana. Entre ellos incluye a Francisco Javier Caro (1750-1822), de quien dice que “fue un poeta menor de tendencia neoclásica, satírico y burlesco al par que de agudo ingenio y gracia andaluza” (p.37).

Una de las composiciones de este autor es *“Para dar días o noches”*, conformada por veinte estrofas, de las cuales transcribimos aquí la primera:

Te quisiera componer
unas décimas jocosas
tan chuscas y salerosas
que no hubiera más que ver.
Mas del querer al poder
es la distancia mayor
que entre el frío y el calor
según dice con chulada
la comedia intitulada
“Contra pujos no hay valor” (p.39)

También aparece en esta antología, el sacerdote Juan Manuel García de Tejada¹⁰, (Santa Fe de Bogotá 1774–Madrid 1845). De él, esta décima injuriando a Bolívar:

Bolívar, el cruel Nerón,
este Herodes sin segundo,
quiere arruinar este mundo
y también la religión;
salga todo chapetón,
salga todo ciudadano,
salga, en fin, el buen cristiano
a cumplir con su deber
hasta que logremos ver
la muerte de este tirano. (p. 126)

La décima también circulaba de manera anónima. Aparecían hojas volantes que eran leídas a grupos de personas o recitadas por alguien. José Manuel Groot, citado por Pacheco Quintero, relata que hacia 1812, por los días de la “Patria Boba”, centralistas y federalistas se criticaban con sátiras burlescas en versos,

¹⁰ Este señor, “durante los primeros años de la independencia fue un gran simulador de patriotismo y aparentaba defender la causa de los criollos en sus artículos literarios y políticos; pero cuando el general don Pablo Morillo, de oscura memoria, reconquistó el país en 1816... cambió de opinión, se declaró realista, traicionó a los suyos y se convirtió en el gacetillero del sanguinario jefe, quien lo nombró redactor de la Gaceta de Santa Fe, donde “estampaba los nombres de sus compatriotas que eran bárbaramente sacrificados”. Después de la derrota del “Pacificador”... emigró con los expedicionarios” (p.124).

que circulaban en papeles anónimos.¹¹ Después del pacto suscrito entre ellos, salió una glosa burlesca, en cuatro décimas, con el siguiente cuarteto:

Se dice que ya murió
el cuerpo de Pateadores
de una muerte repentina
pónganse luto señores.

Y la primera de las cuatro estrofas de esta composición es como sigue:

Ese cuerpo tan robusto,
tan esforzado y valiente,
tan famoso y tan caliente
que a todos causaba susto,
no sé si de algún disgusto
o mal aire que le dio,
después que tanto lució
con valor y bizarria,
de una fuerte apoplejía
se dice que ya murió. (p.373)

¹¹ Dice este autor que “había salido un papelucho con una especie de fábula en verso, en que se figuraba un lindo pajarillo cantando divinamente y unos carracos que le contestaban con destemplados graznidos. El pajarillo era *La Bagatela*, y los carracos los papeles de los federalistas que la criticaban. Estos, para manifestar desprecio por la sátira, contestaron con otro papelucho titulado adrede *El carraco*. Al día siguiente de las malas noticias, salió el número segundo de este papel burlándose de los nariñistas... esto irritó en extremo a los nariñistas, que andaban furiosos en averiguación del autor de *El Carraco*, al tiempo que lo estaban leyendo con risotadas en una tienda de la calle Real. Los de la averiguación se entraron a la tienda, encabezados por don José María Carbonell, quien, arrebatando el papel de la mano de un lector, lo tiró por el suelo y con gran furia lo *pateó*... Y ¿Qué resultó de aquí? Nada menos que el bautismo de los dos bandos, que desde ese día se llamaron *Pateadores y Carracos*” (p.372).

Como podemos ver, en nuestro territorio colombiano, desde su implantación, la décima se ha asumido como acto comunicativo con distintas intenciones, para referirse a algo, para informar, criticar, burlarse, etc.

Ubicándonos en el Caribe colombiano y revisando el estado del arte, sobre estudios referidos a la décima, encontramos a varios investigadores que se han ocupado del tema desde diferentes miradas. Jorge Nieves Oviedo, haciendo una revisión del estado de la investigación sobre música en el Caribe colombiano, señala que desde la perspectiva del folclorismo, el primer trabajo que se publicó como recopilación de tradiciones orales de coplas y décimas fue *Cantares de vaquería: Del folclor cordobés y bolivarense*, de Jaime Exbrayat, en 1959 (2006, p. 250).

También desde una perspectiva folclórica, en la Nueva Revista colombiana de Folclor, se publicó un artículo de Margarita Cantero en coautoría con William Fortich titulado *Taller Folclórico de Córdoba*. Allí se incluye un breve capítulo sobre el folclor literario, (Cuentos, mitos, leyendas y poética popular), donde los autores señalan:

La poesía en Córdoba, es hecha generalmente por los campesinos que son analfabetos; sin embargo, ellos reciben de la tradición y de sus abuelos la costumbre de cantar la poesía. En el valle del Sinú se canta la poesía y a ésta se le llama décima (1991, p. 127).

Luego hacen una desafortunada explicación de porqué se llama *décima*. Afirman que “ese nombre se debe a la conformación. Se trata de una poesía que tiene cinco estrofas. La primera estrofa consta de cuatro versos y las cuatro restantes tienen, cada una, diez versos” (p. 127).

Aclaremos que se denomina *décima* a la estrofa de diez versos octosílabos con rima consonante y estructura abba-ac-cddc, como se explicó antes. La caracterización que hacen estos autores corresponde a una modalidad de composición denominada *décima glosada*, muy cultivada en Córdoba, en la cual se toma generalmente una redondilla (Cuatro versos octosílabos con rima abrazada abba) o una cuarteta (Cuatro versos octosílabos con rima abab), y con ella se construye una composición de cuatro *décimas* (estrofas), donde la primera termina con el primer verso de la redondilla, la segunda, tercera y cuarta estrofa, finalizan con los versos segundo, tercero y cuarto respectivamente, de la redondilla o cuarteta que se haya tomado.

Desde una perspectiva periodística, Jorge García Usta hace el reportaje *Cico Barón: El último decimero*, con el cual se inicia el libro *Diez Juglares en su patio* (1991). Ese reportaje nos presenta aspectos relacionados con un pasado de la *décima*, de la vida de este decimero de Arjona (Bolívar), de sus inicios, sus andanzas, sus combates poéticos y sus recuerdos:

a sus cien años, al viejo sólo le han quedado unos pocos pantalones cortos,
una cama de tablas, un cobertizo de dormir, un toldo y la memoria y el

hábito invulnerable del canto... canta como nunca antes cantó: para él mismo (1991, p. 19).

Existen algunos trabajos presentados a manera de conferencias, producidos por los mismos decimeros, que dan cuenta de su origen hispánico, la estructura y las modalidades en las cuales es presentada en los concursos o en las muestras. Entre los más conocidos, está la conferencia *Presencia de la Décima espinela en la Costa Atlántica* (1991) del decimero Rafael Pérez García, publicada por la Revista de Poesía Casa Silva.

Otros trabajos similares son *La Décima y su Vigencia folklórica*, (1990) y *Décima y expresión oral*, (1995), realizados por el también decimero Alejandro Martelo Escobar.

Desde una perspectiva didáctica, Rodrigo Hernández Buelvas, en su trabajo *Construyendo décimas* (1994), sistematiza un taller dirigido por él, realizado en la Escuela Normal para Señoritas, en Sincelejo (Sucre). En este trabajo, además de las orientaciones para la construcción de la décima, el autor incluye varias de sus composiciones, entre las cuales aparece *Soñando con libertad*, que consta de treinta estrofas y con la cual participó en el I Encuentro Festival Iberoamericano de la Décima, realizado en Cuba en 1992.

Rafael Pérez López, también sistematizó algunos talleres realizados en instituciones educativas de Córdoba. Publicó los títulos *Cantando décimas en*

CIBATEA (Colegio Indígena de Bachillerato Técnico) y *Oda a la Naturaleza*. En este último, se incluye una antología de décimas suyas y algunas de otros decimeros.

Siguiendo esta tendencia didáctica, José Ángel Mario Iriarte, en *Un camino hacia la Décima improvisada* (1996), propone una estrategia metodológica para la enseñanza sistemática de la décima, dirigida a maestros y estudiantes de Educación Básica, con elementos teóricos sobre versificación, métrica y rima, y ejercicios prácticos de construcción de décimas. Presenta además una pequeña antología de décimas de los decimeros Rafael Pérez López, Alejandro Martelo Escobar, Rafael Pérez García y Carlos Atencia Palencia. De igual manera, incluye como lectura complementaria, apartes de un trabajo del investigador Roberto Yances Torres, titulado *Décimas y Decimeros del Sinú*, que hace referencia al origen y llegada de la décima a América.

En esa misma línea, Ricardo Olea Hernández, sistematiza su experiencia didáctica en el libro *La Décima en el Aula de clases* (2012). Olea nos hace una muestra de la rica tradición oral del Caribe colombiano haciendo énfasis en su departamento, Córdoba. Cuentos, trabalenguas, apodos, adivinanzas, piropos, refranes, dichos, arrullos o nanas, mitos, leyendas, cantos de vaquería, gritos de monte, zafras, coplas; hasta llegar a la reina de la tradición oral, la décima. Aquí se detiene y expone algunos elementos relacionados con su origen, su llegada a América y su presencia en el Caribe colombiano. Seguidamente socializa

estrategias didácticas para la enseñanza de esta estrofa, muestra los decimeros más destacados de cada departamento del Caribe, los tipos de décimas que comúnmente se producen en nuestra región y, finalmente incluye un amplio repertorio de décimas de su autoría.

Roberto Yances Torres, en su trabajo *“La Décima en Colombia”* (1992), muestra una visión panorámica de la décima, reseñando su presencia en distintas regiones de Colombia, pero enfatizando en el Caribe. Recopila décimas de distintos decimeros, algunos ya desaparecidos. Al igual que otros autores, hace comentarios sobre la llegada de la décima a América, y explica algunas de las modalidades como se presenta la décima en los concursos y contiendas de decimeros. Muestra también este trabajo, la presencia de poblaciones que pueden ser señaladas como “cunas de la décima” en el Caribe, por el gran arraigo de esta tradición.

De otra parte, en algunos estudios sobre la música vallenata se registra la existencia de canciones construidas con base en décimas. Julio Oñate Martínez, en su libro *“El abc del Vallenato”* (2003), dedica varias páginas a la décima, mostrando su presencia en el canto vallenato. Este autor reseña, como la muestra más representativa de esta modalidad, la composición del poeta soledaño Gabriel Escorcía Gravini, “La gran miseria humana”, llevada al disco como un paseo lamento, por Lizandro Meza. Asimismo, transcribe muestras de canciones vallenatas construidas con la estructura de décimas, destacando al viejo Emiliano

Zuleta Vaquero como el más sobresaliente compositor en esta estrofa. Algunas de sus canciones fueron grabadas y popularizadas por sus hijos Poncho y Emiliano.

Reconoce Oñate Martínez que han sido muy escasos los compositores que se han ocupado de la décima para crear sus composiciones, y muestra a otros de los cuales se conoce una sola obra como Carlos Huertas con el tema “Tierra de cantores”, Calixto Ochoa con el paseo “La escuela del poder”, y Adolfo Pacheco con la composición “Mi niñez”

En trabajos anteriores a éste, como el de Ciro Quiroz Otero (1982), y el de Rito Llerena Villalobos (1985), se ha mencionado también el uso de esta estrofa en la música vallenata y señalan, además de Emiliano Zuleta, a Leandro Díaz, como uno de los compositores que han cultivado la décima.

Un trabajo más reciente es el realizado por la Fundación Festival Folclórico Sierra Nevada de Atánquez, en el departamento del Cesar, dirigido por Beethoven Arlantt Ariza, *“La Décima como tradición literaria musical en Atánquez, vertiente suroriental de la Sierra Nevada, Departamento del Cesar”*.

En este trabajo se hacen algunas consideraciones críticas sobre la apropiación y el arraigo de la Décima en esa población, así como también las distintas motivaciones y referentes históricos que incidieron en el quehacer creativo literario de sus principales exponentes. Afirma el autor, que “la décima ha servido para que algunos cronistas y poetas populares ... desde la óptica de la resistencia cuenten

su historia, canten a sus mujeres, describan la naturaleza y defiendan su cultura ancestral” (Arlantt, 2006, p. 183).

Se mencionan algunos decimeros como Antonio Joaquín Daza, Juan Enemías Guerra, Rafael Andrés Carrillo, Matías Maestre, entre otros. Asimismo hay una recopilación de décimas en su mayoría de Antonio Daza y Rafael Carrillo, de quienes se hace una breve reseña de vida.

Por otro lado, vemos que a nivel institucional empieza a percibirse cierto interés por la décima. La Universidad del Atlántico con la Especialización en Literatura del Caribe colombiano, se ha impuesto como una meta a largo plazo, adelantar estudios sobre la etnoliteratura del Caribe, la literatura de tradición oral y la literatura popular y examinar las letras de las canciones de la música de acordeón, las coplas, las décimas, las letanías y el chiste (Castillo, 2006, p. 225).

De igual manera, en el programa de pregrado en Lingüística y Literatura de la Universidad de Cartagena se han adelantado dos trabajos de investigación sobre la décima, desde perspectivas discursivas. Uno es el desarrollado por Yulis Utria Malo (2012), titulado *“El lenguaje popular en el discurso poético de las décimas producidas en San Joaquín – Bolívar”*, y el otro es *“Décimas de la violencia: análisis del discurso sobre la representación de la violencia en las décimas producidas en San Juan Nepomuceno (Bolívar) en el período 1996- 2000”*, realizado por Marcela Castellar Rodelo y Carlos Velásquez Mendoza (2014).

Como puede notarse, es abundante la literatura que existe sobre este tema. Sin embargo, solo los dos últimos hablan sobre la décima desde perspectivas discursivas, pero limitándose específicamente al estudio de las décimas de estas dos poblaciones del departamento de Bolívar. De ahí el interés por desarrollar esta investigación ampliando la visión hacia la mayor parte del Caribe colombiano.

4.2. BASES TEÓRICAS.

4.2.1. La Décima, origen y popularización en Hispanoamérica.

La décima que hoy se conoce como décima espinela, de versos octosílabos con estructura abbaaccddc, en la cual, como hemos señalado antes, rima el primer verso con el cuarto y el quinto, el segundo con el tercero, el sexto con el séptimo y el décimo, y el octavo con el noveno, podemos decir que es una de las múltiples formas de la copla real española que luego tomó nombre propio. La copla real constaba de diez versos, cuyas rimas perfectas se situaban al arbitrio del poeta y poseía una gran variedad de formas. Veinticinco modalidades posibles se cuentan en la copla real española, de las cuales diecinueve se localizan en el antiguo cancionero de Fouché–Relbose (Orta Ruiz, 2004, p. 7).

Según Orta Ruíz, Vicente Espinel, cultivador de la copla real, ensayó distintas formas llegando a una estructura que se haría popular por su musicalidad:

Redondilla de diez versos llamó Espinel a esta nueva estrofa, que es realmente la combinación de dos redondillas engarzadas por medio de dos

versos que riman uno con el último verso de la primera, y otro, con el primer verso de la segunda, decretando pausa después de la cuarta línea y constituyéndose así una bella unidad estrófica, sonora, redonda, fácilmente adaptable al canto popular. (p. 13)

La décima echó raíces en el pueblo a partir de la publicación en 1591, de “Diversas Rimas”, libro en el cual el poeta y músico Vicente Espinel incluyó esta nueva estrofa. Jesús Orta Ruiz dice que Lope de Vega denominaba Espinela a la recién aparecida estrofa y que dejó constancia de que el pueblo se identificaba con ella dándole el nombre de décima. Cita este autor, fragmentos de “*El laurel de Apolo*” de Lope de Vega, en el cual leemos: “y las dulces sonoras espinelas / pues de Espinel es justo que se llamen / y que su nombre eternamente clamen”. (p. 13). Así mismo, cita del mismo Lope de Vega la comedia “*Dorotea*” que en la escena VII del acto I dice: “y de estas nuevas décimas o espinelas que se usan perdóneselo Dios a Vicente Espinel, que nos trajo esta novedad” (p. 13).

Si bien se atribuye a Vicente Espinel la popularización de la décima y se le ha dado su nombre, Lope de Vega admite que esa estrofa se halla en algunos poetas anteriores. Dice, citado por Orta Ruiz:

en la lengua francesa las he leído del señor Malherbe y en las obras de diversos poetas, pero si por el año de su impresión consta que pudo imitarlos (Espinel), sé bien que se diferencia por la cadencia del verso quinto (p. 14).

Esta cadencia tiene que ver con la musicalidad sin la cual no hubiese sido posible que la décima fuera cantable. Al respecto, Jesús Orta Ruiz dice:

En realidad, el aporte que había hecho Espinel en relación con la antigua estructura irregular de la copla real, era fijar pausa en la décima después del cuarto verso... La impopularidad de la copla real, como de la quintilla más tarde, se debió a que no exigía pausa después del cuarto octosílabo, y hacía imposible su casamiento con las tonadas populares (p. 14).

Orta Ruíz, también conocido como “El Indio Nabori”, que hemos estado citando en esta indagación sobre el origen de la décima, ha encontrado décimas anteriores a la publicación de *“Diversas Rimas”*, de Espinel, con el mismo ordenamiento y la misma pausa, “acaso sin que Espinel y Lope las conociesen” -dice- y que la igualdad estructural pudo haberse producido por un fenómeno de coincidencia. La décima más antigua que ha podido descubrir después de varios años de búsqueda curiosa, la localizó en el *Cancionero de García Resende (1516)*. Es una décima portuguesa y supone que si aparece en ese cancionero en 1516, esa décima debe tener mayor antigüedad (p. 16).

Por su parte, Alexis Díaz-Pimienta, buscando los orígenes de la poesía oral improvisada en España, que lo lleven por el camino hacia la décima improvisada en Hispanoamérica, dice que hay que ir en la misma dirección a la que nos lleva la búsqueda de las raíces de toda la poesía lírica en la Península Ibérica. Así, de los cuatro grandes núcleos (la raíz galaico-portuguesa, la raíz castellana, la raíz

catalano-provenzal, la raíz arábigo-andaluz), es esta última la que merece una mayor atención como punto de partida de la improvisación de versos en España (1998, p. 53). Encuentra que recién conquistada España por los Moros,

los omeyas establecieron sus escuelas de recitación y canto improvisado en Córdoba y en otras ciudades a orillas del Guadalquivir. En toda esta amalgama poético-musical de Al-Andalus, la casida árabe, acompañada de laúd, dio origen a las primeras moaxajas y luego los poetas andalusíes, partiendo de esta crearon primero la jarcha y el zéjel, raíz de la poesía glosada, del pie forzado, de la décima (p. 53).

En el caso particular de Cuba, donde centra su estudio Díaz Pimienta, señala este autor que los estudiosos coinciden en que junto a la décima escrita, e incluso con mayor profusión que ésta, en el siglo XVIII, se enseñoreaba en el país la décima cantada improvisada, en voz de campesinos de origen canario¹² que las decían con sus viejas tonadas de trabajo y jolgorio (p. 69). Son entonces los campesinos canarios, con su fuerte influencia de raíces andaluzas, los que arraigan la décima en suelo cubano.

De allí se extendería a otros lugares, teniendo en cuenta que Cuba fue el centro donde se cargaban las embarcaciones que viajaban hacia el resto de América,

¹² La geografía del punto y de la décima improvisada en Cuba coincide con la geografía del café y del tabaco, asentamientos de origen fundamentalmente canario. Esquenazi (1976), citado por Díaz-Pimienta, p. 69.

enlazando en rutas marítimas a Puerto Rico, Colombia, Venezuela, Argentina y otros territorios. Esto explicaría, según algunos investigadores, la ruta de difusión de la décima (1999, p. 245).

Reconociendo que no se puede establecer con exactitud la llegada de la décima a nuestras tierras, y que tampoco es nuestro interés en esta investigación, nos limitamos a decir, con Antonio García De León Griego, que la décima desembarcó en América cuando ya su estructura se compartía en España entre su empleo culto, utilizada por los poetas de gran renombre, y el uso del pueblo, tanto de memoria como improvisada. Esta segunda forma se extendió por las tierras insulares y continentales americanas, con la ayuda de los colonizadores y abarcando todos los temas posibles. Fueron los criollos los primeros cultivadores de la décima, en especial de la improvisada, apropiándose de ella como parte de la construcción de su identidad (2002, p. 197).

4.2.2. La décima en Colombia.

De acuerdo con Peter Wade, en el Caribe colombiano como en toda América Latina, siempre ha existido una tradición versificadora que incluye romances, coplas y trovas, décimas, cantos y diferentes formas de poesía oral, así como cantos de trabajo, cantos rituales, seculares y románticos. Versificación de origen española, que sin duda fue alimentada con las tradiciones orales, rituales y festivas africanas e indígenas (2002, p. 82).

Se sabe que los primeros pobladores europeos de lo que hoy conocemos como Hispanoamérica fueron andaluces, una región de España donde desde tiempos remotos la tradición juglaresca tenía gran vigencia. Con la conquista militar y religiosa, vino el dominio e imposición cultural. Así, desde el siglo XVI, soldados, marinos, orfebres, campesinos, trajeron sus cantos: coplas, romances, villancicos, décimas, entre otras formas de poesía oral.

No conocemos investigaciones históricas que puedan ubicar la llegada de la décima y su radicación en el Caribe colombiano. Partimos de la idea de que la décima como “viajera peninsular” llega a nuestras tierras de la misma manera como llega a otros lugares del gran Caribe, en la voz de los que dejaron su patria y vinieron a construir lo que hoy se llama América. De esta manera, durante el período colonial e inicios de la República, con el poblamiento, fundación de villas, reagrupamientos de pueblos indígenas, y en fin, con el proceso de mestizaje, en el Caribe colombiano, la décima entra a ser parte de las manifestaciones culturales y festivas del pueblo.

Es de suponer que en muchas poblaciones, y en especial en aquellos lugares donde sus primeros pobladores fueron españoles, la décima ha tenido más arraigo. Es el caso, por ejemplo, de Sabananueva, corregimiento del municipio de San Pelayo en el departamento de Córdoba, donde hay una fuerte tradición decimera desde los tiempos coloniales, irradiándose por toda la región del Sinú (Petro, 2009, p. 6).

Hoy la presencia de la décima es significativamente mayor en el Caribe que en cualquier otro lugar del país, y circula tanto en la voz de grandes improvisadores, como en la voz de aquellos que la escriben, la memorizan y la cantan.

4.2.3. Estructura de la décima.

Como hemos señalado, la décima tiene la estructura abbaaccddc, y sus versos son octosílabos. Como podemos notar, son dos redondillas unidas por dos versos de enlace o puente, así:

a b b a	a c	c d d c
1° Redondilla	Versos de enlace o puente	2° Redondilla

Díaz–Pimienta (1998), explica la estructura de la décima de la siguiente manera:

“cada una de las partes en que se divide la décima... cumple, como en la clásica espinela, una función específica: primera redondilla = introducción, puente o bisagra = enlace y/o desarrollo, segunda redondilla = desenlace” (p. 202).

Después de la primera redondilla existe una pausa obligatoria, lo cual impone que esta introducción sea una unidad semántica y sintáctica cerrada, “casi siempre divididas en dos grupos ... (exposición - conclusión)” (p. 204).

Ilustremos este aspecto con la siguiente redondilla de la última estrofa de la obra “Costumbres campesinales” de Alejandro Martelo Escobar:

Soy campesino raizal
de esos que tiran machete
y me consigo el billete
por un mísero jornal.

El puente o enlace, es decir, versos quinto y sexto, además de conectarse con la rima del último verso de la 1° redondilla, el quinto, y el primer verso de la 2° redondilla el sexto, “ tiene la obligación de incorporar un elemento nuevo a la décima, un elemento que enlace redondilla inicial y redondilla final, pero que a la vez posea vida propia” (p. 206). Veamos esta característica en el puente de la estrofa citada:

Como yo no hay otro igual
soy un hombre de prudencia

La característica principal de la 2° redondilla explica Diaz-Pimienta “es que comienza casi siempre con una particula de enlace (y, pero, porque) ... dandole a la estrofa un movimiento, una flexibilidad y una impresión de velocidad” (p. 209).

Leamos la 2° redondilla de la misma estrofa, observando las características señaladas:

Pero he tomado conciencia
que a pesar de lo que como
cualquier día me coge un plomo
de esta maldita violencia

4.2.4. Clasificación de las décimas.

Con relación a los tipos de décimas, en este apartado, resumimos la clasificación que han hecho varios de los autores reseñados en los antecedentes investigativos, algunos de ellos decimeros, como hemos señalado. También nos valemos aquí de nuestra experiencia personal como creador de décimas, de la observación directa en diferentes eventos donde la décima está presente en todas sus modalidades. Cabe anotar que la siguiente clasificación es, con algunas excepciones que aclararemos en cada caso, válida para la décima oral improvisada, oral memorizada y décima escrita, que en muchos casos es transcripción de la oral memorizada, en un juego de doble vía.

- *Décimas puntillas:* Entre los decimeros se conoce como décima puntilla, aquella que consta de una sola estrofa, generalmente graciosa y llena de picardía. Si bien algunas nacieron improvisadas, hoy circulan en la voz de otros decimeros que la han memorizado.
- *Décimas libres o sueltas:* Son composiciones de más de una estrofa que abarcan temas variados, su extensión depende del desarrollo que el decimero quiera darle al tema. Algunas muy conocidas, como “*La gran miseria humana*” de Gabriel Escorcía Gravini, contienen más de treinta estrofas. Los actuales decimeros prefieren hacerlas de menor extensión, y hoy se conocen muchas de doce estrofas, de diez, ocho, seis, y menos estrofas.

- *Décimas de pie forzado:* En su forma escrita u oral memorizada, son composiciones en las que todas las estrofas terminan con el mismo verso en que termina la primera, es decir, el décimo verso es el mismo en todas las estrofas. En las improvisaciones es igual pero ese décimo verso es impuesto por otra persona al decimero que va a improvisar.
- *Décimas de doble pie forzado:* Similar a la anterior, en esta, son los dos últimos versos los que aparecen en la terminación de cada estrofa. No es común este tipo de décimas en forma improvisada.
- *Décimas de cabeza forzada:* En este tipo de décimas, cada estrofa inicia con el mismo verso. En la improvisación, al igual que en el pie forzado, ese verso es impuesto y sirve en cierta medida de orientación temática al decimero improvisador.
- *Décimas de cabeza y pie forzado:* Esta es una combinación de las dos anteriores. Primer verso y décimo verso (diferentes por supuesto) aparecen en cada estrofa. Tampoco es común en la improvisación.
- *Décimas de pie pisao o encadenadas:* En este tipo de décima, la segunda estrofa inicia con el mismo verso en que termina la primera estrofa. Es decir, el décimo verso de una estrofa, es el primero de la siguiente. Cuando se hace de manera improvisada, se acostumbra enfrentar a dos decimeros

donde alternadamente cada uno construye sus estrofas iniciando con el último verso de la estrofa del contrincante.

- *Décimas de dos con dos:* Este tipo de décima es esencialmente improvisada. Dos decimeros construyen las estrofas enunciando alternadamente dos versos cada uno, hasta terminar el número de estrofas deseadas o exigidas si se trata de un concurso.
- *Décimas de retruécano:* Son décimas en las que se usa la figura retórica denominada retruécano que consiste en repetir una frase (verso) en sentido inverso, produciéndose un efecto de contraste o antítesis.
- *Décimas en eco:* Estas décimas hacen uso de la conduplicación o concatenación que consiste en encadenar palabras a lo largo de frases o versos sucesivos. Se repite una misma palabra o palabras del final de un verso en el inicio del verso siguiente.
- *Décimas esdrújulas:* En este tipo de décimas, poco practicadas por nuestros decimeros, cada verso termina en palabra esdrújula, lo cual dificulta su canto. Las pocas que se conocen son recitadas por sus creadores los cuales manifiestan haberlas escrito con cierta dificultad.
- *Décimas glosadas de redondillas o cuartetos:* En estas décimas que generalmente parten de la escritura, se toma una redondilla (cuatro versos octosílabos con rima abrazada abba) o una cuarteta (cuatro versos

octosílabos con rima abab), y con ella se construye una composición de cuatro décimas (estrofas), donde la primera termina con el primer verso de la redondilla o cuarteta que se haya tomado, la segunda, tercera y cuarta estrofa, finalizan con los versos segundo, tercero y cuarto respectivamente. En la forma improvisada si alguien la hace serían cuatro pies forzados impuestos para construir las cuatro estrofas manteniendo coherencia temática y cohesión entre ellas.

- *Décimas glosadas de diez versos:* Poco practicada, es como la anterior pero partiendo de una estrofa, se construyen diez, terminando cada una en el verso correspondiente. No se hace en la forma improvisada,
- *Décimas entrojadas:* Se trata de una décima que como la glosada de redondilla o cuarteta, consta de cuatro estrofas. Se diferencia porque ésta es glosada de una redondilla (no es posible hacerla a partir de cuarteta), y en su estructura la primera estrofa termina con el primer verso de la redondilla; la segunda con los versos primero y segundo; la tercera con los tres primeros de la redondilla, y la cuarta estrofa termina con la redondilla completa.

Hasta aquí, hemos presentado una clasificación atendiendo a aspectos formales y estructurales de la décima. Si atendemos a las temáticas, que son muchas las que aborda la décima, podemos señalar que existen décimas costumbristas alusivas a diversos elementos de la cotidianidad, décimas amorosas o románticas,

ambientales, humorísticas, religiosas, dramáticas, históricas, autorreferenciales, entre otras. En el departamento de Córdoba, se clasifica la décima en tres grandes grupos: décimas de argumento, románticas y de ocurrencias. En las primeras, el decimero presenta y desarrolla un tema, expresa sus opiniones, algunas muestran problemáticas sentidas por la comunidad explicando sus causas, etc. Las románticas tratan situaciones amorosas, tienen destinatario (la mujer, la madre, la hija). Las décimas de ocurrencias son humorísticas, burlescas, muchas de ellas con presencia de personajes animales que realizan diferentes acciones.

Desde otra perspectiva, Alexis Díaz-Pimienta (p. 214-225), distingue distintos tipos de décimas improvisadas. Veamos en resumen algunas de ellas:

- *Décimas de réplica:* Caracterizadas por contestar a una o a varias ideas de la décima del contrario dando continuidad y sentido de dialogicidad a la controversia.
- *Décimas descriptivas:* Es la décima “pictórica” que trata de plasmar en conceptos o imágenes la belleza natural. Las décimas se llenan de símiles y de asociaciones metafóricas que describen en pocos versos, la belleza del campo, o de una mujer, o de una circunstancia, o incluso de un concepto. Pueden ser décimas de descripción física, abstracta o circunstancial, mezclándose en cada caso distintos tipos de descripciones, fundamentalmente topográficas, prosopográficas y etopéyicas. En la descripción física el poeta se recrea en un paisaje, objeto o persona, y

dibuja en versos su constitución, forma y características. En la abstracta el poeta toma un concepto y se recrea en su descripción, de manera explicativa, argumentativa, y con una serie de definiciones y de ejemplos que tienen una mayor intención descriptiva que definidora o ilustrativa. En la descripción circunstancial el poeta se recrea en la descripción de las circunstancias temporales, espaciales y personales que rodean su presentación (performance).

- *Décimas anecdóticas:* Este tipo de décima suele ser un verdadero relato corto, en el que los versos finales tienen inevitablemente la responsabilidad de rematar la historia, resumirla, concluirla y darle sentido. El poeta tiene que crear una anécdota y contarla con introducción, desarrollo y desenlace en diez versos. Otra característica de este tipo de décimas es el empleo que en ellas se hace de las formas pretéritas.
- *Décimas dialogadas o con diálogos incluidos:* En este tipo de décimas, el poeta incluye dentro de su discurso poético, una segunda voz, sea ajena o propia, para contar algo. Tiene mucho que ver con la décima teatral y con la décima narrativa. Muchas veces el poeta crea o busca un personaje que a través de su voz va a emitir una parte del mensaje.
- *Décimas enumerativas:* En estas se presentan elementos en cadenas, o acciones que se suceden una tras otra.

4.2.5. Décima, folclor y patrimonio intangible.

Para el estudio del folclor, se han establecido divisiones: folclor literario, musical, coreográfico y material o demossófico (Abadía Morales, 1997, p.17). Según esa clasificación, la décima hace parte del folclor literario, compartiendo escenario con otras tradiciones como las coplas, refranes, dichos, adivinanzas, entre otras.

En los últimos años, el término folclor ha tenido un desplazamiento y, hoy esas mismas manifestaciones de la cultura, se engloban dentro de la categoría de patrimonio intangible o inmaterial¹³. Se manifiesta en las tradiciones y expresiones orales; en las artes del espectáculo; los usos sociales, rituales y actos festivos; entre otros ámbitos. Las tradiciones y expresiones orales comprenden diversas formas, que incluyen las adivinanzas, los cuentos, las canciones infantiles, las leyendas, los mitos, los cantos y poemas épicos, los encantamientos, las plegarias, los cánticos, las canciones, las representaciones dramáticas, etcétera. Transmiten conocimientos, valores y recuerdos colectivos, y desempeñan un papel esencial en la vitalidad cultural; muchas formas han sido siempre un entretenimiento popular.

¹³ De acuerdo con el texto de la convención de la UNESCO para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, realizada en París en octubre 17 de 2003, se entiende por “patrimonio cultural inmaterial”,

los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana

(<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002>)

Ana María Ochoa, advierte que estamos en momentos en que el patrimonio, tangible e intangible, ha pasado a la palestra de los términos que nos importan, que canalizan nuestro sentido de la vida. Y es en instancias como la UNESCO, donde ese término ha ido desplazando al de folclor, aunque se heredan muchos de los presupuestos que históricamente han estado asociados a éste (2003, p. 113).

Explica esta autora, que la idea de patrimonio intangible retoma dimensiones ideológicas asociadas a la idea de folclor de un modo acrítico, sin incorporar las reflexiones teóricas que se han desarrollado en torno a conceptos tales como oralidad, transmisión, colectividad autoral, por ejemplo (p. 117). En este contexto plantea que:

...en vez de complejizar la noción de autoría, simplemente se reproduce la idea de que las obras “emanan de una cultura”, negando a sus autores aspectos cruciales de creatividad y competencia estética, además de una oralidad referida exclusivamente a una mediación cara a cara en tiempos en donde en muchas comunidades existen oralidades mediatizadas inclusive para sus tradiciones más apegadas a las estructuras del pasado (p. 118).

Con relación a esto, para el caso de la décima, si bien en el pasado circulaban obras de autores desconocidos (anónimas), en la voz de viejos cantores de

décimas que las aprendían unos de otros, a veces apoyados en la escritura transcripta, hoy lo que predomina es la décima de autor conocido o reconocido y existe entre los decimeros mucho respeto por la autoría. Asimismo, las formas de difusión ya no están limitadas a la oralidad cara a cara, encontrándose hoy mediatizada esa oralidad por las nuevas tecnologías, que le dan un impulso especialmente a través del audiovisual.

4.2.6. La noción de Discurso:

En esta investigación sobre la décima asumida como discurso, adoptamos la noción de discurso en el sentido como lo expresa Van Dijk. Para él, esta noción es esencialmente difusa, sin embargo, presenta algunas nociones provenientes del sentido común: “el término “discurso” se aplica a una forma de utilización del lenguaje, a discursos públicos o, más en general al lenguaje oral ” (2000, p. 22). Más allá del sentido común, Van Dijk identifica tres dimensiones principales del discurso: el uso del lenguaje, la comunicación de creencias (cognición) y la interacción en situaciones sociales (p. 23). Con relación al uso del lenguaje, dice que este no se limita al lenguaje hablado:

...incluye el lenguaje escrito (o impreso), la comunicación y la interacción escritas, como es el caso de los periódicos, de nuestros libros de texto o nuestra correspondencia (correo común o electrónico) o de los miles de tipo distintos de textos propios de nuestro trabajo académico o de otros tipos de

trabajo... resulta útil por lo dicho anteriormente incluir en el concepto de discurso los textos escritos (p. 23).

Así, a despecho de las diferencias notables, señala Van Dijk, que las similitudes entre los usos del lenguaje, la comunicación y la interacción orales y escritas son suficientes para justificar la inclusión de estas dos modalidades del discurso en una sola noción general de “discurso”. Dice además, que preferentemente al producto de la escritura se aplica el término *texto*, y el término *conversación* al producto del acto de hablar (p. 24).

De acuerdo con esto, podemos decir que la décima en su forma oral, cantada, improvisada o memorizada, es conversación (producto del acto de hablar) atendiendo a que cuando dos o más decimeros interactúan en décimas improvisadas alrededor de un tema que ha surgido del momento, de las circunstancias, se da entre ellos una conversación con los rasgos característicos de la interacción en la que cada uno interviene. En su forma escrita, la décima es texto (producto del acto de escribir).

Por otro lado, más que definir qué es discurso, Van Dijk describe el discurso en distintos niveles de estructura. Como estructura verbal, atiende aspectos relacionados con manifestaciones observables o expresiones, tales como sonidos audibles y marcas visuales, orden y forma, sentido, estilo, retórica y, esquemas. En el nivel del sentido, las nociones de *coherencia*, *referencia* y *tópicos*, son esenciales para nuestro trabajo.

Para Van Dijk, la noción de *coherencia* tiene que ver con la conexión del sentido de las oraciones (o sea, las proposiciones). Las relaciones de *coherencia* se pueden estudiar en un *nivel micro*, en el caso en que las proposiciones aparecen una a continuación de la otra y, en un *macronivel* de análisis se estudia en el discurso en su totalidad (p.32).

La noción de *referencia* se entiende como el modo como el discurso y sus sentidos se relacionan con los sucesos reales o imaginarios de los cuales se habla, es decir, los referentes (p. 33).

Conectada con las anteriores nociones, tenemos la noción de tópicos, los cuales

...constituyen por así decirlo, los sentidos globales del discurso y definen su coherencia global o macrocoherencia... Los tópicos son elementos cruciales del texto y la conversación. Sin ellos no sabríamos de que estamos hablando o que estamos leyendo... Por otra parte, suelen ser la información que mejor recordamos de todo un discurso. En síntesis los tópicos o sentidos globales son esenciales para el proceso de la comunicación (p. 33).

En la décima, la coherencia puede verse en la conexión del sentido de los versos de cada estrofa, como también en la conexión entre las estrofas que conforman una obra. A manera de ejemplo, tomemos la primera estrofa de la décima (obra) “Los Alcaldes Populares” del decimero Alejandro Martelo Escobar:

Los Alcaldes elegidos/ por el voto popular/ no han sabido manejar/ el cargo que han recibido/ unos están detenidos/ otros se encuentran huyendo/ y los que están ejerciendo/ se ven tan empapelados/ que no hay cupo en los juzgados/ para seguirlos oyendo/

Vemos aquí que cada uno de los versos de esta estrofa es coherente con el anterior, hay una conexión de sentido entre ellos. Los cuatro primeros versos podemos leerlos en dos bloques, así: los Alcaldes elegidos por el voto popular/ no han sabido manejar el cargo que han recibido/ Observamos que de manera coherente se dice algo de alguien (de los Alcaldes populares); luego, los versos siguientes agregan información mostrando la situación de aquellos de quien se habla. Unos están detenidos, otros huyendo y, los que están en el cargo, “empapelados”, con lo que se quiere señalar que cursan investigaciones o procesos en su contra.

De igual manera, podemos ver las relaciones de coherencia entre ésta y las demás estrofas que componen esta décima (ver anexo). En ellas se habla de las administraciones a control remoto, de la ineficiencia, la corrupción, la politiquería, la enfermedad del poder, entre otros aspectos que caracterizan la crisis política y que son visibles en las alcaldías de muchos municipios.

Con estos aspectos ejemplificamos también la noción de referencia y de tópicos. Al leer el texto completo, sabemos qué estamos leyendo, a qué se refiere, en fin, captamos el sentido global del discurso.

Ampliando la descripción del discurso, nuestro autor señala que el discurso es, también, un fenómeno práctico, social y cultural. Los usuarios del lenguaje que emplean el discurso realizan actos sociales y participan en la interacción social. Esta interacción está a su vez, enclavada en diversos contextos sociales y culturales, como por ejemplo, reuniones informales con amigos, o profesionales, encuentros institucionales, entre otros (2001, p. 21).

Para establecer vínculos teóricos entre el discurso y la sociedad, Van Dijk analiza las nociones de *acción, contexto, poder e ideología*, fundamentales en el análisis sociocultural del discurso. Con relación a la acción, señala que,

...el discurso es obviamente una forma de acción... Es sobretodo una actividad humana controlada, intencional y con un propósito... afirmar o preguntar algo, acusar a alguien, prometer algo, evitar dar una respuesta, contar una historia, defendernos a nosotros mismos, ser corteses o persuadir a un auditorio están entre las muchas cosas que “hacemos con palabras” y que usualmente realizamos más o menos intencionalmente y con un propósito determinado. Estas acciones pueden tener propiedades muy diferentes, pero todas son actos comunicativos (p.28).

El discurso se produce, comprende y analiza en relación con las características del contexto. Dice Van Dijk, que “el contexto parece implicar algún tipo de entorno o circunstancias para un suceso, acción o discurso ... Algo que funciona como trasfondo, marco, ambiente, condiciones o consecuencias” (p.32). Son elementos

del contexto, los participantes, el marco, la utilería, los actos no verbales de los participantes, como también, el conocimiento y la intencionalidad de los mismos.

La noción de ideología, es reexaminada por Van Dijk, atendiendo a sus funciones sociales. Dice que una vez compartidas, las ideologías, aseguran que los miembros de un grupo actúen en general de modos similares en situaciones similares y, sean capaces de cooperar en tareas conjuntas, contribuyendo así a la cohesión grupal, la solidaridad y la reproducción exitosa del grupo. Esta autodefinition o identidad social es adquirida y compartida por los miembros del grupo para proteger sus intereses, coordinando sus prácticas sociales en relación con otros grupos (p. 52).

En general, las ideologías,

...sirven para que los grupos desarrollen representaciones compartidas, generales y mutuamente coherentes en dominios grandes o problemas importantes de la vida social y cultural, tales como la vida y la muerte, la enfermedad y la salud, la amenaza y la supervivencia, la naturaleza y la cultura, el trabajo y el ocio, la vivienda y la vestimenta, la colonización y la migración, el nacimiento y el aborto, la dominación y la subordinación, el crimen y el castigo, la transgresión y la obediencia, etcétera. (p. 53)

Representaciones sobre estos grandes problemas de la vida social y cultural son observables en las décimas. Los temas que abordan los decimeros en el Caribe colombiano son variadísimos y muchos coinciden en el tratamiento o la perspectiva con que miran y se expresan sobre los mismos. Esta coincidencia en el discurso hace visible que comparten ideologías, se identifican y tienen propósitos comunes en cuanto al arte que practican, independientemente de las diferencias en otros aspectos de sus vidas.

4.2.7. Tipologías textuales:

La décima que se cultiva en el Caribe colombiano se expresa en distintas formas textuales. En este trabajo, para identificar las tipologías textuales presentes en la décima tomaremos la clasificación que hace Werlich, citado por Oscar Loureda Lamas (2003, p. 62). Este autor, propone clasificar los textos en narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos. Veamos en resumen las características de cada uno:

- *Textos narrativos:* Es un tipo de texto en el que se cuenta cómo algo o alguien actúa en el tiempo, el espacio, o en ambos simultáneamente; la estructura temporal dominante está construida sobre verbos que indican acciones, en tiempos verbales pasado simple e imperfecto; hay en ellos presencia significativa de adverbios de lugar y tiempo para situar las acciones.

- *Textos descriptivos*: Con este tipo de texto se indica cómo es algo o alguien; las formas secuenciales se construyen sobre el verbo *ser*; los tiempos verbales preferidos son el presente, atemporal o neutro, y el imperfecto.
- *Textos expositivos*: En este tipo de texto, el proceso cognitivo implicado es el análisis o síntesis de ideas o conceptos, se dice algo de un tema. La estructura verbal que predomina está construida sobre el verbo *ser* o el verbo *tener*. en tiempo presente.
- *Textos argumentativos*: En este tipo de texto la intención es demostrar algo mediante la relación de ideas y conceptos. La estructura preferida es la que incorpora el verbo *ser*, afirmado o negado. El tiempo verbal más empleado es el presente
- *Textos instructivos*: Con los textos instructivos se dan indicaciones paso a paso refiriéndose a cómo hacer algo. En ellos la estructura verbal predominante es la imperativa.

Complementario a estos tipos de texto, agregamos para nuestro propósito, el tipo de texto *dialógico/conversacional*, propuesto por Adam, citado también por Loureda Lamas (2003, p. 65). Este tipo de texto es interactivo presentando más de un hablante y, tiene diversas funciones.

Debemos aclarar que estos tipos de textos no corresponden a formas aisladas, sino que en un escrito pueden aparecer combinaciones de textos. En el caso de la

décima, por ejemplo, una obra decimal puede contener secuencias narrativas y también descripciones, y otros tipos de textos.

Como veremos, los decimeros se valen de diversos tipos de textos para expresarse sobre diferentes tópicos, siendo la argumentación uno de los menos trabajados.

4.2.9. La producción, la circulación y la recepción de las prácticas culturales:

Jorge Nieves Oviedo (2008), propone estudiar tres niveles en las prácticas culturales: la producción, la circulación y el consumo o recepción. Para el caso de la música, en el nivel de la producción incluye aspectos relacionados con la creación musical (composiciones, arreglos, ensayos), con la enunciación (presentación pública, grabación, edición, mezclas) y la producción propiamente dicha (puesta en circulación, “lanzamiento del disco”, promoción, publicidad). En el nivel de la circulación propone revisar aspectos ligados a los modos, circuitos y procesos a través de los cuales, el producto llega a sus receptores (redes de distribución, discotiempos, proveedores, emisoras de radio, programas de televisión, Internet).

El polo de la recepción es donde se consumen los bienes musicales, donde se escucha la música, donde se ejercen las competencias que definen las preferencias y capacidades de los sujetos (pp. 287-288).

Estos mismos niveles, con algunos de sus aspectos pueden ser tratados en el estudio de la décima, teniendo en cuenta que la décima también es un producto cultural con unas dinámicas de producción, circulación y consumo emparentados con la música, por lo menos en el caso de la décima grabada en audio y/o video, porque la décima escrita tiene dinámicas diferentes.

5. METODOLOGÍA

5.1. TIPO DE INVESTIGACION

Este trabajo investigativo se inscribe en el paradigma de la investigación cualitativa-interpretativa, indagando, desde los estudios culturales, las dinámicas actuales de producción, circulación y recepción de la décima en el Caribe colombiano y, analizando el discurso de éstas para identificar tópicos y referencias comunes o compartidas como elementos identitarios en la región.

5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

Para este trabajo se tomó como muestra a un grupo representativo de decimeros de los departamentos de Bolívar, Atlántico, Cesar, La Guajira, Sucre y Córdoba. Décimas de estos autores son las que conforman el corpus analizado. No fue posible conseguir obras de decimeros del departamento del Magdalena, tampoco fue posible contactar alguno de ellos.

5.3. TECNICAS E INSTRUMENTOS

Para el desarrollo de esta investigación se utilizaron distintas técnicas de recolección de la información, entre ellas entrevistas no estructuradas, desarrolladas en diálogos con decimeros de la región en diferentes espacios (festivales, lanzamiento de festivales, encuentros, parrandas y/o reuniones

familiares, visitas personales, conversaciones en el chat, eventos culturales y académicos, talleres). Previo a esto se dio un periodo de acercamiento a varios decimeros con los cuales se gestó una relación de confianza y amistad, que posibilitó la disposición para suministrar información para la investigación.

Para la conformación del corpus de décimas se procedió de distintas formas. Algunas fueron facilitadas por los decimeros en forma escrita, impresa o por correo electrónico, otras fueron transcritas de grabaciones de audio y video registradas en diferentes eventos y festivales. Asimismo se transcribieron algunas decimas que aparecen en grabaciones comerciales producidas por los mismos decimeros. También hacen parte del corpus, décimas publicadas en libros, revistas, cuentas de *facebook* y paginas web.

En lo que tiene que ver con la recepción de la décima por parte del público, además de la información de los mismos decimeros sobre cómo ven ellos este aspecto, también se dialogó con asistentes a diferentes eventos, se observó su “comportamiento”, participámos en foros y talleres sobre la décima donde de alguna manera se tocó el tema de la recepción.

6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

6.1. GENERALIDADES SOBRE LA FIGURA DEL DECIMERO

Los decimeros en el Caribe colombiano constituyen una comunidad heterogénea, diversa en aspectos relacionados con la formación académica, ocupación, condiciones de vida, entre otros aspectos, pero con fuertes vínculos y relaciones de amistad, compañerismo compadrazgo y camaradería. Esto se puede apreciar en los encuentros y festivales que aunque sean competitivos, los “combates poéticos” se convierten en una diversión, un disfrute y un compartir. Un espacio para interactuar, saludarse con los amigos decimeros de otros lugares, tomarse unos tragos, contar anécdotas y cantar, cantar décimas improvisadas. Atrás quedaron aquellos tiempos en que el decimero tenía que “hacer respetar su arte de plaza a fuerza de calidad poética o de puños” (García Usta,1991, p.18). Estos personajes, un tanto trashumantes, hoy van de festival en festival, de población en población, exhibiendo sus cualidades y ganándose unos pesos.

6.2. PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y RECEPCIÓN DE LA DÉCIMA

6.2.1. Aspectos relacionados con la producción:

- Creación o composición de la décima escrita:

Alfredo Martelo, improvisa mentalmente una redondilla. A veces, una estrofa completa. Construye una obra con las estrofas necesarias para expresar la idea que lo ha inquietado, le ha “revoleteado en la cabeza y lo ha puesto a hablar con la hamaca”. En su mente hace modificaciones al texto inicial hasta cuando cree haber hallado el punto exacto y así la deja. Dice: “yo hago los borradores en la mente. Después que la tengo lista y memorizada es que la transcribo. Antes no. Si la escribo a medida que la voy haciendo me queda más difícil aprendérmela”.

Así procede este experimentado decimero para crear sus décimas, aunque tiene conocimientos sobre algunas estrategias para la composición de textos escritos, como escribir borradores, releer y corregir, las cuales aplica cuando produce otros tipos de textos (cartas, resúmenes). Sorprende que este procedimiento lo aplica él para todo tipo de décimas, libres, glosadas, de pie forzado etc.

Esta manera de componer décimas es similar a la forma en que lo hacen los decimeros que no tienen conocimiento de la lectura y la escritura, con la diferencia de que éstos le dictan a alguien, para que le transcriban, el texto que construyeron en la mente.

Otros decimeros, proceden de distinta manera. Han tenido una idea, piensan mucho antes de tomar el lápiz y luego escriben los primeros versos. Leen y cantan eso que escribieron de manera provisional, modifican la sintaxis de algún

verso, cambian palabras, ensayan una mejor rima, en fin, borran, tachan, deshacen y reescriben. Someten el texto a consideración de algún amigo, decimero o no, que puede sugerirle cambios o dar una opinión de aprobación.

- Creación y enunciación de la décima cantada improvisada:

A diferencia de la décima escrita, la décima cantada improvisada vincula simultáneamente la producción, la circulación y la recepción. Es la décima que surge o es creada en el instante, frente a un auditorio que en ocasiones sugiere e impone temas y versos. Está enmarcada en distintas circunstancias (Encuentros sociales y familiares, concursos, muestras culturales, etc) obedeciendo a variadas formas de la décima (Temas libres individuales, controversias o piquerías colectivas, pies forzados, etc). Son decimeros improvisadores versátiles y con mucha credibilidad, en tanto sus improvisaciones tienen la marca referencial del aquí y ahora, de las circunstancias del momento, Yamil Sandoval, Alfredo Martelo Escobar, Rafael Pérez García, Ricardo Olea Hernández, Mery Suescun, Julio Cárdenas Guerrero, Eduardo Guerrero, Efraín Martelo Escobar, Astron Herrera, Juan Month Herrera, entre otros

- Enunciación de la décima cantada no improvisada:

El maestro Fidel Escalona Molina, manifiesta que él sólo canta décimas improvisadas, aunque tiene bastantes obras escritas. Décimas *“que nunca me he aprendido. Muchas las escribí para repartirlas en hojas volantes...”*. Así como él, hay varios decimeros en el Caribe colombiano. Otros prefieren la improvisación y no se ocupan de la escritura. También existen los que siendo buenos improvisadores, escriben, memorizan y cantan. Y los que no improvisan y sólo cantan las décimas, propias o de otros, que guardan en su mente.

Independientemente de qué tipo de decimero la cante, en la enunciación de la décima no improvisada lo fundamental es la memorización de cada verso, de cada estrofa, en el orden correcto. Esto acompañado de buena pronunciación, dicción, entonación y musicalidad. Requiere ensayos para fijar en la memoria el contenido de las obras. Algunas veces los decimeros ensayan solos, sin auditorio, otras veces aprovechan momentos de esparcimiento familiar o con amigos para mostrar, a manera de ensayo, lo nuevo de su repertorio sin temor a cometer equivocaciones; *“antes de llevarlas a eventos serios, primero las trajino con familiares y amigos”* dicen algunos decimeros. Ya en los “eventos serios”, tales como muestras folclóricas en diferentes escenarios, concursos en festivales, conferencias, y cualquier tipo de contratación para actuar ante un público amplio, el decimero de hoy se concentra, procura estar sobrio, algunos hacen ejercicios de

respiración y de calentamiento de las cuerdas vocales, en fin, se comporta y actúa con un ritual de artista, celoso de su prestigio.

- Producción de la décima mediatizada:

El proceso de producción de la décima mediatizada a través de la radio, la televisión, e internet, se inicia con los procesos señalados antes y a veces son sólo registros de éstos, que se reproducen en esos medios. En uno de los pocos programas radiales que existe, “*Voces de la provincia*” de la emisora comunitaria de Sincé (Sucre), donde la décima tiene su espacio, el presentador – decimero, Juan Month Herrera, en ocasiones improvisa décimas, intercalándolas con informaciones de interés para la audiencia, con complacencias musicales y con la reproducción de decimas de diferentes autores grabadas previamente en diferentes espacios. Los programas de televisión existentes son grabados previamente y hacen uso de registros fílmicos obtenidos en diferentes eventos y de videos que circulan a través de Internet.

En el caso de las grabaciones de audio, algunos decimeros producen grabaciones en pequeños estudios de grabaciones registradas ante las cámaras de comercio, en computadores personales, y también en “ensayaderos” musicales. Asimismo, las grabaciones de video distintas a las filmaciones de eventos, se producen a través de micro-empresas de filmación profesionales, con escenografía, locaciones e iluminación adecuada.

Algunos trabajos de este tipo son los de José Arrieta González, *"Parranda con Tio Pello"* (2007) en formato CD, que intercala décimas humorísticas y canciones de corte humorístico también, interpretadas con acordeón. Con el mismo título pero en formato DVD, el mismo autor, produjo videos donde interpreta cuentos, canciones y décimas. Algunos de estos videos se encuentran ya en *you tube*.

Otros trabajos son los del decimero Juan Month Herrera, *"Esto es lo nuestro"* (2007) y *"Un canto romancero"* (2010), ambos en formato CD, incluyen décimas humorísticas intercaladas con canciones de corte romántico interpretadas con acordeón. Estos trabajos y los de José Arrieta, fueron grabados en *"Paterstudios"* de Corozal, en el Departamento de Sucre.

6.2.2. Aspectos relacionados con la circulación:

- Circulación de la décima escrita:

La circulación de la décima escrita la encontramos en diversas formas. La más común es la impresión en hojas sueltas que los decimeros reproducen en fotocopias y las reparten al público asistente a diversos eventos culturales. (Hojas volantes se le llamó en el pasado a estas décimas transcritas, las cuales eran vendidas por algunos centavos en las plazas de mercado. Los letrados se las leían a los analfabetas y de esa manera se las aprendían). También es una costumbre entre los decimeros compartir sus producciones escritas con sus amigos decimeros y no decimeros. Algunos conservan en carpetas copias de décimas

propias y de otros. En el festival de Sabananueva las décimas que se inscriben para participar se presentan impresas en hojas de *blok*, y muchos participantes llevan varias copias de éstas para intercambiarlas con otros participantes y para distribuirlas entre el público asistente. Asimismo notamos que personas del público se acercan a los decimeros para solicitarles copias de las décimas que interpretaron en tarima.

Otra forma de circulación de las décimas escritas es en libros. Como vimos en los antecedentes investigativos, en cada uno de los trabajos realizados por decimeros, se incluyen algunas décimas del repertorio de sus autores y de otros decimeros. Son pocos los *Decimarios* propiamente dichos, es decir, libros específicamente de décimas y no de investigaciones sobre décimas. Uno de ellos es el publicado por el licenciado Rodrigo Hernández Buelvas, "*Antología Poética*" (1989), libro del cual tomamos para nuestro corpus, la décima "*Remembranzas de corraleja*" en la que narra en diez estrofas, detalles del episodio trágico de las corralejas en Sincelejo, en el año 1980. Incluye este libro, varias producciones que se refieren a variados tópicos costumbristas de las sabanas de Sucre, especialmente de la ciudad de Corozal, población de donde es oriundo el autor.

Otro libro es el publicado por Ramiro Potte Barreto, "*Rimas y Poemas de Atardeceres y Auroras*" (1999), compuesto por más de cuarenta décimas y algunos sonetos. La temática es variada, refleja el acontecer de su pueblo San Juan Nepomuceno (Bolívar), describe el paisaje, canta al amor, a la alegría y a la

tristeza, a la esperanza, y clama por la paz de Colombia, como lo dice en esta estrofa:

Hoy grita mi alma impaciente
y canta por no llorar
Tú me tendrás que ayudar
¡ oh mi Dios omnipotente!
Tú que eres omnisapiente
mi plegaria entenderás
como Tú bien lo sabrás
se ha perdido la conciencia
no queremos más violencia
¡ay! devuélvenos la paz.

Además de ser pocos los libros que se publican, estos son producidos con recursos propios de los decimeros y en talleres de impresión o editoriales poco conocidas. Además, la venta de los mismos se hace de manera personal en reuniones, eventos culturales, colegios y, en algunos casos en librerías populares, donde el decimero-escritor deja algunos ejemplares para ser vendidos.

Esporádicamente, la décima escrita también circula en periódicos regionales y algunas revistas, siendo el periódico *“El Pílon”* de Valledupar donde con mayor frecuencia aparecen décimas del cesarense, José Atuesta Mindiola y otros decimeros.

De igual manera, la décima circula de manera escrita en cuentas de *Facebook* de algunos decimeros, se comparten con decimeros de otras regiones del país y con extranjeros, a través de grupos como “*Improvisadores del mundo*”, “*Décimas Guajiras*”, “*Rincón del repentista*”, entre otros. Es de anotar que son grupos abiertos y no necesariamente tienen que ser decimeros sus integrantes. Muchos son amigos y conocidos de decimeros que ingresan solo a leer las décimas que allí se publican.

- Circulación de la décima cantada improvisada y la décima cantada no improvisada:

Son muchos los espacios donde la décima se canta de manera improvisada o no. Existen espacios festivos familiares como las celebraciones de algún acontecimiento; existen los espacios institucionales y académicos. (Conversatorios, Foros, Talleres) Así mismo los espacios culturales de humor donde la décima ha ganado un lugar y, hoy comparte escenario con el chiste y la cuentería (La Risa Caribe, Cuentiarte, El Caribe cuenta, entre otros)

Otros espacios donde la décima tiene presencia es en un sin número de “*Festivales folclóricos*” de toda índole que se realizan en muchos de los municipios del Caribe colombiano. (Del mango, del ñame, del corozo, del maíz, de la caña, de la chicha, de gaitas, de pito atravesao, de acordeones y muchos más). Se realizan allí concursos y muestras de décimas, donde predomina el repentismo. De ahí que los que son buenos improvisadores aunque produzcan poca décima escrita y casi

nunca cantan décimas memorizadas, gozan del reconocimiento y admiración del público y de la comunidad de decimeros.

Específicamente de décimas, existen dos festivales de gran trayectoria, ambos nacidos a mediados de los años 80s. En el departamento del Atlántico se realiza un festival en Campo de la Cruz, en el cual se privilegia la improvisación y en Córdoba, como hemos señalado antes, se realiza en Sabananueva, corregimiento del municipio de San Pelayo, un festival con una gran proyección diferente al primero, pues en este se privilegia la interpretación y la composición o producción escrita de la décima glosada. Además de estos festivales, existe otro de menor trayectoria como el de Malambo (Atlántico). En éste también se privilegia la improvisación.

- Circulación de la décima mediatizada:
- *En la Radio:* En los inicios de la radio en el Caribe colombiano, la décima logró cierto reconocimiento. Hay quienes recuerdan programas que existieron en “*Radio Miramar*” donde se hacían concursos entre decimeros atlanticenses y bolivarenses. La audiencia se reunía aglomerada a escuchar la emisora, donde hubiese un radio, pues eran pocos los que existían. En la actualidad es poca la presencia de la décima en la radio. En algunas emisoras comunitarias y universitarias de Sucre y Córdoba se le brinda un mínimo espacio a la décima, y es quizá el programa “*Voces de la Provincia*”, mencionado anteriormente, el que ha estado al aire por más de trece años promoviendo la décima en la región. En

Córdoba, el licenciado y decimero Ricardo Olea, manifiesta que durante algunos años dirigió en una emisora comunitaria del municipio de Buena Vista, un programa dedicado, entre otras manifestaciones orales, a la décima. En Atlántico, en época de pre-carnaval y carnaval se transmiten programas radiales, en los que al lado de las letanías, han estado las décimas de Efraín Martelo Escobar, Jorge Eliécer Garizábalo, Gabriel Segura, entre otros decimeros que han sido contratados esporádicamente, por algunas emisoras. Algo similar ocurre en Corozal – Sucre. En esas semanas de pre-carnaval, en la emisora “La voz de Corozal” se transmiten programas donde la décima tiene su espacio. Allí son muy conocidos José Ángel Mario Iriarte, Pedro López y José Arrieta (Tío Pello).

- *En la Televisión:* En la televisión de la región Caribe la décima ha tenido mínima presencia. Eventualmente en algunos programas culturales de “Trópicos” de Telecaribe, se ha visibilizado esta manifestación cultural, pero en realidad es poco lo que se ha hecho en este campo. Existe un programa en el Canal Comunitario Tele-Dique de Arjona (Bolívar) dirigido y presentado por el decimero Luis Buevas, en el que se visibiliza la décima y los decimeros de la región. En ese programa se reproducen grabaciones o registros fílmicos obtenidos en diferentes festivales y eventos culturales.
- *Grabaciones de audio y grabaciones audiovisuales:* En el apartado anterior sobre la producción de la décima mediatizada, mencionamos algunos decimeros que han realizado trabajos significativos. Los de José Arrieta Gonzalez (Tío Pello),

Juan Month Herrera, son los más conocidos gracias a su circulación en la red. Partes de estos trabajos fueron “subidos” a *youtube* y son vistos por muchas personas pero en general, la circulación del CD y el DVD se hace de manera personal por sus productores en diferentes espacios (Entre amigos a través de pre-ventas, reuniones sociales, presentaciones en público, otras.

Otros decimeros han realizado grabaciones de audio y video de manera casera, en computadores personales y mediante cámaras digitales. De estos reproducen copias que venden a bajo costo en diferentes espacios.

- *Décima en la Red (Youtube, blog, facebook)*: Como hemos mencionado ya, la décima en las diversas formas en que se produce, circula en la red Internet. Varios decimeros se han apropiado del manejo y uso de la tecnología y muestran y comparten sus obras en las redes sociales y, de otros se han tomado obras que presentan en *blog* con temáticas de tipo cultural.

6.2.3. Aspectos relacionados con la recepción:

Iniciamos este apartado con las palabras expresadas por el ya fallecido decimero Rafael Pérez López, como una manera de tomarle el pulso a la forma como el público recepciona la décima:

“La juventud cree que la décima es corroncha porque es cantada por los hombres del campo pero en Puerto Rico, en Cuba y en Estados Unidos, donde me he presentado, respetan este género y buscan

todas las maneras posibles para mantenerlo vivo. Yo me pregunto y le pregunto a la gente por qué nosotros despreciamos lo que los otros países aprecian.”

Estas palabras que fueron expresadas hace poco más de una década, nos permiten entrever cómo los decimeros percibían la recepción de su arte, no sólo por las nuevas generaciones, sino por el público en general. Y la palabra clave aquí es “desprecio”. Percibía este decimero que su arte era subvalorado y despreciado mientras ve que en otros países ese mismo arte y sus cultores gozaban del aprecio, respeto y admiración del público.

El mismo Rafael Pérez López, en una carta escrita en décimas dirigida a un amigo, deja pistas del poco apoyo que los decimeros tienen para desarrollarse como artistas que representen a su región en otros lugares del país y fuera de él. En esa “carta-décima”, Pérez López, conociendo el espíritu colaborador y de aprecio a la cultura de su amigo Lorenzo Quiroz, solicita su colaboración económica para asistir a un evento que tendría lugar en la ciudad de Valledupar, dado que no contaba con muchos recursos, pues el “señor municipio” sólo le “brinda el pasaje”. Es de suponer que ese pasaje que el municipio le aporta, lo consiguió en alguna dependencia de la Alcaldía no pudiendo hablar personalmente con el Alcalde para lograr mayor apoyo, pues en una de las estrofas de la “décima-carta” expresa:

Quise pedir una audiencia
para hablar con el Alcalde
pero todo ha sido en balde
por carecer de influencia

Además de los gastos de transporte que implica su participación en un evento
“representando a Sahagún” al remitente de la carta le preocupa también su
presentación personal:

No tengo un sombrero indiano
mochila ni un par de abarcas
típicos de mi comarca
del sabanero y sinuano

Y viendo que su “esperanza se diluye/ más bien dicho se destruye/ en medio del
gran vacío/ se pregunta:

¿Será que el aporte mío
para nada contribuye?

Termina su carta diciendo:

Gracias mil por la decencia
de su honorable persona
y si hay falta me perdona
por mi posible imprudencia,

Con este análisis podemos ver el estado en que la décima y los decimeros se
encontraban hasta hace algunos años y, aunque hoy no es muy diferente, si es

significativo el apoyo que algunos decimeros han podido lograr de distintas entidades del Estado como Alcaldías municipales, Gobernaciones departamentales y el Ministerio de Cultura.

En cuanto a la recepción, que nos interesa en este apartado, vemos que hoy gracias a nuevas formas de circulación y difusión, la décima goza de mayor aceptación entre el público juvenil en particular y el público adulto.

- Recepción de la décima escrita:

La recepción de la décima escrita podemos abordarla desde diferentes ángulos. Indagando sobre el éxito o no de la venta y/o distribución de los libros producidos, por un lado y, el uso que hacen de él quienes lo adquieren. Algunos decimeros manifiestan que son pocos los libros que se imprimen (aproximadamente entre cien y treientos ejemplares), siendo quienes lo adquieren, según sus autores, en su mayoría docentes y estudiantes de educación básica que participan en talleres de producción de décimas dirigidos por los decimeros autores de los libros. En cuanto al uso que de los libros hacen estas personas, los autores señalan que los llevan a las aulas, trabajan con ellos en las áreas de lenguaje y algunos en el área de educación artística. Esta práctica es más notoria en los departamentos de Córdoba y Sucre, en algunos de los municipios bolivarencés de los Montes de María y, en Cartagena donde a través de la Red de docentes de lenguaje, en los últimos tres años se han desarrollado talleres para estudiantes y docentes de varias instituciones educativas, con la presencia de decimeros de la región.

Otro uso que se hace de la décima escrita, también en los espacios escolares, es la décima que circula en hojas impresas a la manera de las “hojas volantes”, obtenidas de mano de los decimeros o transcriptas de libros, cuentas *facebook* o grabaciones de audio y/o video. Es importante señalar que la circulación de la décima en los espacios escolares, es un indicador de su vigencia y fortalecimiento en el ámbito cultural.

- Recepción de la décima cantada improvisada y la décima cantada no improvisada:

Hemos señalado que en la décima cantada improvisada, confluyen la producción, la circulación y la recepción y, que los espacios donde se da esa confluencia son esencialmente los festivales, las reuniones sociales, las parrandas, los eventos culturales institucionales, entre otros. Una manera de “tomarle el pulso” a la recepción en este aspecto, es la observación del comportamiento y la actitud del público expectador. Los aplausos, las risas, las carcajadas, el silencio, son algunos de esos comportamientos observables. Pero también lo que dicen, sus preferencias y comparaciones al referirse a las cualidades de uno u otro decimero, sus comentarios sobre el contenido o temáticas de las obras presentadas y la interpretación de las mismas. En entrevistas o charlas con personas asistentes a diversos eventos, pudimos apreciar la tendencia a preferir las décimas de tipo humorístico y las controversias entre dos decimeros donde se valora la rapidez, fluidez y versatilidad del repentista.

- Recepción de la décima mediatizada:

Sobre la décima que circula en los pocos programas de radio y televisión que existen en la región, podemos afirmar que su recepción está en un buen nivel según criterio de sus productores. Juan Moont Herrera, decimero director y presentador del programa radial “Voces de la provincia”, en la emisora comunitaria de de Sincé – Sucre, afirma que el programa con más de doce años al aire, todos los días, con algunas breves interrupciones, goza de la aceptación del público. Sin hacer un estudio de audiencia, señala también que son muchos sus oyentes, recibe de ellos llamadas y mensajes de texto donde reportan sintonía, lo saludan y felicitan. Para nosotros, de alguna manera, esto es un un indicador de la recepción de la décima a través de ese medio.

En cuanto al programa “Décimas y decimeros”, que se transmite todos los sábados de 9:00 a 9:30 de la mañana en el canal comunitario de televisión Teledique de Arjona – Bolivar, su director y presentador Luis Buelvas Padilla, expresa que el programa se ha consolidado, tiene la aceptación del público y el apoyo de los directivos del canal. Una descripción de dicho programa la encontramos en la página web del canal:

“Este es un programa de tipo cultural que enseña tolo el contenido social que tiene la décima en la región Caribe ... ofrece a los televidentes además de información sobre las décimas y los decimeros,

entrevistas con algunos de los interpretes de éstas y hace cubrimiento de eventos cuando se relizan en Arjona y fuera de ésta”

Con relación a la décima que circula a través de la red internet, en *youtube*, un indicador de su recepción es el número de vistas de los videos que allí están subidos. Algunos ejemplos son los siguientes:

- La décima en el aula. Ricardo Olea en Cartagena. Publicado en 2011 por Harlinson Olea Arteaga. Vistas: 5.075

- José Arrieta, Tio pello en el XXVIII Festigaitas de Ovejas. Subido por Sabane´rias culturales en 2010. Vistas: 8.613

- Julio Cárdenas decimal. Publicado en 2010. Vistas: 12.085.

- Festival de Decimeros del Caribe “A canto pelao” 2010 Soledad – Atlántico. Subido en 2010 por el Centro de documentación del Atlántico. Vistas: 9.824

Como podemos ver, existe receptividad por parte del público hacia estos productos culturales y en algunos de los comentarios que se hacen de ellos, se percibe la valoración hacia este arte y sus culturas y, el deseo de que se siga promoviendo.

6.3. Análisis discursivo de las décimas:

6.3.1. Tópicos y referentes:

- **Autorreferencia:**

Algunas décimas expositivas hacen referencia a sí mismas, es decir, presentan un discurso autorreferencial abordando elementos como la tradición heredada de España, sus características formales, su arraigo popular y campesino en nuestras tierras, sus modalidades, entre otros aspectos. Rafael Pérez López, en su obra decimal *¿Qué es la décima?* construida con ocho estrofas, empieza diciendo: “La décima es una herencia/ Que legó la madre España”. Aquí nos habla de la décima como un legado, una herencia de España. Y agrega en otra estrofa:

Se vino en los galeones
junto con odres de vino
y hoy la canta el campesino
en estrofa e' diez renglones

Vemos en este decimero, la referencia al campesino, que se apropió del modelo de la décima venida de España, y se expresa a través de ella con diferentes intenciones comunicativas. Con el último verso de la anterior redondilla, “en estrofa e' diez renglones”, nos adentra este autor en la estructura estrófica de la décima, su verso octosílabo, la rima.

En estrofas subsiguientes se refiere a poetas que la cultivaron tanto en España como en América latina. Menciona a Calderón de la Barca, Lope de Vega, Quevedo, Tirso de Molina, José Zorrilla, Rubén Darío, José Hernández, entre otros. Menciona además varios países donde se cultiva ese arte que “hoy vive en el corazón/ de raza de indio, morena/, Argentina, Venezuela, Ecuador, Perú, panamá, México.

Transcribimos aquí la tercera estrofa de esta obra, donde Rafael Pérez López enseña la estructura de la décima:

Ella consta de diez versos
octosílabos en orden
y hace que todos se aborden
en un formato conexo.
El primero sin esfuerzo
rима con cuarto y el quinto
segundo y tres como instinto
sexto y séptimo se mueven
y el octavo con el nueve
y es la décima que pinto

Observamos en esta estrofa, que no quedó bien expuesta su estructura, pues el verso diez que debe rimar con el sexto y el séptimo, no se menciona. Esto llevó a otros decimeros a intentar explicar mejor este aspecto. Héctor Rafael Pérez García, en la cuarta estrofa de su obra decimal “*Lo que la décima exige*” expone:

El primer verso es rimado
con cuatro y cinco a la vez,
el dos rima con el tres
pero bien organizado.
Y cuando el seis ha llegado
con siete y diez se sujeta
el octavo se repleta
rimando con el noveno
así cuadra el poeta bueno
una décima completa.

Alfredo Martelo Escobar lo explica así:

Se rima el verso primero
con el cuarto y el siguiente
y el dos se queda pendiente
para abrazar al tercero.
El sexto es buen delantero
con el siete y con el diez
el ocho con altivez
toma al nueve de hermanito
y así hacen un buen equipo
que canta con nitidez.

Pérez García en su obra decimal ya citada "*Lo que la décima exige*" hace también una exposición detallada de muchos elementos de la décima que hemos mencionado. Partiendo de la observación de un decimal y de la reflexión sobre el arte que él practica, construye seis estrofas haciendo alusión a los siguientes aspectos:

- Genialidad de la estrofa
- Canto, escritura e improvisación
- Rima consonante perfecta
- Métrica y tipo de versos
- Estructura de la décima atendiendo a la rima
- Modalidades de la décima (pie forzado, piquería, dos con dos, tema libre, pie pisado)

Y finalmente, expresa su admiración por los decimeros campesinos sin formación académica, reconociendo en ellos un don natural. Concluye:

Por eso el campesinal
a pesar de analfabeta
es la gente más completa
de esta tradición oral

Con ese mismo discurso autorreferencial, Alejandro Martelo Escobar, nos presenta otros aspectos de la décima. A manera de exposición en su obra decimal "*La Espinela*", se refiere a su origen romancero español, menciona a Espinel como aquel que estructuró el modelo de la décima que hoy conocemos como espinela, y expresa que la décima es "la reina entre los poetas", por su estructura en la rima, armonía en la métrica y por su melodía.

Otro t3pico que aborda en esta obra es la caracterizaci3n y matices de la d3cima en el Caribe colombiano. Inicia en una estrofa diciendo:

En Colombia la cantamos
los poetas repentinos
cuyo sabor campesino
defendemos y cuidamos

Resaltamos aqu3 la referencia al campesino, com3n en muchos decimeros que reconocen la permanencia y arraigo de la d3cima cantada e improvisada de manera genuina, gracias a los hombres del campo, por eso defienden y cuidan ese estilo y ese sabor.

Seguidamente en otras estrofas habla de los olores de la d3cima en Cartagena, en las sabanas (de Bol3var, Sucre y C3rdoba) y de la caracter3stica de la d3cima en el Atl3ntico. De la d3cima en Cartagena dice que /tiene olor a calles viejas/ a gemidos y a quejas/ a grilletes y cadenas/

En cambio la d3cima sabanera /huele a corral de ganado/ a soya, algod3n, pescado/ arrozales y maiceras/ Y en su expresi3n /tiene del grito de monte/ y el canto de vaquer3a/

con relaci3n a la d3cima en el Atl3ntico, dice en la primera redondilla de una estrofa:

Atlántico es la región
donde la décima ha sido
motivo de colorido
de toda buena reunión

Raymundo García Puerta, decimero de Arjona - Bolívar, se suma a la lista de creadores que se han referido a la décima a través de décimas. En una obra decimal titulada "*Décima y decimeros*" expone aspectos ya mencionados, como su origen español, su arribo a América, su estructura estrófica y, agrega otros valiosos elementos que muestran el panorama de la décima en el Caribe colombiano haciendo énfasis y valorando el repentismo. Transcribimos la sexta estrofa:

En varios países latinos
hay repentistas con garra
que la cantan con guitarra
con un brillar diamantino.
En Colombia el campesino
sin haber ido a una escuela
hace y canta una espinela
con velocidad de un rayo
y se enfrentan como gallos
cantándolas a capela

La décima en Colombia, con mayor presencia en el Caribe, es cantada sin el acompañamiento de instrumentos musicales, es decir, se canta a capela, a diferencia de otros países latinos, donde es acompañada con guitarra u otros instrumentos de cuerda. También vemos en esta estrofa, al igual que en otros decimeros, la referencia al campesino y su habilidad para hacer y cantar decimas improvisadas “con velocidad de un rayo”

Otros versos que muestran el valor del repentismo o improvisación, para este decimero, es donde dice al final de la segunda estrofa: “pero cabe de anotar/ que es más grande su brillar/ en los improvisadores”. Seguidamente al inicio de la séptima estrofa menciona a uno de los mejores repentistas del Caribe colombiano diciendo:

“También se hallan repentistas
con ligereza mental
como Yamil Sandoval
que en el verso es un artista”

Además de exaltar las cualidades de Yamil Sandoval, presenta a otros decimeros que “mantienen la mente lista/ para improvisar poesías”, ellos son Rafael Pérez García, los hermanos Alfredo y Efraín Martelo, Ricardo Olea, Julio Cárdenas Guerrero, Ariel Castilla y Luis Vuelvas Padilla. Finalmente evoca poetas ya fallecidos “que nunca se olvidarán/ entre ellos Julio Beltrán”, Rafael Pérez López y Alejandro Martelo, este último hermano de Alfredo y Efraín, ya mencionados aquí.

- **Violencia y Paz:**

Un tema recurrente en las décimas del Caribe colombiano es el relacionado con la situación de violencia que involucra a diversos actores armados y que durante más de medio siglo ha desangrado al país. En esta perspectiva de análisis sobre el referente *Violencia y Paz*, Marcela Castelar y Carlos Velázquez (2014), estudiaron las representaciones de la violencia en el discurso de las décimas producidas en el Municipio de San Juan Nepomuceno (Bolívar) durante el periodo comprendido entre los años 1996 – 2001, en el cual, la región de los Montes de María sufrió de manera dramática, los efectos del conflicto armado en Colombia.

Estos investigadores plantean que “a través de las décimas como manifestación discursiva de los conocimientos o memoria colectiva, se atribuyen significados a la violencia en la región, y que esta representación resulta importante para comprender el mismo proceso histórico social de la época” (p, 15). Centran su estudio en el análisis de décimas de Jorge Villalba, Wilfrido Rodelo y Ramiro Potte Barreto. Décimas de este último también hace parte de nuestro corpus. Una de ellas es “*Suplicas de paz*”, y otra “*Agonías de paz*”.

La primera, como lo sugiere el título, es una súplica a Dios por la paz de Colombia, como se evidencia en los siguientes versos:

Con lágrimas en los ojos,
yo te suplico la paz
Luego de varias rogativas, reafirma su súplica diciendo:

yo te sigo suplicando
dadnos paz, Padre Inmortal

Y como una manera de ser “escuchado por Dios”, se presenta ante él como campesino:

Te lo pide un campesino
con toda sinceridad,
Tú tienes la facultad,
dadnos paz Padre Divino.

En la segunda obra, *“Agonías de paz”*, no hay ninguna referencia religiosa. Esta es una reflexión personal sobre la violencia y la paz, sus dudas y, el deseo de olvidar los recuerdos. En los siguientes versos entresacados de algunas estrofas, este decimero expresa justificaciones sencillas para la búsqueda de la paz; veamos:

“La paz es el gran anhelo
que todo el mundo desea”

“Con la paz no habrá desvelo
esto hay que tener presente”

“La paz hay que buscar
pues, son muchos los caídos
cientos, miles, destruidos
por las balas asesinas”

Pero existen las dudas sobre la posibilidad de la paz anhelada y sensaciones, sospechas, de que hay quienes no la desean. Por eso la imagen de la paz “cabalgando en corceles de ilusión”:

La paz se ve cabalgando
en corceles de ilusión
y tengo la sensación
que la viven torpedeando

Finalmente, el deseo de olvidar los recuerdos de la violencia vivida. Hoy en tensa calma en la región habitada por este creador de décimas:

Hoy quisiera sepultar
en la tumba del olvido
los recuerdos que he tenido
de esta violencia infernal.

Esta referencia a la violencia, como veremos, está presente en las décimas de otros decimeros de la región Caribe, es decir, no se limita a las producidas en esa porción de los Montes de María, sino que se desborda hacia otras áreas del Caribe donde los efectos del conflicto armado han tenido otros matices.

Gabriel Segura, decimero de Soledad – Atlántico, escribió y cantó en muchos escenarios la obra decimal *“Por la paz de Colombia”* en la que expresa en seis estrofas su visión sobre la guerra que se vive y por la cual el “progreso se estanca”. Le pregunta a Colombia, por qué a ti te han castigado/ como si fuera un pecado/ que no pueden perdonar/. Asimismo, le pregunta al país algo que no comprende. Y es ese hecho de matarse entre hermanos, entendiendo que todos somos hijos de la misma patria. Pregunta desesperado:

Por qué se deben matar
tus hijos si son hermanos
por qué levantan las manos
para cometer el crimen.

Todo ese escenario de muerte, /mientras de dolor gimen/ los hogares colombianos/.

En estrofas subsiguientes clama por la paz y asumiéndose como vocero del pueblo dice: /ya no queremos más guerra/ que ya no muera más gente/. Al decir “no queremos”, vemos que el encarna el sentir de un gran número de personas y, como dijimos, se asume como representante de ellos, su vocero. Es decir, no es la

“voz” de una sola persona, no es sólo su sentir, es la “voz” de un pueblo que ha sufrido de diferentes maneras los estragos de la guerra.

Al final de la tercera estrofa exhorta a los colombianos a que seamos capaces de acabar con ese conflicto. Dice:

Demostremos ser capaz
de acabar con esta guerra
y así darle a nuestra tierra
una verdadera paz.

Seguidamente, reconociendo la autoridad de los padres con relación a los hijos, exhorta también, a los buenos colombianos a no permitir que sus hijos hagan parte del conflicto. Así lo expresa:

Si eres un buen colombiano
lleno de gran regocijo
no permitas que tu hijo
vaya a matar a su hermano.

Finalmente, expresa su amor por Colombia y su compromiso de lucha por la paz,

Colombia si tú supieras
lo mucho que yo te amo
y lucho a ver si te damos
paz de frontera a frontera.

Otro decimero, también de Soledad en el departamento del Atlántico, Jorge Eliécer Garizábalo, en su obra decimal “No más guerra en la nación”, hace una reflexión sobre la guerra que vive Colombia y clama por la paz. Pero a diferencia de Gabriel Segura, este decimero incluye un componente religioso en su obra. En varias estrofas hace peticiones y ruegos a Dios y a los santos para que sean ellos quienes nos “den” o nos “manden” la paz. Veamos algunos versos:

“A Dios pedimos clemencia/ para que nos dé la paz”

“Dios mío mándanos la paz”

“De rodillas también ruego
al divino soberano
para que los colombianos
le hagamos un cese al fuego”

“A San Francisco de Asís/ le pido con devoción/ que nos dé su bendición”

Reconoce Garizábalo, que /Colombia es un gran país/ sobrado en inteligencia/
pero es que aquí la violencia/ no nos deja ser feliz/. Al igual que Gabriel Segura,
exhorta también a los colombianos a construir la paz:

Vamos a darnos las manos
como buenos compatriotas
la guerra si se derrota
uniéndonos como hermanos.

Finalmente, a diferencia de Gabriel Segura, quien no hace referencia a ninguno de los actores del conflicto, Garizabalo pone en las manos de Dios, a los soldados caídos en combate:

En tus manos yo te entrego
a los hermanos soldados
aquellos que han batallado
para acabar con la guerra
lucharon por nuestras tierras
y hoy se encuentran sepultados.

Como consecuencia de la violencia o conflicto armado en áreas rurales de nuestra región, y de todo el país, se da el fenómeno del desplazamiento forzado. Muchas familias campesinas abandonan sus tierras y llegan a las cabeceras de los municipios y a las ciudades capitales de los departamentos del Caribe colombiano.

Este fenómeno inquieta a varios decimeros de la región y producen decimas como *“La situación de mi gente”* de Alfredo Martelo Escobar, residente en la ciudad de Cartagena. En ella hace una exposición de las experiencias de vida de varias personas desplazadas de diferentes lugares y que hoy habitan en Cartagena, desempeñándose en diversos oficios. Es de anotar, que esta producción no salió de la simple creatividad ficcional de Martelo, sino como especie de un trabajo de campo realizado por él mediante conversaciones con las personas que menciona en las estrofas que conforman esta décima. Inicia diciendo que no se quedará mudo ante la situación de su gente:

“para no quedarme mudo
paso a decir lo siguiente”

Transcribimos enseguida parte de la estrofa, donde nos presenta a su primer personaje. El vendedor de yuca y pescado:

“El que lleva la carreta
gritando yuca y pescado
es un pobre desplazado
que se vino desde el Meta”

En conversación con Alfredo Martelo, nos manifiesta que en realidad ese vendedor, vino del departamento del Meta, para aclarar que no escribió la palabra Meta sólo para rimarla con carreta, como suponíamos. Ese vendedor le contó que

“tuvo que salir huyendo
hoy se encuentra padeciendo
con hijos y con mujer
con el deseo de volver”

En los siguientes versos nos presenta a otro desplazado dedicado al rebusque como vendedor en los buses de transporte público y a una mujer que en la calle vende minutos a celular:

“También vino el jornalero
sin pensar que su sendero
cambiaría un día muy temprano
subiéndose al bus urbano
vendiendo lo que yo quiero”

“Esa que vende minuto
con la etiqueta en el pecho
la hicieron ir de su techo
y también viste de luto”

Sobre la vendedora de minutos, en el verso final donde dice que “viste de luto”, hace visible otro aspecto del desplazamiento, como lo es la tragedia de mujeres que perdieron esposos y otros familiares y, hoy luchan la vida en las ciudades con sus hijos. Incluso hay quienes han caído en la prostitución:

“Esa que de noche y día
vende el cuerpo en un burdel
se vino del pueblo aquel
porque no había garantía”

Por otro lado, en esta décima se ve reflejado el fenómeno que ha invadido a muchas poblaciones y ciudades, no sólo de la región Caribe, sino del país. El transporte no convencional en motos y bici-taxis o *tricimóvil* como le llaman en otras regiones que, dicho sea de paso, existe en Colombia un vacío jurídico sobre esta materia. Versos que reflejan esto son los siguientes:

“El que me hace la carrera
en bici-taxi o en moto
también sintió el alboroto

y el miedo de la plomera”

Finalmente, “el que afila la tijera/ con la máquina en el hombro/ - dice Martelo en su décima:

“me contó lleno de asombro
cómo él sobrevivió
a un ataque que dejó
su pueblo lleno de escombros”

- **Humor:**

El humor es un ingrediente importante en la décima del Caribe colombiano. En el festival de Sabananueva, ya mencionado, una de las modalidades que se promueve, es la décima de ocurrencia, que es esencialmente humorística. Esta es la modalidad con la cual el público se divierte y ríe. Muchos son los decimeros que la cultivan. Uno de ellos es Pedro Nel Rodríguez, ganador en esta modalidad en varias oportunidades. De él transcribimos la glosa y la primera estrofa de una de sus obras más conocidas:

Mandó sapo a la rana
a bañarse a un caño viejo
la ingrata muy casquivana
se enamoró del cangrejo

Según lo cuenta babilla
quien sabe todo este rollo
que allá con salta arroyo
los vieron junto a la orilla.
Culebra dice que anguilla
y ésta dice que iguana
en una charca cercana
los vio abrazarse y besarse
cuando a este sitio a bañarse
mandó sapo a la rana.

Décimas humorísticas de este estilo, a manera de fábulas tradicionales, que incluyen animales que dialogan y ejecutan acciones son comunes en la región cordobesa. Wascar Cantero, cordobés, también es destacado en este campo de la décima, autor de obras humorísticas como: *“El gajo de mango viche”*, *“Clasificación de loco”*, *“Pelea de Mono con Machín”*, entre otras. Esta última es la narración, en siete estrofas, de un combate de boxeo en el que,

Machín está acorralado
Mono da izquierda y derecha
Machín tiene una brecha
logra salirse pa' un lado.
Mono está agotado
Machín sigue en ataque

señores qué gran combate

grita Napoleón Perea

esta es una gran pelea

señores qué disparate

Existen otras décimas que a través del humor, incluyendo también animales, se hace crítica social. Un ejemplo de éstas es, "*Del bosque a la Nación*", de Alfredo Martelo Escobar, la cual inicia así:

La campaña electoral
que en el bosque se ha iniciado
no tiene buen resultado
dentro del reino animal.

Y continúa presentando situaciones anómalas de los animales en el contexto de las campañas electorales, análogas a las que se dan entre los humanos. Dice en unos versos:

Toda clase de delitos
Ha denunciado la iguana

Señala entre otros delitos, el secuestro, violación, extorsión, tráfico de drogas, conducir embriagado.

De conejo se dice que, “estando inhabilitado/ se lanzó para el concejo”. Otro animal es gallinazo. De él denuncian: “gallinazo se hizo rico/ traficando marihuana”. Y del piojo comentan:

Al conducir embriagado
piojo que mató a culebra
fue liberado por cebra
y aspira para el Senado

Y termina expresando algo que suele decirse de nuestra Nación: “Ya esto nadie lo compone/ de la noche a la mañana”.

Otro decimero del Caribe, muy prolifero en décimas humorísticas es Eduardo Guerrero Tapias, de Suán en el departamento del Atlántico. Sus décimas de humor casi siempre son puntillas, es decir, de una sola estrofa, como se explicó en otro apartado, y son de un estilo diferente a los anteriores. Veamos una de sus décimas:

Le preguntan al del Suán
con un acento exquisito
que de dónde salió el grito
ese que lanza Tarzán.
Por ahí las bolas están
por qué grita tan maluco
pero me dijo Nabuco
no fue por una mujer

fue que chita sin querer
se le guindó del bejuco.

Raymundo García, también produce décimas humorísticas. Una de sus obras más conocidas es “La circuncisión”, que en tres estrofas cargadas de exageración construye un relato de lo que hizo con el cuero sobrante y lo acontecido después de la cirugía. Inicia diciendo:

Me hice la circuncisión
y con el cuero sobrante
me elaboré un redoblante
un bombo y un acordeón.

Además de esos instrumentos musicales, elaboró “la carpa para un camión”, y para un amigo que viajó a clima frío, “la maleta y el abrigo”. Luego, después de varios días de operado:

Después de la operación
ya como en el tercer día
hasta el alma me dolía
por la gran inflamación.
Fue la peor situación
y lo más cruel de este asunto
hasta me creí difundo
cuando veloz como un rayo
me dio un picotazo un gallo
que me partió cuatro puntos.

Finalmente, ya en recuperación, su mujer “le pedía con devoción/ al gran señor de la vida/ después que sane su herida/ que le quede la hinchazón”

El humorista y decimero, José Arrieta González, quien ha creado y encarna el personaje “Tío Pello”, ha construido un amplio repertorio de décimas humorísticas, en su mayoría de una sola estrofa, las cuales incluye en sus presentaciones de cuentería. Algunas de sus más conocidas décimas son “*Los morunos percutidos*”, “*El descaderao*”, “*Tu caminao*”, “*Caballo de buena boca*”, “*Cariñitos a mi suegra*”, “*Me dan cien por el mandao*”, “*Lo grande que estoy*”, entre otras. Las dos últimas interpretadas por su hijo y su hija, respectivamente. Estos títulos dan una idea de su contenido y su temática. Transcribimos aquí “*El descaderao*”:

Con el jean descaderao
ella se ve más bonita
la frontera es más cerquita
y uno vive provocao.
El ojo queda picao
viendo un sutil remolino
lo demás me lo imagino
y en una forma especial
atrás el hilo dental
va mostrando otro camino

Héctor Rafael Pérez García, Juan Montt Herrera, Efraín Martelo, Jorge Garizabalo, Ricardo Olea, entre otros, son decimeros que también cultivan la décima humorística.

- **Protección del ambiente:**

El deseo o la intención de aportar al cuidado del ambiente ha llevado a algunos decimeros a producir décimas con discursos de este tipo. El más prolífero en esta temática creemos es Ricardo Olea Hernández, con obras como *“La fauna”*, *“Defendamos la hicotea”*, *“Las basuras”*, *“El árbol”*, *“El agua”*, entre otras. La obra *“La Fauna”* es un llamado a cuidar algunas de las especies animales de la región, que están en peligro: Inicia expresando que:

La fauna está peligrando
pronto se va a terminar
porque el hombre sin cesar
la ha venido acabando.

Se refiere a la iguana, la hicotea, el conejo, el ponche, el perico, el loro, la cotorra, la guacamaya y el canario. Y se pregunta:

¿Por qué les hacen la guerra
a esos lindos animales
que a nadie han causado males
en este planeta tierra?

En la última estrofa de esta obra, Olea Hernández, hace referencia a la fauna como un regalo de Dios, que debemos cuidar: Leamos la estrofa completa:

Todos debemos cuidar
este regalo precioso
que el Dios todopoderoso
nos ha sabido mandar
No los vamos a matar
ni a meterlos en prisión
que vivan en la región
disfrutando alegremente
sin que haya un ser inclemente
que los ataque a traición

De la obra *“El árbol”*, extraemos algunos versos con los cuales el autor expone, cómo percibe a ese ser:

“El árbol es de esos seres
únicos por su belleza
manifiestan la grandeza
de la obra más perfecta
más hermosa y más correcta
que hizo la naturaleza”

“El árbol es un amigo
que purifica el ambiente”

“El árbol te da alimento

le da belleza al paisaje”

Al igual que en la obra anterior, hace el llamado a la protección:

“Es un ser maravilloso
al que debemos cuidar
diariamente y no dejar
que alguien vaya a talarlo
o sin piedad maltratarlo
o hasta quererlo arrancar”

Es de anotar, que estas décimas han sido producidas por Olea en el contexto escolar, él es docente, en el desarrollo de su proyecto “*La décima en el aula de clases*”. Es una temática que otros decimeros no abordan con la misma preocupación o el mismo interés.

En ese mismo contexto escolar, Jorge Rodríguez Martínez, en su décima “*Vamos a sembra’ arbolitos*”, invita a la protección del planeta desde el reciclaje hasta la participación en la siembra de árboles que mejoren el entorno: Asimismo, critica celebraciones escolares tales como “*Día del agua*”, “*Día de la Tierra*”, y otras, diciendo:

Arboles hay que plantar
pa’ mejorar el ambiente
quiero verlo diferente

el bosque hay que repoblar.
Dejemos de tanto hablar
y de hacer celebraciones
pónganse los pantalones
vamos a sembra' arbolitos
todo será más bonito
después cantamos canciones.

De todos es conocido el despilfarro de papel, globos y otros elementos, en las celebraciones escolares relacionadas con el medio ambiente, donde al final casi todo es basura. Hacia eso apunta esta décima.

Miguel Alvarez, de Fonseca - La Guajira, sin hacer llamado a la protección del ambiente, produjo una obra en la que poetiza sobre el agua, titulada "*El Agua, don de la Naturaleza*". En ella plantea que,

El agua es un mineral
de un misterio muy profundo
porque cuando Dios hizo el mundo
ocupó el primer lugar

Al decir que Diós al crear el mundo la puso en primer lugar, se está refiriendo a su importancia sin necesidad de expresar que hay que cuidarla. Asimismo, en otros versos habla de su *belleza* y *pureza*, considerando que ella es "un don de la naturaleza". Describe en otra estrofa, la entrada de la primavera, señalando que

“todas las fuentes se crecen/ los árboles reverdecen/ ... y florecen las praderas/ para adornar su belleza”. Finalmente, vuelve la referencia a Dios, diciendo que “el agua es lo más lindo/ que Dios mandó al universo”, y agrega seguidamente que es fuente de inspiración: “y yo para hacer un verso/ me baño en ella y me inspiro”

- **Relaciones afectivas y/o amorosas:**

Otro de los tópicos que abordan los decimeros del Caribe colombiano es el referido al amor o a las relaciones afectivas y/o amorosas. Al igual que la décima humorística, que entra en la categoría de “Ocurrencia” en los concursos del festival de Sabana Nueva, la décima con temáticas amorosas entra en la categoría denominada “Romantica”. Estas son trabajadas con mayor rigurosidad poética, adornadas en algunos casos con metáforas, comparaciones, repeticiones y otras figuras literarias. Algunas veces toman la forma de declaraciones de amor, en otras se exalta la belleza y las cualidades de la mujer amada.

José Antonio Petro Doria, del departamento de Córdoba, es destacado en la composición e interpretación de este tipo de décimas. Algunos títulos de sus obras son: “*Anoche soñé contigo*” y “*Regálame tu sonrisa*”. Nótese que en ellos está la marca de un destinatario del mensaje de la décima. En la primera, la persona con quien soñó y en la segunda, la persona a quien le pide su sonrisa. Otra de sus décimas es “*Amar es perdonar*”, donde hace una exposición sobre el amor, y el sentimiento amar, en relación con el perdón, viéndolo como condición para poder amar. Así lo expresa:

Si te es duro perdonar
cómo añoras tú perdón
si esa es la condición
para que puedas amar.

Esta décima es una respuesta a quien le ha preguntado ¿Qué es amar? Inicia diciendo:

Me preguntas ¿qué es amar?
porque nunca has amado
es que no has perdonado
a quien te hiciera llorar.

Y manifiesta que “el amor es muy sufrido/ todo lo cree y lo soporta/ el dolor poco importa/ si por él eres herido”. Luego, como muchos otros decimeros del Caribe, la referencia religiosa:

Te lo dije sabiamente
pues lo aprendí de Jesús
quien aunque murió en la cruz
perdonó eternamente.

Finalmente, muestra como sería la vida sin perdón: “sin perdón nunca hay vida/ el alma tiene veneno”.

Son muchos los decimeros que han producido algunas décimas románticas. De Alfredo Martelo Escobar, miremos “Tú”, una décima construida con varias estrofas en las que haciendo uso de la repetición, inicia cada una de ellas con ese pronombre personal *tú* que funciona como marca del destinatario del mensaje. Al interior de una de las estrofas observamos la alusión precisa a la destinataria, una mujer de nombre María. Leamos una de las estrofas de esta obra:

Tú, que has llegado tan bella
cuando a mí en la oscuridad
me diste la claridad
de tus ojos, dos estrellas.
De mí nunca habrá querellas
mientras sea tuyo María
para que entiendas que un día
Dios lo hizo con tanto orgullo
y quiso que fuera tuyo
para que tú fueras mía.

Obsérvese en el cuarto verso de esta estrofa, el uso de figuras literarias, ojos = dos estrellas. Asimismo, algo que es compartido por los decimeros de la región, el componente religioso, en los últimos versos.

- **Elegías:**

Como se sabe, las elegías son composiciones poéticas en versos, asociadas al lamento por la muerte de un ser querido o a algún acontecimiento que cause

tristeza y dolor. Son varios los decimeros que escriben obras con un tinte elegíaco. Fidel Escalona Molina, de Villanueva – Bolívar, es uno de ellos. En los días posteriores a la muerte de Alvaro José Arroyo “Joe”, produjo una décima extensa narrando y exaltando aspectos de la vida de este artista. Transcribimos la última estrofa:

Adiós Alvaro José,
que Dios te tenga en la gloria
aquí obtuviste victoria
y se engrandeció tu fe.
. En verdad yo pediré
desde ahora en adelante
para que reines radiante
al lado de tus ancestros
te rezaré un Padrenuestro
artista “echao pa'lante”.

De igual manera motivado o dolido por el trágico accidente ocurrido en Fundación - Magdalena, donde murieron calcinados muchos niños, crea la obra “*Lo lamento con dolor*”, la cual inicia así:

Son treinta y tres angelitos
que caen inocentemente
en un fatal accidente
y se quemaron toditos.
Familiares y amiguitos
se ahogan con preocupación

el cerebro y corazón
se comprimen por el caso
esto ha sido un zarpazo
para el país y Fundación.

Por su parte, José Atuesta Mindiola, decimero del Cesar, en su obra "*La pilonera mayor*" lamenta la partida de Consuelo Araujo Noguera "La Cacica" y muestra el estremecimiento de Valledupar al recordarla:

En las tardes piloneras
de abril en sus amoríos
el perfume era rocío
de flores en su pollera.
La música es primavera
al alma rejuvenece:
la trinitaria florece
como una estrella en el cielo.
y al recordar a Consuelo
Valledupar se enternece.

Atuesta Mindiola, hace una obra elegíaca a Alejandro Martelo Escobar, también lamentando su partida y elogiando la "poesía natural" que dejó como legado. En ella recuerda que "mientras Martelo cantaba/ sus versos en armonía/ todo el mundo sonreía/ la décima era feliz":

Tu poesía natural
es eterna primavera
y toda Colombia entera
conoce tu decimal
Y el pueblo de Patillal
que en décima tiene historia
también honra la memoria
del decimero cantor
y le piden al creador
que le conceda la gloria

Recordemos que en la antigüedad los poetas griegos y latinos, también trataban temas placenteros en sus elegías. Los decimeros también lo hacen, y aquí las décimas toman forma de homenaje en vida, exaltando las cualidades y calidades de personas talentosas y queridas. Ejemplo de esto es la obra decimal dedicada al gran Calixto Ochoa homenajeado en el 45° Festival Vallenato en el año 2012:

Este músico querido
del folclor es patrimonio,
su nombre Calixto Antonio,
Ochoa Campo su apellido;
por todos muy conocido,
es un rey entre juglares,
son bonitos sus cantares
como lirio en madrigal;
de su pueblito natal
son famosos Los Altares.

Además de estos decimeros, muchos otros producen decimas con un contenido elegíaco dedicadas a personas importantes para ellos, especialmente por haberse destacado en el campo cultural o de las artes.

- **Máximas o sentencias populares (Dichos y refranes)**

La décima se alimenta de otras tradiciones orales como los refranes, dichos o sentencias populares, que encierran un saber que nace de la experiencia. Estos transmiten consejos o enseñanzas durante muchas generaciones, haciéndose casi inmortales. Juan Month Herrera, e una obra decimal titulada *“Dichos y decires de mi pueblo”* recoge muchos dichos y refranes de la región. Inicia diciendo:

Hay un saber cristalino
que nació de la montaña
y por siempre se acompaña
con un lenguaje divino

Al decir que es un saber “cristalino”, está indicando que es puro y claro, en consecuencia, entendible por cualquier persona. Que nació de la montaña hace referencia a que es “más propio del campesino/ que de la gente instruida”, y es aprendido “en la escuela de la vida”. En cuanto al “lenguaje divino”, que acompaña a ese saber, creemos que el autor se refiere a lo poético de algunos refranes y dichos y al uso del verso octosílabo propio de la décima.

Luego de las dos primeras estrofas introductorias, empieza a construir una trama con dichos y refranes muy conocidos. Veamos algunos ejemplos:

Un clavo saca otro clavo
dice un dicho callejero
y el que no cuida el dinero
quedará sin ningún centavo.

En otra estrofa, refiriéndose a las visitas o estadía en casa ajena, jocosamente aconseja:

Cuando de viajar se trata
y vas para casa ajena
llega con hamaca y pena
para no meter la pata.
Lleva en tu bolsillo plata
evitando mucho embrollo
lleva de regalo un pollo
pues la comida está escasa
y como no vas pa tu casa
seguro llévate un bollo.

En este mismo punto, Hector Rafael Pérez García, en su décima, "*Salao para el amor*" construida con cuatro estrofas, hace uso de dichos y refranes, incorporándolos en las estrofas como dobles pies forzaos, es decir, en los dos últimos versos. Cuenta en esa obra jocosa, sus problemas en cuestiones de amor, expresando: "Yo no sé por qué nací/ salao para el amor/ pasando pena y dolor/ que no debe ser así". Concluye la primera estrofa diciendo:

Y el que nace pa' pipón
ni que lo fajen chiquito

Relata que se consiguió una mujer, la cual juró que lo quería, pero a los pocos días lo engañó y se fue con otro hombre. Ella le escribió "*diciendo el que a hierro mata/ a hierro espera la muerte*"

Otra de las estrofas termina así:

Más vale un pájaro en mano
que ver un ciento volar.

Y culmina la obra de sus penas y "salamiento" en el amor con la siguiente estrofa:

Mi vida disgusto espera
revuelto con sufrimiento
se acaba este salamiento
será el día que yo me muera.

Y antes de ser calavera
dejaré escrito en mi lista
que en este punto de vista
le cantaré al desengaño
**no hay mal que dure cien años
ni cuerpo que lo resista.**

CONCLUSIONES

- La décima en el Caribe colombiano vive un periodo de transformación en sus dinámicas de producción, circulación y recepción, registrándose su presencia en tres niveles de la cultura: cultura oral, cultura escrita y video-cultura o cultura audiovisual, siendo esta última la forma novedosa que posibilita mayor divulgación y conocimiento del arte de hacer décimas, sus creadores y sus obras, en tanto se vale de la tecnología y los avances en el campo de la informática y la telemática. Hoy los decimeros se conectan con el mundo, expresándose y dando a conocer sus trabajos a través de la red Internet, en cuentas de *facebook*, *youtube* y otros medios.
- La décima es discurso y como tal a través de ella los decimeros del Caribe colombiano expresan su pensamiento sobre diferentes temas que hacen parte de las vivencias personales y colectivas. Son muchos los temas que se abordan y con distintos tipos textuales, (narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos) y con variadas intensiones comunicativas.
- Los referentes más recurrentes y comunes en muchos decimeros del Caribe, expresados en sus décimas son, entre otros, la *autorreferencia* (décimas que hablan de la décima, su origen y popularización, su estructura, creadores, etc); *violencia y paz* (en éstas los decimeros

presentan su visión del conflicto armado en Colombia y expresan su anhelo de paz y armonía); *protección del ambiente*, donde se muestran problemas de tipo ambiental y se exhorta al respeto y cuidado de la naturaleza; el *humor*, a través de obras jocosas y divertidas que causan risa al público que las recepciona; *relaciones afectivas y/o amorosas*, son décimas románticas que toman la forma de declaración de amor y de exaltación de la belleza y las cualidades de la mujer amada.

BIBLIOGRAFIA

ABADIA MORALES, Guillermo. ABC del Folklore colombiano. Editorial Panamericana. Bogotá. 1997

ARLANTT ARIZA, Beethoven, y otros. *“La Décima como tradición literaria musical en Atánquez, vertiente suroriental de la Sierra Nevada, Departamento del Cesar”*. En: Becas Culturales en investigación sociocultural e historia regional y/o local del Departamento del Cesar: Resultados de la primera convocatoria 2005. Observatorio del Caribe Colombiano. Bogotá. 2006

CANTERO Margarita y FORTICH William. Taller folclórico de Córdoba. Nueva Revista colombiana de folclor 1991

CASTELLAR RODELO, Marcela y VELÁSQUEZ CARLOS. Décimas de la violencia: análisis del discurso sobre la representación de la violencia en las décimas producidas en San Juan Nepomuceno (Bolívar) en el período 1996-2000. Universidad de Cartagena. (Trabajo de grado). 2014.

CASTILLO, Ariel. "Estado de los Estudios Literarios en el Caribe Colombiano" en: Respirando el Caribe. Memorias del II Encuentro de Investigadores sobre el Caribe Colombiano. Vol 2 Observatorio del Caribe Colombiano – Conciencias. Bogotá, 2006.

CORPES (1992). Mapa Cultural del Caribe Colombiano. Bogotá. Concejo Regional de Planificación de la Costa Atlántica.

DIAZ – PIMIENTA, Alexis. Teoría de la Improvisación. Ediciones UNION. Unión de Escritores y artistas de Cuba. La Habana – Cuba, 1998.

_____ Apuntes para un estudio diacrónico del repentismo en Cuba.
"Generaciones" y "Promociones" que marcaron su evolución en el siglo XX

FALS BORDA. Orlando. Historia doble de la Costa IV. Retorno a la Tierra. Serie Maestros de la Sede. Universidad Nacional de Colombia. Banco de la República. El Ancora Editores. Bogotá. 2002

_____ Historia doble de la Costa I. Mompox y Loba. Serie Maestros de la Sede. Universidad Nacional de Colombia. Banco de la República. El Ancora Editores. Bogotá. 2002

GARCIA DE LEON GRIEGO, Antonio. El mar de los deseos. El Caribe hispano musical. Historia y contrapunto. Siglo XXI Editores. México, 2002.

GARCÍA USTA, Jorge y SALCEDO, Alberto. “Diez juglares en su patio” (Reportajes) Primera Edición. Litografía Hermedín Ltda. 1991

GONZALEZ LÓPEZ, Waldo. La Décima ...¿Sí o no?. Editorial Sanlope. Las Tunas- Cuba,2006.

HERNÁNDEZ, Rodrigo. Construyendo Décimas. Impresos del Caribe, Sincelejo, 1994.

LOUREDA LAMAS, Oscar. Introducción a la tipología textual. Cuadernos de lengua española 78. Arco/Libros. Madrid. 2003

LLERENA BILLALOBOS, Rito. Memoria cultural en el vallenato. Un modelo de textualidad en la canción folklórica colombiana. Centro de investigación. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad de Antioquia. Medellín, 1985.

MARIO IRIARTE, José Ángel. "Un camino hacia la décima improvisada" Fondo Mixto de promoción de la Cultura y las Artes de Sucre. Industrias Gráficas Milán, Sincelejo, 1996

MARTELO ESCOBAR, Alejandro. "La Décima y su vigencia folclórica" (Conferencia) Sahagún - Córdoba. 1990 Sin más datos

_____ Décima y Expresión oral. (Conferencia) Sahagún - Córdoba. 1995 Sin más datos

MARTÍN BARBERO, Jesús. La educación desde la comunicación. Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación. Editorial Norma. Argentina, 2002.

NIEVES OVIEDO, Jorge. "Estado de la Investigación sobre música en el Caribe colombiano" En: Respirando el Caribe. Memorias del II Encuentro de Investigadores sobre el Caribe Colombiano. Vol 2 Observatorio del Caribe Colombiano – Conciencias. Bogotá, 2006

_____ De los Sonidos del patio a la música mundo: Semiosis nómadas en el Caribe. Convenio Andrés Bello. Observatorio del Caribe colombiano. Colombia. 2008

OCHOA, Ana María, Músicas locales en tiempos de globalización. Norma. Bogotá, 2003.

OLEA HERNANDEZ, Ricardo. La Décima en el aula de clases. Montería, 2012

OÑATE MARTINEZ, Julio. El ABC del Vallenato. Taurus. Bogotá, 2003

ORTA RUÍZ, Jesús (El Indio Naborí). Décima y Folclor. Ediciones Unión, La Habana. 2004

PACHECO QUINTERO, Jorge. Antología de Poesía en Colombia. Tomo II. Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo. Series Minor. Bogotá. 1973

PARDO TOVAR, Andrés. La Poesía Popular colombiana y sus orígenes españoles. Fundación Universidad de América. Instituto colombiano de Etnomusicología y folclore. Bogotá 1966.

PEREZ GARCÍA, Rafael. “Presencia de la décima espinela en la costa atlántica” en: Revista Casa de Poesía Silva No. Bogotá, 1991

PEREZ LOPEZ, Rafael. Oda a la naturaleza. Serie investigación. Gobernación de Córdoba. Secretaria de Cultura. Montería 2002

PETRO CEBALLOS, Alfonso. Sabananueva. La décima, tradición y cultura. Revista del XXIV Encuentro Nacional de Decimeros. Sabananueva – San Pelayo – Córdoba, 2009.

POSADA, Consuelo. “La décima cantada en el Caribe y la fuerza de los procesos de identidad” en: IV Seminario Internacional de Estudios del Caribe. Memorias. Instituto Internacional de Estudios del Caribe – Universidad de Cartagena – Universidad del Atlántico, Barranquilla, 1999.

POTTE BARRETO, Ramiro. Rimas y poemas de atardeceres y auroras. Editorial Antillas, 1999. Barranquilla.

QUIROZ OTERO, Ciro. Vallenato, hombre y canto. Ícaro. Bogotá, 1983

SERRANO M, Nidia. Con Rafael Pérez, La décima vive. Diario el Universal. Cartagena, 2001.

UTRIA MALO, Yulis. El lenguaje popular en el discurso poético de las décimas producidas en San Joaquín – Bolívar. Universidad de Cartagena. (Trabajo de grado). 2012.

Teun A Van Dijk. El estudio del Discurso. En: Estudios sobre el discurso I. Una Introducción multidisciplinaria. El Discurso como estructura y proceso. Editorial Gedisa. 2000.

_____ La Ciencia de texto. Siglo XXI Editores. México. 1983.

_____ Cuadernos de maestría en Lingüística, Conferencia No. 2. Universidad del Valle. Cali 1994.

_____ Texto y Contexto. Semántica y pragmática del discurso. Editorial Cátedra. Madrid, 1998.

Wade, Peter. Música , Raza y Nación. Música tropical en Colombia Vicepresidencia de la República de Colombia.2002. Bogotá pág82

YANCES TORRES Roberto, La Décima en Colombia. Serie Investigación. Gobernación de Córdoba. Secretaría de Cultura. Montería, 2002

ZAMBRANO PANTOJA, Fabio. La construcción del territorio Caribe. En: El Caribe en la nación colombiana (memorias) compilador Alberto Abello Vives. Museo Nacional de Colombia. Observatorio del Caribe Colombiano. Bogotá, 2006.

ANEXO 1
CORPUS DE DÉCIMAS

DECIMEROS	DEPARTAMENTO
Jorge Eliécer Garizábalo	Atlántico
Gabriel Segura Miranda	Atlántico
Eduardo Guerrero Tapias	Atlántico
Alfredo Martelo Escobar	Bolívar
Alejandro Martelo Escobar	Bolívar
Efraín Martelo Escobar	Bolívar
Héctor Rafael Pérez García	Bolívar
Ramiro Potte Barreto	Bolívar
Fidel Escalona Molina	Bolívar
Raymundo García Puerta	Bolívar

José Atuesta Mendiola	Cesar
Julio Daza Daza	Cesar
Décima del pueblo Kankuamo	Cesar
José Antonio Petro Doria	Córdoba
Ricardo Olea Hernández	Córdoba
Rafael Pérez López	Córdoba
Pedro Nel Rodríguez	Córdoba
Wascar Cantero Pérez	Córdoba
Miguel Álvarez	Guajira
José Arrieta González	Sucre
Juan Month Herrera	Sucre
Jorge Rodríguez Martínez	Sucre
Rodrigo Hernández Buelvas	Sucre

DÉCIMAS DE JORGE ELIECER GARIZABALO

(Soledad – Atlántico)

“CUANDO TUVE PLATA”

Una vez que tuve plata
Los amigos me sobraban
Muchas cosas me llevaban
En una forma muy grata
Y mis hora' eran sensatas
Muy alegre eran mis días
En este mundo vivía
Contento con mis amigos
Pero lo que hacían conmigo
Era pura hipocresía

Yo tenía un gran amigo
A quien yo consideraba
Hasta mucho lo apreciaba
Porque era muy fiel conmigo
Pero así como les digo
Y ahora no sé por qué
El hombre cuando me ve
A mí no me quiere hablar
Cree que le voy a cobrar
Mil pesos que le presté

Un amigo que tenía
Siempre me venía a buscar
Yo lo llevaba a mi hogar
Y hasta en mi casa dormía
Pero resulta que un día
No tenía para comer
Con mucho gusto y placer
A mi hogar lo lleve yo
Y el malvado le faltó
El respeto a mi mujer

Un amigo que yo tuve
Hace un tiempo lo perdí
Cuando él hablaba de mi
Me ponía por las nubes
En varias partes yo estuve
Con él y lo emborrachaba
Eso sí que me cuidaba
Todo lo que yo tenía
Pero cuando me dormía
Era él quien me pelaba

Cuando ya nada tenía
Ni plata ni un trabajo
Yo quedé manos abajo
Mi amigo se me escondía
Todo el mundo me veía
Siempre con indiferencia
Ya yo no tenía influencia
Había perdido el poder
Por eso es malo tener
Amigos por conveniencia

“NO MÁS GUERRA EN LA NACIÓN”

En Colombia la inocencia
es la clase más sufrida
están perdiendo la vida
por culpa de la violencia
A Dios pedimos clemencia
para que nos dé la paz
y que no sigan jamás
esos crímenes horrendos
Colombia te estoy pidiendo
que dejes la guerra atrás

No más guerra en la nación
Dios mío mándanos la paz
ya que el amor no es capaz
ni el cariño ni la unión
Le hace falta comprensión
a este pueblo colombiano
vamos a darnos las manos
como buenos compatriotas
la guerra si se derrota
uniéndonos como hermanos

Colombia es un gran país
sobrado en inteligencia
pero es que aquí la violencia
no nos deja ser feliz
A san Francisco de Asís
le pido con devoción
que nos de su bendición
que meta también su mano
para que los colombianos
siempre estemos en unión

La guerra que aquí se aplica
para mí no tiene nombre
ya se ha perdido el renombre
de esa patria bella y rica
Y Colombia no se explica

por qué somos tan tiranos
que los grandes colombianos
en guerra se acabaran
yo pregunto en donde están
esos derechos humanos

El campesino abandona
su pedacito de tierra
es huyéndole a la guerra
y al despeje de la zona
Un himno de paz entona
todo el pueblo colombiano
nosotros aún siendo hermanos
con tristeza se camina
al ver como se termina
en Colombia el ser humano

De rodillas también ruego
al divino soberano
para que los colombianos
le hagan un cese al fuego
En tus manos yo te entrego
a los hermanos soldados
aquellos que han batallado
para acabar con la guerra
lucharon por nuestras tierras
y hoy se encuentran sepultados

DÉCIMAS DE GABRIEL SEGURA

(Soledad – Atlántico)

POR LA PAZ DE COLOMBIA

Colombia, yo quisiera preguntar

por qué a tí te han castigado

como si fuese un pecado

que no pueden perdonar.

Por qué se deben matar

tus hijos si son hermanos

por qué levantan las manos

para cometer el crimen

mientras que de dolor gimen

los hogares colombianos.

Ya no queremos más guerra

que ya no muera más gente

que esa sangre de inocente

no vuelva a manchar tu tierra.

Que haya paz desde la sierra

hasta los pueblos del llano

con un abrazo de hermano

que no haya más genocidio

y saquemos del presidio

a este pueblo colombiano.

Hoy tu progreso se estanca
de tanto sonar la alarma
debemos cambiar las armas
por una bandera blanca.

Que nuestra amistad sea franca
no como el ave rapaz
demostramos ser capaz
de acabar con esta guerra
y así darle a nuestra tierra
una verdadera paz.

Si eres un buen colombiano
lleno de gran regocijo
no permitas que tu hijo
vaya a matar a su hermano.

Menos si eres un anciano
de esa raza descendiente
de los campos florecientes
que todo lo dejó atrás
entonces demos la paz
a mi pueblo y a su gente.

Colombia si tú supieras
lo mucho que yo te amo
y lucho a ver si te damos
paz de frontera a frontera.

Hoy no veo las cementeras
de tus campos florecer
donde el hombre y la mujer
lucharon de polo a polo
hoy dejan los campos solos
al ver la sangre correr.

Tampoco veo al pescador
izando su vela blanca
con atarraya y palanca
sujetando el estribor.
El hacha del leñador
no se escucha en la montaña
si mataron las entrañas
de un hermano campesino
responsable un asesino
que destruyó su cabaña.

Todos claman por la paz
como una pesada broma
pero ésta es una paloma
que alcanzar nadie es capaz.
Vuela en una forma audaz
de una manera ascendente
por eso piensa la gente
que nunca va a hacer escala
mientras las malditas balas
siguen matando a inocentes

DÉCIMAS DE EDUARDO GUERRERO TAPIA

(Suán – Atlántico)

EL GRITO DE TARZAN

Le preguntan al del Suán
con un acento exquisito
que de dónde salió el grito
ese que lanza Tarzán.
Por ahí las bolas están
por qué grita tan maluco
pero me dijo Nabuco
no fue por una mujer
fue que chita sin querer
se le guindó del bejuco.

DÉCIMAS DE ALFREDO MARTELO ESCOBAR

(San Joaquín – Mahates – Bolívar)

TÚ

Tu, la mujer que ha llegado
a mi vida de repente
mereces tan dulcemente
este amor que te he guardado.

Mi corazón ha hallado
refugio en ti mujer buena
para que alivies la pena
que arde en mi corazón
y me des la comprensión
de toda una vida plena.

Tú, dotada de nobleza
tierna, sencilla y decente
te has metido aquí en mi mente
mi corazón te confiesa.
Por dentro va tu belleza
lo físico también vale
para que nadie te iguale
si eres única en el mundo
te tengo en lo más profundo
que ya de mi alma no sales.

Tú, que has llegado tan bella
cuando a mí en la oscuridad
me diste la claridad
de tus ojos, dos estrellas.
De mí nunca habrá querellas
mientras sea tuyo María
para que entiendas que un día
Dios lo hizo con tanto orgullo
y quiso que fuera tuyo
para que tú fueras mía.

Tú que me tratas bonito
con tanta delicadeza
con humildad y nobleza
eres lo que necesito.

Tú que me das un poquito
de cariño sin falsía,
tú que me das alegría
y que mis penas mitigas
tú has ganado que te diga:
"cuenta conmigo María".

Tú, la que siempre prohíbes
que yo te mire de frente
prohíbeselo a otra gente

y deja que yo te mire.
Deja que por ti suspire
sinceramente mujer
porque yo si se querer
y hay pocos que saben eso
abrázame y dame un beso
y te sabré agradecer

LA SITUACIÓN DE MI GENTE

Esta es la triste semblanza
yo escribí una mañanita
porque mi patria bonita
no ha perdido la esperanza.
Yo sometí a la balanza
la situación de mi gente
y con versos de mi mente
que me servirán de escudo
para no quedarme mudo
paso a decir lo siguiente:

El que lleva la carreta
gritando yuca y pescado
es un pobre desplazado
que se vino desde el meta.
Cuando oyó las escopetas
tuvo que salir huyendo

hoy se encuentra padeciendo
con hijos y con mujer
con el deseo de volver
pero de allá lo están viendo

El que me hace la carrera
en el taxi o en la moto
también sintió el alboroto
y el miedo de la plomera.

El que afila la tijera
con la máquina en el hombro
me contó lleno de asombro
cómo él sobrevivió
a un ataque que dejó
su pueblo lleno de escombros

Esa que vende minutos
con la etiqueta en el pecho
la hicieron ir de su techo
y también viste de luto.
Como poeta me inmutó
dolido en toda mi esencia
porque veo que la paciencia
ya no aguanta ese raudal
de crimen y tanto mal

que ha dejado la violencia

Esa que de noche y día
vende el cuerpo en un burdel
se vino del pueblo aquel
porque no había garantía.

Huyendo a la bala fría
también vino el jornalero
sin pensar que su sendero
cambiaría un día muy temprano
subiéndose al bus urbano
vendiendo lo que yo quiero

La que lleva al indiecito
agarrado de la mano
se vino sin sus hermanos
se los mataron toditos.

Aquella que llora a gritos
también quedó sin marido
de él más nunca ha sabido
y hoy le pregunta al Estado
pa' ver si está secuestrado
o está desaparecido

Colombia no quiero verte
con tu sangre derramada

porque eso no deja nada
tan solo tristeza y muerte.

Orgullosa de tenerte
esto te quiero expresar
si un día me toca emigrar
a pasar calor o frío
me guardas el cupo mío
que aquí vuelvo a regresar

DÉCIMAS DE ALEJANDRO MARTELO ESCOBAR

(San Joaquín – Mahates – Bolívar)

LA ESPINELA

La décima representa
el ancestro campesino
que desde España nos vino
envuelto en luchas violentas.

La constituyen ochenta
sílabas cuya metría
deben llevar armonía
y recta distribución
para que la inspiración
pueda llamarse poesía.

En la lengua de Cervantes
la décima o espinela
se confecciona y cincela
a base de consonantes.

Lleva fuerza en el cuadrante
de la primera quarteta
y lo demás se sujeta
siguiendo el modelo aquel
que le estructuró Espinel
para enseñar a los poetas.

La columna vertebral
de la décima es la rima
pues la pone por encima
del canto tradicional.

Cuando la rima es total
el verso sale brillante
la estrofa es más elegante
y tiene mejor calibre
si no lleva verso libre
o fuera del asonante.

La décima tiene el don
de ser por su melodía
la reina de la poesía
por su metrifación.

Cabe en su estructuración
cualquier idea que se meta
no admite frase incompleta
ni llena de bagatela
eso hace que la espinela
sea la reina entre los poetas.

Es de origen romancero
porque el romance español
le sirvió como crisol
a los cantos decimeros.

Allá en España le dieron
el pulimento adecuado
para que el poeta ilustrado
y el semi analfabeta
no quedara en la quarteta
completamente estancado.

En Colombia la cantamos
los poetas repentinos
cuyo sabor campesino
defendemos y cuidamos.

En cada verso dejamos
ese mensaje leal
del hombre campesinal
que metido en su parcela
no sabe que la espinela
es el mismo decimal.

La décima en Cartagena
tiene olor a calles Viejas
a gemidos y a quejas
a grilletes y cadenas.

Entre el dolor y la pena
aquel que sabe pensar
hace el verso sin tardar
lo escribe y hasta lo canta
afinando su garganta

con los ruidos del mar.

La décima sabanera
huele a corral de ganado
a sorgo, algodón, pescado
arrozales y maiceras.
Tiene rumor de gallera
y cuerda de buena cría
y al amanecer el día
con sus bellos horizontes
llena el grito de monte
Y el canto de vaquería.

Atlántico es la región
donde la décima ha sido
motivo de colorido
de toda buena reunión.
Es la manifestación
genuina por excelencia
y conserva la cadencia
de los bogas solitarios
de piratas y corsarios
que nos dejaron su herencia.

Por ser la décima un arte
esa estrofa se agiganta

y cuando el poeta la canta
es artista en cualquier parte.

Y sirve como estandarte
la décima colombiana
del llano hasta la sabana
del mar hasta las montañas
como un regalo de España
a la tierra americana

“LOS ALCALDES POPULARES”

Los alcaldes elegidos
con el voto popular
no han sabido manejar
el cargo que han recibido.
Unos están detenidos
otros se encuentran huyendo
y los que están ejerciendo
se ven tan empapelados
que no hay cupo en los juzgados
para seguirlos oyendo.

Y ya se saben los cuentos
de alcaldes que sólo hacían
lo que el jefe les pedía
mandando desde su asiento.

Estas cosas las comento
porque hay algunos devotos
que van a sentirse rotos
con esta declaración
eso es administración
con mando a control remoto.

El reto de la alcaldía
tiene muchos candidatos
que si no son avivatos
aprenden la picardía.

Allí está la fiscalía
impartiendo sus medidas
unas son mal recibidas
por ser de aseguramiento
otras se las lleva el viento
porque no tienen cabida.

Un montón de fechorías
dañan la reputación
de toda administración
por la politiquera.

La pésima asesoría
a quienes han asignado
un cargo tan delicado

como es el de gobernar
pues no saben ni gastar
lo que el fisco ha recaudado.

La saludable figura
de la elección popular
aún no ha podido arrojar
unos cambios de estructura.
El pueblo sigue en procura
de escoger a los mejores
eligen poetas, doctores
machos y homosexuales
a godos y liberales
que resultan ser peores.

La enfermedad del poder
daña la cabeza sana
y ya con la mente vana
no encuentran ni cómo hacer.
No hago esto para ofender
a ninguna de esa gente
pero hay que tener presente
que existen vacas sagradas
y al final no pasa nada
pues resultan inocentes

DÉCIMAS DE EFRAÍN MARTELO ESCOBAR

(San Joaquín – Mahates – Bolívar)

TRAGEDIA EN RÍO FRIO

Dios ayer se resintió
y en su resentimiento
hizo un estremecimiento
que todo Río Frio lloró.
Un aguacero mandó
con gran fuerza y tamaño
hoy al calcular los daños
no hay cifra establecida
pero al dejarnos con vida
lo entiendo como un regaño.

A veces Dios se molesta
desde lo alto del cielo
y nos deja aquí en el suelo
catástrofes como esta.
Ayer nos decía la encuesta
lo que habían inventariado
y pensar que en otros lados
no han hecho calculación
ni han llevado solución
a los más damnificados

Los montes se estremecían
y de arriba de la sierra
bajaban palos y tierra
y el agua los vertía
Luego el nivel subía
al formarse la trinchera
esto hizo que saliera
el agua con sus poderes
y salieran sus enceres
flotando en la carretera.

Yo pasaba al día siguiente
cuando iba pa' Ariguaní
con mis propios ojos vi
la desnudez de la gente.
Pude observar al teniente
de la policía encargado
con el sitio acordonado
declarado en emergencia
y mostrándole a la prensa
lo que el agua había dejado.

También me atemorizaba
al mirar que el aguacero
destruyó hogares enteros
del lugar donde quedaba.

Esas aguas se llevaban
lo que hallaron a su paso
dejando en pleno fracaso
a aquellos que trabajaron
gentes que solo quedaron
con sus dos piernas y dos brazos

Así conocí a Rio Frio
después de aquel aguacero
se llevó sueños enteros
y los sumergió en el río.
Pero como en Dios confío
sé que habrá otra conquista
hoy este verso registra
la tragedia de ese día
cuando el pueblo requería
las ayudas socorristas.

Cuando el cauce se salía
la gente empezó a rezar
y empezaron a alzar
lo que más bajito había.
Pero el agua arremetía
con mayor intensidad
se subía más y más
y cuando cuenta se dieron

más de un metro se subieron
dando la calamidad.

Me comentó Maira Yances
en la zona bananera
no es la vez primera
que pasan estos percances.

Incalculable el balance
en pérdidas y los daños
los niños de menos años
brotes están presentando
por lo que está trabajando
Patricia María Avendaño.

Es por todo el Tucurínca
se llevó a Soplador
e inundó en el sector
muchos palmares y fincas.

El poeta hoy se inca
para pedirle al señor
en medio de una oración
postrado le pediría
para que el agua otro día
no nos cause este dolor.

DÉCIMAS DE HÉCTOR RAFAEL PÉREZ GARCÍA

(San Jacinto – Bolívar)

LO QUE LA DECIMA EXIGE

Observando un decimal
con muchísima atención
vi que su estructuración
hace una estrofa genial
Del principio hasta el final
noté a la ley que se rige
entonces fue cuando dije
que el que la hace se previene
porque cualquiera no tiene
lo que la décima exige

En su exigencia nos dice
que se cante y que se escriba,
para que se tenga viva
y a la vez que se improvise.
Que al pensarla se analice
para ver si da color,
y que lleve con sabor
la consonante correcta
porque la rima imperfecta
no tiene el mismo valor.

Pide con grandes esfuerzos

recta metrificación,

ochenta sílabas son

distribuidas en diez versos

Todos bien obvios y tersos

con cántico alrededor

el verso de arte mayor

y el verso libre no caben

y por eso los que saben

respetan este folclor.

El primer verso es rimado

con cuatro y cinco a la vez,

el dos rima con el tres

pero bien organizado.

Y cuando el seis ha llegado

con siete y diez se sujeta

el octavo se repleta

rimando con el noveno

así cuadra el poeta bueno

una décima completa.

Que se cante en pie forzado

en. piquería y dos con dos

en tema libre veloz

y también en pie pisado

Modalidades que han dado
una pesada conquista,
debe uno ser detallista
cuando a eso ya va a lanzarse
para que pueda llamarse
decimero repentista.

Admiro aquel campesino
que con su ronca garganta
se para improvisa y canta
frente a un público divino.

Todo le sale genuino
porque es un don natural
por eso el campesinal
a pesar de analfabeta
es la gente más completa
de esta tradición oral.

LA GAITA Y SUS INSTRUMENTOS

Voy a hablar en el momento
cómo se hace la gaita
porque mi pueblo dio al taita
ese famoso instrumento.

A la vez también les cuento
en esta composición
toda la elaboración

de tambores y maracas
porque esa es la eterna placa
de mi bella población.

Se despoja un cardón
de su vestido espinoso
y con la palma del corozo
se le saca el corazón.

Claro que está en condición
o sea su carne escurrida
con una vara prendida
cuando el cardón este seco
se le abren cinco huecos
con su correcta medida.

Del cardón su cabecera
se le envuelve hilo tupido
luego con carbón molido
se mezcla toda la cera.

Bien moldeada ella la espera
con el pito verdadero
pluma de pato casero
por una abertura estrecha
y así la gaita está hecha
en las manos del gaitero.
La gaita macho no más

lleva dos perforaciones
y las demás condiciones
siguen el mismo compás.

La maraca viene atrás
del totumo cimarrón
se le saca el corazón
y con chuirá se rellena
y al agitarse resuena
acompañando al cardón.

El tambor mayor se hace
pero con palo de banco
ese es un madero blanco
que en las montañas se nace.

Se le da un formón que pase
perforándolo todito
luego se deja lisito
y con cuero de venado
más tarde será forrado
verán un tambor bonito.

Sobre del cuero va un aro
sobre de ese aro va otro
. ya lo hemos hecho nosotros
y no es un caso tan raro.
Más tarde llega el amparo

de una potente manila
que con las cuñas estrila
por su deber de ajustar
así se puede tocar
sobre de esa obra tranquila.

El llamador se aproxima
o sea el tambor menor
que tiene un golpe de honor
bien adecuado a la rima
Ese golpe va a la cima
de la anticuada figura
no es difícil su estructura
del mayor lleva la esencia
la única diferencia
es su pequeña estatura.

Les hablo de la tambora
se hace del mismo madero
y se forra con dos cueros
con aros y se perfora.

Para que quede sonora
el cáñamo hace el derecho
la ajusta bien a lo estrecho
y se toca con dos palitos
tomen en cuenta toditos

que ya el conjunto está hecho.

SALAO PARA EL AMOR

Yo no sé por qué nací
salao para el amor
pasando pena y dolor
que no debe ser así.

Conforme me porto aquí
así lo soy con toditos
pero quiso el Dios bendito
enviarme esta dirección
y el que nace pa' pipón
ni que lo fajen chiquito.

Me conseguí una Manuela
y juró que me quería
y se fue a los pocos días
con otro pa' Venezuela
Esa sí me dio en la muela
un golpe bien duro y fuerte
y desagravió mi suerte
escribiéndome la ingrata
diciendo el que a hierro mata
a hierro espera la muerte

Y seguía insistiendo yo
en una viuda muy buena
y ya casi en su condena
su esposo resucitó.
Enseguida me gritó
no nos podemos casar
se tiene que retirar
porque vino mi villano
más vale un pájaro en mano
que ver un ciento volar

Mi vida disgusto espera
revuelto con sufrimiento
se acaba este salamiento
será el día que yo me muera.

Y antes de ser calavera
dejaré escrito en mi lista
que en este punto de vista
le cantaré al desengaño
no hay mal que dure cien años
ni cuerpo que lo resista.

DÉCIMAS DE RAMIRO POTTE BARRETO

(San Juan Nepomuceno - Bolívar)

SUPLICAS DE PAZ

Hoy grita mi alma impaciente

y canta por no llorar,

Tú me tendrás que ayudar

¡ oh mi Dios omnipotente!

Tú que eres omnisapiente,

mi plegaria entenderás,

como Tú bien lo sabrás

se ha perdido la conciencia;

no queremos más violencia

¡ay! devuélvenos la paz.

Que Tu luz brille en la mente

como el más radiante sol,

ilumina con su fulgor

al bello día naciente,

¡Oh mi Dios omnipotente!

quiero luz en mi camino,

te lo pide un campesino

con toda sinceridad,

Tú tienes la facultad,

dadnos paz Padre Divino.

Yase acabaron allá en los campos

las noches de ensoñaciones,

no hay paz en los corazones,
 óyeme Diosito Santo,
Se reemplazó por el llanto,
 por la tristeza y la ruina,
 hoy cuando el sol declina
es cuando empieza el sufrir,
 nadie se puede dormir,
 la muerte nos extermina.

Quiero un bello atardecer,
hermoso como un arrebol,
para cuando muera el sol
 despierte el anochecer,
Entonces podamos ver
 una noche con lucero
que iluminen el sendero
 del palacio celestial,
 para así poder mirar
esa paz que tanto anhelo.

Con lágrimas en los ojos,
 yo te suplico la paz,
 ya te lo imaginarás
a un hombre lleno de enojo,
Hoy todo mi rostro mojado
 de lágrimas tanto llorar

parecen un manantial,
pero ellas viven brotando
y yo te sigo suplicando
dadnos paz, Padre Inmortal.

AGONIAS DE PAZ

La paz se ve cabalgando
en corceles de ilusión,
y tengo la sensación
que la viven torpedeando,
El pueblo ansioso esperando,
se acabe en forma tajante
esta violencia incesante
que azota a nuestro país,
que se acabe de raíz
la paz está agonizante.

Hoy mi pensamiento vuela,
se pierde en el infinito
como cualquier lucerito
que por la paz se desvela,
Viviendo despierto cela
en forma astuta y sagaz
por la tan anhelada paz,

que de blanco se ha de vestir,
pero se quiere morir
envuelta en un antifaz.

La paz es el gran anhelo
que todo el mundo desea,
la violencia cosa muy fea
donde se vive con recelo:
Con la paz no habrá desvelo
esto hay que tener presente,
que si hay silencio elocuente
no deben hablar los fusiles,
sin escupir balas miles
ni debe llegar la muerte.

Hoy quisiera sepultar
en la tumba del olvido
los recuerdos que he tenido
de esta violencia infernal.
La paz hay que buscar,
pues, son muchos los caídos
cientos, miles, destruidos
por las balas asesinas
que silban, cantan y trinan
dando llanto su silbido

AMANECER DE MI TIERRA

Se escucha en la madrugada
el canto airoso de un gallo,
fuerte y veloz como un rayo
anunciando la alborada,
Así empieza la jornada
el humilde campesino,
temprano toma el camino
de su parcela adorada,
canta su alma entusiasmada
dando gracias al Divino.

El gallo que da la hora
y el asno con rebuznar,
ellos, son el campanar
anunciando ya la aurora,
Los pájaros sin demora
empiezan bello concierto,
alegando todo el huerto
de esta su hermosa comarca,
olvidándose de la parca
alegando hasta los muertos.

Se escucha la chamaría,
relojito mañanero,

con su canto muy certero
ella anuncia el nuevo día;
Se esconde la noche umbría
en el lejano horizonte,
aparece el verde monte
con su vestido altanero,
se oye el loro vocinglero,
más el canto del sinsonte.

Aparece en la espesura
la clara y dorada lumbre
brillando sobre la cumbre
y en la extensa llanura.
Brilla el sol allá en la altura
mostrando el misterio arcano,
muy gallardo y muy ufano
parece sonar el clarín,
se oye un grito en el confín
¡ya amaneció colombiano!

DÉCIMAS DE FIDEL ESCALONA MOLINA

(Villanueva – Bolívar)

LO LAMENTO CON PIEDAD

Son treinta y tres angelitos

que caen inocentemente

en un fatal accidente

y se quemaron toditos.

Familiares y amiguitos

se ahogan con preocupación

el cerebro y corazón

se comprimen por el caso

esto ha sido un zarpazo

para el país y Fundación.

De luto está Fundación

por esta triste tragedia

que se dio por cita previa

sin ninguna prevención.

Hoy lamenta la población

por pérdida irreparable

sufrimiento para estable

por la muerte de estos niños

receptores de cariño,

que castiguen al culpable.

Cuántas madres afligidas

cuántos padres confundidos

llorando allí a sus hijos

que han entregado sus vidas.

Se cerraron las salidas

en aquel fatal momento

el pueblo en abatimiento

susurraba del apuro

por los niños del futuro

que pasaron cruel tormento.

Muchos hogares de luto

hasta la misma población

con fungida Fundación

por este accidente abrupto

Algo insólito e injusto

ante el razonar temprano

y el espíritu cristiano

nos pone el solícito

si ya todo está escrito

vaya suerte del humano.

Es duro pa' cada hogar

que ha perdido su criatura

hoy al borde de la locura

pero hay que reflexionar.

Y tenemos que aceptar

los designios del destino

guiados por el buen trino

para conocer la clave

solamente Dios lo sabe

porque Él es la camino.

Cuánta tristeza y pesar

ver tantos niños inertes

abrazados por la muerte

que nada deja pasar.

Mucho menos aplazar

así no hayan condiciones

quedan rotos corazones

que jamás dan en olvido

rostro del hijo querido

tesoro de sus pasiones.

El drama es preocupante
bajo de toda humildad
¿quién tiene culpabilidad
en muerte de cada infante?
Medidas en adelante
debe tomar el Estado
ante el hecho consumado
por el dolor que taladre
por vida, sufrirán padre
pidiéndole al Dios Sagrado.

Solo una blanca alfombra
de cadáveres calcinado
deja al pueblo anonadado
entre la penumbra y sombra
El cerebro más se asombra
y el alma se comprime
en cada madre que gime

clamando al Dios del cielo

para obtener consuelo

porque su poder redime

En el lugar de los hechos

hubo niños abrazados

que murieron calcinados

con sus cuerpiitos deshechos.

Otros llevados de hecho

a distintos hospitales

donde sanarán sus males

idóneos facultativos

que todo sea positivo

en manos profesionales.

El pueblo está agradecido

por las ayudas prestadas

departamento en bandadas

hoy se han comprometido.

El gobierno ha emitido

atención digna y total

a todito el personal

por esta calamidad

Señor de la caridad

yo sé que Tú eres formal.

Momento desgarrador

en todito el Magdalena

de prueba, terrible pena

por qué la pones Señor.

Ahora danos el valor

para poder resistir

en este largo sufrir

de la vida terrenal

no habrá dicha cabal

si la condena es morir.

Resignación y cordura

a padres y familiares

en sus humildes hogares

por pérdida de criatura.

Porque Dios, desde la altura

envía dones de caridad

a todita la hermandad

con misericordia plena

el caso del Magdalena

lo lamento con piedad.

ARTISTA ECHAO PA'LANTE

A las ocho menos cuarto

se despidió el mejor cantor

ésa gran compositor

que siempre tuvo adelanto.

Con valor y otro tanto

hombre de gran desarrollo

salía de cualquier embrollo

por ser destacado artista

siempre dominó la pista

Alvaro José Arroyo.

Verdadero artista innato

que jugó con el folclor

cantante y compositor

nos deja un legado grato.

Que durará largo rato

en el ambiente nacional

tuvo una voz especial

dominando todo ritmo

con amor y patriotismo

como él no habrá otro igual.

Comenzó desde muy niño

con un balde en la cabeza

la misma naturaleza

lo colmó de tanto aliño.

Nació y se crió en Nariño

con ambiente palenquero

humilde cartagenero

hombre valiente y sencillo

pero de excelente brillo

siendo el mejor sonero.

Manejó distintos sonos

por tener don natural

fue el cantante ideal

de muchas agrupaciones.

Tuvo sobradas razones

pa' llenarse de experiencia

por la gran inteligencia

que el Señor le concedió

y en su seno se durmió

a pesar de la resistencia

Su cuerpo se complicó

por tantas enfermedades

no resistió tantos males

el Jose se nos marchó.

Toda Barranquilla lloró

no hubo una hora buena

ha sido como una condena

perpetua a nuestro folclor

cuándo saldrá otro cantor

en la bella Cartagena.

Su alma ya traspasó

las barreras especiales

y en los coros celestiales

el jefe allí la esperé.

A su diestra la sentó

por su arrepentimiento
guardando los mandamientos
obligación del cristiano
sea tarde o sea temprano
siempre vamos al encuentro.

El uno setenta y seis
lo condujo a velación
se oía una y otra canción
con sentimiento okey.

Pero en fin, es una ley
estricta para el cristiano
ser despojo del gusano
allí se acaba todo don
y al llegar al panteón
triste nos damos la mano.

Solamente queda el eco

de familiares llorando

y los artistas cantando

con un profundo lamento

Yo con ellos también siento

mi ego se desanima

pero su estilo me anima

único reconocido

benemérito temido

quería morir en tarima.

Le dan cristiana sepultura

al cuerno inanimado

de quien deja un gran legado

para bien de la cultura.

Hoy su alma en la altura

será muy bien recibida

porque en la tierra su vida

fue sencilla y tolerante

notable y digno cantante

de magnífica salida.

Adiós Alvaro José,

que Dios te tenga en la gloria

aquí obtuviste victoria

y se engrandeció tu fe.

. En verdad yo pediré

desde ahora en adelante

para que reines radiante

al lado de tus ancestros

te rezaré un Padrenuestro

artista "echao pa'lante".

**DÉCIMAS DE RAYMUNDO GARCÍA PUERTA
(Arjona - Bolívar)**

DÉCIMA Y DECIMEROS

La décima o espinela
que a América hizo su arribo
partió de su país nativo
navegando en carabelas.
Pasando meses en vela
buscando a nuevos creadores
acá encontró pensadores
que al principio le fue extraña
así llegó desde España
con los colonizadores

Ella ha paseado en su gloria
desde el siglo dieciséis
cuando se afianzó en su ley
según lo dice la historia.
Ha recorrido memorias
de intelectos escritores
juglares y trovadores
pero cabe de anotar
que es más grande su brillar
en los improvisadores

Quien diseñó su estructura
fue don Vicente Espinel
y aún se conserva fiel
con su original figura.
Brilló en la literatura
de autores que con decoro
la apreciaron cual tesoro
de esmeraldas y diamantes
como Miguel de Cervantes
en su gran época de oro

La décima está regida
por un completo universo
diez octosílabos versos
dan al poeta la medida.
Para cantar en la vida
lo que bien pueda su mente
pero debe estar pendiente
seguir su estructura estrella
porque al salirse de ella
le da un toque diferente

Para una décima hacer
sigue en verso' este patrón
primero y cuarto en razón
rimar con quinto es deber.

Por regla debe tener
segundo y tercero enlace
del sexto y séptimo nace
con décimo un parecido
si octavo y noveno han sido
bien rimados en su clase

En varios países latinos
hay repentistas con garra
que la cantan con guitarra
con un brillar diamantino.
En Colombia el campesino
sin haber ido a una escuela
hace y canta una espinela
con velocidad de un rayo
y se enfrentan como gallos
cantándolas a capela

También se hallan repentistas
con ligereza mental
como Yamíl Sandoval
que en el verso es un artista.
Mantienen su mente lista
para improvisar poesías
con Rafael Pérez García
realizan muy bellos duelos
Alfredo y Efraín Martelo
dos poetas con jerarquía.

Se encuentran Ricardo Olea
Julio Cárdenas Guerrero
excelentes decimeros
desde el punto en que se vea.
Son dos gallos de pelea
improvisando poesías
de Arjona la tierra mía
relucen Ariel Castilla
con Lucho Vuelvas Padilla
como también Rey García

Evoco a poetas difuntos
que nunca se olvidarán
entre ellos Julio Beltrán
quienes deben estar juntos.
Haciendo sus contrapuntos
allá cantando en el cielo
si oírlos era tu anhelo
te pido mi Dios que arropes

al gran Rafael Pérez López
y a Alejandro Martelo.

EL CAMPESINO MODERNO

EL CAMPESINO DE AHORA
NO SE PARECE NI EN FOTO
PARA EL MONTE SE VA EN MOTO
Y HOY USA GUADAÑADORA

Hablar de la evolución
de nuestro campesinado
y los cambios que él ha dado
pondré a consideración.
Viendo que su situación
a cada día mejora
su calabazo de otrora
ha cambiado de aquí al cielo
y usa termo de agua y hielo
el campesino de ahora

Pasó su época maluca
hoy habla hasta del jet set
y busca en el internet
cuando hay que arrancar la yuca.

Cada rato se espeluca
lleva al rancho un alboroto
en comicios vende el voto
y viste muy elegante
a aquel labriego de antes
no se parece ni en foto

Para hacerlo salchichones
hasta su burro vendió
después que con él pasó
por tan malas situaciones.
Y ya que hoy son bendiciones
muy refinado lo noto
no anda con tanto coroto
ni lo maltrata el sillón
sin tanta complicación
para el monte se va en moto

Aquel terraplén de callo
que tenía por machetear
con que podía restregar
cuando bañaba al caballo.
Ya no raspa como un rayo
hoy su mano es seductora
alegre está su señora

porque no llega cansado
el machete está guardado
y hoy usa guadañadora

LA CIRCUNCISIÓN

Me hice la circuncisión
y con el cuero sobrante
me elaboré un redoblante
un bombo y un acordeón.
La carpa para un camión
y de eso tengo testigo
también para un gran amigo
que a clima frío se nos fue
ahí mismo la elaboré
la maleta y el abrigo.

Después de la operación
ya como en el tercer día
hasta el alma me dolía
por la gran inflamación.
Fue la peor situación
y lo más cruel de este asunto
hasta me creí difundo
cuando veloz como un rayo
me dio un picotazo un gallo
que me partió cuatro puntos.

Con el miembro adolorido
que parecía era otra pierna
y al lado mi mujer tierna
mirándome allí tendido.

De pronto muy conmovido
la vi que en una oración
le pedía con devoción
al gran señor de la vida
después que sane su herida
que le quede la hinchazón.

**DÉCIMAS DE JOSÉ ATUESTA MINDIOLA
(Valledupar – Cesar)**

DÉCIMAS A ALEJANDRO MARTELO

En Los Tupes se ofrendaba
el veinticuatro de octubre
y un aroma blanco de ubres
de los corrales brotaba
Mientras Martelo cantaba
sus versos en armonía
todo el mundo sonreía
la décima era feliz
y ese día lo conocí
con Rafael Pérez García

Apreciado amigo Martelo
ayer nos dijiste adiós
ahora nos queda tu voz
sonando en un ritornele.
Hoy tu alma ya está en el cielo
a la diestra del creador
y una lluvia de dolor
nos deja tu despedida
pero el corazón no olvida
la grandeza del cantor

Te fuiste amigo Martelo

mi querido profesor
el decimero mayor
tan inmenso como el cielo
El cantar fue tu desvelo
cantabas a plenitud
tus versos eran la luz
en la mitad de la fiesta
muy triste está José Atuesta
igual que Joaquín Pertuz

Tu poesía natural
es eterna primavera
y toda Colombia entera
conoce tu decimal
Y el pueblo de Patillal
que en décima tiene historia
también honra la memoria
del decimero cantor
y le piden al creador
que le conceda la gloria

BELLO BALCÓN DEL CESAR

Versos le voy a cantar
Con mi lira decimera
A la tierra manaurera

Bello Balcón del Cesar
Su belleza es un altar
Verde collar de montañas
Donde el aroma de cañas
Viene bajando del río
Y en las calles el rocío
Embellece sus cabañas

Manaure tierra risueña
Vegetal y soñadora
Tierra fértil, productora
Amorosa y halagüeña
Y dicen que la cigüeña
Vuela por la serranía
Acompaña en sinfonía
Cantos al agricultor
Manaure tierra de amor
De esperanza y lozanía

Bello Balcón manaurero
Tierra de fértil fortuna
Aquí en las noches de luna
Cantan los serenateros
Buscando el amor sincero
De las hermosas mujeres
Que rodeadas de placeres

Caminan siempre sonreídas

Porque saben que la vida

Es talismán de saberes

Manaure tierra bonita

Y mis ojos siempre ven

En su paisaje un edén

Que aquí nunca se marchita

Cariñosa y exquisita

Las flores de las veredas

Aroma de primaveras

Todo el tiempo aquí se siente

Nunca sales de mi mente

Bella tierra manaurera.

A CALIXTO OCHOA

Este músico querido

del folclor es patrimonio,

su nombre Calixto Antonio,

Ochoa Campo su apellido;

por todos muy conocido,

es un rey entre juglares,

son bonitos sus cantares

como lirio en madrigal;

de su pueblito natal
son famosos Los Altares.

Su bello pueblo natal
es Valencia de Jesús,
sus ojos vieron la luz
cerquita de un manantial;
alegre cantó el turpial
dándole la bienvenida,
y Dios bendijo su vida
con el don de hacer canciones,
para llenar de ilusiones
a las mujeres queridas.

Siendo joven todavía
se va para Sincelejo,
como lluvia de gracejo
se desborda en melodías:
el Lirio rojo sería
su primera grabación,
y siguió la inspiración
con charanga y paseaitos,
y vallenatos bonitos
que están en el corazón.

Como el cantor valenciano

todo el mundo lo conoce,
muy divertido es el goce
de su canto El africano.
Demostró ser veterano
en música tradicional,
tercer rey del festival
con merecidos honores;
entre los compositores
Calixto es universal.

LA PILONERA MAYOR

En las tardes piloneras
de abril en sus amoríos
el perfume era rocío
de flores en su pollera.
La música es primavera
al alma rejuvenece:
la trinitaria florece
como una estrella en el cielo.
Y al recordar a Consuelo
Valledupar se entenece.

Y al recordar a Consuelo
Valledupar de entenece.
Suave en el viento se mece

Un ave de blanco vuelo
y se siente en este suelo
el palpar de canciones,
las notas de acordeones
en lluvia de melodías
y una larga sinfonía
despierta las emociones.

Una larga sinfonía
despierta las emociones.

El reboje de tambores
es la memoria del día,
desfile de algarabía
en esta tierra de amor,
es la voz del trovador
un verso suena otra vez:
Consuelo, Consuelo Inés,
la Pilonera Mayor.

La Pilonera Mayor
Consuelo, Consuelo Inés,
que hace tiempo se nos fue,
bella diosa del folclor,
era un ramillete en flor,
el donaire en su pollera
en tardes de primavera,

de abril en sus amoríos,
el viento fresco del río
flotaba en su cabellera

DÉCIMAS DE JULIO DAZA DAZA

(Valledupar – Cesar)

CONSUELO

LLEVA POR NOMBRE CONSUELO

Y LE DICEN LA CACICA,
TODO EL TIEMPO LE DEDICA
AL FOLCLOR DE SU DESVELO.

En sus venas van metidas
las raíces de este folclor,
al que logró con amor
rescatar y darle vida.

Hoy tú eres reconocida
por cuidarlo con desvelo
con un permanente celo
como si fuera tu hijo,
dios su persona bendijo,

lleva por nombre Consuelo.

Este folclor vallenato
con música de acordeón
se extendió por la nación
con cuatro aires innatos.

Su melodioso relato
cualquiera lo identifica
nacido en la patria chica
de esta grandiosa mujer
aquí la vimos nacer
y le dicen La Cacica

Hace tiempo yo le veo
palpitar su corazón
a ritmo de puya y son
de merengue y de paseo.
Los baila con coqueteo
ella nunca se complica,
donde quiera va predica
la música vallenata
de la cual nunca se aparta,
todo el tiempo le dedica.

Se propone rescatar
la décima en la región
con alegría y con tesón
ella lo puede lograr.
Porque sabe escudriñar
entre la tierra y el cielo

cada día con más anhelo

va librando la batalla,

hasta hoy nada le falla

al folclor de su desvelo

DÉCIMA DEL PUEBLO KANKUAMO

(Autor desconocido - Resguardo indígena Kankuamo – Atanquez – Cesar)

LA MEDICINA KANKUAMA

La medicina kankuama
que hace tiempo pregoné
en ella fue que encontré
la salud que yo buscaba.
Allá en la Sierra Nevada
seguí del indio la ruta
para saber cómo curan
las plantas medicinales
remedios de tantos males
para que el mundo no sufra.

La botánica es la ciencia
que al hombre brinda salud
porque tiene la virtud
de curar sin darse cuenta.
Si usted tiene una jaqueca
tome eucalipto y frailejón
se da unos sobos de ron
que tenga artemisa y menta

el gualandai me di cuenta
que es bueno pa' la presión.

Le recomiendo indio viejo
pa' viruela y sarampión
la raíz del chicorion
para el torson es muy bueno
Pa' la caída del cabello
es el romero quien manda
para el dolor de garganta
la miel de abeja angelita
y si la lombriz te pica
la limbripaico es la trampa.

Haga sin sal sus comidas
no le eche dulce a su jugo
coma buen guineo maduro
y tendrá una larga vida
Yo se que la manzanilla
no es una planta cualquiera
la malva y la hierbabuena,
lo salvarán de morir
y un hervio de toronjil
pa' los nervios es de primera.
La cascara del bicoco

es el yeso de los pobres
hoy les vengo a dar señores
por el mastranto mi voto
El poleo es milagroso
, lo mismo la viraviva
buena es la salsa parrilla
y la hoja de achote pal sol
pal s y para cualquier dolor
, la borraja y la jarilla.

Si a usted le da erisipela
un sapo pásese en cruz
que en el nombre de Jesús
echa mil males afuera
Cataplasma de panela
pa' una llaga es lo mejor
La hoja, la raíz, la flor
de la pezuña de vaca
y el marañón son la tapa
pa' cura el colesterol.

Si usted pelea con su suegra
que resulta siendo bruja
siembre una mata de ruda
pa' que vea como la aleja

El poleo pa' la ronquera
la sábila pa' la suerte
y téngalo bien presente
que en males sin acechanzas
lo que no curan las plantas
solo lo cura la muerte.

Hallar la felicidad
persigue el hombre en su historia
enaltece la memoria
hacia la inmortalidad
Pero alguna enfermedad
se atraviesa en el camino
haciendo incierto el destino
que en esta vida queremos
pero en mi tierra tenemos
médicos con pergaminos.

Mencionaré a Celestino
que es médico general
hijo de Gilberto Arlant
por su talento aplaudido.

Receta con mucho tino
a la hembra como al varón
aunque sea fuerte el dolor

el paciente tendrá alivio
y ha llegado Celestino
ya el enfermo está mejor.

Hicho Daza tiene el don
producto de la experiencia
lo mismo que Chinta y Chench
Guille y Rafael Ramón.
Cuando llega la ocasión
de una mano dislocada
Juan Díaz la deja arreglada
de una singular manera
sobando la mano buena
la mala queda curada.

Picaduras venenosas
de arañas y de ciempiés
las trata Rafael Andrés
en compañía de su esposa
mordeduras peligrosas
De bocadura y patoco
el que no para macoco
no lo hace otro curandero
el saber de nuestro pueblo
es mágico y asombroso

**DÉCIMAS DE JOSÉ ANTONIO PETRO DORIA
(Sabananueva – San Pelayo – Córdoba)**

AMAR ES PERDONAR

ME PREGUNTAS QUE ES AMAR
PORQUE NUNCA HAS AMADO
ES QUE NO HAS PERDONADO
A QUIEN TE HICIERA LLORAR

El amor es muy sufrido
todo lo cree y lo soporta
el dolor poco importa
si por él eres herido.

Un tesoro has querido
tuvo un precio que pagar
quiero en versos contestar
así tu interrogante
porque de hoy en adelante
me preguntas que es amar

Si te es duro perdonar
como añoras tú perdón
si esa es la condición
para que puedas amar.
Por eso hay que olvidar
el mal que nos han causado
así del despojado

aflora hoy el amor
hoy te amarga el rencor
porque nunca has amado

Te lo dije sabiamente
pues lo aprendí de Jesús
quien aunque murió en la cruz
perdonó eternamente.

Si no piensas en tu mente
como nos ha él enseñado
así () ser amado
siempre existe el elogiar
pues si no puedes amar
es porque no has perdonado

Sin perdón nunca hay vida
el alma tiene veneno
y por eso es que el nazareno
da gracias inmerecidas.

No cicatrizan heridas
cuando no se puede olvidar
si no sabes perdonar
te respondo muy confiado
es que no has perdonado
a quien te hiciera llorar.

DÉCIMAS DE RICARDO OLEA HERNÁNDEZ

(Tierraltica – Lorica – Córdoba)

LA INVITACIÓN

Perro y gato me invitaron
a un hermoso parrandón
en la casa de ratón
que muy bien organizaron.

El día que le bautizaron
los hijitos a la rana
que parranda tan bacana
por lo que me divertí
y lo bien que me sentí
en esa fiesta tan sana

Bailaba un porro la iguana
abrazada con cangrejo
en ese hermoso festejo
terminando la semana.
Luciendo su bella ruana
se encontraba tío caimán
preguntaba dónde están
los tragos de vino y ron
michin con el garrafón
en la fiesta era el galán.

Gallina con cucaracha
de un lado a otro pasaban
a la zorra consolaban
que lloraba muy borracha.
Dejen quieta a esa muchacha
decía sapo sin afán
acostado en un diván
ese día del parrandón
burro tocando acordeón
se creía todo un Don Juan

Una canción parrandera
le pedían a morrocoy
y él decía frescos que hoy
los complazco a mi manera.

La paloma guarumera
tenía el gavián al lado
el conejo emocionado
en la fiesta se sentía
por una décima mía
que puerco le había cantado

En esa fiesta tan bella
bailé con la chamaría
con tortuga que quería
tenerme sólo para ella.

Con una hermosa doncella
de ojitos color de miel
a la que bajo un laurel
le brindé mi amor grandioso
tigre se puso furioso
porque era la novia de él
La más hermosa sardina
me miraba y me miraba
y el ojito me picaba
recostada en una esquina.

Esa bonita pollina
me buscaba con empeño
yo le hice un verso halagüeño
y así pude conquistarla
y cuando iba a abrazarla
me desperté de aquel sueño

LA FAUNA

La fauna está peligrando
pronto se va terminar
porque el hombre sin cesar
la ha venido acabando
Poco a poco ha ido atacando
a la iguana y la hicotea
la cosa se ha puesto fea
porque ya no hay conejos

y el ponche se fue bien lejos
aunque usted no me lo crea.

El hombre sin pensamiento
sin nadita de decoro
coge al perico y al loro
para causarles tormento
A la cotorra les cuento
y en jaula los encierra
¿por qué les hacen la guerra?
a esos lindos animales
que a nadie le causan males
en este planeta tierra

Ya la hermosa guacamaya
ha perdido sus colores
por sufrir tantos dolores
en la región no se haya
Es una dura batalla
la que viven enfrentando
el canario denunciando
a diario esta situación
llora metido en prisión
aunque crean que está cantando.

Todos debemos cuidar
este regalo precioso
que el Dios todo poderoso
nos ha sabido mandar
no los vamos a matar
ni a meterlos en prisión
que vivan en la región
disfrutando alegremente
sin que haya un ser inclemente
que los ataque a traición.

EL ÁRBOL

El árbol es un amigo
que purifica el ambiente
cuando el sol está caliente
con su sombra te da abrigo

El cansancio lo mitigo
en sus raíces sentado
contemplando con agrado
cómo pájaros cantores
se declaran sus amores
con su canto apasionado

Un árbol te da alimento
le da belleza al paisaje
con sus flores y el follaje
es el amigo del viento.

Es un viejo somnoliento
que en noches claras y bellas
ha escuchado las querellas
de la lluvia y el verano
y se levanta temprano
a jugar con las estrellas

En miles amaneceres
salpicado de rocío
el árbol su poderío
ha mostrado con placeres.
El árbol es de esos seres
únicos por su belleza
manifiestan la grandeza
de la obra más perfecta
más hermosa y más correcta
que hizo la naturaleza.

Un árbol es más valioso
que mil monedas de oro
es el más grande tesoro
de este planeta grandioso.

Es un ser maravilloso
al que debemos cuidar
diariamente y no dejar
que alguien vaya a talarlo

o sin piedad maltratarlo

o hasta quererlo arrancar.

DÉCIMAS DE RAFAEL PÉREZ LÓPEZ

(Colomboy – Sahagún – Córdoba)

¿QUÉ ES LA DÉCIMA?

La décima es una herencia
que legó la madre España
y se quedó en mi cabaña
con una doble secuencia.

Tiene una enorme cadencia
por el lugar donde vive
y el nombre que recibe
es de Vicente Espinel
y hoy la canta Rafael
con sangre de indio Caribe

Se vino en los galeones
junto con odres de vino
y hoy la canta el campesino
en estrofa e' diez renglones.

Conoció los eslabones
de las pesadas cadenas
le tocó sufrir las penas
de la temible opresión
y hoy vive en el corazón
de raza de indio, morena.

Ella consta de diez versos
octosílabos en orden
y hace que todos se aborden
en un formato conexo.

El primero sin esfuerzo
rima con cuarto y el quinto
segundo y tres como instinto
sexto y séptimo se mueven
y el octavo con el nueve
y es la décima que pinto

Con la décima no yerro
porque tiene poderío
la escribió Rubén Darío
José Hernández, Martín Fierro.

Por eso es que no me aterro
con mi décima infinita
y además de ser bonita
cantada con buena rima
debe brillar en la cima
como una estrella bendita.

Y en las pampas argentinas
la décima llega al tope
brilló con Juan Pablo López
como el sol que hoy me ilumina.

En la América latina
la cantan en Venezuela
en Ecuador se cincela
como bella obra de arte
debe lucir su estandarte
de la décima espinela

Hubo otro poeta español
Pedro Calderón de la Barca
también la décima enmarca
y la llena de arrebol.

Brilla como el mismo sol
como es el alfa y la omega
el grande Lope de Vega
el maestro de maestro
también escribió su ancestro
el gran Quevedo y Villegas.

Y el gran Ramón Campo Amor
con Gaspar Nuñez de Arce
también la décima esparce
para darle su valor.

Hizo alarde del honor
el gran Tirso de Molina
que escribió con letras finas
versos de diez maravillas

lo mismo José Zorrilla
de la lengua cervantina

Y aunque es de origen hispano
tiene el candor caribeño
hoy la canta el panameño
el peruano el mexicano.
La décima es un arcano
que tiene una enorme cancha
hermosa larga bien ancha
en su diamantina piedra
según Cervantes Saavedra
en el Quijote de la Mancha

CARTA

Distinguido licenciado
señor Lorenzo Quiroz
reciba en nombre de Dios
un saludo acrisolado.
Pues el momento ha llegado
de darle paso a mi lira
esa que tanto me inspira
para hacer sencillos versos
espero de usted esfuerzos

para realizar mi gira.

Mi confianza de amigo
no lo niego me transforma
pues pedir una limosna
le queda bien al mendigo.

Pero buscar un abrigo
altruista de alma pura
que comprenda la cultura
parece cosa pequeña
pero el poeta que sueña
a veces llega a la altura.

No son exigencias mías
contarle lo que me pasa
pues me maltrata la casa
durante los ocho días.
Por mi escasa economía
para ir a ese paraje
descontrola mi andamiaje
que es base del buen principio
pues el señor municipio
sólo me brinda el pasaje.

Quise pedir una audiencia
para hablar con el alcalde

pero todo ha sido en balde
por carecer de influencia.
Sometido a la paciencia
de ciudadano común
puedo decir que aún
es un pequeño detalle
me interesa ir al valle
representando a Sahagún.

No tengo un sombrero indiano
mochila ni un par de abarcas
típicos de mi comarca
del sabanero y sinuano.
Pero todo ha sido en vano
mi esperanza se diluye
más bien dicho se destruye
en medio del gran vacío
¿Será que el aporte mío
para nada contribuye?
Gracias mil por la decencia
de su honorable persona
y si hay falta me perdona
por mi posible imprudencia,
Pero yo con mi insistencia
esto me toca decir
para el vencido morir

es fácil si no hay confianza
y luchar sin esperanza
vale la pena vivir.

DÉCIMAS DE PEDRO NEL RODRÍGUEZ

(Callejas – Tierra Alta – Córdoba)

FIESTAS EN CORRALEJAS

Pregunto cuál es la muerte
que no duele ni se llora
se aplaude a última hora
y a todo un pueblo divierte.

Ocurre por causa fuerte
considerada suicidio
el público siente alivio
al contemplar la tragedia
la más absurda comedia
con que se mata el fastidio.

Pregunto cuál es el muerto
que no se le guarda luto
ni se le rinde tributo
ni honor en ningún concierto.

Al hombre creído experto
tan ágil y dominante,
pasando de ignorante
a ser un loco suicida
lo he visto perder la vida
por nada en un solo instante

Y cuál es la muerte alegre
que suele ocurrirle al hombre
creyendo en alto su nombre
para que otro celebre.

El grado de una alta fiebre
por demostrar un coraje
que sólo obtiene puntaje
de polvo y acupuntura
halla el hombre en su aventura
la muerte como un salvaje.

Yo he visto al hombre morir
sangrando y comiendo tierra
sin asistir a la guerra
sin pelear ni discutir.

Tan solo por divertir
a miles de espectadores,
sin meditar los errores
producto de la ignorancia
el peligro de la distancia
se viene entre los licores.

Salta el hombre y guapirrea
al primer trago ingerido
el monstruo lo mira herido
besa la tierra y pateo.

El público que desea
la muerte del temerario,
finge de ser solidario
lanzando dulces y pesos
para ver tripas y huesos
en medio del escenario.

Por unas costumbres viejas
ni tan viejas que digamos
los que hoy investigamos
las fiestas de corralejas,
cansonas y tan pendejas
que ya ni del pueblo son
donde pierde la razón
el más cuerdo de los cuerdos
donde humanos como cerdos
se bañan con polvo y ron.

Al decir tengo el motivo
he oído del sabio quejas
las fiestas en corralejas
son desorden colectivo.
El muerto divierte al vivo
el vivo sueña despierto
el polvo de aquel desierto
empaña todo decoro

en una tarde de toro
lo bueno lo pone el muerto.

Se enfrentan hombre y fiera
en ese brutal encuentro
si no sale roto por dentro
sale descosio por fuera.
El público se aglomera
cual enorme hormiguero
al ver al toro certero
hacer juego con su cacho
en el cuerpo de un borracho
que un día se creyó torero.

No se escucha ni un reproche
del orgullo se hace alarde
la sangre de aquella tarde
la van pisando en la noche.
En medio de aquel derroche
de esperma, trago y dinero
si hay un grito lastimero
es ahogado entre parrandas
pues un repicar de bandas
hace olvidar al torero.

Desde muy tempranas horas
acuden los perdularios
rateros y arbitrarios
a faltarle a las señoras.
Las niñas encantadoras
se tapan hasta los poros
las calles cual inodoros
apestan esto es lo cierto
los pobres cargan su muerto
y el rico carga sus toros.

RANA ENAMORA DE CANGREJO

Mandó sapo a la rana
a bañarse a un caño viejo
la ingrata muy casquivana
se enamoró del cangrejo

Según lo cuenta babilla
quien sabe todo este rollo
que allá con salta arroyo
los vieron junto a la orilla.
Culebra dice que anguilla
y ésta dice que iguana
en una charca cercana
los vio abrazarse y besarse
cuando a este sitio a bañarse
mandó sapo a la rana.

**DÉCIMAS DE WASCAR CANTERO PÉREZ
(Sabananueva – San Pelayo – Córdoba)**

CONTESTACIÓN A LA DÉCIMA “LA MATA DE TOMATE”

Según la mata e' tomate
que sembró el maestro Berrio
lo metió en tremendo lio
miren ese disparate.

Poeta cuando la sembraste
tú que estabas pobrecito
y te has hecho a unos chivitos
con la exportación que hacías
porque para eso Montería
el pueblo era muy chiquito.

La mata creció con fama
según la gente decía
él la sembró en Montería
en esa tierra sinuana.
Y si a mí me da la gana
me dijo el poeta borracho
voy a educar al muchacho
con ganancias de mi mata
también compraré muchacha
porque me siento muy macho.

Tan confiado como estaba
no esperaba sinsabores
le puso cien celadores
y siempre se la robaban.
El poeta a mí me cantaba
esto me tiene intranquilo
el cuchillo e' doble filo
con que me están atacando
celador y ladrón robando
pero ellos tienen su estilo.

Tan contento como estaba
y se le fue la emoción
al perder sus diez avión
donde su carga exportaba.
Tan rápido como andaba
el cumplía su compromiso
y con otra nación se hizo
el poeta sin compasión
tendrá que compra otro avión
pero se encuentra indeciso.

Donde iremos a parar
dijo el poeta sonriendo
ni siquiera en el gobierno
uno se puede confiar.
Me empezaron a estafar
por eso me desespero
¡ójyeme Wascar Cantero!

ya Córdoba se acabó
la honradez ya se perdió
y todo esto es pasajero

Ya no me alcanza la plata
ni pa' la mata limpiar
creo que me voy arruinar
por causa de dicha mata.
No creo levantar las patas
aunque soy inteligente
se me ha cerrado la mente
ya no encuentro qué hacer
pero que cruel es perder
estando uno presente.

PELEA DE MONO CON MACHÍN

Meporto comenta al fin
miren que no es engaño
es la gran pelea del año
y la va a montar Don King.
Pelea de Mono y Machín
los dos son profesional
de talla internacional
Don King muy bien lo pensaste
se realiza el gran combate
por el título mundial
Al fin suena el silbato
vamos pal primer round
quién sabe si habrá nocaut
grita en las gradas Chivato.
Napoleón poco sensato
transmitiendo la pelea
tío Mono se tambalea
trata de eludir el ataque
y este es un gran combate
señores que gran pelea

El réferi los separa
tío Mono se va con jab
Machín se va hacia atrás
mientras el público se para.
Tú tienes una gran fama
gritan a Mono en la esquina
eso es lo que nos fascina
peléale así hasta el fin
termina pronto a Machín
acorrálalo en la esquina

Machín está acorralado
Mono da izquierda y derecha
Machín tiene una brecha
logra salirse pa' un lado
Mono está agotado.
Machín sigue en ataque
señores que gran combate

grita Napoleón Perea
esta es una gran pelea
señores que disparete

Han parado la pelea
corre sangre y sudor
sube enseguida el doctor
la cosa se ha puesto fea.
Y continua la pelea
por orden profesional
llegará hasta el final
la herida no es peligrosa
si se presenta otra cosa
está cerca el hospital

Vuelve y sigue la pelea
Machín busca la orilla
con un recto en la barbilla
tío Mono se tambalea.
Una terrible pelea
la que estamos presenciando
la están televisando
gran entusiasmo se vive
mientras Machín lo persigue
tío Mono se está cansando

El combate ha terminado
el público sigue aplaudiendo
Machín se está sonriendo
con la corona en las manos.
La dedico a mi hermano
denme cerveza en un balde
que nunca he sido cobarde
aunque la cosa estuvo fea
esta fue una gran pelea
en el Madison Square Garden.

DÉCIMAS DE MIGUEL ALVAREZ

(Fonseca – La Guajira)

EL AGUA, DON DE LA NATURALEZA

El agua es un mineral
de un misterio muy profundo
porque cuando Dios hizo el mundo
ocupó el primer lugar.

El agua no tiene igual
verdad que es una belleza
y también una pureza
cuando te ataca una sed

ella te da de beber

don de la naturaleza

Al entrar la primavera
todas las fuentes se crecen
los árboles reverdecen
porque ya el agua la espera.

Y florecen las praderas

para adornar su belleza

y la flor de cebolleta

que nos brinda sus perfumes

agua nos cae de las nubes

don de la naturaleza

El agua es de los más lindo
que Dios mandó al universo
y yo para hacer un verso
me baño en ella y me inspiro.

Y ustedes hagan lo mismo
porque Dios les da grandeza
y también les da belleza
no la pueden defraudar
sirve para bautizar
don de la naturaleza.

DÉCIMAS DE JOSÉ ARRIETA GONZALEZ – “TÍO PELLO”

(Corozal – Sucre)

TU CAMINAO

Ojos de gato con sueño
carita de yo no he sio
y un caminito perdio
entre dos pechos de ensueño.

Un ombliguito sin dueño
que a tus caderas sonsaca
y esas dos lindas petacas
que me tienen embobao
al mirar tu caminao
sangarreo ni puerca flaca

CABALLO DE BUENA BOCA

A mí me fascina el ron
y la cervecita fría
wiski tomo sin media
con hielito y con limón
ñeque tomo de ocasión
solamente cuando toca
todo trago me provoca
después que no sea comprao
yo con el trago gorreo
soy caballo e buena boca

CARIÑITO A MI SUEGRA

Un cariñito a mi suegra
la mama de Carmencita
tiene una apariencia mansita
y una conciencia bien negra.
Tiene lengua de culebra
y ojos de mico viejo
mañosa ni tío conejo
y aunque es peor que un avispero
a mi suegra yo la quiero
pero viviendo bien lejos

LOS MORUNOS PERCUDIDOS

Un olor a ponche ahumao
casi en descomposición
sentí salí del fogón
de la vecina de al lao.
Le dije bien alarmao
ese guiso esta manío
me dijo sapo atrevío
no seas tan inoportuno
toy hirviendo los morunos
porque estaban percuídos

EL DESCADERAO

Con el jean descaderao
ella se ve más bonita
la frontera es más cerquita
y uno vive provoca.

El ojo queda picao
viendo un sutil remolino
lo demás me lo imagino
y en una forma especial
atrás el hilo dental
va mostrando otro camino

ME DAN CIEN POR EL MANDAO

Me mandan a hace un mandao
allá en la tienda de Flor
la verdura y don sabor
y corriendo voy volao.
Me dan cien por el mandao
un guineo compro con eso
de los que valen cien pesos
mientras me están despachando
si Flor se va descuidando
le doy un pellizco al queso

DÉCIMAS DE JUAN MONTH HERRERA
(Sincé – Sucre)
LOS ZAPATOS MÍOS

Ay, estos zapatos míos
si han sabio lo que es trajín
están llegando a su fin
bien brillantes y pulíos.
Mil trabajos han tenío
y así se los contaré
con ellos fue que tomé
la primera comunión
y hago toa la procesión
desde el día que los compré.

Como cosa rutinaria
en mis tiempos de estudiante
soportaron con aguante
cinco años en la primaria.
Y también la secundaria

asistieron con deseos
fui como a ochenta paseos
que siempre hacíamos a pie
y mil partidos jugué
no más en tiempo e recreo.

Luego salí del colegio
les busqué nuevo horizonte
y de conocer el monte
tuvieron el privilegio.

No fue tanto sacrilegio
sus jornadas horrorosas
ni las travesías penosas
que en mi relato les narro
vivian machucando barro
quince años haciendo rosas.

Viendo la calamidad
de estos mis pobres zapatos

para darles mejor trato
me los llevé a la ciudad.
Hoy les digo en realidad
que les fue de maravilla
tres años en Barranquilla
trabajando en construcción
ni el cemento, ni el galón
les dañaron las plantillas.

Volví de nuevo a mi tierra
y relucientes todavía
me los pongo to' los días
para sostener la guerra.

Esta situación que aterra
y que el mundo no comprende
aunque a mí no me sorprende
pues me dan la garantía
de que pasaran sus días
pa' que Juancho los remiende.

DICHOS Y DECIRES DE MI PUEBLO

Hay un saber cristalino
que nació de la montaña
y por siempre se acompaña
con un lenguaje divino.

Más propio del campesino
que de la gente instruida
con su historia concebida
lejos de toda instrucción
porque aprendió su lección
en la escuela de la vida.

Dichos, refrán o sentencia
consejo, sátira o queja
una enseñanza te deja
despertando tu conciencia.

Nacida de la experiencia
y del más sutil reflejo

es la ciencia de lo viejo
que conserva la memoria
pues se muere sin historia
el que nunca oye consejo.

Como tumbando y capando

se comienza la faena
sea con valor o con pena
da que te vienen dando.

Y si te apuras arriando
los de alante no van lejos
eso me decían los viejos
pa coger la delantera
sin tanta reculadera
muy propia de los cangrejos.

El que espera desespera
el que no llora no mama
y pal que no tiene cama

lo mismo es colchón que estera.

Pa la vida que se espera
cualquier cosa es suficiente
para el que no tiene diente
mandan el mejor bocao
y el caballo que está ensillao
tendrá bien jinete siempre.

Después del trueno caído
los relámpagos son ñapa
y te dan para las papas
si te cogen distraído..

Todos del árbol caído
procuran sacar su astilla
el que su burro angarilla
ese sabe a dónde va
y si vienes a neciá
busca tu charco babilla.

Apriétate bien la hebilla
si te toca peleadera
y si el caso es de carrera
susto le dijo a babilla:
pa qué te tengo canilla
y evitando los olvidos
siempre andemos prevenidos
pa no pisar los palitos
si hay pájaros que solitos
se entrampan por presumidos.

Un clavo saca otro clavo
dice un dicho callejero
y quien no cuida el dinero
quedará sin un centavo.

El perro mocho del rabo
no puede pasar el puente
a todo desobediente
le pela el diablo la chapa

y al que se duerme y no se agazapa

se lo lleva la corriente.

Cuando de viajar se trata

y vas para casa ajena

llega con hamaca y pena

para no meter la pata.

Lleva en tu bolsillo plata

evitando mucho embrollo

lleva de regalo un pollo

pues la comida está escasa

y como no vas pa tu casa

seguro llévate un bollo.

A corroncho no le ahílan

ni si pesca en rio Sion

y no andes buscando jolón

si te pesa la mochila.

Hoy pierde quien espabila

eso lo sabe la gente
téngalo siempre presente
todo flojo es comelón
el malapaga es cobrón
y al malo lo quieren siempre.

No hay bonita sin su pero
ni maluca sin su gracia
y aunque parezca desgracia
es un refrán verdadero.

Y la que rompe el chiquero
es la puerca más maluca
y si por ponerse más chusca
va y todita se engalona
la mona siempre es la mona
aunque se ponga peluca.

Y siguiendo este camino
de tan gran sabiduría

se aclara la mente mía

persiguiendo su destino.

Es que no vale un comino

quien con la boca y el deo

hace rosa y macaneo

prometiendo sin cumplir

porque eso de mentir

es un proceder muy feo.

Para razón alcanzar

dos cosas son menester

primero, razón tener

luego que te la quieran dar.

Nunca dejes de pensar

mantén tu mente serena

esta receta es muy buena

para no perder el coco

más sabe en su casa un loco

que el cuerdo en la casa ajena.

DÉCIMAS DE JORGE RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

(Morroa – Sucre)

LOS APODOS

En los pueblos del Caribe
hay algo que me da risa
pa' qué el cura nos bautiza
si con apodos se vive.

El nombre se dice o escribe
en situaciones formales
en documentos legales
de resto todo es apodo
llaman a uno de otro modo
por detalles muy puntuales

Mi compadre es el pantera
pero por cariño "El pante"
era bueno con el guante
siempre jugaba en primera.
Cuando hacía una carrera
corría en forma graciosa
como la pantera rosa
y como era tan delgado
el pantera fue apodado
y no fue por otra cosa

Una muchacha bonita

tomo Baygón vea que cosa
por decepción amorosa
la vida casi se quita.
Tuvo la muerte cerquita
pobrecita esa muchacha
ha tenido mala racha
mala suerte con los hombres
ya no le dicen su nombre
le dicen la cucaracha
El nariz de jopo e' tigre
le decían a un muchacho
que se las daba de macho
y se creía un hombre libre
por su nariz tan horrible
de ese modo lo apodaban
se pegaba una emputada
y empezaba a maldecí
una vez me pego a mi
nos encendimo' a trompadas

Ahora recuerdo al conejo
hubiese sio' un gran atleta
era el primero en la meta
pero el tipo fue un pendejo.
Hombe se dedicó al tejo
y a tomar cerveza fría
bebía casi to' los días
de aquellos años gloriosos

quedó su apodo gracioso
el conejo si corría

Había un señor singular
que por donde quiera andaba
porro y fandangos chiflaba
de una manera genial
El nunca chiflaba mal
no andaba desafinao
lo malo es que los pelaos
hacían que rabia cogiera
en recochas callejeras
le decían porro chiflao

Hay quienes se emparrandaban
formando su buen berroche
y con hambre a media noche
los sancochos inventaban
Por los patios se paseaban
tomando licor a chorros
cuando los veo vuelo y corro
decía el gallo a la gallina
los que beben en la esquina
a esos les dicen los zorros.

VAMOS A SEMBRA' ARBOLITOS

Destruir la naturaleza
es acabar con la vida
la tierra está resentida

y a muchos no le interesa.

Utiliza la cabeza

y piensa como ayudar

ven amigo a reciclar

vidrio, plástico y papel

con tu esfuerzo y el de aquel

al planeta hay que salvar

Árboles hay que plantar

pa' mejorar el ambiente

quiero verlo diferente

el bosque hay que repoblar.

Dejemos de tanto hablar

y de hacer celebraciones

pónganse los pantalones

vamos a sembra' arbolitos

todo será más bonito

después cantamos canciones

“ESTE ARTE ES DIVINO”

LA DÉCIMA ESTÁ ESPERANDO
QUE LOS JOVENES SE ANIMEN
QUE HAGAN VERSOS Y LOS RIMEN
Y QUE LOS VAYAN CANTANDO

Folcloristas y gestores

preocupación han mostrado

ven este arte estancado

somos pocos los creadores.

Yo me sumo a los clamores
de los que hoy están luchando
y a los que están gobernando

les exijo no les pido

un apoyo decidido

la décima está esperando

Algo tenemos que hacer
yo propongo por mi parte
que estudiemos bien este arte
para el problema entender.

Tendrá un nuevo amanecer
cuando muchos más la estimen
y si a su canto le imprimen

velocidad cadenciosa

lograremos entre otras cosas

que los jóvenes se animen

En la vida hay muchas cosas

que me llenan de alegría

una de ellas la poesía

palabras puras grandiosas.

Pero hay otras dolorosas

y los corazones gimen

si sus almas se deprimen

jóvenes yo les sugiero

convertirse en decimeros

que hagan versos y los rimen

A todo joven que escucha
este cantar campesino
le digo este arte es divino
metámonos en la lucha.
La satisfacción es mucha
cuando uno va progresando
también disfruto enseñando
y hoy les pido jovencitos
que escriban versos bonitos
y que los vayan cantando

DÉCIMAS DE RODRIGO HERNANDEZ BUELVAS

(Corozal – Sucre)

REMEMBRANZA DE CORRALEJA

Veinte de enero querido

que me vuelve a estremecer

el corazón y mi ser

al pensar lo sucedido.

El holocausto acaecido

en el año ochenta cruel

al son de porro y tropel

la gente y palco cayó

para siempre se enterró

corrалеja o redondel.

El tercer piso en que estaba

justo al comenzar el agua

crujió cual seca faragua

piel y carne me temblaba

Las cuatro se aproximaban

el tiempo de aquel momento

estando el pueblo contento

tres toros en corrалеja

la gente aún no se queja

cae lluvia y sopla viento.

A mi derecha revienta

un palco y con él la gente

al suelo llegar se siente

el pueblo grita y lamenta.

Es cuando caigo en la cuenta
que al echarnos hacia atrás
hemos causado quizás
aparatosas caídas
cayendo sobre otras vidas
que no latirán jamás.

El desastre contemplando
por la lluvia que caía
los tres toros de aquel día
plantados fueron quedando
La gente se fue rodando
por no mojarse, hacia atrás
con el peso y nada más
los palcos fueron cayendo
con estrepitoso estruendo
en un momento fugaz.
Todo fue muy confundido
no se sabía que hacer
bajarse o permanecer
como loco sin sentido
Cuando vi lo sucedido
herido en boca y cabeza
las manos con que destreza
las uso con el pañuelo
ya que sangrando hacia el suelo
le sentía su tibieza.

Con gran susto iba bajando
de la montaña de humanos
llevando arriba las manos
al tumulto fi dejando.

La gente se oía quejando
bajo las tablas y el zinc
pude conseguir al fin
librarme de ese embolate
bien parecía combate
causado por alma ruin.

Escribo no como chiste
porque así aconteció
el aspaviento llegó
cada negro ya no embiste
Nefasto momento fuiste
causal de tanta desgracia
donde el berroche era gracia
trocástelo en torbellino
de mar, la gente en camino
se movía con audacia.

Con esa lluvia insistente
seis palcos se han derrumbado
y en el suelo y atrapados
yacen cuerpos no vivientes
La plaza está como hirviente
los vivos se ven saliendo

y a la vez van recogiendo
heridos de los escombros
cada uno carga otro en hombros
para el hospital corriendo.

Un arroyo se ha crecido
por el agua que caía
baja con algarabía
por la Hermógenes Cumplido.

Un campero con heridos
donde todos iban mal
cayó en su gran caudal
produciéndoles la muerte
¡pobre gente!, mala suerte
se ahogaron en forma tal.

Aquella horrible hecatombe
que de mí quiero borrar
y con mis versos brindar
hoy día del Dulce Nombre.

Y a pesar de ser muy hombre
nueve años después sincero
manifiesto al mundo entero
que ese día fui cobarde
pues aún la faz me arde
al pensar que casi muero.

ANEXO 2

FOTOGRAFÍAS



José Ángel Mario Iriarte, José Arrieta González (Tío Pello), Alfredo Martelo Escobar y otros. En el Festival de la Algarroba en Galeras – Sucre, (2014).



José Antonio Petro Doria. Presentación en el Festival de décimas de Sabananueva – San Pelayo –
Córdoba, (2014)



(Izquierda a derecha) Jorge Rodríguez Martínez, Ricardo Olea Hernández, Astron Herrera,
Raymundo García Puerta y Juan Month Herrera, en el Festival de décimas de Sabananueva – San
Pelayo – Córdoba, (2014).



Alfredo Martelo Escobar y Juan Monh Herrera en Sincé – Sucre.



Raymundo García Puerta. Presentación en el Festival de décimas de Sabananueva – San Pelayo – Córdoba, (2009).



Ricardo Olea Hernández con niños decimeros de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús. Buenavista – Córdoba. Proyecto “La décima en el Aula”

ANEXO 3

LA DÉCIMA ESCRITA

(Imágenes de portadas de libros)



ANEXO 4

LA DÉCIMA EN LA RED

(youtube - Facebook – blog)



The image shows a YouTube video player interface. At the top left, there is a red logo with the letter 'e' and 'CO' next to it, and a hamburger menu icon. The video title is 'LO DE YEPES SI FUE GOL DECIMA'. The video frame shows a man wearing a yellow soccer jersey with a Colombian national team crest and a hat, sitting in a hammock. The background is a Colombian flag. Below the video frame, the video title 'Alfredo Martelo Escobar (Lo de Yepes sí fue gol)' is displayed. The channel name is 'alfree martelo' with a profile picture of the same man. There is a red 'Suscribirse' button with a '2' next to it. The view count is '153 vistas'. At the bottom, there are icons for 'Agregar a', 'Compartir', and 'Más', along with like and comment icons showing 5 likes and 0 comments.

LO DE YEPES SI FUE GOL DECIMA

Alfredo Martelo Escobar (Lo de Yepes sí fue gol)

alfree martelo

Suscribirse 2

153 vistas

+ Agregar a < Compartir ... Más 5 0

 **Ricardo Olea Hernandez** Amigos Siguiendo Mensaje

Biografía Información Fotos Amigos 9 amigos en común Más

ME GUSTA · 2014

 **DON'T PRACTICE UNTIL YOU GET IT RIGHT. PRACTICE UNTIL YOU CAN'T GET IT WRONG.** +102

Entretención +18 Soccer

PUBLICACIONES DE AMIGOS · 2014

222 amigos publicaron en la biografía de Ricardo.

LOS ESTILOS MAS DE ESTA HISTORIA.

EL CELULAR

La mujer que yo tenía no la pude dominar culpable fue el celular por chatiar ya ni dormía. Con migo se mantenía como perro con el gato pegada del aparato ni comida preparaba y el genio le cambiaba si no tenía plan de datos.

Cogió otro modo de hablar me trataba de parcerero mira parce no te quiero mi vida es el celular. Ya ni me podía acercar decia yo estoy whatsapiando un twiter me están mandando que bonito twiterazo me llegó otro whatsappo vete que estas estorbando.

Enrique Díaz Tovar ha partido de este mundo nos deja un dolor profundo difícil de soportar. El legendario juglar de estilo bien definido con su canto distinguido hoy en santa morada le dedica su tonada a Dios que así lo ha querido OLEA.

— con Paola Ruiz.



Me gusta · Comentar · Compartir

A 52 personas les gusta esto.

Ver 5 comentarios más

 Carlos Enrique Venecia Charry Este juglar veterano, // insigne y muy singular!! a muchos puso a b... Ver más

10 de septiembre a las 10:27 · Editado · Me gusta · 1

La décima espinela en Colombia

home En el Caribe En el Pacífico

UN POCO DE HISTORIA

considerar como dos quintillas juntas, o doble quintilla. Sin embargo, hay quienes aseguran que "La copla real, cuando no es una mera continuidad de quintillas, es una décima cerrada en sí misma, con sentido propio y calidad estrófica semejante a la espinela" (López Lemus, 65). Entonces podríamos hablar de la Copla Real como décima siempre y cuando exista una unidad de sentido. Esta forma estrófica, con unidad de sentido, la podemos encontrar en El quijote de Cervantes, en repetidas ocasiones; Por ejemplo en el Capítulo XXXIII de la primera parte, leemos la siguiente copla real:

Busco en la muerte la vida,
salud en la enfermedad,
en la prisión libertad,
en lo cerrado salida
y en el traidor lealtad.
Pero mi suerte, de quien
jamás espero algún bien,
con el cielo ha estatuido
que, pues lo imposible pido,
lo posible que no me da.