

**LOS GÉNEROS LITERARIOS COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA
DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE
SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA
AGROPECUARIA DE SAN ESTANISLAO BOLÍVAR**



AUTORA

MARIA CONSUELO ZAMBRANO

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO CON UNIVERIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS
2018**

**LOS GÉNEROS LITERARIOS COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA
DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE
SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA
AGROPECUARIA DE SAN ESTANISLAO BOLÍVAR**



**AUTORAS
MARÍA CONSUELO ZAMBRANO**

**ASESORA
ELIDA MARIA ALZAMORA TABORDA**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO CON UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS
2018**

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Cartagena de Indias, Abril de 2018.

DEDICATORIA

A Dios, por convertir cada instante de sacrificio y dedicación en momentos de aprendizaje, permitiéndome alcanzar este triunfo profesional.

A mi familia y amigos que con su valioso apoyo me dieron fortaleza para ser perseverante y lograr este anhelo triunfo, enseñándonos que todo en la vida merece esfuerzos personales.

Yiselane Alvarez Quintana

DEDICATORIA

Primero que todo dale gracias a Dios por haber culminado una etapa más en mi vida también a mis padres Arife Torres y Jairo Zambrano y a mi tía querida Marla Zambrano que otra forma me apoyaron y me ayudaron en momentos difíciles y también a las personas que contribuyeron para la feliz culminación de este logro de enseñanza y consejos me ayudaron a lograr esto que es una etapa más en mi vida.

María Consuelo Zambrano Torres.

AGRADECIMIENTOS

Quisiéramos en estas breves palabras, agradecer a todas las personas que han hecho posible la realización de este trabajo:

A nuestros estudiante de los grados segundo de básica primaria de Institución Educativa Técnica Agropecuaria de San Estanislao (Bolívar) por su participación constante, el trabajo en equipo y la dedicación con agrado, durante el proceso de la investigación.

Al coordinador y docentes de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de San Estanislao (Bolívar), por su colaboración durante el tiempo de este proceso.

A nuestras familias por el apoyo ofrecido durante todo el camino y la confianza depositada en nosotros.

A nuestra asesora Edila Alzamora Taborda, quien con su orientación y experiencia nos guio en el camino en búsqueda de este crecimiento profesional.

A la universidad de Cartagena que nos brindó en espacio para recibir la formación en “Licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana, como también a la universidad del Tolima por el convenio interinstitucional.

Nada de esto hubiese sido posible sin la ayuda infinita de nuestro padre celestial, a quien damos infinitas gracias por permitirnos la realización de este triunfo tan anhelado.

RESUMEN

El proyecto de investigación, titulada LOS GÉNEROS LITERARIOS COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA TÉCNICA AGROPECUARIA DE SAN ESTANISLAO BOLÍVAR. Este proyecto investigativo, se realizó con el fin de darle solución a la problemática que poseen los estudiantes de segundo grado básica primaria; para que mejoren el nivel de comprensión lectora utilizando el género literario, entre ellos cuento como estrategia didáctica. El objetivo planteado es Desarrollar la comprensión lectora utilizando los géneros literarios como estrategias pedagógicas en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de San Estanislao (Bolívar). La metodología se orientó a través de la investigación cualitativa, con el enfoque de investigación- acción. Se resalta la sistematización de algunas estrategias didácticas de lectura como respuesta a la necesidad de implementar una propuesta pedagógica que promueva la lectura a del estudiante. Para ello se consideró primordial caracterizar las prácticas de enseñanza de la lectura de los docentes, teniendo en cuenta las variables que se indagaron en los instrumentos de recolección de información encuesta, los criterios que se consideraron se relacionan con el tiempo de dedicación , a la lectura la importancia de la misma en la clase el significado para el programa de lectura crítica, el objetivo de llevar lecturas a la clase, como mejorar las didácticas y las dificultades presentadas.

ABSTRACT

The research project, entitled THE LITERARY GENRES AS PEDAGOGICAL STRATEGIES TO DEVELOP THE READING COMPREHENSION IN SECOND DEGREE STUDENTS OF THE AGRICULTURAL TECHNIQUE OF SAN ESTANISLAO BOLÍVAR. This research project was carried out in order to solve the problems that students of the second grade of primary school have; so that they improve the level of reading comprehension using the literary genre, among them I count as a didactic strategy. The aim is to develop reading comprehension using literary genres as pedagogical strategies in second grade students of the Agricultural Technical Educational Institution of San Estanislao (Bolívar). The methodology was oriented through qualitative research, with the research-action approach. The systematization of some didactic reading strategies is highlighted as a response to the need to implement a pedagogical proposal that promotes reading to the student. For this purpose, it was considered essential to characterize teaching practices of teachers' reading, taking into account the variables that were investigated in the survey information collection instruments, the criteria that were considered to be

related to the time of dedication, to reading the importance of the same in the class the meaning for the critical reading program, the objective of taking readings to the class, how to improve the didactics and the presented difficulties.

Keywords: Reading Comprehension, Literary Genres, Teaching Strategies, Reading, Teaching,

TABLA DE CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCIÓN	
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
2. JUSTIFICACIÓN	
3. OBJETIVOS	
3.1 OBJETIVO GENERAL	
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
4. HIPÓTESIS	
5. MARCOS DE REFERENCIAS	

5.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

5.1 MARCO TEÓRICO

5.2. MARCO CONCEPTUAL

5.3 MARCO LEGAL

5.4 MARCO CONTEXTUAL

6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

6.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

6.3.1 Población

6.3.2 Muestra

6.4 FUENTES DE INFORMACIÓN

6.4.1 Fuentes Primarias.

6.4.2 Fuentes Secundarias

6.5 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

6.5.1. Planificación

6.5.2 Diagnóstico

6.5.3 Intervención

6.5.4 Análisis o evaluación

6.6. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

6.6.1 La observación o diario de campo

6.6.2 La Encuesta

6.6.3 La Entrevista

6.6.4 El Cuestionario

6.7. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

7. ANÁLISIS DE RESULTADOS Y SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

7.1 DIAGNÓSTICO

7.2 OBSERVACIÓN

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

“La lectura es un proceso, que se convierte en herramientas para el aprendizaje, las cuales permiten a los estudiantes el desarrollo de habilidades críticas y propositivas indispensables para los retos de la sociedad actual, así como para seguir el camino hacia la excelencia educativa”, Ministerio de Educación Nacional (Men, 2015, p. 4).

Los educadores tienen el rol social de formar mejores lectores, sin embargo, en nuestro quehacer pedagógico evidenciamos como muchos de nuestros estudiantes, ven la lectura como una obligación escolar, impuestas por los docentes y padres de familia. La evidencia de esta situación se ve representada en la actitud apática del estudiante en clase a la hora de leer y se ve reflejada en las calificaciones de cada periodo escolar, con resultados poco satisfactorios en los estudiantes. De ahí la importancia de buscar estrategias que descubran un plano distinto de la lectura, algo que el estudiante pueda hacer por sí mismo, con gusto y no por obligación.

Este trabajo de investigación abarca la información necesaria y relevante sobre el tema a tratar, para esto fue necesario realizar una cuidadosa observación a los estudiantes, se abarca toda la información necesaria y relevante sobre el tema a tratar, en el aula de clases, con resultados poco satisfactorios para la institución en el nivel de enseñanza de los grado segundo, permitiendo encontrar que la situación problema, es el bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes de básica primaria.

Además se realizaron encuestas a docentes y estudiantes, con el objetivo de obtener información sobre la actitud del estudiante frente a la lectura, su proceso lector, motivación y participación en el aula de clases.

Estos resultados poco satisfactorios nos llevaron a preguntarnos: ¿Cómo desarrollar la comprensión lectora utilizando los géneros literarios en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de San Estanislao

(Bolívar), como alternativa de solución a la problemática encontrada, y con el propósito de motivar al estudiante hacia la lectura comprensiva, escogimos como implementación de un conjunto de estrategias didácticas, metodologías a partir de los textos de su entorno, como adivinanzas, canciones, leyendas etc. , también encontramos gran motivación como una estrategia el juego de grupo teatral , basándonos en el hecho de que al niño le encanta “ jugar” de esta manera convertimos ese juego ,en una estrategia pedagógica, para que él se sienta a gusto en el aula de clase, y al mismo tiempo asimile más activamente su aprendizaje permitiendo el buen desarrollo de la comprensión de textos conllevando a la apertura y al desarrollo de las capacidades de comprensión lectora.

Se contemplan los aportes de algunos teóricos y pedagogos que fundamentaron la siguiente investigación que nos brindaron valiosos aportes para un acercamiento significativo hacia la lectura como son la “propuesta de la teoría interactiva de Isabel Solé (2002), relacionada con la comprensión lectora; como también las de Egan (1999) que bajo sus escritos, aspectos narrativos, la fantasía y la creatividad, encierran una propuesta de discernimiento en la comprensión lectora primordialmente. El modelo utilizado en este estudio es el constructivista, ya que este modelo considera, que la enseñanza no es como una simple transmisión de conocimientos, si no como la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber.

Este modelo sostiene que se aprende, es construyendo desde la propia estructura cognitiva del sujeto. Esta teoría está fundamentada primordialmente por tres autores: Lev Vygotsky, Jean Piaget y David Ausubel, los cuales se han ocupado de los procesos de comprensión, transformación, almacenamiento e información en la cognición, y los aportes de los pedagogos purificación Cruz con el juego teatral como estrategia en el aula.

En el aspecto metodológico, se retomó la observación, en primera instancia, lo que vislumbro un problema sobre las falencias en la comprensión lectora y se generó la

implementación de las estrategias pedagógicas y didácticas, la cual se desarrolló mediante la investigación de carácter cualitativo con enfoque de investigación acción. El diseño metodológico, se basó en el modelo de Kemmis (1989), se tuvo en cuenta los instrumentos para la recolección de información como fueron pruebas diagnósticas y encuestas para determinar la situación problema del bajo nivel de comprensión lectora en el nivel de enseñanza de básica primaria.

Con la problemática encontrada, se escogió como alternativa de solución la estrategia lúdico-pedagógica diseñando las actividades a través de talleres pedagógicos sobre comprensión lectora, apoyados en actividades de juegos teatrales, propiciando que como educadores seamos mediadores del proceso lector, motivando al estudiante a mejorar en su proceso de aprendizaje, con la información obtenida en los talleres pedagógicos implementados se realizó un proceso de sistematización de la información durante todo el proceso de la investigación con las categorías previas planteadas al inicio del mismo, que surgieron durante el proceso, organizando los resultados obtenidos con base a los objetivos propuestos, permitiendo llegar a la presentación de los hallazgos.

El proceso de investigación culminó con la presentación y difusión de los resultados obtenidos con la elaboración de una cartilla pedagógica de comprensión lectora, basados en los talleres implementados, con el objetivo de ofrecer un material de apoyo a docentes y personas del campo educativo, interesados en mejorar su práctica pedagógica y por ende el rendimiento académico de sus estudiantes.

Finalmente se concluye que la implementación del juego teatral como estrategia lúdica pedagógica para fortalecer la comprensión lectora, permitió a los estudiantes el desarrollo de la expresión corporal en todas sus manifestaciones (gestual, visual, verbal y no verbal) fortaleciendo las competencias comunicativas, a través de la lectura.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Nuestra labor como educadores es contribuir al mejoramiento de calidad educativa de nuestro país , para lograrlo debemos comenzar realizando un detallado análisis de las causas que originan las falencias de aprendizaje en nuestros estudiantes y en nuestra practica pedagógica, buscando brindar alternativas de solución a la problemática que hace parte de nuestra realidad educativa.

El bajo nivel de comprensión lectora de la mayoría de los estudiantes es una problemática que se vive en las aulas de clases a diario vivir, siendo esta una habilidad indispensable en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Esta problemática se ha visto reflejada en los resultados obtenidos en las calificaciones de cada periodo escolar.

En primer lugar, hemos observado que los estudiantes muestran muy a menudo desinterés por la lectura, siendo esto un común denominador en todas las áreas del currículo. Se ha evidenciado que la mayoría de los estudiantes no realizan tareas tareas escolares, no preparan sus evaluaciones, ni trabajos en casa y no hay buen acompañamiento de los padres de familia en el proceso de aprendizaje. frente a la evaluación de la lectura no son claros ni explícitos, es decir a pesar de que se dan instrucciones generales, falta mayor acompañamiento para el desarrollo de los procesos individuales, que se deberían dar , incluso, algunos tratadistas plantean que este proceso, es desde el vientre de la madre; por ejemplo, cantándoles, haciéndole lecturas afectivas, cariñosas entre otras acciones. No obstante para hablar de la Motivación por la lectura se debe tener en cuenta la vida social, la cultura, los contextos escolares y familiares como ambientes simbólicos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se enfoca al contexto escolar de la institución educativa Técnica Agropecuaria de San Estanislao (Bolívar), desde el cual, durante el cumplimiento de las practicas pedagógicas, se estuvo observando los momentos y

características del proceso lector donde es palpable que los problemas se enfocan en la falta de hábito lector, Para contrarrestar la problemática encontrada, se fundamenta la creación del proyecto: “Implementar estrategias didácticas desde los géneros literarios para el fortalecimiento de la comprensión lectora, en los estudiantes de segundo grado de básica primaria de la Institución Educativa para que los alumnos que tengan falencias, comprendan e implementen los diferentes textos proporcionados por los docentes.

Es de vital importancia aprovechar las tics para fomentar el hábito de la lectura comprensiva y así propiciar un escenario apropiado en donde se fomente el desarrollo de nuevas habilidades y competencias para la comprensión de diversos tipos de textos como son: análisis, promover mayor motivación de los estudiantes hacia las áreas ofreciéndoles nuevas alternativas de aprendizaje y ambientes propicios para el desarrollo de las habilidades y destrezas cognitivas que los conduzcan a obtener un aprendizaje significado, en consecuencia se hace necesario e imprescindible, promover la utilización de estrategias de aprendizaje que favorezcan la comprensión lectora, permitiendo a los estudiantes participar como investigadores creativos analíticos y reflexivos de manera que fijen en la estructura cognitiva la imagen gráfica de las palabras de uso frecuente, interpretar, parafrasear la información, fortalezcan y enriquezcan el idioma permitiendo promover un aprendizaje practico, fácil y eficaz.

A partir de esta idea se realizó una actividad diagnostica inicial empleando actividades que tienen como fin lograr la competencia comunicativa para contribuir de manera efectiva a su educación integral, en un fantástico mundo de palabras como cuentos, coplas realizadas en la biblioteca acompañados de juegos teatrales donde se permitió establecer las siguientes razones como causas de la falta de interés de los estudiante al momento de leer: la ausencia de un modelo lector en su entorno familiar, la poca importancia que las asignaturas distintas a lengua castellana le brindan al proceso lector.

Con el transcurrir de los tiempos la comprensión lectora, es fundamental y muy requerida, ya que en la actualidad se ha convertido en uno de los principales ejes temáticos de competitividad que los alumnos deben de ostentar para lograr sus éxitos y obtener todos sus niveles de comprensión en su educación básica, para poder avanzar y desarrollar sus capacidades en todos los ciclos escolares y poder desenvolverse en su profesión, proyecto de vida y en la sociedad en general.

Por otra parte, es el hecho de que la lectura poco a poco en otros niveles escolares se ha convertido en otra necesidad para todos ya que es necesario cualquier tipo de lectura para conocer, leer y comprender una gran variedad de textos, como parte de una cultura y demanda de la sociedad actual. es por ello, que como practicantes y futuras docentes, se propuso diseñar estrategias pedagógicas y didácticas que permitieran a los alumnos entrar en contacto con el mundo escrito, leyendo y comprendiendo una variedad de textos que respondieran a su interés y preferencias.

Lo anteriormente planteado permite formular la siguiente pregunta problema:

¿Cómo desarrollar los niveles de comprensión lectora utilizando los géneros literarios como el cuento en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de San Estanislao Bolívar?.

2. JUSTIFICACIÓN

La lectura no es importante solo porque divierte, o por que transmita información, o por que nos permita conocer la literatura de nuestro siglo de oro, si no por algo más radical: porque la inteligencia humana es una inteligencia lingüística. Solo gracias al lenguaje podemos desarrollarla, comprender el mundo, inventar grandes cosas, convivir, aclarar nuestros sentimientos, resolver nuestros problemas, hacer planes. A través de la interdisciplinariedad de todas las áreas en el currículo se puede lograr que el juego dramático motive a los niños/ as y que a su vez fomenten su creatividad” (Morón, 2011, pag.3).

Con el propósito de promover estudiantes amantes de la lectura, se hace necesario que desde el aula de clases, comencemos a utilizar estrategias pedagógicas que sean herramientas útiles que contribuyan a mejorar la calidad educativa y que sin duda alguna llamen la atención y el interés de los mismos, una de ellas es el juego, ya que si pensamos en algo que les encanta a los niños, jóvenes, adultos y sin duda “jugar”.

Han sido numerosos los teóricos, psicólogos y pedagogos, a lo largo de la historia que desde distintos campos del saber, han visto el juego como parte fundamental del lenguaje universal en el ser humano.

Bantulá y Mora (2012), expresan que “en el entorno educativo, el juego pasa de manera incuestionable a constituirse como la herramienta más eficaz del aprendizaje de la eficacia y de la juventud (p.13). El juego es algo innato en el ser humano que sabiendo utilizar podríamos sacar muchos beneficios en el aula de clase.

Con base en esta reflexión, nuestro trabajo de investigación es relevante, porque en él se desarrolla la atención, la creatividad, la imaginación donde leer sea algo comprometido y de esta manera nuestros estudiantes entren al fascinante mundo de

la lectura a través de la lectura de fabulas, leyendas, cuentos, historias, novelas y diferentes clases de textos; se tiene en cuenta que la lectura en todos los ámbitos y niveles es la base para la comprensión lectora, de ahí el interés en que este proceso sea llevado con la máxima dedicación con el alumno en general, ya que es el soporte cognitivo de un desempeño académico en los discentes del presente y del futuro.

Con todas estas expectativas se tiene como importancia despertar en nuestros estudiantes la habilidad de comprensión lectora indispensable para la sociedad actual usando nuevas estrategias metodológicas mediante el uso adecuado de los tic.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la comprensión lectora utilizando los géneros literarios como el cuento como estrategias pedagógicas en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria San Estanislao, Bolívar

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes del grado segundo de básica primaria
- Diseñar la estrategia lúdico-pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado segundo.
- Implementar las estrategias para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado.
- Evaluar la efectividad de la estrategia didácticas implementada para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grado segundo de básica primaria.

4. HIPÓTESIS

La comprensión lectora se trabajara con los alumnos a través de guías de lectura colectiva, textos breves, entre otros, en todos los sectores de aprendizaje.

Durante la puesta en marcha de esta propuesta didáctica se trabajaron distintas micro habilidades entre ellas la predicción, la lectura rápida y atenta, la inferencia y las ideas principales; utilizando textos principalmente literarios e informativos útiles que nos llevara a lograr la comprensión.

La variable caracterización de las prácticas de lectura se analiza teniendo en cuenta los criterios que se indagaron.

Cuando se habla de la didáctica de la comprensión lectora, es importante tener presente los cambios que han surgido a partir de las investigaciones realizadas en la década de los setenta, la implementación de estrategias pedagógicas y metodológicas, utilizando textos principalmente literarios e informativos con una herramienta útil que nos llevara a lograr la comprensión.

Para realizarla se tuvo como base la información que proporciona el texto en nuestro conocimiento de la lectura y el mundo en general. Se puede decir que los alumnos de cualquier grado de escolaridad, si no logran obtener las herramientas necesarias, para la comprensión lectora no tendrán aprendizajes significativos.

5. MARCOS DE REFERENCIAS

5.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En Colombia, las dificultades observadas en alumnos de último grado de secundaria y estudiantes universitarios son preocupantes. Los estudiantes de Ladino y Tovar (2005), Ocho y Aragón (2004), y Rivera (2003) reconocen que los estudiantes no poseen estrategias estructuradas para la tarea de leer un texto científico. De acuerdo con estos autores, los alumnos exhiben solo algunos indicadores de funcionamiento meta cognitivo (comprensión textual e intertextual), lo cual hace que sus estrategias de lectura sean efectivas solo en ciertos casos.

En Bogotá Ladino y Tovar (2005), de la universidad pedagógica nacional, realizaron una investigación con el objetivo de identificar la estructura cognitiva que el educando emplea y posee para comprender una lectura, y a la vez evaluar el funcionamiento meta cognitivo y estrategias meta cognitivas empleadas en el proceso lector. El procedimiento utilizado en la investigación tuvo dos etapas. La primera indagó sobre la estructura cognitiva del educando, y la segunda, dividida en dos fases, comprendió la observación de indicadores de funcionamiento meta cognitivo y evaluó las estrategias reflexivas de supervisión y de constante evaluación a través del formato propuesto por Maturana y otros (2002), que tiene el educando de sus procesos mentales, como la comprensión de textos.

En consecuencia, los anteriores argumentos presentan la necesidad de que el docente se vincule de forma directa con el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora. Para acceder al conocimiento se requiere de expertos mediadores que utilicen diversas estrategias, recursos didácticos, ambientes de aprendizaje adecuados para que el estudiante desarrolle la comprensión lectora.

En el contexto nacional, se hayan o se encuentran en uso y son muy destacados entre ellos los que se detallan que con anterioridad a esta propuesta investigativa, estas están enmarcados desde el programa de lingüística y literatura y ahora denominado lengua castellana y literatura, los siguientes proyectos; titulado “la comprensión lectora de textos narrativos (fabula) en el grado quinto de educación básica primaria”. Autores William Botache Yara y Yeimy Chala Espitia, año 2011.

Su objetivo general fue implementar una propuesta metodológica que ayudara a mejorar la comprensión de textos narrativos a partir de la fábula en los estudiantes del grado quinto de básica primaria del centro educativo Mononguete del municipio de Solano Caquetá y del centro educativo del Edén del municipio de Cartagena de Chaira.

Según Navarro (2013) en sus tesis “el teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiante de 5° de la institución educativa Santo cristo sede Marco Fidel Suarez”. Este proyecto obtuvo resultados reveladores, que demuestra que el teatro en la escuela adquiere un sentido más apropiado, es decir, no se queda en el calificado de género literario, convirtiéndose en una herramienta de gran utilidad en el aprendizaje, puesto que se alcanzaron logros a nivel institucional, desarrollando actividades de juego de roles y pequeñas obras teatrales; con las conclusiones finales se puede observar como el teatro utilizado como estrategia pedagógica fortalece el trabajo en equipo, la expresión oral y la escucha entre otros. De ahí que a través de teatro se logre vincular aprendizajes para la vida como el trabajo en equipo, con aprendizajes académicos basados en la lectura, como también abordando la temática de la comprensión lectora de textos narrativos (cuentos, fabulas) a través de propuesta didáctica abordada como fases de planeación, la experimentación, la reflexión, la acción y la evaluación final, aplicando actividades de intervención del proceso de comprensión de lectura.

La conclusión final del trabajo de intervención aplicado llevo a considerar que la aplicación de la guía de comprensión planteada con base en los cuentos, fabulas y juegos teatrales con la comprensión de textos narrativos represento una herramienta didáctica facilitadora del desarrollo de procesos cognitivos y el establecimiento de relación de estructura mental. Este trabajo sirvió como guía y de estrategias para conseguir metas propuestas de investigación.

5.1 MARCO TEÓRICO

Comprensión Lectora. La investigación se enmarca en el primer lugar dentro de los modelos interactivos de la comprensión lectora, debido a que retoma los postulados básicos de la teoría de los conocimientos previos y esquemas mentales de Frank Smith. Basándose en la teoría de Smith, se deduce que el lector logra comprender un texto en el momento en que encuentra en su archivo mental la configuración de esquema que le permite explicar el texto de manera adecuada. Es decir, la información contenida en un texto se integra a los conocimientos previos del lector e influyen de manera significativa en su proceso de comprensión.

De acuerdo con todo lo anterior, la comprensión lectora se conoce o entiende como el resultado de la interacción de los conocimientos previos, de los esquemas mentales y de la información que proviene o se encuentra en el texto, generando interrogantes que se comprueban mediante la reducción de la incertidumbre a medida que se avanza en la lectura de textos.

La noción de esquema proviene de la visión cognitiva de significados. Conocer algo es saber su significado es saber representarlo de alguna forma en la mente, es una noción de origen Kantiano; ya que Kant sostenía que nuevas informaciones, nuevos conceptos y nuevas ideas cobran significado solo cuando pueden correlacionarse con otras que la persona ya conoce.

En este mismo sentido, Rumelthart (1980), entiende un esquema como una estructura de datos que representa los conceptos genéricos que archivamos en la memoria, conceptos referidos a objetos, a las situaciones, a los eventos, a las acciones y secuencias de acciones que constituyen estructuras dinámicas de creciente complejidad, como red de interacciones, que no se puede explicar como una simple suma de los elementos que la constituyen. Los esquemas se presentan como principios que ordenan los datos de experiencia. Son conjuntos organizados de informaciones que representan los conocimientos en torno a hechos, eventos o conjuntos específicos; este modo de concebir el significado corresponde a un Modelo Asociativo de la memoria de tipo paradigmático. Para Rumelthart, la función central de los esquemas consiste en construir la interpretación de eventos, objetos o situaciones. Es decir, de construir el proceso de comprensión. El conjunto total de los esquemas de los que dispone una persona para interpretar el mundo; es de alguna manera nuestra teoría personal de la naturaleza de la realidad.

Por otro lado, en su libro “Comprensión de la Lectura” F. Smith (1989), expone una serie de ideas fundamentales a la hora de entender el proceso del desarrollo de la lectura y también de plantearse el papel que el profesor debe ejercer en su labor docente para facilitar el aprendizaje de esta destreza. Si el análisis de Smith se centra en el aprendizaje de la lectura en los niños, sus planteamientos son fundamentales para abordar el trabajo desde una orientación metodológica adecuada y para traer perspectivas y creencias nuevas a las que han alimentado durante tanto tiempo la enseñanza tradicional.

Tal vez la cuestión principal que plantea Smith, es la importancia que tiene para la lectura la información “no visual” (los conocimientos previos). Como se puede ver en este aparte de su libro en mención: F. Smith (1989) “La lectura solo ocasionalmente es visual: gran parte de lo que un lector eficaz lee no lo ve; lo entiende y lo percibe gracias a su conocimiento del mundo” (P: 38).

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que para que la información llegue y la comunicación se produzca, el canal a través del cual el emisor le transmite el mensaje al receptor debe ser interpretado por este de un modo fluido sin demasiada incertidumbre. Si la incertidumbre es alta no se producirá el acto comunicativo de manera eficiente, la información que transmite el texto se define así como la reducción de la incertidumbre del lector. La lectura es eficaz cuando el conocimiento previo del lector, su información no visual, le permite destacar la mayoría de alternativas inválidas para interpretar el texto. A mayor número de alternativas, aumenta la confusión, la incertidumbre, la lentitud y por lo tanto la comprensión se reduce o en el peor de los casos no se produce.

En cuanto a las estrategias de lectura, se le debe dar al estudiante una información del texto, la idea es aproximarlos con actividades como, el juego de palabras claves, inventar a partir de imágenes, del título, etc. De esta manera no se les informa del contenido sino solo la temática del texto, logrando que el estudiante lo desarrolle con sus conocimientos previos.

Lo anterior se asemeja bastante a lo que Edward y Mercer (1988); denominan “construir contextos mentales compartidos” para hacer referencia a aquello que en una tarea o conversación comparten acerca de ella los interlocutores, consiguiendo así una comprensión compartida.

Por otra parte, Cooper (1990), señala que la discusión sobre las aportaciones de los estudiantes actualiza sus conocimientos previos, pero advierte del peligro de que si no es conducida, puede desviarse de la temática o aspectos principales de la lectura. La finalidad es que los estudiantes no se conformen con la lectura visual, porque la mayoría de los textos son no visuales, por lo tanto se requiere que estos sean lectores eficaces debido a que leen lo que no ven, lo entienden y lo perciben gracias a su conocimiento del mundo y luego ir pasando por cada uno de los niveles de

lectura: literal, inferencial y crítico intertextual que es al cual se debe traer al estudiante para que no se quede en los niveles anteriores.

Una categoría en la cual se profundizará en este trabajo; es en el concepto de lectura manejado por diferentes autores, lo cual ayudará al colectivo de investigación a crear y asimilar conceptos propios guardados en su enciclopedia mental.

En primer lugar, se encuentra la teoría de Daniel Cassany; el cual propone que la lectura debe ser considerada como un aprendizaje e instrumento importante para el ser humano, toda persona aprende a leer de manera eficaz y si lo realiza constantemente puede lograr que se le desarrolle aún más el pensamiento; por lo tanto se puede decir que la lectura es un aprendizaje trascendental tanto para la escolarización como para el crecimiento intelectual del ser humano.

En este mismo sentido del libro “Enseñar lengua” de Cassany; se puede inferir que el concepto de texto que anteriormente se enseñaba en la escuela, se refería particularmente a la buena literatura de cuentos, poesías o narraciones de determinado autor. Actualmente la palabra texto significa según Cassany (1997); “cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación” (P: 49). Por consiguiente, toda redacción y conversación de los estudiantes, las noticias, los avisos publicitarios y también las explicaciones de los profesores deben ser considerados textos; los cuales pueden ser o no literarios orales o escritos.

La comprensión lectora es entonces un proceso que es mucho más complejo que la identificación de las palabras y el significado, ésta es la diferencia existente entre lectura y comprensión. La comprensión lectora, es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. Es una tarea cognitiva que entraña gran complejidad: el lector no solo ha de extraer información del texto e interpretarla a partir de sus conocimientos previos y metas personales sino que, además, ha de reflexionar

acerca del proceso seguido para comprender en situaciones comunicativas diversas. (Gómez-Veiga, I., Vila, 2013).

Autores como Luria (1987), afirma que la comprensión lectora es un activo por naturaleza y complejo por su composición quien textualmente expresa "... es indispensable un proceso de texto a subtexto, aquello que constituye su sentido interno central de comunicación", por ello, ES necesario un proceso de intercambio lector-texto en que se integren los elementos lingüísticos y sociolingüísticos a través de diferentes tareas y en la que se orienten las estrategias de aprendizaje para que ayuden a que la comprensión se realice con mayor facilidad y el aprendizaje sea más eficaz. (Estévez, 2011).

Es necesario realizar una lectura comprensiva, la cual requiere que el lector tenga la capacidad de integrar la información en unidades de sentido, en una representación del contenido del texto que es mucho más que la suma de los significados de las palabras individuales.

Niveles de Comprensión Lectora. En el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles:

Nivel Literal: Podríamos dividir este nivel en dos:

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1). Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser:

- De detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato;
- De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato;
- De secuencias: identifica el orden de las acciones;
- Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos;

- De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Realizamos entonces una lectura elemental: Se sigue paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas. Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto. El alumno tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla inserta.

Lectura literal en profundidad (nivel 2). Se efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis.

La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

Nivel Inferencial. Se buscan relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;
- Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera;
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

Nivel Crítico. Se emite juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

- 1) De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;
- 2) De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;

3) De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo;

4) De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

Nivelpreciativo. Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

1) Respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio;

2) Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía;

3) Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.

4) Símbolos y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Nivel Creador. Se crea partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, cambiar el título

del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, realizar un dibujo, buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto en una historieta, etc.

Factores que determinan la comprensión lectora: Partiendo de los lineamientos curriculares de lengua castellana propuesta por el M.E.N. que plantean que la comprensión lectora es un proceso complejo y sistemático y que tienen unos factores que lo determinan.

El lector, texto y contexto; los cuales deben ser considerados como las “las condiciones que rodean el acto de la lectura” donde juega un papel importante el significado que el lector le atribuye a cada tipo que lo conforma, siendo estos los que permiten y favorecen la efectividad de la interpretación, el espacio donde se realiza la lectura, las ideas presentes en los enunciados y el estado de ánimo del lector al momento de realizar el proceso, donde cada uno debe estar relacionado y teniendo en cuenta al desarrollar actividades que involucren la comprensión lectora.

El lector. Es quien realiza una representación organizada y coherente del contenido del texto, teniendo en cuenta que cada quien comprende un texto partiendo de sus experiencias, saberes y conocimientos; entre ellos los conocimientos previos, nivel del desarrollo cognitivo, situación emocional y competencias del lenguaje. (Goodman, 1982).

A continuación se hace énfasis en cada uno de los componentes que pueden ser determinantes en el momento de realizar una lectura.

Muestreo. Es la capacidad que tiene el lector para ampliar los contenidos de un texto. La predicción permite construir hipótesis que estén relacionadas con el desarrollo y la finalización de un texto.

Inferencia. Es la capacidad que tiene el lector para deducir y concluir acerca de lo que está implícito en el texto. La inferencia es el medio poderoso por el cual las personas complementan la información, haciendo uso del conocimiento conceptual y logístico.

Propósitos. Esta referido al objetivo que posee el lector. Es decir con qué fin realiza la lectura.

Conocimiento previo: Factor determinante en el proceso de construcción de significados el cual está constituido no solo por lo que el sujeto sabe respecto al tema sino también por su estructura cognoscitiva, es decir la forma como está organizado su conocimiento.(MEN lineamientos curriculares, 1998: 75)

Es importante clarificar que los conocimientos previos no son solamente los saberes adquiridos si no que los acompaña la capacidad de deducción que presente el lector de acuerdo al nivel cognoscitivo como principal capacidad para la asimilación.

Nivel de desarrollo cognitivo. Es la capacidad que tiene el sujeto para asimilar significados, ampliando esquemas que le permitan resolver los problemas que le presenten.

Situación emocional. Se refiere a su estado de ánimo que posee el lector a la hora de realizar la lectura.

Competencia del lenguaje: Trata del conocimiento que el lector posee de su lengua, léxico, sintaxis y el modo de utilizarla.

Géneros Literarios: El concepto de género se ha ido conformando históricamente; se entiende por género un conjunto de constantes retóricas y semióticas que identifican y permiten clasificar los textos literarios. Los géneros literarios son los

distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido.

Puede resultar sorprendente que aún se utilice la primera clasificación de los géneros, debida a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y dramática. Hoy se mantiene esencialmente la misma clasificación con distintos nombres (narrativa, poesía y teatro), pero la evolución de los gustos y modas estéticas ha provocado que en muchos textos modernos resulte difícil fijar rígidamente los límites entre lo puramente lírico, lo narrativo o lo dramático.

Género Lírico: Los textos líricos expresan el mundo subjetivo del autor, sus emociones y sentimientos, o una profunda reflexión. Suele escribirse en verso pero también se utiliza la prosa.

Género Épico: Relata sucesos que le han ocurrido al protagonista. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre el verso, ahora se utiliza la prosa.

Género Dramático: Obras escritas en forma de diálogo y destinadas a la representación. En ellas el autor plantea conflictos diversos. Pueden estar escrito en verso o en prosa.

Subgéneros Líricos

Oda: Composición lírica en verso, de cierta extensión y de tema noble y elevado.

Himno: Composición solemne que expresa sentimientos patrióticos, religiosos, guerreros...

Elegía: Composición lírica que expresa sentimientos de dolor ante desgracias individuales o colectivas.

Égloga: Composición poética de sentimientos amorosos y de exaltación de la Naturaleza, puesta en boca de pastores.

Canción: Expresa habitualmente emociones de tipo amoroso.

Sátira: Composición lírica, en verso o en prosa, que censura vicios individuales o colectivos.

Epigrama: Poema mordaz, agudo y conciso, generalmente escrito en verso. En Roma se desarrolló el epigrama como una breve sátira en verso que acababa con alguna expresión punzante. Desde el Renacimiento italiano, el epigrama adopta en la poesía occidental la forma del soneto. Las greguerías de Gómez de la Serna y los proverbios de Machado, pueden ser considerados modernos ejemplos de epigramas.

Subgéneros Épicos

La epopeya: Narra una acción memorable y de gran importancia para la humanidad o para un pueblo.

Poema épico: Relata hazañas heroicas de un héroe nacional con el propósito de exaltar los valores de la nación. Los creados en la Edad Media se conocen como Cantares de gesta; de tradición oral, se componían para ser cantados por juglares o por los propios trovadores.

El romance: Narración en versos octosílabos con rima asonante en los pares, que describe acciones guerreras, caballerescas, amorosas...

La fábula: Relato en prosa o en verso de una anécdota de la cual puede extraerse una consecuencia moral o moraleja; sus personajes suelen ser animales.

La epístola: también escrita en verso o en prosa, expone algún problema de carácter general.

Entre los subgéneros narrativos en prosa encontramos:

El cuento: Narración breve de un suceso imaginario y con argumento muy sencillo. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Aunque tradicionalmente poseía una intención

moralizante, hoy su finalidad suele ser provocar en el lector una respuesta emocional.

Apólogo: Relato breve de finalidad didáctico-moral.

La leyenda: Narración breve basada en un relato tradicional de carácter misterioso, sobrenatural o terrorífico.

La novela: Su auge en los siglos XIX y XX ha sido tal, y sus variantes tan dispares, que resulta difícil una definición rigurosa. Suele entenderse por novela una narración extensa en prosa, con personajes y situaciones reales o ficticios, que implica un conflicto y su desarrollo que se resuelve de una manera positiva o negativa. Es un relato largo, aunque de extensión variable, con un argumento mucho más desarrollado que el del cuento. Y, a diferencia de lo que sucede con el cuento, al lector le importa no sólo lo que ocurre a los personajes, sino también lo que piensan y sienten, cómo evolucionan espiritualmente y cómo influye en ellos la sociedad donde viven. Su estructura es muy variable.

Existen varios tipos de novelas: realista, histórica, picaresca, intelectual, psicológica, policíaca, terror, ciencia-ficción, gótica, rosa, sentimental, pastoril, caballerías, picaresca...

Subgéneros Dramáticos:

La tragedia: Es la representación de terribles conflictos entre personajes superiores y muy vehementes, los cuales son víctimas de un destino ineludible; suele acabar con la muerte del protagonista.

La comedia: Es la representación, a través de un conflicto, del aspecto alegre y divertido de la vida, y cuyo desenlace tiene que ser feliz.

El drama: Es la representación de problemas graves, con intervención, a veces, de elementos cómicos, y su final suele ser sombrío.

Ópera: Composición dramática, en la que los personajes cantan íntegramente sus papeles, en lugar de recitarlos.

Zarzuela: Obra literario-musical, genuinamente española, en la que se combinan escenas habladas y cantadas. Suele reflejar vivos cuadros de costumbres, preocupaciones populares, sátiras políticas.

Paso, entremés y sainete: Piezas breve en un acto, en prosa o en verso, de tema ligero. El origen del sainete se encuentra en la tradición popular y posee un humor festivo y picaresco. Solía representarse en los entreactos de obras mayores. El sainete deriva del entremés y del paso y acentúa lo humorístico y popular de este último.

Auto sacramental: Obra de carácter alegórico que trata sobre un dogma de la Iglesia católica y tiene como fondo la exaltación del sacramento de la Eucaristía.

Melodrama: Nombre que en el siglo XIX recibían determinadas obras dramáticas de tipo folletinesco, convencional, caracterizadas por sus fáciles concesiones a un público sensiblero.

Las Estrategias Didácticas. Para Cammaroto (1999) define las estrategias didácticas de la siguiente manera: “Un proceso enseñanza-aprendizaje, con ausencia o sin ausencia del docente, porque la instrucción se lleva a cabo con el uso de los medios instruccionales o las relaciones interpersonales, logrando que el alumno alcance ciertas competencias previamente definidas a partir de conductas iniciales”. (p. 54).

En el ejercicio de la docencia este tipo de estrategia debe enfocarse en el rompimiento de la enseñanza tradicional y da lugar a un proceso de enseñanza – aprendizaje para lograr conformar un alumno autónomo – crítico, que sea capaz de transformar su realidad, es decir la gestación a través de la educación de un ser que sea dinámico.

Herrera (2006) por su parte afirma también que “Las estrategias basadas en el cuento permiten consolidar en los niños y niñas, aprendizajes fundamentales en sus propias vivencias y al educador el trabajo en relación con sus necesidades, de igual

forma, permitiéndole mejorar la lectura, ya que el cuento ilustrado permite que los que los niños y niñas se interesen por la lectura y así pueden desarrollar aún más su imaginación” (p. 36).

Los Recursos Didácticos. Autores como Grisolia (2009) definen los recursos didácticos textualmente como “los recursos didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente, para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta” (p. 13).

Estos recursos didácticos son múltiples medios y vías que facilitan el logro de los objetivos y son estímulos que favorecen la participación activa de los alumnos y que es necesario ajustarlos a los objetivos, a los contenidos y a los métodos para que pueda lograrse un aprendizaje que sea significativo.

5.2. MARCO CONCEPTUAL

DIDÁCTICA: Didáctica es propiamente la metodología de la enseñanza, pero por otro lado Buyse (2003) “aplica el termino didáctica a la rama de la pedagogía que regula la práctica docente y que suele dividirse en didáctica general o estudio de los principios que se aplica a cualquier enseñanza y una didáctica especial”

La didáctica es en sí una manera de práctica regulada haciendo de esta una manera más fácil y al mismo tiempo teniendo teorías que van acorde a todas las prácticas realizadas. También es un recurso que utilizan los docentes para saber cómo enseñar tratando de responder de una forma exitosa, es así como la didáctica le da las herramientas al docente para que se pueda desenvolver en su ámbito laboral y pueda crear sus propias maneras de didactizar su clase respondiendo a ese cómo.

La didáctica se encarga del estudio del proceso educativo, que comprende la actividad del maestro, el enseñar y sus relaciones con la actividad de los alumnos.

La didáctica se concreta en término de los fines educativos, los objetivos, las estrategias didácticas, los contenidos, los métodos y las formas de evaluación. (Rojas Noriega, Guillermina y otros. Teoría de la Enseñanza).

LECTURA: Es una actividad absolutamente humana, que permite gracias a su realización y puesta en práctica se puede interpretar una poesía, un cuento, una novela, eso en cuanto a lo estrictamente literario, pero también se le debe la posibilidad de interpretar señas, movimientos del cuerpo, dar o recibir enseñanzas.

“Leer no es un proceso fácil, es un proceso complejo en el cual el lector, con todas sus cargas de experiencia previa, reconstruye el sentido del texto, y lo incorpora a su propia realidad”, es un acto “de comunicación” que permite un encuentro personal entre el lector y el escritor, además leer “es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos, y de producir los sonidos, que corresponden con estos. Pero leer no es tan solo repetir el repertorio de signos, que conforman un alfabeto y poderlo agrupar en sílabas, palabras y frases, leer no es únicamente “vocalizar esas letras. Leer es mucho más, es comprender, interpretar y descubrir”. (Hacia una nueva pedagogía de la lectura, María Elvira Charria de Alonso, Ana Gómez, segunda edición, Bogotá 1993).

Otro punto de referencia son los lineamientos curriculares los cuales dicen que leer, “es un proceso significativo, y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda de significas y que en última instancia configura el sujeto lector”.

La lectura reconstruye todo lo que está escrito expresando por medio de la voz el texto, pues la lectura le da valor a esté haciéndolo reflexionar y no solamente corriendo la mirada por el sino que es ir más allá observando su estructura, sacando ideas centrales y clasificando e identificando todos aquellos diferentes tipos de párrafos.

También leer “antes que decodificar, en un proceso constructivo de significados que se van elaborando por aproximaciones sucesivas este proceso es relativo porque depende de lo que el lector es y de su manera de intelectual por el texto (Lineamientos curriculares de la lengua).

Cada vez que señala la lectura reconstruye todo lo que está escrito expresando por medio de la voz el texto, pues la lectura le da valor y más aún importancia a el texto, claro está reflexionándolo, no solo corriendo la mirada por el, sino yendo más allá de este, organizando ideas y párrafos, clasificando la clase de estructura y analizando detalle a detalle lo que dice el escrito.

Es así como la lectura es algo esencial en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues es este la principal imagen de lo que quieren decir cada una de las actividades planteadas por el docente, pues si no fuera por la lectura y la comprensión de estas, los estudiantes no entenderían nada de lo que está plasmado en el papel.

La lectura como un proceso que es complejo, pero que se tiene la posibilidad y la inteligencia de descifrar a todos aquellos códigos, signos o grafías que de una u otra manera nos quieren expresar algo por medio de sus escritos.

LA ENSEÑANZA: Enseñar es considerado una habilidad básica que posee el maestro, un acto en el que no solo participa el docente sino también los estudiantes, siendo ellos los que adquieren e interiorizan lo impartido en clases por el maestro permitiendo construir más conocimientos a la par con ellos.

ESTRATEGIAS: Conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen la naturaleza de las áreas y recursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje”.

COMPETENCIA. Es la capacidad que posee una persona para desenvolverse en el contexto que se encuentre. Es así, como las competencias del lenguaje, señalan el conocimiento que el lector posee de su lengua, su léxico, su sintaxis y el modo de utilizarla. Las competencias como conocimientos deben estar presentes en un lector para facilitar el enlace de las ideas y la apropiación de conocimientos a través de la confrontación de estas.

5.3 MARCO LEGAL

La Constitución Política de Colombia establece en el Artículo 67 lo siguiente: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social. Aunque ésta es la única socialmente encargada de transmitir la herencia cultural de una generación a otra, no siempre ocurre de la misma manera, ya que cada sociedad impone las condiciones que permiten mantener y prolongar su existencia por medio de las superestructuras ideológicas y políticas constituidas.

Por ello, el sistema educativo se constituye por sus fines, objetivos y metas que se concretizan a través de unos programas que perfilan el adulto deseado, los cuales cambian de contenido, organización y métodos de acuerdo a la transformación social, cultural, científica y tecnológica del momento y al contexto.

Según lo plantea el Ministerio de Educación Nacional, en la Ley General de Educación y en decreto reglamentario 1860 (entendido que éste proyecto trata de un grado específico, en la enseñanza de la lengua castellana, se establece como objetivos generales “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” y como objetivos específicos de la educación básica: a) “El correcto desarrollo de la capacidad para comprender textos expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos... así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”, b) “la valoración y utilización de la lengua castellana como

medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo”. Es así como se precisa formar al individuo, desarrollando la comprensión lectora conforme a los objetivos, fines y metas de la educación.

El Decreto 2247 se destaca que es de suma importancia desarrollar proyectos de aula que se tenga en cuenta la parte lúdica ambientes de aprendizaje significativo, que fortalezcan los medio de lenguaje comunicativos apropiados para satisfacer las necesidades educativas, teniendo en cuenta que los niños aprenden por medio del juego en sus diferentes modalidades y facetas.

El Plan Decenal de Educación tiene como fin mejorar la calidad de la educación en las instituciones ofreciéndoles a los niños una educación de calidad. En la Letra (B. Desarrollar currículos y proyectos que tengan en cuenta los modelos y enfoques que innoven y de solución a las problemáticas que se viven en las instituciones en el manejo de la lecto – escritura y otras áreas etc. Es decir, que en los lineamientos curriculares también hablan de la necesidad de crear nuevos ambientes de aprendizaje para desarrollar la competencia comunicativa en el cual el niño participando activamente como ser cognoscente, sensible e imaginativo a través de conocimientos y actividades funciones, significativas y socializadoras.

5.4 MARCO CONTEXTUAL

Ubicación Geográfica

San Estanislao de Kostka, es un municipio de Colombia, en el departamento de Bolívar. La cabecera municipal es el centro poblado de Arenal se localiza en el nororiente del territorio muy cerca del Canal del Dique.

Ubicación Geográfica



MISIÓN

La Institución Educativa Técnico Agropecuaria Las Piedras es un ente de carácter oficial, con docentes idóneos que ofrecen a la comunidad pedrana, educación gratuita de calidad, en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica cumpliendo con los requisitos de ley, orientado a nuestros estudiantes hacia una formación integral reflejada en el desarrollo de todas las dimensiones humanas, con énfasis en acuicultura y agropecuaria e infraestructura propicia para desarrollar las actividades pedagógicas basada en un modelo pedagógico social – constructivista, fundamentado en los estándares de competencias de calidad, emitidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN).

Fachada de la Institución Educativa



VISION

Transformar a la institución Educativa Técnica Agropecuaria Las Piedras al 2020 en una institución Educativa que ofrecerá un servicio de calidad en todos sus niveles, que cuente con la infraestructura, herramienta y maquinaria adecuada para el desarrollo de la especialidad y que sea eje de desarrollo social, económico, ambiental, laboral y cultural de la localidad, con espacios abiertos que garanticen la educación inclusiva (Ley 1618/2013) y por competencia y así lograr que nuestro PEI sea pertinente, propiciando el progreso continuo y logrando integración con el SENA en los programas agropecuarios y acuícola, además estableciendo articulación con las instituciones de educación superior a través de convenios, mejorando así la calidad de vida con la comunidad y su zona de influencia.

Escudo de la Institución



Bandera de la Institución Educativa



VALORES

SOLIDARIDAD: Es la determinación firme y perseverante de empeñarse por el bien, es decir, por el bien de todos. El desarrollo social y comunitario la construcción de la paz.

RESPONSABILIDAD: Ser responsable es comprometerse verdaderamente con las personas, aceptar críticas de los demás y dar la cara pase lo que pase. Es luchar y dejar a un lado excusas y mentiras.

TOLERANCIA: El tolerar es razón y motivo de dignidad humana, son también las realidades, que nos diferencian nos enriquecen como persona y engrandecen a la humanidad en su conjunto. La tolerancia es el reconocimiento y el respeto de la diferencia y la diversidad, es la posibilidad de una convivencia pacífica entre quienes han aprendido a ver la dignidad de la persona por encima de su etnia, ideología, religión y otros.

SENTIDO DE PERTENENCIA: El sentido de pertenencia significa arraigo a algo que se considera importante, como las personas, cosas, grupos, organizaciones o instituciones que contribuye a alejar a atenuar la solidaridad que hoy afecta a los grandes

RESPECTO: Comprendido como la capacidad de reconocer la propia dignidad y la de los demás.

CREATIVIDAD: Comprendida como un proceso de crecimiento orientado a la transformación de sí mismo y del mundo mediante la disciplina, el esfuerzo y el trabajo

COMPROMISO: Comprendido como la responsabilidad de ser y de obrar consecuentemente con el propio proyecto de vida y con el de una sociedad justa, equitativa, solidaria y democrática.

DEMOCRACIA: Proponemos, participamos, escuchamos y nos expresamos positivamente,

HONESTIDAD: Comprendida como la coherencia entre el sentido, el pensar y el obrar del ser humano conforme a la moral cristiana y al ordenamiento institucional

6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación de acuerdo a su naturaleza reúne por su nivel las características de un estudio descriptivo y de tipo factible que para autores como Tamayo (1998) considera que la investigación de carácter descriptivo “Comprende la descripción, registro e interpretación de la naturaleza y composición de los procesos o fenómenos”. (p. 46).

Es de tipo descriptivo, ya que mediante de ella se identificará el objeto de estudio para poder delimitarlo y describirlo de forma detallada, es decir, de la influencia del cuento como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectura en los estudiantes de segundo grado de básica primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de San Estanislao (Bolívar), con el fin de detectar los hechos y las situaciones que están presentes y poder formular lineamientos que estén dirigidos a darle solución a la problemática planteada durante el desarrollo de la investigación.

Por otra parte el proyecto es de carácter factible, ya que tiene la intención de diagnosticar el problema existente de la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado, en cuanto a las estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora utilizando los géneros literarios proponiendo el uso del cuento como una alternativa de solución para desarrollar el gusto por la lectura y hacer que los niños se acerque al mundo mágico que tienen los cuentos.

Para este caso Maritza Barrios (1998) afirma que los proyectos de tipo factible consisten en “la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos, o necesidades de grupos sociales. Puede referirse a la formulación de programas, tecnologías, métodos, o procesos”.

6.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de Campo que según Arias (2006) la define como “Aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos”. (p. 36).

En la investigación de campo se recurrirá directamente al lugar de los hechos en este caso la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de San Estanislao (Bolívar) para recabar información necesario, mediante la observación sistemática y a través de los involucrados en el objeto de estudio, en este caso los estudiantes del curso de segundo básica primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de San Estanislao (Bolívar)

6.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

Según Morles (1994: 132), población es definida como “Conjunto de elementos o unidades, personas, instrucciones o cosas involucradas en la investigación”.

6.3.1 Población. La población de la presente investigación está constituida por los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de San Estanislao (Bolívar), 197 estudiantes.

6.3.2 Muestra. La población de la presente investigación está constituida por los estudiantes del grado segundo jornada mañana de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de San Estanislao (Bolívar), 45 estudiantes.

En vista de la gran de necesidad de orientar a los estudiantes de segundo grado en el fortalecimiento de la comprensión lectura, los estudiantes de dicho curso presentan dificultades para interpretar, comprender textos y solucionar debilidades

en su proceso de comunicación para mejorar su rendimiento académico que en cursos anteriores estuvo bajo.

Las observaciones realizadas en el aula y con los resultados diagnósticos aplicados se evidenciaron que los alumnos de segundo grado de esta institución presentaron dificultades en las competencias comunicativas de forma particular en la lectura y la escritura, debido a la apatía, la falta de interés y de responsabilidad de algunos educandos con respecto a las actividades y compromisos de lectura, a los cuales se les dificulta la comprensión de textos y esto se ve reflejado al momento de participar en clases y expresar su opinión sobre dicho texto; lo que repercute de alguna manera en su desempeño académico, esto acompañado en cursos anteriores los estudiantes tenían las mismas falencias, el cual se ve más reflejado en este curso.

Debido al estrato al cual pertenece los niños que es el bajo existe la dificultad de la adquisición de los útiles escolares, ya que la mayoría de ellos no tienen esta ayuda educativa que es indispensable para su proceso de enseñanza – aprendizaje

6.4 FUENTES DE INFORMACIÓN

6.4.1 Fuentes Primarias. La presente investigación toma como información primaria el total de los estudiantes que cursan el segundo grado de básica primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de San Estanislao (Bolívar), los cuales suministrarán información acerca de la comprensión lectora y las diversas actividades que emplean los educandos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

6.4.2 Fuentes Secundarias. Se recurrirá a algunas fuentes secundarias que servirán de apoyo, dentro las cuales están: consultas de libros, tesis y documentos que contengan informaciones acerca del tema en estudio.

6.5 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Las investigadoras proceden a definir cómo llevará a cabo el proceso de investigación, por lo cual definen una serie de fases: planificación, diagnóstico, intervención y análisis o evaluación. Estas se plantean así:

6.5.1. Planificación: Corresponde a la realización de un cronograma de trabajo .perfilado al diseño de los instrumentos de recolección de datos, selección de fechas, solicitud de permisos y repartición de obligaciones entre los integrantes para iniciar el proceso de investigación, en este último, se incluyó las responsabilidades del grupo para el rastreo bibliográfico, la redacción de las secciones del informe escrito.

6.5.2 Diagnóstico. Da lugar a las acciones encaminadas a detectar los factores principales que daba cabida a las falencias educativas dentro del grupo. En esta etapa se aplicaron los instrumentos diseñados en la fase anterior (las encuestas, la prueba diagnóstica) y se analizaron para extraer las características principales del problema estudiado. Se considera necesario implementar actividades con base a la lectura que nos permitieran identificar el problema con el fin de buscar estrategias que facilitaran el proceso lector de los estudiantes.

6.5.3 Intervención: Esta etapa es la de mayor disfrute para el grupo pues correspondió al desarrollo de la propuesta pedagógica. Se estimaron el tiempo, recursos, materiales y se coordinaron con el colegio los momentos y lugares en que se podrían aplicar los talleres.

6.5.4 Análisis o evaluación: Esta es la última fase y fue la decisiva para determinar el impacto alcanzado con la propuesta y los demás procesos desarrollados.

6.6. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

El enfoque investigativo de la presente investigación tiene en cuenta las siguientes técnicas e instrumentos como medio para obtener la información. En la investigación se tiene en cuenta los siguientes instrumentos.

Al respecto Hurtado (2000), cita lo siguiente: “Las técnicas tienen que ver con los procedimientos utilizados para la recolección de datos. (p. 153)

6.6.1 La observación o diario de campo: La observación hace parte del mismo trabajo de campo, es un mecanismo mediante el cual el observador puede dar cuenta de lo que en la cotidianidad acontecen con el grupo observado.

Para Arias (2003), la observación consiste en “Visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad en función de unos objetivos de investigación preestablecidos”. (p. 63)

Desde la observación se comprende y se mira al grupo investigado desde sus concepciones sociales teniendo en cuenta aspectos muy relevantes así poder llegar a concluir la pertinencia del proyecto.

6.6.2 La Encuesta: Así mismo, se utilizó la técnica de la encuesta, definida por Balestrini (2001), como “Un proceso de comunicación verbal recíproca, con el fin último de recoger informaciones a partir de una finalidad previamente establecida”. (p. 137).

Las investigadoras desde este instrumento recogen la información que es necesaria y pertinente para poder responder a los interrogantes que se haga sobre las visiones que del contexto tenga el observador.

6.6.3 La Entrevista: Se determina con este instrumento en qué medida es necesario elaborar una propuesta de intervención, desde este instrumento se responde a unas necesidades sentidas y expresadas por los estudiantes, maestros acerca de la incorporación de los cuentos en sus prácticas de enseñanza.

6.6.4 El Cuestionario. El instrumento utilizado será el cuestionario, con preguntas cerradas, el cual es definido por Curcio (2002), como:

“Conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir. El contenido puede ser tan variado como los aspectos que mida. Las preguntas cerradas son las que contienen categorías o alternativas de respuesta que han sido delimitadas de antemano, es decir, se presenta a los individuos las posibilidades de respuesta y ellos deben ajustarse a ellas”. (p. 115).

6.7. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Para Méndez (1998) las técnicas de procesamiento y el análisis de datos “Consiste en la definición de procesos de codificación y tabulación de información, para luego someterla a técnicas matemáticas de tipo estadístico”.

El análisis de los datos implicará los establecimientos de categorías, la ordenación y la manipulación de los datos para resumirlos y poder considerar algunos resultados en función de las interrogantes de la investigación.

El procesamiento y análisis de los datos se realizará una vez que se obtengan las informaciones recolectadas mediante las observaciones realizadas por las investigadoras, la realización de las entrevistas y la aplicación del cuestionario a los estudiantes del secundogrado de Básica primaria, docentes de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de San Estanislao (Bolívar).

La información se organizará según las frecuencias absolutas y relativas, luego se procederá a tabular manualmente los resultados, analizando los datos por cifras porcentuales y relativas según cada uno de los ítems presentados. Posteriormente se procederá a representar los resultados obtenidos en sus respectivos cuadros y gráficos con sus análisis correspondientes.

7. ANÁLISIS DE RESULTADOS Y SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

7.1 DIAGNÓSTICO

Da lugar a las acciones encaminadas a detectar los factores principales por las cuales se presentan las falencias en torno a la lectura dentro del grupo. En esta etapa se aplican los instrumentos diseñados en la fase de planificación y se analiza para extraer las características principales del problema estudiado. A continuación los detalles de la sistematización de los resultados

7.2 OBSERVACIÓN

Se llegó a la Institución para observar la rutina escolar de los estudiantes de segundo grado, con el acompañamiento de la docente titular, se realiza este proceso tres veces por semana durante las dos horas diarias de lenguaje según el horario oficial de clases de este grupo durante 15 días.

Durante este tipo las estudiantes tienen en cuenta algunos criterios para la realización del registro en los observadores como es: trabajo de lectura en el aula, metodología docente; y finalmente, las preferencias y gustos lectores de los estudiantes. Sobre el trabajo de lectura en el aula se observan algunas falencias, entre estas, que los estudiantes manifiestan poco interés por la lectura, por lo que los resultados a la hora de desarrollar este ejercicio en el aula no siempre es positivo, ni los ejercicios exitosos; algunos estudiantes carecen de hábitos lectores y motivación hacia la lectura dentro y fuera del aula. Aunque en su horario de clases se cuenta con una hora estipulada para la lectura, no con un espacio ni actividades adecuadas para realizar esta actividad.

La metodología utilizada por los docentes se ve reflejado en la poca utilización de los materiales didácticos, y aunque se enfrenta a una actitud negativa que algunos

estudiantes muestran frente a la lectura, se esfuerza para involucrarlos y motivarlos a leer.

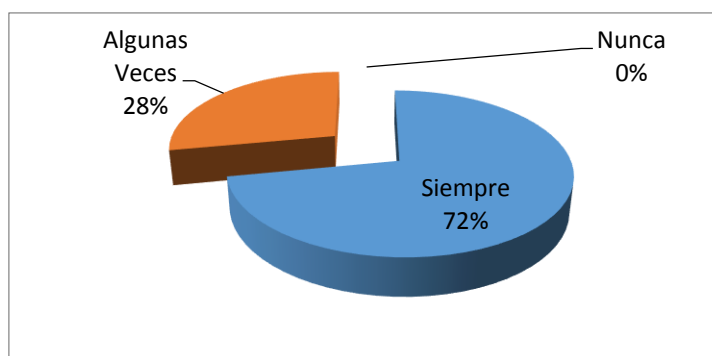
Con relación a las preferencias y gustos de los estudiantes hacia la lectura, se puede advertir que no se sienten atraídos por leer los textos que lleva la docente y muchos no poseen el libro guía. Los estudiantes manifiestan que se interesan por textos narrativos, más específicamente, por leyendas y fábulas. Esto es un elemento a favor para las investigadoras, quienes parten de sus gustos para irlos contagiando por la lectura de otras clases de textos.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA PADRES DE FAMILIA

1) ¿Es para usted importante el fortalecimiento de la lectura de su hijo?

- a. Siempre: 72%
- b. Algunas Veces 28%
- c. Nunca 0%

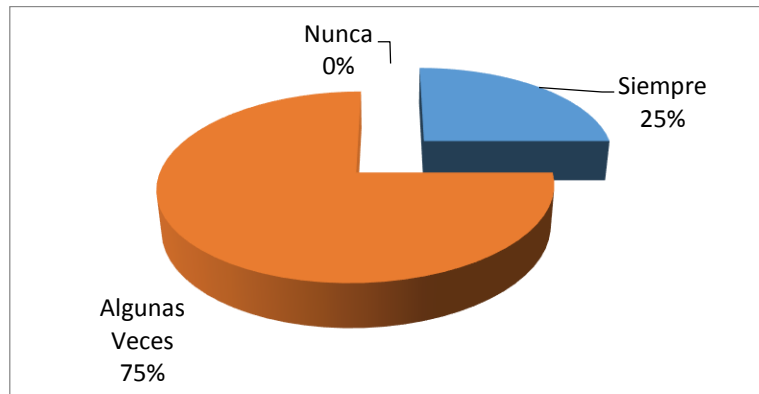


Fuente: Autoras

Según los resultados que se expresan se aprecia que el 28% de los padres de familia encuestados dedican poco tiempo al proceso de lectura, y el 72% dicen que algunas veces le dedica el tiempo necesario y dejan toda la responsabilidad en manos del docente.

2) ¿Ha demostrado su hijo interés por la lectura?

- a. Siempre 25%
- b. Algunas Veces 75%
- c. Nunca 0%

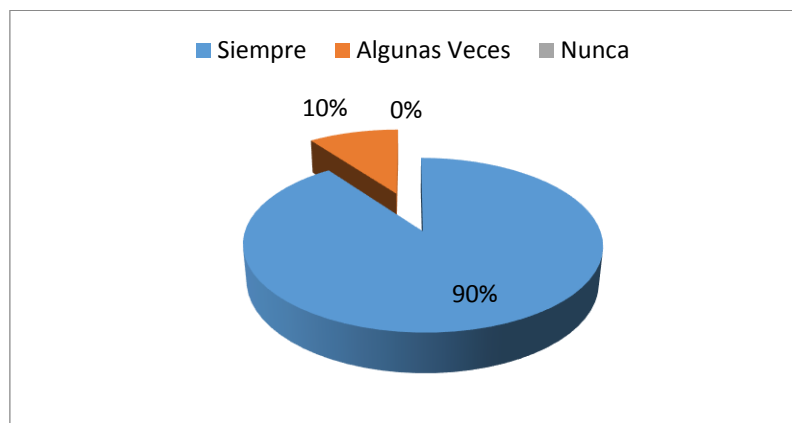


Fuente: Autoras

Ni en las casa ni en la escuela los estudiantes han creado hábitos de estrategias en la lectura, como consecuencia de ello se pudo evidenciar en la institución educativa la falta de interés de los estudiantes por la lectura y las diversas falencias para expresarse y escuchar de forma adecuada.

3) Usted como padre/madre dispone de tiempo para cultivar el hábito de la lectura

- a. Siempre 90%
- b. Algunas Veces 10%
- c. Nunca 0%

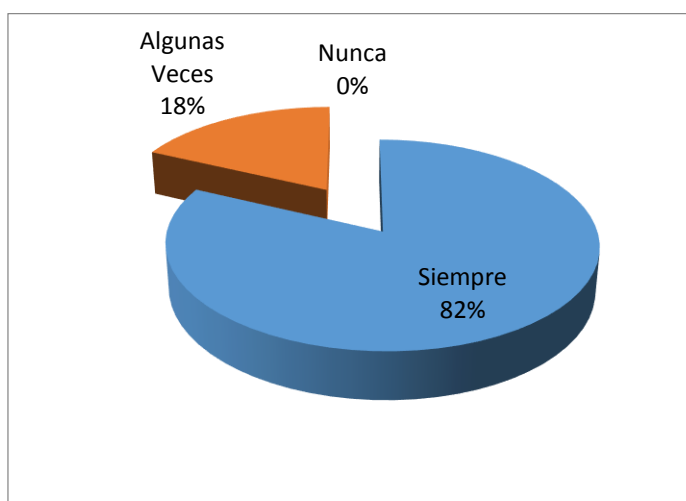


Fuente: Autoras

La respuesta dada por los padres de familia es afirmativa en su mayoría con un 90%, ya que se encuentran dispuestos, pero existe el inconveniente que los estudiante dedican su mayor tiempo a ver la televisión, los video juegos; esto le genera desconcentración en el análisis y la comprensión.

4) Se encuentra dispuesto en colaborar en el fortalecimiento de la lectura en el aula de su hijo a través del cuento?

- a. Siempre 82%
- b. Algunas Veces 18
- c. Nunca 0%

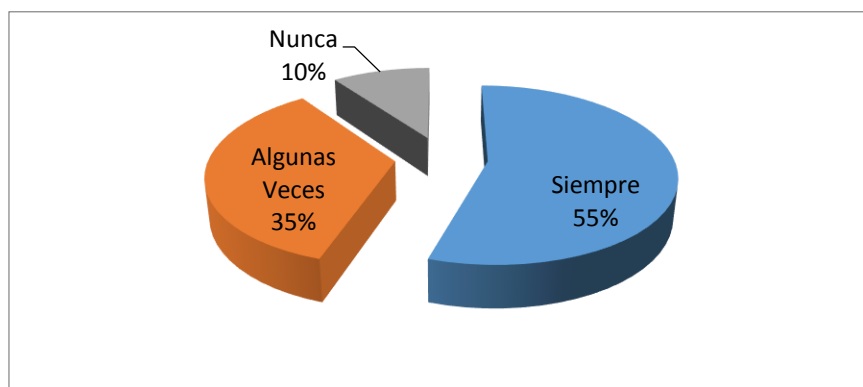


Fuente: Autoras

El 82% de los padres encuestados se encuentran dispuestos a utilizar el cuento como estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lectura en sus hijos.

5) ¿Considera usted que la Institución Educativa brinda espacios para motivar la práctica de la lectura?

- a. Siempre 55%
- b. Algunas Veces 35%
- c. Nunca 10%



Fuente: Autoras

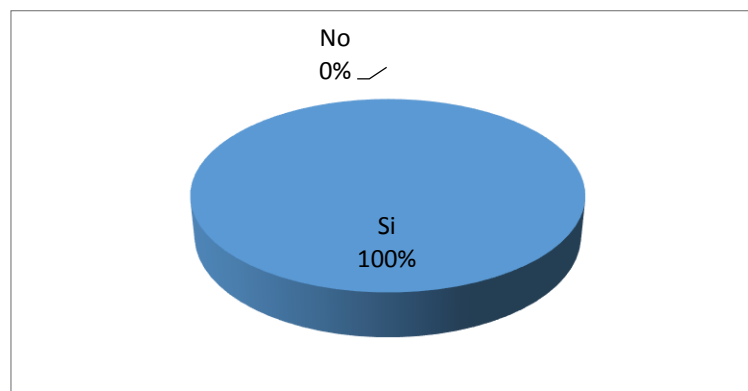
A menudo se les está brindando estos espacios para incentivar el interés por la lectura, pero es necesario resaltar que los niños aún no han podido apropiarse por el propósito que se les brinda de las diversas estrategias para fortalecer la comprensión de la lectura en sus hijos.

ANÁLISIS DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

1). Para usted como docente cree que la lectura de cuentos como género literario puede ser una fórmula eficaz para generar gozo y motivación en el proceso lector

Si

No



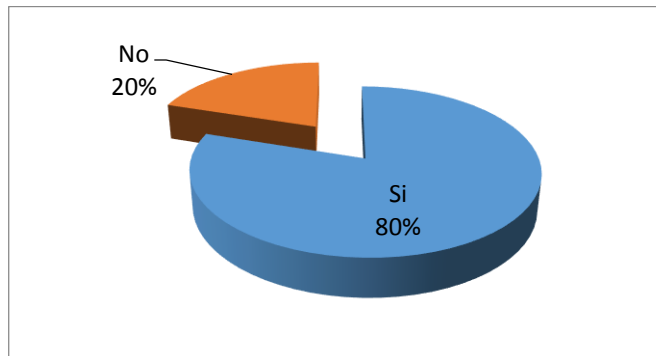
Fuente: Autoras.

Para los docentes encuestados en su mayoría el cuento como género literario se convierte en una estrategia pedagógica de gran importancia para la comprensión lectora, ya que es una herramienta dinamizadora de los procesos que se adelantan en la institución educativa, dada su importancia como un recursos pedagógico que facilite el aprendizaje en los estudiantes.

2) ¿Emplea la lúdica como un recurso didáctico y metodológico en el desarrollo de sus clases?

Si 80%

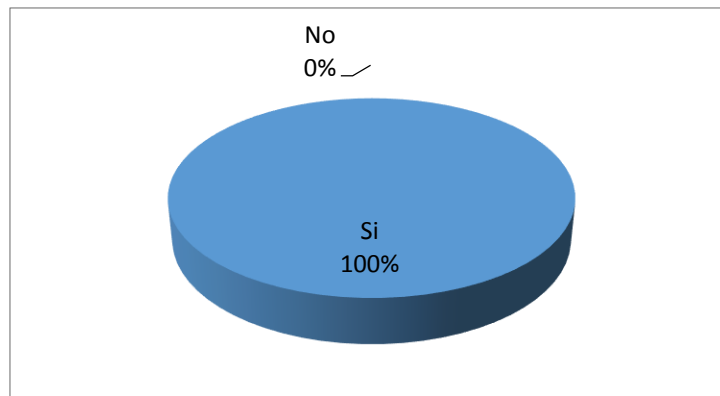
No 20%



Fuente: Autoras

El 80% de los docentes a quien se les aplicó la encuesta considera que la lúdica es una herramienta de gran importancia, ya que les ayuda a trabajar en grupo y en las actividades de salón, y es necesaria porque aprenden normas y reglas; otro 20% consideran que es uno de los mejores recursos metodológicos para las clases.

3) Qué otras estrategias didácticas cree que puede implementar en su aula de clase para mejorar el proceso lector?



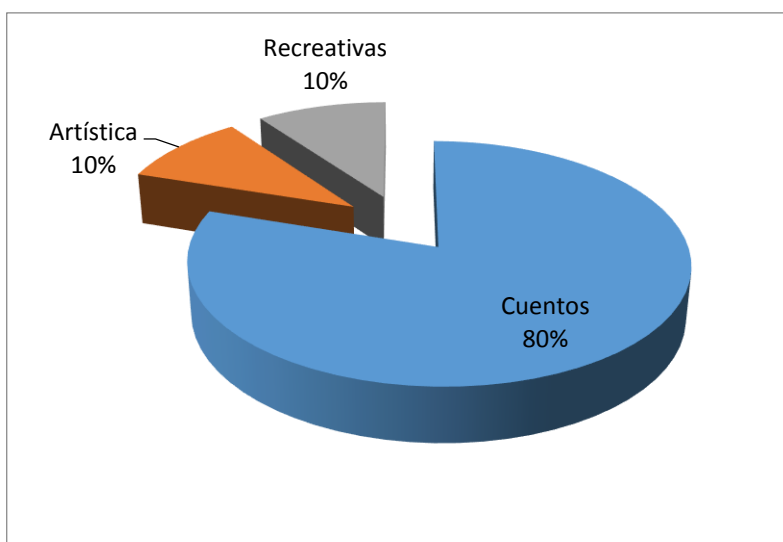
Fuente: Autoras

Todos los docentes de la institución educativa coinciden que las actividades lúdicas que se puedan implementan en la institución educativa son de gran ayuda y necesarias, las que proponen son las siguientes:

Artísticas: Como el teatro, la danza, la pintura, las canciones, entre otras.

Recreativas: Juegos tradicionales, juegos con cuerdas con balones, entre otros.

4) De qué manera usted impulsa el cultivo del hábito lector en la clase y que tiempo en la semana le dedica al fortalecimiento de este.



Fuentes: Autoras

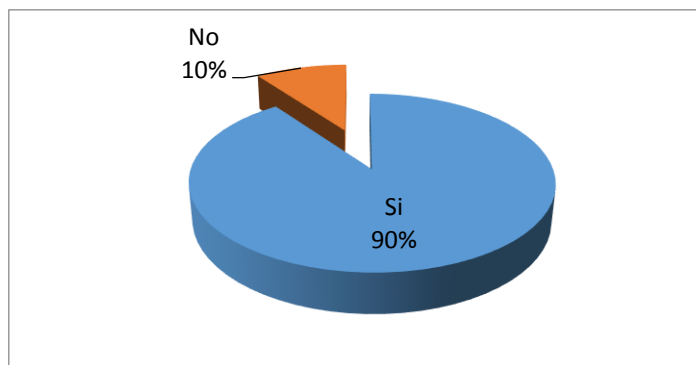
La aplicación de la investigación fue de gran ayuda para las docentes de la Institución, ya que a esta pregunta el 80% de los docentes encuestados prefirieron el cuento para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes.

ANÁLISIS DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

1) ¿Te gustan los géneros literarios?

Si 90%

No 10%

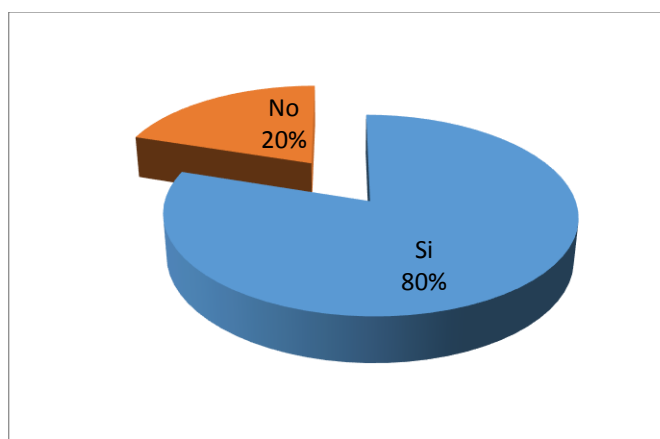


El 90% de los estudiantes encuestados le gustan los géneros literarios entre ellos el cuento, ya que sus historias son divertidas y se pueden entender; un 10% de los encuestado no les gusta ninguna clase de cuento.

2) ¿En clase su docente lee cuentos para mejorar el proceso de la lectura?

Si 80%

No 20%



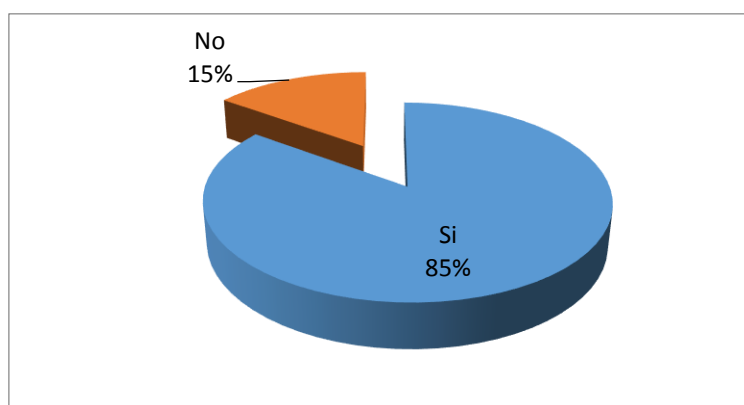
Fuente: Autoras

El 80% de los encuestados afirman que las docentes utilizan estrategias didácticas como el cuento para mejorar el proceso lector un 20% no les gusta que las docentes utilicen esta herramienta por las preguntas que realizan y consideran que se fomenta el desorden.

3) Les gusta que en clase se implementen los cuentos

Si 85

No 15%



Fuente: Autoras

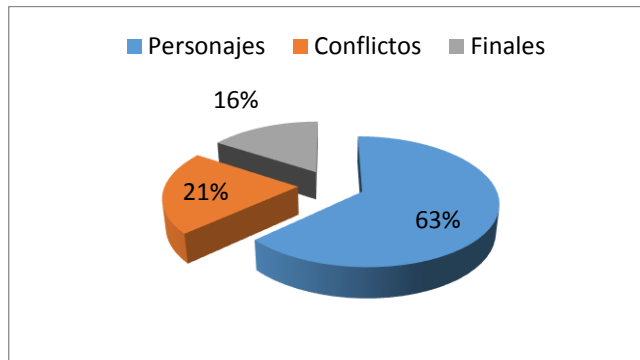
El 85% de los estudiantes a quien se les realizó la encuesta consideran que sería de gran agrado la implementación de los cuentos como estrategia didáctica, ya que muchos de ellos tienen problemas en la lectura y esto les ayuda mucho para fortalecer su proceso. Un 15% de los mismos no muestran un acuerdo satisfactorio

4) ¿Qué clase de cuentos les gusta que su docente les lea en las clases?

Animales 70%

Terror 20%

No les Gusta 10%



Fuente: Autoras

El 780% les gustan los cuentos de animales, porque les llama la atención su representación y lo pueden socializar con otros animales, el 20% les gusta los cuentos de terror, ya que les gusta oír cosas que los asuste y haga sentir miedo, el 10% no les gusta ninguna clase de cuentos

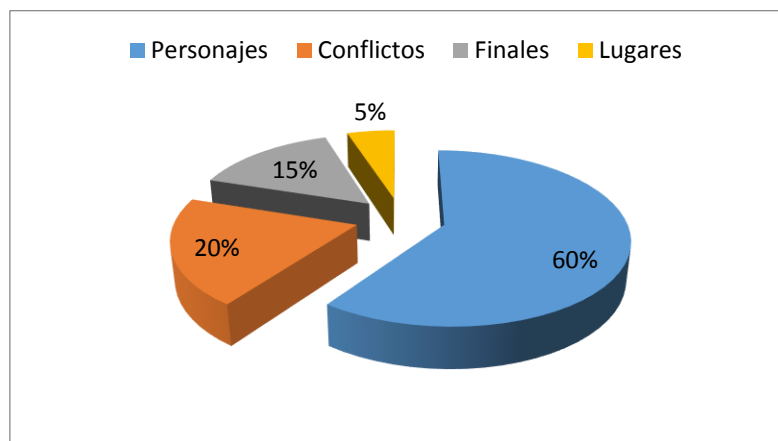
5) ¿Qué es lo que más les gusta de un cuento?

Los personajes 60%

El conflicto 20%

Los finales 15%

Los lugares 5%



Fuentes: Autoras

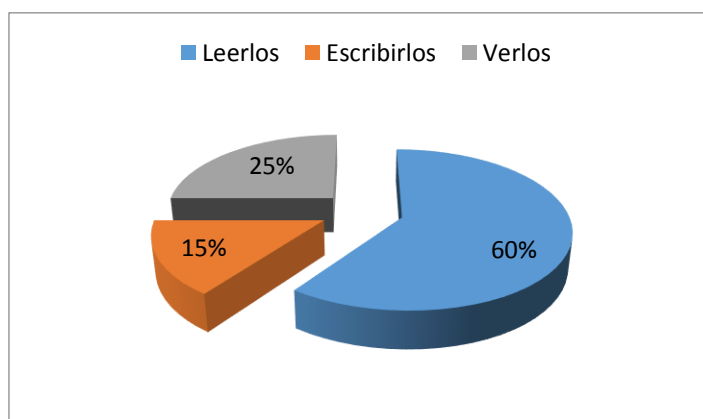
El 80% dicen que los personajes para así dar ubicación a cada uno de ellos, el 20% el conflicto o trama, ya que es aquí donde saben el desarrollo del cuento, el 15% la finalización del cuento y un 5% los lugares.

6. Los cuentos como género literario son muy divertidos ¿qué te gusta más?

Leerlos 60%

Escribirlos 15%

Verlos 25%



Fuentes: Autoras

El 60% le gustan leer los cuentos, ya que es la forma como pueden comprender a que se refieren, un 15% les gusta escribirlos y otro 25% le gusta verlos, ya que en algunos de ellos las imágenes expresan mucho de lo que va a tratar dicho cuento.

Con el Cuento Comprendo y Entiendo

Estrategias Pedagógicas



Nombre y número del taller	Estándar u objetivo	Recursos	Tiempo	Bibliografía
Estrategia 1: “Mi Cuento”	Organizar lecturas de cuentos para estimular a los niños en la comprensión lectora	Cuentos Tradicionales	1 Hora	Autores Varios.
Taller 2: “Un cuento Bien Tradicional”	Identificar los diferentes elementos que conforman un cuento..	Cuento Fotocopia de taller	2 horas	Varios autores
Estrategia 3: “Los Personajes del Cuento”	Despertar la curiosidad de los niños hacia los cuentos al establecer relaciones entre objetos con los personajes a los que pertenecen.	Colores Fotocopias Cuento	2 horas	Ninguno
Estrategia 4: “La Portada de mi Cuento”	Utilizar la portada para establecer hipótesis predictivas.	Fotocopias de portadas de libros Hojas de block Lápices	2 horas	Autores Varios
Estrategia 5: “Cómo Cuento mi Cuento”	Aprender a transmitir la lectura por el lenguaje oral	Cartulinas Colores Cuento	2 horas	Varios autores



Nombre y número del taller	Estándar u objetivo	Recursos	Tiempo	Bibliografía
Estrategia 1: “Mi Cuento”	Organizar lecturas de cuentos para estimular a los niños en la comprensión lectora	Cuentos Tradicionales	1 Hora	Hermanos Grim

CUENTO: EL FLAUTISTA DE HAMELIN



PRESENTACIÓN:

Esta estrategia trata de marcar las pautas para tener amor hacia la lectura. El interés de esta estrategia es dar en conocer a los estudiantes de una forma correcta para fortalecer la comprensión de la lectura.

PARTICIPANTES:

Estudiantes de Segundo Grado.



PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO:

Los niños se sientan formando grupos de cinco.

Se enumeran los grupos y a cada grupo se le entrega un fragmento del cuento el Flautista de Hamelín para que en voz alta lo lean, cada grupo deber seguir la secuencia de la lectura.

Luego cada grupo debe formular dos preguntas de su fragmento, las cuales se las realizarán de la siguiente forma: El grupo 1 realizará las preguntas al grupo 2, el grupo 2 al grupo 3 y así sucesivamente.

RECOMENDACIONES ADICIONALES:

La dificultad puede estar en la necesidad de que los niños se muevan. Si creemos que esto va a causar excesivo alboroto, los niños pueden quedarse en su sitio y un secretario va recogiendo las preguntas y las entregarán a los grupos que corresponda.



Nombre y número del taller	Estándar u objetivo	Recursos	Tiempo	Bibliografía
<p>Taller 2: “UN CUENTO BIEN TRADICION AL”</p>	<p>Comprender la importancia que tienen los autores de los cuentos.</p>	<p>11 cuentos Memos de papel Lapiceros</p>	<p>2 horas</p>	<p>Varios autores</p>

**CUENTO TRADICIONAL:
CAPERUCITA ROJA**



PRESENTACIÓN:

- Esta es una versión diferente a la que todos recordamos de los hermanos Grimm, Triunfo Arciniegas nos muestra una historia divertida y muy distante de la original
- En esta actividad compararemos la historia que los alumnos conocen de Caperucita roja para que luego comparen con esta versión.



Participantes:

Estudiantes de Cuarto Grado

Procedimiento metodológico:

- Inicia la actividad preguntando por la historia que los alumnos conocen de Caperucita Roja, se va hilvanando la historia en voz alta con ellos.
- Se procede a la lectura de la historia, teniendo en cuenta la voz grave del lobo y la voz infantil y consentida de Caperucita, para ello la profesora debió hacer una lectura previa, también tendrá en cuenta las tonalidades de la historia, si debe ir más rápido o más lento en la lectura, las pausas y el contacto visual.
- Al terminar la lectura se hace una pausa silenciosa de unos segundos
- Luego se procede a entregar el taller que contiene preguntas tipo pruebas Saber. En este taller, se analizarán las capacidades comparativas y analíticas de los estudiantes, además de la redacción.



PRUEBA MI SABER CON CAPERUCITA

Fecha: _____ Hora: _____

Nombre: _____

1. ¿Con qué objeto compara el lobo a Caperucita?

- a. El mar profundo
- b. La flor más linda
- c. El arcoíris más brillante
- d. La rosa más hermosa

2. ¿Qué opinión tiene sobre sí mismo el lobo?

- a. Que es muy egoísta
- b. Que es terriblemente agresivo
- c. Que es muy tonto
- d. Que es muy sensible

3. ¿En qué mes había visto por primera vez el lobo a Caperucita?

- a. Abril
- b. Enero
- c. Julio
- d. Diciembre

4- Caperucita ataba su cabello con:

- a. Un lazo
- b. Una dona
- c. Una mariquita
- d. Una mariposa



5. Al encontrarse el lobo con Caperucita, esta le pregunta:

- a. ¿Eres el lobo feroz?
- b. ¿Qué tan feroz eres?
- c. ¿Conoces a los tres cerditos?
- d. ¿Qué quieres?

6. La flor que le ofreció el lobo a Caperucita estaba llena de:

- a. Lodo
- b. Brillo
- c. Belleza
- d. Hermosura

7. Cuenta esta nueva versión de Caperucita en 7 oraciones:

8. ¿Conoces otra versión de Caperucita Roja?

Sí: _____ No: _____

Cuenta el principio y el final de la historia:



9. Nombra 4 diferencias que encuentres entre este cuento y la historia de Caperucita que ya conocías.

Nombre y número del taller	Estándar u objetivo	Recursos	Tiempo	Bibliografía
Estrategia 3: “Los Personajes del Cuento”	Despertar la curiosidad de los niños hacia los cuentos al establecer relaciones entre objetos con los personajes a los que pertenecen.	Caja decorada. Cartulinas. Colores. Objetos	2 horas	Ninguno

CUENTO TRADICIONAL: ALI BABA



PRESENTACIÓN:

Motivar a la lectura del libro *Alí Babá* para que los niños se identifiquen con los personajes del cuento y desarrollen su creatividad



PARTICIPANTES:

Estudiantes de Segundo Grado Estudiantes de Cuarto Grado



PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO:

- En la estrategia 2 se le pidieron a los estudiantes leer el Cuento Alí Babá.
- Identificar en el cuento sugerido los personajes primarios, secundarios y terciarios.
- Deben escoger uno de los personajes ya sea primario, secundario o terciarios, dibujarlos y del lado derecho decir el por qué escogieron ese personaje.
- Debajo o del lado derecho deben decir cuál cree que va a ser el final de ese personaje en el cuento.
- Deben de escribir las características que tiene cada personaje en el cuento.
- Se socializan las presentaciones de cada estudiante y se comparan las de los estudiantes que escogieron los mismos personajes.



Nombre y número del taller	Estándar u objetivo	Recursos	Tiempo	Bibliografía
Estrategia 4: “La Portada de mi Cuento”	Utilizar la portada para establecer hipótesis predictivas.	Fotocopias de portadas de libros Hojas de block Lápices	2 horas	Autores Varios

MI CUENTO



PRESENTACIÓN:

Desarrollar la capacidad de que los niños interpreten al igual que los autores de los personajes la importancia que tienen una portada en la realización de los cuentos, motivándoles a establecer hipótesis predictivas del tema y tras su lectura descubra la historia del libro y la compare con la que él ha creado.

Se pretende además, motivar a la lectura del libro, observar la relación entre la portada y el contenido del libro y desarrollar la creatividad del niño.



Participantes:

Estudiantes de Cuarto Grado

Procedimiento metodológico:

Se les muestra varias copias de la portada de libros sin título y sin el nombre del autor.

Se le pide a los niños que realicen las siguientes actividades:

- Colorear la portada
- Teniendo en Cuenta los elementos que conforman la portada deben de buscar el título adecuado para la misma.
- Deben inventar una historia que corresponda a la portada y al título que han inventado.
- Se presentan los cuentos y se les pide a los grupos de estudiantes que explican la importancia del cuento que realizaron, identifiquen que personajes son los que intervienen teniendo en cuenta la portada.
- Por último deben de comparar sus historias con la historia original.



Nombre y número del taller	Estándar u objetivo	Recursos	Tiempo	Bibliografía
Estrategia 5: “Debato el Cuento”	Aprender a transmitir la lectura por el lenguaje oral	Cartulinas Colores Cuento	2 horas	Varios autores

CUENTO TRADICIONAL: BAMBI



PRESENTACIÓN:

Esta estrategia comprobará la lectura de los cuentos, Bambi y el desarrollo de las estrategias de extracción de la temática central de un texto narrativo.

PARTICIPANTES:

Estudiantes de Cuarto Grado



PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO:

Previo a este taller, se realiza la lectura del cuento: Bambi

Al finalizar la lectura se abre un debate sobre los aspectos principales:

1. Título
2. Tema
3. Relación del título y la historia del cuento.
4. Valores y enseñanzas

Se separarán a los estudiantes en grupos, luego se escogerá un relator y esté moderará también la intervención de cada grupo sobre lo discutido.

Después del debate, cada grupo debe entregar un dibujo que recopile la temática del cuento.

Exponer la relación que tienen los dibujos con la historia del cuento.

Por último, deben de elegir otro personaje que se asemeje al del cuento y explicar el por qué se relaciona.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Se concluye con la presente investigación que la lectura se puede considerar como uno de los aprendizajes de gran importancia que proporciona la escolarización; es un instrumento que tiene mucho potencial para el proceso de enseñanza – aprendizaje con la lectura de cuentos, periódicos, libros de historietas se puede aprender.

Con la propuesta en marcha de la presente investigación se trabajó en varias habilidades como es la memoria, la predicción, la lectura rápida y atenta, la inferencia y las ideas principales, utilizando para ello textos literarios e informativos.

Teniendo en cuenta los resultados de la propuesta, se pudo establecer que las evidencias utilizadas a través de las estrategias didácticas de los textos narrativos fueron una herramienta adecuada para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes, ya que la implementación de dichas actividades narrativas como el cuento, incentivan en los infantes a habituarse a la lectura, en las cuales ellos pueden expresarse utilizando la imaginación, la creatividad, la personificación, entre otros. Con la puesta en marcha de las estrategias didácticas se proporcionó a los estudiantes un buen desarrollo de la comprensión de lectura, ya que se pudo observar que los estudiantes lograron un porcentaje del 70% en su nivel literal e inferencial. El nivel crítico fue el que más dificultades presentó porque hubo en el alumnado una poca asimilación y los estudiantes no esbozaron bien el cuento; pero lo que alcanzaron se puede considerar que es un logro bueno debido a que en sus inicios estos estudiantes no tenían ningún nivel en su comprensión lectora.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a directivos y docentes de la Institución Educativa seguir implementando las estrategias didácticas de tipo narrativo para desarrollar en los estudiantes la comprensión lectora, donde los estudiantes puedan utilizar la imaginación y la creatividad para que se motiven y hagan de la lectura un mundo fantástico

A los padres de familia de la Institución Educativa se les recomienda que dediquen tiempo a sus hijos para que junto con ellos puedan leer cuentos, historietas, ya que esto les ayuda al desarrollo de la lectura en el nivel literal, inferencia y crítico.

Se debe tener en cuenta los espacios a utilizar, los cuales deben ser apropiados para desarrollar las actividades, como es al aire libre, en la biblioteca, realizando grupo entre estudiantes, con la finalidad de que el estudiante se encuentre cómodo y les facilite la atención y esto les ayuda a asimilar, interiorizar y desarrollar las actividades de forma amena para crear en los estudiantes hábitos lectores.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Arias, F. (2006). El Proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. (5º ed). .

Arias, F. (2004). El Proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. (4º ed).

Barrios, M.(1998). Manual de Trabajo de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales.

Balestrini, M. (2001). Como se elabora el proyecto de Investigación. (5º ed)

Cammaroto, A. (2003). Análisis de las estrategias instruccionales empleadas por los profesores del área de matemática caso: Universidad Simón Bolívar. Sede Litoral.

Cassany Daniel, Marta Luna y Gloria Sáenz. (1997) Enseñar lengua. 2da edición. Barcelona Grao.

Constitución Política de Colombia de 1991 (Ed. Act). (2010). Bogotá: Editorial Atenea LTDA

E. Bernárdez. (1982) Introducción a la lingüística del texto. Madrid.

MEN. (1998). Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana. Bogotá: Editorial Magisterio.

MEN. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Bogotá: Editorial Magisterio.

Kuhn, Thomas S. (1992) La estructura de las investigaciones científicas. México. Fondo de cultura.

Pérez, S.G. (1994). Investigación Cualitativa: retos e Interrogantes, métodos. Editorial La Muralla.

Propp, Vladimir. (1972). Morfología del cuento. Buenos Aires.

Restrepo Gómez, Bernardo. En: una variante pedagógica de la investigación acción educativa. Revista iberoamericana.

Smith, Frank. (1989). comprensión de la lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. México D.F. Trillas.

Taylor, S. J y Bogdan, R. (1980) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona Paidós.

Charmeaux, E.(1998). Como fomentar los hábitos de lectura. Barcelona. Grupo editorial CEAC.

Curcio, C. (2002). Investigación Cuantitativa. Una perspectiva epistemológica y metodológica. (2º ed). Bogotá, Colombia: Mc Graw-Hill.

Hurtado J, (2000). Metodología de la investigación holística. (5º ed). Caracas, Venezuela: Sypal.

Márquez, P. (2005). Glosario de Tecnología Educativa. Barcelona, España.

Méndez, C. (1998). Metodología: Diseño y desarrollo del proceso de investigación. (3ºed). Bogotá, Colombia: Mc Graw Hill.

Microsoft @Encarta @Biblioteca de consulta (2002).

Morles, V. (1994). Planeamiento y análisis de investigación. (8º ed). Caracas, Venezuela.

Navarro, R. (2003). El Concepto de Enseñanza Aprendizaje. Caracas, Venezuela.
Obregón, Z. (2000). La Lectura Significativa: Una experiencia distinta. Méjico. Morata.

Sampieri, H (2003). Metodología a la Investigación. (3º ed). D.F, México: Mc Graw-Hill.

Tamayo, M. (1998). Metodología formal de la investigación científica. (3º ed). D.F, México: Limusa.

Woolfolk, Ana. (2006). Psicología Educativa (9ª Edición). México: Editorial Pearson.

UNA (1995) Literatura Infantil. Caracas.

Universidad Nacional Abierta (1995). Literatura infantil. Caracas. UNA

UPEL (1998). Manual de Trabajo de Grado de Especialización Maestría.

Viscarri (1994). El cuento en la literatura infantil. Buenos Aires. Editorial Kopeluz.

Vygotsky, L. (1995) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona Editorial Crítica.

Kiveland, Reimund; Henning K. Sehmsdorf, & Hallfreður Örn Eiríksson (1999)

Rörich, Lutz (1990). El cuento Tradicional y sus características. Kapeluza Ed.

WEBGRAFIA

<http://www.monografias.com/trabajos94/cuadernillo-trabajo-grado/cuadernillo-trabajo-grado.shtml#ixzz3QDTc3oiA>

<http://www.monografias.com/trabajos82/cuento-como-estrategia-didactica/cuento-como-estrategia-didactica2.shtml#ixzz3QDWfIVmK>

<http://www.monografias.com/trabajos82/cuento-como-estrategia-didactica/cuento-como-estrategia-didactica.shtml#ixzz3QDVoiLaV>

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO CON
UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA**

**Anexo A.
Encuesta Dirigida a los padres de familia**

Nombre de la madre y padre: _____
Teléfono: _____ Edad: _____ Fecha de
Nacimiento: _____

- 1) ¿Es para usted importante el fortalecimiento de la lectura de su hijo?
 - a. Siempre
 - b. Algunas Veces
 - c. Nunca

- 2) ¿Ha demostrado su hijo interés por la lectura?
 - a. Siempre
 - b. Algunas Veces
 - c. Nunca

- 3) Usted como padre/madre dispone de tiempo para cultivar el hábito de la lectura
 - a. Siempre
 - b. Algunas Veces
 - c. Nunca

- 4) Se encuentra dispuesto en colaborar en el fortalecimiento de la lectura en el aula de su hijo a través del cuento?
 - a. Siempre
 - b. Algunas Veces
 - c. Nunca

- 5) ¿Considera usted que la Institución Educativa brinda espacios para motivar la práctica de la lectura?
 - a. Siempre
 - b. Algunas Veces
 - c. Nunca

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO CON
UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA**

**Anexo B.
Encuesta Dirigida a los Docentes de la Institución Educativa**

Nombre de la madre y padre: _____
Teléfono: _____ Edad: _____ Fecha de
Nacimiento: _____

1). Para usted como docente cree que la lectura de cuentos puede ser una fórmula eficaz para generar gozo y motivación en el proceso lector

Si

No

2) ¿Emplea la lúdica como un recurso didáctico y metodológico en el desarrollo de sus clases?

Si

No

5) Qué otras actividades pedagógicas cree que puede implementar en su aula de clase para mejorar el proceso lector?

6. De qué manera usted impulsa el cultivo del hábito lector en la clase y que tiempo en la semana le dedica al fortalecimiento de este.

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO CON
UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA**

**Anexo B.
Encuesta Dirigida a los Estudiantes**

1) ¿Te gustan los cuentos?

Si

No

2) ¿En clase su docente lee cuentos para mejorar el proceso de la lectura?

Si

No

3) Les gusta que en clase se implementen los cuentos

Si

No

4) ¿Qué clase de cuentos les gusta que su docente les lea en las clases?

5) ¿Qué es lo que más les gusta de un cuento?

Los personajes

El conflicto

Los finales

Los lugares

6. Los cuentos son muy divertidos ¿qué te gusta más ?

Leerlos

Escribirlos

verlos

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



Momento en que se realizan las lecturas de los cuentos que ellos realizaron



Supervisando las estrategias que realizan los estudiantes



Estudiantes realizando actividades del cuento de caperucita

