

SOY COMPOSITOR:

**UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DESDE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS
ESTUDIANTES DE 3º GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA CORAZÓN DE MARÍA SEDE LÁZARO MARTÍNEZ OLIER**

AUTOR

AYDA BELEN MOSQUERA POMBO

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA

CASTELLANA

CARTAGENA DE INDIAS

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

DEDICATORIAS

A mis hijas por mirarme con amor y respeto, que me dieron la voluntad de seguir adelante; mi esposo mi compañero y amigo que no permitió que desfalleciera.

A mi hermana Edith que siempre creyó en mi.

AGRADECIMIENTOS

Gracias Dios por poner tantas personas en mi camino que hicieron de este, una meta alcanzable.

A los docentes orientadores de este proceso en especial (Esmeralda Prada Tobo), a mis compañeros de trabajo que siempre me alentaron a alcanzar esta meta.

RESUMEN

Soy compositor, es una estrategia pedagógica desde el aprendizaje significativo para el mejoramiento de la producción escrita en los estudiantes de 3º grado de básica primaria de la institución educativa corazón de maría sede lázaro Martínez Olier, del barrio la maría, Sector Los Corales, de la ciudad de Cartagena. Es un proyecto creado con el fin de implementar estrategias para elevar el nivel de la producción escrita y ayudar a desarrollar las habilidades, destrezas en los niños y niñas del tercer grado.

Este trabajo de investigación busca propiciar aprendizajes significativos, fortalecer el proceso de enseñanza y el aprendizaje de la producción escrita, para una población de 36 estudiantes.

Toma para su fundamentación, la teoría de David, se entiende por aprendizaje significativo a la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto creara una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje. Van Dij (1978) quien declara que, "la producción de una secuencia de oraciones coherentes es una tarea de complejidad tan extraordinaria que únicamente una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerárquicas puede controlar adecuadamente esta información" y Cassany, quien nos regala cuatro enfoques básicos de la didáctica de la producción escrita. Con estos teóricos se ha basado la propuesta de investigación, desde el tipo de Investigación Cualitativa y la metodología de Investigación Acción, se desarrolló en cuatro fases: diagnóstica, diseño, implementación y evaluación de resultados.

ABSTRACT

“Yo soy compositor”, it is a strategy from a meaningful learning in order to the improvement of the production written in 3rd grade students of “Corazon de Maria” high school headquarters “Lazaro Martínez Olier”. In “la Maria” neighborhood sector “los corales” in Cartagena city, This project was created in order to improve the skills and abilities of children, who study in this institution, which is located in the locality 2 of the virgin and tourist, it’s a quarter with high crime rate in Cartagena. This project, it is looking for pedagogic strategies to implement propitiante meaningful learning, in the 3rd grade students at elementary education, It is thought about how the “Corazon de maria” high school develops the process of education in writing production, Attending to a population of thirty six children , from which eleven are girls and 25 children, of stratum one, most of parents devote themselves to the informal work (rebusques) consequently, they do not have enough time to realize the school accompaniment of their children. According to Ausbel, to Increase the capacity of the cognitive structure and whether receive new information Dij Van (1978) producing a coherent sequence of sentences is a task of extraordinary complexity that only a series of strategies ., rules, structures and hierarchical categories can adequately controlling this Information. Cassany gives us four basic approaches for teaching writing production; these scholars were based on the research proposal for the improvement of writing production in that school.+

CONTENIDO

Página

DEDICATORIAS	3
AGRADECIMIENTOS	4
RESUMEN	5
CONTENIDO	7
LISTA DE ANEXOS	9
INTRODUCCIÓN	3
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
2. OBJETIVOS	7
2.1 OBJETIVO GENERAL	7
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
3- HIPÓTESIS	8
4- JUSTIFICACIÓN	9
5. DISEÑO METODOLÓGICO	10
5.1 Tipo de Investigación y Metodología	10
5.2 Población	10
5.3 Instrumentos y Procedimientos para recolección de la información	11
6. MARCO REFERENCIAL	16
6.1 Marco Legal	16
6.2- Contexto Psicológico	19

6.3 Contexto Pedagógico	20
6.4 Antecedentes	21
6.5 Referentes Teóricos	23
7. PROPUESTA PEDAGÓGICA	26
7.1. Título	26
7.2 Presentación	26
7.3 Objetivos	26
7.4. Ejes Temáticos /Articuladores:	26
7.5. Estándares de Competencias	27
7.5 Indicadores de Desempeño	27
7.6 Metodología	27
7.7 Criterios y Estrategias de Evaluación	28
7.8 Plan de Actividades de la Propuesta	29
8. RESULTADOS	37
8.1. Resultados de la fase diagnóstica	37
8.2. Resultados de la Fase de Implementación	40
9. CONCLUSIONES	50
10. RECOMENDACIONES	51
BIBLIOGRAFÍA	52
ANEXOS	52

LISTA DE ANEXOS

pág.

Anexo Prueba Diagnostica

Anexo Entrevista

Anexo Taller # 1 PELOTICA PREGUNTONA

Anexo Taller # 2 STOP

Anexo Taller # 3 TIRANDO VARILLA

Anexo Taller # 4 PRESENTANDO NOTICIA

*Anexo Taller # 5 ERASE UNA VEZ ARMANDO CUENTO
COHERENTEMENTE*

Anexo Taller # 6 MUSA INSPIRAME

Anexo Taller # 7 MENSAJERITO

Anexo Taller # 8 FOTO LENGUAJE

Anexo Taller # 9 PROTAGONISTA

Anexo Taller # 10 SOY COMPOSITOR

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación, tiene como fin dar a conocer a los estudiantes los elementos de los textos escritos que se deben tomar en cuenta para desarrollar la competencia comunicativa, propiciando aprendizajes significativos, que ayuden a fortalecer el proceso de enseñanza de la producción escrita que en esta, como en muchas otras instituciones. Es muy decadente, teniendo en cuenta las estructuras cognitivas requeridas para la disposición del aprendizaje; coincidiendo con la necesidad de los estudiantes, de poder organizar y plasmar sus ideas, coherentemente en forma escrita como herramienta útil para expresarse. Aquí nos fundamentamos en Ausubel, cuando cita que para facilitar el aprendizaje significativo es preciso prestar atención al contenido y a la estructura cognitiva, procurando “manipular” los dos.

En Colombia, las problemáticas en torno a la lectura y la escritura en Educación Básica han sido señaladas a partir de la evaluación masiva: a) No hay producción de textos, hay escritura oracional. b) No se reconocen diferentes tipos de textos. c) Falta cohesión en los escritos de los niños. d) No se usan los signos de puntuación en los escritos. e) No se reconocen las intenciones de la comunicación. f) Hay dificultad para establecer relaciones entre los contenidos de diferentes textos. g) Hay dificultades en la lectura crítica.

La escritura es un instrumento poderoso, que ayuda a pensar, a tomar conciencia, distancia de aquello que está tratando de comprender y producir; al proponer situaciones de escritura que permitan explicitar saberes previos; tomar conciencia del tipo de transformaciones, ampliaciones, comprensiones o dificultades que se van produciendo, para el desarrollo y la construcción del propio pensamiento que facilita el aprendizaje y el conocimiento de nosotros mismos y de la realidad; Cassany,¹ nos regala cuatro enfoques básicos de la didáctica de la producción escrita.

- Enfoque gramatical
- Enfoque funcional
- Enfoque procesual
- Enfoque de contenido

La escritura es un sistema de signos que sirve de medio de comunicación y a la vez un instrumento auxiliar para expresar emociones, por consiguiente, se debe

¹ Cassany Daniel. (s.f.). *construir la escritura*.

"La Construcción del Aprendizaje en el Aula". Sánchez I., T. Editorial Magisterio de la Plata. Buenos Aires. . (s.f.).

: <http://www.monografias.com/trabajos63/produccion-textos-escritos/produccion-textos-escritos2.shtml#ixzz3ZKks4DEB>. (s.f.).

poner especial énfasis en la producción escrita, donde el estudiante aprenda a construir significado.

Van Dijk,² dice que “la producción de una secuencia de oraciones coherentes es una tarea de complejidad tan extraordinaria que únicamente una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerárquicas puede controlar adecuadamente esta información”.

La lectura y la escritura son procesos que les permiten a los niños y niñas expresar o manifestar sentimientos, pensamientos e ideas; es través de la lectura y la escritura, en donde recrean y exploran lo vivido en su contexto, posibilitando el desarrollo de habilidades que les permitirán relacionarse como sujetos sociales comprensibles de su entorno, cultural y sociedad.

² *DE LA GRAMATICA DEL TEXTO AL ANALISIS CRITICO DEL DISCURSO.* (s.f.).

El modelo de teoría textual de Teun van Dijk. (s.f.).

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desinterés por la producción escrita que muestran los estudiantes, se ve reflejada en las diferentes pruebas realizadas en Colombia, esta problemática es de suma preocupación para el (Ministerio de Educación Nacional). Para ello el gobierno ha optado por implementar programas como el PTA (Programas Todos a Aprender), tiene como objetivo el mejoramiento de la calidad educativa, planteando propuestas pedagógicas encaminadas al fortalecimiento de las prácticas en el aula.

PNLE, (Plan Nacional de lectura y escritura) y el concurso Nacional de cuentos. Busca fomentar el desarrollo de las competencias en lectura y escritura mediante el mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual de estudiantes.

Con relación a lo anterior en la Institución Educativa Corazón de María—sede Lázaro Martínez Olier, se ha detectado poco desarrollo en las habilidades, destrezas, aptitudes y valores que posibilitan un actuar responsable y crítico de los estudiantes en su contexto y de acuerdo a los Estándares básicos de Competencias; Esto se manifiesta al identificar específicamente en los estudiantes del grado 3º, que su producción escrita es deficiente en su estructura y forma. Para ello se realizó un proceso de observación acompañado de una prueba diagnóstica de la producción textual y desempeños en el área de Lengua Castellana, evidenciando que presentan dificultades, incluso en actividades sencillas como la realización de dictados, no conocen la forma correcta de escribir (ortografía). Concretamente las dificultades detectadas se enfocan en:

- **Desinterés hacia la Producción Escrita:**
- **Poco Desarrollo en las Estructuras Cognitivas**
- **Desconocimiento de las Propiedades de la Producción Escritas**

La Institución Educativa Corazón de María—sede Lázaro Martínez Olier, en vista que los resultados en las pruebas saber han sido en los últimos años deficiente y poniéndolo en el puesto 544 en estas, y va en descenso si no se atiende de manera oportuna esta problemática; debido a la poca comprensión lectora y por lo tanto la producción escrita es nula, ha incorporado y lleva la bandera entre las instituciones educativas, en esta iniciativa como lo es programa PTA, que busca que los tutores de la mano con el personal docente, implementen, diseñen nuevas estrategias para la transformación de la calidad educativa, en especial la producción escrita, que es el principal problema junto con la lectura que aqueja en la institución.

En la búsqueda de nuevas estrategias pedagógicas, se propone que se implementen desde el aprendizaje significativo, donde se prestara debida atención al contenido y a la estructura cognitiva procurando manipular los dos, para lograr una verdadera transformación en la calidad educativa

Desde lo anterior surgen los siguientes interrogantes:

- ¿Cómo mejorar la producción escrita en los estudiantes de grado 3º de la básica primaria, de la Institución Educativa Corazón de María – sede Lázaro Martínez Olier, mediante el aprendizaje significativo?
- ¿Cómo promover el interés en la producción escrita de los estudiantes del grado tercero de básica primaria.
- ¿Cómo potencializar procesos de pensamientos que ayuden a desarrollar las estructuras para la producción escrita de los estudiantes del grado tercero de básica primaria?
- Como orientar el uso correcto de las propiedades de la producción escrita en los estudiantes del grado tercero de básica primaria?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Mejorar la producción escrita en los estudiantes de grado 3º de básica primaria, de la Institución Educativa Corazón de María – sede Lázaro Martínez Olier, mediante el aprendizaje significativo.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar el interés hacia la producción escrita en los estudiantes del grado 3º, construyendo diversos tipos de textos que partan de sus vivencias y sus gustos.
- Estimular las estructuras cognitivas de los estudiantes del grado 3º de la básica primaria, creando ambientes propicios para la escritura a través de la lectura de imágenes, descripciones, letras de canciones, mapas semánticos y conceptuales.
- Orientar el uso correcto de las propiedades de la producción escrita, en los estudiantes de grado 3º de la básica primaria a través de la construcción de diversos tipos de textos, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

3- HIPÓTESIS

Con la implementación de estrategias pedagógicas desde el aprendizaje significativo mejora la producción escrita en los estudiantes de grado 3º de la básica primaria, de la Institución Educativa Corazón de María – sede Lázaro Martínez Olier.

La construcción de diversos tipos de textos que partan de las vivencias y gustos de los mismos estudiantes y corregidos por sus compañeros, fomenta el interés hacia la producción escrita en los estudiantes del grado 3º de básica primaria.

La creación de ambientes propicios para la escritura a través de la lectura de imágenes, descripciones, letras de canciones, mapas semánticos y conceptuales, favorece el desarrollo de las estructuras cognitivas de los estudiantes del grado 3º de básica primaria.

Desde la construcción de diversos tipos de textos, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto, se orienta en el uso correcto uso correcto de las propiedades de la producción escrita en los estudiantes de grado 3º de básica primaria.

4- JUSTIFICACIÓN

Desde el aspecto curricular la producción escrita implica construir significados para expresar diversos tipos de textos, teniendo en cuenta que uno de los propósitos principales de la escuela debe ser lograr el dominio de la escritura.

“Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”³ es el propósito del artículo 20 literal b, de la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, para la educación básica.

La escuela busca propiciar el perfeccionamiento de las habilidades comunicativas entre ellas la capacidad de producción escrita, que determina el desarrollo integral de los estudiantes para participar con éxito en las situaciones comunicativas que a diario les ofrece el contexto.

Teniendo en cuenta la importancia de la producción escrita dentro de los procesos educativos, es necesario diseñar y aplicar estrategias didácticas que contribuyan al mejoramiento de la escritura en los estudiantes. Por lo cual se tomó como estrategia pedagógica, SOY COMPOSITOR, para mejorar la producción escrita, ya que esta va en caminata a fortalecer las estructuras cognitivas a través del aprendizaje significativo, para **Ausubel**,⁴ es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento.

El aprendizaje de la escritura entonces se debe realizar desde el mismo acto de escribir.

La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de actividades que los estudiantes se identifiquen con ellas.

³Ley General de Educación, Ley 115 de 1994.

⁴ <http://elpsicoasesor.com/teoria-del-aprendizaje-significativo-david-ausubel/>. (s.f.).

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 Tipo de Investigación y Metodología

De acuerdo al enfoque de la propuesta de trabajo de investigación, se estudia desde la investigación cualitativa de carácter descriptivo.

La Investigación cualitativa nos permite establecer y comprender patrones de comportamientos que parten de la experiencia escolar y posiblemente familiar de los sujetos involucrados; La investigación cualitativa hace referencia a la recolección de datos, sin medición numérica, para descubrir o afinar preguntas de investigación, procesos de interpretación, e hipótesis antes, durante y después de la recolección y análisis de los datos, para dar a conocer las condiciones actuales o de una manera caracterizar la situación anterior desde los mismos actores.

El diseño metodológico se aborda desde la investigación Acción, ya que se propone transformar la práctica educativa, a la vez procurar una mejor comprensión de dicha práctica. Elliot.⁵ Un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma

Esta metodología implica el desarrollo de 4 fases: Fase Diagnostico, Fase de Diseño de la Propuesta, Fase de Implementación de la propuesta y Fase de Evaluación de resultados

5.2 Población

La población investigada consta de 36 estudiantes del grado 3º de básica primaria que pertenecen a la Institución Educativa Corazón de María –sede Lázaro Martínez Olier, ubicada en el barrio la María sector, los corales Kra. 34- C52-4. Estudiantes con edades entre los 8 y 10 años, el grupo está conformado por 11 niñas y 25 niños.

⁵ La investigación-acción en educación
Escrito por John Elliott

5.3 Instrumentos y Procedimientos para recolección de la información

FASES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	DEFINICIÓN	PROCEDIMIENTOS	POBLACIÓN A QUIEN FUE DIRIGIDA
F. DIAGNOSTICA	Observación participante	<p>Es un instrumento en la investigación cualitativa, para recoger datos sobre procesos.</p> <p>MARSHALL y ROSSMAN (1989) definen la observación como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado"</p>	<p>Esta técnica se realizó de manera directa y participativa. Se observaron las clases de Lengua Castellana del grado tercero y el desempeño de los estudiantes durante de la misma; esto nos permitió conocer las dificultades que presentan los educandos sobre la producción escritural, a través de una prueba diagnóstica que tienen los estudiantes. El interactuar con los niños y niñas, dejó entre ver datos sobre su ambiente familiar, personal y entorno social, lo que permitió evidenciar algunas problemáticas personales y comprender de donde vienen algunas predisposiciones e incidencia de ésta en el proceso de aprendizaje.</p>	36 estudiantes
	Entrevista Semi estructurada	Para este estudio se utilizó la técnica	En la entrevista con docentes, se indagó	36 Estudian

		de entrevistas semiestructuradas, que en muchos casos se torna como una forma de dialogo coloquial; lo cual es beneficioso para obtener datos relevantes y significativos desde el punto de vista de las ciencias sociales (Andder-Egg 1987:118),	sobre el nivel académico de los estudiantes del grado 3°, su historial académico en la institución educativa, y datos personales y sociales de los mismos.	tes 1 Profesor a de Lengua Castellan a
	Análisis Documental	Es un proceso de análisis y descripción de la información, de los documentos que se utilizan.	PEI, Modelo pedagógico Holístico Social Transformador, Plan de área de Lengua de Castellana, Estándares básicos de Lengua Castellana y Los Lineamientos Curriculares de Lengua de Castellana)	
	Revisión bibliográfica	Son las actividades de búsqueda de información escrita sobre el tema a investigar.	Los autores o teorías que se revisaron para estudiar el problema de la producción escrita, desde la teoría la producción escrita, desde Van Dij (1978) y Cassany <ul style="list-style-type: none"> • Interés por la Producción Escrita (Van Dij) • Desarrollo en las Estructuras Cognitivas (Ausubel). • Conocimiento y uso 	

			de las Propiedades de la Producción Escritas (Cassany)	
	Taller Diagnostico	Son herramientas que permiten identificar, y explicar los problemas que afectan a una comunidad en específica, la cual se quiere intervenir	x	
F. DE DISEÑO	Análisis Documental		PEI, Plan de área de Lengua Castellana. Estándares básicos de Competencias de Lengua Castellana y Los Lineamientos Curriculares de Lengua de Castellana). Para la construcción o diseño de la propuesta en respuesta a las dificultades identificadas en la producción de textos de los estudiantes	
	Revisión bibliográfica		Desde esta, se revisaron distintas teorías y autores que le aportan a lo pedagógico y los procesos de aprendizaje. Se toma la teoría centrada en el Aprendizaje Significativo de David Ausbel, la producción escrita desde Van Dij y Cassany.	

			Con ello se logró diseñar una estrategia metodológica acorde a las necesidades que tienen los estudiantes y poder lograr los objetivos propuestos.	
F. DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	10 Talleres de intervención pedagógica		Para esta fase se implementaron 10 estrategias, para fortalecer el proceso de la producción escrita en los estudiantes se llevó a cabo entre el mes de agosto y el mes de octubre del 2014.	36 estudiantes
	Observación participante		Se observó el ambiente del aula, actitudes y otros factores que incidieron en la implementación de las actividades, lo cual fue consignado en el diario de campo, quedando registradas cada una de las situaciones que acompañaron el desarrollo de los talleres permitiendo hacer loa análisis de resultados respectivos.	
FASE DE EVALUACIÓN DE RESULTADOS	Análisis Cualitativo	Es la recopilación de información principalmente verbal en lugar de mediciones. Luego, la información obtenida es analizada de una manera interpretativa,	A partir de análisis de los datos estadísticos de los resultados de los talleres, apoyado en los registros de la observación en los diarios de campo se hace el análisis cualitativo de estos resultados, se describen y se explican a la luz de	

		subjetiva, impresionista o incluso diagnóstica.	los autores que fundamentan la propuesta.	
	Análisis Cuantitativo	Genera datos o información numérica que puede ser convertida en números.	Los resultados de cada taller implementado se tabularon y con los datos se elaboraron las gráficas estadísticas para representar dichos resultados que dan evidencia del impacto de las estrategias en la producción de textos de los estudiantes de grado 3°.	
	Triangulación	Refiere a la confrontación de diferentes fuentes de datos arrojados del estudio y se produce cuando existe concordancia o discrepancia entre estas fuentes	Se triangula o contrastan los resultados así: 1. los datos estadísticos, 2. el análisis cualitativo de los registros en el diario de campo y 3. lo que dicen los referentes teóricos. Con ello se sacan conclusiones para explicar los resultados obtenidos.	

6. MARCO REFERENCIAL

6.1 Marco Legal

ARTICULO 67 de la constitución política de Colombia. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Ley 115 de febrero 8 de 1994

Artículo 5º.-⁶ Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.
2. La formación en el respecto a la vida y a los demás derechos humanos y a la paz.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales.
12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la recreación, y el deporte.

⁶ Ley General de la Educación., s. (Colombia. Ley 115 de 1994 (febrero 8): f.)

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país.

ARTICULO 19. Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y
- f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

ARTICULO 77. Autonomía escolar. Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

ARTICULO 78. Regulación del currículo. El Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente ley.

ARTICULO 79. Plan de estudios. El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.

DECRETO 1290 2008. Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.

Artículo 1. Evaluación de los estudiantes.

3. Institucional. La evaluación del aprendizaje de los estudiantes realizada en los establecimientos de educación básica y media, es el proceso permanente y objetivo para valorar el nivel de desempeño de los estudiantes.

Artículo 3. Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes

ARTICULO 5. ESCALA DE VALORACIÓN NACIONAL:⁷ Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes **en su sistema de evaluación.**

La denominación **desempeño básico se entiende como la superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales**, teniendo como referente los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el proyecto educativo institucional. **El desempeño bajo se entiende como la no superación de los mismos.**

⁷ URIBE.A. (16 de Abril de 2009). *MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL*. Obtenido de Decreto 1290

LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA:

Toma los procesos y las competencias como ejes organizadores del currículo, enfatiza en el enfoque semántico comunicativo para la adquisición y uso del lenguaje, desde las cuatro habilidades comunicativas y las siete competencias del lenguaje, indicando para cada uno de los procesos unos niveles para la construcción de sistemas de significación, la interpretación, la producción y el análisis de textos, la conceptualización, la asociación del lenguaje a lo cultural y estético y los principios éticos; como también las estrategias para el desarrollo del pensamiento. Por supuesto todo lo anterior ligado a formas dentro de un modelo evaluativo.

Estándares Básicos de Competencia en Lengua Castellana:

Los estándares son puntos de partida, los cuales le permite al docente definir su marco curricular en la lengua castellana desde la interdisciplinariedad, brindando al estudiante un nivel de educación de alta calidad, resaltando la importancia que tiene la lengua castellana dentro y fuera del contexto pedagógico, ya que le ofrece al estudiante la posibilidad de ser ente activo-reflexivo en su comunidad y fuera de ella.

PNLE, (Plan Nacional de lectura y escritura),⁸ Es una iniciativa del Gobierno Nacional, liderada por los Ministerios de Educación y de Cultura, para que los sectores público y privado y, la sociedad en general, se unan alrededor de un objetivo común: "lograr que los colombianos incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana y tengan así más herramientas y oportunidades de desarrollo".

El Ministerio de Educación busca mediante el PNLE, fomentar el desarrollo de las competencias en lectura y escritura mediante el mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores, y de la vinculación de las familias en estos procesos.

6.2- Contexto Psicológico

La población escogida de la Institución educativa Corazón de María – sede Lázaro Martínez Olier es del grado 3º de la básica primaria, pertenecen a la Zona Norte

⁸ <http://todosaaprenderccmp.blogspot.com.co/p/que-es-en-plne.html>⁸

que está rodeada de caños. La Ciénega de la Virgen” construcciones aledañas al cerro de la Popa, calle sin pavimentar, casa deterioradas, falta de empleo solido y rentable, sin parques infantiles y casi nulos los escenarios deportivos, ruido de los picop. Juegos de azar, hasta la madrugada, ha esto sumándole que la mayoría de los niños vienen de hogares disfuncionales o familias numerosas donde no reciben la debida atención. Este contexto influye en su comportamiento haciendo que muchos de ellos sean agresivos y algunos que otros se comporten de forma lasciva hacia sus compañeros; algunos de nuestros estudiantes ven las escuela solo como un medio de escape, para su dura realidad, mas no una opción para mejorar sus condiciones de vida.

Por las diferentes razones expuestas, el docente debe crear estrategias motivadoras que ayuden al estudiante a ese aprendizaje significativo, por lo que nace la estrategia “soy compositor” la razón de ser de esta es transformar lo que encuentran en las calles, motivo de composición.

El ambiente en el aula está dispuesto para que los y las estudiantes se conecten con la actividad, aunque algunos pocos con predisposición a las actividades ya que para ellos las estrategias es nueva.

Pero poco apoco se van contagiando del ambiente amable y jocoso en las cuales están establecidas las actividades.

6.3 Contexto Pedagógico

MISIÓN INSTITUCIONAL

La institución educativa Corazón de María forma integralmente a los niños, niñas, jóvenes y adultos del barrio san Francisco y sus alrededores desde el grado preescolar hasta la media vocacional en valores, buenos principios y actitud emprendedora para que contribuyan a la transformación de su entorno social y tengan una convivencia pacífica.

VISIÓN INSTITUCIONAL

La institución educativa Corazón de María proyecta alcanzar un reconocimiento social a nivel local y regional como forjadora de estudiantes responsables, emprendedores con pensamiento crítico-creativo, capaces de gestionar y liderar cambios significativos convirtiendo las dificultades de su entorno en oportunidades de desarrollo.

El modelo pedagógico se fundamenta en el Holístico Social Transformador; que centra la atención en la educación de la persona, sus procesos, el desarrollo humano, la construcción del saber, para lograr incidir en lo socio-cultural con alternativas de mejoramiento a los problemas de su comunidad. ; Promueve la construcción del conocimiento, mediante estrategias pedagógicas y didácticas que facilitan los aprendizajes significativo, autónomo, y colaborativo, y que de forma lúdicas, activa, constructiva y productiva, generan expectativas por el aprendizaje e interesan y motivan al educando por la construcción del conocimiento y la investigación Esta filosofía concibe al orientador como un mediador de la formación integral del aprehendiente y un innovador de la acción educativa y pedagógica.

Nuestra propuesta en caminada al aprendizaje significativo, y al desarrollo de las estructura cognitiva, el cual va acorde con el modelo pedagógico de la institución, que busca desarrollar tres estructuras básicas (el aprendizaje, la enseñanza, la estructura mental) y que desde estas estas se diseñaron las actividades a desarrollar en compañía con el docente orientador.

6.4 Antecedentes

Producción Escrita de Textos Narrativos (Mini cuentos) en los estudiantes De grado Cuarto de educación básica primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán. El proceso de investigación pedagógica que se desarrolló se basó en las necesidades requeridas por los educandos del grado cuarto de educación básica primaria. A quienes se les aplico dos pruebas para diagnosticar el nivel de desempeño en la producción escrita de este tipo de texto y con base a estos al análisis de estos resultados se evidenció que presentaban grandes dificultades o falencias; como el desconocimiento de las características de los mini cuentos, falencias en la coherencia y cohesión, en el uso adecuado de los signos de puntuación, en la secuencia en las oraciones, falta de seguimiento temático y, a partir de estas necesidades o dificultades se enfocó la propuesta de intervención para potenciar el proceso de producción escrita de textos.

Las docentes Chaves y Lopera (2006) dan origen a una “propuesta metodológica para la enseñanza de la producción escrita de texto narrativo (cuento) en el grado tercero de primaria de la Institución Educativa San Luis, sede Vella Vista de Florencia Caquetá” Esta es una investigación de tipo etnográfica, que tiene como fin diseñar una propuesta metodológica, a partir de la elaboración e implementación de talleres en forma consecutiva que permitan mejorar el nivel de producción escrita de textos narrativos. Los resultados de la propuesta se reflejaron en el mejoramiento de la producción escrita, teniendo logros significativos en cuanto a la superestructura, pragmática, macro estructura y micro estructura. Al ejercitar los procesos de lecto-escritura en los niños se pueden destacar el fluído de la expresión oral y la comprensión e interpretación de los

mismos, dando así en 17 primera instancia el hábito a la lectura en su vida cotidiana y de igual forma la capacidad de ser sujetos constructivos y críticos para el servicio de la sociedad.

La escritura de textos en la escuela primaria. Proyecto. ¿Qué aspectos de la naturaleza de los textos escritos se deben tener en cuenta para desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos? Froebel Prestegui Vargas, Buena Vista, Costa Chica, Guerrero, México. Este trabajo de investigación busca conocer los elementos de los textos escritos que se debe tomar en cuenta para desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos desde la perspectiva de la investigación acción y el enfoque constructivista y sociocultural.

Velásquez, M y Alonzo, T (2007) desarrolló un estudio en Valparaíso Chile sobre “Desarrollo y transferencia de estrategias de producción escrita” en este presenta los resultados obtenidos en la investigación de diseño semi-experimental, acerca del desarrollo de estrategia de producción escrita en los grados tercero primaria. Esta investigación se realizó a través de módulos didácticos que combinaron ejercicios específicos para desarrollar cada estrategia, competencia y para motivar la reflexión meta cognitiva y meta lingüística. Basados en los enfoques funcional, procesual y de contenido según el objetivo perseguido, también busca desarrollar la producción escrita en los estudiantes desde diferentes perspectivas, la primera se enfocó en la producción de textos argumentativos y la segunda está enmarcada dentro de la asignatura de Biología, para observar si lo aprendido se podía transferir a otros dominios disciplinarios

6.5 Referentes Teóricos

¿QUÉ ES ESCRIBIR?

¿Qué es escribir? Según el MEN, la escritura es reproducir el mundo, y Jaime Amaya Vásquez expresa que “la escritura es el proceso mental más complejo que existe, porque equivale a formalizar el pensamiento y plasmarlo de la manera más adecuada, organizada y efectiva posible”. Podemos inferir que la escritura debe ser una experiencia significativa para cada uno de los niños y niñas que están iniciando este proceso. Escribir es plasmar en una hoja el mundo de la imaginación y la creatividad es el encuentro del niño y niña con ese mundo creado por ello.

La escritura, de igual manera es un proceso social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juegos saberes, competencias, intereses que además está determinada por un contexto socio cultural y pragmático.

El concepto de aprendizaje significativo se debe al psicólogo cognitivo David Paul Ausubel.

Este se entiende que: “para aprender un concepto, tiene que haber inicialmente una cantidad básica de información acerca de él, que actúa como material de fondo para la nueva información”

Según Ausubel,⁹ los conocimientos no se encuentran ubicados arbitrariamente en el intelecto humano. En la mente del hombre hay una red orgánica de ideas, conceptos, relaciones, informaciones, vinculadas entre si. Cuando llega una nueva información, ésta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual preexistente, la cual, sin embargo, resultará modificada como resultado del proceso de asimilación.

Hablar de aprendizaje significativo equivale, ante todo, a poner de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central del proceso de enseñanza y aprendizaje.

*El alumno aprende un contenido cualquiera:

- un concepto,
- una explicación de un fenómeno físico o social,
- un procedimiento para resolver un tipo de problemas,
- un valor a respetar, etc.

⁹(<https://www.psicoactiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-ausubel-aprendizaje-significativo/>, s.f.)

El contenido que el alumno va a aprender, tendrá que ser potencialmente significativo y ser susceptible de dar lugar a la construcción de significados.

Para ello, debe cumplir dos condiciones:

, con una estructura interna, una cierta lógica, un significado en si mismo (significatividad lógica)

* y otra relativa al alumno particular que va a aprenderlo, que pueda asimilarlo, insertarlo en las redes de significados ya construidos en el transcurso de sus experiencias previas (significatividad psicológica).

Además, para que se produzca el aprendizaje significativo es necesario que el alumno sea capaz de dar sentido a lo que aprende, la percepción que tiene sobre la relevancia de lo que hace. Por ello, el proceso de mediación que realiza el docente, debe estar centrado en intencionar y explicitar los propósitos que subyacen al aprendizaje de un determinado contenido, y en la riqueza de los intercambios comunicativos con sus alumnos.

Los significados que finalmente construye el alumno son el resultado de una compleja serie de interacciones en las que intervienen como mínimo tres elementos: el alumno, los contenidos de aprendizaje y el docente. Todo ellos ligado por estrategias de aprendizaje que permitan el proceso de construcción, que brinde a los alumnos la posibilidad de desarrollar las habilidades que lo llevaran "aprender a aprender".

Se puede hacer una analogía entre aprendizaje significativo y un sistema de engranajes en que cada elemento que interviene en el aprendizaje, debe "engancharse" con otro, para que logren los alumnos ensamblar con los contenidos, con las personas que median, que orientan el proceso, con otros alumnos con quienes y de quienes también están aprendiendo; con la metodología, con la forma y ritmo con que dichos engranajes pueden calzar y provocar el movimiento, el cambio. De acuerdo a los principios del aprendizaje significativo, el mediador, el adulto será quien equilibre el ritmo, de acuerdo al tipo de dispositivo presente.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor

orientación de la labor educativa. Pero, para Ausubel, “el alumno debe manifestar una disposición para relacionar, lo sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria” Ausubel (1983, 48).

Esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial con alguna estructura cognoscitiva específica del alumno, la misma que debe poseer “significado lógico” es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas que se hallan disponibles en la estructura cognitiva del alumno.

ENFOQUES BÁSICOS DE LA DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA,

La enseñanza de la escritura no es algo tan simple, pero hay varias formas de hacerlo. Al respecto, Cassany,¹⁰ distingue cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita, considerando varios aspectos: objetivos de aprendizaje, tipos de ejercicios, programación, etc. Cada planteamiento hace hincapié en un aspecto determinado de la habilidad.

Los enfoques son:

1. **Enfoque gramatical.** Se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua.
2. **Enfoque funcional.** Se aprende a escribir a través de la comprensión y producción de los distintos tipos de textos escritos.
3. **Enfoque procesual.** Mediante este enfoque el aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos.
4. **Enfoque de contenido.** Según este enfoque, al mismo tiempo que se desarrolla la expresión, la lengua escrita se enseña como instrumento que puede aprovecharse para aprender distintas materias.

Para Cassany, está claro que estas cuatro líneas didácticas no son excluyentes, sino que complementarias. Es decir, cualquier acto de escritura, y su correspondiente enseñanza, contiene gramática, tipos de textos, procesos de composición y contenido, de manera que estos cuatro factores se complementan. Escoger uno u otro enfoque es una cuestión de tendencia o de énfasis para destacar unos aspectos por encima de otros.

¹⁰file:///Daniel%20Cassany%20-%20Ense%C3%B1a_lengua.pdf

7. PROPUESTA PEDAGÓGICA

7.1. Título

SOY COMPOSITOR

7.2 Presentación

Soy compositor nació de la necesidad de mejorar la producción escrita en la institución, debido a los niveles muy bajos en las diferentes pruebas, que se le efectúan a los estudiantes de tercer grado, Soy compositor es una estrategia pedagógica desde el aprendizaje significativo que trata de cautivar a los estudiantes a que plasmen sus emociones por medio de la escritura a través de los diferentes tipos de textos, con esta estrategia se pretende ayudar a superar las dificultades en el proceso de aprendizaje significativo, y a la vez favorezcan el desarrollo de la producción escrita en los educando por medio de actividades, las cuales resulten de interés para los niños y niñas.

7.3 Objetivos

- ✓ Implementar estrategias pedagógicas desde el aprendizaje significativo que los ayude a fortalecer la producción escrita.

7.4. Ejes Temáticos /Articuladores:

- ✓ Tipos de textos
- ✓ Reglas ortográficas
- ✓ Gramática
- ✓ Orden alfabético (diccionario)
- ✓ Código no verbal
- ✓ La Carta
- ✓ El cuento
- ✓ Descripción
- ✓ Sustantivos
- ✓ Adjetivos

7.5. Estándares de Competencias

Comprensión e interpretación textual:

- ✓ Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades de comunicación.

7.5 Indicadores de Desempeño

- ✓ Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.
- ✓ Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y títulos.
- ✓ Identifico y empleo elementos gramaticales y semánticos básicos que facilitan la comprensión y la construcción de textos con sentido.
- ✓ Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- ✓ Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
- ✓ Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.
- ✓ Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.

7.6 Metodología

La metodología aplicada en esta propuesta está diseñada de acuerdo los referentes teóricos que fundamenta teóricamente, esta investigación, apoyada en el aprendizaje significativo para el fortalecimiento de las estructuras cognitivas y a la vez del disfrute pedagógico de los estudiantes de 3º grado de la Institución Educativa Corazón de María sede Lázaro Martínez Olier. El plan de actividades, se basó en cuanto a contenidos, de acuerdo a lo estipulado en el Plan de área, estándares, las competencias ajustadas a la propuesta y esto recreado con la metodología y estrategias a implementar desde el enfoque del proyecto.

Con el apoyo del docente director de grupo y la profesora de castellano, se dio inicio a la propuesta en donde los niños y niñas eran los protagonistas de esta propuesta pedagógica.

Las estrategias implementadas en la intervención;

- Dramas donde se hace énfasis en la producción escrita (tipos de textos)
- Lecturas para la identificación de los tipos de textos.
- Concursos de interpretación del género lírico (poemas, cantos), textos narrativos
- Talleres de descripciones de imágenes
- Lecturas de imágenes
- Talleres sobre el uso del diccionario.

7.7 Criterios y Estrategias de Evaluación

La evaluación de las estrategias se hará desde sus inicios, con cada actividad implementada (composición ,observación, autoevaluación, coevaluación) para el mejoramiento en la producción escrita en los estudiantes, teniendo en cuenta, la actitud personal frente a las tareas propuestas, se observará constantemente el avance, con el fin de ir creando nuevas estrategias con las que los estudiantes fortalezca su proceso; De acuerdo a la escala implementada en la institución educativa, la cual corresponde del 1 al 5 o en su efecto de acuerdo a lo propuesto en el decreto 1290 en el artículo 5. Escala de valoración nacional: Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación. Para facilitar la movilidad de los estudiantes entre establecimientos educativos, cada escala deberá expresar su equivalencia con la escala de valoración nacional: Desempeño Superior, Desempeño Alto, Desempeño Básico, Desempeño Bajo.

7.8 Plan de Actividades de la Propuesta

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS (SABER-HACER-SER)	ESTRATEGIAS, TÉCNICAS Y ACTIVIDADES	RECURSOS	FECHAS
<p>Diferenciación de tipos de textos.</p> <p>Los signos de puntuación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce diversos tipos de texto, dependiendo de su intención y contexto comunicativo ➤ Marca las tildes, comas, signos de puntuación correspondientes en un escrito. 	<p>Esta actividad se iniciara jugando al tingo tango, con una pelota, y la penitencia será preguntarles sobre el tema que vamos a tratar. diferentes tipos de textos Ejemplo (que es un texto, cuantos tipos hay?)</p> <p>Luego con las ideas previas armaremos el concepto del tema en cuestión.</p> <p>Se realizaran ejemplos, según lo visto</p> <p>Actividad de refuerzo PELOTICA PREGUNTONA Consiste en varias peloticas, y en cada una de ellas, hay papelitos pegados donde hay un escrito que refiere a diversos tipos de textos, cada pelota tiene un texto diferente. Los niños y niñas participarán de dos en dos, saldrán al frente y leerán el texto y los compañeros que también</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pelotas ➤ Tula ➤ Memos ➤ Humanos ➤ Los textos a identificar ➤ Tablero ➤ Marcador ➤ Cuadernos <p style="text-align: center;">-</p>	<p>5,6,8, 11 agosto</p>

		esta conformados por equipos de a dos, el que logre identificar el tipo del texto, será el siguiente participante con su compañera o compañero. Con esta actividad observaremos, la apropiación del tema		
Comprensión y producción escrita Gramática Ortografía Uso de la B y V S, C y Z Variedad de palabras Significado de palabras	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valora el uso del diccionario ➤ Practica la escritura correcta de palabras con b y v ➤ Practica la escritura correcta de palabras que se escriben con s, c y z. 	<p>Se inicia la actividad, recordando el alfabeto, secuencias de las letras, como buscarlas en el diccionario, la importancia de este.</p> <p style="text-align: center;">STOP</p> <p>Este hace referencia al juego tradicional, donde en una hoja con esquemas para ubicar las palabras con una misma letra de forma horizontal, con la variante que a ellos se les dará la ayuda de buscarlas en el diccionario, tiempo de duración dos minutos, las letras que se ponen a jugar estarán escritas en una estrella de papel, y un alumno tomara una y les anunciara la letra a jugar.</p> <p>Los estudiantes pondrán a prueba su agilidad mental para buscar en el diccionario y la prueba contra reloj.</p> <p>Luego con las falencias encontradas o observadas, entraremos a explicar estrategias que</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas de papel ➤ Diccionario ➤ Lápiz ➤ Borrador ➤ Cronometro ➤ Tablero ➤ Marcador ➤ Estrellas de papel ➤ Cinta pegante 	13,14, 15 agosto

		los ayude con el diccionario.		
Código no verbal Lenguaje gestual y corporal	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta textos no verbales ➤ Reconoce la intención comunicativa de los programas de televisión 	<p>Inicia la actividad, preguntándole a los estudiantes sobre los diferentes programas de televisión que conocen y si los reconocerían con solo ver como actúa un personaje.</p> <p style="text-align: center;">TIRANDO VARILLA</p> <p>En esta actividad, podrán en evidencia sus conocimientos de personajes o programas de televisión, que ellos representaran en quipos y los demás compañeros adivinaran el personaje o programa, ganando puntos hasta saber que equipo será el vencedor.</p> <p>Se evaluará la creatividad, apropiación de los personajes, y la forma de interpretarlo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulinas ➤ Cronometro ➤ Lápiz ➤ Marcador ➤ alumnos 	20,11, 22 agosto
Textos informativos Noticias	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce los elementos de un acto comunicativo. ➤ Reconoce los medio 	<p>la actividad iniciara, recordando los tipos de textos y nos centraremos en los informativos.</p> <p style="text-align: center;">PRESENTANDO NOTICIAS</p> <p>Los y las estudiantes, harán el papel de</p>	<p>Disfraces</p> <p>Recortes de periódicos</p> <p>Micrófonos</p> <p>Papel craft</p>	2,3,4 sep

	<p>s de comunicación masiva.</p> <p>Comprende la información que circula a través de algunos medios de comunicación verbal.</p>	<p>presentadores de noticias se disfrazaran como ellos y se ambientara lo de un noticiero para que ellos se metan en el papel, con textos informativos que ellos con anterioridad buscaron para informar a sus compañeros. Luego con la docente harán un conversatorio sobre las noticias y sus diferentes tipos.</p> <p>Se evaluara la apropiación del concepto de textos informativos, la creatividad de la representación y la producción escrita de la información</p>		
<p>Textos narrativos: Cuentos tradicionales maravillosos</p> <p>Inicio, nudo y desenlace.</p> <p>Concordancia gramatical</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce las partes y los personajes de una narración. ➤ Identifica ideas principales y secundarias dentro de un párrafo. ➤ Comunica sus ideas en forma organizada. 	<p>se iniciará con el relato de un cuento (rin rin renacuajo), habrá un conversatorio, donde ellos hablaran de los personajes del cuento y el tema.</p> <p>Con lluvias de ideas se construirá los diferentes conceptos sobre la narración, partes, personajes, secuencias, estructura del cuento</p> <p>ERASE UNA VEZ ARMANDO CUENTO COHERENTEMENTE</p> <p>En una mochila habrá cuentos escritos por</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mochila ➤ Cuentos ➤ Hojas ➤ Lápiz ➤ Colores ➤ Marcadores 	<p>11,12, 15,16</p> <p>sep</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica la concordancia en las oraciones. 	<p>párrafos individuales, los cuales los estudiantes armaran hasta encontrar, los párrafos que corresponda al cuento. Poniendo en práctica la estructura del cuento.</p> <p>Luego con cada texto se aplicarán estrategias de omisión, generalización y construcción para identificar las ideas principales, para ello se subrayan palabras, se realizan dibujos y se contesta un cuestionario.</p>		
<p>Genero lirico Interpretación de poemas y canciones Textos narrativos y poéticos Poemas y canciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce la canción como una composición artística que expresa sentimientos. ➤ Comunica sus ideas en forma organizada. 	<p>Comenzaremos la actividad cantando canciones de tradición popular.</p> <p>Luego exploraremos con poesías Construiremos los conceptos textos liricos</p> <p style="text-align: center;">MUSA INSPÍRAME</p> <p>Los estudiantes, de forma individual escribirán poemas conocidos, canciones, etc.</p> <p>Escribirán cartas a sus compañeros donde le presaran cualquier tipo de sentimientos armónicos. Finalmente expondrán esa creación a sus compañeros, expresando el porqué de esa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas de papel ➤ Música ➤ Micrófono ➤ Lápiz ➤ Borrador 	<p>18,19 24,25 sep</p>

		<p>inspiración. Conociendo un poco más el género lírico Se evaluará la creatividad, inspiración, construcción del texto.</p>		
<p>La carta Texto expositivo</p> <p>Gramática Ortografía Signos de puntuación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica adjetivos y sustantivos en diferentes textos. ➤ Comprende la intención comunicativa de una carta. ➤ Reconoce las partes de una carta. 	<p>Esta actividad se iniciará, con preguntas ¿Qué es un mensajero? ¿Qué llevan? ¿Si conocen un cartero? ¿Han oído hablar de alguno?</p> <p>En torno a esta conversación se construirá que es una carta y su estructura.</p> <p style="text-align: center;">MENSAJERITO</p> <p>Los estudiantes, harán cartas para sus compañeros, la docente hará el papel de mensajera, con ropa ambientada para el papel. Llevando un bolso donde cargara las cartas, que cada niño hizo para su compañero o compañera, sin que quede uno sin recibirla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas de papel ➤ Sobres de cartas ➤ Bolso ➤ Disfraces 	<p>26,29 30 Sep</p> <p>14,15 oct</p>
<p>Código no verbal Tarjetas-imágenes Lectura de imágenes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica las características y elementos textuales de una postal. ➤ Interpreta códigos 	<p>La actividad iniciará, exponiendo imágenes, donde los estudiantes las observarán por un tiempo determinado.</p> <p>Se hará lectura de imágenes, construirán historias basadas en las imágenes.</p> <p>Inicio nudo desenlace</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Láminas de imágenes ➤ Tarjetas 	<p>16,17 20 oct</p>

	<p>no verbales como las imágenes.</p> <p>➤ Describe y explica la ilustración</p>	<p>FOTO LENGUAJE</p> <p>Consiste en que los estudiantes, observaran fotos e imágenes, tarjetas Luego harán un texto escrito de lo que observaron, cada uno de los niños y niñas, tendrán imágenes diferentes para que lo socialicen con sus compañeros.</p> <p>Poniendo a prueba su creatividad e imaginación y su relación con el contexto.</p>		
<p>Obras de teatros, y diálogos</p> <p>Expresión oral y escrita</p>	<p>➤ Identifica algunos componentes de una obra teatral.</p> <p>➤ Disfruta y recrea textos literarios: cuentos</p>	<p>En esta actividad se hará con el fin de afianzar los temas visto, los niños se disfrazarán contaremos cuentos, ellos describirán su disfraz el cual se sintieron identificados.</p> <p>PROTAGONISTA</p> <p>Esta actividad será un carnaval de disfraces y cuentos donde los niños recrearan su cuento maravilloso de su interés, incluso su personaje favorito, los niños y niñas se expresaran de forma oral y escrita, demostrando sus conocimientos en ortografía y lenguaje textual.</p>	<p>➤ Disfraces</p> <p>➤ Micrófono</p> <p>➤ Música</p> <p>➤ Cuentos</p>	<p>21,22</p> <p>octubre</p>
<p>Produce o diversos</p>	<p>➤ Valora la música como</p>	<p>Esta actividad es la que recoge todos los trabajos</p>	<p>➤ Música</p> <p>➤ Cuentos</p> <p>➤ Poemas</p>	<p>27,28</p> <p>29</p>

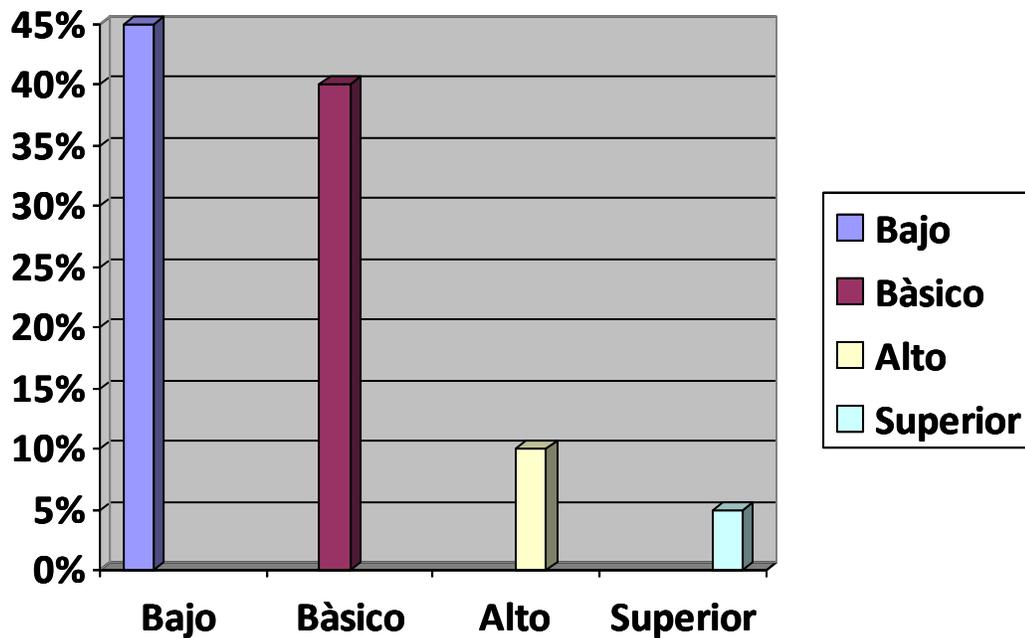
<p>tipos de textos</p> <p>Producción de textos escritos y revisión</p>	<p>medio de comunicación y expresión de sentimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escribo mis composiciones ➤ Acepto las críticas constructivas de mis compañeros y docentes 	<p>y saberes de la propuesta implementada.</p> <p>Se iniciara con una exposición de trabajos donde ellos mostraran sus avances con relación a la producción escrita y hablaran un poco de su experiencia.</p> <p style="text-align: center;">SOY COMPOSITOR</p> <p>La actividad soy compositor, es un concurso donde los niños expondrán sus trabajos, que realizaron con los nuevos conocimientos adquiridos a través de las diferentes actividades y demostraran que son productores de textos con significado y coherencia.</p> <p>El niño o niña con el texto de su autoría mejor escrito tendrá un premio, tanto a académico, como en especies.</p> <p>Sus compañeros y profesores harán parte del público, serán quienes votaran.</p> <p>El afianzamiento y seguimiento de esta propuesta lo hará el profesor según considere el tiempo y el tema propuesto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Noticias ➤ Disfraces ➤ Micrófono 	<p>octubre</p>
--	---	---	--	----------------

8. RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados del diagnóstico del desempeño inicial y el seguimiento que se desarrolló en los niños en cada uno de las actividades para el mejoramiento de la producción escrita, expresados en forma cualitativa y cuantitativa, a partir del análisis de los resultados cualitativos obtenidos en cada prueba

8.1. Resultados de la fase diagnóstica

INTERES POR LA PRODUCCIÓN ESCRITA

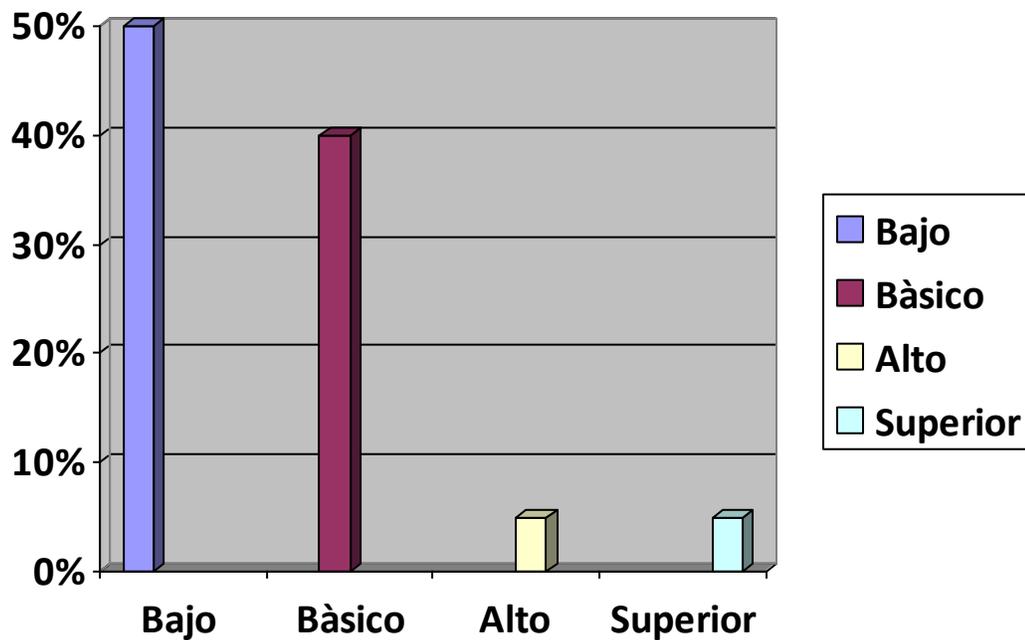


En la institución educativa Corazón De María, sede Lázaro Martínez Olier, se logra evidenciar un profundo desinterés por parte de los estudiantes en la producción escrita, esto se observa en el empobrecimiento de las respuestas de desarrollo, incluso en las diferentes áreas. Este acto genero una preocupación de como atacar este flagelo que cada día se hacía más evidente y perjudicaba el nivel académico. La observación cualitativa me exige reducirme a un grupo determinado, por consiguiente el tercer grado lo seleccione para detectar ciertas

falencias. Los estudiantes no demuestran un interés por la escritura debido a la falta de constancia en los ejercicios de producción escrita, no solo exponerlos en actividades ocasionales si no que hagan de este ejercicio práctica diaria.

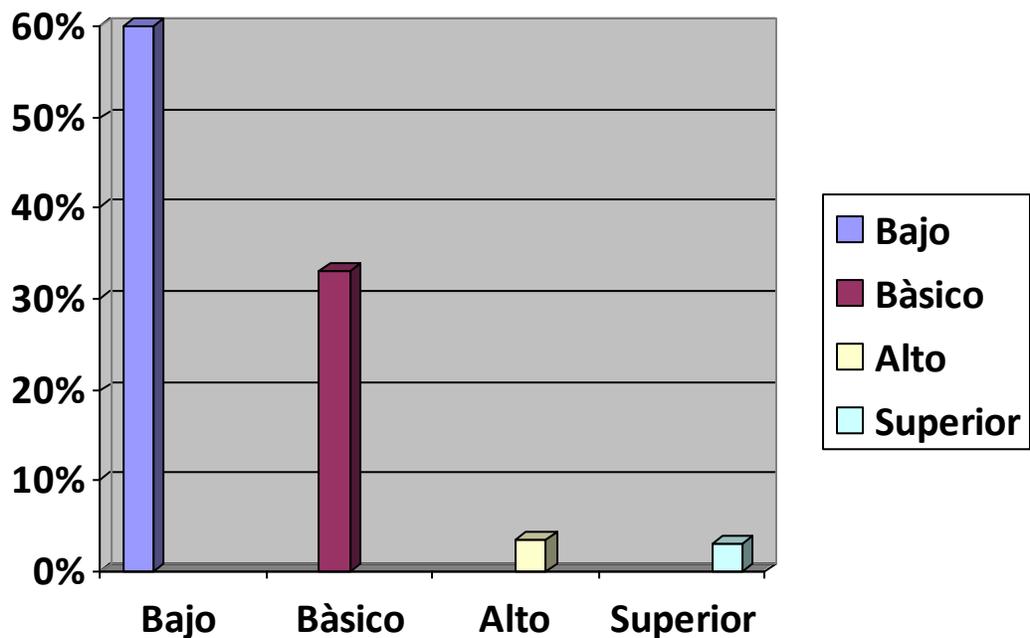
El Docente estará asesorando las producciones de los estudiantes ya que la escritura puede ser un acto individual pero se tiene que enriquecer.

DESARROLLO DE LAS ESTRUCTURAS COGNITIVAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.



En la institución educativa Corazón De María, sede Lázaro Martínez Olier, se observa un bajo nivel académico, en el tercer grado de la básica primaria, debido a la poca estimulación en las estructuras cognitivas, esto ha dado como resultado el descenso en las diferentes pruebas practicadas a esta institución. Y como elemento fundamental en la asimilación de los nuevos saberes, se diseñara estrategia para tal fin. Que se implementaran de forma continua hasta alcanzar los objetivos de dicha propuesta.

PROPIEDADES DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA



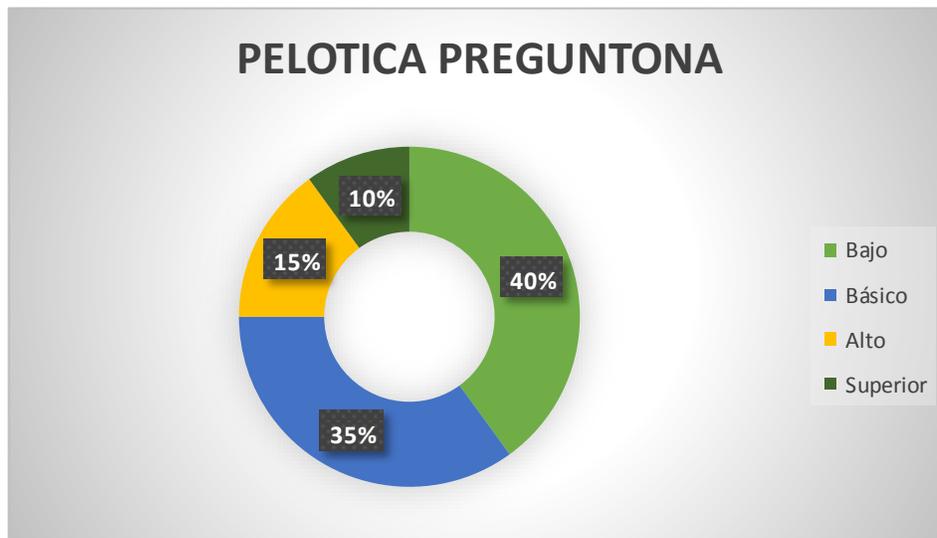
Esta fase diagnóstica que se implementó en la institución Educativa Corazón de María sede Lázaro Martínez Olier, en los alumnos del tercer grado, nos muestra la poca asimilación que tiene los estudiantes de los conceptos, se evidencio no dando respuestas a las preguntas realizadas en el taller correspondiente a las propiedades de la producción escrita, los estudiantes al no manifestar interés por la producción escrita, no harán lo correspondiente con las actividades asignadas, son tareas copiadas o mal hechas solo por salir del paso, o simplemente un se me olvido profe, se pensó en actividades que bien es cierto no erradicara de una

forma total el flagelo, si ayudara a que los educando mejoren su nivel académico y por lo tanto sean personas más receptivo con todo lo concerniente a las responsabilidades académicas.

8.2. Resultados de la Fase de Implementación

Actividad # 1: Pelotica Preguntona

Ilustración 1. Actividad 1



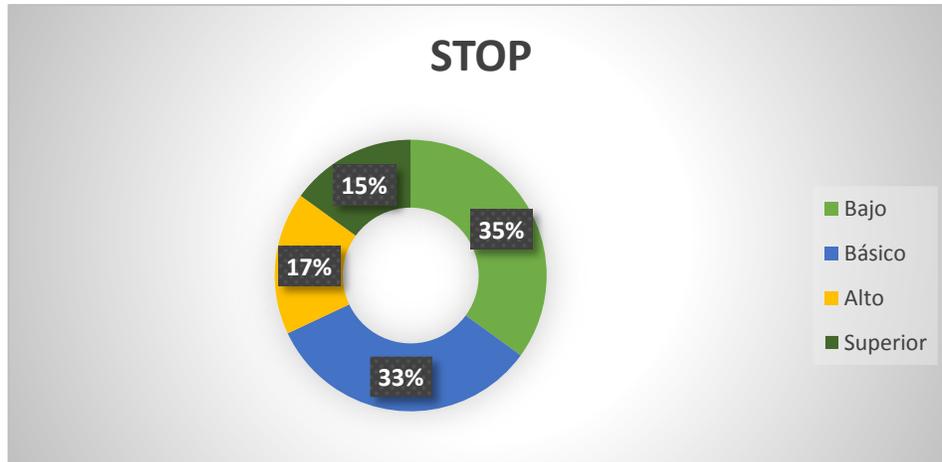
En esta actividad se da cumplimiento al objetivo uno de la propuesta basada, en fomentar el interés hacia la producción escrita, se observa en la gráfica que el 10% de los estudiantes tuvo un desempeño superior, por su participación acertada, a medida que fueron incorporando la nueva información con la previa "Pelotica Preguntona" que consiste en encajar el tipo de texto según su intención y contexto comunicativo. Un 15 % tuvo un desempeño alto, al no tener un mínimo de errores en su participación. Un 35% presento desempeño básico al ser muy indeciso en sus elecciones, y un 40% desempeño bajo por la falta de interés en el proceso de intencionar los diferentes tipos de textos.

Los Derechos Básicos de Aprendizajes, puntualiza que para el grado tercero de la básica primaria, debe aplicar las reglas ortográficas (utiliza tildes, mayúsculas y puntuación).

Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, la noción de competencia textual, se refiere a los mecanismos que garantizan, coherencia y cohesión (diferentes tipos de textos) se cita a Ausbel; componen significado integrando o asimilando el nuevo material de aprendizaje a los esquemas que ya poseen para comprensión de la realidad.

ACTIVIDAD #2: STOP

Ilustración 2. Actividad 2



En esta actividad va en caminata de la mano con los objetivos dos y tres , donde se busca estimular las estructuras cognitivas de los estudiantes de tercero de la básica primaria, y orientar el uso correcto de las propiedades de la producción escrita con la adquisición de palabras encontradas en el diccionario "STOP" los estudiantes jugaran con el diccionario en mano a encontrar palabras con la letra escogida; se evidencia en la actividad que un 15% en el desempeño superior, ya que es un juego que conocían mostrando interés en las nuevas reglas del juego, un 17% en el desempeño Alto porque lo manejaban, observando un leve grado de dificultad en el manejo del diccionario, un 33% en desempeño básico con mayor grado con mayor grado de dificultad en la búsqueda en el diccionario y con un 35% de desempeño bajo que no atendieron a las reglas del juego, por tanto no encontraban las palabras con la letra enunciada.

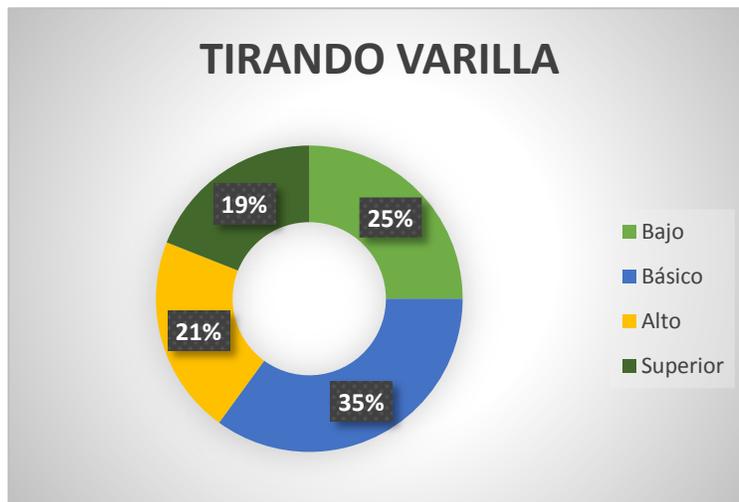
En esta actividad hubo momentos de exaltación, incluso de discordia cuando algunos de los participantes terminaban, primero, pero siempre el docente como ente orientador.

El Derecho Básico de aprendizaje acordado en este grado es la aplicación de las reglas ortográficas (utiliza tildes, mayúsculas y puntuación).

Los lineamientos Curriculares nos referimos a la producción Gramatical o Semántica, referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. **Ausubel** dice que para facilitar el aprendizaje significativo es preciso prestar atención al contenido y a la estructura cognitiva, procurando "manipular" los dos.

ACTIVIDAD TRES: TIRANDO VARILLA

Ilustración 3 Actividad 3



En esta estrategia pedagógica, se trabajó el objetivo específico dos, estimular las estructuras cognitivas de los estudiantes del grado 3º de la básica primaria, creando ambientes propicios para la escritura a través de la lectura de imágenes, descripciones, letras de canciones, mapas semánticos y conceptuales. En esta actividad observamos que la participación de los estudiantes fue más elevada ya que conocen muchos programas de televisión; con un 19% en el desempeño superior, un 21% desempeño alto, un 35% desempeño básico y finalizando con un desempeño bajo de 25% que no representaron de forma adecuada el personaje o no lo adivinaron.

Se presentó momentos de mucha tensión cuando los estudiantes hacían las formas de los personajes y los otros a adivinarlos.

Los derechos básicos de aprendizaje del grado tercero determinan que para este grado debe establecerse relación entre palabras, imágenes y graficas en un texto.

Los lineamientos curriculares, encontramos la competencia enciclopédica que es referida a la capacidad de poner en juego los actos comunicación los saberes con los que cuenta el sujeto; Citando a **ANA TEBEROSKY**, dice que el aprendizaje significativo, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones, de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial.

ACTIVIDAD CUATRO: PRESENTANDO NOTICIAS

Ilustración 4. Actividad 4



En esta actividad, se trabajó bajo los objetivos dos y tres donde se estimulan las estructuras cognitivas, creando ambientes propicios para la escritura a través de la lectura de imágenes, descripciones, letras de canciones, mapas semánticos y conceptuales. Y se orienta el uso correcto de las propiedades de la producción escrita, en los estudiantes de grado 3º de la básica primaria a través de la construcción de diversos tipos de textos, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. Los niveles de desempeño los encontramos a sí; un nivel superior con 18% el nivel alto con 22%, el nivel básico con 25% y un nivel bajo con 35%, en esta estrategia los estudiantes prestaron especial interés ya que es tradición los disfraces i/o representaciones donde tienen que interpretar personajes. Pero mostrando dificultad en la producción de textos informativos.

Los derechos de aprendizajes inmerso en este grado es escribir textos de mínimo dos párrafos de tipo informativo y narrativo.

Los lineamientos curriculares nos aporta la competencia pragmática, en el uso funcional de la lengua de acuerdo con el contexto. Se relaciona con el empleo adecuado del lenguaje según la situación comunicativa; Cassany; La escritura es un sistema de signos que sirve de medio de comunicación y a la vez un instrumento auxiliar para expresar emociones, por consiguiente se debe poner especial énfasis en la producción escrita, donde el estudiante aprenda a construir significado.

ACTIVIDAD CINCO: ERASE UNA VEZ ARMANDO CUENTO COHERENTEMENTE

Ilustración 5. Actividad 5



En la actividad propuesta, se trabajó con el objetivo específico tres, teniendo en cuenta el propósito, las características del interlocutor y las exigencias además de reforzar el primero y el segundo, pues las moralejas dejadas por las historias son herramientas educativas que se han aplicado desde hace mucho tiempo, siendo muy bien acogidas por la población infantil. Aquí encontramos un poco o mejor mucha dificultad en los estudiantes de tercer grado de la básica primaria con un nivel de desempeño un nivel superior con 10%, el nivel alto con 15%, el nivel básico con 25% y un nivel bajo con 50%, vale observar que hubo mucha disposición para la actividad.

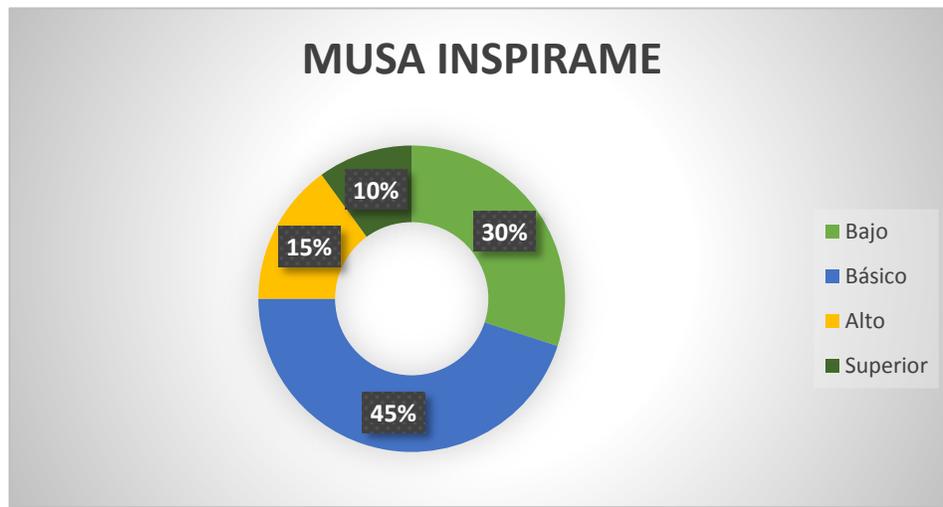
En los derechos de aprendizajes encontramos para este grado establece relación entre palabras, imágenes y graficas en un texto.

En los lineamientos curriculares encontramos la competencia textual, que es la capacidad para comprender y producir diferentes tipos de texto: periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico, instructivo, según lo demanden las situaciones comunicativas. **Van Dij**¹¹ dice que la producción de una secuencia de oraciones coherentes es una tarea de complejidad tan extraordinaria que únicamente una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerárquicas puede controlar adecuadamente esta información.

¹¹ <http://www.monografias.com/trabajos63/produccion-textos-escritos/produccion-textos-escritos2.shtml#ixzz3ZKks4DEB>

ACTIVIDAD SEIS: MUSA INSPÍRAME

Ilustración 6. Actividad 6



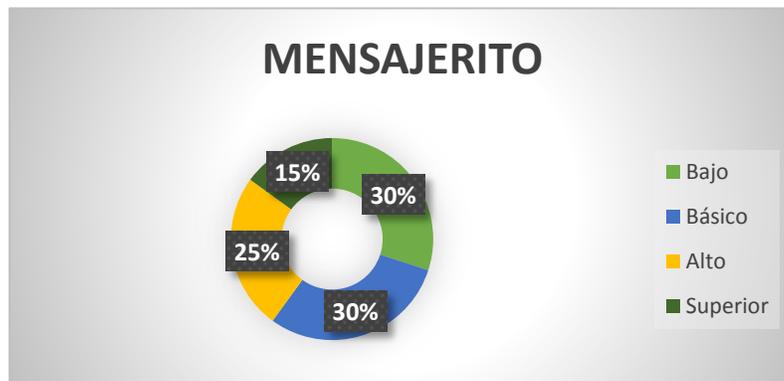
La actividad nos ayuda a poner en práctica el objetivo número tres; que es el de orientar el uso correcto de las propiedades de la producción escrita, en los estudiantes de grado 3º de la básica primaria a través de la construcción de diversos tipos de textos, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. Con un nivel de desempeño un nivel superior con 10%, el nivel alto con 15%, el nivel básico con 45% y un nivel bajo con 30%, demuestran disposición para la actividad, aunque con un grado de dificultad en las composiciones.

Los derechos básicos de aprendizaje, del grado tercero, escribe textos de carácter lírico y narrativo.

Los lineamientos curriculares, encontramos la competencia poética que hace referencia a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Cassany nos habla que la escritura es un instrumento auxiliar para expresar emociones,

ACTIVIDAD SIETE: MENSAJERITO

Ilustración 7. Actividad 7



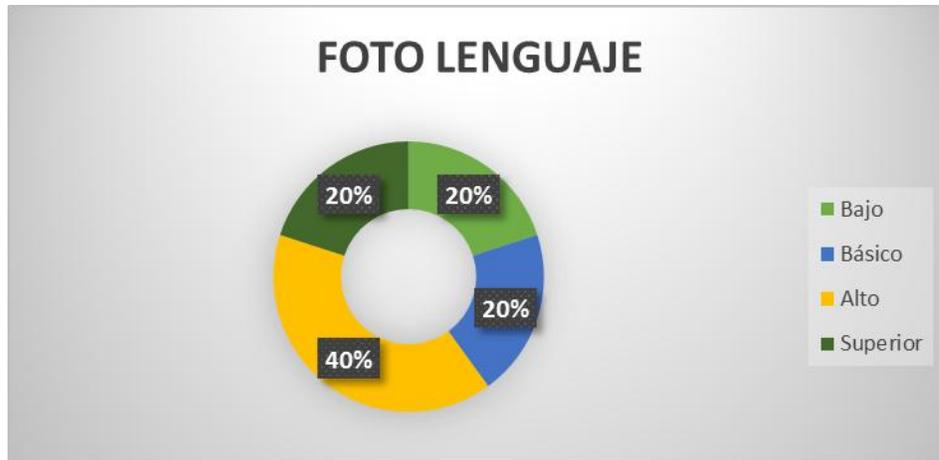
Esta actividad particularmente, permitió la expresión de sentimientos de amistad, amor y agradecimientos, hacia los compañeros de clase, por ello fue muy motivante para niños y niñas del grupo, cumplió con los tres objetivos específicos que impulsan, la producción escrita, a través de los diferentes tipos de textos, escritos por ellos, y la cognición. Participaron 35 de los 36 estudiantes del grado tercero. Con un nivel de desempeño un nivel superior con 15%, el nivel alto con 25%, el nivel básico con 30% y un nivel bajo con 30%, mostrando mejoría en su producción sin que aún falte mucha tela que cortar.

Los derechos básicos de aprendizaje, del grado tercero, escribe textos de carácter lírico y narrativo.

Los lineamientos curriculares, encontramos la competencia poética que hace referencia a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Se aprende a escribir a través de la comprensión y producción de los distintos tipos de textos escritos.

ACTIVIDAD OCHO: FOTO LENGUAJE

Ilustración 8. Actividad 8



Consistió en que los estudiantes, observaron fotos e imágenes, tarjetas

Poniendo a prueba su creatividad e imaginación y su relación con el contexto. Cumpliendo así con los objetivos uno y tres, donde la mayor fuerza es la producción escrita, y estimulando las estructuras cognitivas a través de la lectura de imágenes, descripciones, Participaron 36 de los 36 niños del grupo.

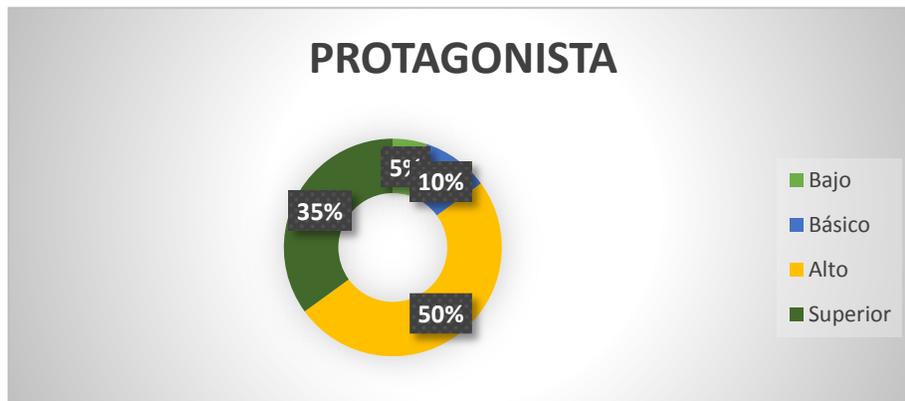
Con un nivel de desempeño un nivel superior con 20%, el nivel alto con 40%, el nivel básico con 20% y un nivel bajo con 20%, siendo su participación con un alto grado de interés.

Los derechos básicos de aprendizaje, del grado tercero establecen relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto.

Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, la noción de competencia textual, se refiere a los mecanismos que garantizan, coherencia y cohesión(diferentes tipos de textos) **Van Dij** la educación juega un papel importante, para que el estudiante interiorice los modelos sociales y educativos, les dé significado y construya el pensamiento.

ACTIVIDAD NUEVE: PROTAGONISTA

Ilustración 9. Actividad 9



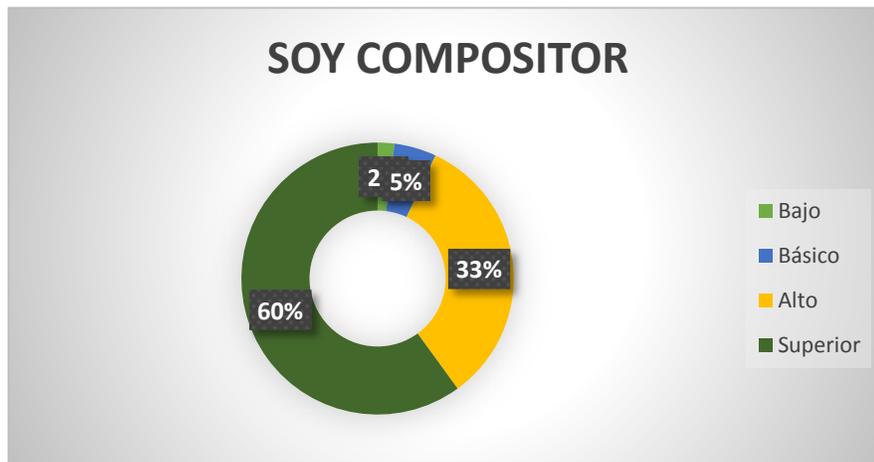
Esta actividad será un carnaval de disfraces y cuentos donde los niños recrearan su cuento maravilloso de su interés, incluso su personaje favorito, los niños y niñas se expresaran de forma oral y escrita, demostrando sus conocimientos en ortografía y lenguaje textual. Cumpliendo con los tres objetivos específicos, fomentando el interés a una producción escrita, estimulando las estructuras cognitivas y orientando el uso correcto de las propiedades de la producción escrita en los estudiantes. Asistieron 34 niños, de los 36 integrantes del curso, ya que 2 no asistieron a clases. Con un nivel de desempeño un nivel superior con 35%, el nivel alto con 50%, el nivel básico con 10% y un nivel bajo con 5%

Los derechos básicos de aprendizaje, del grado tercero, escribe textos de carácter lírico y narrativo.

Los lineamientos curriculares, encontramos la competencia poética que hace referencia a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. **ANA TEBEROSKY**, también basa sus experiencias en el aprendizaje significativo como pilar fundamental para la construcción del conocimiento partiendo de los preconceptos

ACTIVIDAD DIEZ: SOY COMPOSITOR

Ilustración 10. Actividad 10



La actividad soy compositor, es un concurso donde los niños expondrán sus trabajos, que realizaron con los nuevos conocimientos adquiridos a través de las diferentes actividades y demostraran que son productores de textos con significado y coherencia. En este se pone en práctica los tres objetivos específicos. Participaron 36 niños, correspondientes al total del grupo, Con un nivel de desempeño un nivel superior con 60%, el nivel alto con 33%, el nivel básico con 5% y un nivel bajo con 2%

Los derechos básicos de aprendizaje, del grado tercero, escribe textos de carácter lirico y narrativo.

.Los lineamientos curriculares de la Lengua Castellana, la noción de competencia textual, se refiere a los mecanismos que garantizan, coherencia y cohesión(diferentes tipos de textos) Cassiany , al mismo tiempo que se desarrolla la expresión, la lengua escrita se enseña como instrumento que puede aprovecharse para aprender distintas materias.

9. CONCLUSIONES

En el proceso de investigación se pudo observar y determinar que las estrategias pedagógicas relacionadas con el aprendizaje y el fortalecimiento de la producción escrita en los estudiantes, fue de acierto ya que, permitió generar espacios de ambientes agradables que generaron en los educandos una buena disposición en todo lo relacionado con la producción escrita y los motiva a corregir y volver a escribir para llegar a obtener una mejor producción en sus textos, aunque escribir, no es una tarea fácil, aplicando estrategias significativas se facilita este proceso.

Al abordar el proceso de escritura debe hacerse de una manera consciente y con la firme intención de producir un texto de calidad, la idea no es que el alumno se sienta a la mesa de trabajo con un listado de reglas gramaticales y ortográficas, que no signifiquen más que un contenido para ellos, si no que se la exploración de nuevos saberes y el encuentro con la creación de otros mundos, que con los conceptos previos y la asimilación de los nuevos propongan y realicen producciones que los lleven a un buen proceso de enseñanza aprendizaje.

Con esta estrategia proponemos a los docentes del área en lengua castellana, o en cualquier área, pongan en juego la creatividad en el diseño de estrategias pedagógica que lleve al estudiante a un aprendizaje significativo, para capturar su atención, llevando a una verdadera interiorización de conceptos.

10. RECOMENDACIONES

- Es urgente que el docente en las instituciones educativas se interese por la enseñanza aprendizaje de forma significativa, implementando estrategias creativas, para lograr un aprendizaje ameno, divertido y significativo en los estudiantes.
- Concientizar a los Directivos docentes que para Implementar en los colegios y escuelas un verdadero aprendizaje significativo, con miras a un fortalecimiento de las estructuras cognitivas, para la disposición del aprendizaje, debe proporcionar al docente de aula, elementos necesario para construir espacios propicios de aprendizajes.
- Se hace necesario una educación trasformadora de calidad la cual el docente y todo el cuerpo directivo se comprometa ayudar a los niños, a desarrollar habilidades necesarias para afrontar con éxito los retos del proceso educativo.
- Tener en cuenta que la escritura es un sistema de signos que sirve de medio de comunicación y a la vez un instrumento auxiliar para expresar emociones, por consiguiente se debe poner especial énfasis en la producción escrita, donde el estudiante aprenda a construir significado.

BIBLIOGRAFÍA

- . (2006). MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS. En E. B Santa Fè de Bogota: Revolucìon Educativa. Obtenido de MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS.
- CASSANY, D. (1990). Enfoques Didacticos para la enseñaanza de la expreisòn escrita. En D. CASSANY, *Enfoques Didacticos pala enseñaanza de la lengua escrita*.
- Constitucìon Política . (1991). En D. Oficial, *Constitucìon Política* (págs. capitulo2, Art.42, s.f.). Colombia: Diario Oficial .
- GASTON, F. (1997). LA COMUNICACION ESCRITA. COMO ESCRIBIR CORRECTAMENTE. En G. F. TORRIENTE, *LA COMUNICACION ESCRITA. COMO ESCRIBIR CORRECTAMENTE* (pág. 184). Santa Fè De Bogota: Playor.
- GUERRERI, M. (2016). *PSICOACTIVA*. Obtenido de La teorìa del aprendizaje de Ausubel y el aprendizaje significativo: <https://www.psicoadtiva.com/>
- MARTINEZ, M. (1999). Hacia un MOdelo de Lectura y Escritura: Una perspectiva discursiva e interactiva de la significaciòn. En M. C. S.*, *Hacia un MOdelo de Lectura y Escritura: Una perspectiva discursiva e interactiva de la significaciòn* (págs. 32845-46)). Colombia (Valle): versiòn On-line ISSN 0718-0934.
- SANCHEZ. (s.f.). La Construcìon del Aprendizaje en el Aula. En Sanchez, *La Construcìon del Aprendizaje en el Aula*. Buenos Aires: Editorial Magisterio de la Plata.
- TORRES, A. (s.f.). *PSICOLOGIA Y MENTE*. Obtenido de La Teorìa del Aprendizaje Significativo de David Ausubel: <https://psicologiaymente.net/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel#!>

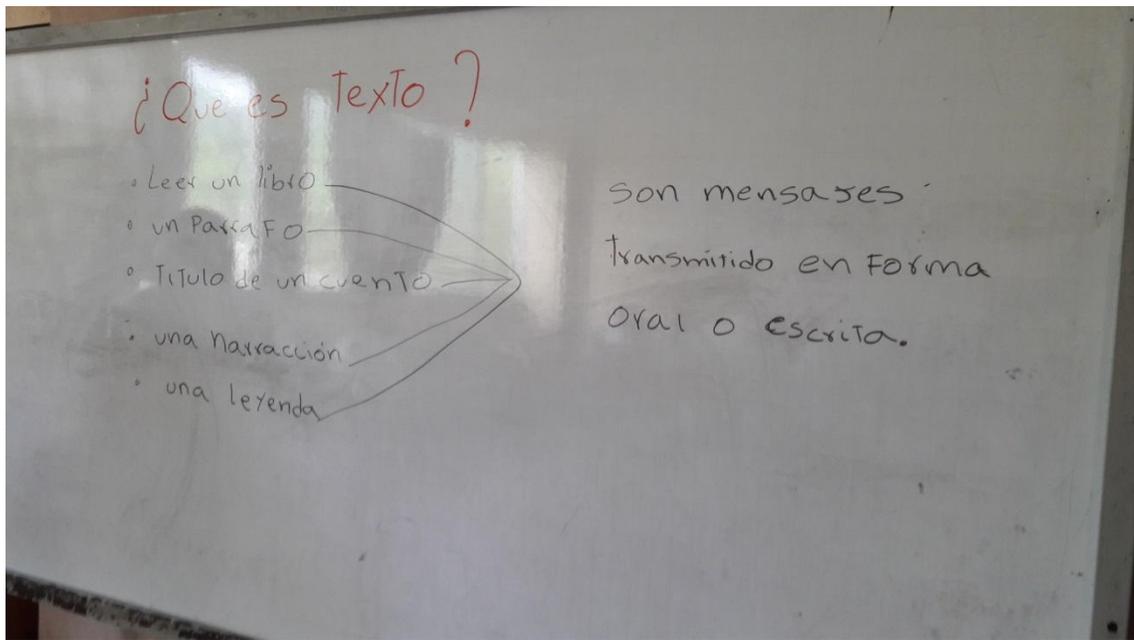
URIBE.A. (16 de Abril de 2009). *MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL*.
Obtenido de Decreto 1290: <http://www.tuescuelaenlinea.net/1290.html>.

Van Dijk, T. (s.f.). El modelo de teoría textual de Teun van Dijk, s.f. En P. E. Miranda, *El modelo de teoría textual de Teun van Dijk, s.f.* (págs. 1-10). Ciudad de la Frontera de Temuco.

<http://todosaaprenderccmp.blogspot.com.co/p/que-es-en-plne.html>

ANEXOS

TALLER N°1



TALLER N° 2

Juan José Sarmiento Jujía

NOMBRE	APELLIDO	CIUDAD	COSA	ANIMAL	FRUTA	TOTAL
Rosa	Ricu	Ricorba	Rosa	Ratón	○	
Notas	Notis	Notungo	Nota	Notumba	Noca	
Toni	tona	ticu	tocumba	Tali	tomate	
Soco	Soci	Sabi	Sibi	Sapo	Sanpio	
Mati	Motu	Montija	Moto	Moro	Mozo	
Papi	PiPo	Ponbi	Porro	Pocato	Patapi	

Késer Carolina Salas Trujillo

NOMBRE	APELLIDO	CIUDAD	COSA	ANIMAL	FRUTA	TOTAL
Yoxina	Yosta	Yisakida	○	○	○	
Nande	Nandes	○	○	○	Naranja	
Tenia	Tender	Torises	Torre	Toro	Toraja	
Sandra	Sales	Santander	Salo	○	Sapote	
Maria	○	○	○	Maripeña	Maripeña	
Pedro	peres	pereda	○	perro	○	

TALLER N°3



TALLER N° 4



TALLER N° 5



SECRETO A VOCES

★ Gretel, la hija del Alcalde, era muy curiosa. Quería saberlo todo, pero no sabía guardar un secreto.

-¿Qué hablabas con el Gobernador?

-le preguntó a su padre, después de observar una larga conversación entre los dos hombres.

-Estábamos tratando del gran reloj que mañana, a las doce, vamos a colocar en el Ayuntamiento. Pero es un secreto y no debes divulgarlo.

★ ¡Ay!, el tal reloj no existía. El Alcalde quiso dar una lección a su hija y en verdad que fue dura, pues las niñas del pueblo estuvieron mofándose de ella durante varios años. Eso sí, le sirvió para saber callar a tiempo.

★ Gretel prometió callar, pero a las doce del día siguiente estaba en la plaza con todas sus compañeras de la escuela para ver colocar el reloj en el ayuntamiento.

LA OSTRA Y EL CANGREJO

★ Una ostra estaba enamorada de la Luna. Cuando su gran disco de plata aparecía en el cielo, se pasaba horas y horas con las valvas abiertas, mirándola.

★ Desde su puesto de observación, un cangrejo se dio cuenta de que la ostra se abría completamente en plenilunio y pensó comérsela.

★ A la noche siguiente, cuando la ostra se abrió de nuevo, el cangrejo le echó dentro una piedrecilla.

La ostra, al instante, intento cerrarse, pero el guijarro se lo impidió.

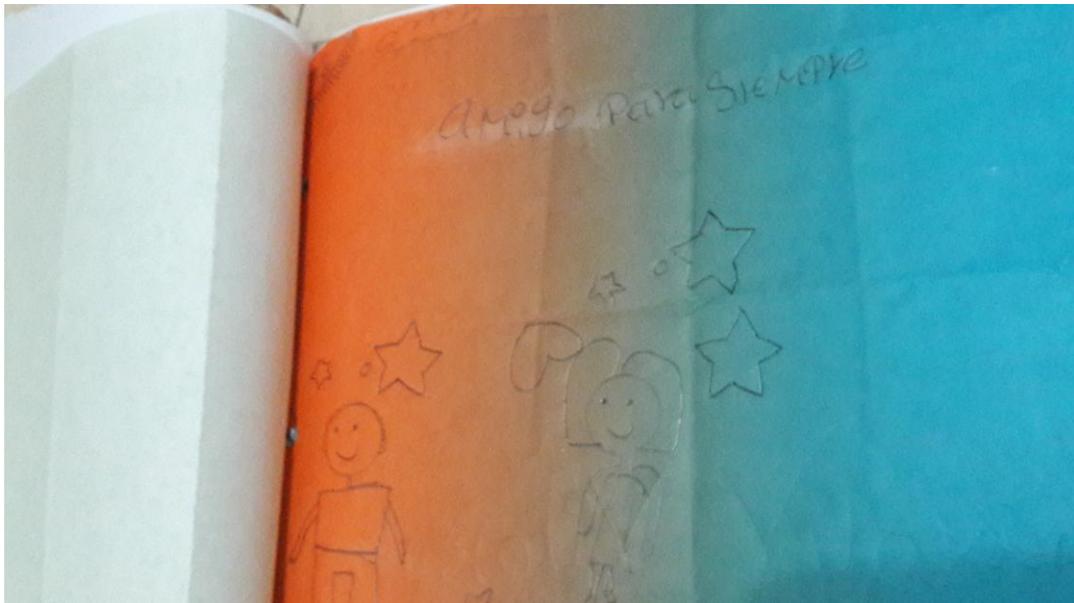
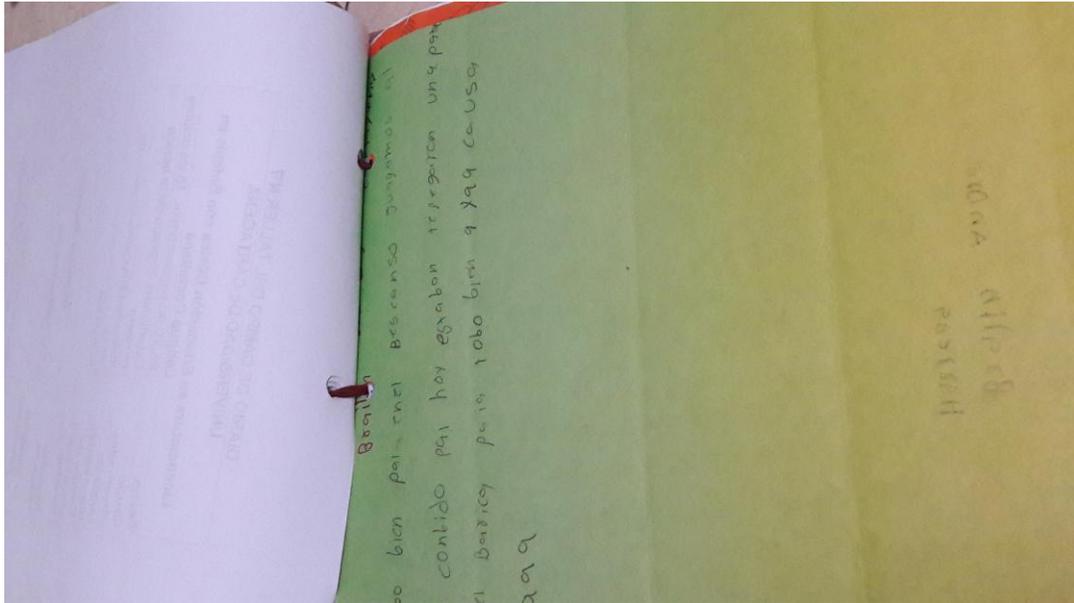
★ El astuto cangrejo salió de su escondite, abrió sus afiladas uñas, se abalanzó sobre la inocente ostra y se la comió.

Así sucede a quien abre la boca para divulgar su secreto: siempre hay un oído que lo apresa.

TALLER N° 6



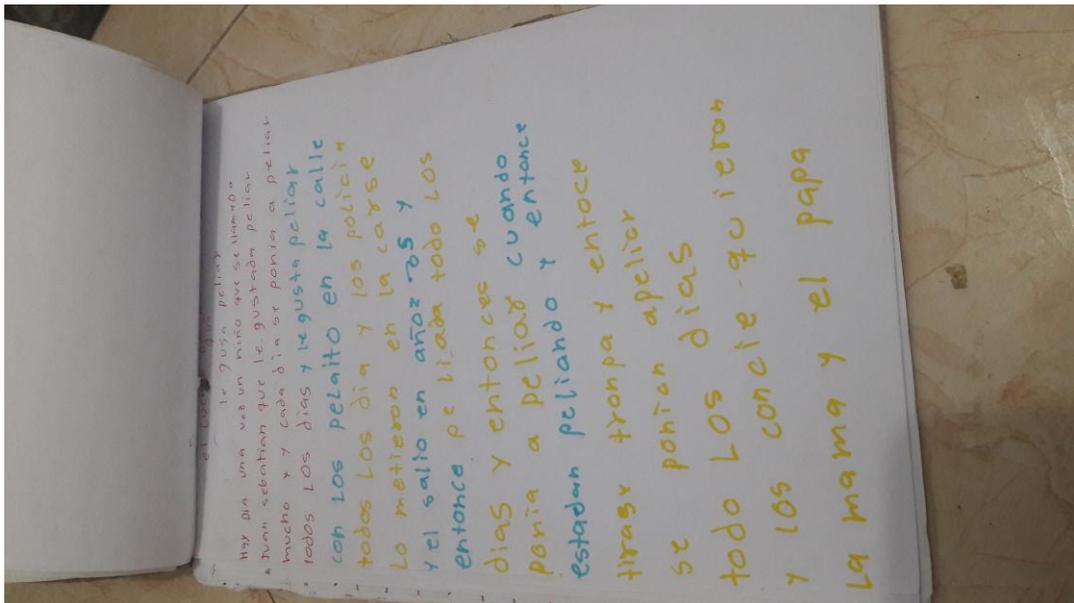
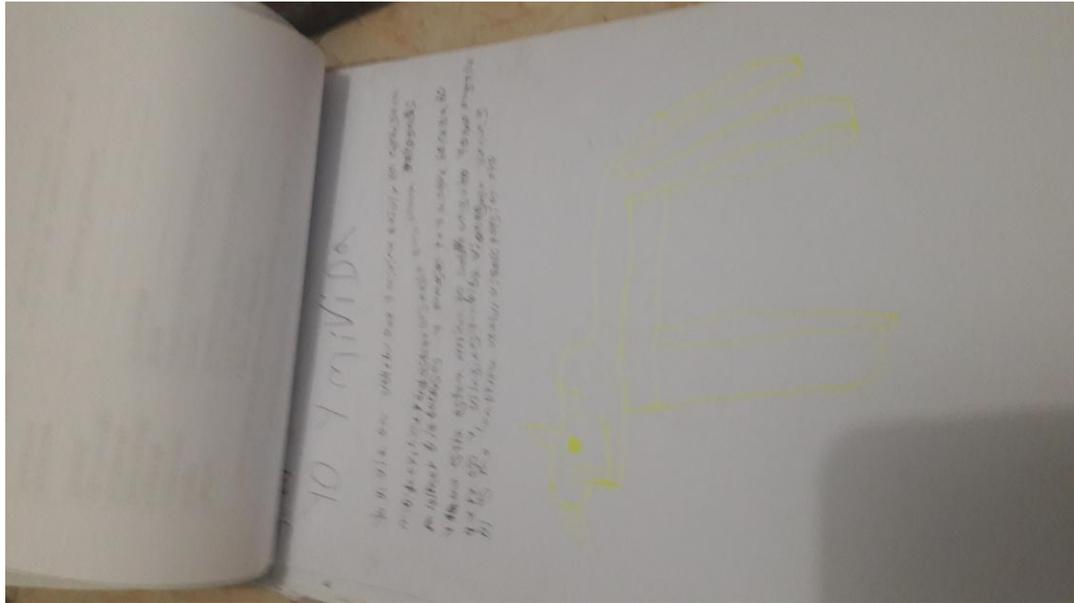
TALLER N°7



TALLER N°8



TALLER N°9



TALLER N°10



AMARÉS DAVO Darios H.
 ha va una vez el niño que era
 de Dios pero un día el estroba
 durmiendo cuando un esta durmiendo
 no tenía sueño y levanto a su
 mamá y la mamá no se le levanto
 y el niño se fue a despertar y
 mirando para arriba y dijo una sombra
 se despierto la mamá le dijo ve
 a buscarle por que vamos para la
 iglesia y se baño pero no se
 echo agua y se baño y salió enseguida
 salió por que tenía miedo de que
 bio aller y se bañó y se fueran
 para la iglesia y con el niño to
 de aller y le dijo bio la misma sombra
 temí mira yo vi una sombra con
 cachos y negro y la mamá con
 con uno de su amigos y el
 no pío esa sombra mas

FIN