

**Diseño de Estrategias Didácticas para La Implementación de Técnicas Grafico Plásticas  
Como Herramienta de Modificación de Conducta Agresiva de Los Niños Y Niñas de  
Transición Jornada de La mañana, de La institución Educativa San Juan de Damasco de  
Cartagena de Indias**

**Ingrid Margarita Pájaro Aguilar**

**Sandra Milena Rodríguez Polanco**

**Liz Johanna Rodríguez Rodríguez**

**Universidad de Cartagena en convenio con la Universidad del Tolima**

**Facultad de Ciencias Sociales y Educación**

**Licenciatura en Pedagogía Infantil**

**Proyecto de Investigación**

**Cartagena de Indias D .T Y C.**

**2017**

**Diseño de Estrategias Didácticas para La Implementación de Técnicas Grafico Plásticas  
Como Herramienta de Modificación de Conducta Agresiva de Los Niños Y Niñas de  
Transición Jornada de La mañana, de La institución Educativa San Juan de Damasco de  
Cartagena de Indias**

**Ingrid Margarita Pájaro Aguilar**

**Sandra Milena Rodríguez Polanco**

**Liz Johanna Rodríguez Rodríguez**

**Tutor**

**Samuel Reyes Olivera**

**Universidad de Cartagena en convenio con la Universidad del Tolima**

**Facultad de Ciencias Sociales y Educación**

**Licenciatura en Pedagogía Infantil**

**Proyecto de Investigación**

**Cartagena de Indias D .T y C**

**2017**

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

## **Dedicatorias**

Este proyecto está dedicado a mi familia, en especial a mis hijas, motor de inspiración para elegir este camino e incentivo para culminar con éxito esta etapa tan importante.

Liz Johanna Rodríguez R.

Dedico este proyecto a mi familia, a mis padres, a mis hijos, a mi esposo, que han estado a mi lado todo este tiempo, apoyándome y ayudándome para obtener este gran triunfo.

Sandra Milena Rodríguez Polanco.

Con mucha alegría y agradecimiento, dedico este proyecto primeramente a Dios y a mi familia, quienes han sido mi inspiración y apoyo para cumplir mi sueño y obtener este título.

Ingrid Margarita Pájaro Aguilar

## **Agradecimientos**

Agradecemos a Dios por permitirnos culminar con éxito esta etapa.

A la universidad de Cartagena por brindarnos los espacios y el apoyo necesarios para nuestra formación personal y profesional.

A nuestros tutores y en especial nuestro asesor de proyecto, Samuel Reyes Olivero, por estar siempre ahí para guiarnos y darnos su apoyo.

A nuestras familias, por ser un aliciente constante y por comprendernos en todo momento.

A la Institución Educativa San Juan Damasco por permitirnos tener la experiencia de primavera mano al lado de los estudiantes y la docente quienes siempre estuvieron dispuestos para la realización de las actividades.

A nuestras compañeras por brindarnos momentos inolvidables, y a todos aquellos que de una u otra forma colaboraron para que este sueño se hiciera realidad.

Y por último, pero no menos importantes, a todos los niños que pasaron por nuestras manos, pues ellos son el motivo por el cual cada día llevamos a cabo un trabajo inspirado en el amor y la alegría de saber que estamos contribuyendo a que nuestra sociedad sea mejor y a formar a quienes son el presente del mundo.

## **Resumen**

Enlazar dos conceptos de gran importancia en el desarrollo de los niños, en especial en la primera infancia, como lo son las conductas agresivas y las técnicas grafico plásticas, es ahondar en una formación de tipo integral. Por ello, es necesario modificar ciertas conductas que impiden concebir al niño o niña como un ser en constante interacción con los demás, y que mejor manera de hacerlo que empleando en el aula técnicas artísticas de gran interés y motivación para ellos, utilizándolas como herramientas pedagógicas que contribuyen a las prácticas de aprendizaje y al tiempo son una excelente alternativa artística para potenciar las relaciones entre los estudiantes.

Ante esta situación se propone este proyecto denominado: Diseño de Estrategias Didácticas para La Implementación de Técnicas Grafico Plásticas Como Herramienta de Modificación de Conducta Agresiva de Los Niños Y Niñas de Transición, de La Institución Educativa San Juan de Damasco de Cartagena de Indias. Se desarrolla desde el enfoque cualitativo con una metodología de investigación acción participativa, cuya población específica corresponde a 23 niños de transición de la jornada de la mañana sede Amberes.

Teniendo en cuenta lo anterior y como resultado de la investigación se destaca el cambio de actitud en los estudiantes, resaltando la apreciación, respeto hacia los demás, la apropiación de los valores como trabajo en equipo, solidaridad y comunicación. De este modo, se logra apreciar el trabajo con técnicas grafico plásticas en su aplicación a la modificación de conductas agresivas, lo cual posibilita la expresión por medio del arte.

### **Palabras claves:**

Conductas agresivas, técnicas grafico plásticas, arte, relaciones interpersonales.

## **Abstrac**

Linking two concepts of great importance in the development of children, especially in early childhood, such as aggressive behaviors and graphic arts techniques, is to delve into an integral type formation. Therefore, it is necessary to modify certain behaviors that prevent conceiving the child as a being in constant interaction with others, and what better way to do it than using in the classroom artistic techniques of great interest and motivation for them, using them as pedagogical tools Which contribute to learning practices and time are an excellent artistic alternative to enhance relationships among students.

Faced with this situation, this project is proposed: Design of Didactic Strategies for the Implementation of Plastic Graphic Techniques as a Tool to Modify Aggressive Behavior of Transitional Children of the San Juan Educational Institution of Damascus of Cartagena de Indias. It is developed from the qualitative approach with a participatory action research methodology, whose specific population corresponds to 23 transition children of the morning session Antwerp.

Taking into account the above and as a result of the research highlights the change of attitude in students, highlighting appreciation, respect for others, and the appropriation of valuesas teamwork, solidarity and communication. In this way, it is possible to appreciate the work with graphic plastic techniques in its application to the modification of aggressive behaviors, which makes possible the expression through art.

### **Key Words:**

Aggressive behaviors, graphic arts techniques, art, interpersonal relationship.

## Contenido

<b>Introducción.....</b>	<b>11</b>
<b>1. Planteamiento del Problema .....</b>	<b>14</b>
<b>1.1 Formulación del Problema .....</b>	<b>16</b>
<b>2. Objetivos .....</b>	<b>17</b>
<b>2.1 Objetivo General .....</b>	<b>17</b>
<b>2.2 Objetivos Específicos .....</b>	<b>17</b>
<b>3. Hipótesis .....</b>	<b>18</b>
<b>4. Justificación .....</b>	<b>19</b>
<b>5. Diseño Metodológico .....</b>	<b>22</b>
<b>5.1 Tipo de Investigación y Metodología.....</b>	<b>22</b>
<b>5.2 Metodología de Investigación.....</b>	<b>23</b>
<b>5.3 Población.....</b>	<b>23</b>
<b>5.4 Muestra .....</b>	<b>24</b>
<b>5.5 Medición e Instrumentos .....</b>	<b>24</b>
<b>6. Marco Referencial.....</b>	<b>26</b>
<b>6.1 Marco Legal .....</b>	<b>26</b>
<b>6.2 Contexto Psicológico .....</b>	<b>33</b>
<b>6.3 Contexto Pedagógico.....</b>	<b>34</b>
<b>6.4 Antecedentes .....</b>	<b>35</b>
<b>6.4.1 Internacionales.....</b>	<b>35</b>
<b>6.4.2 Nacionales.....</b>	<b>36</b>



6.4.3 Regionales.....	38
6.5 Referentes Teóricos .....	41
Actividades Útiles que Favorecen el Desarrollo de la Dimensión Socioafectiva de los Niños a través Técnicas Graficoplasticas .....	42
7. Propuesta Pedagógica .....	57
7.1 Introducción.....	57
7.2 Objetivo General .....	58
7.3 Objetivos Específicos .....	58
7.4 Metodología .....	58
7.4.1 Actividades .....	59
Tabla de Actividades y Costos .....	59
7.4.2 Cronograma .....	61
7.4.3 Contenido y Desarrollo de las Actividades.....	61
8. Resultados y Análisis.....	67
Conclusiones .....	69
Recomendaciones .....	70
Bibliografía .....	71
Cibergrafía.....	73
Anexos .....	75

**Lista de Tablas**

**Tabla 1 Tabla de Actividades y Costos ..... 60**  
**Tabla 2 Cronograma..... 61**

## Introducción

El presente trabajo de investigación pretende abordar un tema de interés y preocupación en las aulas de clase, la modificación de conductas, de manera que se convierta en un factor positivo para el trabajo en el aula y para el pleno desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje. A su vez, procura trabajarlo desde la artística, más exactamente desde la aplicación de técnicas grafico plásticas en los estudiantes que manifiestan el tipo de conducta inadecuada. Para ello se proponen estrategias didácticas que permitan el cumplimiento de lo planteado en el proyecto, permitiendo la disminución de los índices de agresión física y verbal que se presentan en los niños en cuestión, empleando el tiempo en actividades de interés para ellos, como lo son las actividades artísticas relacionadas con técnicas grafico plásticas y obteniendo mejores resultados a nivel disciplinar.

El ser humano nace con unos rasgos de personalidad característicos y propios de sí mismo, entre ellos la manera cómo reacciona ante una situación particular, es decir, su conducta. Hablar de este término es hacer un recorrido histórico y determinar la relación de este término con postulados conductista y posteriormente psicológicos. La conducta y las artes son dos términos que, si bien es cierto, no guardan a primera vista estrecha relación, pueden llegar a ser complementarios el uno al otro. La forma en la que los niños se comportan es el reflejo de sus sentimientos y emociones más profundas y la manera como la dan a conocer es a través de la expresión. Este último término es una de las herramientas más empleadas en las artes y se convierte en el punto de intersección entre las dos temáticas a trabajar en este proyecto: modificación de la conducta y técnicas grafico plásticas.

Las actividades artísticas son muestras de expresión y le permiten al niño valerse de su creatividad al realizar trabajos estéticos, gráficos y plásticos, al tiempo que facilita la expresión de todos aquellos sentimientos, deseos, inquietudes, emociones que vive y siente. Se sabe que el niño pone emoción y sentimiento en todo lo que hace, y mucho más aun cuando la actividad es lúdica, se abordaran actividades grafico plásticas en este proyecto, que permitirán a los niños su libre expresión al realizarlas, de manera que posibilite la canalización y el buen aprovechamiento de igual forma el desarrollo de su autoexpresión, el placer y la creatividad que encierra un compromiso, entrega, gratuidad y no obligatoriedad.

Para Jean Piaget, citado por ROLLANO, David. (2004), La educación artística debe ser, antes de nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta, no puede contentarse con la trasmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado: la belleza, como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue.

Es por medio de la educación artística donde realmente se evidencia el desarrollo de las experiencias sensoriales, pues cuando un niño realiza una composición se identifica con este, lo valora, aprende a entender y a valorar lo que le rodea, generando una actitud de respeto, tolerancia y compromiso con quienes están a su alrededor, con el mismo y con el entorno en el que se desenvuelve diariamente. Para lograr lo planteado se emplea la observación, el registro de diarios de campo, la aplicación de encuestas y entrevistas como técnicas de recolección de datos El desarrollo de la propuesta didáctica en técnicas grafico plásticas permite proponer estrategias para modificar la conductas agresivas en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa San Juan de Damasco De Cartagena De Indias.

En este documento se consignan siete capítulos, que materializaran el proyecto de investigación. Cada uno de ellos encaminado a consolidar aspectos importantes que alimenten la investigación propuesta. El primero contiene las generalidades del proyecto y su presentación, incluyendo introducción, planteamiento del problema, formulación del problema, justificación y objetivos, tanto general como específicos. Con este proyecto de investigación se desea hacer un aporte a la Institución Educativa San Juan De Damasco para solucionar problemáticas en el aula que afectan el pleno desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

## 1. Planteamiento del Problema

la población tenida en cuenta para este proyecto corresponde al curso transición, jornada de la mañana de la Institución Educativa San Juan de Damasco, ubicada en el barrio Amberes y que cuenta con dos jornadas mañana y tarde atendiendo más de 1100 niños del barrio y barrios aledaños; el curso en cuestión cuenta con 23 estudiantes 120 niños, 11 niñas.

Durante el proceso de observación se manifiestan de manera continua eventos de agresión verbal y física, siempre entre los mismos 4 niños, son bruscos entre ellos, no permiten el adecuado desarrollo de las actividades escolares, se levantan del puesto constantemente para hablar con los compañeros de otras mesas, a quitarles los cuadernos u hojas de trabajo o a mostrarles juguetes que ellos llevan de la casa al colegio, convirtiéndose en pretexto para generar la indisciplina en el salón de clases; estos episodios se manifiestan alrededor de las 9:00 a.m. se presume que es por causa del aburrimiento que les genera las actividades escolares (transcripción, planas, conteo en el cuaderno) planteadas por la docente; y después del descanso a eso de las 10:30 a.m. hasta finalizar la jornada.

La profesora, se muestra molesta con ellos todo el tiempo, a veces llega predispuesta al salón respecto al comportamiento de los niños en cuestión, a veces los ignora y otras veces es agresiva con ellos, aunque estos niños tienen un rendimiento académico relativamente bueno.

Por otra parte se evidencia en la mayoría de los colegios de la ciudad, donde la educación artística pasa a un segundo plano demeritando los beneficios a nivel educativo, social y personal, catalogándola solo como actividad manual y no como área integradora de otros saberes, valores y actitudes dentro y fuera de las instituciones educativas.

La problemática que se evidencia en la institución viene presentándose desde el comienzo del año escolar, a la cual la docente no ha propiciado momentos para abordarla de forma adecuada implementando actividades o propuestas encaminadas al mejoramiento de las actitudes mencionadas anteriormente, a pesar de que la institución cuenta con una psicóloga de planta, no se ha hecho seguimiento a las conductas de estos estudiantes, dejando de lado el trabajo docente-estudiantes y familia-estudiantes, alegando falta de interés por parte de los padres de familia los cuales según la docente se niegan a desarrollar actividades para la mejora del ambiente escolar. Se hace una entrevista a la docente para conocer más sobre las causas que ella considera que afectan las conductas de estos niños.

La Institución Educativa SAN JUAN DE DAMASCO, es una institución de carácter público que cuenta con dos jornadas educativas (mañana y tarde) especializada en la atención de menores desde los 5 años en grado transición hasta los 18 años en grado once.

Se realiza la revisión a observadores del alumno evidenciando los comportamientos agresivos de los niños en cuestión, durante cada uno de los periodos académicos del año lectivo, en estos se hacen comentarios por parte de la profesora, como; “el niño es agresivo con sus compañeros de mesa” “el niño se levanta frecuentemente de la silla fomentando la indisciplina” pero no hay un cronograma específico en el cual se pueda constatar la frecuencia de los hechos.

Así mismo se comprueba que la educación artística en el aula de clases, no se relaciona con la expresión de sentimientos y emociones de los niños, sino que estos están condicionados a trabajos impuestos, que se reducen a coloreado y modelado con plastilina dejando de lado, las múltiples técnicas gráfico plásticas que se pueden explorar en preescolar, la parte artística es utilizada por la maestra para llenar tiempo o para que los niños se distraigan pero no se presenta como un área, proyecto o clase semanal que tenga objetivos claros y procesos detallados.

Es necesario el trabajo conjunto con padres, docentes y profesionales en el área de psicología y arte que permitan desarrollar talleres artísticos enfocados a la expresión libre de emociones y sentimientos; entre los niños y sus familiares que poco a poco evidenciaran un cambio de conducta de estos niños, estas modificaciones son posibles Manuel Enrique Parada Esquivel en (2002); el planteamiento e implementación de diversas actividades encaminadas a la expresión artística plástica mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes favoreciendo el trabajo en equipo, el cooperativismo, la solidaridad entre otros valores, evidenciando cambios positivos, mostrando aceptación hacia los demás y buen comportamiento.

### **1.1 Formulación del Problema**

¿De qué manera implementar estrategias didácticas basadas en las técnicas gráfico plásticas como herramienta de modificación de conducta agresiva de los niños y niñas de transición jornada de la mañana, de la institución educativa San Juan de Damasco de Cartagena de indias?



## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo General**

Implementar estrategias didácticas basadas en las técnicas grafico plásticas como herramienta de modificación de conducta agresiva de los niños y niñas de transición jornada de la mañana, de la Institución Educativa San Juan de Damasco de Cartagena de indias

### **2.2 Objetivos Específicos**

Caracterizar el estado de los comportamientos agresivos presentes en los niños y niñas estudiados del grado transición, en la institución de práctica, mediante la observación no participante.

Diseñar estrategias grafico- plásticas que disminuyan los comportamientos agresivos de la población objeto de estudio.

Propiciar e implementar técnicas grafico plásticas que permitan a los estudiantes, expresar sus emociones y pensamientos a través de actitudes tolerantes hacia sus compañeros acordes a su edad y sus capacidades.

Evaluar los resultados obtenidos en la aplicación de estrategias didácticas a través de las diferentes manifestaciones grafico plásticas.

### **3. Hipótesis**

Con la implementación de este proyecto se pretende disminuir los índices de agresión física y verbal manifestados por los niños en cuestión, a través de la puesta en práctica de diversas técnicas grafico plásticas que permitan canalizar sus impulsos y sus comportamientos violentos manifestados en creaciones grafico plásticas de manera que logren descentralizar su proceso de enseñanza aprendizaje de lo rutinario a lo creativo y didáctico.

#### 4. Justificación

“El valor de la educación artística reside en su facultad de aproximarnos al mundo y sus gentes, porque nos enseña tangiblemente lo que otros piensan, a comprender, admitir y tolerar otras formas de sentir y de pensar” (López García, C. 1993:85). El trabajo de la artística es precisamente el tema central que se abordará, relacionándolo y mirando su influencia en el adecuado desarrollo conductual reflejado en el manejo de actitudes y valores acordes a la edad de los niños de los centros de prácticas asignados, pues precisamente a través de esta, que conocemos al niño en su esplendor, que sabemos lo que piensa, lo que siente, sus gustos, sus intereses, sus disgustos y su forma de ser.

El problema que da vida a este trabajo está encaminado a descubrir la influencia que tiene la aplicación de técnicas gráfico plásticas en el mejoramiento de la conducta dentro del salón de clases, siendo el arte la herramienta didáctica que permitirá a los niños explorar su ser interior y expresar sentimientos que de otro modo no podrían y manejar momentos de ansiedad que se ven reflejados en comportamientos agresivos como empujones, puños, patadas, palabras soeces con otros compañeros; a través de actividades artísticas que les generen interés y diversión, como lo son las técnicas gráfico plásticas las cuales facilitan la adecuada comunicación del ser humano.

Se pretende un estudio cualitativo de los aspectos que intervienen en un adecuado desarrollo de dicha dimensión a fin de mejorar el comportamiento de los niños objeto de estudio, logrando identificar en ellos todo aquello que los caracteriza como seres pensantes, seres humanos y por ende personas con capacidad de raciocinio y sensibles ante el medio.

La presente investigación se basa principalmente en lo que debería ser la finalidad real de la educación artística en el preescolar según los lineamientos curriculares establecidos en el decreto 2343 de 1996 para la dimensión comunicativa: “Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios gestuales, verbales, gráficos, plásticos.”. Para la dimensión ética, actitudes y valores "Expresa y vive sus sentimientos y conflictos de manera libre y espontánea, exteriorizándolos a través de narraciones de historietas personales, proyectándolos en personajes reales e imaginarios, dramatizaciones, pinturas o similares.

“Se procura orientar la práctica pedagógica para que la escuela y la Educación formen para interpretar las expresiones del Arte, ya que el lenguaje como medida de nuestras representaciones estrictamente racionales, es incapaz de dar cuenta de éste en su forma cotidiana. Se exige a la mente una introyección sobre las profundidades del espíritu, para lograr captar de las formas bellas, la belleza comunicada por las obras de arte”. (Lineamientos curriculares del área de artística, P.4)

La educación artística ofrece aportes significativos a quienes la trabajan, entre los cuales se pueden mencionar: desarrolla la dimensión ética, actitudes y valores permitiendo la exteriorización de emociones y sentimientos; forma seres humanos sensibles, empáticos y creativos que desarrollan un importante elemento clave para la interacción social, estimula la capacidad creativa desde el pensamiento y la independencia intelectual; inculca seguridad y confianza a partir de la aceptación de diferencias; se centra en el proceso de cada niño y no en su producto final; desarrolla la estética que le permite al niño expresarse o comunicar a los demás lo que percibe o interpreta del medio que lo rodea y desarrolla el pensamiento crítico, respetuoso, autónomo y original.

En los procesos artísticos en educación preescolar es muy importante el libre desarrollo de la creatividad. Lowenfeld (1980) se refiere a las múltiples opciones que se pueden explorar en preescolar, que pueden desarrollar y potenciar la creatividad y la expresión en niños en edad escolar. La evasión hacia un molde o modelo es una protección contra un mundo de experiencias. La permanente sobreprotección conduce al niño a refugiarse en ella y a depender de otros. Esto le priva no solo de su libertad, sino también de su habilidad para adaptarse a nuevas situaciones...

En este proyecto de investigación se pretende plasmar la importancia de un adecuado comportamiento de los niños y niñas para fortalecer su desarrollo por medio de la aplicación de estrategias didácticas, saliendo de la monotonía y de los procesos únicamente referentes a escritura, lectura y cálculo, dándole paso a la expresión y despliegue de potencialidades al interactuar con técnicas y/o actividades gráfico plásticas que den respuesta a estos propósitos.

Es conveniente mostrar a través de esta investigación que la educación artística, en sus diferentes especialidades puede llevar a niños y niñas de estratos socioculturales, bajos a canalizar diversas situaciones de su entorno que por su edad no son fáciles de comprender para ellos. Así mismo es necesario que los docentes e instituciones educativas tomen conciencia del arte como área integradora, ya que a través de ésta los niños desarrollan, autoestima, valores sociales para la sana convivencia, percepción sensorial, motricidad, pensamiento lógico matemático, entre muchos otros beneficios que a través del arte pueden ser abordados no solo en preescolar sino en cursos de básica primaria, secundaria y media vocacional.

## **5. Diseño Metodológico**

### **5.1 Tipo de Investigación y Metodología**

La investigación es de corte cualitativo y de tipo investigación acción participación.

Lincoln y Denzin (1994:576), definen la investigación cualitativa como un campo interdisciplinar y transdisciplinar, pues atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas. Es un tipo de investigación integral, que le permite al investigador interpretar y comprender esa realidad social en la que se desenvuelve su investigación, y que en el campo socio-educativo permite una participación activa, completa y seria sobre las diferentes situaciones del mundo circundante, es decir del entorno escolar.

Es entonces la investigación cualitativa una investigación completa, en la que prima la realidad y el contexto en el que se desenvuelven las personas que son objetos de su estudio, aquellos escenarios en donde sus participantes interactúan naturalmente, en los que se interesan, en los que el investigador puede evaluar, experimentar e intervenir directamente. Es así como la expresa LeCompte (1995), al definir la investigación cualitativa como “una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos”.

## **5.2 Metodología de Investigación**

Teniendo en cuenta la definición anterior, este trabajo de investigación se enfoca en un tipo de investigación acción participativa (IAP), pues esta es idónea para tratar la temática en la que se enmarca el mismo. Kemmis (1998: 42) define la investigación acción como una forma de búsqueda autorreflexiva, llevada a cabo por participantes en situaciones sociales, para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales o educativas que se efectúan para su realización, comprensión y las propias situaciones que intervienen en ellas. La investigación acción es un tipo de investigación social aplicada que se caracteriza por la inmediatez y por la forma en que se involucra el investigador. La idea central es que el investigador no es sólo un cronista de la realidad social sino un agente de cambio y de transformación. La acción es parte integral de la investigación, son como los dos lados de una misma moneda.

La investigación-acción participativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio.

## **5.3 Población**

La población está compuesta por alrededor de 1.100 estudiantes de las tres sedes de los cuales casi 400 son de la sede principal ubicada en el barrio Amberes; todas las sedes cuentan con 1 curso por grado tanto en jornada de la mañana como en jornada de la tarde con un promedio por

salón de 35 a 45 estudiantes. Se tienen alrededor de 30 docentes por sede, desde grado transición hasta grado once aunque la cantidad varía acorde a los nombramientos.

La presente investigación toma como población específica a los niños de preescolar jornada de la mañana sede Amberes; cuyas edades oscilan entre los 5 y 7 años de edad con una proporción de 12 niños y 11 niñas a la fecha.

#### **5.4 Muestra**

La muestra que se utilizara para la presente investigación se basara en la observación de los salones de transición de la jornada de la mañana en de la institución asignada. Contando con 23 niños y niñas en el grado transición de la Institución Educativa San Juan De Damasco)

#### **5.5 Medición e Instrumentos**

##### ✓ Fase Diagnóstica:

Para la realización de esta fase se llevó a cabo la identificación del problema por medio de una observación.

##### **Observación**

Este instrumento sirvió como base para el análisis del problema y en que estaban afectando a los estudiantes y su rendimiento académico.

##### **Diario de campo**

Documento escrito donde se fue plasmando las evidencias del problema de investigación, fecha hora, lugar y reflexión de cada hecho.



## **Revisión bibliográfica**

Se buscaron fuentes que nos fundamentarán sobre el problema de investigación intentando saber más del tema en cuestión.

### ✓ Fase de Diseño:

Se utilizaron fuentes de información para la investigación como, encuestas y entrevistas realizadas a los padres y docentes, con preguntas y respuestas abiertas, las cuales, serán procesadas en graficas de datos; referentes a los procesos artísticos encaminados al desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de la institución.

La Entrevista.... “es una conversación que se mantiene entre dos o más personas y que intenta recoger información, a través de preguntas más o menos estructuradas”. (Blández, J. 2000)

Se realizó la revisión de documentos como tesis, revistas científicas artículos relacionados y documentos virtuales.

### ✓ Fase de Intervención

Se utilizaran como estrategias pedagógicas, las técnicas grafico plásticas como herramientas de modificación de la conducta agresiva de los niños y niñas de transición.

### ✓ Fase de Evaluación de Resultado

Se analizaran cualitativamente las encuestas, comparándolas con la observación de la realidad; por este motivo se escogió el método de investigación acción participación que permite relacionar los opiniones de los docentes y padres de familia analizados, con concepciones y teorías de autores reconocidos en el terreno de las educación artística enfocado a las técnicas gráfico - plásticas.

## **6. Marco Referencial**

### **6.1 Marco Legal**

El contenido de esta investigación está sustentado en los siguientes documentos legales que rigen el sistema educativo colombiano: Constitución Política de Colombia, Ley General de Educación o Ley 115 de 1994, Decretos reglamentarios educativos vigentes y código de infancia y adolescencia.

#### **Constitución Política de Colombia**

**Artículo 27.** El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

**Artículo 44.** Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

**Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

### **Ley General de Educación o Ley 115/94**

**Artículo 10.** Definición de educación formal. Se entiende por educación formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducentes a grados y títulos.

**Artículo 11.** Niveles de la educación formal. La educación formal se organiza en tres niveles: Preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio...

**Artículo 15.** Definición de Educación Preescolar: Corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivos, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización, pedagógicas y recreativas.

**Artículo 17.** Grado obligatorio El nivel de educación preescolar comprende, como mínimo, un grado obligatorio en los establecimientos educativos estatales para niños menores de 6 años de edad.

### **Artículo 23.**

Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental

2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia
3. Educación artística
4. Educación ética y en valores humanos
5. Educación física, recreación y deportes
6. Educación religiosa
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros
8. Matemáticas
9. Tecnología e informática

#### **Decreto 2247 de 1997**

**Artículo 3º.** Los establecimientos educativos, estatales y privados, que presten el servicio público de educación preescolar, deberán hacerlo, progresivamente, en los tres grados establecidos en el artículo 2 de este Decreto, y en el caso de los estatales, lo harán, atendiendo lo dispuesto en los artículos 19 y 20 de esta misma norma. Para garantizar el tránsito y continuidad de los educandos del nivel preescolar los establecimientos que ofrezcan únicamente este nivel, promoverán con otras instituciones educativas, el acceso de sus alumnos, a la educación básica.

A su vez, las instituciones que ofrezcan educación básica deberán facilitar condiciones administrativas y pedagógicas para garantizar esta continuidad y la articulación entre estos dos niveles educativos.

**Artículo 11º.** Son principios de la educación preescolar:

**Integralidad, Participación, Lúdica.**

**Artículo 12.** El currículo del nivel preescolar se concibe como un proyecto permanente de construcción e investigación pedagógica, que integra los objetivos establecidos por el artículo 16

de la Ley 115 de 1994 y debe permitir continuidad y articulación con los procesos y estrategias pedagógicas de la educación básica.

Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico - pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.

### **Indicadores de logros curriculares para el conjunto de grados del nivel de pre-escolar:**

#### Dimensión Socio-afectiva

Juega activamente con otros niños, cooperando y disfrutando.

Participa en algunas conversaciones con adultos.

Pide ayuda cuando lo necesita.

Tiene un comportamiento socialmente aceptable la mayoría de las veces.

Se disculpa oportunamente la mayoría de las veces.

Es posible que tenga un "amigo imaginario".

Es más sociable e independiente.

Juega compartiendo con otros niños, en especial de su misma edad.

Explica a otros las reglas del juego.

Participa activamente en conversaciones.

Planea actividades y las lleva a cabo.

Elige a sus amigos.

Comienza a considerar la amistad como algo importante.

Intenta adaptarse a las normas de la sociedad.

Busca ayuda para conocer procedimientos y realizar actividades nuevas.

Pide permiso de manera espontánea y espera que se le dé formalmente.

Acepta jugar a la manera de otros niños, siempre y cuando se juegue a su manera en algún momento.

Se da cuenta cuando le hacen trampas y se vale de esto para obtener ventajas.

## **Decreto 1290 Sistema Nacional de Evaluación**

### **Artículo 5.**

Escala de valoración nacional: Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación. Para facilitar la movilidad de los estudiantes entre establecimientos educativos, cada escala deberá expresar su equivalencia con la escala de valoración nacional:

- Desempeño Superior
- Desempeño Alto
- Desempeño Básico
- Desempeño Bajo

La denominación desempeño básico se entiende como la superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el proyecto educativo institucional. El desempeño bajo

se entiende como la no superación de los mismos.

### **Código de Infancia y Adolescencia**

**Artículo 17.** Derecho a la vida y a la calidad de vida y a un ambiente sano. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la vida, a una buena calidad de vida y a un ambiente sano en condiciones de dignidad y goce de todos sus derechos en forma prevalente.

La calidad de vida es esencial para su desarrollo integral acorde con la dignidad de ser humano. Este derecho supone la generación de condiciones que les aseguren desde la concepción cuidado, protección, alimentación nutritiva y equilibrada, acceso a los servicios de salud, educación, vestuario adecuado, recreación y vivienda segura dotada de servicios públicos esenciales en un ambiente sano.

**Parágrafo.** El Estado desarrollará políticas públicas orientadas hacia el fortalecimiento de la primera infancia.

**Artículo 28.** Derecho a la educación. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación.

**Artículo 29.** Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos

reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.

**Artículo 30.** Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

**Artículo 42.** Obligaciones especiales de las instituciones educativas. Para cumplir con su misión las instituciones educativas tendrán entre otras las siguientes obligaciones:

Respetar, permitir y fomentar la expresión y el conocimiento de las diversas culturas nacionales y extranjeras y organizar actividades culturales extracurriculares con la comunidad educativa para tal fin.

Estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes, y promover su producción artística, científica y tecnológica.

La **ley 397 de 1997** o Ley General de Cultura, reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y establece el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural (SINFAC).

Adicional a esto la ley General de Educación 115 de 1994, contempla la educación artística como una de las áreas obligatorias y fundamentales. En el Artículo 23° se plantea como un área obligatoria y fundamental que permite el logro de los objetivos de la educación básica y deberá



ser ofrecida de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los lineamientos curriculares de área de artística, sirven como referente para dar a conocer al docente la real intención del proceso artístico escolar.

## **6.2 Contexto Psicológico**

La Institución Educativa San Juan De Damasco cuenta con un personal calificado y apto, pero con metodologías de corte tradicional que no tienen en cuenta la individualidad ni las necesidades del estudiante. Durante el proceso de observación se evidenció por parte de la docente responsable del grado transición, falta de disposición ante la situación presentada, pues lo reflejaba en su actitud, apatía para el trabajo propuesto con los niños aunque tuvo disposición al proporcionar las herramientas necesarias para la realización del mismo.

Por su parte, los niños protagonistas de esta investigación, en un primer momento continuaban manifestando comportamiento agresivo hacia sus compañeros y docentes, sus actitudes reflejaban intranquilidad e irritación, se dirigían de forma inadecuada a sus compañeros, con faltas de respeto y comportamientos bruscos. Su rendimiento académico era regular y en ocasiones deficiente.

Con el proceso de observación se encontró algo interesante: el niño busca ser aceptado por los demás compañeros, quieren ser siempre el centro de atención en el aula. Esto se detectó al hacer una pequeña prueba en la cual ante un comportamiento inadecuado se les hablaba de manera fuerte y con carácter, sin embargo sus reacciones eran desafiantes y groseras, pero si por el contrario se dialogaba con ellos y se les indicaba con cariño que estaba actuando de manera

inapropiada. A la vez se aplicaban técnicas gráfico- plásticas a las diversas actividades que no tenían una didáctica llamativa para los niños.

Por su parte los padres de familia mostraron al inicio poco interés en el trabajo con los niños y en su proceso de formación, cabe resaltar que son ellos quienes autorizan algunas veces los castigos por parte de la docente a los estudiantes. Con la implementación del proyecto y de las estrategias presentadas sus actitudes cambiaron, se evidenció mayor interés por el rendimiento disciplinario y académico de los estudiantes, mayor comprensión ante sus dificultades y un acompañamiento constante.

Dicho lo anterior, es pertinente resaltar que el entorno es un gran influyente en el comportamiento de un niño, y en su proceso de aprendizaje. Es así como lo presenta Luria, A (s.f) quien plantea que el hombre por ser social siempre está en contacto con los demás y es influenciado por este entorno:

### **6.3 Contexto Pedagógico**

El modelo pedagógico que maneja la Institución Educativa San Juan de Damasco sede Amberes, corresponde al social – cognitivo caracterizado por el progreso constante y permanente del conocimiento; y el desarrollo de habilidades y actitudes del ser humano como sujeto social.

Desde la óptica social el currículo en la Institución Educativa San Juan de Damasco, es abierto, flexible, moldeable, permeable, manteniendo la identidad y la coherencia en la enseñanza.

Desde la óptica cognitiva el currículo se desarrolla por competencias teniendo en cuenta la formación del saber, del ser y el hacer a fin de formar individuos productivos con altas calidades sociales.

### **Misión**

Somos una institución educativa pública que brinda educación integral de calidad a niños, niñas, jóvenes y adultos a la luz de una pedagogía liberadora, crítica y dialogante... comprometida con una educación para la democracia, el trabajo, la convivencia social y la preservación del patrimonio natural y cultural de nuestra Cartagena Caribe.

### **Visión**

En 2016 seremos una institución líder en la prestación del servicio educativo en la región caribe, organizada curricularmente por ciclos y jornada extendida con una educación media integrada con la educación técnica, tecnológica y profesional, desarrollando una propuesta curricular inclusiva con énfasis en derechos humanos y emprendimiento, con una activa proyección comunitaria en el campo de la educación para el trabajo y el desarrollo humano.

## **6.4 Antecedentes**

### **6.4.1 Internacionales**

El desarrollo de la educación artística en países más desarrollados permite dar una mirada a los grandes avances que han tenido los diversos estudios en este campo, grandes pedagogos como Howard Gardner o Víctor Lowenfeld, han sido piezas claves en la formulación e

implementación de teorías en cuanto a la formación artística, que llevan al desarrollo de las diversas capacidades y potencialidades de los niños.

Hacia la década de los setentas, en Estados Unidos surge una propuesta que sistematizaría la enseñanza artística, que daría lugar a lo que más adelante se denominaría el proyecto DBAE (Discipline based art education). Este proyecto surge en oposición a lo que en la escuela se conoce como auto- expresión, queriendo retomar el carácter disciplinar del arte pero teniendo en cuenta aspectos olvidados como la crítica, la estética, la historia y la práctica del arte.

En este proyecto el currículo está conformado básicamente por:

Bloques de contenido sobre arte

Planificación escrita de objetivos

Actividades de aprendizaje y motivación

Métodos de evaluación

Los contenidos del proyecto se encuentran secuencialmente articulados entre sí, los logros de los estudiantes y eficacia del programa DBAE son evaluados según criterios establecidos al implementar dicho programa

#### **6.4.2 Nacionales**

“Creatividad para la Convivencia en Norte de Santander”

Los procesos formativos en diferentes ámbitos artísticos en nuestro país se encuentran regulados por diversas leyes, así mismo estos procesos formativos surgen a partir de las necesidades propias de diversas culturas, regiones y comunidades.

En Norte de Santander se ubica un proyecto que en conjunto con escuelas de formación artística, casas de la cultura y secretaria de cultura; buscan propiciar espacios de expresión artística diferentes a los que se brindan en colegios e instituciones educativas departamentales.

Este es un proyecto ambicioso que busca integrar personas sin tener en cuenta edad, sexo, religión, posición socioeconómica, vinculando a comunidades locales, articulando en sus lineamientos curriculares el desarrollo de la creatividad y estimulando el dialogo entre identidades locales para la convivencia ciudadana.

Las escuelas buscan aportar en la formación de nuevos seres humanos a través de las disciplinas artísticas.

La acción pedagógica está encaminada hacia el método constructivista, compartiendo tres pilares fundamentales; creatividad, identidad cultural y convivencia ciudadana. Estos basan su estructura en núcleos y ejes temáticos, mediados por la investigación en relación con la pedagogía, ciencia, cultura, estética, arte y entorno.

El proyecto se desarrolla en cuatro momentos que no son secuenciales necesariamente, estos son:

Formación de formadores.

Formación de participantes y comunidad beneficiaria.

Conformación de las redes de escuelas de formación.

Conformación de espacios para la expresión, convivencia, recreación y reconocimiento.

Este proceso se viene adelantando desde el año 2002, llegando en el 2007 a treinta municipios del departamento de forma exitosa. El proyecto articula y desarrolla políticas públicas a nivel local, departamental y nacional tales como el plan nacional de cultura 2001- 2010 “hacia una ciudadanía democrática y cultural”; el sistema de formación artística y cultural SINFAC; el plan

de desarrollo departamental ” un norte para todos” y planes municipales y locales de desarrollo ofreciendo alternativas al proceso de formación artística y cultural fortalecidos en conjunto con casas de la cultura, bibliotecas y comunidades que constituyen la consolidación de un sistema de formación artística y cultural que permita el acceso de niños y jóvenes en especial a espacios lúdicos que les ayuden a fortalecer sus valores personales, democráticos y de convivencia ciudadana.

Un estudio realizado en 2005 en siete municipios del departamento, por una estudiante de psicología de la universidad de pamplona evidencia, que es posible mediante experiencias lúdicas, creativas, informales y educativas no formales aportar a la construcción de prácticas culturales que contribuyen a la convivencia ciudadana desde el reconocimiento de la diversidad cultural y del manejo de las emociones.

### **6.4.3 Regionales**

Es reducido el trabajo que alrededor de la educación artística se lleva a cabo en la ciudad, aunque los lineamientos están establecidos, la importancia que se da tanto a la educación artística como a la enseñanza de la misma en el preescolar como herramienta pedagógica es muy pobre en comparación con otras materias como matemáticas o lenguaje.

En el barrio pasacaballos se lleva a cabo la investigación *“LA DIMENSION ARTISTICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA SIGNIFICATIVA EN EL PROCESO FORMATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRE ESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSE MARIA CORDOBA DE PASACABALLOS”* en 2014 por Evanis Rodríguez Pineda, como tesis para optar al grado de licenciada en preescolar, con la cual busca mostrar los beneficios de la educación artística como herramienta pedagógica en un salón de preescolar teniendo en cuenta

el contexto social y económico de los niños con el fin de desarrollar procesos creativos a través del contacto con material y técnicas artísticas de fácil adquisición con el fin de lograr en los niños la facilidad de expresión de sentimientos y emociones en las variadas dimensiones del saber .

Se realizaron entrevistas a docentes y padres de familia para conocer un poco más acerca del contexto de los niños de este grupo, así mismo se toman como referentes teóricos autores como H. Gardner, E.W. Eisner, como referentes pedagógicos los lineamientos curriculares tanto en el área de artística como los de educación preescolar, desde el punto de vista psicológico este trabajo expresa la importancia de la expresión artística del niño desde la cual se pueden identificar diversos aspectos de su personalidad, se puede comprender su vida emocional y sus expresiones culturales, ya que la autora refiere que el proyecto puede ser implementado en cualquier contexto socio cultural. Se enfatiza en el carácter social de la enseñanza artística por la interacción de los niños desde el mismo proceso creador hasta la culminación y exposición de sus obras o productos finales, permitiéndoles relacionarse de forma positiva con los demás.

Por último se destaca en este proyecto:

Práctica de normas de convivencia con los demás.

-Seguridad e independencia en la realización de las diferentes actividades.

-Expresión de sus ideas con mayor fluidez, seguridad y espontaneidad.

-Se apropiaron del material que lo rodea para realizar trabajos

-Preguntaban sobre lo desconocido, investigaban, cuestionaban, exploraban y opinaban con libertad.

-Interpretaron e hicieron sencillos análisis de cuentos cortos, teatro infantil, obras de títeres.

“Un niño incapaz de responder afectivamente puede expresar el aislamiento de sus sentimientos no incluyendo nada personal en su trabajo de creación” (Lowenfeld, V. 1980, p. 41)

Así mismo se destaca el trabajo de grado “*ESTRATEGIAS LÚDICO PEDAGÓGICAS COMO HERRAMIENTAS PARA FORTALECER LA DIMENSIÓN SOCIO-AFECTIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA DE DESARROLLO RURAL DEL MUNICIPIO DE MARÍA LA BAJA BOLÍVAR*” realizado por las estudiantes Pérez Cabarcas Merly María, Pérez fuentes yina Paola, Zambrano Acevedo Mayte del socorro para optar por el grado de licenciatura infantil donde a través de la observación en diferentes ambientes (escuela, casa, entorno social) que influyen en los niños, se logran establecer falencias afectivas en el curso o población investigada teniendo en cuenta su condición de vulnerabilidad al encontrarse en un entorno de población desplazada, con dificultad para el acceso a programas de desarrollo social que les permitan reintegrarse a la vida en comunidad.

A partir de la observación y consignación de datos en diarios de campo y entrevistas las estudiantes logran establecer un plan que pretende involucrar a toda la comunidad educativa en estrategias lúdicas para fomentar el desarrollo socio afectivo en el grado transición. Teniendo en cuenta referentes teóricos como Borges y Gutiérrez con su manual sobre el juego socializador y Furnham y Bochner con sus estudios sobre poblaciones vulnerables; las estudiantes implementan las diversas herramientas de recolección de datos (entrevista y encuesta) llegando a datos concretos que les permiten comenzar con una cartilla llamada “juego momentos de amor” la cual en conjunto con talleres, charlas educativas con padres de familia y docentes buscaba fortalecer lazos afectivos de los niños y niñas de transición.



Utilizando juegos integradores, cooperativos, de rondas, cuentos y actividades de aplicación se logró concientizar a docentes y padres de familia de la importancia que tiene la lúdica en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de transición.

## **6.5 Referentes Teóricos**

El arte ha sido un medio de expresión desde tiempos remotos, un ejemplo de ello son las pinturas rupestres encontradas en diversas partes del mundo y que mostraban modos de vida en determinadas tribus, así mismo este tipo de arte deja ver la forma en que estas personas veían el mundo que los rodeaba. Con el pasar del tiempo las técnicas artísticas gráficas, fueron evolucionando, usando diversos materiales y diversos lienzos, es así que las personas lograron perfeccionar sus técnicas concentrándose posteriormente en lo que querían expresar con sus obras. Desde nuestros primeros años de vida estamos comunicando ya sea con nuestros gestos, nuestro cuerpo o con simples rayones que hoy en día pueden ser interpretados con las pautas adecuadas.

Vygotsky logro centrarse en este tipo de interpretación, quiso descubrir como influían los sentimientos y pensamientos de los artistas en sus obras y lo que estas provocaban en los espectadores; lo que genera una asociación del arte a un tipo peculiar de pensamiento que se denomina como pensamiento emocional.

Fabiola Dueri en su artículo “El arte y el desarrollo general del niño”, (2011), señala:

Los niños pequeños sienten una sensación de satisfacción emocional cuando están involucrados en la creación artística, ya sean de modelado con arcilla, dibujo con lápices de colores, o hacer un collage de los desechos reciclados. Esta satisfacción proviene del control de

los niños tienen sobre los materiales que utilizan y la autonomía que tienen en las decisiones que Decidir lo que van a hacer y qué materiales van a utilizar.

El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización. Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura.

La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia.

Pero la educación artística es también fundamental en la "sensibilización de los sentidos", de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve "en blanco y negro" cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes.

## **Actividades Útiles que Favorecen el Desarrollo de la Dimensión Socioafectiva de los Niños a través Técnicas Graficoplasticas**

### **Pintura**

La pintura es una expresión que estimula la creatividad y la libre expresión en niños y adultos por medio de colores, papeles de diferentes texturas y el uso de diversos instrumentos que

pueden ir desde las manos y los dedos hasta el empleo de objetos comunes en el hogar, como esponjas, lanas y elementos de cocina entre otros.

### **El Collage**

Es una técnica artística (no pictórica por no ser pintada), se convierte en una técnica mixta cuando tiene intervenciones con gouache, óleo o tinta.

El collage se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima tales como periódicos viejos, revistas, papeles de colores o embalaje, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada etc. Reunir los elementos elegidos y disponerlos sobre un espacio plano y en un cierto orden es el objetivo perseguido. A través del manejo de estos materiales se logra como resultado la creación de una composición original e imaginativa.

### **El Dibujo**

El dibujo tiene como característica primordial el empleo del trazo o la línea. Frente a otras técnicas artísticas, destaca por la brevedad en su ejecución. Generalmente, es de dimensiones reducidas.

El soporte habitual del dibujo es el papel. Para los apuntes y los dibujos de pluma y pincel, se prefiere el papel blanco, de granulado fino y superficie lisa. El papel de grano grueso, sea coloreado o no, es más adecuado para el dibujo a lápiz, el carboncillo o el pastel.

## **El Grabado**

Entendemos por grabado el resultado del trabajo realizado sobre una superficie de madera o metal, llamada plancha, por medio de instrumentos cortantes, punzantes o de ácidos que atacan la superficie metálica.

El resultado es la estampa, soporte generalmente de papel al que se ha trasladado la imagen por medio de la tinta, al poner en contacto la hoja con la plancha grabada entintada y ejercer presión con un tórculo o una prensa vertical.

Por extensión también recibe el nombre de grabado la estampa así realizada, de manera que se confunde el proceso con el resultado.

## **El Rasgado**

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

## **El Recortado:**

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

### **El Granulado**

La técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, etc.

### **Punzar**

Esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz.

La técnica consiste en hacer siluetas con creyones de cera, luego punzar al derecho y al revés las líneas de las figuras.

### **Ensartado**

La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares.

### **El Moldeado con Plastilina**

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

### **La Pintura Dactilar**

Es una técnica en donde el niño se expresa por medio de la pintura, dándole riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar se usa toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

### **La Pintura Libre**

Es una técnica en la que se preparan selecciones de colores, cambiando semanalmente el papel y los pinceles adecuados, a los niños más pequeños se les proporcionan solo dos o tres colores y luego se les va aumentando; mientras que a los niños más grandes se les suministra entre 8 y 10 colores diferentes para que experimenten libremente. Al finalizar este trabajo el niño ya sabe hacer uso del pincel.

### **Pintura Salpicada**

Esta actividad a diferencia de la anterior se lleva a cabo en un lugar libre, fuera del salón de clases, para que la pintura goteada pueda rociar y salpicar con más tranquilidad, es aconsejable que el niño para ello este descalzo.

### **Dimensión Socio-Afectiva**

Dentro de esta dimensión, el niño logrará afianzar valores, construir ideas sobre el medio que lo rodea, establecer relaciones adaptativas con el medio, mediante el manejo de una sana convivencia, un conocimiento de la familia y el medio que le rodea, el niño establece de forma más clara y adecuada sus rasgos de personalidad, el desarrollo de esta dimensión posibilita al niño, tener una base sólida para el manejo de las otras dimensiones que comprometen de forma

más precisa aspectos netamente cognitivos. Además, desarrolla las competencias socio-afectivas, para crear su manera personal de vivir, sentir, y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas que lo rodean, formando así una persona autónoma, solidaria y responsable.

Entre otros objetivos se encuentran:

Favorecer la formación del yo individual mediante la participación en actividades que fomentas actitudes y conductas de valoración personal.

Posibilitar la integración del yo individual al medio social para un mejor desenvolvimiento dentro de éste, a partir del conocimiento de los elementos constituidos.

Facilitar la adaptación al medio social y escolar a través de la interacción con los demás en las distintas situaciones y de la adquisición de hábitos que permitan un desempeño social adecuado.

Conocer, amar y respetar la naturaleza valorando la importancia de cuidar y proteger los animales, contribuyendo a la conservación de los recursos naturales. Como la flora, el agua, el aire, el suelo y al aprecio de las obras hechas por el hombre.

Disfrutar de la recreación, el deporte y de los juegos al aire libre que contribuyan al buen estado de salud física y mental.

Cuando los niños se desarrollan en entornos que no les permiten ser flexibles en cuanto a sus pensamientos, estos no son capaces de afrontar de forma positiva los cambios, no se adaptan a las condiciones cambiantes del medio, realizan siempre los mismos esquemas ya que de esta manera se sienten seguros.

Dentro del ámbito artístico podemos detectar este tipo de personalidades cuando las producciones artísticas son rígidas, repetitivas y sin sentido producto de sus carencias afectivas; cuando los trabajos comienzan a tener sentido para los niños esta inflexibilidad se va atenuando

hasta transformarse en obras con mayor aporte personal, lo que hace individuos emocionalmente libres, seguros al afrontar problemas.

### **Dimensión socio-afectiva y los niños**

Pensar en niños y su educación es pensar a la vez en el adulto y en la sociedad en general, en un espacio humano que prodigue bienestar y la posibilidad de realización de desarrollo humano. Ellos convocan y reúnen a los adultos porque dependen de ellos, porque generan espontáneamente sentimientos afectivos y emocionales, porque motivan el deseo de propiciar condiciones de bienestar y porque son la garantía de continuidad. La edad infantil es la etapa más importante en la adquisición de hábitos que lleva aun desarrollo de funciones que prepara para nuevos aprendizajes, es la etapa de la educación más integral y es la base de la calidad del trabajo posterior del hombre.

### **Dimensión socio-afectiva y los padres de familia**

Es importante la participación de la familia en la escuela y determinante en el proceso educativo, específicamente desde el desarrollo de la dimensión socio afectiva. Es preciso enseñar a amar desde el preescolar a padres e hijos, que entiendan qué es el amor, ya que el papel de la familia frente a la formación de los hijos es precisamente educarlos para que aprendan a vivir plenamente en un ambiente de amor, confianza, respeto, socialización y en un clima de paz.

### **Dimensión socio-afectiva y los docentes**

Son los responsables de las acciones directas con los grupos de niños y niñas, los mediadores permanentes de sus necesidades e intereses, de las relaciones vitales entre ellos como grupo



infantil y con su familia. Sus actividades pedagógicas deben responder y ser consecuentes con el enfoque de la educación centrada en la persona, estar orientadas hacia la perfección de los infantes al comprenderlos como seres multidimensionales que necesitan desarrollar de manera integral todas sus dimensiones. Debe reconocer al niño como un ser que siente, desea, actúa, comunica y responde a los estímulos, que trae consigo un saber, un conocimiento porque ellos no son un objetivo pasivo, que se encuentra en blanco. Inteligencia emocional **Howard Gardner** define la inteligencia como el conjunto de capacidades que nos permite resolver problemas o fabricar productos valiosos en nuestra cultura, la inteligencia emocional es el conjunto de capacidades que nos permite resolver problemas relacionados con las emociones. Con nuestras emociones (inteligencia intrapersonal) y con las de los demás (inteligencia interpersonal).

De la misma forma que tendemos a considerar que la única inteligencia es la académica tendemos a reducir el pensamiento al pensamiento propio del hemisferio lógico (pensamiento racional, abstracto, verbal). Pero ese es sólo un modo de pensamiento. **Daniel Goleman** dice que "tenemos dos mentes, una que piensa y otra que siente" Otra manera de entenderlo es que el pensamiento es un proceso con muchas caras. Las emociones son una de las facetas de ese proceso, una parte tan integral del mismo como el pensamiento lógico, lineal y verbal del hemisferio izquierdo. De la misma manera que no pensamos sólo con un único hemisferio, sino que los dos son necesarios, tampoco nos limitamos a procesar la información, además la sentimos. A la hora de andar por la vida es más importante saber descifrar nuestras emociones que saber despejar ecuaciones de segundo grado. Las empresas lo saben bien y cuando contratan a alguien no piden sólo un buen currículum, además buscan un conjunto de características psicológicas como son la capacidad de llevarse bien con los colegas, la capacidad de resolver conflictos, la capacidad de comunicarse, entre. El que se tenga o no esas cualidades o habilidades

va a depender del grado de desarrollo de nuestra inteligencia emocional. Cuando se hace un examen de poco nos sirve saber las respuestas si nos ponemos tan nerviosos que no somos capaces de contestar las preguntas adecuadamente. Naturalmente tampoco es suficiente estar tranquilo, hay que saber las respuestas del examen y saber mantener la calma. Pero mientras que normalmente pasamos mucho tiempo aprendiendo (y enseñando) las respuestas del examen no solemos dedicarle ni un minuto a aprender (o enseñar) cómo controlar los nervios o cómo calmarlos. Nuestro sistema educativo no es neutro, no le presta la misma atención a todos los estilos de aprendizaje, ni valora por igual todas las inteligencias o capacidades.

En cuanto a la inteligencia emocional (la capacidad de entender y controlar las emociones) la escuela simplemente la ignora. No es tanto que no la considere importante, es que su aprendizaje se da por supuesto. El colegio no hace más que reflejar la visión de la sociedad en su conjunto. A nadie le extraña que un alumno tenga que hacer muchos ejercicios para aprender a resolver ecuaciones, sin embargo, no nos planteamos la necesidad de adiestrar a nuestros alumnos en como prestar atención durante una conversación, por ejemplo. Además, no sabemos cómo hacerlo, porque nunca lo hemos considerado parte de nuestra tarea no hemos aprendido a hacerlo. Lo que se está planteando ahora por primera vez es que, de la misma manera que practicamos y desarrollamos la capacidad de escribir o la capacidad de hacer deporte podemos desarrollar y practicar el conjunto de capacidades que nos permiten relacionarnos de manera adecuada con el mundo exterior y con nosotros mismos, es decir la inteligencia emocional. El primer paso es identificar las capacidades que conforman la inteligencia emocional, en sus dos vertientes, la inteligencia intrapersonal y la interpersonal. Una vez que sabemos lo que queremos enseñar podemos diseñar las actividades y los ejercicios necesarios.

Según el Ministerio de Educación Nacional, la comprensión de la dimensión socio afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años. El desarrollo socio afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él; de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones. La emocionalidad en el niño es intensa, domina parte de sus acciones, pero es igualmente cambiante: de estados de retraimiento y tristeza, puede pasar a la alegría y el bullicio, olvidando rápidamente las causas que provocaron la situación anterior. El control sobre sus emociones es débil, no pone distancia entre él y sus sentimientos y difícilmente llega a criticarlos, juzgarlos o corregirlos; es impulsivo y vive con profundidad sus penas y alegrías, haciendo a veces que sus temores sean intensos. El niño pone emoción y sentimiento en todo lo que hace, y mucho más aun cuando la actividad es lúdica; por ello las realiza con entusiasmo o por el contrario se niega con gran resistencia a realizarlas. El niño va logrando su desarrollo afectivo a través de esta emotividad y sus diferentes manifestaciones, de la misma forma como las otras personas, especialmente los más cercanos y significativos para él, como docentes, adultos, amigos, las asumen y le ayudan a vivirlas. Una relación positiva con ellos es estimulante y eficaz, así como una negativa malogra los esfuerzos de los niños y crea riesgo de desarrollar cualquier tipo de conductas frustradas o sentimientos de fracaso. Procurar un adecuado desarrollo socio afectivo del niño implica facilitar la expresión de sus emociones,

tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo.

Darle seguridad en sus acciones, facilitando la oportunidad de escoger, decidir y valorar dentro de una relación de respeto mutuo, de aceptación, de cooperación voluntaria, de libertad de expresión, de apreciación de sus propios valores y de solidaridad y participación, hace parte de la formación para la vida, por cuanto permite a los niños ir creando su propio esquema de convicciones morales y de formas de relacionarse con los demás.

### **La afectividad**

El desarrollo de la afectividad se explicita en la etapa infantil en forma de confianza, autonomía, iniciativa, trabajo e identidad (Spitz, Wallon, Winnicott). El equilibrio afectivo es esencial para el correcto desarrollo de la personalidad. La educación artística favorece el desarrollo afectivo o emocional, en cuanto que es una actividad que proporciona placer, entretenimiento y alegría de vivir, permite expresarse libremente, encauzar las energías positivamente y descargar tensiones.

En relación con la cita textual, Piaget (1959) señala:

*El desarrollo socio afectivo en el niño juega un papel muy importante en el afianzamiento de su personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía esenciales para la consolidación de su subjetividad, así como las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes , niños y adultos cercanos a él, de esta forma está logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar sus emociones frente su entorno a fin de sentir y juzgar sus propias acciones y las de los demás y tomar sus propias determinaciones.*

## **La Conducta**

Al hablar de conducta se hace necesario referirse al conjunto de manifestaciones del comportamiento de los seres vivos, esta es analizada desde varias perspectivas, incluyendo en ella la psicológica, social y pedagógica. Este término tiene sus influencias desde el conductismo, con Skinner, uno de los mayores representantes de esta teoría pedagógica, quien define a las conductas como aquello que es aprendido y tiene gran influencia del ambiente, es así como lo expresa este autor (1984) "...con el desarrollo de todo un modelo de aprendizaje que se ha denominado operante o instrumental en función del manejo que se hace sobre el ambiente circunscrito a una conducta determinada para establecer las relaciones antecedentes y consecuente"... continua expresando "...las conductas operan bajo el principio que son aprendidas y le otorgan gran importancia a la influencia del ambiente, dado que por medio del reforzamiento es posible fomentar muchos tipos de conducta".

El enfoque conductual se focaliza en el desarrollo de la conducta en el ser humano, de aquello que se observa con el fin de controlarla y predecirla. Teniendo en cuenta este enfoque Casalta (1992) define la conducta como: "aquellos rasgos y propiedades internas atribuidas a las personas, son clases conductas reconocibles en la observación directa y con propiedades físicas accesibles al observador", de este modo la conducta es la respuesta interna ante una situación presentada en el ambiente y que ejerce cierta influencia sobre la persona, de tal manera que pueden ser observables.

En este sentido también Moles (2000) se refiere a este término como "toda acción observable de un sujeto, definiéndose estas en verbales, viscerales, musculares y glandulares y que pueden ser medibles, observables y cuantificables". Esto implica todas las respuestas emitidas por un individuo ante una situación presentada y que cumplen con las condiciones de observables y

medibles, por ende pueden ser aprendidas o enseñadas mediante la interacción del individuo con el entorno.

Por su parte Bravo, E (2006) plantea “El estudio de la conducta se basa en una análisis crítico constructivo sobre las formas de actuar que se han de considerar lógicas dentro del contexto del desarrollo evolutivo y psicosocial del individuo en atención a su ámbito sociocultural” dicho esto se hace referencia al estudio de las conductas observables, teniendo en cuenta en medio sociocultural y el desarrollo evolutivo del ser. Es pertinente mencionar las diferentes conductas que se evidencian en los salones de clases y que, como se expresó anteriormente, corresponden al desarrollo social de los niños y sus entornos, pero que se manifiestan y cobran importancia en el aula de clase, cuando se entra en contacto con los demás niños.

### **Conductas agresivas en los niños**

Dentro del aula de clases es común encontrar diferentes manifestaciones conductuales en los y niñas, sin embargo aquellas que adquieren mayor atención son las que se evidencian de manera agresiva y poco tolerante ya sea entre los mismos estudiantes, o entre docentes y estudiantes. La violencia y la agresividad son dos temas de relevancia social e interés actual que se han visto reflejados en los salones de clases y que requieren del estudio, análisis y solución.

Las conductas agresivas se definen como manifestaciones en contra de otros, de tipo verbal, gestual, física o psicológica en la cual se evidencia agresión y maltrato contra los demás, es así como lo afirma Duque y Bedoya (2000) al definirla como “actos intencionales de naturaleza física, verbal, gestual y/o actitudinal mediante el cual un niño o niña daña, produce conflicto, lastima o crea malestar en otros”. En este sentido Berkowitz (2000) expresa que las conductas

agresivas representan “cualquier forma de conducta que pretende herir física o psicológicamente a alguien con la finalidad de destruir o perjudicar al organismo que la provoca”.

Según estudios realizados en diversos grupos de niños la agresividad, puede presentarse por motivos que a veces tienen que ver con la familia pero que en otros casos son hechos aislados de la convivencia en el hogar. Podemos definir agresión como aquella conducta las amenazas o resultados de la cual perjudican la integridad física, psicológica o sociológica de la persona, objeto o ambiente. (Ursin, H. Y Olf, M., 1995 citado por Querol González, 1998).

Las conductas agresivas en preescolar se manifiestan con explosiones de carácter, destrucción de objetos dentro y fuera de la institución educativa, amenazas físicas o verbales, desobediencia frecuente, golpes, peleas, ataques de ira, la importancia del estudio de estas conductas reside en la modificación que se hace de las mismas a fin de evitar un incremento en la violencia generada por estos individuos en edades más avanzadas, llevándolos al rechazo social y familiar, así lo afirma. (Querol, 1998, p. 115).

Dicho lo anterior, la Academia Americana de Psicología de Niños y Adolescentes (1999) plantea que “los niños pueden demostrar comportamientos violetos desde la edad preescolar. Este comportamiento puede incluir una amplia gama de comportamientos: arrebatos de ira, agresión física, peleas, amenazas o intentos de herir a otros”. Por tal razón, es necesaria la intervención pedagógica ante estos comportamientos, de manera que se logre canalizar las emociones y trabajarlas de manera educativa, previniendo daños más profundos en aquellos que son víctimas de este tipo de comportamiento.

Finalmente Arroyo (2000) plantea a la agresividad como un trastorno que si no se trata en la infancia, ocasionará problemas en el futuro como el fracaso escolar, la falta de socialización, dificultad de adaptación, entre otros. Estas manifestaciones sino son tratadas a tiempo

desencadenaran mayores dificultades en la socialización, adaptación e integración a un ambiente escolar. Diferentes estudios informan que los episodios de agresión y/o violencia en las escuelas producen en los niños daños físicos y emocionales, estrés, desmotivación, ausentismo, e incluso efectos negativos en el rendimiento escolar por estrés postraumático en los afectados (Gumpel & Meadan 2000; Verlinde, Hersen & Thomas 2000; Henao, 2005; Smifh & Thomas, 2000), por ello es pertinente la corrección de este comportamiento agresivo para canalizarlo y convertirlo en asertivo.



## **7. Propuesta Pedagógica**

### **7.1 Introducción**

La agresividad en algunos niños del grado transición de la I.E San Juan de Damasco es una constante que no permite un adecuado desarrollo de la jornada escolar, debido a esto se presenta bajo rendimiento académico en los niños que propician situaciones agresivas con otros compañeros, así mismo la profesora tiende a perder la paciencia con facilidad lo que genera temor en algunos estudiantes y por lo tanto se pierde el buen curso de las actividades planeadas para el día, a través de la observación se han identificado factores que desencadenan estas conductas agresivas como la falta de tolerancia entre los niños, la falta de generosidad y de respeto en general, para esto es necesario aplicar estrategias que permitan trabajar con los niños valores de convivencia sana, así mismo trabajar la relación docente –estudiantes para que la docente comprenda como abordar estas situaciones y con qué herramientas.

Este proyecto es importante para los niños de transición de la I.E San Juan de Damasco ya que traerá un gran beneficio para su aprendizaje, es necesario tener en cuenta que al presentarse malas conductas dentro del aula de clases, es mucho más complicado que la totalidad de los estudiantes lleguen a tener un aprendizaje de calidad. La función de este proyecto en desde este punto de vista, es brindar estrategias que permitan a los niños canalizar conductas agresivas por medio de las actividades artísticas grafico – plásticas, las cuales potenciaran valores como el respeto, la tolerancia, el trabajo en equipo, la generosidad, entre otros valores, necesarios para generar un buen ambiente dentro y fuera del aula de clases.

## **7.2 Objetivo General**

Fomentar el uso de estrategias grafico - plásticas que ayuden a mejorar la conducta de los niños y niñas del curso transición de la I.E San Juan de Damasco permitiéndoles expresar sus sentimientos a través del arte.

## **7.3 Objetivos Específicos**

- ✓ Desarrollar actividades grafico - plásticas que involucren los niños y niñas en el reconocimiento del respeto utilizando diversos materiales para la creación de un mural. Promover jornadas artísticas con los niños y niñas, que les permitan explorar las diversas técnicas grafico- plásticas usando una técnica diferente por grupo
- ✓ Realizar talleres con las docentes en los cuales se puedan conocer las diversas técnicas grafico - plásticas que permitan mejorar las conductas en el aula y el trabajo en equipo.
- ✓ Involucrar a los padres y madres de los niños y niñas, en las actividades propuestas para que compartan junto con sus hijos la exploración de materiales y técnicas para expresar los sentimientos a través del arte y el fortalecimiento de valores sociales.

## **7.4 Metodología**

El proyecto de estrategias grafico plásticas se desarrolla desde dos unidades de intervención que constan de una actividad semanal la cual permite la participación activa de los estudiantes, la docente y padres de familia.

- ✓ Unidad de Intervención N° 1: actividades interdisciplinarias implementando las técnicas gráfico - plásticas con los estudiantes y la docente.
- ✓ Unidad de Intervención N° 2: taller con padres de familia y niños.

#### 7.4.1 Actividades

Las actividades o estrategias deben estar encaminadas al trabajo participativo de docentes, niños y padres de familia, con una intensidad horaria de una actividad semanal por semestre escolar. Estas actividades serán repartidas de la siguiente forma:

**Tabla de Actividades y Costos**

Fecha	Actividad	Objetivo	Recursos	Presupuesto	Responsables
01/03 / 2017	“MARIPOS A DE COLORES”	Centrar la atención en el proceso de creación a través de la combinación de colores en técnica “escurrido” usando tres colores por grupo. <b>Valores y destrezas:</b> Respeto y el trabajo en equipo.	Pintura acrílica o vinilos, colores, amarillo azul rojo. <b>10 amarillo 10 azul 10 rojo</b>  Octavos de cartulina. <b>4 paquetes de cartulina de 1/8</b>	Pintura: \$51.000  Cartulina: \$19.600  Subsidio de transporte de practicantes: \$12.600  <b>Total: \$83.200</b>	Ingrid Pájaro Aguilar Sandra Rodríguez P Liz Johanna Rodríguez
05/04 / 2017	“CREAND O MANDALAS”	Desarrollar la creatividad a través de la realización de mandalas usando pinturas y arena de colores  <b>Valores y destrezas:</b> Se trabajara la paciencia, la concentración,	Pintura acrílica o vinilos, colores, amarillo azul rojo;  <b>10 amarillo, 10 azul, 10 rojo</b>  Arena de colores <b>10 paquetes</b>	Pintura: \$51.000  Arena de colores \$10.000  Cartulina:	Ingrid Pájaro Aguilar Sandra Rodríguez P Liz Johanna Rodríguez

		respeto por el turno del compañero, la comunicación entre compañeros y con las docentes encargadas	Octavos de cartulina, <b>4 paquetes de cartulina de 1/8</b>	\$19.600 Subsidio de transporte de practicantes: \$12.600 <b>Total: \$93.200</b>	
<b>03/05 / 2017</b>	<b>“COLLAGE DE VALORES PARA RELACIONARNOS MEJOR”</b>	Permitir la representación de emociones a través de la realización de un collage, este permitirá al niño explorar sus sentimientos más profundos y plasmarlos en una creación artística.	Revistas y periódicos viejos <b>20 unidades</b>  Tijeras <b>24 unidades</b>  Pegante en barra <b>10 unidades</b>  Cartulina <b>4 paquetes de 1/8</b>	Revistas y periódicos \$5.000  Tijeras \$36.000  Pegante \$40.000  Cartulina \$19.600  Subsidio de transporte de practicantes: \$12.600  <b>Total: \$113.200</b>	Ingrid Pájaro Aguilar Sandra Rodríguez P Liz Johanna Rodríguez
<b>07/06 / 2017</b>	<b>“ARTE SENSORIAL PINTO CON MIS PIES”</b>	<b>Valores y destrezas:</b> Con esta actividad se desarrollan valores como la cooperación, la paciencia, la amistad, la comunicación así como el valor al trabajo propio y de los demás.	Cartulina <b>4 paquetes de 1/8</b>  Pinturas acrílicas o vinilos de diferentes colores <b>5 amarillo, 5 azul, 5 rojo, 5 rosado, 5 verde, 5 blanco.</b>  Pinceles <b>24 unidades</b>	Cartulina \$19.600  Pinturas acrílicas o vinilos de diferentes colores \$51.000  Pinceles \$20.400  <b>Total: \$ 91.000</b>	Ingrid Pájaro Aguilar Sandra Rodríguez P Liz Johanna Rodríguez
<b>TOTAL COSTO DEL PROYECTO: \$ 380.600</b>					

Tabla 1 TABLA DE ACTIVIDADES Y COSTOS

## 7.4.2 Cronograma

**Diseño de Estrategias Didácticas para La Implementación de Técnicas Gráfico Plásticas Como Herramienta de Modificación de Conducta Agresiva de Los Niños Y Niñas de Transición Jornada de La mañana, de La institución Educativa San Juan de Damasco de Cartagena de Indias. Año 2017**

	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6			
SEMANAS																								
ACTIVIDADES																								
Encuestas y entrevistas																								
Revisión y análisis de material recolectado.																								
Diseño de actividades y consecución del material de trabajo.																								
Implementación de actividades con los niños y la docente.																								
Implementación de actividades con los padres y la docente.																								
Evaluación (muestra actividades)																								

**Tabla 2 Cronograma**

## 7.4.3 Contenido y Desarrollo de las Actividades

### Actividad N° 1: “Mariposa de Colores”

**Materiales:** Pintura acrílica o vinilos, colores, amarillo azul rojo; 10 amarillo, 10 azul, 10 rojo, Octavos de cartulina, 4 paquetes de cartulina de 1/8.

Tiempo: 2 horas clase.

### **Desarrollo de la Actividad:**

Para el inicio de la actividad se hace la dinámica del “veo, veo” veo, veo ¿Qué ves? Objetos de color azul, los niños deberán mencionar objetos que vean en el salón de color azul, así se continúa con el resto de colores jugando solo con colores primarios y secundarios.

Posteriormente se da inicio a la explicación de la actividad en la cual se hará una mariposa de colores empleando solo los colores primarios, se proporciona a cada niño el material correspondiente, se dobla la cartulina a la mitad, vertiendo pintura amarilla, azul, rojo solo en una mitad de la misma, la otra mitad se cierra y se hace presión encima para que la pintura corra y se mezcle, seguidamente se abre la cartulina y en ella se verá la imagen de una mariposa multicolor.

Cada niño hace el comentario de los colores que logra identificar en la imagen, así mismo cada niño pasa al frente y expone a sus compañeros el trabajo obtenido, deberá explicar cómo le hace sentir su trabajo y sus compañeros deben decir que les parece la producción del niño que está exponiendo. Al final de la actividad se decora el salón con las obras realizadas.

### **Evaluación de la Actividad:**

Esta actividad se evalúa desde la opinión personal del niño hacia su propio trabajo y como lo hacen sentir los diferentes colores que salen en la mariposa.

Se esperaba que con esta actividad que los niños identificaran los colores y fueran capaces de sorprenderse con sus diferentes mezclas, que relacionaran los colores con sentimientos que estos les inspiran y así mismo que realizaran trabajo en equipo en el cual se trabajara el respeto, la tolerancia hacia las diferencias y la generosidad.

## **Actividad N° 2: “Creando Mandalas”**

**Materiales:** Arena de colores; 10 paquetes, Pintura; 30 colores surtidos, Agua; 1 litro, Recipientes plásticos para pintar; 15 tamaño mediano, Cartulina; 4 paquetes de cartulina de 1/8.

**Tiempo:** 2 horas clase.

**Desarrollo de la Actividad:** se inicia con la canción de la serpiente con el fin de integrar y dinamizar a los niños; soy una serpiente que anda por el bosque, buscando una parte de mí cola, ¿quiere ser usted una parte de mi cola? Así hasta que todos los niños queden integrados bailando por el espacio (salón o patio) luego de esto se ubican en círculo y se explica la actividad con la cual se pretende que todos los niños estén integrados en pequeños grupos de trabajo pero que a la vez cada uno tenga su propia producción, se explica lo que son los mandalas y se pregunta a los niños si alguno ha visto diseños o ha visto cómo se realizan, también se habla de los mandalas que crea la naturaleza para lo cual hemos llevado flores de diferentes clases, los niños deben comenzar dibujando un círculo central, a partir de allí cada cual dibuja alrededor del círculo la figura que quiera con el color que quiera, los niños tendrán ayuda cuando no logren plasmar lo que quieren en el papel, pero solo a modo de ejemplo.

Cada niños deberá exponer su creación a sus compañeros y estos deben tratar de interpretar y dar su opinión sobre lo que ven, de forma respetuosa y pidiendo la palabra.

### **Evaluación de la Actividad:**

Con esta actividad se pretendió desarrollar en los niños, la paciencia, el respeto, potenciar la creatividad y la toma de conciencia sobre el mundo que les rodea, los niños debieron trabajar en equipo, comunicarse de forma apropiada y compartir los materiales.

### **Actividad N° 3: “Collage de Valores para Relacionarnos Mejor”**

**Materiales:** Revistas y periódicos viejos; 20 unidades, Tijeras; 24 unidades, Pegante en barra; 10 unidades, Cartulina; 4 paquetes de 1/8.

**Tiempo:** 2 horas clase

**Desarrollo De La Actividad:** Se inicia con la canción “y si tienes muchas ganas” empleando Los diferentes valores que se manifiestan en determinadas situaciones, pidiendo a los niños que propongan el valor que quieren representar, se hace un conversatorio sobre el porqué y en que situaciones practicamos los valores y como debemos manifestarlos, así cuando surgen situaciones que permitan poner en práctica los valores para relacionarnos mejor los niños podrán darse cuenta de la importancia de una convivencia armoniosa

Se prosigue con la elaboración de los collage en la cartulina, los niños deben recortar partes de caras con diferentes expresiones para luego armar las caras en la superficie de cartulina, pegándolas con pegante en barra, la única condición es formar rostros completos, la ubicación es libre, así como la cantidad de caras realizadas. El trabajo se hace por grupos para propiciar en los estudiantes, la comunicación, el respeto a los turnos de uso de los elementos y la convivencia entre los mismos, al terminar la sesión los niños deben mostrar al grupo su creación y explicar qué valor quisieron representar en el collage.

#### **Evaluación de la Actividad:**

Al finalizar la actividad los niños identifican en que situaciones podemos poner en práctica los valores para relacionarnos mejor, siendo conscientes de que existen caminos para convivir con los demás, y que a través de las actividades artísticas se pueden trabajar canales de comunicación con los compañeros y docentes explicando en su trabajo como manifiestan el valor escogido y con quienes. Esto les permitió también tomar conciencia de la importancia que tiene



la sana convivencia con los compañeros y crear lazos de amistad que serán fortalecidos con el tiempo.

#### **Actividad N° 4: “Arte Sensorial Pinto con mis Pies”**

**Materiales:** Cartulina, pintura vinílica de colores, pinceles

**Tiempo:** 2 horas clase

**Desarrollo de la Actividad:** Se inicia con una actividad llamada el espejo de afecto.

Primero los niños se colocarán de pié en círculo en torno a la profesora quien empezará realizando movimientos que los niños tendrán que imitar. Los gestos en general estarán relacionados con el cuidado y la muestra de afecto a los demás. Ej.: mandar besos, abrazarse, sonreír, mecer a un bebé, acariciar...

A continuación, la maestra anima a que se formen parejas y realicen los mismos gestos con su pareja de juego. Luego, serán los niños y niñas quienes piensen otras formas de expresar afecto.

Seguidamente se inicia una actividad artística, se empieza preparando a los niños con los pies descalzos, se pintan las plantas de los pies con los pinceles, en diferentes colores mientras se les va preguntando sus sensaciones al experimentar el paso del pincel por sus pies, posterior a esto se estampan los pies en el papel formando una figura, se les explica que este trabajo pueden regalarlo o conservarlo en sus casa como recuerdo pero ellos prefieren regalarlo a la mama y a las abuelitas así que se le pone una base para formar una tarjeta donde escriben sus primeras letras.

#### **Evaluación de la Actividad:**

Con esta actividad se aumenta la autoestima y la creatividad del niño, ya que es capaz de reconocer la importancia que tiene dentro del grupo al expresar sus sentimientos y al

manifestarlos a través del arte. Por ello es importante hacerles ver el trabajo artístico que han realizado no es desechable, debemos valorar su esfuerzo y trabajo. Reconocer nuestra capacidad de tocar y explorar el mundo a través de los sentidos.

## 8. Resultados y Análisis

El presente proyecto buscaba dar respuesta a la problemática encontrada durante las jornadas de observación en el curso transición de la Institución Educativa San Juan de Damasco jornada de la mañana, la cual estaba caracterizada por varios casos de agresividad que se presentaban por la realización de actividades monótonas y trabajos aislados e individualizados. Teniendo en cuenta esta situación se fijaron objetivos que permitieran trabajar la sana convivencia usando como herramienta las técnicas gráfico plásticas y como motivación diferentes situaciones en las que los niños tuvieran que trabajar en equipo, ser solidarios y respetuosos y fortalecer lazos de amistad.

Posteriormente realizo un análisis profundo teniendo en cuenta en un primer momento los diarios de campo observados, posteriormente se realiza la entrevista a la docente, en la cual se vislumbran datos más específicos acerca del comportamiento de los estudiantes durante la jornada completa, así como el papel de los padres en el proceso de formación de sus hijos; más adelante se realiza la encuesta a padres de familia que permite dar una mirada profunda al sentir de los padres de familia frente al comportamiento de sus hijos y frente a la educación artística como herramienta de modificación para conductas agresivas presentes en el aula de clases.

Por último se evalúa el desempeño de los niños frente a los objetivos propuestos en cada una de las actividades, dado que en el arte no se manejan notas específicas, si se valoran las actitudes frente al trabajo propio y de los demás compañeros, se tiene en cuenta el manejo de valores como el respeto, trabajo en equipo, solidaridad, comunicación, entre otros y por último se tiene en cuenta el uso de material artístico y la técnica aplicada para cada actividad.

Con este proyecto queda demostrado como con la guía apropiada y unas herramientas didácticas llamativas para los niños, como lo son las técnicas grafico plásticas; estos son capaces de establecer canales de comunicación adecuados que les permita relacionarse sin necesidad de ser agresivos entre si y practicando valores como el respeto hacia los demás, la tolerancia, la solidaridad, el trabajo en equipo entre otros.

## Conclusiones

La observación no participante es una herramienta fundamental en esta investigación ya que permitió caracterizar el estado de los comportamientos agresivos presentes en los niños y niñas estudiados, arrojando una serie de datos claves que fueron usados de forma pertinente en el diseño de estrategias grafico- plásticas que fueron disminuyendo gradualmente los comportamientos agresivos de la población objeto de estudio.

La implementación de técnicas grafico plásticas permitió a los estudiantes, padres de familia y docentes, expresar sus emociones y pensamientos a través de actitudes de tolerancia y respeto hacia sus compañeros, favoreciendo con esto el trabajo en grupo, la adecuada comunicación y el aprendizaje significativo de las técnicas propuestas.

La evaluación los resultados obtenidos en la aplicación de las estrategias didácticas a través de las diferentes manifestaciones grafico plásticas permitió a las docentes reconocer el grado de importancia que tiene la educación artística enfocada en las técnicas grafico plásticas para el trabajo con niños en una etapa tan importante, como lo es la primera infancia, donde se van reforzando comportamientos y conductas que muchas veces no pueden ser manifestados fácilmente por los niños, allí es donde se evidencia la mediación del arte, favoreciendo la libre expresión de emociones, sentimientos, miedos e incluso situaciones de su diario vivir que con las palabras no pueden ser explicadas.

## **Recomendaciones**

Teniendo en cuenta las múltiples propuestas que hay en el campo de las artes plásticas, se recomienda al cuerpo docente emplearlas de forma constante durante el desarrollo de sus clases, ya que estas actividades se pueden adecuar fácilmente a las diversas áreas del saber, desarrollando en el aprendizaje del niño valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad y el trabajo en equipo; valores necesarios para una sana convivencia dentro del aula de clase.

Las técnicas gráfico plásticas son herramientas de trabajo didáctico que favorecen no solo la creatividad, la concentración y la buena comunicación entre los niños sino que hacen del aprendizaje algo más significativo para el estudiante, se recomienda que en adelante se utilicen dichas herramientas no solo para favorecer el trabajo colaborativo sino para generar espacios de libre pensamiento y comunicación entre los miembros de la comunidad educativa en general.

Es necesario que la docente conozca el tipo de actividades que generan mayor motivación en los niños, de modo que pueda desarrollar clases más amenas para ellos y posibilitando un ambiente de aprendizaje favorable y significativo para ellos.

## Bibliografía

Akoschky, J, Brandt, E, Calvo, M, Chaparro, E, Harf, R, Spravkin, M, Terigi, F, Wiskitski, J. Artes y escuela, aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Buenos Aires. 1998.

Educación artística y cultural, un propósito común. Serie cuadernos de educación, primera edición, octubre de 2008.

Bravo, E. (2006). Efectos de un programa de modificación conductual para el manejo de conductas agresivas en niños de educación inicial (Tesis de maestría). Universidad Nacional Abierta. Santa Ana De Coro.

Cid, P., Díaz, A., Pérez, M., Torruela, M., & Valderrama, M. (2008). Agresión y violencia en la escuela como factor de riesgo del aprendizaje escolar. *CIENCIA y ENFERMERÍA XIV (2) v.14 n.2: 21-30.*

Gardner, H. Arte, Mente y Cerebro, una animación cognitiva a la creatividad. New York. 1997.

Lowenfeld, V, Brittain, Lambert. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. 2da edición 1980.

Pérez Cabarcas, M. Pérez Fuentes, Y. Zambrano Acevedo M. 2014. Estrategias lúdico-pedagógicas como herramientas para fortalecer la dimensión socio-afectiva en los niños y niñas de transición de la institución educativa técnica agropecuaria de desarrollo rural del municipio de María la Baja Bolívar. Tesis para optar por el grado de licenciada en pedagogía infantil (no publicada), universidad de Cartagena, Cartagena de Indias.

Piaget, J. El lenguaje y el pensamiento del niño, Editor Psychology Press, 1959.

Rodríguez, E. 2014. La dimensión artística como herramienta pedagógica significativa en el proceso formativo de los estudiantes del grado pre escolar de la institución educativa José María Córdoba de Pasacaballos. Tesis para optar al grado de licenciada en pedagogía infantil (no publicada), Universidad de Cartagena, Cartagena de indias.

#### TESIS

Werba, M, Hoffnung, C, Singer, R. Navit centro en educación. Central pedagógica. 2004.

Zapata Gutiérrez, M. Desarrollo Artístico del niño, perspectivas desde el análisis de teorías. Bogotá, Colombia. 2009.



## Cibgrafia

[http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_11.pdf)

[http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1221>

[http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley\\_115\\_1994.pdf](http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf)

<http://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t28786.pdf>

[http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07\\_0427.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_0427.pdf)

<http://www.eleducador.com/home/preescolar/537-articulo-preescolar-desarrollo-de-competencias-afectivas-durante-la-primera-infancia.html>

[http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_24/nr\\_286/a\\_3691/3691.htm](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_24/nr_286/a_3691/3691.htm)

[http://www.ideaspropiaseditorial.com/documentos\\_web/documentos/978-84-96578-90-6.pdf](http://www.ideaspropiaseditorial.com/documentos_web/documentos/978-84-96578-90-6.pdf)

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>

<http://www.artedehoy.com/html/tecnicasartisticas.html>

<http://goya.unizar.es/Infogoya/Obra/TecnicaDibujo.html>

<http://goya.unizar.es/InfoGoya/Obra/TecnicaGrabado.html>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Aerogami>

<http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>

<http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Esgrafiado>

<http://www.geocities.com/aliciaben/>

<http://ladimensinsocioafectivaenlosnios.blogspot.com/>

<http://es.slideshare.net/lesliemaziell1/proyecto-de-grado-1-15129253>

[http://www.oei.es/metas2021/LibroEdArt\\_Delateoria-prov.pdf](http://www.oei.es/metas2021/LibroEdArt_Delateoria-prov.pdf)

[http://portal.unesco.org/pv\\_obj\\_cache/pv\\_obj\\_id\\_1350F5774C078B79D7585C5A2BFCD7951A570200/filename/limites\\_supuestos\\_para\\_educaci%F3n\\_art%EDstica.pdf](http://portal.unesco.org/pv_obj_cache/pv_obj_id_1350F5774C078B79D7585C5A2BFCD7951A570200/filename/limites_supuestos_para_educaci%F3n_art%EDstica.pdf)

[file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet EnsenanzaYAprendizajeEnLaEducacion-2784925.pdf](file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet%20EnsenanzaYAprendizajeEnLaEducacion-2784925.pdf)

[http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594\\_archivo\\_pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf).

Luria, A. (s.f) Vygotsky y las funciones psíquicas superiores. Proyecto SIMED. San José, Costa Rica

## **Anexos**

### **1. ENTREVISTA A LA DOCENTE ENCARGADA**

#### **DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA DE MODIFICACIÓN DE CONDUCTA AGRESIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICIÓN JORNADA DE LA MAÑANA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN DE DAMASCO DE CARTAGENA DE INDIAS**

Realizaremos esta entrevista para obtener datos e información útil para disminuir problemas de conducta en los niños de la I.E San Juan de Damasco. Le recordamos que la información suministrada será estrictamente confidencial con uso estricto para los investigadores, se les agradece la colaboración.

**1. ¿Cuál considera que sea la causa principal por la que los niños objeto de estudio son agresivos entre sí y con sus compañeros?**

R/. Esos ni los papas se los aguantan son niñitos que a uno lo abandono la mama y vive con la abuela, otro es demasiado consentido todo lo quiere y todo se lo dan, el otro es sin educación ni limites también hace lo que quiere, por ultimo este niñito de acá que vive con las tías y el papa no tiene nada que ver con el porque le presta más atención a la nueva mujer, dicho por el mismo niño.

**2. ¿Qué tan importante es para usted como docente el uso de técnicas grafico plásticas como herramienta para disminuir la mala conducta en estos niños?**

R/. Sirve para que se distraigan un poco y dejen trabajar a los demás en lo que se les pone en el cuaderno.

**3. ¿Cómo cree usted que la educación artística influye en las emociones y sentimientos de los niños y las niñas?**

R/. Bueno pues los a expresarse a través de los dibujos que hacen, de las cartas para los papás o de las cançiles que ellos les cantan a sus familiares de las que se enseñan acá.

**4. ¿Considera que el arte puede influir en el mejoramiento de las conductas negativas presentadas por estos niños dentro y fuera del salón? ¿Porque?**

R/. De pronto si porque he podido ver que cuando les pones a hacer manualidades se portan mejor.

**5. ¿Qué podría hacer usted como docente para reforzar la buena conducta de los niños del salón, sin olvidar la artística?**

R/. Hacer talleres de padres de familia, el problema es que siempre que se citan no vienen, alguna excusa se inventan.

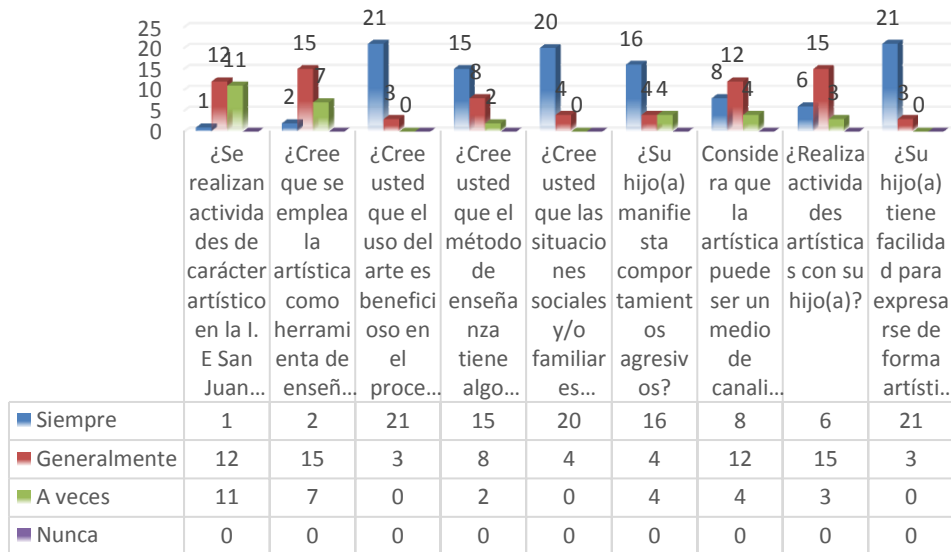
## 1. Encuesta a Padres de Familia

Se realiza esta encuesta para obtener datos e información útil que permitan el diseño de estrategias pedagógicas que faciliten a los niños moderar su conducta dentro y fuera del aula. Le recordamos que la información suministrada será estrictamente confidencial con uso estricto para los investigadores, se les agradece la colaboración.

Marque con una X la respuesta que mejor le parezca

PREGUNTA	CRITERIOS			
	Siempre	Generalmente	A veces	Nunca
¿Se realizan actividades de carácter artístico en la I. E San Juan de Damasco?	1	12	11	0
¿Cree que se emplea la artística como herramienta de enseñanza en el aula de clase?	2	15	7	0
¿Cree usted que el uso del arte es beneficioso en el proceso de aprendizaje de su hijo(a)?	21	3	0	0
¿Cree usted que el método de enseñanza tiene algo que ver con el buen o mal comportamiento de su hijo(a) en el aula de clase?	15	8	2	0
¿Cree usted que las situaciones sociales y/o familiares afectan el comportamiento de los niños?	20	4	0	0
¿Su hijo(a) manifiesta comportamientos agresivos?	16	4	4	0
Considera que la artística puede ser un medio de canalización para la agresividad	8	12	4	0
¿Realiza actividades artísticas con su hijo(a)?	6	15	3	0
¿Su hijo(a) tiene facilidad para expresarse de forma artística?	21	3	0	0

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN DE DAMASCO  
ENCUESTA APLICADA POR PADRES DE FAMILIA**



**2. Actividad N° 1 “Mariposa de Colores”**



*Imagen 1: Aplicación de colores primarios trabajo grupal*



*Imagen 2: resultado final del proyecto*



*Imagen 3: exposición de trabajos y experiencias*

### 3. Actividad N°2 “Creando Mandalas”

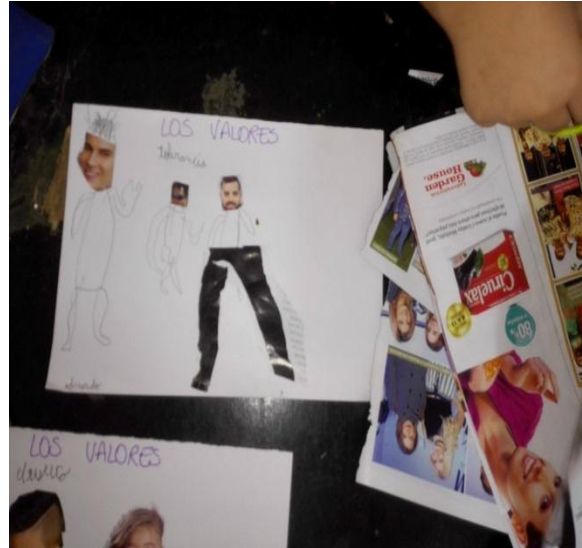


*IMAGEN 4: exploración de formas para la realización de mandalas*

#### 4. Actividad N°3 “Collage de Valores para Relacionarnos Mejor”



*Imagen 5: repaso sobre los valores sociales y el comportamiento*



*Imagen 6: escogencia del valor a representar*



*Imágenes 7 Y 8: representación de valores y explicación al grupo*



5. Actividad N° 4 “Arte Sensorial Pinto con mis Pies”



*Imagen 9: pinturas hechas con los pies*



*Imagenes 10 Y 11: Aplicación De Pinturas En Los Pies*