



Las Artes Plásticas Como Estrategia Para Potenciar La Inteligencia Emocional En La
Interacción Entre Niños Y Niñas De 5 A 6 Años De Primero B De Básica Primaria De La
Corporación Colegio Trinitario De La Ciudad De Cartagena

María Isabel Romero Sánchez

Universidad de Cartagena en convenio con la Universidad del Tolima

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Proyecto de Investigación

Cartagena de Indias D .T Y C.

2017

Las Artes Plásticas Como Estrategia Para Potenciar La Inteligencia Emocional En La
Interacción Entre Niños Y Niñas De 5 A 6 Años De Primero B De Básica Primaria De La
Corporación Colegio Trinitario De La Ciudad De Cartagena

María Isabel Romero Sánchez

Tutor

Samuel Reyes Olivera

Universidad de Cartagena en convenio con la Universidad del Tolima

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Proyecto de Investigación

Cartagena de Indias D .T y C

2017

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación símbolo de esfuerzo, entrega, pasión para culminar esta etapa de mi vida personal y profesional, a todas aquellas personas que con una palabra, un gesto y un consejo oportuno contribuyeron a la construcción de este.

Primeramente a Dios por darme la sabiduría y fuerzas para culminar este proyecto a mi Madre, Esposo y mi Hermana, un total agradecimiento por el apoyo incondicional en este largo camino que culmina con esta entrega.

A todas aquellas personas que me brindaron su apoyo sin importar la distancia, la situación o el tiempo y que por decisión de la vida misma no se encuentran con nosotros corporalmente pero que siempre las llevaremos en nuestros corazones.

María Isabel Romero Sánchez

Agradecimientos

A Dios por permitirme llegar a este punto de mi vida y por el tan preciado don de ser docente.

A mi madre María Clareth Sánchez, mi esposo Jorge Barcasnegras y mi hermana Ruth María Romero por su gran apoyo incondicional físico, moral, económico; siempre estuvieron a mi lado aconsejándome y guiándome en este largo camino.

A mi amigo y hermano en la Fe Henry Sarmiento quien me asesoró y aconsejó para la realización individual de mi proyecto.

A la Coordinadora Liris Múnera por sus consejos y ayuda incondicional en todas las gestiones solicitados, a mis docentes de la Universidad de Cartagena en especial al Profesor Samuel Reyes Olivera, por su dedicación y asesoría en la realización de la presente investigación.

A la Corporación Colegio Trinitario, por abrir sus puertas para mí y permitirme realizar mis prácticas pedagógicas y enriquecerme con cada una de las experiencias vividas, a los docentes que colaboraron en mi proceso de formación.

A las personas que amo y que hacen parte fundamental en mi vida.

María Isabel Romero Sánchez

Contenido

	Pág
Introducción	10
1. Planteamiento del problema	13
1.1. Descripción del problema	13
1.2. Formulación Del Problema.....	17
2. Objetivos	18
2.1. Objetivo general	18
2.2. Objetivos Específicos	18
3. Hipótesis.....	19
4. Justificación.....	21
5. Diseño Metodológico	24
5.1. Tipo de Investigación y Metodología.....	24
5.2. Población y Muestra	25
5.3. Instrumentos y Procedimientos de Recolección de la Información	26
5.4. Fases del Proyecto	28
6. Marco Referencial	31
6.1. Marco Legal.....	31
6.2. Contexto Psicológico.....	39
6.3. Contexto Pedagógico	40

6.4. Antecedentes.....	42
6.5. Referentes Teóricos	44
Arte, Imaginación y Creación	52
7. Propuesta Pedagógica.....	56
8. Análisis de Resultados	65
Conclusiones	68
Recomendaciones.....	69
Bibliografía	70
Anexos.....	72

Resumen

Este proyecto de investigación reconoce que es en la escuela donde se adquieren nuevos saberes entorno a las ciencias, el lenguaje, números, cálculos, artes etc. Pero que además es el escenario propicio donde los niños y niñas pueden fortalecer procesos de pensamiento social, aprender a convivir con los otros, sobre valores, sobre la comunicación, así como resolver los conflictos con madurez mental e inteligencia emocional. Hoy se puede ver en las escuelas situaciones de violencia, agresión y maltrato entre niños y niñas desde edades de preescolar, tienen una baja empatía con sus compañeros, en su mayoría presentan un comportamiento muy alejado a lo que debe ser el cumplimiento de las normas y los valores, esta situación lleva a plantear nuevos retos al cuerpo docente y sin duda al sistema de educación implantado, en donde el centro de la formación ha estado más enfocado en lo cognitivo dejando de lado la formación desde lo afectivo y emocional, que sin duda alguna son claves fundamentales para la integralidad del ser humano.

Como propuesta a los planteamientos anteriores la presente investigación busca invitar a soñar a maestros y educadores con una escuela posible, desechando lenguaje excluyente, discriminatorio y violento que se presenta en el contexto escolar, fomentando la inteligencia emocional como aquella capaz de construir en los seres humanos nuevas formas de comunicar las emociones, manejarlas y regularlas desde la interacción entre niños y niñas a través de las artes plásticas, e intervenir en la población observada por medio de una propuesta pedagógica.

Palabras claves: Inteligencia emocional, artes, inteligencia, emociones, comportamiento.

Abstrac

This research project recognizes that it is in the school where new knowledge is acquired around sciences, language, numbers, calculations, arts, etc. But it is also the right scenario where children can strengthen processes of social thought, learn to live with others, values, communication, as well as resolve conflicts with mental maturity and emotional intelligence. Situations of violence, aggression and mistreatment among children from preschool years can be seen today in schools, they have a low empathy with their peers, most of them present a behavior far removed from what must be the fulfillment of the norms and The values, this situation leads to pose new challenges to the teaching staff and undoubtedly to the system of education implemented, where the training center has been more focused on the cognitive leaving aside the training from the emotional and emotional, which undoubtedly Some are fundamental keys to the integrality of the human being.

As a proposal to the previous approaches the present research seeks to invite teachers and educators to dream of a possible school, discarding exclusionary, discriminatory and violent language that is presented in the school context, fostering emotional intelligence as that capable of building in humans New ways of communicating emotions, managing and regulating them from the interaction between boys and girls through the visual arts, and intervening in the population observed through a pedagogical proposal

Key words: Emotional intelligence, arts, intelligence, emotions, behavior.

Introducción

“La inteligencia emocional comienza a desarrollarse en los primeros años. Todos los intercambios sociales que los niños tienen con sus padres, maestros y entre ellos, llevan mensajes emocionales”.-Daniel Goleman (1995).

¡A la escuela se va a aprender! han dicho nuestros padres, abuelos y maestros de generación en generación. La pregunta que cabe hacer es ¿Aprender qué? la respuesta parecería obvia, sin embargo en la escuela no solo se aprenden nuevos saberes en torno a la ciencias, el lenguaje, sistemas, números, cálculos, artes etc., es la escuela también el escenario propicio donde nuestros niños y niñas pueden fortalecer procesos de pensamiento social, aprender a convivir con los otros, aprenden del ejemplo de los mayores sobre el respeto a la diferencia, sobre la comunicación, así como resolver los conflictos con madurez mental e inteligencia emocional (Romero, 2008), sin duda es en la escuela donde también se debe aprender a ser más humanos.

Pese a lo anterior la escuela no siempre ha sido el templo del saber, del conocimiento y la sabiduría. Hoy por hoy en la escuela es posible identificar situaciones de violencia, agresión y maltrato entre niños y niñas desde las edades de preescolar, así como desde los maestros hacia los niños utilizando un lenguaje que humilla, que sesga, que discrimina y agrede, evidenciando en los niños y niñas poco- casi nulo- control frente a sus enojos, rabias y actúan en respuesta a ella con agresión a los demás. Situación que lleva a plantear nuevos retos al cuerpo docente y sin duda al sistema de educación implantado, en donde el centro de la formación ha estado en lo cognitivo dejando de lado la formación desde lo afectivo y emocional, que sin duda alguna son claves fundamentales para la integralidad del ser humano.

Se sueña con una escuela perfecta donde los niños y niñas sea ejemplos de admirar, eruditos de grandes conocimientos, pero se olvida que nos estamos destruyendo y acudiendo cada vez más a la violencia como medio para resolver los conflictos.

La declaración de Sevilla (Sevilla, 1986) expone que:

Es científicamente incorrecto mantener que los seres humanos poseen un 'cerebro violento'.

A pesar de ser dotados con equipo nervioso capaz de actuar con violencia, éste no se activa automáticamente bajo la influencia de estímulos internos o externos. Actuamos según hayamos sido condicionados y socializados. No existe nada en nuestra neurofisiología que nos impulse a actuar violentamente.

Se puede afirmar que la violencia es un acto aprendido, aprendemos a ser violentos con los demás, porque existe un sistema que nos educa para ello, inconsciente o conscientemente reproducimos la violencia con nuestras palabras, acciones, pensamientos e ideas individualistas. Tristemente la violencia se presenta como una opción de comunicación, siendo esta inherente a la condición humana y manejada en ocasiones, como una forma de resolver conflictos. Pero... ¿Será que no existe un modo diferente de aprender y relacionarnos?, ¿Será que no se puede enseñar a nuestros niños y niñas una nueva forma de comunicar sus emociones, sus sentimientos y pensamientos frente a la vida?

Como propuesta a los planteamientos anteriores la presente investigación busca invitar a soñar a los maestros y educadores con una escuela posible, desechando el lenguaje excluyente, discriminatorio y violento que se presenta en el contexto escolar, fomentando la inteligencia emocional como aquella capaz de construir en los seres humanos nuevas formas de comunicar las emociones, manejarlas y regularlas desde la interacción entre niños y niñas a través de las artes plásticas.

Esta investigación a su vez da lugar al arte pues sin duda alguna el arte es una posibilidad para "crear, movilizar, construir, soñar, curar, transformar, descubrir, reconciliar y establecer nuevas relaciones" (Tovar & College, 2015) es un medio de expresión y comunicación donde los

niños y niñas podrán experimentar nuevas formas de comprender el mundo, de comprender al otro ser humano y de expresar sus emociones a través de la creación simbólica de sentimientos, que va más allá de las palabras y esta mediada por el lenguaje no verbal. Esta es la necesidad de la escuela actual, la de brindar herramientas comunicacionales nuevas por medio de las cuales exista una comprensión del amor, el poder escuchar, de respetar como formas posibles e idóneas para relacionarnos.

El SER como apuesta de esta investigación está por encima del SABER, pues si formamos seres humanos amantes del mundo, de la naturaleza, del otro ser humano, será más fácil enamorarlos del conocimiento, que posteriormente aplicará en beneficio de este mundo que ama. Si somos capaces de construir, en el imaginario colectivo la violencia, de seguro seremos capaces de recuperar prácticas pacíficas, seres capaces de pensar, con madurez mental e inteligencia emocional como una opción para construir mejores relaciones humanas.

1. Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

En la Corporación Colegio Trinitario en el aula de primero B, donde se realizó la práctica pedagógica, se observó que los niños y las niñas tienen una baja empatía con sus compañeros, en su mayoría presentan un comportamiento muy alejado a lo que debe ser el cumplimiento de las normas y los valores, en pro de la dignidad humana de acuerdo a lo que corresponde a la formación de ciudadanos responsables y solidarios, cuando los niños y niñas son muy pequeños les es muy difícil ponerse en el lugar del otro, esto por lo general es un problema que se presenta en infantes que están en edad preescolar.

Para hablar de la problemática actual en esta institución es importante conocer, el lugar donde se describe el planteamiento, la Corporación Colegio Trinitario, se encuentra ubicado en la ciudad de Cartagena en una zona residencial en el barrio San Fernando, estrato socioeconómico entre 2 y 3. Esta institución cuenta con preescolar, básica primaria y básica secundaria. En el grado de primero B es donde se realiza la observación que se requiere para llevar a cabo los pasos del proyecto. El curso de primero B está conformado por 30 estudiantes, 18 niñas y 12 niños, estos tienen una edad aproximada entre 5 y 6 años de edad, los anteriores datos fueron importantes en la observación que se realizó porque se buscaba conocer más acerca de la realidad del entorno. La Misión de la Corporación Colegio Trinitario es una Institución Educativa confesional católica de carácter privado, orientada por los valores del Evangelio y los principios pedagógicos, realiza su Misión con una propuesta Pedagógica de Evangelización, desarrollo humano integral y construcción del conocimiento, donde la Pastoral transversaliza todas las áreas del saber; con un enfoque personalizado, científico, investigativo, social y

ecológico; currículo por competencias; metodología interactiva, uso de las TIC en el aula que dinamizan los procesos académicos y formativos de los estudiantes y estimulan el desarrollo de las competencias básicas esenciales.

Durante el proceso de observación realizado dentro del aula de clases en estudio, se visualizó, el caso de estudiantes que en ocasiones llegan tristes o molestos al colegio, esto puede darse por diferentes motivos, tal vez sus padres los regañaron antes de salir de casa por no querer tomar el desayuno, o por no alistarse rápido, o porque alguien los molestó en la ruta, estos pequeños conflictos desencadenan diferentes emociones y reacciones en los niños, que en el momento de tener alguna diferencia con un compañero se irritan con facilidad, respondiendo de manera agresiva e irrespetuosa, niños que se enfadan fácilmente cuando la maestra no los tiene en cuenta al participar en alguna actividad, se puede decir que estas reacciones se presentan porque no existe una educación emocional y por consiguiente no controlan sus emociones y las expresan de manera inapropiada, dentro de la institución, en el Trinitario no se está haciendo nada para estimular y desarrollar la inteligencia emocional, ya que se considera más importante lo cognitivo, ante lo observado se realizó una evaluación diagnóstica con respecto al tema de las relaciones interpersonales y así lograr establecer como está la inteligencia emocional en los estudiantes. Dicha evaluación se realizó a través de un juego didáctico donde todos los estudiantes tenían que participar, algunos de los niños se mostraron apáticos al juego y no deseaban involucrarse, a estos se les animó en incluirse al juego y se le mostró lo divertido que era, a lo cual accedieron y lograron divertirse. De esta evaluación diagnóstica con metodología didáctica arrojó un diagnóstico, se comprobó que algunos niños y niñas realmente una minoría poseen poco control de sus impulsos y emociones, tienen malas relaciones con sus compañeros,

suelen resolver sus problemas por la vía violenta, de forma física o verbal, son poco empáticos con sus iguales.

Según investigaciones realizadas por Psicólogos, estas manifestaciones negativas en el comportamiento de los niños y niñas se debe a conductas aprendidas dentro del seno del hogar; los niños pequeños son seres tremendamente empáticos, viven las emociones a flor de piel y son capaces de ver el sufrimiento o el malestar en los demás y llegar a sentirlo también. Sin embargo algo debe suceder en algún momento, porque no es difícil ver, por ejemplo, a niños de 3 y 4 años que pega a otros sin apenas motivo y sin inmutarse por el llanto del otro o por su malestar.

Los niños aprenden más por imitación que por atender a instrucciones o palabras y por todos es sabio que, por desgracia para los niños, algunos adultos se sienten superiores a los niños y les tratan con menor respeto del que merecen o del que otorgan a otros adultos.

Hay padres que les pegan a los niños, los gritan, les dicen ¡no llores, no es para tanto!!, ¡pareces un bebé llorando!!, ¡Cállate!! No hacen contacto visual con el niño mientras llora y hacen como si el niño no existiera, en fin y otras frases bastante típicas que podrían servir como ejemplo.

En casos así, los niños aprenden que lo normal es que el llanto y el malestar la persona no reciba atención y que lo normal es que se utilicen gritos y humillaciones para conseguir que el otro se comporte de uno u otro modo, o simplemente para conseguir que deje de hacer algo.

Es decir, inmersos en esa espiral de (mal) trato, los niños acaban creyendo que lo que reciben es normal y que eso es lo que ellos deben hacer con los demás, quizás no todos los niños interioricen esto como otros, pero si es muy probable que los que si aprenden de este modo, al ejercer su autoridad hagan uso del modelo para lograr conseguir algo, quizás este sea uno de los

motivos por los cuales los niños y las niñas pierden la empatía por otros compañeros, no tienen buenas relaciones con los demás, resuelven sus problemas con violencia entre otros factores.

Es indispensable tratar estas problemáticas a tiempo, con urgencia y no dejar pasar por alto estas manifestaciones de mala conducta, estimular desde temprana edad la inteligencia emocional conlleva a la adquisición de competencias emocionales, prepara al niño y la niña para la vida, a relacionarse mejor con las personas, le permitirá defenderse de peligros sociales, tales como las adicciones. Las investigaciones han puesto en manifiesto que las personas con escaso control y tolerancia emocional, son más susceptibles de caer en el mundo de las adicciones que aquellos cuyo control y tolerancia emocional es mayor.

Sentir emociones es parte del ser humano y no se puede evitar, es más, “Sin las emociones la vida sería incompleta y evidentemente se privaría de una forma de comunicación esencial para la supervivencia y adaptación social” (López, 2007, pág. 2) los seres humanos deben aprender a identificar sus emociones, entender porque se dan y actuar de manera racional, y de esta misma forma enseñarle a los niños, esto es auto educarse y educar a otro y llegar a ser como decía el Padre Kentenich “Educadores educados”.

Los nuevos descubrimientos sobre el funcionamiento y estructura del cerebro, han revelado que somos seres emocionales. De igual manera, se revisó la inteligencia múltiples planteada por Gardner, nos dice; en el proceso de enseñanza aprendizaje existe un potencial para resolver problemas que pueden ser valorados en una determinada cultura, no obstante en el ámbito escolar es poco lo que se está haciendo sobre la educación emocional, es decir, no se reconoce los intereses, necesidades, sentimientos y particularidades de los educados, más que todo se toma

en cuenta lo cognitivo y no se crea un clima favorable en los estudiantes de 1B de la Corporación Colegio Trinitario para el desarrollo de esta inteligencia.

Para conocer más a fondo esta problemática se realizó una investigación buscando, proyectos en la institución y se encuentra con la sorpresa que no cuentan con proyectos realizados con anterioridad.

Es proyecto de investigación es viable porque los niños y las niñas de la institución de 1B pueden potenciar la inteligencia emocional a través de la implementación de técnicas de las artes plásticas con la ayuda del proyecto de investigación.

Esta problemática mencionada con anterioridad nos condujo a hacer la siguiente pregunta.

1.2. Formulación Del Problema

¿Cómo implementar técnicas desde las Artes Plásticas para fomentar la Inteligencia Emocional en la interacción de niños y niñas de 5 a 6 años de 1B de básica primaria de la Corporación Colegio Trinitario de la ciudad de Cartagena?

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Implementar técnicas desde las artes plásticas para potenciar la inteligencia emocional en la interacción entre niños y niñas de 5 a 6 años de primero B de básica primaria de la Corporación Colegio Trinitario.

2.2. Objetivos Específicos

- Indagar las diferentes técnicas de las artes que se pueden implementar en los niños y niñas de 5 a 6 años.
- Planificar la implementación de las técnicas basadas en las artes plásticas orientadas al fomento de la inteligencia emocional durante la interacción entre niños y niñas permitiendo a su vez que desarrollen su curiosidad y creatividad.
- Registrar nuevos comportamientos durante la interacción de los niños y niñas que evidencien el fomento de la Inteligencia Emocional, y evaluar los avances y retrocesos en la solución del problema por medio de los instrumentos de registro, como diarios de campo.
- Valorar la implementación de técnicas artísticas en el aula de clases como herramienta para fomentar la inteligencia emocional en los niños y niñas de 1B de la Corporación Colegio Trinitario.

3. Hipótesis

Para dar respuesta al interrogante que se plantea el proyecto, es importante dar una mirada global de cómo son las relaciones entre iguales y desarrollo social en la infancia y más concretamente en niños y niñas de 5 a 6 años. En la actualidad las relaciones entre iguales desempeñan un papel primordial en el desarrollo social infantil como lo señalan Ortiz y colaboradores (Ortiz, Aguirre, Apodaka, & López, 2002) además del valor de la relación con los compañeros, la reciprocidad que caracteriza las relaciones sociales entre pares resulta esencial para el desarrollo social y la inteligencia emocional e intelectual, esto influye mucho en la adultez pues hoy por hoy se ha incrementado el número de trabajos que centran su interés en las relaciones entre iguales. Uno de los objetivos primordiales de estas investigaciones ha sido identificar el conjunto de habilidades conductuales, cognitivas y afectivas que facilita las relaciones sociales positivas y la aceptación por parte de los compañeros. Los niños y niñas de edad preescolar no controlan sus modos de conducta porque no se les ha enseñado como controlar y canalizar sus emociones de manera adecuada, los padres le dan poca importancia a su educación emocional y en las escuelas no se le da prioridad al asunto más que al currículo establecido.

Una propuesta para fortalecer la inteligencia emocional de los niños y las niñas de 5 a 6 años es utilizar las artes plásticas porque estas proporcionan ocasiones únicas para el desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa natural, los valores sociales y morales, sensibilidad, y la autoestima.

Para tal fin lo primero es planificar las técnicas de artes plásticas que ayuden a fortalecer la inteligencia emocional en los niños y las niñas, para tal objetivo se escogerá la técnica dibujo

libre para que construya su propio concepto de las emociones, la técnicas de puntillismo, rallas y garabatos, técnica del recortado, la técnica del moldeado con plastilina.

La asociación de estas técnicas de artes plásticas contribuirá en el desarrollo de la inteligencia emocional, identificar las diferentes emociones que posee y que al igual que él otros también las tienen, esto le ayudará a relacionarse mejor con los otros, a tratar a todos por igual, desarrollar su empatía y aprender a trabajar en equipo.

Es indispensable tratar sus conductas, emociones a tiempo, con urgencia y no dejar pasar por alto manifestaciones de mala conducta, estimular desde temprana edad la inteligencia emocional conllevara a la adquisición de competencias emocionales, prepara al niño y la niña para la vida.

4. Justificación

El proyecto de investigación inteligencia emocional una construcción desde las artes plásticas, surge como iniciativa de los saberes vistos y la experiencia adquirida en la práctica pedagógica como docente en formación del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Cartagena, pues a lo largo de este proceso se ha interiorizado la importancia de la infancia, como la etapa del ser humano en que mejor se adquieren los aprendizajes, y manejo de las emociones, los resultados de una vasta gama de investigaciones en los campos de la antropología, la psicología del desarrollo, la medicina, la sociología y la educación ponen al descubierto la importancia fundamental que reviste el desarrollo en la primera infancia con respecto a la formación de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social. En ese sentido, si los niños y niñas de corta edad no reciben en esos años formativos la atención y el cuidado que necesitan, las consecuencias son acumulativas y prolongadas (Unicef, 2008).

Los niños y las niñas viven procesos de cambio en el que aprenden a dominar niveles cada vez más complejos de movimientos, pensamientos, sentimientos, y socialización. Es una etapa de descubrimiento a través de los sentidos, en el que el niño aprende y, de ese modo, crea, establece y confirma conexiones y caminos en el cerebro. Por tal motivo es de considerar pertinente implementar desde la escuela estrategias que posibiliten potenciar la inteligencia emocional de los niños y las niñas a través de las artes plásticas.

En ocasiones, se encuentran niños cuyo control emocional es prácticamente inexistente. Se muestran irascibles e irritables a menudo, no se les puede negar nada porque están acostumbrados a que se les permita y consienta casi todo. Además, se muestran especialmente frágiles e irritables ante los fracasos, respondiendo de manera agresiva y hostil a este tipo de

situaciones. Por ello se plantea el arte como un puente para fortalecer la inteligencia emocional en los niños y las niñas, el arte es una posibilidad para crear, movilizar, construir, soñar, curar, transformar, descubrir, reconciliar y establecer nuevas relaciones ayudando a favorecer el desarrollo integral, que expresen sus emociones, sentimientos, sensaciones, incluso las que se encuentran más profundas dentro de su ser, porque las emociones están presentes en nosotros desde que nacemos juegan un papel relevante en la construcción de nuestra personalidad y en nuestra interacción social. Además de ser la principal fuente de las decisiones que adoptamos diariamente, las emociones intervienen en todos los procesos evolutivos: en el desarrollo de la comunicación, en el conocimiento social, en el procesamiento de la información, en el apego, en el desarrollo moral, etc (Aritzeta, Pizarro, & Soroa, 2008, pág. 26).

Se pretende en esta investigación, potenciar la inteligencia emocional en la interacción entre niños y niñas de 5 a 6 años de primero B de la Corporación Colegio Trinitario utilizando como estrategia la aplicación de técnicas de las artes plásticas de la educación artística con el fin de que el infante aprenda a identificar sus sentimientos y emociones, además pueda controlarlas y ser empático con sus compañeros y superiores. La educación preescolar presenta retos especiales, por ser la etapa más importante en la vida del ser humano, en esta etapa es indispensable brindarle al niño y a la niña las herramientas necesarias que les permitan formar bases sólidas para el desarrollo integral e intelectual. Los niños y las niñas viven procesos de cambio en los cuales se ven involucradas sus emociones y sentimientos, y es deber de los padres al igual que los docentes enseñar a los niños a canalizar sus emociones y a identificarlas. Es importante que aprendan a controlarse y a ser empáticos con los demás. La educación emocional, es parte de la formación del niño.

Dentro de las instituciones educativas la educación artística no es asumida con la seriedad, validez e importancia que requiere. En la ley 115 de 1994 en el Artículo 23 se establece la educación artística como área obligatoria y fundamental y entre los objetivos específicos de la educación básica primaria: 1) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura. Por tal motivo se plantea en la investigación implementar diferentes técnicas de las artes plásticas con el fin de potenciar la inteligencia emocional en los niños y niñas, que puedan ser capaces de identificar, comprender y comunicar sus emociones, posibilitando la interacción de sus vivencias cotidianas desde el respeto y la valoración del otro.

Por consiguiente el presente proyecto tiene como propósito la aplicación de algunas técnicas del arte en niños y niñas de 5 a 6 años para explorar desde el arte una estrategia que posibilite construir relaciones entre iguales, utilizando variedad de técnicas innovadoras y dando a conocer que con todo lo que tenemos a nuestro alrededor podemos hacer arte y aprender de la misma.

Por otro lado se busca que las técnicas del arte tengan como propósito fortalecer en el niño y la niña, su creatividad, imaginación y sensibilidad, el pintar, modelar, crear, componer, describir, como actividades fundamentales en el proceso de desarrollo y madurez de los niños.

Para todo esto se trabajará en diferentes escenarios de la Corporación Colegio Trinitario, con el firme propósito de poner en práctica, las actividades y técnicas de arte propuestas en la población de estudio, niños y niñas de 1B la cual se considera que requieren de estimulación para potenciar la inteligencia emocional.

5. Diseño Metodológico

5.1. Tipo de Investigación y Metodología.

El presente trabajo se enmarca en el contexto de la investigación cualitativa de carácter descriptivo la cual busca especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a unos diversos aspectos, dimensiones o componentes fenómeno a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es recolectar datos (para los investigadores cuantitativos, medir; y para los cualitativos, recolectar información). Esto es, en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así describir lo que se investiga.

Los estudios descriptivos miden conceptos o recolectan información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a los que se refieren.

Por su parte (Jacobs, 1982), define la investigación descriptiva como un estudio que ayuda a obtener información acerca del estado actual de los fenómenos. Con ello se pretende precisar la naturaleza de una situación tal como existe en el momento de estudio. El autor dice que a diferencia de la investigación experimental, no se aplica ni se controla el tratamiento. Tomando así como objetivo en describir “lo que existe” con respecto a las variaciones o a las condiciones de una situación.

Acorde con lo anterior esta investigación será de carácter cualitativa pues contara con la aplicación y análisis de cuestionarios y entrevistas para docentes de primer grado de primaria de la Corporación Colegio Trinitario de primero B, específicamente en la implementación de

técnicas de artes plásticas en niños y niñas de 5 a 6 años, con el propósito de potenciar la inteligencia emocional.

5.2. Población y Muestra

La población objeto de estudio está constituida por 710 niños y niñas distribuidos en los grados de pre-jardín 15, jardín 15, transición 20, Primero A y B 60, Segundo A y B 60, tercero A y B 60, Cuarto A y B 60, Quinto A y B 60, Sexto A y B 60, Séptimo A y B 60, Octavo A y B 60, Noveno A y B 60, Décimo A y B 60, Once A y B 60.

La muestra objeto de estudio es el grado de Primero B dicho grado está conformado por 30 estudiantes, 18 niñas y 12 niños Por otro lado, el conocer las características del contexto de los niños y niñas resulta imprescindible para que realmente la formación de los mismos sea efectiva, por ello se pretende que por medio de esta intervención se motive el desarrollo integral tomando la parte artística como una actividad intencionada, con objetivos específicos y herramientas de desarrollo y fortalecimiento en todo el accionar del marco educativo, obteniendo así una conducta positiva en niños, niñas y docentes.

Para el logro de una adecuada caracterización del contexto, se hace necesaria la elaboración de una metodología acción participativa cuya aplicación permita no solo conocer los diferentes factores contextuales, sino elaborar las estrategias ya referenciadas. Por ello se debe seguir algunos pasos para la realización de este proyecto como: Visita y caracterización a la institución escogida, diagnostico en cuanto a la temática de estudio liderado por la observación e instrumentos de recolección de datos, una vez analizados se procederá a buscar, seleccionar y planear varias técnicas de artes plásticas que ayuden a fortalecer la inteligencia emocional en los niños y niñas dependiendo de las edades, aplicación de técnicas, análisis de resultados con respecto a diversas categorías, análisis de datos con respecto a lo que se vio, se realizó y a lo

obtenido, conclusiones finales y por ultimo algunas recomendaciones para un buen desempeño de la utilización de las artes plásticas con el fin de potenciar la inteligencia emocional.

5.3. Instrumentos y Procedimientos de Recolección de la Información

Estos instrumentos se definen como cualquier recurso del que pueda valerse el investigador-auto descubrir mayores significados y datos ya sean cuantitativos o cualitativos por medio de instrumentos que permitan registrar la información tal y como es expresada, ya sea verbal y no verbal, por las personas involucradas en la situación a estudiar. Además son importantes porque manifiestan la relación teórico practica mediante la obtención de datos que sirvan para satisfacer y contrastar interrogantes inicialmente planteados (Gutiérrez, 1944).

Por ello se emplean los siguientes instrumentos:

- **Observación**

Para identificar la problemática de la muestra en estudio de este proyecto de investigación, se implementó como primera instancia la observación. La observación directa del fenómeno en estudio es una técnica bastante objetiva de recolección; con ella puede obtenerse información aun cuando no exista el deseo de propiciarla y es independiente de la capacidad y veracidad de las personas a estudiar, por otra parte, con los hechos se estudian sin intermediarios, se evitan distorsiones de los mismos, sin embargo, debe cuidarse el entrenamiento del observador, para que la observación tenga validez científica. La observación cualitativa también llamada observación de campo, su propósito es explorar ambientes, describir comunidades, comprender ambientes, identificar problemas y generar hipótesis en la observación cualitativa es necesaria la toma de notas (Batista, 2009).

- **El Cuestionario**

Es un instrumento de investigación que se utiliza en el desarrollo de la misma con carácter cualitativo. No obstante su construcción, aplicación y análisis de resultados posee un alto grado científico y objetivo, pues es un medio útil y eficaz para recoger información en un tiempo relativamente breve. En su construcción se pueden considerar preguntas cerradas, abiertas o mixtas (Galeano, 2008).

Para la implementación del instrumento utilizó el cuestionario mixto, debido a que este nos ayuda a tener respuestas breves, específicas y delimitadas para así poder formular preguntas breves y puntuales y así anticipar a las posibles alternativas de respuestas ya que estas pueden ser contestadas con dos alternativas de respuesta (respuestas dicotómicas): si o no. Teniendo como ventajas: limitación de respuestas de la muestra, fácil de analizar y clasificar, mantiene al sujeto encuestado en el tema. También emplea cuestionario abierto o no restringido, el cual tiene como puntos base, que no delimitan las alternativas de respuesta, son útiles cuando no se tiene información sobre las posibles respuestas de las personas cuando esta información no es suficiente, solicita una respuesta libre y es redactada por el propio sujeto.

- **Diarios de campo**

Llamados también cuadernos de registro, son elementos que se consideran importantes en cualquier Investigación y más si esta es aplicada en el aula. Por esto se dice que son herramientas que el maestro o investigador elaboran para sistematizar sus experiencias. El ejercicio que en el diario se realiza requiere rigurosidad, para que cumpla con los objetivos que se planteen al efectuarlo.

Acero, por otro lado, se refiere a los diarios de campo como instrumentos que permiten crear procesos y etapas en el tiempo, por eso los registros en el diario deben hacerse organizados y coherentes, a través de fases sucesivas y de secuencias. Si se trata de hacer observaciones y consideraciones, se busca que las anotaciones tengan algo que ver y algo que decir en relación con el contexto universal de la investigación y con el conocimiento, al tener presente que la información tiene un carácter cambiante y está en transformación permanente.

Según Juan García (2000) el diario de campo sirve para proyectar las reacciones de la persona que investiga durante el ejercicio de su actividad. Sirve también para entender mejor la investigación, e incluso para analizar la realidad social.

5.4. Fases del Proyecto

Después de haber condensado toda la información necesaria e indispensable para el desarrollo del proyecto, se procede a las fases del proyecto en donde se diagnostica específicamente cual es el problema observado en la muestra, ante la situación encontrada se diseña un plan con estrategias, técnicas, actividades ,entre otros; que permita la solución de dicho problema, se interviene en la población muestra con el diseño del plan determinado, se analiza y finalmente se evalúa la intervención, como se expresan a continuación.

- **Fase Diagnóstica**

En la Corporación Colegio Trinitario en el aula de primero B, donde se realizó la práctica pedagógica, se observó que los niños y las niñas tienen una baja empatía con sus compañeros, en su mayoría presentan un comportamiento muy alejado a lo que debe ser el cumplimiento de las normas y los valores, cuando los niños y niñas son muy pequeños les es muy difícil ponerse en

el lugar del otro, esto por lo general es un problema que se presenta en infantes que están en edad preescolar. Durante el proceso de observación realizado dentro del aula de clases en estudio, se visualizó, que algunos niños se irritan con facilidad, respondiendo de manera agresiva e irrespetuosa, niños que se enfadan fácilmente cuando la maestra no los tiene en cuenta al participar en alguna actividad, se puede decir que estas reacciones se presentan porque no existe una educación emocional y por consiguiente no controlan sus emociones y las expresan de manera inapropiada.

- **Fase de Diseño**

Después de ver la problemática que está en la institución educativa, buscar que actividades son las más adecuadas para darle una solución al problema, en este caso se llevará a cabo un plan de acción donde se utilicen técnicas de artes plásticas para estimular sus sentidos en relación a sus emociones, para tal situación este plan pretende en esta investigación, potenciar la inteligencia emocional en la interacción entre niños y niñas de 5 a 6 años de primero B de la Corporación Colegio Trinitario, estas técnicas ayudaran al infante a identificar sus sentimientos y emociones, además pueda controlarlas y ser empático con sus compañeros y superiores.

- **Fase de Intervención**

En esta fase se pondrá en marcha el plan de acción, lo primero que se debe realizar es indagar las diferentes técnicas de las artes que se pueden implementar en los niños y niñas de 5 a 6 años, puesto que no todas las técnicas de artes plásticas son para todos los niños y niñas de estas edades. Lo segundo es planificar la implementación de las técnicas basadas en las artes plásticas orientadas al fomento de la inteligencia emocional durante la interacción entre niños y niñas permitiendo a su vez que desarrollen su curiosidad y creatividad, registrar nuevos

comportamientos durante la interacción de los niños y niñas que evidencien el fomento de la Inteligencia Emocional y evaluar los avances y retrocesos en la solución del problema por medio de los instrumentos de registro, como diarios de campo.

- **Fase de Evaluación y Resultados**

En esta fase se pretende hacer valoración de los resultados el desempeño de los estudiantes en la realización de las actividades de las diferentes artes plásticas como estrategia para potenciar la inteligencia emocional en la interacción de niños y niñas de 5 y 6 años.

6. Marco Referencial

6.1. Marco Legal

Dentro de la Constitución Política de Colombia 1991 y la Ley 115 de 1994 en sus diferentes artículos se encuentra correspondencia frente al tema planteado en este proyecto, por tanto en ella se destacan los siguientes artículos:

Constitución Política de Colombia 1991

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

Ley 115 de 1994, Art 5. Fines de la educación.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales,

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Para este proyecto se tiene en cuenta la duración y definición de la educación básica obligatoria la cual se encuentra establecida en el Artículo 19 Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

De igual forma los objetivos generales de la educación básica que se encuentran en el Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica:

Objetivos de la educación básica en el ciclo primaria.

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida

social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;

d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;

e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y

f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

Ya que el presente proyecto tiene que ver con las artes plásticas se considera importante introducir y conocer las áreas obligatorias y fundamentales para el logro de los objetivos de la educación, dichas áreas está establecido en la ley general

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.

2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.

3. Educación artística.

4. Educación ética y en valores humanos.

5. Educación física, recreación y deportes.

6. Educación religiosa.

7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.

8. Matemáticas.

9. Tecnología e informática.

Artículo 78. Regulación del currículo. El Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente ley. Los establecimientos educativos, de conformidad con las disposiciones vigentes y con su Proyecto Educativo Institucional, atendiendo los lineamientos a que se refiere el inciso primero de este artículo, establecerán su plan de estudios particular que determine los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración. Cuando haya cambios significativos en el currículo, el rector de la institución educativa oficial o privada lo presentará a la Secretaría de Educación Departamental o Distrital o a los organismos que hagan sus veces, para que ésta verifique el cumplimiento de los requisitos establecidos en la presente ley.

A continuación lo que dice la ley con respecto al plan de estudio para las áreas obligatorias y fundamentales:

Artículo 79. Plan de estudios. El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes.

Según el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N) los objetivos de la educación estética son:

- Mejorar las formas de relación con los niños como una contribución a la viabilidad del desarrollo integral, fomentando mejores relaciones entre las personas como maestros, padres y comunidad, al realizar un trabajo más práctico. La relación cooperativa favorece el desarrollo de la responsabilidad consciente y el auto compromiso y estimula la creatividad
- Desarrollar procesos mediante acciones concretas que le ayuda al niño:
- Ejercitar su percepción y movimiento armónico como una forma de ampliar sus posibilidades de acción con el medio.
- Enriquecer sus formas de comunicación, con el fin de lograr un mayor intercambio con los otros.
- Ejercitar sus estrategias cognoscitivas para ampliar sus posibilidades de conocimiento

- Expresar de múltiples maneras sus vivencias, buscando diferentes alternativas de acción, para afrontar recursivamente diversas situaciones (Ministerio de Educación Nacional, 1984).

Entre los lineamientos curriculares de la educación artística establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) se encuentra la importancia de esta área en la vida y formación del estudiante

Educación artística La educación artística en la escuela primaria Para introducir este referente conceptual, pieza clave del debate que se pretende motivar a partir de estos lineamientos, presentamos el texto elaborado por el maestro Santiago Cárdenas, reconocido artista de la plástica, y formador de artistas: “El arte, o cómo ser artista, no es cosa que se pueda enseñar. Tampoco el propósito de la educación artística en la Educación Básica ha de ser el de formar artistas; aunque la formación de personas especialmente aptas para las carreras profesionales en las artes puede tener su inicio en este nivel, en vocaciones que se revelan muy tempranamente. No es el propósito de estos Lineamientos profundizar en este campo tan especializado. Los resultados de la enseñanza artística como tal no se ven siempre en el corto plazo porque esta sensibilidad se desarrolla durante toda la vida”. La educación artística es muy compleja y debemos preguntarnos para qué es y por qué es necesario emprender esta tarea si no se pretende formar futuros artistas. Tengamos en cuenta que tampoco las matemáticas del colegio pretenden que todos se conviertan en futuros sabios en esta ciencia o en cualquier otra. Cada persona es única. El individuo es potencialmente el guardián de un tesoro intelectual y espiritual que debe apoyarse y formarse cuidadosamente. El maestro, al interferir y limitar la libertad expresiva de cada cual, puede estropear fácilmente el desarrollo personal de sus pupilos

y pupilas. Por esto la educación artística, a través de los diferentes niveles de la enseñanza formal, requiere de profesores muy bien preparados no solamente en esta área específica, sino en aspectos de psicología, de historia y de cultura general, relacionados con el nivel del programa en cuestión. La educación artística no se debe dejar en manos de personas sin preparación ni tradición, ni de gentes de “buena voluntad” que se presentan como docentes para llenar un vacío en el currículo, pues es grande el daño que se puede causar a mentalidades ingenuas y es mejor, en ese caso, dejar a los alumnos que exploren el mundo de las artes por sus propios instintos.

El Sentido De La Educación Artística En La Escuela

El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización. Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia. Pero la educación artística es también fundamental en la “sensibilización de los sentidos”, de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve “en blanco y negro” cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes.

6.2. Contexto Psicológico

La comunidad educativa se mostró con mucho interés con las actividades realizadas de artes plásticas para potencializar la Inteligencia Emocional. Los niños y las niñas a los que se les realizó la intervención estaban muy contentos con cada actividad, se pudo observar la reacción de algunos estudiantes, positivas porque se identificaron con cada actividad, la entendieron y la realizaron según sus habilidad para hacerla, otras reacciones fueron negativas en pocos niños porque no lograron acoplarse a un grupo y trabajar en equipo y eso dificultó en ellos la realización de la actividad, los niños y niñas de 5 a 6 años que son parte de la muestra objeto de estudio de este proyecto se encuentran en la etapa preoperacional del desarrollo cognitivo, por eso su conducta ante esto resulta de esta manera.

Según Piaget (1936):

“Esta etapa aparece más o menos entre los dos y los siete años de edad en esta fase empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico. Sin embargo, el egocentrismo sigue estando muy presente en esta fase, lo cual se traduce en serias dificultades para acceder a pensamientos y reflexiones de tipo relativamente abstracto”.

Los docentes y directivos también se mostraron muy satisfechos con las actividades, pues en la institución no se realizan ningún tipo de proyecto en pro de fortalecer la inteligencia emocional de los niños y mucho menos a darle tanta importancia al arte como medio para estimular y aprender a controlar positivamente las emociones de ellos.

6.3. Contexto Pedagógico

La Corporación Colegio Trinitario, se encuentra ubicado en la ciudad de Cartagena en una zona residencial en el barrio San Fernando, estrato socioeconómico entre 2 y 3. Esta institución cuenta con preescolar, básica primaria y básica secundaria. En el grado de primero B es donde se realiza la observación que se requiere para llevar a cabo los pasos del proyecto. El curso de primero B está conformado por 30 estudiantes, 18 niñas y 12 niños, estos tienen una edad aproximada entre 5 y 6 años de edad, los anteriores datos fueron importantes en la observación que se realizó porque se buscaba conocer más acerca de la realidad del entorno. La Misión de la Corporación Colegio Trinitario es una Institución Educativa confesional católica de carácter privado, orientada por los valores del Evangelio y los principios pedagógicos, realiza su Misión con una propuesta Pedagógica de Evangelización, desarrollo humano integral y construcción del conocimiento, donde la Pastoral transversaliza todas las áreas del saber; con un enfoque personalizado, científico, investigativo, social y ecológico; currículo por competencias; metodología interactiva, uso de las TIC en el aula que dinamizan los procesos académicos y formativos de los estudiantes y estimulan el desarrollo de las competencias básicas esenciales. La Visión de la Corporación Colegio Trinitario es ser reconocidos como un colegio católico, de excelencia educativa, cuyo principal propósito es dar a conocer a Jesucristo y hacerlo amar entre las(os) niñas, niños y jóvenes de la comunidad educativa. Aspirando a ser reconocidos por brindar una educación integral, en donde confluyen, en diálogo permanente, la fe, la cultura y la vida; con una propuesta pedagógica actualizada e innovadora que permita a los alumnos alcanzar altos estándares educativos a nivel regional y nacional, animada por hermanos y laicos(as) comprometidos con el desarrollo socio – cognitivo y espiritual de nuestros educandos.

El perfil del estudiante en el área cognitiva debe ser crítico, analítico, creativo e investigador, en el área socioafectiva debe ser un estudiante responsable, respetuoso, solidario seguro de sí mismo lo cual le permitirá tener buenas relaciones interpersonales y ser participativo.

6.4. Antecedentes

El origen y concepto de inteligencia emocional aparece en la literatura Psicológica en el año de 1990, en un escrito de los americanos Peter Salovey y Jonh Meyer. Sin embargo fue con la publicación del libro *La Inteligencia Emocional* (Goleman, 1995) cuando el concepto se difundió rápidamente. Para Goleman la Inteligencia Emocional corresponde a la capacidad de comprender las emociones y conducirlas, de tal manera que se puedan utilizar como guía para la conducta y procesos de pensamiento y de esta manera producir mejores resultados.

El arte también tiene su origen y aparece desde los primeros comienzos en el que el hombre empezó a evolucionar y tener curiosidad de lo que lo rodeaba, por medio del arte prehistórico basado en expresiones plásticas como la pintura, y la escultura en su etapa denominada paleolítica se cuenta la vida de los ancestros. Por medio del arte el ser humano no solo ha buscado una finalidad estética, sino también una finalidad comunicativa, mediante la cual busca expresar ideas, emociones, en general una visión del mundo a través de diferentes recursos como lo plásticos, lingüísticos, sonoros y/o mixto.

Por consiguiente muchos son los que se han interesado en estos dos conceptos, en estudiar su profundidad puesto que tienen cosas en común, estos se interesan por estudiar las emociones del hombre y como este puede desarrollar la capacidad de canalizar sus emociones y lograr plasmarlas en algo visible.

Para dar rienda suelta al presente proyecto fue necesario primero investigar que tesis se han realizado previamente con respecto al tema, y se encontró que en la Universidad de Valladolid en la facultad de educación de Palencia se llevó a cabo una tesis de *cómo trabajar la educación emocional a través de la educación artística* por la estudiante de Maestría Cristina García García realizada en el año de 2005, ella considera que la educación emocional es parte fundamental para

el aprendizaje y el desarrollo de la personalidad de los niños y las niñas, García dice que educar emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, su propuesta es fomentar el uso de la educación emocional y más concretamente en la educación artística, los objetivos del proyecto:

- Conocer y comprender los conceptos relacionados con la emocionalidad humana, así como saber poner en práctica concretamente en la clase de educación artística.
- Reconocer y promover la creación de espacios en donde se favorezca la conversación y el respeto por la opinión de los demás aceptando sus diferentes formas de pensar.
- Partir de la educación artística para trabajar la educación emocional y desde esta manera fomentar la comunicación y la presentación de las emociones sentidas por los alumnos a través de diferentes materiales artísticos.
- Analizar la educación emocional, su valor y su posibilidad de aplicación en el aula de educación artística, así como el desarrollo de las competencias básicas.

De este proyecto se concluyó que las emociones influyen en gran medida en los conocimientos que los niños y las niñas adquieren, que los docentes son el canal dentro del salón de clases para aportar un granito de arena en la intervención del desarrollo emocional de sus alumnos por medio de la educación artística, implementando estrategias y técnicas innovadoras que estimulen el reconocimiento de las emociones, la empatía, el respeto por los demás en sus opiniones y formas de pensar, y de esta manera regular su conducta enseñándole a canalizar de manera correcta sus emociones.

6.5. Referentes Teóricos

El marco teórico se sitúa en el contexto de intencionalidad con una finalidad definida y de esta forma confrontar las diferentes posturas relacionadas con el tema a desarrollar y así mismo poder enriquecer los conocimientos prácticos y vivencias con la teoría.

Por tal motivo es pertinente el despliegue de los diferentes puntos teóricos que permitan desarrollar y llevar a cabo el proyecto en marcha, con este propósito se tratará diferentes conceptos que fundamentan y guían el trabajo de investigación. Estos son: inteligencia, emociones, Inteligencia Emocional, Arte, Artes plásticas, el arte su influencia en las emociones e interacción y relación entre niños y niñas de 5 a 6 años los cuales representan los términos claves para la investigación pues ayudan a delimitar el objeto de estudio.

Inteligencia

Jean Piaget (1920) estudió el desarrollo de la Inteligencia en los niños, a través de estos estudios logro poner en evidencia que la inteligencia y el pensamiento lógico de los niños se construye progresivamente, siguiendo sus propias leyes y pasando por diferentes etapas, hasta llegar a la edad adulta. La teoría por el desarrollada recibe el nombre de Epistemología Genética, en ella explica y describe como el hombre llega al pensamiento elaborado (abstracto) de la realidad a partir de las interacciones perceptivas y motoras elementales que lleva a cabo con los diferentes elementos del entorno de su infancia temprana. Su estudio se realizó desde el nacimiento hasta la adolescencia, describió y explico el desarrollo de conceptos físicos, lógicos, matemáticos y morales. Dicho de otro modo describe y explica el curso del desarrollo intelectual humano desde la fase inicial del recién nacido, en la que predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa

adulta caracterizada por procesos de abstracción consiente y reflexiva. Para Piaget toda conducta se presenta como una *adaptación* o como una *readaptación*. Entonces, la inteligencia resulta de un proceso de adaptación que se verifica permanentemente entre el individuo y su ámbito socio cultural. Este proceso implica dos procesos inseparables y simultáneos:

1- La transformación del medio por la acción del sujeto; permanentemente y de manera activa el individuo interactúa e interviene en su entorno lo que le permite integrarse a él y conocerlo mediante un mecanismo que Piaget denomina *asimilación*.

2- La continua transformación interna del sujeto, ya que cada nueva experiencia con el medio o consigo mismo implica una modificación de las estructuras mentales y comportamentales preexistentes, a los fines de acomodarse a la nueva situación. Es lo que Piaget denomina *acomodación*.

Asimilación y acomodación, son dos procesos complementarios y permanentes, ellos hacen posible la construcción y afianzamiento de estructuras mentales (inteligencia) ellas permiten la adaptación al mundo en el que el sujeto vive.

Emociones

Al buscar en el diccionario de la Real Academia Española la palabra “emoción”, se describe como “alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”. La palabra emoción procede del latín *movere* (mover), a la que se le añade el prefijo *e* (sacar hacia fuera), de donde deducimos que *ex-movere* es sacar fuera de nosotros mismos.

El concepto de emoción ha sido explicado y descrito de diversas formas por los expertos que estudian el tema, pero están bastante de acuerdo en que se trata de: “Un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta

organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno”.

Cuando se produce una emoción se llevan a cabo los siguientes procesos (Bisquerra, 2003):

Una persona, consciente o inconscientemente, evalúa un evento como relevante respecto a un objetivo personal que es valorado como importante. La emoción es positiva cuando el evento supone un avance hacia el objetivo y es negativa cuando supone un obstáculo.

La emoción predispone a actuar. A veces de forma urgente, por ejemplo cuando uno se siente amenazado. Por eso, emoción y motivación están relacionados.

La vivencia de una emoción tiende a ir acompañada de reacciones involuntarias (cambios corporales de carácter fisiológico) y voluntarias (expresiones faciales y verbales, comportamientos, acciones).

En definitiva, el proceso de la vivencia emocional se puede resumir en:

Evento – Valoración - Cambios fisiológicos - Predisposición a la acción

Charles Darwin fue el primero que habló acerca de la importancia de las funciones de las emociones en su libro “*La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*”, donde explicaba que las emociones cumplían dos funciones:

- Facilitar la adaptación del organismo al medio y, por tanto, su supervivencia al reaccionar éste de manera adecuada ante las situaciones de emergencia (por ejemplo; lucha, huida).
- Servían como medio de comunicación de las futuras intenciones a otros animales mediante la expresión de la conducta emocional.

Todas las funciones otorgadas a las emociones nos permiten que reaccionemos con conductas apropiadas a la situación en la que nos encontramos. Aunque es cierto, que algunas emociones tenían originariamente una función adaptativa de protección para sobrevivir, pero con el paso del

tiempo y la evolución de nuestra especie, su función ha ido variando.

Reeve (2003) da a la emoción tres funciones principales:

Función adaptativa: La emoción es la encargada de disponer al organismo para la acción, proporcionando una conducta adaptada a la situación. Algunos expertos han vinculado emociones con la respuesta funcional adaptativa correspondiente, por ejemplo; la ira está vinculada con la destrucción, el asco correspondería al rechazo y la sorpresa a la exploración.

Función social: Facilita el efecto ante un estímulo que tiene procedencia social. También facilita la expresión de las emociones mediante la utilización del lenguaje no verbal, y concede a las personas que le rodean representar y conocer los comportamientos y situaciones asociadas a ellas.

Función motivacional: La emoción dota de energía a la conducta motivada. Es decir, una actividad con una gran carga emocional es realizada con un mayor interés que una que contenga una menor carga emocional.

Inteligencia Emocional

El término Inteligencia Emocional aparece en la literatura Psicológica en el año 1990, en un escrito de los psicólogos americanos **Peter Salovey y John Mayer** (1990) . Sin embargo, fue con la publicación del “*libro La Inteligencia Emocional de Daniel Goleman, (1995)*” cuando el concepto se difundió rápidamente.

Para el Psicólogo **Daniel Goleman:**

“la Inteligencia emocional es la capacidad de comprender emociones y conducirlas de tal manera que podamos utilizarlas para guiar nuestra conducta y nuestros procesos de pensamiento, para producir mejores resultados. Incluye las habilidades de: percibir, juzgar y expresar la

emoción con precisión, contactar con los sentimientos o generarlos para facilitar la comprensión de no mismo o de otra persona; entender las emociones y el conocimiento que ellas se deriva y regular las mismas para promover el propio crecimiento emocional e intelectual ”

En este mismo libro Goleman dice que la Inteligencia Emocional consiste en:

1) *Conocer las propias emociones:* El principio de Sócrates "*conócete a ti mismo*" se refiere a esta pieza clave de la inteligencia emocional: tener conciencia de las propias emociones; reconocer un sentimiento en el momento en que ocurre. Una incapacidad en este sentido nos deja a merced de las emociones incontroladas.

2) *Manejar las emociones:* La habilidad para manejar los propios sentimientos a fin de que se expresen de forma apropiada se fundamenta en la toma de conciencia de las propias emociones. La habilidad para suavizar expresiones de ira, furia o irritabilidad es fundamental en las relaciones interpersonales.

3) *Motivarse a sí mismo:* Una emoción tiende a impulsar hacia una acción. Por eso, emoción y motivación están íntimamente interrelacionados. Encaminar las emociones, y la motivación consecuente, hacia el logro de objetivos es esencial para prestar atención, automotivarse, manejarse y realizar actividades creativas. El autocontrol emocional conlleva a demorar gratificaciones y dominar la impulsividad, lo cual suele estar presente en el logro de muchos objetivos. Las personas que poseen estas habilidades tienden a ser más productivas y efectivas en las actividades que emprenden.

4) *Reconocer las emociones de los demás:* Un don de gentes fundamental es la empatía, la cual se basa en el conocimiento de las propias emociones. La empatía es la base del altruismo. Las personas empáticas sintonizan mejor con las sutiles señales que indican lo que los demás

necesitan o desean. Esto las hace apropiadas para las profesiones de la ayuda y servicios en sentido amplio (profesores, orientadores, pedagogos, psicólogos, psicopedagogos, médicos, abogados, expertos en ventas, etc.).

5) *Establecer relaciones:* El arte de establecer buenas relaciones con los demás es, en gran medida, la habilidad de manejar las emociones de los demás. La competencia social y las habilidades que conlleva, son la base del liderazgo, popularidad y eficiencia interpersonal. Las personas que dominan estas habilidades sociales son capaces de interactuar de forma suave y efectiva con los demás.

Otro de los teóricos sobre salientes que hablan sobre la inteligencia emocional basada en su teoría de las Inteligencias Múltiples es el Psicólogo Estadounidense **Howard Gardner**, (1983)

La teoría de las Inteligencias Múltiples fue ideada como contrapeso al paradigma de una inteligencia única. Gardner propone en su teoría que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia y así no entra en la contradicción con la definición científica de inteligencia como la capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos.

Las inteligencias que presenta en su teoría son 8 tipos: la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia naturista, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal. Estas dos últimas inteligencias están estrechamente relacionadas con la inteligencia emocional que expone Goleman en su teoría.

Gardner dice que la Inteligencia Intrapersonal se refiere a aquella inteligencia que faculta a cada persona para comprender y controlar el ámbito interno de sí mismo. Las personas que se destacan en la Inteligencia Intrapersonal son capaces de acceder a sus sentimientos y emociones y reflexionar sobre estos. Esta inteligencia también le permite ahondar en su introspección y entender las razones por las cuales uno es de la manera que es.

Por otro lado la inteligencia intrapersonal nos faculta para poder advertir cosas de las otras personas más allá de lo que nuestros sentidos logran captar. Se trata de una inteligencia que permite interpretar las palabras o gestos, o los objetos y metas de cada discurso. La inteligencia intrapersonal evalúa la capacidad de empatizar con las demás personas.

Es una inteligencia muy valiosa para las personas que trabajan con grupos numerosos, quien posee esta inteligencia tiene una habilidad para detectar y entender las circunstancias y problemas de los demás. Profesores, psicólogos, terapeutas, abogados y pedagogos son perfiles que suelen puntuar muy alto en este tipo de inteligencia descrita en la Teoría de las Inteligencias Múltiples.

Antecedentes del Arte

A partir del siglo XVII, psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Amos Comenius, John Lock y J. J. Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, insistiendo en la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito (Consejo Nacional Técnico de la Educación, 1982).

Es entonces cuando realmente se empieza a despertar la idea del respeto al desarrollo individual en el terreno educativo, tanto en la concepción como en la apreciación de una manifestación estética y, lo que es más importante, considerar a esta manifestación como parte de una expresión libre, y no como la repetición inútil de cánones estereotipados.

En la primera mitad del siglo XIX, empezó a gestarse la verdadera pedagogía del arte con

base en las ciencias de la educación; se inicia la elaboración de programas partiendo del conocimiento del niño y del adolescente.

Según Herbert Read:

“El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad”.

Para Viktor Lowenfeld, en su texto, El desarrollo de la capacidad creadora, gracias al arte los niños se expresan y nos proporcionan una parte de sí mismos, como piensa, como siente y como ve, para este el arte es una actividad dinámica y unificadora, Uno de los componentes básicos de una experiencia artística creadora es la relación entre el artista y el ambiente, captar a través de los sentidos una gran cantidad de información integrarla con el yo y dar nueva forma a los elementos que parecen adaptarse a las necesidades estéticas del artista en ese momento.

El arte no es lo mismo para un niño que para un adulto, el arte para el adulto está generalmente vinculado con el campo de la estética o de la belleza externa, para los niños el arte es primordialmente un medio de expresión. No hay dos niños iguales y en realidad, cada niño difiere incluso de sí mismo a medida que va creciendo que percibe comprender e interpreta el medio circundante. Los niños son seres dinámicos el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento Un niño ve el mundo en forma diferente y a medida que crece su expresión

cambia.

La diferencia entre los gustos del adulto y el modo en que se expresan los niños es la causa de la mayoría de las dificultades que surgen e impiden que el niño no utilice el arte como un verdadero medio de auto expresión.

El arte se ha relacionado siempre con la parte estética y este concepto ha restringido en algunos casos la posibilidad de que el arte se use en su más amplio sentido. En la educación artística, el producto final está subordinado al proceso creador. Lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente al medio.

Para el autor es indispensable que en todo instituto de enseñanza, jardín de infantes, escuela elemental y también escuela secundaria, debe tratar de estimular a sus estudiantes para que se identifiquen con sus propias experiencias, y de animarlos para que desarrollen en la medida de lo posible los conceptos que expresan sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética.

La educación artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción la experiencia la redefinición y la estabilidad que es imprescindible en una sociedad llena de cambios tensiones e incertidumbres (Lowenfeld, 1985).

Arte, Imaginación y Creación

Según Vigotsky:

“Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o

del sentimiento que viven ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan solo en el propio ser humano”.

La capacidad creativa actúa de manera concertada con todas las capacidades, haciendo uso de los demás procesos mentales y combinándose con ellos. En relación con la vinculación entre la fantasía y la realidad de la conducta humana, Vigotsky menciona cuatro (4) formas:

1. Todo proceso de razonamiento parte de elementos extraídos de la realidad en experiencias anteriores. No se puede crear algo a partir de la nada. De aquí, Vigotsky formula su primera ley “La actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la variedad de riqueza de la experiencia acumulada por el hombre; porque esta experiencia es el material con que la fantasía erige sus edificios”.
2. Comienza la fase de decantación, de incubación intelectual. Esta segunda fase de enlace -dice- solo es posible gracias a la experiencia ajena, es decir, a la interacción social. Cuando los productos de la fantasía se confrontan de nuevo con la realidad, surge la creación.
3. Cuando estamos alegres vemos las cosas de manera diferente a cuando estamos tristes. Nuestra percepción de los objetos externos es matizada por la influencia de nuestras emociones. A esta influencia Vigotsky le llama “ley del signo emocional común”.
4. Existen ciertas imágenes, producto de la fantasía, que cobran realidad al convertirse en lo que Vigotsky llama “imágenes cristalizadas”. Según este autor, la función de la actividad creadora esta orientada a buscar una plena adaptación de la persona humana a su medio ambiente. De ahí, concluye que la base de toda

actividad creadora reside en la adaptación, que siempre es fuente de necesidades, anhelos y deseos. Lo que motiva la creación es la necesidad de construir algo “nuevo”, la conciencia de que lo ya conocido no nos sirve para nada si lo repetimos sin más.

El arte y la educación

Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain (1980, pág. 15):

“La importancia que posee el arte en la educación; El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños y niñas. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño/a reúne diversos elementos de sus experiencias para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, los alumnos/as nos dan algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo; cómo piensa, cómo siente y cómo ve”.

Los niños utilizan la educación plástica como un medio para expresar lo que sienten. A diferencia de los adultos, los niños son capaces de comprender los sentimientos que los artistas han querido transmitir a través de sus obras, mientras que nosotros nos fijamos más en lo estético, en la belleza. Los niños se expresan mediante la utilización del arte. En el arte, la obra final está vinculada al proceso creador, y este proceso se ve influenciado por el pensamiento, los sentimientos, las emociones, entre otros, que el artista tiene durante la creación.

Para que un aprendizaje sea lo más productivo posible es necesario que el alumnado sienta, palpe, experimente y compruebe por él mismo, y la educación artística es una de las disciplinas centradas en las experiencias sensoriales del alumnado.

En relación con esto, Lowenfeld y Brittain (1947), explican que:

“En gran medida, nuestro sistema educacional apunta hacia una fase del desarrollo: la intelectual. Aquí el aprendizaje es muy fácil de medir, pero hablamos de aprendizaje en un sentido muy estrecho. El aprendizaje no solamente significa la acumulación de conocimientos, sino que, además, implica la comprensión de cómo se los puede utilizar.

Deberemos poder usar nuestros sentidos libremente y con actitud creadora, y desarrollar aptitudes positivas hacia nosotros mismos y hacia los que nos rodean; así, este conocimiento resultará efectivo”.

Las imágenes nos llegan a través de los sentidos, y tienen una gran intensidad informativa, comunicativa, sentimental y emotiva. Lo que nos ayuda a ir construyendo nuestra percepción y consideración del entorno en el que nos encontramos. El arte es considerado un espejo de la sociedad, es por ello por lo que mediante la utilización de la Educación Artística y de la Educación Emocional podemos favorecer la mejora de la sociedad en la vivimos.

7. Propuesta Pedagógica

Inteligencia Emocional una construcción desde las Artes Plásticas

Objetivos

- Lograr que los niños y las niñas conozcan e identifiquen las diferentes emociones que ellos poseen y sus demás compañeros, y como transmitirlos por medio del arte.
- Aprender a canalizar y controlar las emociones a través de las técnicas de artes plásticas.
- Desarrollar la creatividad de los niños y niñas a partir de darles la libertad en la elaboración de cada actividad.
- Fortalecer las relaciones a través del trabajo en equipo y respeto de las opiniones e ideas de los demás.

Cronograma de actividades

La implementación de estas actividades busca fortalecer la Inteligencia Emocional a través de las artes plásticas en los niños y niñas de primero B de la Corporación Colegio Trinitario de la ciudad de Cartagena.

ACTIVIDAD 1

NOMBRE: Conocemos las Emociones	TEMA: Construir el concepto de las emociones
TECNICA: Dibujo libre	
MATERIALES: Hojas, pinturas, colores	
OBJETIVO: <ol style="list-style-type: none"> 1. Construir un concepto de las emociones. 2. Conocer y comprender las emociones que tenemos y como transmitir las mediante la expresión artística. 3. Conseguir que los compañeros respeten las opiniones de los demás. 	
METODOLOGÍA: Se comienza preguntando a los niños y niñas si conocen que son las emociones, y pedir que lo expliquen, de modo que con los conocimientos previos que ellos tengan entre todos, se pueda construir un concepto de las emociones. Ahora que conocen el concepto de las emociones, se les pedirá que elaboren un dibujo libre en el que puedan expresar lo que sienten en esos momentos o algún momento en particular que recuerden y deseen plasmar, puesto que una vez que terminen el dibujo tendrán que ponerlo en el pizarrón y sus demás compañeros deberán adivinar que emociones se pueden apreciar en la obra y el dueño de cada dibujo luego tendrá que explicarlo.	

Evaluación

Esta actividad tiene el propósito primeramente de identificar los conocimientos previos de los niños y las niñas con respecto al concepto de las emociones, en la realización de esta actividad se le preguntó a los niños qué sabían acerca del concepto de las emociones, muchos levantaron su mano para dar respuesta al interrogante, todo el que quiso dar su opinión tuvo la oportunidad

de expresarse, y cada respuesta se plasmó en el pizarrón, los estudiantes junto con la practicante construyeron un concepto de las emociones a partir de lo expresado por los niños. Seguido a esto se aplicó la técnica de artes plásticas el dibujo libre el cual le permitió a cada estudiante dibujar en libertad algún momento en específico que haya marcado su vida y como se sintieron en ese momento, cada estudiante representó una emoción como la rabia, el miedo, la alegría, la tristeza entre otras, esta actividad fue muy satisfactoria, los niños se mostraron contentos elaborando su dibujo, muy participativos y activos, todos se involucraron.

Conclusión

Esta actividad permitió conocer que tanto saben los niños y niñas acerca del concepto de las emociones, y su capacidad elocuente para responder, para otros niños fue la oportunidad de reforzar sus conocimientos con respecto a este tema.

La técnica de dibujo libre facilitó la transmisión de emociones y sentimientos que los niños sentían en el momento de la actividad y algunos compartieron en qué consistía su obra de arte.

Además se puede concluir que esta actividad ayuda a los niños que aprendan a respetar la opinión de los demás, pues se les muestra que todas las personas piensan de maneras diferentes.

ACTIVIDAD 2

NOMBRE: Controlando mi rabia	TEMA: La rabia (Cuento Vaya Rabieta)
TÉCNICA: Puntillismo, rallas y garabatos	
MATERIALES: Hojas, pinturas, colores, copitos de algodón y una caja.	
OBJETIVOS: <ol style="list-style-type: none"> 1. Canalizar emociones en especial una rabieta para que comprendan que esta no puede durar todo el tiempo y ellos son capaces de controlarla. 2. Dejar que fluya su creatividad a través de la libertad de plasmar su dibujo 3. plasmar en un folio toda su rabia y dibujar al monstruo de la rabia comprenderán que las emociones son pasajeras 	
METODOLOGÍA: Lo primero es contarle a los niños y niñas el cuento de vaya rabieta, y ellos puedan expresar que cosas o situaciones los hacen sentir molestos con mucha rabia, y enseñarles que todas estas emociones son pasajeras y no deberían durar mucho tiempo y por lo tanto se debe aprender a controlar, seguido a esto se le entregará a cada estudiante sus materiales y plasmen el monstruo de su rabia. Cada estudiante deberá tener en su área de trabajo una hoja totalmente en blanco, un copito de algodón, colores de su preferencia y 1 recipiente con el color de una pintura, se le pide al estudiante que comience a plasmar según su imaginación al monstruo de la rabia, utilizando el copito de da la forma que quiera y con rallones y garabatos rellenará su cuerpo podrá ponerle ojos brazos y piernas. La finalizar el dibujo y cuando haya secado lo arrugaran y lo introducirán dentro de una caja.	

Evaluación

Al terminar la narración del cuento *Vaya Rabieta* muchos de los niños y niñas se identificaron con Roberto el niño que tuvo una gran rabieta a tal punto que un mostro muy grande salió de su boca, ellos expresaban que también en algún momento habían estado tan molestos como Roberto, se les explico que esas emociones pueden llegar a sentirse pero que debemos aprender a controlarla porque de lo contrario si se deja llevar por la rabia podrían herir a las personas que están a su alrededor y causar mucho daño. Al realizar la actividad cada uno dibujó su mostro a su gusto y a la emoción de la rabia le asignaron el color rojo, con un copito rellenaron con puntos

su mostro, luego lo mostraron y finalmente lo arrugaron y botaron en la basura como símbolo de que cada vez que tengan mucha rabia no se dejen dominar por ella si no que la controlaran.

Conclusión

Esta actividad permitió que los niños y las niñas identificaran en que momentos se han sentido tan molestos, con mucha rabia, y que este tipo de emociones sean pasajeras y controlar antes de que ocasione algún problema más grande, plasmar su emoción de rabia justo en el momento que se manifiesta es un ejercicio que les permite canalizar y controlar su rabia.

ACTIVIDAD 3

NOMBRE: El mural de las emociones	TEMA: La alegría, la rabia y el miedo (Cuento el país de los cuadrados y los triángulos)
TÉCNICA: El recortado	
MATERIALES: Pliegos de papel Craf, revistas, papel silueta, tijeras, pegante, marcadores.	
OBJETIVOS: <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar la creatividad en los niños y niñas 2. Fortalecer y canalizar emociones como la alegría, la rabia y el miedo, por medio del cuento y representarlo en un mural 3. Trabajar en equipo manejando los mismos materiales para todos en la elaboración de un país en un mural en conjunto 	
METODOLOGÍA: Lo primero que se debe hacer es contar el cuento El País de los Cuadrados y los Triángulos a los niños, para que ellos identifiquen las diferentes emociones que se encuentran en el cuento y puedan aprender la importancia de esas emociones en sus vidas y como aprender a controlarlas y desarrollarlas de forma adecuada, luego deberán elaborar todos juntos un mural de un país donde todo este conformado por cuadrados, triángulos y círculos donde reine la emoción de la alegría dicho país se construirá con recortes que ellos mismo harán con revistas y papel silueta y pegaran a su gusto.	

Evaluación

Esta actividad se caracterizó por el trabajo en equipo, el curso fue distribuido en 3 grupos y a cada uno se les entregó la misma cantidad de materiales, se mostraron muy felices a la hora de recortar las figuras y luego ponerse de acuerdo para pegarlas en el pliego de papel, les gustó mucho la idea de construir junto un nuevo país, además de los recortes de las figuras añadieron con colores y marcadores más detalles en su mural, todos los grupos lograron acoplarse y dar sus ideas para la construcción del país de los cuadrados y los triángulos.

Conclusión

Se pudo percibir que la actividad del mural refuerza los lazos de amistad entre los niños y niñas y además la emoción de la alegría por ayudar a construir juntos un nuevo país.

Otro aspecto a destacar de esta actividad es la creatividad con la que cada grupo realizó su construcción y respetando la opinión de cada uno.

ACTIVIDAD 4

NOMBRE: ¿Qué emociones tenemos?	TEMA: Las emociones
TECNICA: La plastilina	
MATERIALES: Plastilina, papel, tabla de madera.	
OBJETIVO: <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajar los contenidos relacionados con las emociones. 2. Practicar el trabajo cooperativo y respetar a los demás. 3. Aprender a ponerse de acuerdo entre ellos y decidir cuáles son las mejores ideas. 	
METODOLOGÍA: Se realiza la sesión con una lluvia de ideas en relación a las emociones que tenemos con mayor frecuencia y las escribiremos en la pizarra, a continuación dividiremos a los estudiantes en pequeños grupos escribiremos las emociones en papelitos e inicia el sorteo secreto entre los grupos de modo que cada grupo tenga una emoción y solo conozcan la suya. Cuando estén todas repartidas cada grupo se le proporciona plastilina y una tabla de madera para que representen lo que significa esa emoción para ellos. Cuando todos hallan acabado todos deberán ir adivinando y explicando la emoción que se representaban sus compañeros en sus obras artísticas.	

Evaluación

Para la realización de esta actividad se dividió el curso en 3 grupos y a cada grupo se le proporcionó la misma cantidad de plastilina, seguido se asignó la emoción que debían representar con la plastilina, al principio fue muy complejo que logaran ponerse de acuerdo pues cada uno quería elaborar su propia obra, discutían por la plastilina, querían más, no querían ese color si no el del compañero en fin ...Solo 2 de los 3 grupos lograron ponerse de acuerdo y terminar la actividad representando la emoción de la alegría y la tristeza, pero el grupo de la emoción de la rabia nunca logró ponerse de acuerdo y no elaboraron nada, algunos terminaron llorando, otros hicieron individualmente su obra no se logró el objetivo de la actividad, pero salieron a flote muchas sus emociones de rabia, al finalizar se habló con el grupo para que reflexionaran en lo sucedido.

Conclusión

En esta actividad los niños y las niñas experimentaron diferentes emociones como la rabia, la tristeza, la alegría, debido a que tuvieron choques en la elaboración de la obra, no se ponían de acuerdo en lo que querían hacer por eso se les dificultó.

Dos de los tres grupos lograron ponerse de acuerdo, resolver sus diferencias y trabajaron en equipo, esta actividad les permitió aprender a ponerse de acuerdo y escoger las mejores ideas de sus compañeros para elaborar la obra.

8. Análisis de Resultados

El presente proyecto se dio a partir de una problemática observada en el centro de prácticas específicamente dentro del curso de primero B de la Corporación Colegio Trinitario, como se manifestó en el planteamiento del problema durante el proceso de observación realizado dentro del aula de clases en estudio, se visualizó, que algunos niños se irritan con facilidad, respondiendo de manera agresiva e irrespetuosa, niños que se enfadan fácilmente cuando la maestra no los tiene en cuenta al participar en alguna actividad, se puede decir que estas reacciones se presentan porque no existe una educación emocional y por consiguiente no controlan sus emociones y las expresan de manera inapropiada.

A partir de esta problemática se trazaron unos objetivos que permitieran llevar el curso de la investigación y así de esta manera potenciar la inteligencia emocional de los estudiantes a través de algunas técnicas de artes plásticas.

El primer objetivo consistía en indagar las diferentes técnicas de las artes plásticas que se pudieran implementar en niños y niñas de 5 a 6 años, para la cual se utilizó las técnicas de:

- ✓ Dibujo libre: Esta técnica le permite al niño explorar su personalidad, resulta muy placentero para el niño, aflora su espontaneidad.
- ✓ Puntillismo: El desarrollo de esta técnica consiste en la aplicación y agrupación de puntos de pintura para formar una imagen, esta permite el desarrollo de la creatividad del niño además del desarrollo de su pensamiento.
- ✓ Recortado: se permite cuando el niño ha alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

- ✓ Modelado con plastilina: Le permite al niño desarrollar su imaginación creando de manera manual una imagen o escultura de forma tridimensional.

El segundo objetivo trazado consistió en planificar la implementación de las técnicas basadas en las artes plásticas escogidas, orientadas al fomento de la inteligencia emocional durante la interacción entre niños y niñas, para esto se organizó un cronograma de actividades detallado en la propuesta pedagógica, la cual se presentó a la institución con el fin de formalizar su realización, dicha propuesta se llevó a cabo satisfactoriamente con el curso objeto de estudio.

El tercer objetivo trazado consistió en registrar nuevos comportamientos durante la interacción de los niños y niñas que evidencien el fomento de la Inteligencia Emocional, y evaluar los avances y retrocesos en la solución del problema por medio de los instrumentos de registro, como diarios de campo, para esto en cada actividad realizada se tomó registro en los formatos de diarios de campo de los comportamientos y manifestaciones de las emociones de los niños, cómo asumían cada actividad y que cambios se pudo apreciar, se realizó encuesta a docentes con respecto a la implementación de técnicas de las artes plásticas en las horas de artísticas y qué importancia le daban a la asignatura, además de la importancia que le daban los docentes a las emociones de los niños y como estos contribuían en el fortalecimiento de la inteligencia emocional a través de otro tipos de proyectos.

Para este último objetivo de valorar la implementación de técnicas artísticas en el aula de clases como herramienta para fomentar la inteligencia emocional en los niños y niñas se tuvo en cuenta el objetivo anterior.

De todo esto se pudo adquirir un aprendizaje muy amplio de como los niños y las niñas manifiestan sus emociones a través de sencillas actividades utilizando técnicas de artes plásticas,

cuán importante es que los maestros estimulen las emociones de los niños con el fin de fortalecer de la inteligencia emocional que es igual o mayor de importante que la implementación de un currículo riguroso.

Daniel Goleman (1995):

“La Inteligencia emocional es la capacidad de comprender emociones y conducirlas de tal manera que podamos utilizarlas para guiar nuestra conducta y nuestros procesos de pensamiento, para producir mejores resultados; entender las emociones y el conocimiento que ellas se deriva y regular las mismas para promover el propio crecimiento emocional e intelectual”.

Conclusiones

Las investigaciones que se realizaron en este proyecto permitieron entrar en el mundo no conocido de la inteligencia emocional, capacidad que todos poseen pero pocos llegan a conocer la importancia de ella en la vida de una persona, esto se debe a que no es estimulada desde la niñez la etapa más importante del ser humano, en la que puede adquirir lo mejor para su vida, se estimula más la inteligencia para lo académico siempre se le ha dado más importancia a ese campo que a lo emocional y conductual.

La implementación de las diferentes técnicas de artes plásticas lograron en los niños y las niñas que sus emociones afloraran, construyeron su concepto de las emociones a través de las diferentes actividades, experimentaron emociones como la alegría, la felicidad, la tristeza, la rabia, entre otras y además desarrollaron su creatividad y la linda experiencia de trabajar en equipo aunque algunos les costó mucho trabajo.

Como maestros siempre se tendrá la gran responsabilidad de formar, educar en amor hombres y mujeres útiles para la sociedad y esto se logra no solo llenando a los niños de teorías y siguiendo rigurosamente un currículo, sino que se les ayude en el desarrollo y adquisición de su personalidad equilibrada y así sean seres integrales intelectual, físico, emocional y socialmente.

Recomendaciones

A continuación se presentan una serie de recomendaciones que pueden ser útiles para Potencializar la Inteligencia Emocional en la interacción de niños y niñas a través de técnicas de Artes Plásticas.

- Se recomienda este proyecto a las Instituciones Educativas con el fin de que se tenga más conciencia de la emocionalidad de los niños y las niñas al igual que lo académico, ya que tenemos el gran deber como maestros formar integralmente a los estudiantes para que sean útiles al servicio de la sociedad.
- A los maestros seguir llevando a cabo actividades para fortalecer las relaciones y manejo de las emociones y sentimientos de niños y niñas de la “Corporación Colegio Trinitario” de primero B e implementarlas en otros cursos para observar los resultados.
- De las actividades planteadas, tomar en cuenta la inteligencia desarrollada por las artes plásticas como parte fundamental del ser humano para tener éxito en la vida.

Bibliografía

Aritzeta, Pizarro, & Soroa. (2008).

Batista. (2009).

Bisquerra. (2003).

Consejo Nacional Técnico de la Educación. (1982).

Darwin, C. (1984). *La Expresión de las Emociones en los Animales y en el Hombre: Editorial Alianza*

Galeano. (2008).

García J. (2000).

Gardner H. (1993). *Estructuras de la Mente, La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Nueva York: Fondo de Cultura Económica.

Goleman, D. (1995). *La Inteligencia Emocional: Editorial Kairos S.A.*

Gutiérrez. (1944).

Jacobs. (1982).

López. (2007).

Lowenfeld V, W. Lambert B. *Desarrollo de la Capacidad Creadora* (1985). : Editorial Kapelusz

Ministerio de Educación Nacional. (1984).

Ortiz, Aguirre, Apodaka, & López. (2002).

Piaget J. (1936).

Reeve (2003).

Romero, P. (2008). *Pedagogía de la Humanización en la Educación Inicial*. Bogotá.

Salovey, Mayer (1990).

Sevilla. (1986). *Unesco*.

Tovar, P., & College, J. (2015). *Una Reflexión sobre la Violencia y la Construcción de Paz desde el Teatro y el Arte*. Nueva York: Universitas Humanística.

Unicef. (2008). *Unicef*.

<http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/inteligencia-emocional-en-la-base-de-la-educacion.html> (Mariela Clemente Martos - Psicóloga)

http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf

<http://www.definicionabc.com/social/educacion-artistica.php>

<https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>

<https://www.youtube.com/watch?v=LhVgtUgrDcY>

<http://www.emozioak.net/index.php/es/la-inteligencia-emocional/las-emociones.html>

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-46452013000200003

<http://www.grandespymes.com.ar/2011/09/09/la-inteligencia-emocional-origen-y-concepto/>

Autor Antonio Montaña Valle – Universidad de Huelva

<http://www.rafaelbisquerra.com/es/inteligencia-emocional/modelo-de-goleman.html> 17 de mayo 2017

<https://psicologiaymente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner> 18 de mayo 2017

Anexos

1. **Nombre actividad:** Conocemos las Emociones

Tema: Construir concepto de las emociones

Técnica: Dibujo libre



Dibujo libre mis emociones 1



Dibujando la Alegría 1



2. Nombre: Controlando mi rabia

Tema: La rabia (cuento Valla Rabieta)

Técnica: Puntillismo, rallas y garabatos



Valla Rabieta...!!! 1



Creando el monstruo de la Rabia



Creación de las Monstruos de la Rabia



Eliminando el Monstruo de la Rabia 1

3. Nombre: El mural de las emociones

Tema: La alegría, la rabia y el miedo (Cuento el país de los cuadrados y los triángulos)

Técnica: El recortado



GRUPO A 1



GRUPO B 1



GRUPO C 1



MURAL EL PAIS DE TRIANGULOS Y CUADRADOS 1

4. Nombre: ¿Qué emociones tenemos?

Tema: Las emociones

Técnica: La plastilina



Personaje La emoción ALEGRÍA 1



Emoción ALEGRIA 1



Personaje La emoción TRISTEZA 1

Entrevistas**DATOS DEL DOCENTE TITULAR**

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: _____

Tel: _____

Nivel a Cargo _____

Institución: _____

I. CARACTERIZACIÓN BÁSICA**Por favor responda las siguientes preguntas:**

1. Actualmente en la institución se plantea, y se trabaja en el área artística?

SI NO

1.1. En promedio, ¿Cuántas horas a la semana dedican en la institución a la educación artística?

2. Cree que los docentes permiten a los niños expresarse libremente y demostrar su creatividad?

SI NO

2.1. Por qué?

3. Es conveniente dar a los niños modelos de dibujos o trabajos para que ellos los imiten?

SI NO

3.1. Por qué?

4. Utiliza usted técnicas de artes plásticas, y cuales aplica en su quehacer pedagógico con los estudiantes? Mencíonelas

SI NO

-
5. Se deja trabajar libremente al niño en la técnica propuesta (modelado, la pintura o el dibujo) entre otras?

SI NO

Por favor complementen la respuesta con algunos ejemplos:

6. ¿Ha trabajado técnicas de artes plásticas novedosas?, si la respuesta es afirmativa menciónelas y diga cómo percibe que se sienten los estudiantes al aplicar estas?

SI NO

7. Cree usted que los libros de colorear son buenos para los niños y aportan en el fortalecimiento de la inteligencia emocional ?, ¿Por qué? SI NO

8. Observa algún fortalecimiento de la inteligencia emocional en los niños a través de las actividades del área artística? ¿Por qué?

SI NO
