

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS
ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA
CORPORACIÓN INSTITUTO EDUCATIVO EL SOCORRO - SEDE SAN
FERNANDO DE LA CIUDAD DE CARTAGENA**

**DELFI DEL CARMEN MUÑOZ JINETE
JULIBETH CASTILLO MORA
LOANA MILENA TILVEZ GÓMEZ
NESTOR JAVIER RODRÍGUEZ MORENO**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS**

2017

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS
ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA
CORPORACIÓN INSTITUTO EDUCATIVO EL SOCORRO - SEDE SAN
FERNANDO DE LA CIUDAD DE CARTAGENA**

**DELFI DEL CARMEN MUÑOZ JINETE
JULIBETH CASTILLO MORA
LOANA MILENA TILVEZ GÓMEZ
NESTOR JAVIER RODRÍGUEZ MORENO**

Trabajo presentado como requisito para optar el título de:
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA**

Asesor: Lic. **ESMERALDA PRADA TOBO**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS
2017**

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

DEDICATORIAS

Primero que todo quiero dedicarle este trabajo a Dios por haber permitido pasar el examen de admisión y así poder estudiar mi carrera tan anhelada.

Agradezco infinitamente por mi familia, en especial a mi madre quien durante estos cinco años fue quien me ayudo a seguir adelante, no dejarme vencer por nada, por estar siempre conmigo, gracias te doy Dios por tan excelente madre que me diste. Dedico también este proyecto a la profesora Esmeralda quien siempre supo hacer su excelente trabajo para orientarnos, de igual forma a los tutores Oscar Jaraba y Mónica Grondona.

¡Por todo eso y mucho más te agradezco Dios!

Delfi del Carmen Muñoz Jinete.

Este proyecto está dedicado primeramente a Dios gracias le doy a él porque fue quien permitió que todo se diera para que pudiera iniciar esta carrera, gracias a mi esposo quien me apoyo y me impulso a tomar la decisión de iniciar estos estudios, gracias a Daniel quien fue utilizado por Dios para apoyarme en un inicio económicamente, gracias Ivon quien me cedió su portátil en estos 5 años, gracias a Efraín y Karla quienes me abrieron las puertas en la institución para la realización de este proyecto, gracias a mis padres y el resto de mis familiares por su apoyo, sus palabras de aliento, a cada docente en especial a Esmeralda, Mónica y Oscar , gracias por su apoyo, enseñanzas y dirección en este proceso.

Infinitas gracias te doy Dios padre por preparar el camino, te pido que sigas a mi lado siempre.

Julibeth Castillo Mora

Dedico este proyecto a Dios, a mis padres y mi novio. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar. A mis padres quienes a lo largo de mi vida me han apoyado de manera incondicional, depositando su entera confianza en cada reto que se me ha presentado sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. A mi novio quien ha estado a mi lado todo este tiempo en que he trabajado en este proyecto.

Es por ellos soy lo que soy ahora. Los amo mucho a todos.

Loana Milena Tilvez Gómez.

Este proyecto se lo dedico a mi familia, a mis hijas, a mi esposa que siempre estuvo allí apoyándome.

Doy gracias a mis compañeros de la universidad, en especial a mis compañeras de grupo Delfi, Julibeth y Loana que me acogieron en su cipa, gracias por todo.

Gracias también a ti Dios por siempre ayudarme.

Néstor Javier Rodríguez Moreno.

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto es el resultado del esfuerzo de todos los que hacemos parte del cipas.

Gracias a Esmerada Prada nuestra tutora de proyecto quien nos ayudó en todo momento, con su apoyo y paciencia.

Le damos gracias a nuestros padres por apoyarnos en todo momento, por los valores que han inculcado y por habernos dado la oportunidad de tener una buena educación y ser cada uno un buen ejemplo de vida a seguir. Agradecemos la confianza, apoyo y dedicación de tiempo a mis profesores, por haber compartido sus conocimientos.

Le damos las gracias a Efraín Martínez, quien brindo la oportunidad de desarrollar nuestro proyecto y por todo el apoyo y facilidades que nos fueron otorgados en el colegio .por darnos la oportunidad de crecer y aprender cosas nuevas.

Finalmente un inmenso agradecimiento a la universidad de Cartagena, la cual abrió sus puertas a personas como nosotros preparándonos para un futuro competitivo formándonos como personas de bien.

RESUMEN

El proyecto se basa en las estrategias lúdicas para la producción textual de los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Corporación Instituto Educativo el Socorro - Sede San Fernando de la ciudad de Cartagena. Esto conlleva a formular la siguiente pregunta: ¿Cómo fortalecer la producción textual mediante estrategias lúdico-didácticas en los estudiantes de grado tercero de la Corporación Instituto Educativo El Socorro - el objetivo es fortalecer la producción textual de los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Corporación Instituto Educativo el Socorro - sede San Fernando, de la ciudad de Cartagena, mediante estrategias didácticas centradas en la lúdica?

Este proyecto es importante porque cuenta con una estrategia innovadora al implementar actividades lúdico-didácticas que son llamativas para los estudiantes y de esta forma poder despertar en ellos el gusto por la escritura como lo establece Huizinga, él dice que la lúdica se reconoce como una dimensión del humano y es un factor decisivo para su desarrollo. El tipo de investigación que se utilizó es cualitativo de carácter descriptivo, y con una metodología de investigación y acción.

La población de estudio de nuestro proyecto está constituido por 13 estudiantes del grado tercero de la jornada de la mañana. La edad promedio de los estudiantes es entre 8 y 9 años.

En conclusión los resultados más destacados en este proyecto es la motivación y avances en la grafía, ortografía y producción textual. A través de esto se logra que los estudiantes sean más participativos, analistas y críticos.

ABSTRACT

The project is based on the play strategies for the textual production of the students of third grade of basic primary of the corporation educative institute socorro sede san fernando of the city of Cartagena. This entails to ask the following question: How to strengthen the production Textual support through educational-didactic strategies in the third grade students of the School of Education El Socorro - the objective is to strengthen the textual production of third grade students of basic elementary school of the San Fernando Educational Institute Corporation, in the city of Cartagena , Through didactic strategies centered in the ludic.

This project is important because it has an innovative strategy to implement playful-didactic activities that are appealing to the students and in this way to awaken in them the taste for writing as established by Huizinga, he says that playful is recognized as a dimension Of the human and is a decisive factor for its development. The type of research that is used is qualitative of descriptive character, and with a methodology of investigation and action.

The study population of our project is made up of 13 students of the third grade of the morning session. The average age of students is between 8 and 9 years.

In conclusion the most outstanding results in this project is the motivation and advances in spelling, spelling and textual production. Through this it is possible that the students are more participatory, analysts and critics.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
2. OBJETIVOS	14
2.1 Objetivo General	14
2.2 Objetivos Específicos	14
3. HIPÓTESIS	14
4. JUSTIFICACIÓN	15
5. DISEÑO METODOLÓGICO	16
5.1 Tipo de Investigación y Metodología	16
5.2 Población	16
5.3 Instrumentos y Procedimientos para recolección de la información	17
6. MARCO REFERENCIAL	29
6.1 Marco Legal	29
6.2 Contexto Psicológico	35
6.3 Contexto Pedagógico	36
6.4 Antecedentes	36
6.5 Referentes Teóricos	38
6.5.1 Martínez Solís	38
6.5.2 Daniel Cassany	39
6.5.3 Jonathan Castillo	39
6.5.4 Huizinga	40
7. PROPUESTA PEDAGÓGICA	
7.1. Título: Juguemos para escribir	40
7.2 Presentación	40
7.3 Objetivos	40
7.4 Estándares de Competencias	41
7.5 Indicadores de Desempeño	41
7.8 Metodología	41
7.9 Criterios y Estrategias de Evaluación	41
7.10 Plan de Actividades de la Propuesta	42
8. RESULTADOS	51
9. CONCLUSIONES	71
10. RECOMENDACIONES	72
BIBLIOGRAFÍA	73
ANEXOS	74

TABLAS E ILUSTRACIÓN

	pág.
Tabla 1	61
Tabla 2	62
Tabla 3	63
Tabla 4	64
Tabla 5	65
Tabla 6	66
Tabla 7	67
Tabla 8	68
Tabla 9	69
Tabla 10	70

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A.	74
Anexo B.	77
Anexo C.	79
Anexo D.	80
Anexo E.	80
Anexo F.	81
Anexo G.	81
Anexo H.	82
Anexo I.	83
Anexo J.	84
Anexo K.	84
Anexo L.	85

INTRODUCCIÓN

Este proyecto está basado en Fortalecer la producción textual de los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Corporación Instituto Educativo el Socorro - sede San Fernando, de la ciudad de Cartagena, mediante estrategias didácticas centradas en la lúdica., en la cual y de acuerdo con este trabajo investigativo, se detectado una serie de falencias en la capacidad de producir texto en los estudiantes de tercer grado de primaria. Para la resolución del problema, se aplicó una metodología cualitativa abordando cuatro fases, que consiste en analizar muy bien el proceso educativo de los estudiantes, partiendo de una variable muy relevante, como es el método de enseñanza de los docentes de la institución, de lo cual podemos situar algunas conclusiones importantes, como la falta de material didáctico, la falta de estrategias lúdicas para producción textual de los estudiantes.

Para resolver esta problemática, hemos venido trabajando de la mano de la comunidad educativa de la institución (directiva, profesores, padres de familia y estudiantes) de los cuales hemos tenido una gran colaboración y actitud positiva para lograr los objetivos que nos hemos propuesto, como son los de fortalecer la producción de texto de los estudiantes, lo cual podemos lograr teniendo las herramientas necesarias para el aprendizaje contando con la disposición del cuerpo de docentes de lengua castellana, y la actitud positiva de los estudiantes, ya hemos identificado las dificultades y estamos trabajando duro para superarlas, también estamos proponiendo unas estrategias lúdicas como el trabajo grupal, planes de lectura y escritura, creando espacios que nos sirvan para la producción de texto y evaluar constantemente los resultados a medida que se vayan implementando la ejecución de dicho proyecto.

De acuerdo a las implementaciones de las actividades que ya hemos realizado con los estudiantes, hemos notado avances importantes que nos animan a trabajar más duro para lograr los objetivos finales que nos hemos propuesto como es el de lograr que los estudiantes de tercer grado de la Corporación Instituto Educativo Del Socorro- Sede San Fernando logren producir texto de manera práctica, eficiente y eficaz, lo cual se va a servir para su desarrollo personal e intelectual mejorando así su capacidad para afrontar el proceso educativo a lo largo de su experiencia como estudiantes.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La producción de textos es una capacidad en la que los estudiantes van a poner en juego las competencias lingüísticas, habilidades intelectuales, y la creatividad que poseen para comunicarse con los demás, ya que la escritura no es solo un sistema de representación sino que es un vehículo de comunicación en cuanto cumple una función social muy importante, como lo plantea Tolchinsky dice: "escribir, tal como pretendemos que los niños escriban (con la búsqueda de calidad y variedad) es difícil pero puede aprenderse, enseñarse y disfrutarse"¹.

El ser humano desde que nace interactúa con todo lo que le rodea y a medida que crece, su desarrollo comunicativo se debe seguir afianzando de una manera más coherente e intelectual, de modo que el desarrollo de aspectos tan importantes como: hablar, escuchar, leer y escribir, se deben consolidar a través de las etapas de formación en cada individuo. Sin embargo, en Colombia pese a la importancia que reviste el desarrollo de habilidades comunicativas en las nuevas condiciones de la universalización del conocimiento, es evidente que aún subsisten dificultades.

Desde las prácticas pedagógicas realizadas en la Corporación Instituto Educativo El Socorro - sede San Fernando, que implicó el acompañamiento a las actividades pedagógicas y con ellas la observación participante durante las actividades del área de Lengua Castellana se logró identificar que algunos estudiantes del grado tercero a nivel de transcripción omiten letras, sustituyen y las cambian, su nivel de legibilidad es muy bajo por sus grafías, no son bien definidas, el manejo del reglón no lo tienen definido (dificultad de la motricidad fina), se atrasan al momento de hacer los dictados y cuando se le solicita producir texto sus construcciones carecen de coherencia y cohesión, no manejan los signos de puntuación.

Como Hayes lo indica en su modelo la producción escrita² incorpora elementos relevantes como la memoria de trabajo, la motivación o las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión. Rompe la concepción lineal y unidireccional de la producción escrita y rescata las interrelaciones que se gestan en la misma: la interrelación del contexto social (la audiencia) con el contexto físico (el texto producido).

¹Tolchinsky, L. (1993) Aprendizaje del lenguaje escrito. Procesos evolutivos e implicaciones didácticas. Barcelona: Antropos.

²Hayes, J. (1996). Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura.

Según el modelo de Beaugrande y Dressler³ los textos se producen a través de operaciones complejas que son guiadas por la memoria, la atención, el control motor, el recuerdo y la motivación. En general, según el autor, el texto es una representación cognitiva en la mente del usuario de un texto por la configuración de conceptos (objetos, situaciones, eventos, acciones) y de actividades que suscita. La producción textual es una actividad humana compleja de creación en la que se integran algunos aspectos de la sociología del lenguaje, la psicología cognitiva y la lingüística del texto.

Las posibles causas de la deficiencia de producción textual en los estudiantes del grado tercero son por la falta de acompañamiento de algunos padres en el proceso de aprendizaje de sus hijos, el poco acceso de textos en sus hogares y la falta de motivación que le dan a la escritura. Además que los docentes deben utilizar más estrategias lúdicas que incentiven a los estudiantes a la producción de textos.

Un estudiante que no escriba, no desarrolle, ni organice difícilmente no podrá plantear sus ideas y su pensamiento, a su vez tampoco podrá compartirlas con otros. Se pretende motivar, estimular la escritura en diferentes espacios lúdicos, ayudar a fortalecer la capacidad de los niños y niñas en la producción de textos, ya que saber escribir coherentemente constituye la base del aprendizaje.

El desarrollo de la habilidad escritora es, indudablemente, un problema para la educación media y superior especialmente en su primera etapa; por tanto, la adecuación de un proyecto que estimule la conciencia frente a la problemática y de la misma forma, sugiera herramientas prácticas de trabajo, es oportuno, en la erradicación o disminución de dificultades escriturales y de esta manera, facilita la formación de un estudiante y/o profesional con un adecuado dominio del proceso escritor, necesario para desenvolverse de manera competente en cualquier contexto en que se encuentre.

Debido al problema planteado se decide utilizar como estrategia la lúdica para motivar a los estudiantes en la producción de sus propios textos mientras se divierten.

Esto conlleva a formular la siguiente pregunta: ¿Cómo fortalecer la producción textual mediante estrategias lúdico-didácticas en los estudiantes de grado tercero

³Beaugrande, Robert Alain y Dressler, Wolfgang Ulrich: Introducción a la lingüística del texto, Editorial Ariel, Barcelona, España, 1997.

de la Corporación Instituto Educativo El Socorro - sede San Fernando, de la ciudad de Cartagena de la ciudad de Cartagena?

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo General

Fortalecer la producción textual de los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Corporación Instituto Educativo el Socorro - sede San Fernando, de la ciudad de Cartagena, mediante estrategias didácticas centradas en la lúdica.

2.1. Objetivos Específicos

- Identificar las dificultades que afectan la producción textual, de los estudiantes de grado tercero de básica primaria.
- Proponer estrategias lúdicas de trabajo grupal y planes de escritura que favorezcan el fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes de grado tercero de básica primaria.
- Proporcionar espacios que permitan la producción de textos escritos de forma adecuada de grado tercero de básica primaria.
- Evaluar los resultados arrojados en la producción de textos a partir de la implementación de la propuesta didáctica centrada en la lúdica con los estudiantes de grado tercero de básica primaria.

3. HIPÓTESIS

La implementación de estrategias didácticas centradas en la lúdica, fortalece la producción textual de los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa El Socorro - sede San Fernando, de la ciudad de Cartagena.

4. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto le permite al estudiante mejorar los niveles en competencias escriturales por medio de la utilización de estrategias lúdico-didácticas, que los conduzca a sentirse motivados, a realizar actividades que propicien un aprendizaje creativo y significativo.

Imaginar es crear, es concretar una idea, plasmarla en un papel para que sea inolvidable, y es esta última característica de “inolvidable”, la que requiere de cierta estructura que permita recordar un texto por las ideas que este maneje, por el contenido y por la intención que tuvo el autor al escribir. Cassany (1999)⁴, dice que aprender a escribir significa aprender a dominar cada uno de los géneros verbales, apuntando a lograr cada uno de los objetivos deseados. Aporta igualmente “que parece ser sensato enseñara a escribir narraciones, descripciones y cartas etc. (verbo transitivo), que como verbo intransitivo.

Se pretende que los estudiantes dominen técnicas de escritura con eficacia en caligrafía y ortografía, utilicen su opinión y criterio personal además de su riqueza cultural de su comunidad de manera que superen las dificultades en la producción de textos, pero no es solo aprender a escribir, es escribir teniendo en cuenta una intención, que refleje en su contenido estructuras semánticas, sintácticas que forman la palabra como tal.

De acuerdo a lo anterior es importante implementar en los primeros niveles de escolaridad una forma adecuada y llamativa de trabajar los procesos como, lectura de cuentos y construcción de los mismos, la utilización de sonidos, movimientos y la apropiación del personaje que llamen la atención del estudiante y lo lleven a conocer el maravilloso mundo de los libros.

Por tanto la ejecución de este proyecto es viable, dado que existe la disposición de todos los recursos humanos, legales, técnicos, logísticos y físicos que garanticen los resultados esperados.

Además es importante destacar que se constituye en un aporte para todas las instituciones de la ciudad de Cartagena, en la búsqueda permanente de la calidad de la educación.

El proyecto cuenta con una estrategia innovadora al implementar actividades lúdico-didácticas que son llamativas para los estudiantes y de esta forma poder

⁴CASSANY, Daniel. Describir, el escribir: como se aprende a escribir. Paidós ibérica. 2005. Pág. 98.

despertar en ellos el gusto por la escritura, así como lo establece Huizinga⁵, el dice que la lúdica se reconoce como una dimensión del humano y es un factor decisivo para su desarrollo en tanto que a mayores posibilidades de expresión lúdica, corresponde mejores posibilidades de aprendizaje.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1. Tipo de Investigación y Metodología

El tipo de investigación a utilizar es cualitativo de carácter descriptivo, porque permite el estudio del individuo como ser único e irrepetible que tiene relación consigo mismo y con el entorno, además interactúa en un contexto social y cultural desde una visión globalizadora, lo cual es determinante para asumir cualquier propuesta de prevención integral propositiva, como lo establece Anthony de Melo⁶.

A través del proyecto se comprobó que distintos estudiantes presentaban diferentes dificultades de producción textual, debido a eso se decidió poner en marcha el enfoque cualitativo delimitado en la metodología de Investigación Acción, la cual ayudo a los estudiantes a mejorar la ortografía, tener mayor capacidad para producir textos escritos, además se pudo evidenciar el mayor avance en el castellano.

En nuestro medio es de gran utilidad dicho método puesto que necesitamos buscar una procedencia de la problemática encontrada, no importa tanto el valor numérico sino las causas que nos permitan un buen desarrollo en los procesos. Ana Teberosky (1980) expone que sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores; también recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos.⁷

Desde la investigación Acción, un estudio surge a partir de un problema que se origina en la misma comunidad, con el objeto de que en la búsqueda de la solución se mejore el nivel de vida de las personas involucradas. Al emplear y

⁵ Huizinga (Homo Ludens.1938)

⁶ Mello, Anthony, cualitativo, s.j. (1997).

⁷ Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño Ana Teberosky. México. Siglo XXI Editores, 1995, pp. 344-351.

desarrollar este trabajo seguro se va a notar el cambio en el nivel de vida social e intelectual de la Institución y sobre todo de los alumnos del grado tercero.

Para el Diseño Metodológico: desde el enfoque que nos ocupa la investigación se desarrolla en 4 fases:

- Fase 1: Diagnostico
- Fase 2: Diseño de la Propuesta
- Fase 3: Implementación de la propuesta
- Fase 4: Evaluación de resultados

5.2. Población

La población de estudio de nuestro proyecto está constituido por 13 estudiantes del grado tercero de la jornada de la mañana. El proyecto se llevara a cabo en la Corporación Instituto Educativo El Socorro - sede San Fernando, se encuentra ubicado en la ciudad de Cartagena. La edad promedio de los estudiantes es entre 8 y 9 años.

5.3. Instrumentos y Procedimientos para recolección de la información.

INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS:

El presente Proyecto de Investigación se origina de la observación, se apropia del método pedagógico, y tiene como eje metodológico la Investigación cualitativa . Se propuso durante 3 meses aplicar 10 talleres,este proceso se aborda desde cuatro fases.

Técnicas e Instrumentos:

- La Observación Participante.
- Diario de Campo.
- Entrevistas Semi-estructuradas.
- Encuestas.
- Revisión Bibliográfica (teorías autores proyectos, investigaciones, revistas, artículos científicos, etc.), PEI, Plan de Área, Observador del estudiante, Informes valorativos del primer período.
- Prueba diagnóstica.
- Talleres de intervención.
- Análisis cualitativo
- Análisis cuantitativo
- La Triangulación.

FASES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	TENICAS E INSTRUMENTOS	DEFINICIÓN	PROCEDIMIENTOS	Población a quien se dirige	Resultados esperados
F. DIAGNOSTICA	Identificar cuáles son las dificultades que afectan la producción textual, de los estudiantes de grado tercero de básica primaria.	Observación participante	La observación participante es la Técnica de recogida de información que consiste en observar a la vez que participamos en las actividades del grupo que se está investigando.	Se realizó mediante la interacción con los estudiantes en el aula de clase, a la hora de ellos participar en las actividades propuestas por el docentes observamos como reaccionaban, cuál era su actitud y la actitud del docente. El registro de la observación fue plasmado por medio de diarios de campo y fotografías. Para recordar todo aquello que se ve, oye, y siente, etc. mientras están en el campo (aula).	13 estudiantes	<p>Prueba o Taller evaluativo aplicado, tabulado y analizado a la luz de los referentes teóricos</p> <p>Dificultades identificadas con sus porcentajes</p>
				Se realizó mediante cuestionario		

			seleccionado en una muestra sobre un asunto dado.	relación con área de lengua castellana, el uso de libros de interés en el aula de clase y en su hogar.		
		Análisis Documental	El análisis documental es la investigación basada en documentos se dedica a reunir, seleccionar y analizar datos que están en forma de "documentos" producidos por la sociedad para estudiar un fenómeno determinado. También se conoce como investigación basada en fuentes secundarias	Los documentos que se analizaron fueron el plan de área de lengua castellana en la institución, los lineamientos curriculares, derechos básicos de los estudiantes en el grado tercero. Revista Construyendo actividades lúdicas para producir textos. Investigaciones y proyectos de la institución, ensayos.		
			La revisión bibliográfica comprende todas las actividades relacionadas con la búsqueda de información escrita sobre	Los autores y teorías que estudiamos para el problema de la		

		Revisión bibliográfica	<p>un tema acotado previamente y sobre el cual, se reúne y discute críticamente, toda la información recuperada y utilizada. Su intención va más allá del simple hojear revistas para estar al día en los avances alcanzados en una especialidad, o de la búsqueda de información que responda a una duda muy concreta, surgida en la práctica asistencial o gestora. El investigador desea una perspectiva completa sobre el saber acumulado respecto a un tema, y para alcanzarlo deberá desplegar una estrategia eficiente, entendiéndose como tal, aquella que le garantice recuperar el mayor número de documentos esenciales relacionados con su investigación.</p>	<p>producción</p> <p>Jonatan Castillo “La implementación de adecuadas estrategias y el uso material didáctico son un dispositivo instrumental que contienen un mensaje educativo altamente eficaz para el proceso de enseñanza-aprendizaje.”</p>		
		Taller Diagnostico	Es una prueba o taller que se le hace a la población	El taller diagnostico consistía en un		

		o Evaluativo	en investigación para verificar cuáles son sus conocimientos y que tanto saben de dicho tema.	taller con 15 ítems, centrados en comprensión y producción textual según texto e imágenes dadas. Se llevara a cabo en el aula de clase de forma escrita.	13 estudiantes	
F. DE DISEÑO	Proponer estrategias de trabajo grupal y planes de escritura que favorezcan el fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes de grado tercero de básica primaria.	Análisis Documental	El análisis documental es la investigación basada en documentos se dedica a reunir, seleccionar y analizar datos que están en forma de “documentos” producidos por la sociedad para estudiar un fenómeno determinado. También se conoce como investigación basada en fuentes secundarias	Los documentos que se analizaron fueron las planillas de notas de los estudiantes de dicho grado, el plan de área de lengua castellana de la institución. Se realizó análisis de los diarios de campo y de la planilla de observación participativa en los tiempos de clase. Se analizaron los datos arrojados a través de la entrevista a	13 estudiantes	El plan de las 10 actividades de la Propuesta

				<p>docentes y padres de familia y encuestas a estudiantes.</p> <p>Estudiamos documentos de estrategias lúdicas para motivar a los estudiantes en la producción textual.</p>		
		Revisión bibliográfica	<p>La revisión bibliográfica comprende todas las actividades relacionadas con la búsqueda de información escrita sobre un tema acotado previamente y sobre el cual, se reúne y discute críticamente, toda la información recuperada y utilizada. Su intención va más allá del simple hojear revistas para estar al día en los avances alcanzados en una especialidad, o de la búsqueda de información que responda a una duda muy concreta, surgida en</p>	<p>Los autores y teorías que estudiamos para el problema de la producción textual a través de la lúdica.</p> <p>“Martínez Solís establece que el logro de altos niveles de comprensión de textos, ofrece la posibilidad de elevar la capacidad de análisis y un manejo conceptual más profundo que</p>		

			<p>la práctica asistencial o gestora. El investigador desea una perspectiva completa sobre el saber acumulado respecto a un tema, y para alcanzarlo deberá desplegar una estrategia eficiente, entendiéndose como tal, aquella que le garantice recuperar el mayor número de documentos esenciales relacionados con su investigación.</p>	<p>permite mejorar la competencia para comprender información mucho más compleja y poder comunicarla mejor y de manera más rápida”.</p> <p>“Daniel Cassany propone las cuatro Teorías sobre el Proceso de Composición escrita”</p> <p>“Jonatan Castillo, propone que la implementación de adecuadas estrategias y el uso material didáctico son un dispositivo instrumental que contienen un mensaje educativo altamente eficaz para el proceso de enseñanza-</p>	
--	--	--	---	---	--

				aprendizaje.” “Huizinga, afirma que el docente debe incrementar los resultados académicos dentro del aula a través del fomento de la capacidad lúdica, pues de esta manera el estudiante se desarrolla articulando estructuras psicológicas cognitivas, afectivas y emocionales, mediante la socialización”.		
		Encuesta	La encuesta es una técnica de adquisición de información de interés, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una	Se realiza a los estudiantes para conocer las preferencias, intereses hacia la escritura en los estudiantes”.		

			muestra sobre un asunto dado.			
F. DE INTERVENCION PEDAGÓGICA	Proporcionar espacios que permitan la producción de textos escritos de forma adecuada de grado tercero de básica primaria.	10 Talleres	Taller en enseñanza, es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo	10 Talleres que se implementaran en 4 meses, en el Instituto Educativo del Socorro sede: San Fernando en los estudiantes del grado tercero de primaria.	13 estudiantes	Las 10 actividades desarrolladas
		Observación participante	La observación participante es la Técnica de recogida de información que consiste en observar a la vez que participamos en las actividades del grupo que se está investigando.	A través de la implementación o puesta en marcha de los talleres se observará ambiente del aula, actitudes y otros factores que incidieron durante las actividades implementadas para los avances de la propuesta.		
	Evaluar los		El análisis cualitativo exige el reconocimiento de múltiples realidades y	Los análisis cualitativos pudimos contemplarlo al ver		

FASE DE EVALUACION DE RESULTADOS	resultados arrojados en la producción de textos a partir de la implementación de la propuesta didáctica centrada en la lúdica con los estudiantes de grado tercero de básica primaria.	Análisis Cualitativo	trata de capturar la perspectiva del investigado. Se analizan los resultados en dependencia de las emociones, motivaciones, valores y significados subjetivos." o de los análisis exhaustivos del contenido de las fuentes de información.	la actitud del estudiante de sus emociones, sentimientos, ente otros a la hora de realizar una actividad propuesta o taller.		La evaluación de los 10 talleres desarrollados tabulados y analizados, indicando los logros alcanzados.
		Análisis Cuantitativo	Es el análisis que se le da a los datos obtenidos de manera científica o más específicamente de forma numérica. Se ocupa de medir las cosas.	Este análisis se aplicó mediante valoración numérica o calificación según los talleres que realizaron en clase los estudiantes. Se realizó taller final donde se evidenciaba el nivel de producción textual del estudiante y se le da una valoración numérica según su progreso.		

		Triangulación	<p>La triangulación se refiere al uso de varios métodos (tanto cuantitativos como cualitativos), de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno. Se cree que una de las ventajas de la triangulación es que cuando dos estrategias arrojan resultados muy similares, esto corrobora los hallazgos.</p>	<p>La triangulación se aplicó al comparar la actitud de los estudiantes a la hora de realizar cada taller, y la nota valorativa que obtuvieron al realizar su taller, esto nos ayudó a evidenciar que en ambos datos hay concordancia y que los resultados son similares a la luz de los teóricos referenciados en el trabajo.</p>		
--	--	---------------	--	--	--	--

6. MARCO REFERENCIAL

6.1. Marco Legal

- **Constitución política de 1991, Artículo 67**

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

- **Ley General de Educación Ley 115:**

Art. 5 Fines de la Educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

- La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.
- La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

Art. 19 Educación Básica: Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

Art.20. Objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
- c) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa.

Art.21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria: Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

- b) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- c) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- d) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.
- e) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera.

Art. 77. Autonomía Escolar: Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

PARAGRAFO. Las Secretarías de Educación departamentales o distritales o los organismos que hagan sus veces, serán las responsables de la asesoría para el diseño y desarrollo del currículo de las instituciones educativas estatales de su jurisdicción, de conformidad con lo establecido en la presente ley

Art 78. Regulación del currículo. El Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente ley.

Los establecimientos educativos, de conformidad con las disposiciones vigentes y con su Proyecto Educativo Institucional, atendiendo los lineamientos a que se refiere el inciso primero de este artículo, establecerán su plan de estudios particular que determine los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración.

Cuando haya cambios significativos en el currículo, el rector de la institución educativa oficial o privada lo presentará a la Secretaría de Educación Departamental o Distrital o a los organismos que hagan sus veces, para

que ésta verifique el cumplimiento de los requisitos establecidos en la presente ley.

Art 79. Plan de estudios. El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes.

- **Decreto 1290 DE 2009.** Se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.

Art 1. Evaluación de los estudiantes. La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes se realiza en los siguientes ámbitos:

1. Internacional. El Estado promoverá la participación de los estudiantes del país en pruebas que den cuenta de la calidad de la educación frente a estándares internacionales.
2. Nacional. El Ministerio de Educación Nacional y el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES, realizarán pruebas censales con el fin de monitorear la calidad de la educación de los establecimientos educativos con fundamento en los estándares básicos. Las pruebas nacionales que se aplican al finalizar el grado undécimo permiten, además, el acceso de los estudiantes a la educación superior.
3. Institucional. La evaluación del aprendizaje de los estudiantes realizada en los establecimientos de educación básica y media, es el proceso permanente y objetivo para valorar el nivel de desempeño de los estudiantes.
4. **Art 5. Escala de valoración nacional:** Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación. Para facilitar la movilidad de los estudiantes entre establecimientos educativos, cada escala deberá expresar su equivalencia con la escala de valoración nacional:

- Desempeño Superior.

- Desempeño Alto.
- Desempeño Básico.
- Desempeño Bajo

La denominación desempeño básico se entiende como la superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el proyecto educativo institucional. El desempeño bajo se entiende como la no superación de los mismos.

- **Lineamientos Curriculares De Lengua Castellana:** Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.

Los diferentes usos sociales del lenguaje y los diferentes contextos suponen la existencia de diferentes tipos de textos. Procesos para la comprensión, análisis y producción.

Nivel intratextual: estructuras semánticas y sintácticas, microestructuras y macroestructuras.

Nivel intertextual: reconocer relaciones entre el texto y otros textos.

Nivel extratextual: reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen los textos; pragmática.

Categorías para el análisis de producción escrita.

Nivel A coherencia y cohesión local: realización adecuada de enunciados, nivel microestructural (proposiciones).

Nivel B coherencia global: seguimiento de un núcleo temático a lo largo del texto.

Nivel C coherencia y cohesión lineal: establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para construir una unidad de mayor significado.

Nivel D pragmática: producir un texto atendiendo a una intencionalidad, lenguaje pertinente.

- **Estándares Básicos De Competencias De Lengua Castellana.**

Los Estándares Básicos de Competencias en las áreas fundamentales del conocimiento son el producto de un trabajo interinstitucional y mancomunado entre el Ministerio de Educación Nacional y las facultades de Educación del país agrupadas en Ascofade (Asociación Colombiana de Facultades de Educación).

Con esta alianza se logró el concurso de muchos actores, entre los cuales se destacan maestros adscritos a instituciones de educación básica y media del país, así como de investigadores, redes de maestros, asociaciones y organizaciones académicas y científicas, y profesionales de varias secretarías de Educación, quienes han participado de manera comprometida en la concepción, formulación, validación y revisión detallada de los estándares a lo largo de estos años.

Los estándares han sido definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización.

- **Derechos Básicos Del Aprendizaje.** Son un conjunto de saberes fundamentales dirigidos a la comunidad educativa que al incorporarse en los procesos de enseñanza promueven condiciones de igualdad educativa a todos los niños, niñas y jóvenes del país. Los Derechos Básicos de Aprendizaje se plantean para cada año escolar de grado primero a grado once, en las áreas de lenguaje y matemáticas y se han estructurado en concordancia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC).
- **Ley 181 de 1995:** Es una ley en la cual se fomenta la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre.

Art 5: Se entiende que la recreación. Es un proceso de acción participativa y dinámica, que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social, mediante la práctica de actividades físicas o intelectuales de esparcimiento.

- **Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997:** Es un decreto en el que se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones.

Art 11:Lúdica; Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.

Art 12: Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico-pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, latitudinal y valorativa; los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.

6.2. Contexto Psicológico

Van Dijk también tiene en cuenta los siguientes principios en la producción de texto escrito:⁸

- **Principio de omisión:** esto significa que se omiten todas aquellas proposiciones que el hablante considera no importantes, por ejemplo: presuposiciones para la interpretación de las oraciones siguientes.
- **Principio de generalización:** toda la secuencia de proposiciones en la que aparecen conceptos abarcados por un superconcepto común, se sustituyen por una proposición con este superconcepto.
- **Principio de construcción:** toda secuencia de proposiciones que indica requisitos normales, componentes, consecuencias, propiedades, etc., de una circunstancia más global, se sustituye por una proposición que designe esta circunstancia global.

⁸VAN DIJK, Teun D. La ciencia del texto: un enfoque interdisciplinario: Barcelona: Paidós, 1978. 309 p. ISBN, 847- 509-227-6.

6.3. Contexto Pedagógico

El logro de la formación del estudiante para la Corporación Instituto Educativo El Socorro – Sede San Fernando, se encuentra fundamentada en cuadrantes básicos que contribuye cada uno a lograr su proporcionalidad.

- **GENÉTICA:** Los rasgos conductuales del ser humanos son transmitidos por los padres genéticos a sus hijos, su manera de entender, comprender y aprender, crear, innovar, racionalizar, accionar.
- **LA DISCIPLINA ÉTICA:** Las acciones del ser humano, el cuerpo, el habla, la mente, le permitirán diseñar escenarios para convivir creando el prototipo de modelo ciudadano que adopte una cultura.
- **VALORES:** Que se articulen en la familia y en la escuela.
- **FORMACIÓN:** Desarrollo del proyecto de vida según la organización mundial de la salud y revisión anual de la consecución de metas: espiritual, físico, financiero, emocional, mental, etc.

La base fundamental de la Corporación Instituto Educativo El Socorro – Sede San Fernando va encaminada a desarrollar el ser, la autenticidad en el saber y la experiencia y el saber hacer para así poder convivir.

6.4. Antecedentes

Local

Título: Fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de básica primaria del colegio la esperanza mediante la lúdica como estrategia pedagógica.

Autores: Angélica María Jiménez Lombana, Yuleidys María Rodríguez González, Erminia del Carmen Peñata Álvarez y Elia Nisbeth Rossi Salgado

Lugar y editorial: tesis de grado. Universidad de Cartagena

Año: 2016

Descripción: es un trabajo enfocado en el uso de la lúdica como estrategia pedagógica con el fin de fortalecer la producción textual en los estudiantes del grado quinto de básica primaria del colegio la esperanza mediante la lúdica como estrategia pedagógica, por medio de la socialización, participación, desarrollo

físico e intelectual y la adquisición de aprendizajes significativos en el niño. Con una investigación de tipo descriptiva explicativa, basada en un estudio de caso permitió describir, explicar e interpretar la falta de uso del juego didáctico como estrategia para la producción textual, así como mostrar que algunos métodos tradicionales no permiten alcanzar con éxito del propósito de la escritura.⁹

Nacional

Título: Estrategias lúdicas pedagógicas para mejorar el desempeño lector y escritor de los estudiantes de tercero de básica primaria de la institución educativa José Antonio Ricaurte de la ciudad de Ibagué.

Autor: Parra Sierra, A Licenciada Pedagogía Infantil Especialista en pedagogía Universidad del Tolima

Lugar y Editorial: Ibagué. Revisa EDU - FÍSICA

Descripción: Su objetivo fue dar a conocer algunas estrategias lúdicas – pedagógicas para mejorar el desempeño lector y escritor de los estudiantes. El proyecto fue realizado en la Institución Educativa José Antonio Ricaurte de la ciudad de Ibagué con las niñas y niños de grado tercero de básica primaria de la jornada de la tarde. Hicieron uso de una encuesta para conocer los hábitos de lectura de los padres y madres de familia. Como resultado se obtuvo la necesidad de enfatizar y utilizar la lúdica como estrategia pedagógica para lograr aprendizajes significativos en los niños. Concluyeron que al cambiar la rutina e implementar los recursos que tiene la Institución se puede lograr despertar interés y mejor desempeño en la lectoescritura por parte de los estudiantes.¹⁰

Internacional

Título: El juego como estrategia alternativa para mejorar la adquisición de la lectoescritura en los alumnos del primer grado de educación primaria de la Escuela “Manuel José Othón”, ubicada en Jalpilla, Axtla de Terrazas, S.L.P.

Autor: Hortencia Flores Sánchez

Lugar y Editorial: Tesis de grado. Universidad Tangamanga México.

Año: 2009

⁹ JIMÉNEZ LOMBANA, RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, PEÑATA ALVAREZ Y ROSSI SALGADO, Fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de básica primaria del colegio la esperanza mediante la lúdica como estrategia pedagógica. Cartagena.

¹⁰ PARRA SIERRA, A. Estrategias lúdicas pedagógicas para mejorar el desempeño lector y escritor de los estudiantes de tercero de básica primaria de la Institución Educativa José Antonio Ricaurte de la ciudad de Ibagué. Ibagué. Revisa EDU – FÍSICA.

Descripción: Es un trabajo enfocado en el uso del juego como recurso didáctico, con el fin de mejorar la adquisición y desarrollo de la lecto-escritura en alumnos del primer grado de la Escuela Primaria, por medio de la socialización, participación, desarrollo físico e intelectual y la adquisición de aprendizajes significativos en el niño. Con una investigación de tipo descriptiva explicativa, basada en un estudio de caso permitió describir, explicar e interpretar la falta de uso del juego didáctico como estrategia para la adquisición de la lecto escritura, así como mostrar que algunos métodos tradicionales no permiten alcanzar con éxito del propósito de la lecto escritura. Enmarcado en un enfoque cuantitativo, explica e interpreta la realidad y diseña una serie de estrategias didácticas basadas en el juego como alternativa para mejorar la adquisición de la lecto – escritura.¹¹

6.5. Referentes Teóricos

6.5.1. Según Martínez Solís, facilitar a los estudiantes el acceso a una capacidad de análisis y producción del discurso razonado es una de las mayores riquezas que una educación puede ofrecer porque les permite alcanzar niveles de autonomía y libertad, ser más analíticos y críticos en la lectura y más intencional en la escritura. El logro de altos niveles de comprensión de textos, ofrece la posibilidad de elevar la capacidad de análisis y un manejo conceptual más profundo que permite mejorar la competencia para comprender información mucho más compleja y poder comunicarla mejor y de manera más rápida. Cabe anotar, como lo establece Martínez Solís,¹² que el lenguaje escrito es un proceso totalmente diferente al del lenguaje oral, en cuanto a la naturaleza psíquica de las funciones que lo constituyen, es la forma más difícil y más compleja de la actividad verbal intencional y consciente. El conocimiento explícito de la estructura de información de un texto, capacitará por un lado al profesor para dirigir a los estudiantes hacia patrones regulares de información, y por otro lado al estudiante para aprender a identificar textos reales, y sobre todo, para pensar en textos posibles bien estructurados y coherentes. El estudiante podrá adquirir marcos específicos no sólo para interpretar y aprender, sino también para producir y tomar

¹¹ FLORES SÁNCHEZ, Hortencia. El juego como estrategia alternativa para mejorar la adquisición de la lecto-escritura en los alumnos del primer grado de educación primaria de la Escuela “Manuel José Othón, ubicada en Jalpilla, Axtla de Terrazas México. Tesis de grado: Universidad de Tangamanga. Año 2009.

¹²MARTÍNEZ SOLÍS, María Cristina. Comprensión y producción de textos académicos. Cátedra de la UNESCO. Cali: Universidad del Valle, 2002. 242 p. ISBN 978-950 -554-581-0

notas, los cuales, por tanto, incidirá en una individualización y autonomía en el aprendizaje.

6.5.2. En el libro de Daniel Cassany titulado *Describir el Escribir* se hace referencia a cuatro Teorías sobre el Proceso de Composición escrita:¹³

El modelo de las etapas: Se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas:

- **Pre – escritura:** Es una etapa intelectual e interna, el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Como no es posible desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito. Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito.
- **Escritura:** Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo.
- **Re-escritura:** La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda.

6.5.3. Según Jonathan Castillo “La implementación de adecuadas estrategias y el uso material didáctico son un dispositivo instrumental que contienen un mensaje educativo altamente eficaz para el proceso de enseñanza-aprendizaje.” Los materiales lúdico-didácticos deben concebirse como un material integrado que, a partir de un texto escrito, proponga un proceso de actividades a realizar por el estudiante utilizando diversas fuentes de información. “La gran ventaja de utilizar recursos didácticos es que conllevan al estudiante a obtener un aprendizaje significativo por medio de la motivación, aquí es de vital importancia tener en cuenta los conocimientos previos del alumno y este aprendizaje por lo general ayuda a que el alumno vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento.”¹⁴

¹³Cassany, D. (1994). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona, España: Paidós.

¹⁴CASTILLO, Jonathan. (2007): *Estrategias docentes para un aprendizaje*.

6.5.4. Huizinga¹⁵, afirma que el docente debe incrementar los resultados académicos dentro del aula a través del fomento de la capacidad lúdica, pues de esta manera el estudiante se desarrolla articulando estructuras psicológicas cognitivas, afectivas y emocionales, mediante la socialización. Establecen la diferencia entre lúdica y juego, explicando que si bien el juego es lúdico pero no todo lo lúdico es juego, es también imaginación, motivación y estrategia didáctica. “Lo lúdico se encamina más a la creatividad, al derroche de imaginación, a la puesta en marcha de diversas habilidades que subyacen en el interior del estudiante y que pueden generar novedad en el proceso de motivación dentro de sí y de sus pares, mientras que el juego puede estar preestablecido y sujeto a ciertas normas que pueden llegar a limitar la creatividad máxima que puede despertar el niño como sujeto innovador”.

7. PROPUESTA PEDAGÓGICA

7.1. Título: Juguemos para escribir.

7.2. Presentación

Juguemos para escribir es una propuesta pedagógica con los estudiantes de grado tercero de la Corporación Instituto Educativo El Socorro – Sede San Fernando, la cual está basada en el fortalecimiento de la producción textual a través de estrategias lúdico-didácticas. Se implementó esta estrategia porque sabemos que la mejor forma de incentivar a los niños a un mejor aprendizaje es por medio de la didáctica, se observó que se divierten y al mismo tiempo aprenden y su motivación es mayor. Con el uso de esta estrategia los niños muestran mucho interés en la producción textual.

7.3. Objetivos

- Orientar el uso de las reglas gramaticales para la construcción de textos cohesivos.
- Mejorar la escritura correcta de las palabras que integran sus escritos
- Incentivar el reconocimiento de elementos de la coherencia textual aplicándolos en la redacción de diferentes textos escritos.

¹⁵ Huizinga. Desde el juego (Homo Ludens.1938).

7.4. Estándares de Competencias

- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
- Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

7.5. Indicadores de Desempeño

- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

7.8. Metodología

La estrategia jugamos para escribir se realizó mediante una serie de diferentes actividades las cuales, ayudaron al mejoramiento de la producción textual de los estudiantes. Actividades como presentación de videos infantiles, en los cuales los niños se mostraban muy atentos y después realizaban sus propios escritos en base al video. Función de títeres, donde les presentamos un cuento, para que ellos realicen diferentes versiones del cuento presentado.

Canciones referentes a temas de su interés en donde exploramos sus saberes previos y los hacemos participar del desarrollo completo de la clase.

7.9. Criterios y Estrategias de Evaluación

De acuerdo al decreto 1290, tendremos en cuenta lo siguiente:

- Desempeño Superior.
- Desempeño Alto.
- Desempeño Básico.

- Desempeño Bajo.

Estos desempeños los evaluaremos a través de las actividades que le haremos a los estudiantes, como los son: talleres, juegos, participación entre otros.

7.10. Plan de Actividades de la Propuesta

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS (SABER-HACER-SER)	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	FECHAS
Género Narrativo: Cuento	<p>Saber: Comprende la definición del cuento e identifica sus partes.</p> <p>Hacer: Construye cuentos teniendo en cuenta su definición y sus partes.</p> <p>Ser: se muestra motivado e interesado y participativa durante las actividades propuestas.</p>	<p>Secuencia didáctica de la clase:</p> <p>Inicio: Exploración de conocimientos previos, con la estrategia SQA.</p> <p>S= lo que sabe sobre el tema.</p> <p>Q= lo que quiere saber sobre el tema.</p> <p>A= lo que aprendió sobre el tema.</p> <p>Desarrollo: Se muestra una función de títeres representado un cuento tradicional conocido por todos los estudiantes "Blanca nieves y</p>	<p>Titiritero</p> <p>Títeres</p> <p>Marcadores</p> <p>Borrador</p> <p>Hojas de block.</p>	20 de abril 2017

		<p>los siete enanos”. Luego se explica el tema, definición del cuento y sus partes.</p> <p>Cierre: los estudiantes producirán un cuento teniendo en cuenta la explicación del tema y la función de títeres. el docente le dará el título del cuento el cual será “Blanca nieves y los siete gigantes”</p>		
<p>Género Narrativo: La leyenda</p>	<p>Saber: El estudiante debe saber sobre el tema de la leyenda, definición y sus características.</p> <p>Hacer: Aplica lo aprendido y se esmera e interesa por conocer otras leyendas y construye su propia leyenda a partir de imágenes dadas.</p>	<p>Secuencia didáctica de la clase:</p> <p>Alrededor del salón se colocaran imágenes alusivas a una leyenda en orden aleatorio.</p> <p>Inicio: Exploración de conocimientos previos.</p> <p>Se inicia con la</p>	<p>Imágenes</p> <p>Reproductor de sonido</p> <p>Video beam</p> <p>Cinta</p> <p>Hojas de block</p>	<p>04 de mayo 2017</p>

	<p>Ser: la actitud que se espera del estudiante dentro del trabajo con la temática, es que el estudiante se muestre motivado, sea participativo y se interese por conocer del tema y realizar la actividad asignada con responsabilidad y entusiasmo.</p>	<p>canción y video “Se va el caimán” cuarteto imperial.</p> <p>Se pregunta a los estudiantes que saben sobre las leyendas.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se explica el tema, definición de leyenda y sus características. Se mencionan las diferentes leyendas de nuestra región. Y ellos escogen cual quieren conocer.</p> <p>Cierre: Los estudiantes producirán una leyenda teniendo en cuenta la explicación del tema y las láminas que estarán en los alrededores del salón, el estudiante elegirá su propia secuencia de imágenes para</p>		
--	--	---	--	--

		producir si escrito.		
Producción textual: Conectores lógicos	<p>Saber: Comprende e identifica los conectores lógicos.</p> <p>Hacer: Elabora historias cortas teniendo en cuenta el tema visto el mito.</p> <p>Ser: Muestra una actitud positiva y responsable a la hora de realizar las actividades asignadas en clase.</p>	<p>Secuencia didáctica de la clase:</p> <p>Inicio: Exploración de conocimientos previos, con el juego tradicional compa rumbao.</p> <p>Desarrollo: Laminas alusivas al tema.</p> <p>Cierre: talleres referentes al tema.</p>	<p>Laminas</p> <p>Cinta</p> <p>Pegante</p> <p>Baffles</p> <p>Hojas de block.</p>	9 de mayo 2017
Género Narrativo: El Mito	<p>Saber: Comprende adecuadamente clases y características del mito.</p> <p>Hacer: Elabora historias cortas teniendo en cuenta el tema visto el mito.</p>	<p>Secuencia didáctica de la clase:</p> <p>Inicio: Exploración de saberes previos.</p> <p>Video: Lobo y la luna.</p> <p>Desarrollo: Exploración del tema. Lectura del mito: la historia de</p>	<p>Video Beam</p> <p>Cinta</p> <p>Pegante</p> <p>Parlantes</p>	16 de mayo 2017

		la serpiente.	Hojas de block.	
	Ser: Muestra interés en las actividades realizadas en clase.	Cierre: Preguntas referentes a la historia de la serpiente.		
Sufijos y Prefijos	Saber: El estudiante identifica los sufijos y prefijos. Hacer: Utiliza en un texto escrito los prefijos y sufijos. Ser: Muestra interés en el tema y realiza oraciones con sufijos y prefijos.	Secuencia didáctica de la clase: Inicio: Exploración de saberes previos, con arma el rompecabezas. Desarrollo: Explicación del tema. Cierre: Juego en línea y talleres.	Rompecabezas de palabras Marcadores Video Beam Cinta pegante Hojas de block.	23 de mayo 2017

<p>Género Narrativo: La Fábula</p>	<p>Saber: Comprende la definición de la fábula y sus características.</p> <p>Hacer: Construye fabulas teniendo en cuenta sus elementos y características.</p> <p>Ser: Se muestra interesado en las moralejas que dejan como enseñanzas las fábulas.</p>	<p>Secuencia didáctica de la clase:</p> <p>Inicio: Video: La liebre y la tortuga. Exploración de saberes previos.</p> <p>Desarrollo: Construcción del concepto. Mesa redonda.</p> <p>Cierre: Preguntas referentes al video de la liebre y la tortuga.</p>	<p>Portátil Tablero Marcadores Cuaderno Lápiz</p>	<p>26 de mayo de 2017</p>
--	--	--	---	---------------------------

<p>El poema, rimas y versos.</p>	<p>Saber: Identifica las rimas y los versos en un poema.</p> <p>Hacer: Construye poemas teniendo en cuenta su definición y sus características.</p> <p>Ser: se muestra motivado y a gusto con la actividad propuesta.</p>	<p>Secuencia didáctica de la clase:</p> <p>Inicio: Lectura del texto “El conejo rabito”, después se hace una serie de preguntas tratando de que los niños capten el tipo de género lirico que se da a través del texto leído.</p> <p>Desarrollo: Se les explica el tema, luego se escribe el texto en el tablero y se va construyendo el concepto con los conocimientos previos de los niños.</p> <p>Cierre: Realización de la sopa de letras.</p>	<p>Libro</p> <p>Marcadores</p> <p>Tablero</p> <p>Copias</p> <p>Lápiz</p>	<p>30 de mayo de 2017</p>
----------------------------------	--	---	--	---------------------------

<p>Género Narrativo: Biografía y Autobiografía</p>	<p>Saber: El estudiante debe saber sobre el tema de la leyenda, definición y sus características.</p> <p>Hacer: Aplica lo aprendido y se esmera e interesa por conocer otras leyendas y construye su propia leyenda a partir de imágenes dadas.</p> <p>Ser: la actitud que se espera del estudiante dentro del trabajo con la temática, es que el estudiante se muestre motivado, sea participativo y se interese por conocer del tema y realizar la actividad asignada con responsabilidad y entusiasmo.</p>	<p>Secuencia didáctica de la clase:</p> <p>Inicio: Se presenta un títere con el personaje de Jesús narrando su autobiografía.</p> <p>Desarrollo: Se lee una biografía y autobiografía donde se identificaron las características de cada uno.</p> <p>Cierre: Actividad quien soy yo.</p>	<p>Títeres</p> <p>Marcadores</p> <p>Tablero</p> <p>Cinta pegante</p> <p>Hojas de block.</p>	<p>01 de junio 2017</p>
<p>Sinónimos y Antónimos</p>	<p>Saber: Diferencia las palabras sinónimas de las antónimas.</p>	<p>Secuencia de la didáctica:</p> <p>Inicio: video de los sinónimos y</p>	<p>Portátil</p> <p>Tablero</p> <p>Marcador</p>	<p>05 de junio de 2017</p>

	<p>Hacer: Escribe oraciones empleando sinónimos y antónimos.</p> <p>Ser: Se muestra motivado al participar en las actividades de sinónimos y antónimos.</p>	<p>antónimos.</p> <p>Desarrollo: Construcción del concepto de sinónimos y antónimos.</p> <p>Realización de carteles.</p> <p>Cierre: taller referente al tema dado.</p>	<p>Cuaderno lápiz Cartulina Silicona Palitos de helado Tizas de colores</p>	
<p>Signos de puntuación (el punto y la coma).</p>	<p>Saber: Identifica la importancia de la utilización de los signos de puntuación.</p> <p>Hacer: Aplica los signos de puntuación en los escritos que realiza.</p> <p>Ser: Se muestra muy animado al momento de prestar atención referente al tema.</p>	<p>Secuencia de la didáctica:</p> <p>Inicio: Se realiza un juego llamado "Los compadres el punto y la coma"</p> <p>Desarrollo: Lectura del texto para identificar los distintos usos de los puntos y la coma.</p> <p>Cierre: Realización de oraciones.</p>	<p>Tablero Marcadores Lápiz Hojas de block</p>	<p>06 de junio de 2017</p>

8. RESULTADOS

8.1. Resultados de la Fase Diagnóstica

Los resultados obtenidos de acuerdo a la aplicación de la prueba diagnóstica a los 13 estudiantes correspondientes al 100% de la población, son los siguientes:

- 46% estudiantes no saben leer, ni escribir.
- Según los niveles de la escritura, 69% tiene un nivel A de coherencia local y 31% tiene un nivel B de coherencia global.
- Según los niveles de la escritura del desarrollo del niño, 61% en el nivel 1 y 39% en el nivel 2.
- Según el análisis de producción textual 31% estudiantes presentan buena ortografía.

CATEGORIAS, PROCESOS O COMPETENCIAS A EXPLORAR:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Resultados
<p>Categorías para el análisis de la producción escrita</p> <p>Nivel A: Coherencia y cohesión local</p> <p>Nivel B: Coherencia global</p> <p>Nivel C: Coherencia y cohesión lineal</p>	<p>Nivel A</p> <p>Estructura gramatical</p> <p>Estructura de los versos y proposiciones.</p>	<p>El 61% de los estudiantes tiene nivel bajo de coherencia local no siguen la secuencia de lo escrito, no utilizan las normas de ortografías.</p> <p>El 8% tiene un nivel superior maneja en todo el escrito la secuencia y cohesión utiliza las normas de ortografía, escriben y se le entiende la grafía.</p> <p>El 31% maneja un nivel básico en algunas partes del tema tiene la secuencia de lo escrito y en partes del</p>
	<p>Nivel B</p> <p>Ideas principal y coherencia</p> <p>Tema principal consistente</p> <p>Detalles relacionados con el tema</p>	
	<p>Nivel C</p> <p>Normas de ortografía</p>	

Nivel D: Pragmática (intención) (superestructura)	Mayúscula Puntuación Acentuación Ortografía	escrito manejan las normas de ortografía.
	Nivel D Pragmática Estructura Organización Vocabulario Estilo expresividad	
1. MOTIVACIÓN (SITUCIACION EMOCIONAL)	Escuchan con atención	11 de los estudiantes escucharon con atención las indicaciones dadas, se mantuvieron expectantes. Ellos representan el 85% de la población.
	Participan activamente	85 % de la población que representa 11 de los estudiantes participa activamente al realizar la actividad, manteniendo la atención y buena disposición para el desarrollo de cada actividad.
	Comparten experiencias	El 93% de la población que representan 12 de los estudiantes comparten sus experiencias de acuerdo a lo planteado
		El 31% de los estudiantes tienen un

Niveles de desarrollo del sistema de escritura en el niño Nivel 1, Nivel 2, Nivel 3 (Hipótesis silábica, silábico-alfabética y alfabética)	Nivel 1	<p>nivel bajo en el manejo de la segmentación, no se entiende lo que escribe, se salen del reglón, las palabras no son debidamente separadas.</p> <p>El 31% de los estudiantes manejan un nivel básico manejan la segmentación, no se salen del reglón, separan algunas palabras debidamente, se entiende lo que escriben.</p> <p>El 38% de los estudiantes tiene un nivel superior del manejo de la segmentación, separan las palabras, frases y párrafos de forma correcta y manejan el espacio del reglón, se entienden lo que escriben, letra legible y de un tamaño adecuado.</p>
	Nivel 2	
	Nivel 3	

Se evidencia que de los 13 estudiantes que forman el grado tercero de la corporación, 85% participan activamente, 92% comparten experiencias y 85% escuchan con atención las indicaciones del docente.

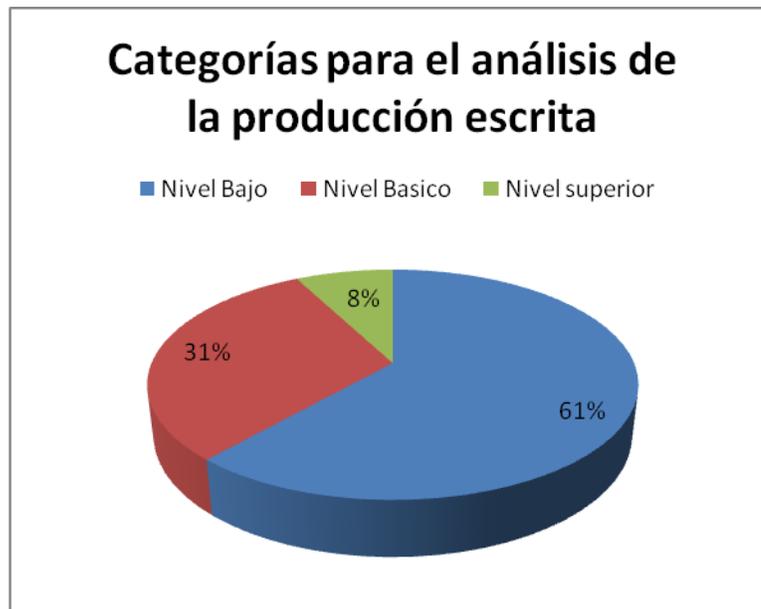


Ilustración1 Categorías para el análisis de producción escrita del grupo 3°

Análisis: Con relación a la gráfica 1, se evidencia que de los 13 estudiantes que forman el grado tercero de la corporación, 62% tiene un nivel bajo de coherencia local no siguen la secuencia de lo escrito, 30% manejan un nivel básico ya que siguen la secuencia de lo escrito y relacionan de una manera lógica, 8% maneja las palabras, frases y oraciones son vinculadas de manera lógica, tiene relación en lo que escriben y se le entiende la grafía. En los lineamientos curriculares de lengua castellana se ubican las categorías para el análisis de la producción escrita¹⁶, el escrito debe tener coherencia y cohesión local, coherencia global, Coherencia y cohesión lineal.

¹⁶Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana Pág. en las páginas 39-44.

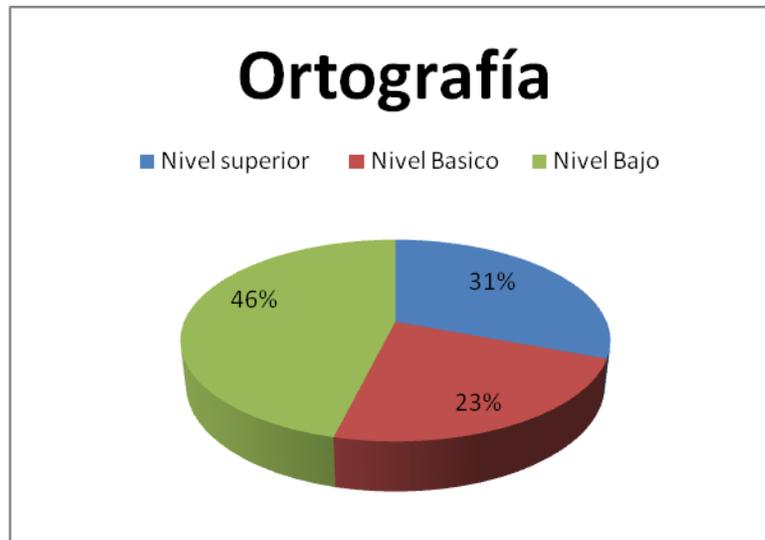


Ilustración 2 Ortografía correcta en los estudiantes del grado 3°

Análisis: Con relación a la gráfica 2, se evidencia que de los 13 estudiantes que forman el grado tercero del instituto, 4 tiene un nivel superior de ortografía correcta ellos representan un 31% de los estudiantes. 6 tiene nivel bajo de ortografía correcta ellos representan el 46%, 3 manejan un nivel básico de ortografía correcta ellos representan el 23%. Según María Cristina Martínez Solís (2002)¹⁷: explica Ana María Martínez Solís que dice que dice que los niños expresaban con las palabras sus ideas pero a la hora de escribir se les dificultaba mucho ya que deben pensar en un texto bien estructurado y coherente. El estudiante debe tomar notas, piensa en que quiere decir antes de escribir y corrige sus escritos.

¹⁷Martínez Solís. Comprensión y producción de textos escritos a través del aprendizaje

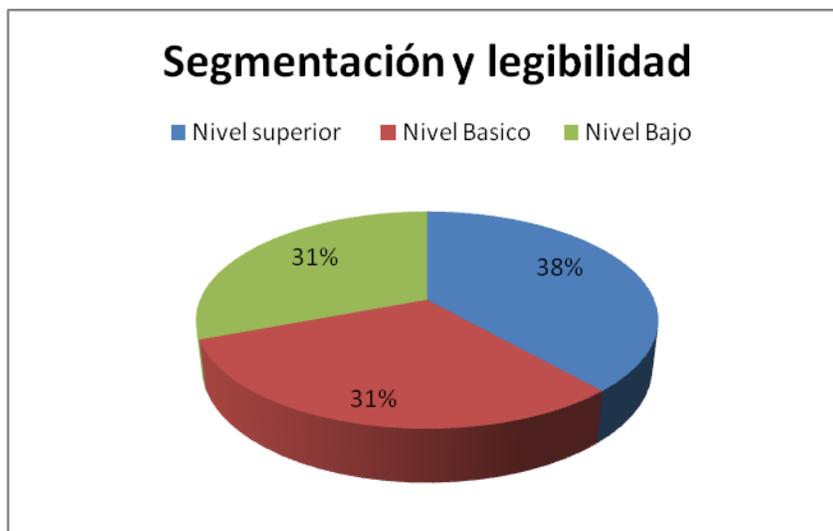


Ilustración 3 Manejo de la segmentación y legibilidad en los estudiantes del grado 3°

Análisis: Con relación a la gráfica 3, se evidencia que de los 13 estudiantes que del grado tercero, 4 de los estudiantes tienen un nivel bajo en el manejo de la segmentación, no se entiende lo que escribe, se salen del reglón, las palabras no son debidamente separadas, ellos representan el 31% de la población. 4 de los estudiantes manejan un nivel básico manejan la segmentación, no se salen del reglón, separan algunas palabras debidamente, se entiende lo que escriben ellos representan el 31% de la población. 5 de los estudiantes tiene un nivel superior del manejo de la segmentación, separan las palabras, frases y párrafos de forma correcta y manejan el espacio del reglón, se entienden lo que escriben, letra legible y de un tamaño adecuado ellos representan el 38% de la población. Para María Cristina Martínez Solís (2002) aborda el tema de la segmentación infantil como problema de la escritura. Esto, porque la separación o unión de las palabras debidamente llevan a la comprensión total del texto y los estudiantes puede transmitir el mensaje de una forma clara.¹⁸

¹⁸ Martínez Solís. Comprensión y producción de textos escritos a través del aprendizaje



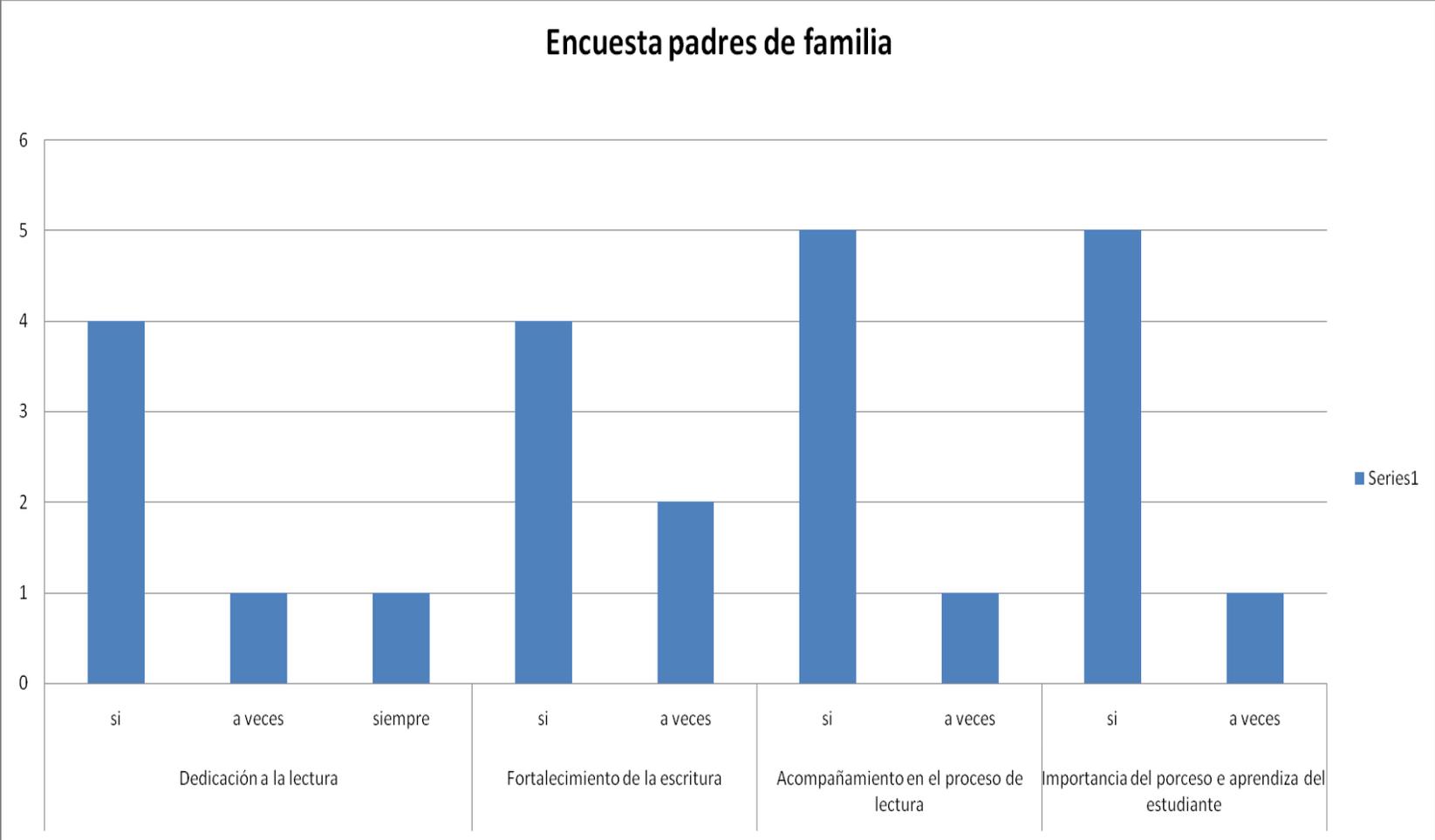
Ilustración 4 Lectura y escritura en los estudiantes del grado 3°

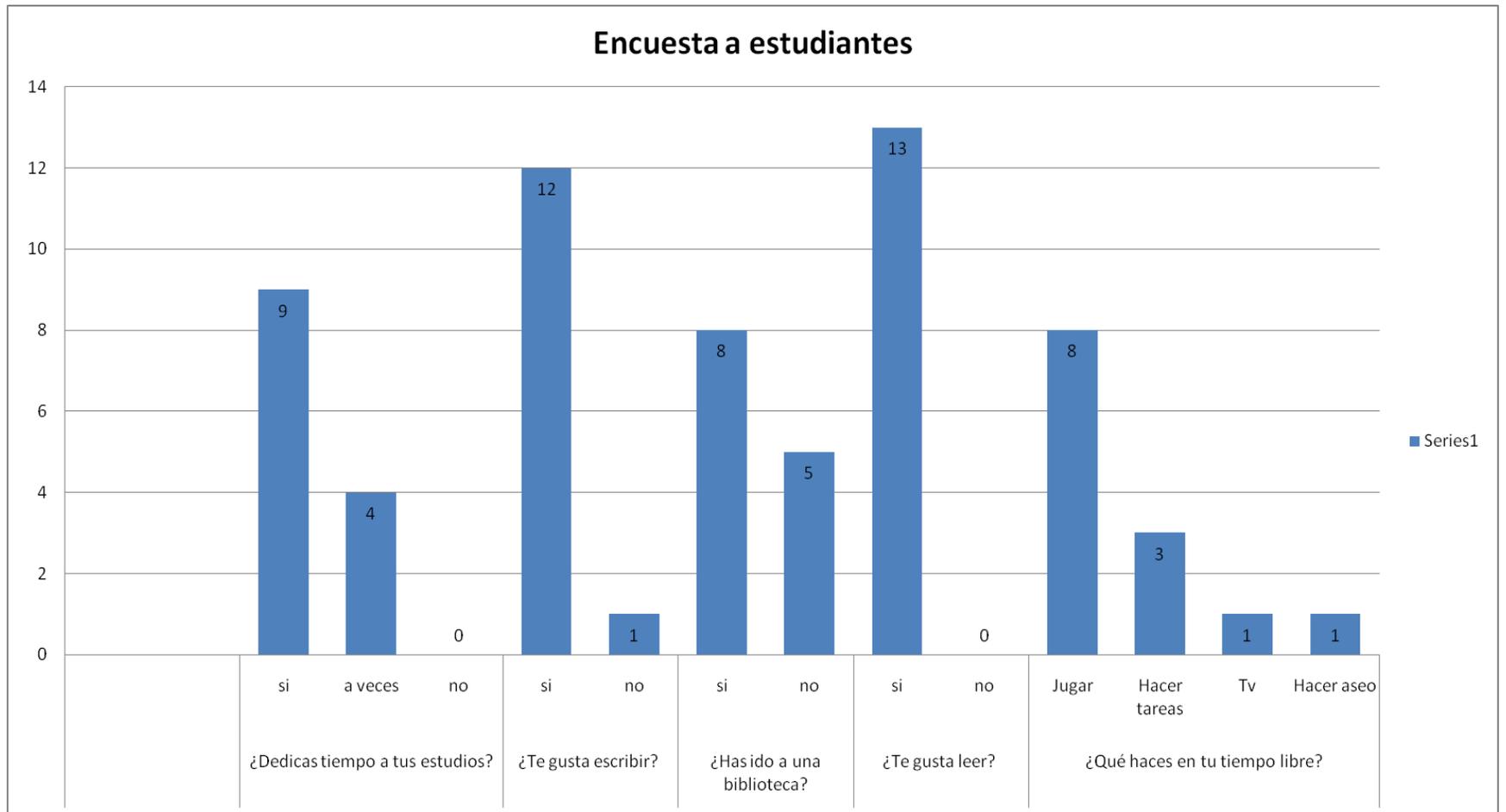
Análisis: Con relación a la gráfica 4, se evidencia que de los 13 estudiantes que forman el grado tercero del instituto, 23% tiene un nivel superior en lectura y escritura, escriben de forma correcta, leen y comprenden textos. 30% tiene un nivel básico en lectura y escritura, leen de forma canceadas y a la hora de escribir confunden y omiten letras, 47% tiene un nivel bajo, no saben leer palabras completas, no saben escribir solo transcribir.



Ilustración 5 Motivación en los estudiantes del grado 3°

Análisis: Con relación a la gráfica 5, se evidencia que de los 13 estudiantes que forman el grado tercero del instituto, 85% participan activamente, 92% comparten experiencias y 85% escuchan con atención las indicaciones del docente.





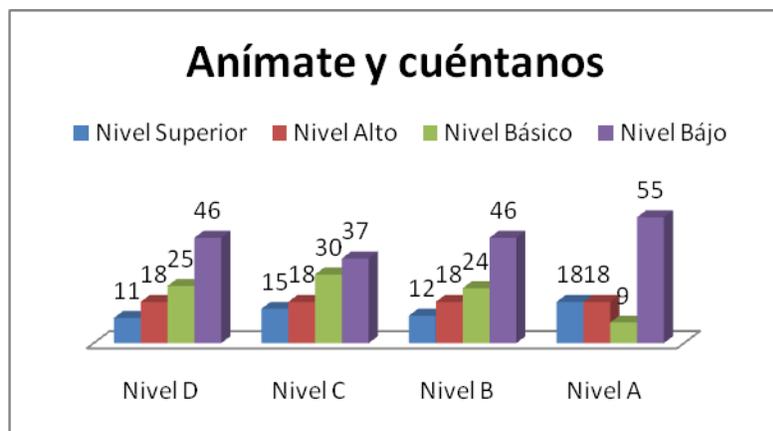
8.2. Resultados de la fase de intervención

Actividad 1: Anímate y cuéntanos

Tabla 1

Ítems	Nivel S.	Nivel A	Nivel B.	Nivel B.
Ítems 1: Nivel C	15%	18%	30%	37%
Ítems 1: Nivel D	11%	18%	25%	46%
Ítems 2, 3, 4, 5: Nivel B	12%	18%	24%	46%
Ítems 6, 7, 8, 9: Nivel A	18%	18%	9%	55%

Gráfica 1.



Con relación a la actividad anímate y cuéntanos que se realizó en el grado tercero que consta de 13 estudiantes, pero ese día solo asistieron 11, en la clase se realizó una función de títeres del cuento “Blanca nieves y los siete enanitos” y se les colocó un video del cuento de “La bella y la bestia”, en el gráfico se puede observar que el 55% de los estudiantes tiene un nivel bajo en el nivel A, el 46% en el nivel B, el 37% en el Nivel C y 46% en el nivel D según las Categorías para el análisis de la producción escrita de los lineamientos curriculares¹⁹. Donde indica que nivel A de coherencia y cohesión local, nivel B de coherencia global, el nivel C de coherencia y cohesión lineal, En el nivel D pragmática (intención y superestructura) En conclusión podemos decir que los estudiantes comprenden mucho más con las estrategias didácticas ya que se encontraban muy motivados, atentos y participaban en las preguntas que se realizaban los estudiantes no solo aprendieron también se divirtieron.

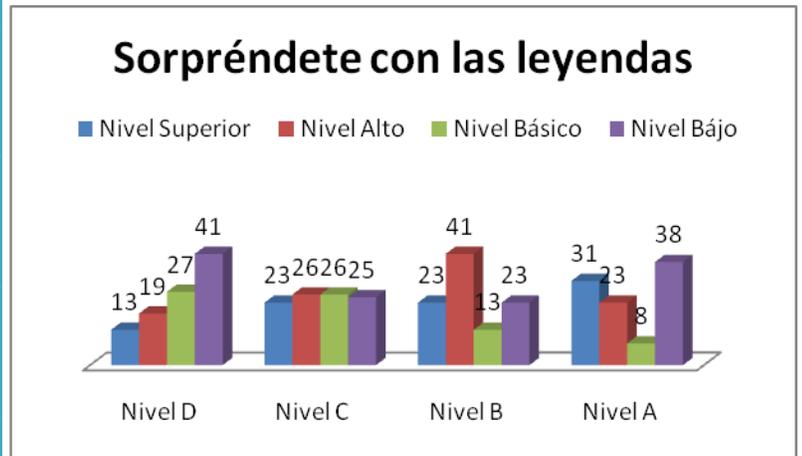
¹⁹ Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana Pág. en las páginas 39-44

Actividad 2: Sorpréndete con las leyendas

Tabla 2

Ítems	Nivel S.	Nivel A	Nivel B.	Nivel B.
Ítems 1: Nivel B	23%	41%	13%	23%
Ítems 2: Nivel A	31%	23%	8%	38%
Ítems 3: Nivel C	23%	26%	26%	25%
Ítems 3: Nivel D	13%	19%	27%	41%

Gráfica 2



Con relación a la actividad “Sorpréndete con las leyendas”, se inició la clase colocando un video de “La leyenda de el sombrero”, también se hizo el recorrido de imágenes de la leyenda de “El hombre caimán”. Ese día todos los estudiantes asistieron, se realizó un baile en donde se representó la canción de la leyenda del hombre caimán, en donde los niños cantaron y bailaron y se les notaba muy feliz. En el grafico se evidencia la eficacia de la estrategia lúdica como dice Jonathan Castillo “La implementación y el uso material didáctico son un dispositivo instrumental que contienen un mensaje educativo altamente eficaz para el proceso de enseñanza-aprendizaje.”²⁰ Eso se ve reflejado en la disminución del porcentaje del nivel bajo en cada uno de los niveles de las Categorías para el análisis de la producción escrita de los lineamientos curriculares en el nivel A 38%, en el nivel B 23%, en el nivel C 25%, en el nivel D 41%. Se puede decir que los estudiantes se sentían más motivados en realizar la actividad, se preocupaban por realizar correctamente las preguntas y actividades dadas.

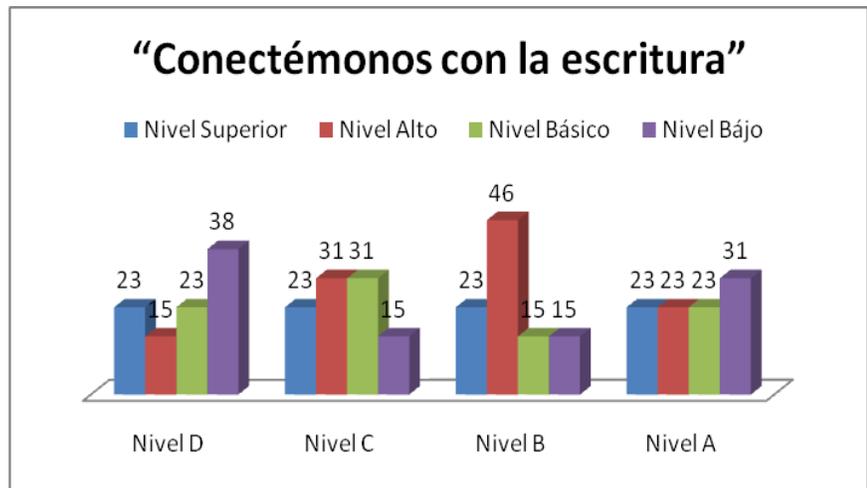
²⁰ CASTILLO, Jonathan. (2007): Estrategias docentes para un aprendizaje.

Actividad 3: “Conectémos con la escritura”

Tabla 3

Ítems	Nivel S.	Nivel A	Nivel B.	Nivel B.
Ítems 1: Nivel A	23%	23%	23%	31%
Ítems 1: Nivel B	23%	46%	15%	15%
Ítems 1: Nivel C	23	31%	31%	15%
Ítems 1: Nivel D	23%	15%	23%	38%

Gráfica 3



Con relación a la actividad 3 “Conectémos con la escritura”, se trató el tema de los conectores lógicos, se llevaron imágenes y se realizó un juego llamado Compa Rumbao donde los estudiantes tenían en sus espaldas unas palabras y debían unirse con su conector lógico luego pasa al tablero y escribir la frase formada y bien estructurada, se evidencio el trabajo en equipo y las 3 etapas del proceso de la escritura según Daniel Cassany, la etapa de pre – escritura los estudiante analizan y no escribe nada, la etapa de escritura ordena sus ideas antes de escribir, y la etapa re – escritura corrige lo escrito²¹. En el grafico se evidencia una disminucion del nivel bajo en cada uno de los niveles de la produccion escrita de los lineamientos curriculares en el nivel A 31%, en el nivel B 15%, en el nivel C 15%, en el nivel D 38%.

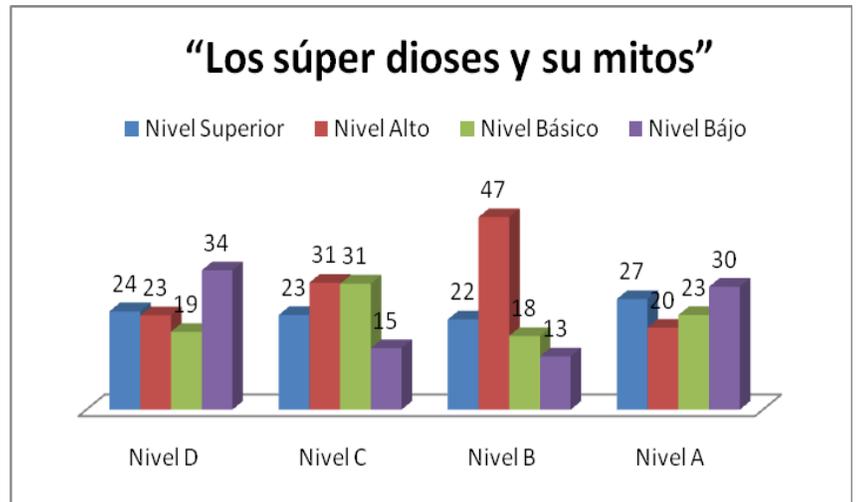
²¹ Cassany, D. (1994). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona, España: Paidós.

Tabla 4. Actividad 4:“Los súper dioses y sus mitos”

Tabla 4

Ítems	Nivel S.	Nivel A	Nivel B.	Nivel B.
Ítems 1: Nivel A	23%	23%	23%	31%
Ítems 1: Nivel B	23%	46%	15%	15%
Ítems 1: Nivel C	23	31%	31%	15%
Ítems 1: Nivel D	23%	15%	23%	38%

Gráfica 4



Con relación a la actividad #4 denominada “Los súper dioses y su mitos” Se trató el tema el mito, se proyectó el mito la Luna y el Lobo, y se realizó la lectura la historia de la serpiente, Los niños estaba muy atentos y participativos, nos basamos en la teoría de María Cristina Martínez Solís²² donde se evidencio que los niños expresaban con los palabras sus ideas pero a la hora de escribir se les dificultaba mucho ya que deben pensar en un texto bien estructurados y coherentes. El estudiante toma notas, piensa en que quiere decir y corrige. En el grafico se puede ver que el nivel Alto y Superior aumento en cada uno de los niveles. Nivel A un 27%, Nivel B un 22%, Nivel C un 23%, Nivel D un 24%.

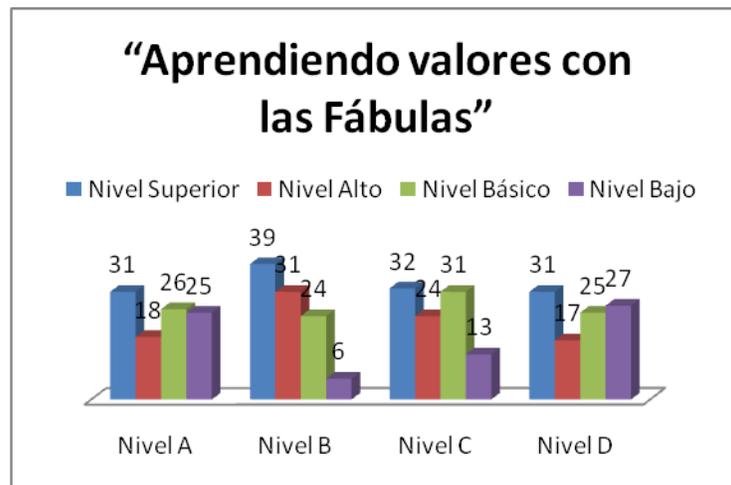
²² Martínez Solís. Comprensión y producción de textos escritos a través del aprendizaje.

Actividad 5: “Aprendiendo valores con las Fábulas”

Tabla 5

Ítems	Nivel S.	Nivel A	Nivel B.	Nivel B.
Ítems 1,2: Nivel A	31%	18%	26%	25%
Ítems 3: Nivel B	39%	31%	24%	6%
Ítems 4: Nivel C	32%	24%	31%	13%
Ítems 5: Nivel D	31%	17%	25%	27%

Gráfica 5



Con relación a la actividad #5 denominada “Aprendiendo valores con las Fábulas” Se trató el tema de la Fábula, se presentó un video de la fábula de la Liebre y la Tortugas, se realizó un mesa redonda donde los estudiantes y la docente crearon una fábula cada uno debía continuar el relato el ultimo decía la moraleja. En la actividad se tiene en cuenta lo que dice Huizinga²³, afirma se debe incrementar los resultados académicos dentro del aula a través del fomento de la capacidad lúdica, “Lo lúdico se encamina más a la creatividad, al derroche de imaginación. Los estudiantes estuvieron muy emocionados en la creación de su fábula y se ve reflejado en el grafico a través de las actividades lúdicas se ha disminuido el nivel bajo en cada uno de los niveles de análisis de la producción escrita. El Nivel A en 25%, el Nivel B en 6%, el Nivel C en 13% y el nivel D en 27%.

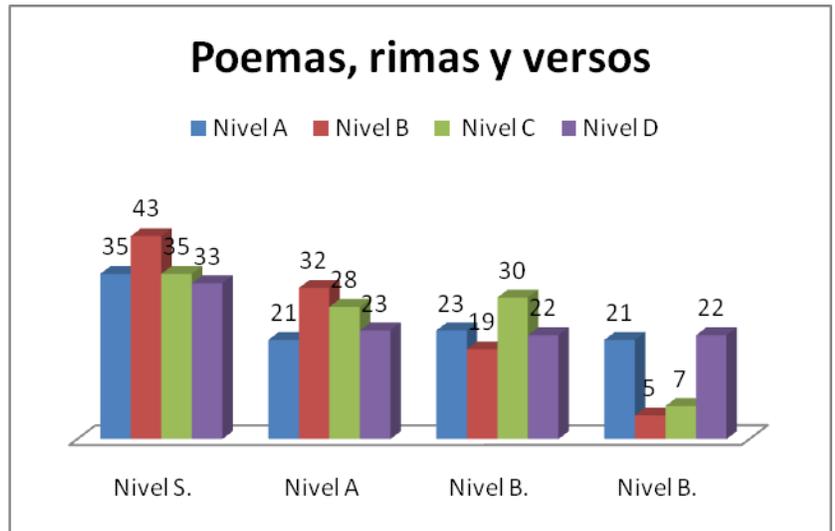
²³ Huizinga. Desde el juego (Homo Ludens.1938)

Actividad 6: Poemas, rimas y versos

Tabla 6

Ítems	Nivel S.	Nivel A	Nivel B.	Nivel B.
Ítems 1: Nivel A	35%	21%	23%	21%
Ítems 1: Nivel B	43%	32%	19%	5%
Ítems 1: Nivel C	35%	28%	30%	7%
Ítems 1: Nivel D	33%	23%	22%	22%

Gráfica 6



Con relación a la actividad “Poemas, rimas y versos”, se inició la clase realizando una lectura de *El Conejo Rabito*, la lectura se realizó por dos estudiantes de voz alta, luego se realizó una sopa de letra donde buscaron palabras relacionadas con el tema, se finalizó cantando unos versos producidos por los estudiantes con la ayuda del docente. Canción de los versos estudiantes cantaron y se les notaba muy feliz. En el gráfico se evidencia la eficacia de la estrategia lúdica como dice Jonathan Castillo “La implementación y el uso material didáctico son un dispositivo instrumental que contienen un mensaje educativo altamente eficaz para el proceso de enseñanza-aprendizaje.”²⁴ Eso se ve reflejado en la disminución del porcentaje del nivel bajo en cada uno de los niveles de las Categorías para el análisis de la producción escrita de los lineamientos curriculares en el nivel A 21%, en el nivel B 5%, en el nivel C 7%, en el nivel D 22%. Se puede decir que los estudiantes se sentían más motivados en realizar la actividad, se preocupaban por realizar correctamente las actividades.

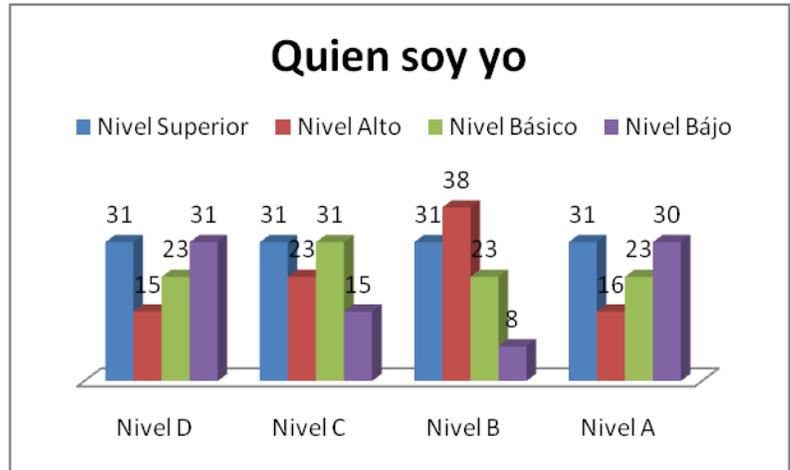
²⁴ CASTILLO, Jonathan. (2007): Estrategias docentes para un aprendizaje.

Actividad 7: ¿Quién soy Yo?

Tabla 7

Ítems	Nivel S.	Nivel A	Nivel B.	Nivel B.
Ítems 1: Nivel A	30%	16%	23%	31%
Ítems 1: Nivel B	31%	38%	23%	8%
Ítems 1: Nivel C	31%	23%	31%	15%
Ítems 1: Nivel D	31%	15%	23%	31%

Gráfica 7



Con relación a la actividad #7 denominada ¿Quién soy YO? Se trató el tema de la biografía y la autobiografía, se presentó un personaje en títeres, se realizó una mesa redonda donde los estudiantes utilizaban unas paletas para dar respuesta a preguntas realizadas. Como dice María Martínez Solís que el lenguaje escrito es un proceso totalmente diferente al del lenguaje oral, es la forma más difícil de comunicarse, ya que deben pensar en textos posibles bien estructurados y coherentes²⁵. El estudiante toma notas, piensa en que quiere decir y corrige. Los estudiantes escribían frases cortas en las paletas y era para ellos mucho más fácil a la hora de producir. Se veían motivados y se evidencia en el gráfico que el nivel bajo en cada uno de los niveles bajó y el nivel alto y superior aumentó significativamente al 31% en cada uno de los niveles para el análisis de la producción escrita.

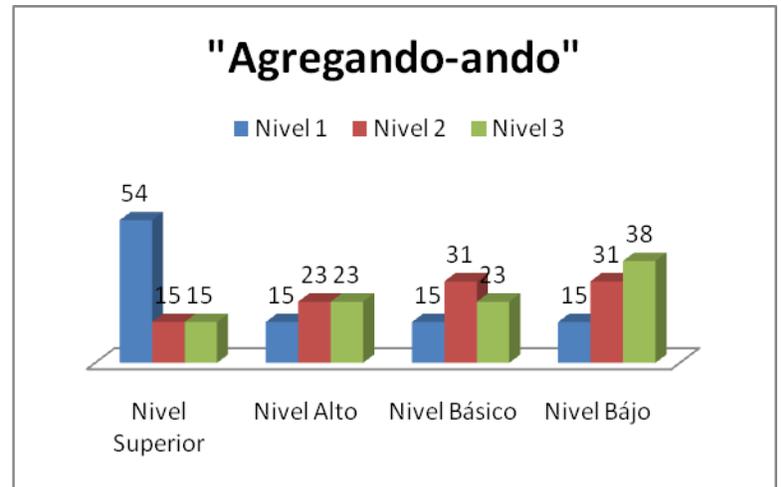
²⁵ Martínez Solís. Comprensión y producción de textos escritos a través del aprendizaje.

Actividad 8: "Agregando-ando"

Tabla 8

Ítems	Nivel S.	Nivel A	Nivel B.	Nivel B.
Ítems 1,2,3: Nivel 1	54%	15%	15%	15%
Ítems 1,2,3: Nivel 2	15%	23%	31%	31%
Ítems 1,2,3: Nivel 3	15%	23%	23%	38%

Gráfica 8



Con relación a la actividad #8 denominada "Agregando-ando". Se trató el tema de sufijos y prefijos, Se entrega a los estudiantes un rompecabezas de palabras, ellos se divertieron mucho y estuvieron muy atentos a la clase, participativos y muy motivados. Se evidencia lo que dice Huizinga, afirma que el docente debe incrementar los resultados académicos dentro del aula a través del fomento de la capacidad lúdica, pues de esta manera el estudiante se desarrolla de forma psicológicas, cognitivas, afectivas y emocionales, mediante la socialización²⁶. En la actividad se tuvo en cuenta explicando que el juego es lúdico pero no todo lo lúdico es juego, es también imaginación, motivación y estrategia didáctica. "Lo lúdico se encamina más a la creatividad, al derroche de imaginación. El grafico se evidencia que en el nivel 1 el 15% de los estudiantes están en el nivel bajo, y en el nivel 2, el 31% y en el nivel 3 el 38%, según los Niveles de desarrollo del sistema de escritura en el niño.

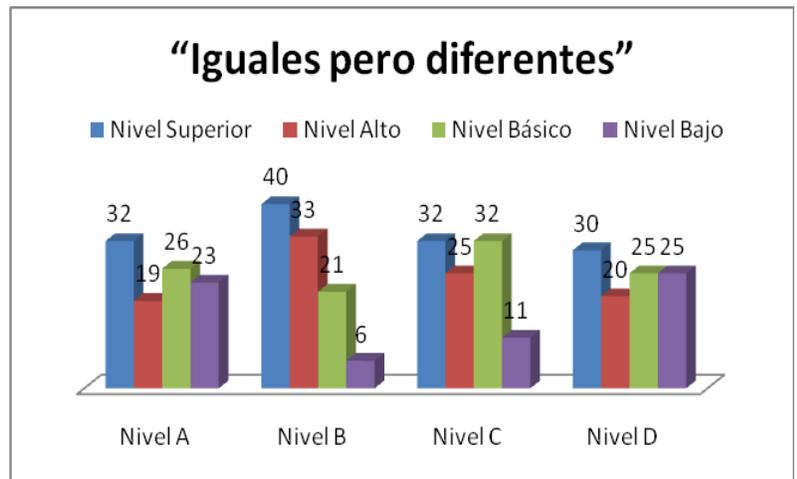
²⁶ Huizinga. Desde el juego (Homo Ludens.1938)

Actividad 9: “Iguales pero diferentes”

Tabla 9

Ítems	Nivel S.	Nivel A	Nivel B.	Nivel B.
Ítems 1,2: Nivel A	32%	19%	26%	23%
Ítems 3: Nivel B	40%	33%	21%	6%
Ítems 4: Nivel C	32%	25%	32%	11%
Ítems 4: Nivel D	30%	20%	25%	25%

Gráfica 9



Con relación a la actividad #9 denominada “Iguales pero diferentes”. Se trató el tema de sinónimos y antónimos se presentó un video de sinónimos y antónimos, se les entrego a los estudiantes paletas negra para participar en el juego, iguales pero diferentes y ellos escribían con tiza, borraban y seguían escribiendo en la paleta según lo indicaba el juego. Esta actividad se basa en Jonathan Castillo que dice que el uso del material didáctico son dispositivos educativos altamente eficaz para el proceso de enseñanza-aprendizaje²⁷. A través del juego iguales pero diferentes los estudiantes se tomaban su tiempo para responder en las paletas y como era con tiza corregían luego escribían y fue muy provechosa la actividad. En el grafico se observa que el nivel superior y alto aumenta representativamente en Nivel A en 32%, en el nivel B en 40%, en el nivel C en 32% y el nivel D en 30%.

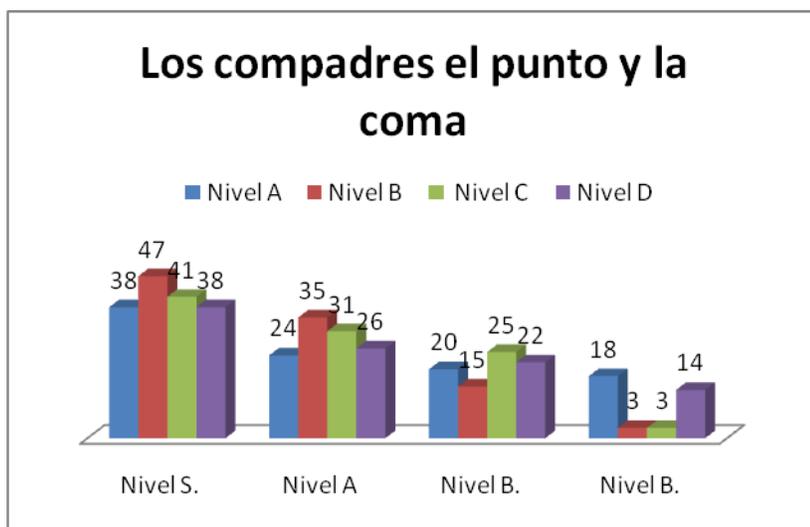
²⁷ CASTILLO, Jonathan. (2007): Estrategias docentes para un aprendizaje.

Actividad 10: Los compadres el punto y la coma

Tabla 10

Ítems	Nivel S.	Nivel A	Nivel B.	Nivel B.
Ítems 1: Nivel A	38%	24%	20%	18%
Ítems 1: Nivel B	47%	35%	15%	3%
Ítems 1: Nivel C	41%	31%	25%	3%
Ítems 1: Nivel D	38%	26%	22%	14%

Gráfica 10



Con relación a la actividad 10 “Los compadres el punto y la coma”, se trató el tema de los signos de puntuación, se realizó el juego los compadres el punto y la coma donde los estudiantes miraban cual es la función de cada uno dentro de un escrito, luego pasaron al tablero a colocar a unos párrafos el signo de puntuación correspondiente, se evidencio el trabajo en equipo y las 3 etapas del proceso de la escritura según Daniel Cassany²⁸, la etapa de pre – escritura los estudiante analizan y no escribe nada, la etapa de escritura ordena sus ideas antes de escribir, y la etapa re – escritura corrige lo escrito. En el grafico se evidencia una disminución del nivel bajo en cada uno de los niveles de la producción escrita de los lineamientos curriculares en el nivel A 18%, en el nivel B 3%, en el nivel C 3%, en el nivel D 14%.

²⁸ Cassany, D. (1994). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona, España: Paidós.

9. CONCLUSIONES

La propuesta pedagógica, juguemos para escribir, implementada en la Corporación Instituto Educativo El Socorro - Sede San Fernando, permitió indagar sobre la importancia de la producción de textos escritos; por esta razón el estudiante debe, apropiarse progresivamente de las diversas variables que posee un escrito, de tal manera que no sólo le posibilita utilizar estrategias para garantizar la producción textual en el aula, sino también evidenciar el proceso de aprendizaje en los diferentes contextos en los que interactúa en la vida cotidiana.

De acuerdo con los resultados arrojados mediante la prueba diagnóstica se puede decir que a los estudiantes, antes de la implementación, omiten letras, sustituyen y las cambian, su nivel de legibilidad es muy bajo por sus grafías, no son bien definidas, el manejo del reglón no lo tienen definido (dificultad de la motricidad fina), se atrasan al momento de hacer los dictados y cuando se le solicita producir texto sus construcciones carecen de coherencia y cohesión, no manejan los signos de puntuación. Por consiguiente, el resultado de esta prueba, mostró que el desempeño de los estudiantes en los procesos de producción de textos se encuentran en el nivel básico y bajo.

Contrariamente en el taller después de la implementación y desarrollo de la secuencia didáctica y al evaluar nuevamente a los estudiantes se encontró que mejoraron de manera significativa en la producción de textos, pero fundamentalmente en el desarrollo de estrategias cognitivas, orientadas al reconocimiento de la estructuración gramatical. De modo que, enfatizar en la importancia de aprender a persuadir y convencer a través de argumentos bien contruidos, permite desarrollar reflexión, la inferencia y la crítica, válida en todos los ámbitos sociales y que utiliza de de manera adecuada permite el entendimiento del pensamiento propio y el del otro. Con ello se concluye que, el desarrollo e implementación estrategia lúdico-didácticas para la enseñanza y aprendizaje se puede establecer que ayuda en el mejoramiento de la calidad de la educación, particularmente desde el fortalecimiento del proceso de producción de textos escritos; puesto que fortalece las relaciones dialógicas, en las que se evidencia la importancia de ser críticos y expresar los puntos de vistas en el proceso de comunicación asertiva, en la práctica social.

10. RECOMENDACIONES

Los resultados obtenidos en este proyecto, ponen de manifiesto, que mediante la implementación de estrategias lúdico-didácticas dentro y fuera del contexto educativo ayuda a contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación, es así como partiendo del fortalecimiento de prácticas pedagógicas, contribuye a la consolidación de los aprendizajes de los estudiantes, que para el caso, redundan en la formación de personas más críticas, reflexivas y autónomas ante la información que reciben y las situaciones problemáticas que deben sortear en su cotidianidad.

La realización de este ejercicio pedagógico, se espera sirva de reflexión a otros docentes que se interesen por cambiar la manera de enseñar, dejando atrás las clases tradicionales para que así se involucren en las distintas estrategias que pueden existir para enseñar y hacer el aprendizaje más ameno, que los protagonistas sean los estudiantes, que puedan ser participes y conocer a través de las exploraciones previas todo el conocimiento que poseen.

Por último se puede decir que este trabajo, además de su arduo empeño de cumplir con los objetivos propuestos, se espera que sirva para motivar a los docentes, especialmente a los estudiantes frente a las distintas dificultades que se les pueda presentar en la producción escrita.

BIBLIOGRAFÍA

Beaugrande, Robert Alain y Dressler, Wolfgang Ulrich: Introducción a la lingüística del texto, Editorial Ariel, Barcelona, España, 1997.

Cassany, D. (1994). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona, España: Paidós.

CASTILLO, Jonathan. (2007): Estrategias docentes para un aprendizaje.

FLORES SÁNCHEZ, Hortencia. El juego como estrategia alternativa para mejorar la adquisición de la lecto-escritura en los alumnos del primer grado de la Escuela "Manuel José Othón, ubicada en Jalpilla, Axtla de Terrazas México. Año 2009.

Hayes, J. (1996). Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura.

Huizinga. Desde el juego (Homo Ludens.1938).

JIMÉNEZ L, RODRÍGUEZ G, PEÑATA A Y ROSSI S, Fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de básica primaria del colegio la esperanza mediante la lúdica como estrategia pedagógica. Cartagena.

Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana Pág. en las páginas 39-44.

Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño Ana Teberosky. México. Siglo XXI Editores, 1995, pp. 344-351.

MARTÍNEZ SOLÍS, María Cristina. Comprensión y producción de textos académicos. Cátedra de la UNESCO. Cali: Universidad del Valle, 2002. 242 p. ISBN 978-950 -554-581-0

Mello, Anthony, cualitativo, s.j. (1997).

PARRA SIERRA, A. Estrategias lúdicas pedagógicas para mejorar el desempeño lector y escritor de los estudiantes de tercero de básica primaria de la Institución Educativa José Antonio Ricaurte de la ciudad de Ibagué. Ibagué. Revisa EDU-FÍSICA.

Tolchinsky, L. (1993) Aprendizaje del lenguaje escrito. Procesos evolutivos e implicaciones didácticas. Barcelona: Antropos.

VAN DIJK, Teun D. La ciencia del texto: un enfoque interdisciplinario: Barcelona: Paidós, 1978. 309 p. ISBN, 847- 509-227-6.

ANEXOS

Anexo A.

PLANIFICACIÓN DE LA FASE DIAGNOSTICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Corporación Instituto Educativo El Socorro - sede San Fernando

GRADO: Tercero

OBJETIVO: Identificar las dificultades que afectan la producción textual, de los estudiantes.

TEMA PROBLEMICO DE INVESTIGACION: Producción textual.

REFERENTES:

Lineamientos curriculares de lengua castellana: páginas 33 a la 34 y 39 a la 46.

María Cristina Martínez Solís (2002): [Comprensión y producción de textos escritos a través del aprendizaje](#)

Estándares básicos de competencias de lengua castellana

Derechos básicos de aprendizaje

Plan de área

CATEGORIAS, PROCESOS O COMPETENCIAS A EXPLORAR:	INSTRUMENTOS O TECNICA	ITEMS O ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Categorías para el análisis de la producción escrita	TALLER:	Se les presenta a los estudiantes una	Se pretende diagnosticar las

<p>Nivel A: Coherencia y cohesión local</p> <p>Nivel B: Coherencia global</p> <p>Nivel C: Coherencia y cohesión lineal</p>	<p>Prueba diagnóstica escrita.</p>	<p>prueba escrita la cual desarrollará con las orientaciones del docente.</p>	<p>habilidades de los estudiantes para escribir con claridad.</p> <p>Expresando las ideas en orden lógico, mensaje claro, frases ligadas entre sí o si presentan ideas confusas y rebuscadas.</p>
<p>Categorías para el análisis de la producción escrita</p> <p>Nivel D: Pragmática (intención) (superestructura)</p>	<p>TALLER:</p> <p>Prueba diagnóstica escrita.</p>	<p>Se les presenta a los estudiantes una prueba escrita la cual desarrollará con las orientaciones del docente.</p>	<p>Se pretende diagnosticar las habilidades de los estudiantes para escribir según un principio lógico de organización a través de un texto narrativo.</p> <p>La capacidad de describir a otro a través de un tipo de texto.</p>
<p>Niveles de desarrollo del sistema de escritura en el niño</p> <p>Nivel 1, Nivel 2, Nivel 3.</p> <p>(Hipótesis silábica, silábico-alfabética y alfabética)</p>	<p>TALLER:</p> <p>Prueba diagnóstica escrita.</p>	<p>Se les presenta a los estudiantes una prueba escrita la cual desarrollará con las orientaciones del docente.</p>	<p>Se pretende evidenciar si el estudiante utiliza de forma correcta las mayúsculas, la segmentación (si las palabras y párrafos están debidamente separados), legibilidad, uso de los signos de puntuación y ortografía.</p>
<p>MOTIVACIÓN (SITUACION EMOCIONAL)</p>	<p>OBSERVACIÓN:</p>	<p>Actitud</p>	<p>Localizar información precisa, desarrollo de</p>

	<p>A la hora de explicar el taller diagnostico se evidencio la reacción del estudiante cuando se les explico lo que debían hacer</p>	<p>Participación Disposición</p>	<p>hábitos de escucha y atención.</p>
	<p>ENCUESTA: Se realiza encuesta a padres de los estudiantes de grado tercero de la institución, y encuesta a estudiantes.</p>	<p>Mediante las encuestas a base de preguntas se indagara si los padres están interesados e involucrados activamente en el proceso de producción textual de sus hijos. En la encuesta a estudiantes se indagara que tanto les gusta escribir y que les gusta escribir.</p>	<p>Interés para escribir Acompañamiento de los padres en el proceso de aprendizaje. Que les gusta escribir a los estudiantes</p>
	<p>ENTREVISTA: Se realizara entrevista al docente de las diferentes áreas para saber cuál es su posición sobre el nivel de producción en los estudiantes.</p>	<p>La entrevista se realizará a base de preguntas a los docentes y se mirara que tanto aporta al fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes.</p>	<p>Aportes al proceso de enseñanza aprendizaje. Apreciación del estudiantado sobre el nivel de producción textual</p>

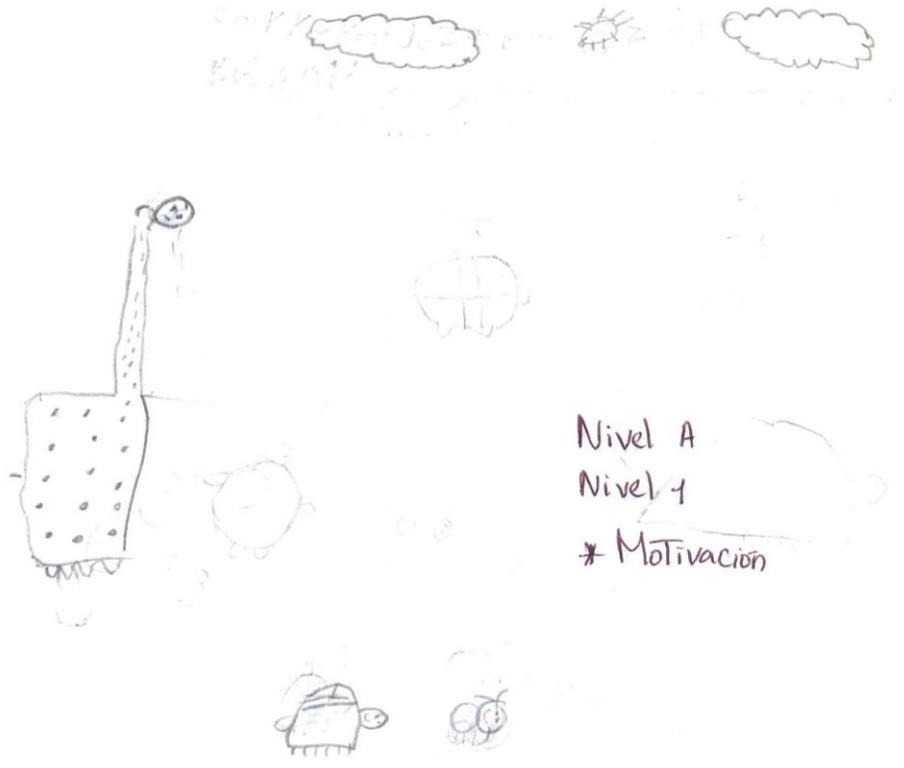
Anexo B.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA DIAGNOSTICAR EL NIVEL DE
PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO
TERCERO INSTITUTO EDUCATIVO EL SOCORRO – SEDE SAN FERNANDO

FECHA: 14-03-2011 JORNADA: _____

NOMBRE: SAMUEL

1. Después de haber escuchado el cuento: "Carrera de zapatillas" cambia la historia y realiza un nuevo cuento, utilizando los mismos personajes.



Nivel A

Nivel 1

* Motivación

2. Usa las letras que forman tu nombre y crea un acróstico, utiliza esas palabras para realizar una descripción de ti a tus compañeros. Aquí tienes un ejemplo.

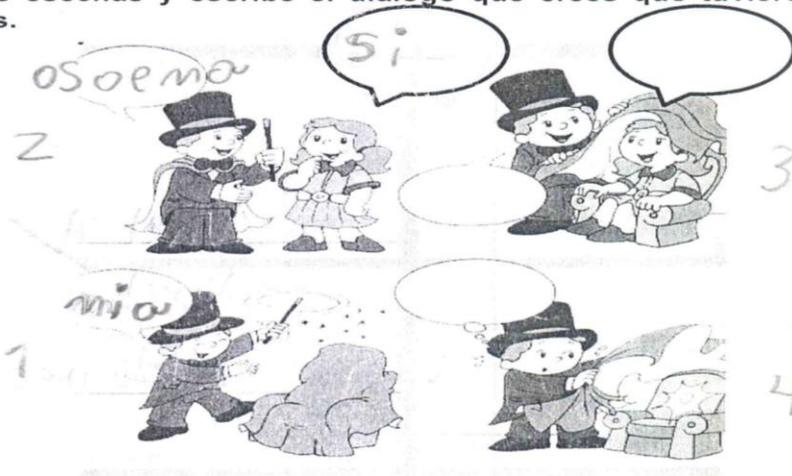
María
A mable
Risueña
Imaginativa
A buelita

SAMUEL
a ama
m Ma
e esa
Lia lo

Hola mi nombre es María, soy una niña muy amable y risueña, mi abuelita dice que soy muy imaginativa.....

SAMUELO a ama
M Ma
e esa
Lia lo

3. Ordena las escenas y escribe el dialogo que crees que tuvieron los personajes.



Anexo C.

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
PLAN DE CLASES – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA

Institución: **Corporación Instituto Educativo el Socorro/ San Fernando** Nivel: **B. Primaria**
 Grado: **Tercero**
 Docente acompañante: **Liseth Puerta** Docente Practicante: _____
 Asignatura(s) y/o Proyecto: **Lengua Castellana - Propuesta Pedagógica Juguemos para escribir.**
 Fecha: **4 de Mayo** Lugar: **Cartagena- Institución**

Eje(s) Temático(s) articulador(es) Unidad: Género Narrativo: La leyenda

Tema: La leyenda y sus características

Estándar(es):

Producción textual y Literatura / Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas

Competencias (tres): (1.Saber-2.Hacer-3.Ser):

-El estudiante identifica las características de la leyenda y concepto, conoce diferentes leyendas incluidas las de su región.

- Identifica en un texto escrito si es una leyenda. Aplicando lo aprendido concepto y características

Derechos Básicos de aprendizaje:

-Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente).

-Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo (¿Qué quiero decir y para que lo quiero decir?), mensaje y destinatario, utilizando esquemas sencillos sugeridos por un adulto.

-Usa conectores copulativos y disyuntivos entre oraciones y párrafos que le permitan unir ideas y dar coherencia a sus escritos.

Indicadores de Desempeño:

- Utiliza textos literarios para el fomento del gusto por la escritura afianzando su comunicación social, recreativa, estética de información y conocimiento para interpretar el mundo de los cuentos, y leyendas.
- Reconozco las características propias de la leyenda

Secuencia Didáctica	Actividades y Estrategias metodológicas: Desde el Saber-Hacer-Ser	Recursos	Tiempo
7. INICIO: Motivación, Exploración de saberes, Experiencias Previas.	Inicio: Exploración de conocimientos previos Alrededor del salón se colocaran imágenes alusivas a una leyenda en orden aleatorio. Se coloca video de la leyenda EL SOMBRERON.	- Video Beam -Portátil -Parlantes - Imágenes - cinta pegante	10 min
8. DESARROLLO: Presentación, Análisis y Construcción del conocimiento. Flexibilización para la atención a la diversidad	Luego de ver el video de la leyenda se construye con los estudiantes el concepto de Leyenda y sus características. Se cuenta la leyenda del HOMBRE CAIMAN plasmada en las imágenes, realizando una ruta por todo el salón.	- Imágenes - cinta pegante	15 min
9. CIERRE:	Se baila la canción y video "Se va el caimán" cuarteto	- Video Beam	20 min

Anexo D.



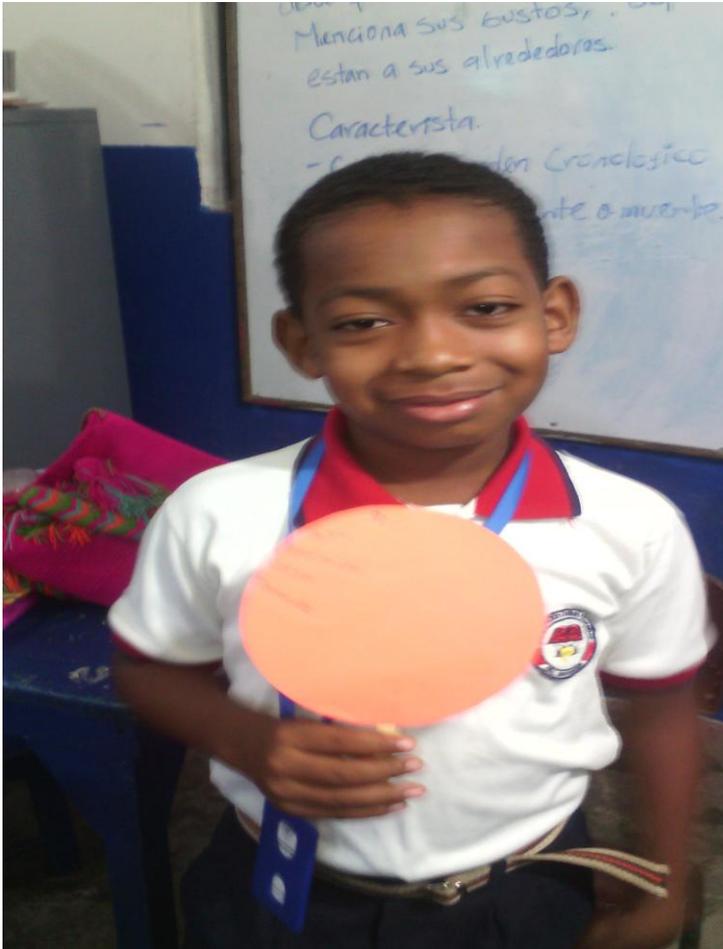
Anexo E.



Anexo F.



Anexo G.



Anexo H.



Anexo I.



Anexo J.



Anexo K.



Anexo L.

