

**FABUTIC: UNA HERRAMIENTA INNOVADORA DESDE EL USO DE LAS TIC
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE
COMPOSICIONES NARRATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO
DE BASICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALTER ALTERIS DE
CARTAGENA.**

AUTORES

**AROLDO CONEO NAVARRO
MARIA CLAUDIA FRANCO PÈREZ
RUTH MORELO RODRIGUEZ
IVONNE LARA LICONA**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS
2017**

**FABUTIC: UNA HERRAMIENTA INNOVADORA DESDE EL USO DE LAS TIC
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE
COMPOSICIONES NARRATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO
DE BASICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALTER ALTERIS DE
CARTAGENA.**

AUTORES

**AROLDO CONEO NAVARRO
MARIA CLAUDIA FRANCO PÈREZ
RUTH MORELO RODRIGUEZ
IVONNE LARA LICONA**

Trabajo presentado como requisito para optar el título de:
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA**

Asesor: Lic. **ESMERALDA PRADA TOBO**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS**

2017

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

DEDIDATORIAS

Dedicamos este trabajo principalmente a Dios por habernos permitido tener salud vida y sabiduría para terminar nuestros estudios universitarios. A nuestros padres por ese ejemplo de superación que nos han dado y apoyo incondicional. A nuestras parejas, por apoyarnos económica y emocionalmente en los momentos que más los necesitamos.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todos nuestros Tutores especialmente a Esmeralda Prada, Oscar Jaraba e Hidalgo Torres por su orientación en nuestro proceso de aprendizaje, por sus consejos que nos ayudaran en nuestro quehacer pedagógico. A nuestros compañeros por compartir esos sábados en los que nos reíamos y disfrutábamos de las representaciones teatrales que mostraban nuestra creatividad, a todos ellos muchas gracias por hacer parte de este momento importante en nuestras vidas.

RESUMEN

El proyecto FABUTIC: Una herramienta innovadora desde el uso de las TIC para el fortalecimiento de la producción textual de composiciones narrativas en los estudiantes de quinto grado de básica primaria de la institución educativa Alter Alteris de Cartagena.

El grado quinto de primaria de esta institución fue seleccionado, para realizar este proyecto de investigación; ya que se observó cierta dificultad en los estudiantes al momento de redactar composiciones narrativas, como cuentos, fabulas, debido a que carecían de coherencia en la producción de sus escritos. Lo anterior condujo a plantear el siguiente interrogante:

¿Cómo lograr que los estudiantes de grado quinto de básica primaria mejoren la redacción de sus escritos?

El propósito de este proyecto es el mejorar la coherencia a través del uso de la TIC, centrándonos en una metodología desde el aprendizaje significativo. Para la elaboración de este, fue necesario apoyarse en las teorías de algunos autores, los cuales se constituyen en un valioso aporte para esta investigación. Teóricos e investigadores, desde distintas perspectivas que se aproximan a una concepción del ser humano como sujeto racional capaz de reflexionar, auto controlarse, constructor de su cultura en relación dialógica.

Va dirigido a maestros, padres de familia y personas interesadas en el avance de esta investigación, lo que contribuye al mejoramiento comunicativo, valorativo y literario que permita al niño deleitarse y disfrutar al expresar por escrito sus ideas y experiencias del entorno, dando de esta manera un valor significativo a su producción escrita.

A través de la observación realizada en nuestra práctica pedagógica se evidencio el mejoramiento y avance que tuvieron los estudiantes, en el fortalecimiento de la producción textual. Obteniendo un logro muy significativo como ha sido alcanzar que los niños plasmen sus pensamientos y vivencias produciendo textos auténticos con facilidad y en forma coherente y cohesiva.

ABSTRACT

The project FABUTIC: An innovative tool from the use of ICT for the strengthening of the textual production of narrative compositions in fifth grade primary school students of the Alter Alteris educational institution in Cartagena.

The fifth grade of primary of this institution was selected to carry out this research project; since some difficulty was observed in the students when writing narrative compositions, such as stories, fables, because they lacked coherence in the production of their writings. This led to the following question:

How to get fifth grade students to improve their writing?

The purpose of this project is to improve coherence through the use of ICT, focusing on a methodology from meaningful learning. For the elaboration of this, it was necessary to rely on the theories of some authors, which constitute a valuable contribution for this research. Theorists and researchers, from different perspectives that approach a conception of the human being as a rational subject capable of reflecting, self-control, constructor of their culture in a dialogical relationship.

It is aimed at teachers, parents and people interested in the progress of this research, which contributes to the improvement of communication, value and literary that allows the child to enjoy and express the written ideas and experiences of the environment, thus giving A significant value to their written production.

Through the observation made in our pedagogical practice, the students' improvement and progress was evidenced in the strengthening of textual production. Achieving a very significant achievement as it has been to achieve that children express their thoughts and experiences producing authentic texts with ease and in a coherent and cohesive.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13- 14
2. OBJETIVOS	15
2.1 Objetivo General	
2.2 Objetivos Específicos	
3. HIPÓTESIS	16-17
4. JUSTIFICACIÓN	
5. DISEÑO METODOLÓGICO	18
5.1 Tipo de Investigación y Metodología	
5.2 Población	
5.3 Instrumentos y Procedimientos para recolección de la información	19
5.3.1 Fase Diagnóstica	20
5.3.2 Fase de Diseño	
5.3.3 Fase de Intervención	
5.3.4. Fase de Evaluación de Resultados	
6. MARCO REFERENCIAL	22
6.1 Marco Legal	
6.2 Contexto Psicológico	23
6.3 Contexto Pedagógico	
6.4 Antecedentes	24-26
6.5 Referentes Teóricos	27-28
7. PROPUESTA PEDAGÓGICA	29-30
7.1. Título	
7.2 Presentación	

7.3	Objetivos	
7.4	Estándares de Competencias	
7.5	Indicadores de Desempeño	
7.8	Metodología	
7.9	Criterios y Estrategias de Evaluación	31
7.10	Plan de Actividades de la Propuesta	31-34
8.	RESULTADOS	35-37
9.	CONCLUSIONES	38
10.	RECOMENDACIONES	39
	BIBLIOGRAFIA	40
	ANEXOS	41

TABLAS E ILUSTRACIONES

Tabla 1 Fase diagnostica

¡Error! Marcador no definido.

Tabla 2 Actividad 1 **¡Error! Marcador no definido.36**

Tabla 3 Actividad 2 **¡Error! Marcador no definido.36**

Tabla 4: Actividad 3.....37

Tabla 5: Actividad 437

Tabla 6: Actividad 5.....38

Tabla7: Actividad 6.....38

Tabla 8: Actividad 739

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Pagina de acceso estudiantes Fabutic y Actividades a realizar	47
Anexo B. Fabutics – Crea tu cuento – Actividad 1	
Anexo C. Registros de alumnos Fabutics – Administrador de docentes	48
Anexo D. Taller fase diagnostica	49

INTRODUCCIÓN

El presente documento muestra los obtenidos en la investigación adelantada con los estudiantes de quinto grado de la institución educativa colegio Alter Alteris de Cartagena ubicada en el barrio santa clara. Trabajo realizado como proyecto de grado para obtener el título de Licenciado en educación básica con énfasis en lengua castellana. El objetivo de esta experiencia académica consiste en fortalecer la producción textual de composiciones narrativas en los estudiantes de 5to grado utilizando una herramienta innovadora, reconocer la influencia que ejercen las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en el proceso de fortalecimiento de la enseñanza y producción de textos narrativos en esta modalidad.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir; la redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria.

La coherencia en la producción textual y sus dificultades en las escuelas de Colombia no es algo que haya surgido de un momento a otro. En efecto en nuestro país se ha evidenciado esta problemática desde hace ya algunos años respecto a la forma cómo escriben nuestros estudiantes, lográndose constatar mediante los informes de resultados presentados por algunas entidades y el mismo Ministerio de Educación nacional, por ejemplo, en el Concurso Nacional de Cuento RCN & MEN, que se lleva a cabo desde el año 2009; también estudios realizados por el Grupo DiLeMa (Investigación en Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura), desde estos, los resultados revelan que los estudiantes muestran fortalezas en términos del cumplimiento de las condiciones iniciales del proceso de escribir un cuento. Sin embargo, se evidencian muchas dificultades a la hora de llevar esa intención a la escritura, pues no se adelantan las estrategias de revisión, corrección y reescritura que se desprenden del reto de escribir para ser leído.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado se confirma que los estudiantes del colegio Alter Alteris del grado 5to de básica primaria presentan dificultades en la elaboración de composiciones narrativas, ya que sus escritos carecen de coherencia. Esta problemática se observó en una de las clases de Lengua Castellana, mientras la profesora pedía a cada estudiante que leyera sus fábulas se notó al escucharlos que se presentaron diferentes casos en que algunos redactaban y desarrollaban sus ideas pero no coincidían con el tema principal de su historia, es decir, estas no concordaban con los párrafos posteriores y no había una relación entre el inicio, el nudo o el desenlace de éstas.

Se identificó que esto se constituye en un gran problema ya que sin coherencia no tienen sentido los escritos y por lo tanto a los niños se les hace difícil darse a entender, perdiendo así el gusto por la escritura. A esto se le suma el deterioro que al respecto de la escritura, permiten en ocasiones las redes sociales a sus usuarios, teniendo en cuenta que el chat tiene su propio lenguaje, el que rige en la comunicación vía Internet, un espacio virtual en el que la velocidad se impone y la fonética domina. Sintaxis, gramática y ortografía sufren el exilio, por consiguiente, nuestro concepto se basa en que aunque las TIC representan un gran beneficio para la humanidad, el mal uso de ellas de alguna forma están deteriorando la

escritura, y si no se hace algo al respecto seguramente dentro de un tiempo no muy lejano no contaremos con escritores que dejen un legado en nuestro país como lo fue el reconocido Gabriel García Márquez.

Debido a esto nos cuestionamos sobre los resultados que se obtendrían al diseñar una herramienta desde las TIC y la didáctica para desarrollar o fortalecer la producción textual, FABUTIC, una herramienta tecnológica que en lugar de deteriorar la escritura, la promueva y fortalezca, que ayude a los niños a ser coherentes en su producción textual.

Desde lo mencionado en el planteamiento del problema surgen una serie de interrogantes:

¿Cómo fortalecer la producción textual de composiciones narrativas mediante el uso de la herramienta FABUTIC, en los estudiantes de quinto grado de primaria de la institución Alter Alteris de Cartagena?

¿Cómo lograr que los estudiantes de grado quinto de básica primaria mejoren la redacción de sus escritos?

¿Qué estrategia emplear para que los estudiantes se motiven a escribir composiciones narrativas?

¿Para qué promover en los estudiantes el uso de las TIC en la producción de sus escritos?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la producción textual de los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la institución Alter -Alteris en Cartagena, mediante el uso de la herramienta tecnológica FABUTIC.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los niveles de producción textual que presentan los estudiantes de grado quinto mediante la realización de talleres evaluativos en el aula de clases.
- Diseñar estrategias didácticas desde la herramienta tecnológica FABUTIC para el fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes de grado quinto de básica primaria.
- Implementar actividades que fortalezcan la producción de composiciones narrativas mediante el uso de la herramienta tecnológica FABUTIC, en los estudiantes de grado quinto.
- Determinar los resultados obtenidos, evaluando el desempeño de los estudiantes en su producción textual mediante el uso de la herramienta tecnológica FABUTIC.

3. HIPOTESIS

La implementación de estrategias didácticas desde el uso de la herramienta tecnológica FABUTIC, fortalece la producción textual de los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la institución Alter -Alteris en Cartagena.

4. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto permite a los estudiantes de grado quinto del colegio Alter Alteris fortalecer la coherencia en la producción textual a través del uso de la plataforma FABUTIC.

Desde ello es relevante mencionar que la cohesión y coherencia están ligadas íntimamente, de forma que algunos llaman a la cohesión, coherencia textual. "La cohesión es una condición necesaria, pero no suficiente para la creación del texto, sin embargo, existen textos desprovistos de recursos cohesivos, en los que la continuidad surge en el nivel del sentido y no en el nivel de las relaciones entre los constituyentes lingüísticos: asimismo, hay textos en los que ocurre una secuencia cohesiva de hechos aislados que permanecen aislados, y con esto no tienen condiciones de formar una textura".¹

En ocasiones, cuando se realiza un escrito, no se tiene idea del tema principal. De acuerdo a lo anterior, este proyecto beneficiaría a los estudiantes porque les ayudaría a mejorar su producción textual, tendrían sentido sus escritos. Por lo tanto este proyecto ayudaría a promover la escritura en los niños desde la primaria a través de cuentos y relatos para que las bases de escritura sean sólidas, mejoren la redacción de ideas en escritos y fluya su imaginación. Muchos niños en la actualidad debido a los avances tecnológicos han perdido esa fantasía y no plasman o crean escritos literarios puesto que las imágenes y las nuevas tecnologías han desplazado a la escritura en muchos campos.

La implementación de esta estrategia es clave para que los estudiantes con las habilidades que tienen actualmente en el mundo de las TIC y con la ayuda de sus

¹ COHESIÓN Y COHERENCIA. <http://elies.rediris.es/elies15/cap52.html>
van Dijk, 1983- Villaça Koch 1989: 18.

docentes puedan desarrollar la redacción de fábulas incentivando la escritura, incrementando la imaginación de forma interactiva.

El diseño de las estrategias didácticas desde la herramienta tecnológica FABUTIC, genera un impacto a nivel educativo que muchos docentes e instituciones se beneficiarían de tener a la mano esta herramienta tecnológica que rompa la barrera del salón de clase para conocer la forma de redacción de sus estudiantes y el nivel de coherencia que tengan en sus escritos. Los padres de familia podrán interactuar con sus hijos al conocer el estado de redacción de los escritos que están creando o han creado desde su casa o la institución. A demás las mejores publicaciones de cada fábula, cuento o relato serán valoradas de forma anual para incentivar a los niños a crear producciones nuevas y así ayudar a la formación de nuevos escritores en el país.

5. DISEÑO METODOLÓGICO:

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN:

Este proyecto “FABUTIC: UNA HERRAMIENTA INNOVADORA DESDE EL USO DE LAS TIC PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE COMPOSICIONES NARRATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE BASICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALTER ALTERIS DE CARTAGENA”, Como ya lo habíamos mencionado anteriormente es de suma importancia porque le permite a los estudiantes, potenciar sus prácticas escriturales a través del uso de la herramienta tecnológica FABUTIC. Para este propósito la escuela como ente social que trabaja por la formación de los individuos, deberá involucrar en su currículo propuestas que tengan en cuenta este tipo de pedagogías. De allí que este proyecto se ejecutará en el entorno del niño para motivarlos a desarrollar esas carencias educativas. Por otro lado el hecho de trabajar para desarrollar la producción textual requiere de la utilización de una investigación de corte cualitativo. Ella nos permitirá conocer los hechos, los procesos, las estructuras de las personas en su totalidad no a través de la medición de alguno de sus elementos, en esta metodología el investigador se involucra directamente en el trato de las personas que están dentro de la investigación para entenderlas. Por tal motivo consideramos que este tipo de investigación es pertinente para orientar nuestro proyecto de investigación.

Desde el enfoque que nos ocupa la investigación se desarrolla en 4 fases:

5.2 Población: El grado quinto de básica primaria de la Institución Alter Alteris consta de 41 estudiantes de los cuales 18 son niñas y 23 son niños cuyas edades oscilan entre los 9 y 10 años de edad.

5.3 Instrumentos, técnica y procedimientos:

La Observación Participante,
Diario de Campo,

Revisión Bibliográfica: teorías autores proyectos, investigaciones, revistas, artículos científicos, etc.), PEI, Plan de Área, Observador del estudiante, Informes valorativos del primer período.

Prueba diagnóstica.

Análisis cualitativo

Análisis cuantitativo

La Triangulación.

5.3.1 Fase 1: Diagnostico:

Para esta fase se tuvo en cuenta lo expuesto por el autor Pincas², para el cual es relevante tener presente las FASES DE ESCRITURA pues una lección de escritura debe seguir tres fases que no deben ser independientes unas de otras, sino que deben entrelazarse. La primera es la etapa de "familiarización", en la que se elige un tipo de texto como modelo y se trabaja a través de una actividad que puede consistir simplemente en la comprensión lectora del mismo. La segunda fase consiste en una serie de ejercicios controlados o guiados que introducen al alumno en el proceso de escritura. Por último tenemos la etapa de la "escritura libre". Es la fase de producción y creatividad por parte del alumno. Se trata de una actividad real que establece cierta relación con los ejercicios y etapas anteriores pero que hace que el estudiante desarrolle su propio escrito.

Observación Participantes: Se observaron los cuadernos de los estudiantes en una clase de lengua castellana.

Taller: En esta fase se elaboraron tres talleres. En el primer taller los estudiantes debían leer la Fábula "las ranas y el pantano" y responder 6 preguntas relacionadas con el texto, para verificar que tan familiarizados estaban con este de textos narrativos.

El segundo taller consistía en una guía para que los estudiantes escribieran una fábula siguiendo los ejemplos dados.

² FASES DE ESCRITURA. Pincas, 1982: 14-22 ,
<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10435/cap4.pdf;sequence=7>

En el tercer taller los estudiantes debían escribir su fábula dejando volar su imaginación.

5.3.2 Fase 2: Diseño de la Propuesta:

En esta fase desde los referentes teóricos de Vygotsky sobre la necesidad de descubrir procedimientos científicos y eficaces para enseñar a los niños el lenguaje escrito (Vigostky 1979), se logró definir la estrategia desde el uso de las TIC para el fortalecimiento de la producción textual. se diseñó una plataforma llamada FABUTIC para que los estudiantes pudieran no solo en el colegio sino desde sus casas, crear composiciones narrativas de su autoría. Esta plataforma se constituye en una guía para los estudiantes en su proceso de redacción. Los instrumentos que se utilizaron fueron Revisión bibliográfica y Análisis documental.

5.3.3 Fase 3: Implementación de la propuesta

En esta fase se realizaron 7 actividades en la plataforma FABUTIC todas enfocadas al fortalecimiento de la producción textual desde las teorías de Pincas y Vygotsky, realización de textos con distintas temáticas como figuras literarias, fábulas, descripción de personajes. En total fueron 7 actividades:

Actividad 1 Crea tu fabula de acuerdo a la Figura literaria

Actividad 2 Organiza las oraciones de tu Fábula de acuerdo a los conectores

Actividad 3 Crea un cuento donde se evidencia la hipérbole

Actividad 4 Elabora un escrito en el que resaltes las cualidades de tu personaje

Actividad 5 Redacta una historia escrita en tiempo presente

Actividad 6 Redacta una historia en tiempo pasado

Actividad 7 Escribe tu cuento en tiempo futuro

5.3.4 Fase 4: Evaluación de resultados

En esta fase todos los talleres y actividades implementadas en la plataforma FABUTIC fueron evaluados y sus resultados se organizaron en gráficas para ser analizados y comparados con los diarios de campo y las teorías propuestas por los autores.

6. MARCO REFERENCIAL

6.1 MARCO LEGAL

Constitución política de 1991, Artículo 67

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Ley General de Educación 115/94:

ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica: a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana; d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua; e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista; b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico; c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con

tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética; e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos; f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad; g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad; h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente; i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico; j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre; k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana; l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura; m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera; n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

Decreto 1290 DE 2009. Sistema Integral de Evaluación de los Aprendizajes

ARTÍCULO 1. Evaluación de los estudiantes. La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes se realiza en los siguientes ámbitos: 1. Internacional. El Estado promoverá la participación de los estudiantes del país en pruebas que den cuenta de la calidad de la educación frente a estándares internacionales. 2. Nacional. El Ministerio de Educación Nacional y el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES, realizarán pruebas censales con el fin de monitorear la calidad de la educación de los establecimientos educativos con fundamento en los estándares básicos. Las pruebas nacionales que se aplican al finalizar el grado undécimo permiten, además, el acceso de los estudiantes a la educación superior. 3. Institucional. La evaluación del aprendizaje de los estudiantes realizada en los establecimientos de educación básica y media, es el proceso permanente y objetivo para valorar el nivel de desempeño de los estudiantes.

ARTICULO 5. Escala de valoración nacional: Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación. Para facilitar la movilidad de los estudiantes entre establecimientos educativos, cada escala deberá expresar

su equivalencia con la escala de valoración nacional: · Desempeño Superior · Desempeño Alto · Desempeño Básico · Desempeño Bajo La denominación desempeño básico se entiende como la superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el proyecto educativo institucional. El desempeño bajo se entiende como la no superación de los mismos.

LEY 1341-30 DE JULIO DEL 2009

Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las tecnologías de la información y las comunicaciones - tic-, se crea la agencia nacional de espectro y se dictan otras.

ARTÍCULO 39.- ARTICULACIÓN DEL PLAN DE TIC: El Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones coordinará la articulación del Plan de TIC, con el Plan de Educación y los demás planes sectoriales, para facilitar la concatenación de las acciones, eficiencia en la utilización de los recursos y avanzar hacia los mismos objetivos. Apoyará al Ministerio de Educación Nacional para: 1. Fomentar el emprendimiento en TIC, desde los establecimientos educativos, con alto contenido en innovación 2. Poner en marcha un Sistema Nacional de alfabetización digital. 3. Capacitar en TIC a docentes de todos los niveles. 4. Incluir la cátedra de TIC en todo el sistema educativo, desde la infancia. 5. Ejercer mayor control en los cafés Internet para seguridad de los niños

6.2 Marco Psicológico:

Los estudiantes grado quinto de la Corporación Educativa Colegio Alter Alteris son niños que reciben un buen acompañamiento en casa de sus procesos de aprendizaje, en su gran mayoría residen en el sector de la urbanización Santa clara en donde la comunidad no presenta problemas de pandillas, sin embargo estos jóvenes carecen de coherencia en la redacción de sus escritos y no cuentan dentro del aula con un tiempo apropiado para fortalecer su escritura además de la falta de interés por escribir ya que sienten que sus historias no serán leídas por otros por ello se hace necesario un proyecto en el que tengan la libertad de escribir desde cualquier lugar y lo mejor que sus escritos sean valorados revisados y expuestos para que sus padres los puedan ver. Para algunos autores la escritura es entendida como producción de textos de diversos tipos y con variados fines, un proceso complejo de alto compromiso cognitivo, que necesita destinarle suficiente tiempo en el aula para atender a las diferentes fases por las que pasa la elaboración de un texto. Las investigaciones sobre las operaciones utilizadas por

quienes dominan el escribir en países hispanohablantes, señalan que la tarea de redactar un texto coherente y adecuado a sus fines no se realiza directamente sino en varias y recurrentes etapas³ en las que el que escribe debe coordinar un conjunto de procedimientos específicos: 1) Planificación (propósito del escrito, previsible lector, contenido); 2) Redacción o textualización (características del tipo de texto, léxico adecuado, morfosintaxis normativa, cohesión, ortografía, signos de puntuación); y 3) Revisión (el volver sobre lo ya escrito, relejendo y evaluándolo). Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como percepción, atención, memoria y pensamiento.

6.3 Marco pedagógico didáctico:

La Corporación Educativa Colegio Alter Alteris cuenta con un modelo pedagógico conectivista mediante el cual el aprendizaje y el conocimiento se basa en la diversidad de opiniones. El aprendizaje es un proceso de conectar nodos especializados o fuentes de información. El aprendizaje puede residir en los dispositivos no humanos. La capacidad para saber más es más importante que lo que se conoce en la actualidad. Fomentar y mantener las conexiones es necesario para facilitar el aprendizaje continuo. Dentro de la institución los estudiantes cuentan con las herramientas tecnológicas ideales para fortalecer su proceso de aprendizaje y las TIC juegan un papel sumamente importante. Para ello, se hace necesario analizar cómo pueden tejerse relaciones de éstas con la educación y con los estudiantes que serán objeto de análisis en este proyecto y delimitar su concepto en la aplicabilidad de este proyecto. En primera medida, es preciso señalar que las TIC agrupan elementos y técnicas dedicadas al tratamiento de las informaciones específicamente de informática, internet y telecomunicaciones. No obstante, la idea en este anteproyecto no es solo utilizarlo o limitarlo en aspectos tecnológicos sino también, darle un uso significativo en la educación, analizando precisamente por medio de ellos los procesos de producción textual en los estudiantes, que sus escritos tengan coherencia. Por ende, en esta investigación se hará énfasis en el aporte educativo de las TIC y en cómo éstas se han convertido en una herramienta para el desarrollo de la práctica pedagógica.

6.4 ANTECEDENTES

1. Regional

³EL ENFOQUE COGNITIVO DE LA ESCRITURA Y SUS CONSECUENCIAS METODOLÓGICAS EN LA ESCUELA, (Cassany, 1993; Teberosky, 1995; Jolibert, 1997)

<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19731/1/articulo1.pdf>, página 3

María Consuelo Arnaiz con su trabajo de investigación “Pinceladas una experiencia educativa”, que con esta investigación busco motivar a los niños a producir sus propios textos escritos partiendo de vivencias diarias, que mejoró notablemente los escritos y en diferente áreas del conocimiento. Trabajo de investigación. Cartagena, Septiembre 14 de 1998

2. Nacional

Edison Javier Jiménez Cruz. Título de grado tesis(Magister en Pedagogía de la Lengua Materna) con el proyecto investigativo denominado “La estrategia del CARACOL Una propuesta para mejorar la producción textual través de la escritura de relatos de experiencia”. Proyecto de investigación. Universidad Distrital Francisco José De Caldas. Facultad De Ciencias Y Educación. Facultad de educación. Bogotá. 2016. Págs... 178

3. Internacional

Max M. Louwerse. “Un modelo conciso de cohesión en el texto y coherencia en la comprensión - A concise model of cohesion in text and coherence in comprehension”

Este artículo presenta un modelo de cohesión y coherencia basado en la literatura existente de lingüística teórica y sicolingüística. El modelo clasifica la cohesión y la coherencia en locales y globales, guiadas por la gramática y guiadas por el vocabulario. Este artículo reseña algunas investigaciones en torno a la cohesión y la coherencia que se realizan actualmente en psicolingüística, lingüística computacional, lingüística de corpus y estudios literarios. Artículo Trabajo de investigación. Universidad de Memphis. Estados Unidos de Norteamérica. Departamento de Psicología. Instituto de Sistemas Inteligentes, Universidad de Memphis

4. Nacional

Transformaciones en la producción de textos en niños de 2° de básica primaria a través de la integración de las Tic. Maestría en Informática Educativa Universidad de la Sabana. Institución Educativa Técnica agropecuaria del municipio de Viracachá, departamento de Boyacá. Agosto de 2011.

6.5 Referentes Teóricos

Nuestra propuesta se fundamenta en algunas teorías expuestas por grandes lingüistas, psicólogos, pensadores, y pedagogos. A continuación presentamos algunos de estos teóricos que desde distintas perspectivas constituyen un valioso aporte para esta investigación.

La producción textual

Definición de texto: Partiendo por la idea central de que el texto es la unidad de análisis de la lengua propia de la lingüística textual,

Según Fernando Chueca Moncayo⁴: “el texto es, por tanto, una unidad de la lengua en uso dentro de un contexto de situación”. Nombra al texto como una unidad semántica, eso significa que todo él completa un significado específico, dado por la intencionalidad del emisor y por el contexto de emisión, por lo tanto: es un producto verbal (oral o escrito); es la unidad mínima con plenitud de sentido, que se establece mediante procedimientos de negociación entre emisor y receptor, y que se mantiene en una línea de continuidad de principio a fin del texto. Así, “no” se transforma en texto dentro de una situación, por ejemplo: un sujeto A pretende acometer una acción riesgosa, mientras un sujeto B le observa; sin diálogo previo, B le dice no. La situación es el contexto del enunciado y fácilmente se pueden inferir los datos elididos, conformando la oración: A, no hagas eso.

El texto se caracteriza, entre otras propiedades, por su coherencia, que nace de un conjunto de relaciones semánticas entre sus diversas proposiciones, y pragmáticas entre el texto y su contexto. Algunas de estas relaciones quedan señaladas por las que se dan entre las unidades lingüísticas de la superficie textual (palabras, frases y párrafos), que crean la cohesión textual. Así, el texto

⁴ DESARROLLO DIDÁCTICO DE LAS NOCIONES DE «COHERENCIA» Y «COHESIÓN» Y SU APLICACIÓN A LOS ESTUDIOS DE TRADUCCIÓN Fernando J. CHUECA MONCAYO Universidad de Valladolid, Hermēneus. Revista de Traducción e Interpretación Núm. 5 - Año 2003. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/809501.pdf>

posee una dimensión supraoracional, que se basa en un conjunto de reglas y estructuras que lo organizan.

Por su parte, Bernárdez (1994) plantea la idea de texto como “aquél objeto lingüístico dotado de coherencia”. Objeto lingüístico: nos habla de una realidad presente sólo en un mundo creado a partir del lenguaje, de naturaleza cognitiva e intangible. Ya recae sobre la coherencia el significado de texto mismo, y de este concepto nos ocuparemos más adelante en este mismo artículo. Se desprende de lo anterior una tentativa de respuesta para la interrogante acerca de qué es texto: “El texto es una unidad de la lengua en uso dentro de un contexto de situación (independiente de su extensión) y presenta una disposición de elementos formales en función del propósito que se persigue través del mismo”. Según Bernárdez, las propiedades del texto son la serie de principios que deben cumplir los discursos o textos para que la comunicación entre emisor- destinatario tenga éxito y son:

- La adecuación: los textos deben estar bien contruidos de p v comunicativo.
- La coherencia: es la propiedad inherente a todo texto que nos hace que éste sea percibido como la unidad comunicativa y no como la sucesión inconexa de enunciados.
- La cohesión: es la manifestación lingüística de la coherencia. Un texto está cohesionado cuando hay mecanismos lingüísticos que revelan la relación coherente de sus partes.
- Corrección (o gramática).
- Estilística.
- Presentación.

La distribución de estas características es distinta en los diferentes autores en dependencia de los fines que persiga, más encaminados hacia la didáctica, investigación lingüística, o la crítica literaria (González Montero, 2005).

Vygotsky también plantea la necesidad de descubrir procedimientos científicos y eficaces para enseñar a los niños el lenguaje escrito (Vygotsky 1979). 1 Ya que su capacidad para expresar sus ideas son con el mínimo de claridad y corrección, confusa y desorganizada, monótona, léxicamente repetitiva, estilo pobre. Razones que hacen urgentes otras estrategias, metodologías y recursos que permitan estimular y motivar las destrezas para leer y escribir como se los va a exigir su labor profesional. Sobre este autor retomamos la zona de desarrollo próximo como el potencial que pueden lograr los niños con el uso de las tics. Este potencial será

posible a través del andamiaje que estará garantizado por el acompañamiento del equipo de trabajo.

Es relevante tener en cuenta las fases de escritura pues una lección de escritura debe seguir tres fases que no deben ser independientes unas de otras, sino que deben entrelazarse (Pincas, 1982: 14-22)⁵. La primera es la de "familiarización", en la que se elige un tipo de texto como modelo y se trabaja a través de una actividad que puede consistir simplemente en la comprensión lectora del mismo. La segunda fase consiste en una serie de ejercicios controlados o guiados que introducen al alumno en el proceso de escritura. Por último tenemos la etapa de la "escritura libre". Es la fase de producción y creatividad por parte del alumno. Se trata de una actividad real que establece cierta relación con los ejercicios y etapas anteriores pero que hace que el estudiante desarrolle su propio escrito.

Pincas (1982) destaca tres destrezas básicas de la escritura: la comunicación, la composición y el estilo. Para enseñar a escribir hay que aislar ejemplos concretos de cada una de estas destrezas e ir trabajando gradualmente, integrándolas todas para conseguir una competencia completa de escritura. Las destrezas por sí mismas no se pueden graduar pero es el lenguaje el que se puede adaptar a las necesidades y nivel de cada alumno.

FABUTIC⁶: Es una propuesta pedagógica encaminada a fortalecer la producción textual de composiciones narrativas en los estudiantes de grado quinto empleando las TIC para proyectar imágenes, iconos, juegos de palabras que le permitan al niño crear sus escritos de forma coherente. Esta herramienta se constituye en una guía para que los niños redacten sus escritos de forma coherente.

Teniendo en cuenta que nuestro proyecto investigativo tiene como propuesta esta herramienta innovadora desde el uso de las TIC "FABUTIC" es pertinente resaltar lo que opinan Palomo, Ruiz y Sánchez (2006)⁷ Quienes indican que las TIC ofrecen la posibilidad de interacción que pasa de una actitud pasiva por parte del

⁵ FASES DE ESCRITURA): Fase de "Familiarización", Fase de "ejercicios controlados o guiados" y Fase de "escritura libre" (es la fase de producción y creatividad por parte del alumno) (Pincas, 1982: 14-22).

⁶ PLATAFORMA FABUTIC , Autores : Coneo, Franco, Morelo, Lara
<http://infoeventos.co/fabutics/>

⁷ Palomo, R.; Ruiz, J. y Sánchez, J. (2008) Enseñanza con TIC en el siglo XXI. La escuela 2.0 Sevilla: Editorial Madrid. www.scielo.cl/pdf/estped/v37n2/art12.pdf

alumnado a una actividad constante, a una búsqueda y replanteamiento continuo de contenidos y procedimientos. Aumentan la implicación del alumnado en sus tareas y desarrollan su iniciativa, ya que se ven obligados constantemente a tomar "pequeñas" decisiones, a filtrar información, a escoger y seleccionar. Palomo y otros (2006) sostienen que las TIC se están convirtiendo poco a poco en un instrumento cada vez más indispensable en los centros educativos

7. PROPUESTA PEDAGOGICA

7.1 TITULO: FABUTICS

7.2 FABUTIC es una plataforma encaminada a fortalecer la producción textual de composiciones narrativas en los estudiantes de grado quinto empleando las TIC para proyectar imágenes, iconos, juegos de palabras que le permitan al niño crear sus escritos de forma coherente. Esta herramienta se constituye en una guía para que los niños redacten sus escritos de forma coherente.

7.3 Objetivo General

Implementar actividades que fortalezcan la producción de composiciones narrativas mediante el uso de las TIC en los estudiantes de grado quinto.

Objetivos específicos:

- Fortalecer la coherencia en los escritos de los estudiantes de grado quinto.
- Guiar a los estudiantes en el uso de estrategias para que escriban de forma adecuada un texto.
- Desarrollar la imaginación para la creación de los escritos de los estudiantes.

7.4 EJES TEMÁTICOS

UNIDAD 4 .LAS FIGURAS LITERARIAS

Símil, Metáfora Personificación, Hipérbole, Comparación

UNIDAD 5.CATEGORIAS GRAMATICALES, El poema

Artículo, adjetivo y sustantivo

UNIDAD 6.TIEMPOS VERBALES

UNIDAD 7: La noticia- Ficha bibliográfica

7.5 ESTANDARES DE COMPETENCIAS

Producción textual: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Literatura: Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.

Medios de comunicación:

Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.

7.6 DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.

-Reconoce las clases de palabras y comprende que cada una de ellas tiene un uso diferente en las oraciones de textos dados.

-Utiliza diferentes recursos y menciona las fuentes de información consultadas.

7.7 Indicadores de Desempeño:

-Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

-Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.

-Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

-Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.

7.8 METODOLOGÍA:

Esta propuesta se centra en una metodología desde el aprendizaje significativo que plantea la necesidad de descubrir procedimientos científicos y eficaces para enseñar a los niños el lenguaje escrito (Vygotsky 1979). En relación con el modelo pedagógico del colegio Alter-Alteris (Conectivista) se trabaja utilizando la plataforma FABUTIC en la cual se encuentran una serie de actividades para que los niños redacten sus textos y se motiven cada día por escribir ya sea desde su casa o la Institución educativa.

7.9 Criterios y Estrategias de Evaluación:

Este proyecto será evaluado desde la escala de valoración planteada en el decreto 1290 artículo 5: Desempeño Superior · Desempeño Alto · Desempeño Básico · Desempeño Bajo, teniendo en cuenta los siguientes ítems: Creatividad, Familiarización con la temática, originalidad en sus producciones, Coherencia y Cohesión en sus cuentos.

7.10 Plan de Actividades de la Propuesta:

Ejes temáticos	Competencias	Estrategia Metodológica	Recursos	Fecha
Figura literaria (Personificación)	Saber: Comprende las características de la figura literaria Personificación Hacer: Escribe una fábula resaltando las figuras literarias vistas en clase.	Inicio: -proyección de diapositiva con los personajes de una fábula, -Dramatizado -Preguntas para explorar sus conocimientos	COMPUTADOR VIDEO BEAM HOJAS LÁPICES	11 DE MAYO 2017

	<p>Ser: Respeta las ideas plasmadas en los escritos de sus compañeros</p>	<p>previos.</p> <p>Desarrollo: una vez los estudiantes digan la temática de la clase se les explicara el concepto y se les darán varios ejemplos para que el tema quede claro.</p> <p>Cierre: Finalmente elaboraran sus escritos guiados por la plataforma Fabutic.</p>	<p>MASCARAS</p> <p>DISFRACES</p> <p>Plataforma FABUTIC</p>	
<p>Actividad 2 Los conectores</p>	<p>Saber: Reconoce el uso de los conectores vistos en clase.</p> <p>Hacer: Emplea conectores en sus oraciones.</p> <p>Ser: Respeta las ideas plasmadas en los escritos de sus compañeros</p>	<p>Inicio:</p> <p>Preguntas para explorar sus saberes previos</p> <p>-Diapositivas con ejemplos de conectores.</p> <p>Desarrollo: una vez los identifiquen se les explicará el uso de cada uno en la construcción de sus oraciones.</p> <p>Cierre: Finalmente elaboraran sus escritos guiados por la plataforma Fabutic.</p>	<p>COMPUTADOR</p> <p>VIDEO BEAM</p> <p>HOJAS</p> <p>LÁPICES</p> <p>Plataforma FABUTIC</p>	<p>15 de mayo 2017</p>
<p>Actividad 3 Figura Literaria (la hipérbole).</p>	<p>Saber: Identifica las figuras literarias en un texto.</p> <p>Hacer: Construye un texto resaltando la</p>	<p>Inicio:</p> <p>-proyección de una diapositiva en la que los estudiantes analizan la figura literaria más representativa de</p>	<p>COMPUTADOR</p> <p>VIDEO BEAM</p> <p>HOJAS</p> <p>LÁPICES</p>	<p>17 de mayo 2017</p>

	<p>hipérbole.</p> <p>Ser: Respeta las ideas plasmadas en los escritos de sus compañeros</p>	<p>dicho texto.</p> <p>Desarrollo: una vez los estudiantes digan la temática de la clase se les explicara el concepto y se les darán varios ejemplos para que el tema quede claro.</p> <p>Cierre: Finalmente elaboraran sus escritos guiados por la plataforma Fabutic.</p>	<p>Plataforma FABUTIC</p>	
<p>Actividad 4 El adjetivo</p>	<p>Saber: Reconoce la función de los adjetivos.</p> <p>Hacer: Emplea de forma adecuada adjetivos que resaltan las cualidades de sus personajes.</p> <p>Ser: Respeta las ideas plasmadas en los escritos de sus compañeros</p>	<p>Inicio:</p> <p>-Proyección de Un dibujo para describir sus cualidades.</p> <p>-</p> <p>Desarrollo: Luego de analizar los ejemplos los estudiantes explicaran con sus palabras la función de los adjetivos en la oración</p> <p>Cierre: Finalmente elaboraran una historia con un personaje al que describirán a lo largo de su escrito guiado por la plataforma Fabutic.</p>	<p>COMPUTADOR</p> <p>VIDEO BEAM</p> <p>HOJAS</p> <p>LÁPICES</p> <p>Plataforma FABUTIC</p>	<p>19 de mayo de 2017</p>
<p>Actividad 5 Redacta una historia escrita en tiempo presente</p>	<p>Saber: Identifica el tiempo presente en una historia</p>	<p>Inicio:</p> <p>-Exploración de los conocimientos previos acerca de las palabras que nos indican tiempo presente.</p> <p>- Diapositivas con</p>	<p>COMPUTADOR</p> <p>VIDEO BEAM</p>	

	<p>Hacer: Redacta una historia coherente en tiempo presente</p> <p>Ser: Respeta las ideas plasmadas en los escritos de sus compañeros</p>	<p>ejemplos</p> <p>Desarrollo: una vez los estudiantes digan la temática de la clase se les explicara el concepto y se les darán varios ejemplos para que el tema quede claro.</p> <p>Cierre: Finalmente elaboraran sus escritos guiados por la plataforma Fabutic.</p>	<p>HOJAS</p> <p>LÁPICES</p> <p>Plataforma FABUTIC</p>	<p>22 de mayo de 2017</p>
<p>Actividad 6 Redacta una historia en tiempo pasado</p>	<p>Saber: Identifica el tiempo pasado en una historia</p> <p>Hacer: Redacta una historia coherente en tiempo pasado.</p> <p>Ser: Respeta las ideas plasmadas en los escritos de sus compañeros</p>	<p>Inicio:</p> <p>-Proyección de una diapositiva con los personajes de un cuento donde las acciones están escritas en tiempo para explorar sus conocimientos previos.</p> <p>Desarrollo: una vez los estudiantes digan la temática de la clase se les explicara el concepto y se les darán varios ejemplos para que el tema quede claro.</p> <p>Cierre: Finalmente elaboraran sus escritos guiados por la plataforma Fabutic.</p>	<p>COMPUTADOR</p> <p>VIDEO BEAM</p> <p>HOJAS</p> <p>LÁPICES</p> <p>Plataforma FABUTIC</p>	<p>24 de mayo de 2017</p>
<p>Actividad 7 Escribe tu cuento en tiempo futuro</p>	<p>Saber: Identifica el tiempo futuro en una historia</p> <p>Hacer: Redacta una historia coherente en</p>	<p>Inicio:</p> <p>-Exploración de los conocimientos previos acerca de las palabras que nos indican tiempo futuro luego se les pedirá a algunos estudiantes que expliquen los ejemplos señalados</p>	<p>COMPUTADOR</p> <p>VIDEO BEAM</p> <p>HOJAS</p> <p>LÁPICES</p> <p>Plataforma FABUTIC</p>	<p>26 de mayo de 2017</p>

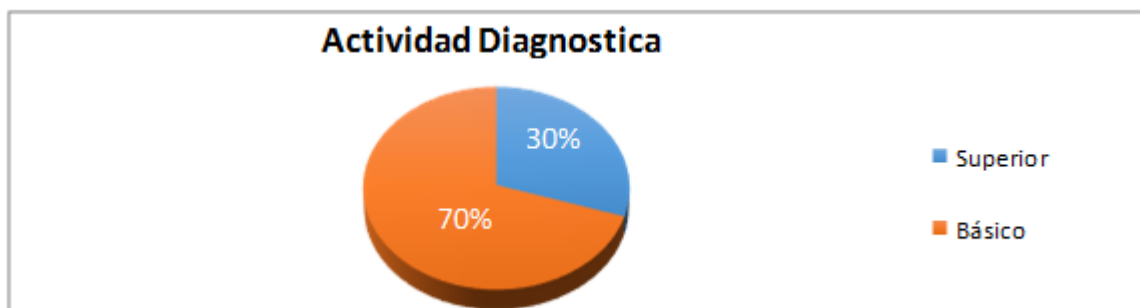
<p>Actividad 8 Escribe la primera estrofa de un poema</p>	<p>tiempo futuro.</p> <p>Ser: Respeta las ideas plasmadas en los escritos de sus compañeros.</p> <p>Saber: Identifica las partes de un poema.</p> <p>Hacer: Redacta una estrofa de un poema usando versos y rimas.</p> <p>Ser: Respeta las ideas plasmadas en los escritos de sus compañeros</p>	<p>en la plataforma</p> <p>Desarrollo: una vez los estudiantes digan la temática de la clase se les explicara el concepto y se les darán varios ejemplos para que el tema quede claro.</p> <p>Cierre: Finalmente elaboraran sus escritos guiados por la plataforma Fabutic.</p> <p>Inicio:</p> <p>-Exploración de los conocimientos previos acerca de los elementos que componen un poema luego se les pedirá a algunos estudiantes que expliquen los ejemplos señalados en la plataforma</p> <p>Desarrollo: una vez los estudiantes digan la temática de la clase se les explicara el concepto y se les darán varios ejemplos para que el tema quede claro.</p> <p>Cierre: Finalmente elaboraran sus escritos guiados por la plataforma Fabutic.</p>	<p>COMPUTADOR</p> <p>VIDEO BEAM</p> <p>HOJAS</p> <p>LÁPICES</p> <p>Plataforma FABUTIC</p>	<p>6 de julio - 2017</p>
<p>Actividad 9 Crea una noticia</p>	<p>Saber: Reconoce la estructura de una noticia.</p> <p>Hacer: Redacta una noticia.</p> <p>Ser: Respeta las ideas plasmadas en los escritos de sus compañeros.</p>	<p>Saber: Reconoce la estructura de una noticia.</p> <p>Hacer: Redacta una noticia.</p> <p>Ser: Respeta las ideas plasmadas en los escritos de sus compañeros.</p> <p>Cierre: Finalmente elaboraran sus escritos guiados por la plataforma Fabutic.</p>		<p>14 de julio - 2017</p>
<p>Actividad 10 Elabora una ficha bibliográfica</p>	<p>Saber: Reconoce la estructura de una ficha bibliográfica.</p> <p>Hacer: Elabora una</p>	<p>Inicio:</p> <p>-Exploración de los conocimientos previos acerca de los elementos que</p>		<p>28 de julio - 2017</p>

	<p>ficha bibliográfica</p> <p>Ser: Respeta las ideas plasmadas en los escritos de sus compañeros</p>	<p>componen una ficha bibliográfica, luego se les pedirá a algunos estudiantes que expliquen los ejemplos señalados en la plataforma</p> <p>Desarrollo: una vez los estudiantes digan la temática de la clase se les explicara el concepto y se les darán varios ejemplos para que el tema quede claro.</p> <p>Cierre: Finalmente elaboraran sus escritos guiados por la plataforma Fabutic</p>	<p>COMPUTADOR</p> <p>VIDEO BEAM</p> <p>HOJAS</p> <p>LÁPICES</p> <p>Plataforma FABUTIC</p>	
--	--	---	---	--

8. Resultados

8.1. Resultados de la fase diagnóstica

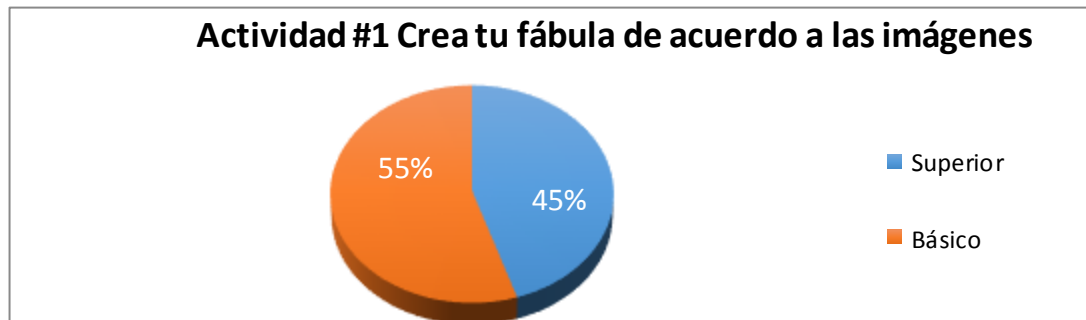
- Los resultados obtenidos de acuerdo a la aplicación de la prueba diagnóstica a los 41 estudiantes correspondientes al 100% de la población, son los siguientes:



El 70% de los estudiantes al realizar la prueba diagnóstica no se encontraban familiarizados con el texto y por tal motivo se les dificultó crear sus propios escritos. Lo Anterior reafirma la teoría expuesta por Pincas en su primera fase de “Familiarización”, ya que es de suma importancia que antes del proceso de

escritura los niños tengan una idea de las características que componen un determinado texto. Solo el 30% pudo escribir su fábula de forma adecuada.

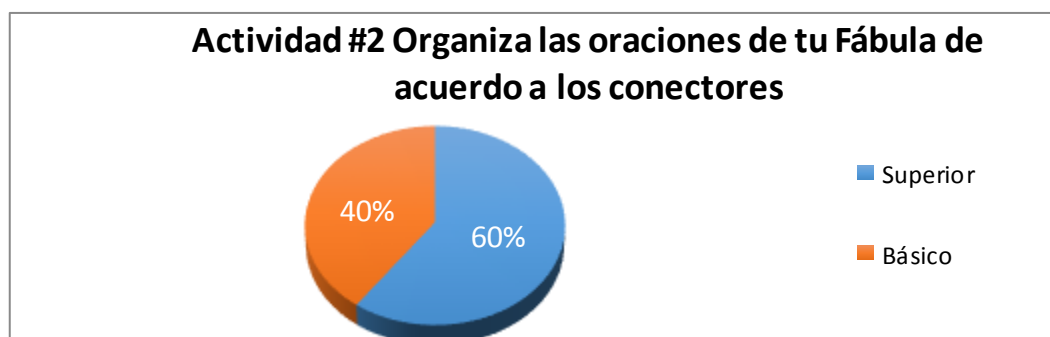
8.2. Resultados de la fase de implementación



PRIMERA ACTIVIDAD

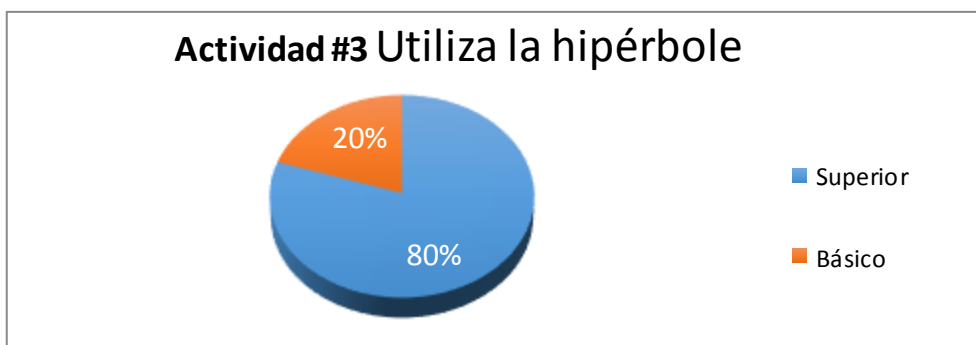
Con relación a la Actividad 1 Crea tu fábula de acuerdo a las imágenes Figura literaria (Personificación) se puede observar que el 45% de los estudiantes crearon sus fabulas de acuerdo a la estructura dada por la plataforma fabutics en la cual se señalaba el inicio, nudo y desenlace de la historia lo cual reafirma la teoría dada por Pincas en La segunda fase la cual consiste en una serie de ejercicios controlados o guiados que introducen al alumno en el proceso de escritura, hecho que se pudo comprobar al poner a los estudiantes a trabajar con la herramienta tecnológica. El otro 55% de los estudiantes tuvieron dificultades para darle un Sentido lógico a su escrito.

SEGUNDA ACTIVIDAD



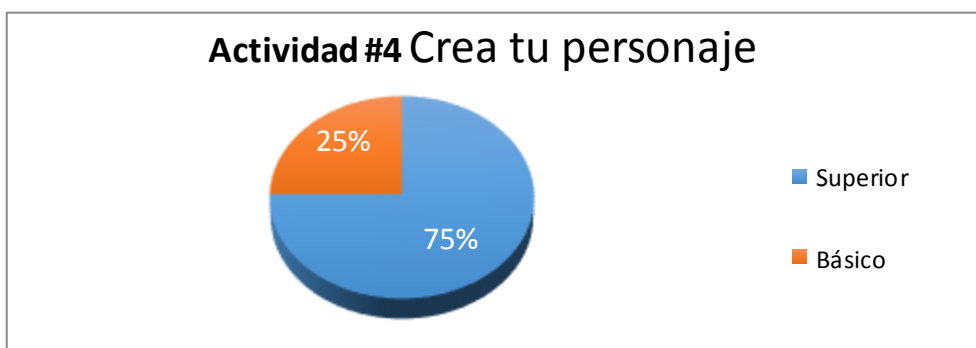
Con relación a la Actividad # 2 **Organiza las oraciones de tu Fábula de acuerdo a los conectores** se puede observar que el **60%** de los estudiantes crearon sus fabulas usando los conectores adecuados de acuerdo a la estructura dada por la plataforma **FABUTIC** esto reafirma la teoría dada por Vygotsky donde plantea la necesidad de descubrir procedimientos científicos y eficaces para enseñar a los niños el lenguaje escrito, hecho que se pudo comprobar al poner a los estudiantes a trabajar con la herramienta tecnológica. El otro **40%** de los estudiantes tuvieron dificultades para darle un sentido lógico a su escrito usando los conectores.

TERCERA ACTIVIDAD



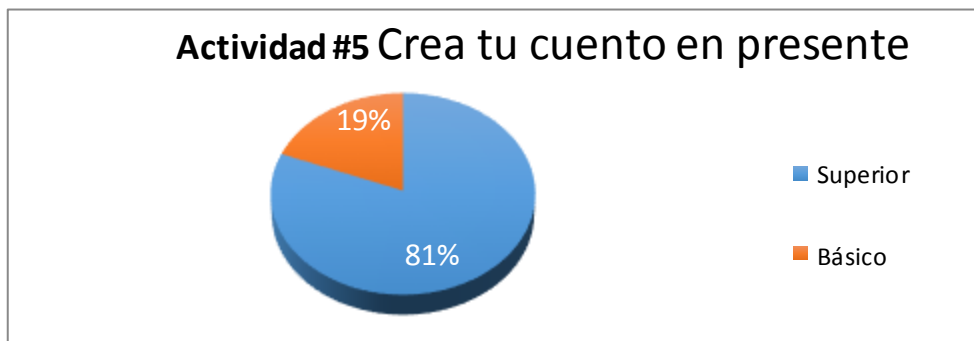
Con relación a la Actividad # 3 **Utiliza la hipérbole** se puede observar que el **80%** de los estudiantes crearon sus fabulas utilizando la hiperbole de acuerdo a la estructura dada por la plataforma **FABUTIC**. El otro **20%** de los estudiantes tuvieron dificultades para utilizar la hiperbole en sus cuentos creados.

CUARTA ACTIVIDAD



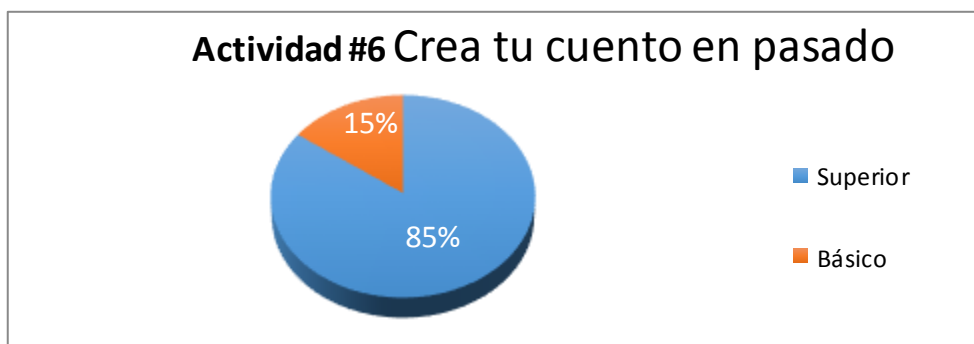
Con relación a la Actividad # 4 **Crea tu personaje** se puede observar que el **75%** de los estudiantes crearon sus fabulas utilizando el personaje de acuerdo a la estructura dada por la plataforma **FABUTIC**. El otro **30%** de los estudiantes tuvieron dificultades para crear personas de los cuentos creados. Se evidencia que a los niños se les dificulta mas los ejercicios donde deben poner en práctica su imaginación.

QUINTA ACTIVIDAD



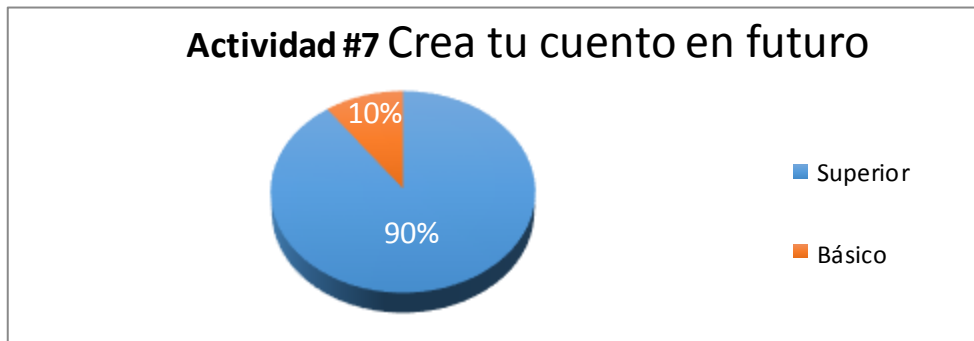
Con relación a la Actividad # 5 **Crea tu cuento en presente** se puede observar que el **81%** de los estudiantes crearon sus fábulas utilizando la estructura dada por la plataforma. El otro **19%** de los estudiantes tuvieron dificultades para crear los cuentos o fábulas en tiempo presente.

SEXTA ACTIVIDAD



Con relación a la Actividad # 6 **Crea tu cuento en pasado** se puede observar que el **85%** de los estudiantes crearon sus fábulas utilizando la estructura dada por la plataforma. El otro **15%** de los estudiantes tuvieron dificultades para crear los cuentos o fábulas en tiempo presente.

SEPTIMA ACTIVIDAD



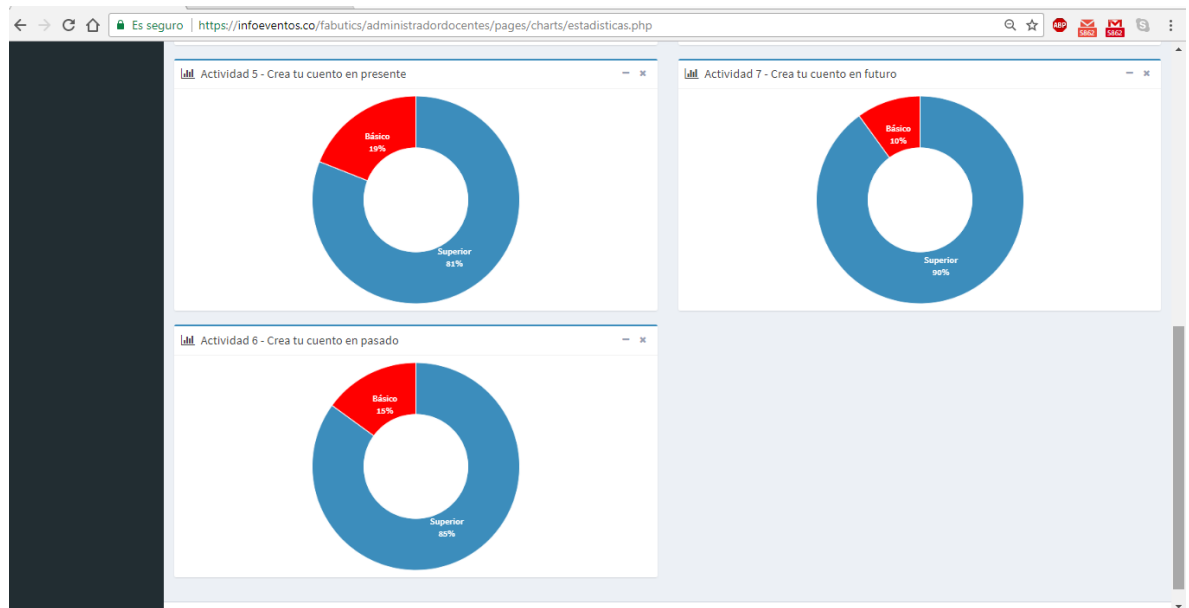
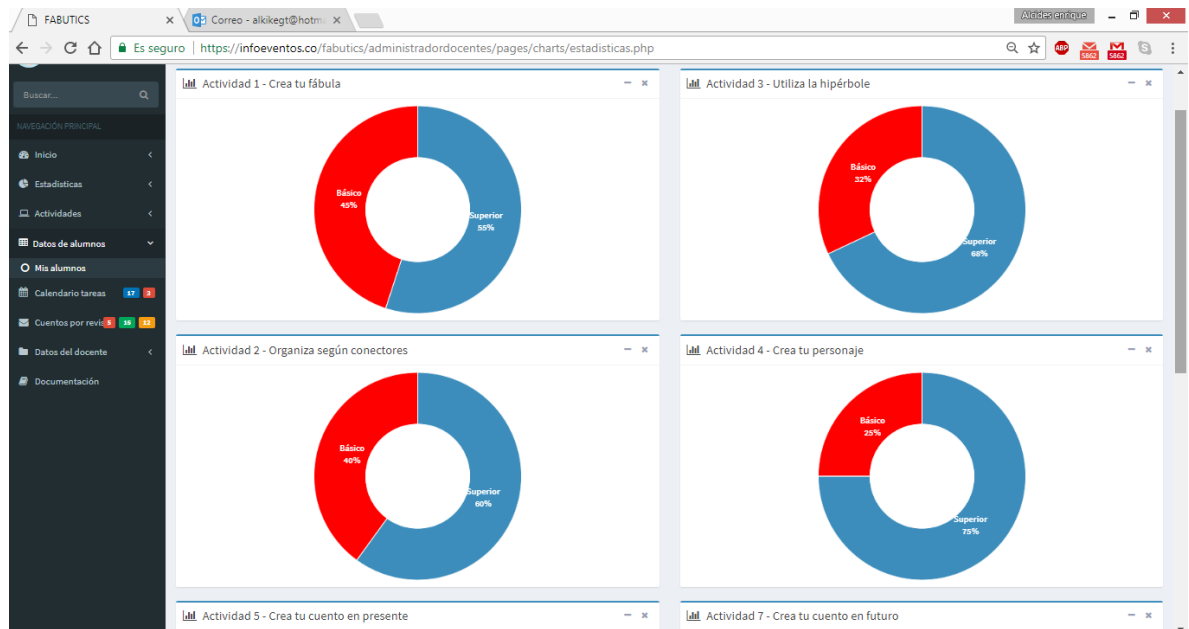
Con relación a la Actividad # 7 **Crea tu cuento en futuro** se puede observar que el **90%** de los estudiantes crearon sus fábulas utilizando la estructura dada por la plataforma. El otro **10%** de los estudiantes tuvieron dificultades para crear los cuentos o fábulas en tiempo futuro.

De acuerdo al progresivo incremento en el desarrollo en las actividades, los estudiantes en el proceso didctico accedían a la plataforma desde sus hogares para crear nuevos cuentos después de haber trabajado desde el aula de clase.

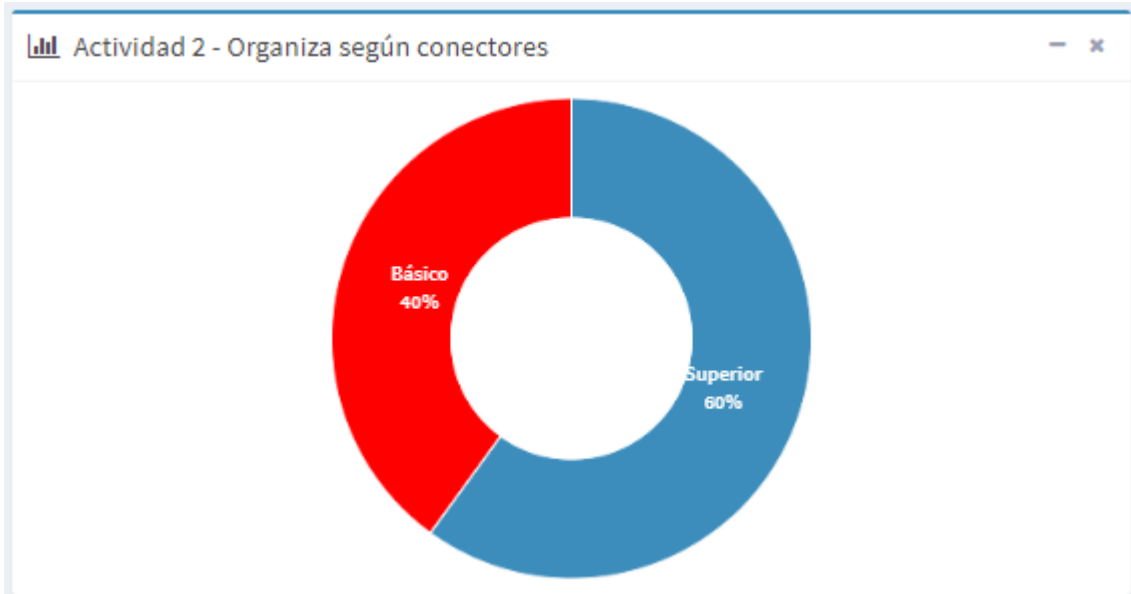
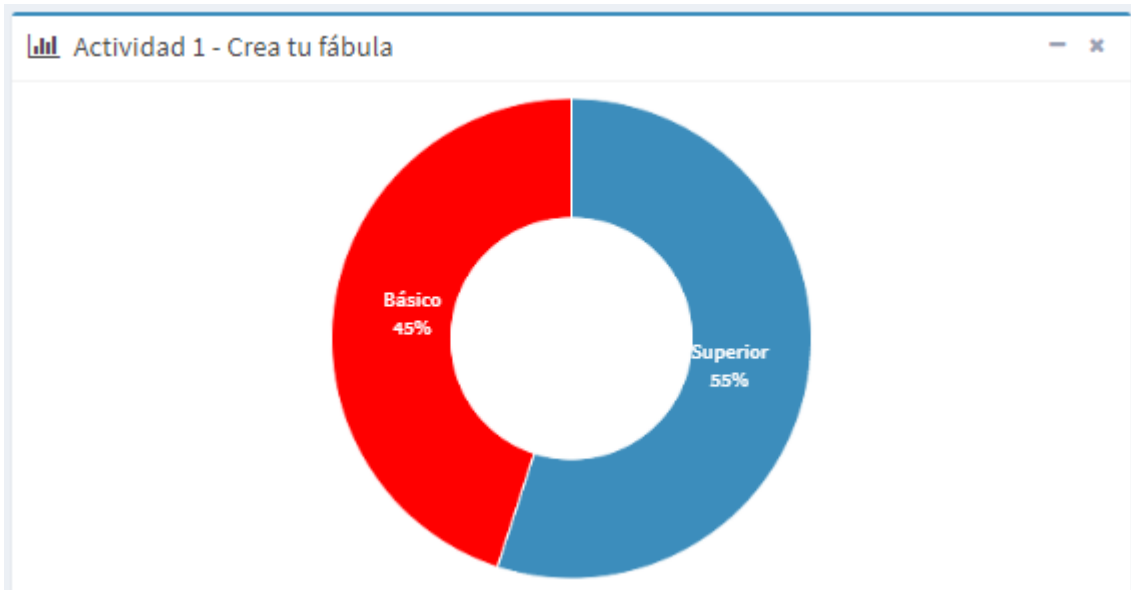
Los docentes observaron que los estudiantes tienen mucha afinidad con las tecnologías y han ayudado con el uso de la herramienta a disminuir los inconvenientes en la redacción y la coherencia de los escritos.

Fabutic es una herramienta que se puede implementar para incentivar e incrementar la creación de cuentos o fábulas.

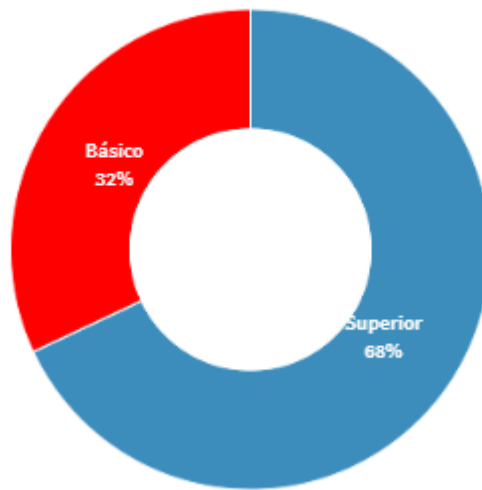
Estadísticas generadas por FABUTICS respecto a las actividades realizadas



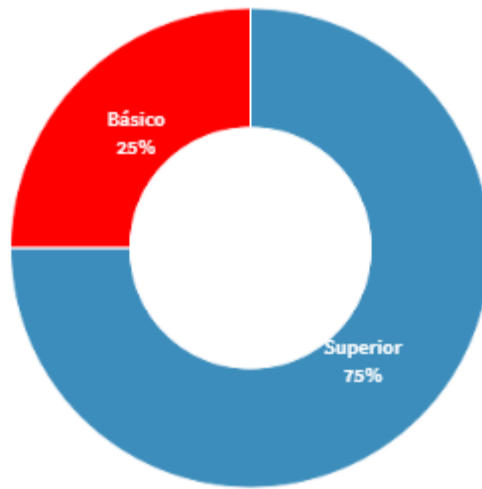
Estadística detallada de actividades en Fabutics



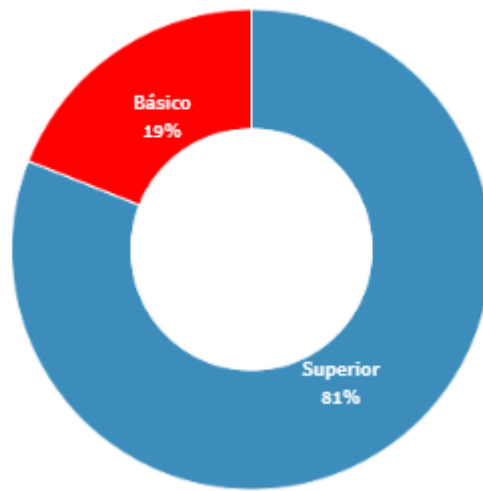
Actividad 3 - Utiliza la hipérbole



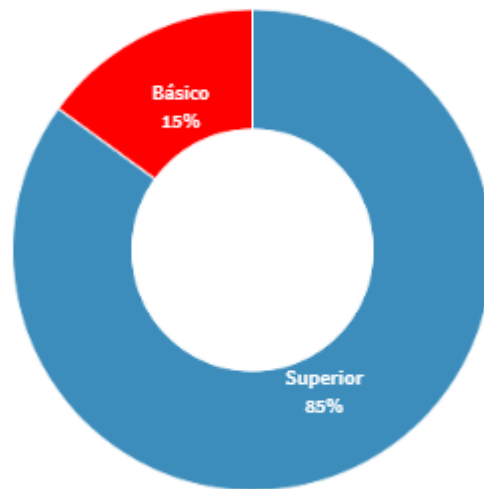
Actividad 4 - Crea tu personaje

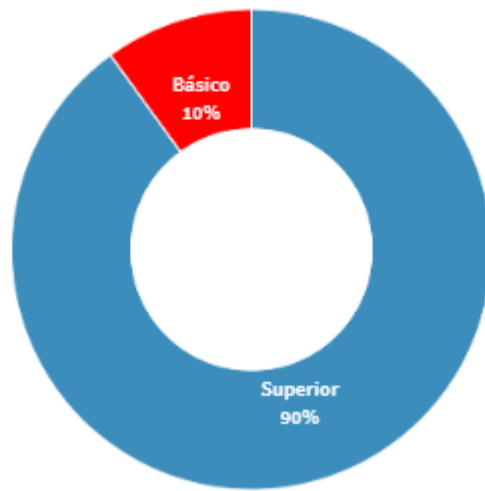


Actividad 5 - Crea tu cuento en presente



Actividad 6 - Crea tu cuento en pasado





9. CONCLUSIONES

El presente proyecto investigativo ha tenido muy buena acogida, no solo en los estudiantes y padres de familia de la institución educativa colegio Alter Alteris, sino también en aquellos que de alguna manera han tenido la oportunidad de utilizar la herramienta FABUTIC está ha ayudado a fortalecer la producción textual de composiciones narrativas en aquellos que la han puesto en práctica como docente ha sido una gran experiencia y satisfacción por el aporte que a través de nuestra estrategia en el periodo de práctica pedagógica hemos tenido.

Muy a pesar de los inconvenientes en el recorrer de este proyecto como son la disponibilidad de tiempo y otras limitaciones, se ha potencializado el desarrollo de competencias lingüísticas en los estudiantes y se establecieron estrategias pertinentes que favorecieron la implicación de los educandos en este aspecto formativo teniendo como estandarte algunos postulados de teóricos reconocidos ampliamente en aras de generar un impacto positivo en la comunidad educativa evidenciándose este planteamiento en las diferentes evaluaciones y gráficos representativos del desarrollo de cada actividad donde puede reconocerse claramente el progreso en el desarrollo de los diferentes niveles reconocidos respecto a la producción textual.

10. RECOMENDACIONES

Para este tipo de proyectos en los que las TIC juegan un papel protagónico se recomienda tener en cuenta el contexto en el que se encuentren los estudiantes o usuarios para que no surjan inconvenientes que afecten el desarrollo de las actividades propuestas. También Se recomienda utilizar este tipo de estrategias:

PUBLICIDAD: Al implementar una nueva herramienta tecnológica como lo es FABUTIC se hace necesario utilizar diversas fuentes para darla a conocer a todas las personas que consideramos puede servirle.

USUARIOS: Los usuarios deben ser debidamente entrenados antes del ejecución de dicha plataforma pues pueden presentarse confusiones que interfieran en el correcto uso de dicha herramienta tecnológica.

BIBLIOGRAFÍA

FASES DE ESCRITURA): Fase de "Familiarización", Fase de "ejercicios controlados o guiados" y Fase de "escritura libre" (es la fase de producción y creatividad por parte del alumno) (Pincas, 1982: 14-22.

DESARROLLO DIDÁCTICO DE LAS NOCIONES DE «COHERENCIA» Y «COHESIÓN» Y SU APLICACIÓN A LOS ESTUDIOS DE TRADUCCIÓN
Fernando J. CHUECA MONCAYO Universidad de Valladolid, Hermēneus. Revista de Traducción e Interpretación Núm. 5 - Año 2003.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/809501.pdf>

PLATAFORMA FABUTIC , Autores : Coneo, Franco, Morelo, Lara
<http://infoeventos.co/fabutics/>

Palomo, R.; Ruiz, J. y Sánchez, J. (2008) Enseñanza con TIC en el siglo XXI. La escuela 2.0 Sevilla: Editorial Madrid. www.scielo.cl/pdf/estped/v37n2/art12.pdf

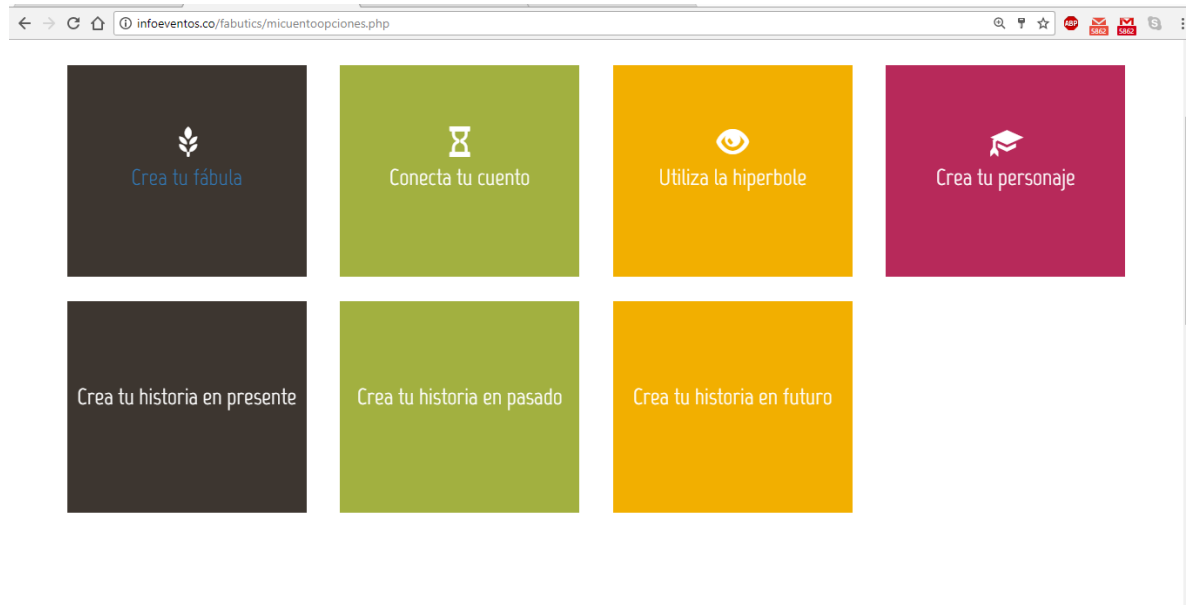
Lineamientos curriculares de Lengua Castellana
[://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)

Anexos

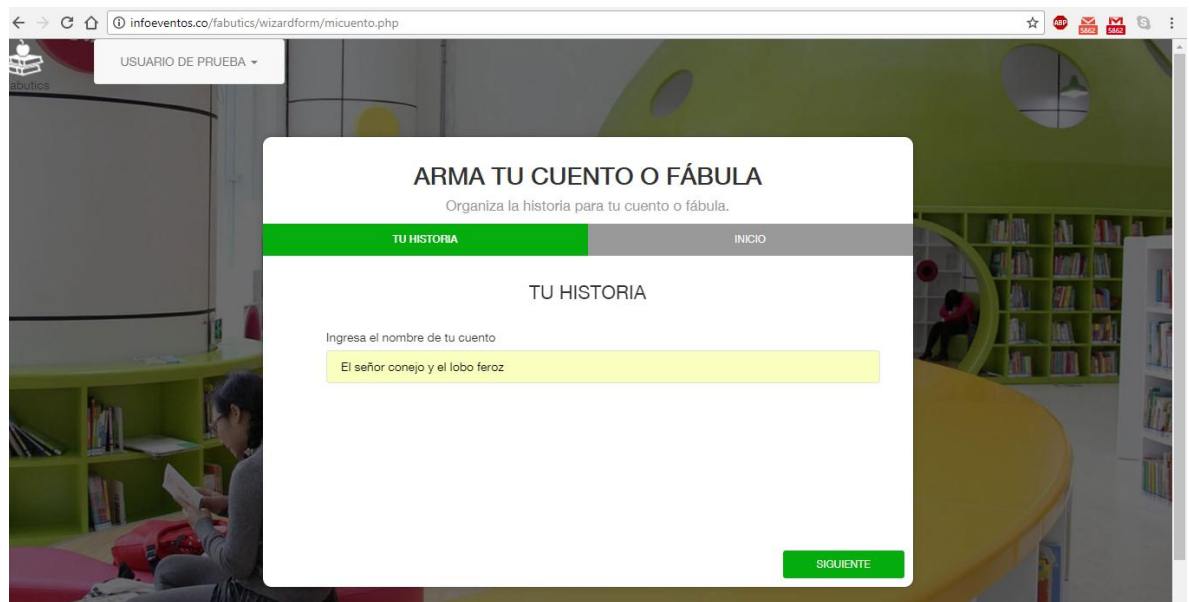
Anexos

Página de acceso estudiantes Fabutic y actividades a realizar

<http://infoeventos.co/fabutics/>

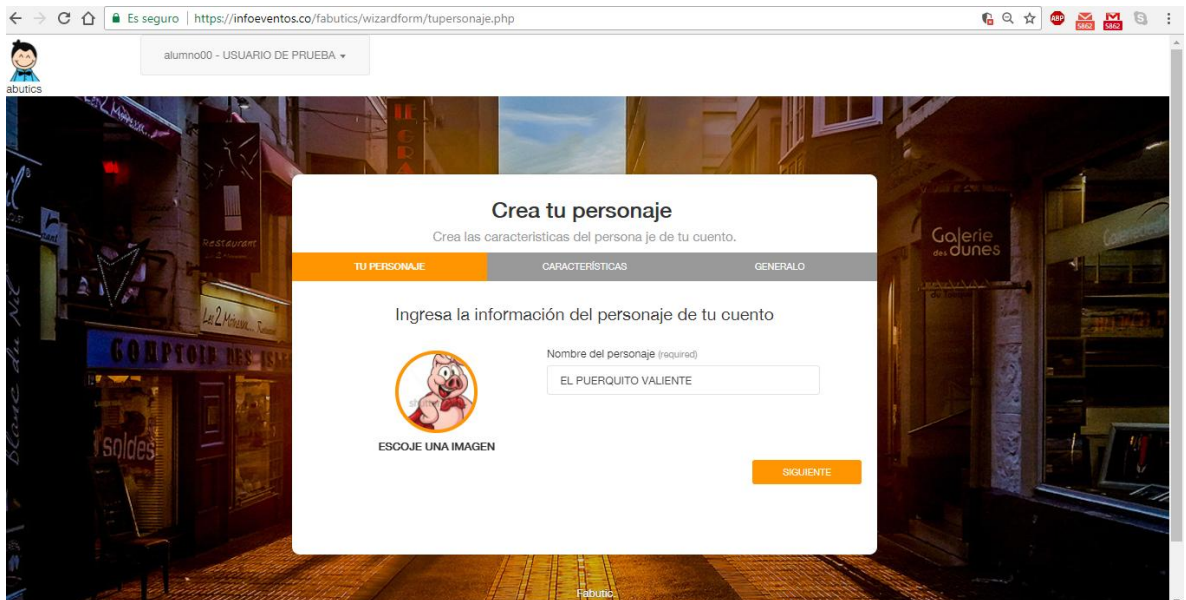


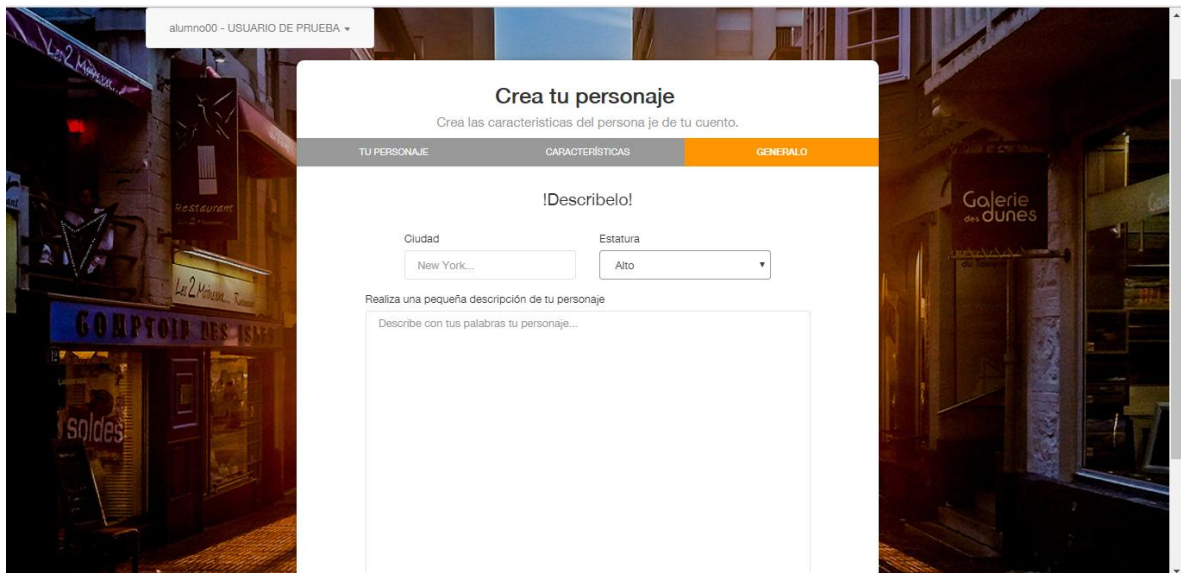
Actividad Fabutics – Crea tu cuento – Actividad 1



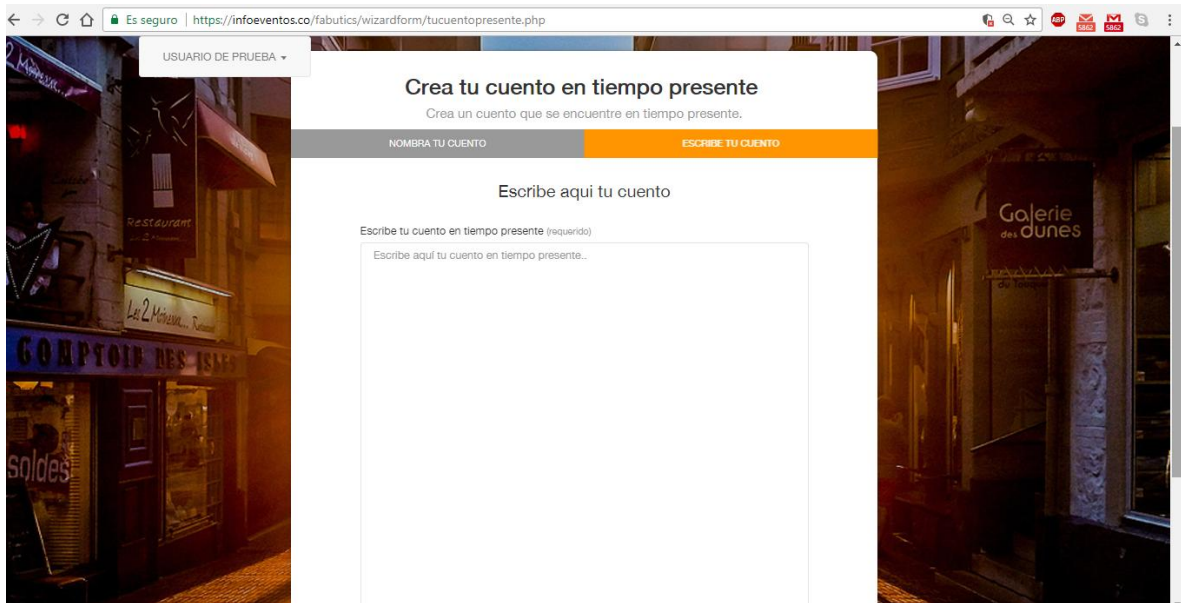


Actividad Fabotics – Crea tu personaje – Actividad 4





Actividad Fabutics – Crea tu cuento en tiempo presente – Actividad 5



Fabutics – Administrador de docentes - Listado de alumnos

The screenshot shows the Fabutics administrator interface. On the left is a dark sidebar with navigation options: Inicio, Estadísticas, Actividades, Datos de alumnos, Mis alumnos, Calendario tareas, Cuentos por leer, Datos del docente, and Documentación. The main area is titled 'Estudiantes Registro de estudiantes 5º GRADO'. It features a search bar, a 'Mostrar' dropdown set to '10 registros', and a table of student records. The table has columns for 'Detalles', 'Nombres Completos', 'Usuario', 'Estado', 'Curso', and 'Última fecha acceso'. Below the table, it indicates 'Mostrando 1 de 10 de 42 de registros' and a pagination control with buttons for 'Anterior', '1', '2', '3', '4', '5', and 'Siguiete'.

Detalles	Nombres Completos	Usuario	Estado	Curso	Última fecha acceso
✓	USUARIO DE PRUEBA	alumno00	activo	GRADO QUINTO	09-06-2017 19: 16: 30
✓	ACEVEDO PEREZ GABRIEL DE JESUS	alumno01	activo	GRADO QUINTO	09-06-2017 18: 18: 44
✓	AHUMADA SOLAR ANNIE DANIELA	alumno02	activo	GRADO QUINTO	
✓	BANQUEZ BELTRAN DIEGO ALONSO	alumno03	activo	GRADO QUINTO	
✓	CASTRO MENDOZA SANTIAGO JOSE	alumno04	activo	GRADO QUINTO	03-06-2017 13: 23: 29
✓	CASTRO OSORIO STEVEN EDUARDO	alumno05	activo	GRADO QUINTO	
✓	CELIS ALVAREZ SOFIA	alumno06	activo	GRADO QUINTO	04-06-2017 14: 08: 47
✓	CEPEDA TORRES SANTIAGO ANDRES	alumno07	activo	GRADO QUINTO	
✓	CESAR ARCE LUIS DANIEL	alumno08	activo	GRADO QUINTO	
✓	CHAVEZ PATINO JUAN ESTEBAN	alumno09	activo	GRADO QUINTO	03-06-2017 12: 43: 30

Fabutics – uso de la plataforma





ANEXO D Taller diagnostico

TALLER DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

TALLER 1

Lee la siguiente Fábula y responde las preguntas:

LAS RANAS Y EL PANTANO SECO

Dos ranas que vivían en un pantano y tuvieron que abandonarlo para salir en busca de otro por haberse secado el suyo por las altas temperaturas. Caminaron y caminaron por distintos parajes en busca de algún lugar húmedo, pero por más que buscaron, todos los pantanos y charcas con los que dieron se hallaban en la misma situación.

Finalmente, ya exhaustas, encontraron un pozo repleto de agua, y al verlo, una rana dijo a la otra:

“Mira amiga, ya que no hallamos charca o pantano donde instalarnos, deberíamos bajar a este pozo. Al menos aquí estaremos frescas y podremos soportar las altas temperaturas del verano”

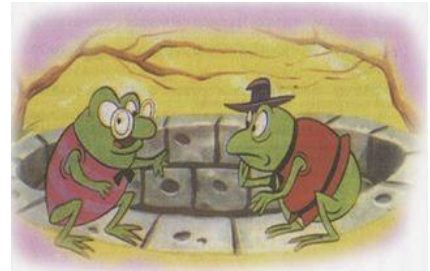
Pero, la otra rana, aunque cansada y sedienta, rechazó la idea de su compañera, previendo que de seguir su consejo, podría ser peor el remedio que la enfermedad

“No dudo que por un tiempo en ese pozo estaríamos mejor que ahora, pero dime, compañera, ¿Qué ocurrirá si por efecto del calor también se seca el agua de este pozo?¿ Cómo piensas que podremos subir entonces ?”

MORALEJA

Piensa en las consecuencias de tu acción antes de tomar una decisión

ESOPHO.



- 1) ¿Qué tipo de texto acabas de leer? _____
- 2) ¿Cuál es el título del texto anterior? _____
- 3) ¿Quiénes son los personajes ? _____
- 4) ¿Qué es para ti una moraleja? _____
- 5) ¿Cuál es la moraleja del texto? _____
- 6) ¿Quién es el autor del texto? _____

TALLER 2

Prueba hacer tu propia fábula.

Puedes utilizar un esquema como el siguiente:

1.- Título:

2- Autor:

Una vez...(inventar un personaje, puede ser una hormiga, un

un zapato, un ratón, una flor...

que....(escribe cómo era el personaje; sus características,
sus deseos, etc.)

Un día....(inventa algo que le sucedió)

Entonces....(sigue contando)

Finalmente....(cómo termina)

¿Qué moraleja se saca?

¿Cómo ilustrarías tu fábula?

TALLER 3

ESCRIBE UN FÁBULA

NOMBRE _____

