

**LA LITERATURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA DEL
INSTITUTO UNA NUEVA LUZ DE ESPERANZA DE LA CIUDAD DE
CARTAGENA**

POR

**DILIA RIPOLL VELAIDES
LUZ DARY VALDERRAMA MORALES
MARISOL VARGAS CASTELLAR**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS
2017**

**LA LITERATURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA DEL
INSTITUTO UNA NUEVA LUZ DE ESPERANZA DE LA CIUDAD DE
CARTAGENA**

AUTORES

**DILIA RIPOLL VELAIDES
LUZ DARY VALDERRAMA MORALES
MARISOL VARGAS CASTELLAR**

Trabajo presentado como requisito para optar el título de:
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA**

Asesor: Lic. **ESMERALDA PRADA TOBO**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS**

2017

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

DEDIDATORIAS

A mi familia y al creador por ser apoyo en el transcurso de este proceso educativo
(Marisol Vargas Castellar)

A Dios y mi familia por su amor
(Dilia Ripoll)

A mi esposo
A mis hijas, y mi madre,
por su apoyo incondicional
(Luz Dary)

AGRADECIMIENTOS

A mis docentes, quienes en mi proceso educativo, me orientaron con entrega y esmero.

(Marisol Vargas Castellar)

A Dios por darme la templanza para afrontar las dificultades que se Interpusieron en el camino y la sabiduría para tomar decisiones que me Llevaron a cumplir la meta.

A mi familia, por ser mi soporte en los momentos difíciles

A mis profesores, por su exigencia, porque nos hicieron dar lo mejor de Cada una.

RESUMEN

La literatura como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de básica secundaria del Instituto Una Nueva Luz de Esperanza de la ciudad de Cartagena, es un proyecto pensado como alternativa para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6 ° de básica secundaria del Instituto Una Nueva Luz de Esperanza, utilizando la literatura como herramienta pedagógica, con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes ya mencionados, atendiendo así una problemática que puede generar dificultades en el desempeño académico de los educandos en todas las asignaturas.

A fin de fundamentar las prácticas pedagógicas que se llevarán a cabo en este proyecto se opta por utilizar como referentes teóricos los postulados de Isabel Solé en “Estrategias de lectura”, que aborda la comprensión lectora brindando estrategias para facilitar la interpretación textual; así mismo Luis D. Bernal Pinilla en su obra “La literatura y la competencia lectora: degustando la lectura”, plantea los valiosos aportes que genera la obra literaria en este ámbito y en la formación de los estudiantes, de la misma manera se toma la teoría del Constructivismo social de Lev Vygotsky como orientador de los procesos de enseñanza-aprendizaje propuestos por la institución. De igual modo, son soporte de este trabajo los Lineamientos curriculares, los Estándares básicos en competencias y los Derechos básicos de aprendizaje de grado 6º, todos pertenecientes al área del lenguaje. Hay que mencionar, además que esta investigación es de tipo cualitativo y de carácter descriptivo y el diseño metodológico está planteado desde la Investigación Acción Participación (IAP).

Para la realización de este trabajo de investigación y la implementación de la propuesta pedagógica se atiende a 10 estudiantes de grado sexto de básica secundaria del Instituto Una Nueva Luz de Esperanza ubicada en la Boquilla, Cartagena; algunas de las características más relevantes observadas en el

contexto en el cual se encuentra inmersa la población a tratar, es que, pertenecen a los estratos más bajos de la ciudad, predominan los hogares disfuncionales, y el nivel de educación es muy básico, entre otros.

Los resultados más destacados que arroja este proyecto es la progresión del análisis inferencial y crítico en la interpretación textual. Entre las conclusiones más relevantes se destaca la respuesta acertada de los estudiantes hacia la utilización de la literatura para motivar y crear hábitos lectores los cuales conducen al progreso en el desempeño académico y la reflexión desde la óptica personal para afrontar las situaciones que se le presentan a diario.

Palabras clave: Fortalecimiento de la comprensión lectora, literatura, formación, competencia lectora, investigación.

ABSTRACT

Literature as a pedagogical tool for strengthening reading comprehension in the sixth grade students of the secondary school of the New Light Institute of Hope in the city of Cartagena is a project designed as an alternative to strengthen reading comprehension in students of the degree 6 th grade secondary school at the Una Nueva Luz de Esperanza Institute, using literature as a pedagogical tool, with the aim of strengthening reading comprehension in the students already mentioned, thus addressing a problem that may generate difficulties in the academic performance of students in all the asignatures.

In order to base the pedagogical practices that will be carried out in this project we opt to use as theoretical references the postulates of Isabel Solé in "Strategies of reading", that approaches the reading comprehension providing strategies to facilitate the textual interpretation; Likewise, Luis D. Bernal Pinilla in his work "Literature and reading competence: tasting reading", raises the valuable contributions generated by the literary work in this area and in the training of students and Lev's theory of social Constructivism Vygotsky as guiding the teaching-learning processes proposed by the institution. Similarly, the Curriculum Guidelines, the Basic Standards in Skills and the Basic Learning Rights of Grade 6, all belonging to the area of language, are supported by this work. It should also be mentioned that this research is of a qualitative and descriptive nature and the methodological design is raised from the Research Action Participation (IAP).

For the accomplishment of this research work and the implementation of the pedagogical proposal it is attended to 10 students of sixth grade of secondary basic of the Institute One New Light of Hope located in the Boquilla, Cartagena; Some of the most relevant characteristics observed in the context in which the population to be treated is immersed is that they belong to the lowest strata of the city, dysfunctional homes predominate, and the level of education is very basic, among others.

The most outstanding results of this project is the progression of inferential and critical analysis in textual interpretation. Among the most relevant conclusions is the successful response of the students to the use of literature to motivate and create reading habits which lead to progress in academic performance and reflection from a personal perspective to face the situations that are presented to daily.

Keywords: Strengthening reading comprehension, literature, training, reading competence, research.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	13
1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
2.OBJETIVOS	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
3. HIPÓTESIS	19
4. JUSTIFICACIÓN	20
5.DISEÑO METODOLÓGICO:	21
5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA:	21
5.2. POBLACIÓN:	23
5.3 INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN:	23
6. MARCO REFERENCIAL	26
6.2. CONTEXTO PSICOLÓGICO	32
6.3. CONTEXTO PEDAGÓGICO	34
6.4 ANTECEDENTES	35
6.5 REFERENTES TEÓRICOS	36
7. PROPUESTA PEDAGÓGICA	38
7.1. LITERATULANDIA	38
7.2 PRESENTACION	38
7.3 OBJETIVOS	38
7.4. EJES TEMÁTICOS /ARTICULADORES:	39
7.5 ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS	39
7.6. DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	39
7.7 INDICADORES DE DESEMPEÑO:	40
7.8 METODOLOGÍA	40
7.9 CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	41

7.10 PLAN DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA	41
8. RESULTADOS	47
CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES	66
BIBLIOGRAFIA	67

TABLAS E ILUSTRACIONES

Ilustración 1
Ilustración 2
Ilustración 4
Ilustración 5
Ilustración 6
Ilustración 7
Ilustración 8
Ilustración 9
Ilustración 10
Ilustración 11
Ilustración 12
Ilustración 13
Ilustración 14
Ilustración 15

ANEXOS

ANEXO 1
ANEXO 2
ANEXO 3
ANEXO 4
ANEXO 5
ANEXO 6
ANEXO 7
ANEXO 8

ANEXO 9
ANEXO 10
ANEXO 11
ANEXO 12

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación estudia el fortalecimiento de la comprensión lectora, que es una de las competencias básicas y la más importante que todo estudiante debe tener bien desarrollada para poder acceder a todas las materias del currículo en el sistema educativo, debido a que es aportadora de múltiples conocimientos y muy importante para la adecuada formación de la personalidad.

El tema de investigación y la implementación de este proyecto es pertinente puesto que busca satisfacer una necesidad que se afronta a nivel mundial y en especial en Colombia donde las estadísticas muestran que la comprensión lectora en los estudiantes a nivel nacional es apenas aceptable¹; sin lugar a dudas es un trabajo necesario para la Institución, la región y en general, por ende el propósito de este trabajo es fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6^o de básica secundaria del Instituto Una Nueva Luz de Esperanza mediante la literatura como herramienta pedagógica, desde la perspectiva de Isabel Solé, “poder leer, es decir, comprender e interpretar textos escritos de diverso tipo con diferentes intenciones y objetivos contribuye de forma decisiva a la autonomía de

¹ EL TIEMPO. Niños colombianos pasan raspando en habilidad lectora. [En línea]. Nicolás BUSTAMANTE HERNÁNDEZ. 22 de febrero de 2015, 12:47 am. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15283357>

las personas”², y Luis D. Bernal Pinilla en su obra *La literatura y la competencia lectora: Degustando la lectura*; también es importante mencionar que por el tipo de investigación cualitativo se utiliza la metodología de Investigación Acción Participación (IAP).

En consecuencia al trabajo realizado se perciben avances positivos que facilitan la labor docente en todas las áreas, pero se destaca con mayor notabilidad las implicaciones tangibles que tiene para el área de Lengua castellana porque es la directamente encargada de promover la formación de lectores competentes en las instituciones educativas a nivel global.

² *SOLE, Isabel. Estrategias de lectura. [En línea]. Editorial Grao 1 ed. [Barcelona, España]. Disponible en <<https://yessicr.files.wordpress.com/2013/06/estrategias-de-lectura-isabel-solc3a9.pdf>>*

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el mundo globalizado de hoy la comprensión lectora representa un eje transversal en todos los campos del saber, de tal manera que todos los entes involucrados con la educación busquen contribuir de alguna manera a la mejora continua de dicha competencia. Dada su importancia existe una constante preocupación surgida de los pruebas PISA y pruebas Saber, que muestran un panorama desalentador a nivel nacional y más aun a nivel local con respecto a las competencias lectoras en los estudiantes de básica primaria y básica secundaria, razón por la cual, organismos como la OCDE y el INEE desarrollan y ponen a disposición del personal docente material didáctico como es el caso de “estímulos PISA liberados” ; de la misma manera el Ministerio de Educación Nacional, brinda orientaciones al personal docente con el objetivo de mejorar las competencias lectoras en todo el territorio nacional; también causa desazón que, el departamento de Bolívar se postuló entre los últimos lugares en dichas pruebas realizadas en el 2015, seguido del Magdalena y Chocó. En consecuencia, de este panorama sólo el 38,6% de los estudiantes cartageneros alcanzaron los primeros puestos, dejando a la ciudad entre las últimas posiciones.

Todos estos informes se relacionan con la problemática que afecta a los estudiantes de grado 6º del Instituto Una Nueva Luz de Esperanza, donde se perciben dificultades en la comprensión lectora a partir de la observación durante las actividades de la clase de lengua castellana. Estas se ven manifestadas en:

- Dificultad para interpretación de preguntas sobre lecturas y temas en las diferentes áreas de estudio.
- Bajo nivel de lectura, incluso para alcanzar el nivel mínimo que es el literal, por tanto, menos el inferencial y el crítico pues no comprenden lo que se lee mediante las ideas implícitas en el texto y la toma de posición u opinión frente al texto leído para argumentar con sus compañeros de manera eficaz.

Lo anterior expuesto es algo preocupante si se tiene en cuenta que la visión de los Lineamientos curriculares en Lengua Castellana están encaminados hacia el adecuado desarrollo de las competencias comunicativas donde se hace un especial énfasis en los aportes que hace la lectura en la mejora de esa capacidad; del mismo modo los Estándares Básicos en Competencias del lenguaje reafirman el papel formador de la lectura, “se busca el desarrollo del gusto por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas” .

Entre las posibles causas de esta problemática está la desmotivación por la lectura y falta de hábitos lectores en el hogar. Según entrevista realizada, hasta el momento la institución no ha implementado proyectos o actividades pedagógicas innovadoras encauzadas a la solución de dicha problemática.

En consecuencia se prevé que el rendimiento académico se vea dificultado en las diferentes áreas ya que todas requieren de comprensión lectora para alcanzar los aprendizajes esperados; así mismo el desarrollo de competencias comunicativas se puede ver limitado puesto que es precisamente el proceso lector el que más aportes hace al progreso de las mismas.

Ahora bien, la dificultad de competencias lectoras se constituye en un reto para el docente de lengua Castellana, pues este es el objetivo principal y a la vez su herramienta más efectiva para abarcar los conocimientos requeridos en cada grado y asegurar la adecuada formación personal de los educandos, lo anterior es entendible si se tiene en cuenta los grandiosos aportes que hace la obra literaria en este campo; desde esta óptica es meritorio tomar reflexiones tan asertivas como las manifestadas por Luis D. Bernal Pinilla quien afirma de manera ilustre que cuando el niño o la niña “son capaces de realizar de manera eficiente todo

tipo de lectura (desde un texto científico, pasando por uno político o religioso, hasta un poema de amor) lo cual redundará en un mayor provecho y en una gran riqueza espiritual, intelectual a nivel individual y social” . Partiendo de esta premisa este proyecto pretende fortalecer dichas competencias, valiéndose de la literatura como herramienta pedagógica, mediante la creación de un espacio para vivir la lectura placentera, como punto de partida, en confluencia con actividades evaluativas que revelen los avances en cada proceso de intervención de la propuesta.

En la necesidad de llevar a cabo una propuesta innovadora para dar solución a la problemática presentada surgen los siguientes interrogantes:

- ¿Cómo fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6º de básica secundaria del Instituto Una Nueva Luz de Esperanza mediante la literatura como herramienta pedagógica?
- ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes de grado 6º del Instituto Una Nueva Luz de Esperanza que inciden en los bajos niveles de comprensión lectora?
- ¿De qué manera se puede despertar el interés y la motivación por la lectura en los estudiantes de grado 6º mediante la literatura?
- ¿Qué tanto aportaría al proceso lector la creación de un espacio literario apropiado para disfrutar la lectura?

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6 ° de básica secundaria del Instituto Una Nueva Luz de Esperanza mediante la literatura como herramienta pedagógica.

2.2 Objetivos específicos

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de grado 6^o del Instituto Una Nueva Luz de Esperanza que inciden en los bajos niveles lectura.
- Diseñar espacios y estrategias para el disfrute del texto literario mediante la práctica de la lectura en voz alta, la discusión de los textos leídos y actividades de interpretación y análisis.
- Implementar estrategias pedagógicas que despierten el interés y la motivación por la lectura en los estudiantes a través de talleres literarios pertinentes y apoyados en lecturas de su interés.
- Contrastar los resultados de la fase diagnóstica con los obtenidos en la implementación de la propuesta a partir de talleres de comprensión lectora a fin de apreciar los avances alcanzados.

3. HIPÓTESIS

- La implementación de una propuesta apoyada en la literatura como herramienta pedagógica fortalece la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6 ° de secundaria del Instituto Una Nueva Luz de Esperanza
- Al identificar las dificultades que afectan a los estudiantes y que inciden en los bajos niveles de comprensión lectora se promueve la generación de nuevas alternativas para la solución del problema
- Utilizar textos literarios que sean de agrado de los estudiantes los acerca a la lectura
- La creación de un espacio pensado para el disfrute de la literatura motiva a los estudiantes a leer, lo cual mejorará los resultados en las competencias lectoras
- Los talleres de comprensión lectora con textos literarios puede ayudar a que los estudiantes aprendan a interpretar preguntas desde los tres niveles de comprensión

4. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto es de gran relevancia puesto que surge en la búsqueda de resolución a una problemática que afecta de forma directa el aprendizaje de los estudiantes en todos los ámbitos, afirmación que es ratificada en los estudios PISA donde se manifiesta que, “una de las principales razones que ocasionó el resultado negativo de Colombia en las últimas pruebas PISA, es la carencia de lectura en los colombianos, situación identificada en el Plan Nacional de Lectura y Escritura de los Ministerios de Cultura y Educación”³.

Acorde a lo anterior Luis D. Bernal Pinilla hace especial énfasis en el papel trascendental que juegan las instituciones educativas en el desarrollo de esta competencia, cuando afirma que, “después de la familia, la mayor responsabilidad en el proceso de promover y estimular la lectura entre niños y niñas, recae en la escuela”⁴. De la misma manera Isabel Solé aborda el tema revalidando la responsabilidad de la institución en tanto que, “conseguir que los estudiantes aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar”⁵. Desde esta perspectiva surgen reflexiones en torno a la importancia que se le debe dar a la lectura en la escuela y de qué manera se garantiza que haya una adecuada formación de lectores competentes sin que estos se sientan obligados a “leer textos”, razón por la cual muchos de los estudiantes terminan por desmotivarse lo cual conlleva a limitar este proceso.

Por los motivos ya mencionados la formulación e implementación de estrategias innovadoras y contextualizadas a favor del proceso lector se hace vital y favorece

³Restrepo, J. D. (2001). Colombia: " El Espectador, Sábado 8 de agosto de 2014, **Colombianos disminuyen hábito de lectura durante 2014, dice estudio** recuperado de <http://www.elespectador.com/noticias/nacional/colombianos-disminuyen-habito-de-lectura-durante-2014-d-articulo-509326>

⁴Bernal Pinilla, L. D. (2011). ¿Qué es el hábito de la lectura? *LD Bernal Pinilla, La literatura y la competencia lectora: degustando la lectura.* , disponible en <https://books.google.com.co/books?isbn=9586489221>

⁵ Solé, I. 1992 estrategias de lectura education el proceso de lectura. Una perspectiva interactiva disponible en <https://books.google.com.co/books?isbn=8478278680>

directamente a los estudiantes, a la institución y en general a la formación personal de los educandos. Considerando la reflexión, esta propuesta se presenta como una posible alternativa para dar solución a la problemática presentada en el Instituto Una Nueva Luz de Esperanza y beneficia directamente a los estudiantes de grado 6°, donde se busca la formación de lectores competentes que sean capaces de interpretar, inferir, argumentar y proponer mediante el proceso lector. Razones por las cuales se toma la literatura como estrategia pedagógica a fin desarrollar las competencias lectoras mediante el goce literario que proporciona la literatura, bien lo expone Pascuala Morote Magán en su obra *creatividad y motivación en la enseñanza de la literatura* “porque la literatura, al mismo tiempo que nos proporciona una fuente inagotable de placer, nos hace (y nos debe) hacer pensar”⁶.

5. DISEÑO METODOLÓGICO:

5.1. Tipo de investigación y metodología:

En concordancia de la problemática presentada y el diseño de la propuesta, esta investigación es de **tipo cualitativo y de carácter descriptivo**. De orden cualitativo puesto que el abordaje que se utiliza en el proceso de investigación, es flexible y abierto, y el curso de las acciones se rige por el campo (los participantes y la evolución de los acontecimientos), de tal modo que el diseño se puede ajustar

⁶ Magán, P. M. (1999). *Creatividad y motivación en la enseñanza de la literatura (para profesores de español como lengua extranjera)*. In *A cien años del 98 lengua española, literatura y traducción: actas del XXXIII Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español* (pp. 311-336). Facultad de Traducción e Interpretación de Soria. En internet http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_33/congreso_33_25.pdf

a las condiciones del escenario ambiente⁷. Es de carácter descriptivo porque consiste, fundamentalmente, en caracterizar una problemática indicando sus variables desde el campo social y personal. Todo lo anterior **desde la metodología de Investigación Acción** puesto que interpreta "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema⁸, en este caso, estudiantes, docentes y directivos; así mismo se explica y describe lo que sucede, para, de esta manea orientar la investigación en aras del fortalecimiento de las competencias lectoras en la básica secundaria, específicamente en el grado sexto. Es meritorio anotar que la Investigación Acción concibe el currículum como foco de investigación y cambio, y la enseñanza como proceso de reflexión sobre la propia práctica. (Stenhouse; "Un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma" (Eliot, 1993); "Una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora" (Lomax, 1990).⁹

Para el Diseño Metodológico: desde el enfoque que nos ocupa la investigación se desarrolla en 4 fases:

- Fase 1: Diagnostico
- Fase 2: Diseño de la Propuesta
- Fase 3: Implementación de la propuesta
- Fase 4: Evaluación de resultado

⁷ Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78. Disponible en internet http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci_arttext

⁸ Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata. Disponible en internet <https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=eG5xSYGsdvAC&oi=fnd&pg=PA9&dq=related:nJGsKA1L1Snp2M:scholar.google.com/&ots=qSi4jnc5n7&sig=sFZe5zNNX50ItP76DNCZ8oogHhU#v=onepage&q&f=false>

⁹ Beltrán, A. L. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa* (Vol. 179). Grao. Disponible en internet [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=e1PLxGcRf8gC&oi=fnd&pg=PA8&dq=.\(Stenhouse%3B+%22Un+estudio+de+una+situaci%C3%B3n+social+con+el+fin+de+mejorar+la+calidad+de+la+acci%C3%B3n+dentro+de+la+misma%E2%80%9D+\(Eliot,+1993\)%3B+%22Una+intervenci%C3%B3n+en+la+pr%C3%A1ctica+profesional+con+la+intenci%C3%B3n+de+ocasionar+una+mejora%E2%80%9D+\(Lomax,+1990\)&ots=G8GTbedISR&sig=qJeSi1c5OrUW8yDs5R4gWSXt93k#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=e1PLxGcRf8gC&oi=fnd&pg=PA8&dq=.(Stenhouse%3B+%22Un+estudio+de+una+situaci%C3%B3n+social+con+el+fin+de+mejorar+la+calidad+de+la+acci%C3%B3n+dentro+de+la+misma%E2%80%9D+(Eliot,+1993)%3B+%22Una+intervenci%C3%B3n+en+la+pr%C3%A1ctica+profesional+con+la+intenci%C3%B3n+de+ocasionar+una+mejora%E2%80%9D+(Lomax,+1990)&ots=G8GTbedISR&sig=qJeSi1c5OrUW8yDs5R4gWSXt93k#v=onepage&q&f=false)

5.2. Población:

La población intervenida está conformada por 10 estudiantes de grado sexto, del Instituto Una Nueva Luz de Esperanza ubicada en la Boquilla, en la ciudad de Cartagena; 8 niños y 2 niñas con edades que van desde los 11 hasta los 16 años, pertenecientes a estrato 1 bajo de la ciudad.

5.3 Instrumentos y procedimientos para la recolección de la información:

Técnicas e Instrumentos:

- **La Observación Participante:** Marshall Y Rossman (1989) definen la observación como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado"¹⁰. Las observaciones facultan al observador a describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una "fotografía escrita" de la situación en estudio. Se realiza observación en las clases de lengua castellana y en los cuadernos de apuntes de los estudiantes, se usa el diario de campo como registro de las observaciones y las reflexiones surgidas de las mismas, de la misma manera se realizó un prueba diagnóstica a fin analizar los resultados y proponer una posible solución a la problemática presentada. Luego se llevó a cabo una reunión con los estudiantes para explicar la necesidad de la implementación del proyecto y sus finalidades.
- **Prueba diagnóstica:** Determina cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles del estudiante que se presenta a la misma, qué puede o

¹⁰ Kawulich, B. (2005, May). La observación participante como método de recolección de datos. In *Forum: qualitative social research* (Vol. 6, No. 2, pp. 1-32). Disponible en Internet: <URL https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=oFBJP5FnXU0C&oi=fnd&pg=PT5&ots=m4hyfVI_tA&sig=tTzedwfTZoVMowsoOGXq_qiaJmA#v=onepage&q&f=false>

no puede hacer con las distintas habilidades de la lengua castellana. La información proporcionada por esta prueba sirve para tomar decisiones sobre la formación que debe seguir el estudiante, aunque se puede utilizar también para clasificarlo en un grupo de nivel homogéneo, con el fin de que reciba la instrucción adecuada al nivel demostrado. Se empleó un taller de comprensión lectora, con preguntas abiertas y cerradas.

- **Diario de Campo:** El diario de campo se constituye en herramienta memorística para la recolección de datos y el posterior análisis de los mismos.
- **Entrevistas Semi-estructuradas:** Inicialmente se realiza una entrevista a los demás docentes que están vinculados con el proceso de enseñanza en el aula e grado sexto, a fin de escuchar sus opiniones y/o quejas del curso en cuanto a las dificultades que hayan podido observar en sus áreas y que de algún modo se relacionan con las competencias lectoras.
- **Revisión Bibliográfica:** Una revisión bibliográfica escrita no consiste en una serie de citas o extractos. La tarea central es organizar y resumir las referencias, de tal manera que revelen el estado actual del conocimiento sobre el tema elegido y, en el contexto de un nuevo estudio, establezcan una base sistemática para la investigación. La revisión debe señalar tanto los puntos congruentes como las contradicciones, así como explicar las incongruencias, por ejemplo, diferentes conceptualizaciones o métodos.

En consecuencia para la realización del diagnóstico se tuvieron en cuenta las teorías gubernamentales, Lineamientos curriculares, Estándares básicos en Competencias y Derechos Básicos de Aprendizaje, todos correspondientes al área de Lenguaje y que fijan los parámetros de aprendizajes esperados para cada curso. Del mismo

modo para la fase de diseño se llevó a cabo el rastreo bibliográfico de los aportes sobre comprensión lectora de Isabel Solé en Estrategias de Lectura y La literatura y la competencia lectora: Degustando la lectura de Luis D. Bernal Pinilla, todo lo anterior de la mano de la teoría del Constructivismo de Lev Vygotsky siendo esta última la modelo pedagógico utilizado por la Institución.

- **Revisión y análisis Documental** (PEI, Plan de Área, Observador del estudiante, Informes valorativos del primer período, Pruebas objetivas, talleres diagnósticos, etc).

El análisis documental es una operación intelectual que da lugar a un subproducto o documento secundario que actúa como intermediario o instrumento de búsqueda obligado entre el documento original y el usuario que solicita información. El calificativo de intelectual se debe a que el documentalista debe realizar un proceso de interpretación y análisis de la información de los documentos y luego sintetizarlo. La fundamentación que respaldó la metodología de rad condujo a procesos de resignificación y apropiación que, a la luz del diseño de investigación, permitieron definir la propuesta metodológica respectiva. El desarrollo del protocolo de revisión de fuentes de información se construyó una ficha de recolección; instrumento que fue denominado formato de revisión documental, el cual dio cuenta de los criterios de inclusión y los tópicos relevantes para la investigación, los cuales se constituyeron en objeto de rescate en las fuentes de información.

6. MARCO REFERENCIAL

6.1 Marco Legal:

Constitución política de 1991, Artículo 67

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

- **Ley General de Educación 115/94:**

Artículo 5º.- Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.
2. La formación en el respecto a la vida y a los demás derechos humanos y a la paz.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional. Orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales.
12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la recreación, y el deporte.
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país.

Art. 19 Educación Básica;

La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

Artículo 20 Objetivos generantes de la Educación Básica

Son objetivos generantes de la educación básica:

- a. Propiciar una formación general mediante el acceso de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

- b. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- c. Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;
- d. Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- e. Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y
- f. Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano

Artículo 22 Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria

Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a. El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;
- b. La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;
- f. La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico, y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas;
- k. La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales;

n. La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo, y

Artículo 23 Áreas obligatorias y fundamentales

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

- Ciencias naturales y educación ambiental.
- Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
- Educación artística.
- Educación ética y en valores humanos.
- Educación física, recreación y deportes.
- Educación religiosa.
- **Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.**
- Matemáticas.
- Tecnología e informática.

ARTICULO 77. Autonomía escolar. Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional. PARAGRAFO. Las Secretarías de Educación departamentales o

distritales o los organismos que hagan sus veces, serán las responsables de la asesoría para el diseño y desarrollo del currículo de las instituciones educativas estatales de su jurisdicción, de conformidad con lo establecido en la presente ley.

ARTICULO 78. Regulación del currículo. El Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente ley. Los establecimientos educativos, de conformidad con las disposiciones vigentes y con su Proyecto Educativo Institucional, atendiendo los lineamientos a que se refiere el inciso primero de este artículo, establecerán su plan de estudios particular que determine los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración. Cuando haya cambios significativos en el currículo, el rector de la institución educativa oficial o privada lo presentará a la Secretaría de Educación Departamental o Distrital o a los organismos que hagan sus veces, para que ésta verifique el cumplimiento de los requisitos establecidos en la presente ley.

ARTICULO 79. Plan de estudios. El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes.

- **Decreto 1290 DE 2009.** Sistema Integral de Evaluación de los Aprendizajes;

ARTICULO 5. Escala de valoración nacional: Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación. Para facilitar la movilidad de los estudiantes entre establecimientos educativos, cada escala deberá expresar

su equivalencia con la escala de valoración nacional: · Desempeño Superior · Desempeño Alto · Desempeño Básico · Desempeño Bajo

- **Lineamientos Curriculares De Lengua Castellana;**

Toma los procesos y las competencias como ejes organizadores del currículo, enfatiza en el enfoque semántico comunicativo para la adquisición y uso del lenguaje, desde las cuatro habilidades comunicativas y las siete competencias del lenguaje, indicando para cada uno de los procesos unos niveles para la construcción de sistemas de significación, la interpretación, la producción y el análisis de textos, la conceptualización, la asociación del lenguaje a lo cultural y estético y los principios éticos; como también las estrategias para el desarrollo del pensamiento. Por supuesto todo lo anterior ligado a formas dentro de un modelo evaluativo.

- **Estándares Básicos De Competencias De Lengua Castellana.**

Los estándares son los elementos que marcan la dirección y el camino que se debe tomar para el logro de las metas propuestas en la lengua castellana, teniendo muy clara la relación que existe entre educando con su forma de vida, de pensar, sentir y desea. Es la escuela la responsable de suplirla necesidades que éstos presentan, buscando la manera más significativa y fructífera para el educando.

Los estándares son una propuesta que permite al docente buscar estrategias para trabajar la lengua castellana, ofreciéndole al estudiante un enriquecimiento para la construcción del conocimiento y nos ponen en claro la importancia que tiene la lengua castellana dentro y fuera del acto pedagógico y del ambiente escolar ya

que brindan al educando la posibilidad de crear, pensar, analizar y conocer la realidad del mundo y todo lo que lo rodea, reconociendo así las cosas favorables y desfavorables que pueden tener.

- **Derechos Básicos Del Aprendizaje.**

Con esta herramienta padres y maestros sabrán cuáles son las competencias que los estudiantes deben desarrollar en cada grado, de primero a once. La estrategia busca que los padres se involucren más en la educación de sus hijos. En parte también para que refuercen estas competencias en casa. "Parte del esfuerzo por la calidad educativa es que tanto los niños como los padres de familia sepan bien, a ciencia cierta, qué es lo que les van a enseñar, qué es lo que van a aprender.

6.2. Contexto Psicológico:

Los estudiantes de grado 6º del Instituto Una Nueva Luz de Esperanza pertenecen a estrato 1 bajo de la ciudad, son personas de actitud noble aunque algunos de ellos presentan signos constantes de agresividad e intolerancia hacia sus compañeros, así mismo se observan problemas afectivos que influyen de alguna manera en su comportamiento dentro y fuera del aula, por tal motivo requieren de motivación constante y afecto por parte del cuerpo docente. La mayoría de estos niños viven con la madre los hermanos y el esposo de la madre, solo una minoría vive con los dos progenitores y en un número muy reducido con otros familiares (abuelos o tíos); también se observa a manera general poca escolaridad en los habitantes del sector donde se percibe escasa formación profesional. Según indagaciones realizadas mediante conversaciones con los estudiantes, en la mayoría de hogares no hay computadores ni libros donde los niños puedan realizar consultas e investigaciones lo cual impide que todos cumplan con sus compromisos educativos desde el hogar.

La Institución utiliza el modelo pedagógico Constructivista de Lev Vygotsky, donde se propone la construcción del conocimiento mediado por la interacción social, lo cual requiere de una educación centrada en el estudiante donde sea el mismo quien direcciona su aprendizaje en reflexión constante con las opiniones y aportes de sus compañeros de aula y mediado por la orientación docente. Por otra parte está en marcha la creación de una biblioteca a fin de que los estudiantes puedan realizar todas sus consultas y reforzar sus conocimientos dentro de la institución. En cuanto los problemas socio-emocionales se les brindan orientación psicológica a estudiantes que reinciden en actitudes no aptas para su formación.

Esta propuesta busca generar nuevas reflexiones en los estudiantes, que desarrollen su capacidad de análisis en el contraste de ideas con sus compañeros, docente y ante todo con el texto literario, a fin de que sea una persona con libertad de pensamiento y tal como lo dicen los Estándares Básicos en competencias del lenguaje, que el estudiante pueda “reinterpretar”¹¹ el mundo desde el proceso lector, en este caso Isabel Solé es enfática en una de sus premisas donde atestigua que, “poder leer diversos tipos de textos, con diferentes intenciones contribuye de forma decisiva a la autonomía de las personas”¹² a la vez que el texto se convierte en herramienta de aprendizaje para desarrollar los contenidos propuestos en el plan de área.

¹¹Colombia, M. E. N. (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Disponible en internet https://books.google.com.co/books?id=p4_hMgEACAAJ&dq=Est%C3%A1ndares+b%C3%A1sicos+de+competencias+en+Lenguaje,+Matem%C3%A1ticas,+Ciencias+y+Ciudadanas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjppaq59azUAhVL7CYKHQ_DCIIQ6AEIJDA

¹² Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y aprendizaje*, 10(39-40), 1-13. Disponible en internet <https://yessicr.files.wordpress.com/2013/06/estrategias-de-lectura-isabel-solc3a9.pdf>

6.3. Contexto Pedagógico:

El Instituto Una Nueva Luz de Esperanza, es una institución de carácter privado, aprobada por resolución N. 4246 del 11 de junio de 2013, por la Secretaria de educación Distrital de Cartagena de Indias, y pretende desde el enfoque constructivista social desarrollar la capacidad de análisis e interpretación de la información mediante la interacción social partiendo de los conocimientos previos del sujeto, para ser más precisos este modelo dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación: Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean¹³.

El plan de área de la institución está orientado en los Estándares básicos de competencias que constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo¹⁴.

Desde esta perspectiva la práctica pedagógica debe ser encaminada en el desarrollo de los conocimientos y habilidades propuestos en los estándares y desde el modelo pedagógico institucional, lo cual indica que debe haber una construcción de conceptos, que se debe partir de la exploración de los conocimientos previos y relacionar las ideas y opiniones de cada uno de los estudiantes con sus congéneres a fin de llegar al aprendizaje esperado.

¹³ Payer, M. (2005). Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget. UNAM. Recuperado de <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACI%C3%93N%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>.

¹⁴ Correa, J. I. (2003). Estándares básicos de competencias del lenguaje. *Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución*. Bogotá: Ministerio de educación. Disponible en internet http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Este proyecto por su parte toma como punto de partida el desarrollo de los ejes temáticos planteados en el plan de área de lengua castellana de grado 6 propuesto por la institución, que se desarrollaran de manera didáctica procurando la construcción de conceptos y la socialización de ideas y opiniones y se profundizaran mediante la lectura del texto literario, lo cual servirá de movilizador de nuevos planteamientos y contrastación de las realidades propuestas desde la óptica personal de lector y los mundos posibles propuestos por la obra literaria; en consecuencia a lo anterior la construcción del conocimiento se desarrollara de la mano con el fortalecimiento de la comprensión lectora.

6.4 Antecedentes

Pérez Díaz, Adriana; Salguero Nemocón, Doris, Santiago de Cali –Colombia; Estrategias lúdicas para el mejoramiento de la comprensión lectora en textos expositivos; objetivo general, proponer estrategias lúdicas que contribuyan al mejoramiento de la comprensión lectora de textos expositivos en estudiantes de grado sexto; este proyecto busca desarrollar la comprensión lectora a estudiantes de grado sexto, mediante estrategias lúdicas y el texto expositivo lo cual arrojó resultados satisfactorios para el equipo de trabajo.

María Isabel Zuluaga Ramírez, Colombia; título y objetivo del trabajo: Sistematización de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la competencia interpretativa, en estudiantes de grado sexto, de educación básica secundaria de la institución educativa Inem Felipe Pérez de Pereira. Este trabajo develó que los estudiantes desarrollaron sus competencia interpretativa mediante la implementación de talleres de lectura y el dialogo entre docentes y educandos con respecto al texto leído.

6.5 Referentes Teóricos:

Estrategias de lectura, Isabel Solé; materiales para la innovación educativa.

Concepto de lectura para Isabel Solé: “es un proceso de integración entre lector y texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (*obtener una información pertinente para*) los objetivos que guían su lectura.

Esta afirmación tiene varias consecuencias. Implica, en primer lugar, la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto.

Implica, además, que siempre debe existir un objetivo que guíe la lectura, o dicho de otra forma, que siempre leamos para algo, para alcanzar una finalidad”.

Lectura y comprensión según Solé: “usted puede comprender un texto porque realiza un importante esfuerzo cognitivo durante la lectura. Ese esfuerzo es el que permite hablar de intervención de *un lector activo*, que procesa y atribuye significado a lo que está escrito en una página”.

Estrategias de comprensión lectora según Solé: “ son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio”¹⁵

La literatura y la competencia lectora: degustando la lectura, Luis Darío Bernal Pinilla

La lectura como proceso, desde la perspectiva de Luis D. Bernal: “A diferencia de otras facultades del hombre, como la de hablar, la facultad lectora no

¹⁵ Gallart, I. S. (1992). *Estrategias de lectura* (Vol. 137). Graó. disponible en internet <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

es innata ni pertenece exclusivamente a la naturaleza humana, aunque en esta encuentre las mejores condiciones y medios para desarrollarse. Pero al igual que otras facultades, ella se desarrolla en el ser humano como un proceso”.

Importancia de la lectura, según Luis D. Bernal: “Es una verdad irrefutable en la sociedad contemporánea y más aún en la centuria que apenas comienza, denominada el SIGLO DEL CONOCIMIENTO, que la formación integral de un ser humano es difícil, si no se tiene desde los primeros años un acceso lúdico, natural, estimulante, válido y placentero a la lectura”¹⁶.

¹⁶ Bernal Pinilla, L. D. (2011). *¿Qué es el hábito de la lectura? LD Bernal Pinilla, La literatura y la competencia lectora: degustando la lectura.*, disponible en <https://books.google.com.co/books?isbn=9586489221>

7. PROPUESTA PEDAGÓGICA

7.1. LITERATULANDIA

7.2 PRESENTACIÓN

“Literatulandia” es una propuesta pedagógica que pretende mejorar los procesos de lectura mediante obras literarias, como medio para facilitar el análisis textual y promover el desarrollo de las competencias lectoras en los estudiantes de grado 6º del El Instituto Una Nueva Luz de Esperanza. Esta propuesta está basada en la creación de un espacio donde los estudiantes en primera instancia, puedan disfrutar de la lectura de diversas obras, con el objetivo de promover el gusto por la misma, convirtiéndose esta en instrumento de análisis que conlleve a la formulación de hipótesis, recreación de la realidad, contrastación de mundos posibles, un proceso complejo que involucra la reflexión constante mediante la comprensión de los textos literarios leídos.

7.3 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Implementar la literatura como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado 6 del Instituto Una Nueva Luz de Esperanza.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Estimular el interés de los estudiantes hacia la lectura de textos literarios
- Desarrollar habilidades de lectura que le permitan al estudiante interpretar textos de diferente índole.
- Crear hábitos lectores en los estudiantes para mejorar sus competencia lectora

7.4. Ejes temáticos /articuladores:

- ✓ El texto didáctico, la fábula, la parábola
- ✓ Uso de las mayúsculas y las minúsculas
- ✓ El adjetivo
- ✓ Onomatopeya
- ✓ El cuento
- ✓ Clases de cuentos
- ✓ El acento
- ✓ El verbo

7.5 Estándares de Competencias

- Comprensión e interpretación textual: Comprendo diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual
- Literatura: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

7.6. Derechos básicos de aprendizaje:

- ✓ Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.
- ✓ Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.
- ✓ Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.
- ✓ Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

7.7 Indicadores de Desempeño:

- ✓ Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.
- ✓ Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
- ✓ Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.
- ✓ Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros
- ✓ Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.
- ✓ Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.
- ✓ Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.
- ✓ Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros
- ✓ Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.

7.8 Metodología

La metodología utilizada en esta propuesta busca que el estudiante explore, analice y construya conocimientos mediados por la interacción entre el contexto que le rodea y el mundo que le plantea la obra literaria. Así mismo el desarrollo del lenguaje a través de la literatura se constituye como eje transversal en todos los procesos de aprendizaje; Según Gonzales Álvarez 2012, Lev Vygotsky en el modelo de constructivismo social plantea que en las interacciones se van ampliando las estructuras mentales, se reconstruyen conocimientos, valores, actitudes, habilidades. Así mismo hace énfasis en la importancia del lenguaje y

señala que la inteligencia se desarrolla gracias a determinadas herramientas psicológicas que el/la niño/a encuentra en su medio ambiente, entre los que el **lenguaje** se considera la herramienta fundamental.

Siguiendo el modelo constructivista esta propuesta se vale de recursos didácticos como los son: foami, tijeras, cinta pegante, papeles de colores, cartulinas, lápices de colores, entre otros con los cuales los niños podrán interactuar a fin de explorar y predecir para la consolidación de nuevos conocimientos, todos los aprendizajes serán trabajados mediante textos literarios tales como: Fábulas, parábolas, cuentos, microcentros y poemas.

7.9 Criterios y Estrategias de Evaluación

Este proyecto será evaluado de acuerdo a la escala implementada en la institución educativa: Desempeño Superior, Desempeño Alto, Desempeño Básico, Desempeño Bajo.

Se valorará en el momento que empiecen las actividades, observando constantemente el progreso en los aprendizajes, utilizando estrategias de talleres, a nivel individual y en equipos sobre temas desarrollados en el periodo, estos talleres tendrán un énfasis en el análisis y discusión de situaciones problemas que ejemplifiquen los conceptos trabajados.

7.10 Plan de Actividades de la Propuesta

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS (SABER-HACER-SER)	ESTRATEGIAS, METODOLOGICAS	RECURSOS	FECHAS
Literatura, el texto didáctico, la fábula	-Identifica las características que sitúan a la fábula en la tipología de los textos didácticos. Escribe fábulas de su autoría, teniendo en cuenta su estilo y	Inicio: -saludo, motivación -Exploración de saberes previos -Lectura de la fábula “el cuervo y el zorro” Desarrollo:	copias tablero, marcadores, cuadernos, lapiceros imágenes	11 de mayo de 2017

	<p>propósito</p> <p>-Reflexiona y participa con su opinión en el análisis de la fábula y su propósito transformador.</p>	<p>-Formulación de hipótesis</p> <p>-Identificación de las características al texto</p> <p>-Dialogo acerca de la intención del texto</p> <p>-Construcción de conocimientos, producción textual</p> <p>Cierre</p> <p>-Socialización</p> <p>-Taller evaluativo mediante la fábula “El cuervo y el zorro” de Félix M. Samaniego</p>		
<p>El texto didáctico, la parábola</p>	<p>-Reconoce las características de los textos didácticos, la parábola</p> <p>-Analiza la enseñanza de las parábolas</p> <p>- compara las situaciones presentadas en los textos con el contexto a fin de aplicar la enseñanza</p>	<p>INICIO</p> <p>- Saludo, motivación</p> <p>- Presentación de cartelera con los géneros literarios</p> <p>Conversatorio, exploración de saberes previos</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>-presentación de la parábola “El buen samaritano” y algunos proverbios para analizar</p> <p>-construcción de conceptos de la parábola y los proverbios</p> <p>CIERRE:</p> <p>-Actividad: nombres de parábolas conocidas y proverbios del contexto.</p>	<p>Cartelera, Cuadernos copias</p>	<p>16 de mayo de 2017</p>

		-Taller evaluativo mediante la parábola “El buen samaritano” tomado de la Biblia.		
uso de las mayúsculas y las minúsculas	-reconoce el uso de las mayúsculas y minúsculas según las reglas ortográficas -Aplica las normas sobre el uso de las normas sobre el uso de las mayúsculas y minúsculas -Comprende la importancia de escribir de atendiendo a las normas ortográficas	INICIO: -saludo -presentación de un escrito a fin de identificar el uso de las mayúsculas DESARROLLO: -Construcción de conocimientos, escritura de conceptos -Socialización de conceptos CIERRE: -Actividad para afianzar conocimientos Taller evaluativo mediante el texto “Pastorcita” de Rafael Pombo	Tablero, marcadores, foamy Cuadernos Lapiceros copias	18 de mayo de 2017
el adjetivo	-conoce el concepto del adjetivo, y su función dentro del texto -Utiliza en forma adecuada los adjetivos -usa los adjetivos en conversaciones y escritos de manera adecuada a la intención comunicativa	INICIO: -Saludo, motivación - Exploración de saberes previos -Resolución de pregunta problema DESARROLLO: -Actividad para identificar las palabras que acompañan al sustantivo -Identificación del adjetivo -construcción de	Copias, marcadores de colores, cuadernos , lapiceros	23 de mayo de 25017

		<p>conocimientos, producción textual</p> <p>CIERRE:</p> <p>-Taller evaluativo mediante la letra de la canción “Flor pálida” de Mark Antony</p>		
La onomatopeya	<p>Saber: Identifica la onomatopeya como las palabras que imitan los sonidos de los animales, las personas o las cosas.</p> <p>Hacer: imita los sonidos como practica del conocimiento de la onomatopeya.</p> <p>Ser: Comparte información con sus compañeros de clase.</p>	<p>INICIO</p> <p>-Saludos, motivación, dramatización con imitación de sonidos.</p> <p>Indagación a estudiantes sobre conocimientos previos</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Actividad para identificar los distintos sonidos, naturales y artificiales</p> <p>Adivinanza del tema mediante el juego del ahogado</p> <p>Construcción de los conceptos</p> <p>CIERRE:</p> <p>Taller evaluativo con la historia de Juliana. Autor inédito</p>	<p>Cartelera</p> <p>Tablero</p> <p>Marcador</p> <p>Cuadernos</p> <p>Lapiceros</p> <p>Fotocopias</p>	23-mayo-16
El verbo	<p>- Conoce las funciones del verbo</p> <p>-utiliza verbos de manera adecuada para darle sentido al texto teniendo en cuenta los tiempos verbales</p> <p>-Identifica el verbo como núcleo del predicado dentro de la oración.</p>	<p>INICIO:</p> <p>Saludo, motivación, exploración de saberes previos (cada uno realiza una acción que indique movimiento, cambio, estado y proceso).</p> <p>Identificación de la acción</p>	<p>Fotocopias,</p> <p>cartulinas de</p> <p>colores,</p> <p>marcadores,</p> <p>lapiceros</p> <p>cuadernos</p>	30 de mayo-17

		<p>DESARROLLO: Definición del verbo Realización de actividades de afianzamiento</p> <p>CIERRE: Identificación del verbo en un texto escrito, taller de comprensión lectora</p>		
El cuento	<p>Reconoce los elementos presentes en cualquier narración, tiempo, lugar, personajes, tema, narrador. -Escribe cuentos de su autoría utilizando los elementos de la narración - Compara el contexto que le presenta la obra con su entorno</p>	<p>INICIO: Saludo, motivación, exploración de saberes previos (estructura de las narraciones) dialogo acerca de cuentos del entorno. DESARROLLO: Construcción de conocimientos, definición del tema, lectura del “Flautista de Hamelin” Identificación de los elementos de la narración. CIERRE: Creación de un cuento individual y Lectura del mismo, Taller de comprensión lectora</p>	Copias, cuadernos, hojas para trabajo escrito	1 de junio de 2017
Clases de cuentos	<p>-Comprende las razones por las que los cuentos se enmarcan en diferentes clases. -Redacta cuentos atendiendo a las características que lo clasifican en determinada tipología</p>	<p>INICIO: Motivación, Exploración de saberes previos mediante u cuento narrado por la profesora. Diálogo sobre las clases de cuentos DESARROLLO: Construcción de</p>	Cartulina, fotocopias, lapiceros, cuadernos, colores	6-junio-2017

	-Expone sus preferencias en cuanto a las clases de cuentos.	conocimientos, definición del tema, Ejemplos de clases de cuentos CIERRE: Identificación de las preferencias en los cuentos, construcción de un cuento grupal (sociodrama), Taller de comprensión lectora		
El acento	Identifica el tipo de acento en cada palabra. -utiliza el acento ortográfico en la escritura de palabras y pronuncia de manera correcta de acuerdo a la acentuación -Comprende la importancia de utilizar el acento prosódico y ortográfico en las palabras.	INICIO: -Saludo, motivación exploración de saberes previos, escritura de un texto en el tablero sin tildes (corrección por parte de los estudiantes) DESARROLLO: Construcción de conocimientos Identificación del tema, definición, practica de conocimientos CIERRE: -Actividad de afianzamiento Taller de comprensión lectora	Copias, marcadores de colores, cuadernos lapiceros	6 de junio de 2017
Taller final de comprensión lectora	Comprende textos literarios de diversa índole - Enriquece su lenguaje a medida que lee textos literarios -Toma una posición crítica frente a los textos que lee	INICIO: -Saludo, motivación exploración de saberes previos, dialogo acerca de los diversos textos leídos y el gusto por la lectura DESARROLLO: Construcción de	Copias Lapiceros Marcadores y tablero	25 de julio de 2017

		conocimientos, autores obras, identificación clara del texto literario Producción textual, expresión de pensamientos y experiencias vividas durante la implementación del proyecto CIERRE: Taller de comprensión lectora		
--	--	---	--	--

8. RESULTADOS

8.1. Resultados de la Fase Diagnostica.

Resultados de la entrevista

Después de realizar la entrevista a los estudiantes recolectamos los siguientes datos un 10% leen libros por gusto e interés, un 20% sólo lo hacen si les manda el docente o sea que es una obligación y el 70% definitivamente no les gusta, y no ha sido un hábito para ellos, por lo cual se denota que hay un déficit de lectura, dando lugar a esto afirma Solé "Enseñar a leer no es en absoluto fácil. La lectura es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse

la relación existente entre leer, comprender y aprender."

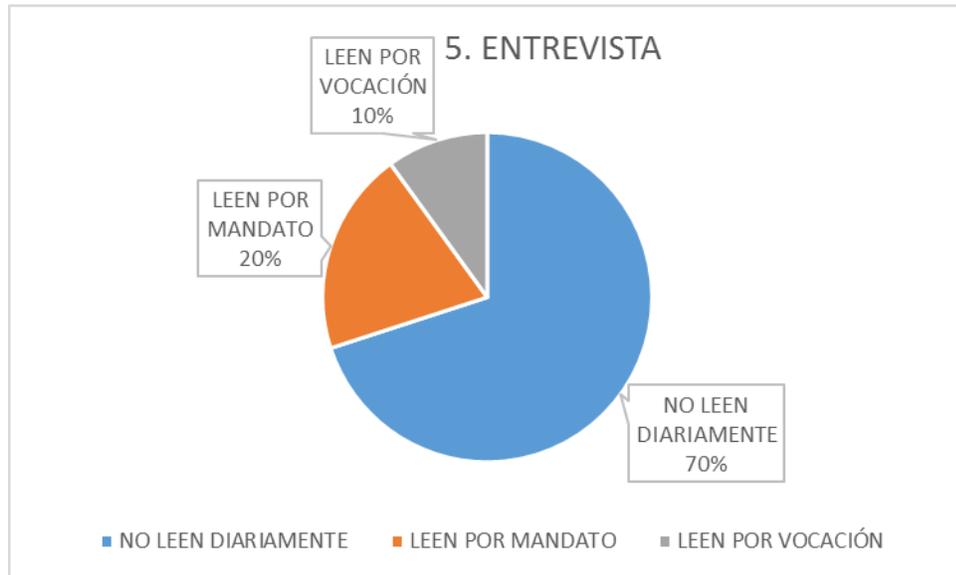


Ilustración 1

Resultados del Taller

- Los resultados obtenidos de acuerdo a la aplicación de la prueba diagnóstica correspondientes al 100% de la población, son los siguientes:



Ilustración 2

Ilustración 1 fuente: grupo visionarias

Este taller fue considerado con el objetivo de ver qué grado de profundidad tenían los estudiantes en cuanto al uso de textos escritos y su comprensión textual, el manejo de la coherencia y cohesión o el grado de dificultad. Por medio de este taller encontramos que el 60 % de los estudiantes reconoce el significado de algunas frases en un texto leído, el 30% de los estudiantes produce textos escritos con sentido, explican en sus escritos los diferentes textos que forman parte del género narrativo y el 10% de los estudiantes reconoce significados y forma frases con ellos. Por lo cual podríamos afirmar que la mayor parte de los estudiantes tienen reconocen algunas frases pero les hace falta producir textos y leer más para aumentar el léxico, por tal razón los estándares básicos de competencias para esta área parten del reconocimiento de que existen múltiples manifestaciones del lenguaje, que “brindan a las personas la posibilidad de

apropiarse del entorno e intervenir sobre la realidad social de formas muy ricas, diversas y complejas¹⁷

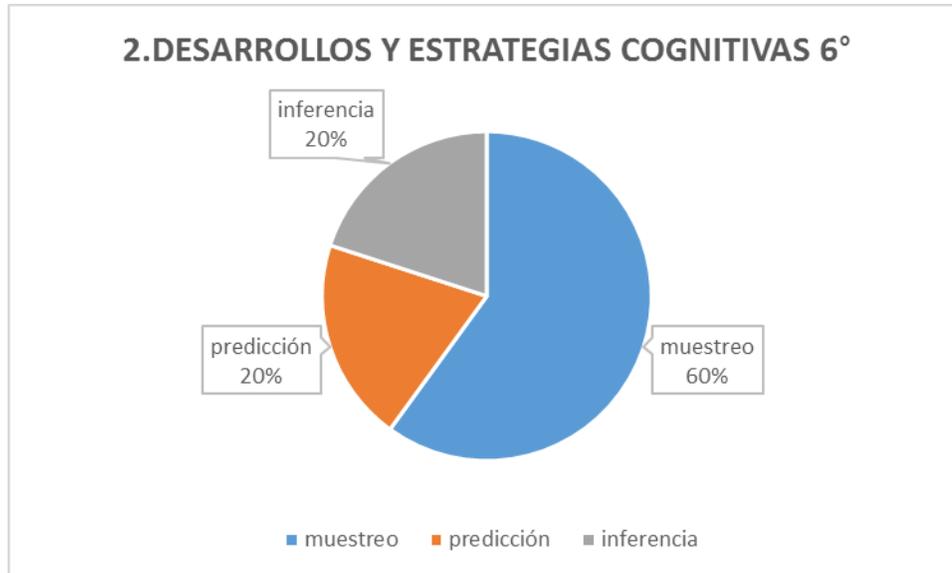


Ilustración 3

Ilustración 3 desarrollo y estrategias cognitivas

A través del taller de la lectura de la leyenda el cuervo y el zorro pudimos notar que más de la mitad de los estudiantes (60%) toma en cuenta el título del texto para imaginar de que se tratará la historia, el 20% se atreve a cambiar el título de la historia o inventar otro final y sólo un 20% interpreta el sentido del texto. Según las muestras vistas estos estudiantes pueden explorar más en la lectura ya que tienen la base, pero para esto se necesita implementar algunas estrategias de lectura y según esto para Isabel Solé el proceso de la lectura es un uno interno, inconsciente del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen, es decir hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y

¹⁷ Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares básicos de competencias... Op. cit., p. 20. Disponible en internet http://cms.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/enelcamino/6-ICFES_MEN-Pruebassaber359.pdf

pueda ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él lo que le interesa. Para esto se va a valer de las siguientes estrategias. Antes de la lectura plantearse objetivos, durante la lectura formular predicciones, después de la lectura identificar la idea principal



Ilustración 4

Ilustración 4 motivación

A través de la observación en la actividad lectura “los dos que soñaron” en voz alta delimitamos la cantidad de estudiante que estuvieron todo el tiempo atentos a la clase la cual fue un 50% sumado a los que tuvieron una participación activa sería un 80% y los que se atrevieron a compartir con sus compañeros sus experiencias respecto al tema sumaría un 100% por lo cual se puede afirmar que hubo muy buena motivación por parte del grupo. Al notar que lo cual afirma Isabel Solé “Para llegar a una óptima comprensión lectora, la motivación y los intereses del lector son otras características fundamentales. Si no estoy motivada por lo que leo y si el tema del libro no me interesa, no voy a poder comprender de manera significativa este texto.”

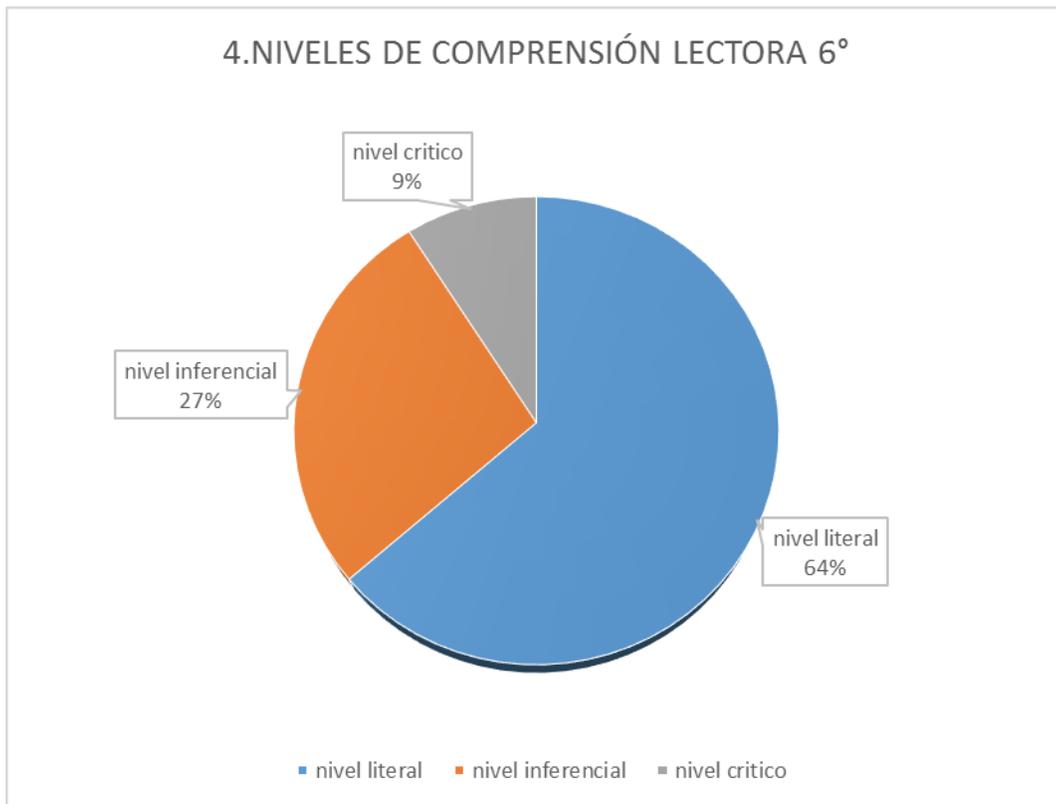


Ilustración 5

Ilustración 5 niveles de comprensión lectora

Los resultados obtenidos por el taller, fueron las siguientes: buen manejo de la lectura en su nivel literal ya que los datos arrojados en ese nivel fue de un 64% de estudiantes, el nivel inferencial quedó bajo ya que sólo el 27% de estudiantes lo maneja y por último un porcentaje muy bajo el nivel crítico ya que solo un 9% de la población alcanza este nivel tan importante.

Los bajos niveles de comprensión lectora conllevan a tener un alto índice de deserción escolar, además bajo rendimiento, baja calidad académica y frustración. Para evitar eso Solé dice que la comprensión se concibe como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas y de las estrategias que se llevan en todo el proceso.

8.2 Resultados de la fase de implementación

Actividad 1. Fábula, El cuervo y el zorro

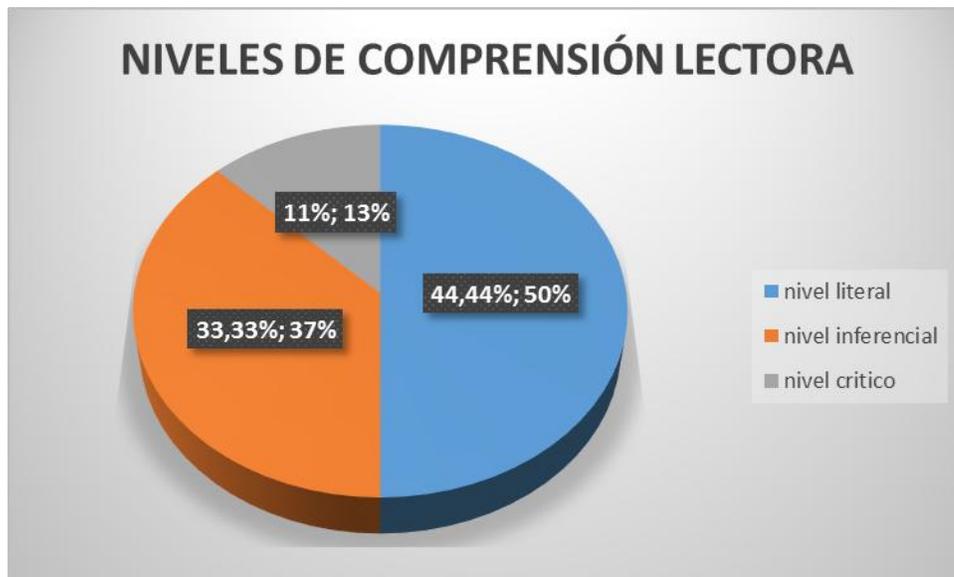


Ilustración 6

En esta actividad se analizó el texto atendiendo a los tres niveles de lectura, al mismo tiempo que los estudiantes entendieron correctamente por qué este texto se ubica en el género didáctico de la literatura. La actividad arrojó los siguientes resultados: 9 estudiantes participaron en la prueba, puesto que de los 10 que conforman el grupo uno de ellos no pudo asistir a clases en ese día. El 50% de los estudiantes respondieron acertadamente en el nivel literal, el 37% en el nivel inferencial y el 13% en el crítico.

En algunos niños se pudo observar dificultad en el uso de los signos de puntuación y la decodificación lo que indica que se debe trabajar en esa dificultad para facilitar el proceso lector, con respecto a este punto Isabel Solé testimonia que desarrollar habilidades de decodificación, es facilitar a los niños el acceso al código y del mismo modo facilitarles estrategias autónomas de exploración del universo escrito.

Actividad 2. Parábola El buen samaritano



Ilustración 7

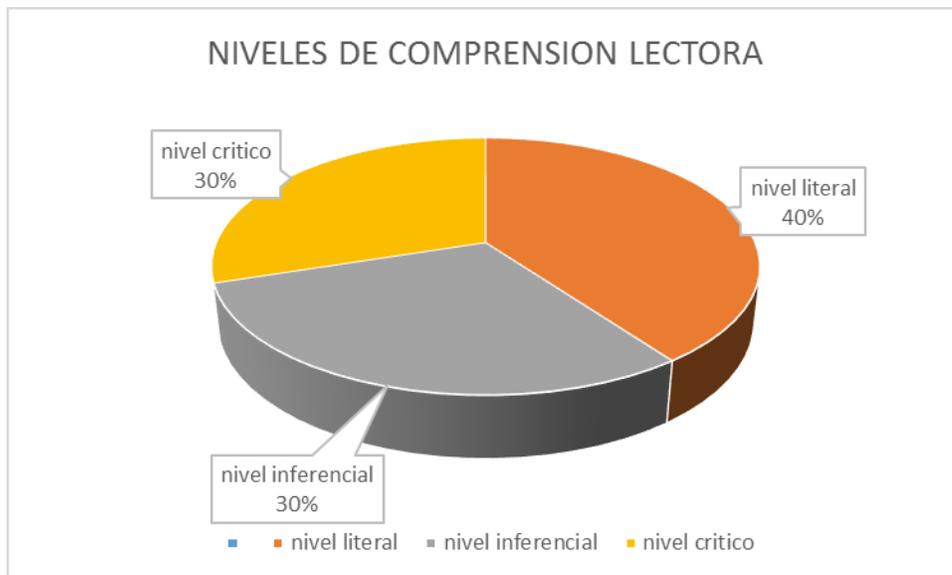


Ilustración 8

En esta actividad se continuó trabajando con el texto didáctico mediante la obra “El buen

samaritano” de Lucas 10, correspondiendo al eje temático de la unidad. La actividad arrojó los siguientes resultados: 20% de los estudiantes tuvieron

desempeño superior, mientras que otro 20% quedó en desempeño básico y el 60% restantes en desempeño bajo. Siguiendo con el análisis contestaron acertadamente: 40% en nivel literal, 30% en nivel inferencial y 30% en nivel crítico. Es importante destacar que el texto resulta bastante complejo debido a su lenguaje un poco inusual en el contexto de los estudiantes lo cual es un factor importante al momento de analizar los resultados, pero esto no impide que el estudiante pueda realizar un análisis si se trata de aprender a leer y de leer para aprender tal como indica Isabel Solé, que no es necesario casarse con ninguna tipología en particular, más bien dice que hay que dar la oportunidad de trabajar diferentes tipos de texto.

Actividad 3. Fábula Pastorcita

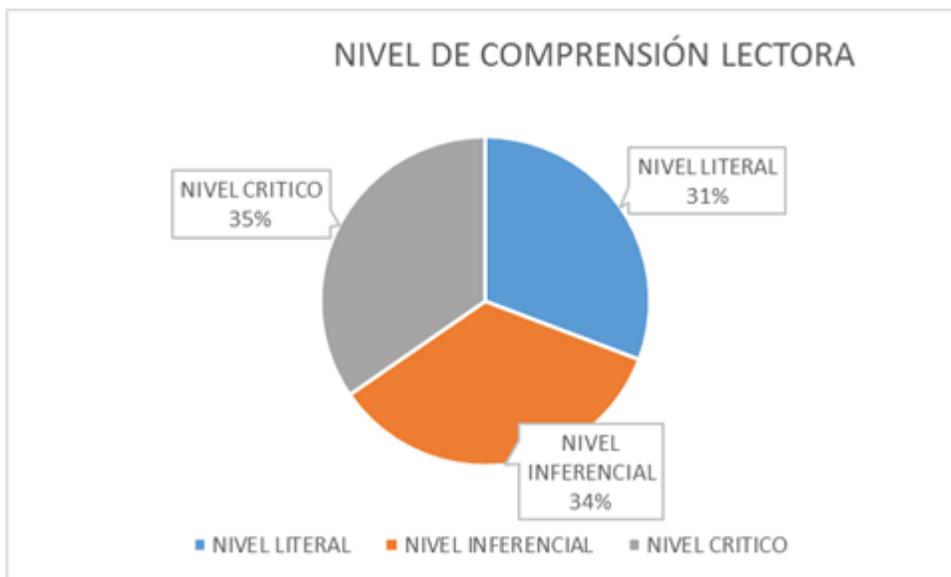


Ilustración 9

Esta actividad fue de mucho agrado para los estudiantes como para los docentes porque el 100% de estudiantes que y ganaron la prueba de la siguiente manera:

31% respondieron acertadamente en el nivel literal, 34% en el nivel inferencial y 35% en el nivel crítico.

Estos resultados se obtuvieron gracias a la implementación de estrategias de lectura propuestas por Isabel Solé antes y durante el proceso lector, así mismo cabe señalar la selección adecuada del texto tal como lo manifiesta Pascuala Morote Magàn entre los aspectos fundamentales que todo profesor ha de tener en cuenta en cuanto a la obra literaria

Actividad 4. Canción “Flor pálida”

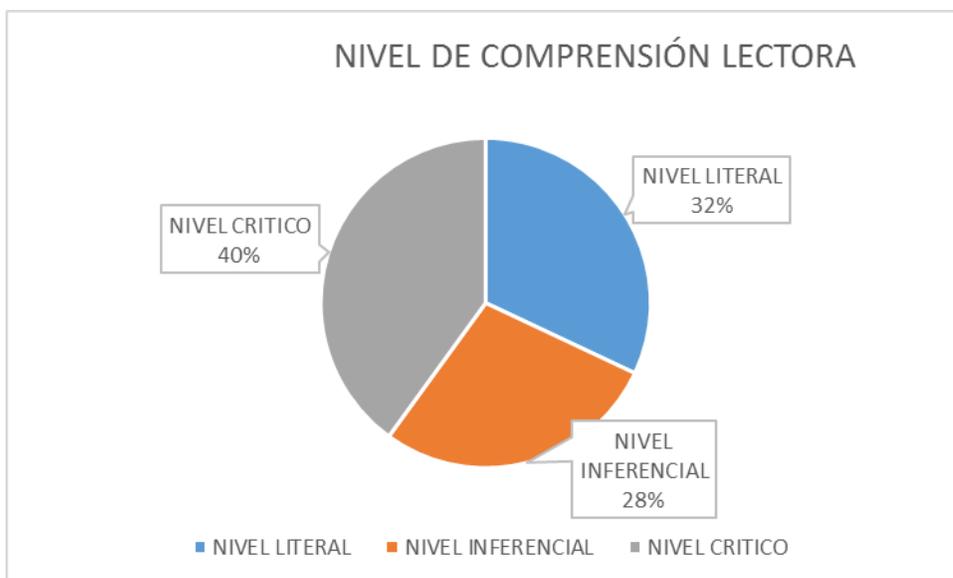


Ilustración 10

Esta actividad fue bastante agradable para los estudiantes puesto que conocen muy bien la canción y les gusta mucho, pero cabe destacar que la mayoría manifestaron no haber analizado la letra aun cuando tenían fácil acceso a ella. Por tal motivo se evidenciaron los siguientes resultados: el 32% de los estudiantes acertaron en el nivel literal, 28% en el nivel inferencial y 40% en el nivel crítico. Con respecto a este tipo de textos fue muy interesante porque hace parte de la información que reciben a diario de los medios de comunicación y de su entorno y que de alguna manera influye en su formación personal, con respecto a lo anterior Luis Bernal (2003), es enfático cuando dice, que la sociedad en su conjunto,

juega un papel importante en el acceso del ser humano a la lectura, pues la cantidad y calidad de mensajes de imagen o texto que recibe un niño, niña, adolescente o joven, en la vida social contemporánea, intervienen de alguna manera en la actitud lectora del futuro adulto.

ACTIVIDAD 5. HISTORIA DE JULIANA

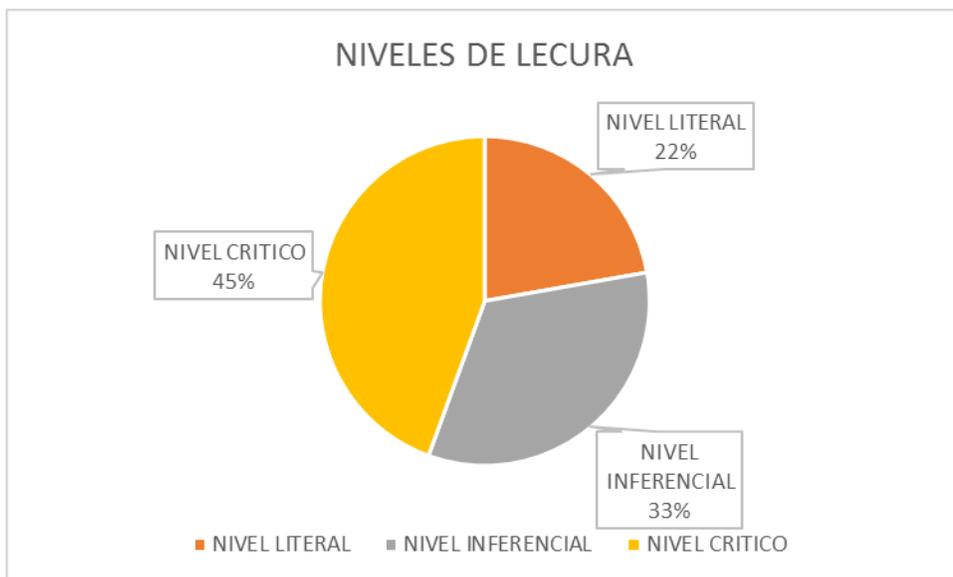


Ilustración 11

La actividad se refería a las onomatopeyas por lo cual fue muy divertida debido a las estrategias de la clase y todos estuvieron atentos, como consecuencia de ello se ve reflejado en los niveles de lectura alcanzados ya que el 45% de los estudiantes alcanzó un nivel crítico y el 33% logró un nivel inferencial y sólo el 22% alcanzó un nivel literal. Los datos arrojados demuestran que hubo un alto

grado de lectura en el nivel crítico, y la motivación por la actividad fue acogida por parte de los estudiantes por tal razón podemos afirmar que a ellos les gusta lo innovador y la construcción de conocimientos a través de la práctica. La siguiente afirmación nos ratifica lo expuesto; Solé (1992), nos dice que ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que los niños estén motivados para la misma, es decir sin que esté claro que le encuentren sentido.

Actividad 6: La ley inútil

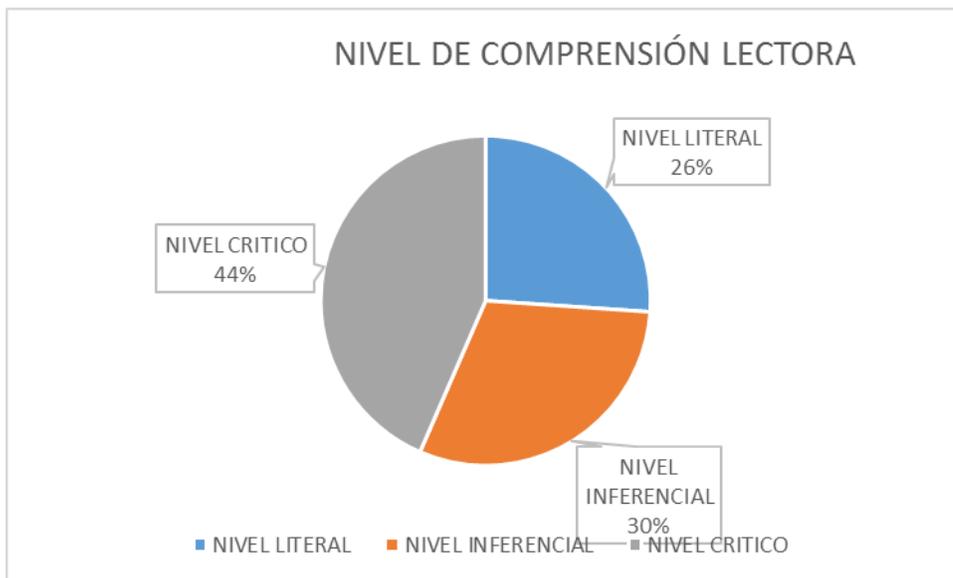


Ilustración 12

Este texto fue divertido puesto que habían trabajado la onomatopeya de tal modo que sirvió para explorar conocimientos previos imitando los sonidos de los animales presentes en el texto, y a su vez desarrollar el eje temático, pero cabe resaltar que por la manera como está escrita se les dificultó un poco en la comprensión literal, como resultado se evidencia lo siguiente: 26% estudiantes respondieron acertadamente en el nivel literal, 30% en el inferencial, pero los 44% acertaron en el nivel crítico puesto ya habían realizado múltiples preguntas y habían comprendido el mensaje relacionándolo así con las problemáticas de su

entorno lo cual les resultó familiar. En este caso Solé ratifica que en la escuela los estudiantes lean diversos tipos de textos que conozcan y se acostumbren a diversas superestructuras lo cual los prepara para una lectura más ágil y productiva y para una mejor comprensión.

Actividad 7. El flautista de Hamelin

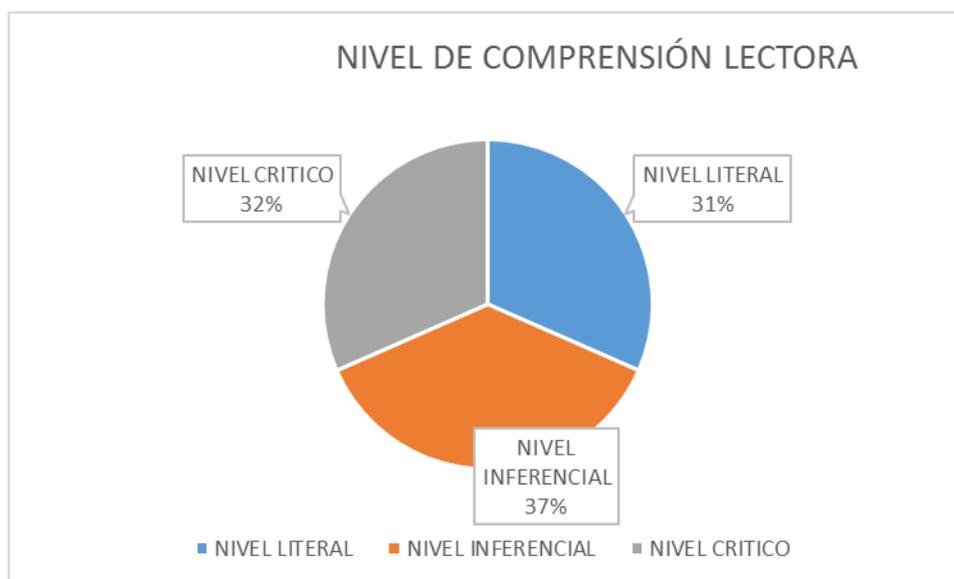


Ilustración 13

Desde aquí comenzamos a trabajar el cuento, un texto más extenso que los utilizados anteriormente, pero igual o más interesante para los estudiantes que muestran especial interés en los textos narrativos de este tipo, a continuación se observan los resultados de la prueba (*cabe mencionar que de los 100% estudiantes asistieron 80%, y desde este punto hasta el final del proyecto 10% estudiante permaneció ausente por calamidad familiar,*): en el nivel literal 31% respondieron acertadamente, 37% en el inferencial y 32% en el crítico. Es importante mencionar que estaban un poco cansados de utilizar la misma estrategia y no se habían enfrentado a textos largos, por tanto ellos decidieron que la profesora les leyera en voz alta, petición que fue bien recibida puesto que como

lo afirma Solé, *aprender a leer requiere que se enseñe a leer*, el modelo que ofrece el profesor, y las actividades que propone para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, no son un lujo sino una necesidad.

Actividad 8. El pueblo misterioso

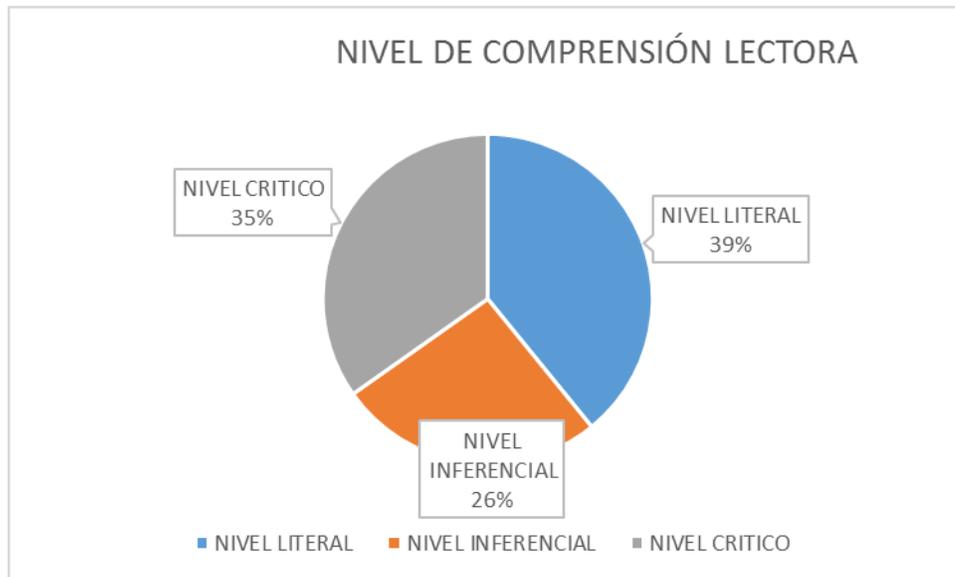


Ilustración 14

Respondiendo al eje temático de las clases de cuentos, los estudiantes por mayoría de votos se decidieron por un cuento de misterio el cual leyeron con especial atención, la clase fue amena y se aprecia en los siguientes resultados acertados: 39% en el nivel literal, 26% en el nivel inferencial y 35% en el nivel crítico. Vale la pena destacar que se sigue trabajando textos más extensos y aunque con mayor complejidad, pero los chicos están motivados porque se les presenta lecturas de su agrado, en este sentido, Solé, revalida que ellos son los que digan o piensen -¡fantásticos! ¡Vamos a leer!, lo cual se consigue planificando bien la tarea de lectura y seleccionando con criterio los materiales que en ella se van a trabajar.

Actividad 9. Literatulandia

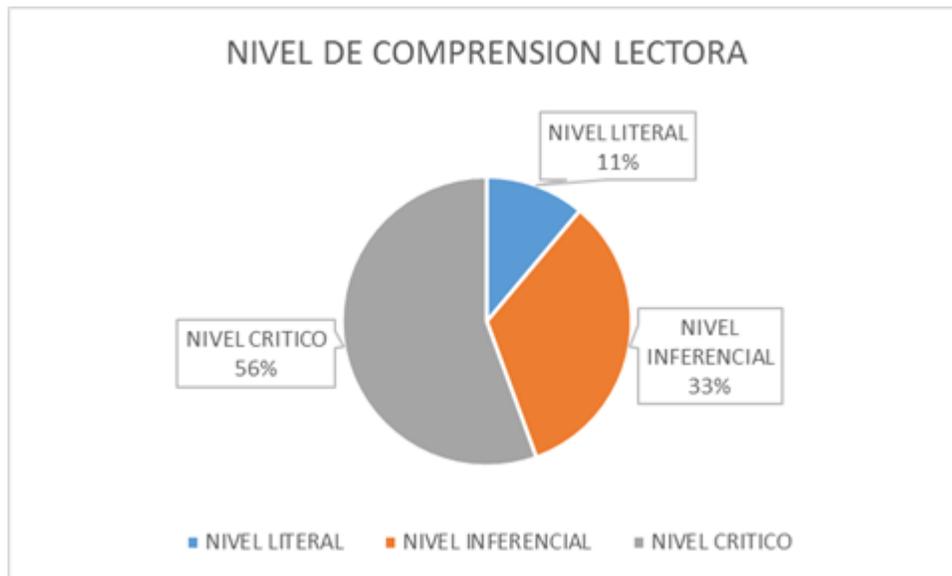


Ilustración 1

Esta actividad corresponde a la clausura del proyecto, por tal motivo los niños estuvieron muy felices, y más aún cuando se encontraron ellos mismos como protagonistas de la historia, debido a que fue un cuento de autoría propia del equipo del proyecto, respondiendo a las expectativas de muchos pedagogos en que el docente es el modelo del estudiante. A continuación los excelentes resultados: 11% en nivel literal, 33% en nivel inferencial y 56% en nivel crítico. Con respecto a la creación de “**Literatulandia**”, se opta por desarrollar la creatividad y llevarlos a fantasear sintiéndose héroes en su historia, como lo explica Luis D. Bernal, la lectura les permite desarrollar de manera ilimitada la imaginación y la fantasía, presupuestos fundamentales de toda creatividad. Así mismo Isabel Solé afirma que, la motivación a la lectura está estrechamente vinculada con las relaciones afectivas que los estudiantes puedan ir estableciendo con la lengua

escrita, esta vinculación positiva se establece principalmente cuando el estudiante ve que sus profesores, y en general, las personas significativas para él, valoran, usan y disfrutan la lectura y la escritura.

Actividad 10 Taller “Lectura y análisis de proverbios”

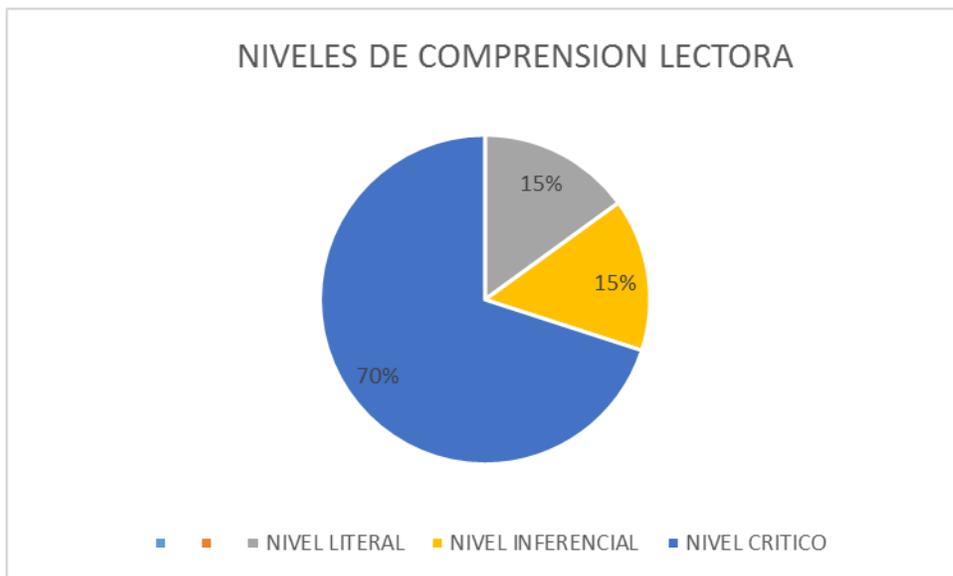


Ilustración 16

Este taller juega un papel muy importante puesto que se visualizan los resultados esperados por el equipo de trabajo al cabo de la culminación del proyecto, en esta etapa se optó por la lectura de proverbios que resultan complejos para cualquier persona, a fin de observar la capacidad de interpretación, análisis y la contrastación entre texto-lector-contexto desarrollada por los educandos, dando cabida de tal manera al concepto de lectura propuesto por los lineamientos curriculares en Lengua Castellana donde se afirma que: Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz

de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.

En este sentido, los resultados obtenidos son satisfactorios para todos los vinculados en el desarrollo del proyecto.

Así mismo nuestros estudiantes, crearon sus propias visiones y del mundo asimilando en gran manera el gusto de la literatura y la comprensión lectora propuesto para ellos.

Partiendo de los conocimientos previos de los estudiante y la construcción o creación de nuevos conceptos en las clases implementadas el auge del constructivismo afirmo lo propuesto en los planes de clase y se alineó la práctica de la propuesta de Lev Vygotsky cuando dice que para llegar al aprendizaje real se debe tener en cuenta: al estudiante, al contexto y los contenidos, sin olvidar aquellos conocimientos previos que el estudiante trae consigo. El alumno no solo aprende en la escuela, es influenciado por diversos factores sociales y con las experiencias vividas. Esto implica que el conocimiento se da a través de la mediación con otros y el contexto cultural. (Vygotsky 1924).

De este proyecto pueden nacer otras propuestas tangibles para la enseñanza de la lengua castellana o cualquier área con estrategias innovadoras que generen un impacto positivo en los estudiantes de las nuevas generaciones y abarquen la literatura desde una perspectiva objetiva.

RECOMENDACIONES

- Es importante que los docentes se interesen por buscar alternativas para solucionar las dificultades que presenten los estudiantes, en todas las áreas, diseñar nuevas estrategias, incorporar la lúdica a fin de ayudar a nivelar y desarrollar las competencias necesarias en los estudiantes.
- La Institución debe ser vigilante de los procesos de aprendizaje y brindar el apoyo a los docentes y estudiantes a fin de garantizar la formación adecuada, utilizando teorías que orienten la labor docente con miras a la excelencia de todos y cada uno de sus educandos.
- A los estudiantes en práctica pedagógica investigativa se les recomienda ser creativos, innovadores, detectar errores en sus instituciones de práctica para no cometerlos nuevamente, mantener una actitud de motivación constante en las aulas y acabar con el tradicionalismo que en ocasiones ha servido más para destruir sueños que para enseñar.
- Se requieren licenciados activos, optimistas, críticos, líderes, enamorados de su labor, con óptima formación, capaces de lograr cambios en pro de la educación.

BIBLIOGRAFIA

EL TIEMPO. Niños colombianos pasan raspando en habilidad lectora. [En línea]. Nicolás BUSTAMANTE HERNÁNDEZ. 22 de febrero de 2015, 12:47 am. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15283357> SOLE, Isabel. Estrategias de lectura. [En línea]. Editorial Grao 1 ed. [Barcelona, España]. Disponible en <https://yessicr.files.wordpress.com/2013/06/estrategias-de-lectura-isabel-solc3a9.pdf> Restrepo, J. D. (2001). Colombia: " El Espectador, Sábado 8 de agosto de 2014, Colombianos disminuyen hábito de lectura durante 2014, dice estudio recuperado de <http://www.elespectador.com/noticias/nacional/colombianos-disminuyen-habito-de-lectura-durante-2014-d-articulo-509326> Bernal Pinilla, L. D. (2011). ¿Qué es el hábito de la lectura? LD Bernal Pinilla, La literatura y la competencia lectora: degustando la lectura. , disponible en <https://books.google.com.co/books?isbn=9586489221> Magán, P. M. (1999). Creatividad y motivación en la enseñanza de la literatura (para profesores de español como lengua extranjera). In A cien años del 98 lengua española, literatura y traducción: actas del XXXIII Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español (pp. 311-336). Facultad de Traducción e Interpretación de Soria. En internet http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_33/congreso_33_25.pdf Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. Liberabit, 13(13), 71-78. Disponible en internet http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci_arttext Elliott, J. (1990). La investigación-acción en educación. Ediciones Morata. Disponible en internet <https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=eG5xSYGsdvAC&oi=fnd&pg=PA9&dq=relate>

d:nJGsKA1L1Snp2M:scholar.google.com/&ots=qSi4jnc5n7&sig=sFZe5zNNX50ltP76DNCZ8oo gHhU#v=onepage&q&f=false Beltran, A. L. (2003). La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa (Vol. 179). Grao. Disponible en internet [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=e1PLxGcRf8gC&oi=fnd&pg=PA8&dq=.+\(Stenhous e%3B+%22Un+estudio+de+una+situaci%C3%B3n+social+con+el+fin+de+mejorar+la+calidad+de+la+acci%C3%B3n+dentro+de+la+misma%E2%80%9D+\(Eliot,+1993\)%3B+%22Una+intervenci%C3%B3n+en+la+p r%C3%A1ctica+profesional+con+la+intenci%C3%B3n+de+ocasionar+una+mejora%E2%80%9D+\(Lomax,+1990\)&ots=G8GTbedISR&sig=qJeSi1c5OrUW8yDs5R4gWSXt93k#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=e1PLxGcRf8gC&oi=fnd&pg=PA8&dq=.+(Stenhous e%3B+%22Un+estudio+de+una+situaci%C3%B3n+social+con+el+fin+de+mejorar+la+calidad+de+la+acci%C3%B3n+dentro+de+la+misma%E2%80%9D+(Eliot,+1993)%3B+%22Una+intervenci%C3%B3n+en+la+p r%C3%A1ctica+profesional+con+la+intenci%C3%B3n+de+ocasionar+una+mejora%E2%80%9D+(Lomax,+1990)&ots=G8GTbedISR&sig=qJeSi1c5OrUW8yDs5R4gWSXt93k#v=onepage&q&f=false) Kawulich, B. (2005, May). La observación participante como método de recolección de datos. In Forum: qualitative social research (Vol. 6, No. 2, pp. 1-32). Disponible en Internet:

ANEXOS

Anexo 1. Taller de evaluación escrito (1)

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA COMPRENSIÓN LECTORA

Fecha: _____

Área: _____

Nombres y Apellidos: _____

Grado: _____

LOS DOS QUE SOÑARON

Cuentan que hubo en El Cairo un hombre poseedor de riquezas, pero tan magnánimo y liberal que todas las perdió, menos la casa de su padre, y se vio forzado a trabajar para ganarse el pan. Trabajó tanto que el sueño lo rindió debajo de una higuera de su jardín y vio en el sueño a un desconocido que le dijo: —Tu fortuna está en Persia, en Isfahán; vete a buscarla.

A la madrugada siguiente se despertó y emprendió el largo viaje y afrontó los peligros de los desiertos, de las fieras y de los hombres. Llegó al fin a Isfahán, pero lo sorprendió la noche y se tendió a dormir en el patio de una mezquita.

Había, junto a esta, una casa y una pandilla de ladrones atravesó la mezquita y se metió en la casa, y las personas que dormían se despertaron y pidieron socorro. Los vecinos también gritaron, hasta que el capitán de los serenos de aquel distrito acudió con sus hombres y los bandoleros huyeron por la azotea.

El capitán hizo registrar la mezquita y en ella encontraron al hombre de El Cairo y lo llevaron a la cárcel. El juez lo hizo comparecer y le dijo:

— ¿Quién eres y cuál es tu patria?

El hombre declaró:

—Soy de la ciudad famosa de El Cairo y mi nombre es Yacub El Magrebí.

El juez le preguntó:

— ¿Qué te trajo a Persia?

El hombre optó por la verdad y le dijo:

—Un hombre me ordenó en un sueño que viniera a Isfahán, porque ahí estaba mi fortuna.

Ya estoy en Isfahán y veo que la fortuna que me prometió ha de ser esta cárcel.

El juez se echó a reír:

—Hombre desatinado —le dijo—, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo, en cuyo fondo hay un jardín y en el jardín, un reloj de sol y después del reloj de sol, una higuera, y bajo la higuera, un tesoro. No he dado el

menor crédito a esa mentira. Tú, sin embargo, has venido bajo la sola fe de tu sueño. Toma estas monedas y vete.

El hombre las tomó y regresó a la patria. Debajo de la higuera de su casa (que era la del sueño del juez) desenterró el tesoro.

Texto adaptado de: Weil G. (1860). Historia de los dos que soñaron. En: Borges, J. L., Bioy Casares, A. y Ocampo, S. (1965). Antología de la literatura fantástica. Buenos Aires: Sudamericana.

NIVEL LITERAL:

1. ¿Quién es el protagonista de la historia, como se llama?
2. ¿Por qué salió de su ciudad de origen?
3. ¿hacia dónde fue?
4. ¿fue fácil llegar a su destino?, ¿Por qué?
5. ¿Qué sucedió cuando llegó a la mezquita?
6. ¿Por qué los vecinos gritaron?
7. ¿Qué hizo el capitán?
8. ¿Por qué el juez se echó a reír?

NIVEL INFERENCIAL

9. explica ¿Qué quiere decir la frase “afrontó los peligros de los desiertos, de las fieras y de los hombres”?
10. Era verdad lo que le dijo el desconocido del sueño, “Tu fortuna está en Persia, en Isfahán; vete a buscarla”. ¿Por qué?
11. ¿los sueños del juez y el hombre resultaron verdaderos o falsos? ¿Por qué?
12. Con ayuda del diccionario, selecciona: las palabras resaltadas en el primer párrafo indican:
 - a. dadivoso y desprendido

- b. holgazán y perezoso
- c. despreciable y travieso
- d. amigable y libertino

13. La expresión “hombre desatinado”, se puede remplazar por:
- a. Hombre sufrido
 - b. Hombre vagabundo
 - c. Hombre absurdo
 - d. Hombre excesivo

NIVEL CRÍTICO

14. Si pudieras cambiarle el título a la historia, ¿Qué título le darías?
15. ¿Cómo te imaginas al protagonista de la historia y el Juez? Has una descripción de sus rasgos físicos (prosopografía) y de su forma de ser (etopeya)
16. ¿Crees que el capitán fue justo al llevar al hombre que acababa de llegar a la ciudad ante el juez?

Firma del docente Acompañante de la práctica: _____

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____
SEMESTRE: 10º

El cuervo y el zorro

En la rama de un árbol,
bien ufano y contento,
con un queso en el pico,
estaba el señor Cuervo.

Del olor atraído
un Zorro muy maestro,
le dijo estas palabras,

«Tenga usted buenos días,
señor Cuervo, mi dueño;
vaya que estáis donoso,
mono, lindo en extremo;

Al oír un discurso
tan dulce y halagüeño,
de vanidad, llevado, quiso cantar el cuervo.
Abrió su negro pico,
Dejó caer el queso.

El muy astuto zorro,
después de haberlo preso,
le dijo:
-Señor bobo,
Pues sin otro alimento
quedáis con alabanzas
tan hinchado y repleto,
digerid las lisonjas
mientras yo digiero el queso.

Quien oye aduladores,
nunca espere otro premio

Félix María Samaniego

Anexo 2.

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
PLAN DE CLASES - PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION
BASICA CON ENFASIS EN LENGUA CASTELLANA

NOMBRE: D^os Eduardo Montañó GRADO: sexto
FECHA: 11/05/17 AREA: castellano

EVALUACIÓN COMPRENSIÓN LECTORA

NIVEL LITERAL

1. ¿Cuáles son los personajes de la historia?

el cuervo y el zorro ✓ 1, 6.

2. ¿De qué trata el texto?

Cuando nos dice que ~~no~~ nos ~~nos~~ gamos ese R.
no te hemos que hacer

3. ¿Cuál es la enseñanza que busca dejar el texto?

que si tu vas a hacer R.
algo malo no tengas
que hacerlo porque

NIVEL INFERENCIAL

4. ¿Por qué estaba contento el cuervo?

porque vino un X
zorro donde estaba el cuervo

5. ¿Eran sinceras las palabras que le dijo el zorro al cuervo "Tenga usted buenos días, señor cuervo, mi dueño; vaya que estáis donoso, mono, lindo en extremo". Si o no ¿Por qué?

si. porque eran una X
linda para el cuervo

6. ¿Quiso el cuervo que el zorro se comiera su queso, si o no ¿Por qué?

si. porque el cuervo R.
dejo caer el queso

7. ¿Si el cuervo estaba en la rama del árbol y el zorro en el piso, ¿Cómo hizo el zorro para comerse el queso? Por qué el queso se le cayó por eso el zorro se comió el queso

NIVEL CRÍTICO

8. Has una descripción psíquica de los personajes de la fábula

que cuervo era negra X
tenia dos alas un poco

y el zorro tenia cuatro patas un bosque y dos X
bosques

9. Si pudieras cambiarle algo a la historia ¿Qué cambiarías?

que como el zorro se le comió el queso X

y como se le cayó el queso al cuervo

ANEXO 3

COMPETENCIA LECTORA
NOMBRE: Luis Eduardo.
FECHA: 16/05/2017

GRADO: SEX
ÁREA: Castel

NIVEL LITERAL

1. ¿Cuáles son los personajes principales de la parábola?
Jesús, el buen samaritano y el hombre que ayudaron.
2. ¿Cuál es el tema principal?
le da una enseñanza a las personas
3. ¿Qué enseñanza te deja?



NIVEL INFERENCIAL

4. De la lectura puede concluirse que:
 - a. Un buen samaritano es:
aconteció que descendió un sacerdote
 - b. Amar al prójimo significa:
somos todos R
 - c. Nuestra actitud frente al sufrimiento del prójimo debe ser:
Como yo mismo x le dijo R
has respondido haz esto y viv

NIVEL CRÍTICO

5. ¿Por qué crees que Jesús usó la parábola para responder al intérprete de la ley?
quien es mi prójimo x Respondió Jesús dijo un hombre
6. Conoces personas que se pueden comparar con el buen samaritano que él ayudó?, quienes
descendió Jerusalén a Jericó + en manos de los droneros
7. ¿Crees que este texto puede ser de ayuda para algunas personas? ejemplos y justifica tu respuesta
se es una buena persona para que con ejemplo

ANEXO 4



CORRIGE EN EL TEXTO, LAS PALABRAS QUE SEGÚN LO APRENDIDO DEBEN COMENZAR EN MAYÚSCULA

pastorcita

pastorcita perdió sus ovejas
y quien sabe por dónde andarán!
-no te enfades, que oyeron tus quejas
y ellas mismas bien pronto vendrán.

y no vendrán solas, que traerán sus colas,
y ovejas y colas gran fiesta darán.
pastorcita se queda dormida,
y soñando las ovejas balar.

se despierta y las llama enseguida,
y engañada se tiende a llorar.
no llores, pastora, que niña que llora
bien pronto la oímos reír y cantar.

levantóse contenta, esperando
que ha de verlas bien presto quizás;
y las vio; mas dió un grito observando
que dejaron las colas detrás.

ay mis ovejitas ¡pobres raboncitas!
¿dónde están mis colas? ¿no las veré más?
pero andando con todo el rebaño
otro grito una tarde soltó,
cuando un gajo de un viejo castaño
cargadito de colas halló.

secándose al viento, dos, tres, hasta ciento,
allí unas tras otras ¡colgadas las vio!
dió un suspiro y un golpe en la frente,
y ensayó cuanto pudo inventar,
miel, costura, variado ingrediente,
para tanto rabón remendar;
buscó la colita de cada ovejita
y al verlas como antes se puso a bailar.

autor: rafael pombo

Glosario de palabras desconocidas

Balar: designa al sonido o voz característica de los óvidos como cabra y oveja, gemido

Castaño: árbol de la familia Fagaceae como el castaño común.

COMPETENCIA LECTORA

FECHA: 19/10/2021

NOMBRE: Luis Eduardo Montano

AREA: Comprensión lectora
GRADO: Sexto

NIVEL LITERAL

1. Pastorcita llora porque:
- a. Las ovejas no obedecen
 - b. Las ovejas balan mucho
 - c. Perdió sus ovejas
 - d. Las ovejas se fueron de fiesta
2. En la cuarta estrofa Pastorcita grita porque:
- a. Las ovejas tenían sus colas atrás
 - b. Las ovejas vinieron sin cola
 - c. Las ovejas traían las colas sucias
 - d. Ninguna de las anteriores
3. Al final Pastorcita se puso a bailar porque:
- a. Encontró las colas de las ovejas
 - b. Encontró a las ovejas sin cola
 - c. Estaban de fiesta ella y las ovejas
 - d. Logro ponerle otra vez las colas a las ovejas

NIVEL INFERENCIAL

4. De la fábula se puede inferir que Pastorcita cuidaba a sus ovejas porque:
- a. Le parecían bonitas
 - b. Le gustaba jugar con ellas
 - c. Las amaba mucho
 - d. Eran obedientes
5. Lo que le sucedió a las colas de las ovejas fue que:
- a. Las ovejas quisieron quitárselas
 - b. Las ovejas decidieron donarlas
 - c. Las ovejas las escondieron para que Pastorcita no las vieran
 - d. Las colas se quedaron enredadas en la rama de un árbol llamado castaño

NIVEL CRÍTICO

6. Pastorcita se puede describir como una niña:
- a. Tierna, aventurera y rabiosa
 - b. Amorosa, responsable y comprometida
 - c. Responsable, impaciente y castigadora
 - d. Paciente, responsable y traviesa
7. Pastorcita y las ovejas se pueden comparar con:
- a. El presidente y los ciudadanos
 - b. El médico y los pacientes
 - c. La madre y los hijos
 - d. No tiene comparación

8. Escribe, ¿Cuál crees que es la moraleja de la historia?

que Pastorcita se le caeron las
ovejas y nadie sabia de las ovejas
y el dijo por donde andarían

ANEXO5

2. ¿Cómo el dueño cuida la flor para que no se dañara?

Con mucho amor y llevarla a su Jardín ✓

3. ¿por qué razón el dueño prometió cuidar la flor?

Para que no la machucaran ni se dañara. ✓

NIVEL INFERENCIAL

4. ¿A qué se refiere la expresión "pétalos dormidos" en el texto?

Petalos Dormidos tiene una expresión triste que nosotros vemos una flor marchitada y da mucha tristeza.

5. Cuál es el mensaje que se transmite en los siguientes versos:

"Nació el amor que un día se había perdido,
Y con la luz del sol se fue la sombra,
Y con la sombra la distancia y el olvido".

explico que cuando se fue el amor que él había perdido y después que vio la flor nació el amor que se había perdido. ✓

6. ¿Qué sentimientos evoca la flor en el autor del texto?

que él está muy enamorado y la flor evoca que el cantante se pusiera feliz y con las cosas que le habían pasado.

NIVEL CRÍTICO

7. ¿Qué razón crees que pudo tener el autor para escribir esta canción?

una razón muy buena quería escribirla porque él creía que esa canción era muy bonita.

8. ¿Qué crees que significa la flor para el autor del texto?

una flor es un suspiro muy bonito es una experiencia que es una naturaleza para todos.

9. ¿Crees que este texto puede ser de uso didáctico (puede dejar una enseñanza) para algunas personas? Si o no ¿Por qué?

si puede porque es que cuiden la naturaleza y no dañen las flores. ✓

10. ¿te gusta esta canción? Si/no ¿Por qué?

si me gusta porque es una canción bonita y es una enseñanza para todos. ✓

Actividad 5. Onomatopeyas



2:40

1) necesito hacer tareas ✓

2) 60au 60au ✓

3) tinten s n ✓

4) se entreten en el telefono x no hace tarea ✓

5) porque los sonido los entreten ✓

6) no se puede entretener con cualquier cosa ✓

Nombre Luis Eduardo Moreno fecha 23-05-2017 grado 6º

Leer atentamente el contenido del texto.

JULIANA ¡jooops!...estaba pensando sobre qué escribir, en mi libreta para representar una obra de teatro en la escuela, cuando ¡BAM! una idea genial se me vino a la cabeza "de repente. Uff! qué alivio, ya tengo tema en el cual concentrar mis objetivos (uhh) también usaré en la obra los sonidos musicales (tintinnin), (tan tan).... tocan la puerta... (toc! toc! toc!) (seguro algún vendedor, pues no espero a nadie ahora, mejor ignorar y no abrir) suena el teléfono ring-ring-ring (mejor desconectar y no contestar o nunca empezaré a escribir), (click) listo. Desconectado.

Ahora sí empiezo a escribir. Enciendo la radio Lara-rá-rá, un poco de música suave para inspirarme... y ladra mi perro Duque ¡Guau! (mmm... ya le toca a Duque que lo saque a hacer sus necesidades... que se espere, estoy inspirada ahora) ¡Auuuuuuuu! Auuuuuuu! grrrrrrrr... bueno esta vez ganas tú, vamos a la calle a pasear. Regreso a casa, suena el reloj tic tac tic tac. Total entre el toc-ring-click-larari-quau y grrr ya me olvidé en que andaba... ¡ja, ja, ja! Me llamo mamá y pregunté ¿terminaste la tarea? ¡Ah! ya recuerdo mamá ¡uff! Entre tantas cosas se me había olvidado.

II. Responder las siguientes preguntas a partir del contenido del texto.

Nivel literal

1. Según el texto ¿Qué necesitaba hacer Juliana? ✓
2. ¿Qué hizo el perro? ✓
3. Escribe las onomatopeyas que encuentres en el texto ✓

Nivel inferencial

1. ¿A qué se refiere Juliana cuando expresa "mejor desconectar y no contestar o nunca empezaré a escribir"? ✓
2. ¿Por qué Juliana no terminaba la tarea? ✓
3. ¿Qué conclusión tienes del texto? ✓

Nivel crítico

1. ¿Qué opinas de los sonidos al momento de realizar una actividad mental? ?
2. ¿Qué hubieras hecho en el lugar de Juliana ?

ANEXO 6

ANEXO 7 La ley inútil

Mandada cierta ley, en cierto Estado
(Moderna ley, por cierto)
que siempre con cuidado
fuera andando la cabra en el desierto;
que a los hombres el mono no imitara;
que el toro no embistiera;
que el perro no ladrara
y que el gato ratones no comiera;
que ya de rebuznar cesara el burro.

La ley se publicó solamente;
Pero, ay, en mi opinión, inútilmente,
Porque a su antiguo instinto obedeciendo
Siempre el toro a los hombres embistiendo;
La cabra descendió por las cañadas;
El mono por costumbre hizo monadas
El perro sin cesar, ladró, lo mismo
Son las costumbres leyes,
Que en vano intentan reformar los reyes,
Pues no cambian las leyes, las costumbres.

Rosas Moreno

2. ¿Cuál es la idea Principal en el 2º párrafo?

1. NIVEL LITERAL 5

¿Cuál es la idea Principal en el 1º Párrafo?

4. ¿Cómo interpretas la expresión "Son las costumbres leyes"?

Nivel Inferencial
3. ¿Por qué los animales no obedecieron la ley?

6.

Realiza un dibujo donde expliques las consecuencias de no cumplir la ley

Menciona un caso de la vida real donde las costumbres vencen las leyes o viceversa

ANEXO_9



INSTITUTO UNA NUEVA LUZ DE ESPERANZA
 La boquilla carrera 2 97-98 diagonal Edificio Benedetti
 Pre - Escolar, Primaria y Bachillerato
 Reconocimiento Oficial N° 1173/14/07//2006
 Código Dane: 0413001027126
 TEL: 6567182

Al final *de esto fue en esta decicista y Bas, Ciudad Le tram cipn*
de suspiro
después base mucho
tiempo

NIVEL INFERENCIAL

3. Comenta como te parece la actitud de:

- El flautista *Bueno, Amable, Bondadoso, tolerante y muy respetuoso*
- De los habitantes de Hamelin *malos, los hijos del diablo,*

4. En la frase "¿acaso crees que te pagaremos tanto oro por tan poca cosa como tocar flauta?", ¿Cuál es la actitud del pueblo frente al arte del flautista?

odiosos malos y

NIVEL CRÍTICO

5. Imagina y dibuja el sitio a donde pudieron haber ido los niños de Hamelin

6. En el relato se evidencia la importancia de cumplir con los compromisos. Piensa en otras situaciones de la vida real y comenta cuales pueden ser las consecuencias de no cumplir con los deberes, como en los que aparecen en la tabla:

COMPROMISO	COSECUENCIAS SI NO SE CUMPLE
ESTUDIAR PARA LOS EXAMENES	<i>Si estudio por tener buenas notas</i>
ACOSTARSE TEMPRANO	<i>Si no tengo nada que hacer</i>
HACER DEPORTE	<i>Si para tener buenas salud y vida</i>



10 copias.



INSTITUTO UNA NUEVA LUZ DE ESPERANZA
La boquilla carrera 2 97-98 diagonal Edificio Benedetti
Pre - Escolar, Primaria y Bachillerato
Reconocimiento Oficial N° 1173/14/07//2006
Código Dane: 0413001027126
TEL: 6567182

EVALUACION

NOTA

ESTUDIANTE: José Eduardo Montaña

AREA: Lengua Castellana GRADO: 6° C = 3,5

PERIODO: 2 7 de Jun. 07 FECHA

De la lectura del cuento, El flautista de Hamelin desarrolla la siguiente actividad:

NIVEL LITERAL:

1. Completa la tabla según la información brindada por el texto:

	CARACTERISTICAS
CIUDAD DE HAMELIN: La ciudad queda en silencio y también en una tristeza porque	El flautista se fue y a los niños muy tristes y tristes fue en un momento donde estaba los niños y los ratones
FLAUTISTA: al poco se presentó ante ellos un flautista taciturno	al poco se presentó ante ellos un flautista taciturno alto y desgarbado a quien nadie había visto
HABITANTES DE HAMELIN: los habitantes salieron de sus casas. encontraron las calles invadidas	por miles de ratones que merodeaban por todas partes devoraban insaciable el grano de sus repelto graneros y la comida

2. Según las secuencias escribe lo más importante que sucede en cada etapa:

Al comienzo	Hace mucho, muchísimo tiempo en la ciudad de Hamelin, sucedió algo muy extraño una mañana, cuando
Luego	cuando sus gordo y satisfechos habitantes salieron de sus casas...



1 Lee con atención el siguiente texto y desarrolla las actividades posteriores.

El flautista de Hamelin

Hace mucho, muchísimo tiempo, en la próspera ciudad de Hamelin, sucedió algo muy extraño: una mañana, cuando sus gordos y satisfechos habitantes salieron de sus casas, encontraron las calles invadidas por miles de ratones que merodeaban por todas partes, devorando, insaciables, el grano de sus repletos graneros y la comida de sus bien provistas despensas. Nadie acertaba a comprender la causa de tal invasión, y lo que era aún peor, nadie sabía qué hacer para acabar con tan inquietante plaga.

Por más que pretendían exterminarlos o, al menos, ahuyentarlos, tal parecía que cada vez acudían más y más ratones a la ciudad. Tal era la cantidad de ratones que, día tras día, se enseñoreaba de las calles y de las casas, que hasta los mismos gatos huían asustados.

Ante la gravedad de la situación, los hombres de la ciudad, que veían peligrar sus riquezas por la voracidad de los ratones, convocaron al Concejo y dijeron: "Daremos cien monedas de oro a quien nos libre de los ratones".

Al poco se presentó ante ellos un flautista taciturno, alto y desgarbado, a quien nadie había visto antes, y les dijo: "La recompensa será mía. Esta noche no quedará ni un sólo ratón en Hamelin".

Dicho esto, comenzó a pasear por las calles y, mientras paseaba, tocaba con su flauta una maravillosa melodía que encantaba a los ratones, quienes saliendo de sus escondrijos seguían embelesados los pasos del flautista que tocaba incansable su flauta.

Y así, caminando y tocando, los llevó a un lugar muy lejano, tanto que desde allí ni siquiera se veían las murallas de la ciudad. Por aquel lugar pasaba un caudaloso río; al intentar cruzarlo para

seguir al flautista, todos los ratones perecieron ahogados.

Los habitantes del pueblo, al verse al fin libres de las voraces tropas de ratones, respiraron aliviados. Ya tranquilos y satisfechos, volvieron a sus prósperos negocios, y tan contentos estaban que organizaron una gran fiesta para celebrar el feliz desenlace, comiendo excelentes viandas y bailando hasta muy entrada la noche. A la mañana siguiente, el flautista se presentó ante el Concejo y reclamó las cien monedas de oro prometidas como recompensa. Pero, los hombres, liberados ya de su problema y cegados por su avaricia, le contestaron: "¡Vete de nuestra ciudad! ¿O acaso crees que te pagaremos tanto oro por tan poca cosa como tocar la flauta?". Y le volvieron la espalda con grandes carcajadas.

Furioso por la avaricia y la ingratitud, el flautista, al igual que hiciera el día anterior, tocó una dulcísima melodía una y otra vez. Pero esta vez no eran los ratones quienes le seguían, sino los niños de la ciudad quienes, arrebatados por aquel sonido maravilloso, iban tras los pasos del extraño músico.

Cogidos de la mano y sonrientes, formaban una gran hilera, sorda a los ruegos y gritos de sus padres que en vano, entre sollozos de desesperación, intentaban impedir que siguieran al flautista.

Nada lograron y el flautista se los llevó lejos, muy lejos, tan lejos que nadie supo adónde; los niños, al igual que los ratones, nunca jamás volvieron. En la ciudad sólo quedaron sus opulentos habitantes y sus bien repletos graneros y bien provistas despensas, protegidas por sus sólidas murallas y un inmenso manto de silencio y tristeza.

Y esto fue lo que sucedió hace muchos, muchos años, en esta desierta y vacía ciudad de Hamelin, donde, por más que busquéis, nunca encontraréis ni un ratón ni un niño.



Universidad de
Cartagena

C-45

FECHA: 6 de 06 de Junio 2017 AREA: Castellano
NOMBRE: Luis E duar do montano GRADO: sexto

EL PUEBLO MISTERIOSO

A mi amiga **Marta** y a mí nos gustaba salir a buscar pequeños pueblos desconocidos y, a ser posible, abandonados dado que estamos cansadas de estar escuchando todo el día el ruido de los coches así como de los peatones, queríamos unos días tranquilos.

Durante una de estas excursiones, llegamos a un pequeño pueblecito que se encontraba bastante apartado de cualquier *signo de civilización*. El caso es que en él había varias casas, un colegio, un hospital y una tienda entre otros. Es decir, tenía todo lo necesario para poder **vivir perfectamente**.

No obstante, los edificios tenían un **diseño bastante clásico**, aunque estaban muy bien reformados, por lo que pasear por sus calles era como **volver al pasado**. También nos llamó la atención que no hubiesen coches salvo algunas viejas camionetas también reformadas. Al parecer, la gente **se dedicaba a la agricultura y a la ganadería** y no tenían necesidad de salir de allí.

Al principio pensamos que se podría tratar de un **parque temático**, pero pronto nos dimos cuenta de que la gente era muy sencilla y realmente no estaba preparado, sino que habíamos encontrado **uno de los sitios más sorprendentes** y maravillosos que ni tan siquiera habíamos imaginado al organizar nuestras rutas. Después de estar varias horas allí y conocer a gente fantástica, decidimos marcharnos para volver a casa, ya que se estaba haciendo tarde. Antes de marcharnos, un hombre que cultivaba flores nos regaló un **pequeño ramo** a mí y a mi amiga.

Finalmente nos montamos en el coche y nos fuimos, pero con la idea clarísima de que **tarde o temprano volveríamos** de nuevo a visitar a esta fantástica gente.

Durante el camino de vuelta paramos en un bar de carretera para reponer fuerzas y hacer frente a lo que nos quedaba de trayecto. Mientras hablábamos del lugar, uno de los camareros **se acercó a nosotros y nos preguntó si realmente estamos hablando de ese pueblo**. Cuando se lo afirmamos, su cara se quedó blanca, y nos explicó que el pueblo había quedado **abandonado hace muchísimos años** debido a una catástrofe natural, por lo que los que sobrevivieron decidieron irse a vivir a otro sitio.

Desde un principio pensamos que **nos estaba tomando el pelo**, por lo que decidimos quedarnos esa noche y volver a la mañana siguiente para comprobarlo con nuestros propios ojos. Cual fue nuestra sorpresa que al llegar era cierto que **todo estaba abandonado**. Todos los edificios eran exactamente iguales y encontramos también las camionetas, pero nada de ello estaba habitado. El caso es que los ramos de flores seguían en el asiento trasero de nuestro coche.

COMPETENCIA LECTORA

FECHA:

NOMBRE:

AREA:

GRADO:

NIVEL LITERAL

Comenta con tus palabras lo que sucede:

1. INICIO: Ave María y la abuela esta bien buscando pueblo ✓

2. NUDO: Ave María tiene algo muy bonito el pueblito ✓

3. FINAL: Ave María se da cuenta que en ese pueblo estaba todos muertos ✓

NIVEL INFERENCIAL

4. ¿Por qué la cara del camarero se puso blanca cuando las mujeres le confirmaron que estaban hablando del mismo pueblo que él creía?

R/ Por que el camarero estaba muerto X.

5. ¿A qué se refiere la frase subrayada en el texto?

Nos estaba tomando por el pelo R.

6. ¿Cómo explicas que los ramos de flores seguían en el asiento trasero si no vivía nadie en el pueblo?

se dice que a la agricultura y a la galeria R.

NIVEL CRÍTICO

7. Crees que ese tipo de acontecimientos pueden suceder en la vida real? Justifica tu respuesta

8. ¿Qué motivos crees que llevaron al autor a escribir este cuento? ✓

R/ Para saber que no se pueden ver los muertos

9. ¿Te gustaría seguir leyendo historias de este tipo? ¿Por qué?

Si por que me gustan los ✓

Estudiante: Estudiante Luis Eduardo
 Argentina
 Fecha
 Grado



LITERATULANDIA

$C = 5.0$

En algún planeta lejano que entre las estrellas brilla, vivían unos misteriosos seres llenos de virtudes. Este fascinante país que ellos mismos en acuerdo común, terminaron por darle el nombre de Literatulandia, era un lugar armónico, donde sus habitantes los "literatulandeses", convivían en paz y mucho amor; gracias a esa reinante armonía los literatulandeses, eran una cultura súper avanzada, sus carros voladores viajaban a la velocidad de la luz, sus helicópteros podían transportarse a otros planetas con tan sólo dar la orden con el pensamiento, sus computadoras eran su propia sombra que los acompañaba a todas partes, porque hay que mencionar que los literatulandeses eran apasionados por el conocimiento, sus casas inteligentes (con mucha tecnología), eran sitios dedicados al compartir de los alimentos y a la reflexión constante, por eso se encontraban rodeadas de hermosos pastos, árboles frutales y muchos animales; sus colegios eran grandes bibliotecas, llenas de libros de, ciencias, matemáticas, religión, deportes, historia, entre otros, pero lo más importante para los habitantes de Literatulandia eran los libros de literatura, porque gracias a ellos podían divertirse y descubrir maravillosos mundos y culturas con tan sólo leer una hora al día; creo que no hay que decir por qué le habían dado tan lujoso nombre a su país.

jaahh! Se me olvidaba mencionar que los literatulandeses poseían grandes poderes

- (Luis: Rayo súper lector)
- (Camilo Girado: tele transportación al conocimiento)
- (Nicoll: fuerza sensibilizadora)
- (Rafael: súper descifrador de códigos)
- (Camilo Zambrano: súper explorador de otros mundos)
- (Dayanis: Maestra del arte)
- (Keyver: Luz de la sabiduría)
- (Julian: súper escritor)
- (Juan David: Rayo reductor de la ignorancia)
- (Adey: rayo introductor de buenos libros)

Un día radiante la paz se vio interrumpida en mundo Literatulandia; un monstruo de tamaño inimaginable se aproximó al planeta, su aspecto era tenebroso, y por sus ojos encendidos como dos lámparas de fuego ardiente emanaban destellos de luz que borraba la memoria a todos los que tocaba a su paso.

Con la llegada del inesperado huésped los habitantes del planeta se refugiaron y en consenso decidieron llamar a los súper héroes de Literatulandia:

Mientras tanto el gran monstruo buscaba entre los edificios y aldeas, su objetivo era dejar a todos los habitantes sin memoria para apoderarse del planeta.

De repente aparecieron los chicos súper poderosos de literatulandia y cada uno empieza a luchar contra el enemigo, cómo no pudieron vencer el gran monstruo ya poseía gran poder de pereza, desmotivación, rebeldía, ignorancia, distracción y rabia porque era muy infeliz.

parte



Entonces los superpoderosos se fusionaron y lograron derrotarlo ya que su fusión hicieron una creación maravillosa de literatura y así lograron contagiar al monstruo, quitar el odio y el óxido que lo tenía atado a la ignorancia y desconocimiento de muchas cosas que no lo dejaban ser feliz al suceder esto y además sucedió algo increíble el monstruo dejó de ser ese gran monstruo convirtiéndose en guapo, hermoso y agradable se volvió el mejor amigo de la lectura y la tomó con gusto, amor y entusiasmo, se sentía muy feliz así que se sintió muy agradecido con los chicos literatundeses y sus poderes.

Finalmente el agradable hombre como agradecimiento llevó al salón de clases de los chicos una obra llamada el terror de sexto B y les pidió leerlas juntos para compartir sus experiencias en el mundo maravilloso de la literatura, así regresó la paz terminaron todos felices para siempre.

Literal

1. Encierra en un círculo los personajes del cuento ✓
2. Menciona los lugares donde ocurrieron los hechos

3. Donde se presenta el nudo o conflicto del cuento ✓

segundo Ra rafa

4. Como se soluciona el conflicto

se funcionaron los supererew

Inferencial

1. Que otro título le colocarías al cuento ✓
2. Que conclusiones tienes del cuento después de leer

los chicos de la telefuturidá

no dejarse benser de la peresa ✓

3. ¿Cuál es el tema de la lectura?

veniendo el mal ✓

Critico

1. Que hubieras hecho si el monstruo no se hubiese derrotado

según luchando ✓

2. Has visto estos problemas en tu salón de clases, argumenta tu respuesta. ✓

s. que dos compañes estaban peleando

ANEXO 12

COMPETENCIA LECTORA
NOMBRE:
FECHA:
NIVEL LINGÜÍSTICO

 Universidad de
Cartagena

NOMBRE: Luis Eduardo Montaña GRADO: Sexto
FECHA: 13-06-2017-junio ÁREA: C. Lectora

C: 5.0

PROVERBIOS

Lee los siguientes proverbios que podrían reunirse en un tema sobre la enseñanza y el conocimiento y explica lo que quiere enseñar cada uno:

1. El hombre instruido lleva en sí mismo sus riquezas.
El hombre que ha sido educado sabe como actuar y hacer bien las cosas por eso se le hace mas facil Todo.
2. Todo hombre recibe dos educaciones: la que le dan y la que él se da; esta última es la más importante.
La educación que le dan es buena pero la que el se da por si mismo es mucho mas importante porque el aprende de las cosas.
3. La verdadera educación se pierda cuando se pierde la educación.
La educación se pierde porque si se pierde la educación no hay escuela ni maestros que nos puedan enseñar y seriamos brutos.
4. La riqueza de uno no se encuentra en la cantidad de dinero que posee, sino en la calidad de su conocimiento y educación.
Si porque para conseguir dinero tenemos que aprender de la vida y para eso hay que estudiar y ser alguien en la vida.
5. Lo que sabemos es una gota de agua, lo que ignoramos es el océano.
Que podemos saber muchas cosas pero las cosas que sabemos son muy pocas comparadas con todos los descubrimientos de la vida.
6. Quien desee conocimiento ha de forzarse en adquirirlo.
Quien quiera estudiar se esfuerza en APRENDER...

Redacta una breve historia donde los personajes usen algunos proverbios de los mencionados anteriormente

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Los estudiantes mostraron mejoras en el desarrollo de sus competencias lingüísticas

De la apatía pasaron a participar emotivamente en las actividades de lectura y producción textual



HISTOGRAMA



Universidad
de Cartagena
Fundada en 1527





ANEXO 14