

**LA LITERATURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
CUARTO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA VILLA ESTRELLA DE LA CIUDAD DE CARTAGENA DE INDIAS**

AUTORES:

JANIA MARGARITA BARETO DIAZ

CLARA ROSA ALMARIO SEÑAS

VIVIANA MARIA CALIZ HOYOS

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS
2017**

**LA LITERATURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
CUARTO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA VILLA ESTRELLA DE LA CIUDAD DE CARTAGENA DE INDIAS**

AUTORES

JANIA MARGARITA BARETO DIAZ

CLARA ROSA ALMARIO SEÑAS

VIVIANA MARIA CALIZ HOYOS

Trabajo presentado como requisito para optar el título de:
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA**

Asesor: Lic. **ESMERALDA PRADA TOBO**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS**

2017

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

DEDIDATORIAS

A Dios que me dio la vida, salud, sabiduría y los medios para cumplir mis metas. A mi hermano que ya no se encuentra entre nosotros que ha sido mi fortaleza. A mis padres, especialmente a mi madre Silvia por ser ejemplo de vida, a mi esposo Julio que me ha apoyado incondicionalmente y a mi hija Melany que me dio su tiempo para culminar mi objetivo.

(Viviana María Cáliz Hoyos)

Primero que todo a Dios porque me ha permitido llegar hasta aquí y ha alargado mis días, a mi madre quien fue el motor que me impulso a iniciar este nuevo proyecto de vida, a mis hijos que son el motor para levantarme día a día.

(Clara Rosa Almario Señas)

Dedico este trabajo con todo el cariño y el amor principalmente a JEHOVA, porque me dio la sabiduría y la fortaleza que necesite durante todo este proceso, a mi madre porque me impulso a iniciar esta carrera y a mi querido esposo quien siempre me apoyo incondicionalmente.

(Jania Margarita Barreto Díaz)

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a nuestra alma mater por habernos acogidos en sus instalaciones, a los docentes por hacer parte de nuestro proceso de formación profesional, y a nuestra tutora Esmeralda Prada quien nos brindó apoyo incondicional y los conocimientos durante la realización de esta propuesta. A nuestros compañeros que de una u otra forma nos brindaron ese granito de arena para complementar nuestra formación profesional.

RESUMEN

La Literatura como herramienta pedagógica para la producción de textos escritos con los estudiantes del grado cuarto de educación básica primaria en la Institución Educativa Villa Estrella de la ciudad de Cartagena de Indias, es un proyecto que surgió por el deseo de incentivar a los niños a que mejoren su escritura y que a través de ella puedan expresarse y hacer volar su imaginación, utilizando como estrategia la literatura.

Se encontró que los estudiantes de Colombia tienen una problemática en común que es la falta de interés por la escritura y por ende no escriben bien, considerando que esta problemática inicia en su etapa de escolaridad reflejándose cuando llega a la universidad, dejando de lado la importancia que tiene el escribir y el poder expresarse, esto nos llevó a querer mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Villa Estrella a través la literatura como herramienta pedagógica.

ABSTRACT

Literature as a pedagogical tool for the production of written texts with students of the fourth grade of elementary education at the Villa Estrella Educational Institution in the city of Cartagena de Indias, is a project that arose from the desire to encourage children to improve their writing and through it can express themselves and fly their imagination, using literature as strategy.

It was found that the students of Colombia have a common problem that is the lack of interest in writing and therefore do not write well, considering that this problem begins in their schooling stage reflecting when it reaches the university, leaving aside the importance which has writing and expressing power, this led us to want to improve the production of texts written in the fourth grade students of basic elementary school educational institution villa through literature as a pedagogical tool

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
2. OBJETIVOS	15
2.1 Objetivo General	
2.2 Objetivos Específicos	
3. HIPÓTESIS	16
4. JUSTIFICACIÓN	17
5. DISEÑO METODOLÓGICO	19
5.1 Tipo de Investigación y Metodología	
5.2 Población	21
5.3 Instrumentos y Procedimientos para recolección de la información	
5.3.1 Fase Diagnóstica	
5.3.2 Fase de Diseño	22
5.3.3 Fase de Intervención	23
5.3.4. Fase de Evaluación de Resultados	24
6. MARCO REFERENCIAL	25
6.1 Marco Legal	
6.2 Contexto Psicológico	29
6.3 Contexto Pedagógico	30
6.4 Antecedentes	32
6.5 Referentes Teóricos	34
6.5.1	
6.5.2	
6.5.3	
7. PROPUESTA PEDAGÓGICA	38
7.1. Título	
7.2 Presentación	
7.3 Objetivos	
7.4 Estándares de Competencias	40
7.5 Indicadores de Desempeño	
7.8 Metodología	42
7.9 Criterios y Estrategias de Evaluación	43
7.10 Plan de Actividades de la Propuesta	44
8. RESULTADOS	52
9. CONCLUSIONES	62
10. RECOMENDACIONES	63
BIBLIOGRAFIA	64
ANEXOS	65

TABLAS E ILUSTRACIONES

Tabla 1	Xxxxxxxxxx Xxxxxx	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 2	Xxxxxxxxxx.....	¡Error! Marcador no definido.XX
Tabla 3	Xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx.....	¡Error! Marcador no definido.XX
Tabla 4:	Xxxxxxxxxx	

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A.	64
Anexo B.	65
Anexo C.	66
Anexo D.	67
Anexo E.	68
Anexo F.	
Anexo G.	
Anexo H.	
Anexo I.	
Anexo J.	
Anexo K.	
Anexo L.	
Anexo M.	
Anexo N.	
Anexo Ñ.	
Anexo O.	

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta de literatura como herramienta pedagógica para la producción de textos escritos con los estudiantes del grado cuarto de educación básica primaria en la Institución Educativa Villa Estrella de la ciudad de Cartagena de Indias. Facilita que los niños estén sujetos a el análisis de las actividades donde inician el ejercicio de ir desarrollando e identificando lo que aprenden a partir de la motivación de las prácticas literarias y la búsqueda de soluciones que muchas veces se encuentran en las representaciones que se distribuyen en los distintos medios de comunicación y que fundamentan realidades de los espectadores que consideran reflexiones de significados discusiones y condiciones que coordinadas con la interacción del docente entran a formar parte de las experiencia conceptuales que seguramente de alguna manera se reflejara en producción oral y escrita de acuerdo a las capacidades y potencialidades de cada estudiante.

Generando un gran impacto que se establece en las necesidades de la población objetivo el cual viene siendo positivo en todos sus aspectos, puesto que además de hacerlos partícipes de un trabajo de literatura, los involucra directamente con un compromiso social para ellos y su comunidad con la pretensión de conseguir un cambio de actitud, una visión holística y crítica de lo que ha acontecido con ellos hasta ahora en la orientación y descubrimientos de la literatura como herramienta para el camino a la libertad. Fortaleciendo valores como disciplina, respeto, confianza responsabilidad. Estos efectos directos pueden ser un gran impacto a largo plazo.

La amplia informaciones que se puede obtener en el ejercicio de la lectura por gusto forma parte de los conocimientos previos con que el niño llega a la escuela dispuesto a comentar escribir y analizar, por esta razón no se debe ser ajeno a lo que la literatura representa dentro del proceso educativo; esta no solo aclara realidades si no que invita a los estudiantes a reconocerlas e ir adquiriendo distintos hábitos perceptivos diferentes actitudes y por supuesto expectativas ante la aproximación al conocimiento. En innumerables ocasiones el docente reconoce la importancia de la literatura como herramienta de libertad; pero no está inscrita en su práctica diaria muchas veces se da por limitaciones para el uso y la aplicación, incorporado solo libros de texto.

Dejando de lado las propuestas de incorporar el análisis de las realidades en los procesos de enseñanzas, espacio de reflexión y creatividad y formación de una conciencia crítica y emancipadora.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Son muchas las necesidades y exigencias que debe enfrentar la educación colombiana, entre ellas la de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y más aún en la producción escrita desde los primeros años de escolaridad, debido a que ésta juega un papel muy importante no sólo en la escuela sino en la formación universitaria y en el ámbito profesional y laboral de cada individuo.

Esta necesidad se evidencia en el informe que entrega el Ministerio de Educación Nacional y el ICFES con respecto a los resultados de los estudiantes colombianos de los programas de educación superior pruebas Ecaes realizadas en el 2015, donde arrojo que: “El 40% del total de estudiantes evaluados demostró niveles aceptables de escritura: son capaces de plantear sus argumentos o puntos de vista sobre un determinado tema de manera organizada y comprensible. Otro 37% pudo elaborar textos que, aunque presentan una idea central, no incluyen información suficiente para desarrollar el tema. El 23% restante no pudo elaborar un escrito organizado y comprensible”¹.

Por lo tanto se puede deducir que todo esto refleja la deficiencia con que nuestros estudiantes vienen desde la escuela básica primaria y llegan a sus estudios superiores.

En Cartagena, en la Institución Educativa Villa Estrella y específicamente en el grado cuarto cero tres (4-03) de básica primaria, se logró observar la desmotivación de los estudiantes por producir textos escritos, ya que durante las clases son escasos los espacios para tal fin o en su defecto se ha mostrado como una actividad monótona que no contribuye a su proceso de formación, por lo tanto no se interioriza como aprendizaje significativo. Por otra parte, se evidencia en las producciones escritas de los estudiantes la ausencia de un hilo conductor dentro del texto y las dificultades en cuanto a coherencia y cohesión.

La escritura no debe verse solo como un proceso de aprendizaje, más bien es una herramienta que no solo permite contar hechos o historias, sino que también construir o reestructurar un conocimiento, corroborar lo aprendido y dé disciplina al escritor, porque esta exige trabajo y dedicación como lo plantea Lévi-Strauss(1998), como una memoria artificial cuyo desarrollo debería estar

¹ Mineducación e Icfes

acompañado de una mayor conciencia del pasado, y por tanto, de una mayor capacidad para organizar el presente y proyectar el porvenir.

William Faulkner, cuando le preguntaron qué era la escritura, respondió: «noventa y nueve por ciento de talento... noventa y nueve por ciento de disciplina... noventa y nueve por ciento de trabajo»; es decir, el acto de escribir es una entrega total de aptitudes, perseverancia y laboriosidad constante.

Entre a mayor temprana edad el niño tiene contacto con la literatura, más fácil le será al niño aprender a leer y por ende a escribir, ya que de esta forma explorar su imaginación y así se adueñara de todo aquello que sueñe o aspire. Según Northrop Frye: "Todo poema procede de otro poema". Yo nunca hubiese escrito poesía si previamente no hubiera leído poesía. Eso lo tengo claro»

De esta manera se requiere el diseño de propuestas didácticas de intervención, novedosas y eficaces que eleven la calidad de las producciones escritas de los niños y jóvenes.

Desde el planteamiento anterior surgen los interrogantes o preguntas de investigación.

¿Cómo mejorar la producción de textos escritos a partir de la literatura como herramienta pedagógica en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Villa Estrella?

¿Cómo identificar las dificultades que presenta el estudiante de cuarto de primaria a la hora de producir textos escritos?

¿Qué estrategias se pueden implementar para despertar el interés de los estudiantes de cuarto grado de primaria en la institución educativa villa estrella en la producción textual a través de literatura?

¿Cómo determinar el impacto del uso pedagógico de la literatura para la producción textual en los estudiantes de grado cuarto?

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General:

Mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de grado cuarto de básica primarias de la institución educativa villa estrella a través la literatura como herramienta pedagógica.

2.2 Objetivos Específicos:

Identificar las dificultades en la producción textos escritos que presentan los estudiantes de grado cuarto de básica primaria.

Diseñar estrategias pedagógicas a través literatura para la producción textual acorde al nivel de desarrollo de los estudiantes.

Implementar el plan de estrategias pedagógicas desde la literatura brindándoles espacios que motiven al estudiante a producir textos escritos.

Determinar el impacto de la implementación de las de estrategias pedagógicas desde la literatura para la producción textual en cuarto grado de básica primaria.

3. HIPOTESIS

La implementación de estrategias pedagógicas desde el uso de la literatura como herramienta para la enseñanza de la escritura mejora la producción de textos escritos en los estudiantes de grado cuarto de básica primarias de la Institución Educativa Villa Estrella.

4. JUSTIFICACIÓN:

La producción escrita es fundamental en la vida cotidiana ya que ejerce múltiples funciones (funciones intrapersonales e interpersonales), está relacionada con todas las áreas del ejercicio laboral y con las diversas disciplinas de estudio. Por estar dotada de una dimensión social, cognitiva y discursiva, es un poderoso instrumento de aprendizaje, de reflexión y de comunicación, que nos permite desarrollar actividades personales, académicas y profesionales. La escritura cambia nuestra forma de comprender el mundo y es un excelente recurso para aprender a pensar de un modo científico. Con una educación adecuada, sus aspectos técnicos y metodológicos pueden ser enseñados y aprendidos. El empleo consciente, reflexivo y sistemático de la escritura desarrolla las capacidades cognitivas y comunicativas. Además, la escritura hace posible visualizar la estructura del lenguaje, almacenar conocimiento y liberar la mente del compromiso de memorizar. De tal forma como lo muestra Fernando Vásquez Rodríguez² “Escribir es, de alguna manera, poner afuera nuestro pensamiento. La escritura expone nuestro yo. Cuando escribimos logramos asistir a una puesta en escena de nuestra subjetividad. Gracias a la escritura, hacemos permanentes actos de reconocimiento, de agnición. Nos convertimos en actores y espectadores de nuestra propia obra”.

Desde lo anterior, este proyecto cobra importancia pues se centra en una intervención pedagógica basada en estrategias que utiliza la literatura y dota a los estudiantes involucrados de herramientas útiles para mejorar su nivel de expresión escrita con base a los estándares de competencias básicas de la Lengua Castellana, propuestos en el ministerio de educación nacional, logrando además un buen desenvolvimiento en su vida ya que cumple una función social muy importante.

Producir un texto es un proceso dinámico de construcción cognitiva y psicomotora ligado a la necesidad de actuar, en el cual interviene también la afectividad y las relaciones sociales, por lo que Vygotsky³ nos da una perspectiva del lenguaje escrito como algo no reductible a variables de conocimiento individual, sino concebido como una construcción social, es decir, es un proceso que se aprende con la colaboración de otros, sea un adulto u otro niño capacitado.

² La escritura de Carlos Alberto Rincón Castellanos Pág. 38.

³ Vygotsky, en su obra Pensamiento y Lenguaje (1977) pág. 8

De acuerdo a la implementación de este proyecto se espera que los estudiantes perfeccionen su inventiva a través de la escritura, además que cada una de sus palabras plasmadas en un escrito sean coherentes con la intención y contextos comunicativos, y tengan sentido al momento de llegar a la mano de un lector.

Este proyecto es importante porque los estudiantes del grado cuarto de primaria de la institución educativa Villa Estrella, descubren el placer que brinda la escritura al ejercerla, produciendo textos a partir de imágenes mudas, construyendo cuentos a partir de la lecturas de otros cuentos o fabulas. Como lo afirma Tolchinski que dice: " Escribir, tal como pretendemos que los niños escriban (con la búsqueda de calidad y variedad) es difícil pero puede aprenderse, enseñarse y disfrutarse"⁴

La literatura es la mejor herramienta estrategias para la producción de textos ya que sea comprobado en muchas investigaciones, llegándose a afirmar que la interacción permanente del niño con la lengua escrita en el hogar y la escuela favorece la producción de textos, pues, la lectura frecuente ayuda no sólo a escribir correctamente, sino también creativamente. La producción escrita de los niños que provienen de ambientes con abundante literatura, refleja mayor sofisticación en cuanto a manejo del vocabulario y la sintaxis; asimismo, presentan palabras, frases y patrones que pudieran haber sido tomas de manera consciente o inconsciente de los libros leídos. De ahí que, "el desarrollo de la composición en la escritura no reside en escribir solo, requiere leer y ser leído. Sólo a partir del lenguaje escrito de otros pueden los niños observar y comprender convenciones e ideas en conjunto" (Smith, 1982; p. 75).

⁴ TOLCHINSKY, Liliana. Escribir cómo? Ponencia en el Primer Congreso de Acción Educativa. Brasil : Bello horizonte, 1992. p. 46.

5. DISEÑO METODOLOGICO:

5.1. Tipo de investigación y metodología.

Para este se realiza un estudio del problema, a través de la investigación cualitativa donde los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utilizando variedades de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. Es por ello que se pretende comprender los hechos a través de la interacción que se tiene con los estudiantes y la indagación acerca de su proceso de aprendizaje y el desarrollo del lenguaje.

Asimismo es de carácter descriptivo porque muestra la situación actual de los estudiantes de forma objetiva y real. Este proceso se llevara a cabo a través de la metodología de la Investigación Acción la cual permite elaborar propuestas pedagógicas, para mejorar los niveles académicos y competitivos en el área de Lengua Castellana, en este caso con el grado cuarto de primaria.

Según Tamayo y Tamayo M. (Pág. 35), en su libro Proceso de Investigación Científica, la investigación descriptiva “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente”.

La Investigación Acción según Kemmis (1984) no sólo se constituye como ciencia práctica y moral. Sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación-acción es: Una forma de indagación autor reflexiva de los participantes (maestros, estudiantes o directores). Por lo tanto es el método más apropiado para abordar esta temática porque el investigador se involucra como protagonista de su quehacer para transformarlo en las condiciones menos artificiosas posibles. Ya que se parte de un diagnóstico exhaustivo de la realidad, resignificando y problematizando cada situación; una vez rescatados los elementos contextuales se buscan y se analizan los elementos teóricos existentes y los resultados de otras investigaciones para rescatar los elementos del saber que permitan guiar y agudizar la mirada en las intenciones abordadas.

Para el Diseño Metodológico: desde el enfoque que nos ocupa la investigación se desarrolla en cuatro fases:

Fase diagnóstica, fase de diseño, fase de intervención y fase de evaluación de resultados.

En el planteamiento del problema se hace un ejercicio de reflexión profundo, para plantear con una pregunta clave la problemática a abordar, donde se enfoca toda la investigación. Una vez que ya se tienen estos elementos, se procede a plantear los objetivos generales y particulares de lo que se quiere lograr para tener claro la situación que se quiere resolver, se procede a diseñar una estrategia de intervención con actividades realizables y comprobables que permitan en el transcurso de un contexto y tiempo determinados resolver la problemática donde los resultados se puedan cualificar o cuantificar, para ello se debe escoger las técnicas más apropiadas para la recolección y sistematización de la información, como son los diarios, las fichas de trabajo y las notas de campo, entre otros.

5.2 Población:

La población para esta investigación corresponde al grado cuarto 4-03 de la Institución Educativa Villa Estrella. Encontramos un grupo de 27 niños, los cuales están conformados por: 10 niños y 17 niñas, cuyas edades oscilan entre los 8 y 10 años.

5.3 Instrumentos (fuentes, técnicas) y procedimientos para la recolección de la información:

FASES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	TENICAS E INSTRUMENTOS	DEFINICIÓN	PROCEDIMIENTOS	POBLACION A QUIEN FUE DIRIGIDA
F. DIAGNOSTICA	Identificar las dificultades en la producción textos escritos que presentan los estudiantes de grado cuarto de básica primaria	Observación participante	Técnica de recogida de información que consiste en observar a la vez que participamos en las actividades del grupo que se está investigando.	La observación participante fue un proceso que desde su inicio favoreció notoriamente el desarrollo del presente proyecto, pues en cada visita e interacción con los niños se detectó la problemática aquí expuesta. La observación fue realizada durante las clases de lengua castellana donde se elaboraba una bitácora con los aspectos que se daban en cada evento de clases ya fuesen estos valorados como negativos o positivos.	27 estudiantes de cuarto de primaria de la Institución Educativa Villa estrella
		Entrevistas y/o Encuestas	Es un diálogo que se establece entre dos personas en el que una de ellas propone una serie de preguntas a la otra a partir de un guion previo.	La entrevista fue elaborada por el grupo investigador con anticipación, con el fin de obtener información acerca de la problemática detectada. Dicha técnica se aplicó a la docente orientadora del área de lengua castellana en el grado.	Docente a cargo del área de lengua castellana.
		Análisis Documental	Es la operación que consiste en seleccionar las ideas informativamente relevantes de un documento a fin de expresar su contenido sin	Para la materialización de esta técnica fue necesario el apoyo del personal docente y directivo, pues fueron ellos quienes proporcionaron al grupo investigador documentos como el plan de área y plan de clases que sirvieron de soporte para la realización del diagnóstico.	

			ambigüedades para recuperar la información en él contenida.		
		Revisión bibliográfica	Comprende todas las actividades relacionadas con la búsqueda de información escrita sobre un tema acotado previamente.	en el rastreo bibliográfico se ubicaron los siguientes teóricos, para el estudio de la producción textual : <ul style="list-style-type: none"> • VYGOTSKY • FLOWER Y HAYES. • TEUN VAN DIJK. • DANIEL CASSANY 	
		Taller Diagnóstico o Evaluativo	Documento elaborado por un grupo de personas cuyo objetivo es identificar algunos factores internos y externos que suelen influenciar de manera directa e indirecta en las dificultades que se han detectado en la observación participante. Este servirá como punto de partida para la intervención que se pretende realizar a través de una investigación.	El taller diagnóstico fue diseñado en forma estratégica teniendo en cuenta la edad, gustos y preferencias de los niños en cuanto a los temas escogidos, con el fin de despertar la motivación en los mismos y lograr que lo desarrollaran completamente además de identificar el nivel de redacción de los estudiantes para diagnosticar las falencias en la producción textual escrita.	
F. DE DISEÑO	Diseñar estrategias pedagógicas a través literatura para la producción textual acorde al nivel de desarrollo de los estudiantes	Análisis Documental	Es la operación que consiste en seleccionar las ideas relevantes de un documento a fin de expresar su contenido sin ambigüedades para recuperar la información en él contenida	Para la materialización de esta técnica fue necesario el apoyo del personal docente y directivo, pues fueron ellos quienes proporcionaron al grupo investigador documentos como el plan de área y plan de clases que sirvieron de soporte para la realización de la propuesta de investigación. También se tomó como referencia los Derechos de aprendizaje con relación a la producción textual escrita del grado cuarto de primaria. Por lo tanto se analizó los estándares básicos de competencia del área de la lengua castellana, para la elaboración de la	

				propuesta de investigación.	
		Revisión bibliográfica	Comprende todas las actividades relacionadas con la búsqueda de información escrita sobre un tema acotado previamente sobre el cual, se reúne y discute críticamente toda la información recuperada y utilizada. Incluye la revisión manual de revistas relevantes, la recuperación automatizada en bases de datos electrónicas, la consulta a expertos en el tema y la utilización de los recursos que nos ofrece internet.	El grupo investigador acudió a los siguiente teóricos para el mejoramiento de la Producción textual escrita a través de los géneros literarios TEUN VAN DIJK. MODELO DEL PROCESADOR DE TEXTOS. MARÍA TERESA SERAFINI (1989)CÓMO SE ESCRIBE	Los documentos que analizamos para diseñar los objetivos fueron: Lineamientos curriculares y estándares básicos de lengua Castellana.
		Encuesta		Para conocer las preferencias de temas o tipo de textos que los impulsa a escribir	
F. DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	Implementar el plan de estrategias pedagógicas desde la literatura brindándoles espacios que motiven al estudiante a producir textos escritos.	10 Talleres		Los 10 talleres fueron implementados durante 3 meses del año lectivo.	20 estudiantes
		Observación participante	Técnica de recogida de información que consiste en observar a la vez que participamos en las actividades del grupo que se está investigando.	Permitió estar en contacto visual con el desempeño de los estudiantes en las actividades que se desarrollaron para observar ambiente del aula, actitudes y otros factores que incidieron en los avances de la propuesta.	
FASE DE EVALUACIÓN DE RESULTADOS	Determinar el impacto de la implementación de las estrategias pedagógicas	Análisis Cualitativo	Es un proceso, con fases, que llevan a la focalización progresiva de conceptos, categorías o	Esta fue la técnica que permitió evidenciar los progresos significativos que se evidenciaban en la realización de cada taller, pues a través de ella se describía de manera	

	<p>desde la literatura para la producción textual en cuarto grado de básica primaria.</p>		<p>temas; implica cuatro procesos cognitivos: comprender, sintetizar, teorizar y conceptualizar .</p>	<p>puntual todos y cada uno de los factores que determinaban de una forma u otra el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de estos. Hacer los análisis de los datos del resultado de la implementación.</p>	
		<p>Análisis Cuantitativo</p>	<p>Es aquella metodología que permite examinar los datos de manera numérica, especialmente en el campo de la estadística.</p>	<p>Cada taller realizado obtuvo un valor numérico según la escala nacional propuesta por el ministerio de educación nacional y contextualizada en el colegio tal como reza en el decreto 1290. Luego de esto los resultados obtenidos se sistematizaron de tal forma que se generará un informe estadística que permitiera determinar el impacto y avance de la propuesta.</p>	
		<p>Triangulación</p>	<p>Constituye una de las técnicas más empleadas para el procesamiento de los datos en las investigaciones cualitativas, por cuanto contribuyen a elevar la objetividad del análisis de los datos y a ganar una relativa mayor credibilidad de los hechos.</p>	<p>La técnica de triangulación permitió realizar una confrontación entre los resultados alcanzados, la observación realizada y la teoría de los autores escogidos para soportar la propuesta investigativa, con el único fin de generar una visión objetiva del trabajo realizado.</p>	

6. MARCO REFERENCIAL

6.1 Marco Legal.

Este proyecto se fundamenta en la Constitución Política de 1991, Artículo 67. Donde dice que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

También nos enfocamos en la ley 115 de 1994 (Ley General de Educación), en el Artículo 5. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.
11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Artículo 19. Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana

Artículo 20 y 21 que hace énfasis en una nueva concepción de Logro que se expresa en el desarrollo de competencias comunicativas en el área de lengua castellana “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. Ley 115 Art.20. Literal b.

Artículo 77. Autonomía escolar. Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

PARAGRAFO. Las Secretarías de Educación departamentales o distritales o los organismos que hagan sus veces, serán las responsables de la asesoría para el diseño y desarrollo del currículo de las instituciones educativas estatales de su jurisdicción, de conformidad con lo establecido en la presente ley.

Artículo 78. Regulación del currículo. El Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente ley.

Los establecimientos educativos, de conformidad con las disposiciones vigentes y con su Proyecto Educativo Institucional, atendiendo los lineamientos a que se refiere el inciso primero de este artículo, establecerán su plan de estudios particular que determine los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración. Cuando haya cambios significativos en el currículo, el rector de la institución educativa oficial o privada lo presentará a la Secretaría de Educación Departamental o Distrital o a los organismos que hagan sus veces, para que ésta verifique el cumplimiento de los requisitos establecidos en la presente ley.

Artículo 79. Plan de estudios. El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.

- Decreto 1290 DE 2009. Sistema Integral de Evaluación de los Aprendizajes.

Este decreto se reglamenta en la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.

ARTICULO 5. Escala de valoración nacional:

Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación. Para facilitar la movilidad de los estudiantes entre establecimientos educativos, cada escala deberá expresar su equivalencia con la escala de valoración nacional:

Desempeño Superior

Desempeño Alto

Desempeño Básico

Desempeño Bajo

- Lineamientos Curriculares De Lengua Castellana.

En cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994. Los lineamientos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invita a entender el currículo como "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." (Artículo 76). Es así como los lineamientos curriculares se adhieren a criterios nacionales sobre qué enseñar y para qué.

- Estándares Básicos De Competencias De Lengua Castellana.

Los estándares básicos de competencias de Lengua Castellana plantean que los estudiantes deben apropiarse de diversas formas de lectura y producción de textos como un proceso significativo y cultural, conservando la autonomía institucional.

- Derechos Básicos Del Aprendizaje.

Son un conjunto de saberes fundamentales dirigidos a la comunidad educativa que al incorporarse en los procesos de enseñanza promueven condiciones de igualdad educativa a todos los niños, niñas y jóvenes del país. Los Derechos Básicos de Aprendizaje se plantean para cada año escolar de grado primero a grado once, en las áreas de lenguaje y matemáticas y se han estructurado en concordancia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC).

6.2 Contexto Psicológico:

Teniendo en cuenta que el objetivo principal de esta investigación es mejorar la producción textual y potencializar el desarrollo de competencias lingüísticas en los niños, sin dejar de lado todo aquello que puede contribuir con la formación de la persona. Nystrand⁵ destaca, en la enseñanza de la escritura, la necesidad de tomar en cuenta los diferentes estados de ánimo del escritor. El miedo a cometer errores es uno de los más frecuentes; de igual manera, el temor a la hoja en blanco (¿y ahora cómo comienzo?). A este respecto, Nystrand sugiere la importancia que tiene la sensibilidad y la inteligencia emocional.

Los estudiantes de cuarto de primaria de la institución villa estrella han correspondido de manera satisfactoria a las actividades aplicadas por el grupo de investigación desde el aspecto emocional, les motiva el hecho de ver caras diferentes dentro del aula de clases, lo cual nos ha favorecido al momento de intervenir con nuestras actividades, sin embargo algunos estudiantes tienen actitudes y acciones agresividad con los demás compañeros ; razón por la cual muchos de ellos presentan dificultades para asimilar algunas las orientaciones dadas por el grupo investigativo al momento de desarrollar actividades. La docente orientadora en la Institución villa estrella de lengua castellana ha participado activamente en la intervención de la propuesta brindándonos recursos e información necesaria, con lo cual manifiesta sentirse atraída por el proyecto con el fin de mejorar las dificultades de descubrimiento de la literatura y producción textual.

⁵ Nystrand, 1982b

6.3 Contexto Pedagógico:

A través de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la institución desde preescolar a secundaria, se ponen en práctica las estrategias propuestas en el modelo pedagógico la metodología activa participativa, esta metodología activa busca que el sistema educativo sea más flexible según las características de cada individuo. El papel protagonista, lo lleva el propio individuo y el profesional de la enseñanza se encarga de guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y de motivar los intereses de los participantes. Los contenidos se trabajan según los intereses y necesidades de los individuos y dejan de ser solo conceptuales para ser conceptuales, procedimentales y actitudinales. Los libros pasan a un segundo plano haciendo del aprendizaje una experiencia. Con esta metodología, la evaluación va dirigida al proceso de aprendizaje. Se introduce el concepto de globalización y las materias se entrelazan alrededor de una idea central, evitando que la programación educativa quede fragmentada. Esta metodología se basa en la teoría de Piaget, ya que explica cómo se forman los conocimientos. El desarrollo cognitivo es una reorganización progresiva de los procesos mentales, como resultado de la maduración biológica y la experiencia ambiental.

MISIÓN

La Institución Educativa Villa Estrella ofrece a todos(as) sus estudiantes una educación integral en los niveles de pre-escolar, básica y media académica, diurna y nocturna, para el desarrollo de las competencias intelectuales, expresivas, técnicas e investigativas, mediante un currículo flexible basado en la formación humanística y apropiación de los valores, orientados a la formación de líderes participativos en los procesos de desarrollo humano y social propias del entorno.

VISIÓN

La Institución Educativa Villa Estrella, estará llamada a consolidar su liderazgo y a mantener su posicionamiento, en una educación inclusiva, flexible, con tecnología de punta, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje permita el desarrollo y aplicación de un pensamiento más complejo en el que el estudiante pueda ser mediador ante los problemas, con respeto a las diferencias y pueda crear productos nuevos significativos para su cultura, promoviendo la formación integral del hombre, la mujer y la sociedad global.

Algunos de los objetivos de la institución Educativa Villa estrella hacia los estudiantes en términos de estudio son:

- Despertar en los estudiantes, hombres y mujeres la ilusión de vivir y de luchar por un Proyecto de Vida positivo, creador, con el sentido más dinámico de la esperanza y la utopía.
- Desarrollar en los estudiantes hombres y mujeres un pensamiento, cada vez más complejo, que le permita resolver problemas de manera flexible y crear productos nuevos y significativos para su cultura. El proceso debe ser coherente y perfectamente progresivo a lo largo de toda la escolaridad; un proceso que parte de una aproximación afectiva y experimental a los valores en la etapa más temprana y que desemboque en una opción personal de carácter más reflexivo y crítico.

6.4 Antecedentes:

A nivel local.

Cuesta López, Palencia Querubín, Pérez Benavidez (2015). Cartagena, Colombia. Recrear la literatura como el camino a la libertad: una propuesta para la producción de textos en los estudiantes de 4° y 5° de básica primaria de la Institución Educativa Manuela Beltrán.

Esta propuesta de literatura facilita que los niños estén sujetos a el análisis de las actividades donde inician el ejercicio de ir desarrollando e identificando lo que aprenden a partir de la motivación de las prácticas literarias y la búsqueda de soluciones que muchas veces se encuentran en las representaciones que se distribuyen en los distintos medios de comunicación y que fundamentan realidades de los espectadores que consideran reflexiones de significados discusiones y condiciones que coordinadas con la interacción del docente entran a formar parte de las experiencia conceptuales que seguramente de alguna manera se reflejara en producción oral y escrita de acuerdo a las capacidades y potencialidades de cada estudiante.

A nivel nacional.

Mazo Meza (2013), Caucasia-Antioquia, Colombia. El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres. Su objetivo fue diseñar e implementar una estrategia didáctica a partir de talleres, que contribuya al mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes. Por lo cual escogen como estrategia el cuento para mejorar la producción escrita a partir de talleres literarios, apoyándose en el enfoque basado en los proceso para la enseñanza de la producción escrita de Daniel Cassany. Proceso que debe realizarse con

responsabilidad, de ahí la importancia de planear antes de producir, por tanto escribir y reescribir es necesario para darse cuenta si el texto creado cumple con la intención que se quiere comunicar sin olvidar las normas de ortografía, la sintaxis, la coherencia y la cohesión, que son de gran importancia para la construcción de un texto determinado. Es así como esta implementación de la estrategia didáctica, busca despertar en los niños la imaginación y el deseo de crear sus propios textos, dado que estos pequeños tienen todas las posibilidades de crearse mundos posibles a través de la literatura, entrar en ellos , conocerlos y a medida que lo van disfrutando van creando y recreando sus propios textos , obteniendo como resultado un largo recorrido y experiencias a través de los distintos géneros literarios y así llegar a ser pequeños lectores y escritores de pasión y amor beneficiando a la sociedad en general, ya que un niño educado es un sujeto integro.

A nivel internacional.

Josette Jolibert, (1981-1991), Santiago de Chile. Quien desarrolló un estudio. "Formar niños productores de textos", que en contextos reales y complejos realizan su autoaprendizaje con la guía de un adulto, el cual tiene en cuenta la individualidad y los caminos personales, le permiten el logro del aprendizaje. En otras palabras se aprende a producir textos escribiendo en situaciones comunicativas reales, con auténticos destinatarios. De esta manera, los estudiantes logran tomar conciencia a través de lo vivenciado, de la utilidad de la escritura y a trabajar en colectividad para una mejor construcción del conocimiento.

6.5 Referentes Teóricos:

6.5 Referentes Teóricos:

El proyecto se fundamenta en algunas teorías expuestas por grandes lingüistas, psicólogos, pedagogos, los cuales se constituyen en un valioso aporte para esta investigación. Estos son teóricos que desde distintas perspectivas se aproximan a una concepción del ser humano como objeto racional capaz de reflexionar, auto controlarse, constructor de su cultura.

Producción de textos escritos.

Tenemos un aspecto muy particular que es la corrección de los trabajos de los estudiantes. Según la teoría (Cassany, 1989), no se corrige el producto sino el proceso de redacción. No interesa tanto erradicar las faltas de gramática del escrito como que el alumno mejore sus hábitos de composición: que supere los bloqueos, que gane en agilidad, que rentabilice su tiempo, etc. De esta manera, la corrección supera con creces el marco lingüístico y atañe campos psicológicos como la forma de pensar o el estilo cognitivo, las técnicas o las destrezas de estudio, la creatividad, etc. En definitiva, ya no se habla de corrección sino de asesoramiento.

Según Cassany (1997), escribir es comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general.

La competencia comunicativa es fundamental dentro del desarrollo integral del alumno. Desde que nace el niño desarrolla el lenguaje como una forma de entrar en contacto con el mundo. Más adelante la educación escolarizada impulsa los aspectos más formales del lenguaje y las formas más complejas de expresión.

Desarrollar la capacidad para hablar, escuchar, leer, escribir les permite a los niños y jóvenes expresarse, conocer, informarse, aprender, en pocas palabras integrarse al mundo, ser parte de él.

El modelo más influyente acerca de los procesos de la escritura ha sido el de Hayes y Flower (1980). Este modelo supone la participación de tres grandes unidades en el proceso de producción escrita: el entorno de la tarea, la memoria a largo plazo del escritor y los procesos cognitivos (planificar, traducir y revisar).

Modelo de Producción escrita de Hayes y Flower. (Hayes y Flower, 1980) La novedad del modelo de Hayes y Flower es que considera a estos procesos como recursivos y no lineales, es decir, que no son pasos jerarquizados, sino procesos que se utilizarán una y otra vez según sea necesario y serán controlados por un mecanismo monitor

El modelo de Hayes (1996)⁶ presenta una descripción organizada de la estructura de la producción escrita al incorporar elementos relevantes como la memoria de trabajo, la motivación o las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión. Rompe la concepción lineal y unidireccional de la producción escrita y rescata las interrelaciones que se gestan en la misma: la interrelación del contexto social (la audiencia, los colaboradores) con el contexto físico (el texto producido, los medios de composición). En síntesis, Hayes y Flower (1980) identifican en la escritura procesos psicológicos y operaciones cognitivas tales como: planificar, recuperar ideas de la memoria, establecer inferencias, crear conceptos, resolver problemas, desarrollar una determinada imagen que se tiene del lector y comprobar lo que se ha escrito sobre esa imagen, entre otros. Ferreiro (2006), Afirma.

“El desafío es formar practicantes de la lectura y la escritura y ya no sólo sujetos que puedan ‘descifrar’ el sistema de escritura. Es –ya lo he dicho– formar

⁶ Hayes, JR (1996) Un nuevo marco para la comprensión de la cognición y afectar por escrito.

lectores que sabrán elegir el material escrito adecuado para buscar la solución de problemas que deben enfrentar y no sólo alumnos capaces de oralizar un texto seleccionado por otro. Es formar seres humanos críticos, capaces de leer entre líneas y de asumir una posición propia frente a la sostenida explícita o implícitamente por los autores de los textos con los que interactúan en lugar de persistir en formar individuos dependientes de la letra del texto y de la autoridad de otros.”

Leer y escribir son prácticas sociales indisolubles, un lector competente, es capaz de interactuar, interpretar y darle significado a diversidad de textos en sin fin de contextos. De igual modo un escritor competente, es capaz de producir diversidad de textos, en diversos contextos, para distintos fines y destinatarios. Así, el que sabe leer, también sabe escribir y viceversa. Por lo que es necesario que en la escuela, la enseñanza de la lectura y la escritura se practiquen simultáneamente.

Literatura.

Se puede afirmar que el niño, desde muy pequeño, participa de la literatura como juego, diversión o entretenimiento. Cuando va a la escuela también tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con otras intenciones:

Esto les permite desarrollar esquemas anticipatorios sobre el funcionamiento del lenguaje escrito, lo cual les será de gran utilidad para el aprendizaje de la lectura. Por ello, dentro de las primeras actividades espontáneas de expresión oral y de lectura en el niño está el disfrute de los cuentos. Este género literario es el más utilizado por los docentes para enseñar a leer en el aula; por cuanto, es más común, adecuado y aceptado en todas las edades (Vannini, 1995).

Asimismo, el cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas. Desde el nivel de Educación Inicial y preescolar, los niños demuestran

interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior. Por ello, el uso del cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación.

Es por esto que apostar por la enseñanza de la primera infancia resulta ser un reto para todos. De esta manera se quiere lograr la promoción de la lectura en los niños y niñas de la primera infancia puesto que la incorporación de la literatura para niños y niñas en el aula tiene su fundamento pedagógico en el enfoque del Lenguaje Integral (Goodman, 1986). Entre los principios que soportan este enfoque se destaca la utilización de material de lectura “verdadero” correspondiente a diferentes géneros literarios (cuento, poesía, fantasía, ficción y no-ficción); la relación literatura-escritura ha sido comprobada en muchas investigaciones, llegándose a afirmar que la interacción permanente del niño con la lengua escrita en el hogar y la escuela favorece la producción de textos, pues, la lectura frecuente ayuda no sólo a escribir correctamente, sino también creativamente. La producción escrita de los niños que provienen de ambientes con abundante literatura, refleja mayor sofisticación en cuanto a manejo del vocabulario y la sintaxis; asimismo, presentan palabras, frases y patrones que pudieran haber sido tomadas de manera consciente o inconsciente de los libros leídos. De ahí que, “el desarrollo de la composición en la escritura no reside en escribir solo, requiere leer y ser leído. Sólo a partir del lenguaje escrito de otros pueden los niños observar y comprender convenciones e ideas en conjunto” (Smith, 1982; p. 75).

7. PROPUESTA PEDAGÓGICA

7.1 TITULO: ESTRELLITAS DE LA ESCRITURA

7.2: PRESENTACION:

ESTRELLITAS DE LA ESCRITURA es una propuesta pedagógica que busca que los estudiantes de cuarto cero 3 de la institución villa estrella se apropien de la escritura como un medio de comunicación, a través del cual el educando pueda comunicarse y manifestar sus deseos, inquietudes y pensamientos, así como un medio para expresarse y plasmar su creatividad.

Los llamamos estrellitas de la escritura porque por medio de este proyecto los estudiantes de villa estrella de cuarto van hacer capaces de crear o producir su propios texto de esta forma se convertirán en todos unas estrella de la escritura

7.3 OBJETIVOS

- Despertar el interés por la producción de textos escritos a través de los géneros literarios.
- Desarrollar la capacidad en el uso de estrategias para la cohesión y coherencia en la producción de textos escritos.
- Fortalecer sus saberes gramaticales sintácticos y ortográficos para producir textos escritos.

7.4 EJES TEMÁTICOS:

- Reconoce los elementos y textos del género narrativo.
- Utiliza diferentes clases de oraciones en sus producciones textuales.
- Comprende y aplica las reglas ortográficas en sus producciones textuales.
- Interpreta símbolos y los aplica en la cotidianidad.
- Utiliza sustantivos, adjetivos y artículos en los escritos.
- Emplea el adverbio como una palabra que modifica y amplía el verbo.
- Escribe textos con claridad y coherencia.
- Conoce las características de los medios masivos de comunicación.
- Lee y comprende obras del género lírico.
- Reconoce y usa siglas y abreviaturas.
- Conoce los elementos básicos del género dramático
- Interpreta el lenguaje utilizados en los códigos no verbales: cómics, símbolos meteorológicos, caricaturas, pintura, musicales, etiqueta y grafitos. .

7.5 ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS:

- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
- Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.

7.6 DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:

- Utiliza diferentes tipos de conectores (comparativos, de consecuencia, condicionales, entre otros) para dar coherencia global a un texto.
- Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión aplicando estrategias de planeación, revisión, edición y corrección de trabajos y textos escritos, tanto en clase como en casa
- Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.

7.7 INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
- Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.
- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos

7.8 METODOLOGIA:

Como metodología para el desarrollo de la propuesta se retoma la implementada desde el plan de área de lengua castellana por la docente. Esta es la metodología activa participativa⁷, la cual se considera hoy en día como uno de los principales aportes didácticos al proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite al docente asumir su tarea de manera más efectiva y a los estudiantes les facilita el logro de aprendizajes significativos (Ausubel 1976)⁸ al ser ellos mismos los constructores activos de sus nuevos conocimientos. Para ello, tiene en cuenta las dimensiones social y socializadora del aprendizaje, así como la individual e interna (Vygotsky 1986⁹) de los conocimientos. También se preocupa del desarrollo de habilidades y actitudes, lo cual no se puede lograr con una enseñanza pasiva. Una metodología activa de enseñanza-aprendizaje obliga al docente a escoger la estrategia más apropiada teniendo en cuenta las necesidades y ritmos de aprendizaje de los alumnos, así como el área de conocimiento y el tipo de contenido que se va a enseñar. Esto permite al profesor llegar al estudiante de manera clara para ayudarlo a construir sus propios aprendizajes, promoviendo la participación consciente y espontánea.

La metodología activa no responde a un método rígido o a una sola propuesta pedagógica. Surge del diálogo de diferentes corrientes pedagógicas, que apuntan a la construcción propia del conocimiento, de manera autónoma, considerando los ritmos e intereses de los alumnos.

En esta propuesta pedagógica se implementaron unas actividades que permitió, primero que todo diagnosticar el grado de la problemática de los estudiantes, en este caso con respecto al proceso de escritura y otra actividad donde se implementó un taller con respecto al tema de “la oración”, donde el educando debe ordenar oraciones que se encuentran en desorden, otro punto le presenta al estudiante el sujeto y este debe construir el predicado y viceversa.

Esta actividad resulto ser llamativa para los educandos y los motivo a participar en cada una de ellas.

⁷ Plan de área de la Institución E. Villa Estrella Cartagena 2017.

⁸ Módulo 3, metodologías activas 2016

⁹ Módulo 3, metodologías activas 2016

7.9 Criterios y Estrategias de Evaluación:

La evaluación del estudiante, apunta a valorar el desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas, valorativas y expresivas que le permitan identificar, comparar, explicar, aplicar y argumentar en la medida en que avanza sus logros a través de las experiencias de aprendizajes. La evaluación contribuye a fortalecer las competencias generales (interpretativa, argumentativa y propositivas laborales y ciudadanas), de la misma manera de las competencias específicas de cada área indispensables para su desempeño como estudiante en los distintos niveles.

Se debe tener en cuenta los tres mecanismos de evaluación:

- **La Autoevaluación**, consiste en que cada estudiante evalúe sus propias acciones y sus propios procesos y así logre afianzar la responsabilidad personal y aumentar la autonomía individual.
- **La Coevaluación**, los estudiantes con cada uno de los docentes valoran en el grupo, el desarrollo de los procesos individual y grupal.
- **La Heteroevaluación**, es el resultado de las operaciones que el docente hace de cada estudiante, de su desempeño, logros, avances y dificultades.
- **Calificación**
Teniendo en cuenta la escala de valoración nacional, se determina en la institución la equivalencia numérica así:

ESCALA NACIONAL	ESCALA INSTITUCIONAL
DESEMPEÑO SUPERIOR	De: 4.6 a 5.0
DESEMPEÑO ALTO	De: 4.0 a 4.5
DESEMPEÑO BASICO	De: 3.0 a 3.9
DESEMPEÑO BAJO	De: 1.0 a 2.9

EJES TEMÁTICOS:

EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS (SABER-HACER-SER)	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	FECHAS
1. La Oración y sus partes	<p>Saber: Identifica que es una oración y sus partes.</p> <p>Hacer: -elabora oraciones con sentido completo e identifica tanto el sujeto como el predicado.</p> <p>Ser: -reconoce la importancia de la oración dentro de un dialogo.</p>	<p>Inicio:</p> <p>Se hace una remembranza acerca del tema, luego se complementa el tema definiendo las partes de la oración.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se explica la actividad a realizar denominada desafío 1 el cual consiste en dividir a los niños en grupos, y cada representante de grupo deberá escoger una imagen a partir de la cual construirán una oración en el tablero con sentido completo.</p> <p>Cierre:</p>	<p>Copias</p> <p>Cuadernos</p> <p>Colores</p> <p>Lápices</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Tijeras.</p> <p>Loterías.</p>	Abril 2017

		Se le entrega un taller que contiene un cuento donde el estudiante seleccionara 5 palabras con las cuales construirá una oración con sentido completo.		
2.Los Sustantivos	<p>Saber: Comprende qué son y para qué sirven los sustantivos.</p> <p>Hacer: clasifica las clases de sustantivos de forma adecuada dentro una oración.</p> <p>Ser: reconoce la importancia del sustantivo dentro de la oración.</p>	<p>Inicio :</p> <p>saberes previos basados en preguntas que son los sustantivos</p> <p>Actividad introductoria abre tus ojos</p> <p>Desarrollo:</p> <p>El estudiante escribirá en el tablero el nombre de lo observado de la actividad introductoria.</p> <p>Se socializan los conceptos.</p> <p>Cierre:</p>	<p>Tablero</p> <p>Marcadores</p>	Mayo

		Partiendo del cuento de la Cenicienta, se plantea al alumnado la realización de dos actividades. Sopa de letras y reescribir el cuento		
3.El Verbo	<p>Saber: Identifica el verbo dentro de una oración.</p> <p>Hacer: Construye oraciones utilizando el verbo.</p> <p>Ser: se esmera por</p> <p>Tener en cuenta en sus escritos de forma correcta los conjugación verbal</p>	<p>Inicio:</p> <p>Laminas que indicas distintas acciones o verbos.</p> <p>Socialización por parte de los estudiantes de sus acciones favoritas.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>poesía didáctica : soñar, jugar y reír</p> <p>Guía de trabajo: conozcamos los verbos usemos los verbos.</p> <p>Cierre:</p> <p>Taller grupal reforzando el tema visto.</p>	<p>Laminas.</p> <p>Imágenes</p> <p>Copias</p> <p>Lápices</p> <p>Cuadernos</p>	

		Expresa en forma asertiva de sus puntos de vista e intereses en las discusiones grupales.		
4. Los tiempos verbales	<p>Saber: identifica los tiempos verbales.</p> <p>Hacer: Elabora textos donde identifica el verbo en sus diferentes tiempos.</p> <p>Ser: se interesa por el uso del verbo en sus diferentes tiempos: presente, pasado y futuro.</p>	<p>Inicio:</p> <p>Continuación del tema visto "el verbo".</p> <p>Conceptualización de los tiempos verbales.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Fichas de imágenes para construir oraciones en diferentes tiempos verbales.</p> <p>Poema "hoy" aplicando los tres tiempos verbales.</p> <p>Cierre:</p> <p>Taller de aplicación.</p> <p>Socialización de resultado del taller por cada estudiante.</p>	<p>Tablero</p> <p>Marcador</p> <p>Borrador</p> <p>Copias</p> <p>Laminas</p> <p>Recursos humanos.</p>	
5. Sinónimos Antónimos	<p>SABER:</p> <p>Identifica que es el Sinónimo y</p>	<p>INICIO:</p> <p>· Exploración de los saberes para la</p>	<p>Fichas con imágenes de</p>	

	<p>Antónimo</p> <p>HACER:</p> <p>Elabora textos haciendo uso de los sinónimos y antónimos.</p> <p>SER:</p> <p>Reconoce la importancia de los sinónimos y antónimos como riqueza del vocabulario</p>	<p>conceptualización de los sinónimos y antónimos.</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Construcción de textos cortos haciendo uso de los sinónimos y antónimos. · Caritas de emoticones que denoten el significado de los sinónimos y antónimos. · Leer la historia de Saúl. <p>CIERRE: Taller de aplicación de estrategias para la producción escrita.</p> <p>Fichas con imágenes de emoticones.</p>	<p>emoticones</p>	
--	---	--	-------------------	--

<p>6. El Cuento</p>	<p>Saber :</p> <p>Reconoce y establece diferencias entre los distintos géneros narrativos.</p> <p>Hacer:</p> <p>Elabora cuentos a través de lo vivido en su entorno.</p> <p>Ser -</p>	<p>inicio :</p> <p>activar los conocimientos previos</p> <p>Socialización de conceptos.</p> <p>desarrollo:</p> <p>lectura del siguiente cuento el elefante curioso</p> <p>taller de comprensión lectora</p> <p>cierre:</p> <p>actividad “cuál es tu cuento”</p> <p>taller de refuerzo</p>	<p>Lápices</p> <p>Títeres</p> <p>libros</p>	
---------------------	---	---	---	--

<p>7. Estructura Narrativa</p>	<p>Saber :</p> <p>Identifico una secuencia narrativa entre un conjunto de acciones en desorden y creo con ellas un relato.</p> <p>Hacer :</p> <p>Produzco textos escritos que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> <p>Ser:</p> <p>Reconoce la importancia de crear textos narrativos teniendo en cuenta su estructura</p>	<p>Inicio:</p> <p>Socialización de conceptos vistos acerca del cuento.</p> <p>Socializar los cuentos creados por los educandos.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>conceptualización de la estructura narrativa.</p> <p>Reorganizando el cuento.</p> <p>Cierre:</p> <p>Evaluación de talleres.</p>	<p>Tablero</p> <p>Marcador</p> <p>Borrador</p> <p>Copias</p> <p>Laminas</p> <p>Recursos humanos</p>
--	---	---	---

<p>8. La adivinanza</p>	<p>Saber:</p> <p>Desarrolla su expresión escrita mediante la recreación.</p> <p>Hacer:</p> <p>Estimula la imaginación en el proceso de formación de ideas integradas a la realidad</p> <p>Ser:</p> <p>Aumenta el vocabulario a través de la construcción de adivinanzas.</p>	<p>Inicio:</p> <p>Teniendo en cuenta la temática a desarrollar, realizaremos un juego titulado juego de palabras y acertijos que se le entregaran en papel.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>En este momento se procederá a explicar el tema.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se le entrega a cada estudiante una hoja para que en ella construya una adivinanza. Para tal fin debe seguir los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elegir un objeto que hay que adivinar. • Encontrar las palabras más apropiadas que expresen sus características. • Formular la adivinanza con 		
-------------------------	--	---	--	--

		el menos número posibles de palabras.		
9. La Poesía	<p>Saber :</p> <p>Reconoce el poema como parte del género lírico.</p> <p>Hacer:</p> <p>Redacta o crea poesías breves teniendo en cuenta elementos de su contexto.</p> <p>Ser :</p> <p>Valora y expresa sus sentimientos a través de una creación literaria.</p>	<p>Inicio:</p> <p>Exploración de saberes previos</p> <p>Aproximación del lenguaje poético.</p> <p>Familiarización con las rimas.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Lectura de un poema conocido.</p> <p>Acompañado algunas palabras con representación mímica.</p> <p>Cambiar algún verso y reconstruir la poesía: crear, recrear, transformar, reconstruir.</p> <p>Cierre:</p> <p>Elaboración de un poema a partir de una</p>	<p>Copias</p> <p>Carteleras</p> <p>Lápices</p> <p>Marcadores</p> <p>tablero</p>	

		<p>palabra dada.</p> <p>Lectura de las composiciones.</p> <p>Creación de un "muro de poesía": franjas cortadas en figuras geométricas, c collages</p>		
<p>10. Estimulo Escritural</p>	<p>Saber :</p> <p>Identifican los diferentes tipos de textos literarios los cuales los ayudan a mejorar su expresión escrita.</p> <p>Hacer :</p> <p>Clasifica los diferentes tipos de texto literarios según su estructura.</p> <p>Ser :</p> <p>Se interesa y valora las producciones de textos escritos tanto de ellos como de sus</p>	<p>Inicio:</p> <p>Manipulación del material literario: cuentos cortos, adivinanzas, poesía, escritos cortos.</p> <p>Intercambiar unos con otros el material dado.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Establecer un dialogo sobre que piensan los alumnos con respecto al material manipulado.</p> <p>Socialización del material seleccionado y se les mostrara las imágenes de los mismos.</p> <p>Lectura en voz alta</p>	<p>Copias</p> <p>Carteleras</p> <p>Lápices</p> <p>Marcadores</p> <p>Tablero</p> <p>libros</p>	

	compañeros	de cuentos poesías y adivinanzas seleccionadas. cierre : Construir oraciones corta alusiva a la información recibida. Exponer las oraciones s escritas en tiras largas en la cartelera del salón		
--	------------	---	--	--

8. RESULTADOS Y ANALISIS

8.1 Resultados de la fase diagnostica

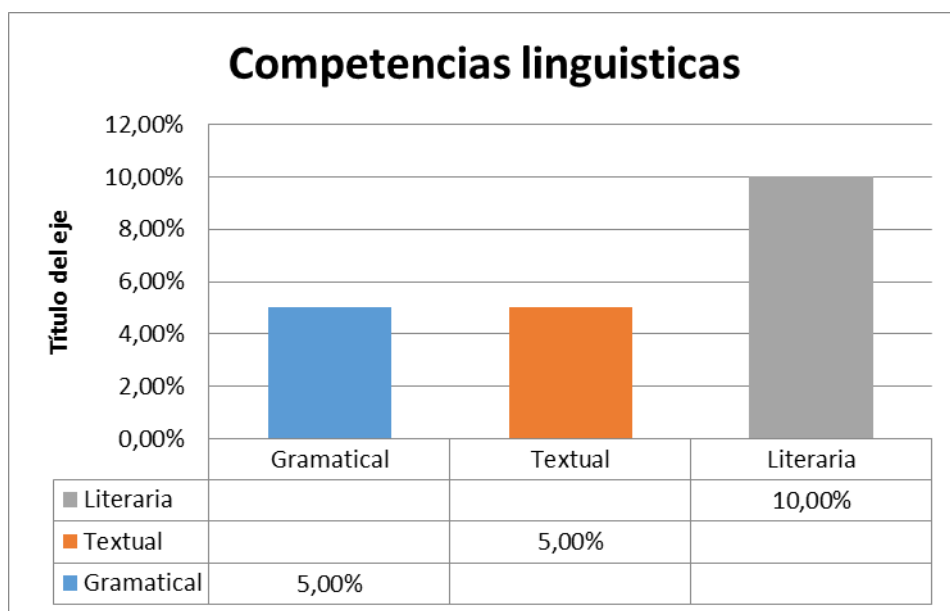
Resultados de los talleres

Los resultados obtenidos de acuerdo a la aplicación de la prueba diagnóstica a los 27 estudiantes correspondientes al 100% de la población, son los siguientes:

CATEGORIAS, PROCESOS O COMPETENCIAS A EXPLORAR:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Resultados
1. COMPETENCIAS DEL LENGUAJE:	<p>Gramatical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las reglas gramaticales de su lengua materna. • Produce textos en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. 	5% de los estudiantes tuvieron en cuenta algunas reglas gramaticales.
	<p>Textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica elementos que le dan estructura al texto. • Identifica la coherencia y cohesión de los enunciados (nivel micro) y del texto (nivel macro). • Identifica jerarquías semánticas de los enunciados. 	El 5% de los estudiantes produce textos escritos con sentido, explican en sus escritos los diferentes textos que forman parte del género narrativo.

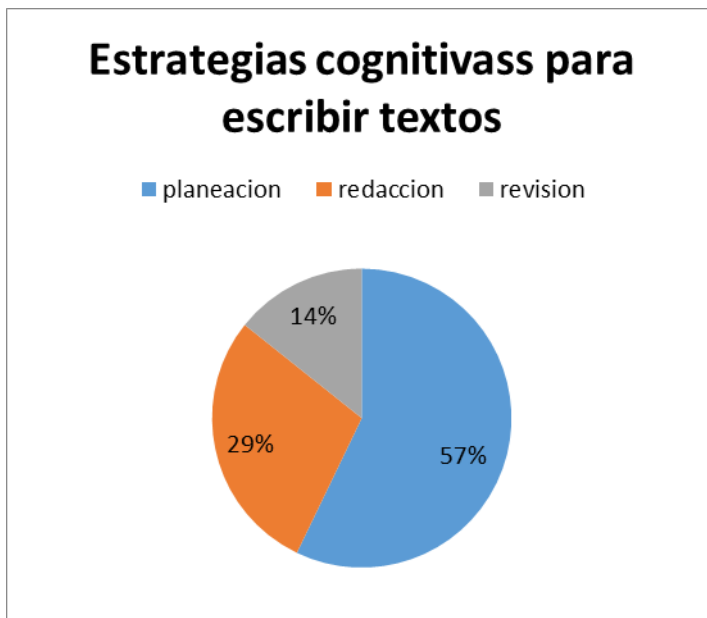
	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el uso de conectores. 	
	<p>Literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferencia tipos de textos literarios (cuentos, fabulas, leyendas, relatos mitológicos, poemas. Opina oralmente acerca de lo que despierta el disfrute de la obra en él y contrastar su opinión con la emitida por sus compañeros. Crear textos literarios semejantes o distintos a los leídos, para elaborar una lengua literaria propia con la que pueda expresar su mundo interno y que sepa expresar su texto-lector. 	<p>20% de los estudiantes identificaron algunos tipos de textos como el cuento, leyenda y fabula.</p> <p>10% de los estudiantes opinaron oralmente acerca de su gusto por los diferentes tipos de textos,</p> <p>También respetando la opinión de sus compañeros.</p>
2. DESARROLLO Y ESTRATEGIAS COGNITIVAS:	<p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> propósito del escrito, contenido, Generar y ordenar ideas 	10% de los estudiantes se tomaron su tiempo y hasta surgieron preguntas por la actividad planeada.
	<p>Redacción o textualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> características del tipo de texto, léxico adecuado, morfosintaxis normativa, cohesión, ortografía, signos de puntuación. 	El 5% de los estudiantes redactó textos con sentido y entendibles.
	<p>Revisión :</p> <ul style="list-style-type: none"> el volver sobre lo ya escrito, releyendo y evaluándolo. 	10% revisaron y reescribieron su actividad.
3. MOTIVACIÓN (SITUACION)	<ul style="list-style-type: none"> el interés e a la hora de escribir un texto. 	10 % participo activamente al realizar la actividad, manteniendo la atención y buena disposición para el desarrollo de cada

ON EMOCIONAL)		actividad.
	Motivación por la actividad asignada .de producir un texto escrito	20% de los estudiantes



El 5% de los estudiantes de 4-03 de básica primaria de la institución educativa villas estrella tienen referencia en aspectos gramaticales y ortográficos a la hora de producir un texto escrito, por otro lado 5% realizaron un texto con sentido o coherencia. Pero cabe destacar que 10% distingue algunos tipos de texto literarios.

Según **Cassany (1997)**, escribir es comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general. También afirma que que la lista de habilidades que hay que dominar para conseguir la competencia comunicativa escrita, abarca cuestiones muy diversas: desde aspectos mecánicos y motrices del trazo de las letras, de la caligrafía o de la presentación del escrito, hasta los aspectos más reflexivos de selección y ordenación de la información, además debe incluirse el conocimiento de las unidades lingüísticas (el alfabeto, las palabras, los párrafos, los textos) y sus propiedades (ortografía, puntuación, coherencia, etc.).



Con relación a la gráfica 2 correspondiente a la fase diagnóstica se aprecia que el 29% de los estudiantes de cuarto cero tres de básica primaria de la institución educativa villa estrella se encuentra con bajo nivel de redacción de un texto escrito, aunque el 57% de los estudiantes habían generado o planeado muchas ideas, pero al momento de redactar se les dificultó producir textos escritos con sentido, y el 14% tuvo en cuenta en hacer la revisión del texto escrito.

Flower y Hayes (1980) señala que la tarea de redactar un texto coherente y adecuado a sus fines no se realiza directamente sino en varias y recurrentes etapas en las que el que escribe debe coordinar un conjunto de procedimientos específicos: 1) Planificación (propósito del escrito, previsible lector, contenido); 2) Redacción o textualización (características del tipo de texto, léxico adecuado, morfosintaxis normativa, cohesión, ortografía, signos de puntuación); y 3) Revisión (el volver sobre lo ya escrito, releendo y evaluándolo).



El 67% de los estudiantes de cuarto de básica primaria de la institución educativa villa estrella se encuentra con bajo nivel de motivación a la hora de producir un texto, y el 33% ni siquiera mostraron interés en las actividades planteadas.

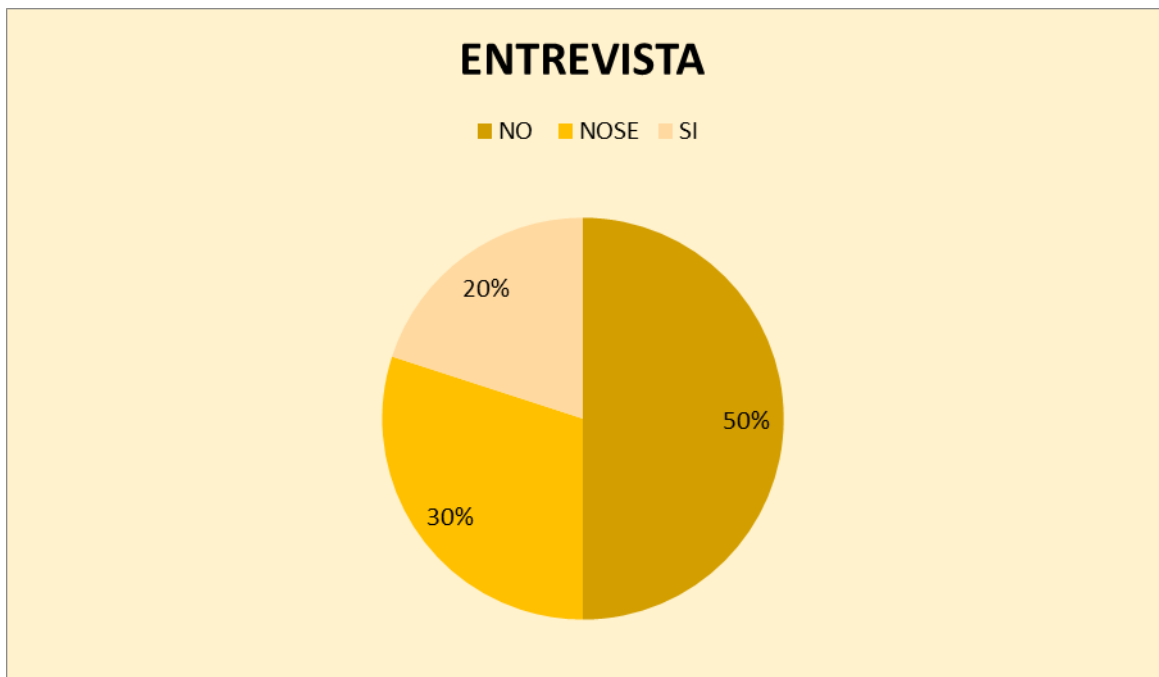
En 1913, **John Dewey** justificó que la calidad del aprendizaje basado en el interés es mejor que el basado en el esfuerzo.

Bruning y Horn (2000) argumentan y justifican la necesidad de desarrollar la motivación para escribir, dando claves para desarrollar esta motivación hacia la composición de textos.

Estos autores afirman que los escritores altamente motivados son los que consiguen llevar a cabo el proceso de escritura modificando, si es necesario, sus

ideas y acercamientos a medida que cambian sus propósitos y su audiencia; dicen que son ellos los que mantienen puntos de vista positivos no sólo sobre la utilidad de la escritura sino también sobre el compromiso con el proceso, además de enfrentarse a la tarea con anticipación, sentimiento de control y una ansiedad mínima, por lo que su producción escrita es segura y relativamente libre de estrés.

Resultados de la entrevista:

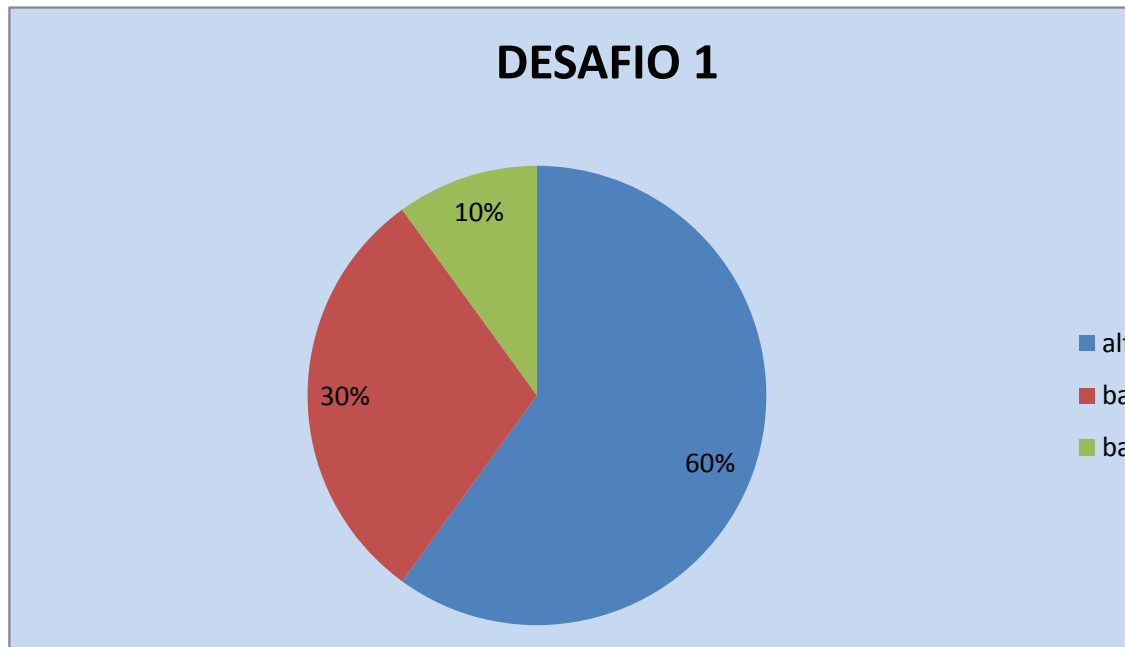


Análisis:

En esta grafica se evidencia los resultados obtenidos de la entrevista que se les realizo a los estudiantes a cerca de la opinión o actitud que tiene frente a la escritura donde el 50% de los entrevistados se mostraron apáticos a la escritura ya que la encuentran un poco difícil y aburrida y el 30% no saben cómo iniciar un texto escrito muestras que el 20 % tienen una aceptación muy positiva acerca de la escritura a atreviéndose a escribir .

Resultados de la fase de intervención

ACTIVIDAD # 1. EL DESAFIO 1



Análisis:

De acuerdo con la actividad #1 denominada desafío 1 el cual consistía en que el estudiante a partir de la lectura de un cuento extraería 5 palabras con las cuales construirá una oración con sentido completo, evidenciando que el 60% de los estudiantes tuvieron un desempeño alto, ya que identificaron el sujeto y el predicado dentro de una oración, el 30% de los estudiantes tuvo desempeño básico porque tuvieron dificultad al momento de realizar la actividad, ya que no tenían los conceptos bien definidos y el 10% tuvo un desempeño bajo presentaron dificultad en el manejo del tema, Esta actividad se apoya en la teoría de Gloria Inostroza de Celis, quien afirma que a partir de la incorporación de textos literarios, se despierta la creatividad y el deseo de leer y escribir facilitando el trabajo en el aula con los niños.

ACTIVIDAD # 2 REINVENTO EL CUENTO



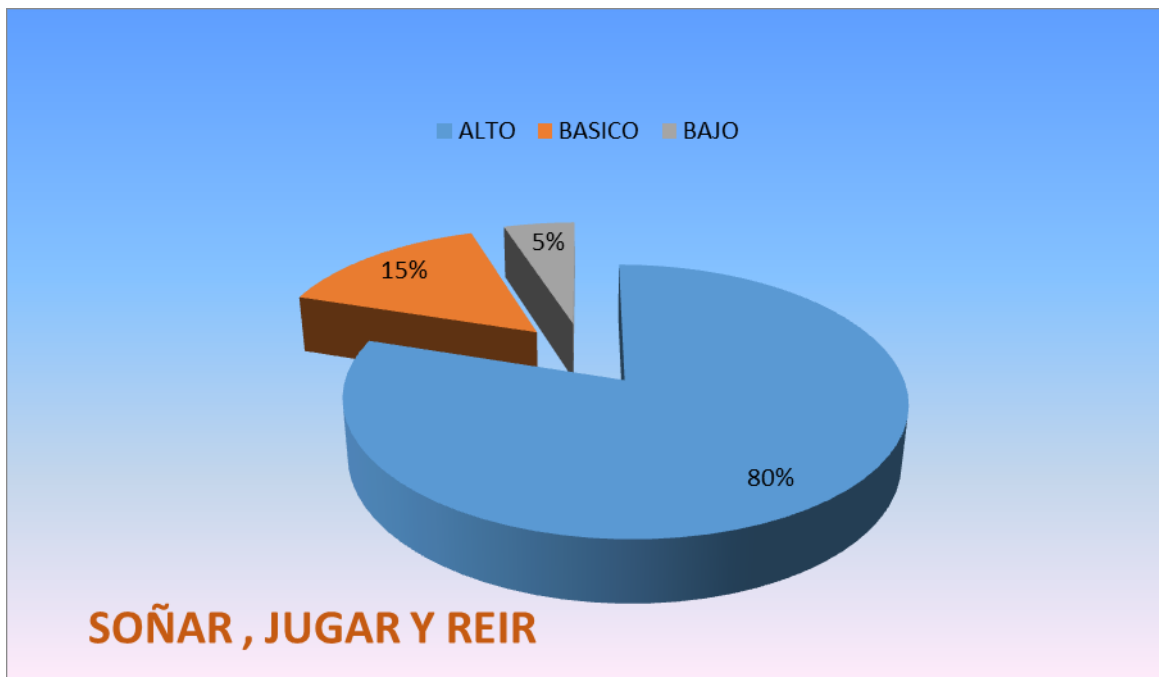
Análisis:

Del anterior gráfico de la actividad # 2 denominada “reinvento el cuento”, donde el estudiante debía reinventar el cuento de La cenicienta, versión Charles Perrault, teniendo en cuenta los sustantivos que en este se podían encontrar, y a su vez transformándolos en sustantivos comunes y propios, en plural.

Esta actividad se apoya en la teoría de Smith, F., quien dice que a partir de la lectura de otros textos se puede crear y recrear, ya que le permite al niño observar y comprender ideas en conjunto. A partir de aquí apreciar que el 80% de los estudiantes tuvo un desempeño alto, ya que mostraron un gran interés en el tema y en la realización de las actividades, mientras que el 10% restante mostraron un desempeño básico, ya que los estudiantes trabajaron con mayor

grado exigencia, mientras que el otro 10% mostro un problema de comunicación, ya que algunos se distraen al hablar con los compañeros al mismo tiempo que la docente practicante.

ACTIVIDAD # 3 SOÑAR, JUGAR Y REIR



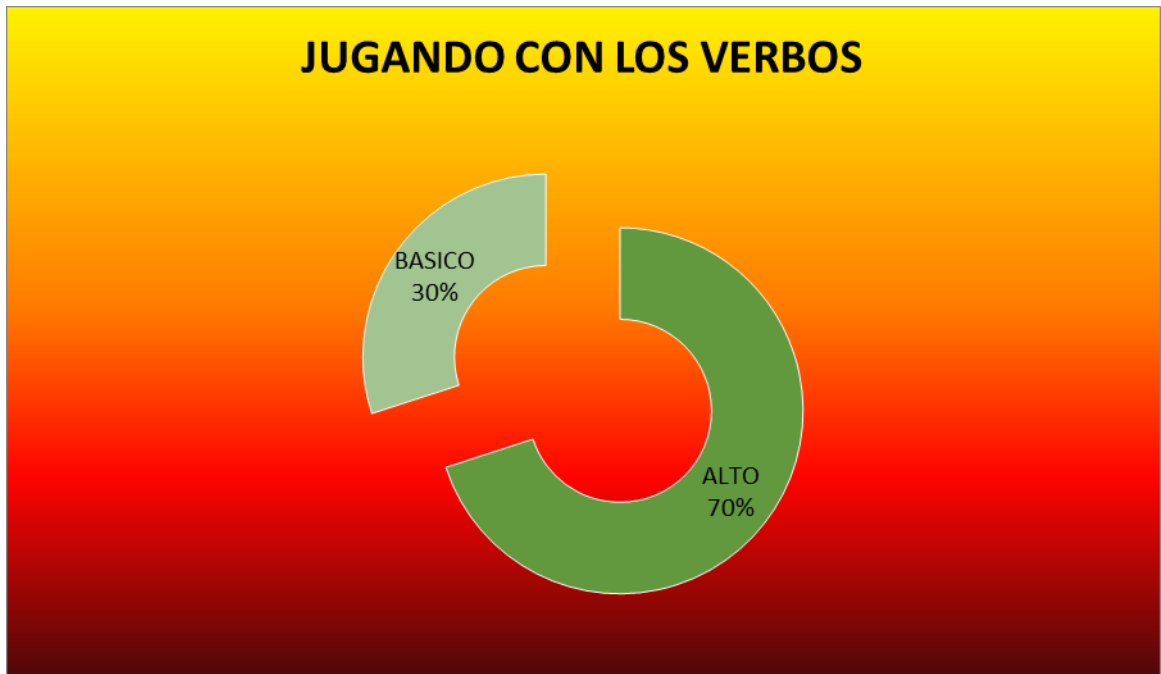
Análisis:

Con relación a la actividad # 3 “soñar, jugar y reír ” se puede ver en el grafico que el 80% de los estudiantes tuvieron un desempeño alto en el desarrollo de esta, ya que se mostraron motivados a realizar las actividades que se le solicito, demostrando la comprensión del tema, sin embargo un 15% de los educandos tuvieron un desempeño básico ya que superaron lo necesario en dicha actividad, mientras que el 5% de los estudiantes no apoyaron la actividad por inconvenientes disciplinarios provocando la poca atención en el aula de clase.

Se apoyó esta actividad en Emilia Ferreiro que afirma que la escritura es un proceso de construcción y reconstrucción donde se involucran procesos de integración, coordinación y diferenciación de ahí que se les pidió a los

estudiantes que a partir de la lectura de una poesía extrajeran los verbos y con estos reconstruyeran un texto.

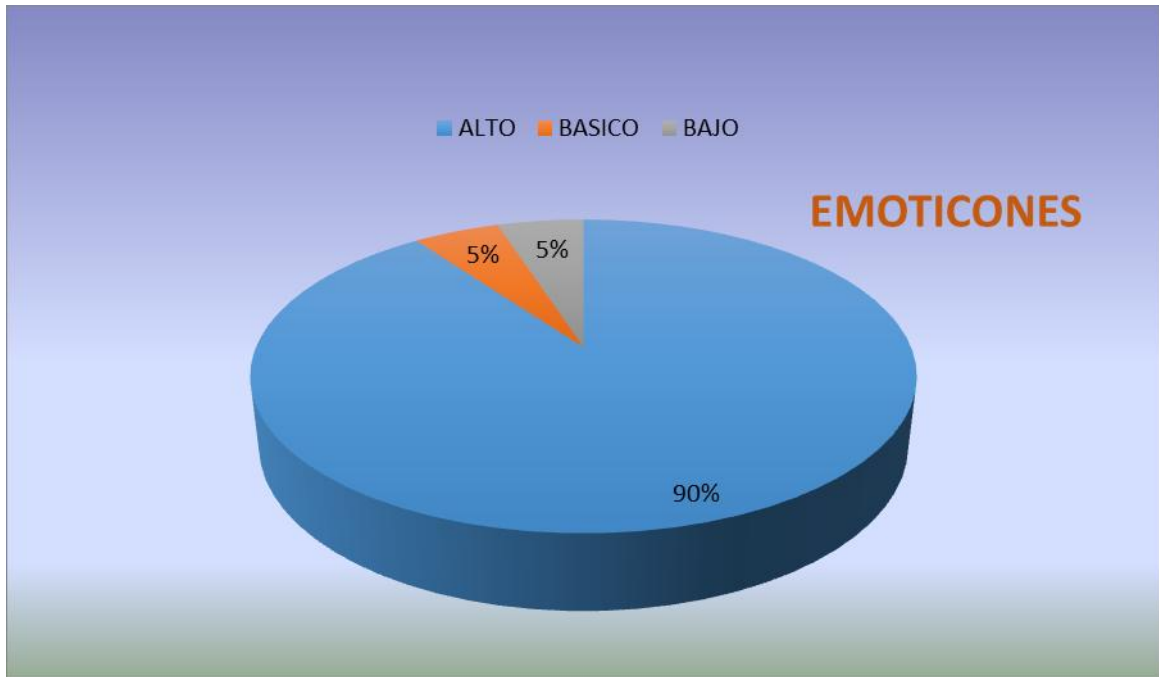
ACTIVIDAD # 4 JUGANDO CON LOS VERBOS



Análisis

En la gráfica # 4 podemos observar que 70% de los estudiantes tuvieron un desempeño alto ya que cumplieron con el desarrollo de la actividad donde estos trabajaron en grupos para mayor motivación, y el 30% tuvieron un desempeño básico se les dificultó transformar los verbos de las poesías en los en los tres tiempos verbales. Por lo general surgieron preguntas e inquietudes sobre dicho tema, al final cada grupo socializó el resultado de dicha actividad.

ACTIVIDAD # 5 EMOTICONES



Análisis

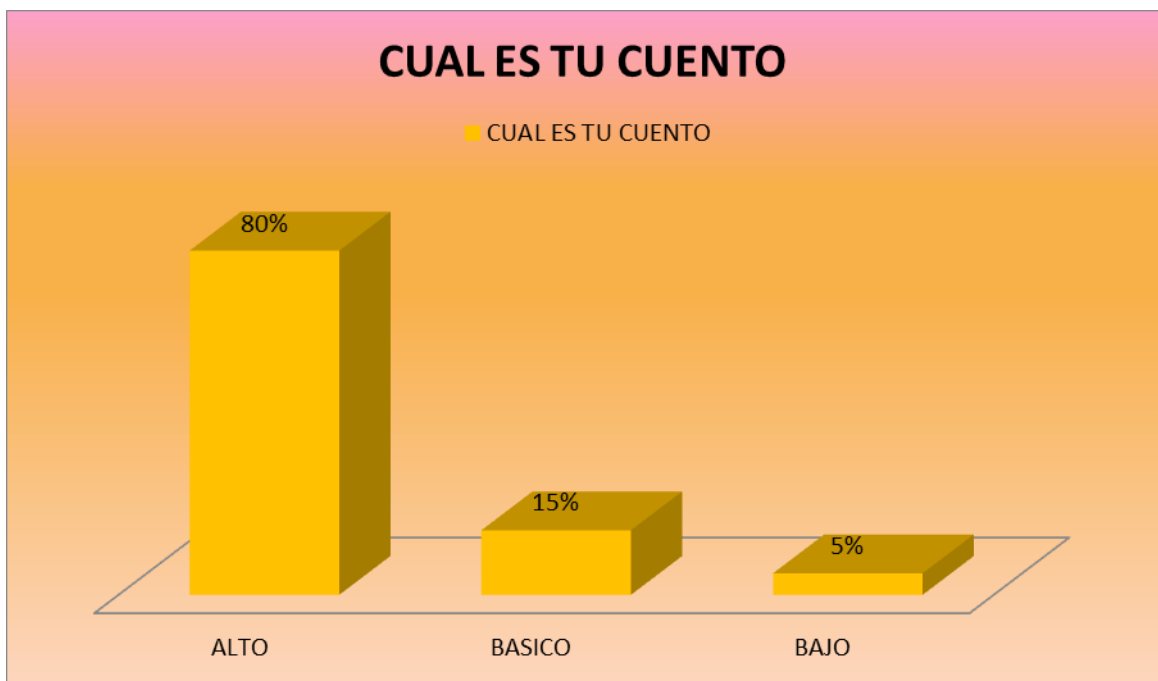
En la actividad denominada “emoticones”, donde a los estudiantes se les despertó el interés del tema a través de los emoticones y sus diferentes emociones, ellos pudieron inferir los conceptos de sinónimos y antónimos. El 90% de los educandos obtuvieron el nivel alto porque participaron activamente en las actividades y la construcción de los conceptos a trabajar, haciendo también uso del diccionario, para conocer nuevos significados.

El otro 5% de los estudiantes se encuentra en nivel básico porque trabajo lo requerido y el 5% restante en nivel bajo, porque a causa de sus dificultades comunicativas crean distracción a través de la indisciplina.

A través del cuento “La historia de Saúl”, donde deben descubrir los sinónimos y antónimos y a partir de entonces construir (producir) un texto similar con sinónimos y antónimos, con su personaje (o mascota) favorito.

Para esta actividad se tuvo en cuenta a Smith F., ya que para él escribir, también implica observar y comprender otros lenguajes escritos, que servirán de base para tu propia producción de texto.

ACTIVIDAD # 6 CUÁL ES TU CUENTO



Análisis

Con relación a la actividad #6 “Cuál es tu cuento”, se muestra en la gráfica que el 80% de los estudiantes tuvo un desempeño alto ya que estos tenían conocimientos previos acerca del tema participando activamente durante la socialización de este, mientras que el 15% de los educandos tuvo un desempeño

básico limitándose a responder con lo requerido de la actividad por lo tanto el 5% tuvo un desempeño bajo ya que estos no mostraron interés en participar en la actividad.

En esta actividad los estudiantes leyeron diferentes cuentos, despertando el interés del tema y a su vez la creación de estos, confirmando nuevamente la teoría de Gloria Inostroza De Celis quien expone que los textos literarios en el aula despierta el deseo de leer y de escribir facilitando el trabajo con los niños e incentiva el valor estético.

ACTIVIDAD # 7 MIS CREACIONES



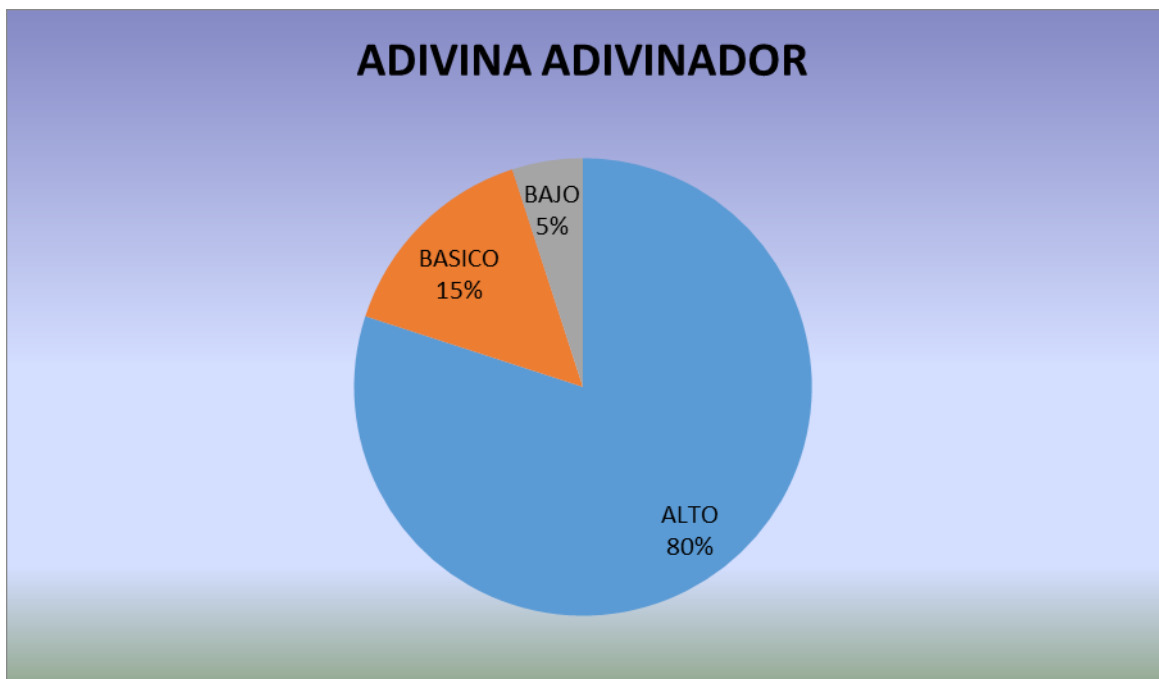
Análisis

Con relación a la siguiente grafica se puede observar que el 90% de los estudiantes tuvo un desempeño alto ya que reconocen las etapas y el

procedimiento para la producción de un texto poniéndolo en práctica a través de la creación de un cuento de su propia autoría. Mientras que 10% no se motivó a la creación del cuento.

Esta actividad es continuación de la actividad # 6 “cuál es tu cuento” ya que esta lleva al estudiante a poner en práctica las pautas para la producción de un texto, teniendo en cuenta a Flower y Hayes los cuales señalan que redactar un texto no se hace de la noche a la mañana sino en diferentes etapas en la que el que escribe debe coordinar ese procedimiento específico: planificación, redacción o textualización y revisión.

ACTIVIDAD # 8 ADIVINA ADIVINADOR



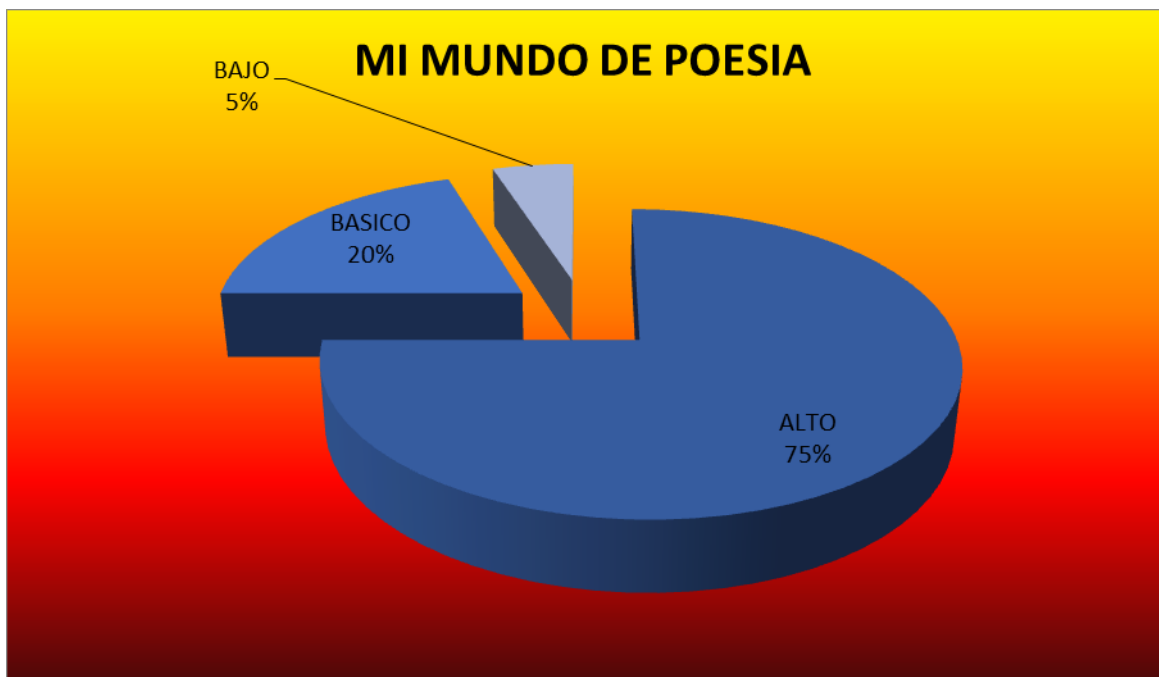
Análisis

En la siguiente actividad llamada “adivina adivinador” el 80% de los estudiantes obtuvieron un desempeño alto porque se mostraron motivados e interesados en el

tema participando en la dinámica de la actividad y evidenciándose en la muestras de sus propias creaciones de adivinanzas. El 15% de los estudiantes tuvo un desempeño básico que aunque trabajaron presentaron algunas dificultades disciplinarias y el 5% restante presentaron inasistencia.

John Hayes y Linda Flower afirman que tus experiencias pueden ser la base para tu escribir, ya una palabra puede servir como punto de partida a la inspiración al momento de escribir, de acuerdo a este modelo se les motivo con unas adivinanzas, y seguido se les dio unas palabras relacionadas con su entorno con las cuales ellos crearon sus propias adivinanzas.

ACTIVIDAD # 9 MI MUNDO DE POESIA



Análisis

La siguiente grafica esta relaciona con la actividad denominada “mi mundo de poesía” donde el 75% de los estudiantes tuvieron un desempeño alto porque cumplieron de manera satisfactoria los objetivos propuesto de la temática despertando el interés y la creatividad durante el proceso de aprendizaje. Mientras que el 20% tuvo desempeño básico ya que solo se limitaron al cumplir con la tarea asignada, y el 5% de los estudiantes obtuvieron un desempeño bajo por varios factores uno de ellos fue la inasistencia y la falta de compromiso con la actividad, y la indisciplina en el aula de clase.

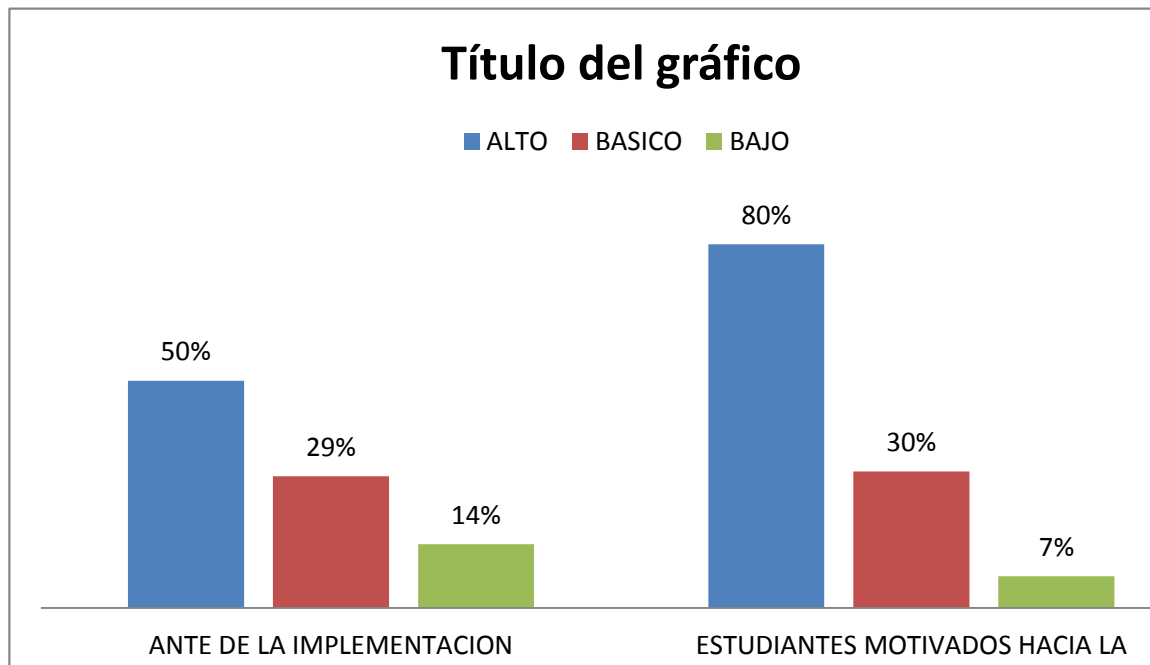
Para esta actividad se relacionó a Flower y Hayes para redactar un texto coherente y adecuando a sus fines, teniendo en cuenta sus etapas o procesos de escrituras: planificar, textualizar y revisar, en el transcurso de estos 3 procesos ocurren simultáneamente unos subprocesos en la que participa el monitor que es el estudiante mismo donde su función es supervisar, controlar y generar más ideas, revisar y repasar su trabajo cuantas veces sea necesario.

ACTIVIDAD # 10 ESTIMULO ESCRITURAL

Esta actividad es la de estímulo escritural, como actividad de clausura, donde se les entrego una recopilación de literatura escrita (poesía, adivinanzas, cuentos, fabulas) tomando este tiempo no como una actividad de evaluación, sino de espacio para compartir cada una de las creaciones que los educandos fueron capaces de producir. También se le proporciono un cuadernillo de ejercicios de caligrafía y ortografía, el cual debe ser continuado con su docente de lengua castellana, para que los estudiantes continúen perfeccionando su proceso de escritura.

Reafirmando lo dicho por gloria Inostroza de Celis, tomándola como modelo, quien deja ver la importancia de la incorporación de textos literarios en el aula, permitiendo beneficios como la valoración de la creatividad, el deseo de leer y escribir, facilitando el trabajo con los niños e incentivando el valor de lo estético.

Muestra final



Se evidencia la aceptación y los avances que tuvimos en los contenidos. Todos participaron, en alguna actividad.

Anexo 1

FASE DIAGNÓSTICA

**PROYECTO: MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS MEDIANTE
LOS GÉNEROS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO
CERO TRES DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA VILLA ESTRELLA DE LA CIUDAD DE CARTAGENA DE INDIAS**

PLANIFICACIÓN DE LA FASE DIAGNOSTICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA ESTRELLA

GRADO: CUARTO CERO TRES

OBJETIVO: Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la producción textos escritos de la institución educativa villa estrella.

TEMA PROBLEMICO DE INVESTIGACION: PRODUCCIÓN TEXTUAL ESCRITA

REFERENTES: TEORIAS AUTORES Y DOCUMENTOS QUE REVISARAN:

- Lineamientos curriculares de lengua castellana: paginas 28, 46 a la 49.
- Allende, 1982: Propósitos, el nivel de desarrollo cognitivo, la situación emocional y la competencia lingüística.
- Flower y Hayes: Estrategias cognitivas para la escritura :
- Lineamientos curriculares
- Estándares básicos de competencias de lengua castellana

- Derechos básicos de aprendizaje
- Plan de área

CATEGORIAS, PROCESOS O COMPETENCIAS A EXPLORAR:	INSTRUMENTOS O TECNICA	ITEMS O ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMPETENCIAS DEL LENGUAJE: Gramatical o sintáctica, Textual y Literatura	TALLER: Taller prueba diagnóstica escrita	Se le presento al estudiante una prueba escrita la cual desarrollaron con la orientación de las practicantes.	Se requiere identificar el nivel de redacción de los estudiantes para diagnosticar las falencias en la producción textual escrita.
DESARROLLO Y ESTRATEGIAS COGNITIVAS: Planeación ,redacción , revisión	TALLER: Fotocopias para relacionar la imagen con el respectivo elemento	Se le entrega cada estudiante una copia, a los niños una imagen de un elemento deportivo el cual deben identificarlo y escribir acerca de su preferencia deportiva. Y a las niñas una imagen de caperucita con el lobo feroz donde deben asumir el papel de caperucita y escribirle una carta a lobo feroz.	Identificar su capacidad de redacción y la coherencia al desarrollar un texto escrito.
MOTIVACIÓN (SITUCIAON	OBSERVACIÓN: se detectó la primera	Se observó la apatía ante la	Descubrir los gusto e intereses de los

EMOCIONAL)	reacción de los estudiantes al momento de pedirles un escrito	invitación de escribir un texto, además de expresar su incomprensión ante la actividad a realizar.	estudiantes que los motiva a producir textos escritos
	ENCUESTA: preguntas que le formulamos a los estudiantes	Se indago : sentimientos frente a la escritura Motivación y gustos. Debilidad en la ortografía Coherencia.	Detectar la opinión personal de cada estudiante sobre la producción textual escrita.
	ENTREVISTA: se le formularon varias preguntas a la docente encargada de lengua castellana.	Problemas en la producción textual escrita , Comportamiento general de los estudiantes	Como su docente principal conoce su fortalezas y debilidades

CONCLUSIONES

Asumiendo nuestra responsabilidad de docentes en la Institución Educativa Villa Estrella, pudimos concluir que a nivel institucional existe el compromiso para que el proyecto y el desarrollo de una muy buena educación siga su curso y el empleo de metodologías flexibles; como también la re-significación de la filosofía institucional y el quehacer pedagógico que han permitido y permitirán la participación de todos los estamentos. Por otra parte, apostarle de primer momento a la transformación a través de la literatura, logró a nivel institucional avanzar en los objetivos para proponerse la mejora de los resultados académicos.

Es así como se pudo demostrar a los estudiantes que si se puede aprender teniendo en cuenta las diversas herramientas pedagógicas como lo es la literatura para la producción de textos escritos, contribuyendo de forma positiva el interés y la buena motivación. Lo cual nos llevó a diseñar e implementar actividades que contribuyan en el proceso educativo desde una mirada innovadora, crítica y reflexiva, teniendo en cuenta las revisiones teóricas de las concepciones y tendencias utilizadas en dicho diseño, que perfile la investigación y den el carácter disciplinar, teórico y propositivo que este proyecto requiere.

Por lo tanto esta experiencia que tuvimos en las prácticas pedagógicas ha permitido que crezcamos como educadores en el día a día de nuestra labor, y también ha llevado a que la institución reconozca nuevos elementos que la hacen dinámica y creativa, mejorando así su calidad educativa y asumiendo la integralidad y los valores del ser, como también rompiendo todas las barreras y las limitantes sociales.

RECOMENDACIONES

- La implementación y ejecución de un trabajo enmarcado en una investigación- acción –participativa permite establecer y aportar las siguientes recomendaciones:
- Los docentes de la etapa de educación básica primaria deben implementar planes escriturales sobre todo en aquellos niños que presentan dificultades de aprendizajes , a fin de permitirles que ellos mismos construyan su lengua escrita a partir de sus propias competencias y dentro de una ambiente lúdico, por medio del cual interactúe con cuentos , fabulas , adivinanzas que formen parte del contexto en el que se produce y desarrolla el aprendizaje .
- Iniciar al alumno desde muy pequeño para que interactúe con diversos materiales escritos, dándoles así la oportunidad de acceder al plano creativo de los textos literarios.
- Crear en los estudiantes el amor por la biblioteca, por tal razón , todo proyecto de aula debe incluir en sus planificaciones visitas dirigidas a la biblioteca. Estas actividades servirán para promover las actividades de lectura y escritura, ya que los niños al observar y manipular el amplio y variado mundo literario se sentirán motivados a realizar sus propias producciones.
- Toda institución debe manejar un equipo de técnico- docente que implemente y supervise el periódico escolar, a fin de que todos los niños se sientan motivados a escribir al ver publicados su trabajo.

BIBLIOGRAFIA

Cassany, Daniel (1995). La cocina de la escritura. Barcelona. Anagrama
Colección argumentos

Cassany, Daniel y otros (1989) Enseñar Lengua .Ediciones Grao, Barcelona

Ferreiro, Emilia. (1982) Los Sistemas De Escritura En El Desarrollo Del Niño
Editorial siglo xxi México

Goodman, Kenneth (1989) Lenguaje Integral

Inostroza, Gloria (1997) Aprender A Formar Niños Lectores Y Escritores
Dolmen. Ediciones. Argentina

Lerner, delia (1990) el aprendizaje de la lengua escrita en la escuela.

Piaget, Jean (1981) Psicología Del Niño, Madrid editorial Morata

Smith Fran (1990) Para Darle Sentido A La Lectura Madrid: Editorial Aprendizaje
Visor.

Vannini, Marisa. ¿Hay **una negociación del niño en la creación, producción y
distribución de la literatura infantil?**

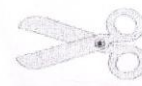
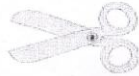
Vygotsky (1973) teoría socio cultura del aprendizaje. México editorial trillas

ANEXOS

Anexo A

Sujeto y predicado

Lee los grupos de palabras. Luego, colorea los sujetos de color azul y los predicados de color rojo. Después, córtalos y aparea el sujeto con el predicado correcto. Pégalos en el espacio correspondiente en la página 2.



brinca en el estanque.

El domingo pasado

arregló el lavamanos.

es rojo y bonito.

fuimos al parque.

es muy alto.

El plomero

El carro de mi tío

la rana verde

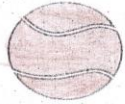
Mi hermano mayor

Anexo B



Mi deporte favorito

Identifica los siguientes elementos y escribe, en la línea, a qué deporte corresponde cada uno. Sigue el modelo:



_____ futbol _____



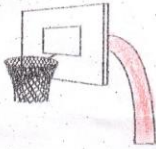
_____ Patinaje _____



_____ Softbol _____



_____ tenis _____



_____ baloncesto _____



_____ Futbol _____



_____ natación _____



_____ futbol americano _____

¿Cuál es tu deporte favorito? Escribe cuál es, cómo se juega, por qué te gusta, con quién lo juegas, cuándo y dónde.

- 1 mi deporte favorita es el Patinaje artistico
- 2 el Patinaje artistico
- 3 hay que inclinarse un poco y mover los pies en diagonal
- 4 por que hay me puedo bailar y bailar
- 5 yo lo juego con tres amigos Julian, Jesus y Natalia
- 6 en una cancha sintetica y los sabados y domingos

Adivina adivinador

Nunca para, ni de noche, este buen
trabajador, calladito marca el paso todo
el día, un-dos, un-dos, cuando todo está
en silencio puede escuchar tu voz. el reloj

A pesar de tener patas yo la mesa
no me puedo mover; llevo la
comida en cima y no la puedo
comer.

con el
pico picotes la aguja
con la cola
tirofies

vestidas todas de negras los zapatos
venían dos caballeros uno
al otro se decían yo primero
yo primero

oro parece plata no es el plato
abre la cortina y veras
lo que es

Encuesta 1

OBJETIVO: Recolectar información

INFORMACION PERSONAL

Edad:..... 8 años.....

Sexo.. Femenino.....

natacha ramos

¿Me gusta escribir?

Sí NO

¿Qué es lo que más me gusta de escribir?

a. literatura

b. fantasía

Ideas propias

F .poesía

¿Y qué es lo que menos me gusta?

¿Qué siento cuando escribo?

Alegría Tranquilidad Angustia Nerviosismo Prisa Aburrimiento

¿Con qué frecuencia escribo?

Siempre Frecuentemente

Algunas veces

Casi nunca

Nunca

¿Tengo dificultades para sentarme a escribir?

Si no

¿Utilizo libros de gramática para aclarar dudas?

Si no

¿Usualmente cuando escribo lo hago para mí o para otros?

Para mí y algunas veces a mi mamá

¿En general cómo calificaría los textos que escribo?

Excelentes

Buenos

Regulares

Malos

Pésimos

La oración. Sujeto y predicado

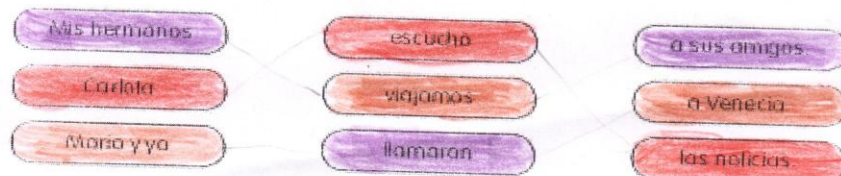
Nombre Luis Carlos Ayala Victoria

Fecha 09-05-2017

Recuerda

Las oraciones son grupos de palabras ordenadas que expresan una idea y contienen un verbo. Las oraciones tienen sujeto y predicado. El **sujeto** es la persona, animal o cosa de la que se dice algo en la oración. El **predicado** es lo que se dice en la oración acerca del sujeto.

1 Forma oraciones y cópialas.



Carlota escucha las noticias.
María y yo viajamos a Venecia.
Mis hermanos llamaron a sus amigos.

2 Escribe sujetos para estos predicados:

- Sebastián y Miguel llegaron al mismo tiempo a la meta.
- El jefe arregló el ordenador de la empresa.
- Fabian y dilan queremos irnos de vacaciones.

3 Escribe dos predicados diferentes para cada sujeto.

- El famoso cocinero Pan que quos
- El famoso cocinero Pan que quos



- El perro la dro
- El perro la dro



Anexo

E



Lenguaje
Escritura Creativa

Nombre: Alaba maria Avila ortiz

Fecha: 15-03-2017 curso: cuarto 3

Caperucita Roja

Observa la imagen.



Ahora, imagina que tú eres Caperucita Roja. Escribele una carta al lobo feroz.

15-03-2017

(Fecha)

Querido lobo feroz

(Encabezamiento)

el dia de hoy voy de paseo
con mi abuelita y he creas que
voy sola y no trates de come-
rme si lo tratas voy y llamo
al cazador y le digo que te
saque del bosque y te lleve al zoo.

adios lobo

(Frase de despedida)

Alaba maria

(Firma)







