



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional
RECONOCIMIENTO INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD
RECONOCIMIENTO INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD



**Fundación
Madre
Herlinda Moises**
Desde 1965

**IMAGINARIOS SOCIALES QUE SOBRE SEXUALIDAD CONSTRUYEN
NIÑOS Y NIÑAS Y AGENCIAMIENTO DEL CUERPO COMO TERRITORIO
PARA EXIGIR DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS. *UNA
APUESTA DESDE EL TEATRO***



DANIELA VANESSA ARBELÁEZ FONSECA

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
CARTAGENA DE INDIAS, D. T. Y C.

2017

**IMAGINARIOS SOCIALES QUE SOBRE SEXUALIDAD CONSTRUYEN NIÑOS
Y NIÑAS Y AGENCIAMIENTO DEL CUERPO COMO TERRITORIO PARA
EXIGIR DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS. *UNA APUESTA DESDE
EL TEATRO***

DANIELA VANESSA ARBELÁEZ FONSECA

Trabajo de grado como requisito parcial para optar por el título de Trabajadora
social

Tutora

CARMENZA JIMÉNEZ TORRADO

Trabajadora Social

Especialista en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social

Magister en Estudio de Género

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
CARTAGENA DE INDIAS, D. T. Y C.

2017

*(...) Gracias a la vida que me ha dado tanto. Me dio dos luceros que cuando los abro
Perfecto distingo lo negro del blanco. Y en el alto cielo su fondo estrellado
Y en las multitudes el hombre que yo amo.
Gracias a la vida que me ha dado tanto. Me ha dado el oído que en todo su ancho
Graba noche y día, grillos y canarios. Martillos, turbinas, ladridos, chubascos
Y la voz tan tierna de mi bien amado.
Gracias a la vida que me ha dado tanto. Me ha dado el oído que en todo su ancho
Cada noche y días Grillos y canarios, martillos, turbinas, ladridos, chubascos
Y la voz tan tierna de mi bien amado.
Gracias a la vida que me ha dado tanto. Me ha dado el sonido y el abecedario
con él, las palabras que pienso y declaro Madre, amigo, hermano y luz alumbrando,
La ruta del alma del que estoy amando
Gracias a la vida que me ha dado tanto. Me ha dado la marcha de mis pies cansados
Con ellos anduve ciudades y charcos, playas y desiertos, montañas y llanos
Y la casa tuya, tu calle y tu patio.
Gracias a la vida que me ha dado tanto. Me dio el corazón que agita su marco
Cuando miro el fruto del cerebro humano, cuando miro el bueno tan lejos del malo
Cuando miro el fondo de tus ojos claros.
Gracias a la vida que me ha dado tanto. Me ha dado la risa y me ha dado el llanto
Así yo distingo dicha de quebranto, los dos materiales que forman mi canto
Y el canto de ustedes que es el mismo canto
Y el canto de todos que es mi propio canto.*

*Gracias a la vida
Violeta Parra*

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN.....	9
INTRODUCCIÓN.....	11
1. CONTEXTO.....	13
1.1 LO INSTITUCIONAL.....	13
1.1.1 De Pasacaballos y la Fundación Madre Herlinda Moisés.....	13
1.1.2 De la Universidad de Cartagena y del Programa de Trabajo Social: antecedentes y líneas de trabajo.....	17
1.2 EL CONTEXTO DESDE LO VIVIDO.....	19
2. DEL PROBLEMA OBJETO DE INVESTIGACIÓN.....	25
2.1 ANTECEDENTES.....	27
2.2 MARCO LEGAL PARA LA PROMOCIÓN DE LOS DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS.....	29
3. OBJETIVOS GENERALES.....	32
3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	32
3. 2 CATEGORÍAS CLAVES.....	33
4. MARCO REFERENCIAL.....	34
5. METODOLOGÍA.....	41
5.1 FASES METODOLÓGICAS.....	46
5.1.1 Fases Del Proceso Metodológicos.....	47
5. 2 RETOS DE LA METODOLOGIA.....	52
5. 3 RESULTADOS ESPERADOS.....	54
6. DEL PROCESO Y SUS PRIMEROS RESULTADOS.....	55
6.1 FASES DEL PROCESO.....	55
6.1.1 Fase de acercamiento y alistamiento: Conociendo, entendiendo, viviendo y sintiendo nuestro cuerpo.....	55
6.1.2 Fase de construcción de agenda: descubriendo los imaginarios en mi familia, colegio y barrio.....	60

6.1.3 Fase de construcción de agenda: la sexualidad a la luz de mis derechos.	75
6.1.4 Fase de construcción de agenda: De los juegos a la vida.....	81
6. 2 DE LA ACCIÓN A LA REFLEXIBILIDAD: APRENDIZAJES	88
7. DESDE EL QUEHACER PROFESIONAL: RETOS Y DESAFÍOS.....	92
8. REFLEXIONES FINALES	96
BIBLIOGRAFÍA.....	100
REFERENCIAS VIRTUALES	102
ANEXOS.....	104

LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1: Lluvia de ideas sobre Sexo y genero.....	64
Gráfico 2: Iluvia de idea sobre ser mujer y ser hombre	65

LISTA DE TABLA

Tabla 1: Áreas de intervención y proyectos de la FMHM.....	16
---	----

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Ficha Técnica Proyectos FMHM.....	104
Anexo B. Consentimiento informado de participación.....	106
Anexo C. ¿Quién soy?.....	107
Anexo D. A propósito de las historias.....	108

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1. Taller entre niñas y cuidadoras: actividad de presentación	14
Imagen 2. De los juegos a la acción: taller de rondas y juegos infantiles	23
Imagen 3. Recorriendo el espacio: dinámica de presentación	24
Imagen 4. Expresión desde la pintura	26
Imagen 5. Taller de expresión corporal: Mis sentimientos	38
Imagen 6. Lectura de rondas infantiles desde la experiencia	38
Imagen 7. Taller de expresión corporal: violencia	40
Imagen 8. Taller entre niñas y cuidadoras: actividad de presentación	44
Imagen 9. Rondas infantiles: que pase el rey	46
Imagen 10. Juegos infantiles: la tienda	57
Imagen 11. Juegos infantiles: el arranca yuca.	60
Imagen 12. Dibujando mi cuerpo	62
Imagen 13. Taller de expresión corporal: Mis sentimientos	63
Imagen 14. Taller de expresión corporal niñas y cuidadoras: recorriendo sin ver	64
Imagen 15. Rondas infantiles: <i>Donde Federico</i>	66
Imagen 16. Taller entre niñas, niños y cuidadoras: trabalenguas	66
Imagen 17. Expresando lo que soy	67
Imagen 18. De los juegos a la acción: actividad en el parque	70

Imagen 19. Recorriendo los Derechos	71
Imagen 20. Taller de expresión corporal: Mis sentimientos	75
Imagen 21. Taller de expresión corporal: Mis sentimientos	77
Imagen 22. Lectura de rondas infantiles desde la experiencia	79
Imagen 23. Taller de expresión corporal niñas y cuidadoras: recorriendo sin ver	83
Imagen 24. Taller de expresión corporal niñas y cuidadoras: recorriendo sin ver	87

RESUMEN

La sexualidad para niñas y niños sigue siendo un tema restringido. Y para Trabajo Social un asunto de apremiante interés porque es el cuerpo el que posibilita relaciones con otras y otros en contexto. Porque crea realidades donde surge estrategias para el quehacer profesional, como un mediador y recurriendo a estrategias pedagógicas en la construcción de ciudadanía y empoderamiento de las capacidades humanas.

El cuerpo de niñas y niños, en constante cambio le va permitiendo nuevas posibilidades de relaciones con otras personas visibilizando el cuerpo como un elemento de acción, y que, a su vez este, permite entenderse en los ámbitos sociales y culturales donde se construye. Dentro de este proyecto, el cuerpo es entendido como un territorio de lucha, con memoria, que aporta a la forma en que se vive el mundo de lo social. Se entiende para eso el cuerpo como una expresión de vida.

El teatro como arte de expresión corpórea, permite entender el cuerpo como una construcción social, pero a su vez entenderlo como elemento de acción que se da desde la memoria de cada una y cada uno. Es por ello que los juegos tradicionales aparecen como estrategia de expresión corporal, para rescatar la memoria que tienen los cuerpos, ya que estos juegos han sido preservados de generación en generación. El aporte del teatro a la metodología del proyecto se da en el descubrir las posibilidades que el cuerpo construye desde la expresión, la comunicación y la acción.

La Investigación Acción Participativa con niñas, niños, jóvenes y cuidadores del proyecto Escuela de Arte y Valores Cayambé, de la Fundación Madre Herlinda Moisés comprende la memoria corporal para rescatar desde los imaginarios y saberes culturales y sociales que se dan sobre la sexualidad de niñas, niños y jóvenes, y desde allí entender los derechos que se tiene en clave de reconocimiento y exigibilidad, con líneas pedagógicas desde lo lúdico, para reflexionar y visibilizar

estos derechos. Permite agenciar a estas niñas y estos niños para ser garantes de sus Derechos Humanos y Derechos Sexuales y Reproductivos.

Esta propuesta co-construida con niñas, niños y cuidadores permite identificar imaginarios desde los juegos tradicionales puesto en escena, en la representación artística de las mismas y los mismo, como un ejercicio de reflexión pedagógica de imaginarios sobre el cuerpo, para pensar y repensarse posibilidades en las que niñas y niños asuman su cuerpo de una manera diferente, para el cuidado, la protección y el agenciamiento del mismo.

Palabras claves: Derechos Humanos y Derechos Sexuales y Reproductivos, Pedagogía, Saberes populares, Investigación Acción Participativa, Sexualidad, Teatro, Juegos tradicionales.

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta está pensada desde la práctica profesional de Trabajo Social con la Fundación Madre Herlinda Moisés, articulándose con el proyecto “Creciendo Juntos”, dicho proyecto tiene como objetivo la prevención del embarazo a temprana edad de niñas, niños y adolescentes. Sin embargo, aunque este sea el objetivo del proyecto marco de referencia, el eje central de esta propuesta es instalar un proceso en clave de Derechos Humanos para agenciar y empoderar sobre los derechos sexuales y reproductivos a niñas, niños y adolescentes desde una propuesta de Investigación Acción Participativa, en donde una de las categorías centrales son los imaginarios sociales sobre sexualidad que construyen en la socialización primaria como con la familia, la escuela y los medios masivos de comunicación.

Entendido entonces, que el eje de intervención estaría en la prevención de embarazos, desde el reconocimiento de su sexualidad, desde la construcción de imaginarios a la reflexión de los mismos, y a su vez, generando aportes para la implementación de la Unidad de Atención Amigable en la Fundación, que permitirá una atención pertinente en orientación con y desde las mismas y los mismos, niñas y niños.

La comunidad de Pasacaballos inmersa en un contexto social, político, cultural religioso e histórico permite reproducir ciertos imaginarios en relación a la sexualidad y son trasmitidos a la niñez, desde la familia, escuela y la comunidad. Es por ello que reconocer en niñas y niños un conocimiento histórico y cultural que genera la forma de entender el mundo, una manera de entender esta realidad. Pero, ¿Cómo responden las niñas y los niños ante este conocimiento culturalmente aprendido? ¿Se podría entender a niñas, niños y adolescentes con conocimientos propios, capaces de construir una ciudadanía empoderada? ¿Sería importante enseñar el tema de la sexualidad y sus derechos desde temprana edad? ¿Cómo se entiende el cuerpo social, físico y cultural para estas niñas, niños y adolescentes?

Para entender las dinámicas culturales en la que se encuentran inmersa la niñez en Pasacaballo se sugiere un espacio de reflexión y arte, que permita aprender jugando. Con actividades lúdicas-artísticas que propicien un espacio para encontrarse con los imaginarios sociales, culturales, históricos, económicos, políticos y religiosos que se conocen sobre la sexualidad y entender cómo estos se construyen desde el cuerpo, ya que se le atribuye ciertas prohibiciones en cada espacio de socialización, tanto social, físico y biológico; en que se encuentran niñas, niños, jóvenes y cuidadores.

Se empezará el documento por el antecedente del proyecto para luego entender el contexto de Pasacaballo y la Fundación y su vez la relación de esta con el programa de Trabajo Social de la Universidad de Cartagena. Luego un análisis propio de la experiencia del contexto y así el planteamiento del problema. Más tarde se plantea un objetivo general y cuatro específicos que permitieron orientar el proceso. Posteriormente aparecen los sustentos referenciales que aportan a la metodología que sigue; y luego el plan de acción para realizar esta propuesta.

Para finalizar, se da cuenta de los retos y rutas que se tuvo durante todo el proceso con la fundación, descubriendo nuevas posibilidades desde las niñas y niños que se muestran hacia nuevas alternativas de construcción de tejido social, asumiendo retos y posibilidades desde la forma en que construyen realidades. En este mismo ejercicio entender y entenderme dentro del quehacer profesional, da cuenta de los aportes que desde Trabajo Social se potencian en estos procesos.

1. CONTEXTO

Las relaciones humanas confluyen y construyen desde y en lo que para muchos se conoce como contexto. Es por ello, que el análisis de dicha propuesta debería responder a los puntos de convergencia de las dimensiones humanas en las cuales fluctúa la acción de cada una de las sujetas sociales y de los sujetos sociales, desde un lenguaje de integralidad y no como agentes aislados de las realidades que se viven a diario. Entonces, el contexto da constancia de las relaciones que asumen las personas, al espacio geográfico en que se sitúan y de estas a las ideologías y formas de vida de pobladores e instituciones que interactúan a diario.

1.1 LO INSTITUCIONAL

1.1.1 De Pasacaballos y la Fundación Madre Herlinda Moisés.

La Fundación Madre Herlinda Moisés, está ubicada en el corregimiento de Pasacaballos, se considera como una comunidad de afrodescendientes que hace parte de la Localidad Industrial y de la Bahía. Pasacaballos está situado al suroeste de la bahía de Cartagena, a orillas de la desembocadura del Canal del Dique en esta bahía, a veinticinco kilómetros de la ciudad de Cartagena, a cuarenta kilómetros de Barú y a siete kilómetros de Santa Ana, en las proximidades de la importante Zona Industrial de Mamonal¹. Sus fuente de ingreso son dedicadas

1. Imagen. Taller entre niñas, y cuidadoras: actividad de presentación.



Fuente: Autora del proyecto, 2017

¹ ALCALDÍA DE CARTAGENA. IPCC. Disponible en internet: <http://www.ipcc.gov.co/index.php/component/eventlist/venueevents/64-corregimiento-de-pasacaballos>. 21/08/2016.

básicamente a la agricultura tradicional, la pesca artesanal, actividades turísticas menores y trabajos en la zona industrial (en la actualidad los jóvenes le apunta a trabajar en las empresas industriales que están en su alrededor²); Además, el turismo, es una fuente de trabajo importante para esta población, en las cuales están diferentes tipo de actividades como transportadores (Motos, carros y buses), guías turísticos y cocineras; ya que en ella se encuentra uno de los atractivos turísticos de Cartagena por sus playas. Pasacaballo tiene alrededor de 241 años de fundación³.

La Fundación Madre Herlinda Moisés, tiene su sede en esta población, que actualmente cuenta con más de 17.000 habitantes, ubicados al sur-occidente de la ciudad de Cartagena a orillas del Canal del Dique. Además, su acción se extiende a las poblaciones de Ararca, Leticia, Recreo, Bocacerrada, Puerto Badel, Rocha, Lomas de Matunilla, Turbana y Cañaveral; todas estas son consideradas poblaciones de afroamericanos y población en condición de vulnerabilidad. La Fundación en la actualidad trabaja con estas comunidades en las áreas de Desarrollo Social y Proyectos, Salud, Cultura, Educación y Ecología y Pastoral.

La Fundación Madre Herlinda Moisés (anteriormente FUNSCRI) fue fundada en 1965 por la Hna. María Herlinda Moisés, una religiosa austriaca que llegó a Colombia, específicamente a pasacaballo en el año 1952 como misionera de la comunidad Franciscana y con un equipo constituido por sacerdotes, religiosas y laicos. Desde sus comienzos iniciaron una labor de servicio a las personas más vulnerables de estas comunidades. En la actualidad el trabajo de la FMHM es la prevención de la violencia y el fomento de la paz, a través de los proyectos de desde las diferentes áreas, apuntando desde los infantes a la construcción de ciudadanías y territorios de paz.

² EL UNIVERSAL. Prensa local. Disponible en internet. <http://www.eluniversal.com.co/cartagena/la-perspectiva-de-la-juventud-de-pasacaballos-220115>. 21/08/16.

³ HISTORIA DE PASACABALLOS. Disponible en internet. <http://historiapasacaballos.blogspot.com.co/>. 21/08/16

La FMHM, tiene como misión ser una fundación de carácter social, humano y cristiano católico, contribuyendo al desarrollo social de las comunidades vulnerables de las cuales tiene influencia, mediante la educación y evangelización. Y como visión del 2016-2021, fortalecer los 5 ejes de acción, entre los cuales están: 1- Actividades productivas para la comunidad. 2- Pastoral (Evangelización Cristiana- católica). 3-Medicina preventiva. 4- Institucionalidad FMHM. 5- Fortalecimiento educativo, cultural, deportivo y ecológico en la comunidad.

Para el cumplimiento de la visión de la fundación se plantean desde cada área programas específicos para el cumplimiento de las mismas, y a su vez cada uno de esto fortalece la misión de FMHM, los proyectos y programas son:

Tabla 1. De las áreas de intervención y proyectos de la Fundación Madre Herlinda Moisés.

Áreas de Intervención y Proyectos de la Fundación Madre Herlinda Moisés			
Área de Proyectos y Desarrollo Social	Área de Salud	Área de Cultura, Educación y Ecología	Área pastoral
Barrio Madre Herlinda	Centro Médico Monseñor Rubén Isaza Restrepo	Cayambé	La dimensión pastoral en la Fundación Madre Herlinda Moisés es de suma importancia, ya que todas las áreas de intervención se fundamentan en sus criterios y acciones, reflejado en un actuar social, comunitario e institucional.
Están conformados legalmente como una Corporación de Desarrollo Socio empresarial desde el año de 2007, su meta es obtener la legalización de los terrenos que habitan y trabajar por el autoconstrucción de sus propias viviendas. La fundación ha apoyado para generar procesos organizativos y actividades que promuevan la integración familiar, con el fin que la comunidad a través de su Junta de Vivienda gestione para su propio desarrollo.	Entidad con servicio desde 1989 a las comunidades de la Bahía de Cartagena y el canal del Dique. Cuentan con una infraestructura que permite desarrollar acciones de salud, consulta externa de medicina general de acuerdo a lo reglamentado, toma de muestra y laboratorio clínico, consultorio odontológico, sala de procedimientos, sala para observación de pacientes de primer nivel, sala para vacunación, un auditorio con capacidad para 30 personas, una sala para	Busca reafirmar la identidad cultural y el rescate de las tradiciones en los niños, niñas y adolescentes de Pasacaballos. Estamos enfocados en que se conozca de manera general el verdadero sentido y el verdadero sentir de sus raíces, costumbres y albores populares.	

<p>Construyendo Valores</p>	<p>esterilización, un consultorio con todo lo relacionado en promoción y prevención, una zona recreativa (parque infantil) para el desarrollo del programa de crecimiento y desarrollo.</p>	<p>Preescolares</p>	
<p>Este proyecto está encaminado a la prevención de la violencia y el fomento de la paz. La Escuela de Formación Deportiva "Construyendo Valores", utiliza la metodología de juego "fútbol por la paz". Este proyecto se viene implementando desde 2010, beneficiando anualmente a 112 niños, niñas y adolescentes de la comunidad de Pasacaballos.</p>		<p>Este programa de Preescolar está en la vereda de Ararca y en el corregimiento de Pasacaballos. En los preescolares se desarrolla el trabajo de escuela para padres que persigue el objetivo de orientar y resolver sus inquietudes.</p>	
<p>Creciendo Juntos</p>	<p>Farmacia</p>	<p>El Puente está quebrado</p>	
<p>Este proyecto inició en el mes de abril del 2013, con una población de 37 adolescentes con apoyo de la acción episcopal Adveniat y otros donantes. El proyecto "Creciendo Juntos" beneficia a adolescentes primigestantes con condiciones de vida como: extrema pobreza, abandono, maltrato, violencia doméstica, abuso sexual y deserción escolar. Durante el desarrollo del proyecto las madres adolescentes recibieron orientación psicosocial y estimulación durante su proceso de embarazo y luego del parto a sus bebés desde los 3 meses de nacidos. La primera fase de este proyecto finalizó exitosamente en el mes de marzo del 2014.</p>	<p>Desde el año 2001. Es auto-sostenible.</p>	<p>El objetivo del proyecto es contribuir al mejoramiento de las condiciones académicas y de vida de la población infantil de sectores vulnerables en el corregimiento de Pasacaballos, a través de la implementación de un programa educativo integral para niños y niñas desescolarizados. Los beneficiados son 35 niños y niñas desescolarizados, entre 7 y 14 años de edad, que participan durante un año en las actividades contempladas en el proyecto, y después se les matricula en cualquiera de las tres instituciones educativas de Pasacaballos.</p>	
		<p>Bibliopickup</p>	
		<p>El proyecto se desarrolla por intermedio de conciertos pedagógicos para niños y niñas, así como a toda la población en general, utilizando estrategias lúdicas como títeres, cantos, juegos y rondas, todas cantadas, contadas o narradas a ritmo de champeta, recreadas alrededor de un teatrín que tiene la forma de un Pickup, el cual al abrir sus puertas se convierte en una biblioteca itinerante para el deleite de chicos y grandes. Este proyecto beneficia a las</p>	

		<p>comunidades de Ararca, Santa Ana, Recreo, Leticia y Bajos del Tigre, corregimientos y veredas de Cartagena; además de los municipios de Arjona y Turbana, en los corregimientos de Rocha, Puerto Badel y Lomas de Matunilla. Igualmente atendemos a la población de Bocacerrada, en el departamento de Sucre.</p>	
--	--	--	--

Fuente: Autora del proyecto, 2016

1.1.2 De la Universidad de Cartagena y del Programa de Trabajo Social: antecedentes y líneas de trabajo

Desde el programa de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la Universidad de Cartagena se ha apuntado a la construcción de ciudadanía y autonomía de sus estudiantes para ser capaces de intervenir de manera responsable y creativa en espacios y proyectos de interacción social en la localidad, la región y el país, con un compromiso con el desarrollo humano integral; para la universidad es de gran interés formar profesionales con una formación interdisciplinaria desde la rama de conociendo que les permitan ejercer una ciudadanía responsable, contribuir con la transformación social, y liderar procesos de desarrollo empresarial, ambiental, cultural en el ámbito de su acción institucional, desde la academia hacia la proyección profesional.

Es por todo esto que la alianza interinstitucional de la Fundación Madre Herlinda Moisés con el programa de Trabajo Social de la Universidad de Cartagena data desde el 2013 con la estudiante en práctica Mirlada Meza Zapatero, la cual tuvo su apuesta desde la RED PREVENIR⁴, una alianza desde la Fundación Madre Herlinda con la Fundación ASOMUJERES es por ello que realiza una reflexión en torno al proyecto de la RED PREVENIR y como el ejercicio de Trabajo Social se trazó en él.

⁴ MEZA, Mirlanda. RED PREVENIR: una apuesta de sociedad civil reflexiones desde trabajo social. Proyecto de grado. CARTAGENA D, T Y C 2014.

En 2014 con Yuranis Deavila Vergara⁵, igualmente estudiante en práctica, la apuesta en su proyecto de grado, al trabajo con jóvenes en riesgo y jóvenes en condición de pandilla , *Pasacaballos: territorio para las juventudes, la transformación y la conciencia social. ¡el parche ideal que los y las jóvenes desean lograr!* esta propuesta le apuntaba a consolidar nuevos escenarios de participación para los mismos, teniendo un aprovechamiento del tiempo libre.

En 2016, Yessica Camargo Calabria⁶ en su proyecto de grado *Gestión para la promoción de los derechos sexuales y reproductivos y recuperación reflexiva de la metodología del proyecto creciendo juntos*, quien apoyó con la implementación de la segunda fase de dicho proyecto en la institución, logrando un acompañamiento con las Madre- Jóvenes- Adolescentes e implementando una metodología lúdica para trabajar los Derechos Sexuales y Reproductivos de una manera creativas, con niños, niñas y adolescentes.

Esta alianza desde la academia y Fundación se ha consolidado con un espacio de conocimiento y transformación en la formación misma, generando procesos de pertinencia dentro de la comunidad. La Fundación Madre Herlinda Moisés y el programa de Trabajo Social de la Universidad de Cartagena, han encontrado pertinencia en sus procesos por la relación de los objetivos que como instituciones tiene forjados hacia una desarrollo humano y social de las comunidades; permitiendo desde alternativas innovadoras y lúdicas el fortalecimiento y restitución de los Derechos Fundamentales de mujeres y hombre.

⁵ DEAVILA, Yuranis. PASACABALLOS: TERRITORIO PARA JUVENTUDES, TRANSFORMACIÓN Y CONCIENCIA SOCIAL. ¡El parche ideal que los y las jóvenes desean lograr! CARTAGENA D, T Y C 2013

⁶ CAMARGO, Yessica. Gestión para la promoción de los derechos sexuales y reproductivos y recuperación reflexiva de la metodología del proyecto creciendo juntos. CARTAGENA D, T Y C 2016

1.2 EL CONTEXTO DESDE LO VIVIDO

“Mami, ¿Dónde está el futuro?”
Un recorrido más en el bus de Pasacaballo.
Miércoles 31 de Agosto, 2016 8:30AM⁷

Entender el mundo de las ideas, es entender que cada persona día a día se piensa lo que muchas veces creemos impensable. Entender que la mayor influencia de información la obtuvimos en nuestra infancia. Las niñas y los niños tienen esa inteligencia de ver y analizar el mundo más allá de lo que podríamos pensar. Aman y viven de una forma tan creativa. Me llena de fe la vida, al encontrarme a tan hermosa casualidad en bus y preguntando por lo complejo del cosmos, y preguntando algo que muy poco se cuestiona. Podría entenderse que al preguntarle a su madre sobre el futuro ella no supera ni que decirle, ¿hay tiempo para responder esas cosas? Nos pasamos la vida entendiendo lo bueno y lo malo, pretendiendo definir el mundo en dos corrientes y dejamos de un lado lo no tan obvio de ella y lo complejo de la misma. Pretendemos reducir la vida en lo que nos parezca más fácil y sencillo.

Para esa niña la vida en ese instante era lo que pasaba por su mente pudiendo percibir de su realidad, que el futuro es una gran utopía y su madre en su afán solo no supo que decir. Los niños y niñas permanentemente se les pone a pensar en el futuro con preguntas como: “¿qué serás cuando seas grande?”, “tienes que ser alguien en la vida”; los niños y niñas quieren vivir el presente, y los adultos afanados por la esperanza de que “todo tiempo pasado fue mejor”, se añora un futuro que nos permita redescubrir la vida, para sentirla como la sienten y viven niñas y niños.

⁷ Conversación de una niña de aproximadamente 6 años con su madre en un bus de Pasacaballo. Agosto 31 de 2016.

¿A dónde se quiere llegar?

Esta experiencia se nutre desde dos proyectos en la Fundación Madre Herlinda Moisés, en los que se vive con poblaciones totalmente diferentes en orden generacional. Por un lado, niñas y niños y por las otras madres adolescentes, que pertenecen a Pasacaballo, más que a la Cartagena. Muchos de ellas y de ellos viven en condiciones de vulnerabilidad, en casa improvisadas con madera y plástico, sin trabajo estable, con problemas de salud por las áreas en donde viven, falta de educación (pocas instituciones educativas), entre otras problemáticas que son perceptibles.

Al recorrer las principales calles de Pasacaballo el gran número de población infantil que está en las calles es muy alto, niñas y niños jugando, corriendo de un lado para otro, en las instituciones educativas (casi que no dan abasto) solo hay tres instituciones para toda la comunidad. La otra población, son mujeres- jóvenes- adolescentes (niñas) en estado de embarazo y otras con bebés en sus brazos (madres a temprana edad), las cuales sus proyectos de vida se han modificado por decisiones apresuradas a su momento de vida. Replicando modelos familiares y generacionales, convirtiendo esto en un patrón cultural arraigado a las tradiciones.

(...) la niñez para las niñas y por supuesto para los niños es una mera “preparación”, aprendizajes sobre “modelos”. Ser buena madre sobre todo es “orientar” en términos de modelar los cuerpos de las niñas para la maternidad, para el matrimonio, sin ningún otro proyecto que aquel que las sigue ubicando en el escenario doméstico.⁸

⁸ JIMENEZ, Carmenza y ROMERO, Ruth. Pasacaballo, el pueblo: entre el surrealismo y la pura verdad'. CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “Trayectorias vitales e itinerarios corporales de mujeres rurales relacionadas con el deporte. Dinámicas de reconocimiento cultural desde los estudios de género. Caso Escuela Deportiva Inclusión y Género-Pasacaballos”. Cartagena. 2013.

Es previsible una problemática que es sentida por la población y es por ello que la fundación le apunta desde el proyecto *Creciendo Juntos*, en el que sus líneas de trabajo está encaminada a madre- adolescente en estado de gestación para el acompañamiento en todo su proceso y la construcción de su proyecto de vida; y al proceso de prevención en la comunidad, específicamente en instituciones educativas de pasacaballo y en la población niñas y niños que están en los proyectos de la fundación como *Construyendo valores* y *Cayambé*.

La educación Sexual y en Derechos Reproductivos en Pasacaballo para niñas, niños y jóvenes es poca, primero por la ausencia en el puesto de salud de un espacio de orientación especializado para niñas, niños y jóvenes, según lo propone en el Decreto 1011 de 2006 provee los lineamientos para garantizar la calidad en la prestación de los servicios de salud en Colombia, enfatiza en la adecuación y garantía de un espacio especializado para la atención de jóvenes⁹.

Los servicios amigables para adolescentes y jóvenes con énfasis en Salud Sexual y Reproductiva, es mucho más que la oferta de anticonceptivos y tratamiento de las infecciones de transmisión sexual. También tiene que ver con los apoyos a la construcción y fortalecimiento de la propia identidad, la toma de decisiones y el desarrollo de la autonomía, es decir, un escenario de mayor amplitud.

10

Al solicitar a la E.S. E de Pasacaballo quién estaba a cargo de este espacio, fue negado el acceso, además de manifestar que ahí no había nada de eso, que solo había la atención por parte de una psicóloga y esta atendía a los jóvenes que llegan a preguntar por los métodos de planificación familiar, y solo atendía los días jueves. Es evidente que son muy pocas organizaciones e instituciones comprometidas con

⁹ MINISTERIO DE LA PROTECCIÓN SOCIAL y el Fondo de Población de las Naciones Unidas – UNFPA. Servicios de salud amigables para adolescentes y jóvenes. Un modelo para adecuar las respuestas de los servicios de salud a las necesidades de adolescentes y jóvenes de Colombia. Bogotá D, C 2008. 66.P

¹⁰ *Ibíd* 72.P

este tema específico, que le apunte a prevenir en busca de implementar acciones para contrarrestar esta problemática sentida por la población. Más allá de generar espacios de rechazos, burlas o moralismo, no se cuenta con un espacio real, y pertinente para los jóvenes, niñas y niños.

Entender las manifestaciones culturales, niñas de 12 años en estado de embarazo, niñas y niños de 9 años con ideas falocentristas y machistas, con un lenguaje adultocentrico, es comprender los procesos culturales e históricos que permite acercarse más a las realidades que el contexto propone, y a las lecturas del mismo que cada una hace, la naturalización de la violencia física y psicológica, la violación de derechos de las niñas y los niños son atribuidos y reproducidos de generación en generación.

En Pasacaballo analizar las realidades y relaciones de las familias se debe hacer en la lógica del sistema patriarcal. Por un lado, las mujeres en sus casa,

haciendo labores propias de cocina, aseo y cuidado de los hijos, aunque muchas trabajen en oficios varios, son su labor dentro del hogar responder por estas necesidades¹¹; mientras los hombres, un gran número de ellos en trabajos, de empresas, actividades de transportes y turismo.

Esta diferenciación de roles de género, está siendo el modelo reproducido por niñas y niños en sus discursos, los cuales asumen estereotipos de mujer y hombre, con actividades propias para cada sexo. Aunque es claro los códigos impuestos en donde el discurso de género que manejan niñas y niños es en lógica de respeto por las mujeres, por el cuerpo que tiene la otra persona, pero no se ha hecho una

2. Imagen. De los Juegos a la Acción: taller de rondas y juegos infantiles.



Fuente: Autora del proyecto, 2017

¹¹ Experiencias estudiantes de 7°, Institución Nuestra Señora del Buen Aire. Pasacaballos, Cartagena.

reflexión acorde a los tipos de violencia, para esto conocer la realidad de cada uno de ellos sería complejo y dinámico por dos elementos que entran en juego: el discurso y las acciones.

Los discursos de niñas, niños y jóvenes, entran en tensión constante y más en la forma de relacionarse, se entra a un juego que parece *la selva*, niños que muestran comportamientos retraídos, tímidos, callados, y en menos de un mes cambian de comportamiento para agredir físicamente a quienes molesten o perturben la tranquilidad, es allí en donde la sobrevivencia del más fuerte es única variable, por hacer una analogía. Las relaciones pasan a ser un asunto de violencia, por diferentes imaginarios sociales en la forma de hablar, de comportarse, de definir su cuerpo, convirtiendo este en un elemento que entra a ser parte de esta dinámica por cómo se moldea, por etiquetas sociales, económicas, familiares, culturales, políticas y religiosas.

3. Imagen. Reconociendo el espacio: dinámica de presentación.



Fuente: Autora del proyecto, 2017

Las manifestaciones más evidentes en las niñas, niños y los jóvenes es la apatía¹² hacia los procesos que involucren participar, dialogar, entrar a conocer su forma de vida como algo no ajeno a lo que se vive en las sociedades, aunque esta apatía no es de todas, ni de todos, si es de la mayoría. Entender que en todos los grupos hay diferentes formas de ser de sus participantes que los integran, es pensar en la importancia de involucrarse en procesos y hacerlos partícipes del mismo es una

¹² Observación en los talleres de los proyectos Construyendo Valores y Creciendo juntos. Fundación Madre Herlinda Moisés. Pasacaballo, Cartagena. 2016.

forma de reinventarse el ejercicio profesional y las mismas relaciones de ellas y ellos, entendido como un grupo organizado con características individuales que los conforman, o sea, entender el grupo y a cada una de los participantes que están en él. La propuesta de acción es construir con niñas, niños y jóvenes el reconocimiento de su cuerpo como expresión de vida, en el cual se manifiesta el amor, el odio, el miedo, entre otros; se puede decir que el cuerpo es nuestro mayor territorio y es construido por nosotros mismo en harás de crecer y llegar a ese futuro del que tanto nos preguntamos. El reconocimiento de su sexualidad, entendiendo ésta como la mayor expresión de nuestro cuerpo, conociéndolo y tomando con responsabilidad nuestros derechos para el goce de nuestra vida.

2. DEL PROBLEMA OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Lo social, político, cultural, económico, religioso e histórico ha construido imaginarios relacionados al cuerpo, cada una de estas dimensiones lo ha asumido y construido de forma atomizada, fragmentada. Por esto la sexualidad de niñas, niños y jóvenes se encuentra sesgada por tabúes y mitos, cada una ha permitido entenderla como mala, mercancía, pecado y hasta un acto natural y de derecho.

Se descubre entonces que los controles sobre los cuerpos pueden atenuarse y adoptar otras formas. Nos encontramos, así, ante un nuevo tipo de dominación que no se adecua a las formas de legitimidad acuñadas por Max Weber (tradicional, carismática y legal-racional), sino que se fundamenta sobre todo en una legitimidad de carácter técnico-científico o legitimidad en relación con el poder médico y la medicalización.¹³ Para guiar esta investigación que es participativa y de acción, pero a la vez esta entrelazada a procesos pedagógicos desde el teatro y los juegos tradicionales¹⁴, ya que estos permanece en las culturas, transitando constantemente en las generaciones, como lo expone Néstor Daniel Sánchez, *“Cada juego, tradicional está compuesto por “Partículas de realidad” en las que es posible develar las estructuras sociales y culturales que subyacen a cada sociedad; por ello no es gratuito que un juego en diferentes espacios geográficos, tenga*

4. Imagen. Expresión desde la pintura.



Fuente: Autora del proyecto, 2017

¹³ MARTÍNEZ, Ana. La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. Universidad de A Coruña. 2014

¹⁴ Experiencias en los encuentros con el semillero de la escuela de Arte y Valores Cayambé.

*letras distintas*¹⁵. Es por ello que tomar los juegos como referentes habla también del lenguaje de la comunidad.

Para ello se propuso como ejes del proceso preguntas desde los imaginarios que se tiene sobre el cuerpo y la forma en que este se relaciona para niñas, niños y adolescentes, entendiendo no solo lo personal, sino cómo influye lo social y familiar para generar aceptación o rechazo a determinadas maneras de ser y comportarse. Las preguntas orientadoras son: ¿Cómo conoce de la sexualidad una niña o niño? ¿Cómo se puede entender para una niña, un niño y un adolescente su cuerpo social, cultural y biológico? ¿Sabén cómo agenciar el cuerpo para exigir sus derechos? ¿Sabría cómo enfrentar e identificar algún tipo de violencia en su contra? ¿Sabría identificar un abuso? ¿Cómo se entiende la diferencia de género y sexo? ¿Cómo construyen su feminidad y masculinidad?

*no sólo el género es la diferencia más fundamental entre los cuerpos, sino que el poder no es equitativo respecto a los cuerpos femeninos y los masculinos: la dominación patriarcal del cuerpo de la mujer. Dentro de la concepción política del cuerpo, pero desde la teoría feminista, diversas autoras han realizado una crítica a la utilización del cuerpo de las mujeres como objetos, signos y mercancías en la sociedad actual.*¹⁶

Las primeras interacciones de socialización de niñas y niños con sus pares, fortalecer el conocimiento de su cuerpo como identidad y respeto, es por ello que entender que la sexualidad es aprendida y que puede ser moldeable favorable o desfavorablemente. Para las niñas, niños y adolescente jugar como elemento tradicional de la cultura y enseñanza popular, también ofrece maneras de construir sus relaciones y entender la sexualidad humana.

¹⁵ SÁNCHEZ, Néstor. Juegos tradicionales: más allá del jugar. Cali, Colombia: Memorias del II Simposio Nacional de Vivencias y Gestión en Recreación. 2001

¹⁶ *Ibíd* 133

La corporalidad se constituye en un instrumento de expresión de nuestra propia personalidad, también nos sirve para tomar contacto con el exterior, comparándonos con otros cuerpos y objetos, por lo que se puede hablar, dentro del esquema corporal, del cuerpo objeto, es decir, de la representación aislada que nos hacemos de nuestro cuerpo en sí mismo, y del cuerpo vivido, que se refiere a la forma en que nuestra corporalidad se manifiesta en nuestras relaciones humanas y en la socialización.¹⁷

2.1 ANTECEDENTES

Como antecedente de esta propuesta o podría decirse que la elaboración de esta propuesta surge en el marco del proyecto “Creciendo juntos” que tiene la Fundación madre Herlinda Moisés en su segunda etapa fase del proceso. Es un proyecto de pastoral social para la prevención de los embarazos juveniles en la comunidad de Pasacaballo.

Tiene dos objetivos: el primero, un acompañamiento a mujeres-niñas- adolescentes en estado de gestación, las cuales recibirán un acompañamiento medicinal, psicosocial, pastoral y de educación para la construcción del proyecto de vida. El segundo, una apuesta para la prevención del embarazo a temprana edad mediante la utilización del tiempo libre, todo esto enfocado a niñas, niños y jóvenes beneficiarios de los otros programas de la Fundación y estudiantes de las instituciones educativas de Pasacaballo.

Este segundo objetivo encaminado a la prevención se trabaja bajo la técnica de charlas y talleres lúdicos, que permite generar confianza entre los participantes y aprender de una manera creativa, permitiendo desarrollar otras habilidades sociales y comunicativas en niñas, niños y jóvenes. Y este es sustento o apuesta desde la implementación del trabajo se grado, en aras de prevenir mediante la educación en sexualidad y derecho.

¹⁷ Ibíd 135

Otros antecedentes que dan sustento a esta propuesta como abordaje de análisis documental, es la investigación “Trayectorias Vitales E Itinerarios Corporales De Mujeres Rurales Relacionadas Con El Deporte. Escuela Deportiva Inclusión Y Género-Pasacaballos”, éste proyecto es un convenio entre la Universidad de Cartagena-Vicerrectoría de Investigaciones-Programa de Trabajo Social, COLDEPORTES y la Asociación Colombiana de Mujer y Deporte-ASOMUJER, a través de la figura de cooperación interinstitucional¹⁸, que mediante deporte se atribúan espacios de dialogo y reflexión en torno a situaciones vividas y sentidas dentro de la comunidad. Con una población especialmente de niñas, posibilitándoles espacio de recreación, juego y reflexión en torno a su sexualidad, desde este proyecto se visibiliza el tema de la sexualidad en niñas jóvenes de Pasacaballo.

Sustentado en la caracterización del año 2013, *Caracterización Sociocultural De La Comunidad De Pasacaballos Departamento De Bolívar-Distrito Turístico De Cartagena-Colombia*¹⁹, con la que se identificó problemáticas habladas y sentidas por las y los cuenta en uno de los capítulos, sobre *las niñas madres en Pasacaballo*, problemática que ha ido en creciente según lo que expresen habitantes del pueblo. Es evidente en la caracterización y en la realidad misma que se sigan dando patrones culturales que propicien el embarazo desde muy niñas. Y aun un abandono por parte de las instituciones públicas por brindar atención y prevención.

¹⁸ JIMÉNEZ, Carmenza, et al. De las niñas, las violencias y el deporte en Pasacaballos. Cartagena. 2014.

¹⁹ JIMÉNEZ, Carmenza y ROMERO, Ruth. Pasacaballo, el pueblo: entre el surrealismo y la pura verda’.

CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “Trayectorias vitales e itinerarios corporales de mujeres rurales relacionadas con el deporte. Dinámicas de reconocimiento cultural desde los estudios de género. Caso Escuela Deportiva Inclusión y Género-Pasacaballos”. Cartagena. 2013.

2.2 MARCO LEGAL PARA LA PROMOCIÓN DE LOS DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS

Tener derechos para muchos no es importante, ya que no se logran entender en clave de garantías sino de violaciones. El derecho a la vida como elemento central en todas las convenciones que celebran referentes a las distintas maneras de exigir las garantías reales de nuestra vida. Tener derecho es tener vida, porque la vida es nuestro principal derecho.

Los Derechos Sexuales y Reproductivos, son reconocidos a las personas hombres y mujeres, como también a las parejas. El carácter relacional y social de la sexualidad y reproducción, involucra la responsabilidad de mujeres y hombres en estos procesos, por lo tanto los derechos sexuales y reproductivos no corresponden solo a las mujeres, son derechos humanos básicos de hombres y mujeres, aunque de manera general, hayan sido las mujeres las principales depositarias de la responsabilidad en este campo y se haya prestado poca atención al análisis del proceso reproductivo de los varones.²⁰

La Conferencia Internacional sobre Población y Desarrollo (Cairo 1994) permitió entender los derechos sexuales como parte de los derechos humanos, pese a los encuentros anteriores que promulgaban mejores información y acceso a métodos de planificación, se pensó en la posibilidad que las parejas pudieran decir sobre la construcción de su sexualidad, de mujer y hombre y como pareja. Uno de los mayores debates giraba en torno a la maternidad y paternidad y la elección en pareja de tener o no hijos.

Las garantías de estos derechos no solo implican el descubrir métodos de planificación, sino formas de vida desde lo sexual, y el acceso a la información a

²⁰ RODRÍGUEZ, Lilia. Derechos sexuales y reproductivos en el marco de los derechos humanos. Fondo de Población de Naciones Unidas. 8.P

todas las personas, incluyendo a las mujeres más pobre que no tiene acceso a ella.

21

La revisión de la PNSSR 2003 - 2007 y su actualización como PNSDSR 2014 – 2021, es una oportunidad de revivir la historia cursada para la defensa de estos derechos en Colombia. Si bien las expresiones Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos, Salud Sexual y Salud Reproductiva se han generalizado a partir de la III Conferencia Internacional de Población y Desarrollo de las Naciones Unidas (Informe de la III Conferencia sobre Población y Desarrollo, 1994) ordenando así el diseño del Política nacional de Derechos Sexuales y reproductivos con la necesidad de concretar ideas y su coincidencia con el desarrollo de enfoques, concepciones y temáticas específicas de la salud, para que en el país se alcance el más alto nivel de bienestar, es la prioridad del ministerio de salud en Colombia. Que sea considera un deber el garantizar libre y sin exclusión estos derechos tanto para hombres como para mujeres.

UNICEF, basa su trabajo en la Convención Sobre Los Derechos del Niño. Esta fue adoptada por la Asamblea General de Las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989 y ratificada en Colombia por medio de la Ley 12 de 1991²². En harás de garantizar los Derechos de los niños y las niñas, desde el libre desarrollo de la personalidad para niñas y niños, dar a conocer la importancia de sexualidad desde su cuerpo y las forma en que esta biológica, cultural, económica, política, religiosa y social es construido implica reconocer sus derechos más allá de las niñas y los niños, como seres humanos, capaces de decidir libre y autónomamente, libre de abusos y violencia.

²¹ Ibíd 8-9.p

²²UNICEF. Derechos niñas y niños. Disponible en internet. <https://unicef.org.co/derechos-del-ninio>.

Los Derechos Sexuales y Reproductivos en América Latina, hacia una perspectiva de género.

La familia patriarcal en la antigüedad dominaba todas las estructuras de mujer, e hijos, dejando al hombre como proveedor de alimentos. Las luchas en la actual sociedad por la igualdad en las condiciones de género, ha revolucionado todos los esquemas sociales. Los movimientos feministas y LGTBI han puesto en cuestionamiento las atribuciones que se dan a hombres y mujeres, de lo femenino y masculino, dando nuevas formas de entendimiento y luchas reivindicativas.

Así, vemos cómo el concepto de derechos sexuales y derechos reproductivos es relativamente nuevo en el ordenamiento jurídico internacional de los Derechos Humanos. No obstante, en las últimas dos décadas, los esfuerzos a nivel mundial de los grupos feministas y de activistas han ido perfilando el concepto y elevando el reconocimiento de los DSR a los niveles internacional y regionales, incrementándose la consciencia sobre la obligación de los gobiernos de proteger y promover dichos derechos.²³

²³ AHUMADA, C. y KOWALSKI, S.N., Derechos Sexuales y Reproductivos, Guía para activistas jóvenes. The Youth Coalition, 2006, p.12. Cita por CASAS, Marina y CABEZAS, Gabriela. Derechos Sexuales y Reproductivos Desde la Perspectiva de Género en América Latina: Entre el control y la autonomía. Santiago de Chile. 2016.

3. OBJETIVOS GENERALES

Formular y ejecutar una propuesta co-construida con niñas, niños, adolescentes y cuidadores que permita identificar imaginarios sociales para agenciar y empoderar sobre derechos sexuales y reproductivos.

3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer las realidades en las que se encuentran inmersos las niñas y los niños de Pasacaballo, y como estos entienden, viven y sienten su cuerpo en contraste con la sociedad.
- Investigar con las niñas y los niños los imaginarios que construyen sobre su sexualidad en su familia, colegio, y barrio.
- Relacionar los imaginarios sobre sexualidad a la luz de los Derechos Humanos, Derechos Sexuales y Reproductivo y Derechos de niñas y niños.
- Co-Construir con y desde las niñas y los niños juegos lúdicos teatrales que permitan aprender jugando, como estrategia para enseñar a otras niñas y otros niños de la comunidad desde estos mismos elementos, el cuidado y respeto del cuerpo permitiendo así una sexualidad libre de abuso y protección de sus derechos.

3. 2 CATEGORÍAS CLAVES

- ❖ Imaginarios Sociales
- ❖ Sexualidad
- ❖ Agencia Y Empoderamiento
- ❖ Cuerpo
- ❖ Derechos Sexuales Y Reproductivos
- ❖ Género

4. MARCO REFERENCIAL

Para complementar y entender el accionar no solo desde lo reflexivo sino desde lo corpóreo y como este elemento modifica la vida de las personas. Entra un elemento que hace justificar esta intervención es la sexualidad, entendida este acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), la sexualidad humana se define como:

5. Imagen. Taller de expresión corporal: mis sentimientos



Fuente: Autora del proyecto, 2017

“Un aspecto central del ser humano, presente a lo largo de su vida. Abarca al sexo, las identidades y los papeles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual. Se vivencia y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, prácticas, papeles y relaciones interpersonales”²⁴.

Reconocerse como seres sexuados permite el pleno reconocimiento de su cuerpo a la vez los derechos que se le atribuyen. Desde el conocimiento se logra la apropiación y respeto así del cuerpo, identificándolo como aquel elemento físico que propone y está en constante acercamiento a lo vivido, más allá de nuestras emociones que son el reflejo de este. Entonces entender lo corporal nos propone entender lo sexual.

El ser humano experimenta diferentes cuerpos en función de los diferentes roles que, en tanto actor tipificado, pueda llevar a cabo en la sociedad. En este sentido, el hombre tiene un cuerpo, se experimenta a sí mismo como

²⁴ VELAZQUEZ, Shuali. Sexualidad Responsable, unidad 2. Hidalgo. Disponible en internet.

https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES44.pdf

entidad que no es idéntica a su cuerpo, tiene un cuerpo a disposición. Del mismo modo, la experimentación que cada ser humano tiene de su cuerpo estará íntimamente relacionada con la trama sociocultural de su origen²⁵.

Se empieza entonces a dialogar entorno a lo que la sexualidad le da al cuerpo. Intentando descubrir nuevas posibilidades y se ve a este como un territorio marcado dentro de lo que es correcto o no. Se determina que el cuerpo es la mayor manifestación de los elementos culturales propios de un espacio geográfico, y es este el que surge y se moldea por las interacciones, y es al mismo que se le atribuye una manera de ser. generando los imaginarios entorno a una sexualidad exclusiva del cuerpo.

Los imaginarios sociales que le atribuyen al cuerpo y a la sexualidad, tendría su origen en la forma de comunicar y relacionarse de las personas. Para Castoriadis²⁶ vincula el término a *lo socio-histórico, a las formas de determinación social, a los procesos de creación por medio de los cuales los sujetos se inventan sus propios mundos*. Una manera para entender que los procesos sociales son en parte hechos históricos reproducidos socialmente, y aceptados por las instituciones y comunidades en gran medida. Uno de los imaginarios más representativo en la sociedad actual es hablar de género, que responde a atribuciones construidas socialmente a partir de las diferencias sexuales.

Entre los elementos asociados a la categoría género pueden destacarse los mitos, imágenes, estereotipos y representaciones sobre lo masculino y lo femenino (buena madre, buen padre de familia), las normas y discursos en los que se reflejan estas representaciones, muchas veces a través de

²⁵ CARBALLO, Carlos y CRESPO, Bettina. Aproximaciones al concepto de cuerpo. Perspectiva. Florianópolis, v.21, n.01, p. 229-247.2003. Disponible en internet. <https://periodicos.ufsc.br/index.php/perspectiva/article/viewFile/10215/9470>

²⁶ CASTORIADIS, Cornelius. Referenciado por AGUDELO, Pedro. (Des)hilvanar el sentido/los juegos de Penélope. Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales. Uni-pluri/versidad. Antioquia. 2011. Disponible en internet. <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/viewFile/11840/10752>

verdades “inmutables” y “únicas” sobre el rol del hombre y la mujer (la maternidad, el matrimonio, etc.) que favorecen un tipo determinado de relaciones entre los sexos²⁷.

El análisis de género en los derechos Sexuales y Reproductivos permite una integralidad en los procesos de acompañamiento, ya que se entiende la perspectiva de género como eje que transversaliza procesos desde lo Sexual, las grandes reivindicaciones y luchas sociales vendría de movimientos sociales que buscan la igual entre los mismo, como sujetos y sujetas incidentes y propositivos en la sociedad, sin importar su condición sexual. La perspectiva de género va más allá del análisis a los intereses de las mujeres, incluye los derechos de las personas con diversa orientación sexual, de las personas adolescentes y los nuevos escenarios de discusión sobre la masculinidad; en suma: *“es una metodología que permite separar los aspectos biológicos que caracterizan a los varones y mujeres de la socialización que nos impone determinados estereotipos y roles”*²⁸

La política nacional de derechos sexuales y reproductivos en Colombia y el Plan Decenal de Salud Pública (PDSP) 2012 - 2021 propone, un concepto de sexualidad que *se entiende como una dimensión prioritaria para las acciones en salud pública, dado su reconocimiento como una condición esencialmente humana que compromete al individuo a lo largo de todos los momentos del ciclo vital, lo que permite sustraerla de la mirada exclusivamente biológica o médica, para también abordarla desde lo social, con todos sus determinantes dentro de un marco de derechos.*²⁹ Y de allí entender a el cuerpo como un espacio de expresión restringido y sesgado por imaginarios, aún más para niñas y niños, mediado por la cultura y expresando la presión social que este debe soportar.³⁰

²⁷ PARRA, Oscar. El derecho a la salud desde la perspectiva de género y de los derechos de las mujeres. Disponible en internet. <http://www.corteidh.or.cr/tablas/a22089.pdf>

²⁸ Ibíd 148

²⁹ MINISTERIOS DE SALUD Y PROTECCIÓN SOCIAL. Política nacional de Derechos Sexuales y Reproductivos. Bogotá D, C 2010

³⁰ Ibíd 4.p

En la medida que hombres y mujeres tenemos cuerpos diferentes, expresamos y sentimos parte de nuestra sexualidad de manera distinta. Esto no significa que todas las personas del mismo sexo

6. Imagen. Lectura de historias de rondas infantiles desde la experiencia.



Fuente: Autora del proyecto, 2017

expresan su sexualidad del mismo modo. Todo lo contrario, existen muchas formas de sentir y expresar la sexualidad siendo mujer y siendo hombre. La expresión de la sexualidad no es instintiva, no está grabada y marcada por nuestro código genético; por el contrario, tiene mucho de aprendido. Por eso, es

diferente en cada persona y en cada contexto cultural y/o histórico.³¹

Es por esto que Política nacional sobre Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos 2014-2021 se fundamenta en el *enfoque de derechos, aplicados a lo sexual y a lo reproductivo y en el concepto ampliado de sexualidad, sumado al enfoque de género, diferencial y de ciclo de vida, para proponer las acciones de Estado que en esta materia se reconocen como promoción, prevención, diagnóstico, tratamiento, rehabilitación y paliación, según se contempla en la Ley Estatutaria*³². Y a su vez se convierte en una apuesta para agenciar procesos en niñas, niños, jóvenes y cuidadores para la exigibilidad de estos.

Para el estudio de estos Derechos Sexuales y Reproductivos se ha necesario dese una clave de relación entre el texto y contexto de acción, traer a la realidad eso derechos implica una mayor apropiación del mismo y mayor exigibilidad. Es por ello que entender sus dimensiones, aportes teóricos y sustentos metodológicos y de acción es necesario. En este orden de idea se propone la Pedagogía Social como *un espacio para pensar, y también para poner en marcha, cuestiones que tienen*

³¹ Ibíd 16 .p

³² Ibíd 18 .p

que ver con la igualdad y los derechos, en el marco de las nuevas condiciones económicas, respecto al acceso a la cultura, a la participación social y a la dignidad de las personas. ³³ Se trataría entonces de empezar a entender el mundo de las ideas, e imaginarios construidos social e históricos- cultural de niñas, niños y jóvenes y de cómo estos han moldeado sus acciones y discursos, para trabajar con estos y aprender desde lo popular.

“La Pedagogía es la disciplina que asume a la educación como su objeto de estudio, que reflexiona sobre los hechos y situaciones educativas, que «tiene por objeto elaborar una doctrina de la educación». La educación, en cambio, ha quedado reducida a la escuela, al formato educativo nacido en determinado momento histórico de la civilización occidental y cristiana, en el marco del desarrollo del modo de producción capitalista y de la conformación de los estados nacionales”. ³⁴

Se asume a la pedagogía como una disciplina que forja a los procesos sociales, el conocimiento, donde el aprendizaje es construido por los participantes. No hay una verticalidad en los procesos más se aprende en el arte de construir es por eso que asociado al arte como parte de este aprendizaje, para Patricia Trujillo³⁵ propone un concepto de teatro enfocado a lo social, hacia el proceso de aprendizaje propio de las comunidades el Teatro Social según su concepción, vendría a englobar todas aquellas obras de teatro y sus representaciones, que tratan un tema considerado una problemática social. Estas obras parecen hablar de cuestiones que conmueven siempre como la guerra, el hambre, la pobreza, la violencia, la represión política... así, temas universales como la soledad, el miedo, la soberbia, el rencor.... son metidos en el contexto de las injusticias sociales y de relaciones de sometimiento”. Añade que “El teatro Social tendría como objetivo visibilizar estas situaciones y

³³ MACARIO, Patricia. “Pedagogía Social: un lugar para la educación frente a la asignación social de los destinos”.

³⁴ KRICHESKY, Marcelo. Citando a (Mialaret, 1985) & (Huberto, 1990). Pedagogía Social y educación popular Perspectivas y estrategias sobre la inclusión y el derecho a la educación. La plata 2011.

³⁵ TRUJILLO, Patricia. Citada por Manrique. (2011)

criticarlas, proponiendo formas de enfrentarlas, según las respuestas de los personajes.

Según esta concepción el teatro entra a ser una herramienta social que se conecta con los contextos culturales, sociales, económicos, políticos, históricos y de allí se produce el gran espectáculo, seleccionando algunos temas y dando menos importancia a otros, dándole distintos enfoques y contenidos concretos, en fin, asumiendo los temas sociales en el arte. ³⁶

Es por ello que para reforzar la metodología y desde una apuesta de trabajo social

7. Imagen. Taller de expresión corporal: Violencia



Fuente: Autora del proyecto, 2017

innovador, retomaré las concepciones de teatro social que aparece por Augusto Boal, en el denominado teatro del oprimido. Boal en 2009, tenía por objetivo “*utilizar el teatro y la dramatización como un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales, interpersonales e individuales*”. La primera formulación de este sistema se recoge en su libro Teatro del Oprimido y otras estéticas políticas en 1974. Con esta práctica se trata de animar a los participantes no-actores a expresar sus vivencias de situaciones cotidianas de opresión, miedo o exclusión a través del teatro.

³⁶ TRUJILLO, Patricia. Citada por Manrique. El Teatro Social (2015)

Se podría situar el tema de la sexualidad y el aprehendimiento del cuerpo con las implicaciones pedagógicas que ofrece o data del teatro del oprimido desde una aprender desde lo social, cultural, político y terapéutico para proponer transformar al espectador -ser pasivo- en *espect-actor*, es decir, en protagonista de la acción dramática -sujeto creador-, estimulándolo a reflexionar sobre su pasado, modificar la realidad en el presente y crear su futuro. El espectador ve, asiste, pero el *espect-actor* ve y actúa, o mejor dicho ve para actuar en la escena y en la vida³⁷

Tomar referentes de acción para actuar en pro de nuevas formas de entender la vida, más allá de los polos o referentes clínicos, o categorías de análisis lineales, para el Trabajo Social, y la Ciencias Sociales en general la perspectiva socio-crítica, generó impacto en la actuación misma que se tenía. Es por ello que este referente entra en esta propuesta como aporte al proceso de entendimiento de lo social, pero a su vez que permita general impacto desde acciones construidas por los elementos sociales.

Un Trabajo Social crítico es un Trabajo Social que se enfrenta con su qué hacer en la búsqueda de la necesidad concreta de su acción. Es un Trabajo Social que busca actuar con conocimiento de causas y para ello no se detiene en la inmediatez de las formas, sino que busca trascenderlas. Es un Trabajo Social que se reconoce en su enajenación y busca tomar en sus manos las potencias históricas que tal enajenación le impone en el camino de la construcción de la comunidad de individuos libres: en el camino del socialismo.³⁸

³⁷ BOAL, Augusto. 1980, referenciado en BOAL, 2009

³⁸ CADEMARTORI; CAMPOS; SEIFFER, 2007, p.20 Citado por: SALAMANCA, Roberth. La perspectiva crítica en el Trabajo Social Latinoamericano. Disponible en internet. <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/congresos/reg/slets/slets-019-044.pdf>

5. METODOLOGÍA

Para lograr los objetivos de esta propuesta y concentrar el campo de acción profesional hacia formas y modelos en clave de respeto y conocimiento el cuerpo entra a fluir en distintos escenarios. Por un lado la participación de todos los entes sociales, políticos y económicos, principalmente la familia, la sociedad entre otras; Trabajo Social como puesta metodológica que permita el desarrollo social y cultural de la comunidad de pasacaballo desde una perspectiva de género que involucre a mujeres, hombre y otros en el pleno reconocimiento de su ciudadanía, como parte importante del proceso, para el caso de esta propuesta específicamente a niñas, jóvenes y niños del proyecto *Cayambé*, como un apuesta desde la niñez a entender la equidad entre los géneros, sin roles impuesto ni responsabilidades por ser hombre o mujer.

Esta propuesta está sustentada en la metodología de Trabajo Social con grupo, el cual a tenidos grandes retos desde el quehacer profesional y más aún, pensarlo en nuestra sociedad actual. Donde cada vez es más la competencia, el individualismo; donde la única prioridad es en lo que se puede obtener. El cuerpo se construye y deconstruye casi que a diario. Las tendencias, modas y estilos de vida que propone la sociedad limitan a las sujetas y sujetos, es por ello que este trabajo aparte de ser con grupo debe tener un reconocimiento de las particularidades que dentro del mismo se dan. Carvajal³⁹, de allí también parte la apuesta de pensar más allá de lo pensado logrando transformar el accionar de trabajo social con grupos, consolidado relaciones de cohesión, relaciones comunicativas amplias que permitan el reconocimiento dentro de la sociedad, pero en ese mismo sentido que permite el reconocimiento de la sociedad dentro del individuo.

³⁹ CARVAJAL, Arizaldo. APUNTES SOBRE DESARROLLO COMUNITARIO. Málaga, España. Eumed.net, Universidad de Málaga, España. 2011.

Esta metodología se fundamenta en el método Cualitativo que prende la comprensión del mundo desde la corriente fenomenológica la cual describe aquello que es evidente a simple intuición y que se construye por los sujetos y sujetas sociales. Haciendo una lectura crítica de sus realidades permitiendo comprender el mundo de ideas e imaginarios que ellas y ellos han construido.

El analizar cada código, cada relato a la luz de un conocimiento que se construye social y culturalmente. Permite reordenar, y condensar la información por categorías de análisis, según lo expresa la técnica de la Teoría Fundada de Microanálisis⁴⁰, que plantea un acercamiento inicial del investigador a los relatos que se analizan, efectuando una primera reducción de los datos obtenidos, permite una identificación de los elementos útiles para el análisis de las problemáticas a partir de los discursos de los actores, que a su vez proporcionen el material de base con el cual realizar el proceso de codificación.

Estas reflexiones se fundamentan epistemológicamente en la teoría crítica con un enfoque socio-crítico sustentado en la niñez como constructores de conocimiento y forjadores de tejidos social. Es por ello, que resulta importante asumir procesos que les permitan, a niñas, niños y jóvenes, liderazgo y autonomía dentro y fuera de sus lugares de socialización, permitiendo integralidad dentro de cada proceso en que se embarque la toma de decisiones para la construcción de ciudadanías.

En esta perspectiva, lo más importante en el espíritu es la experiencia vivida o inmediata: la vivencia. Para el, esta vivencia interna e íntima alcanza una expresión exterior permite la comprensión de los otros; lo que se realiza reconstruyendo nuestra propia experiencia interna en el otro al interpretarlo. La comprensión viene a ser entonces, un redescubrimiento del “yo” en el “tú”.

41

⁴⁰ GAETE QUEZADA, Ricardo. Reflexiones sobre las bases y procedimientos de la Teoría Fundamentada. Ciencia, Docencia y Tecnología | vol. XXV | Nº 48 | mayo de 2014 | (149 - 172)

⁴¹ QUEZADA, Margarita et al. Perspectiva Metodológica en Trabajo Social. Buenos Aires 2008.

La investigación acción participativa-IAP- dentro de esta metodología llega a aportar elementos desde el reconocimiento de los participantes en la construcción y socialización del proyecto de intervención social no solo a las niñas y niños y adolescentes en este caso, sino a todos los involucrados en el proceso de investigación, mediante el reconociendo sus saberes y el conociendo de nuevas formas de transformar su contexto y de ellas y ellos mismos.

La IAP propone una cercanía cultural con lo propio que permite superar el léxico académico limitante; busca ganar el equilibrio con formas combinadas de análisis cualitativo y de investigación colectiva e individual y se propone combinar y acumular selectivamente el conocimiento que proviene tanto de la aplicación de la razón instrumental cartesiana como de la racionalidad cotidiana y del corazón y experiencias de las gentes comunes, para colocar ese conocimiento sentipensante al servicio de los intereses de las clases y grupos mayoritarios explotados, especialmente los del campo que están más atrasados⁴².

8. Imagen. Taller entre niñas, y cuidadoras: actividad de presentación.



Fuente: Autora del proyecto, 2017

El conocimiento popular ha permitido transmitir historia, saber y cultura generacionalmente, por otro lado, las aperturas globales han dado pie para la fragmentación de las culturas, los elementos tradicionales pasan a ser de los abuelos; niñas, niños y adolescentes se encuentran en constante flujo de información,

construir conceptos de la realidad pasa a ser solo el producto de mucha información.

⁴² CALDERÓN, Javier & López Diana. Orlando Fals Borda y la Investigación Acción Participativa: Aportes en el proceso de formación para la transformación. Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Buenos Aires.

Por esto la IAP, no solo es vista como una metodología de investigación, sino como un conjunto de acciones encaminada a lo humano a la conexión de cerebro con la del corazón, a pensar y amar lo que hacemos y descubrir por qué lo hacemos.

Una vivencia necesaria para progresar en democracia, como un complejo de actitudes y valores, y como un método de trabajo que dan sentido a la praxis en el terreno. A partir de aquel Simposio, había que ver a la IP no solo como una metodología de investigación sino al mismo tiempo como una filosofía de la vida que convierte a sus practicantes en personas sentipensantes. Y de allí en adelante, nuestros movimientos crecieron y tomó dimensiones universales.⁴³

En toda esta metodología hay un elemento de análisis y comprensión reflexiva de la realidad, y son las apuestas intencionadas de la pedagogía social, la cual rescata esos saberes y los pone a la luz de los elementos culturales más evidente. Lo que responde a enseñar los elementos culturales y aprehender del contexto elementos propios que respondan a un análisis reflexivo de lo social.

La pedagogía entra a jugar en los encuentros como una guía de aprendizaje significativo que se le atribuye al espacio con el otro y la otra. Entender la vida misma como un aprendizaje constante, es entender que construimos y de-construimos rumbo de nuestras acciones inmediatas entre la familia, el grupo de amigos y todos los espacios de socialización tenemos. Es por esto que la metodología responde al aprendizaje en conjunto desde los saberes propios que se rescatan de los elementos culturales como la forma de vestir, hablar e interactuar con otros en el contexto social inmediato.

⁴³ FALS, Orlando 2008 P.3 Citado por: COLMENARES, Ana M. Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Voces y silencios: Revista Latinoamérica de Educación. 2012.

La sociedad actual ha perdido reconstruir escenarios de participación no solo para adultos sino para niños, es allí donde las artes vivas como herramienta de socialización para niñas y niños cobra sentido. Compartir vivencias y pasión es co-construir imagen de la realidad permitiendo afianzar tareas y naturalizar práctica ligada a lo cultural.

Lo cultural se atribuye al arte y la vida con un lenguaje inmaterial que permanece en la sociedad y se le conoce las formas y manifestaciones para entender lo social en las comunidades. Es allí cuando la pedagogía cobra un papel importante

dentro de esta metodología como conductor de las reflexiones entono a la social y lo comunitario. Y la apropiación conceptual que se tienen a niñas, niños y adolescentes de sus realidades.

Para este proyecto es necesario comprender las dinámicas que los sujetos/sujetas (niñas, niños y jóvenes) de la Fundación Madre Herlinda Moisés tienen, específicamente en el proyecto cultural de danza y valores Cayambé, de donde surge el grupo focal a trabajar, con la línea de prevención de embarazo a temprana edad, para esto desde el reconocimiento de su sexualidad y sus derechos como agentes sociales.

Y el teatro, entra como una herramienta que permite la expresión y creación artística, en el cual se logra comunicar (expresar) sentimientos, emociones, miedos y desagradados, además crear nuevas maneras de afrontar situaciones diarias, de una manera asertiva y propositiva en su comunidad, familia y escuela. Y como este teatro forma parte de una acción política pensada desde trabajo social, para transformar desde y con las niñas, niños y jóvenes habilidades sociales dentro y

9. Imagen. Rondas infantiles: Que pase el rey...



Fuente: Autora del proyecto, 2017

fuera de sus micros contextos, se entiende entonces que el teatro es un elemento pedagógico que busca la transformación de la barreras desde el cuerpo.

Para el logro del objetivo general, es importante un conocimiento de las formas de construcción de realidades que tiene cada una y cada uno de estas niñas, niños y jóvenes. Y a su vez proponerles juegos que nos permitan interactuar de manera más horizontal. Para así construir conjuntamente un entramado de imaginarios sobre sexualidad que permitan entenderse en todos los espacios de su interacción, fortaleciendo así habilidades sociales que generen mayor confianza de sí mismos logrando un empoderamiento de su cuerpo como territorio de derechos.

En el encuentro entre un Yo y un Tú, las corporalidades se complementan a sí misma, como sujetos. La relación entre corporalidades permite entender la vivencia del otro, desde la propia vivencia; aún más, se entiende la propia vivencia de manera nueva. No se limitan a vivir con el Tú, sino a través suyo, y las acciones no están relacionadas con las suyas, sino que están entrelazadas. ⁴⁴

5.1 FASES METODOLÓGICAS

Las nuevas apuestas profesionales para Trabajo Social implican una cercanía real, que se vive y siente con los sujetos y sujetas pares en la investigación. Las dinámicas forjan tanto al investigador e investigado como participante activo en las construcción y seguimiento de los procesos, para Cecilia Aguayo, en su libro *Las Profesiones Modernas: dilemas del conocimiento y del poder*, propone que para una investigación comprensiva debería aportar desde las experiencias cotidianas como aquellas que formar el conocimiento de los sujetos, ya que este sirve para orientar, tanto los cogeneres como los contemporáneos⁴⁵.

⁴⁴ AGUAYO, Cecilia. *Las profesiones modernas: dilemas del conocimiento y del poder: un análisis para y desde el Trabajo Social*-1ª ed.- Buenos Aires: Editorial Espacio, 2007.pág 153.

⁴⁵ *Ibíd* 138 .p

Es por esto que el trabajo con grupo debe permitir una relación de comprensión de la vida cotidiana de cada uno de los sujetos, permitiendo adquirir un conocimiento de las propias interacciones sociales y sustentando las bases para la transformación de los problemas sociales. El Trabajo Social con grupo no solo aporta crecimiento y cooperación en el mismo, sino que permite el reconocimiento de sujetos con sus particularidades dentro del mismo. Para que el grupo pueda crecer y surgir una cohesión social que debe estar acorde a las necesidades grupales.

La propuesta de fases sería una excusa para permitirnos transitar en ellas, sin ser una camisa de fuerza sino a razón de lo que podamos construir en el colectivo. Estas fases formarían el camino a trazar para la investigación y ésta a su vez nutrirá todas las acciones relacionadas con formación para las niñas, niños y jóvenes de Pasacaballo. Es importante conocer las percepciones que ellas y ellos tienen sobre el proceso y las estrategias que como grupo podríamos encontrar.

5.1.1 Fases Del Proceso Metodológicos

5.1.1.1 Fase de acercamiento al grupo

Objetivo

Identificar las relaciones sociales y de grupo que establecían las niñas y los niños del Semillero de Cayambé⁴⁶.

Descripción

Para esta identificación, nos propusimos encuentros semanales en los cuales compartiéramos espacio, para crear desde juegos tradicionales una forma de conocernos, cercanos a nuestras realidades. Era un espacio para que niñas, niños y adolescentes pudieran reconocer en el juego una manera de expresión física, gestual y de palabras.

Actividades

⁴⁶ La escuela de arte y valores Cayambé, en su proceso de seguimiento de este proyecto formó para el año 2016 un semillero que está conformado por niñas y niños de 6 a 12 años de edad, con el fin de fortalecer al grupo y seguir con los procesos artísticos, culturales y sociales en la comunidad.

Las actividades propuestas fueron los juegos tradiciones. Tales como:

- Rondas infantiles. – El lobo está? - Me caí en un pozo.
- Juegos de niveles.
- Cambio de rol
- Atmosferas imaginarias
- Juegos de expresión corporal

Se propuso al final de cada encuentro la mesa redonda, como una manera de expresión no lineal donde se exponían acuerdos y desacuerdo de las actividades propuesta.

5.1.1.2 Fase De Alistamiento:

Objetivo

Crear un colectivo con niñas, niños, adolescentes y responsables del cuidado de ellos, para general espacios de reflexión en la comunidad de Pasacaballo para exigibilidad de derechos sexuales y reproductivos en infancia y adolescencia.

Descripción

Colectivo, ya que estos están conformados por un conjunto de personas con unos intereses en común, y las decisiones son sometidas a discusiones, lo que permite que el apoyo de unos y otros en el proceso de creación sea en conjunto. Los participantes del colectivo trabajan con un mismo objetivo lo que nutre y genera Re flexibilidad para entender el mundo y co-costruir con ellas y ellos formas de relacionarnos y crear en conjuntos.

Actividades

Entre las actividades propuestas en esta fase se encuentra, la visita domiciliaria que generaría la cercanía en madre, padres y cuidadores de estas niñas, niños, y adolescentes para involucrarlos de manera directa o indirecta en el proyecto. Explicándoles el proyecto y haciéndolos participes de esta propuesta y que den el aval necesario para la misma.

5.1.1.3 Fase De Construcción De Agenda:

Objetivo

Construir una agenda de trabajo con las niñas, niños y adolescentes del proceso, la cual nos permita vislumbrar los imaginarios en la comunidad, permitiendo organizar encuentros semanales y desarrollar actividades de proyección en la comunidad.

Descripción

Para la creación de esta agenda debe dar a comprender lo que se va a desarrollar en el proyecto para ello pensarse los momentos de la misma generaría una manera más clara de asumirlos.

5.1.1.3.1 Recorriendo la memoria: Este momento nos permitirá conocer desde la familia y la sociedad como se entiende la sexualidad de niñas, niños y jóvenes de pasacaballo, bajo las preguntas orientadoras del proyecto: ¿Cómo conoce de la sexualidad una niña o niño? ¿Cómo se puede entender para una niña, un niño y un adolescente su cuerpo social, cultural y biológico? ¿Saben cómo agenciar el cuerpo para exigir sus derechos? ¿Sabría cómo enfrentar e identificar algún tipo de violencia en su contra? ¿Sabría identificar un abuso? ¿Cómo se entiende la diferencia de género y sexo? ¿Cómo construyen su feminidad y masculinidad?

5.1.1.3.2 Cuerpo a la acción: Este momento se divide en dos:

5.1.1.3.2.1 Mis Primeros Pasos: _Es el momento clave donde empezaremos a construir, reconstruir y co-.coonstruir reflexiones en torna a la sexualidad llevada a cabo desde la expresión del cuerpo. Para ello la danza propia de su arte mezclada con situaciones cotidianas representadas en teatro. Y creando así un guion o guía para la puesta en escena.

5.1.1.3.2.2 Jugando Ando: _En este momento empezaremos la creación del montaje teatral para ello retomaremos todos los elementos que hemos tenido en el recorrido. Para ello juegos tradicionales, mezclado con elementos teatrales son la base para esta creación. Para la niñez una de la manera de expresión con otras y otros es jugando, esto permite que se pueda co-construir desde ahí un lenguaje intergeneracional.

“Los juegos tradicionales son en esencia actividad lúdica surgida de la vivencia tradicional y condicionada por la situación social, económica, cultural, histórica y geográfica; hacen parte de una realidad específica y concreta, correspondiente a un momento histórico determinado; en esto tendríamos que decir como Óscar Vahos que cada cultura posee un sistema lúdico, compuesto por el conjunto de juegos, juguetes y tradiciones lúdicas que surgen de la realidad de esa cultura. Cada juego, tradicional está compuesto por “partículas de realidad” en las que es posible develar las estructuras sociales y culturales que subyacen a cada sociedad; por ello no es gratuito que un juego en diferentes espacios geográficos, tenga letras distintas”.⁴⁷

⁴⁷ SÁNCHEZ, Néstor (2001). Juegos tradicionales: más allá del jugar. Cali, Colombia: Memorias del II Simposio Nacional de Vivencias y Gestión en Recreación.

5.1.1.3.2.3 -De Los Juegos A La Vida. Este momento permitirá mostrar a la comunidad desde las niñas, niños, adolescentes y cuidadores el productor escénico en creación colectiva. El escenario propuesto será la plaza principal, una escuela de la comunidad, la fundación y la universidad de Cartagena.

Actividades

- Entrevistas a los participantes
- Clases de danza/teatro
- Creación del guion
- Juegos de rondas infantiles.
- Creación de espacios imaginarios.
- Velillo.
- Juegos con balón – El cojio'- el quemao'

5.1.1.4 Fase De Evaluación Permanente. Se revisan avances, logros e indicadores de impacto

Objetivo

Recuperar reflexiones, memorias y aprendizaje de todo el proceso de investigación, creación y proyección.

Descripción

Es una constante guía al proceso, que permite centrarnos en los objetivos para no desenfocarnos de lo que se quiere lograr. Esta fase puede estar compuesta por niñas, niños, adolescentes o cuidadores que quieran hacer parte de este proceso.

Actividades

La mesa redonda, para una forma de reflexión final de cada encuentro para generar sugerencias del proceso mismo y mirar cómo vamos y el camino que nos falta terminar.

5.1.1.5 Fase De Recuperación De La Experiencia:

Objetivo

Recuperar las experiencias de cada uno de los momentos de proceso.

Descripción

Esta recuperación podría darse a finalizar cada encuentro, para ellos las entrevistas, y el dialogo constante, generara un escenario de retroalimentación y recolección de los datos en videos y diario de campo.

Actividades

- Grabación de videos cortos donde se habló del proceso.
- Escritura del diario de campo.

5.1.1.6 Fase De Devolución Del Proceso A La Institución E Interesado

Objetivo

Producir un producto escénico que involucre el teatro y la danza para la promoción de los derechos sexuales y reproductivos, con niñas, niños y adolescentes.

Descripción

Permitir el mayor impacto escénico, mostrando como producto el proceso que se tiene con las niñas, niños y adolescentes; y/o cuidadores como producto final del proyecto. Para ello la Fundación madre Herlinda será el centro de estreno y la Universidad de Cartagena como co-participante.

Además, general un colectivo permanente que genere inquietudes sobre la sexualidad de su comunidad, buscando así alternativas lúdicas para el fortalecimiento de habilidades de niñas, niños y adolescentes de pasacaballo.

Actividades

- Presentación de la puesta en escénica.
- líneas para la creación del colectivo permanente por parte de niñas, niños y adolescentes.

5.1.1.6 Fase De Escritura

Objetivo

Creación del proyecto escrito final.

Descripción

Este es una constante en todo el proceso, como retroalimentación del mismo y como trabajo final.

Actividades

- Análisis de entrevistas
- Escritura de diario de campo.
- Transcripciones de video de cada encuentro.

5. 2 RETOS DE LA METODOLOGIA

Dentro de los procesos de investigación permitir a los participantes del mismo un espacio en el cual ellas y ellos se conviertan en los gestores y co-creadores de la propuesta sería positivo, en el sentido de posibilitar el espacio para hablar y ser escuchado y que cada discurso genere incidencia dentro de los procesos sociales que vive su comunidad, servirá de referente para dar sentido de pertenencia en lo que se hace. Y negativo por los tiempos que se tiene para lograr una incidencia más fortalecida, donde se pueda identificar las características y habilidades de cada uno de los integrantes del grupo, y hacer válidas y valiosas los aportes y opiniones que tenga cada integrante.

El trabajo con grupo o con grupos abre un abanico de posibilidad, más aun, cuando se debe intentar cohesionarlos, cuando cada uno de estos maneja tiempos muy diferentes. Y cuando las edades del grupo focal varían a nivel generacional, niñas de 6 años, con señoras ya adultas de aprox. 40 años de edad, intentar abrir un dialogo entre todas; entraría a convertirse en una apuesta.

Un reto a nivel profesional sería abrir un espacio de niñas, niños, adolescente y adultos y empezar hablar de *sexualidad en clave de derechos*. Tocaría entender el sentir que cada integrante tiene en torno a mitos, miedos y preocupaciones que se genera por hablar de Sexualidad, y se empezaría a verse frente a frente como pares en busca de un conocimiento que transita lo cultural y social, generando compromisos en cada uno de los que participan.

Y este se asume por la articulación pedagógica del teatro como una estrategia de intervención profesional para Trabajo Social, ya que permite un acercamiento desde elementos lúdicos a los grupos, generando confianza y aceptación desde los jugando que se proponen en el espacio. El teatro como una de las artes más complejas y completas, permite descubrir posibilidades en los juegos que la misma crea, redefiniendo el cuerpo entorno a la acción, como este se asume como territorio en el descubrí de sus posibilidades.

Es ahí donde el teatro aporta al Trabajo Social una estrategia profesional que permite definir y nombrar las diferentes manifestaciones de las relaciones sociales, recreando escenarios hipotéticos de accionar, y posibilitando herramientas para la transformación de conflicto. Mediante reflexión de sus realidades y las posibilidades que cada uno tiene. Cuando se asumen todas estas posibilidades que tiene de la vida y el arte mismo, es pertinente hablar de la co-creación de reflexiones en la mediación de las intervenciones desde lo social, con un asunto propio del Trabajo Social.

Nutrir la disciplina de Trabajo Social con los adeptos que el teatro desde su preparación hasta la puesta en escena brinda aportaría al mismo ejercicio profesional, con elementos como recrear espacios, construcción de personas, plataformas de situaciones hipotéticas, entre otras. El Trabajo Social con el arte es capaz de emerger de un conflicto y acabar como una gran puesta escénica en la resolución del mismo, o creando posibilidades de cómo resurgir.

5. 3 RESULTADOS ESPERADOS

- Conocer las formas de relación e imaginarios sociales de niñas, niños y jóvenes, sobre el cuidado de su cuerpo,
- Conformar un colectivo de niñas, niños, adolescentes y cuidadores, para co-crear una puesta en escena sobre las categorías de análisis como lo son: - Imaginarios Sociales-Sexualidad-Agencia Y Empoderamiento-Cuerpo-Derechos Sexuales Y Reproductivos
- Co-crear juegos tradicionales enmarcado en la exigibilidad de derechos.
- Agenciar en niñas, niños, jóvenes y cuidadores del proyecto la exigibilidad de los derechos sexuales y reproductivos.
- Dar a conocer a la comunidad por la puesta en escena, los derechos sexuales y reproductivos.
- Identificar reflexivamente por la comunidad los tipos y formas de violencia en niñas, niños, adolescentes y mujeres.
- Procurar una reflexión crítica de las y los participantes, con relación al tema de la sexualidad.
- Crear bases para la institucionalización del Centro de Atención Amigable en Pasacaballos.

6. DEL PROCESO Y SUS PRIMEROS RESULTADOS

6.1 FASES DEL PROCESO

6.1.1 Fase de acercamiento y alistamiento: Conociendo, entendiendo, viviendo y sintiendo nuestro cuerpo.

6.1.1.1 *Los inicios en la Fundación*

La experiencia en los campos de prácticas debería ser escrita desde el momento que empezamos a vivir y convivir en sitios específicos de acción. Entender las dinámicas propias de un lugar implica más que conocer, se trata del juego de reconocer: acciones, gestos, modo de actuar específicos y hasta la forma en cada parte del gran sistema funciona desde su quehacer.

Para el acercamiento en la Fundación fui importante identificar desde el camino que diario se iba a tener, hasta los que interactuaban en el espacio. Cada una de las personas que trabajan en la Fundación complementaron desde cada espacio de actuación profesional. Se reconocieron como agentes activos a la hora de formular y proyectar alguna acción a la comunidad, desde los empleados que son de Pasacaballo como los que entran en esa dinámica casi que a diario.

Empecé la identificación de cada uno de los puntos de acción de la Fundación Madre Herlinda Moisés, con los proyectos desde lo que estaban siendo ejecutados hasta los que tendrían un espacio más adelante. Se recorrió cada uno de los proyectos que desde la Fundación imparte para la comunidad de Pasacaballo, con su eje de acción desde la promoción de los derechos humanos, con estrategias lúdicas, fortaleciendo espacios culturales y deportivos, y desde ahí abrir espacios para niñas, niños, jóvenes y adultos para fortalecer habilidades sociales, comunicativas y empoderamiento a la hora de la defensa de los derechos. Cayambé escuela de arte y valores, quien reúne un grupo de danza folclórica a niños, niñas y jóvenes de 6 años hasta adultos; Escuela de futbol, del proyecto Construyendo

Valores, a niños de 6 años a 16 años, quienes aprender valores jugando fútbol; Y creciendo juntos que es un proyecto con dos aristas de acción desde la promoción de los Derechos Sexuales y Reproductivos y la prevención del embarazo adolescente, y el acompañamiento a madre jóvenes en la construcción de su proyecto de vida.

Todo esto recorrido hizo posible entender el contexto de acción en donde las prácticas. Más allá de un tema específico, se trataba pues de entender cómo se veía la academia dentro de este espacio de acción para trabajo social. Reconocer alianzas, puntos de convergencias y las estragáis que guiarían el camino a seguir.

6.1.1.2. Del grupo focal y su participación en el proyecto

Para la identificación del grupo focal estuvo motivado por el interés que desde el equipo social y de educación de la fundación tenían para las y los integrantes del semillero de Cayambé, un grupo constituidos por niñas y niños entre los 6 años a 12 años, que tienen

como punto de encuentro los sábados por la mañana; y por el interés propio de sentirlos motivados hacia lo las manifestaciones culturales que dan cuenta de la cultura, esto permitiría que las estrategias lúdicas desde teatro que había situado como una herramienta de acción.

El grupo se organizó con niñas de 6 años hasta los 12 años, fue un aporte desde la Fundación, se dialogó con madres, padres y cuidadores de ese encuentro para trabajar con las niñas y niños el ejercicio de los derechos y reconocimiento de valores. Los encuentros en el primer periodo en la Fundación se dieron a mediados de septiembre hasta noviembre del 2016, eran los jueves 9:00am a 10:30am en el salón cultural de la Fundación Madre Herlinda Moisés, este espacio lo tomábamos

10. Imagen. Juego infantil: La tienda.



Fuente: Autora del proyecto, 2017

como pretexto para conocernos y reconocernos en la dinámica que entraría, algunas con mucha timidez, se empezó el grupo de 15 a 17 entre niñas y niños, en los cuales solo había 3 niños.

Empezamos con juegos lúdicos de teatro y expresión corporal y fue en estos encuentros donde proponíamos en cada espacio juego y dinámicas, se aprendía del cuerpo en movimiento y se propuso seguir trabajando con juegos tradicionales del pueblo.

6.1.1.3 De la creación de la propuesta

Desde los primeros acercamientos con el grupo se tomó como punto de partida la estrategia de teatro como una apuesta metodológica para Trabajo Social. La propuesta de socialización con el grupo estaba enmarcada en un juego lúdico con elementos teatrales, lo que se denomina Juegos teatrales. Esto permitió consolidar el grupo y fortalece los lazos de compañerismo y amistad entre los participantes. Encontrarse situaciones cotidianas que surgía de los juegos era verlos en la dinámica propia de su cultura, de la forma en que sus relaciones tomaban un giro de cercanía y reconocimiento.

Una dinámica propia surgía de cada uno de los encuentros con las niñas, niños y las jóvenes que conformaban el grupo. Eran estos quiénes propusieron los juegos lúdicos tradicionales dentro del espacio, convirtiéndolo así en nuestro eje de acción para la puesta.

Motivados por los temas que seguiría dentro del espacio, en donde uno de los centros era el cuerpo. Este entendiéndolo como territorio de lucha y de historia por contar, los encuentros propiciaban entender la manera en que este es construido y aprendido por los juegos y los imaginarios dados en los temores de ellos hacia como aprendía y desaprendían en cada espacio de encuentro.

Es ahí cuando nacen los imaginarios del cuerpo y su relación con el entorno, y el punto de partida sobre los mitos que traía consigo la sexualidad para ellas y ellos.

Imaginario tales como: “La sexualidad es lo mismo que sexo, la sexualidad es solo un tema de adultos y las diferencias entre hombre y mujeres.” Fue el punto de partida para pensar una estrategia que permitiera que niñas, niños y adolescentes conocieran sobre su cuerpo más allá de un discurso.

6.1.1.4 Encuentros Iniciales

Cada encuentro era un entramado de oportunidades para compartir y conocer a los presentes. Ofrecerles un espacio de interacción social con otras y otras pares de su edad. Y reconocer en cada acercamiento nuevas maneras de entender sus relaciones tanto comunicativas, sociales y entenderlos como individuos con particularidades dentro de un grupo.

Los encuentros permitieron que se construyeran los lineamientos a seguir en la propuesta, aunque era un grupo muy disperso, había días donde estaba todas y los chicos y otras por su parte solo llegaban 7, es allí donde empezaba a entender eso como parte de proceso y que debía mirar puntos de convergencia con ellos. Sus relaciones eran conflictivas, muchas veces llegaban a los golpes para llamar la atención o cuando no les parecía algo, sus alianzas muy cerradas, conformando subgrupos dentro del gran grupo. La misma dinámica permitió establecer puntos de relación y respeto por el otro en cada espacio.

Empezamos con ejercicios de reconocer quienes éramos en el espacio, con actividades de pintura de nuestro cuerpo en contexto, entre los dibujos muchos se dibujaban grandes con muchos colores, fue una de los referentes de esta actividad, manifestaron el cuidado a su cuerpo y a no dejarse violentar por otros. Para muchas su parte favorita y de mayor cuidado era su rostro, porque era muy lindo y debían cuidarlo. Los órganos sexuales no fueron importantes en este espacio. Solo una niña manifestó que su mamá le dice que debía cuidar su “vulva”, empecé a entender el poco conocimiento que se tenía por estos sobre el tema de la sexualidad.

Cada encuentro trabajamos un juego y de este lo relacionábamos con la dinámica del contexto, juego como la ronda, ¿el lobo está? e improvisaciones desde canciones infantil, permitieron recrear el contexto donde niñas y niños entraban en juego, haciendo la lectura de pasacaballo desde las niñas y los niños.

11. Imagen. Juego infantil: el arranca yuca.



Fuente: Autora del proyecto, 2017

Este espacio permitió la consolidación de la propuesta inicial, en el cual se identificó las necesidades propias del contexto: “niñas en estado de embarazo, violencia en la familia, niños y niñas que trabajan”⁴⁸, y la percepción que el grupo tenía sobre esto, identificado que los niños deben tener una protección por parte de sus padres.

La actividad sobre sexualidad fue un video interactivo que le mostraba a las niñas y a los niños que era la sexualidad. La experiencia fue compleja, porque supe que la información que esta tenía era nula sobre sexualidad, y que además lo veían como algo malo, surgió entonces el primer imaginario de esta propuesta.

Este periodo finalizó con compromisos para el próximo semestre y la consolidación de taller más específicos en cada tema, sin dejar a un lado nuestra estrategia lúdica de los juegos tradicionales.

⁴⁸ Primeros espacios de encuentro con el grupo focal, niñas y niños del semillero de Cayambé. Fundación Madre Herlinda Moisés. 2016

6.1.1.5 Visita domiciliaria: Acercamiento a la familia.

Para retomar las actividades se acercó a las familias para conocer más a fondo el contexto inmediato de las niñas, los niños y los adolescentes del grupo. A su vez emprender una nueva convocatoria a nuevas y nuevos que quisieran hacer parte del proceso y esta vez una propuesta metodológica que incluyera en los encuentros a madres, padre y/o cuidadores de niñas, niños y adolescente como una estrategia de acercamiento a la familia y una apuesta de hacerlos partícipes del desarrollo de nuevas propuestas de acción para conformar un grupo base desde lo comunitario.

6.1.2 Fase de construcción de agenda: descubriendo los imaginarios en mi familia, colegio y barrio.

6.1.2.1 Conociendo y recorriendo mi cuerpo como territorio de sexualidad

En el primer encuentro tuvo la participación de madre, padre, cuidadores, niñas, niños, quienes aceptaron la invitación a conocer la metodología de aprendizaje sobre la sexualidad, y como el cuerpo construye aprendizajes significativos a niñas y niños.

Los conceptos de sexualidad que aparecieron en el espacio de participación por los grupos, respondían a concesiones básicas, que daba paso a sus experiencias, cada grupo propuso un concepto de manera diferente, o sea fue entendido por los mismo de diferente manera:

Para el grupo 1 se entendía qué: *La sexualidad empieza por la creación del hombre. El hombre nació de Dios, y como este lo vio solo creo a la mujer de la costillita del hombre. La mujer es creación de Dios. Cuando nos convertimos en adultos nos casamos. Después de un tiempo salí en embarazo.* ⁴⁹

⁴⁹ Grupo conformado por: Lidis, Deimar, Shanel, Damarlis. Encuentros de padre e hijos. Fundación Madre Herlinda Moisés. Marzo 16 de 2017.

Para el grupo 2 se entendía qué: *La sexualidad es diferenciar un niño de una niña, de su cuerpo de sus partes. La sexualidad no es solo tener relaciones. Y distinguirlas a ellas de un hombre que ellas usan*

12. Imagen. Dibujando mi cuerpo.



Fuente: Autora del proyecto, 2017

*aretes, tiene senos, el cabello largo y los hombres no usan aretes. Y que además las niñas se sacan las cejas.*⁵⁰

Para el grupo 3 se entendía qué: *Sexualidad no es llevado al sexo, que la mujer con el hombre se besen, que hagan esto y lo otro. Sexualidad puedes ser cariño, un abrazo, saludo, compartir.*⁵¹

La sexualidad entendida como algo biológico desde conceptos religiosos es la base que sustenta para los grupos este concepto. Asumirla como lo sexual, o sexuado es partir de la experiencia popular de lo que se cree que se conoce.

Llevamos este concepto a reflexión de cada uno de los que estábamos y se notó cada quien lo asumía de diferentes maneras, aunque, tuvieran puntos de convergencia. Por ejemplo, que se pensara que la sexualidad iba más allá de los besos y caricias que se cree, y que se piense con otros elementos como lo corporal, y el entramado de relaciones que se establece con otras y otros.

⁵⁰ Grupo conformado por: Dayana, Celmira, Ricardo, Nancy. Encuentros de padre e hijos. Fundación Madre Herlinda Moisés. Marzo 16 de 2017.

⁵¹ Grupo conformado por: Mabel, Raquel, Elvis, Angelina, Ana Paula. Encuentros de padre e hijos. Fundación Madre Herlinda Moisés. Marzo 16 de 2017.

Luego de estas dramatizaciones que dieron paso a estos conceptos, se llevó a cabo por cada grupo un dibujo donde se identificara un cuerpo, y lo que se consideraba en el grupo como más importante, lo más feo, lo más bonito y lo que se debía cuidar.

Se entendía que el cuerpo en su totalidad era de suma importancia tanto para niñas como para niños y los cuidadores presentes. El respeto como la base de todo el cuidado del mismo y el no permitir agresiones sobre él. La protección de nuestros órganos sexuales y consideraban que los pies era lo más feo que tenía.

13. Imagen. Taller de expresión corporal: mis sentimientos.



Fuente: Autora del proyecto, 2017

Los aprendizajes de este espacio es entender de qué manera la experiencia llega a manejar conceptos errados para asumirlos a lo biológico y lo sexuado. Abrir los espacios para el diálogo con hijos y padres permite una retroalimentación

permanente en el aprendizaje integral, donde se pueda ver en la dinámica de juego e interacción como un par más.

Entre los conceptos que quedaron no tan claros era en cómo se entiende lo femenino y masculino y su vez lo que significa sexo y género, que quedó como un análisis para el próximo encuentro.

14. Imagen. Taller de expresión corporal, niñas y cuidadoras: recorriendo sin ver.



Fuente: Autora del proyecto, 2017

6.1.2.2 Sexo y Género: *más allá de hombre y mujer*

Gráfica 1. Género y Sexo: más allá de hombre y mujer

Género (Construcción social: Como me siento)	Sexo (Biológico: Con lo que nacemos)
<ul style="list-style-type: none"> - Identidad sexual de los - Femenino- masculino - Elementos psicológicos evidencia - Personas con unas mismas características - Hombre –mujer - Sentirse mujer - Identificarse - Femenino 	<ul style="list-style-type: none"> - Rasgo genéticos - Femenino- masculino - Macho – hembra - -condición orgánica - Diferencia macho- hembra - Niña- niño - Genitales

Fuente: Autora del proyecto, marzo 22 de 2017.

El compromiso para el encuentro era indagar sobre los conceptos de Sexo y Género, partiendo desde cómo se entendió o lo que creían que era, en la lluvia de ideas se reflejó varios conceptos acertados y otros más sinónimos unos de otros, por

lo que surge la idea dentro del espacio de reflexionar de ¿Cuál era su diferencia? No hubo respuesta alguna más allá de las que se dieron en la lluvia de ideas.

Salió el debate entre los géneros, no solo mujer y hombre, aunque se mostraron muy tolerables con los demás géneros, dejaron ver que se puede entender como algo malo, por conceptos religiosos y sociales. Debatimos de lo que podríamos hacer nosotros para apostarle al respeto a la diferencia, y “*mientras que no se metan con uno*”, esa fue la respuesta.

Para iniciar entonces a entender los roles de mujeres y hombres, seguimos con la estrategia de lluvia de ideas que permitió descubrir que las mujeres no se creen un sexo débil, aunque le atribuyen algunas responsabilidades más de toma de decisiones a los hombres y ellas más hacia la puesta en marcha.

Gráfica 2. Hombre y mujer, ¿Qué es serlo?

¿Qué es ser un hombre?	¿Qué es ser mujer?	
<ul style="list-style-type: none"> - Jugar a béisbol - Trabajar - Que gane plata mantener el hogar - Tomar decisiones 	<ul style="list-style-type: none"> - Parir - Menstruar - Inteligente - Amamantar - Peinarse bonito 	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar y hacer tarea - Asearse - Maquillarse - Bailar - Pintar

Fuente: Autora del proyecto, marzo 26 de 2017.

Fue una experiencia demasiado importante porque permitir a las niñas expresar lo que para ellas era ser mujer y aprender que la visión de estas choca con la que mujeres tiene sobre sí misma, Angelina, por ejemplo, le pregunte que hace una mujer para ella y me responde que “*Jugar y hacer tarea*”, no es limitante la vida cuando sabes que puedes hacer lo que te propongas.

El trabajo con la niñez sobre temas de la sexualidad se convertiría en un reto, arduo y de mucho trabajo, ya que el espacio era muy corto a comparación de otras esferas donde tendrían mayor socialización, como en el caso del hogar, es por ello que resultó pertinente compartir con cuidadores de los mismo, para unificar las reflexiones. El dialogo intergeneracional que guía a la participación de todas y todos en el espacio, nutre y ofrece otras oportunidades de ser y de actuar en la sociedad. No es lo mismo lo que piensa Lidis, de 35 años, que Ana Paula de 7 años de edad.

¿Cómo identificamos la violencia cuando ni siquiera sabemos qué es? Luego de hablar de los géneros y el sexo y como es una mujer y un hombre, porque ahora no mirar la violencia que padecen algunas personas por no ser aceptadas o respetadas dentro de lo que son para la sociedad. El compromiso era compartir una historia en el próximo encuentro.

6.1.2.3 ¿Lo que soy?

En este encuentro fue un espacio para reflexionar sobre quien soy y como me veo en el mundo, a que le punto con mi vida y como estoy aprendiendo a fortalecer lazos

con mis virtudes y defectos. Este encuentro estuvo un poco tranquilo ya que se abrió el espacio para que identificaran lo que eran, sus gustos y disgustos.

Las ganas de estudiar, labores de la casa y las percepciones positivas de niñas y niños en el encuentro permitieron que se nutrieran de lo que son y mostraron a los otros las habilidades que tenían. No ha todas les fue fácil identificar

15. Imagen. Ronda infantil: Donde Federico.



Fuente: Autora del proyecto, 2017

16. Imagen. Taller entre niñas, niños y cuidadoras: Trabalenguas.



Fuente: Autora del proyecto, 2017

muchas de las preguntas. Que se presentaban en un dibujo de un cuerpo humano y cada parte del cuerpo hay algo que lo caracteriza, por ejemplo, en las manos, preguntaban lo que se hacer...

El cuerpo es un territorio de historia, por contar y por crear. Lo que somos esta permeados de nuestras actuaciones pasadas y de cómo vislumbramos el futuro. Permitirles a otras y otras que conozcan y aprendan a reflexionar sobre la cotidianidad. O simplemente que se reflexiones sobre las cosas que ocurren como una apuesta de aprendizaje significativo, para vernos en el espacio.

6.1.2.4 La sexualidad: en discusión para reinventarla.

Los imaginarios para las niñas y los niños sobre sexualidad no es otra cosa que *algo que se cree de una forma, pero puede ser de otra*. Los tres mayores espacios de socialización para niñas, niños y jóvenes es la escuela, la casa y el barrio; no hay una verdadera reflexión o referencia en ninguno de estos sobre *sexualidad*⁵².

17. Imagen. Expresando lo que soy.



Fuente: Autora del proyecto, 2017

Para el caso de la escuela, solo si tiene suerte puede recibir una clase sobre las partes de cuerpo, y expongo que suerte porque la mayoría de las niñas presente

en la actividad y que están entre los grados 2° a 6°, solo a dos le explicaron las partes del cuerpo en una clase de naturales. Sin embargo, es cotidiano tener que presentar cuando en *la escuela, específicamente en los baños llegan los niños y se besan con las niñas*⁵³, acto que son cuestionado por ellas y que acude a sus profesores, según lo que cuenta.

⁵² Niñas del grupo focal, hablando sobre el desconocimiento que tiene de sexualidad.

⁵³ Anécdota referida por las niñas en el encuentro.

Para el caso de la casa, sería comprender los impedimentos que las mismo cuidadoras y cuidadores asumen con los niños y las niñas sobre estos temas, anécdotas contadas por las mismas niñas, dicen que cuando están viendo alguna novela su papá o mamá le manda a cerrar los ojos cuando aparece una escena de beso o de “*relaciones*”, como ellas misma se referencian. Pero digamos que hay una enseñanza de casa y es que no permitan que le estén tocando sus partes íntimas, ni ellas estén tocando las partes de los demás. El respeto que enseñan en la casa, no ha sido llevado a la reflexión.

En el barrio, sin embargo, es “normal”, ver a niñas embarazadas a los que Heylem dice: “*ella quiso tener sexo con otra persona y por eso quedaron embarazadas*”, y Damarlis dice: “*no sé cómo hacen para mantener esos bebés que son muy llorones*”. Las niñas le atribuyen el embarazo a un acto de irresponsabilidad y poco cuidado, manifiestan que ellas quieren esperar a que terminen de estudiar para tener novios y tener bebé. Eso es cuando tengan 25 años de edad.

Para ellas las mujeres que no tienen hijos son por su decisión que cada quien hace lo que quiera hacer, y si quiere tener hijos tienen y si no, no. No hay una restricción para ellas que cada quien es libre y decide lo que crea que es lo mejor para sí, en la conversación surgió el entender situaciones de su familia, donde tías que no habían querido ni casarse, ni tener hijos.

Otro de los asuntos que tocamos fue el de las relaciones con infidelidades, se le atribuye a que la mujer es “Cachona”, porque solo puede tener un marido y el hombre es “Cachón”, porque la mujer le salió mala, “*no quiso hacer las cosas de la casa*”. En las dos situaciones no les parecía correcto ni que hombre, ni que mujer engañara a la otra persona con otra pareja, pero las respuestas a la situación están enmarcadas en machismo simbólico, en dejar a la mujer por mala mujer y las mujeres no pueden hacer ese tipo de cosas.

Podría entender que para las niñas hay situaciones que llamaríamos cotidianas, pero para ellas de muy poco valor. Aunque desconocen ciertas cosas sobre

sexualidad lo que manifiestan es que la viven a diario y no se dan por enterada de ellos. Es por estas cosas hoy en los encuentros veo a niñas con mentalidades de ser mejores y superarse con un proyecto de vida, pero luego de un tiempo parece que el discurso cambiara, cuando están buscando información y esta es negada, porque no hay quien la brinde una atención acorde a su necesidad sin ninguna recriminación.

Este encuentro termino con el compromiso de seguir en el proceso de construcción del guion para la puesta en escena.

6.1.2.5 La sexualidad como parte de mis derechos

Entender los Derechos Sexuales y Reproductivos, desde todo lo que hemos dialogado, reflexionado y construido acerca de los imaginarios que se tiene sobre el cuerpo y la relación con su contexto, denominando a todo esto como la sexualidad. Eran niñas y niños hablando sobre lo que saben y lo que están aprendiendo, quise que entendieran la esencia que tienen cada una de estos derechos, más allá de cómo están escritos, sino como ellas y ellos nos asumen.

Preguntas que guiaron este espacio de reflexión son: ¿Qué le dirías a una persona que no se quiere a su misma?, ¿Cómo cuido yo mi cuerpo?, ¿Abuso sexual? ¿qué es?, ¿Privacidad- intimidad? ¿Qué es?, ¿Te sientes libres de toda discriminación?, ¿expresas tus emociones sexuales como: comunicación, abrazos, alegrías, tristezas y amor?, ¿Cómo te ves en un futuro?, ¿Qué tanto sabes sobre tu sexualidad a dónde vas cuando tienes dudas?, ¿Qué haces en los talleres los miércoles? y ¿Quién me ayuda a mi cuidado personal?

Los mismos derechos tiene un sin número maneras de ser entendidos, pero hay una manera de comprenderlos y es cuando lo aceptamos como actos que nos competen a todos, nos hacer acreedores desde que nacemos, ofreciendo posibilidades de exigirlos y luchar por ellos, no como un asunto aislado, sino como

un acto de lucha y defensa constante, por lo propio y por enseñar a otras y otros en el camino.

¿Qué le dirías a una persona que no se quiere a su misma?, entender que el amor propio es la base para aceptarse y respetar su cuerpo, cuando lo trasgredimos o permitimos que otros lo hagan y somos consciente de ello que podríamos hacer para eso?, Laura Sosa pájaro, respondió a esto “*Que se quiera a sí misma, porque si no se quiere a sí misma no podría querer a otros.*”, Laura al igual que otras niñas entendieron que el amor propio permite amar a los demás, en un acto de valentía y respeto Ana Paula Orozco, le diría “*Que se cuide que yo la quiero ver bien.*”. Quererse a sí misma o así mismo como parte del respeto a hacia lo propio, hacia lo que soy, evitando como dijo Damarlys Pérez, “*que se pueda ahogar a quitarse la vida o de pronto drogarse o fumar.*”

La reflexión en torno a esto es que el valor de nuestro cuerpo marcado por acciones hacia el cuidado y respeto del mismo es fundamental para defenderlo, y no solo decirles a otros que se cuiden sino cuidar al otro como parte de mi propio respeto. ¿Cómo cuido yo mi cuerpo?, este cuidado parte de respeto y asearlo, Heylen Orozco, dice que ella cuida su cuerpo “*no dejándolo tocar de otra persona no mostrar mis partes y no hacer que se aprovechen de mí*”. Sentir que el cuidado parte de protegerlo de agresiones, y que lo toquen personas que no desean.

18. Imagen. De los Juegos a la Acción: actividad en el parque.



Fuente: Autora del proyecto, 2017

Este cuidado del cuerpo responde a proteger de violencia, pero ¿sabrán qué es el abuso sexual?, *“Es cuando una persona abusa de otra o le pide o le dice que tenga sexo con el cuándo la persona no quiere.”* Heylen Orozco. *“El abuso sexual es cuando cogen a una niña y los violan.”* Wendy Simancas. *“Como si yo tuviera un mocho corto y algún señor me quedara viendo y me agarre y abuse de mí.”* Damarlys Pérez. *“Es cuando una persona intenta hacernos cosas que a uno no le gusta, por ejemplo: nos da un dulce y nos amansa.”* Laura Sosa. En sus maneras de entender el mundo, saben y reconocen que es un abuso, porque lo oyen y entienden el peligro que pueden correr. De diferentes maneras asumen, ese tema con el mismo sentido, que alguien haga algo sobre mí que yo no quiera. La privacidad y la intimidad entran a ser entendidas como lo dijo Heylen Orozco: *“Es*

19. Imagen. Reconociendo los derechos.



Fuente: Autora del proyecto, 2017

cuando uno tiene que cuidarse su cuerpo uno solo eso es privacidad. Cuando uno es íntimo de nuestro cuerpo al cuidarlo es intimidad”. El comprender que nuestro cuerpo tiene historias, que son propias de él, que situarlo como un elemento privado para la protección del mismo, que hay una intimidad que el que nos permite conocerlo y aceptarlo.

En ese sentido, conocer el cuerpo permite identificar aquellas situaciones que generan malestar y molestias, como ser violentada por nuestro color de piel, o nuestra ideología, es por ello que la siguiente reflexión iba entorno a *¿Te sientes libres de toda discriminación?, “Si porque nadie me pega”*. Ana P. Orozco, esa

respuesta, *sí, porque nadie me pega...* el sentirse libre de discriminación, es un hecho para ellas y ellos, entiende que lo son porque no hay agresiones, mal tratos, o cualquier signo que los hiciera sentirse mal por ser quienes son. Las niñas y los niños viven de una manera en la que no conocen la discriminación a gran escala, la vida es como la sienten. Sentirse libre es una realidad para ellas, y ellos.

Y así como niñas y niños en pleno desarrollo de sus emociones y exploración de su cuerpo y el de los otros que entran en contacto, ¿expresas tus emociones sexuales como: comunicación, abrazos, alegrías, tristezas y amor?, a la respuesta que dice Heylen Orozco, *“Cuando me comunico con mi cuerpo. Cuando me doy abrazos con otras personas cuando me siento feliz por algo. Cuando me siento triste por algo que hice y cuando me doy amor con mi familia.”* El vivir y compartir con otras y otros hace parte de sus emociones y expresiones de afecto que puedan sentir, miedos, odios, amor y alegrías, cada una la expresa y siente de diferentes formas, parte de lo que cree y lo que sabes, y en el cómo actúan ante diferentes situaciones.

¿Cómo te ves en un futuro?, planearse el futuro es algo complicado, se imagina con ser grandes, famosas y con dinero... En el caso de estas niñas y niños, se ven bien, con familia y felices en general esas son apreciaciones que tienen sobre su futuro no es algo que les preocupe por cómo lo dice Laura sosa *“Pues lo veo bien porque es lo que yo quiero ser”*, o Damarlys Pérez, que dice verlo *“Normal”*.

Los conocimientos que crean y tienen sobre sexualidad, o bueno sobre el concepto como tal, según lo que dice son muy pocos, y que sus padres son fundamentales para ellas y ellos, porque son los que las guían y ayuda con las dudas permitiéndoles aprender también sobre el cuidado de sus cuerpos. La familia, entra a surgir en este espacio como elemento que propone posibilidades y permite el crecimiento de niñas y niños.

Estas reflexiones en torno a lo corporal, a la sexualidad y a la familia que surge en la dinámica de proponer como primer espacio de socialización, este encuentro permitió identificar conceptos entorno a lo que niñas y niños asumen de su cuerpo

y como sus imaginarios e ideas sobre estos temas no están desligados de la realidad. Las dudas como parte del aprendizaje constante, y la voz de otras y otros como el elemento que nutre el accionar desde lo popular, desde la apropiación de lo que sabe, las realidades hablando.

6.1.2.6 Construyendo identidad como niñas, niños y mujeres.

Construimos lo que somos, basa en nuestros gustos, las preferencias, y en nuestros miedos. Desde pequeños intentamos buscar respuestas a todo lo que se nos aparece ante nuestros ojos y de ahí vamos construyendo nuestros imaginarios relacionado a nuestras experiencias. Este encuentro permitió identificar aquellos imaginarios que tenía sobre su identidad generacional, que significaba ser niña, ser niño y ser mujer (para las cuidadoras que nos acompañan).

Ser niña/niño/ mujer, un asunto que va más allá de lo aprendido, está basado en experiencias, ser lo que se es, parte de cómo lo vivimos:

“Ser una niña es cuidar mi cuerpo. ser una niña muy valiente, a enfrentarme a todas las cosas. No matar a los animales. La niña representa la parte femenina.”

Nancy Bolaños

“1. Jugar- 2. Estudiar- 3. Ayudar a los demás- 4. Dibujar”

Deilmar J. Rodríguez Julio

“Amo- Delicadeza- Responsabilidad- Amabilidad- Protectora- Respeto por los demás.”

Lidis Julio

“La mujer es un ser creado por Dios, como ayuda idónea para su marido. Además, fue hecha para crear y procrear. Y ser alabado por su marido, por sus virtudes. Las mujeres representan una parte muy importante en nuestras vidas, ya que es quien

nos dio a luz, o nos trajo a Dios a este mundo a través de ellas. También representa la parte femenina. Ser de mucho cuidado especial”

Elvis Sánchez

“niña se significa compartir, jugar, divertirse con sus amigas y amigos”

Wendys Simancas

“Ser niña es: ser amable con las personas no pelear con otras niñas, cuidar a mis padres y no faltarle el respeto”

Adriana Sofía Silva Bolaños

“Para mi ser mujer es el ser más valioso que tiene la tierra, es lo mejor que Dios creo por eso hay que cuidarla”

Carolina Meza

“Para mi ser niña es lo mejor. Porque es la mejor etapa que puede tener una mujer.”

Judith Licon Meza

“Para mi ser mujer significa ser una buena compañera. Una buena concejera, buena esposa, buena madre, buena hija. Ser muy amable con las demás personas”

Greis Vélez

“Para mi ser niña ser buena disciplinada, tener paciencia y niñas estudiosas y valientes.”

Laura Sosa Pájaro

“Ser niña significa ser estudiosa”

20. Imagen. Taller de expresión corporal: mis sentimientos.



Fuente: Autora del proyecto, 2017

Melanie Regino Sosa

“Ser niño es jugar futbol e irse para la calle”

Denilson Sosa Pájaro

“Ponerse vestido- Peinarse- Bañarse- estudiar- Hacer tareas- Hacerle caso a la gente- Jugar- No arrancar las matas a la profesora”

Mara J. Licon Barón

“Jugar- Estudiar- escribir- Bañarse- ponerse vestido- Ponerse vestido- Peinarse- estar bien bonita”

Angelina Julio Castillo

“Paz, amor, amistad, cariño, responsable derecho a la escuela y a cuidar mi cuerpo como niña”

Ana P. Orozco Olivo

“Yo significo niña para mi familia amigos y para mi persona responsable amable cariñosa y se cuidar mi cuerpo porque ser niña significa todo eso y tenemos derecho a cuidarnos como niñas”

Heilen P. Orozco Olivo

Valientes, bonitas, amorosas, que les gusta jugar, hacer tareas, cuidadosas, responsables y que son amables antes muchas situaciones. Esas son las definiciones que estas niñas, estos niños, y estas madres/ mujeres tienen. Se convierten en una parte importante de la vida cuando entienden que están aquí para hacer lo que les guste hacer, es importe esta reflexión ya que permití reconocer a estas niñas, niños y mujeres como personas que asumen sus vidas como importantes, no como a la par de otras o de otros. Libre y valientes son estas niñas, niños y mujeres que se piensa la vida partiendo de sus sueños y que actúan

conforme a lo que creen correcto de la vida. Son ellas y ellos quienes construyen sociedad y vida.

Los imaginarios están pero que materialicen en lo que su modo de actuar genera nuevas posibilidades de vida, generar espacios para pensarse su contexto, su vida y sus miedos son importante para la construcción del cuerpo mismo, en cómo lo enfrente y este como lo asumo en lo social. El miedo de niñas y niños, en animales extraños, en monstros en personas que creen que hacen mal, a la oscuridad, a quedarse solos; esos miedos que habitualmente tenemos como niños y que cuando crecemos se materializan en otras cosas. Para las mujeres/ madres/ cuidadoras los miedos son diferentes, a no estar para sus hijos, a quedarse solas, y hasta la realidad que se vive en Colombia y en el mundo entero.

Los miedos hacen parte de nuestra vida, protegernos es un acto reflejo de ella. ¿Pero cómo combatir los miedos a las cosas que nos pasas? Encontrar ayuda o apoyo en gente que puedas hablar y expresar esas emociones es una parte importante de construir identidad social. Quien soy y a que le tengo miedo, construye lo que seremos.

6.1.3 Fase de construcción de agenda: la sexualidad a la luz de mis derechos.

6.1.3.1 La vida sin violencia también es una realidad

En este encuentro los recursos digitales como videos permitieron mostrar algunos puntos de vista sobre la violencia a niños y niñas. Pudimos reflexionar sobre ellos y mostrar algunas historias cotidianas que se han vivenciado y como actuamos ante ellas.

Se compartieron 3 videos animados que pretendían identificar la violencia y como esta es entendida para niños, niñas y cuidadoras que estaban presente.

Explicación para niños, sobre el abuso y maltrato⁵⁴

muestra a un niño cuidando su violín, hace una analogía de cómo cuidamos nuestro objeto de que no lo toquen y no cuidamos nuestro cuerpo ante un abuso, de a quién acudir ante situaciones que no nos gusta o nos parezca molestas. La confianza entre la familia fue una de los mayores aportes que salieron.

21. Imagen. Taller de expresión corporal: mis sentimientos.



Fuente: Autora del proyecto, 2017

Cadena de Violencia⁵⁵, es un video educativo que muestra como la violencia es como una cadena que engrana a todas sus piezas y va contagiándolas de violencias, explica los conceptos de violencia y cómo identificarla. Es claro en video que una madre agredida, agrede a su hijo y este a la vez agrede a su hermano y este a los animales y juguetes que tiene en la casa. Lo que permitió identificar que todas aquellas acciones que tenemos con otros pueden ser reflejo de nuevas acciones hacia lo que consideremos que es menor que nosotros.

Niños maltratados VIDEO REFLEXION⁵⁶, muestra a una niña y un niño jugando con una muñeca y como estos golpean y maltratan a la muñeca, se muestra en el video a los niños golpeados por todo el cuerpo. Una forma de afrontar la violencia que padecen, desquitarla en algo inferior a ellos, generando reflexiones en como toda acción tiene un efecto en niñas y niños, de una forma negativa o positiva.

⁵⁴ Disponible en internet. https://www.youtube.com/watch?v=SMA-ulw1Uak&list=PLkclHDYx-0SjgMV7F_Ek3tle1EZRj960E&index=1

⁵⁵ Disponible en internet. https://www.youtube.com/watch?v=QBR1kYcRbig&index=3&list=PLkclHDYx-0SjgMV7F_Ek3tle1EZRj960E

⁵⁶ Disponible en internet. https://www.youtube.com/watch?v=PKCPiRRxFuQ&index=5&list=PLkclHDYx-0SjgMV7F_Ek3tle1EZRj960E

Cada video permitió descubrir apreciaciones que se tiene sobre la violencia, vislumbrando como se naturaliza ciertas cosas, y como adultos no se identifica y como niño sigue muchos temores hacia contar cuando son víctimas de violencia y abuso. Las historias que contaron, partían de situaciones con los niños en las atenciones hospitalarias, madres que no están al pendiente de sus hijos y violencias hacia la mujer que resultan ser tan naturales tanto para ellas como para la sociedad misma.

Para los adultos resulta ser difícil tener en cuenta a menor cuando habla acerca de algo que le sucede, es mejor apoyarlo y permitirle el dialogo como forma de resolver los problemas. La violencia infantil es una realidad y no solo para las cifras estadísticas que muestran a diario sino en la cotidianidad que se enmarca las niñas, niños, adolescentes y los mismos cuidadores.

El no quedarnos callados ni calladas y alzar nuestra voz hacia lo que consideramos malo, no esquivar la mirada y enseñar a mujeres, niños, niñas y al que se encuentren que hay derechos y que la violencia nunca es la salida.

Tener derechos no es de unos cuantos es de todos, por iguales y sin distinción. Los derechos deben ser aprendidos y deben ser nuestra guía de acción. Todos estos aportes fueron referentes de las reflexiones finales en el encuentro.

6.1.3.2 Tener Derechos también es mi Derecho

Este encuentro fue lúdico pensando en conocer, aprender y bailar sobre los derechos. La puesta fue canciones alusivas a los derechos y emprender una ardua tarea de escoger cual se identificaba más con lo que se quería.

Tengo derecho a la vida. Derecho al nombre. Derecho a una familia. Y también al amor. Tengo derecho a alimento. Tengo derecho a estudiar. Tengo derecho a estar sano. Y también a jugar. ¡Vivan! ¡vivan los derechos del niño! Todo lo que yo necesito para vivir y ser feliz ¡Vivan! ¡vivan los

derechos del niño! Todo lo que yo necesito para vivir y ser feliz. Tengo derecho a la vida derecho a un nombre derecho a una familia y también al amor. Tengo derecho al alimento. Tengo derecho estudiar. Derecho estar sano y también a jugar. ¡Vivan! ¡vivan los derechos del niño! Todo lo que yo necesito para vivir y ser feliz ¡Vivan! ¡vivan los derechos del niño! Todo lo que yo necesito para vivir y ser feliz.⁵⁷

Derechos del Niño (canción), esa una manera de aprehender los derechos para que no exista un desconocimiento acerca de ellos. Esta canción reúne los derechos de los niños. El ejercicio consistía en cantar y jugar con los ojos vendados, para permitimos confiar en los otros que están ahí, y aprender a sentir, más allá de ver.

6.1.3.3 Estrategias desde la retroalimentación

Las categorías: sexualidad- violencia infantil- genero. cuidado y respeto del cuerpo, ¿cómo mostrar lo que hemos aprendido a niña, niños, adolescentes y cuidadores? Esa fue la pregunta que guio el encuentro. Permitiendo identificar estrategias para hacerlo posible.

22. Imagen. Lectura de historias de rondas infantiles desde la experiencia.



Fuente: Autora del proyecto, 2017

hacerlo posible.

A lo que propusieron en el encuentro lo siguiente:

“A los niños y niñas a trabajar de actividades lúdicas y a través de imágenes o cuentos para que ellos los comparen con su vida o diario vivir.

Adolescentes: a través del diario vivir y charlas referentes a los temas tratados. Y colocarles ejemplos con historias que actualmente son muy cotidianas en la sociedad.

⁵⁷ MISPIRETA, Vanessa. Derechos del Niño (canción) - Canta Maestra. www.cantamaestra.com / Lima-Perú (2011) Publicado el 14 nov. 2016

Cuidadores: por medio de folletos o charlas con los temas tratados y dedicándole tiempo. A cada uno de esos cuidadores y mostrándole videos o llevándolos a mirar experiencias de la sociedad o cada uno de ellos sí lo han vivido y darle tic para que lo puedan solucionar sin en algún momento se llegara a presentar. “

- Lidis Julio Correa
- Shanes Rodriguez
- Deilmar Rodriguez

“Explicándole que nuestro cuerpo hay que respetarlo no dejarlo tocar por otras personas. Que no debemos dejarnos maltratar ni física, ni psicológicamente.

Llegar a donde estén las personas con actividades lúdicas para que se involucren y mostrarle situaciones cotidianas.”

- Nancy Olivo
- Raquel Olivo

“Reuniéndome con ellos y haciéndoles dinámicas, cantos y obras de teatro porque hay personas que toman la palabra sexualidad como una palabra mala y no quienes hablarle a sus hijos sobre eso. “

- Maolis Caraballo
- Leidis Bolaños

“Adolescentes y cuidadores, a través del dialogo haciéndole entender el tema de la sexualidad y cuáles son las consecuencias que ocasiona el desconocimiento de ellas.

A los niños y niñas principalmente, tanto padres como cuidadores deben ser un ejemplo para ellos. No generar violencia entre los miembros dela familia en

presencia de ellos, ya que éstas captan rápidamente y tienen la tendencia a imitar a los mayores.

Por medio de reflexiones, teatro o videos,

A los niños y niñas, enseñarle a través de videos, películas, historieta, teatro, juego. Enseñarle porque no se deben dejar tocar el cuerpo de otras personas. Menos de personas extrañas. “

- Elvis Sánchez C.

“Enseñándole a los demás que hacer y respetar a los demás. Y enseñándoles a respetar. Las niñas no podemos permitir que nos toquen nuestro cuerpo.”

- Leyen

“A través de taller lúdicos concientizando a las personas a cerca de la sexualidad y cómo saber utilizarlas.

Enseñar a través de charlas a los niños a cerca del maltrato contra ellos.

Hacer diferentes actividades de interacción, los unos con las otras a cerca del cuidado de su cuerpo y enseñarles a través de dibujos como respetar sus zonas íntimas.”

- Keren Martínez

“Enseñándoles a los otros niños que si le pegan póngales las quejas a sus padres y a todo el que lo es de cuidado.

Ejemplo: mujeres embarazadas como no pueden caminar les llevamos un video o también lo que viven con ella la podrían ayudar y el esposo.

Hacer conversatorios claros a las personas.”

- María Milagro

“Enseñándole a los niños (a), Adolescentes y padres de familia o cuidadores de niños la importancia de cuidar nuestro cuerpo para evitar de ser abusados o maltratados ya sea físico. Verbal- psicológicamente, debemos darnos a respetar nuestro cuerpo.

Estrategias: Video- Charlas- Juego- Cantos- Conversatorios.”

- Mabel Olivo.

La educación es capaz de transformar y en este encuentro en cada letra se pudo comprender que este camino vale la pena para construir una mejor sociedad. Y poder empoderar a niñas y niños a que sean ellos los arquitectos de la misma.

Dándole camino a la obra de teatro en construcción que tiene motivado a niñas y adultos, nos pensamos la estrategia de las rondas infantiles se escogieron: Gallinita Ciega, Don Federico, Mambrú se fue a la guerra, ¿Lobo está? y Que pase el rey... como los juegos tentativos a trabajar.

6.1.4 Fase de construcción de agenda: De los juegos a la vida

6.1.4.1 Creación del guion: “jugando a la acción”

Con las indicaciones claras del encuentro pasado, se organizaron el grupo y construyeron un juego entre todas que estuviera integrado por cada una de las rondas, pero antes se armaron en subgrupos y crearon una historia de la ronda.

JUEGOS DE CREACIÓN COLECTIVA

DON FEDERICO- Ana Paula Orozco Olivo- Mara Judilico Navaro- Mabel Olivo

Juego:

Don Federico mató a su mujer,

La hizo picadillo y la echó al salte.

La gente que pasaba le oliva a carne azada

Y don Federico hizo
así= Chi-Chi.Chi-Chi
Cla- Cla- Cla-Cla

Historia:

*Era una vez que
pasamos por la calle
de la loma y cuando
íbamos llegando a la
casa del señor*

23. Imagen. Taller de expresión corporal, niñas y cuidadoras: recorriendo sin ver.



Fuente: Autora del proyecto, 2017

Federico olía a carne asada. Nos quedamos quietas y en silencio para confirmar de donde salía ese olor a carne asada y quemado. Y confirmamos que era en la casa de Federico.

Empezamos a gritar duro a los vecinos para que observaran que pasaba en esa casa de Federico.

Llorando salimos todos a ver que Federico había matada a su mujer.

La policía se enteró e investigaron a Federico y se declaró culpable del crimen, diciendo: Que la moto porque no la amaba.

Enseñanza= Amemos unos a los otros.

Método:

En ronda haciendo mímicas de cada situación en la canción del juego.

¿LOBO ESTÁ?

Juego:

Juguemos en el bosque para ver si loba esta, ¿Lobo está?

Me estoy bañando.

Juguemos en el bosque para ver si loba esta, ¿Lobo está?

Me estoy secando

Juguemos en el bosque para ver si loba esta, ¿Lobo está?

Me estoy Cambiando

Juguemos en el bosque para ver si loba esta, ¿Lobo está?

Me estoy poniendo la camisa

Juguemos en el bosque para ver si loba esta, ¿Lobo está?

Me estoy poniendo el pantalón

Juguemos en el bosque para ver si loba esta, ¿Lobo está?

Me estoy poniendo la corbata

Juguemos en el bosque para ver si loba esta, ¿Lobo está?

Me estoy poniendo la gorra.

Juguemos en el bosque para ver si loba esta, ¿Lobo está?

Voy a salir estoy buscando la llave

Juguemos en el bosque para ver si loba esta, ¿Lobo está?

Voy a salir

Juguemos en el bosque para ver si loba esta, ¿Lobo está?

Me los voy a comer a todos...

Historia:

Era una vez en un lindo bosque había un viaje lobo que todos los días las personas al pasar le preguntaba cómo estaba y le preguntó una señora, “me estoy bañando”, la otra vez pasó y le preguntaba como esta y les dijo: “me estoy cambiando”.

Los niños jugando en el bosque le preguntaban uno por uno y él respondía. “me estoy poniendo la camisa”. Y los niños jugando en el bosque pregunto cómo está él dijo: “me estoy poniendo la corbata”.

Había una señora llamada Lidis, le dijo. “¿Lobo como esta?”

Método:

Jugando todos en una ronda le preguntaban al lobo ¿Cómo está? Y él le responde una y otra vez de acuerdo a la respuesta y por último el lobo responde que se está preparando para comérselos a todos.

EL REY

Juego:

Que pase el rey... que quiera pasar, el hijo del conde se queda atrás. Se queda atrás... Se queda atrás... ¿Para dónde vas para la Luna o para el Sol?

Historia:

Había una vez en un pueblo llamado San Cristóbal hay Vivian un rey y su hija la princesa. Ellos eran muy orgullosos y trataban a sus colaboradores mal.

Hasta que un día el rey se enfermó y todo el dinero que tenía no podían comprar la cura.

Hasta que llegó un hijo de un conde que vivía cerca de San Cristóbal y se Acercó al rey diciéndole que había muchas enfermedades que no se curaban con dinero sino con AMOR, porque eran enfermedades del corazón y para eso tenía que cambiar su forma de ser con los demás y el rey lo escucho comenzó a cantar, “llamar a los colaboradores” y decían que pase el rey y quien quiera pasar que el hijo del conde se va a casar ja ja ja ja...

Método:

El juego tradicional con dos personas que hacen un puente.

JUEGO DE CREACIÓN COLECTIVA CON LA PROPUESTA DE LOS TRES JUEGOS- ¿Lobo está? - Don Federico- Que pase el rey...

Don Federico mato a su mujer la hizo picadillo y la echo al sartén.

La gente se dio cuenta y llamo al rey.

Don Federico botó el sartén

Y el lobo pasaba y se la comió

Juguemos en el bosque mientras que el lobo no está.

Que pase el rey, quien quiera pasar... el hijo del conde se queda atrás.

Mabru se fue a la guerra

Mambru se fue a la guerra que dolor que dolor que pena

Mambru se fue a la guerra y no sé cuándo vendrá

24. Imagen. Taller de expresión corporal, niñas y cuidadoras: recorriendo sin ver.



Fuente: Autora del proyecto, 2017

Doremi dorema-

No sé cuándo vendrá

Cada juego permite integrar a cada participante haciéndolo un personaje más de la historia, como la vida cotidiana que asumimos roles y personajes dependiendo de la historia. Este fue el comienzo del guion que se trajo a escena juegos que permitiera rescatar historia dentro de él. Aflorando desde la imaginación historias cotidianas para muchos, sobre la violencia que transita en los cuerpos de niños, niñas y adolescentes, y de muchos adultos que son víctima de violencia silenciosa.

6.1.4.2 ¡Al parque!

En este ejercicio, se logró que la propuesta escénica saliera del espacio convencional de socialización en la fundación. Reconocer a los juegos en el parque principal de Pasacaballos he identificar las apreciaciones de los que se encontraba en él. Ver jugar a niñas, para muchos es algo cotidiano y que además ha trascendido

desde que eran jóvenes, según expreso un señor que acostumbra a estar en la plaza dialogando con sus amigos, vecinos y compañeros⁵⁸.

Es normal, nos comentan⁵⁹, mira a niñas en la plaza, o en las calles jugando, muchos de los juegos que ellos tenían en su tiempo, pero, le resulta preocupante la cantidad de niñas y niños que ni siquiera juegan por andar en otras cosas, la inseguridad que en la actualidad presenta la comunidad, por hurtos, atracos y hasta riñas entre vecinos se ha convertido en el día a día. Por otro lado, la falta de educación en la familia, como le denominaron, a que las niñas a muy temprana edad queden en estado de embarazo. Afirma que *“todos estos problemas porque los papás no están pendientes de sus hijos”*, y no los guían en el camino correcto.

Para las niñas, fue muy emocionante estar en el parque jugando, y divirtiéndose, para mí una sorpresa cuando descubrí que para ellas y ellos no era un espacio habitual, en el que podría estar, aunque está a pocas cuadras de donde viven. Jugar, divertirse, y compartir con otras fuera del espacio que convencionalmente compartimos, fue también un aporte al proceso, y entender a los vecinos que se encontraba ahí, mirando jugar y divertirse, les trajo a la memoria sus propios juegos y criticar un poco la actual misión de las niñas, niños y jóvenes de Pasacaballo.

Este momento del proceso tenía como misión que las niñas, los niños y las cuidadoras que se encuentra construyendo en el proceso tuvieran el primer acercamiento con la comunidad, que se desarticularan y mostraran los ejercicios que se están construyendo. Era una forma de entender el proceso como se estaba viendo y si era o no pertinente para esta comunidad.

Se logró la misión, fue parte de todas estas posibilidades, quedaron compromisos para el próximo encuentro y de seguir fortaleciendo la puesta en escena.

⁵⁸ Habitante de Pasacaballo, plaza principal. Junio 14 de 2017.

⁵⁹ Grupo de adultos mayores que comparte y dialogan a diario en la plaza principal de Pasacaballo. Junio 14 de 2017.

6. 2 DE LA ACCIÓN A LA REFLEXIBILIDAD: APRENDIZAJES

Los imaginarios tales como: *la sexualidad es lo mismo que sexo, la sexualidad es solo un tema de adultos y las diferencias entre hombre y mujeres es natural*; es lo que hace parte de la cosmovisión de lo cultural que tiene no solo niñas, niños y jóvenes sino los adultos que entran a ser parte de estos denominados encuentros, que una forma u otra alimentan constantemente la manera de asumir los mismo.

En cada encuentro resurgen nuevas necesidades para la comunidad. Todavía en conflicto hablar de sexualidad con niñas y niños, en la escuela no hay una educación para ello, en la casa tienes mucho tabús sobre este concepto, y un sociedad (redes sociales, barrios, puntos de socialización de niñas, niños y jóvenes), entra a preocupar por cómo se hace uso de la información, en busca de prevenir, la cual está generando más desinformación en la niñez, lo que permite que no se vea como importante abrir estos espacios para la niñez donde proponga y pregunten sobre temas de difícil explicación para padres y cuidadores. Si no abrir espacios de creación y aprendizaje desde ellas y ellos y co-construir nuevas formas de enseñar y aprender constantemente.

De las reflexiones finales dan cuenta de entender a lo social en el contexto para este grupo de niñas y niños de pasacaballo quien en el acompañamiento de madres, padres y cuidadores, identificamos que resulta propio y pertinente este tema, no solo en la casa, sino en la escuela y generar reflexiones permanente en lo que surge del barrio, o sea se trata de entender las esferas de participación de niñas, niños y jóvenes y entender cómo estos apropian espacios para construir y de-construir realidades.

Los espacios de confluencia de estas niñas, niños, jóvenes y cuidadores permiten entender que la sexualidad sigue siendo un tabú para la sociedad de Pasacaballo. No un asunto “correcto” para niñas y niños que se hable de sexualidad y por supuesto la farsa de que esta solamente esta atribuida al sexo. Considerarlo como algo “malo” que los adultos son los que pueden hacer. Es limitar la información y

jugar con la desinformación, lo que permite que se piense una manera de conocer mediante la experiencia y esta no ha dejado grandes hallazgos. Partir de la experiencia permite conocer y explorar a sabiendas del cuidado y la responsabilidad de las acciones.

Es interesante, entender como en “la sociedad de la información”, aún sigue pensando que la sexualidad no es un asunto de niñas, ni de niños, y los índices de niñas en estado de embarazo son cada vez mayor. Las niñas y niños hablan de sus sueños de superarse y en aun sigue siendo un asunto por investigar en qué momento dejan esto a un lado para empezar su nuevo proyecto de vida, ahora con un bebé incluido. En qué edad específicamente estos dejan de pensar en el proyecto a largo plazo que tienen y actúan sin medir consecuencia.

El discurso es interesante, se le dice a las niñas y a los niños cómo cuidar su cuerpo, eso manifiesta niñas en los encuentros, y a lo que ellos responden a viva voz “*hay que respetarlo y no dejar que otros toquen nuestras partes*”, y ¿qué pasa si esto ocurre, están las niñas y los niños preparados para entender realmente cuando están siendo abusados o abusadas? Realmente ni yo podría responder esto, mostrar a los niños y a las niñas que hay derechos y que son suyos, es una forma de empoderarlos en la exigibilidad de los mismo y generarle espacios de diálogos reflexivos entorno a lo pasa y siente en su diario vivir. No se trata de informarles sino aprender a exigir.

Es por ello que esta propuesta de acción social, orientada a lo comunitario como una estrategia lúdica enfocada al teatro da cuenta de expresar desde el cuerpo, vivencias de lo social; esto mismo respondería a identificar como un territorio de historias por contar y adentrarse en el camino de la historicidad propia de cada uno. El teatro permite contar desde lo cotidiano, y lo que expresa el cuerpo, es por ello que la propuesta retoma aportes que este hace a lo social, como escenario de participación, dialogo y reflexión en concordancia con lo social que sirve de sustento para la reconstrucción de vida y enseñanza.

Seguir mirando la sexualidad como un tabú para esta cultura, es no atribuirle a las niñas y niños la manera de protegerse. Agenciar implica dar a conocer las posibilidades que se tienen, para que sea capaz de perfeccionarlas. Se enseña con temor, y se actúa con desconocimiento, es por ello que el aprendizaje más significativo es aquel que surge de acompañar a gestionar estos espacios como una tarea que debe perdurar, y que a su vez debe nutrir los espacios de acción de los participantes. Lo necesario que surgen estos espacios es el dialogo constante y la reflexividad de lo sexual como un aspecto vital para niñas, niños y jóvenes en la construcción de ciudadanía y de desarrollo comunitario.

Estos espacios de dialogo, reflexión y juego no solo responden a identificar necesidades, sino abrir escenarios para la participación de madres, padres, cuidadores y la comunidad en general que puedan encontrar un escenario en el cual se hable sin temores, se cuente lo cotidiano y se busque soluciones a ello. Esta propuesta de intervención en todo su accionar debe permitir fortalecer la elaboración de un Centro de Atención Amigable para toda la comunidad, un espacio que se abra con la intención de atender a la niñez, juventud y personas adultas como asesoría en la protección de derecho y la exigibilidad de los mismo.

Acceder a este Centro de Atención Amigable como un aliado para construir ciudadanías responsables desde la prevención del abuso, explotación y violación de los Derechos Humanos Fundamentales. Además, que se consagra como un espacio idóneo dentro de Pasacaballo, que necesita espacios para el reconocimiento de sus derechos. Y más allá del reconocimiento de sus derechos, que reconozcan como suyos y como elementos esenciales de su vida.

En Colombia, la Política Nacional de Sexualidad, Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos (PNSDSR) se organiza a partir del Plan Decenal de Salud Pública (PDSP) 2012 - 2021 propone, al definir la sexualidad como una dimensión prioritaria

para las acciones en salud pública⁶⁰, ya que se tiene como una condición esencial de la vida humana para poder actuar en todo su ciclo vital. Esto sugiere no solo mirar lo sexual como algo biológico o médico, sino llevarlo a lo social, y es ahí donde se descubren nuevas formas de entender los derechos, desde una sociedad que pide a gritos tener nuevas maneras de vivir. Una sociedad que necesita medidas urgentes.

Y es que, si la gente no conoce sus derechos Sexuales y Reproductivos, ¿qué le van a enseñar a niñas y niños sobre su cuerpo? Aun esta sesgada la idea que es un asunto de adultos, y ni ellos saben cómo exigir y ser garantes de sus propios derechos. No suena descabellado decir que *una comunidad informada jamás será vulnerada*. Y la lucha aquí va más allá de llevar cartillas a las instituciones educativas, y concebir la abstinencia como método de planificación, cuando son nuestros niños y niñas los que están viendo y sintiendo la información por parte de los medios masivos de comunicación y las redes sociales, son muy alejados a lo que le proponemos, es ahí donde una orientación clara puede marcar la diferencia.

Aun la gente no sabe que puede decidir si quiere o no tener hijos, y eso no los hace ni menos, ni más persona que nadie. Que ningún tipo de agresión es justificado. De que somos libres para decidir lo que ocurre con nuestro cuerpo. Y lo más importante para este proyecto, que se tiene derecho a informarse de manera clara, oportuna, acorde a las necesidades y que toda la información que dé sea privada. La gente tiene y aun piensa *que le están haciendo el favor*, y no han comprendido que les pertenece y deben tener una atención.

⁶⁰ MINISTERIO DE SALUD Y PROTECCIÓN SOCIAL. Política Nacional de Sexualidad y Derechos Sexuales y Reproductivos. Bogotá DC. 2010

7. DESDE EL QUEHACER PROFESIONAL: RETOS Y DESAFÍOS

Formular y ejecutar una propuesta co-construida con niñas, niños, adolescentes y cuidadores que permitió identificar los imaginarios sociales para agenciar y empoderar sobre derechos sexuales y reproductivos fue el objetivo de la anterior propuesta. La cual sienta las bases de referente para la creación del Centro de Atención Amigable, en la Fundación Madre Herlinda Moisés, de la comunidad de Pasacaballos, que resulta prioritario en esta comunidad, un espacio de acompañamiento psicosocial, y pedagógico a niñas, niños, jóvenes, mujeres y hombre; ésta necesidad emerge del proceso mismo de la fase investigativa, las niñas, niños y adolescentes muestran que no tiene espacios para conversar, para ser escuchados ni para ser orientados.

Los retos, indiscutiblemente son el trabajo con grupo, y más que esto el trabajo con lo social, lo comunitario el llegar a los espacios de socialización de las personas que conforman el grupo. Entender cada una de las dinámicas que propone el grupo como parte de la creación de ideales, respondería a actuar en busca de intereses colectivo dentro del espacio que confluyen. O sea, tocaría pensar lo social, lo grupal y lo individual, no de una manera fragmentada, sino como un sistema del cual cada uno conforma y hace funcionar la máquina. Es un ir y venir en estos tres espacios de acción social del trabajo social, cada uno brinda posibilidades para la puesta en marcha de la acción social y transformación de los imaginarios sociales.

El quehacer profesional ligado desde la academia permite estar en dos esferas y reconocer de ella los aportes de cada una. Estar de frente a la lucha por las causas sociales y gestionar espacios para que esta logre una verdadera acción social, desde las bases de lo social y la movilización de recursos para garantizar los derechos que han sido violentados.

Asumiendo al trabajo social, como una profesión que *desarrolla un conjunto de acciones de carácter socioeducativo que inciden en la reproducción material y social de la vida, con individuos, grupos, familias, comunidades y movimientos sociales, en una perspectiva de transformación social*, según la definición de La Federación Internacional de Trabajo Social (FITS) en la asamblea del año 2000, en Montreal, Canadá⁶¹. Toda acción ejercida por las Trabajadoras Social y los trabajadores sociales tiene un carácter político, que busca la implementación de las garantías de estado de bienestar mediante en empoderamiento para la transformación de las realidades sociales, desde los mismos sujetos y sujetas.

Por todo esto, el ejercicio profesional debe dar paso a la emancipación de los sujetos y las sujetas que ejercen ciudadanía dentro de las comunidades. El pilar de esta propuesta parte de la niñez como referente de acción dentro de lo comunitario aportando a las bases sociales desde las niñas y los niños, para la construcción de paz y autonomía desde la defensa de los derechos humanos fundamentales, los derechos de la niñez y las garantías para ejercer control desde los Derechos sexuales y reproductivos.

Todos el accionar de Trabajo Social partiendo de los referentes inscritos en el código de ética que marca las directrices a seguir en la profesión, y dar cuenta de los principios de la profesión como lo son: de justicia, dignidad, libertad, igualdad, respeto, solidaridad, y confidencialidad; permite tomarlos como compromiso con nuestra profesión y en cada paso que se da, y lograr la comprensión de la profesión misma. Generar espacios para ejercer ciudadanía desde la niñez, reconociéndolos como agentes que aportan el proceso de construcción de identidad social y colectiva, respetando su cosmovisión y la manera en que construyen el mundo de las ideas, sin desconocer de donde vienen y recocerse dentro del espacio como agentes activos que construyen posibilidades, accediendo a nuevas maneras de

⁶¹ CONSEJO NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL. Código de ética de los trabajadores sociales en Colombia. Bogotá, D.C., 2015. Grupo Editorial Ibáñez. p 22

comprender, como seres capaces de liderar y proponer para entender los derechos como lucha y garantías.

Esta propuesta también es sustentada en los compromisos profesionales inscritos en el Código de ética de los Trabajadores social en Colombia, aprobado mediante el Acuerdo No. 013 del 26 de junio de 2015, en el CAPÍTULO 5. DE LOS COMPROMISOS, en los literales b, d, f, y j, da cuenta de:

“[...]”

b) Orientar, promover y acompañar procesos de formación, participación, movilización y acción colectiva para el cumplimiento de las políticas públicas.

[...]

d) Promover la participación activa de los sujetos en planes, programas y proyectos educativos institucionales, de convivencia, prevención integral de las diferentes problemáticas, seguridad ciudadana, desarrollo productivo y descentralización, que tiendan a mejorar las condiciones sociales y a promover la justicia y el bienestar.

f) Identificar y sugerir cómo superar los imaginarios sociales excluyentes, discriminatorios y segregadores de la población.

[...]

j) Generar incidencia en la resolución de problemas sociales, procesos de transformación y la construcción de tejido social, con diversas metodologías basadas en un cuerpo sistemático de conocimientos que posibiliten, entre otras: sensibilización, prevención, promoción, organización, movilización social e investigación.”⁶²

⁶² Ibíd 28-30 .p

Todos estos referentes hacen del quehacer mismo una intensión pensada como Trabajadora Social, generando compromisos desde lo social, hasta lo profesional. El ejercicio mismo permitió crear posibilidades dentro de lo institucional, o sea se responde a lo que el mismo contexto propone, pero de ahí surge la posibilidad de fortalecer procesos de innovación de la profesión misma.

Pensarse el Trabajo Social, como un proceso pedagógico desde elementos teatrales que permitió generar cercanías y reconocer habilidades en niñas, niños y cuidadores que hicieron parte de esta puesta en marcha del proceso. La intención es de movilizar recurso para fortalecer la línea de prevención dentro de la FMHM. El ejercicio profesional que debe responder a nuevas alternativas acorde a la profesión ligada a los elementos sociales de las realidades que viven sujetas y sujetos en el mismo contexto.

Un reto convertido en aprendizaje, hecho memoria, y aporte para la consolidación de alternativas más centradas desde el agenciamiento de la comunidad para que sean garantes de derechos y responsables de nuevos procesos hacia la construcción del tejido social, en aras de la transformación social.

8. REFLEXIONES FINALES

Concluyendo sin concluir, ya que se trata de que éste proceso sea un referente para continuar. Cabe anotar que somos capaces de lograr que el mundo cambie y las niñas y los niños tienen las ganas más grandes para que eso ocurra. Ofrecerles espacios en los cuales crezcan como personas participativas y autónomas es un gran paso. Construir con las niñas y los niños nuevas posibilidades de vida, generando cambios positivos que permitan la reflexión de sus realidades.

Esta propuesta se articuló dentro del proyecto “*Creciendo juntos*” de la Fundación Madre Herlinda Moisés en el objetivo de prevención de embarazos a temprana edad, y la construcción de proyecto de vida encaminados al crecimiento humano y personal de niñas y niños. De ahí surge como alternativa para focalizar la acción preventiva de niñas, niños y adolescentes en el Centro de Atención Amigable en la Fundación Madre Herlinda Moisés, en el cual se orienta y escucha, generando espacios de diálogos horizontales para un acompañamiento humano y de pares con la comunidad de Pasacaballo.

Cada encuentro dado dentro del proceso permitía identificar las necesidades y pertinencia de este centro en la comunidad. La herramienta metodológica de los juegos tradicionales sustentados en el teatro como aporte a la profesión desde sus lineamientos, genero espacios de confianza entendiendo las emociones como posibilidades del cuerpo y esta se moldea acorde al contexto.

Los imaginarios sociales sobre sexualidad están en todas las comunidades, ya que estos parten de la experiencia inmediata, y de las grandes negativas de nuestra sociedad, que generan miedo, que le llaman pecado, que lo asumen como consecuencia a una mala crianza, y no se ha entendido como un problema más de

las bases, de las mismas formas en cómo lo nombramos de esa forma está siendo asumido; y la niñez, logra ser absorbida por toda esta información, desinformada.

El teatro, también entendido esto como social, en lo denominado Teatro Social propuesto por Augusto Boal, permite poner en juicio todas aquellas situaciones sociales, de vulneración de derechos, de aspectos sociales que entran en conflicto con las realidades de otras personas. Se trata de hacer el gran espectáculo que sea visto en clave de reflexión en lo comunitario. Es mostrar la vida diaria, para empezar a reflexionar sobre ella.

En todo este entramado de posibilidades donde están los imaginarios, el teatro entra a representar un cuerpo que habla, y que se comunica en un contexto que le exige lucha, pero a la vez que se muestre de la mejor forma posible. Es entonces cuando empieza hablar el cuerpo, las historias por contar, las formas en que se cuenta los otros, y como este se moldea solo por las interacciones de un espacio geográfico, a situaciones cotidianas. En él se representa los miedos, la lucha, la valentía, pero a la vez las alegrías y esperanzas.

Una vez entendido este cuerpo en contraste con sus posibilidades desde la sexualidad, aprendemos a vivirlo como nuestro, moldeado por diferentes ámbitos, pero en constante *performance* de sí, cambiando y generando acciones pensadas desde la lucha y garantías de derecho. Conocer que el cuerpo mismo tiene derecho entre los derechos, y que este está dado para todas y todos, como algo real y al alcance, pero como lo que no se conoce no se sabe, aprender cómo exigir sus derechos, es empoderar para ser agenciados para exigir garantías reales.

Cada uno de los juegos, respondían a historias vividas y contadas, *¿Lobo esta?*, asumiendo los peligros invisibles de lo social, *los lobos* que no se conocen y que están esperando para atacar a nuestros, las niñas y los niños. *Mambru* se fue a la guerra, viéndolo desde los niños que trabajan, que les toca vivir la guerra y el horror por su propia supervivencia. *Don Federico*, un hombre que mató a su mujer, y la gente se dio cuenta y simplemente lo dejaron, se hicieron los sordos de remate. *La*

pájara pinta, mujer que se enamora y es capaz de soportar humillaciones en nombre del amor y, por último, Que pase el rey, el tema de la lucha de interés y poder en nuestra sociedad.

De este análisis de los juego que se logró desde la investigación de imaginarios comprender que necesariamente Trabajo Social debe actuar desde la integración de perspectivas porque sin duda los seres humanos entendemos la vida desde el conocimiento social que está dispuesto y que se va aprehendiendo a través de las diferentes socializaciones, la primaria y la secundaria⁶³, pero además Trabajo Social hoy por hoy no puede desentenderse de las estructurales que ordenan la vida social que para el caso de la sexualidad son reforzadas a través de las instituciones como la escuela, las familias, los medios masivos de comunicación.

Es decir que el cuerpo está sometido desde varias fuerzas externas los conocimientos socialmente construidos que como los imaginarios sociales te modelan, pero también existen una matriz de poder sostenidas por las instituciones que estructuran la vida y de paso el cuerpo como la división social del trabajo, por ejemplo: la perspectiva de género entiende que la sociedad cuando decidió dividir la vida social desde las lógicas del capitalismo y del neoliberalismo dividió a unos y otros los puso en orillas distintas.

Por lo anterior Trabajo Social convencida que debe seguir reforzando su formación desde la perspectiva decolonial⁶⁴, trabajar sus metodologías tradicionales como la de grupo conectándolas a perspectivas más actuales como la perspectiva

⁶³ BERGER, Peter y LUKMAN, Thomas. La Construcción Social De La Realidad. Amorrortu editores. Buenos Aires. 2003.

⁶⁴ Nota Aclaratoria: Pensar descolonialmente, habitar el giro descolonial, trabajar en la opción descolonial (entendida en su singular perfil aunque manifiesta en variadas formas según las historias locales), significa entonces embarcarse en un proceso de desprenderse de las bases eurocentradas del conocimiento (tal como lo explica Aníbal Quijano) y de pensar haciendo-conocimientos que iluminen las zonas oscuras y los silencios producidos por una forma de saber y conocer cuyo horizonte de vida fue constituyéndose en la imperialidad (según el concepto del británico David Slater).

GROSGUÉL, Ramón y MIGNOLO, Walter. Intervenciones decoloniales: una breve introducción Tabula Rasa, núm. 9. Bogotá, Colombia. 2008.

decolonial, que no es otra cosa que desaprender modelos y formas de vivir la vida desde la división social del trabajo.

Esta sería el comienzo de una apuesta profesional desde las bases sociales, pero académicas y tradicionales de una comunidad que necesita salidas desde acciones pensadas por los actores y actrices involucrados en ellas. La Unidad de Atención Amigable, entraría a convertirse en un espacio para la comunidad desde la academia- Universidad de Cartagena- y la Fundación Madre Herlinda Moisés en el cual se brinde asesorías y acompañamiento a niñas, niños, adolescentes, mujeres y hombres en harás de garantizar y empoderar para el agenciamiento de sus derechos.

Esta experiencia no solo nutrió la formación profesional como Trabajadora Social, sino que aportó a los compromisos que como ser humano se tiene con la vida y la sociedad misma. Aunque entender los procesos en los que se está inmerso muchas veces llena de conflicto, rabia y desesperación, es una apuesta a comprender lo que somos capaces de ser y hacer en cada aspecto formativo en el que se hace parte. Una manera de pensarse lo profesional como un reto constante y entendido lo social como la apuesta hacia nuevas inmersiones, en descubrir en estos espacios formativos nuevas maneras de entender el Trabajo Social, y que este proceso genere incidencia dentro de la academia y la vida social.

BIBLIOGRAFÍA

AGUAYO, Cecilia. Las profesiones modernas: dilemas del conocimiento y del poder: un análisis para y desde el Trabajo Social-1ª ed.- Buenos Aires. Editorial Espacio, 2007.

AHUMADA, C. y KOWALSKI, S.N., Derechos Sexuales y Reproductivos, Guía para activistas jóvenes. The Youth Coalition, 2006, p.12. Cita por CASAS, Marina y CABEZAS, Gabriela. Derechos Sexuales y Reproductivos Desde la Perspectiva de Género en América Latina: Entre el control y la autonomía. Santiago de Chile. 2016.

BOAL, Augusto. 1980, referenciado en Boal, 2009.

BONILLA, Patricia. El Método De Trabajo Social En Grupo En Los Proyectos De Intervención De Práctica De Entrenamiento Profesional. Universidad de la Salle Facultad de Trabajo social. Bogotá D, C 2005

BERGER, Peter y LUKMAN, Thomas. La Construcción Social De La Realidad. Amorrortu editores. Buenos Aires. 2003.

CALDERÓN, Javier & LÓPEZ Diana. Orlando Fals Borda y la Investigación Acción Participativa: Aportes en el proceso de formación para la transformación. Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Buenos Aires.

CAMARGO, Yessica. Gestión para la promoción de los derechos sexuales y reproductivos y recuperación reflexiva de la metodología del proyecto creciendo juntos. Cartagena D, T Y C 2016

CARVAJAL, Arizaldo. APUNTES SOBRE DESARROLLO COMUNITARIO. Málaga, España. Eumed.net, Universidad de Málaga, España. 2011.

COLMENARES, Ana M. Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Voces y silencios: Revista Latinoamérica de Educación. 2012.

CONSEJO NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL. Código de ética de los trabajadores sociales en Colombia. Bogotá, D.C., 2015. Grupo Editorial Ibáñez.

COLOMBIA. MINISTERIO DE LA PROTECCIÓN SOCIAL y el Fondo de Población de las Naciones Unidas – UNFPA. Servicios de salud amigables para adolescentes y jóvenes. Un modelo para adecuar las respuestas de los servicios de salud a las necesidades de adolescentes y jóvenes de Colombia. Bogotá D, C 2008. 66.P

COLOMBIA. MINISTERIOS DE SALUD Y PROTECCIÓN SOCIAL. Política nacional de Derechos Sexuales y Reproductivos. Bogotá D, C 2010

DEAVILA, Yuranis. Pasacaballos: Territorio Para Juventudes, Transformación Y Conciencia Social. ¡El parche ideal que los y las jóvenes desean lograr! Cartagena D, T Y C 2013

GROSGOUEL, Ramón y MIGNOLO, Walter. Intervenciones decoloniales: una breve introducción Tabula Rasa, núm. 9. Bogotá, Colombia. 2008.

JIMENEZ, Carmenza y ROMERO, Ruth. Pasacaballo, el pueblo: entre el surrealismo y la pura verdad'. *Convenio De Cooperación Interinstitucional Proyecto De Investigación: "Trayectorias vitales e itinerarios corporales de mujeres rurales relacionadas con el deporte. Dinámicas de reconocimiento cultural desde los estudios de género. Caso Escuela Deportiva Inclusión y Género-Pasacaballos"*. Cartagena. 2013.

JIMÉNEZ, Carmenza, et al. De las niñas, las violencias y el deporte en Pasacaballos. Cartagena. 2014.

KRICHESKY, Marcelo. Pedagogía Social y educación popular Perspectivas y estrategias sobre la inclusión y el derecho a la educación. La plata 2011.

MACARIO, Patricia. "Pedagogía Social: un lugar para la educación frente a la asignación social de los destinos".

MARTÍNEZ, Ana. La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. Universidad de A Coruña. 2014

MEZA, Mirlanda. RED PREVENIR: una apuesta de sociedad civil reflexiones desde trabajo social. Proyecto de grado. CARTAGENA D, T Y C 2014.

QUEZADA, Margarita et al. Perspectiva Metodológica en Trabajo Social. Buenos Aires 2008.

RODRÍGUEZ, Lilia. Derechos sexuales y reproductivos en el marco de los derechos humanos. Fondo de Población de naciones Unidas. 8.P

SÁNCHEZ, Néstor. Juegos tradicionales: más allá del jugar. Cali, Colombia: Memorias del II Simposio Nacional de Vivencias y Gestión en Recreación. 2001

REFERENCIAS VIRTUALES

ALCALDIA DE CARTAGENA. IPCC. Corregimiento de Pasacaballos. Disponible en internet <http://www.ipcc.gov.co/index.php/component/eventlist/venueevents/64-corregimiento-de-pasacaballos>. 21/08/2016.

ALIANZA. 100 formas de animar grupos: juegos para usar en talleres, reuniones y en la comunidad. Disponible en internet. https://www.aidsalliance.org/assets/000/001/053/ens0602_Energiser_guide_original.pdf?1413808315

CARBALLO, Carlos y CRESPO, Bettina. Aproximaciones al concepto de cuerpo. Perspectiva. Florianópolis, v.21, n.01, p. 229-247.2003. Disponible en internet: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/perspectiva/article/viewFile/10215/9470>

CASTORIADIS, Cornelius. Referenciado por AGUDELO, Pedro. (Des)hilvanar el sentido/los juegos de Penélope. Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales. Uni-pluri/versidad. Antioquia. 2011. Disponible en internet: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/viewFile/11840/10752>

EL UNIVERSAL. Prensa local. Disponible en internet. <http://www.eluniversal.com.co/cartagena/la-perspectiva-de-la-juventud-de-pasacaballos-220115>. 21/08/1

HISTORIA DE PASACABALLOS. Disponible en internet. <http://historiapasacaballos.blogspot.com.co/>. 21/08/16

JUEGOS COLOMBIANOS. Disponibles en internet. <http://juegostypcolombianos.blogspot.com.co/>

PARRA, Oscar. El derecho a la salud desde la perspectiva de género y de los derechos de las mujeres. Disponible en Internet.: <http://www.corteidh.or.cr/tablas/a22089.pdf>

UNICEF. Derechos niñas y niños. Disponible en internet. <https://unicef.org.co/derechos-del-ninio>.

VELAZQUEZ, Shuali. Sexualidad Responsable, unidad 2. Hidalgo. Disponible en internet: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES44.pdf


Fuente Primaria

Experiencias estudiantes de 7°, Institución Nuestra Señora del Buen Aire. Pasacaballos, Cartagena.

Experiencias en los encuentros con el semillero de la escuela de Arte y Valores Cayambé.

ANEXOS

Anexo A: Ficha Técnica de proyectos FMHM (Visita domiciliaria)


 Fundación
Madre
Herlinda Moises

FICHA TECNICA PROYECTOS FMHM

Fecha de elaboración: _____
 Ficha diligenciada por: _____

PROYECTO: _____

DATOS GENERALES DEL BENEFICIARIO ESPACIO PARA FOTO

Nombres: _____
 Apellidos: _____
 Fecha de nacimiento: _____ Sexo: M F
 Lugar de nacimiento: _____ Estado civil: _____
 Escolaridad: _____
 Ocupación: _____
 Tipo de discapacidad: _____
 Desplazado: Vivio antes en: _____

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DOMICILIARIA

Dirección de residencia: _____
 Calles colindantes con el domicilio: _____
 Telefono / Celular: _____

DATOS DE LOS PADRES O ACUDIENTES

Nombre de la madre: _____
 Ocupación: _____
 Nivel de escolaridad: _____

Nombre del padre: _____
 Ocupación: _____
 Nivel de escolaridad: _____

VIVIENDA

Tenencia de la vivienda

Propia Arrendada Prestada Invadida

Servicio Públicos:

Gas Agua Potable Alcantarillado Energía eléctrica Otros: _____

SALUD

Servicios Médicos con los que cuenta la familia

Subsidiado ¿Cual? _____ Contributivo ¿Cual? _____

FICHA TÉCNICA FMHM PÁGINA 1

¿Enfermedades frecuentes en la familia?

cáncer hipertensión obesidad diabetes respiratorias
gastrointestinales dermatológicas neurológicas



RECREACIÓN Y USO DEL TIEMPO LIBRE FAMILIAR

deporte visitas a la ciudad cine playa paseos
ver TV uso de computador leer otro: _____

DINÁMICA FAMILIAR

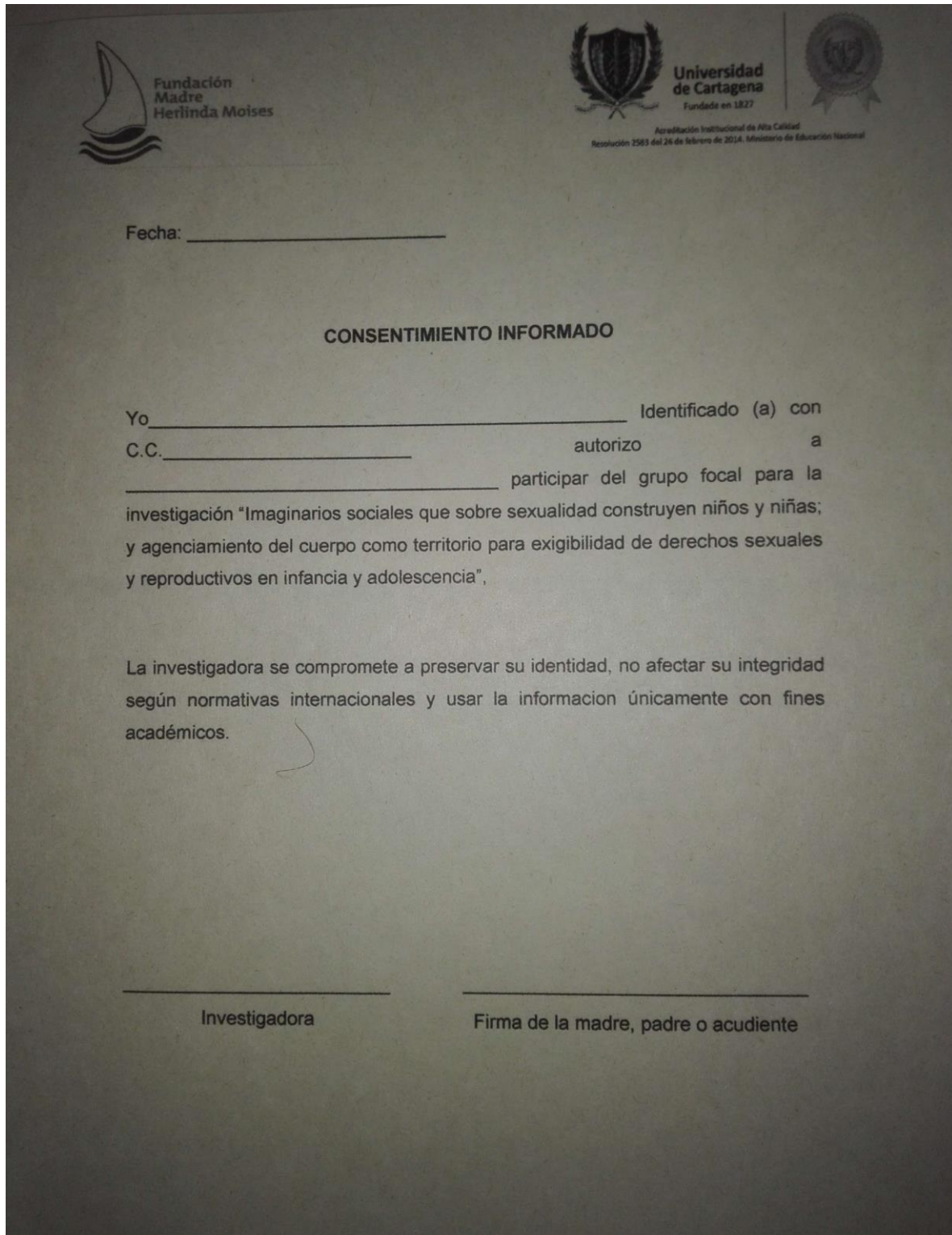
Composición Familiar

Nombres y Apellidos	Parentesco	Edad	Nivel de escolaridad	Ocupacion u oficio	Ingresos Mensuales

ROLES Y AUTORIDAD

COMUNICACION

Anexo B Consentimiento informado de participación.



Fecha: _____

CONSENTIMIENTO INFORMADO

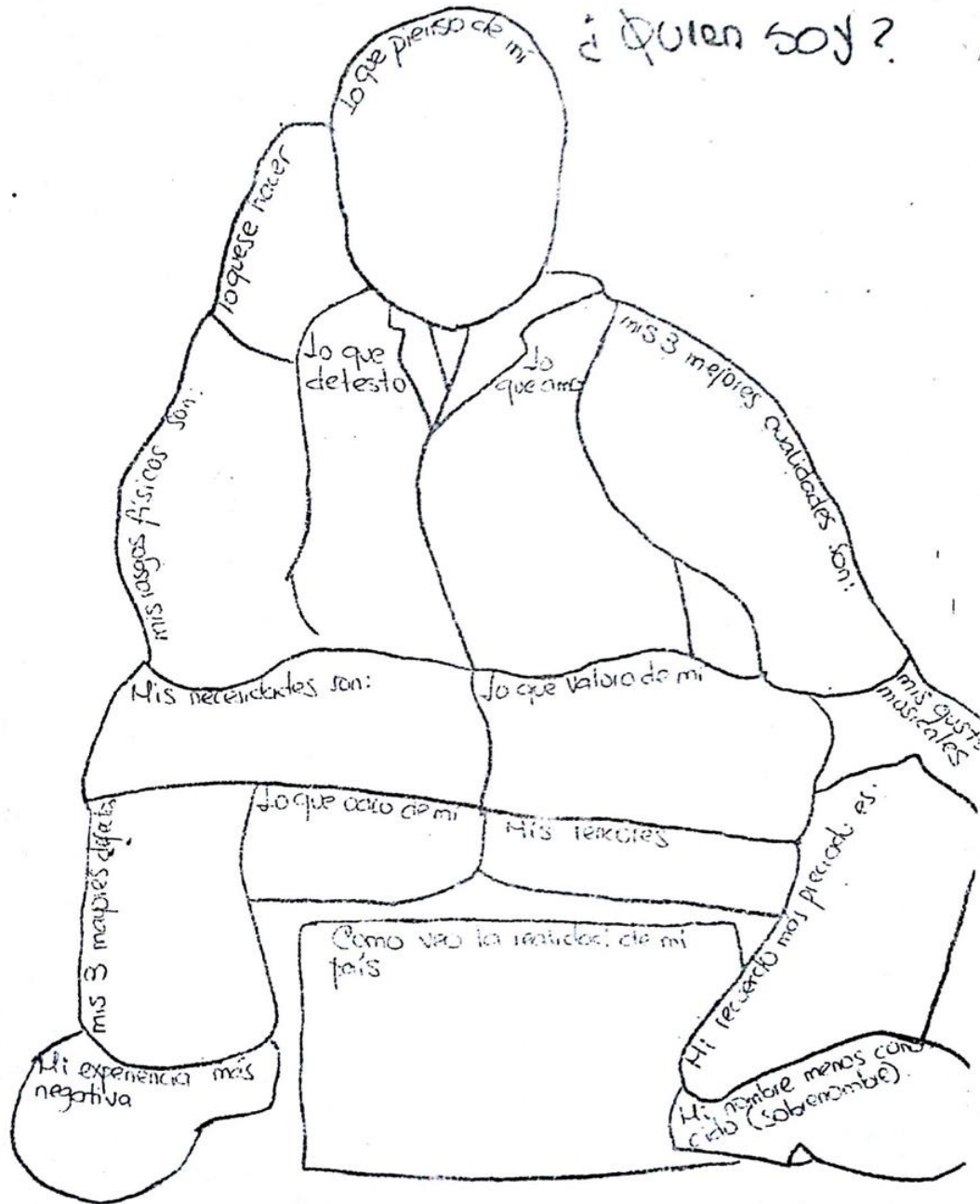
Yo _____ Identificado (a) con
C.C. _____ autorizo a
_____ participar del grupo focal para la
investigación "Imaginario sociales que sobre sexualidad construyen niños y niñas;
y agenciamiento del cuerpo como territorio para exigibilidad de derechos sexuales
y reproductivos en infancia y adolescencia",

La investigadora se compromete a preservar su identidad, no afectar su integridad
según normativas internacionales y usar la información únicamente con fines
académicos.

Investigadora

Firma de la madre, padre o acudiente

Anexo C ¿Quién Soy?



Anexo D: Apropósito de las historias: recopilación final.

Historias contadas de la experiencia

Mambrú

una vez un niño que vivía con su mamá un día Mambrú se levantó a las 8: 00 am para irse para la guerra con sus amigos, pero la mamá no sabía cuándo la mamá levantó se dio cuenta que Mambrú no estaba en su cuarto y la mamá empezó a llamar y la gente le decía, yo lo vi salir a las 8:00 am cuando la mamá de mambrú se sentó para esperar su regreso Mambrú y la mamá lo regañó, al día siguiente se fue y lo mataron y la gente y la gente y su mamá cantaron. mambrú se fue a la guerra que dolor que dolor que pena, mambrú se fue a la guerra, mambrú se fue a la guerra y no se cuándo vendrá... dore mí, more fa no sé cuándo vendrá...

Érase una vez, una familia conformada por 8 niños y por mamá. A cada niño le correspondía hacer algo en la casa, a las mujeres le tomaba cocinar y tener lista la casa para cuando llegara la mamá. Su mamá trabajaba vendiendo comida en un restaurante y el menor de los niños Mambrú siempre se estaba metiendo en líos, tanto así que se unió a un grupo de jóvenes que cuidaban, según lo que ellos contaba a todos los del barrio. La señora Dolores de Jesús al llegar a sus 50 años solo tenía 4 de sus 8 hijos, ya que habían fallecido por accidente y por enfermedad. Mambrú desde pequeño ayudaba a su mamá en las cosas de la casa y llevaba dinero extra.

Don Federico

había una vez un señor llamado don Federico que le gustaba mucho pegarle a su mujer un día a las 5:30pm llegó la mujer de don Federico y Federico tomó un hacha y la hizo picadillo en la calle la echo a un salten y la asó cuando la gente pasaba le olía a carne asada y don Federico hacía una coreografía.

Lobo esta?

El lobo Camilo, tratan de asustar a las personas en su barrio corren peligro, el lobo asusta a la gente y se come a las personas que se come, el lobo camilo se comió a banesa, balentina, Santiago, Daniel, mari, Juana, Juan y Jose, esas son las personas que se ha comido el lobo y se las come saliendo del colegio.

Que pase el rey

Había una vez un pueblo llamado Pasacaballo donde vivía un rey llamado José. El rey era una persona muy egoísta que no le que no le gustaba ayudar a los demás. Hasta que un día se enfermó su hija y todo el dinero que él tenía no le servía para curar a su hija.

Pero como él era tan egoísta y nunca le gustó ayudar a los demás y ahora que necesitaba ayuda para curar a la princesa, no se atrevía a pedir ayuda.

Hasta que el hijo del Conde se enteró y decidió ayudar al rey y todos estaban felices y comenzaron a cantar: que pase el rey quien quiera pasar el hijo del Conde se queda atrás.

Pájara pinta

Era una vez en un pueblo llamado Santana, había una pájara pinta que cantaba una canción para un pájaro que ella amaba y cuando ella veía que el pájaro venía, comenzaba a cantar para que el pájaro la observara y se diera cuenta del amor que ella le tenía. Y decía: Estaba La pájara pinta sentada en su verde limón, con el pico cortaba la rama de la rama cortaba la flor.

Ay ay ay ¿Cuándo vendrá mi amor?

Me arrodillo delante mi amante, me levanto constante, constante, haciendo la reverencia, con un pasito atrás porque me da vergüenza. Dame la mano, dame la otra, dame un besito que sea de tu boca. Pero no pero no pero no, pero sí pero sí pero sí, porque te quiero a ti. Y el pájaro al ver todo lo que La pájara hizo para él, le pidió matrimonio y se casaron y fueron muy felices para siempre.