

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA “RECUPERANDO LO  
METODOLÓGICO Y TEÓRICO EN LAS ESTRATEGIAS Y ABORDAJES DE  
LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN “PROGRAMA DANZA Y FOLCLOR” PARA  
LA CONSTRUCCIÓN DE LOS FACTORES IDENTITARIOS Y EL  
RECONOCIMIENTO DE LAS RAICES AFRODESCENDIENTES” EN LA  
FUNDACIÓN GRANITOS DE PAZ 2017.**

**LORENA MARGARITA OCAMPO SIERRA**



**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL  
CARTAGENA DE INDIAS, 2017**



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA “RECUPERANDO LO  
METODOLÓGICO Y TEÓRICO EN LAS ESTRATEGIAS Y ABORDAJES DE  
LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN “PROGRAMA DANZA Y FOLCLOR” PARA  
LA CONSTRUCCIÓN DE LOS FACTORES IDENTITARIOS Y EL  
RECONOCIMIENTO DE LAS RAICES AFRODESCENDIENTES” EN LA  
FUNDACIÓN GRANITOS DE PAZ 2017.**

**LORENA MARGARITA OCAMPO SIERRA**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Trabajadora  
Social**

**TUTORA**

**LIDY ESTER AGÁMEZ GONZALEZ**

**Trabajadora Social**

**Mg. Desarrollo Social**

**Mg. Ciencias Sociales**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL**

**CARTAGENA DE INDIAS, D.T. Y C.**

**2017**



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

## **AGRADECIMIENTOS**

La autora presenta sus agradecimientos a:

A Dios por haberme guiado en este proyecto, por darme las fuerzas en los momentos más difíciles, por estar a mi lado en cada momento, y permitirme vivir la gran experiencia de formarme como persona y como profesional. A mis padres y hermanas por ser un apoyo constante e incondicional, por su amor, su entrega y por creer en mí.

A la Universidad de Cartagena, en especial a mi facultad y programa de Trabajo Social, el cual me permitió tener una de las experiencias más grata de mi vida durante 6 maravillosos años, me llevo muchos aprendizajes y conocimientos, profesores que dejan una entrañable huella en mi proceso de crecimiento personal y profesional.

A Lidy Agámez González por sus aportes y por acompañarme en este largo proceso como profesora y como mi tutora en este trabajo de grado.

A mis compañeros de aula y sobre todo a aquellos que en ella conocí, quienes hoy puedo llamar colegas y sobretodo amigos, esta experiencia no pudo haber sido mejor vivida sin la compañía de cada uno de ellos.

A la Fundación Granitos de Paz, a los niños y niñas de los diferentes programas, en especial a los niños y niñas de Danza y Folclor con los que aprendí y conocí durante todo el año del 2016, a la trabajadora social que fue mi compañía en esta experiencia, muchas gracias.



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Accreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	8
CONTEXTUALIZACIÓN.....	10
1. ANTECEDENTES INSTITUCIONALES.....	11
1.1 UNIVERSIDAD DE CARTAGENA.....	11
1.2 FUNDACION GRANITOS DE PAZ.....	13
2. PROPUESTA DE SISTEMATIZACIÓN.....	18
2.1 ¿QUE ES SISTEMATIZAR?.....	18
2.2 ¿SISTEMATIZACIÓN DESDE QUIEN? .....	18
2.2.1 Metodología/pasos para la sistematización.....	21
2.2.2 Contexto del proyecto a sistematizar.....	26
3. OBJETIVOS.....	28
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	28
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	28
4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	29
4.1 ESCUELAS DE FORMACIÓN.....	29
4.2 REFERENTE TEÓRICO - METODOLÓGICO.....	30
4.3 REFERENTE LEGAL .....	36
4.4 REFERENTE CONCEPTUAL.....	41
4.5 OBJETO DE SISTEMATIZACIÓN.....	47
4.6 PREGUNTAS PROBLEMAS DE SISTEMATIZACIÓN.....	47
4.7 OBJETIVOS DE SISTEMATIZACIÓN .....	47



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

4.7.1 Objetivo General. ....	48
4.7.2 Objetivos Específicos .....	48
4.8 REFERENTE TEÓRICO – METODOLÓGICO .....	48
4.9 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	51
4.9.1 Observación Participante .....	52
4.9.2 Diario de Campo .....	52
4.9.3 Revisión Documental.....	52
4.9.4 Grupo Focal.....	53
4.9.5 Registros Fotográficos y Audiovisuales.....	53
4.10 RUTA METODOLÓGICA.....	54
5. RESULTADOS.....	55
6. LECCIONES APRENDIDAS.....	60
7. RECOMENDACIONES DESDE TRABAJO SOCIAL.....	62
CONCLUSIONES FINALES.....	63
BIBLIOGRAFÍA.....	65



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

## LISTA DE ILUSTRACIONES

	<b>Pág.</b>
Ilustración 1. Ubicación geográfica del barrio Olaya Herrera. ....	13
Ilustración 2. Modelo de Acción de la Fundación Granitos de Paz. ....	15
Ilustración 3. Ruta Metodológica de Sistematización. ....	54



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>ANEXO A.</b> Taller de las Emociones, que emociones conocían y desconocían, y cuáles eran las que se presentaban mayormente en su vida. ....	69
<b>ANEXO B.</b> Taller proyecto de vida. ....	70
<b>ANEXO C.</b> Taller de Resiliencia, proyección del futuro frente a las adversidades.	71
<b>ANEXO D.</b> Taller de autoestima, reforzando conocimiento sobre capacidades y debilidades y el entorno familiar.....	73
<b>ANEXO E.</b> Reconocimiento de quien soy y como soy.....	75
<b>ANEXO F.</b> Formato de asistencia de las actividades de Atención Psicosocial en las Escuelas de Formación.....	76
<b>ANEXO G.</b> Evento de clausura Fundación Granitos de Paz, Programa Danza y Folclor.....	77



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

## INTRODUCCIÓN

El presente documento de la sistematización de la experiencia que se desarrolló en el proceso de prácticas profesionales en la Fundación Granitos de Paz, abarcó el primer y segundo semestre del año 2016, este muestra los aportes e incidencia que tuvo el Trabajo Social en las diferentes áreas de acción que desarrolla la organización.

Se realizó esta sistematización a partir de la propuesta “Reconstrucción de factores identitarios y reconocimiento de las raíces afro-descendientes de las Escuelas de Formación, programa de Danza y Folclor en la Fundación Granitos de paz”; el cual fue identificado a partir de un proyecto “Escuelas de Formación en Programas Artísticos y Culturales”. Esta propuesta no hubiera sido posible si no se hubiese tenido en cuenta la observación y caracterización que se realizó con la población del programa, en donde fue evidente el fortalecimiento para la reconstrucción y reconocimiento de la identidad y las raíces afro; teniendo en cuenta que la población del barrio Olaya Herrera, en su mayoría, es de raza negra, esto contribuirá a la generación del sentido de pertenencia, al fortalecimiento de los valores y principalmente a la formación de una identidad colectiva.

Por lo anterior, la sistematización de la experiencia vivida por la estudiante de prácticas tuvo como objetivo “Recuperar el cómo metodológico y teórico de las estrategias y abordajes planteados en el proceso de la reconstrucción de los factores identitarios y del auto-reconocimiento de las raíces afrodescendientes de los NNA del programa cultural Danza y Folclor de la Fundación Granitos de Paz”, dado en el año 2016.





**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

Este proceso permitió beneficios que incluyeron a la fundación, a la comunidad y en particular a los NNA<sup>1</sup> de las escuelas de formación, siendo los y las principales participe de este, y a la formación dela estudiante de Trabajo Social en su acercamiento practico-profesional.

---

<sup>1</sup> NNA (Niños, niñas y adolescentes).



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

## CONTEXTUALIZACIÓN

“Escuelas de Formación en Programas Artísticos y Culturales” es el proyecto en el cual con el apoyo de ICULTUR<sup>2</sup> y Comfenalco, que se ha venido ejecutando en la fundación granitos de paz para los niños, niñas y adolescentes de dichos programas, siendo este parte de la atención psicosocial que se brinda en la fundación.

El propósito de este proyecto es que se dé un desarrollo integral de los NNA como una estrategia de prevención de fenómenos visibles en la comunidad, a través de formación e iniciación en las artes, potencialización de habilidades, formación en valores, rescate de las raíces afrodescendientes, el aprovechamiento del tiempo libre y la buena inversión del tiempo de ocio, en el barrio Olaya herrera.

Este proyecto tiene como objetivo general vincular a los NNA al proyecto escuelas artísticas y culturales como una estrategia de prevención de fenómenos visibles en la comunidad y del aprovechamiento del tiempo libre y la buena inversión del tiempo de ocio.

Escuelas de Formación en Programas Artísticos y Culturales tiene como metas vinculas, formar y capacitar a los NNA de dichos programas. Este proyecto fue presentado por la Fundación Granitos de Paz al Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar, el cual fue aprobado y ejecutado en el año 2015; además de esto también ha sido implementado por la Fundación para el año 2016.

---

<sup>2</sup> Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar.



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

## 1. ANTECEDENTES INSTITUCIONALES

### 1.1 UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

El programa de Trabajo Social de la Universidad de Cartagena tiene como objetivos:

- Formar trabajadores (as) sociales idóneos, que puedan desempeñar su profesión de manera individual y como miembros de equipos interdisciplinarios.
- Propiciar los espacios para el desarrollo de un cuerpo docente interesado en la enseñanza del Trabajo Social como profesión.
- Promover la investigación de la realidad social y el diseño y desarrollo de propuestas de intervención en ella.
- Proporcionar a entidades gubernamentales, privadas, ONG y comunidad en general, servicios de asesoría e intervención directa a través de las prácticas académicas y la investigación de estudiantes y docentes.
- Contribuir a la actualización profesional permanente de egresados (as) de Trabajo Social y de áreas afines.

El programa de Trabajo Social tiene cerca de cincuenta (50) convenios establecidos para las prácticas intensivas de los (as) estudiantes, en espacios y proyectos que ofrecen las condiciones más favorables para apoyar su formación profesional integral.



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

Misión: El programa de Trabajo Social tiene como Misión la formación de Trabajadores (as) Sociales con alta calidad profesional, capaces de intervenir de manera responsable y creativa en espacios y proyectos de interacción social en la localidad, la región y el país, en razón de su sólida fundamentación epistemológica, ética, política, teórica y metodológica, a partir de procesos académicos flexibles, investigativos, de docencia problematizadora, de proyección social y compromiso con el desarrollo humano integral.

Visión: El programa de Trabajo Social se propone mantenerse hacia el año 2020 como el programa Líder en la formación de Trabajadores (as) Sociales en la región del Caribe colombiano y ser reconocido en Colombia y América Latina por el desempeño profesional de sus egresados, la solidez de la labor investigativa, la pertinencia de su proyección en el contexto, la calidad y compromiso de su cuerpo docente y la idoneidad como órgano consultor de entidades estatales y no gubernamentales en la formulación de políticas y planes de desarrollo social.<sup>3</sup>

El objetivo de la práctica profesional es que este sea un espacio donde los estudiantes de trabajo social puedan tener un acercamiento real a las diferentes realidades sociales que se presentan en las comunidades, así mismo de formación, de aprendizaje y responsabilidad social. Además este espacio es de articulación continúa con la formación académica que se realizó durante los semestres anteriores, la teoría.

---

<sup>3</sup>UNIVERSIDAD DE CARTAGENA. - 2016 de 05 de 26. Unicartagena [En línea]<http://cienciassocialesyeducacion.unicartagena.edu.co/index.php/programas/pregrados/programa-trabajo-social>

## 1.2 FUNDACION GRANITOS DE PAZ

La Fundación Granitos de paz se creó en el año 2004. En un primer momento se identificaron a los líderes comunitarios del sector Rafael Núñez del barrio Olaya Herrera, el cual está ubicado al suroriente de la ciudad, específicamente en la localidad de la Virgen y Turística; posteriormente se realizó un estudio socioeconómico y se elaboró un censo para el año 2003, con el objetivo de establecer las necesidades más sentidas de la comunidad. En sus inicios esta Fundación estaba orientada hacia la salud, ya que había muchas complicaciones debido a los caños que atraviesan el barrio.

### Ilustración 1. Ubicación geográfica del barrio Olaya Herrera.<sup>4</sup>



<sup>4</sup> CEPSCA (Centro de Estudios Políticos y Socioculturales del Caribe). 2014. Territorios y Estigma Social: El barrio Olaya Herrera en Cartagena. [En línea] <http://cepsca.org/index.php/8-inicio/161-territorios-y-estigma-social-el-barrio-olaya-herrera-en-cartagena>



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

En ese tiempo se realizaban brigadas médicas, proyectos deportivos y patios productivos. Más adelante la Fundación abrió paso a la integralidad de su quehacer y empezó a vincular a la escuela y el adulto mayor, con el fin de que todas las familias que hicieran parte de la misma pudieran tener todos sus miembros vinculados a estos proyectos. Con esto, la Fundación Granitos de paz ha generado transformaciones en las realidades sociales de los 13.000 habitantes del sector Rafael Núñez en Olaya Herrera.

La Fundación Granitos de Paz cuenta con una misión y visión que establece las perspectivas generales por las que sus trabajadores han de guiarse para el logro de objetivos:

**Misión:** Brindar apoyo y facilitar herramientas a cientos de colombianos, para que puedan salir de la pobreza absoluta y la desesperanza, adquirir un nivel de vida digno y un futuro prometedor, con sostenibilidad.

**Visión:** Granitos de Paz implementa un modelo repetible de recuperación integral en las comunidades más vulnerables, basado en la sumatoria de esfuerzos con entidades públicas y privadas que comparten las metas de su misión.

Granitos de Paz tiene su enfoque en el crecimiento integral familiar, para esto se basa en cinco pilares fundamentales en los que actúan, teniendo en cuenta el crecimiento y el desarrollo en conjunto para erradicar las principales problemáticas que tienen los grupos familiares en el barrio.

**Ilustración 2.** Modelo de Acción de la Fundación Granitos de Paz.



Fuente: Fundación Granitos de Paz, 2016.

Los programas culturales y las escuelas deportivas constituyen la mejor herramienta para proporcionarle a los y las jóvenes actividades sanas que cumplen varios propósitos: bienestar físico y mental al hacer buen uso de su energía, constituyen un esparcimiento sano, enseña disciplina y orden y desarrolla el espíritu de competencia de forma ordenada.



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

El programa de escuelas de formación deportivas se inició en el año 2007 en alianza con la Escuela de Fútbol de Macondo. En el año 2008 mediante un convenio con el centro médico deportivo Bodytech se amplía el programa y se adicionan natación, atletismo y danza.

En el año 2009 con el apoyo de la Fundación Nelly Ramírez se inicia la Coral y en 2012, la Fundación Incolmotos a través de su programa “Tocando por un sueño” se suma a la oferta cultural de la Fundación con el programa de percusión. En 2013 se incluye el béisbol como opción.

Los niños vinculados a las escuelas deportivas realizan los entrenamientos en escenarios deportivos ubicados en el sector como el Complejo Acuático, la pista de atletismo y el estadio de fútbol Jaime Morón.

Los deportes y actividades culturales se complementan con atención en salud, formación en valores, autocuidado y disciplina. Después de los entrenamientos los niños reciben un refrigerio. Los entrenamientos se realizan en el horario contrario a sus estudios de manera que no afecte su nivel académico.

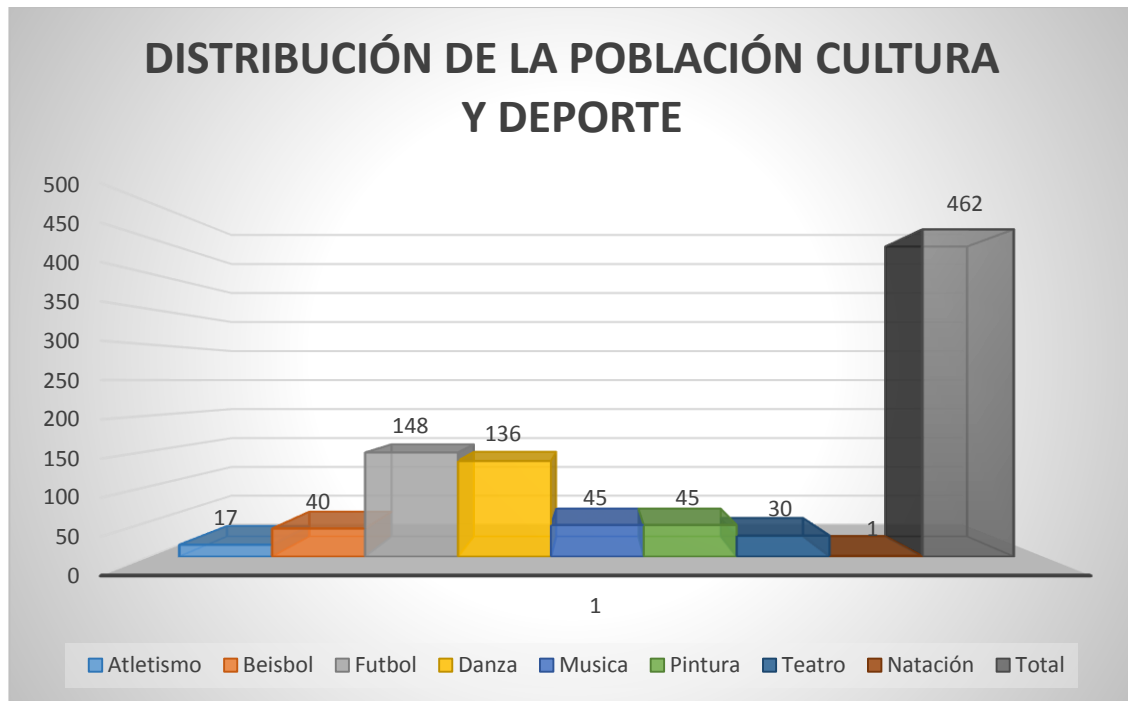
Estas son algunas cifras del programa:

731 Niños beneficiados en los programas de Cultura y Deportes desde 2007, 140 Niños y jóvenes en la Escuela de Fútbol Fundación Granitos de Paz, 40 Niños y jóvenes entrenando con la Liga de Atletismo, 64 Niños practicando danza, 45 Niños en béisbol, 10 Niños en natación, 40 Niños en música y percusión, 15 Niños en el



coro.<sup>5</sup> Aunque actualmente esas cifras han aumentado notoriamente para algunos de los programas.

**Gráfica 1.** Distribución de la población Cultura y Deporte.



Fuente: Lorena Ocampo Sierra, 2016.

<sup>5</sup>FUNDACIÓN GRANITOS DE PAZ. - 2016 de 05 de 31. Granitos de Paz [En línea]  
<http://www.granitosdepaz.org.co/nuestro-modelo-2/cultura-y-deporte/>



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

## 2. PROPUESTA DE SISTEMATIZACIÓN

### 2.1 ¿QUE ES SISTEMATIZAR?

La sistematización es un proceso de reflexión participativa sobre una experiencia para construir aprendizajes y generar lecciones a partir de ellas. Busca reconstruir y ordenar la experiencia para interpretarla críticamente y poder explicar la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, como se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo. Pueden abarcar diferentes áreas, por ejemplo, la metodología utilizada, el contexto institucional y socio crítico, las relaciones entre el agente externo y los pobladores, el proceso organizativo, los obstáculos y facilitadores, y los resultados e impactos de la experiencia.<sup>6</sup>

### 2.2 ¿SISTEMATIZACIÓN DESDE QUIEN?

Esta sistematización fue basada en los aportes y planteamientos del autor Oscar Jara Holliday. Oscar Jara, CEAAL. Educador Popular y Sociólogo; Director General del Centro de Estudios y Publicaciones Alforja en Costa Rica y Coordinador del Programa Latinoamericano de Apoyo a la Sistematización de Experiencias del CEAAL.

Ha realizado actividades formativas en educación popular en todos los países latinoamericanos, en Europa Canadá y el sudeste asiático. Es autor de varias publicaciones sobre Educación Popular, Metodología, Movimientos Sociales y Sistematización de Experiencias. Oscar Jara es una de las principales referencias

---

<sup>6</sup> RODRIGUEZ, Pablo. Sistematización de experiencias, consideraciones conceptuales y metodológicas para aprender desde la práctica. Disponible en internet en: <https://sistematizandoexperiencias.wordpress.com/2012/05/06/que-es-la-sistematizacion-de-experiencias/>.



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

en la metodología y la praxis del enfoque de Sistematización de Experiencias en Latinoamérica. Ha participado como educador y facilitador en procesos sociales durante más de 30 años, experiencia que refleja en la abundante bibliografía que ha venido publicando, en la que revisa tanto aspectos teóricos y metodológicos como, sobre todo, reflexiones desde la experiencia.<sup>7</sup>

¿Por qué sistematizar?

Por el tipo de metodología que implementamos, que no es algo acabado y que tiene que irse afinando en la práctica. Nos permite medir la creatividad y los avances que se han ido dando. Para buscar la eficacia del trabajo, calibrado la calidad de la metodología, la temática tratada, los participantes, etc. y así optimizar cada vez más nuestro trabajo. Es como un alto en trabajo educativo.

¿Qué sistematizar?

El diseño y ejecución de los programas de formación; la eficacia y la utilización de las técnicas; el papel de la coordinación de los talleres; los resultados prácticos que se han ido obteniendo con la aplicación de la metodología. El proceso vivido por un grupo de educadores; los aportes dados por la experiencia de otros compañeros; los avances logrados; las fallas y limitaciones que aparecen constantes y todavía arrastramos.

¿Cómo sistematizar?

---

<sup>7</sup> <http://www.iepala.es>.



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

En un taller, por medio de un grupo de control (“ojo clínico”), para ir viendo críticamente su desarrollo. A través de la revisión de evaluaciones parciales y de los planes de seguimiento. A través de las memorias de cada actividad:

- Estas deben ser descriptivas, narrativas e interpretativas.
- Deben ser críticas, breves, ordenadas, amenas, oportunas y llegar a sintetizarla reflexión del grupo.
- Deben recoger el lenguaje vivo de los participantes.
- Deben recoger cada etapa del programa, para permitir la re-creación de este proceso por parte de los participantes.
- Deben servir tanto a los participantes como a los educadores.
- De acuerdo al nivel de formación metodológica de los participantes deben ser o más descriptivas (sobre procedimiento, técnicas, etc.) o más analíticas (resultados, conclusiones, interpretación del proceso, etc.).
- Su elaboración debe incluirse en la planificación del taller o jornada de formación.
- Las memorias son la base para la sistematización, porque recogen la experiencia tal como se vivió y no se deja al mero recuerdo. Luego, al revisarlas en conjunto permite ver los avances, variantes, constantes, etc.



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

- Pueden tener distintas características, en función del uso que se les va a dar (sí como apoyo directo para la reproducción del tema, sí como base de sistematización, sí como elemento para recrear la experiencia, etc.).
- En el caso de talleres de metodología del primer nivel, sería más conveniente que en la memoria aparezcan las técnicas con sus reglas de juego y su procedimiento en lugar de que se narre tal y como ocurrió su desarrollo en el taller, para que luego los participantes las puedan aplicar creativamente o no se aten a una forma.<sup>8</sup>

### 2.2.1 Metodología/pasos para la sistematización.

Óscar Jara, en “Para sistematizar experiencias”, nos propone cinco tiempos que, al ponerse en práctica en un sentido dinámico, pueden ser cuestionados, modificados, enriquecidos y adaptados a situaciones particulares. Estos cinco tiempos consisten en los siguientes:

#### 2.2.1.1 Primer tiempo: el punto de partida.

Partir de la propia práctica significa que hay que partir de lo que hacemos, sentimos y lo que pensamos. No se puede sistematizar algo no vivido. Puede sistematizar quien ha formado parte de la experiencia. Es decir que para que la sistematización sea real y efectiva debe efectuarse poniendo en movimiento a los propios actores.

Toda experiencia que se piense sistematizar es un proceso que ha transcurrido en el tiempo y es preciso tomar en cuenta que en ese trayecto se han realizado muchas

---

<sup>8</sup> Oscar Jara Holliday. LA EVALUACIÓN Y LA SISTEMATIZACIÓN. PDF. Pág. 110 y 111.



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

y diferentes cosas. Esto no significa que se debe concluir la experiencia para sistematizarla, porque la sistematización debe hacerse para ir alimentando la práctica. Esto implica que, al realizarse la experiencia, es útil determinar, de inicio, para qué queremos sistematizar, forma y medios para hacer registros, y reflexionar, organizar y determinar conclusiones sobre cada etapa para retroalimentar el proceso.

Tener un diagnóstico de inicio (Diagnóstico de necesidades de Capacitación, prueba de entrada), contar con una propuesta estratégica (Plan de Formación), tener claridad en lo que se pretende hacer, es decir contar con objetivos, metas, estrategias (Programa de Formación en Servicio) ayuda al proceso de la sistematización.

Un aspecto primordial, a tomar en cuenta, es el de contar con registros de todas las acciones realizadas a lo largo del proceso. Los registros no sólo son escritos, que pueden ser muchos y diversos, sino también grabaciones, fotografías, videos, etc. Los registros nos permiten reconstruir los momentos tal como sucedieron.

#### *2.2.1.2 Segundo tiempo: las preguntas iniciales.*

En este segundo tiempo, se inicia propiamente la sistematización respondiendo a tres interrogantes, que no tienen secuencia, pero que precisan ser respondidas:

¿Para qué queremos sistematizar? (Definir el objetivo de la sistematización) Permite definir, de manera clara y concreta, el sentido, la utilidad, el producto o el resultado que esperamos obtener de la sistematización. Podemos tomar como referencia tres grandes parámetros: “para comprender y mejorar nuestra propia práctica”, “para



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

extraer sus enseñanzas y compartirlas”, “para que sirva de base a la teorización y generalización”, etc.

¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar? (Delimitar el objeto por sistematizar)  
Es necesario escoger la o las experiencias concretas que se van a sistematizar, claramente determinadas en lugar y tiempo.

Los criterios para escogerlas y delimitarlas dependerán del objetivo de la sistematización, de la consistencia de las experiencias, de los participantes en el proceso, del contexto en que se dieron las experiencias, etc.

¿Qué aspectos centrales de esa(s) experiencia(s) nos interesa sistematizar? (Precisar un eje de sistematización) Aun teniendo un objetivo y un objeto por sistematizar, es necesario precisar más el enfoque de la sistematización para no dispersarse. Un eje de sistematización es como un hilo conductor que atraviesa la experiencia y está referido a los aspectos centrales de ella. Es como una columna vertebral que nos comunica con toda la experiencia con una óptica específica.

### *2.2.1.3 Tercer tiempo: recuperación del proceso vivido.*

En este tercer tiempo, se identifican dos momentos:

- Reconstruir la historia
- Ordenar y clasificar la información
- Reconstruir la historia: Se trata de tener una visión global y cronológica de los principales acontecimientos que sucedieron durante la experiencia. Aquí



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

es indispensable recurrir a los registros. La reconstrucción puede hacerse elaborando una cronología, un gráfico, un cuento, una narración u otro medio.

- Los hechos o acontecimientos que se reconstruyan no sólo son descriptivos, sino que deben dejar constancia de las diferentes interpretaciones que dan sus protagonistas. Es importante incorporar en esta reconstrucción los acontecimientos del contexto relacionados con la experiencia.
- Ordenar y clasificar la información: Teniendo como base la visión general del proceso vivido, se ubican los distintos componentes de este proceso. El eje de sistematización nos da pautas respecto a qué componentes tomar en cuenta.

Para esta tarea es útil tener una guía de ordenamiento, un cuadro o una lista de preguntas que permitan articular el trabajo. El ordenamiento y la clasificación de la información deben permitir reconstruir, en forma precisa, los diferentes aspectos de la experiencia, vista como un proceso. Se deben tomar en cuenta las acciones, los resultados, las intenciones y las opiniones, tanto de quienes promueven la experiencia como de quienes participan en ella.

#### *2.2.1.4 Cuarto tiempo: la reflexión de fondo ¿por qué pasó lo que pasó?*

Este tiempo se refiere a la interpretación crítica del proceso vivido. Va más allá de lo descriptivo. Se trata de encontrar la razón de ser de lo que sucedió en el proceso de la experiencia; por eso, la pregunta clave es ¿por qué pasó lo que pasó?

Análisis, síntesis e interpretación crítica del proceso:

Para realizar esta reflexión de fondo es necesario hacer un ejercicio analítico, ubicar las tensiones o contradicciones que marcaron el proceso y con estos elementos





**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

volver a ver el conjunto del proceso, es decir, realizar una síntesis que permita elaborar una conceptualización a partir de la práctica sistematizada.

Este momento tiene una duración indeterminada; puede durar un día o un año entero. Aquí se puede utilizar una guía de preguntas críticas que interroguen el proceso de la experiencia y permitan identificar los factores esenciales que han intervenido en él y explicitar la lógica y el sentido de la experiencia.

#### *2.2.1.5 Quinto tiempo: los puntos de llegada.*

Es el último tiempo de esta propuesta metodológica. Toda la reflexión debe dar por resultado la formulación de conclusiones, tanto teóricas como prácticas.

Formular las conclusiones y comunicar los aprendizajes es de suma importancia porque de ello dependerá que realmente puedan cumplirse los objetivos de la sistematización.

Formular conclusiones:

Las conclusiones deben dar respuesta a las preguntas formuladas en la guía de interpretación crítica, teniendo como referencia principal el eje de la sistematización. También deben estar dirigidas a dar respuesta a los objetivos planteados. Las conclusiones teóricas pueden ser formulaciones conceptuales surgidas de la reflexión a partir de la experiencia y relacionadas con las formulaciones teóricas del saber. Las conclusiones prácticas serán aquellas enseñanzas que se desprenden de la experiencia y que deben tomarse en cuenta para mejorar o enriquecer la propia práctica o la ajena.



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

Comunicar los aprendizajes:

Será necesario producir algún(os) material(es) que permitan compartir con otras personas lo aprendido. Así, atenderemos la dimensión comunicativa de la sistematización.

Producir el material enriquecerá más el proceso de pensar y transformar nuestra propia práctica. Tendrá que ser un documento creativo, que dé cuenta fiel de la vitalidad de la experiencia, teniendo en cuenta a quién va dirigido y para qué. Reiteramos que no existe una respuesta única para la interrogante ¿cómo sistematizar?, ni una secuencia exacta de pasos a modo de receta, pero sí que es necesario conocer una propuesta que nos ayude a iniciar el proceso, desarrollarlo y concluirlo.

### 2.2.2 Contexto del proyecto a sistematizar.

A continuación presento un bosquejo de lo que fue el proyecto y la propuesta de intervención abordada desde el programa de Danza y Folclor en la fundación granitos de paz. Primeramente cuando se inició en el proceso de las prácticas profesionales se realizó una observación para una pronta caracterización de las diferentes dinámicas que se realizaban en la institución; para poder tener un mejor avance y perspectivas fue fundamental la revisión documental, teniendo en cuenta que se incluyeran en la revisión el conjunto Universidad de Cartagena-Fundación Granitos de Paz, siendo de esta manera la forma idónea para sentar antecedentes que pudieran respaldar el proceso que se llevaría a cabo.

Gracias a la revisión documental se evidenciaron los diferentes procesos de realizados dentro del marco de prácticas profesionales llevados a cabo por



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

estudiantes de Trabajo social de la Universidad de Cartagena en la FGDP<sup>9</sup>, en donde se vio evidenciado el aporte significativo de estos para con los diferentes proyectos que se estaban realizando en la fundación; los cuales buscaban fortalecer aspectos como el familiar, el recreativo, la salud, vivienda entre otros.

Al llegar a este campo y teniendo en cuenta los documentos previos, además de la observación y caracterización de la población, fui comprobando que era necesario fortalecer dentro del proyecto “Escuelas de Formación en Programas Artísticos y Culturales”, que busca el desarrollo integral de los NNA, la construcción de los factores identitarios y el reconocimiento de las raíces afrodescendientes, en donde este como resultado final tendrá incidencia en ese desarrollo integral.

Es entonces donde nace la necesidad de una propuesta de intervención que vaya a fin de la construcción de los factores identitarios y el reconocimiento de las raíces afro; se debe tener claro que este es solo el principio de un proceso que debe seguir reconstruyéndose a fin de lograr ese desarrollo integral. Teniendo en cuenta lo anterior se ejecutó la anterior propuesta por medio de los siguientes objetivos:

---

<sup>9</sup> FGDP (Fundación granitos de Paz).



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1 OBJETIVO GENERAL

Reconstruir los factores identitarios que conducen al reconocimiento de las raíces afrodescendientes de las Escuelas de Formación, programa de Danza y Folclor en la Fundación Granitos de paz.

#### 3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar espacios en el proceso de las Escuelas de Formación para la reproducción de los factores identitarios en el contexto afro en los NNA de la institución.
- Determinar la incidencia de las Escuelas de Formación, programa “Danza y Folclor”, en el reconocimiento de las raíces afrodescendientes de los NNA.
- Socializar los momentos en los procesos vividos durante la ejecución de la propuesta de intervención con los NNA en la sistematización de la experiencia.



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

## 4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Para poder abarcar de manera efectiva esta propuesta de intervención debemos comprender el eje central de la Fundación Granitos de Paz, la familia; de esta manera esta propuesta va dirigida a uno de los cinco pilares de acción: Escuelas de Formación Artística, en donde su línea de acción se enfoca en los NNA del barrio Olaya Herrera en la ciudad de Cartagena.

### 4.1 ESCUELAS DE FORMACIÓN

La atención psicosocial de los NNA que hacen parte de las escuelas de formaciones artísticas y culturales es fundamental para las diferentes dinámicas que han vivido la infancia y adolescencia históricamente en el sector. Embarazos a temprana edad, jóvenes en situación de riesgo, violencia intrafamiliar y deserción escolar son situaciones comunes en el contexto de las personas que viven en el barrio Olaya Herrera.

Dentro de este marco, la familia y la escuela son agentes principales dentro de la transformación de las realidades de los habitantes del sector. Actualmente existen cerca de 462 niños que hacen parte de las Escuelas Artísticas, Culturales y Deportivas.

El equipo psicosocial, conformado por trabajadoras sociales y psicólogas, desempeña una labor importante dentro de las Escuelas de Formación, este desarrolla talleres formativos en los que están incluidas las temáticas de autoestima, proyecto de vida, reconocimiento de mi pasado histórico, valores, entre otras; las cuales ayudaran a fomentar el desarrollo integral de los NNA de la Fundación.



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

Es por lo anterior y teniendo en cuenta los ejes principales en los cuales se centra el proyecto desarrollado de las Escuelas de Formación Cultural, se hace necesario una reconstrucción de los factores identitarios que inciden en el auto reconocimiento de las raíces afrodescendientes, ya que son estas raíces las que están plenamente ligada a la cultura y al contexto en el que viven los habitantes del barrio Olaya Herrera. Es importante profundizar sobre esta temática y que por medio de las expresiones culturales tales como el programa cultural Danza y Folclor, los NNA reconstruyan el grupo étnico-cultural al cual ellos pertenezcan, el cual ha quedado plenamente invisibilizado y aislado de la identidad de estos.

#### 4.2 REFERENTE TEÓRICO - METODOLÓGICO

Siendo los factores identitarios el eje principal para el autoreconocimiento de las raíces afrodescendientes objetivo de esta propuesta de intervención es necesario hablar de identidad cultural, la cual abarca mucho más de lo que se ve a simple vista y es tan compleja que se hace necesario escudriñar en el mínimo detalle para poder tener una claridad, ya que esta es la única que llevara al autoreconocimiento.

Primeramente es necesario entrelazar la pobreza e identidad cultural, teniendo en cuenta que la población con la cual se trabajó se encuentra en una situación de vulnerabilidad; para esto se definirá la pobreza como “una situación carencial del individuo relacionada con las variables dinámicas sociales, económicas y políticas. Estamos hablando de carencias materiales de personas y colectivos marginados.”<sup>10</sup> Es en esta situación de vulnerabilidad, de pobreza, donde es posible que por medio de la identidad cultural se puedan realizar reflexiones a partir de las realidades sociales de ellos y ellas mismas.

---

<sup>10</sup> TRIGUEROS, Isabel & MONDRAGÓN, Jasone. 2005. Trabajador Social Temario General, vol. 4 Campos de intervención del Trabajo Social. España.



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

*“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000: 43).<sup>11</sup>*

La cultura y la identidad juegan un papel importante para el desarrollo pleno del ser humano, ya que estas definirán quienes son cuando sean reconocidas. *“La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...) El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos” (Bákula, 2000: 169).*

Para que pueda haber una identidad es necesario reflexionar frente a los aspectos culturales y para una identidad cultural es primordial el reconocimiento del pasado y de las raíces, lo anterior puede desarrollarse a través de las expresiones

---

<sup>11</sup> MOLANO Olga. 2007. Identidad Cultural Un Concepto que Evoluciona. [Artículo].



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

culturales, tales como la danza, las artes plásticas, escénicas entre otras. Es ahí donde los factores identitarios se evidencian en el proceso de reconocimiento; las expresiones culturales es uno de los factores por los cuales los sujetos forjan su identidad en busca de un reconocimiento y una aceptación grupal.

*“Hay dos formas a través de las cuales las artes promueven la convivencia pacífica. Una es a través del conocimiento del “otro” -diferente a nosotros- que nos permite superar los prejuicios que sustentan la segregación entre personas o grupos que se perciben diferentes y que, en consecuencia, sienta las bases para que pueda existir mutuo respeto. Y la otra es a través del ejercicio de nuestro derecho a participar en la vida cultural de nuestra comunidad, y mediante el cual expresamos, transformamos y hacemos valer nuestra identidad. Las manifestaciones culturales son un vehículo indispensable para la expresión de nuestra identidad cultural; a través de nuestros bailes, nuestras imágenes, nuestra música, nuestra arquitectura, nuestra vestimenta, los individuos y grupos nos hacemos visibles a los demás. Esta manifestación tangible de nosotros mismos, que permite que “los otros” nos conozcan, y que de muchas formas valida nuestra existencia, es un mecanismo de inclusión social fundamental”<sup>12</sup>*

La identidad y la cultura son parte esencial de una persona, ya que esta le permitirá estar en un grupo, el ser humano por naturaleza tiene que sentir que pertenece a algo, en donde podrá ser él o ella misma, es ahí donde la identidad juega un papel importante y le ayuda a este a identificar a que “algo” puede pertenecer. Para un NNA la identidad cultural se va resignificando a medida que pasa el tiempo, teniendo en cuenta que para la construcción de esta la familia, los amigos y la escuelas serán actores claves en el desarrollo de dicha identidad; es por eso que las expresiones

---

<sup>12</sup> FUNDACIÓN ACCES ARTE, *El Potencial de las Expresiones Culturales*. (2009-2016). El Salvador.





Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

culturales son una técnica de gran ayuda por la cual ellos y ellas desarrollaran y reconocerán cual es la cultura a la cual pertenecen o deciden pertenecer, una vez tengan claro su identidad individual; de ahí que las Escuelas de Formación de las cuales hacen parte son el eje principal para desarrollar dichas expresiones culturales, y los talleres de formación psicosocial que las acompaña tendrá cabida en el desarrollo potencial de este proceso.

*“El fomento de la vida cultural en una localidad cargada por tensiones y conflictos, mediante la participación de sus miembros en actividades que se vuelvan rituales, adquiere sentido terapéutico para mejorar el entorno social. Así, por ejemplo, programas comunitarios de artes construyen capital social al motivar a las personas a involucrarse en la vida comunitaria al tiempo que inculcan habilidades que pueden ser usadas en las industrias creativas locales; además, este tipo de actividades han demostrado ser relevantes para la salud física y mental de la gente (Naciones Unidas, 2008, 25-26)”<sup>13</sup>.*

Esa vida cultural dará la oportunidad acertada para la reconstrucción por medio de la participación que se genera a través de espacios de expresión, diálogos y reflexión, promoviendo una cohesión social en busca de la creación y/o transformación de nuestra identidad, es allí donde se podrá dar paso a una convivencia pacífica.

*“La raza, es considerada una categoría cognitiva mediante la cual es posible descifrar el entorno social pasado y presente. Aunque la raza este fundada en una ficción, las prácticas que genera son bien reales” (Cunin, 2003: 321).*

---

<sup>13</sup> TENORIO, María. 2009. Desarrollo humano y dinámicas económicas locales: Contribución de la economía de la cultura. Cuadernos sobre Desarrollo Humano, No. 9. San Salvador: PNUD El Salvador. p. 26. <http://docplayer.es/6166403-Cuadernos-sobre-desarrollo-humano.html>



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

Los factores identitarios y el autoreconocimiento de lo afro son eje principal desde el cual se realiza esta propuesta de intervención que se tuvo desde las Escuelas de formación artísticas, y donde a partir de estos se da un proceso de reconstrucción de la etnicidad.

Por esto el Trabajo Social con grupo y comunidad es el método orientador para la propuesta de esta intervención profesional; Yolanda Contreras define el Trabajo Social de grupo como *“El método de educación socializante en el que se refuerzan los valores del individuo, ubicándolo en la realidad social que los rodea para promover su cooperación y responsabilidad en una acción integradora en el proceso de desarrollo. Una acción organizada con fines educativos que promueve al ser humano por medio de la participación grupal, proporcionándole el sentimiento de ser miembro de una sociedad a la cual pertenece y respeta y con la que contribuirá a alcanzar mejores niveles de vida. La función del trabajo social de grupo está fundamentada en medidas correctivas, preventivas, rehabilitatorias y promocionales”*<sup>14</sup>. Exequiel Ander-egg también habla de este trabajo social con grupos, su apuesta permite *“El crecimiento de los individuos en el grupo y a través del grupo y como medio para actuar en ámbitos sociales más amplios”*<sup>15</sup>.

Es por este método que los sujetos inmersos en el proceso podrán potencializar sus habilidades y capacidades en busca de la resolución de sus problemáticas y la transformación de sus realidades, en donde lo colectivo y el trabajo en grupo juegan el papel fundamental a la hora de influir en la toma de decisiones, fortaleciendo los valores, las relaciones de convivencia y esa necesaria apropiación de sus necesidades, en lo que lo cultural forma parte de todo este proceso.

---

<sup>14</sup> CONTRERAS, Yolanda. *Trabajo Social de Grupos*. México. 2003. P. 18

<sup>15</sup> ANDER-EGG, Exequiel. *Introducción al Trabajo Social*. España. 1996. P. 137-138



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

Para poder lograr los objetivos anteriormente planteados hay que tener en cuenta el contexto y las realidades donde se desarrollan y conviven los habitantes del barrio Olaya Herrera, se evidencia que con el pasar del tiempo el sector ha estado permeado de pandillas y violencia, las cuales han tenido una gran incidencia sobre la población menor y adolescente, teniendo como consecuencia la deserción escolar, la separación del vínculo familiar y el poco apego a la vida.

Las expresiones culturales por su parte, son el medio propicio para abordar este tipo de problemáticas y alejar a esta población de su realidad diaria; el reconocimiento de sus raíces afrodescendientes les dará el acercamiento que necesitan para apropiarse de su realidad y buscar reconstruirlas.

Por otra parte el que hacer del trabajador social juega un papel importante a la hora de la intervención sujeto-profesional, además de brindarle las herramientas necesarias para que sean ellos y ellas mismas sean quienes reconstruyan sus realidades.

El interaccionismo simbólico es una de las orientaciones metodológicas que comparten las ideas básicas del proceso hermenéutico, o interpretativo. Trata de comprender el proceso de asignación de símbolos con significado al lenguaje hablado o escrito y al comportamiento en la interacción social. *“El interaccionismo simbólico se caracteriza por prestar atención casi exclusivamente a la comprensión de la acción social desde el punto de vista del actor.”*<sup>16</sup> Es desde ese punto de partida del IS que podemos abordar las diferentes realidades sociales, enfocándonos en esa interacción y los procesos sociales que se van desarrollando

---

<sup>16</sup>CARABAÑA, Julio & LAMO, Emilio. 1977. *La teoría del interaccionismo simbólico: análisis y valoración crítica*. Madrid. P. 171. [En línea] file:///C:/Users/JOHN%20ERIK/Downloads/Dialnet-LaTeoriaSocialDellInteraccionismoSimbolico-666889%20(1).pdf



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

a partir de la reconstrucción de los factores identitarios que inciden en el proceso de autoreconocimiento étnico-cultural; solo a través de la relación con los demás se puede llegar a una reflexión.

*“Así pues, la cultura y el aprendizaje humanos se realizan mediante la comunicación, o interacción simbólica, por la que cada ser humano adquiere el propio sentido del ser, su carácter e identidad.”<sup>17</sup>*

Para poder desarrollar el IS es necesario una estrategia de intervención como la ASC (Animación Sociocultural), esta es un conjunto de prácticas sociales que, basadas en una pedagogía participativa, tiene por finalidad actuar en diferentes ámbitos de desarrollo de la calidad de vida, con el fin de promover la participación de las personas en su propio desarrollo cultural, creando espacios para la comunicación interpersonal. (Ander-egg: 1981)<sup>18</sup>

La ASC permite desarrollar actividades den donde los sujetos podrán participar y relacionarse, teniendo en cuenta que la finalidad es el nuevo conocimiento y la reconstrucción de su realidad.

#### 4.3 REFERENTE LEGAL

En la actualidad se evidencia como la población infantil y adolescente es una de las prioridades a la hora de crear las políticas públicas y las leyes en la ciudad de Cartagena y en Colombia; esta se hace cada más numerosa y a su vez también su vulnerabilidad aumenta, ya que están expuestas a todo tipo de cambios.

---

<sup>17</sup> RIZO, Marta. *El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación*. Portal de la comunicación, inCOM UAB (Universidad Autónoma de Barcelona). [En línea] [http://www.portalcomunicacion.com/lecciones\\_det.asp?id=17](http://www.portalcomunicacion.com/lecciones_det.asp?id=17)

<sup>18</sup> DE MIGUEL B. Sara. 1995. *Perfil del Animador Sociocultural*. [Libro]



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

En el barrio Olaya Herrera de la ciudad de Cartagena hay cerca de 2.500 niños, niñas y adolescentes; teniendo en cuenta el contexto en el que se desarrollan a lo largo de su vida, se evidencia la presencia de jóvenes en situación de riesgo, embarazos a temprana edad, deserción escolar, violencia intrafamiliar, entre otras, los cuales han sido principales detonantes para imposibilitar el desarrollo integral efectivo de estos.

Por esto es necesario plantear un marco legal-normativo en donde se pueda desarrollar efectivamente la propuesta de intervención planteada, según la Ley 1098 de 2006, y sin perjuicio de lo establecido en el artículo 34 del Código Civil, se entiende por niño o niña, las personas entre los 0 y los 12 años de edad, y por adolescente las personas entre los 13 y los 17 años de edad, los cuales son sujetos titulares de derecho.

Se hace necesario tener como marco legal en el ámbito nacional la Ley 70 de 1993 de las comunidades afrocolombianas; esta en el ARTÍCULO 1 menciona “La presente ley tiene por objeto reconocer a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales... Así mismo tiene como propósito establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana.”

Partiendo de este reconocimiento de raíces afro, se sustentaran las actividades que se desarrollan en la propuesta de sistematización planteada, permitiendo la



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

reconstrucción de aquellos factores identitarios que influyen en el proceso de autoreconocimiento de los NNA del programa de Danza y Folclor.

De igual forma como estrategia para garantizar los derechos de los niños, niñas y adolescentes, y de acuerdo con el DNP<sup>19</sup>, el Código de la Infancia y la Adolescencia contempla la garantía de los derechos y libertades consagrados en distintos instrumentos como la Declaración de Derechos Humanos, la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. A su vez, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ha coordinado el proceso de construcción de políticas dirigidas a los NNA en los diferentes momentos de su ciclo vital, y a la ejecución de los programas de prevención, atención y protección de los mismos.<sup>20</sup>

Es importante tener un referente en cuanto al ámbito departamental, en el cual están contempladas las políticas públicas que harán posible el cumplimiento de los códigos y leyes establecidos por el estado.

El enfoque de derechos de la Política Pública de Infancia y Adolescencia en el Distrito de Cartagena de Indias está dirigido en términos operativos a generar las capacidades de los ciudadanos y ciudadanas para el ejercicio pleno de los derechos humanos. Parte del reconocimiento de la persona como titular de derechos y como centro del proceso de desarrollo, para lo cual se requiere que los ciudadanos los conozcan y cuenten con la capacidad y las garantías para ejercerlos, siendo fundamental su acceso a espacios de participación.

Dentro de las estrategias que formula dicha política pública está la de Cultura y Deporte: este programa se centra en la recuperación de los espacios, la promoción

---

<sup>19</sup> Departamento Nacional de Planeación de Colombia.

<sup>20</sup> DNP, *Desarrollo social: Infancia y Adolescencia*. 2014. Colombia 2016 [En línea]

<https://www.dnp.gov.co/programas/desarrollo-social/pol%C3%ADticas-sociales-transversales/Paginas/infancia-y-adolescencia.aspx>



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

de eventos para la convivencia y disfrute del tiempo libre y el fomento de la cultura y la recreación saludable; esta contempla las expresiones culturales que es uno de los principales puntos en la ejecución de esta propuesta.

La Constitución Política de Colombia posicionó a los niños y niñas como sujetos merecedores de especial protección por parte del Estado, la Sociedad y la Familia. En su artículo 44 consagra sus derechos de la siguiente manera:

“Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad Social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás”<sup>21</sup>

Se evidencian en la PP varios objetivos específicos:

---

<sup>21</sup> Constitución Política de Colombia, 1991.



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

- Promover la garantía, protección y restablecimiento de los derechos de las niñas, niños y adolescentes, de manera que se constituyan en el eje del desarrollo social del Distrito de Cartagena.
- Articular los esfuerzos de las instituciones y de la sociedad en torno a la promoción, garantía y restitución de todos los derechos que requiere el desarrollo integral de la niñez y la adolescencia.
- Garantizar el derecho a la vida, la salud, la educación y el bienestar de todos los niños, las niñas y adolescentes en el Distrito.
- Propiciar y mejorar las condiciones para el ejercicio pleno de todos los derechos de la niñez y la adolescencia en situación de vulneración, en el campo de las relaciones familiares, las necesidades afectivas y de atención, el diálogo, la comunicación, la convivencia intergeneracional, el respeto y la sana aplicación de la autoridad.
- Generar condiciones, espacios y oportunidades para la participación efectiva de todos los niños, las niñas y adolescentes en los ámbitos familiar, escolar, social y comunitario.
- Crear un sistema distrital integral e intersectorial para la protección y la restitución de los derechos de la niñez y la adolescencia.
- Promover entre los niños, las niñas, adolescentes y las familias, el desarrollo de valores positivos como la capacidad crítica, la solidaridad, la responsabilidad, la honestidad, la equidad de género, la convivencia armónica y pacífica, y la no discriminación.





Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

Esta política pública será un medio efectivo, de forma específica, para que se puedan cumplir con eficacia los derechos de los NNA de la ciudad de Cartagena; en el cual uno de sus objetivos específicos “Generar condiciones, espacios y oportunidades para la participación efectiva de todos los niños, las niñas y adolescentes en los ámbitos familiar, escolar, social y comunitario”, apunta a los objetivos que se tienen en esta propuesta.

#### 4.4 REFERENTE CONCEPTUAL

**Actores Sociales:** Hace referencia a individuos, grupos, instituciones u organizaciones que interactúan en una sociedad y que por interés propio buscan por medio de procesos, acciones y propuestas una incidencia social.

**Afro:** El prefijo afro, es una directa referencia a la herencia africana que aún vive en la memoria colectiva de los descendientes, a través de los distintos saberes y prácticas, entiéndase con esto, la tradición oral, la memoria del cuerpo, que se manifiesta por medio de la danza, los gestos, las habilidades artísticas, musicales, los cantos, así como también, en la relación del descendiente africano con la naturaleza. “Es el pasado ancestral, elemento clave de su identidad étnica hoy”.<sup>22</sup>

**Contexto:** “Es el resultado de la historia de las relaciones entre los componentes que hacen de contexto – un resultado siempre vivo y en evolución, articulado, redefinible, provisorio, pero dotado de características emergentes, que enmarcan, contribuyendo a definir el significado, las relaciones mismas que lo comprenden”<sup>23</sup>.

---

<sup>22</sup> IGOR, Bárbara. 2012. Sobre el concepto “Afrocolombiano” en la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. <https://misoafrica.wordpress.com/2012/07/14/sobre-el-concepto-afrocolombiano-en-la-catedra-de-estudios-afrocolombianos/>

<sup>23</sup> BIANCARDI, Marco. Complejidad del Concepto de contexto. [En línea] [http://win.associazioneculturaleepisteme.com/articoli/Complejidad\\_concepto\\_de\\_contexto\\_\(Bianciardi\).pdf](http://win.associazioneculturaleepisteme.com/articoli/Complejidad_concepto_de_contexto_(Bianciardi).pdf)



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

Define el lugar, espacio y/o entorno donde se desarrollan un grupo de individuos que comparten factores sociales, económicos, políticos, culturales. El contexto se define todos los días y es cambiante.

**Identidad cultural:** “¿Qué es la identidad? Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza”<sup>24</sup>.

**Interaccionismo simbólico:** “El Interaccionismo simbólico es una ciencia interpretativa, una teoría psicológica y social, que trata de representar y comprender el proceso de creación y asignación de significados al mundo de la realidad vivida, esto es, a la comprensión de actores particulares, en lugares particulares, en situaciones particulares y en tiempos particulares (Schwandt, 1994). Trata de comprender el proceso de asignación de símbolos con significado al lenguaje hablado o escrito y al comportamiento en la interacción social”.<sup>25</sup>

**Intervención:** “Matus define la intervención social como un proceso de categorización simbólica, que contribuye a la producción de subjetividades y la constitución identitaria, en el sentido que “no hay intervención sin interpretación social” (Matus 2002:27). Como consecuencia de lo anterior, la autora señala que en

<sup>24</sup> MOLANO, Olga. *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera N°7

<sup>25</sup> MARTINEZ, Miguel. 2002. *La Etnometodología y el Interaccionismo Simbólico*. <http://prof.usb.ve/miguelm/laetnometodologia.html>



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

los procesos de intervención social no se trabaja con individuos en cuantos tales, sino que más bien con categorías analíticas. De este modo, la intervención distingue múltiples subjetividades específicas (ej. mujeres trabajadoras, jóvenes infractores de ley, entre otras) y no recurre a contenedores genéricos utilizados tradicionalmente en el trabajo social, como son el caso social, el grupo y la comunidad. Para esta argumentación, es necesario superar la comprensión estática del actante de la intervención, para constituirse primero en intérprete de la compleja red de significados que configuran un problema social.”<sup>26</sup>

“La profesora Rosa María Cifuentes refiriéndose a la intervención en lo social, expresa que esta «se presenta como un espacio de libertad, que se construye en pequeños hiatos, lugares, donde es posible reconstruir historicidad, entender a ese otro, no como un sujeto a moldear, sino como un portador de historia social, de cultura, de relaciones interpersonales» (2008: 60).”<sup>27</sup>

**Objeto de intervención del trabajo social:** “Afirma Cifuentes (1998, 46- 47): el objeto de Trabajo Social, como el de cualquier profesión, constituye el sustrato que permite definir la esencia de la profesión en tanto eje conductor mediante el cual se articula la producción teórica, metodológica y técnica, al igual que la praxis particular. A partir de su estudio y de las propuestas de desarrollo que en torno a él se construyen, se perfila y establece la identidad y el sentido de una profesión. El objeto permanece pero sus características varían por los cambios en la realidad y por los avances del conocimiento, que cuestionan el quehacer de la profesión. Es necesario entender que en el objeto se conjugan dos conceptos paradójicos: la continuidad y el cambio.

<sup>26</sup> SAAVEDRA, Juan. 2015. Cuatro Argumentos sobre el concepto de Intervención Social. Universidad de Chile. <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/53/saavedra.html>

<sup>27</sup> FALLA, Uva., GOMEZ, Sandra & RODRIGUEZ, Ramiro. 2011. La intervención en lo social y la construcción de un proyecto político del trabajo social. Universidad Colegio mayor de Cundinamarca, Colombia. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-24892011000200011](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-24892011000200011)



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

El Objeto de Intervención de Trabajo Social lo constituye la realidad social, los comportamientos y relaciones sociales, las problemáticas sociales en las que se establecen relaciones entre sujetos; la relación social identifica y delimita, en el ámbito de individuo, grupos o instancias sociales (García, 1998, 99.)<sup>28</sup>.

**Política pública:** “Conjunto de respuestas en las cuales intervienen diferentes fuerzas sociales una de las cuales el Estado desempeña un papel fundamental, los actores que participan dentro del proceso de creación y diseño de las políticas públicas pueden ser políticas o sociales. Ambos ejercen presión sobre el Estado para que una necesidad subjetivamente sentida pase a ser un problema objetivo a intervenir y dé origen a una política pública mediante el ejercicio del poder, la búsqueda del reconocimiento y otras estrategias de negociación y consenso. Para los politólogos, estas son un conjunto de medidas que se dirigen a cumplir una finalidad política, expresada o no en un plan de gobierno. Su interés está centrado básicamente en el proceso de formulación de las iniciativas públicas y la participación de los actores dentro de las mismas”.<sup>29</sup>

**Practica social:** “Podemos entender a la práctica social como una actividad transformadora del ser humano y de la sociedad, que responde a necesidades concretas y requiere, por tanto, de un grado determinado de conocimientos de la realidad que transforma y de las necesidades que satisface. La teoría del materialismo dialectico del conocimiento coloca la práctica en primer plano; considera que el conocimiento del ser humano no puede separarse ni en lo más

---

<sup>28</sup> CIFUENTES, Rosa María. *Conceptos para leer la intervención de trabajo social, aportes a la construcción de identidad*. P. 6 [En línea- 8 de junio 2016]  
[http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/1077/Conceptos\\_para\\_leer\\_la\\_intervencion\\_Rosa\\_Maria\\_Cifuentes.rtf](http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/1077/Conceptos_para_leer_la_intervencion_Rosa_Maria_Cifuentes.rtf)

<sup>29</sup> ANDER-EGG, Ezequiel. (1986). *Diccionario del Trabajo Social*.



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

mínimo de la práctica, y repudia todas las teorías erróneas que niegan su importancia o separan de ella el conocimiento.

Lenin dijo “la práctica es superior al conocimiento (teórico), porque posee no solo la dignidad de la universalidad, sino también la de la realidad humana”. La filosofía marxista – el materialismo dialectico- tiene dos características sobresalientes. Una es su carácter de clase: afirma explícitamente que el materialismo dialectico sirve al proletariado. La otra es su carácter práctico: subraya que la práctica es la base de la teoría y que ésta, a su vez, sirve a la práctica. El que sea verdad u no un conocimiento o teoría no se determina mediante una apreciación subjetiva, sino mediante los resultados objetivos de la práctica.

El criterio de la verdad no puede ser otro que el de la práctica social. El punto de vista de la práctica es el punto de vista primero y fundamental de la teoría materialismo dialectico del conocimiento. ( )-forma de actividad o acción en el marco de los social que busca transformar una realidad exterior a él, puede ser la de una comunidad o individuo. Se desarrolla en un marco social específico donde se tiene en cuenta el contexto, es decir, cada uno de los factores y condiciones que han acompañado el desarrollo histórico del sujeto”<sup>30</sup>.

**Realidad social:** Cualidad propia de los fenómenos que reconocemos como independientes de la propia voluntad y puede ser observada en personas, grupos, sociedades e instituciones.

---

<sup>30</sup> ANDER-EGG, Ezequiel. (1986). *Diccionario del Trabajo Social*.



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

**Trabajo Social:** “Es una disciplina que, mediante su metodología de intervención, contribuye al conocimiento y a la transformación de los procesos sociales, para incidir en la participación de los sujetos y en el desarrollo social.

El objeto de estudio y de intervención profesional lo constituyen las personas como sujetos sociales y su relación con las necesidades, demandas y satisfactores sociales”.<sup>31</sup>

**Trabajo Social de Grupo:** “Es un proceso socioeducativo que desarrolla la personalidad y la adaptación social de los individuos, a través de asociaciones voluntarias que tienen un objetivo establecido y motivado por los participantes (Newstetter). Es un método de educación social en el que los miembros del grupo son educandos, educadores y material didáctico, actuando en un proceso de interrelación (Slavson)”.<sup>32</sup>

Método de la profesión de Trabajo Social que consiste en la organización y recapacitación de grupos pequeños mediante procesos que impliquen una dinámica de grupo, orientados a enriquecer y mejorar el funcionamiento social tanto a niveles preventivos como primarios como de tratamiento social. Gira siempre en torno a un grupo pero sin desconocer las características de cada uno de sus miembros, contribuyendo al perfeccionamiento individual y a la consecución de objetivos sociales útiles. Por medio del uso de las interacciones dadas al interior del grupo mismo y con otros, se produce un proceso sinérgico como resultado de la propia dinámica grupal, el cual debe posibilitar la educación, el desarrollo y el crecimiento biopsicosocial, cultural, político y espiritual de sus integrantes.

---

<sup>31</sup> UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México). 2009. Escuela Nacional de Trabajo Social. [En línea] <http://www.trabajosocial.unam.mx/queestsocial.html>

<sup>32</sup> KISNERMAN, Natalio. Metodología del servicio social. Teresópolis. P. 178



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

Según lo planteado por Oscar Jara me dispongo a sistematizar la metodología de la propuesta de intervención “Reconstrucción de factores identitarios y reconocimiento de las raíces afro-descendientes de las Escuelas de Formación, programa de Danza y Folclor en la Fundación Granitos de paz”, en donde a continuación se vera de manera explícita como y cuál fue el proceso llevado a cabo para la realización de esta sistematización.

#### 4.5 OBJETO DE SISTEMATIZACIÓN

La intervención del Trabajo Social en la reconstrucción de los factores identitarios y del autoreconocimiento de las raíces afrodescendientes de los NNA del programa cultural Danza y Folclor de la Fundación Granitos de Paz del barrio Olaya Herrera.

#### 4.6 PREGUNTAS PROBLEMAS DE SISTEMATIZACIÓN

¿Cuáles han sido las estrategias de la trabajadora social en la reconstrucción de los factores identitarios a fin de un reconocimiento afro-descendiente con los NNA en el programa danza y folclore de la fundación granitos de paz?

¿Cuál fue el proceso metodológico realizado o aplicado para lograr el reconocimiento o fortalecimiento de la identidad afrodescendiente en los NNA del programa de danza y folclore de la fundación granitos de paz?

¿Cuáles fueron los contenidos fundamentales más eficaces empleados en el proceso de intervención?

#### 4.7 OBJETIVOS DE SISTEMATIZACIÓN



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

#### 4.7.1 Objetivo General.

Recuperar el cómo metodológico y teórico de las estrategias y abordajes planteados en el proceso de la reconstrucción de los factores identitarios y del auto-reconocimiento de las raíces afrodescendientes de los NNA del programa cultural Danza y Folclor de la Fundación Granitos de Paz.

#### 4.7.2 Objetivos Específicos

- Analizar cuáles fueron los contenidos o soportes teóricos y metodológicos abordados en el proceso de intervención.
- Identificar las estrategias y elementos metodológicos que utilizó la trabajadora social.
- Describir paso a paso como fue el proceso de intervención desde los fundamentos de trabajo social, para lograr el fortalecimiento del auto-reconocimiento y la identidad de los NNA.

#### 4.8 REFERENTE TEÓRICO – METODOLÓGICO

Partiendo que el ejercicio de sistematización de la experiencia realizado se sitúa desde la disciplina de Trabajo Social, es necesario una definición que introduzca a la fundamentación de este trabajo documental; Trabajo Social según El Comité Ejecutivo de la Federación internacional de Trabajadores Sociales y la Junta de la Asociación Internacional de Escuelas de Trabajo Social: *“Es una profesión basada en la práctica y una disciplina académica que promueve el cambio y el desarrollo social, la cohesión social, y el fortalecimiento y la liberación de las personas. Los*





Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

*principios de la justicia social, los derechos humanos, la responsabilidad colectiva y el respeto a la diversidad son fundamentales para el trabajo social. Respaldada por las teorías del Trabajo Social, las ciencias sociales, las humanidades y los conocimientos indígenas, el Trabajo Social involucra a las personas y las estructuras para hacer frente a desafíos de la vida y aumentar el bienestar”<sup>33</sup>.*

De acuerdo con esto el Trabajo Social es una disciplina que por medio de su metodología de intervención, su accionar y su eje principal el cual es los sujetos sociales permite a estos mismo transformar sus realidades y la resolución de sus problemáticas en busca de un cambio social, partiendo de sus vivencias y de teniendo en cuenta el contexto en el que se desarrolla y que son ellos y ellas mismas quienes participen en este proceso.

Teniendo en cuenta lo anterior es pertinente hablar del enfoque epistemológico que será abordado desde esta sistematización, el cual permitirá profundizar y aclarar que accionar de esta y desde donde se situara para los logros efectivos de este proceso. *“Sistematizar nuestras experiencias, implicará realizar una interpretación crítica de ellas, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, con el fin de descubrir o explicitar la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo.*

*La sistematización, al reconstruir el proceso de la práctica, identificar sus elementos, clasificarlos y reordenarlos, nos hace objetivar lo vivido, "hacer un alto para tomar distancia" de lo que hemos experimentado vivencialmente y convertir así la propia experiencia en objeto de estudio e interpretación teórica, a la vez que en objeto de transformación. La sistematización pone en orden conocimientos desordenados y*

---

<sup>33</sup> FITS (Federación Internacional de Trabajadores Sociales). 2014. [En línea]  
<https://www.cgtrabajosocial.es/DefinicionTrabajoSocial>



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

*percepciones dispersas que surgieron en el transcurso de la experiencia. Asimismo, explícita intuiciones, intenciones y vivencias acumuladas a lo largo del proceso”.*<sup>34</sup>

La metodología utilizada fue pensada desde un enfoque cualitativo, desde el cual se busca la participación del sujeto; la Concepción Metodológica Dialéctica llega como una manera efectiva de concebir una realidad buscando una reconstrucción, esta permite entender dicha realidad como un proceso histórico, por la cual se da un todo integrado en donde las partes (lo cultural, lo político, lo económico, lo ético, lo subjetivo, lo objetivo, lo individual, etc.) no puede estar separado, y por el contrario debe ser un conjunto. Esta Metodología dialéctica “concibe la realidad en permanente movimiento: una realidad historia siempre cambiante, nunca estática ni uniforme, debido a la tensión que ejercen incesantemente las contradicciones e interrelaciones de sus elementos. Por esto asumir una concepción metodológica dialéctica, significa situarse ante la historia desde una posición profundamente crítica, cuestionadora y creativa.”<sup>35</sup>

Para todo esto es importante plantear una metodología de acción, el método Hermenéutico nos permitirá hacer un análisis desde el reconocimiento de lo histórico siendo este elemento fundamental para el desarrollo de las sociedades. Entonces “*el análisis hermenéutico se enmarca en el paradigma interpretativo comprensivo; lo que supone un rescate de los elementos del sujeto por sobre aquellos hechos externos a él. En este sentido, debe destacarse que dicho análisis toma como eje fundamental el proceso de interpretación.*

*Dicha interpretación, toma como fuentes de datos los datos textuales, lo que no implica sólo quedarse con el texto y en él; sino que es una interpretación que*

---

<sup>34</sup> JARA, O. La Concepción Metodológica Dialéctica, los Métodos y las Técnicas Participativas en la Educación Popular. CEP. Costa Rica.

<sup>35</sup> CEP-Alforja. La Concepción Metodológica Dialéctica, los Métodos y las Técnicas Participativas en la Educación Popular. JARA Oscar.



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

*requiere de la voluntad del sujeto que conoce para trascender las "fronteras" del texto a interpretar. En este sentido, se debe entender el proceso de análisis hermenéutico en permanente apertura, producto de la actividad re-interpretativa de la que es fruto. Así, dicha re-interpretación no es pura referencia al texto, sino que a la interpretación de la interpretación que hace el autor respecto a un fenómeno determinado".<sup>36</sup>*

Es por lo anterior que el paradigma hermenéutico sustenta la metodología de esta sistematización en busca de una interpretación y comprensión de esos procesos sociales en los que se desarrolla el sujeto, teniendo en cuenta su historicidad.

#### 4.9 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Este proyecto de sistematización se aborda desde un enfoque cualitativo ya que desde este permite interpretar las realidades de manera crítica a fin de comprender las diferentes realidades sociales. Es allí donde las técnicas de recolección juegan un papel importante, teniendo en cuenta que *"Las Técnicas posibilitan operacionalizar los métodos, permiten la comprensión y transformación de realidades concretas. Así mismo los instrumentos son medios o recursos"*<sup>37</sup>.

Es por eso pertinente tener en cuenta las técnicas que fueron utilizadas en el proceso de recolección de información, teniendo en cuenta que estos son necesarios para el logro de los resultados en la sistematización de la experiencia:

---

<sup>36</sup> CARCAMO, Hector. 2005. *Hermenéutica y análisis cualitativo*. Facultad de ciencias sociales, Universidad de Chile. [En línea] <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/23/carcamo.htm>

<sup>37</sup> CIFUENTES, Rosa María. . *Conceptos para leer la intervención de trabajo social, aportes a la construcción de identidad*. P. 15 [En línea- 8 de junio 2016]



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

#### 4.9.1 Observación Participante

La observación participante es "*el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador*"<sup>38</sup> En la observación participante estuve inmersa en las dinámicas diarias que tienen como grupo los participantes del programa Danza y Folclor, en donde lo primordial fue evidenciar el proceso grupal y sub grupal, las dinámicas y las diferentes interacciones cotidianas.

#### 4.9.2 Diario de Campo

Este instrumento permitió recolectar información vivida diariamente, tales como observaciones, entrevistas, procesos vividos, actividades, conversaciones que podían generarse mediante una intervención, siendo esta técnica indispensable para poder lograr la sistematización.

#### 4.9.3 Revisión Documental

Esta técnica "permite delinear el objeto de estudio; construir premisas de partida; consolidar autores para elaborar una base teórica, hacer relaciones entre trabajos, rastrear preguntas y objetivos de investigación, observar las estéticas de los procedimientos (metodologías de abordaje), categorizar experiencias; distinguir los elementos más abordados con sus esquemas observacionales; y precisar ámbitos no explorados"<sup>39</sup>. Esta técnica fue de vital importancia ya que con ella pude conocer

---

<sup>38</sup>SCHENSUL, J.&LECOMPTE, M. (1999). *La caja de herramientas del etnógrafo*. P.91 [En Línea] <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/998>

<sup>39</sup> VALENCIA, Victoria. *Revisión documental en el proceso de investigación*. Colombia, Universidad Tecnológica de Pereira.



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

registros documentales anteriormente realizados en Granitos de Paz, además de es esta técnica permitió crear el soporte teórico del actual documento.

#### 4.9.4 Grupo Focal

El grupo focal para Martínez-Miguel “es un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto”<sup>40</sup>. En esta técnica se recolecto información que se fue evidenciando en cada proceso que se llevaba con el grupo y en los cuales la interacción y la participación activa jugaban un papel muy importante y clave para el desarrollo de la propuesta de intervención.

#### 4.9.5 Registros Fotográficos y Audiovisuales

Son registros visuales recopilados de las actividades realizadas y de las técnicas que fueron implementadas en el proceso de intervención profesional vivido con los niños, niñas adolescentes de Danza y Folclor, el equipo psicosocial, aliados de la fundación y habitantes del barrio Olaya Herrera.

---

<sup>40</sup>Hamui-Sutton, Alicia &Varela-Ruiz, Margarita. (2013). *La técnica de grupos focales*. Facultad de Medicina Universidad Nacional Autónoma de México. Elsevier México



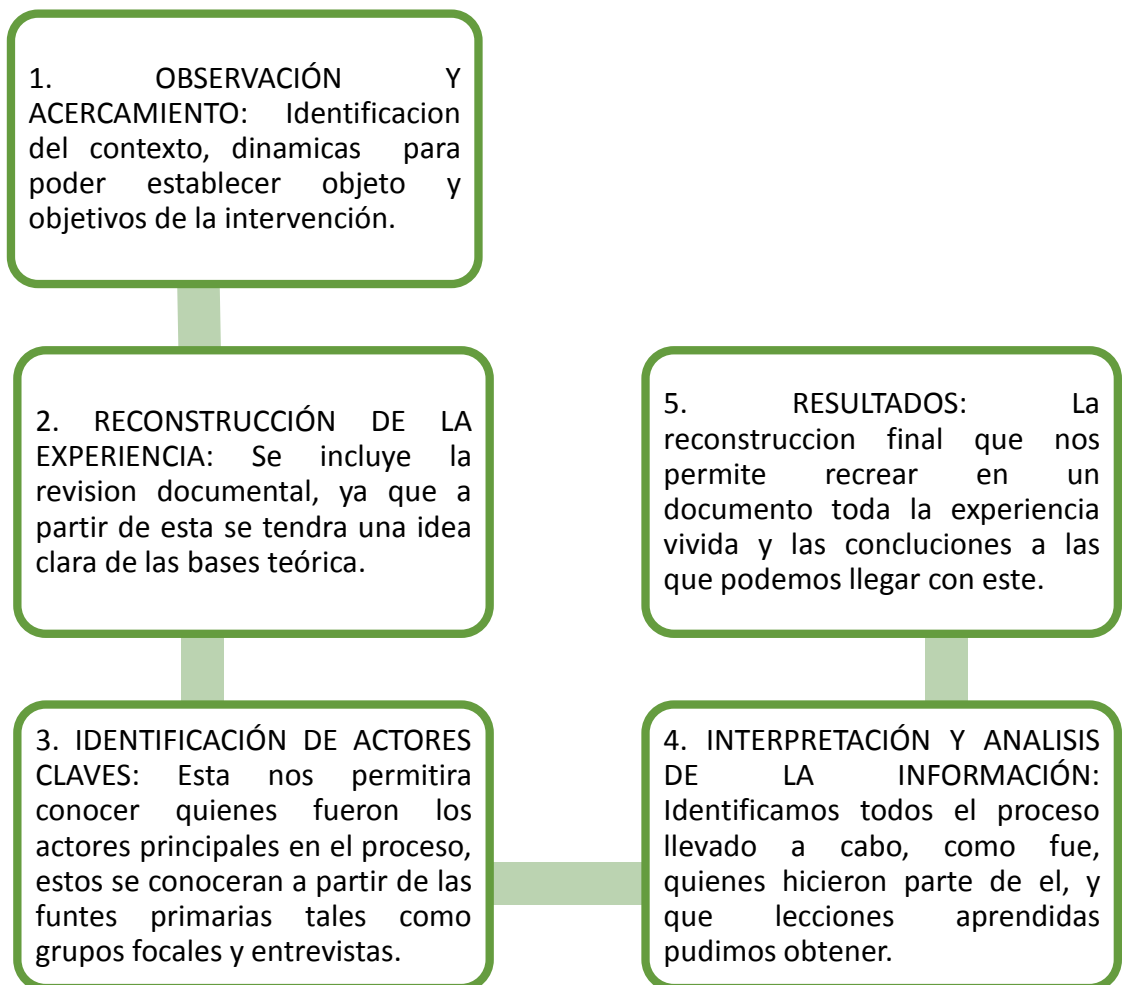
**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

## 4.10 RUTA METODOLÓGICA

### Ilustración 3. Ruta Metodológica de Sistematización.



Fuente: Lorena Ocampo Sierra, 2016.



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

## 5. RESULTADOS

El objetivo general de la sistematización del cual se partió, a partir de la propuesta de intervención, para la orientación del proceso llevado a cabo fue Recuperar el cómo metodológico y teórico de las estrategias y abordajes planteados en el proceso de la reconstrucción de los factores identitarios y del auto-reconocimiento de las raíces afrodescendientes de los NNA del programa cultural Danza y Folclor de la Fundación Granitos de Paz. De acuerdo con este se realizan los OE<sup>41</sup> que darán a lugar los resultados que se mostraran a continuación.

Dentro del proceso de ejecución de la propuesta de intervención, para poder lograr la sistematización, primeramente fue necesario caracterizar la población, por medio de la observación y el acercamiento, en donde se reconoció cuáles eran las dinámicas, como era el desarrollo del contexto, de los sujetos, permitiendo así la claridad para poder desarrollar y establecer cómo debía estar orientada la intervención, en busca de reestructurar los objetivos y objeto de intervención.

Se delimita la población a trabajar y se inicia con una exhaustiva revisión documental que permitió dar un soporte teórico dentro de la práctica para poder abarcar de manera efectiva los procesos que fueron llevados a cabo y que contenían actividades y talleres en busca de responder a ese objetivo de la propuesta de intervención.

---

<sup>41</sup> OE (Objetivos Específicos).



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

Se identifican los actores, quienes son los NNA del programa de Danza y Folclor de las Escuelas de formación, por medio de la técnica de grupos focales, dando así un mejor acercamiento sujeto-profesional, que dio a lugar el afianzamiento para la interpretación y todo el análisis de la información, teniendo en cuenta como fue llevado el proceso y que lecciones aprendidas nos dejó.

Siguiendo en relación con los resultados, de acuerdo a los objetivos de la sistematización:

**Resultado para el OE1:** Analizar cuáles fueron los contenidos o soportes teóricos y metodológicos abordados en el proceso de intervención. Abordar el fortalecimiento de los factores identitarios de cualquier cultura, desde Trabajo Social, es una acción comprometida y exigente, que requiere de soportes teóricos y metodológicos sólidos, los cuales posibiliten acciones co-participativas dentro del proceso de intervención; de aquí el interés por analizar, retomar y reflexionar sobre aquellos soportes que fundamentaron la intervención.

Dentro de este análisis cabe resaltar el papel que jugó el enfoque cualitativo en el marco teórico-metodológico donde la participación de los sujetos es el principal elemento para el desarrollo óptimo del proceso de intervención, ya que esto era lo que se buscaba, el reconocimiento de las raíces afrodescendientes, siendo estas parte de la historia de cada uno de los sujetos y sujetas.

Aparece el método hermenéutico a través del cual se incluye el interaccionismo simbólico como elemento para desarrollar el proceso histórico por medio de la comprensión de los accionares sociales, en donde la reconstrucción de los factores identitarios se interpreta de manera eficaz y ayudo a la comprensión y realización de la metodología en la propuesta de intervención planteada.





Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

Se da la técnica de animación sociocultural como eje para desarrollar de manera efectiva los procesos que se llevaron a cabo dentro de las actividades y talleres que se realizaron; en donde los NNA hicieron parte del proceso. La metodología en general, fue una metodología desde Trabajo social y sus nuevas perspectivas contemporáneas que propone entender las realidades como un escenario donde confluyen diferentes actores y actoras que desarrollan distintos papeles, pero que estos no son inconscientes, sino por el contrario son papeles intencionados que vienen articulados a una serie de legados culturales y ancestrales presentes en todas las prácticas y expresiones sociales de dichos actores y actoras.

**Resultado para el OE2:** Identificar las estrategias y elementos metodológicos que utilizó la trabajadora social. Las estrategias que se utilizaron en la metodología a trabajar con los NNA fueron de trabajo en grupo ya que por medio de esta se vería un trabajo conjunto en donde de manera específica, los aportes y percepciones de cada sujeto/sujeta formarían un Todo; para lograr este objetivo fue necesario realizar un análisis retroalimentador del proceso llevado a cabo en donde las estrategias y los elementos que se utilizaron estuvieron fundamentados desde Trabajo Social, analizando el contexto de la población, teniendo en cuenta las relaciones interpersonales y con el entorno que venían llevando a cabo, para así poder llegar al reconocimiento de las raíces afro, al fortalecimiento de los factores identitarios y la construcción de la identidad en los NNA.

Por medio de la animación sociocultural se realizaron las actividades y talleres que se llevaron a cabo, donde el principal objetivo era trabajar de manera participativa, lúdica y pedagógica cada una de las temáticas que implicarían esta reconstrucción de los factores identitarios y ese reconocimiento de las raíces afrodescendientes por parte de los sujetos.



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

No se puede dejar de lado Además que estas estrategias siempre estaban direccionadas al reconocimiento colectivo, ya que es por medio de la comunidad que se pueden fortalecer los valores, las relaciones interpersonales que si bien por medio de las expresiones culturales y el trabajo en equipo se podrá mantener un proceso de reconstrucción constante y eficiente.

**Resultado para el OE3:** Describir paso a paso como fue el proceso de intervención desde los fundamentos de Trabajo Social, para lograr el fortalecimiento del auto-reconocimiento y la identidad de los NNA. El paso a paso desde la intervención del Trabajo Social permitió una comprensión y un mejor acercamiento a las realidades sociales que durante el proceso de las prácticas profesionales que se realizaron desde el mes de marzo al mes de diciembre del año 2016. Por medio de la observación, se pudo evidenciar las realidades en las que viven los sujetos, las relaciones interpersonales y el contexto en el que se desarrollan; la caracterización, que me permitió poder acercarme a la realidad para conocerla y además dio paso al primer momento escritural con el fin de plasmar lo vivido en el momento de la observación; la revisión documental, necesaria para el soporte teórico y la continuación del proceso practico, buscando tener bases para la realización de la intervención, el trabajo colectivo con el grupo focal, en donde se vivió y realizaron todas las actividades necesarias dentro del marco de la intervención en busca de la construcción de la identidad y el reconocimiento de su cultura; el diario de campo, cómo herramienta de registro, el cual fue de gran utilidad a la hora de retomar cada parte del proceso y como se estaba viviendo y realizando este; por último el análisis e interpretación de los resultados del proceso de intervención llevado a cabo durante los dos semestres del año 2016.



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

Indispensable decir que el resultado de este trabajo ha sido satisfactorio, los nuevos conocimientos adquiridos, las relaciones sujeto-objeto, el acercamiento comunitario, además del trabajo en equipo por parte del conjunto “atención psicosocial”, permitieron que la propuesta de intervención planteada “Reconstrucción de los factores identitarios y reconocimiento de las raíces afrodescendientes de las Escuelas de Formación, programa de Danza y Folclor en la Fundación Granitos de paz” fuera ejecutada.

Este proceso permitió que se diera una sistematización de la metodología de la propuesta que por medio de esta se evidenciara el avance y el proceso que se tuvo durante la propuesta para obtener resultados concretos frente a lo planteado.

Como resultado final en el transcurso de la ejecución de la propuesta fue evidente el fortalecimiento de la reconstrucción de los factores identitarios además de que se diera un reconocimiento por parte de los NNA de las raíces afrodescendiente, en donde el trabajo en grupo jugó el papel principal para la terminación de este.



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

## 6. LECCIONES APRENDIDAS

Al ingresar al campo de prácticas tenía una visión básica de lo que a mi percepción sería este, el saber que era una fundación que trabajaba en pro del ámbito Familia despertó mi interés y el que sus cinco pilares fundamentales señalaran a la inclusión de todo el vínculo familiar hizo que me sintiera más atraída a encontrar nuevas formas de acercamiento con esta población. Cada pilar es coordinado por una persona diferente encargada de desarrollar los diferentes proyectos que se tenían dispuestos para el comiendo de año del 2016.

El estar en las escuelas de formación, tener acercamiento con 465 niños, niñas y adolescentes fue una nueva experiencia dentro de lo que llevo en mis 5 años como estudiante de Trabajo Social; acercándome cuidadosamente a ellos, en busca de ganar su confianza no fue nada fácil, ya que por lo general ellos y ellas están un poco predispuestos a generar confianza con los estudiantes practicantes que llegan cada año a la fundación, teniendo en cuenta que cuando ya se genera dicha confianza una nueva persona entra a trabajar con ellos.

Poco a poco y con diferentes técnicas que incluían dinámicas pedagógicas fue haciéndose más fácil poder establecer una confianza sujeto-profesional, en donde era indispensable una lúdica limitando los acercamientos. Empecé a trabajar talleres como ¿Quién soy?, Conozco mi pasado histórico afro, Proyecto de vida, Conozco el pasado histórico de mi familia, entre otros, los cuales eran claves para la construcción de los factores identitarios, el reconocimiento de las raíces afrodescendientes y el afianzamiento de las relaciones colectivas.



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

Este acercamiento con las realidades que viven día a día los habitantes del barrio Olaya Herrera permitieron que se construyeran y de-construyeran conocimientos a partir de los diferentes encuentros, además de aportar significativamente al proceso ético-profesional, y de crecimiento personal con cada uno de estos. No solo los sujetos aprenden de los profesionales, sino también el profesional aprende de este, le brinda un mundo de nuevos conocimientos y aprendizajes.

Otra lección aprendida en el proceso de la práctica fue tomar como herramienta clave la sistematización de la experiencia para poder reorganizar, estructurar, conocer, y sobre todo tener un pensamiento crítico que nos ayuda a ponerle lógica y ordenamiento al proceso que se estaba llevando constantemente.

Finalmente esta experiencia dio como resultado cuestionarnos acerca del quehacer profesional, como estamos interviniendo y de qué forma, como se interpretan, analizan y se construyen las realidades sociales, potencializando capacidades, generando nuevos procesos, siendo la trabajadora o el trabajador social quien acompañe a los sujetos y como por medio de estos procesos logramos brindar herramientas para que sean los mismos sujetos quienes transformen sus realidades.



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

## **7. RECOMENDACIONES DESDE TRABAJO SOCIAL**

- Es primordial que se siga dando una vinculación entre los practicantes de Trabajo social y la Fundación Granitos de Paz, ya que estos son fundamentales en todo el proceso de atención psicosocial, además que permitiría continuar con el seguimiento de propuestas como la presentada en busca de un desarrollo integral para los NNA del barrio Olaya Herrera.
- Considero necesario que se sigan llevando a cabo el proceso de reconstrucción de factores identitarios, ya que es un punto clave para el desarrollo de una persona y es en la etapa de la niñez y adolescencia que este se va perfilando. Es esencial que los NNA sigan vinculados a procesos como este ya que permitirá el fortalecimiento en incluso la creación de su identidad.
- Un factor importante es el continuo acompañamiento a los NNA que no asisten a los talleres y actividades psicosociales, los cuales claramente deben seguir motivándolos para que pueda haber mejores resultados.
- También es fundamental implementar seguidamente el reconocimiento de las raíces afrodescendientes, teniendo en cuenta que la población del barrio Olaya Herrera en su mayoría es de raza negra; esto será como complemento para fortalecer además la identidad cultural de manera individual y colectiva.

Por ultimo recomiendo establecer horarios claros y espacios determinados para que se puedan realizar las actividades y talleres psicosociales ya que este es uno de los más grandes inconvenientes y deja entre ver que este proceso no es rentable para los NNA.



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

## CONCLUSIONES FINALES



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

Este ejercicio de sistematizar más allá de registrar y contar detalladamente lo que fue el proceso metodológico de la intervención desde Trabajo Social en la fundación granitos de paz, me permitió democratizar e interiorizar el conocimiento adquirido en todo lo que fue mi experiencia como profesional en dicho campo; más allá de conseguir los objetivos planteados, creo que revisar y autoevaluar lo que fue mi acompañamiento a este proceso, me posibilitó comprender que el trabajo social es una disciplina completa y que dota de las herramientas necesarias para transformar y co-construir con los sujetos en sus distintas realidades; el aprendizaje que me llevo como profesional y como ser humano supera mis expectativas en cuanto al accionar y en cuanto a las oportunidades emergentes después de la intervención.

Además el hecho de que el Trabajo Social sea una profesión interdisciplinaria, posibilito el encuentro y confrontación con otras profesiones como la psicología, en donde se dio un trabajo en equipo, pensamientos desde otras perspectivas, acompañamiento en el proceso de atención psicosocial con los NNA; que como resultado dejo un cambio en mi perspectiva de ver a otros profesionales y aún más de una disciplina cercana como la psicología, y que hoy en día deja amistades y colegas nuevos en los cuales sin duda alguna podría confiar para una nueva experiencia futura.

También debo agregar que es indispensable que en todos los procesos prácticos en donde trabajé, el arte fue uno de los elementos fundamentales para la apropiación de nuevos conceptos, conocimientos y nuevas reflexiones desde los sujetos y desde mí misma como estudiante practicante de Trabajo Social y futura profesional; ya que este está muy inmerso en las comunidades y además les facilita esa mejor apropiación y entendimiento para trabajar en sus cotidianidades.





**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

## BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía de Cartagena. (2010). Política pública para la infancia y adolescencia, “Voces escuchadas, voces que deciden”. Cartagena. [En línea]



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

[http://www.cartagena.gov.co/cartagena/secparticipacion/documentos/cartilla\\_infancia.pdf](http://www.cartagena.gov.co/cartagena/secparticipacion/documentos/cartilla_infancia.pdf)

- Ander-egg, E. (1996). Introducción al trabajo social. España. P. 137-138. [En línea]  
<https://trabajosocialudla.files.wordpress.com/2009/06/introduccion-al-trabajo-social-ezequiel-ander-egg.pdf>
- Ander-egg, E. (1986). Diccionario del trabajo social Ezequiel Ander-egg. [En línea]. <https://drive.google.com/file/d/0Bw-3yPOp2B3dYzNGak5TcFFKOFE/view>
- Cárcamo, H. (2005). Hermenéutica y análisis cualitativo. Facultad de ciencias sociales, Universidad de Chile. [En línea]  
<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/23/carcamo.htm>
- Cifuentes, R. Conceptos para leer la intervención de trabajo social, aportes a la construcción de identidad. [En línea]  
[http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/1077/Conceptos\\_para\\_leer\\_la\\_intervencion\\_Rosa\\_Maria\\_Cifuentes.rtf](http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/1077/Conceptos_para_leer_la_intervencion_Rosa_Maria_Cifuentes.rtf)
- Contreras, Y. (2003). Trabajo social de grupos. México. Ed. Pax México. [En línea] [https://books.google.com.co/books?id=V53ILUjq-GQC&printsec=frontcover&dq=trabajo+social+con+grupo&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiZrt6YhqrQAhXFYyYKHWHAD\\_8Q6AEIjAA#v=onepage&q=trabajo%20social%20con%20grupo&f=false](https://books.google.com.co/books?id=V53ILUjq-GQC&printsec=frontcover&dq=trabajo+social+con+grupo&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiZrt6YhqrQAhXFYyYKHWHAD_8Q6AEIjAA#v=onepage&q=trabajo%20social%20con%20grupo&f=false)



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

- Cunin, E. (2003). Identidades a flor de piel. Lo “negro” entre apariencias y pertenencias: mestizaje y categorías raciales en Cartagena (Colombia). IFEA-ICANH-Uniandes-Observatorio del Caribe Colombiano. Bogotá. [Libro].
- De Miguel B., S. (1995). Perfil del Animador Sociocultural. [Libro]
- Departamento Nacional de Planeación. (2014). Programa de desarrollo social: infancia y adolescencia. [En línea]  
<https://www.dnp.gov.co/programas/desarrollo-social/pol%C3%ADticas-sociales-transversales/Paginas/infancia-y-adolescencia.aspx>
- FITS (Federación Internacional de Trabajadores Sociales). 2014. [En línea]  
<https://www.cgtrabajosocial.es/DefinicionTrabajoSocial>
- Fundación Granitos de Paz. (2016). Cartagena. [En línea]  
<http://www.granitosdepaz.org/>
- Fundación AccesArte. (2009-2016). El Salvador. [En línea]  
<http://www.accesarte.org/la-fundacion/el-potencial-de-las-expresiones-culturales/>
- HAMUI-SUTTON, A. & VARELA-RUIZ, M. (2013). La Técnica de grupos focales. Facultad de Medicina Universidad Nacional Autónoma de México. Ed. Elsevier México. [En línea]  
[http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/09\\_MI\\_HAMUI.PDF](http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/09_MI_HAMUI.PDF)



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

- Jara, O. La Concepción Metodológica Dialéctica, los Métodos y las Técnicas Participativas en la Educación Popular. CEP Centro de Estudios y Publicaciones Alforja. Costa Rica.
- Molano, O. (2007). Identidad Cultural, Un Concepto que Evolucionan. Bogotá, Revista Opera, n° 7, pp. 69-84. [En línea] Universidad Externado de Colombia.  
<http://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/viewFile/1187/1126>
- Musito, G., Herrero, J., Cantera, L. & Montenegro, M. (2004). Introducción a la Psicología Comunitaria. Barcelona, Editorial UOC.
- Schensul, J. & Lecompte, M. (1999). La caja de herramientas del etnógrafo. P. 91 [En Línea] <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/998>
- Rizo, M. El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación. Portal de la comunicación, inCOM UAB (Universidad Autónoma de Barcelona). [En línea]  
[http://www.portalcomunicacion.com/lecciones\\_det.asp?id=17](http://www.portalcomunicacion.com/lecciones_det.asp?id=17)
- UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México). 2009. Escuela Nacional de Trabajo Social. [En línea]  
<http://www.trabajosocial.unam.mx/queestsocial.html>



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

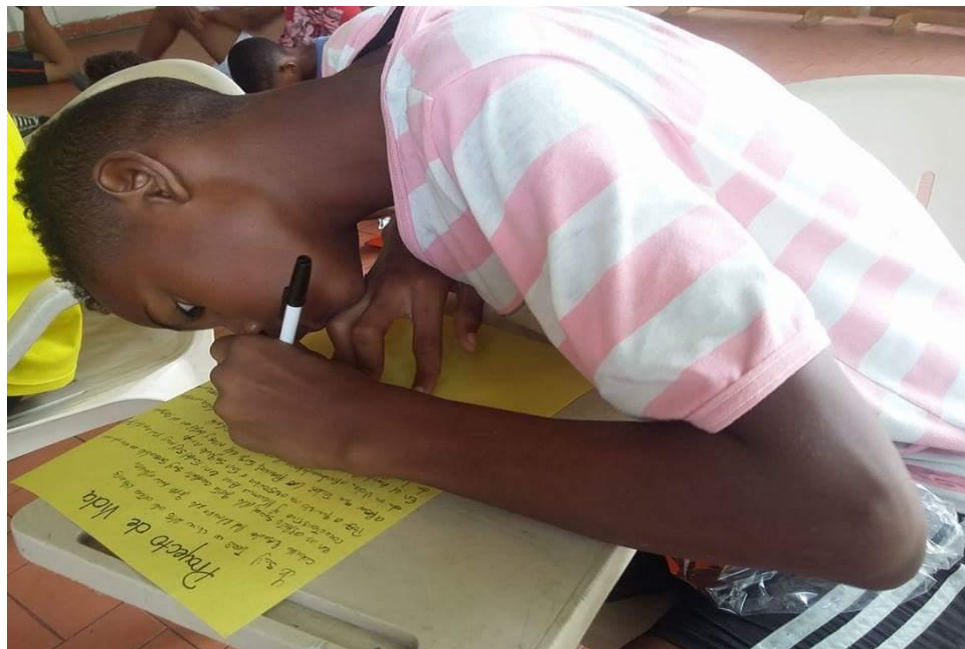
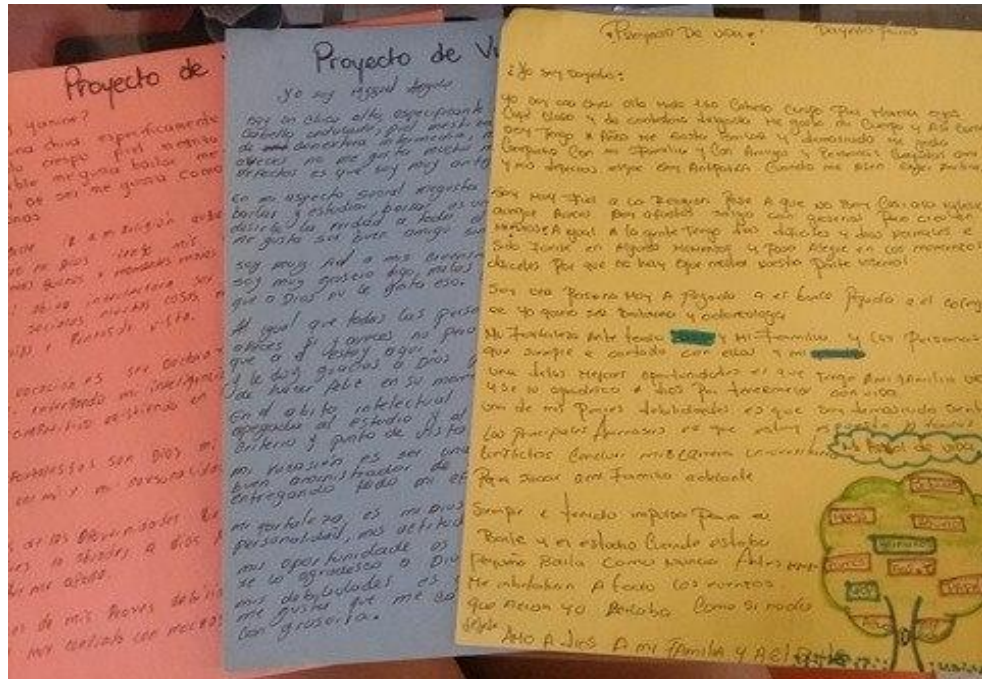
- VALENCIA, V. Revisión documental en el proceso de investigación. Colombia, Universidad Tecnológica de Pereira.  
<https://univirtual.utp.edu.co/pandora/recursos/1000/1771/1771.pdf>
- TRIGUEROS, I. & MONDRAGÓN, J. 2005. Trabajador Social Temario General, vol. 4 Campos de intervención del Trabajo Social. Ed MAD. España. <https://books.google.com.co/books?id=G9vyc-Y7-FsC&pg=PA32&dq=pobreza+desde+trabajo+social&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjrs8iomu7SAhXGyyYKHZzgBxsQ6AEIGzAB#v=onepage&q=pobreza%20desde%20trabajo%20social&f=false>

## ANEXOS

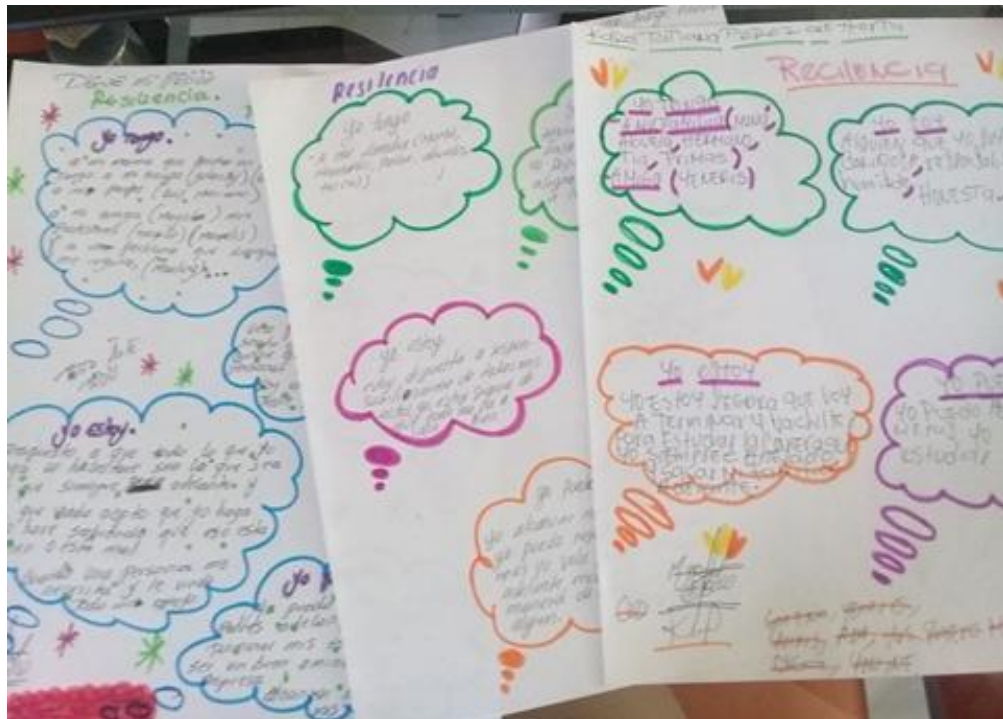
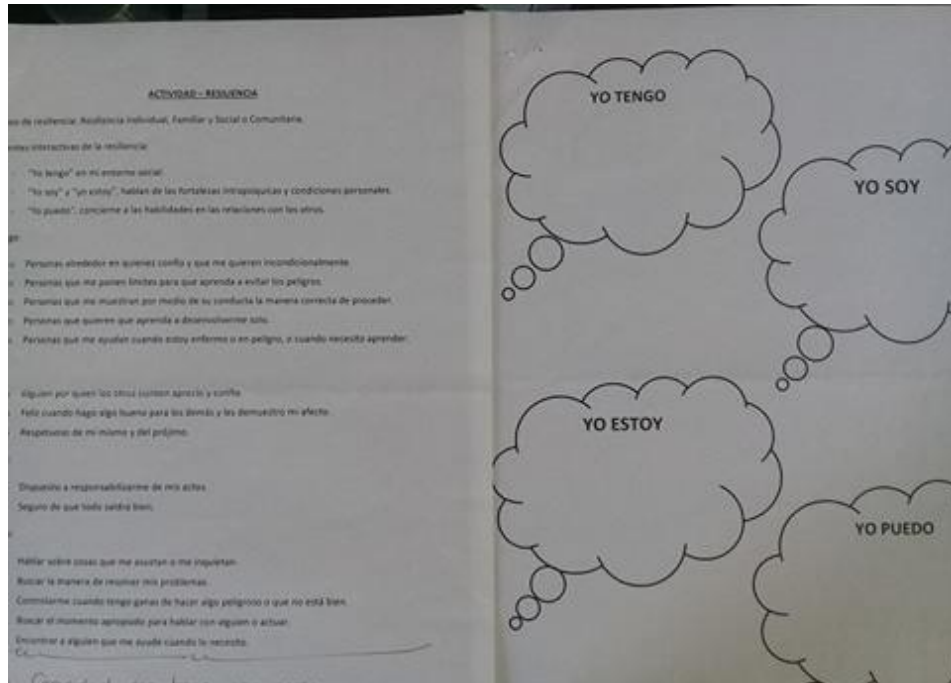
**ANEXO A.** Taller de las Emociones, que emociones conocían y desconocían, y cuáles eran las que se presentaban mayormente en su vida.



**ANEXO B. Taller proyecto de vida.**



ANEXO C. Taller de Resiliencia, proyección del futuro frente a las adversidades.







**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

**ANEXO D.** Taller de autoestima, reforzando conocimiento sobre capacidades y debilidades y el entorno familiar.



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

### COMPLETAMOS LAS SIGUIENTES FRASES

- Me siento bien cuando...
- Me siento herido/a cuando...
- Me cuesta...
- Me gusta porque...
- Una buena decisión que tomé esta semana fue...
- Me siento triste cuando...
- Tengo miedo cuando...
- Me siento frustrado/a cuando...
- Me siento querido/a cuando...
- Me siento excluido/a cuando...
- Me siento bien con mi familia cuando...
- Me siento bien con mis amigos cuando...
- Me enfado cuando...
- Lo que más deseo contar es...
- Me preocupa que...
- Mi mayor inquietud en el colegio/instituto es...
- Mi mayor preocupación con mi mejor amigo/a es...
- Cuando pienso en mi futuro, me siento...
- Mi mayor deseo es...
- Mi objetivo principal es...
- El sentimiento más fuerte que tengo actualmente es...
- Quisiera que los adultos no...
- La última vez que lloré fue...
- Si pudiera hacer otra cosa hoy, elegiría...

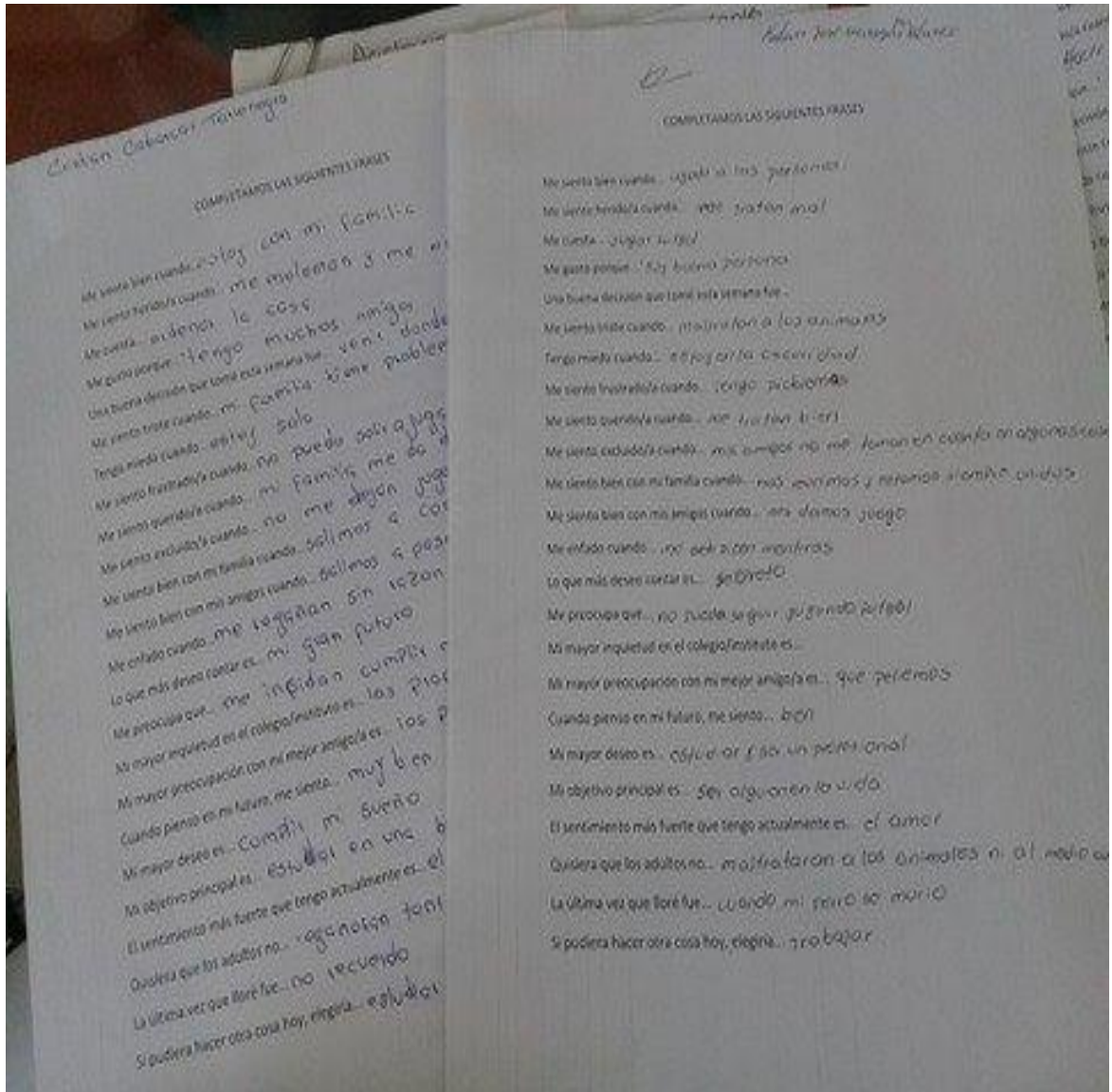


Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

## ANEXO E. Reconocimiento de quien soy y como soy.



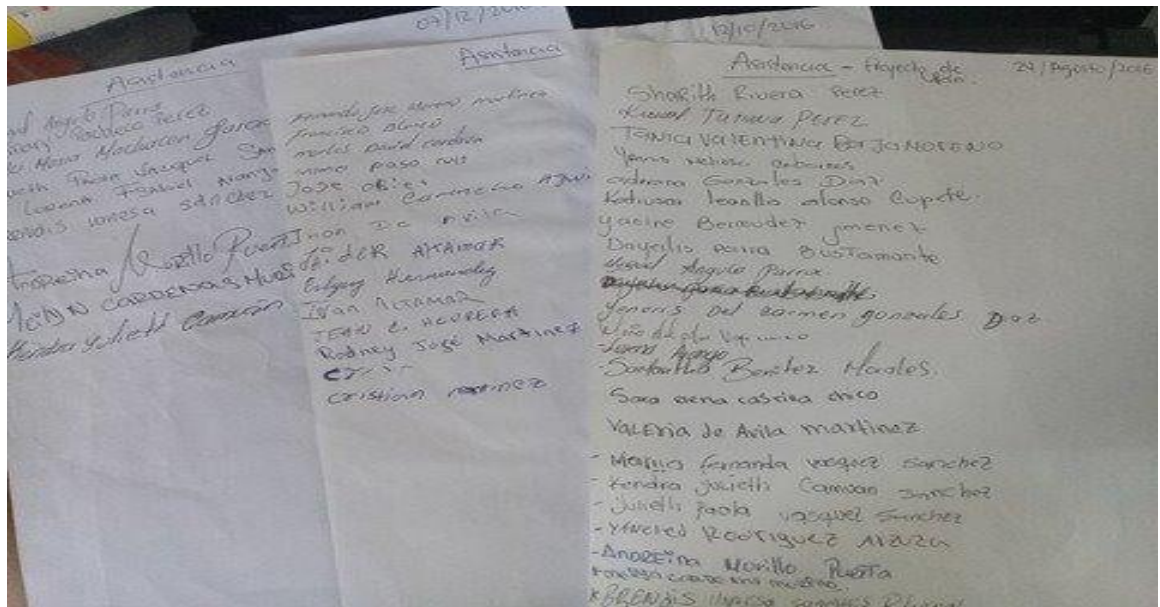
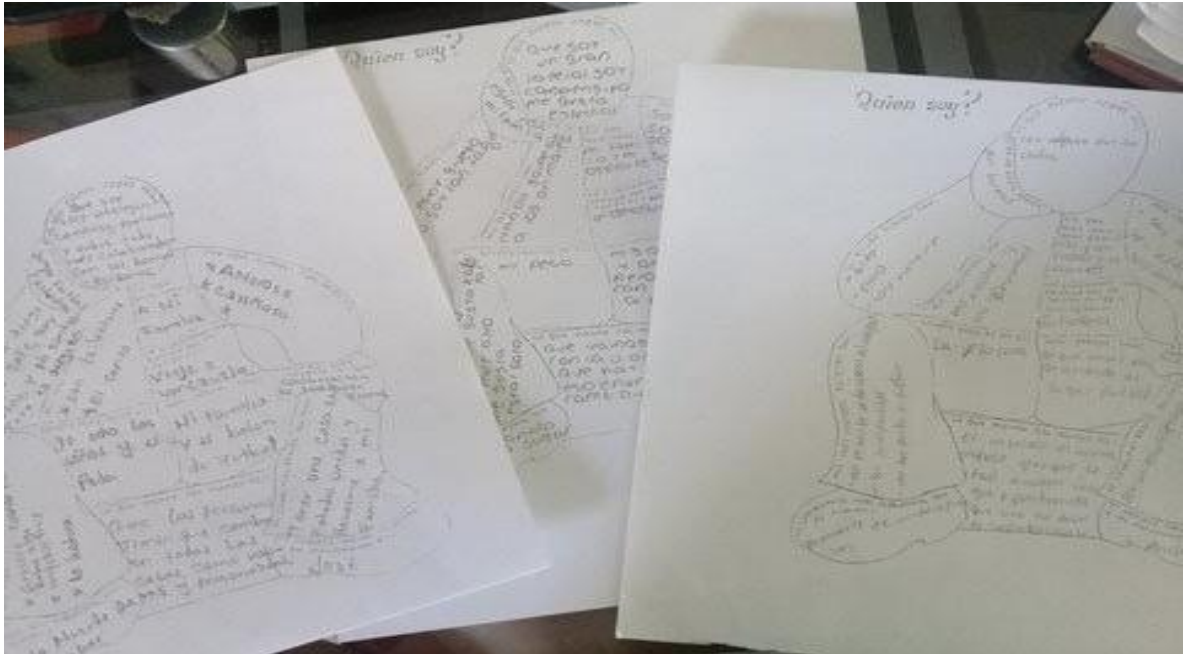


Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

## ANEXO F. Formato de asistencia de las actividades de Atención Psicosocial en las Escuelas de Formación.



**ANEXO G. Evento de clausura Fundación Granitos de Paz, Programa Danza y Folclor.**

