

“LA LÚDICA COMO COMPONENTE PEDAGÓGICO PARA TRANSFORMAR
LOS PROCESOS DE COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN
TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE LA SEDE SAN
PEDRO MÁRTIR DEL COLEGIO MODERNO DEL NORTE”

AUTOR

INGRID DEL CARMEN IRIARTE DIAZ

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS
2017

“LA LÚDICA COMO COMPONENTE PEDAGÓGICO PARA TRANSFORMAR
LOS PROCESOS DE COMPRESIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN
TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE LA SEDE SAN
PEDRO MÁRTIR DEL COLEGIO MODERNO DEL NORTE”

AUTOR
INGRID DEL CARMEN IRIARTE DIAZ

Trabajo presentado como requisito para optar el título de:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA

Asesor: Lic. ESMERALDA PRADA TOBO

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS

2017

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

DEDIDATORIAS

Todos los triunfos en la vida requieren sacrificios y esfuerzos personales y de otros, que están como ángeles cuidando y apoyando nuestros sueños. Llegar a la meta anhelada representa quijotadas, luchas y esfuerzos que muchas veces no son fáciles de sortear.

Este camino no lo he recorrido sola, he tenido en mi sendero, como antorcha encendida mi fe en Dios, que me ha provisto todo lo que he necesitado y el apoyo incondicional de mi esposo Alexander Licona Liñan, mis adorados hijos Alejandra, Alejandro y Alexander Licona Iriarte, ya que con nada compenso las horas de larga ausencia por la realización de este proyecto.

Son ellos mis ángeles y a quienes les debo, haber podido llegar a culminar mis sueños que aunque tardíos, he logrado realizar. Gracias por la comprensión que mostraron cuando más lo necesitaba. A ustedes por siempre mi amor, mi corazón y mi agradecimiento.

Además, consagro este trabajo a mis padres, Jesús Rafael Iriarte Maimón y Miryan Elena Díaz Rodríguez, por la disciplina, amor y valores que me han dado todo este tiempo, a mis tías Bertha Guillermina e Irene De Jesús Díaz Rodríguez, amigas y compañeras que me animaron y motivaron en los momentos de fatiga, desvelos y dudas.

Del mismo modo deseo resaltar la presencia de una valerosa mujer en mi vida Martha Cecilia Liñan De Ávila la madre de mi esposo y mía.

Finalmente, a toda mi familia, todas mis luchas son por ustedes y para ustedes, gracias.

AGRADECIMIENTOS

Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento a Dios, por haberme permitido cumplir con una de las metas propuestas en mi vida profesional.

Al grupo de docentes Tutores de la Universidad por sus orientaciones y recomendaciones durante el proceso y desarrollo del trabajo investigativo. De manera muy especial a mi Asesora de proyecto la Lic. Esmeralda Prado por apoyarme en la construcción de esta investigación, por su tiempo, sus aportes y acertadas observaciones.

De igual manera agradezco profundamente al Dr. Gabriel Torres Coordinador del Programa Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana y a todas las autoridades correspondientes, por su apoyo durante mi tiempo de investigación.

Una Inmensa gratitud les expreso a las directivas y docentes del “Colegio Moderno del Norte Sede San Pedro Mártir”, por su colaboración para la realización de este proyecto, a los estudiantes de 4^o por la acogida que le dieron a esta propuesta y por su participación proactiva durante el desarrollo de las actividades llevadas a cabo y a los padres de familia por su buena disposición y colaboración.

RESUMEN

El presente trabajo plantea el diseño, la ejecución y los resultados de una investigación en la se determina una propuesta de intervención a partir de la lúdica como componente pedagógico potenciar los procesos de Comprensión y Producción de textos en los estudiantes de 4° de la Sede San Pedro Mártir del Colegio Moderno del Norte.

La realización de esta investigación, permite evidenciar en Lectura comprensiva, el insuficiente nivel de interpretación, argumentación e inferencia y en Producción textual la falta de cohesión y coherencia en los escritos, vocabulario pobre, entre otros. Cabe anotar, la incidencia en el desempeño académico de las otras áreas del conocimiento.

Apoyados en el paradigma cualitativo y teniendo como diseño metodológico la investigación acción, siendo esta la más pertinente para desarrollar un ejercicio investigativo y sistemático al tratar de integrar simultáneamente conocimientos y estrategias para lograr la articulación de la teoría y la práctica. De esta manera se consolidó una propuesta integral e innovadora que plantea el uso de “La Lúdica como componente pedagógico para transformar los procesos Comprensión Lectora y Producción Textual”, fundamentada en talleres lúdicos, el interés de los niños, la lectura libre y creativa de los textos, el desarrollo integral, incorporando el proceso cognitivo que encamina a los estudiantes a potenciar su comprensión y producción textual.

PALABRAS CLAVES: Lúdica, comprensión, producción textual, lectura, estrategia, metodología

ABSTRACT

The present work proposes the design, the execution and the results of a research in the one determines a proposal of intervention from the playful as pedagogical component to enhance the processes of Comprehension and Production of texts in the students of 4 ° of the headquarters San Pedro Martyr of the Modern College of the North.

The realization of this research makes it possible to demonstrate in Compressive Reading, the insufficient level of interpretation, argumentation and inference, and in textual production the lack of cohesion and coherence in writing, poor vocabulary, among others. It should be noted, the impact on the academic performance of the other areas of knowledge.

Supported in the qualitative paradigm and having as methodological design the action research, this being the most pertinent to develop an investigative and systematic exercise while trying to simultaneously integrate knowledge and strategies to achieve the articulation of theory and practice. In this way, a comprehensive and innovative proposal was established which proposes the use of "The playfulness as a pedagogical component to transform the processes of Reading Comprehension and Textual Production", based on play workshops, the interest of children, free and creative reading of Texts, integral development, incorporating the cognitive process that leads students to enhance their understanding and textual production.

KEYWORDS: Playful, understanding, textual production, reading, strategy, methodology

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
2. OBJETIVOS	19
2.1 Objetivo General	19
2.2 Objetivos Específicos	19
3. HIPÓTESIS	20
4. JUSTIFICACIÓN	21
5. DISEÑO METODOLÓGICO	24
5.1 Tipo de Investigación y Metodología	24
5.2 Población	26
5.3 Instrumentos y Procedimientos de recolección de la información	30
5.3.1 Fase Diagnóstica	33
5.3.2 Fase de Diseño	81
5.3.3 Fase de Intervención	86
5.3.4. Fase de Evaluación de Resultados	104
6. MARCO REFERENCIAL	115
6.1 Marco Legal	115
6.2 Contexto Psicológico	129
6.3 Contexto Pedagógico	133
6.4 Antecedentes	144
6.5 Referentes Teóricos	167
6.5.1 La Lúdica	167
6.5.2 Lúdica y Complejidad	170
6.5.3 La Lúdica como actitud	172
6.5.4 La Didáctica	174
6.5.4.1 Transposición Didáctica	177
6.5.4.2 Estrategia Pedagógica	178
6.5.5 Desarrollo de la Inteligencia Jean Piaget	178
6.5.6 Ley de Asociatividad Jeans Piaget	180
6.5.7 Aprendizaje Significativo	180

6.5.7.1 Tipos de Aprendizaje Significativo según Ausubel	181
6.5.8 La Enseñanza de la Comprensión Lectora	183
6.5.8.1 La lectura	183
6.5.8.2 Comprensión Lectora	184
6.5.8.3 El Lector	184
6.5.9 Una Aproximación al concepto de Comprensión Lectora	185
6.5.9.1 ¿Qué es leer?	185
6.5.9.2 ¿Qué significa comprender un texto?	185
6.5.9.3 Procesos que sigue a la lectura	187
6.5.9.4 Competencias y Habilidades lectoras	188
6.5.10 ¿Cómo evaluar las capacidades lectoras?	189
6.5.11 Rol del Educador	190
7. PROPUESTA PEDAGÓGICA	193
7.1. Título	193
7.2 Presentación	194
7.3 Objetivos	197
7.4 Estándares de Competencias	198
7.5 Indicadores de Desempeño	201
7.6 Metodología	205
7.7 Criterios y Estrategias de Evaluación	207
7.8 Plan de Actividades de la Propuesta	209
8. RESULTADOS	211
9. CONCLUSIONES	217
10. RECOMENDACIONES	218
BIBLIOGRAFIA	221
ANEXOS	226

INTRODUCCIÓN

La finalidad de la educación en los umbrales del tercer milenio trasciende la ineludible tarea del desarrollo integral del ser humano, ya que hoy más que nunca su tratamiento es mucho más complejo como sistemático y holístico. Como precedente, lo que hoy en ámbitos académicos, sociales, políticos y educativos llamamos el fenómeno de la postmodernidad, trajo consigo de manera progresiva un cambio epocal caracterizado por el desarrollo y utilización a gran escala de los medios de comunicación, las redes sociales, el aumento demográfico, los fenómenos migratorios, y el progreso económico y tecnológico. Sumado a lo anterior, hoy vivimos en sociedades cada vez más multiculturales e pluriidentitarias (Sen Amartya, 2007, pág., 44).

Estos elementos, sin duda, influyen no sólo el constructo identitario de las personas y comunidades, sino también nos obliga a discernir y preguntarnos por la identidad, estrategia y finalidad del acontecimiento educativo, así como su carácter antropológico, epistemológico, didáctico-ético, es decir, qué concepción del ser humano está a la base del proceso educativo, las formas de dar razón de su educabilidad y enseñabilidad y la finalidad a la que tiende (Edgar Ramírez, 2008, pág., 10)

La praxis pedagógica en las instituciones políticas, sociales, y cuanto más, en las educativas. Lo lúdico como estrategia pedagógica no refiere simplemente a un conjunto de actividades, sino a un cambio de mentalidad, a una manera de plantear, replantear la enseñanza. ¿Por qué la urgencia de transformar el acontecimiento educativo desde el aula a través de la lúdica como estrategia pedagógica? Porque los retos que la educación misma enfrenta hoy en día, le exigen repensar su praxis lúdica y didáctica.

En primer lugar, y siguiendo a Z. Bauman, la educación ya no puede definirse simplemente por la acumulación de conocimiento sólido, invariable, perdurable, sino por su capacidad para asumir el goce, la precisión y su carácter inmediato

y progresivo. En tal sentido, el conocimiento ya no posee una verdad útil en sí misma para toda la vida y se lo pretende sustituir por la práctica del usar y el tirar, dotando al conocimiento de validez momentánea.

En segundo lugar, se hace cada vez más necesario enfrentar la naturaleza errática y carácter impredecible del cambio en todas las dimensiones humanas. En estos términos, la educación ha de repensar su propia praxis en contextos de volatilidad, fluidez y flexibilidad.

En tercer lugar, el reto de repensar el carácter y dinamismo de la memoria. Es decir, los marcos cognitivos y la estabilidad de los valores, resultan problemáticos porque no pueden legitimarse en sí mismos como en otra. En otras palabras, es precisamente el estatuto epistemológico y la religación ética del sistema educativo lo que está en juego.

La educación propende por un desarrollo integral del ser humano, mediante la integración conjunta de actividades lúdicas pedagógicas que “transformen” el aprendizaje. Y es aquí donde la dimensión lúdica como componente pedagógica adquiere una relevancia vital, dado que propende a replantear la manera cómo el acontecer educativo del aula y más allá de ella se lleva a cabo. Más aún, reorganiza la labor pedagógica enfocándose en un aprendizaje más activo, creativo y significativo, donde se interconecta los valores y principios regentes de responsabilidad y colaboración solidaria entre los estudiantes, su entorno comunicativo social.

Decir lúdico implica que éste juega un papel estratégico de enseñanza-aprendizaje-praxis que elimine la brecha entre escuela y entorno, entre enseñanza y contexto, entre aprendizaje y proyecto de vida del sujeto que se educa. En otras palabras, lo realmente clave de todo este asunto radica no sólo en la exigibilidad y derecho que tiene la educabilidad humana, sino de expresar de manera taxativa el para qué se educa de la manera cómo se educa.

Uno de los aspectos más importantes dentro del proceso de comunicación lo constituye la lengua oral y escrita; mediante ésta, los individuos adquieren

conocimientos en la integración y reciprocidad con los otros. Dicho de otro modo, así como el ser humano le es necesario un conjunto de herramientas de tipo culturales que potencien sus capacidades psicomotoras, del mismo modo, el desarrollo de sus capacidades de comprensión psíquica, intelectuales, requiere de igual forma de elementos culturales y pedagógicos de carácter simbólico para desarrollar tales capacidades. Las actitudes asociadas al aprendizaje escolar y/o académico, las formas de pensar y de construir sentidos para la existencia, sobre el mundo, y sobre nosotros mismos, están mediados de manera fundamental por el acontecimiento de la escritura y la lectura.

Por tal motivo, del conjunto de mediaciones que intervienen en el hecho o proceso educativo, el lenguaje es quizá la más relevante y prominente, así como otros artefactos de naturaleza simbólica. En este sentido, y de manera inherente a ella, la escuela desempeña el rol de facilitador de espacios de comprensión del mundos a través de la palabra escrita, por medio del cual el estudiante adquiere, entre muchas otras, la habilidad de expresarse, orientado por metas, al tiempo que se retroalimenta durante el proceso de escritura.

En general los y las estudiantes pertenecientes al estrato uno del Colegio Moderno del Norte sede San Pedro Mártir presentan apatía hacia la lectura y la escritura en virtud del medio y las circunstancias familiares que lo rodean, como son: contaminación sonora, distractores mecánicos, electrónicos, desintegración familiar, espacios inapropiados, poco material de lectura entre otros. En consecuencia, aunque tal sintomatología no responde sólo a factores de tipo externos, sino el olvido que experimenta los currículos escolares y la práctica docente en cuanto que la lectura y la escritura juega un papel didáctico en la práctica escolar sino la función social que le es de suyo. Porque los estudiantes están llamados a crear para sí, sus semejantes y su entorno, una cultura de la escritura y la lectura. No se trata de enseñarles competencias y habilidades para la escritura y la lectura, sino que se adquieran y se capaciten para la comprensión lectora y escrita, que tiene como consecuencia fundamental la pregunta por el sentido, significado y valor del escribir y del leer, generando en los estudiantes y en los sujetos sociales capacidad crítica,

argumentativa y política en su vida cotidiana, familiar y profesional. Existe la necesidad de que los docentes propicien la superación mediante la aplicación de estrategias metodológicas lúdicas pedagógicas adecuadas.

El presente trabajo está orientado a la puesta en marcha de una propuesta lúdica-pedagógica que renueve el desarrollo de la producción escrita y la comprensión textual como elementos imprescindibles del aprendizaje, al tiempo que el estudiante transforme y se capacite para la creación de propuestas y deducciones en la resolución de los problemas que se presentan y se presentarán en su vida cotidiana.

La creación, ejecución y evaluación de un proyecto lúdico-pedagógico para los estudiantes del grado cuarto de Educación Básica Primaria del Colegio Moderno del Norte Sede San Pedro Mártir en orden a la renovación de las estrategias, competencias y prácticas de comprensión y transformación en las capacidades de la producción y comprensión escrita y lectora será el objetivo fundante de esta labor investigativa

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En las últimas décadas ha existido una preocupación por transformar los procesos de comprensión lectora y producción textual en las escuelas e Instituciones Educativas del país y aunque la prioridad se ha centrado en mejorar los desempeños lectores y promover el entusiasmo por la lectura” aún no se ha logrado el objetivo. Precisamente la dificultad de avanzar progresivamente en la transformación de la competencia escrita y oral, radica en la sola comprensión didáctica que se tiene de ella, con toda la importancia que ello implica. Sin embargo, se ha perdido de vista otras funciones y finalidades propias del lenguaje oral y escrito, que en la producción oral y escrita en el acontecer educativo también son de vital relevancia, a saber, su función comunicativa, es decir como instrumento de enseñanza, evaluativa y divulgativa de la competencia y el conocimiento aprendido, su función social, como su papel mediador en las relaciones interpersonales e interhumanas, los acuerdos y los proyectos compartidos de cooperación; y su función epistémica-pedagógica, es decir, propiamente cognitiva y de aprendizaje.

Lo anterior denota, por un lado, y en un nivel primario, que en la práctica y escenarios educativos, los estudiantes no sólo no poseen hábitos de lectura y escritura, sino que no se activan los otros escenarios de educación y socialización fundantes, con el hogar y la familia, en los cuales se les permite potenciar y adquirir habilidades y hábitos lectores y escritores. Por otro, uno de los factores contribuyentes a esta situación emerge del contexto educativo donde las pautas y estrategias curriculares, didácticas y métodos pedagógicos para una transformante comprensión y producción textual y escrita no son, ni en contenido ni en forma y finalidad, adecuadas, acertadas para desarrollo de las competencias y funciones del lenguaje, aprendiéndose estas destrezas y mediación educativa, social y cultural de forma asistemática e intuitiva, casi que por osmosis. Éstas Situaciones que no coadyuvan en el proceso formativo de los y las estudiantes, mostrando un desinterés palpable por leer y comprender lo

que se lee. En definitiva, no le proporcionan estrategias, razones y pretextos atractivos por la lectura comprensiva y el escribir transformante.

Es importante resaltar que la comprensión lectora y el escribir transformante, es la base para formar escritores y lectores competentes ya que para escribir hay que primero saber leer, y saber leer es comprender lo que se lee, así como saber escribir, propende a la transformación de los campos significativos del discurso, de las percepciones y análisis sociales, y de manera de argumentar y de razonar en el diálogo comunicativo. De acuerdo con lo anterior los Estándares Básicos de Competencia en Lengua castellana, plantea que “al terminar el grado cuarto los estudiantes deben producir textos escritos que respondan a diferentes necesidades comunicativas y seguir un procedimiento estratégico para su elaboración. Así como también deben comprender diversos tipos de textos, utilizando estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de información”. Se percibe en el objetivo de dichos estándares elementales, visos de la función comunicativa y social del lenguaje oral y escrito.

Algunos estudiantes de 4º de la Sede San Pedro Mártir del Colegio Moderno del Norte demuestran timidez para participar en actividades de lectura; se inhiben de hacerlo por temor a ser criticados por sus compañeros; otros presentan dificultad para sostener un diálogo con la profesora de grupo u otro miembro del plantel, se manifiestan reacios a conversar de manera normal y natural; por lo general, se aíslan o sí están en grupo, se muestran poco comunicativos limitándose a contestar con monosílabos o con movimientos de cabeza o de las manos, o simplemente no responden.

En cuanto a las condiciones académicas y culturales es relevante mencionar que no tienen acceso a materiales de lectura como: libros, revistas, periódicos e Internet. En la sede San Pedro Mártir donde están concentrados los estudiantes de grado 4º, objeto principal de la investigación, no hay biblioteca, tampoco se cuenta con una sala de informática, por lo tanto, los alumnos no tienen acceso a los elementos de Tecnología, de la información y la comunicación.

La primordial fuente de lectura que tienen los estudiantes en la Institución son libros que corresponden a los que se les requieren en la lista de útiles escolares. Cabe anotar que por el bajo nivel económico la mayoría no los adquieren, los directivos de la institución les dan la alternativa para fotocopiarlos, sin embargo, se presentan las siguientes situaciones: algunos no tienen recursos económicos para obtener las fotocopias, en ocasiones los que logran sacar las fotocopias las dejan en casa olvidadas o dicen que se les perdieron, que no saben dónde están y caso similar sucede con los cuadernos y demás útiles escolares. No es sólo un problema de orden económico –vital, sin duda–, sino también de disciplina y organización personal y familiar, así como de directrices, alternativas, acompañamiento y seguimiento institucional con los estudiantes que hacen parte de la casa de estudio. Sin dejar de mencionar, que todo esto también refiere a un problema de políticas educativas, pedagógicas y didácticas de Estado. Esta situación es sistemática y no tiene solo una arista de comprensión, allí radica su dificultad de abordaje y solución.

Entre las consideraciones sociales existen la proliferación de elementos distractores como: máquinas tragamonedas, play station, pick up, convirtiéndose este último elemento, –en emisor, no sólo de altos decibeles música champeta y reggaetón, sino de violencia descompuesta en riñas callejeras de pandillas–.

En el entorno familiar se pueden citar problemas de iluminación, temperatura ambiente y espacios poco apropiados que estimulen el hábito lector y escritor. Además, desde el ámbito familiar no se fortalece confianza, seguridad y autoestima de los niños y niñas. Ya sea porque la mayor parte del tiempo se la pasa solos en casa, se mantienen en las calles; o porque no cuentan con figuras de autoridad permanente y confiable en casa. Muchas de estos niños viven con madres cabezas de hogar que no tienen otra opción que salir a trabajar para sostener la familia, aun cuando esto signifique sacrificar el acompañamiento a sus hijos, y exponer a los consecuentes riesgos inherentes a tal situación.

A través de las observaciones, encuestas y experiencias del quehacer pedagógico en I 4º de Básica Primaria de la Sede San Pedro Mártir se pudo realizar un diagnóstico que ha incluido los conocimientos previos, metodologías utilizadas y resultados obtenidos hasta el momento.

Es así como se han identificado las siguientes dificultades:

- En la competencia gramatical, la escasa fluidez al leer ya que no tienen en cuenta los signos de puntuación y persisten falencias como el silabeo.
- En la competencia semántica la falta de cohesión y coherencia en los escritos, vocabulario deficiente, reiteraciones, escasa producción textual.
- En el proceso cognitivo, demuestran dificultad para asociar los conceptos con sus definiciones, sus participaciones no son activas durante el desarrollo de las clases, aún en el evento de que el profesor le formule preguntas sencillas sobre el tema que se está tratando. Sumado a esto no podemos descartar del todo que en dicha dificultad haya una de mayor arraigo, la fonoaudióloga. Acentuar en la síntesis como habilidad cognitiva básica porque no logran relacionar de manera coherente las partes con el todo, dándole sentido a lo que lee.

Por lo anteriormente planteado los estudiantes del Colegio Moderno del Norte sede San Pedro Mártir presentan bajo nivel de comprensión y producción textual, desmotivación, poco valor e interés por la lectura lo cual ha con llevado a dificultades mayores no sólo en el área de Lengua Castellana sino en las diferentes disciplina que hacen parte del currículo que se imparten en la institución.

Con el fin de buscar y encontrar solución a esta problemática se plantean las siguientes preguntas:

¿Cómo transformar los procesos de comprensión y producción textual de los estudiantes de 4º de la Sede San Pedro Mártir del Colegio Moderno del Norte?

¿Cómo propender un mayor desarrollo de las competencias del lenguaje en los estudiantes de 4º grado de la Sede San Pedro Mártir del Colegio Moderno del Norte mediante una propuesta didáctica y lúdica para la comprensión escrita y producción textual?

¿Cómo estimular los procesos cognitivos y emotivos de los estudiantes de 4º de la Sede San Pedro Mártir del Colegio Moderno del Norte para una efectiva comprensión lectora y una transformante producción textual?

¿Cuál sería el marco conceptual, la forma metodológica, las estrategias pedagógicas de ejecución, los mecanismos de intervención y el proceso de evaluación de una propuesta lúdica-pedagógica para renovar la comprensión lectora y transformar la producción escrita?

2. OBJETIVOS:

2.1 Objetivo general.

□ Propender a la transformación de los procesos de comprensión lectora y producción textual mediante la creación de una propuesta estratégica de carácter lúdica-pedagógicas para los estudiantes de 4º de la Sede San Pedro Mártir del Colegio Moderno del Norte.

2.2 Objetivos específicos:

□ Diagnosticar los factores socio-culturales y educativos-pedagógicos que obstaculizan el desarrollo y la transformación de la comprensión y producción textual en los educandos, como sujetos de aprendizaje y enseñanza.

□ Seleccionar y proponer estrategias que permitan la transformación de las competencias del lenguaje en los estudiantes de 4º de la Sede San Pedro Mártir del Colegio Moderno del Norte mediante la creación de una propuesta lúdico-pedagógica que promueva la comprensión lectora y producción textual.

□ Aplicar estrategias de aprendizaje de carácter lúdicas que estimulen los procesos cognitivos y emotivos que intervienen en el proceso comunicativo de los estudiantes de 4º de la Sede San Pedro Mártir del Colegio Moderno del Norte para propender a la transformación de su comprensión escrita y producción textual.

□ Evaluar el proyecto lúdico-pedagógico mediante los resultados obtenidos de las estrategias aplicadas a través de actividades formativas en el proceso de producción y comprensión de textos en contextos significativos.

.

3. HIPÓTESIS

A partir de las preguntas definidas al inicio de nuestro proyecto la hipótesis que deseáramos validar sería la siguiente:

“La lúdica como componente pedagógico transformara la didáctica y mejorara el nivel de comprensión y producción textual de los estudiantes de 4º de la Sede San Pedro Mártir del Colegio Moderno del Norte.”

Nuestra hipótesis se relaciona con varias implicaciones que se mencionan a continuación:

- La lúdica como componente pedagógico transforma lo propiamente educativo, su identidad; lo pedagógico, la finalidad de lo educativo; lo didáctico y sus estrategias para el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Trabajar la comprensión y producción de textos a través de la lúdica Tiene consecuencias para la práctica docente, la configuración curricular; la intervención familiar en el proceso educativo.
- La lúdica hace del ambiente de aprendizaje un espacio en que se presentan situaciones espontaneas que fundamentan los procesos de enseñanza aprendizaje que facilitan el desarrollo de la dimensión cognitiva y emotiva de los y las estudiantes en proceso de formación progresiva.

4. JUSTIFICACION

En el Siglo XXI, época de globalización, transmodernidad, inicios del tercer milenio, el desarrollo de la comprensión lectora y producción textual ha sido el desafío el reto del quehacer educativo e inquietud de los docentes. Sin duda, es un cuestionamiento recíproco que nace del mismo proceso de adaptabilidad del hecho educativo y también de los cuestionamientos propios a la práctica docente anacrónica y anquilosada que no se adapta a los cambios y desafíos actuales.

Como etapa en la cual los niños y las niñas se encuentran en construcción de su propio aprendizaje, para su desarrollo integral se deben fundamentar las bases para la asimilación desde los dos procesos de comprensión y producción que suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación y la asociación apoyada en una propuesta lúdico-pedagógica con sentido, pertinencia y significado. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no solo posibilita a las personas a la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de identidad individual y social.

La posibilidad de desarrollar procesos de investigación y de actualizar su labor docente progresivamente son elementos ineludibles en la práctica y evaluación docente dado que esto le permite ponerse en contacto con las debilidades y fortalezas presentes en esta población, ahondar en sus conocimientos y plantearse la búsqueda de soluciones.

Entre los muchos temas de interés, la investigación pedagógica, crea la expectativa de conocer cómo va evolucionando el desarrollo de las habilidades comunicativas, de acuerdo con la etapa en que se encuentre, para aplicar

debidamente la estimulación y motivación requeridas en cada circunstancia de la vida del educando, resaltando la importancia que esta área merece.

En el Colegio Moderno del Norte Sede San Pedro Mártir, aunque en diversas ocasiones se han presentado casos de estudiantes que revelan dificultad en su comprensión lectora y producción textual acorde a su edad cronológica, ha sido poca la importancia que se le ha prestado a la situación, dejando trascender aspectos negativos que entorpecen el desarrollo de una etapa tan importante en el proceso de evolución de las habilidades comunicativas.

Luego, los docentes y toda la comunidad educativa y en especial los padres de familia, son los más indicados para ofrecer a sus alumnos e hijos enriquecedoras experiencias lúdicas en donde se seleccione lo que se considere lo mejor para ellos desde el punto de vista académico, cognitivo y emotivo.

De otro lado, el presente proyecto está justificado desde la óptica del P.E.I del Plantel Educativo en mención y de la pedagogía de Piaget y Vygotsky: (1) En cuanto a Piaget: “el niño no almacena conocimientos, sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes”; (2) Con respecto a Vygotsky: “detrás de cada sujeto que aprende hay un sujeto que piensa”. Para ayudar al niño debemos acercarnos a “su zona de desarrollo próximo”, partiendo de lo que el niño ya sabe, y para que pueda visualizar, otear, en su momento, “zonas de desarrollo remoto”, es decir, su proyecto de realización histórica.

Porque la misión como docentes es formar seres sociales que sepan integrarse a su medio, tender lazos afectivos a través de la conversación. Esta propuesta pedagógica está centrada en la lúdica como estrategia pedagógica que facilita la comprensión y producción textual de los niños y niñas de grado 4 de básica primaria desde lo cotidiano ya que la vida cargada de sentido es el escenario pedagógico más idóneo en la construcción del aprendizaje.

El Colegio Moderno del Norte sede San Pedro Mártir fue el contexto en donde se identificaron los datos de nuestra investigación y por lo anteriormente planteado se proponen estrategias que permitan a un maestro en su proceso pedagógico abordar la lúdica como puente de saber y auto conocimiento en la práctica diaria de su quehacer como persona, de interactuar con otras y de fomentar cultura.

Por ello el proyecto pretende desarrollar las capacidades de comprensión lectora de los estudiantes mediante la lectura libre y creativa de los textos. Para desarrollar esta capacidad lectora se pretende implementar estrategias lúdicas como son las lecturas de cuentos, retahílas, dramatizaciones, realización de dibujos, juegos, narraciones, entre otras actividades que se llevaran a cabo durante el primer y segundo periodo académico de clases de las niñas y niños del grado cuarto de Básica Primaria.

En síntesis, el estudio que se propone es de gran importancia para la comunidad educativa no sólo por las expectativas que el mismo ofrece, sino también porque en él se entrelazan aspectos de gran relevancia del quehacer pedagógico para el desarrollo comunicativo de los niños y niñas involucrados en dicho proceso directa o indirectamente.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

Modelo:

La investigación se fundamentó en el modelo cualitativo de carácter descriptivo porque obedece al hecho de que se trata de observar y describir unos fenómenos específicos y los comportamientos de los sujetos (en este caso los estudiantes de 4º), objeto de la investigación. Por otra parte se buscará obtener información directa de los actores mediante la aplicación de instrumentos, recurriendo a la observación de sus actuaciones en diferentes contextos.

5. 1. Tipo de Investigación y metodología:

Nuestro trabajo toma como base el tipo de investigación acción participación porque “es una metodología que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio con el fin de lograr la transformación social”.¹ Por esta razón tomamos este tipo de investigación para el desarrollo de nuestro proyecto, por ser el más pertinente para los problemas educativos, se utilizó como enfoque metodológico porque se buscó que la comunidad fuera siendo la autogestora del proceso, apropiándose de él y teniendo el control operativo del “saber hacer”.

Esta metodología combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora.

En cuanto al carácter de **investigación acción** ésta radica en la puesta en marcha de las estrategias lúdicas – pedagógicas, especialmente diseñadas

¹documento pdf titulado: La Investigación Acción Participativa (Pág. 1). Extraído de la web:<http://forolatinoamerica.desarrollosocial.gov.ar/galardon/docs/Investigaci%C3%B3n%20Acci%C3%B3n%20Participativa.pdf>

para contribuir a la solución de problemas que se han detectado dentro del proceso de investigación, para transformar una realidad.

La IAP, por tanto, no rechaza el papel del especialista pero sí plantea el para qué y el para quién de la investigación como primer problema a resolver .En una IAP hablamos de objetivar la realidad en una dinámica de investigación que surge y se desarrolla como proceso en la complementariedad permanente de distintos saberes –el saber técnico, el saber cotidiano-. En este sentido, podríamos referirnos a una construcción dialéctica del saber que parte de considerar al objeto a investigar como sujeto (protagonista de la investigación) y a la finalidad de la investigación como transformación social. Este tipo de construcción, enmarcada en un proceso de investigación colectivo, genera como síntesis dinámica un nuevo conocimiento científico sobre una situación problemática determinada.

5.2. POBLACIÓN

La población se define como cualquier conjunto de elementos de la que se quiere conocer o investigar alguna de sus características. También como “la totalidad de un fenómeno de estudio que incluye un análisis a una determinada población con algunos fenómenos que deben cuantificarse para un determinado estudio integrado”².

En tal sentido la presente investigación se va desarrollar en el **Colegio Moderno del Norte**, esta Institución cuenta con dos sedes; la Principal se encuentra ubicada en la Localidad de la Virgen y Turística, específicamente en el barrio Los Alpes, carretera la cordialidad nº 31-149 y la segunda sede se ubica en la Localidad Industrial y de la Bahía, en el barrio San Pedro Mártir entre estas dos sedes la cobertura es de 1.192.

La Principal alberga 998 estudiantes, distribuidos en la jornada a.m. por un total de 553 estudiantes con un porcentaje del 46.4% y la jornada p.m. cuenta con 445 estudiantes, lo cual se traduce al 37.3% mientras que la sede San Pedro Mártir cuenta con 194 estudiantes, lo cual equivale a un porcentaje del 16.3%.

La Institución tiene una población de becadas numerosas, en sede Principal la jornada de la mañana cuenta con el 74.5% de estudiantes bajo este sistema, la jornada de la tarde está representada con el 91% y la sede de San Pedro Mártir con el 77.3%; con estos datos se puede inferir que el 81.1% de total de la población atendida pertenece al sistema del plan becario.

El Colegio Moderno del Norte es una Institución de carácter privado, pero esta cuenta con el Sistema de Plan becario del Distrito el cual consiste en contratar los servicios de Establecimientos Educativos Privados para los estudiantes que no pudieron matricularse en los Colegios Públicos por falta de cupos.

Los Niveles de Educación que la Institución ofrece son: Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, y Educación Media académica en las jornadas de

²Tamayo y Tamayo, Mario - El Proceso de la Investigación Científica (1997), Editorial limusa (pág. 176).

la mañana y de la tarde en la sede principal y en San Pedro Mártir ofrece sus servicios en Preescolar y Básica primaria en la jornada de la mañana.

En la sede Principal en la jornada de la mañana el porcentaje de estudiantes del sexo masculino es relativamente mayor representado en un 53% (292) mientras el sexo femenino tiene una representación de 47% (261) en la jornada de la tarde los valores porcentuales varían siendo el sexo femenino el de mayor representación con un porcentaje de 53% (234) y el masculino con el 47% (211).

En la sede de San Pedro Mártir el sexo masculino tiene mayor proporción que el femenino los hombres representan el 53% (102) del total de estudiantes mientras las mujeres representan el 47% (92).

Las edades de los estudiantes oscilan entre los tres y veintiunavos; el rango de edad más común en los estudiantes de la jornada de la mañana es de 11 años lo cual se representa en un porcentaje del 13.2%, seguido por el rango de edad de 15, 12 y 13 años representados con un porcentaje de 12,1%, 11,9% y 11.2% respectivamente. Mientras que en la jornada de la tarde, la edad más común es de 15 años cuyo porcentaje es de 13.3%, seguido por los rangos de 12,13 y 11 años de edad. En la sede San Pedro Mártir el rango de edad más común es de 8 años cuyo porcentaje es del 19.6%, seguido por 11 (18,6%) y 6 (16.5%) años.

La mayoría de los estudiantes de ambas sedes nacieron en Cartagena Bolívar, en la sede Principal la jornada de la mañana está representada por el 88.6%, la jornada de la tarde por el 86.7% y en la sede de San Pedro Mártir el 95.4% de los estudiantes son cartageneros, seguidos pero en menor proporción por estudiantes cuya procedencia es de los Municipios del Departamento de Bolívar como San Juan, Santa Gallo, Sopla Viento, Carmen de Bolívar, entre otros siendo su mayor porcentual 3.3% (sede principal a.m.) 5.4% (sede principal p.m.) y 1% (san Pedro Martín).

En este año en bachillerato los grados de sexto a noveno en la jornada de la mañana están divididos en dos cursos, mientras que en la jornada de la tarde once es el único grado que tiene dos cursos. De este mono podría decirse que en la jornada de la mañana el grado con mayor cantidad de estudiantes es el noveno con un porcentaje de 13% (72) y en la jornada de la tarde es grado once está representado con un porcentaje del 14.8% (66), sin embargo cabe anotar que en ambas jornadas el grado que ocupa el segundo lugar con mayor cantidad de estudiantes es el sexto 12.8% (a.m.) y 11.7% (p.m.)

Si se hace referencia a los cursos podría decirse que en la jornada de la tarde sexto cuenta con mayor cantidad de estudiantes y en ambas jornadas es el décimo grado (8.9% a.m. y 10.1% p.m.). Estos surgen que en los cursos de sexto a noveno en la mañana y once en la tarde tiene menor cantidad de estudiantes por lo tanto podría suponerse que son más manejables y sería una ventaja en la medida que se captaría con mayor facilidad la atención de los estudiantes y los resultados académicos serían mejores.

En la sede San Pedro el grado con mayor cantidad es jardín seguido por el grado segundo y transición. Esto es un indicador de la población que demanda los servicios educativos en la sede San Pedro Martín está entre la edad de tres a cinco años, información que surge que los barrios aledaños a esta sede tienen mayor población infantil ubicado en este rango de edad.

Los barrios en los que viven la mayor cantidad de los estudiantes del Colegio Moderno del Norte de la sede Principal son los Cerezos con un porcentaje del 18.6% en la jornada de la mañana y 12.1% en la tarde y Pozón en la mañana con un 10.8% y la tarde con un 10.6%; seguidos de barrios como Villa Estrella, Viejo Porvenir, la Providencia, Olaya y Chapacua.

Mientras que en San Pedro Mártir el 70.1% de los estudiantes residen en San Pedro Mártir, seguidos del barrio La Reina en el cual residen el 7.2% de los estudiantes de esta Institución.

En ambas sedes la mayoría de los estudiantes son antiguos representados con un porcentaje de 84.8% jornada de la mañana, 84% jornada de la tarde y el 92.8% en sede San Pedro Mártir, sin embargo los alumnos nuevos de la sede Principal provienen en su mayoría de instituciones como República de Argentina, Centro Educativo las Palmeras, Institución los Alpes, entre otras con porcentaje poco significativo.

Esto indica que del total de estudiantes de ambas sedes (1. 192); el 14.9% son estudiantes nuevos y el 85. 1% son antiguos; de lo cual pueden inferirse que la institución ofrece buenos servicios educativos en la medida que su población sigue reafirmando su preferencia por acceder a los servicios del Colegio Moderno del Norte y un porcentaje significativo de los estudiantes nuevos revalida que la instituciones reconocida por su quehacer pedagógico y por su interés de aumentar su calidad en la formación integral de los estudiantes.

La ocupación más común de los padres de familia del Colegio Moderno del Norte es el de trabajar independientemente seguido de actividades como comerciante, conductor, operador, vigilante, oficio varios, docentes, electricista. En cuanto a las madres de familia la ocupación más común es la de ama de casa seguidos de actividades como trabajadora independiente, oficios varios, docente, vendedores, entre otros.

Los tipos de familia encontrados son en su mayoría familias extensas porque en la misma vivienda habitan abuelos, tíos, primos y otros parientes consanguíneos o afines. También hay un alto porcentaje de familias monoparental: en la que el hijo o hijos viven con un solo progenitor (ya sea la madre o el padre) y la minoría de las familias son nuclear: formada por los progenitores y uno o más hijos. El conjunto de estos tiene un nivel socioeconómico bajo, pues corresponden a estratos 0,1 y 2.

5.2. 1. MUESTRA

El presente trabajo tiene como objeto de intervención a los niños y niñas de 4^o de Básica Primaria de la jornada de la mañana del Colegio Moderno del Norte,

conformado por 31 educandos de los cuales 20 son de sexo femenino y 11 del sexo masculino, sus edades oscilan entre los 8 y 11 años de edad.

5.3. Instrumentos y procedimientos para la recolección de la información

Una técnica utilizada fue la observación: consiste en el registro, cálido y fiable de comportamientos o conductas manifiestas, se realizó a través del instrumento el diario de campo.

Diario de campo: el diario de campo se encuentra relacionado con la escritura íntima, subjetiva (...) es una escritura personal. Y, además, es hecho parcialmente, día a día, anotando una variedad de cosas disímiles, heterogéneas, poniendo en escritura el acaecer cotidiano (VÁSQUEZ). Plasmando de esta manera las impresiones personales del observador.

Para Ernst Jünger el diario es un género de escritura en el que, con gran libertad y por lo tanto sin pacificar la espontaneidad, puedo comunicar mis impresiones, anotar mis lecturas, reunir y desarrollar reflexiones personales, contar mis sueños y así por el estilo, en otras palabras, el diario de campo es una película donde puede medirse los efectos de radiación de la pesquisa sobre el investigador y de este último sobre su objeto de estudio.

Además debe caracterizarse por tener una escritura clara y precisa, utilizar términos apropiados, fiabilidad en los datos allí registrados, puesto que es una herramienta que permite el análisis de la praxis pedagógica del docente y del desempeño observado en los educando tras cada jornada académica.

De acuerdo a autores como Honorio Velasco y Ángel Díaz de Rada, quienes consideran que el diario de campo debe incluir, entre otros el registro diario de las actividades realizadas, los comentarios del investigador al desarrollo de la investigación, el registro de las observaciones de acontecimientos, el registro de conversaciones casuales, el registro de entrevistas, los comentarios a lecturas, las hipótesis e interpretaciones emergentes durante la investigación.

Aunque existen diversos formatos para la realización del diario de campo, el seleccionado por las realizadoras del proyecto consta de la siguiente estructura:

- ✓ Una identificación que incluye el nombre de la institución educativa en la cual se desarrollando la actividad, la jornada, el grado, la fecha y hora y el nombre de la docente.
- ✓ Una casilla en la que se indica el tema a desarrollar en la sesión.
- ✓ A continuación se indica el objetivo que se pretende alcanzar con la misma.
- ✓ Después aparece el subtema.
- ✓ Al lado aparece otra casilla denominada “descripción del proceso realizado”, donde, como su nombre lo indica, se escribe de la manera más detallada posible todo lo sucedido en la sesión de clase.
- ✓ Finalmente se encuentra el espacio dedicado al análisis y reflexión, en el cuál el docente realiza la interpretación de lo acontecido durante su praxis pedagógica.

En el diario de campo también se pueden incluir fotografías que sirven de registro cuyo fundamento es la imagen, su función es apoyar y no forman parte de los anexos. Además deben ir enumeradas y tener un pie de foto que las identifique y ayude a orientar al posible lector de qué se trata.

Es permisible que también hagan parte del diario de campo otros documentos como fotocopias, guías, textos de lectura, productos hechos por los participantes, entre otros, los cuales deben ser numerados y llevar una breve descripción. Cuando son muy extensos se pueden agregar como anexos.

Cuestionario: este consiste en un documento con un listado de preguntas a encuestar. Una encuesta puede ser estructurada cuando está compuesta de listas formales de preguntas que se le formulan a todos por igual; o no estructurada, cuando permiten al encuestador ir modificando las preguntas en base a las respuestas que vaya dando el encuestado.

La encuesta es una técnica de investigación que consiste en una interrogación verbal o escrita que se realizara a las personas con el fin de obtener determinada información para una investigación. Cuando la encuesta es verbal se suele hacer uso del método de la entrevista; cuando la encuesta es escrita se suele hacer uso del instrumento del cuestionario.

Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información relevante, durante el desarrollo de la investigación se aplicó un conjunto de instrumentos: Primero, cuestionarios a los maestros para determinar lo relevante que para ellos es la lectura; Segundo, cuestionarios a los padres de familia para comprobar el acompañamiento que le hacen a sus hijos en este proceso y en qué medida fomentan este hábito desde el hogar; Tercero, cuestionario a los estudiantes para apreciar su interés y motivación de por la lectura; Cuarto, cuestionario a los docentes para evidenciar cuales son las estrategias que implementan para potenciar los procesos de comprensión y producción textual de los estudiantes; Quinto, talleres para precisar cuáles son los procedimientos que aplican los estudiantes antes, durante y después de la lectura. Además, se tendrán en cuenta las calificaciones de los estudiantes.

5.3.1 FASE DIAGNÓSTICA

Finalizada la etapa de recolección de información, se estudiará y clasificarán los datos obtenidos, con base en ello establecer el diagnóstico correspondiente y entonces, elaborar las respectivas estrategias para los casos generales y específicos de deficiencia encontradas.

Se procederá a clasificarlos dentro de sus respectivas categorías, para finalmente describirlos e interpretarlos.

Los datos cuantitativos, procedentes principalmente de las encuestas, se presentarán en forma numérica y serán analizando mediante los métodos estadísticos. Además, irán acompañados de una interpretación de carácter cualitativo.

Así mismo, los datos de orden cualitativo, se presentarán en forma de descripciones textuales y estarán básicamente a las interpretaciones de la realidad por parte de los investigadores.

El procedimiento anterior, permitirá una interpretación objetiva de las condiciones necesarias para el logro del desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de grado cuarto y por ende, de su producción textual. Al mismo tiempo puede determinarse el nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes objeto de estudio en esta dimensión, mediante los indicadores de logro que se han establecido para el efecto.

Análisis cualitativo del desempeño de cada estudiante a través de un taller de lectura.

1. (9 AÑOS) Sexo: Femenino

Manifiesta como estrategia para contar la lectura explicar el final. Explica que no subrayó porque no sabía que podía hacerlo, es decir no conoce esta estrategia. Expresa que para saber si entendió el texto, contesta preguntas;

aunque en las preguntas de comprensión tuvo varios errores. Utiliza como estrategia para resolver las preguntas volver a leer el texto y lo justifica en que cree que es la forma correcta de encontrar las respuestas, considera que es útil volver a leer para pronunciar mejor.

2. (8 AÑOS) Sexo: Masculino

La mayoría de preguntas de comprensión le quedaron mal, aunque manifiesta estar seguro de las respuestas que dio. Expresa que los pasos que va a seguir para comprender el texto es seguir leyendo; siguió este paso y explicó que le sirvió para responder. Plantea que le ayudaría a leer mejor practicar más; para comprender el texto debe leer bien e ir entendiendo, al leer lo más importante es ponerles cuidado a los signos de puntuación. Contempla como única estrategia cuando no comprende una palabra, buscarla en el diccionario.

3. (10 AÑOS) Sexo Masculino

Demuestra que no conoce estrategias que le ayuden a comprender como subrayar, volver a leer o hacer diagramas, la que relaciona es muy común. No hace una planeación por pasos para poder lograr el objetivo que es comprender el texto, referencia que lo más importante al leer es poner cuidado. Cuando no conoce el significado de una palabra sólo plantea como estrategia preguntarle a alguien o buscar en el diccionario.

4. (8 AÑOS) Sexo: Femenino

Manifiesta que lo que debe hacer para comprender el texto es poner atención, propone como pasos para lograr el objetivo de comprender lo que lee solamente entender; siguió este paso justificando que le sirvió porque leyó, aunque la mayoría de las preguntas de comprensión le quedaron mal. Considera que lo más importante cuando va a leer, es leer bien. Plantea como objetivo al leer un texto encontrar la palabra correcta; la estrategia más apropiada que usaría para contar un texto leído es explicando bien al final del cuento.

5. (8 AÑOS) Sexo: Masculino

Manifiesta que no subrayó porque no sabía, lo que demuestra que no conoce esta estrategia y como puede ayudarle a comprender. Expresa que sabe que entendió el texto porque contestó las preguntas, si le piden que cuente lo leído lo haría diciendo el mayor número de palabras del cuento. Como estrategia usada para resolver las preguntas señala que volvió a leer, y lo ha hecho de esta manera porque la considera más fácil; podría haberlo hecho pensando en lo que había leído. Las dificultades que ha encontrado es que no entendía algunas preguntas y las ha resuelto pensando y volviendo a leer.

6. (8 AÑOS) Sexo: Femenino

Se notó que su trabajo fue de manera desinteresada, se mostró apático al realizar la actividad, no establece un plan a seguir, no tiene en cuenta las respuestas a cada pregunta, se evidencia cuando responde “entendiendo las preguntas”, demostraba cansancio, fastidio e incluso dijo que no se podía concentrar porque no había desayunado y tenía mucha hambre.

7. (8 AÑOS) Sexo: Masculino

Estudiante callada y tímida, con dificultades en su lectura; no comprende lo que lee, aunque tuvo muchas respuestas acertadas se nota que no tiene en cuenta, ni posee estrategias metacognitivas. No existe fluidez en su lectura y comprensión. Su déficit estratégico se muestra como principal causa de los problemas de comprensión; no ajusta las estrategias a la tarea. En la pregunta que se hace para indagar los pasos que se van a seguir para leer el texto, sólo responde “entender”.

8. (8 AÑOS) Sexo: Femenino

Es una estudiante motivada hacia el desarrollo de actividades relacionadas con la lectura, se evidencian períodos cortos de atención, pero se mejoran de acuerdo a la dinámica planteada en la actividad. En las tareas iniciales, su actitud fue muy positiva con respecto al tema y desarrollo de la actividad. Sin embargo, durante el transcurso de las prácticas presenta fallas de comprensión de lectura en el nivel interpretativo cuando responde “mirar lo que hay en la hoja”, “imaginando”. No tiene claras las ideas principales y secundarias de un texto.

9. (8 AÑOS) Sexo; Masculino

Es un compañero que se caracteriza por su espontaneidad en la manera como se expresa, demuestra interés por el trabajo a realizar disfruta la lectura, es receptivo con las sugerencias que se hacen, demuestra compromiso, participación concentración, conoce sus fortalezas y debilidades, busca estrategias para superarlas, volvió frecuentemente al texto para afirmar sus respuestas. En este primer ejercicio expresa que se debe “utilizar el diccionario”, cuando leyó la pregunta ¿Qué creo que es lo más importante cuando voy a leer? responde “para aprender más”.

10. (8 AÑOS) Sexo: Masculino

Es responsable y reflexivo cuando responde que el objetivo que debe marcarse al leer un texto es el de “aprender cosas nuevas”, la mayoría de las preguntas fueron correctas, ya que tiene la habilidad de escoger claramente las ideas pertinentes de un texto.

11. (9 AÑOS): Sexo: Masculino

Una de las grandes falencias evidenciadas fue la falta de interpretación, almacenamiento y utilización de la información obtenida durante la lectura del texto, ya que el estudiante no contaba con la suficiente información sobre las estrategias necesarias para la adquisición de un buen proceso de comprensión lectora; además no aplicaba adecuadamente estrategias al principio, pues no tenía la capacidad suficiente para reconocerlas, por lo tanto no subrayaba, no se hacía preguntas, no se creaba nuevos interrogantes lo que se veía reflejado en sus respuestas; no elaboraba adecuadamente diagramas que lo condujeran a la obtención de objetivos claros y específicos, debido a que no tenía claro el significado del mismo. Es por esto que dicho proceso tuvo grandes dificultades, pues las respuestas dadas por él no eran comprensivas sino muy mecánicas y poco elaboradas.

12. (8 AÑOS) Sexo: Femenino

El estudiante al inicio no contaba con la visualización global de los objetivos del trabajo que iba a realizar, ya que no poseía claridad en el para qué iba a

realizar la lectura, debido a que aún no hacía uso adecuado de sus capacidades frente a la utilización de los conocimientos previos, puesto que no se esforzaba por contestar correctamente o por formularse hipótesis y predicciones sobre el texto planteado. Sus respuestas se fundamentaban completamente en la pregunta planteada sin esforzarse ni un poco más por solucionarlas; es decir, sus opciones eran muy literales, mecánicas y sin ningún tipo de análisis lo que le impedía alcanzar procesos conscientes de comprensión y de metacognición.

13. (9 AÑOS) Sexo; Masculino

El estudiante presentaba dificultad para concentrarse en el proceso lector, lo que le impedía obtener una buena comprensión y análisis de lo leído en el texto. Otro de los aspectos por resaltar es que al realizar la lectura presentaba inconvenientes, pues cambiaba palabras, poseía una lectura muy silábica lo que dificultaba en gran medida su proceso lectoescritura y su comprensión lectora, tampoco alcanzaba un buen proceso metacognitivo; también se podía ver de forma evidente que el niño no lograba hacer inferencias, no conocía y aplicaba estrategias claras para lograr buenos resultados en los procesos lectores, lo que le impedía en gran medida abstraer las ideas principales de los párrafos y del texto en general.

14. (10 AÑOS) Sexo: Femenino

La estudiante demostraba al inicio una falencia en su formación lectoescritura, en especial en los aspectos relevantes para la adquisición de un buen proceso metacomprendido, además ella no lograba inferir asertivamente aspectos sencillos relacionados con lo que iba a tratar el texto expuesto, poseía una concepción errónea sobre el para qué iba a leer el texto. Además, no contaba con una claridad en la utilización de estrategias para adquirir un mayor nivel de comprensión lo que dificultaba en gran medida la obtención de resultados satisfactorios.

15. (8 AÑOS) Sexo: Femenino

La estudiante presentó aspectos negativos frente a sus procesos de lectura, los cuales se reflejaban en las respuestas dadas a los interrogantes, ya que en su

mayoría eran incorrectos, otros carecían de profundidad y de lógica; manifiesta que para comprender el texto debe subrayarlo y frente al interrogante ¿subraye o señale algo del texto? Responde si, aspectos que al ser revisados no coincidían con lo expuesto, ya que en el texto no subrayo ninguna palabra, frase o ideas principales. Además, se evidencia que no tenía la claridad ni conocimiento necesarios acerca de las estrategias requeridas para realizar una lectura y comprensión de la misma, aunque menciona algunas de estas en sus respuestas. Es de resaltar que demostraba desconcentración, apatía y se veía incómoda con la resolución de los interrogantes, pues la mayoría no los comprendía e interpretaba bien o simplemente no los resolvía.

16. (9 AÑOS) Sexo: Masculino

Se notó dificultad a la hora de subrayar, en la pregunta ¿subraye o señale algo del texto? Manifiesta que, si lo hizo, y escribe algo del texto sin haberlo subrayado. En la estrategia de hacerse preguntas, manifiesta que requiere más concentración y cuidado en la lectura y presenta dificultades al respecto. Una de sus mayores falencias está al completar los diferentes diagramas y sus respuestas son poco asertivas y coherentes. En la pregunta ¿qué estrategias ha utilizado para resolver preguntas? Responde “concentrarme y pensar que todo está bien”.

17. (9 AÑOS) Sexo: Femenino

Hubo preguntas a las que no les dio respuesta. En cuanto a la pregunta ¿qué debo hacer para comprender el texto que voy a leer? Responde “concentrarme mucho” sin mencionar otras estrategias que le pueden servir para comprenderlo mejor. Al interrogante ¿qué creo que debo hacer cuando no comprendo una palabra o una frase del texto? Responde: “volver a mirar bien” lo menciona como una de las estrategias que más utiliza a nivel de comprensión. Plantea que el objetivo al leer un texto es “poner muchísimo cuidado” pero no menciona en qué aspectos hay que poner cuidado a la hora de leer un texto para comprenderlo mejor. Respecto a la estrategia metacognitiva de subrayar no lo hace y en el momento que se le pregunta, si subrayó o señaló algo del texto tampoco responde el interrogante. La dificultad

encontrada en el proceso de comprensión es responder los diagramas, aunque no deja la pregunta sin contestar, lo hace de manera insuficiente.

18. (8 AÑOS): Sexo: Masculino

No empleó la estrategia metacognitiva de subrayar, pero cuando se le hace la pregunta que si subrayó o señaló algo del texto escribe de manera literal oraciones del texto leído, apreciándose poca coherencia en las respuestas dadas. En el interrogante donde se le pide que mencione los pasos que le ayudaran a comprender el texto, escribe: “no entretenerme”, no incluye estrategias que le ayuden al proceso de comprensión lectora. Cuando se le interroga ¿qué cree que debe hacer cuando no comprende una palabra o una frase del texto? Menciona como estrategia “preguntar”, pero en el momento del desarrollo de los interrogantes no lo hace y se muestra confundida ante la situación.

19. (9 AÑOS) Sexo: Femenino

Se puede observar que esta estudiante expresa respuestas muy cortas y poco coherentes. En la estrategia metacognitiva de subrayar no lo hace, pero cuando se le interroga si subrayó algo del texto responde positivamente “tiene muchas estrategias de refrescarse” demostrando que no hay coherencia con la pregunta y respuesta dada. Plantea los pasos que debe seguir para comprender el texto que va a leer “comprenderlo”, sin aclarar cuáles serían los pasos a seguir, demostrando que no tiene clara la pregunta; pero cuando se le interroga qué se debe hacer cuando no comprende una palabra o una frase del texto escribe “buscar el significado” demostrando poca concordancia frente a las respuestas dadas. El objetivo que debe marcarse al leer un texto es para ella “pedir silencio”, no tiene clara la pregunta sobre qué es un objetivo. Con las respuestas dadas en el instrumento se evidencia la poca comprensión lectora que tiene frente a los interrogantes presentados.

20. (8 AÑOS) Sexo: Masculino

Se nota dificultad a la hora de subrayar, pues no lo hace en el texto y cuando se le pregunta que si subrayó o señaló algo del texto responde afirmativamente, la estrategia de hacerse preguntas manifiestas que requiere

más concentración y cuidado en la lectura y presenta dificultades al respecto. Una de sus mayores falencias está al completar los diferentes diagramas, sus respuestas son poco asertivas y coherentes.

21. (8 AÑOS) Sexo: Femenino

La estudiante lee mecánicamente, ya que debe releer para comprender mejor lo que dice el texto, subraya, hace preguntas sobre el texto “Qué pasará en esta historia?”, “Los personajes serán amigos o enemigos” “Cómo será el final de la historia?” Demostró agrado en el cuadro donde debían señalar con x la respuesta, porque le ayudó a recordar datos muy importantes del texto, le parece importante “leer muy bien”, vuelve a revisar y hace correcciones, porque afirma que “releer le ayuda a encontrar más información y comprender mejor”.

22. (8 AÑOS) Sexo: Femenino

Se le dificulta un poco la comprensión de algunas preguntas por desconocimiento del significado de algunas palabras, relee para entender mejor, subraya lo que no entiende para aprender y recordar esa información tan importante. ¿Se hacía preguntas sobre el texto “Qué pasará en el texto?”, responde las preguntas analizando los diagramas, pero con dificultad.

23. (9 AÑOS) Sexo: Femenino

Se aprecia un avance en algunas preguntas de comprensión lectora, subraya en el texto lo más importante y lo que conoce del tema, relee para responder adecuadamente cada una de las preguntas, amplió su vocabulario, se le dificultó buscar en las gráficas para dar respuestas, dice: “Las busqué hasta que las encontré, primero las ordene mal, porque las ordene de menor a mayor, después borré y las ordene bien”; utiliza correctamente algunas estrategias para mejorar su comprensión lectora.

24. (9 AÑOS) Sexo: Femenino

Se muestra apático ante la actividad a realizar. Luego se le explica la importancia de esta y cambia su actitud, empieza a subrayar en el texto; se le dificultad analizar las gráficas, dice: “Me toca analizar varias veces los diagramas, porque se me dificulta acomodarlas de mayor a menor”, también

afirma: “Soy muy malo para responder tantas preguntas, me parece maluco”; relee el texto y reconoce que leer no es solo deletrear, sino que requiere de concentración y dedicación para entender el mensaje del texto; mejoró su vocabulario, expresa sobre el texto: “me ayudó a utilizar mi imaginación y disfrute mucho con encuentros fantásticos”

25. (9 AÑOS) Sexo: Masculino

Al inicio no subrayaba y si lo hacía era por exigencia del texto; poca comprensión lectora, dice: “se me dificultó volver a leer, porque me tocó leer varias veces para poder comprender y responder las preguntas”; se hace preguntas sobre el texto “Qué pasará en este texto”, “Qué aventuras tendrán que vivir los personajes”. Se le dificulta analizar diagramas para dar respuesta a las preguntas, afirma que “necesita más interés, concentración y amor por la lectura para mejorar su comprensión lectora y hacer buen uso de las estrategias metacognitivas” Demuestra que no conoce estrategias que le ayuden a comprender como: Subrayar, diagramas y volver a leer.

26. (9 AÑOS) Sexo: Femenino

No respondió a la mayoría de las preguntas, manifestó abiertamente que no le gustaba leer, que no contestaba porque no entendía nada, que la lectura era muy difícil. Pidió que se le ayudara, que se le explicara sin embargo cuando se le estaba explicando no prestaba mucha atención. Lo poco que respondió no era coherente con lo que se preguntaba. Todo esto permite señalar que el educando no posee estrategias que faciliten su comprensión lectora, ni procesos metacognitivos.

27. (9 AÑOS) Sexo: Femenino

Al realizar la actividad demostró que no diferencia la idea principal de las ideas secundarias, que no sigue ninguna estrategia para comprender los textos, solo resalto las palabras desconocidas, no pidió que se le aclararan, no tuvo intención de buscar el significado. El estudiante debía sintetizar adecuadamente las ideas globales del texto, pero no logra relacionarlas con su ubicación en el párrafo lo que permite deducir que se le dificulta en gran medida comprender a nivel global un texto.

28. (9 AÑOS) Sexo: Femenino

La estudiante no logra comprender y asimilar términos y característica dentro del texto a la hora de realizar su análisis, no localiza información explícita en el texto, no contesta acertadamente. Posee escaso vocabulario frente al tema, además es de resaltar que le faltó mayor comprensión en el momento de realizar la lectura.

29. (9 AÑOS) Sexo: Femenino

A la estudiante se le dificulta la comprensión del texto por desconocimiento de algunos términos y se muestra confundida para responder. En el interrogante ¿Qué creo que debo hacer cuando no comprendo una palabra o una frase del texto? responde: “preguntarle a un compañero”. Pero a la hora de presentar esta dificultad no tiene en cuenta esta estrategia para solucionar su inconveniente.

Aunque en la estudiante se evidencian algunos rasgos metacognitivos, no logra articularlos en su proceso de comprensión lectora.

30. (9 AÑOS) Sexo: Femenino

En cuanto al interrogante que le pide los pasos que le ayuden a comprender el texto citó “colocar cuidado”, pues no tiene clara la pregunta sobre los pasos que se requieren para comprender, y cuando se le pide qué cree que debe hacer cuando no comprende una palabra o una frase del texto responde “leerlo bien”, por lo tanto, no reconoce otras estrategias que pueden ayudar en la comprensión de textos. Expone que uno de los objetivos que debe marcarse al leer un texto es “leer despacio”, como una de las estrategias que le ayudarán a comprender el texto. El avance a un nivel comprensivo como reflexión metacognitiva no es tan notorio.

31. (9 AÑOS) Sexo: Femenino

Expone como objetivo que se debe marcar al leer un texto “el que es correcto” sin mencionarlo, dejan o la pregunta sin respuesta clara. Expone que una de las estrategias que utiliza para resolver preguntas es “mi mente” demostrando que no tiene clara la pregunta de que son estrategias para ella. Hace referencia

a este aspecto cuando se le interroga por las dificultades que ha encontrado y cómo las ha resuelto, menciona “no he encontrado” pero las respuestas demuestran que tiene muchas dificultades de comprensión para resolver los diferentes interrogantes establecidos como: los pasos para tener en cuenta al leer un texto, el objetivo que hay que marcarse.

Análisis cualitativo y cuantitativo de los instrumentos:

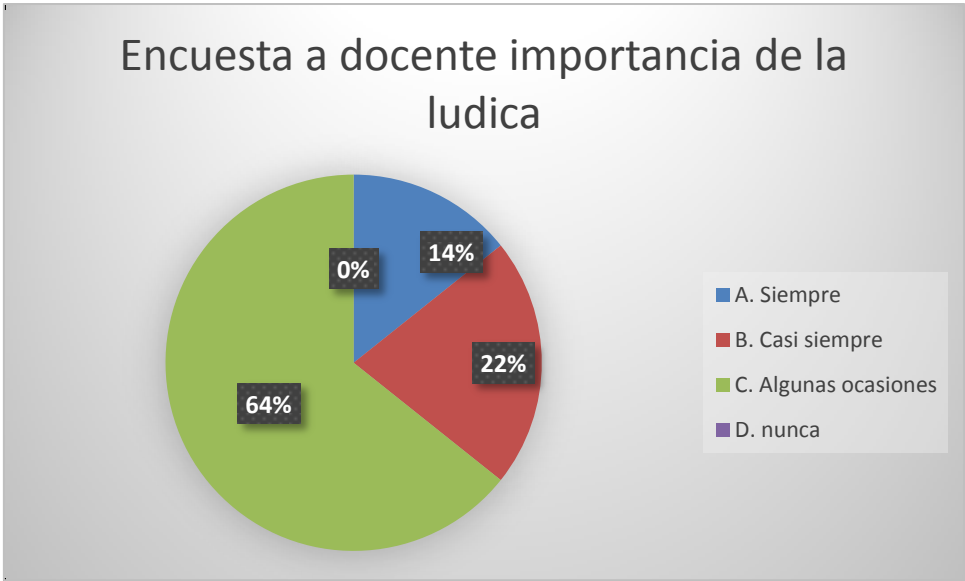
La encuesta a los Docentes de los estudiantes de cuarto (4°) de la Sede San Pedro Mártir del Colegio Moderno del Norte de la jornada de la mañana (Encuesta aplicada a los Docentes de los estudiantes de 4° grado de la Sede San Pedro Mártir del Colegio Moderno del Norte)

Preguntar a los docentes sobre sus propias prácticas podría verse como una limitación del estudio, pues las respuestas de los docentes podrían reflejar sus comprensiones sobre lo que es deseable que realicen, más que sus prácticas reales. Para atender esta limitación, se partió de un supuesto, el estudio confía en las respuestas de los docentes. La confianza en tales respuestas es plausible dadas las características del estudio, donde los docentes respondían de forma anónima y los resultados del estudio no tienen consecuencias directas sobre los informantes.

_1. Resultados de la Encuesta Aplicada a los Docentes

Para el análisis e interpretación de la información recopilada se procederá a organizarla de la siguiente manera:

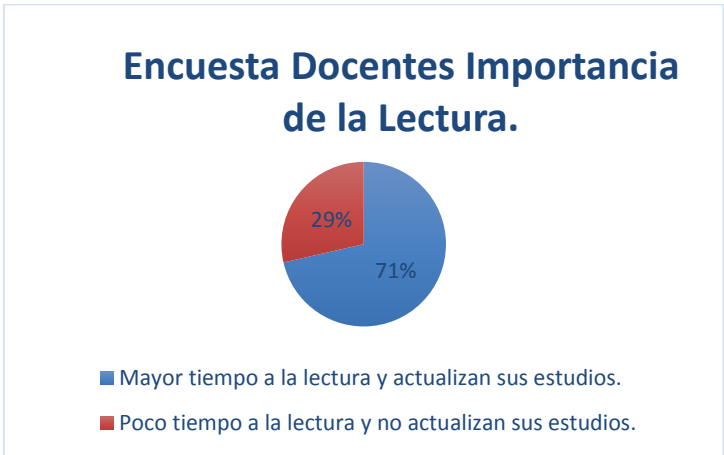
Grafica 1.



Fueron encuestados 14 docentes.

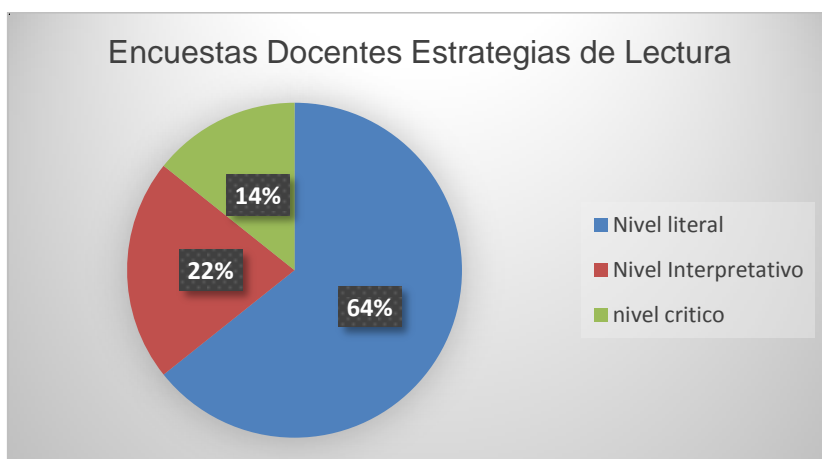
Preguntas 19 □ están dirigida a los docentes para determinar la importancia que tiene la lúdica como estrategia pedagógica. Esta pregunta permitieron detectar que el 14% de los docentes la aplican siempre, un 22% casi siempre y un 64% en algunas ocasiones.

Grafica 2.



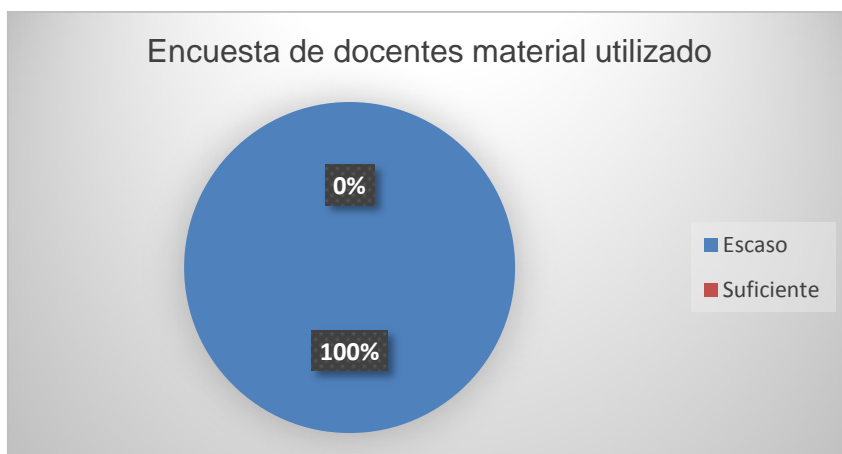
Preguntas 1 a la 13 □ están dirigidas especialmente a los docentes para determinar la importancia que para ellos tiene la lectura y el tiempo que le dedican. Esta pregunta permitieron detectar que el 71% de los docentes le dedican poco tiempo a la lectura, que no han actualizados sus estudios, que la Institución tampoco ha brindado cursos de capacitación.

Grafica 3.



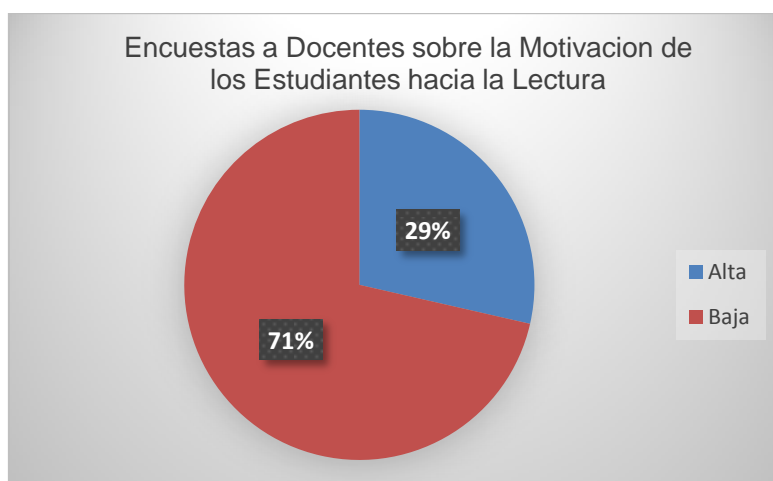
Preguntas 14 a la 23 □ buscan evidenciar la didáctica, metodología y estrategias aplicadas en su práctica docente. El 64% implementa estrategias propiciando el nivel literal, un 22% el nivel interpretativo y 14% el nivel crítico.

Grafica 4.



Preguntas 24 a la 26 □ Tipo de material que se utiliza. Los resultados obtenidos en la encuesta nos llevan a concluir, que en un 100% del material presentado a los estudiantes para la lectura es insuficiente, que la Institución no cuenta con los medios para hacer una eficiente promoción de la lectura, no hay biblioteca, tampoco libros en el aula de clases solo los textos guías de los docentes y los que piden en la lista a los estudiantes cabe anotar que la mayoría no los adquiere por la falta de ingresos económicos, algunos sacan las copias otros no.

Grafica 5.



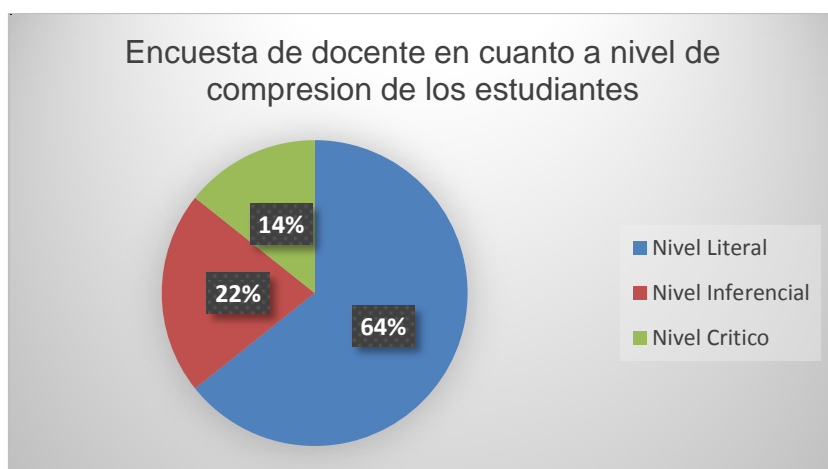
Preguntas 27 a la 29 □ Lo que se hace en la escuela, el profesor y la familia por despertar la motivación y el gusto de los estudiantes por la lectura. En este sentido la encuesta arrojó que el 71% de los estudiantes no tienen motivación por la lectura, ni la realización de actividades en el área de castellano porque la mayoría están centrada en la transcripción y el dictado porque el nivel de indisciplina de los estudiantes es bastante alto y para mantenerlos controlados los docentes asumen que hay que ponerlos a trabajar para que no les dé tiempo de molestar, entonces estas actividades se aplican a manera de castigo.

El ambiente escolar es poco favorable en el proceso lector y de producción textual, no hay espacios adecuados para la lectura, los salones son bastante

calurosos, los ventiladores no son suficientes, hay momentos que los niños y niñas están fastidiados y no atienden a ninguna actividad.

Por fuera del aula de clases tampoco hay espacios apropiados para la realización de actividades que potencien hábitos de lectura, en el patio no hay árboles, carpas, que den sombra. Los estudiantes quedan expuestos directamente al sol; las actividades se deben programar en las dos primeras horas de clases. En la institución no se realizan concursos literarios, ni jornadas de lecturas, para motivar el interés por la lectura los docentes se basan en la lectura de cuentos y fabulas que hacen parte del Plan de estudio. Además las familias no fomentan la lectura fuera de la institución los niños al llegar a su casa se distraen con las novelas que observan los adultos, en la calle, con los juegos de azar, la mayoría ciento no organiza horarios de clases, no realiza tareas en casa, ni las demás asignaciones propuestas en la escuela.

Grafica 6.



Las preguntas 30 a la 32 □ Nivel de comprensión de los estudiantes y en que ámbito se presenta mayor dificultad. Los resultados arrojados evidencian que el 64% de los docentes realizan preguntas tipo búsqueda ejercitando en sus estudiantes la comprensión lectora en un nivel literal desestimando el nivel interpretativo y crítico, que el 22% promueve estrategias para fomentar una

lectura a nivel interpretativo y que solo un 14% implementa estrategias para desarrollar el nivel de lectura crítica de sus estudiantes.

2. Resultados de la Encuesta Aplicada a los Padres de Familia

La encuesta a los padres de familia de los estudiantes de 4^a tiene como fin destacar los factores que puedan influir en el deficiente desarrollo de la producción textual y comprensión lectora de los estudiantes objeto de estudio. Dicha encuesta consta de diez preguntas, que indagan entre otros, asuntos como el estrato socio-económico de las familias para obtener una idea precisa sobre el tipo de entorno en que se desenvuelven los estudiantes, así como el nivel cultural de los padres.

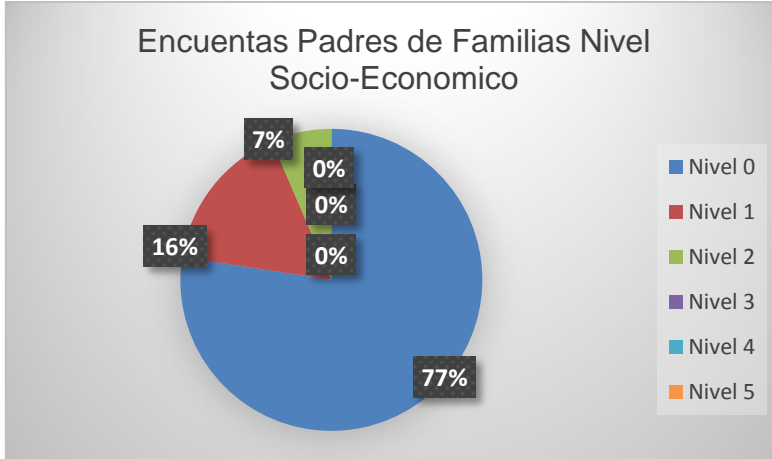
A través de ciertas preguntas se puede constatar que los padres además de carecer de recursos económicos que garanticen en un alto porcentaje las necesidades materiales básicas de los niños, adolecen también de un buen nivel académico y cultural por lo que su vocabulario es pobre e incorrecto en ocasiones. Este fenómeno es de vital importancia en la medida que el niño adquiere hábitos de lectura en el hogar.

Por otra parte, se formularon preguntas orientadas a detectar la existencia de estímulos en el hogar que propicien un ambiente lector adecuado, aspectos como la autoestima, la confianza en sí mismo y la oportunidades de expresión que tengan los alumnos, así como un ambiente lector adecuado.

En este sentido, se concluyó que los padres por su poca educación, no saben cómo participar en el proceso formativo de sus hijos y actúan por instinto ante determinadas situaciones. En este punto es importante anotar que la encuesta fue respondida en su totalidad por las madres de los estudiantes, de cuyas respuestas se desprende que la interacción con las madres es mayor que la se presenta con los padres y en cierta medida, ellas contribuyen con el desarrollo de la afectividad de sus hijos, lo que incluye la comunicación que es más factible que con los padres.

Resultados de la Encuesta Aplicada a Padres de Familia.

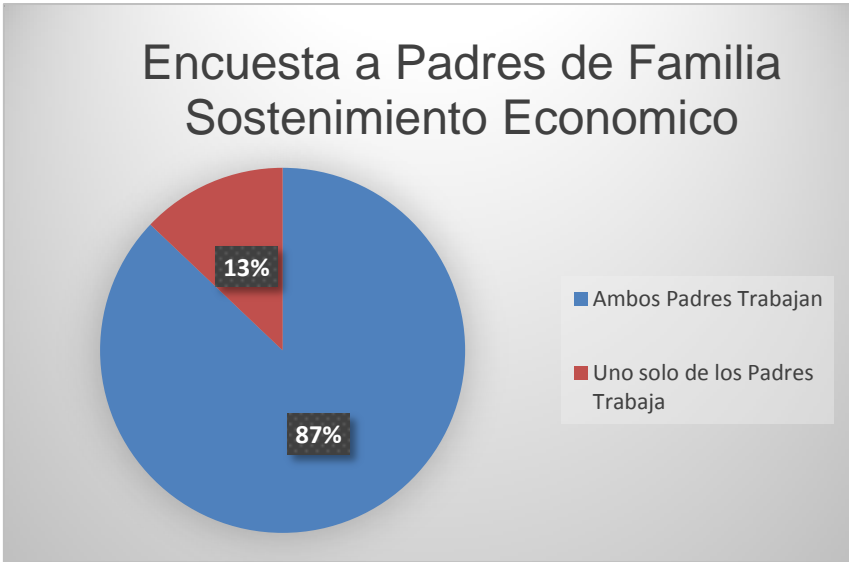
Gráfica 7. Niveles socio-económico



Pregunta 1. □ Nivel Socio-económico de las familias.

Esta pregunta permitió detectar que de la muestra observada el 77 % pertenece a un estrato socio-económico considerado como bajo con pocas posibilidades de cubrir las insuficiencias básicas de sus hijos, un 16% son de estrato 1 con escasos medios para suplir las necesidades de sus hijos y solo un 7% corresponde al estrato 2 y cuenta con el ingreso para cubrir un tipo de comodidades fuera de las básicas. Por lo tanto las familias en su mayoría carecen de material de lectura y otros tipos de estímulo lúdico que desarrollen el pensamiento creativo.

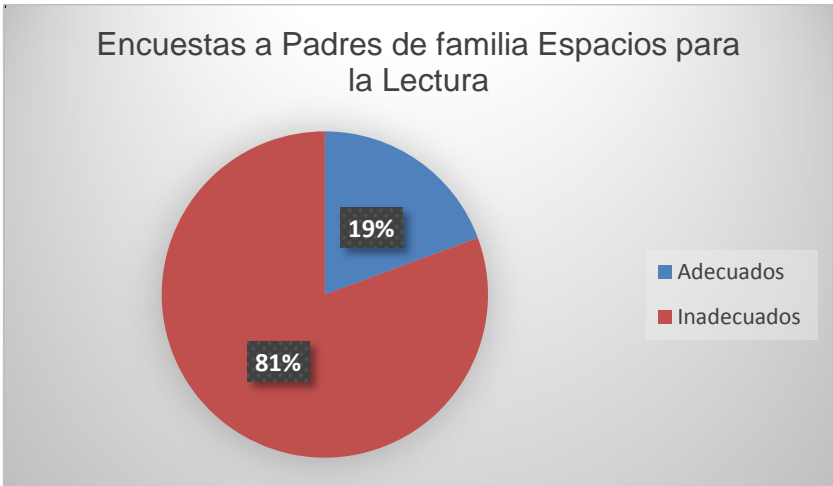
Gráfica 8. Sostenimiento Económico



Pregunta 2. Sostenimiento Económico.

Los resultados obtenidos en la encuesta demuestran que las limitaciones económicas obligan a las madres a trabajar fuera del hogar, por cuanto el 92% de las familias ambos padres trabajan. Se detectó que la mayoría de los hombres de las familias se dedican a la economía informal y las mujeres laboran en el servicio doméstico y la venta de comida.

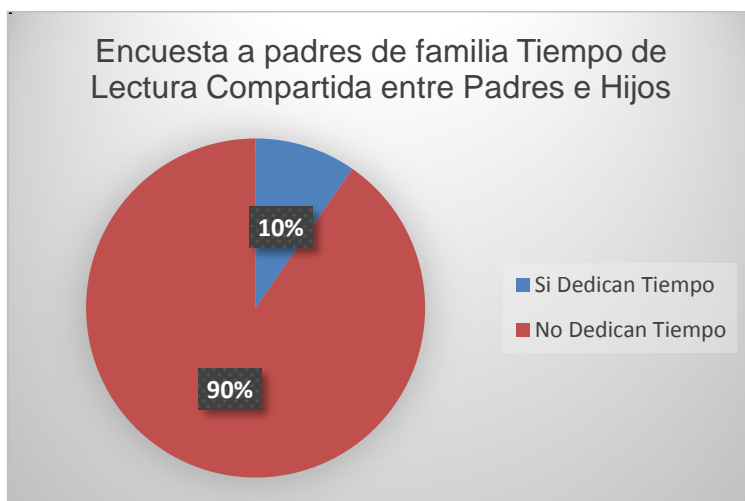
Gráfica 9. Espacio adecuados para la lectura.



Pregunta 3. Espacio adecuados de la para la lectura.

Mediante los resultados se pudo determinar que el 81% de los estudiantes no tienen espacio para la lectura, solo el 22% cuenta con espacios adecuados, porque en la mayoría de los hogares hay hacinamiento y se evidencia condiciones muy precarias poco aptas para favorecer las condiciones de estudio.

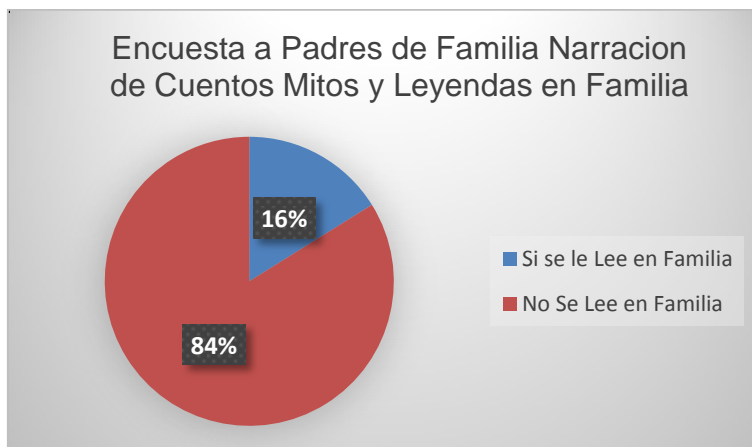
Gráfica 10. Tiempo de lectura compartida entre padres e hijos.



Pregunta 4. Tiempo de lectura compartida entre padres e hijos.

Los resultados obtenidos en la encuesta nos llevan a concluir que un 90% de los padres desconocen la importancia de compartir lecturas con sus hijos. Esto puede producir cierto distanciamiento que inhibe la confianza y comunicación de los niños y niñas con sus progenitores

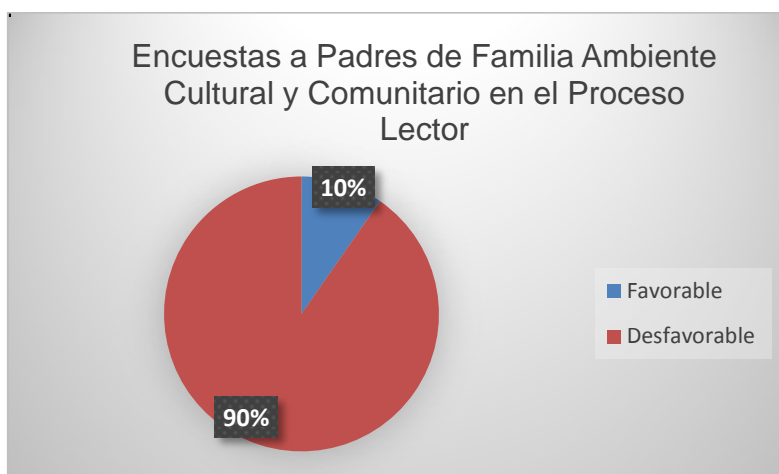
Gráfica 11. Narración de cuentos, mitos, leyendas, y otros en familia.



Pregunta 5. Narración de cuentos, mitos, leyendas, y otros en familia.

La presente pregunta es de hecho, una consecuencia del fenómeno anterior. Un 84% de los miembros de la familia no consideran importante compartir historias, leyendas propias de la localidad teniendo en cuenta que los intereses de los niños cambian. Sólo el 16 % de los padres dedica un tiempo para compartir la lectura con sus hijos.

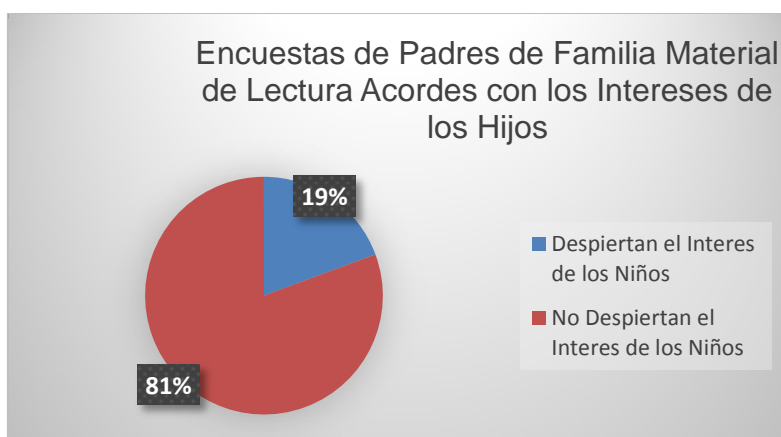
Gráfica 12. Ambiente cultural y comunitario en el proceso lector.



Pregunta 6. Ambiente cultural y comunitario en el proceso lector.

Los resultados obtenidos ponen en evidencia que en un 90% el ambiente social y cultural es poco favorable en el proceso lector y de producción textual, debido a la contaminación sonora producida por los pick-up y juegos distractores tales como máquinas tragamonedas, Xbox, PlayStation, entre otros que dificultan los procesos educativos en el entorno familiar.

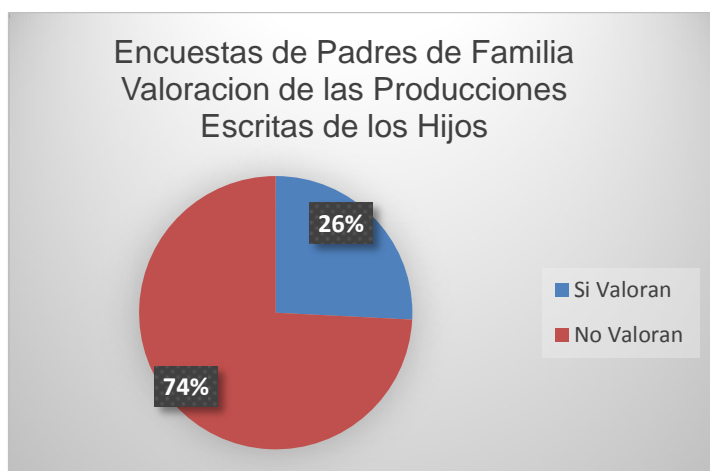
Gráfica 13. Material de lectura acorde con los intereses de los hijos.



Pregunta 7. Material de lectura acorde con los intereses de los hijos.

Las respuestas obtenidas en este punto han sido relevantes en la investigación, los resultados evidencian que en un 81% no circula material de lectura que sea de interés para los niños excepto los periódicos populares como el Q'hubo y el Teso.

Gráfica 14. Valoración de las producciones escritas de los hijos.

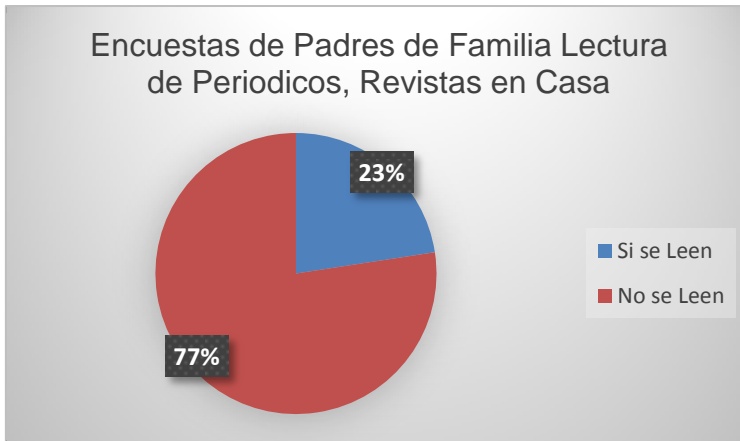


Pregunta 8. Valoración de las producciones escritas de los hijos.

El resultado de esta pregunta arroja que en un 74% de los padres no valoran las producciones escritas por sus hijos, no porque no les interesen afirman, más bien aseguran que no tienen tiempo, que ellos no saben de eso, que para eso los ponen en el colegio, para que sus hijos aprendan más que ellos, pero que deben hacer las tareas, que no les gusta que le pongan quejas en el colegio que no hicieron tareas, porque les pegan.

Los padres afirman que sus hijos tienen libertad para escribir, conversar y comunicarse al interior del contexto familiar. Según las características intelectuales y académicas de las familias esta libertad de expresión escrita no enriquece el desarrollo de dicha producción en los educandos, porque el léxico de los padres de familia es bastante limitado como se pudo apreciar durante la aplicación de las encuestas en donde los encuestadores debieron explicar la mayoría de las preguntas el sentido de las mismas. A pesar de que todos los encuestados leyeron las palabras. Incluso se evidenció que algunos padres no sabían leer.

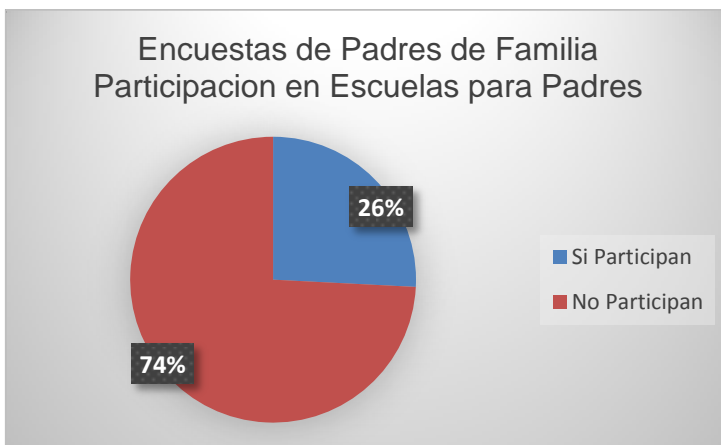
Gráfica 15. Lectura de periódicos, revistas y otros realizados en la casa.



Pregunta 9. Lectura de periódicos, revistas y otros realizados en la casa.

La encuesta arrojó que un 77% de las familias no ha desarrollado hábitos de lectura debido a sus escasos recursos económicos, que no le permiten invertir en este tipo de material. Un 23% manifestó algunas veces invierten en periódicos para que sean leídos en el hogar o se lo prestan a sus vecinos y amigos, ya que debido a su economía informal no disponen de recursos económicos que le permitan adquirir estos medios informativos para que sean fuentes de información para los miembros del hogar.

Gráfica 16. Participación en la escuela de padres.



Pregunta 10. Participación en las escuelas para padres.

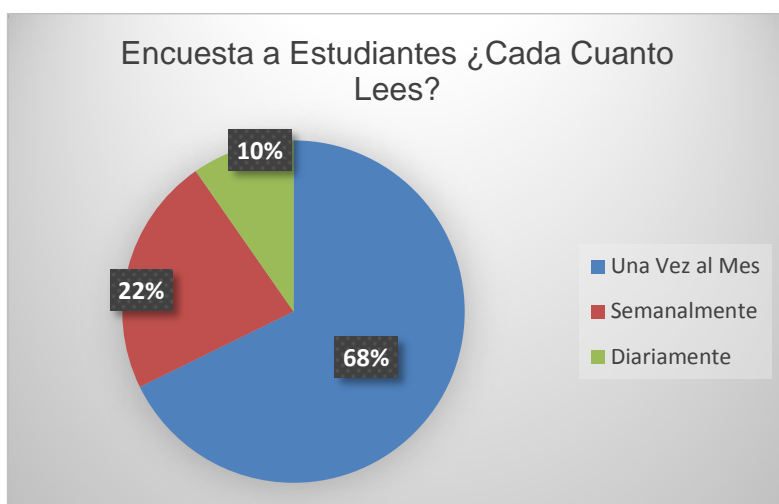
Las respuestas a estas preguntas evidencian que un 74% de los padres no acuden a las reuniones del colegio, ni a las escuelas para padres. En este punto de la encuesta se hace presente un grado de interés y preocupación por parte de los padres que si asisten, reconociendo su importancia en el desempeño académico en las asignaturas fundamentales, manifestando una

respuesta de colaboración y apoyo. Sin embargo el otro porcentaje persiste en la falta de tiempo por sus múltiples ocupaciones.

_3. Resultados de la Encuesta Aplicada a Estudiantes del Grado cuarto sobre Hábitos de Lectura.

Realizada la encuesta a los estudiantes del grado cuarto de la Básica Primaria con una muestra de 31 estudiantes, sobre los hábitos de lectura. Los resultados arrojados por la misma fueron los siguientes:

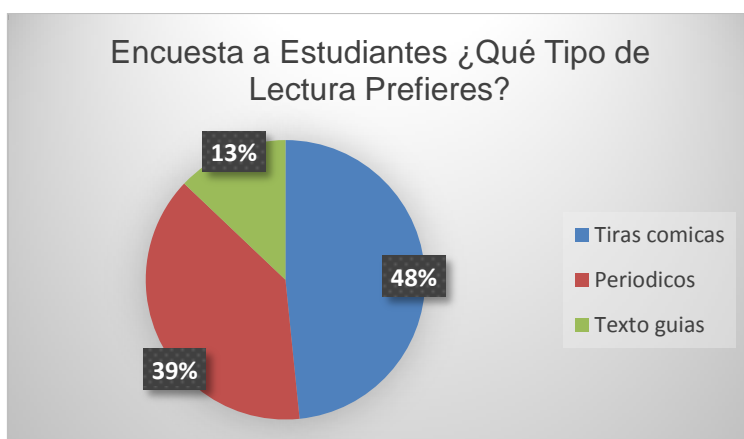
Gráfica 17. Cada cuánto lee un estudiante



Pregunta 1. □ ¿Cada cuánto lees?

Los estudiantes manifestaron que el 68% lee una vez al mes, el 22% lo hace semanalmente y un 10% lo realiza diariamente.

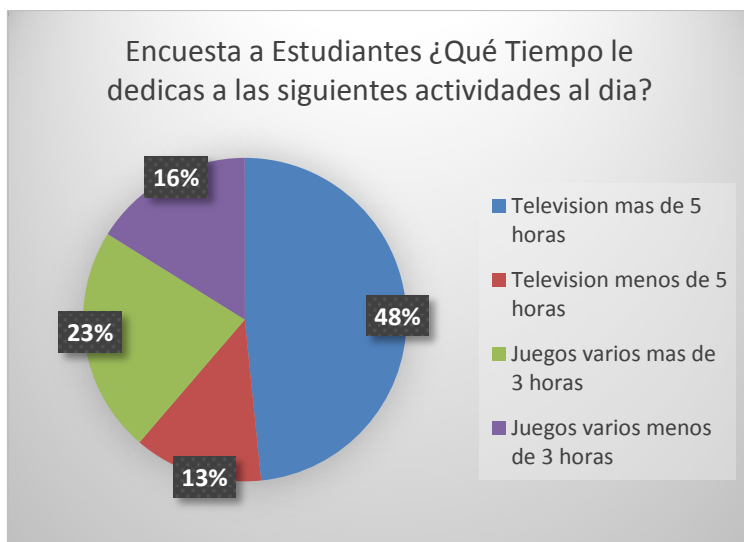
Gráfica 18. Tipo de lectura que prefieren los estudiantes



Pregunta 2. □ Tipos de lectura que prefieres.

El 48% de los estudiantes establecieron que la lectura preferida es la de tiras cómicas, el 39% lee periódicos y un 13% texto guía de la escuela.

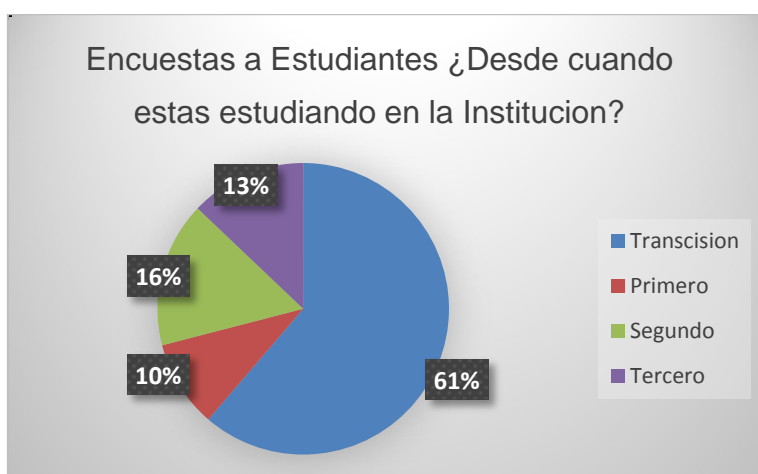
Gráfica 19. Tiempo que dedican los estudiantes a realizar actividades



Pregunta 3. □ ¿Qué tiempo dedicas a las siguientes actividades en el día?

La encuesta arrojó que un 48% de los estudiantes dedican más de 5 horas a ver televisión, el 13% mira televisión menos de 5 horas, un 23% dedica más de 3 horas diarias a juegos varios y un 16% dedica menos de 3 horas diarias a juegos varios.

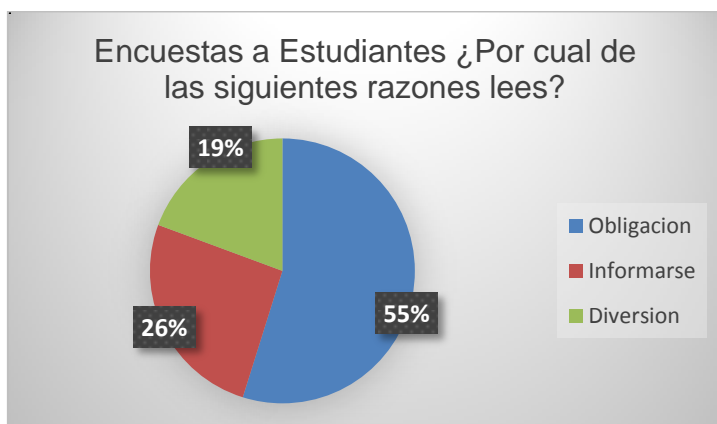
Gráfica 20. Grado de escolaridad de la muestra



Pregunta 4. □ ¿Desde cuándo estas estudiando en la Institución?

El 61% de los estudiantes están estudiando en el Colegio desde transición, un 10% desde grado 1º, un 16% desde grado 2º y un 13% desde grado tercero.

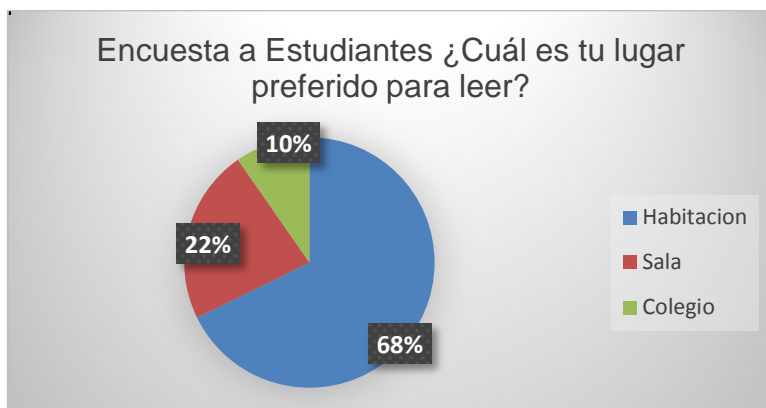
Gráfica 21. Razones que tienen los estudiantes para leer



Pregunta 5. □ ¿Por cuál de las siguientes razones lees?

El análisis de los resultados estableció que el 55% de los estudiantes leen por obligación, un 26% lo hace para informarse y un 19% lo hace porque disfruta leyendo.

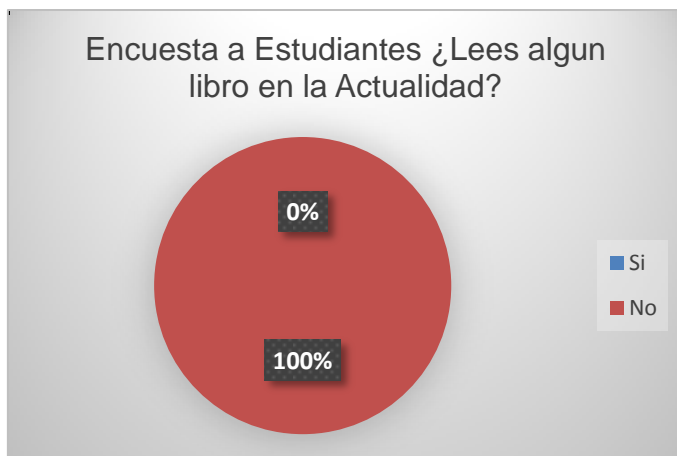
Gráfica 22. Lugar preferido de los estudiantes para leer



Pregunta 6. □ ¿Cuál es tu lugar preferido para leer?

El 68% de los estudiantes prefieren leer en la habitación, un 22% lo prefiere hacer en la sala y un 10% le gusta leer en el colegio.

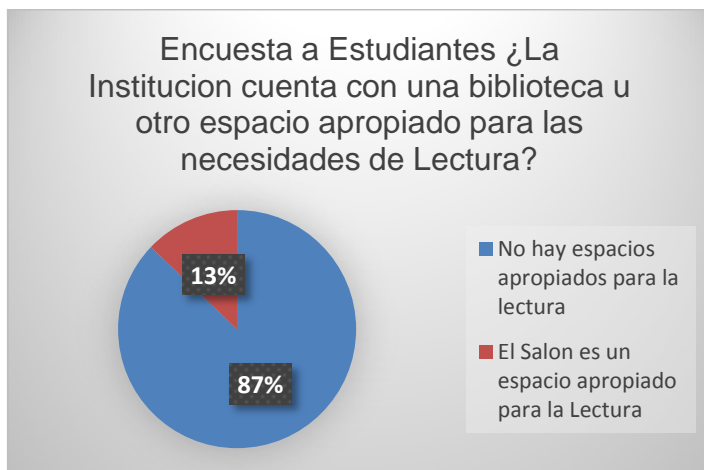
Gráfico 23. Estudiantes que leen libros en la actualidad



Pregunta 7. ¿Lees algún libro en la actualidad?

El 100% manifestó que actualmente no está leyendo ningún libro.

Gráfico 24. Biblioteca Institucional acorde a las necesidades de Lectura



Pregunta 8. ¿La institución cuenta con una biblioteca u otro espacio apropiado para las necesidades de lectura?

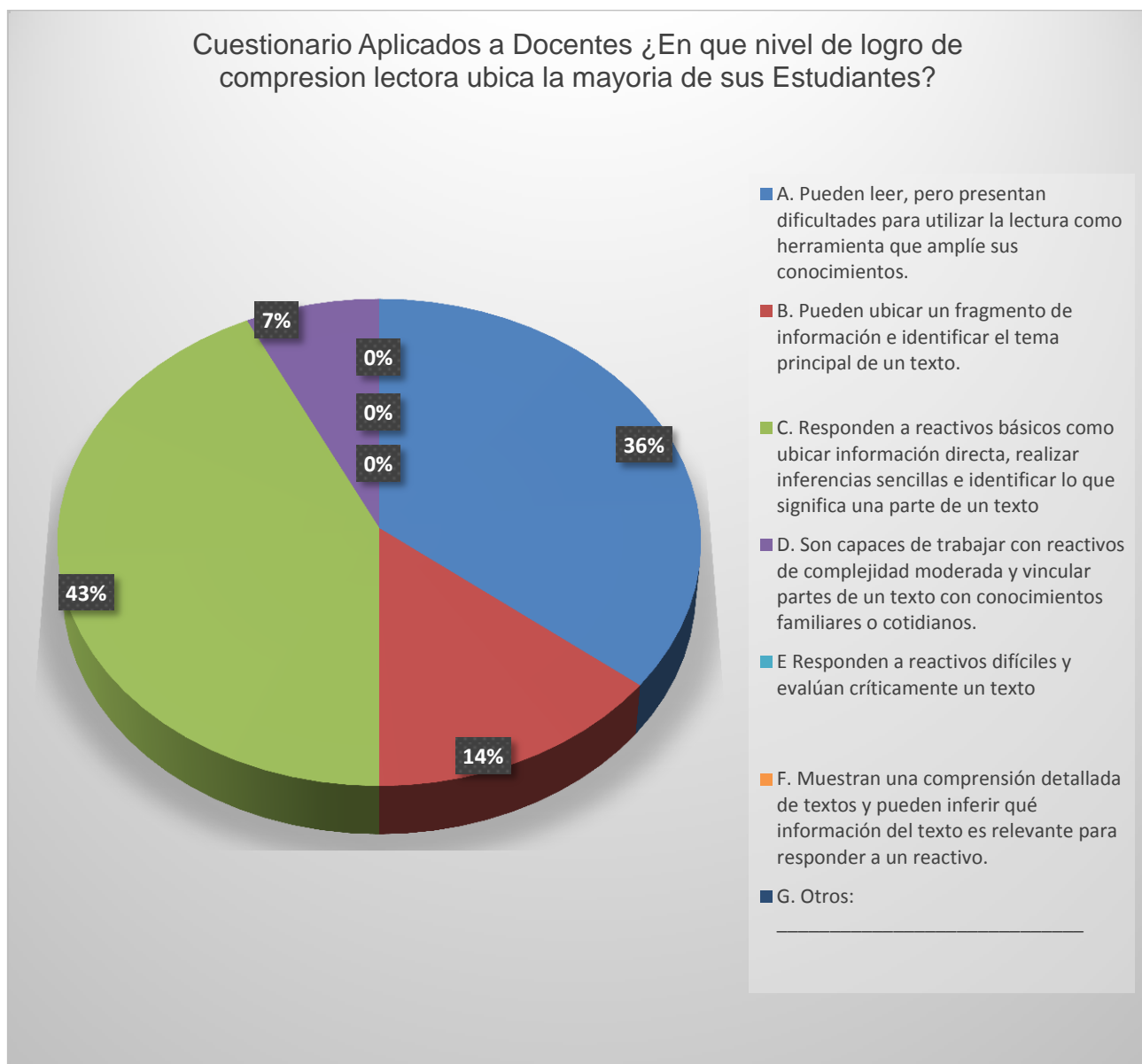
El 87% de los estudiantes manifestaron que el Colegio Moderno del Norte en la Sede San Pedro Mártir no cuenta con una biblioteca, ni ningún otro espacio apropiado para la lectura y sólo el 13% manifiestan que el salón es un espacio apropiado.

_4. Resultados de la encuesta Aplicada a los Docentes sobre las estrategias implementadas en los procesos de comprensión lectora y producción textual.

Para la primera etapa del proceso metodológico, que hace referencia a la problematización, fue necesario aplicar el cuestionario a los docentes ya

descritos con anterioridad. Los resultados que se recogieron fueron los siguientes:

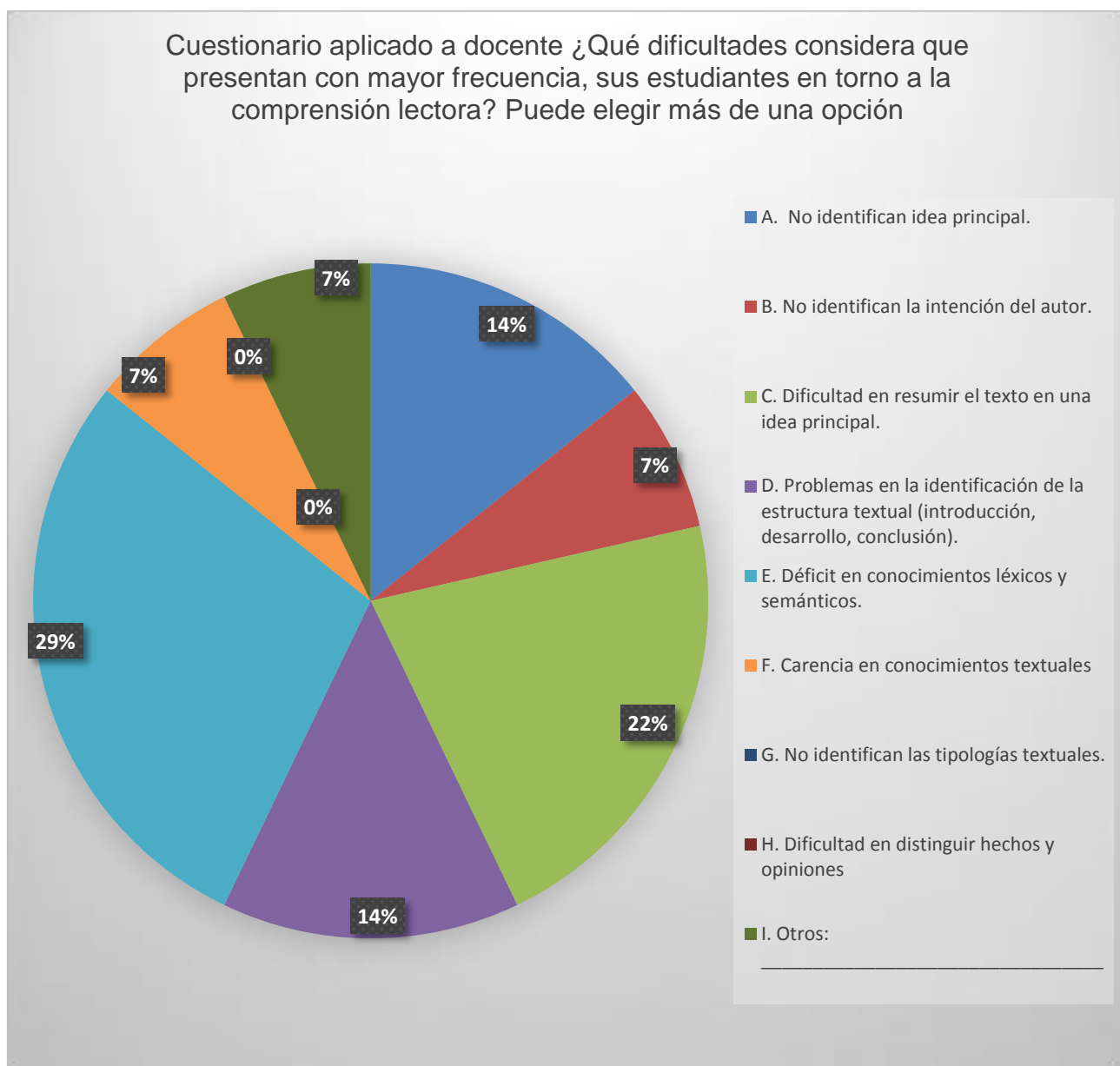
Grafica 25.



En el primer número romano (1) se pide al docente que identifique en qué nivel se encuentran la mayoría de sus estudiantes en relación a la comprensión lectora, destacando que el 36% que eligió el inciso a), en donde se menciona que los alumnos pueden leer, pero presentan dificultades para utilizar la lectura como herramienta que amplíe sus conocimientos. Un 43% optó por el inciso c), el cual indica que los estudiantes responden a reactivos básicos como el ubicar información directa, realizar inferencias sencillas o identificar lo que significa una parte de un texto. Mientras que tan sólo el 14% se inclinó por la opción b), en donde especifica que los alumnos sólo pueden ubicar un fragmento de información e identificar el tema; igualmente otro 7% eligió el inciso d) que

menciona que sus estudiantes son capaces de trabajar con reactivos de complejidad moderada y vincular partes de un texto con conocimientos familiares o cotidianos.

Grafica 26.



Posteriormente se preguntó (2) ¿Qué dificultades considera que presentan con mayor frecuencia, sus estudiantes en torno a la comprensión lectora?, esto contenido en el cuestionario aplicado a los docentes.

Cabe aclarar que en esta pregunta los docentes podían elegir más de una opción, ya que se puede tener el caso de que algunos alumnos no solo presenten una dificultad sino varias.

Los resultados encontrados fueron los siguientes: un 29% eligió el inciso e), en donde se menciona que los estudiantes no poseen suficientes conocimientos

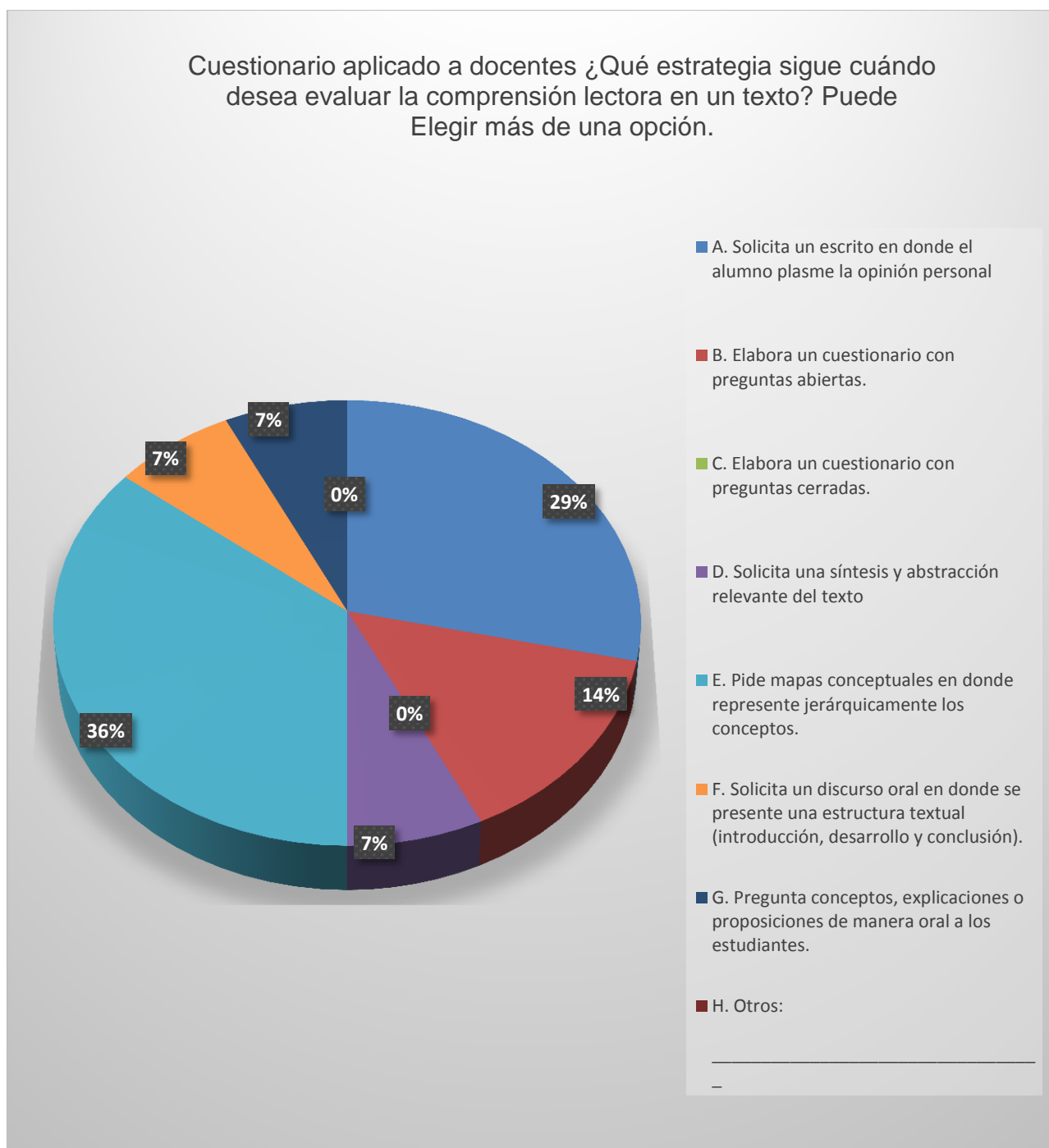
léxicos y semánticos, el 14% seleccionó el inciso a) el cual indica que no identifican la idea principal, un 7% señaló el inciso b) dijo que no identifican la intención del autor, un total del 22% marcaron el inciso c), en donde se expresa que tienen dificultad para resumir el texto en una idea principal, el 14% eligió el inciso d) contestó que tienen problemas en la identificación de la estructura textual, como lo es la introducción, desarrollo y conclusión y finalmente, un 7% seleccionó el inciso f), el cual expresa que carecen de conocimientos textuales al igual que el inciso i), que enuncia otras situaciones, en donde un docente escribió “se batalla para que lean, por lo regular en el momento contestan las actividades”.

La dificultad expresada por los maestros, de no poseer los estudiantes suficientes conocimientos léxicos y semánticos, puede ser superada mediante la estrategia de aproximación e identificación que expone Lomas (2009), dicha estrategia concibe como necesario percibir y decodificar para llevar a cabo una comprensión semántica y cognitiva del texto, con la finalidad de que el estudiante pueda ofrecer una interpretación de la información para el desarrollo de esta estrategia es recomendable el uso del diccionario como herramienta de trabajo que ayude a clarificar el significado literal de las palabras localizadas en un texto.

Otra de las dificultades, seleccionada aunque en menos ocasiones por los docentes en el cuestionario, fue la de que los alumnos carecen de conocimientos textuales, esto quiere decir, que probablemente el docente reconoce que sus alumnos no identifican los tipos de textos que se le ponen en frente a sus estudiantes en la mayoría de las ocasiones.

Desde el punto de vista de Camacho (2007), en la estrategia de integración y síntesis se utilizan las palabras claves y términos centrales, con la finalidad de que el estudiante comprenda la información relevante y pueda trabajar con la técnica del resumen.

Grafica 27.



También se pregunta (3) ¿qué estrategias son utilizadas por el maestro, cuando desea evaluar la comprensión lectora? Los resultados encontrados fueron: un 29% eligió la opción a), en donde enuncia que solicita un escrito en el cual el alumno plasme su opinión personal, el 14% marcó el inciso b), que expresa la elaboración de un cuestionario con preguntas abiertas, un 7% optó por el inciso d), que utilizan la estrategia de la síntesis y abstracción relevante de un texto. Mientras que un 36% seleccionó el inciso e), en donde el maestro

pide mapas conceptuales representando jerárquicamente los conceptos, y finalmente tan solo el 5% optó por los incisos f) y g), que expresan solicitar un discurso oral, y preguntar conceptos y explicaciones de manera oral, respectivamente.

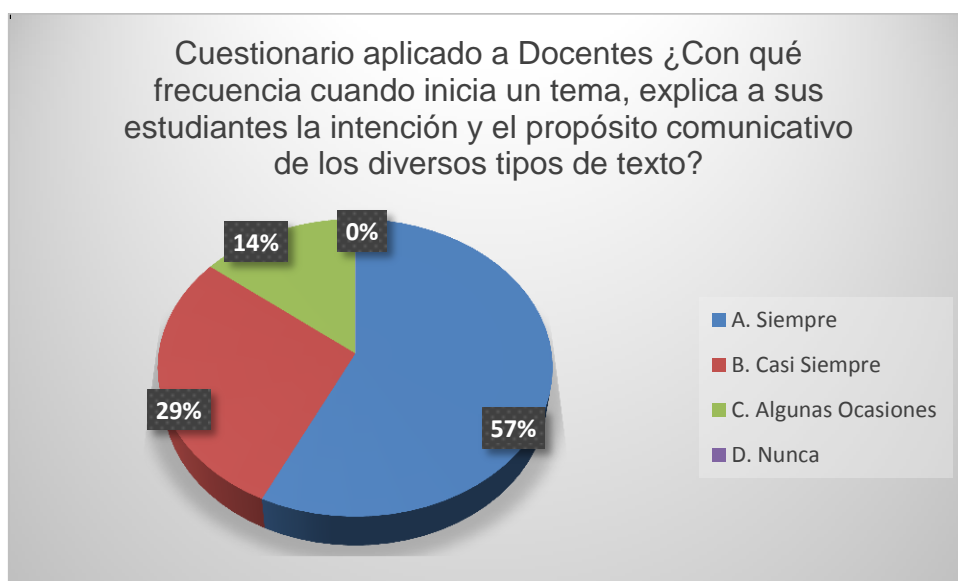
Las estrategias más utilizadas por los docentes según los resultados que muestran los cuestionarios son por un lado, la solicitud de un escrito en donde el estudiante plasme su opinión personal, actividad importante dentro del proceso de estrategias, ya que se formulan preguntas al estudiante, en donde tiene la oportunidad de reflexionar; algunas de las preguntas comunes podrían ser: ¿qué se pretende explicar en este texto?, ¿cuál es la idea fundamental? o ¿qué se puede reconstruir de las ideas contenidas en los principales apartados?

Esta estrategia está relacionada con las competencias enmarcadas en los lineamientos curriculares de Lengua Castellana, al solicitar al estudiante, procedimientos y estrategias de comunicación escrita, en donde aplique las diferentes destrezas comunicativas como la expresión creativa, coherente, y adecuada en distintas situaciones.

Por otro lado, la representación de términos por medio de mapas conceptuales, es otra actividad solicitada por el maestro; actividad relacionada estrechamente con la estrategia de integración y síntesis, la cual tiene por objetivo el recuerdo y la comprensión más relevante del contenido, además de representar de manera gráfica y jerárquica los conceptos principales.

Finalmente, una de las estrategias menos utilizadas por los docentes es cuando les solicitan de manera oral a los estudiantes explicaciones de conceptos y/o discursos breves.

Grafica 28.

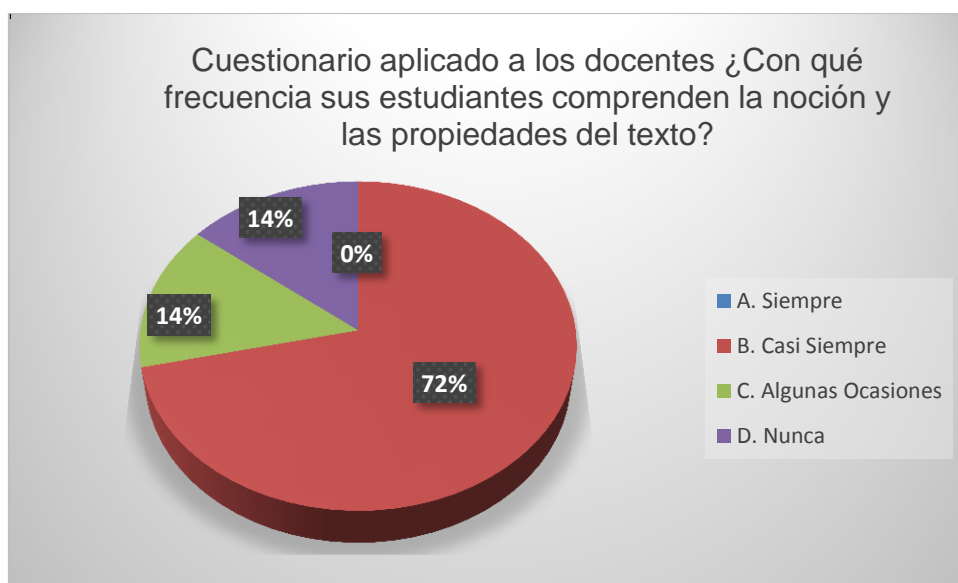


En la siguiente pregunta (4) del número dos romanos se solicita al docente que elija “la frecuencia con qué se explica a los estudiantes la intención y el propósito comunicativo de los textos expuestos en clase”. Los resultados encontrados fueron: un 57% mencionó que siempre, el 29% optó por casi siempre, y tan solo un 14% marcó algunas ocasiones.

Como lo indican los resultados, en su mayoría los maestros dicen que toman en cuenta una de las estrategias, descritas por Isabel Solé (2006), como lo es la relacionada con los objetivos de la lectura, estrategia que enfatiza la importancia de conocer por parte del alumno el alcance y la finalidad del material leído, es decir ¿para qué tengo que leer? y ¿qué información es esencial para lograr el objetivo de la lectura?

La estrategia planteada en la pregunta anterior, se encuentra estrechamente relacionada con una de las competencias básicas, al solicitar al estudiante comprender la intención y el propósito comunicativo de los diversos tipos de discurso oral.

Grafica 29.

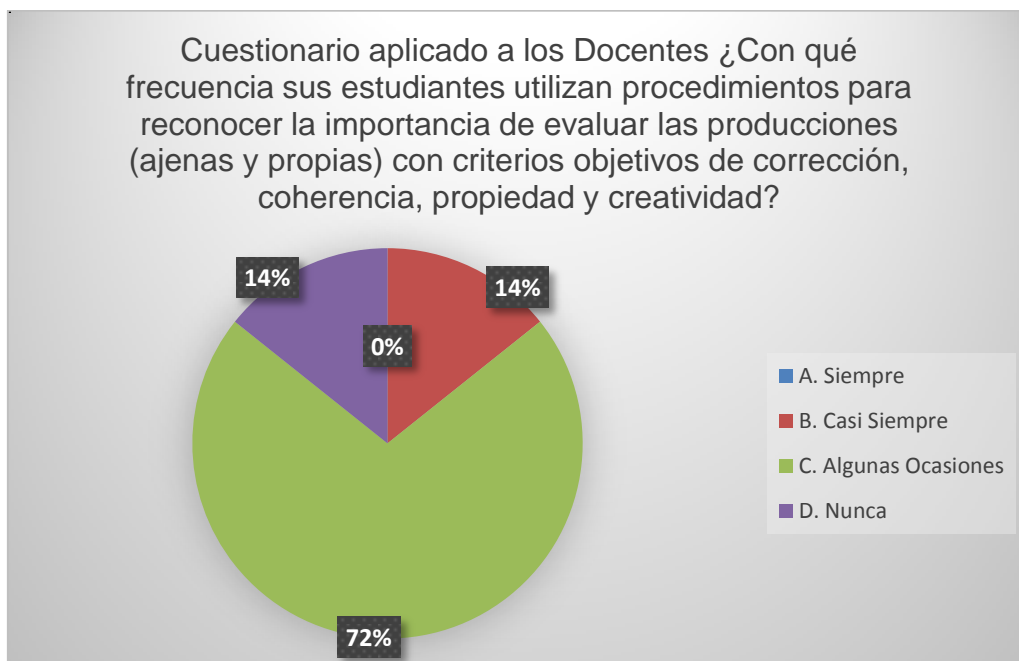


En la siguiente pregunta (5) se pide al maestro que elija “con qué frecuencia sus estudiantes comprenden la noción y las propiedades del texto”. Los resultados obtenidos fueron con un 78% la opción de casi siempre; mientras que tan solo un 11% marcó algunas ocasiones al igual que otro 11% que eligió la opción nunca.

Según estos resultados, la gran mayoría de los docentes mencionan que sus estudiantes casi siempre reconocen las propiedades del texto, esta acción es fundamental para cuando se les solicita una síntesis o un resumen que contenga una estructura completa, es decir con planteamiento, desarrollo y desenlace. El logro del que opinan los docentes, está relacionado con una

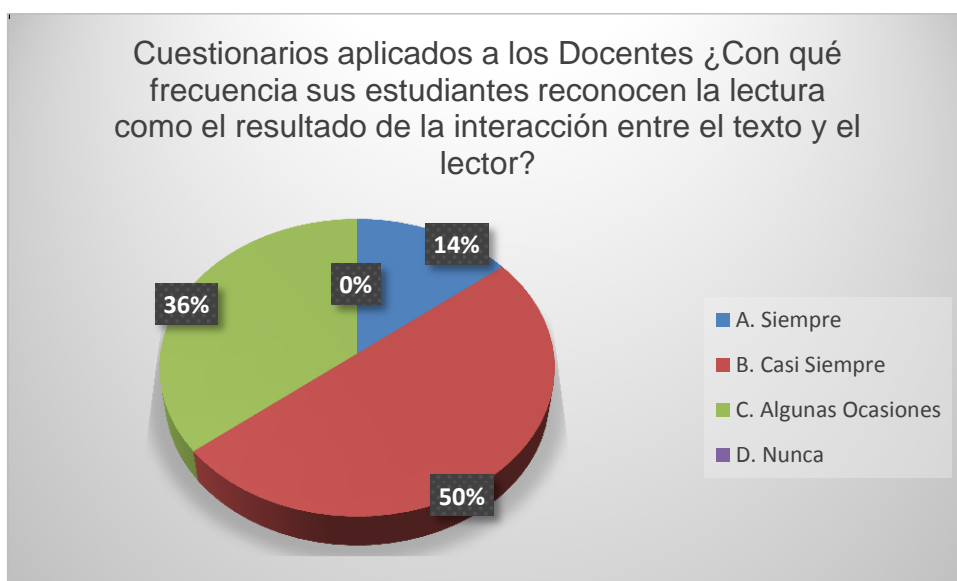
competencia básica descrita en los lineamientos curriculares de solicitar al estudiante que comprenda la noción y propiedades del texto.

Grafica 30.



En la siguiente pregunta (6) “Con qué frecuencia el estudiante utiliza procedimientos para reconocer la importancia de poder evaluar textos con criterios objetivos de corrección, coherencia, propiedad y creatividad” Los resultados obtenidos fueron 14% casi siempre, 72 % algunas ocasiones, mientras que tan solo un 14% seleccionó la opción nunca.

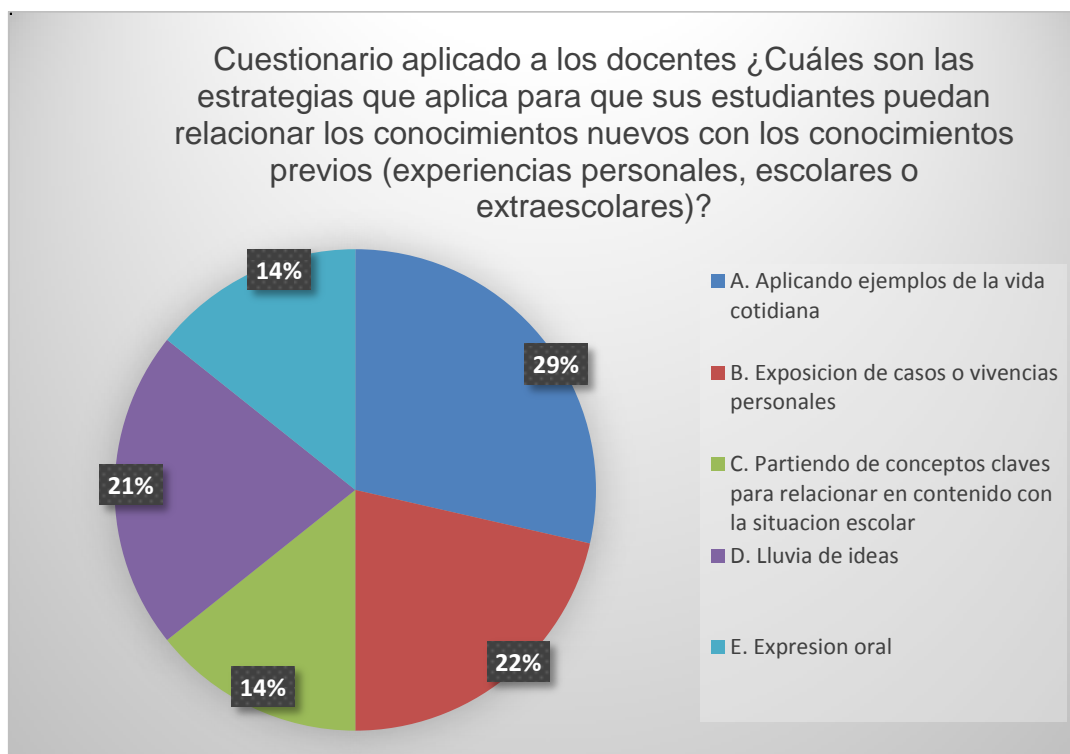
Grafica 31.



En la siguiente pregunta (7) se solicita que elijan la “frecuencia con que sus estudiantes reconocen a la lectura como la interacción entre el texto y el lector”. Los resultados encontrados fueron siempre con un 14%, casi siempre con un 50% y finalmente algunas ocasiones con el 36%.

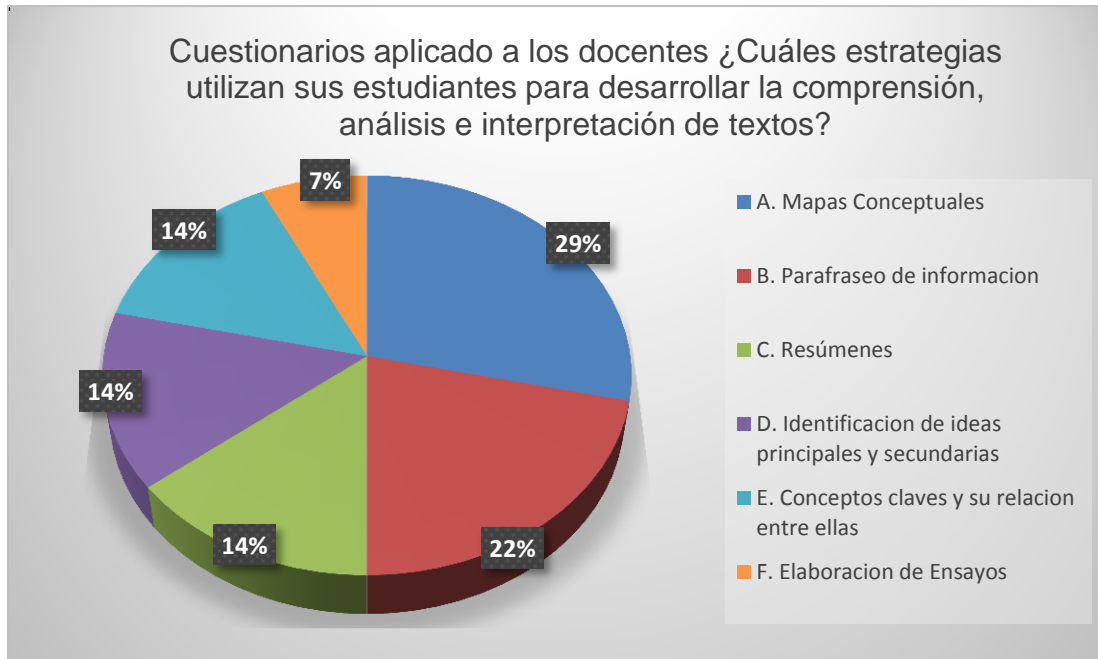
Por lo tanto, los resultados revelan que los maestros afirman que en la mayoría de los casos, sus estudiantes reconocen la interacción existente entre el texto y el lector, esta idea está ligada totalmente al pensamiento de Isabel Solé (2006), cuando indica que el análisis y comprensión de los textos es el fruto de la interacción entre el texto y el lector. Este resultado puede considerarse como un logro en los estudiantes ya que además, se trabaja una competencia básica puntualizada en los lineamientos curriculares de lengua castellana al reconocer dicha interacción, aplicando las estrategias necesarias de acuerdo al propósito del texto.

Grafica 32.



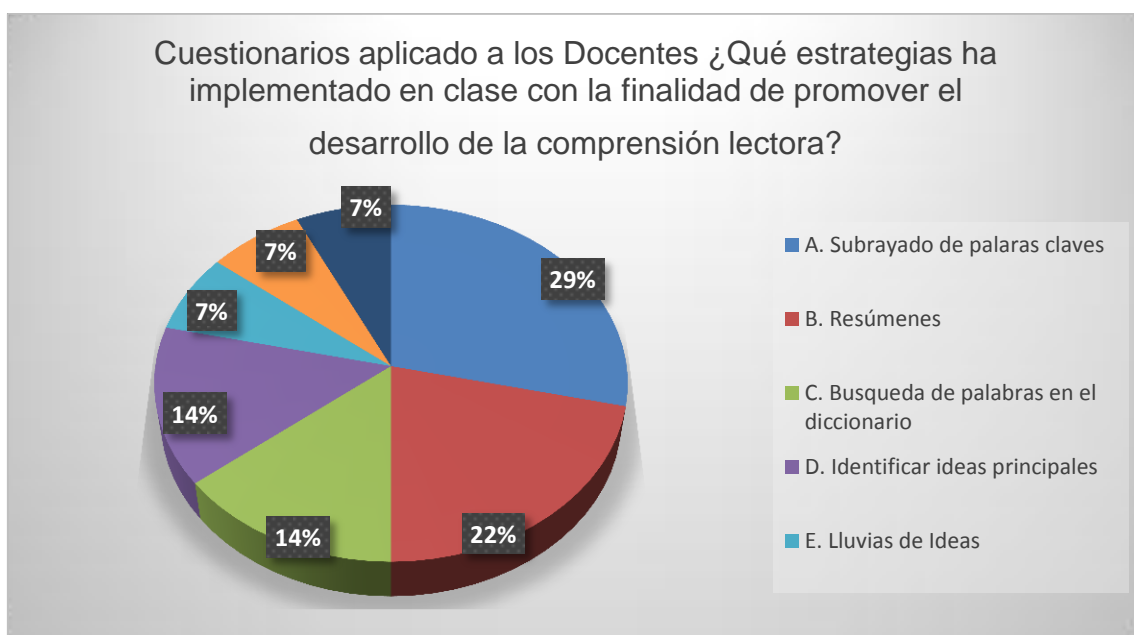
En el número tres romanos de la encuesta, en la pregunta (8) se le piden al maestro que exponga “las estrategias que aplica para que sus estudiantes puedan relacionar los conocimientos nuevos con los conocimientos previos”. El 29% eligió aplicando ejemplos de la vida cotidiana, un 22% señaló exponiendo casos o vivencias personales y trasladarlos al salón de clases, el 14% expuso partiendo de conceptos clave para relacionar el contenido con la situación escolar, el 21% manifestó que mediante la lluvia de ideas y un 14% reveló que a través de la expresión oral.

Grafica 33.



En la pregunta (9) se cuestiona “cuáles son las estrategias utilizadas por los estudiantes para desarrollar la comprensión lectora”, y las respuestas obtenidas fueron 29% mapas conceptuales, 22% parfraseo de información, 14 resúmenes, 14% identificación de ideas principales y secundarias, 14% conceptos claves y su relación entre ellos, y 7% elaboración de ensayos.

Grafica 34.



Finalmente, en la pregunta (10), se solicita a los profesores que enuncien “cuáles son las estrategias que implementa en clase para promover el desarrollo de la comprensión lectora”, y las respuestas comentadas fueron un 29% el subrayado de palabras clave, 22% resúmenes, 14% la búsqueda de palabras en el diccionario, 14% identificación de ideas principales, 7% lluvia de ideas y 7% elaboración de mapas conceptuales.

Según los resultados de los reactivos 8, 9 y 10, en los que se pide a los docentes que escriban las estrategias utilizadas por sus estudiantes, éstos coinciden algunas tareas sugeridas por los teóricos como la identificación de palabras clave, idea central, principal y secundaria, así como la elaboración de resúmenes y ensayos.

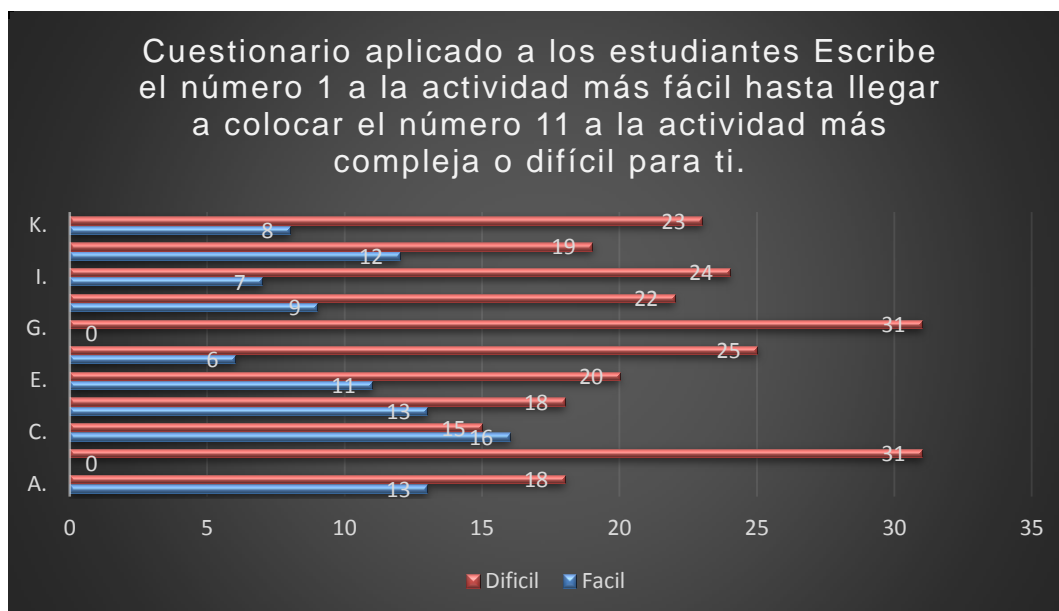
_5. Resultado del cuestionario diagnóstico realizados a los estudiantes de grado 4º

En el primer número romano, en la pregunta (1) se incluyó la siguiente instrucción:

Enumera del 1 al 11 las actividades que realizas para comprender mejor un texto. Escribe el número 1 a la actividad más fácil hasta llegar a colocar el número 11 a la actividad más compleja o difícil para ti.

Se enuncian una serie de actividades llevadas a cabo antes, durante o después de la lectura, estrategias intercambiables que el estudiante utiliza a lo largo del proceso de comprensión lectora y que además las identifica como actividades fáciles o complejas de acuerdo a los factores cognitivos básicos involucrados en el procesamiento de información.

Grafica 35.



Los resultados encontrados fueron los siguientes: en el inciso a) “identificas ideas principales” un 42 % (13) la seleccionó como una de las actividades más fáciles, mientras que, el 58% (18), la eligió como una actividad difícil. Este resultado fue considerado desfavorable. El resultado anterior muestra que más del 50% de los estudiantes de 4º de primaria no han alcanzado los logros, que hace referencia a identificar fácilmente las ideas principales en los textos, indica que no trabajan con estrategias de identificación y aproximación, además no tienen desarrollada una competencia lingüística básica relacionada con la comprensión del texto.

En el inciso b) “identificas la intención del autor”, ningún estudiante seleccionó la respuesta dentro de una actividad fácil, mientras que a un 100% la eligió como una de las más complejas. Tras los datos anteriores, se puede deducir que la muestra encuestada presenta una deficiencia al no identificar la intención del autor en los textos, como una actividad fácil.

Esta estrategia está relacionada estrechamente con una de las competencias que se establecen en los lineamientos curriculares la cual enuncia comprender la intención y el propósito comunicativo de los diversos tipos de discursos.

Esta deficiencia puede ser trabajada mediante la estrategia de objetivos de la lectura, ya que se encuentra relacionada con la intención de la lectura, es decir leer y conocer las intenciones y los objetivos del texto para que se encuentre dirigida la actividad lectora, lo anterior con la finalidad de mejorar la habilidad en los estudiantes.

En el inciso c) “resumes el texto en una idea principal”, un 52% (16) optaron por colocarla como una actividad fácil, mientras que tan solo el 48% (15) la seleccionó como una actividad compleja. El resultado puede ser considerado como uno de los logros en la población.

El resultado anterior muestra uno de los aciertos encontrados en la población estudiantil, más sin embargo esta actividad puede ser reforzada por la estrategia de integración y síntesis, ya que desde el punto de vista de Camacho (2007 p. 75.), es una técnica en la que se enfatizan los conceptos clave, principios, términos y argumentos para destacarlos en el resumen.

En la inciso d) “identificas la estructura textual” (planteamiento, desarrollo y desenlace), un 42% (13) mencionó que era una actividad fácil, mientras que el 58% (18) comentó que era una actividad compleja. Los datos anteriores revelan otra dificultad de los estudiantes, ya que más de la mitad de los estudiantes la ubican como una actividad difícil de realizar.

El identificar la estructura textual, es una tarea relacionada con la competencia de “comprender la noción y propiedades del texto”, que a su vez, puede ser trabajada mediante la estrategia de organización, ya que el estudiante debe desarrollar la habilidad de organizar y reconocer el orden de la información obtenida, identificando las partes y relaciones entre ellas, así como la jerarquía entre los conceptos.

En el inciso e) “conoces un amplio vocabulario” un 36% (11) ubicó a la actividad dentro de las tres primeras posiciones como fácil, mientras que el 64% (20) situó a la actividad dentro de las últimas tres posiciones como difícil. En resumen se podría deducir que es una deficiencia encontrada en los estudiantes.

En el inciso f) “identificas fácilmente el significado de las palabras” un 19% (6) situó la opción dentro de una actividad fácil, mientras el 81 % (25) ubicó la actividad como una de las más complejas.

Los resultados presentados en los incisos e) y f) muestran una importante deficiencia de los estudiantes de 4º de primaria, al reconocer como una actividad compleja el aspecto semántico de las palabras. Sin embargo, esta debilidad puede trabajarse, a través de la estrategia de aproximación e identificación, al desarrollar la capacidad para decodificar y obtener el significado literal de las palabras.

En el inciso g) “tienes conocimientos textuales” ningún alumno la ubicó como una actividad fácil, mientras un 100% (31) la colocaron como una actividad compleja. Este resultado fue considerado como una deficiencia alarmante, ya que los estudiantes argumentaban que no entendían el enunciado.

El hecho de que ningún estudiante considere la actividad como fácil, es preocupante, sin embargo esta actividad puede desarrollarse desde la estrategia de conocimientos previos, es importante que el estudiante se cuestione ¿qué es lo que sé acerca del texto que tengo frente a mí? También puede reforzarse mediante la estrategia de objetivos de la lectura, al preguntarse ¿para qué tengo que leer?

El inciso h) “identificas las tipologías textuales” un 29 % (9) la eligieron como una actividad fácil, mientras el 71 % (22) la identificaron como una actividad compleja. Los resultados anteriores muestran otra de las deficiencias en los estudiantes de grado 4º, ya que tan sólo 9 estudiantes de 31, reconocen los tipos de textos y sus características, cabe anotar su importancia para desarrollar estrategias útiles para la comprensión, análisis e interpretación de textos.

En el inciso i) “distingues un hecho de una opinión” el 23% (7) de los alumnos la seleccionaron como una de las actividades más fáciles, mientras que el 77% (24) la ubico dentro de las actividades más complejas. En resumen se podría

deducir que esta es una de las deficiencias en la población, porque tan sólo (7) estudiantes colocaron a la actividad dentro de las primeras cinco posiciones.

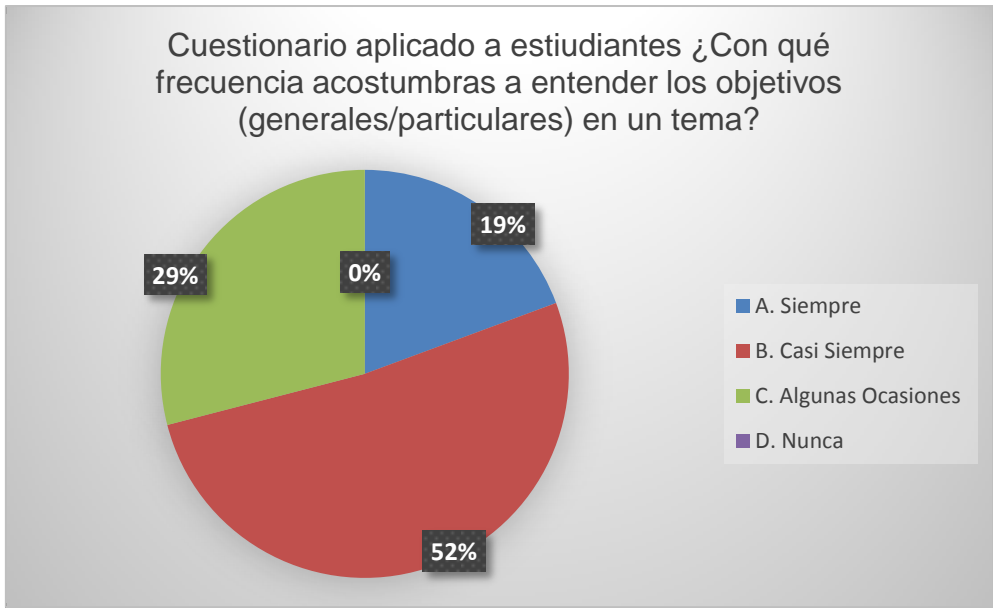
El no distinguir un hecho de una opinión fue un resultado deficiente encontrado en la población estudiada, ya que indica que no poseen las suficientes destrezas para ubicarse en un nivel de organización y establecer diferencias y relaciones entre hechos y opiniones. Es necesario que el estudiante distinga e identifique el hecho de una opinión. Diferencia entre hecho y opinión. Hecho: es una acción. Opinión: es el dictamen o juicio que se forma de algo cuestionable. (Real academia española, 2010).

En el inciso j) “coordinas las palabras para formar oraciones un 38 % (12) seleccionó a la actividad como una de las más fáciles, mientras que el 62 % (19) la ubicó dentro de las actividades más complejas. El resultado indicó una deficiencia en los estudiantes, ya que tan sólo 12 de 31 estudiantes ubicaron a la actividad dentro de las más fáciles.

En el inciso k) “identificas la estructura de las palabras en las oraciones” tan solo un 26 % (8) contestó que era una actividad fácil, mientras que el 74% (23) la situaron dentro de las actividades más difíciles. Estas respuestas indicaron una deficiencia en la población estudiantil, ya que tan sólo estudiantes, colocaron a la actividad dentro de las más fáciles.

Las deficiencias, encontradas en los incisos “j” y “k”, pueden ser superadas al trabajar la estrategia de conocimientos previos, ya que el estudiante, adquiere conocimientos desde 1er. y 2do. Semestre, relacionados con cuestiones gramaticales de las palabras (morfología, ortografía, sintáctica y semántica), tipos de oraciones (simple y compuesta), así como las distintas formas de estructuración en la oración (lógica y sintáctica).

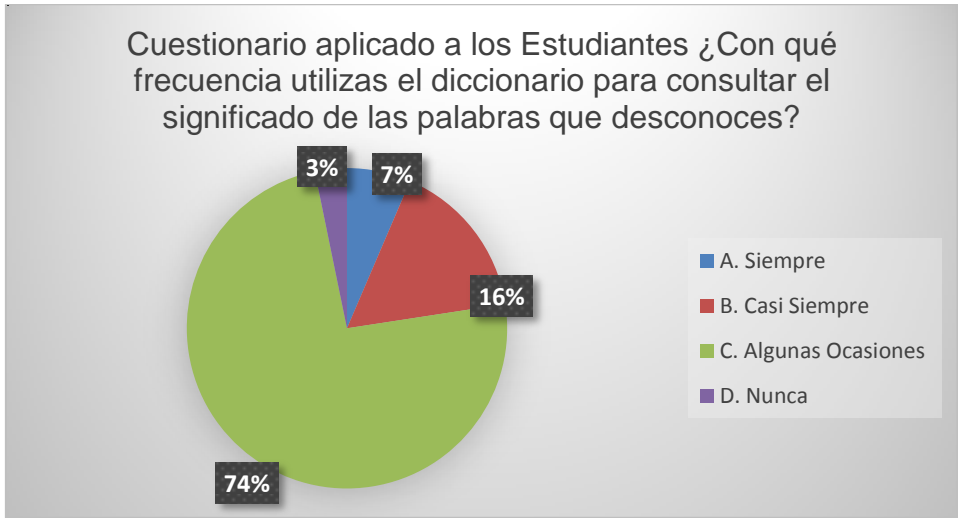
Grafica 36.



En el número dos romano, en la pregunta (2) se cuestiona la “frecuencia con qué los alumnos atienden a los objetivos (generales/particulares) en un tema”, y los resultados recogidos fueron los siguientes un 19% seleccionó la opción siempre, el 52% optó por la opción casi siempre, mientras que el 29% () mencionó que en algunas ocasiones.

En la mayoría de los casos se inclinaron por la opción casi siempre atienden a los objetivos, esto fue uno de los logros de los estudiantes, ya que indicó que utilizan estrategias que contribuyen a la búsqueda de una información literal determinada como nombres, fechas o números, es decir buscan información de acuerdo con el propósito del material.

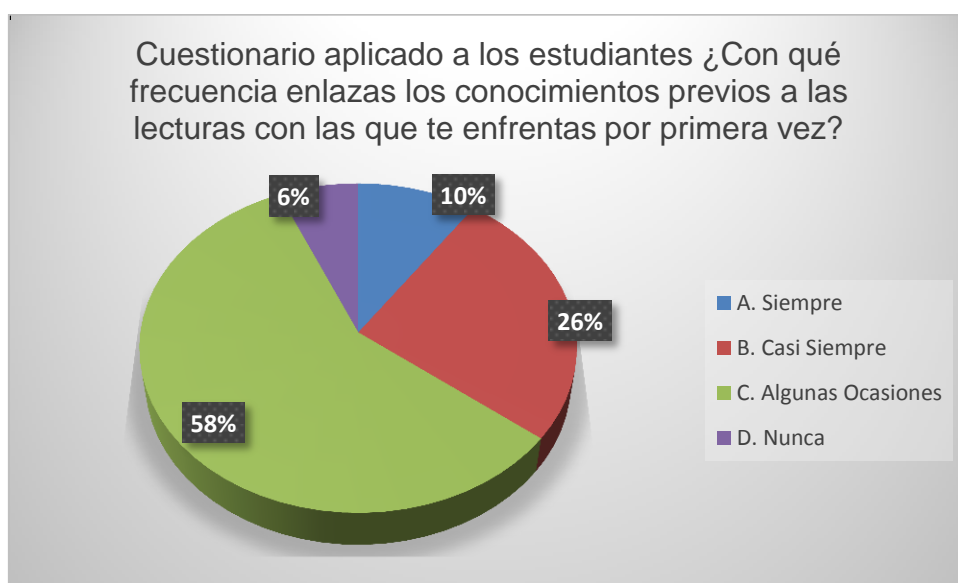
Grafica 37.



En la pregunta (3) se cuestionó la “frecuencia con la que utilizan diccionario para consultar el significado de las palabras que desconocen en el texto”, un 7% mencionó que siempre, el 16% eligió que casi siempre, un 74% se inclinó por la opción algunas ocasiones y finalmente un 3% mencionó que nunca.

En los resultados anteriores, indicaron una deficiencia, ya que la gran mayoría de los estudiantes afirman que sólo en algunas ocasiones utilizan el diccionario para consultar el significado de las palabras que desconocen, sin embargo el uso de esta excelente herramienta permite remediar los errores o lagunas presentadas por los ellos al momento de la decodificación. (Cabe anotar que un 80% de los estudiantes no tienen diccionario porque no lo han adquirido por la situación económica, cuando lo van a utilizar, se lo prestan a sus compañeros) Esta actividad puede desarrollarse a través de las estrategias de aproximación e identificación o de inferencia, en las cuales se busca obtener un significado literal o contextual a través del resto del texto.

Grafica 38.

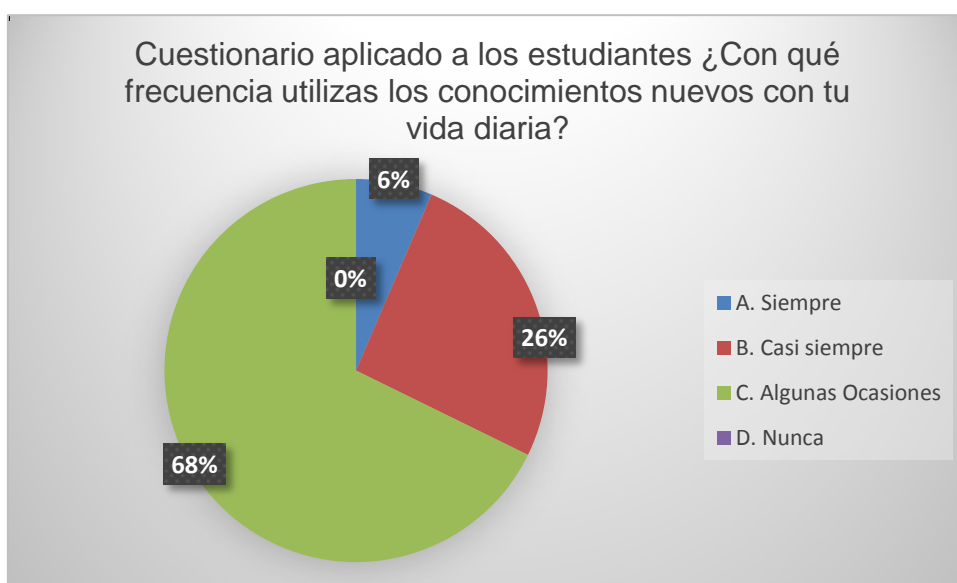


En la pregunta (4) se hace referencia a “la frecuencia con qué enlazan los conocimientos previos a las lecturas con las que se enfrentan por primer vez”, y un 10% contestó que siempre, el 26% seleccionó la opción casi siempre, un 58% optó por la opción algunas ocasiones y finalmente, tan sólo el 6% eligió la respuesta nunca.

Como lo indican las respuestas de los estudiantes, en la pregunta anterior, esta fue una deficiencia encontrada en la población encuestada, ya que más del 50% de los estudiantes dicen enlazar “sólo en algunas ocasiones” o “nunca” los conocimientos previos a las lecturas con las que se enfrentan por primera vez. Se considera que la tarea antes descrita, puede desarrollarse a través de la estrategia de conocimientos previos, en donde a mayor sea la cantidad y claridad del aprendizaje almacenado en el estudiante, será mejor la interpretación de los conocimientos nuevos.

Grafica

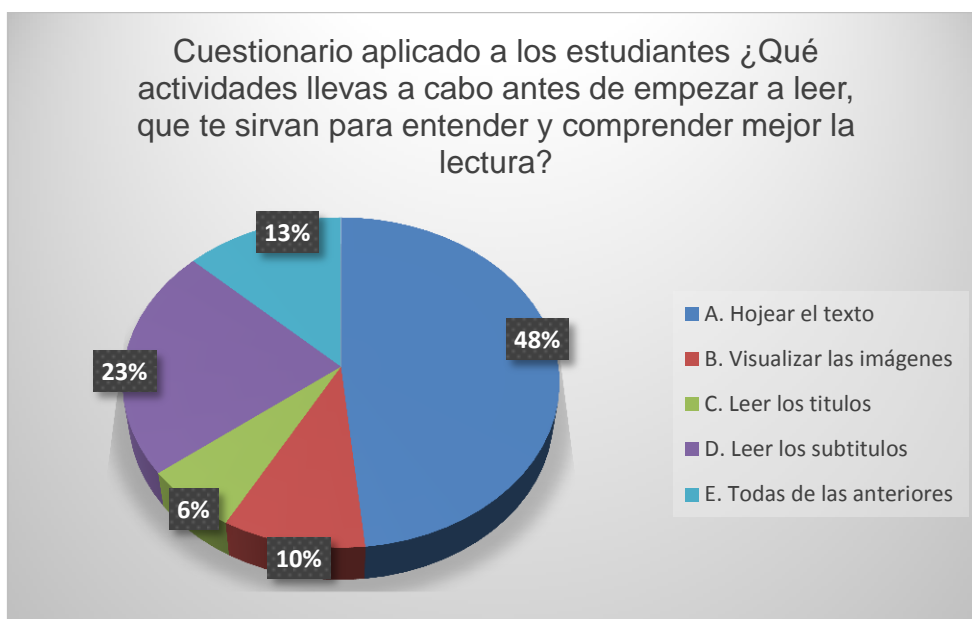
39



En la pregunta (5) se cuestionó a la población estudiantil “con qué frecuencia utilizan los conocimientos nuevos en su vida diaria”, y un 6% seleccionó la respuesta siempre, el 29% mencionó que casi siempre, mientras el 68% eligió la opción en algunas ocasiones.

Como se puede interpretar las respuestas más recurrentes fue por un lado la opción algunas ocasiones y por otro, la opción casi siempre utilizan los conocimientos nuevos en su vida diaria, sin embargo solo el 6% asegura utilizarlos siempre. Esta pregunta está relacionada con el nivel de funcionalidad que describe Díaz-Barriga (1999, p.58), cuando afirma que un aprendizaje es funcional cuando los conocimientos adquiridos son aplicados en las situaciones de nuestra vida cotidiana

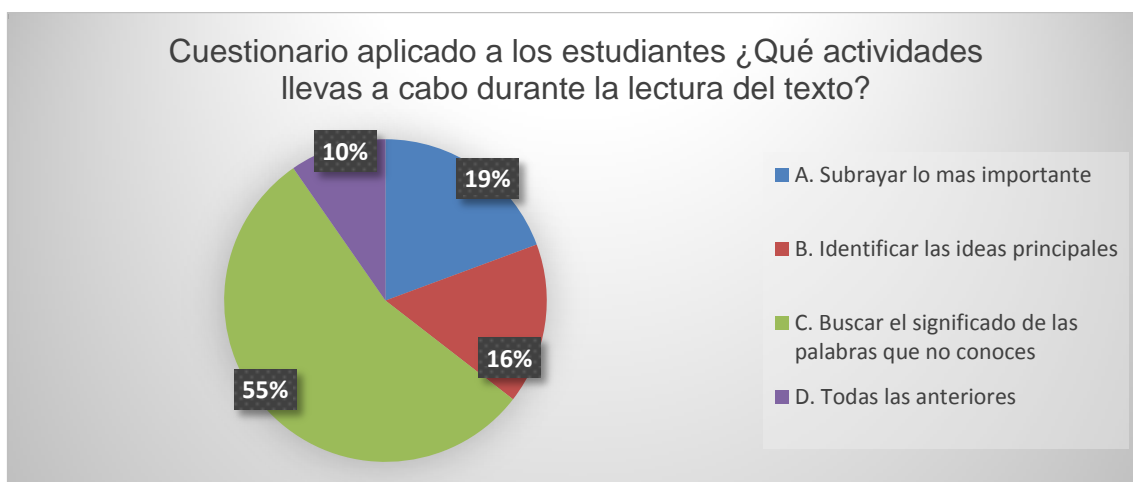
Grafica 40.



En el tercer número romano, en la pregunta (6) se cuestiona “qué actividades llevan a cabo antes de empezar a leer un texto que les ayuden a entender y comprender mejor lo que leen”, y dentro de las respuestas más comunes fueron las siguientes un 48% hojear el texto, un 10% visualizar imágenes, un 6% leer el título, 23% leer los subtítulos para saber de qué se trata el texto y un 13% todas las anteriores.

Las respuestas, evidencian las dificultades de la mayoría de los estudiantes al no aplicar estrategias antes de la lectura, expuestas por Araoz (2010, p. 9), cuando describe la etapa de prelectura, como el inicio de un proceso en el que se tienen que observar aspectos como portada, contraportada, título, autor, índice, tipo de letra, esquemas, diagramas e ilustraciones. Dicha estrategia permite una visión general del texto para luego ir profundizando en las ideas que contiene.

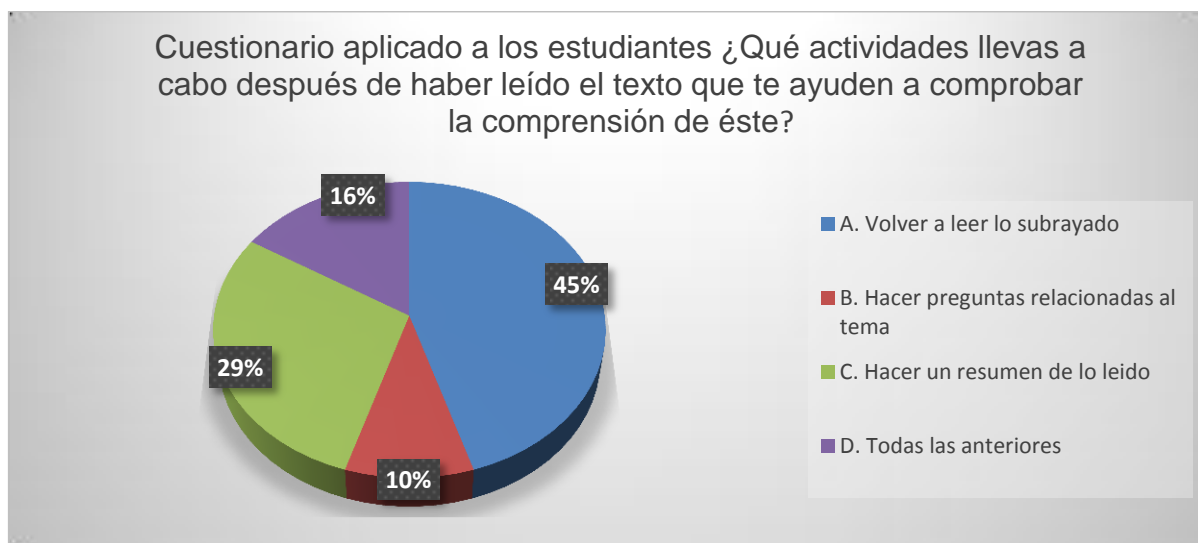
Grafica 41.



En la pregunta (7) se cuestiona a los estudiantes por las actividades que llevan a cabo durante la lectura, y los resultados encontrados fueron los siguientes: un 19% subrayar lo más importante, un 16% identificar ideas principales, 55% buscar en el diccionario el significado de las palabras que se desconocen y un 10% todas las anteriores. Estas actividades están relacionadas con los niveles de literalidad y retención, en los cuales se desarrollan destrezas para poder identificar y captar las palabras clave, así como las oraciones e ideas principales del texto.

Otras de las dificultades, fueron las actividades mencionadas por los estudiantes, las cuales aseguran llevar a cabo durante el proceso de la lectura, sin embargo en la práctica se evidenció el desconocimiento de las mismas al no realizar esas acciones durante el proceso, es decir durante la decodificación, al leer los signos lingüísticos y gráficas para entender su significado e interpretar mejor el mensaje.

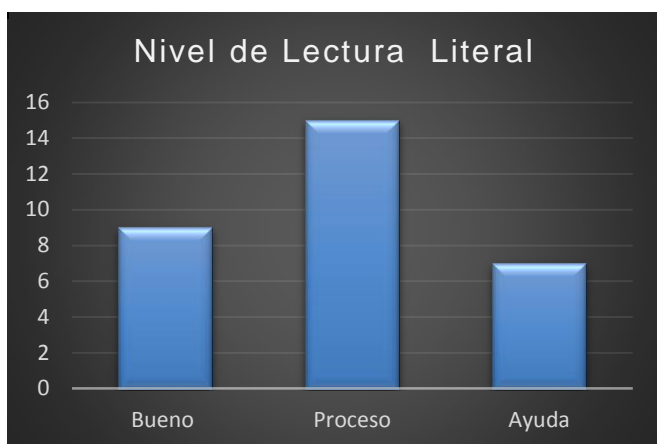
Grafica 42.



En la pregunta (8) se pide al alumno que escriba cuáles son las actividades que llevan a cabo después de haber terminado la lectura del texto, que ayuden a comprobar la comprensión de lo leído, y las respuestas recogidas fueron las siguientes: un 45% volver a leer lo subrayado, un 29 % hacer un resumen de lo leído, 10 % hacer preguntas relacionadas con el tema y un 16 % todas las anteriores.

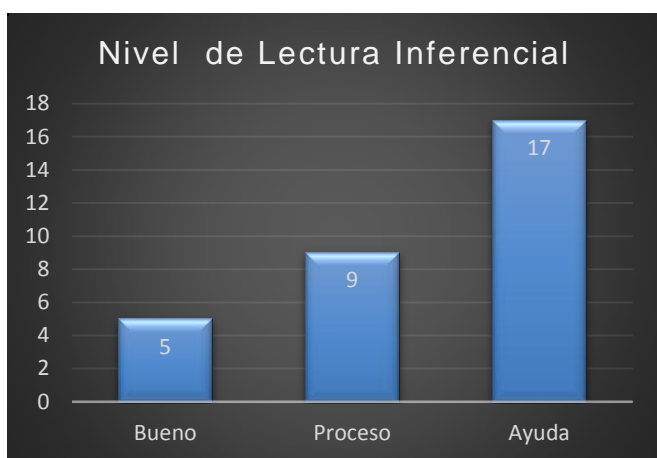
Las respuestas ofrecidas por los estudiantes no coinciden con lo evidenciado en la práctica, ningún estudiante en el proceso subrayaba texto al menos que se les indicara y cuando lo hacían se comprobaba el desconocimiento de la estrategia. Estas estrategias se trabajan durante la etapa de la poslectura en donde es conveniente comprobar la comprensión de lo leído, mediante el subrayado y la organización de la información. Las estrategias de fichas, esquemas, mapas mentales y resúmenes que menciona Araoz (2010, p.9).

Grafica 43.



En síntesis, se podría deducir que solo el 29% (9) de los estudiantes domina el nivel de literalidad, expuesto por Rioseco (1992), el cual describe a un lector que aprende información explícita y desarrolla destrezas de significación en palabras, oraciones y párrafos. Un 48% (15) está en proceso y un 23% (7) requieren de ayuda.

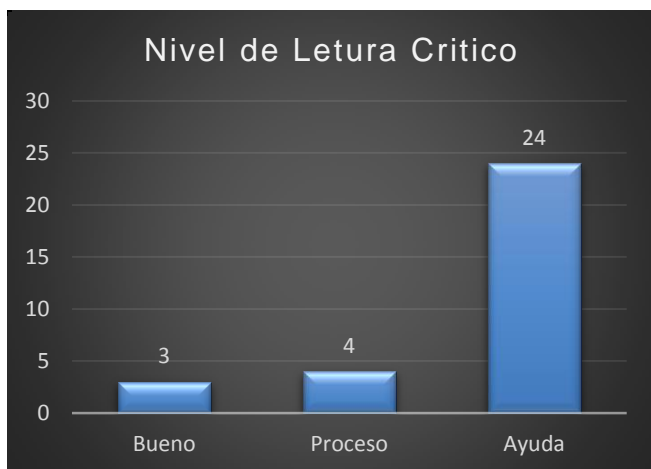
Grafica 44.



En resumen, se podría deducir que los resultados arrojan una deficiencia, ya que tan sólo el 16 % (5) estudiantes se encuentra en un nivel de lectura inferencial, un 29 % (9) estudiantes en proceso y el 55% (17) necesitan ayuda.

El aspecto semántico de las palabras, también puede trabajarse desde la estrategia de inferencia, habilidad que ayuda a comprender el significado de las palabras a partir del significado global del texto, es decir se pueden obtener conclusiones basándose en el resto de la información.

Grafica 45



En suma, se podría deducir que los resultados arrojan una deficiencia, ya que tan sólo el 10 % (3) estudiantes se encuentra en un nivel de lectura crítica, un 13% (4) estudiantes en proceso y el 77% (24) necesitan ayuda.

El nivel crítico se desarrollan mediante las estrategias como el resumen, bien orientado por parte de los docentes al volver a leer lo subrayado para retener las ideas principales y hacer conclusiones, predicciones probables, formulación de opinión personal o reelaborar una síntesis personal, además de emitir juicios de valor sobre el texto, acerca de su calidad o estética.

5.3.2 FASE DE DISEÑO

A partir de la problemática diagnosticada se estudia más profundamente el proceso de comprensión y producción de textos desde las teorías seleccionadas, estableciendo como estrategia de intervención La lúdica como componente pedagógico para implementar talleres que permiten la persuasión, motivación e interés de los estudiantes, con el fin de alcanzar los objetivos que se enmarcaron en este proyecto, las hipótesis que nos guiaron al cumplimiento de los mismos, el marco referencial donde se fundamenta el proyecto y el plan de intervención pedagógica que nos permitió accionar para solucionar el problema. Referente al plan de actividades, este se basó en lo estipulado en el Plan de área, en cuanto a contenidos, estándares, las competencias alineadas a la propuesta, en armonía con la metodología y estrategias lúdicas a implementar desde el enfoque significativo del proyecto.

En la dinámica de aula, la consideración del componente lúdico en la aplicación de estrategias por parte del docente, permite que los estudiantes amplíen sus conocimientos, se tornen más estratégicos y cualifiquen no solo su proceder frente a la producción y comprensión de los textos, en este caso, sino también sus participaciones.

La lúdica como componente pedagógico también permite rescatar y, por qué no, replantear el papel del docente, pues adquiere una nueva dimensión al considerar validos los saberes previos de sus estudiantes, y promover la construcción del conocimiento dejando de lado la simplista función informativa de la cual la sociedad le ha encargado desde antaño, permitiendo que los educandos desarrollen sus pensamientos y sean cada vez autónomos en su proceso de conocer y aprender.

Así, el docente como agente que interroga y escucha es fundamental, permitiendo en cada caso que la mayoría de los estudiantes se expresen, sin temor, presentando sus puntos de vista sobre los objetos de aprendizaje, para lo cual debe afinar su capacidad para preguntar y llevar a los estudiantes a

hacer elaboraciones cada vez más aproximadas a los conocimientos, actitudes y/o procedimientos que se quieren lograr con ellos.

Además, como producto de ese actuar autónomo, los estudiantes, con la interlocución del (la) docente, se va permitiendo entrar a valorar o evaluar sus propias producciones a la luz no solo de sus conocimientos previos, sino también de las construcciones que a partir de estos se realizan dentro del grupo; permitiéndose con esta dinámica aprovechamiento del potencial humano y la promoción de sujetos de actuar estratégico en su labor de aula para trascenderla fuera de ella. Convirtiéndose el trabajo escolar en un laboratorio donde se exploran y evalúan los saberes desde su origen hasta las nuevas construcciones, primero bajo el acompañamiento del docente y luego en la interacción con sus compañeros; pero siempre adoptando un punto de referencia que bien puede ser otro texto, un punto de vista o un recuento como se relata en las experiencias.

La libertad de expresar todo aquello que “creen” respecto a diversos conceptos, procedimientos o acciones y están en el derecho de hacerlo, ya que en dicha indagación no se esperan respuestas correctas sino participaciones que ilustren el saber de los estudiantes y que estos puedan retroalimentarse con las participaciones y aportes de los demás, llegando a construcciones colectivas del conocimiento, aproximado “verdades” que podrían confrontarse más adelante en el diálogo con el docente.

Con esto, la socialización y confrontación de los saberes previos del educando, se convierte en estrategia dentro del aula con dinámicas lúdicas de clase que suponen trabajo individual, tutoría con el docente, talleres prácticos en interacciones con sus pares, trabajo en pareja o pequeños grupos de estudiantes y a nivel del grupo en general; exploraciones de diversos materiales dentro y fuera del aula; con el propósito de llegar a elaboraciones significativas del conocimientos que permitan una optimización del trabajo y el logro de propósitos específicos, como la comprensión y producción de los textos , en caso particular.

Así mismo, en el proceso de comprensión y producción de los textos a través de un componente lúdico para el análisis de su superestructura textual, el desarrollo de estrategias como la relectura, la señalización y el resumen constituyen valores que facilitan el logro de tal propósito.

La dinámica de indagación de conocimientos previos, se puede realizar una primera lectura del texto para comprobar las hipótesis que se han formulado en procesos de anticipación o para establecer una evaluación de los conocimientos iniciales respecto a la nueva información que presenta el texto; de tal forma que la lectura adquiere desde el inicio un propósito claro que puede ser bien aprender o evaluar un conocimiento que se posee.

Una primera lectura como esta además de confrontar los conocimientos previos, permite situar a los estudiantes en la temática del texto y en la visión que este y su autor pretende dar respecto a una temática o problemática. Sin embargo, para trascender en su significado, aclarar dudas y hacer nuevas construcciones a partir del texto, es necesario realizar su relectura, que en la dinámica de aula puede tomar diferentes perspectivas; relectura individual, relectura compartida o relectura receptiva, que se promueven dentro del aula para dinamizar la tarea y generar distintos tipos de interacción entre los estudiantes y entre estos y el texto

La relectura del texto permite, como en este ejemplo, delimitar las acciones para apoyar una estrategia específica, con unas implicaciones a nivel de tarea muy específicas. Esta selección de ideas centrales, es algo que no se logra con la simple lectura inicial, a menos que se tenga amplio conocimiento del tema y del texto, por lo cual se hace necesario acudir a su relectura.

En este mismo sentido, para realizar confrontaciones y análisis colectivo de los textos, releer una tarea fundamental al momento de centrar la atención de los estudiantes y aproximar el contenido textual que se selecciona para el análisis; así es posible devolverse en el texto, señalar aquellos aspectos de relevancia para el análisis y continuar con otras tareas como resumir, elaborar mapas o de construir la superestructura textual.

Esta tarea de releer, resulta un poco pesada para los estudiantes y se ve quizás como un ejercicio innecesario, pero en la medida en que ellos descubran su sentido y aplicación en otras tareas, puede pasar a formar parte de ese cúmulo de estrategias que les ha de facilitar la interacción con los diferentes textos a los cuales se han de enfrentar en su cotidianidad dentro de la escuela y más allá de las fronteras de esta.

Por su parte, la señalización es una estrategia sobre la cual, en el contexto escolar, al menos en teoría, se tiene claridad respecto a su propósito.

Sin embargo, es necesario, implementarla dentro del aula de clases con propósitos bien definidos que deben ser explicados, modelados, puesto a prueba y confrontados para que se constituya en una real estrategia; susceptible de ser utilizada de forma autónoma para resolver tareas específicas; pues aunque en el saber declarativo de los estudiantes se visualice una aparente certeza de la utilización de la señalización, en su proceder se observa una clara diferencia, apreciable en las mismas reflexiones docentes “Para mi sorpresa [...] muchas de las hojas dejaban entrever que los niños tienen dificultades para encontrar las ideas principales pues, en algunos casos, subrayaron casi la totalidad del texto”.

Pero a medida que se implementa la dinámica descrita con esta estrategia, los estudiantes la van utilizando cada vez con mayor experticia, encontrando las ideas centrales de los textos, este mejor dominio va unido al reconocimiento más claro y preciso de los elementos constituidos de la superestructura de estos. Para lo cual, la instrucción del docente y la descripción del propósito de la tarea y del camino para desarrollarla debe ser muy precisa; de tal forma que el estudiante pueda adaptar su acción a la tarea propuesta, como se ilustra en la expresión lanzada por el docente al introducir la actividad “[...] señalizaremos las ideas que consideramos tenían que ver con la estructura del texto el inicio, el nudo y el desenlace, seleccionando para cada una de estas partes un color diferente”

La señalización puede, aunque no necesariamente, ser aprovechada para cualificar la técnica del resumen; una estrategia que goza de amplia aceptación

en el contexto escolar por los docentes, aunque en la práctica es necesario ilustrar de forma más directa a los estudiantes acerca de su estructura y del procedimiento necesario para la elaboración de buenos resúmenes, pues en muchos casos, en la elaboración de estos se fracasa por falta de claridad en su realización.

De esta manera, la intervención del docente como modelo o promotor del trabajo cooperativo puede rescatarse, pues como ya se ha mencionado, en dicha dinámica de trabajo, los estudiantes logran aclarar sus dudas, exponer sus puntos de vista y confrontarlos, a la vez que el docente tiene la posibilidad de orientar el trabajo, de tal forma que los estudiantes vayan adquiriendo conciencia de que estructura adopta el resumen y de la o las estrategias que se pueden poner en prácticas para realizarla.

Así, el resumen se va convirtiendo en una estrategia susceptible de utilizarse en el análisis y evaluación de la comprensión lectora, pues demanda el adecuado aprovechamiento de la información del texto, se pide realizar un resumen, sin la claridad de lo que se pide, pues en la práctica los niños pueden realizar parafraseo y hasta transcripciones de algunos apartados del texto original sin que se inicien procesos de confrontación por parte del docente para promover su cualificación.

Las estrategias descritas anteriormente serán compendiadas en forma de talleres, el taller entendido como un espacio en el que trabajan los estudiantes y maestros en función de construir un todo o alguna parte de este utilizando para ello elementos necesarios.

Además de la puesta en práctica de otras estrategias y actividades que serán detalladas en el plan de intervención pedagógica.

La observación de cada actividad realizada, se ira consignando en diarios de campo que den cuenta del avance en el proceso de intervención

5.3.3 FASE DE INTERVENCIÓN

Descripción de la estrategia didáctica. En el desarrollo del presente proyecto se utilizaron cinco estrategias como base para la consecución de los objetivos propuesto, las cuales son:

1. El libro viajero como pretexto para la producción y comprensión de textos.
2. Desarrollo cognitivo y la creatividad a través del teatro.
3. La champeta como fuente para la interpretación y producción de textos.
4. La imagen como medio de expresión de ideas y emociones
5. El juego en el análisis de obras literarias.

Las cuales apuntan a brindar a los estudiantes de 4° del Colegio Moderno del Norte Sede San Pedro Mártir, jornada de la mañana, herramientas para la dinamización de la producción y comprensión textual.

Como factor determinante en la potencialización de sus habilidades y destrezas comunicativas, para el mejoramiento de su proceso de enseñanza aprendizaje y su aplicación en los diferentes contextos en que ellos se desenvuelven en el ámbito educativo, familiar como sujetos activos dentro de su comunidad.

Estas estrategias centran su didáctica en el factor lúdico como elemento principal para la generación de cambio de actitudes que conlleven desde lo intrínseco al disfrute de su propio proceso de formación; creando ambientes escolares acordes a sus intereses y necesidades educativas dado al alto nivel de deserción escolar, poco valor, interés y proyección que encuentran con lo aprendido en la aplicación de dichos saberes con las necesidades propias de su vida cotidiana.

Es por ello, que el desarrollo de estas estrategias nos ha de conllevar a la elevación de la afectividad y el interés de cada estudiante permitiéndole el goce de todo su proceso formativo como actor principal y para el cual guía todas las disposiciones del ámbito familiar y educativo.

1. Taller

EL LIBRO VIAJERO COMO PRETEXTO PARA LA PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS.

Factores:

- Producción textual
- Comprensión e interpretación textual
- Literatura

Estándares:

- ✚ Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
- ✚ Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
- ✚ Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre éste y el contexto.

Subprocesos básicos:

- ❖ Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- ❖ Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.
- ❖ Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento para mis procesos de producción y comprensión textual.
- ❖ Reconozco en los textos literarios que leo, elementos tales como: tiempo, espacio, acción, personajes.

- ❖ Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fabulas, poemas y obras teatrales.
- ❖ Comparo textos narrativos, liricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.

Eje temático: Géneros Literarios.

Contenido: Definición y estructura del género narrativo, lirico y dramático.
Características y elementos de los subgéneros.

Indicadores de desempeño:

- ✓ Identifica los componentes del relato (personajes, estructura, tiempo, lugar).
- ✓ Deduce la forma de organización textual de los subgéneros literarios.
- ✓ Valora acciones de los personajes.
- ✓ Compara o relaciona un texto con otro.
- ✓ Produce textos que responden a diversas necesidades comunicativas.
- ✓ Relaciona contenidos que permitan la interacción de saberes.
- ✓ Identifica y diferencia textos narrativos, liricos y dramáticos.
- ✓ Identifica en un texto narrativo la situación inicial, el desarrollo y final.
- ✓ Produce un texto escrito atendiendo a aspectos gramaticales y ortográficos.

Estrategia metodológica:

Cuenta - cuento

Actividades complementarias:

Indagación de los saberes previos, Hipótesis de lectura través del título, Lectura de imágenes, Lluvia de ideas, Lectura silenciosa, Lectura en voz alta, Relectura del texto, Lectura Compartida. Confrontación y análisis colectivos de los textos, la señalización, resúmenes, producción de nuevos textos. .

Recursos:

Cuentos. Tablero, Marcadores, Hojas, Colores, Cartulinas, Temperas, Rompecabezas, Pinceles, Disfraces, Mascaras, Vestuarios, Maquillaje, etc.

Evaluación:

Criterios de evaluación y promoción: La evaluación se lleva a cabo de manera integral atendiendo las particularidades de los estudiantes. Así mismo los procesos de autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación.

Estrategias de evaluación: -Talleres -Fichas -Árbol lógico -Cuadros comparativos -Dibujos -Mesa redonda -Producción escrita.

EL LIBRO VIAJERO.

La finalidad es escribir un libro entre todos y todas para la biblioteca de aula, contando con la participación de las familias.

Con el libro viajero se consigue que los niños y niñas se interesen por la lectura y que vean como ellos mismos también pueden, en colaboración con el resto de la clase, crear un libro.

Desarrollo:

Se trata de un libro con forma de maleta, decorada de manera atractiva, que en primer momento tiene todas las hojas en blanco, rellenándose poco a poco en cada uno de sus viajes, durante todo el curso.

Lleva una primera carta de presentación en donde se cuenta a la familia en que consiste la actividad, siendo la casa del profesor o la profesora, la que se visitará en primer lugar, sirviendo esto de motivación.

El libro viaja cada semana a las casas de los niños y niñas, de forma rotativa volviendo al día siguiente.

En la casa asignada, algún miembro de la familia escribe algo en casa que para ellos sea significativo, como puede ser poesías, trabalenguas, canciones populares, retahílas, adivinanzas, anécdotas curiosas, cuentos, etc. El niño o niña lo escribe y bien lo dibuja, colorea, decora, etc.

Al traer la maleta al salón de clases se lee el título en voz alta y se observan las imágenes para realizar hipótesis sobre la lectura, se realizara en el tablero acorde a las hipótesis una lluvia de ideas para despertar la motivación de los

estudiantes hacia la lectura, se les instara a estar muy atentos para confrontar sus ideas con las que serán expuesta por su compañero.

-

Seguidamente el estudiante procederá a contar a sus compañeros la experiencia que vivió, explica lo que escribió y lo que dibujo, al acabar le pasa el libro al siguiente compañero.

Acabada la rotación, el libro pasará a formar parte de la biblioteca del aula, para que así los niños puedan leer siempre que quieran.

En la socialización de las lecturas se enfatizaran los conceptos relacionados por ejemplo si es un cuento sus características, elementos, estructura, de la misma forma si es un mito, una canción, entre otros. También se hará énfasis en sus similitudes y diferencias.

2. Taller

DESARROLLO COGNITIVO Y LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL TEATRO.

Factores:

- Producción textual
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación

Estándares:

- ✚ Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.
- ✚ Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre éste y el contexto.
- ✚ Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.
- ✚ Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

Subprocesos básicos:

- ❖ Produzco un texto oral teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.
- ❖ Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.
- ❖ Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
- ❖ Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- ❖ Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.
- ❖ Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, códigos, canal, mensaje y contextos.
- ❖ Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

Eje temático: Género Dramático

Contenidos: Características del teatro.

Actores, escenarios y montajes de obras infantiles.

Emisor, receptor, mensaje, código, canal, contexto, etc.

Códigos no verbales

Indicador de desempeño:

- ✓ Lee y analiza diversas narraciones diferenciando su estructura.
- ✓ Crea personajes, escenarios y acciones para poner en escena.
- ✓ Identifica elementos de la comunicación como emisor receptor y mensaje.

Estrategia metodológica:

La dramatización

Actividades complementarias:

El teatro, El teatro de títeres, El mimo y la pantomima, Indagación de los saberes previos, Socialización y confrontación de los saberes previos, Primera lectura, la relectura del texto, Lecturas compartidas, La señalización, Elaboración de mapas.

Recursos:

Hojas, lápices y colores, grabadora, vestuarios, disfraces, pintura, maquillaje, cartulinas, marcadores, papel periódico, pegante, tijeras, etc.

Evaluación:

Criterios de evaluación y promoción: La evaluación se lleva a cabo de manera integral atendiendo las particularidades de los estudiantes. Así mismo los procesos de autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación.

Estrategias de evaluación: - Talleres - Líneas de tiempo – Fichas -Dibujos - Mesa redonda -Producción escrita

LA DRAMATIZACIÓN. La dramatización de un cuento supone despertar el interés y el gusto del niño hacia la literatura y por consiguiente hacia la lectura. En ellas se globalizan determinados contenidos del currículo de las distintas áreas, a la vez que nos permite trabajar dichos contenidos de una forma lúdica, activa y atractiva.

Cuando trabajamos dramatizaciones también estamos trabajando:

- La comprensión y la expresión oral
- La estructura temporal y espacial
- La capacidad de simbolización
- Las relaciones sociales
- La expresión corporal

Desarrollo:

En un primer encuentro se invitarán tres o más actores profesionales que ayudados de divertido vestuario, música, decoración, efectos especiales y un buen hacer del arte de la Interpretación, harán que el público asistente se eleve a otro nivel, visitando personajes y lugares muy, pero muy divertidos,

entretenidos, reinventando la realidad. Con divertidas historias tradicionales, decoradas, inventadas, cómicas, históricas, para escuchar y en muchas de ellas para participar, narradas por uno, dos,

En el próximo encuentro el educador contara, con un lenguaje apropiado, a sus alumnos el cuento seleccionado teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes. Procurará mantener la atención y el entusiasmo de éstos, cambiando de voces, mímica, etc.

Se establecerá un dialogo en el que con preguntas sencillas nos aseguremos que lo han comprendido: los acontecimientos, quienes son los personajes, sus características, etc.

Entre todos se contará otra vez el cuento. Recordaremos todos y cada una de los personajes haciendo una lista de ellos para después repartir los papeles. Es importante que todos los niños participen, ya sean como espectadores o como actores.

Se representará el cuento usando como escenario toda el aula. Inicialmente el Educador hará de narrador e irá dando pie a las distintas intervenciones en las que los alumnos expresarán con sus propias palabras lo que dice el personaje que les ha tocado representar. Posteriormente un alumno puede ser el narrador de la historia.

El cuento se puede leer, releer y contarlo una y otra vez para que los estudiantes se familiaricen con la historia y se sientan seguros al momento de representarla.

Se preparan los escenarios y los disfraces. No hace falta utilizar muchos recursos, sino algo que caracterice a cada personaje.

Representaremos el cuento en un escenario. Se les indicará cuales son los niños y niñas que pueden estar colocados, desde el primer momento, en el escenario, y cuales deben permanecer fuera de él y entrar en el momento

oportuno. Una vez hecho esto, estamos en disposición de comenzar la representación. El educador estará en todo momento visible para los niños, y, aunque narrará el cuento desde de afuera del escenario, si hiciera falta, entrará en su ayuda en cualquier momento.

A fin de que todos los estudiantes sean partícipes se les instara a escribir un cuento para representarlo a través de títeres, se organizaran los materiales necesarios para su elaboración de manera sencilla, otros tendrán la opción de hacer pantomima, ser mimos. Dándoles el tiempo y el espacio para que practiquen y se preparen para hacer la puesta en escena en todos los cursos.

Posteriormente, los estudiantes escribirán como se sintieron, que fue lo más difícil, que fue lo que más les gusto...

3. Taller

LA CHAMPETA COMO FUENTE PARA LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

Factores:

- Producción textual
- Comprensión e interpretación textual
- Literatura

Estándares:

- ✚ Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.
- ✚ Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
- ✚ Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre éste y el contexto.

Subprocesos básicos:

- ❖ Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- ❖ Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.
- ❖ Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.
- ❖ Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
- ❖ Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.

Eje temático: Género Lírico

Contenidos: Características del género lírico, elementos y estructura.

La rima y la métrica.

Tipos: Poesías, trabalenguas, coplas, caligramas, canciones, etc.

Indicadores de desempeños:

- ✓ Identifica el tema y el tipo de rima.
- ✓ Analiza figuras literarias: símil, metáfora, hipérbole, etc.
- ✓ Deduce la forma de organización textual: estrofas y versos.
- ✓ Interpreta textos musicales de su contexto inmediato.
- ✓ Argumenta positiva o negativamente sobre los contenidos de las letras de canciones de la música champeta.
- ✓ Identifica el ritmo musical de la champeta como parte de su cultura.
- ✓ Reconoce la problemática social reflejada en los contenidos de la canción.
- ✓ Defiende sus puntos de vista sobre la música champeta de manera crítica y objetiva.
- ✓ Escucha con atención.
- ✓ Expresa sus ideas de manera organizada.

Estrategia metodológica:

La Canción

Actividades complementarias:

Indagación de los saberes previos, Socialización y confrontación de los saberes previos, Primera lectura mentalmente, Lectura en voz alta, Releer, La señalización, Análisis colectivos de los textos, Juego el ahorcado.

Recursos:

Hojas, lápices, colores, Grabadora, CD, Fotocopias, Cartulinas, Marcadores, Borradores, etc.

Evaluación:

Criterios de evaluación y promoción: La evaluación se lleva a cabo de manera integral atendiendo las particularidades de los estudiantes. Así mismo los procesos de autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación.

Estrategias de evaluación:

Talleres, cuadros comparativos, sopas de letras, producción escrita: cancionero.

Al trabajar con la champeta se busca que los estudiantes se vinculen a los procesos de comprensión y producción de textos a través actividades que son significativas para ellos, ya que hacen parte de su diario vivir, por lo general ellos se saben de memoria las canciones, sobre todas las que están de moda en el momento y desde lo que ellos ya saben nos apoyamos para trabajar los contenidos.

Desarrollo:

Escuchar la pista musical de Maicol, El Traqueto. Leer silenciosamente la letra de la canción. Compartir opiniones teniendo en cuenta la letra de la canción y sus experiencias personales. Emitir juicios valorativos sobre el contenido de la canción. Reelaborar una versión opuesta a la letra original de la canción.

Argumentar con cuál de las dos versiones se identifica más y porqué. Distribuir a los estudiantes en círculo para escuchar con atención la pista de Maicol, El Traqueto.

Entregar a cada estudiante una copia con la letra de la canción y leerla silenciosamente.

Formar grupos de 4 estudiantes para que compartan sus opiniones teniendo en cuenta sus experiencias personales y la letra de la canción. Escoger un representante de cada grupo que exponga las apreciaciones del mismo (juicios valorativos) de manera argumentativa. Se le pide a cada grupo que elabore una versión opuesta. Argumentar con cuál de las versiones se identifica más y porqué.

Se puede repetir esta actividad con otras canciones que estén en moda, o que sea de mayor preferencia para los estudiantes.

En los siguientes encuentros se dividirán los estudiantes por grupos de 4 máximos 5 estudiantes para trabajar en clases un álbum, en octavos de cartulinas el primero será la hoja de presentación con el título Género Lírico y los nombres de los integrantes los siguientes octavos corresponderán a cada uno de los tipos de género empezando por una canción de su preferencia, continuando con coplas, trabalenguas, caligramas, adivinanzas, retahílas en la medida que los van realizando se van abordando las conceptualizaciones de cada tipo sin escribir en cada octavo a cual hace referencia para que al terminar se realice el Juego el ahorcado dándole pista de cada uno de los tipos de género lírico a fin de que los estudiantes logre acertar sobre a cual se esté haciendo referencia.

4. Taller

LA IMAGEN COMO MEDIO DE EXPRESION DE IDEAS Y EMOCIONES.

Factores:

- Producción Textual
- Comprensión e interpretación textual
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Estándares:

- ✚ Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
- ✚ Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
- ✚ Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.

Subprocesos básicos:

- ❖ Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- ❖ Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamientos de información para mis procesos de producción y comprensión textual.
- ❖ Explico el sentido que tienen los códigos no verbales en mi contexto; señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.

Eje temático: Textos Icónicos

Contenidos: Características de los textos Icónicos.

Tipos de textos icónicos.

Códigos no verbales: las señales, los símbolos, etc.

Las historietas

Indicador de desempeño:

- ✓ Identifica la estructura formal de un texto icónico.
- ✓ Reconoce las partes que conforman una historieta.
- ✓ Coopera con sus compañeros en la elaboración de historietas.
- ✓ Identifica elementos como el humor y la ironía en la producción de historietas.
- ✓ Relaciona los mensajes en los textos icónicos y los textos escritos.
- ✓ Expresa sus ideas de forma gráfica y con sentido lógico.
- ✓ Manifiesta sus emociones a través de imágenes.

Estrategia metodológica:

Procesos de construcción textual a partir de imágenes icónicas

Actividades complementarias:

Indagación de los saberes previos, Lectura de Imágenes, Lectura de historietas, Socialización de los saberes previos, Confrontación y análisis de los textos.

Recursos:

Hojas, computador, lápices, colores, láminas. Dibujos, historietas, revistas, caricaturas, comics, papel silueta, tijera, colbón, etc.

Evaluación:

Criterios de evaluación y promoción: La evaluación se lleva a cabo de manera integral atendiendo las particularidades de los estudiantes. Así mismo los procesos de autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación.

Estrategias de evaluación: -Talleres grupales e individuales, Sustentaciones orales y escritas, Dibujos -Producción textual: Elaboración de historietas.

La lectura de imágenes es el medio mediante el cual nos apoyamos para que los estudiantes expresen sus ideas, realicen interpretaciones a través de sus conocimientos previos, confronten sus opiniones con las de sus compañeros y generen nuevos conocimientos.

Desarrollo:

Identificación de la estructura formal de un texto icónico.

Lectura de imágenes (caricaturas, gráfica e historietas).

Elaboración de textos gráficos e icónicos.

Formar a los estudiantes en grupos de 4 y entregarle a cada uno copia de dos versiones de un mismo cuento: una icónica y una escrita.

Se pide a los estudiantes que señale las diferencias y similitudes entre las dos versiones.

Que expresen cuál de las dos formas es más fácil de interpretar y porqué.

Luego se le entrega otra copia con una historieta en desorden para que la recorten y ordenen según su criterio.

En otra instancia se entrega otra caricatura pero sin texto para que rellenen los globos teniendo en cuenta la secuencia lógica según su criterio.

Finalmente se les pide que laboren una historieta a partir de un texto escrito.

Finalmente, se socializan los trabajos y se escoge el mejor teniendo en cuenta la estructura formal, su estética y contenido.

5. Taller

EL JUEGO EN EL ANÁLISIS DE OBRAS LITERARIAS

Factores:

- Comprensión e interpretación textual
- Literatura

Estándares:

- ✚ Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre éste y el contexto.
- ✚ Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subprocesos básicos:

- ❖ Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- ❖ Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.
- ❖ Reconozco en los textos literarios que leo, elementos tales como: tiempo, espacio, acción, personajes.
- ❖ Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como: título, tipo de texto, época de la producción, etc.

Eje temático: Lecturas de obras literarias.

Contenidos: Características y estructura de un texto narrativo.

La descripción

El dialogo

Indicador de desempeño:

- ✓ Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
- ✓ Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación oral y desarrollo de la literatura.
- ✓ Reconozco las características de los distintos tipos de texto que leo.
- ✓ Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de textos que he leído.
- ✓ Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro como se influyen mutuamente.
- ✓ Reconoce la descripción como recurso de la narración.
- ✓ Reconoce el dialogo como recurso de la narración.
- ✓ Construye y analiza textos con fines argumentativos.
- ✓ Realiza consultas en diversas fuentes informativas.
- ✓ Se expresa de una forma clara y concisa en sus intervenciones comunicativas.

Estrategia metodológica:

El juego

Actividades complementarias:

Hipótesis de lectura a través del título, Indagación de los saberes previos, Socialización de los saberes previos, Primera lectura silenciosa, Lluvias de ideas, Lectura en voz alta, Relectura del texto, La señalización, Construcción de la superestructura textual, Análisis colectivos de los textos, Resúmenes, Juego alcanzar una estrella, Juego te reto.

Recursos:

Obra literaria asignada del Plan Lector, Internet, fuentes diversas (Enciclopedias, diccionarios, textos especializados, etc.), hojas de block

tamaño carta, bolígrafo, CD (Memoria de las intervenciones) Aplica elemento de análisis a obras literarias.

Evaluación:

Criterios de evaluación y promoción: La evaluación se lleva a cabo de manera integral atendiendo las particularidades de los estudiantes. Así mismo los procesos de autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación.

Estrategias de evaluación: -Mesa redonda -Líneas de tiempo -Talleres grupales e individuales -Sustentaciones orales y escritas Dibujos - Producciones textuales.

De manera espontánea a través del juego se busca desarrollar las capacidades cognitivas de los estudiantes de forma divertida realizando competencias, concursos, retos a medida que los niños y niñas disfrutan de las actividades expresan sus saberes e interiorizan nuevos conocimientos.

Desarrollo:

Dentro del Plan lector establecido para el grado 4° de la Institución, se selecciona la obra la cual debe ser leída por cada uno de los estudiantes, haciendo conversatorios semanalmente para que ayude a la verificación por parte del docente que efectivamente ésta haya sido leída por la totalidad del grupo.

En cada encuentro se realizarán distintas acciones lecturas en clases, socializaciones, juegos, entre otros; para que los alumnos se apropien del contenido de la obra de manera muy divertida atendiendo al componente lúdico pedagógico que se ha implementado a lo largo del proyecto.

La clausura de esta actividad se dará de la siguiente manera: se procede a dividir el curso en 2 grupos. El primero debe realizar el análisis de la obra asignada en los aspectos: Histórico, político y contexto geográfico.

El segundo grupo se encargará de realizar la consulta de los aspectos social, económico y religioso donde emana la obra. Por medio de un panel y en un aula especial se programa el evento.

Invitando a los profesores de las asignaturas de Educación Religiosos, Geografía, Historia para hacer mayor la experiencia.

Entre el grupo se designa el moderador del panel, el cual debe tener buena presentación personal, fluidez verbal y empatía dentro del grupo.

Iniciará la intervención el grupo No. 1, el cual hará su presentación en PowerPoint de cada uno de los aspectos señalados, que conciernen únicamente a los aspectos histórico, político y contexto geográfico en el cual se ha escrito la obra.

Posteriormente hará su intervención el grupo No. 2 el cual presentará cada uno los aspectos social, económico y religioso vinculados a la obra.

Por último, en la intervención de los otros grupos invitados, docente y directivos, se generarán las intervenciones, observaciones, anécdotas y reseñas importantes de los asistentes.

5.3.4. FASE DE EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Una vez concluidas las actividades, se llevó a cabo el análisis de los resultados obtenidos con el desarrollo de esta propuesta, a nivel de lectura literal, inferencial y crítico argumentativo. Para explicarlo se hará un compendio de algunas de las actividades en la aplicación de cada estrategia junto con su evaluación.

1. El libro viajero como pretexto para la producción y comprensión de textos.

Esta actividad se desarrolló a partir de la de las historias producidas por los estudiantes y narradas en el salón de clases, socializadas de forma divertida hallando palabras claves, formando rompecabezas, entre otros. Se trabajó con los niveles de lectura literal, inferencial y crítico argumentativo.

Inicialmente, se partió del título del y se invitó a los estudiantes a participaren una “lluvia de ideas” para hacer predicciones al respecto, el ¿por qué del título?, ¿de qué se trataría? Los estudiantes expresaron opiniones muy cercanas al verdadero contenido de las historias. Una vez escuchadas las opiniones, se les pidió a los estudiantes que comentaran cómo eran los personajes, la estructura del texto, se les invitó a fijarse en algunos signos de puntuación, admiración y pregunta presentes en el texto y cómo en estos cambia la entonación al hacer una pregunta o al expresar una emoción, se pasaron a trabajar las actividades correspondientes a la etapa de creación o producción.

Esta etapa se caracteriza en la apropiación por parte de los estudiantes de los elementos que determinan la comprensión lectora, haciendo énfasis en los niveles de lectura trabajados en las etapas anteriores corresponden al nivel literal, inferencial y crítico argumentativo de acuerdo a la teoría planteada por Kenneth Goodman (ver marco pedagógico). Como durante el desarrollo de las actividades anteriores de sensibilización y aplicación, se observó que los estudiantes mejoraron en el proceso de lectura porque se estaba enfatizando

en la motivación a través de la lúdica por lo cual prestaban mayor atención a las orientaciones que se le daban, estaban más comprometidos en la realización y participación de las actividades apropiándose de las estrategias de recuperación de la información a corto y mediano plazo junto con uso de la memoria. Además de los en los procesos de lectura productiva.

2. Desarrollo cognitivo y la creatividad a través del teatro.

En esta sesión se trabajó a través del dramatizado, inicialmente se les indico que se agruparan en máximo 5 estudiantes, se les entregaban cuatro palabras que se relacionaran (MIRAR, LLORAR, TRISTE Y ENOJADO) para que pensaran en una historia de manera verbal y la dramatizara teniendo en cuenta esas acciones.

En algunos estudiantes se vio cierta dificultad para representar la escena, se sentían apenados, otros no podían actuar porque no paraban de reír, se les olvidaba lo que iban a decir, mientras que otros estudiantes lo hicieron sin dificultad, todos lograron completar la actividad aunque unos pocos requirieron de mayor apoyo. Los estudiantes de 4º en su totalidad identificaron los personajes de las historias y algunas palabras desconocidas,

En la representación, se colocó de fondo una pista musical y los estudiantes iban haciendo la representación, por lo que se culminó satisfactoriamente la actividad, encontrándose como limitación el tiempo para realizarla que fue de una hora.

En otros encuentros se elaboraron títeres, se hicieron representaciones con mismos, se llevaron invitados expertos en el tema para que les enseñaran algunas bases, se inventaron disfraces, maquillajes, todo a fin de que pusieran en juego su creatividad, se expresaran con libertad, participaran sin pena.

Los estudiantes después de ver las intraversiones de otros se atrevían más, reconocieron que no da vergüenza que es arte y sobre todo se lo disfrutaron.

Por lo anterior se puede comprobar que la estrategia tuvo mucha acogida, permitió potenciar en los estudiantes el desarrollo de los procesos de comprensión y producción de textos, además otras competencias comunicativas.

3. La champeta como fuente para la interpretación y producción de textos.

Este taller se inició al usar la grabadora poner diferentes canciones para que los estudiantes escucharan diferentes pistas musicales y determinaran el título de la canción o el género musical correspondiente.

Con respecto a las canciones, se trabajó específicamente la champeta, reconociendo su estructura: introducción, desarrollo y cierre o final, la conformación por estrofas, versos, estribillos, la melodía, el ritmo, etc., lo que se hizo de manera vivencial por medio de una canción.

En este caso, si bien la mayoría de los estudiantes consiguieron reconocer y asociar los componentes musicales de las canciones, hubo algunos que tuvieron dificultad al identificar la melodía y el ritmo, por lo que requirieron de una mayor orientación.

Durante el desarrollo de la actividad, se hizo énfasis en la actitud de escucha y la atención para el reconocimiento adecuado de los elementos musicales propuestos. Se aclararon inquietudes de los estudiantes con respecto a la actividad realizada.

A partir de estas actividades se pretendía ir acercando a los estudiantes al conocimiento de algunas estrategias de comprensión lectora mediante un texto relacionado con la champeta como cultura de nuestra ciudad. Antes de realizar la lectura, se les propuso observar unas imágenes, leer los títulos y los subtítulos. Después, expusieron sus conocimientos previos sobre el tema. Posteriormente, se les repartió el texto para que realizaran una primera lectura mentalmente y se les pidió que identificara algunas palabras desconocidas. Antes de acudir al diccionario, se trató de que se llegara a la comprensión de las mismas, relacionándolas por el contexto o cercanía con

otras palabras, así como con explicaciones dadas por otros estudiantes y por los docentes.

Con esta actividad se logró que los estudiantes relacionaran la canción "MAICOL EL TRAQUETO' (Del Afinaito), con un texto propuesto que trataba acerca del valor del trabajo. Se partió de los conocimientos previos de los estudiantes con respecto a comentar lo que sabían del intérprete de la canción. Se hizo la introducción a la canción. Los estudiantes leyeron en voz alta cada uno de los versos que conforman la canción, teniendo en cuenta la entonación, (Estribillo) o en "viene como viene como viene".

Reconstruyeron la historia que se cuenta en la canción y aclararon algunas palabras desconocidas como: "candelero". Se trabajó con la lectura sobre el valor del trabajo, que iban haciendo los estudiantes, siguiendo la letra en las diapositivas proyectadas. Los estudiantes estuvieron muy atentos a la lectura y manifestaron su interés por tomar el turno para hacerla, se optó porque representaran la historia que se narraba en esta. Finalmente, por grupos de 4 niños cada uno, entonaron la canción estrofa por estrofa, a manera de concurso mediante un karaoke musical.

Con respecto, a preguntas inferenciales como: ¿Qué ocurre cuando las personas no trabajan? y las de tipo argumentativo propositivo, como: Escribe dos sugerencias que le darías a una persona que está desempleada, se evidenció que contestaron a partir de las experiencias cercanas de personas conocidas que han vivido esta situación aunque solo en algunos casos fueron expresadas en forma clara.

Las respuestas dadas por los estudiantes, se evidencia que establecen relación con situaciones de la vida diaria, entran en acción sus conocimientos previos y el hecho de intentar resolver un problema planteado. Se puede contrastar lo evidenciado con lo mencionado por Vigotsky, quien asigna un papel activo al sujeto en sus procesos de reconstrucción mental, en los que no son simples receptores pasivos y a la vez a la importancia de los conocimientos previos y a

la mediación cultural o del contexto en las situaciones de aprendizaje. Una muestra de las respuestas dadas por los estudiantes se aprecia a continuación:

El desarrollo de toda la actividad fue satisfactorio, por cuanto los estudiantes se mostraron interesados en completar la actividad y en recibir retroalimentación sobre sus respuestas. Les agradó reconstruir la canción por imágenes mientras escuchaban la pista musical de fondo. Finalmente, se evidenció que es importante llevar a cabo actividades que permitan a los estudiantes hacer inferencias y asumir una postura crítica frente a la lectura.

Cabe anotar que esta fue la estrategia de mayor impacto en la población todos los estudiantes se involucraron, mostraron interés y su participación fue muy activa.

4. La imagen como medio de expresión de ideas y emociones

Lectura de imágenes:

Esta actividad se desarrolla a partir de la exposición de dos imágenes que representaban dos árboles: uno en buenas condiciones y el otro que fue talado y está destruido. Se les pidió a los estudiantes que observaran las imágenes y describieran lo que veían en cada una de estas.

Después, se les presentaron unas diapositivas a los estudiantes con imágenes acerca del medio ambiente, para que hicieran una lectura de imágenes.

A partir de allí, comentaron ¿qué imagen les había impactado más y por qué?, se socializaron las respuestas con los compañeros.

La gran mayoría hicieron comentarios acerca de la naturaleza, la contaminación ambiental, los animales en extinción, entre los más comunes. De igual manera los estudiantes hicieron predicciones acerca del posible título que le darían a las imágenes vistas en las diapositivas. La mayoría de los estudiantes identificaron completamente el tema de las diapositivas relacionado con la destrucción de la naturaleza.

Se pudo evidenciar que los estudiantes se sienten comprometidos con los temas ambientales y ecológicos, es un tema que les interesa mucho. De hecho, durante el desarrollo de la actividad observaron atentamente las imágenes, hicieron comentarios y preguntas sobre lo que veían allí.

Argumento y propongo. Se trabajó con los niveles de lectura literal, inferencial y crítico argumentativo. El objetivo era que los estudiantes relacionaran los conceptos con su

entorno, establecieron algunas inferencias a partir de las imágenes y se animaron a proponer alternativas para ayudar con el problema ambiental del que habla

Esta fue una actividad que llamó la atención de los estudiantes por cuanto se refería a un tema ecológico, pudieron proponer alternativas de solución y socializarlas con el grupo. Se logró que los estudiantes partieran del entorno que los rodea en el mismo colegio y plantearon acciones cotidianas como el no arrojar basura en el patio, no desperdiciar el agua, no talar árboles, entre las más frecuentes.

Otro logro que alcanzaron los estudiantes es que produjeron textos escritos e icónicos como historietas, en la elaboración de las historietas se les instó hacer en primer lugar solo los dibujos y a mostrarlos y socializarlos con los compañeros orientándolos a predecir o anticiparse a la lectura a partir de la observación de imágenes que se relacionaban con el tema de la historietas que iban a crear, en relación con el personaje central.

Los estudiantes organizaron adecuadamente la secuencia de la (imágenes), hicieron inferencias a partir de lo leído y a su vez, asumieron una postura crítica frente al comportamiento de los personajes de las historias y a la situación que estaba viviendo.

Los estudiantes pudieron relacionar satisfactoriamente la historia, expresaron su opinión a partir de los conocimientos previos y participaron activamente en la lluvia de ideas a partir del tema.

Los resultados obtenidos a través de esta estrategia fueron satisfactorios, se logra comprobar que el componente lúdico es transversal y trascendental en la formación del ser humano a partir de este los estudiantes manifestaron sus motivaciones, sus intereses, sus potencialidades, entre otros.

5. El juego en el análisis de obras literarias.

Esta sección se inició con la lectura de la obra literaria **“Almas de madera”** asignada a los estudiantes de 4^o se trabajó con la estrategia de los tres momentos de la lectura (Isabel Solé), En varios de los análisis individuales de los estudiantes se evidenció que no conocen estrategias metacognitivas que les ayuden a llevar un mejor proceso de comprensión de lectura.

En el primer momento se hojeó toda la obra, los títulos, los subtítulos, se realizó la lectura de imágenes, hipótesis sobre cuál sería el tema de la obra, de que se trataría, se dialogó en cuanto a los posibles personajes, entre otros. También se realizaron deliberaciones sobre los supuestos de la obra para activar los conocimientos previos.

En cuanto a la estrategia de subrayar, la mayoría manifestaban que no lo habían hecho porque no sabían, es decir, no conocían esta estrategia y cómo su uso puede contribuir a mejorar la comprensión lectora.

Después se realizó una lectura silenciosa de las primeras 2 páginas, se les instó a que pusieran en práctica la estrategia de señalización, previamente se les había orientado a que no lo hicieran de manera mecánica, más bien reflexiva entendido que es lo que subrayan, porque subraya una palabra o frase y como le ayuda en la comprensión.

En el transcurso de esta estrategia se realizaron diferentes actividades juegos, para despertar la motivación en la medida que desarrollan competencias, adquieren mayor experticia, encontrando las ideas centrales de los textos, este mejor dominio va unido al reconocimiento más claro y preciso de los elementos constituidos de la superestructura de estos.

Para lo cual, la instrucción del docente y la descripción del propósito de la tarea y del camino para desarrollarla debe ser muy precisa; de tal forma que el estudiante pueda adaptar su acción a la tarea propuesta, como se ilustra en la expresión lanzada por el docente al introducir la actividad “[...] señalizaremos las ideas que consideramos tenían que ver con la estructura del texto el inicio, el nudo y el desenlace, seleccionando para cada una de estas partes un color diferente”

Algunos manifiestan que subrayan lo que no entienden, lo más importante o lo que conocen. Usan como estrategia para resolver las preguntas que les propone el texto, volver a leer, releer; lo hacen porque consideran que es más fácil resolverlas de esta manera.

La señalización puede, aunque no necesariamente, ser aprovechada para cualificar la técnica del resumen; una estrategia que goza de amplia aceptación en el contexto escolar por los docentes, aunque en la práctica es necesario ilustrar de forma más directa a los estudiantes acerca de su estructura y del procedimiento necesario para la elaboración de buenos resúmenes, pues en

muchos casos, en la elaboración de estos se fracasa por falta de claridad en su realización.

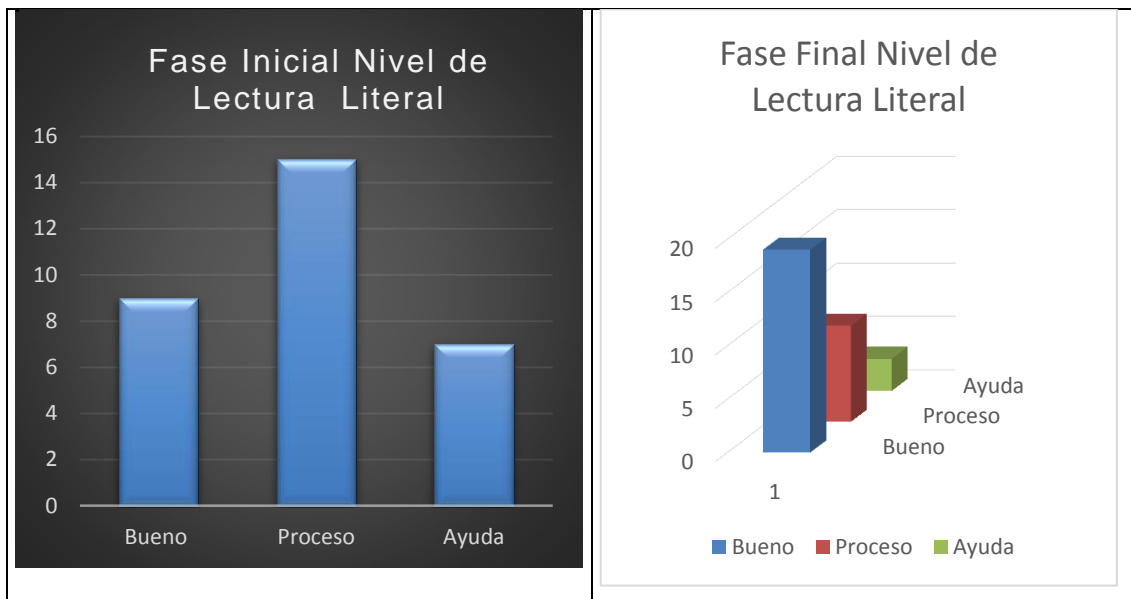
De esta manera, la intervención del docente como modelo o promotor del trabajo cooperativo puede rescatarse, pues como ya se ha mencionado, en dicha dinámica de trabajo, los estudiantes logran aclarar sus dudas, exponer sus puntos de vista y confrontarlos, a la vez que el docente tiene la posibilidad de orientar el trabajo, de tal forma que los estudiantes vayan adquiriendo conciencia de que estructura adopta el resumen y de la o las estrategias que se pueden poner en prácticas para realizarla.

En síntesis el desarrollo de esta estrategia fue muy positivo porque a través de los juegos los estudiantes se involucraban de manera natural en las actividades, todos deseos de participar, aprendían mientras jugaban, todos conversaban de la obra de sus personajes todos la leyeron porque todos querían jugar.

COMPARACIÓN ENTRE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA Y LOS RESULTADOS FINALES EN CUANTO A LOS NIVELES DE LECTURA

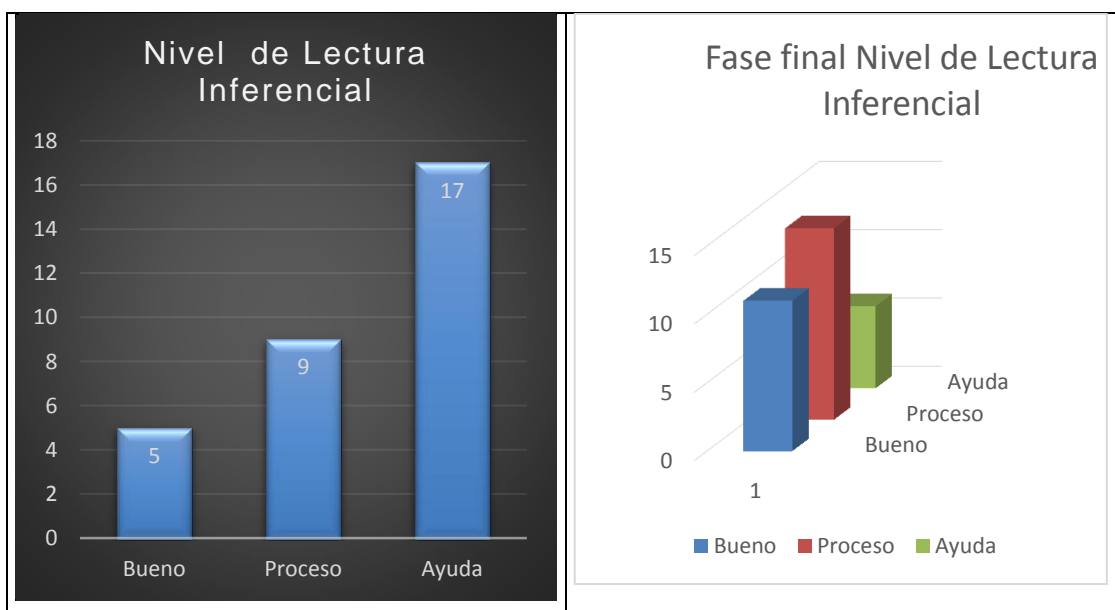
En este apartado se describen los resultados obtenidos en los niveles de lectura literal, inferencial y crítica argumentativa con la implementación de la propuesta de intervención pedagógica. A nivel de lectura literal, se presenta la siguiente gráfica:

Grafica. Comparación nivel de lectura literal



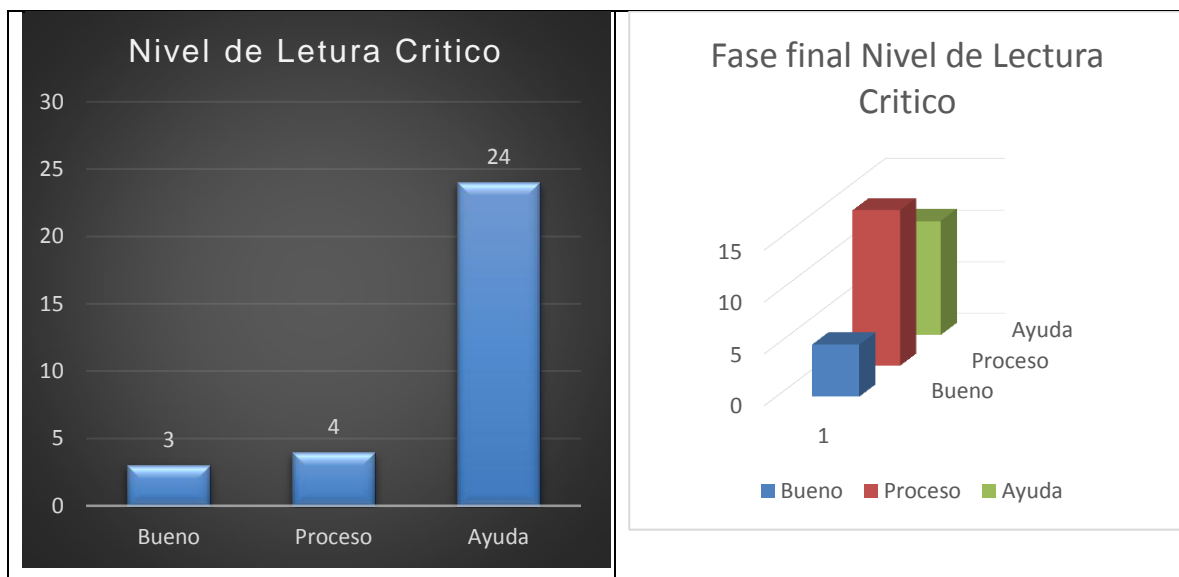
La gráfica de comparación entre la lectura literal inicial y final muestra un aumento considerable de 9 a 19 estudiantes (61%) con resultados muy buenos en este tipo de lectura; mientras que en los clasificados como en proceso se presenta una disminución de 15 a 9 estudiantes (29%) y necesita ayuda se presenta una disminución de 7 a 3 estudiantes (10%). Esto se da como consecuencia de que las actividades ejecutadas en este proyecto surtieron el efecto esperado en el plan inicial.

Grafica. Comparación Lectura inferencial



La gráfica de comparación entre la lectura inferencial inicial y final, muestra un aumento de 5 a 11 estudiantes (36%) que se encuentran en un buen proceso, mientras que en los estudiantes que se encuentran en proceso presentan una disminución de 9 a 3 más 11 que necesitaban ayuda, es decir, en total 14 estudiantes (45%) y que requieren mayor apoyo disminuyeron de 17 a 6 estudiantes (19%). Estos resultados evidencian avances en los estudiantes en los procesos inferenciales. Sin embargo es fundamental continuar trabajando en los procesos lectores en todos los niveles, por cuanto se requiere del seguimiento permanente y la innovación en las estrategias pedagógicas que se lleven a cabo al interior del aula y dado que muchos aspectos quedan fuera del alcance de esta propuesta.

Grafica . Comparación nivel de lectura crítica argumentativa



La gráfica comparativa entre la lectura crítica argumentativa inicial y final, permite concluir que los estudiantes que se encuentran en un muy buen proceso aumentaron de 3 a 5 (16%), los casos de los que están en proceso

disminuyeron de 4 a 2 más 13 de los que requieren ayuda (48%) y en los que necesitan mayor apoyo o ayuda, disminuyeron de 24 a 11 (36%).

A partir de la gráfica, se puede concluir que al finalizar la secuencia de actividades el grupo de estudiantes de 4^o, tuvo un progreso en cuanto a la lectura crítica-argumentativa, pues aumentó el número de estudiantes que lograron dar a conocer su punto de vista, expresar su opinión o proponer alternativas de solución a un problema, a partir de sus conocimientos y experiencias previas. Por lo tanto, también disminuyó el número de estudiantes que no lograban exponer sus puntos de vista a partir de la lectura. Esto permite concluir a las estudiantes investigadoras, que las estrategias utilizadas durante la aplicación de la propuesta fueron acertadas puesto que arrojaron resultados favorables. Sin embargo, se hace énfasis en que estos procesos son continuos y permanentes, por lo que es fundamental continuar trabajando en la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras con miras a fortalecer los procesos lectores en los educandos en las que se amplíen las perspectivas de investigación que quedan por fuera del alcance de esta propuesta de intervención pedagógica.

6. MARCO REFERENCIAL

6.1 Marco Legal

Para dar desarrollo a este proyecto, se ha tenido en cuenta la normatividad vigente para la educación, partiendo de la Constitución Política de Colombia como el artículo (67) el cual señala que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. Como a la formación de colombianos en cuanto al respeto, a la paz, y la democracia. Por otra parte habla que la educación será gratuita en todas las instituciones, del mismo modo se definen los entes responsables del proceso educativo, los cuales son: El Estado, la sociedad y la familia.

Ley General de la Educación 115 de 1994.

ARTICULO 5o. Fines de la Educación.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad., así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.

El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

La creación y el fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el caribe.

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la nación.

La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación el deporte y la utilización del tiempo libre, y

La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Educación básica

ARTICULO 19. Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

ARTÍCULO (20). Plantea los Objetivos generales de la educación básica, el inciso b) propone el desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

ARTÍCULO (21) Presenta los Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, es decir, Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, en el inciso c) pronuncia El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

ARTICULO 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que

constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;
- b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;
- c) El desarrollo de las capacidades para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricos, métricos, lógicos, analíticos, de conjuntos de operaciones y relaciones, así como para su utilización en la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, de la tecnología y los de la vida cotidiana;
- d) El avance en el conocimiento científico de los fenómenos físicos, químicos y biológicos, mediante la comprensión de las leyes, el planteamiento de problemas y la observación experimental;
- e) El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente;
- f) La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas;
- g) La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil;
- h) El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social;
- i) El estudio científico del universo, de la tierra, de su estructura física, de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos;
- j) La formación en el ejercicio de los deberes y derechos, el conocimiento de la Constitución Política y de las relaciones internacionales;

- k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales;
- l) La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera;
- m) La valoración de la salud y de los hábitos relacionados con ella;
- n) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo, y
- ñ) La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.

ARTICULO 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

PARAGRAFO. La educación religiosa se ofrecerá en todos los establecimientos educativos, observando la garantía constitucional según la cual, en los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibirla.

ARTÍCULO (77) acentúa la Autonomía escolar de los Planteles Educativos dentro de los límites fijados por la presente Ley y el Proyecto Educativo

Institucional para organizar las áreas fundamentales de conocimiento definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la Ley, adoptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

ARTÍCULO (78) enfatiza la Regulación del currículo. El Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente Ley.

ARTÍCULO (79). Plan de estudios. El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.

En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

DECRETO No. 1290

REPÚBLICA DE COLOMBIA

Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA, en ejercicio de sus facultades constitucionales y legales, en especial de las conferidas por el numeral 11 del artículo 189 de la Constitución Política, en concordancia con el artículo 79 y el literal d) del numeral 2 del artículo 148 de la Ley 115 de 1994 y numeral 5.5 del artículo 5 de la Ley 715 de 2001,

DECRETA:

ARTÍCULO 1. Evaluación de los estudiantes. La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes se realiza en los siguientes ámbitos:

1. Internacional. El Estado promoverá la participación de los estudiantes del país en pruebas que den cuenta de la calidad de la educación frente a estándares internacionales. 2. Nacional. El Ministerio de Educación Nacional y el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior –ICFES–, realizarán pruebas censales con el fin de monitorear la calidad de la educación de los establecimientos educativos con fundamento en los estándares básicos. Las pruebas nacionales que se aplican al finalizar el grado undécimo permiten, además, el acceso de los estudiantes a la educación superior. 3. Institucional. La evaluación del aprendizaje de los estudiantes realizada en los establecimientos de educación básica y media, es el proceso permanente y objetivo para valorar el nivel de desempeño de los estudiantes.

ARTÍCULO 2. Objeto del decreto. El presente decreto reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media que deben realizar los establecimientos educativos.

ARTÍCULO 3. Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes. Son propósitos de la evaluación de los estudiantes en el ámbito institucional:

1. Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances. 2. Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante. 3. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo. 4. Determinar la promoción de estudiantes. 5. Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional.

ARTÍCULO 4. Definición del sistema institucional de evaluación de los estudiantes. El sistema de evaluación institucional de los estudiantes que hace parte del proyecto educativo institucional debe contener:

1. Los criterios de evaluación y promoción.
2. La escala de valoración institucional y su respectiva equivalencia con la escala nacional.
3. Las estrategias de valoración integral de los desempeños de los estudiantes.

4. Las acciones de seguimiento para el mejoramiento de los desempeños de los estudiantes durante el año escolar.
5. Los procesos de autoevaluación de los estudiantes.
6. Las estrategias de apoyo necesarias para resolver situaciones pedagógicas pendientes de los estudiantes.
7. Las acciones para garantizar que los directivos docentes y docentes del establecimiento educativo cumplan con los procesos evaluativos estipulados en el sistema institucional de evaluación.
8. La periodicidad de entrega de informes a los padres de familia.
9. La estructura de los informes de los estudiantes, para que sean claros, comprensibles y den información integral del avance en la formación.
10. Las instancias, procedimientos y mecanismos de atención y resolución de reclamaciones de padres de familia y estudiantes sobre la evaluación y promoción.
11. Los mecanismos de participación de la comunidad educativa en la construcción del sistema institucional de evaluación de los estudiantes.

ARTICULO 5. Escala de valoración nacional: Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación. Para facilitar la movilidad de los estudiantes entre establecimientos educativos, cada escala deberá expresar su equivalencia con la escala de valoración nacional:

- Desempeño Superior • Desempeño Alto
- Desempeño Básico
- Desempeño Bajo

La denominación desempeño básico se entiende como la superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el proyecto educativo institucional. El desempeño bajo se entiende como la no superación de los mismos.

ARTÍCULO 6. Promoción escolar. Cada establecimiento educativo determinará los criterios de promoción escolar de acuerdo con el sistema institucional de evaluación de los estudiantes. Así mismo, el establecimiento educativo definirá el porcentaje de asistencia que incida en la promoción del estudiante.

Cuando un establecimiento educativo determine que un estudiante no puede ser promovido al grado siguiente, debe garantizarle en todos los casos, el cupo para que continúe con su proceso formativo

ARTÍCULO 7. Promoción anticipada de grado. Durante el primer período del año escolar el consejo académico, previo consentimiento de los padres de familia, recomendará ante el consejo directivo la promoción anticipada al grado siguiente del estudiante que demuestre un rendimiento superior en el desarrollo cognitivo, personal y social en el marco de las competencias básicas del grado que cursa. La decisión será consignada en el acta del consejo directivo y, si es positiva en el registro escolar.

Los establecimientos educativos deberán adoptar criterios y procesos para facilitar la promoción al grado siguiente de aquellos estudiantes que no la obtuvieron en el año lectivo anterior.

Continuación del Decreto “Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.”

ARTICULO 8. Creación del sistema institucional de evaluación de los estudiantes: Los establecimientos educativos deben como mínimo seguir el procedimiento que se menciona a continuación:

1. Definir el sistema institucional de evaluación de los estudiantes.
2. Socializar el sistema institucional de evaluación con la comunidad educativa.
3. Aprobar el sistema institucional de evaluación en sesión en el consejo directivo y consignación en el acta.
4. Incorporar el sistema institucional de evaluación en el proyecto educativo institucional, articulándolo a las necesidades de los estudiantes, el plan de estudios y el currículo.
5. Divulgar el sistema institucional de evaluación de los estudiantes a la comunidad educativa.
6. Divulgar los procedimientos y mecanismos de reclamaciones del sistema institucional de evaluación.
7. Informar sobre el sistema de evaluación a los nuevos estudiantes, padres de familia y docentes que ingresen durante cada período escolar.

Parágrafo. Cuando el establecimiento educativo considere necesaria la modificación del sistema institucional de evaluación de los estudiantes deberá seguir el procedimiento antes enunciado.

ARTÍCULO 9. Responsabilidades del Ministerio de Educación Nacional. En cumplimiento de las funciones establecidas en la ley, el Ministerio de Educación Nacional debe:

1. Publicar información clara y oportuna sobre los resultados de las pruebas externas tanto internacionales como nacionales, de manera que sean un insumo para la construcción de los sistemas institucionales de evaluación de los estudiantes y el mejoramiento de la calidad de la educación.
2. Expedir y actualizar orientaciones para la implementación del sistema institucional de evaluación.
3. Orientar y acompañar a las secretarías de educación del país en la implementación del presente decreto.
4. Evaluar la efectividad de los diferentes sistemas institucionales de evaluación de los estudiantes.

ARTÍCULO 10. Responsabilidades de las secretarías de educación de las entidades territoriales certificadas. En cumplimiento de las funciones establecidas en la ley, la entidad territorial certificada debe:

1. Analizar los resultados de las pruebas externas de los establecimientos educativos de su jurisdicción y contrastarlos con los resultados de las evaluaciones de los sistemas institucionales de evaluación de los estudiantes.
2. Orientar, acompañar y realizar seguimiento a los establecimientos educativos de su jurisdicción en la definición e implementación del sistema institucional de evaluación de estudiantes.
3. Trabajar en equipo con los directivos docentes de los establecimientos educativos de su jurisdicción para facilitar la divulgación e implementación de las disposiciones de este decreto.
4. Resolver las reclamaciones que se presenten con respecto a la movilidad de estudiantes entre establecimientos educativos de su jurisdicción.

ARTÍCULO 11. Responsabilidades del establecimiento educativo. En cumplimiento de las funciones establecidas en la ley, el establecimiento educativo, debe:

1. Definir, adoptar y divulgar el sistema institucional de evaluación de estudiantes, después de su aprobación por el consejo académico. 2. Incorporar en el proyecto educativo institucional los criterios, procesos y procedimientos de evaluación; estrategias para la superación de debilidades y promoción de los estudiantes, definidos por el consejo directivo.

Continuación del Decreto “Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.”

3. Realizar reuniones de docentes y directivos docentes para analizar, diseñar e implementar estrategias permanentes de evaluación y de apoyo para la superación de debilidades de los estudiantes y dar recomendaciones a estudiantes, padres de familia y docentes.

4. Promover y mantener la interlocución con los padres de familia y el estudiante, con el fin de presentar los informes periódicos de evaluación, el plan de actividades de apoyo para la superación de las debilidades, y acordar los compromisos por parte de todos los involucrados.

5. Crear comisiones u otras instancias para realizar el seguimiento de los procesos de evaluación y promoción de los estudiantes si lo considera pertinente.

6. Atender los requerimientos de los padres de familia y de los estudiantes, y programar reuniones con ellos cuando sea necesario.

7. A través de consejo directivo servir de instancia para decidir sobre reclamaciones que presenten los estudiantes o sus padres de familia en relación con la evaluación o promoción.

8. Analizar periódicamente los informes de evaluación con el fin de identificar prácticas escolares que puedan estar afectando el desempeño de los estudiantes, e introducir las modificaciones que sean necesarias para mejorar.

9. Presentar a las pruebas censales del ICFES la totalidad de los estudiantes que se encuentren matriculados en los grados evaluados, y colaborar con éste en los procesos de inscripción y aplicación de las pruebas, según se le requiera.

ARTÍCULO 12. Derechos del estudiante. El estudiante, para el mejor desarrollo de su proceso formativo, tiene derecho a:

1. Ser evaluado de manera integral en todos los aspectos académicos, personales y sociales
2. Conocer el sistema institucional de evaluación de los estudiantes: criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y promoción desde el inicio de año escolar.
3. Conocer los resultados de los procesos de evaluación y recibir oportunamente las respuestas a las inquietudes y solicitudes presentadas respecto a estas.
4. Recibir la asesoría y acompañamiento de los docentes para superar sus debilidades en el aprendizaje.

ARTÍCULO 13. Deberes del estudiante. El estudiante, para el mejor desarrollo de su proceso formativo, debe:

1. Cumplir con los compromisos académicos y de convivencia definidos por el establecimiento educativo.
2. Cumplir con las recomendaciones y compromisos adquiridos para la superación de sus debilidades.

ARTÍCULO 14. Derechos de los padres de familia. En el proceso formativo de sus hijos, los padres de familia tienen los siguientes derechos:

1. Conocer el sistema institucional de evaluación de los estudiantes: criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y promoción desde el inicio de año escolar.
2. Acompañar el proceso evaluativo de los estudiantes.
3. Recibir los informes periódicos de evaluación.
4. Recibir oportunamente respuestas a las inquietudes y solicitudes presentadas sobre el proceso de evaluación de sus hijos.

ARTÍCULO 15. Deberes de los padres de familia. De conformidad con las normas vigentes, los padres de familia deben:

1. Participar, a través de las instancias del gobierno escolar, en la definición de criterios y procedimientos de la evaluación del aprendizaje de los estudiantes y promoción escolar
2. Realizar seguimiento permanente al proceso evaluativo de sus hijos “Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.”
3. Analizar los informes periódicos de evaluación

ARTÍCULO 16. Registro escolar. Los establecimientos educativos deben llevar un registro actualizado de los estudiantes que contenga, además de los

datos de identificación personal, el informe de valoración por grados y el estado de la evaluación, que incluya las novedades académicas que surjan.

ARTÍCULO 17. Constancias de desempeño. El establecimiento educativo, a solicitud del padre de familia, debe emitir constancias de desempeño de cada grado cursado, en las que se consignarán los resultados de los informes periódicos.

Cuando la constancia de desempeño reporte que el estudiante ha sido promovido al siguiente grado y se traslade de un establecimiento educativo a otro, será matriculado en el grado al que fue promovido según el reporte. Si el establecimiento educativo receptor, a través de una evaluación diagnóstica, considera que el estudiante necesita procesos de apoyo para estar acorde con las exigencias académicas del nuevo curso, debe implementarlos.

ARTÍCULO 18. Graduación. Los estudiantes que culminen la educación media obtendrán el título de Bachiller Académico o Técnico, cuando hayan cumplido con todos los requisitos de promoción adoptados por el establecimiento educativo en su proyecto educativo institucional, de acuerdo con la ley y las normas reglamentarias.

ARTÍCULO 19. Vigencia. A partir de la publicación del presente decreto todos los establecimientos educativos realizarán las actividades preparatorias pertinentes para su implementación.

Los establecimientos educativos concluirán las actividades correspondientes al año escolar en curso con sujeción a las disposiciones de los decretos 230 y 3055 de 2002.

Para establecimientos educativos de calendario A el presente decreto rige a partir del primero de enero de 2010 y para los de calendario B a partir del inicio del año escolar 2009-2010. Igualmente deroga los decretos 230 y 3055 de 2002 y las demás disposiciones que le sean contrarias a partir de estas fechas.

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana de 1998 definen la lectura como proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto el contexto y el lector, quien es portador de conocimientos y saberes culturales, sociales, políticos y éticos. Por otra parte, los Lineamientos

Curriculares definen la comprensión como proceso interactivo donde el lector asume su propia construcción partiendo de una representación organizada y coherente del contenido del texto

Así mismo, los Lineamientos Curriculares aportan el ENFOQUE SEMANTICO COMUNICATIVO. Propuesta oficial del M.E.N. la cual da comienzos en el año 1984 con el ánimo de desarrollar las cuatro habilidades básicas, luego en 1998 se reestructura en un enfoque funcional, semántico y comunicativo, funcional en cuanto a los usos sociales del lenguaje en situaciones reales de interacción social, semántica en el sentido de atender en la construcción de significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto comunicativo de comunicación e interacción entre los hablantes.

Además, desde este enfoque, toma los procesos y las competencias como ejes organizadores del currículo, desde las cuatro habilidades comunicativas y las siete competencias del lenguaje, indicando para cada uno de los procesos unos niveles para la construcción de sistemas de significación, la interpretación, la producción y el análisis de textos, la conceptualización, la asociación del lenguaje a lo cultural y estético y los principios éticos; como también las estrategias para el desarrollo del pensamiento. Por supuesto todo lo anterior ligado a formas dentro de un modelo evaluativo.

Los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje plantea que la investigación educativa y la práctica misma de muchos docentes han permitido establecer que en los primeros grados es importante enfatizar en el uso del lenguaje a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, así como de la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, con miras a la comprensión y recreación de estos en diversas circunstancias.

6.2 CONTEXTO PSICOLÓGICO

No se pueden tener en cuenta los contenidos lingüísticos sin considerar las características de la edad, intereses y objetivos propios del estudiante. Como tampoco se pueden olvidar las condiciones psicológicas en las que los educandos se encuentran.

Para explicar estos procesos de desarrollo, se encuentra la Psicología Cognitiva, cuyo objeto de estudio son los procesos de pensamiento, específicamente los procesos mentales implicados en el conocimiento: la percepción, la memoria, el aprendizaje, la formación de conceptos y el razonamiento lógico. Cuando se habla de lo cognitivo se hace referencia a las acciones de almacenamiento, recuperación, reconocimiento y uso de la información recibida a través de los sentidos.

Con la aparición de la psicología cognitiva se dio paso a los estudios guiados por los postulados de Piaget, Vigotsky, Bruner y Ausubel, quienes se ocuparon de explicar y documentar la complejidad de los procesos del desarrollo del pensamiento humano, los cuales clasificaron en diferentes etapas que se iban consolidando a partir de la interacción socio-cultural.

En este sentido, Piaget (1946; 1969) menciona la importancia de los procesos cognitivos y funcionales implicados en la adquisición y desarrollo de la lengua mediante procesos de simbolización generados a partir de la interacción con el medio físico. La creatividad viene de las intersecciones de las áreas de juego de la vida. Donde jugar y aprender se entrecruzan y superponen para producir las epifanías de entendimiento que sustentan el asombro de aprendizaje a lo largo de toda la vida.

De acuerdo con la descripción de las etapas del desarrollo cognitivo planteadas por

Piaget, los niños en edades comprendidas entre los 8 y 12 años se encuentran en la etapa de las operaciones concretas; en esta etapa evoluciona la inteligencia representativa, que permite establecer relaciones cognitivas más claras y

estructuradas en el aprendiz. En el paso del pensamiento intuitivo al operatorio se da una mayor estabilidad, coherencia, movilidad y lógica, por lo que se logran establecer relaciones entre los aprendizajes que se expresan de forma más coherente.

Para Piaget, la inteligencia sigue siendo una marcha progresiva hacia una mayor adaptación, de la que hacen parte los procesos de asimilación y acomodación, los cuales cumplen un papel fundamental en el intercambio entre el sujeto y el entorno.

Todo niño posee una inteligencia que debe desarrollar a través de los procesos educativos con el apoyo del adulto, en este caso del docente. Para comprender mejor cómo el ser humano ha desarrollado los procesos cognitivos en relación con lo social, puede revisarse la teoría histórica-cultural de Vigotsky, concretamente, la categoría de la zona de desarrollo próximo, donde el individuo relaciona lo que sabe, es decir, los conocimientos previos con los nuevos conocimientos, lo cual se evidencia en la capacidad de resolver problemas. Así mismo, con la colaboración e interacción con el adulto experto, se va interiorizando lo que se aprende hasta que se convierte en parte integrante de él.

De igual manera, se deben tener en cuenta los distintos estilos de aprendizaje de los estudiantes y las múltiples habilidades que poseen. En este sentido, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, H. (1983, 1993, 2004) distingue entre otras la inteligencia lingüística y musical; la inteligencia lingüística, referida a la construcción adecuada de las oraciones, el empleo de palabras de acuerdo con sus significados y sonidos y el empleo del lenguaje según sus diversos usos, como en el caso de los poetas, los escritores, entre otros.

Teniendo en cuenta los objetivos que pretendemos conseguir con nuestros alumnos, los cuales están anteriormente citados, vamos a realizar una serie de aportaciones personales que nos permitan situarnos en el contexto psicológico en el cual queremos realizar nuestra propuesta de actuación.

Cuando entran en la escuela, cada niño tiene una serie de características

personales que lo definen y lo distinguen del resto de compañeros. Hemos encontrado alumnos con una gran capacidad física, unos con capacidad lógica, diferentes estilos de aprendizajes, algunos con poca capacidad creativa y otros, por el contrario, que disponen de una creatividad asombrosa, distintos alumnos con afán de protagonismo y una gran espontaneidad o por el contrario otros muy tímidos; incomparables por ser muy habladores o demasiado callados; al trabajar con los estudiantes hay que tener en cuenta cada uno de estos casos y tratar de adaptar nuestras enseñanzas a todos ellos para lograr el máximo desarrollo que cada uno de ellos pueda alcanzar.

Muchas de estas capacidades, o la falta de ellas, vienen dadas genéticamente, sin embargo, podemos encontrar factores que ayuden a su desarrollo o que, por el contrario, lo anulen. El principal factor que influye en el nivel de desarrollo de las capacidades de los niños es el medio en el que se mueve. Encontramos grandes diferencias entre los alumnos, lo cual nos lleva a la conclusión de que los padres o tutores que han educado a cada uno de esos alumnos presentan una serie de características, tradiciones, cultura, contexto e intereses distintos que han inculcado a sus hijos.

Además, la motivación es uno de los factores más relevante dentro del proceso de enseñanza de nuestros educandos, la ausencia de ella trae como consecuencia la falta de interés en el desarrollo de las actividades, también es considerada como un motor que puede ayudar a superar obstáculos o a resolver problemas que se interpongan en nuestro camino, de allí la importancia de la lúdica como herramienta didáctica para estimular las competencias del lenguaje y los procesos cognitivos de los estudiantes de 4º de la Sede San Pedro Mártir del Colegio Moderno del Norte y a su vez optimizar el nivel de desempeño académico de los estudiantes.

Los estudiantes en general se han vistos muy animados, su participación ha sido activa, por lo general insisten en repetir las actividades, demuestran curiosidad por saber que se realizará en los próximos encuentros, todos los estudiantes han mostrado entusiasmos en la ejecución de las actividades.

Los docentes en general notaron la aceptación, la actitud positiva, el interés y la motivación de los estudiantes, expresaron su deseo en seguir aplicando las estrategias lúdicas.

6.3 CONTEXTO PEDAGÓGICO

El colegio Moderno del Norte es una Institución de carácter privado dedicada a la

formación integral de los educandos en todos los niveles de educación escolar; cuyas particularidades institucionales son:

Propietario	: Fundación Preservar
Inscripción DANE	: 313001007091
Inscripción ICFES	: AM. 054429
Nit.	: PM 060426
	: 80601178-6
SEDE PRINCIPAL	
Nombre	: Colegio Moderno del Norte
Ubicación	: Cartagena, los Alpes carretera la cordialidad N 311 -149
Teléfono	: 6635582-6631207-6512516
Modalidad	: Mixto
Jornada	Diurna (a.m.) y vespertino (p.m.)
Calendario	: A
Niveles de educación ofrecida	:Preescolar, básica y media
Título que otorga	Bachiller académico
SEDE SAN PEDRO MÁRTIR	
Nombre	Colegio Moderno del Norte
Ubicación	Cartagena, San Pedro Mártir C 4f 05-7
Teléfono	6766331
Modalidad	Mixto
Jornada	Diurna (a.m.)
Calendario	A
Niveles de educación ofrecida	Preescolar y primaria

HORIZONTE INSTITUCIONAL

Visión: Ser la Institución Educativa N° 1 en Cartagena y Bolívar al año 2015 y ser

reconocida en la Costa Caribe y en Colombia como una de las Instituciones Educativas ubicadas en el Nivel Muy Superior de las pruebas ICFES.

Misión: La Institución aporta todo su dinamismo y excelente calidad del servicio educativo para lograr el desarrollo de la creatividad, la potenciación de las aptitudes, el cultivo de la inteligencia, el aprendizaje con alegría y afecto, la formación moral integral de la niñez y la juventud.

Fomenta una educación basada en valores, tecnología, liderazgo, conciencia social, estimulando las bellas expresiones artísticas, culturales y deportivas, brindando igualdad de oportunidades para todos, en aras de la justicia social y el equilibrio comunitario.

Objetivo institucional: Preparar al educando intelectual, social, moral psicológica y físicamente con el propósito de brindarle bases sólidas que le permitan ascender de manera eficiente a los niveles superiores del proceso educativo. De igual manera facilitar la vinculación a la sociedad a través del acceso al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico.

Perfil del estudiante

- El estudiante debe ser investigativo y crítica ante la realidad que vive.
- Tener apropiación y manejo de los valores fundamentales para una convivencia social, debe:
 - Aprender a no agredir al otro
 - Aprender a comunicarse
 - Aprender a interactuar
 - Aprender a decidir en grupo
 - Aprender a cuidarse
 - Aprender a cuidar el entorno
 - Aprender a valorar el saber cultural
- Seguro de sí mismo conocedor de sus capacidades y de cómo ponerlas al servicio de la comunidad.
- Participativo en los procesos democráticos, responsable, puntual, organizado, racional, justo y honrado.

- Promueve y practica en todo momento el valor de la paz siendo sensible, solidario y tolerante ante las situaciones que lo requieren.
- Que asuma la defensa del medio ambiente y del patrimonio cultural, local, regional y nacional.
- Con deseo de superación: amante del estudio, de la recreación y el deporte como procesos facilitadores de su desarrollo integral.
- Aprecia, respeta y defiende la diversidad cultural, étnica, religiosa, sexual e ideología política.
- Defiende y practica el derecho a la igualdad con sus compañeros que tiene algún tipo de disfunción física y/o psicológica.

CONCEPCIÓN FILOSÓFICA

El conjunto de doctrina que aplica el Colegio Moderno del Norte que forma la piedra angular de su filosofía, principalmente, por la EXCELENCIA EDUCATIVA que orienta el desarrollo de sus actividades, en general y por logro real e imperecedero del principio para la formación y desarrollo del carácter y la personalidad de nuestros estudiantes, quienes más adelante, adelante hacia el futuro deberán ser los líderes que la sociedad requiera, con entereza de ánimo y suficiente conocimiento que le permita dilucidar y resolver los cuestionamiento la necesidad de lograr y mantener una verdadera convivencia democrática y fraternal en todos los estamentos de la comunidad.

El Colegio Moderno del Norte pretende permanentemente que sus educandos lleguen a ser personas conscientes de sus responsabilidades para consigo mismo, para con su familia y para con la sociedad. Que reconozcan, admitan y cultiven los valores del patrimonio cultural local, regional y nacional, así también los valores universales de la ciencia y la tecnología.

Modelo pedagógico

En el colegio Moderno del Norte se aplica La Teoría del aprendizaje Significativo propuesto por David Ausubel para contribuir a una formación integral de los educandos.

Con este modelo se pretende que el estudiante no sea un actor pasivo en el

proceso de aprendizaje sino que a partir de los conocimientos previos como punto de partida, pueda fomentar nuevos aprendizajes y un mayor desarrollo de sus competencias. Los educandos como protagonistas de la acción educativa son los que elaboran y construyen sus propios conocimientos a partir de las experiencias previas y de las interacciones que establecen con el docente y con el entorno.

No obstante lo anterior, también se reconocen y aplican de forma moderada algunos postulados del modelo constructivista haciendo énfasis en el aprendizaje por descubrimiento. Además, se reconocen aportes de la escuela tradicional para el desarrollo de algunas clases en las que se necesita que el alumno actúe como receptor y se someta a un régimen de convivencia establecido por el docente.

El Colegio Moderno del Norte procura permanentemente que sus educandos lleguen a ser personas conscientes de sus responsabilidades para consigo mismo, para con su familia y para con la sociedad. Que reconozcan, admitan y cultiven los valores del patrimonio cultural local, regional y nacional, así también los valores universales de la ciencia y la tecnología.

FUNDAMENTOS DE LA ACCIÓN EDUCATIVA

La acción educativa está fundamentada en una concepción integral de las personas, de su dignidad de sus deberes y sus derechos.

La “Excelencia Educativa” es el principio que orienta la formación y el desarrollo del carácter del estudiante quien será el líder que la sociedad requiere. El Colegio Moderno del Norte, considera como parte de la formación integral del educando, la participación activa y dinámica de este es la construcción de su propio conocimiento, así como la convivencia democrática y fraternal en todos sus estamentos.

Teniendo en cuenta que la sociedad demanda la formación de la generaciones con capacidad de enfrentar los desafíos de la realidad. Es así como el colegio Moderno del Norte es un proyecto institucional establece los principios que orientan su acción formativa integral bajo los siguientes parámetros:

- ✓ Entregar a los educandos el más variado saber en forma lógica y asimilable.
- ✓ Educar a través de la verdad, el respeto y la justicia.
- ✓ La valoración de la dignidad humana, de los derechos y deberes en los miembros de la comunidad educativa deben ser los fundamentos de su interacción
- ✓ La labor educativa y pedagógica de la institución promoverá la excelencia educativa del educando y su desarrollo integral.
- ✓ La formación de líderes con amplio sentido de la responsabilidad, con actitud creativa investigativa, analítica, interpretativa, crítica, propositiva y de la autogestión; que les permita aprovechar e incrementar el conocimiento mediante la puesta en práctica de estos en el contexto que les rodea. Con actitudes claras de solidaridad y respeto a de ser una constancia en la institución.
- ✓ La comunicación debe estar basada en el dialogo y la concertación que permita la libertad de expresión y la autonomía de los miembros de la comunidad.
- ✓ Promover y valorar el patrimonio local, regional y nacional debe ser los pilares de nuestra identidad cultural.
- ✓ Será prioridad de la institución resaltar los símbolos de la nación como elemento fundamental de nuestra identidad soberana.
- ✓ Ofrecer el educando un medio ecológico sano que le permita vivir dentro de un ambiente agradable y acogedor.

PROPUESTA PEDAGÓGICA: DISEÑO CURRICULAR

El currículo según la ley general de educación es “el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.”

Por una parte es considerable el currículo, como una intención, un plan, o una

prescripción, una idea acerca de lo deseamos que sucediese en las escuelas. Por otra parte se define como “una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal que permanezca abierto a la discusión crítica y pueda ser transformada efectivamente a la práctica” (Stenhouse, 1984)

El currículo es entonces, “todo cuanto una institución provee en forma consciente y sistémica en beneficio de la formación de sus estudiantes y del desarrollo cultural de una sociedad en la cual se inscribe, desarrollando las siguientes funciones: traducir, sistematizar, proyectar y registrar”

De este modo el currículo es quien orienta la información que se desea impartir en un plantel educativo. Él nos obliga a establecer nuevas prácticas y estrategias de acuerdo a lo que nos rodea, es ella la que nos obliga a examinarnos, analizar y a determinar cuán pertinente son nuestros procedimientos en la formación que ejecutamos, ello implica modificar, o tomar medidas correctivas y de esta forma escoger lo que se considere valioso y desechar o transformar lo aquello que no lo es.

Lo anterior nos compromete a crear mecanismos de trabajo para orientar y reconceptualizar nuestras acciones curriculares acorde con la ley general de la educación, de acuerdo a las necesidades regionales y nacionales, hacia una formación integral del educando, permitiéndole desarrollarse personalmente, adquirir un saber investigativo, científico y tecnológico y una concepción en su entorno.

Como institución, en nuestra institución planear claramente lo que queremos proyectar corto, mediano y largo plazo en formación de la comunidad estudiantil y de docentes; de tal forma que nos convirtamos en una institución competente que ofrezca a la sociedad ciudadanos integrales, humanos, con habilidades, capaces de hacerlos frente a las diferentes situaciones que se puedan presentar.

ELEMENTOS A DESARROLLAR EN EL CURRÍCULO

El objetivo de la institución es el desarrollo de la comunidad estudiantil de manera holística, por lo cual se le quiere de aplicar nuevas estrategias de formación y aprendizaje.

Los elementos que orientan el currículo del Colegio Moderno del Norte son los siguientes:

- ✓ El trabajo en equipo y la investigación continua, dándole paso a la creatividad, a la crítica constructiva y a nuevas propuestas de trabajo.
- ✓ Flexibilidad ante los cambios que se generen a nivel educativo y social.
- ✓ Planeación, organización, ejecución, control y evaluación de acciones

Cabe anotar estructuralmente el currículo de la institución se desarrolla así:

- ✓ Referentes curriculares (fundamentos conceptuales)
- ✓ Actores del proceso
- ✓ Los fines de la educación y los objetivos de cada nivel y ciclo definidos por la ley
- ✓ Estrategias o modelo pedagógico
- ✓ Plan de estudio

Referentes Curriculares

Se considera que los referentes curriculares son todas aquellas teorías presentes en el currículo que marcan los derroteros del quehacer pedagógicos. Además incluye factores culturales, sociales, ambientales, colectivos, históricos, éticos, normativos, proyectivos y la evaluación del rendimiento escolar.

La lectura, se considera un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. La comprensión es un proceso interactivo en el que el lector construye una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información con el conocimiento previo

(Lineamientos Curriculares, p. 47). Lo anterior implica que el lector tiene un papel activo durante la lectura, no solo identificando las ideas encontradas y relacionándolas sino aportando y enriqueciendo el texto.

Esta propuesta pedagógica se sustenta en referentes teóricos como los autores Kenneth Goodman, Isabel Solé y Fabio Jurado Valencia, con respecto a sus aportes

acerca del proceso lector que se describen a continuación:

Goodman (1980), citado por (López, G., p. 2) afirma que la lectura es un “juego psicolingüístico complejo de adivinanzas” a través de una interacción con el texto. En este juego el lector usa sus conocimientos previos, sus experiencias, selecciona la información más apropiada para hacer predicciones, anticipaciones, adivinanzas y reconstruir el significado. El lector cumple un papel fundamental al aportar significado a lo leído y para lograr la comprensión, se vale de una serie de estrategias como:

- Seleccionar las pistas gráficas que ofrece el texto, guiado por selecciones anteriores, conocimientos previos y experiencia
- Utilizar las pistas del texto para formar imágenes y anticipar lo que vendrá
Hacer predicciones a partir de la información gráfica.
- Volver a lo leído para confirmar, apoyar una idea o para buscar más pistas y a partir de esto poder adivinar
- Utilizar el contexto para verificar la pertinencia semántica y gramatical
- Hacer inferencias a partir de la información que ha construido

A su vez, Goodman señala que existen distintos componentes que ayudan u obstaculizan la comprensión según el manejo de diversas estrategias, entre las que se encuentran las estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia, verificación y autocorrección.

El muestreo: Es la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir significados.

La predicción: Es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto, permite construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalización de un texto.

La inferencia: Es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos

componentes del texto que aparecen implícitos. Con respecto a este aspecto, Goodman, comenta que por medio de esta estrategia las personas complementan la información disponible, empleando el conocimiento conceptual, lingüístico y los esquemas que poseen.

En cuanto a Solé (1997), esta autora divide el proceso de lectura en tres subprocesos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

Recomienda que antes de la lectura se tenga un propósito, se haga la pregunta: ¿Para qué va a leer? (objetivos de la lectura), ¿Qué sabe de ese texto? (activar el conocimiento previo), ¿Qué le dice su estructura? (formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto).

Durante la lectura: Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto, Formula preguntas sobre lo leído, Aclarar posibles dudas acerca del texto, Resumir el texto, Releer partes confusas, Consultar el diccionario, Pensar en voz alta para asegurar la comprensión, Crear imágenes mentales para visualizar descripciones confusas.

Para después de la lectura: Hacer resúmenes, Formular y responder preguntas, Recontar, Utilizar organizadores gráficos.

.

De otra parte, el investigador y docente Fabio Jurado Valencia (2013), concibe la lectura como “una práctica que transforma el pensamiento y que contribuye a la cualificación de las competencias comunicativas a nivel oral y escrito” (Sección Cultura, El Espectador). La lectura es un proceso muy activo y flexible que requiere la participación dinámica del lector para interpretar el texto, construir significado, convertir ideas en pensamientos a partir de lo que conoce antes de leer el texto.

Durante la lectura el lector imagina, reflexiona, comprende, interpreta, recrea, establece relaciones, compara y genera significado. De igual manera, este autor expresa que: “En la lectura, no se trataría pues de buscar una verdad para legitimarla, sino de bucear en el texto, entre los indicios que éste proporciona, la

formulación de conjeturas, que quiere decir apostar hipotéticamente” y más adelante comenta [...] en el texto redundan los elementos no dichos, los silencios, los intersticios y efectos simbólicos simples (Jurado, F. y Bustamante, G., 1995, p. 46).

Dada la relevancia de estas competencias, es fundamental el papel del docente como interlocutor y facilitador con los estudiantes en la construcción de significados a partir de la relación entre el texto, el contexto y el lector. Por medio de las palabras imágenes de los textos se hace referencia a otros mundos posibles que el lector reconstruye a partir de su experiencias, ideas, pensamientos, etc.

En cuanto a los niveles de lectura, se han identificado tres macroniveles que a su vez cuentan con subniveles:

Nivel descriptivo o literal: Da cuenta de lo que dice el texto. Se compone de:
Subnivel literal básico o primario: Permite captar lo que dice el texto de manera explícita y directa, de identificar frases y palabras que actúan como claves temáticas.

Subnivel literal avanzado o secundario: No solo se reproduce literalmente la información explícita sino se reconstruye o explica con otras palabras lo que el texto enuncia en la estructura semántica de base. Se hace uso de la paráfrasis como estrategia que parte de la estructura original para servir de modelo en la construcción de un enunciado o de un texto nuevo.

Nivel inferencial: En este nivel se pretende reconocer lo que no está explícito en el texto o que se encuentra de manera implícita. Se hacen preguntas acerca de por qué se dice algo en el texto, qué no se dice, cuáles son los presupuestos, intenciones a nivel ideológico y pragmático.

Nivel de lectura crítica o valorativa: Es un nivel de alta complejidad y gran productividad para el lector. Comprende los dos niveles anteriores y referencia valores, juicios elaborados a partir del texto leído, así como de sus relaciones con

otros textos, lo que llevaría a la escritura de un nuevo texto.

Finalmente, en cuanto al modelo pedagógico constructivista vale la pena señalar que este modelo, reconoce el papel activo del estudiante en su proceso de aprendizaje y lo orienta a enriquecer sus procesos cognitivos. Por tanto, leer de manera significativa lleva a una buena apropiación de conocimientos necesarios para fortalecer cada una de las dimensiones del ser humano.

6.4 ANTECEDENTES.

Para establecer los antecedentes de la investigación se indago con rigurosidad en las bibliotecas físicas y electrónicas. Dichos estudios se analizaron para obtener referencia a la naturaleza de este tipo de trabajo científico de carácter investigativo con el objeto de tener un panorama más claro y completo respecto a la problemática que se aborda.

De manera general los antecedentes se basan en el siguiente trabajo por ser este un compendio de investigaciones, estudios, comentarios que se cimienta el eje central del proyecto: LO LUDICO COMO COMPONENTE DE LO PEDAGOGICO, LA CULTURA, EL JUEGO Y LA DIMENSION HUMANA.

Tomado de: Marco teórico investigación sobre la dimensión Lúdica del maestro en formación 2009. Autores: Esp. Jaime Hernán Echeverri
Esp. José Gabriel Gómez

Hablar de lúdica nos conduce a reflexionar en varios escenarios, de acuerdo con la época y los autores que han hecho aportes al concepto, su influencia y su relación con el ser humano; estas concepciones parten tanto de las posturas asumidas por los autores en sus producciones literarias como de las investigaciones que se han desarrollado en el país y por fuera de él, al igual que de los criterios que se han asumido en artículos de revistas, páginas virtuales, seminarios y simposios que se han movido sobre este tema de interés .

A partir de las revisiones, análisis y asociaciones del concepto de lúdica emergieron las siguientes precategorias:

A. LA LUDICA COMO INSTRUMENTO PARA LA ENSEÑANZA:

En esta precategoria se agrupan todos aquellos criterios y posturas que ven en la lúdica una posibilidad didáctica, pedagógica para los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela.

B. LA LUDICA COMO EXPRESION DE LA CULTURA:

Este planteamiento asume algunas definiciones haciendo un reconocimiento de la lúdica como manifestación humana, la cual dentro de sus interrelaciones en contextos sociales ha producido legados culturales y nuevas expresiones

humanas que se configuran dentro de contextos específicos.

C. LA LUDICA COMO HERRAMIENTA O JUEGO:

En esta precategory se logran recoger diferentes planteamientos que asumen la lúdica o el término lúdica como herramienta y lo materializa desde el juego, en una confusión conceptual entre estos dos términos:

D. LA LUDICA COMO ACTITUD FRENTE A LA VIDA O DIMENSION HUMANA

Este es uno de los planteamientos que más intenta alejarse de la concepción instrumental como herramienta, pues si bien son acciones y actitudes frente a la vida, esta puede estar asociada al juego o no.

A. LA LUDICA COMO INSTRUMENTO PARA LA ENSEÑANZA:

Guillermo Zúñiga en su ponencia centra una marcada diferencia entre la escuela de hoy y la que se debería tener, se pregunta qué tanto la escuela de hoy refuerza a los niños y niñas de forma integral, se pregunta Zúñiga qué tanto les permitirá alejarse del mundo cuadrículado que les ofrece la sociedad llena de normas que los aconductan, y que los moldean tanto como las comunidades lo desean. ³ LA PEDAGOGIA LUDICA: UNA OPCION PARA COMPRENDER. Guillermo Zúñiga Benavides, FUNLIBRE Seccional Nariño, V Congreso Nacional de Recreación, Coldeportes Caldas / Universidad de Caldas / FUNLIBRE 3 al 8 de Noviembre de 1998. Manizales, Caldas, Colombia.

De acuerdo con lo anterior Guillermo Zúñiga propone repensar la pedagogía actual, y descubrir así lo que la lúdica puede aportar y encontrar mejores respuestas de un mundo moderno que exige cambios veloces para estar preparados

Será repensar lo que hoy se hace en la pedagogía para descubrir los aportes con que la lúdica puede contribuir para conseguir la aplicación de unos criterios más acordes con los tiempos actuales en que la velocidad de los acontecimientos y las transformaciones exige unos niveles de respuesta casi que inmediatos para estar al ritmo actual del mundo moderno, con una rapidez no imaginada desde la óptica del contexto tradicional con que todavía analizamos el presente.

Por otro lado en la Universidad Juan de Castellanos, a través del programa de lúdica educativa se proponen interiorizar la lúdica para potenciar el desarrollo del

sujeto a través del juego y otras actividades lúdicas, todo dentro del proceso docente educativo.

El Sistema Educativo de cualquier país, aunque abierto a las formas y técnicas nuevas de la docencia, está diseñado para lograr la adquisición de conocimientos, hábitos y habilidades, sin contemplar, muchas veces la lúdica o las actividades lúdicas dentro de los principios establecidos. Somos conscientes de la necesidad de una adecuada interiorización de la importancia de la lúdica y la posibilidad de su desarrollo a través del juego, entre otras actividades dentro del Proceso Docente Educativo. Grados de Lúdica Educativa La Fundación Universitaria Juan de Castellanos, P. Oswaldo Martínez Mendoza, PH.D.

Consideran la lúdica como fundamental en el proceso de enseñanza, en la que ésta fomenta la participación, la colectividad, creatividad y otros principios fundamentales en el ser humano.

Todo juego sano enriquece, todo juego o actividad lúdica sana es instructiva, el estudiante mediante la lúdica comienza a pensar y actuar en medio de una situación que varía. El valor para la enseñanza que tiene la lúdica es precisamente el hecho de que se combinan diferentes aspectos óptimos de la organización de la enseñanza: participación, colectividad, entretenimiento, creatividad, competición y obtención de resultados en situaciones difíciles.

La consideran igualmente que atraviesa toda la existencia humana cotidiana, que se necesita la lúdica para todo momento de la vida, que es parte fundamental del desarrollo armónico humano, que la lúdica es más bien una actitud, una predisposición de ser frente a la vida, es una forma de estar en la vida.

La lúdica como parte fundamental del desarrollo armónico humano, no es una ciencia, ni una disciplina ni mucho menos una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida, y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades, que se producen cuando interactuamos sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos.

Piensen “La lúdica no como un medio, sino como un fin, debe de ser incorporada

a lo recreativo más como un estado ligado en forma natural a la finalidad del desarrollo humano, que como actividad ligada sólo al juego; es más bien propender por una existencia lúdica de tipo existencial, que nos ayude a comprendernos a sí mismos, para comprender al otro en toda su dimensión sociocultural”, hacen una reflexión sobre la lúdica considerándola como un fin y se alejan del concepto de usar solo el juego como su manifestación única.

George Bernard plantea que los entornos lúdicos potencian el aprendizaje, al considerar que: Aprendemos el 20% de lo que escuchamos, el 50% de lo que vemos y el 80% de lo que hacemos. A través de entornos lúdicos en base a la metodología experiencial potenciamos al 80% la capacidad de aprendizaje. Actividades Lúdicas, George Bernard Shaw.

Bosqueja que se ha relacionado a los juegos con la infancia, alejándola de la posibilidad de aplicarla en una acción seria y profesional, traza que los juegos pueden estar presentes en todas las etapas de aprendizaje del ser humano, inclusive en la edad adulta.

Siempre hemos relacionado a los juegos con la infancia y mentalmente hemos puesto ciertas barreras que han estigmatizado a los juegos en una aplicación seria y profesional, y la verdad es que ello dista mucho de la realidad. Los juegos pueden estar presentes en las diferentes etapas de los procesos de aprendizaje del ser humano, inclusive en la edad adulta. La enseñanza o re-enfocando el concepto hacia el aprendizaje, no está limitado a los niños, pues los seres humanos nos mantenemos, conscientes o no, en un continuo proceso de aprendizaje.

Actividades Lúdicas, George Bernard Shaw Exponen que los juegos desarrollan habilidades y competencias en los individuos involucrados.

Los juegos en los adultos tienen una doble finalidad: contribuir al desarrollo de las habilidades y competencias de los individuos involucrados en los y lograr una atmósfera creativa en una comunión de objetivos, para convertirse en instrumentos eficientes en el desarrollo de los mencionados procesos de aprendizaje, que conllevan a la productividad del equipo y en un entorno gratificante para los participantes. Actividades Lúdicas, George Bernard Shaw

Por otro lado la lúdica la entiende como “una dimensión del desarrollo humano,

siendo parte constitutiva del ser humano, como factor decisivo para lograr enriquecer los procesos. La lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, sentir, expresarse y producir emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que pueden llevarnos a gozar, reír, gritar o inclusive llorar en una verdadera manifestación de emociones, que deben ser canalizadas adecuadamente por el facilitador del proceso”, bosqueja que la lúdica fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y da herramientas para consolidar la personalidad, todo a través de una amplia gama de posibilidades que interactúan el gozo, el placer, la creatividad y el conocimiento.

La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. Es la atmósfera que envuelve el ambiente del aprendizaje que se genera específicamente entre maestros y alumnos, docentes y discentes, entre facilitadores y participantes, de esta manera es que en estos espacios se presentan diversas situaciones de manera espontánea, las cuales generan gran satisfacción, contrario a un viejo adagio "la letra con sangre entra". Actividades Lúdicas, George Bernard Shaw

En la revista Al tablero, del ministerio de educación nacional se realizó una reflexión sobre la calidad de la educación, en especial analiza las dificultades presentadas en el paso del preescolar al grado primero, paso que más dificultades ha presentado, con la pérdida de año; plantea el artículo que en el preescolar los maestros están más preparados para manejar actividades lúdicas y juegos y que en el grado primero se maneja una metodología más rígida.

Se observó que en la misma institución se manejan dos modelos pedagógicos. El preescolar está caracterizado por la lúdica y el juego, dirigido por profesoras preparadas para esa labor con la primera infancia. El grado primero maneja un modelo más rígido. Es como si se pensara que cuando el niño termina el preescolar y pasan los meses de vacaciones: ingresa a primero, y terminan el juego y la lúdica. Ministerio de educación nacional, República de Colombia, Al tablero No. 16, JULIO 2002. Artículo por Mabel Betancur.

En un trabajo desarrollado por un equipo de docentes en la universidad los libertadores, asumen que mediante la lúdica el niño aprende, a identificarse como ser social permitiendo así que interactúe directa e indirectamente con la

naturaleza. El juego como parte recreativa siempre ha sido una necesidad del hombre y un hecho social fundamental para el desarrollo de las diferentes dimensiones del ser humano, debido a que es una actividad natural del hombre en la que participa instintiva e instantáneamente; además consideran que los docentes intervienen en el aprendizaje eficaz teniendo esta herramienta como recurso pedagógico, es también el medio más efectivo por el cual descubrimos el mundo y el medio en el cual vivimos; permite también desarrollar facultades físicas psíquicas; es por eso que los psicólogos, pedagogos, sociólogos y antropólogos puede determinar que la utilización del juego como estrategia aplicada en la educación es deficiente debido a que se desconoce el concepto de lúdica el cual es asociado al termino de juego sin tener en cuenta el ingrediente pedagógico.

En su análisis relacionado con el juego asumen que “hay ciertas barreras que han estigmatizado a los juegos en una aplicación seria y profesional, y la verdad es que ello dista mucho de la realidad. Los juegos tienen una doble finalidad: contribuir al desarrollo de las habilidades y competencias de los individuos involucrados en los procesos andragógicos y lograr una atmósfera creativa en una comunión de objetivos, para convertirse en instrumentos eficientes en el desarrollo de procesos de aprendizaje, que conllevan a la productividad del equipo y en un entorno gratificante para los participantes”. Caracterización del concepto de lúdica para el desarrollo de procesos de formación docente de la especialización en pedagogía de la recreación ecológica de la fundación universitaria los libertadores. Jaime a Arciniega o-nieves luz Pachón, fundación. Universitaria los libertadores.

Reconocen que la actividad lúdica es útil en el currículo escolar porque pueden presentar y lograr el objetivo docente a través de un juego para el alumno, de esta forma se adquiere un carácter específico por las condiciones en que se desarrolla, la actividad docente se asimila mucho mejor. Hasta ahora, generalmente se subvalora la enseñanza a través del juego, se considera una actividad o técnica poco acabada para transmitir conocimientos, pero no sólo es una forma especial de comunicación y enseñanza sino un instrumento de exploración que debe ser cultivado.

El contenido de la lúdica en la escuela no lo integrarán algunas asignaturas aunque siempre se destacarán unas por encima de otras, ni métodos ni

procedimientos por separado, sino una relación interdisciplinaria que abarque a toda la enseñanza, en que para los profesores sea obligatorio cumplir con el "Aula de lúdica", esta será la forma de obtener el desarrollo completo del escolar, afirmando que es muy importante la exigencia por parte del lúdico para la multilateralidad y relación ínter materias respetando la libertad, voluntariedad, creatividad y espontaneidad de los estudiantes por encima de todo. Esta dinámica prevendrá contra el anquilosamiento educativo.

La lúdica es uno de los instrumentos más importantes para el desarrollo integral del niño, principalmente en los primeros años de vida ya que por este medio no solo desarrollara su aspecto motriz sino que además incrementara su capacidad intelectual social moral y creativa; así es considerado por el equipo de investigadores.

Consideran dentro de las conclusiones del trabajo que la lúdica ha suscitado un gran interés en los docentes para mejorar el desarrollo social en los alumnos, en tal sentido se encuentra una estrategia de vital importancia en el manejo de los procesos lúdicos que mejoran la calidad de vida en el ser humano a cualquier edad; la persona que utilicé la lúdica como herramienta en la enseñanza obtendrá una mejor respuesta académicamente que mejorara la percepción y comprensión del alumno.

Una propuesta educativa elaborada en la institución educativa distrital república de Panamá, está basada con miras a pensar la pedagogía desde una perspectiva lúdico pedagógicas con el fin de obtener como resultado una educación integral, la propuesta aquí planteada es de innovar en el que hacer pedagógico desde diferentes ámbitos como, la recreación, lo artístico y lo lúdico, para contribuir al crecimiento personal de los estudiantes, además de ayudar a un aprendizaje que potencie las expresiones comunicativas de los estudiante.

“pensar e implementar otras posibilidades expresivas, comunicativas y de aprendizaje complementarias de los contenidos básicos fundamentales de cada saber o asignatura curricular, incluye mirar el campo de lo artístico, lo estético, lo tecnológico y lo lúdico como una forma para favorecer la comunicación y el crecimiento humano en espacios pedagógicos con

mayor significación tanto para los estudiantes en sus aprendizajes como para los maestros en los procesos de enseñabilidad que orientamos en nuestro hacer educativo diario”. Experiencia recopilada y presentada por: Jorge Honiel Cárdenas, Juan Vicente Ortiz franco. Institución educativa distrital república de Panamá sede a, jornada tarde. Localidad 12. Barrios unidos.

Así pues, en este enfoque dado a la lúdica en la escuela podemos evidenciar que va dirigido hacia la parte recreativa como proceso potenciador de los diferentes procesos que debe llevar a cabo un estudiante, pero sin apartar de la lúdica la parte recreativa.

Podemos notar que la parte lúdica que se maneja en este proyecto, va enfocada al desarrollo de procesos adecuados para el estudiante a partir de espacios pedagógicos que posibiliten un proceso educativo en el cual el estudiante desarrolle un aprendizaje integral, además de tener en cuenta el desarrollo humano del sujeto.

cada propuesta o taller lúdico artístico que ha venido siendo parte constitutiva de las “actividades pedagógicas lúdicas” que se implementan en la institución desde el año 2003, ha tenido como intencionalidad central contribuir a la creación de espacios pedagógicos lúdicos en los que sean posibles la realización de procesos de enseñanza y de aprendizaje con una mayor significación y resignificación frente a las necesidades de desarrollo integral armónico de nuestra población estudiantil, donde lo académico es muy importante pero no lo único, dado que la persona tiene otras necesidades de desarrollo humano y en articulación e interdependencia. ”. Experiencia recopilada y presentada por: Jorge Honiel Cárdenas, Juan Vicente Ortiz franco. Institución educativa distrital república de Panamá sede a, jornada tarde. Localidad 12. Barrios unidos.

El desarrollo de las practicas pedagógicas a partir de la lúdica en el texto anteriormente mencionado pone como centro el desarrollo integral de la persona, no solo desde la parte de construcción académica sino desde todos los ámbitos que rodean el cotidiano vivir del ser en el mundo, así pues, se desarrollan prácticas para formar seres integrales.

La lúdica es tomada como una propuesta pedagógica, que proporciona herramientas innovadoras al maestro, desde la perspectiva de la comunicación y aprendizaje, en otras palabras la lúdica en éste sentido es una herramienta que ayuda al desarrollo integral del estudiante.

Otro de los objetivos aquí planteados entiende la lúdica como una herramienta pedagógica, la cual está por explorarse para propiciar los espacios necesarios para el aprendizaje de los estudiantes, en el sentido de poder desarrollar y potenciar habilidades artísticas.

En este orden de ideas podemos decir que, la lúdica es tomada como un fin para el desarrollo de habilidades artísticas, más no de un proceso de aprendizaje como tal, ya que no tiene como referente el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes.

con la participación de los estudiantes en los talleres lúdicos se busca satisfacer algunas necesidades biológicas, de seguridad, de amor y pertenencia, de aprecio, de actualización del yo, de saber y comprender lo artístico y lo estético, etc. tarea en la que nosotros los maestros seleccionamos y organizamos las experiencias lúdicas para implementarlas beneficiando la vida académica, la disciplina, la socialización, la comunicación, la recreación, la afectividad y el desarrollo físico y motriz de los participantes. ". Experiencia recopilada y presentada por: Jorge Honiel Cárdenas, Juan Vicente Ortiz franco. Institución educativa distrital república de Panamá sede a, jornada tarde. Localidad 12. Barrios unidos.

B. LA LUDICA COMO EXPERIENCIA CULTURAL

En el reconocimiento que se da a la lúdica dentro de los espacios de tiempo libre y como experiencia social y cultural el trabajo del profesor Fernando Romero permite una mirada de la actividad lúdica como experiencia cultural pero que atribuye al juego su máxima expresión.

El juego como experiencia cultural, es siempre una actividad creadora "una experiencia en el continuo espacio – tiempo, una forma básica de vida". (15). en éste el niño reúne objetos, fenómenos exteriores, los cuales son puestos al servicio de la interioridad, marcados con nuevos significados. Por ello creemos que una lectura externa, un "descenso funcional estructuralista" no cubre la totalidad de esta experiencia. Sólo el establecimiento de estas relaciones, y de los sentidos en el grupo más cerca de la actividad lúdica. Fernando Romero Loaiza del libro: el niño nasa: la socialización. Consejo regional indígena del cauca. Popayán. 1992.

Además de reconocer el componente del placer en el acto ritual de las relaciones entre los hombres que abandona el valor instructivo y se impone la espontaneidad del juego.

"Lo anterior nos permite sugerir que el juego no es una máquina de

reproducción de sentidos o regulaciones sociales, sino una máquina de producción de sentidos y flujos en los cuales la cultura se reactualiza, es decir, es leída como un presente que es exteriorizado. Esta idea de texto, ya había sido expuesta por Vygotsky. Para el autor, el juego (simbólico) podía comprenderse como un complejo sistema de lenguaje a través de gestos que comunican e indican el significado de los juguetes. En este proceso se operan un significado en las cuales se funden acciones y objetos reales”. Fernando Romero Loaiza del libro: el niño nasa: la socialización. Consejo regional indígena del cauca. Popayán. 1992.

En la revista chilena de literatura se presenta una concepción de lo lúdico que plantea una cercanía directa con el juego y la relación de este con la cultura apoyado en algunos conceptos de Huizinga; asimismo hace énfasis del juego con relación al origen de la civilización, identificándolo con el rito, la ceremonia y la fiesta, una manifestación clara que la cultura se expresa a través del juego,

Huizinga relaciona al juego con los orígenes de la civilización. Lo identifica con el rito, la ceremonia y la fiesta, actividades en las que el hombre primitivo expresa poéticamente su experiencia de lo sagrado. La dimensión religiosa de la cultura, por lo tanto, se encuentra íntimamente vinculada con el juego, como se desprende de las siguientes palabras de este autor: Revista chilena de literatura abril 2005, algunos conceptos sobre lo lúdico número 66, 5-27.

Además concibe la lúdica como un espacio real que fortalece al sujeto, mayor que el espacio de lo objetivo y lo cotidiano, cuando afirma que la vivencia de lo lúdico, de acuerdo con esta concepción moderna, puede ser existencialmente lo bastante poderosa como para producir en el sujeto una inversión radical de sus criterios de verdad y realidad, hasta el punto de llevarlo a considerar más real el espacio lúdico que el objetivo y cotidiano. Revista chilena de literatura abril 2005, algunos conceptos sobre lo lúdico número 66, 5-27

Por otro lado el Magíster Carlos Alberto Jiménez en varios de sus trabajos hace aportes referentes a la lúdica en donde hace una referencia al juego como ayuda didáctica, pero hace una crítica cuando manifiesta que este ha sido utilizado para manipular y controlar los niños y niñas, alejándose del concepto del juego como experiencia cultural y de vida. Adicionalmente considera que el juego debe ser aplicado en un escenario no normativizado ya que este, considera Jiménez es libremente escogido.

Asumir el juego desde el punto de vista didáctico, implica que éste sea utilizado en muchos casos para manipular y controlar a los niños, dentro de ambientes escolares en los cuales se aprende jugando; violando de esta forma la esencia y las características del juego como experiencia cultural y como experiencia ligada a la vida. Bajo este punto de vista el juego en el espacio libre-cotidiano es muy diferente al juego dentro de un espacio normativizado e institucionalizado como es la escuela, las teorías Piagetianas en este sentido plantean que el juego actúa como un revelador mental de procesos cognitivos, los cuales son necesarios para estimular los estadios de desarrollo. ” Carlos Alberto Jiménez Vélez - lúdica, creatividad y desarrollo humano # tomado del libro pedagogía de la creatividad y de lúdica cooperativa, editorial del magisterio – colección mesa redonda <http://www.funlibre.org/documentacion.html>

También manifiesta que el juego en el ambiente escolar debe ser equilibrado donde las exigencias del juego deben marcar estado neutral entre la ansiedad y el aburrimiento.

“En síntesis, el juego ideal para el aprendizaje, es aquél cuyas exigencias son mayores a las habituales. Si el juego exige demasiado poco, el niño se aburre. Si tiene que ocuparse de muchas cosas, se vuelve ansioso. el estado ideal de un juego en el aprendizaje es aquel que se produce en una delicada zona entre el aburrimiento y la ansiedad, entre la interioridad y la exterioridad, es decir, en una zona de estado de flujo, en la que en el cerebro la emocionalidad y excitación del circuito nervioso esté en sintonía con la exigencia del juego; similar a lo que ocurre en los juegos computarizados y de nintendo en los cuales el niño se siente ocupado en una actividad que lo atrapa y retiene toda su atención sin esfuerzo y por consiguiente en este estado el cerebro descansa y produce muchas asociaciones cognitivas de alto nivel” Carlos Alberto Jiménez Vélez - lúdica, creatividad y desarrollo humano # tomado del libro pedagogía de la creatividad y de lúdica cooperativa, editorial del magisterio – colección mesa redonda <http://www.funlibre.org/documentacion.html>

Se considera por tanto que las concepciones dadas a la lúdica como componente cultural están realmente asociadas al juego como manifestación cultural del hombre a través de la historia como lo asume Huizinga en muchos de sus apartes en el documento del homo ludens.

En el texto la lúdica como experiencia cultural, la actividad lúdica constituye el potenciador de los diversos planos que configura la personalidad del niño. El desarrollo psicosocial como se denomina al crecimiento, la adquisición de saberes, la conformación de una personalidad, son características que el niño va adquiriendo, o apropiando a través del juego y en el juego. Así tenemos que la actividad lúdica no es algo ajeno, o un espacio al cual se acude para distencionarse, sino una condición para acceder a la vida, al mundo que nos

rodea.

En este texto la dimensión lúdica va enfocada a entender el juego como un medio a través del cual el niño puede acceder a un conocimiento del mundo, no como una mera forma de entretenimiento sino como una forma de descubrir a través del juego, aprendiendo mediante la experiencia empírica del mundo y su realidad.

En el texto hacen referencia a autores como Vygotsky, según este autor, en el acto del juego el niño desarrolla un conocimiento referencial, es decir, se tiene la experiencia como tal de los objetos los cuales va formando en el momento mismo de la experiencia referenciada en la realidad, ya que el niño tiene la posibilidad de construir y conocer símbolos de las experiencias que tiene en el contacto mismo de las cosas a partir de la vida cotidiana, en otras palabras, se tiene un aprendizaje por descubrimiento, mediante el cual el niño se apropia de su conocimiento, el cual aprende a través de la vivencia misma, es decir en la vida cotidiana.

Vigotsky [1. El juego es un espacio de construcción de una semiótica que hace posible el desarrollo del pensamiento conceptual y teórico. Desde temprana edad el niño a partir de sus experiencias va formando conceptos, pero estos tienen un carácter descriptivo y referencial en cuanto se hallan circunscritos a las características físicas de los objetos. Estos conceptos giran alrededor del objeto representado y no del acto de pensamiento que los capta. En contraposición, los conceptos científicos están mediatizados por conceptos generales y articulados a un sistema de interrelaciones. Estos conceptos, a diferencia de los espontáneos que son aprendidos en la vida cotidiana, se producen fundamentalmente en la vida escolar o investigativa.

Otro de los autores a los cuales se hace referencia en el texto la lúdica como experiencia cultural, es Winnicott, en este autor, el juego es llamado una “tercera zona”, dado que el niño tiene la posibilidad de vivir su propia experiencia enmarcada desde la apropiación de la cultura que le es propia, así pues, el sujeto tiene la posibilidad de vivenciar y darle sentido a la cultura. Podemos entender entonces que el aprendizaje mediante el juego tiene la posibilidad de ser vivida y no imaginada. Así pues, según el autor, podemos decir, que mediante el juego, la apropiación de la cultura y la vivencia de las experiencias podemos acceder a un conocimiento para poder dar sentido a lo que vivimos.²

1 "el juego es una tercera zona", un lugar de mayor flexibilidad que la vida externa (realidad objetiva) o que la vida interna, y en la cual el niño vive sus mejores experiencias, se apropia y recrea la cultura que le es propia. Pero la cultura no se vive como algo externo o ajeno, sino que es experimentada y hay la posibilidad de darle sentido en la medida que la vivimos, y sólo podemos vivirla en el juego".

Se puede afirmar entonces, que el niño desde sus primeros años va descubriendo por medio de sus propias experiencias y va adquiriendo conceptos para obtener como resultado un proceso de aprendizaje enmarcado en las experiencias vividas desde sus inicios en el juego.

Así pues, podemos afirmar que para los dos autores anteriormente citados el acto lúdico del juego va enfocado al aprendizaje a través de la experiencia, mediante la cual el niño construye sus experiencias y de esta manera accede al aprendizaje, además de tener como referente su propia cultura.

C. LA LUDICA COMO HERRAMIENTA O JUEGO

La Lúdica por el desarrollo humano, de Pedro Fullea de Cuba, concibe la lúdica como categoría mayor, que se asume en todo caso como expresión de la cultura, y considera que una de esas manifestaciones es el juego, como también el arte, la fiesta; en todo caso es una manifestación creativa del sujeto.

La Lúdica, como concepto y categoría superior, se concreta mediante las formas específicas que asume, en todo caso como expresión de la cultura en un determinado contexto de tiempo y espacio. Una de tales formas es el juego, o actividad lúdica por excelencia. Y también lo son las diversas manifestaciones del arte, del espectáculo y la fiesta, la comicidad de los pueblos, el afán creador en el quehacer laboral -que lo convierte de simple acción reproductiva en interesante proceso creativo-, el rito sacro y la liturgia religiosa y, por supuesto, la relación afectiva y el sublime acto de amor en la pareja humana. En todas estas acciones está presente la magia del simbolismo lúdico, que transporta a los participantes hacia una dimensión espacio-temporal paralela a la real, estimulando los recursos de la fantasía, la imaginación y la creatividad. LUDICA POR EL DESARROLLO HUMANO Programa general de acciones recreativas para adolescentes, jóvenes y adultos. Pedro Fullea Bandera INDER / CUBA. III Simposio Nacional de Vivencias y Gestión en Recreación Vicepresidencia de la República / Coldeportes / FUNLIBRE Julio 31 a Agosto 2 de 2003. Bogotá, Colombia.

Igualmente para Fullea existen tres categorías que condicionan el concepto de lo

lúdico: la necesidad, la actividad y el placer.

- “La necesidad lúdica es la inevitabilidad, la urgencia irresistible de ejecutar, bajo un impulso vital, acciones de forma libre y espontánea como manifestación del movimiento dialéctico en pos del desarrollo.
- La actividad lúdica es la acción misma, dirigida conscientemente a la liberación voluntaria del impulso vital generado por la necesidad.
- El placer lúdico es el bienestar, la consecuencia estimuladora del desarrollo, alcanzada durante la satisfacción de la necesidad a través de la actividad”.

Fullea, considera que una inadecuada atención de la necesidad lúdica trae consigo consecuencias que trastorna la conducta y lo arroja al abismo de la droga y el alcoholismo; propone entonces una verdadera recreación que potencie la obtención de experiencias vivenciales positivas que enriquezcan al sujeto para la construcción de su proyecto de vida³

Una inadecuada atención a la necesidad lúdica trae como consecuencia trastornos en la conducta, que fomentan el alcoholismo, la drogadicción y la delincuencia en general, lo que atenta contra la buena marcha de la sociedad, por lo que esta debe brindar alternativas para una sana recreación con actividades de contenido educativo, en el tiempo libre. Pedro Fullea Bandera INDER / CUBA. III Simposio Nacional de Vivencias y Gestión en Recreación Vicepresidencia de la República / Coldeportes / FUNLIBRE Julio 31 a Agosto 2 de 2003. Bogotá, Colombia.

La lúdica como sinónimo de juego es considerada por varios ejercicios académicos que suelen referenciar su relación, está dada por que el juego es una de las manifestaciones del hombre cuyas particularidades hacen parte de los componentes de la lúdica, ésta se rastrea sobre algunas consideraciones dadas por Vigotsky frente al papel del juego en el niño.

Al igual que no podemos considerar el placer como una característica definitoria del juego, me parece que las teorías que ignoran el hecho de que el juego completa las necesidades 3 del niño desembocan en una intelectuación pedante del juego. Desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Vigotsky editorial crítica 1989, Pág. 141.

Podemos considerar, que el juego provee en si todos los activadores para la estimulación de la dimensión lúdica del niño. El termino lúdica como claramente lo

cita Huizinga frente a sus raíces latinas hace relación es al juego como manifestación cultural, de allí la facilidad por asumir estos términos como sinónimos, sin embargo en el reconocimiento que hace sobre los dos términos opta por abordar el juego en la relación con la cultura pues reconoce que el componente lúdico que posee el juego se vuelve complejo para su análisis como lo referencia en uno de sus textos:

“tenemos la ventaja de que nuestro tema, que no es otro que determinar la conexión entre juego y cultura, nos permite no atender a todas las formas existentes de juego. Nos podemos limitar, en lo principal, a los juegos de índole social. Podemos designarlos, si queremos, como las normas superiores de juego. Son más fáciles de describir que los juegos primarios de los niños, los animales, jóvenes, porque, por su estructura, están más desarrollados y articulados y llevan consigo rasgos característicos más diversos y destacados, mientras que en la definición del juego primitivo tropezamos, casi inmediatamente, con la cualidad inderivable de lo lúdico, que, a nuestro entender, se resiste a todo análisis”⁴

Frente a esta afirmación se interpreta que el autor en su libro, hace referencia al juego en todas sus formas generales en especial a los juegos sociales y a éste como expresión cultural, y que en ningún momento considero la lúdica como juego, ni tema de análisis en el libro, como lo plantea en el párrafo anterior cuando plantea la lúdica como algo inderivable y sin ninguna posibilidad de análisis.

Sobre esta consideración, los criterios de expresión del hombre sean considerado dentro de su desarrollo humano o parte de su dimensión lúdica en diferentes escenarios y en consideración el desarrollo de sus propios valores; una investigación realizada en Venezuela cuya inquietud se centraba en analizar el recreo en instituciones públicas, busco evidenciar los valores en sus experiencias lúdicas tenidas en este espacio y el recreo como lugar de expresión de la dimensión lúdica;

el recreo visto como parte importante de la jornada escolar y materializado como lugar para la expresión de la dimensión lúdica humana contribuye, no solo al proceso de adquisición de buenos hábitos, sino también a comprender mejor el mundo propio y el de los otros, a obtener salud, desarrollo físico, mental, emocional y espiritual a través de actividades diferentes

a las que cotidianamente se realizan dentro de las aulas de clase y muy cónsonas con el existir y forma de vida del niño en edad escolar. El recreo: un espacio para el juego y el fomento de valores. msc. Fátima padrón de t. esp. José torres. Maracaibo- edo. Zulia. Correos electrónicos: fatimadetorres@latinmail.com. / torresyo@latinmail.com universidad del Zulia, facultad de humanidades y educación. Centro de investigaciones pedagógicas (cedip).

En este mismo sentido en la Universidad Nacional sede Bogotá, el investigador Jesús Alberto Motta plantea:

4 Huizinga Johan. homo ludens alianza- emece editorial Pág. 19-20- 2002

“La lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber qué profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. Una faceta pedagógica de lo lúdico es aprender a convivir, a coexistir a partir de valores individuales y el recreo visto como parte importante de la jornada escolar y materializado como lugar para la expresión de la dimensión lúdica humana contribuye, no solo al proceso de adquisición de buenos hábitos, sino también a comprender mejor el mundo propio y el de los otros, a obtener salud, desarrollo físico, mental, emocional y espiritual a través de actividades diferentes a las que cotidianamente se realizan dentro de las aulas de clase y muy cónsonas con el existir y forma de vida del niño en edad escolar, es también ayudar a generar una comunidad escolar sensible, crítica y solidaria” .5

En Colombia la lúdica ha sido parte del escenario educativo, también es motivo de conversación y discusión entre los docentes, en la construcción del plan decenal de educación en un debate público uno de los temas se movía frente a la implementación de la lúdica, encontrando un aporte importante en el debate:

“Si partimos de su definición la Lúdica proviene del latín ludus, Lúdica/co perteneciente o relativo al juego. Nuestros primeros aprendizajes o llamémosle ideas (representación de una cosa en la mente), o mejor aún toda la información primaria y básica del ser humano que correlaciona sus sentidos se inician en el juego o la lúdica, que también puede considerarse como artística (tocar un instrumento, pintar.....), estas son las bases de nuestra enseñanza pero se pierden por que asumimos que la vida no puede ser un juego y reprimimos ese niño que todos llevamos dentro. Existen diferentes percepciones sobre la lúdica:

- La lúdica como proceso ligado al desarrollo humano.
- La lúdica como una predisposición del ser frente a la cotidianidad.
- La lúdica como una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella, en esos espacios en que se producen disfrute, goce y felicidad.
- La mayoría de los juegos son lúdicos, pero la lúdica no sólo se reduce al mandato del juego.

Otro enfoque diferente dado a la lúdica, es el dado por la revista derechos y valores; llamado la lúdica en los procesos democráticos, participativos y pluralistas, en esta revista el enfoque dado a la lúdica va orientada hacia lo político, partiendo de la toma de decisiones, y tomando posición frente a un rol en el entorno de la sociedad o de situaciones que se presentan a diario en nuestras vidas, además que es una forma de conocer nuestra cultura y transformar la personalidad de los sujetos en el proceso de educación.

el devenir diario de una suerte de situaciones impredecibles que siempre deben ser manejadas de la mejor forma posible y que en cierta forma hacen parte del juego de la vida. La lúdica alienta la personalidad; incide sobre la cultura de la toma de decisiones; desarrolla un espíritu conciliador, negociador y de estrategias frente a situaciones conflictivas; articula la socialización, así como el trabajo en equipo; construye valores como el respeto a la diferencia, la tolerancia y consolida la democracia, la participación y el pluralismo; igualmente se construyen y se respetan reglas; afirma la competencia, permite lo posibilita el juego limpio (valores) el comportamiento en el escenario del juego y consolida la regla como eje de la convivencia.

En los autores citados anteriormente, se puede afirmar que, en torno a la lúdica, se tiene diferentes formas para entenderla, pero que siempre se ve enfocada hacia el reconocimiento de nuestro entorno, es decir, la lúdica es una herramienta con la cual podemos desarrollar en el estudiante su ser social, en otras palabras, con la lúdica el estudiante conoce desde la experiencia misma, viviendo sus propias experiencias y así construir sus propios símbolos de lo que conoció en la praxis. En este sentido, se puede decir que el escenario principal para que sea posible un conocimiento a partir de la lúdica, es en la vida cotidiana.

D. LA LUDICA COMO PROYECTO DE VIDA O DIMENSION HUMANA

Esta definición sigue retomando varios de los tópicos o referencias dadas en general tanto en las investigaciones como por los diferentes autores, resaltando esa concepción de lúdica como forma de estar en la vida en términos de disfrute, goce y felicidad esta consideración da una concepción distinta a las referidas al juego y a la lúdica como actividad y la centra más a un mirada sobre el sujeto; sobre esta postura existen también muchos otros autores y trabajos que comparten esta noción de lo lúdico; como es el caso de una investigación adelantada en el departamento de Leticia la cual hace varias referencias al respecto:

El trabajo investigativo en Leticia propone una indagación sobre las Características y manifestaciones de la función lúdica en niños de 12 – 14 años en contextos escolares de Leticia con un corte de tipo etnográfico que les permita conocer las manifestaciones Lúdicas de los niños entre estas edades; con el propósito de comprender el sentido y significado de la Lúdica en el ser humano; desde allí acuden a algunas referencias sobre la función lúdica que sigue teniendo relación de esta noción de lo lúdico centrada en el sujeto.

“Héctor Ángel Díaz Mejía en su libro "El Desarrollo de la Función Lúdica en el Sujeto", afirma que: "En los contextos escolares existen una concepción predominantemente instrumental de la Lúdica, cuyas prácticas pedagógicas tienden a utilizar sus expresiones como: el teatro, la música, la danza, el deporte etc., en unos casos como estrategias para solucionar problemas de aprendizaje (en realidad, para aprender contenidos) propios de las disciplinas del conocimiento, y en otros, para resolver problemas de atención y motivación así como problemáticas relacionadas con la convivencia y agresividad de los estudiantes en las instituciones educativas"⁶ .

En un artículo publicado en la revista digital de deportes argentina el doctor Jesús Paredes hace una afirmación acerca de que La actividad lúdica es cultura de lo humano; planteando desde el inicio de una frase los siguientes criterios:

"Las más altas proezas de la Humanidad no han sido las guerras y las conquistas, en las que se llegó a despreciar la vida del otro. Las cumbres de la

historia han sido, en definitiva, las creaciones lúdicas del hombre. Una capacidad lúdica abierta que repertorio está en todo acto creativo humano" (Cagigal, 1981).

En esta relación entre lúdica y proyecto de vida asumen como necesario establecer una teoría sobre la actividad lúdica; atendiendo a su originalidad, tanto desde un punto de vista filogenético como desde su ontogénesis, el juego es un fenómeno holístico, y, por tanto, favorecedor de las dimensiones de lo humano⁷

La actividad lúdica y deportiva debe caminar hacia el desarrollo emocional, la capacidad creadora, el desarrollo de los talentos personales para así conseguir unas aptitudes sociales, es decir capacidades para establecer relaciones¹ humanas con los demás en los diferentes ámbitos de la vida. Mejora los talentos personales, el desarrollo de la inteligencia emocional, fomentan la curiosidad y ayudan a alcanzar la felicidad. Contribuye en la construcción cultural humana.

Actividad lúdica y proyecto de vida Dr. Jesús Paredes Ortiz <http://www.efdeportes.com/Revista Digital> - Buenos Aires - Año 9 - N° 64 - Septiembre de 2003.

Todo juego forma parte de la conducta humana y, como forma de expresión y comunicación, es un suceso social basado en lo humano, es decir en lo cultural. Consideramos que representa un elemento humanizador, en una sociedad cada vez más agresiva y deshumanizada; cualquiera de los juegos, en su esencia, ofrece una estructura lúdica que es necesaria para el ser humano. en los niños y jóvenes tiende a cumplir una necesidad vital; en los adultos y mayores se presenta como medio de vivenciar situaciones que les permite recuperar lo original del ser humano y ser niños, sin perder la condición adulta.

Lo lúdico se convierte en proyecto de vida, en una necesidad vital del ser humano; abarca las dimensiones humanas para intentar dar alcance al equilibrio personal, es decir el equilibrio vital, en sus distintos niveles; así como también al equilibrio social, esto es, lo lúdico se convierte en un proyecto de lo cultural, de la vida del ser humano.

⁶ Monografías. Com. .Características y manifestaciones de la función lúdica en niños de 12-14 años en contextos escolares de Leticia.

En la condición lúdica se esconden los factores humanizadores que necesita la sociedad, factores capaces de hacer una sociedad mejor. La contribución del proyecto de vida engloba el trabajo para el desarrollo de los diferentes talentos personales, al potenciar las distintas inteligencias y así lograr el desarrollo global u holístico del ser humano. Las actividades lúdicas, por tanto, están al servicio de las personas, tanto del desarrollo personal como ser individual como del desarrollo personal como ser social; a la vez que contribuye, no sólo en el bienestar sino también en el bien ser. Alcanzar el proyecto de vida debe ser una meta para el ser humano.

Alcanzar la meta es conseguir las dimensiones de lo humano, dichas dimensiones, a la vez, potenciarían los valores que están en las bases de las relaciones humanas, valores morales, éticos, sociales, en fin, valores humanos.

Todo esto nos lleva a un cultivo de lo que proporciona un crecimiento personal y social, un crecimiento equilibrado. Esa manera de vivir implica atender las dimensiones necesarias para lo humano, además de cumplir con responsabilidad cada uno de los roles y vivir cada fase de la vida con realismo y de manera positiva u optimista. Vivir de forma equilibrada supone entender la vida, adaptarse, estar abierto, tener predisposición, ilusión, confianza. Es el fruto del día a día, del esfuerzo por vivir, es un logro personal de construcción interna, que se aprende y se desarrolla hacia una interacción externa o social.

Las actividades lúdicas ayudan a esa manera de vivir, en cuanto al equilibrio personal y equilibrio social. Con dichas actividades, se tiende a desvelar la conciencia de la realidad del ser humano, la conciencia de las cosas y la conciencia de las relaciones de las personas con las otras personas, así como la conciencia de la propia vida.

El trabajo intenta asumir nuevas concepciones diferentes a las instrumentales que en muchos casos se hacen dentro de los escenarios educativos, asumiendo una concepción de lo lúdico que tenga coherencia con sus propósitos;

¹ La Lúdica la podemos comprender como la máxima expresión del ser humano contrapuesto a las determinaciones de lo necesario de la razón de aquello que obligue, ya sea a trabajar, estudiar por

una necesidad social para existir o subsistir, cuando algo se impone pierde su carácter Lúdico, entendiendo que la libertad es voluntad en cuanto a querer ser y querer hacer, y deseo en cuanto a sentir y tener una aspiración".¹ Monografías. Com. .Características y manifestaciones de la función lúdica en niños de 12-14 años en contextos escolares de Leticia.

Plantea igualmente un paralelo entre la función lúdica a través de los signos y símbolos del hombre como:

- La relación entre formas Lúdicas y sujeto Lúdico es simbólico.
- La función Lúdica en el hombre se da en el sentido Lúdico ya que la acción simbólica es la manifestación más elemental y primaria (juego).
- La Lúdica es una dimensión de la espiritualidad del ser humano.

Otra concepción de la lúdica como forma de aprendizaje es expuesta en el texto lúdica, cuerpo y creatividad, escrita por Carlos A. Jiménez Vélez, Raimundo Ángel Dinello y Jesús Alberto Motta Marroquín, los cuales hacen referencia a la lúdica como una oligarquía, la cual está relacionada con el desarrollo humano, para éstos autores la lúdica es una disposición que se debe tener en nuestra vida cotidiana, es decir, es una forma de relacionarnos con nuestro entorno y con los otros, es una forma de vida que nos genera felicidad en los espacios que se comparte con otros, así pues, podemos decir que para éstos autores el reconocernos en los espacios con los otros estimula para el desarrollo humano.

Es necesario argumentar el significado de la palabra lúdica, la cual es una oligarquía ligada fundamentalmente al desarrollo humano, es decir, no es una ciencia, ni una disciplina y mucho menos una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce felicidad, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que produce dichos eventos; Es decir, no solamente se produce goce y placer ligado a la estimulación sensorial, sino felicidad como proceso selectivo y emocional del desarrollo humano. En este orden de ideas es necesario intentar construir nuevos discursos pedagógicos basados en la pedagogía del ser, del hacer y del conocer, para lo cual es imprescindible volver a replantear esas preguntas que llenan nuestro quehacer cotidiano como son: ¿Cómo conozco? ¿Cómo trasciendo? ¿Cómo juego? ¿Quién soy?

Los autores citados anteriormente nos plantean un nuevo discurso pedagógico basado en el reconocimiento de nosotros mismos y de los espacios en los que interactuamos con otros, es decir, una pedagogía basada en el ser, el hacer y el conocer, esta concepción en últimas nos lleva a tener una conciencia colectiva de nosotros, los otros y lo social.

Finalmente afirman que el significado de la Lúdica está determinado por el juego simbólico de la imaginación, pero el sentido profundo que lo constituye la libre identidad de la conciencia del sujeto con acciones que satisfacen simbólicamente las necesidades de su voluntad, sus emociones y afectos en busca de trascender una realidad objetiva que le atrapa en su inmediatez.

El sentido de lo Lúdico lo constituye la libre identidad de la conciencia del sujeto, con acciones que satisfacen simbólicamente las necesidades de su voluntad, sus emociones y afectos en busca de trascender una realidad objetiva que lo atrapa en su inmediatez y le proporciona felicidad.

La función Lúdica presenta una estructura determinada por cuatro variables: -Función Simbólica, entendida como la capacidad de crear metáforas y analogías. - Movimiento, que es el resultado de la emocionalidad del hombre, la acción. - Reglas de Juego, en donde existe la capacidad de reglamentar las cosas. - Ritual, que es toda acción a través de la cual se evoca un símbolo. Ibíd.

Acercan un criterio en lo simbólico con las múltiples identidades lúdicas que diferencian a un sujeto de otro pues muchos grupos y personas se identifican de diferentes formas de ver, interpretar la realidad desde una determinación lúdica de libertad y se convierten en testimonio de identidad y en desafío catártico del espíritu social; lo cual les impone lo cultural a las conductas, actitudes, pensamientos y manifestaciones aprendidas en la sociedad, bien sea a través de tradiciones o de innovaciones contemporáneas.

5 Motta, Jesús Alberto. La lúdica, procedimiento pedagógico. Bogotá: universidad nacional. 1998. P.

Cabe destacar la siguiente investigación realizada a nivel local, "Dificultades para comprender los textos en el nivel literal, inferencial y crítico de niños de 4° grado de la Escuela Normal Superior Cartagena de Indias, proyecto de grado realizado para obtener el título de Normalista Superior, trabajo que arribo a las siguientes conclusiones:

- Fomentar la comprensión lectora desde el desarrollo de los niveles de lectura literal, inferencia y crítico mejora las competencias educativas del estudiantes.
- Los niños asumen una mejor actitud decisiva frente a la lectura cuando las actividades son llevada de manera lúdica.
- La comprensión lectora es un factor fundamental que ayuda a mejorar los niveles académicos y por ende logra una mayor calidad en la formación de los educandos.

Fundamentado en todo lo anterior esta propuesta centra sus acciones en la lúdica como componente pedagógico para transformar los procesos de producción y comprensión textual de los estudiantes de 4^o del Colegio Moderno del Norte Sede San Pedro Mártir.

6.5 REFERENTES TEÓRICOS

Alrededor de la Lúdica como componente pedagógico, la comprensión y la producción textual existen un conjunto de ideas, antecedentes y teorías que permiten sustentar la investigación, es decir se constituye los elementos conceptuales que documenta la propuesta investigativa. Esta investigación parte del documento planteado por el Ministerio de Educación Nacional: Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana donde se resalta el eje referido a los procesos de producción y comprensión de textos, y se recurre a Isabel Solé para ahondar en los conceptos leer, comprensión lectora, aprendizaje significativo, lectura y comprensión y en las estrategias de lectura en cada uno de sus momentos: antes, durante y después; y Jesús Alonso tapia en su documento leer, Comprender y Pensar: Nuevas Estrategias Técnicas de Evaluación.

A continuación se presentara la información y los conceptos que documenta la propuesta, teniendo como punto de partida la propuesta del ministerio de educación, y definición de conceptos como:

6.5.1 La Lúdica

Conceptualización

La Real Academia Española define la palabra lúdico, como: Del juego o relativo a él. Proviene etimológicamente del latino ludus, juego, e'-ico. (<http://lema.rae.es/drae/?val=etimologia>) lo cual tiene su raíz en la antigua cultura romana, allí la palabra latina ludus tiene varios significados dentro del campo semántico de juego, deporte, formación y también hacía referencia a escuelas de entrenamiento para gladiadores como las conocidas históricamente Ludus Magnus y Dacicus Ludus, así como en su polisemia ludus también adquiere en la poesía latina la concepción de alegría. (Piñeros, 2002).

La lúdica como experiencia cultural es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una

disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica.

Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana. (Jiménez, 1998) Tal vez se logre una aproximación de su compleja semántica en la frase: “todo juego es lúdica, pero todo lo lúdico no es juego”, es así como la lúdica se presenta como una categoría mayor al juego en donde el juego es una manifestación de lo lúdico.

Lo lúdico abarca lo juguetón, espontáneo del ser humano, lo lúdico está inserto en el ADN. El ser humano es un ser que se busca en la experiencia, pero no en cualquier experiencia, en una de felicidad, tranquilidad, serenidad, placidez en el camino. La lúdica es una sensación, una actitud hacia la vida que atrae, seduce y convence en el sentido íntimo de querer hacerlo, de hacer parte de esto hasta olvidando tu propia individualidad.

Es connatural a la existencia humana en sus prácticas cotidianas y pedagógicas, un modo de hacerse con el mundo, de divertirse con él, una manera de conocer a nivel táctil, olor sabor, que lleva a procesos de comprensión, lo cual requiere obviamente de observación, experiencia, selección de la información significativa y su contextualización, relación, asociación a nivel mental en procesos que llevan al aprendizaje.

Se hace así necesaria una educación que comprenda y transforme, que se preocupe primero por el ser humano y su viabilidad en un mundo amable y luego en el conocimiento, permitiendo disfrutar de la existencia de manera lúdica más allá del atafago moderno.

En lo lúdico más allá del juego se da un estar con otros. Como menciona De Borja: “Desarrollar la comunicación con el grupo de iguales no es solo una actividad agradable y enriquecedora, sino que además responde a las demandas cognoscitivas, obliga a ellas y, si se ha creado un clima propicio,

enriquece los conocimientos adquiridos a partir de la fantasía, el humor y la ironía”.

Finalmente en una educación integral y no particular y/o mecanicista lo que importa no es instruir, sino generar unas actitudes, posiciones vitales y sociales positivas y gestar nuevas situaciones, conceptos y relaciones, características que pueden fluir a través de la lúdica.

Una actitud lúdica conlleva curiosear, experimentar, dialogar, reflexionar, es a través de la vivencia de distintas experiencias que se puede llegar a la pedagogía lúdica la cual se presenta como una propuesta didáctica de disfrute y desafío.

Como menciona Dewey (1975) la experiencia es la etapa inicial del pensamiento. En la experiencia pedagógica lúdica el alumno y el profesor son iguales. El profesor juega con ellos, como otro más, no por ni para ellos, ni está por encima de la actividad.

A comienzos del siglo XXI el paradigma es aprender a aprender en un clima de libertad, de múltiples miradas, de pluriinformación, de puertas abiertas a las propuestas.

La lúdica abre un camino para un aprendizaje que mire hacia la alegría del conocer y de la experiencia cotidiana como fuente de ser y aprender, dar paso a los imaginarios para generar nuevas articulaciones de conceptos y por qué no, nuevas realidades que generen nuevos paradigmas.

Lo anterior en el sentido que menciona Dewey (1975) “El aprender se produce naturalmente”. Es una oportunidad para que el estudiante, protagonista del proceso enseñanza aprendizaje, se apropie de lo que quiere aprender y el cómo, de hacer de la actividad lúdica la manera creativa, constructiva, abierta a interactuar con el conocimiento. Más aún lo lúdico está inserto en la complejidad de la vida y de su expresión: la naturaleza, con toda su incertidumbre.

Por tanto, lo lúdico ayuda al aprendizaje particular e integral del ser humano de manera dinámica.

3.5.2 Lúdica y Complejidad

La vida es complejidad y lo lúdico permite acceder más fácilmente a la complejidad y entender su incertidumbre, acceder a un lenguaje que no necesita explicaciones, un lenguaje de sensaciones conociendo “lo que es”.

Lo lúdico genera conocimiento y el conocimiento es lúdico. Sensación-imagen por encima de la palabra, ¿hay una manera más pura de conocer? Lo lúdico es el juego connatural del ser humano que le presenta la posibilidad de potenciar sus habilidades y de conocer de forma agradable y generalmente divertida.

Las actividades lúdicas mejoran la motivación, atención, concentración, potencia la adquisición de información y el aprendizaje generando nuevos conocimientos.

En su accionar vivencial y por su alta interacción con otros y con el medio aumenta la capacidad al cambio, de recordar y de relacionarse dentro de ambientes posibilitantes, flexibles y fluidos.

La lúdica permite con su especial modo el abordaje de los siete saberes que el ilustre pensador Edgar Morín (1999) considera necesarios para este siglo, pertinentes no como un conocimiento único, sino como una red de conocimiento que lleve a un desarrollo sostenible.

Estos saberes son:

- Las cegueras del conocimiento: el error y la ilusión.
- Los principios de un conocimiento pertinente. Diseño.
 - Enseñar la condición humana.
 - Enseñar la identidad terrenal.
 - Afrontar las incertidumbres.
 - Enseñar la comprensión.

- La ética del género humano.

Aquí se nos presenta la felicidad como algo importante como resultado de la lúdica. Es finalmente la felicidad lo que busca, si no todos, la gran mayoría de los seres humanos y si la encontramos en un instante lúdico, como un momento feliz, más que un estado, es buena para nosotros.

La importancia de la lúdica es puesta en duda por el pensamiento positivista, en su razonamiento subyace la apreciación de que una risa difiere de una posición de conocimiento, de lo eficaz y eficiente y más aún del conocimiento "serio". La risa como un elemento del payaso y libertino lejano del docto y sabio. Oposición que se encuentra de manera inconsciente en muchas mentes.

La lúdica se encuentra en el juego, pero también en la metáfora-sueño, cuento, relato, poesía; se encuentra en el uso de la imagen, del símbolo. Permite entrar en sinergia con la experiencia y el conocimiento.

De esta forma, la lúdica a partir de la experiencia, pensamiento, sentimiento elabora una serie de representaciones signálicas y simbólicas que lógicamente se encuentran relacionadas con el pensamiento, el conocimiento y la comunicación humana.

Es así como para el empirista Locke John (1706) los signos son indispensables para la formación del pensamiento y para su exteriorización. En la dimensión de lo humano habita el pensamiento metafórico que es esencialmente lúdico, el cual se manifiesta a través del humor, los juegos de rol, la poesía, la literatura, en el arte, en la ciencia.

Como mecanismo de pensamiento de alto nivel, trabaja en el espacio de las analogías, de las diferencias y por ello de la conceptualización para poder generar su cometido alegórico.

La lúdica por medio del lenguaje simbólico que posee permite adentrarse en la complejidad tanto en su estructura como en su conceptualización, al poder

proyectar una conceptualización a otro y así sucesivamente se va estableciendo una continuidad representativa que permite apropiarse de la totalidad y de lo fragmentado.

En el desarrollo de su lenguaje simbólico crea códigos, una gramática diferente a los códigos formales adquiridos en el paso por las instituciones de educación formal.

3.5.3 La Lúdica como Actitud

"Lo fundamental de todo proceso pedagógico es el aprendizaje y no la enseñanza. Es el aprendizaje del estudiante y su participación el logro deseado." (Unesco, 1995).

En el ser humano se desarrolla una actitud lúdica que tiene su inicio a temprana edad, en el vientre materno cuando se divierte con el cordón umbilical que lo une a su madre y succiona su dedo cuando se aburre, luego al salir de la calidez de su progenitora se ve impelido a conocer y comprender su medio, para lo cual es fundamental la "actitud lúdica" que le posibilita desde los primeros momentos la capacidad de imaginar, de fantasear a través del juego y posteriormente le permite progresivamente asir el mundo del símbolo, de la metáfora que lleva a los mundos de la poesía, del poder jugar con las palabras, con el lenguaje; así también, la posibilidad, por medio de la imagen, de jugar con el arte en sus múltiples facetas.

Esta construcción de pensamiento complejo hay que mirarlo como construcciones significativas individuales y colectivas, no se puede ver solo desde el punto de vista analítico o lógico, más aún este proceso-resultado no es necesariamente ni deseablemente mensurable, su construcción es virtual, no es lineal, es en red, entretejida con otras facetas del ser. La actitud lúdica lleva al pensamiento divergente al llevar a la búsqueda de resolución de situaciones donde lo risible, diferente tiene cabida en el ámbito juguetón de la correría de posibilidades.

Además de su cualidad de darse en el sujeto y a partir de él, permite el uso pedagógico y la interacción con el conocimiento cotidiano que genera la idiosincrasia y costumbres y finalmente la riqueza cultural de las comunidades, lo que permite un ánimo fresco, vital, amable y festivo, que es deseable en nuestros tiempos y más aún en nuestro país.

Si como dice Freud, “el juego nace de las imposibilidades del niño de poder satisfacer sus deseos”, entonces lo lúdico se puede presentar para el ser humano como una forma de interactuar con el mundo, entenderlo y hacer posibles sus deseos de manera equilibrada y con la posibilidad de por este medio disipar la incertidumbre y evadir la frustración.

En este sentido, lo fundamental en la lúdica como palabra generalista sería la actitud lúdica, la cual hace posible la existencia de la actividad lúdica y el juego y sin la cual no es posible realizarlas en su esencia.

La actividad lúdica se ha planteado como modelo de actividad integral desde las doctrinas de Fröebel en 1840 que acuñó el término kindergarten como un sistema de enseñanza fundado en el juego, este sistema de experiencia sensorial y manipulación de los materiales influenció a María Montessori para fomentar la educación de niños por actividades físicas y la experiencia con sus posibilidades de interacción con los sentidos.

Todo lo anterior generó posteriormente otras propuestas educativas en este sentido, donde se fomentaba la actividad y la experiencia que brindaba la lúdica. Es hasta nuestros tiempos en donde desde el área de la educación física se empezó a impulsar como algo integral.

Esa actitud lúdica se preocupa por poder “salir de sí” e interactuar con el otro para motivar al encuentro y finalmente potenciar al otro, lo cual lleva a la construcción en común, al proceso de generar preguntas y de sus posibles respuestas y que aplicada a la pedagogía actual sobrepasaría fácilmente el papel técnico que los modelos económicos internacionales asignan a la educación: “(...) la pedagogía sólo sería las técnicas que hacen posible su

instrumentación, visible en la competencia de desarrollar una clase y un programa en su área del saber, administrando el tiempo y el espacio educativo” (Mejía, 2006, p. 147).

Se construye sentido y significado en los quehaceres y disciplinas desde la actitud lúdica, desde el afecto. No se puede aprender sin emociones y consecuentemente tampoco se puede razonar sobre el cómo y el porqué del aprendizaje, de la disciplina o el para qué de una sociedad.

Además, ante la gravedad de la crisis social, política y económica en la que se encuentra sumido el país, el educador colombiano está en la obligación de emprender una búsqueda constante de soluciones tanto a nivel pedagógico y social, puesto que la educación es un agente posibilitador y democratizador del ser, como mencionan Ayala y Brunetti (1992): “La democracia necesita fortalecer modelos políticos participativos. Y en esto la educación y la comunicación son también vitales” (p. 88).

De esta forma, los maestros-mediadores deben asumir su papel constructor y coherente de cimientos del ser según el enfoque De Zubiría: “la finalidad de la educación no puede estar centrada en el aprendizaje... sino en el desarrollo”.

6.5.4 La Didáctica

En las actuales renovaciones globales, graduales y continuas que nos vemos expuestos a nivel cultural, tecnológico y económico, la educación resulta afectada por ellas y enfrenta el desafío de generarse en causa y/o estar a la altura de los acontecimientos a que estos la enfrentan.

La didáctica entra a jugar un papel clave aquí, pues ayuda a gestar sujetos activos, resolutivos, generadores de transformación, que hagan del aprendizaje una actividad vital de evolución.

Este aprender constante que se da en el ser humano lleva a la validez práctica de la disciplina didáctica, la cual acompaña y suscita el descubrimiento y encuentro del conocimiento, que se presenta a lo largo de la vida, el cual se

desarrolla en permanente interacción con el medio y necesariamente con otros seres humanos, acción que es convertida por la educación en integración social. Para lo cual es imprescindible la renovación de propuestas didácticas como la lúdica, para mejorar, facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para los fines de este trabajo usaremos el enfoque de Besave: La didáctica se ocupa de y, a la vez, es una acción social. Esto traza sus horizontes, sus límites y sus desafíos. La didáctica es un cuerpo de conocimientos orientado a guiar la acción educativa, pero la enseñanza, como toda acción social, es siempre singular y escapa a su control a partir de reglas. En tanto teoría, la didáctica debe ocuparse de lo general y repetible, pero su destino es la situación empírica (Besave, 2007, p. 220).

Es allí donde la lúdica ayuda a construir los fines teóricos y prácticos de la didáctica en cada situación particular. Es claro que la didáctica se reconstruye en cada caso por actores particulares y debe tener en cuenta al sujeto al que el didacta se dirige, situación posible de potenciar por la actitud lúdica.

La didáctica se presenta así como la actuación pedagógica en una perspectiva práctica, por lo cual es deseable disponer de una diversidad de propuestas didácticas, modelos, estrategias, técnicas, las cuales son necesarias para establecer alternativas de acción y ejecutarlas, allí es donde la lúdica puede realizar aportes, a partir de los cuales se asimilen valores, así como el logro de las competencias y técnicas.

En esta deseable pluralidad y diversidad que marcan la reflexión didáctica contemporánea y que posibilitan al mismo tiempo una mirada acorde con la complejidad de su objeto de estudio cabe tener en cuenta las formas más efectivas para hacer del aprendizaje algo grato, alegre, que genere gusto, que lleve a una actitud activa, integradora y de trabajo en equipo, que se aleje de clases alienantes, aburridoras y se conviertan en transformadoras, motivadoras del conocimiento, y que lleve como se menciona a nivel teórico en la ley General de Educación a:

“El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. (Ley 115, MEN, 1994)

El docente como sujeto motivador-facilitador en el proceso de enseñanza-aprendizaje requiere permanecer en una continua búsqueda y preparación de conocimiento y sus didácticas y a la vez reflexionar sobre cómo enseñar, cómo aprender y cuál es el estilo de aprendizaje del estudiante.

En este sentido la didáctica se presenta como herramienta para darnos pautas sin punto final, sino más bien puntos suspensivos en una visión de ella como el cúmulo de estrategias pedagógicas para hacer efectivo el proceso enseñanza-aprendizaje. La actitud lúdica en el juego del conocimiento y en el juego de aprender presenta variados matices y propuestas, teniendo ellas un punto en común: “la búsqueda grata en la efectividad de su cometido”.

La lúdica ayuda al docente a dar respuesta a su responsabilidad social y a sus didácticas, a sortear los fracasos, la deserción estudiantil, los abismos generacionales, Diseño Metodológico que generalmente existen, así como, las diferencias que generan a nivel práctico los encuentros.

Es por ello, que la didáctica debe estar inscrita en la realidad sociocultural de los sujetos de aprendizaje (docente- estudiante), con una responsabilidad conjunta de generar aprendizaje a la par con el cambio de la tecnología (conocimiento, habilidades y costos económicos).

Es positivo que la didáctica haya recibido el cambio epistemológico de no tener solo leyes determinantes y positivistas dentro de su brújula, sino también abrir las puertas al azar, teniendo como alternativa “la posibilidad”, palabras claves en la lúdica. Este cambio se está haciendo de manera práctica, poco a poco, situación que ha sido difícil, ya que la mente sigue enmarcada en la causa-

efecto, las leyes inamovibles e inmutables, el orden y lo que signifique ir contra este statu quo genera inestabilidad, temor y desconfianza.

¿Podríamos hallar allí el fracaso de las estrategias didácticas?, ¿buscar generar un producto ya determinado a cambio de dejar espacio a la incertidumbre y la creación es lo adecuado?, estas son preguntas por resolver en el tiempo y por quien desee hacerlo, como preguntas didácticas no buscan una respuesta, sino un proceso.

Es fundamental indagar en nuevas posibilidades en la resolución de los temas y problemas relacionados con la educación: los procesos para reformulación de diseños curriculares, planes de estudio, selección de didácticas, concepciones sobre evaluación, organización de ambientes de aprendizaje a lo cual la lúdica puede dar posibles respuestas o por lo menos hacer más grata la búsqueda.

6.5.4.1 Transposición Didáctica

Para el padre de la Transposición Didáctica, Chevallard, “un contenido de saber que ha sido designado como saber a enseñar, sufre [...] un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para ocupar un lugar entre los objetos de enseñanza. El “trabajo” que transforma de un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza, es denominado la transposición didáctica” (Chevallard, 1991, p. 45). Es decir, la responsabilidad del profesor es transformar el saber “sabio” (científico o artístico) en un saber enseñado, con el fin de que los estudiantes puedan comprender ese lenguaje y puedan apropiarse de este conocimiento.

...para los docentes [enseñar] significa, por un lado, la conversión de un conocimiento en códigos entendibles, develando los objetos, las maneras de argumentación, los fenómenos, los principios, las leyes, los métodos, los modelos propios de su saber, Diseño Metodológico 35 disciplina o profesión, para que incidan de manera deliberada en los procesos de transformación de sus estudiantes [...] en la búsqueda de la formación integral; y por el otro lado,

significa la conversión del conocimiento para hacer posible el aprendizaje y la formación intelectual... (Segura, 2006 pp. 146-147).

Si como menciona Chevallard “todo saber está conectado originalmente con su productor, puesto que se encarna en él” es necesaria cierta despersonalización del saber dando un enfoque adaptado a la situación y sujetos que intervienen en el proceso de transmisión y construcción de conocimiento, para lo cual la lúdica puede obrar tanto como medio de transposición y/o elemento que brinde un carisma personalizador en la transposición del saber.

6.5.4.2 Estrategia Pedagógica

Es una acción o acciones realizadas por los docentes con el fin de hacer más comprensibles los conocimientos y los aprendizajes en las diversas áreas del conocimiento en los estudiantes. Indica el camino o caminos que debe utilizar el docente para conducir a los estudiantes hacia el conocimiento y el aprendizaje de calidad; cada docente utiliza de acuerdo a su creatividad o su metodología la estrategia más adecuada para que sus estudiantes alcancen el objetivo propuesto (Andrade, 2010).

6.5.5 Desarrollo de la Inteligencia Jean Piaget.

Jean Piaget un biólogo y psicólogo suizo, desarrolló a lo largo de su vida una teoría del desarrollo de la inteligencia a la cual llamó Psicogenética. Piaget le daba mucha importancia al factor hereditario, pero no desconocía el factor ambiental.

Propuso 4 factores que según él determinaban el desarrollo del hombre: Maduración biológica, experiencia física, experiencia social y equilibración.

- Para él el factor más importante era la maduración biológica, ya que decir que era necesario que el niño alcanzara una cierta madurez para alcanzar una determinada estructura mental. Piaget decía que el aprendizaje se producía por medio de las invariantes funcionales, las cuales acompañaban al hombre durante toda la vida y que lo que

cambiaba era la estructura mental, a través de equilibrios y desequilibrios cognitivos.

Piaget propone 4 estadios del desarrollo los cuales se diferencian por poseer diferentes formas operativas de la mente.

De acuerdo a esto, podemos nombrar:

- Estadio Sensorio Motor (0-2 años)
- Estadio Preoperacional (2-7 años)
- Estadio de las Operaciones Concretas (7-12 años)
- Estadio de las Operaciones Formales (12 en adelante)

Piaget sostiene que en cada una de estas etapas en la mente del sujeto se encuentra presente una estructura la cual le permite comprender el mundo de acuerdo a ésta.

Por corresponder nuestro Proyecto al Primer ciclo básico nos referiremos al “Estadio de las Operaciones Concretas” (7-12 años). Según Jean Piaget en este estadio el pensamiento del sujeto opera con las operaciones mentales, las cuales surgen a partir de las representaciones mentales y que son la capacidad de organizar de ordenar y relacionar las experiencias previas como un todo organizado.

En esta etapa los sujetos comienzan a operar con un pensamiento lógico el cual les permite tomar en cuenta una serie de variables dentro de un todo para dar una respuesta, ya no se rigen por la intuición o la percepción. Además el pensamiento ya no es centrado como en los períodos anteriores, esto es que el niño es capaz de considerar más de una variable para su respuesta frente al medio.

Dentro de este período se da el pensamiento lógico, el cual se rige por unas leyes de la lógica: Ley de composición, Ley de reversibilidad, Ley de identidad y Ley de asociatividad.

6.5.6 Ley de asociatividad Jean Piaget

Piaget además nombra 6 tipos de agrupamientos del pensamiento, los cuales se presentan a partir del pensamiento lógico: Clasificación, Seriación, Relaciones de sustitución, Relaciones simétricas, Multiplicación de clases, Multiplicación de series.

- En el estadio de las operaciones formales: el niño comienza a desarrollar un pensamiento adulto, ya no es egocéntrico, es descentrado, es lógico. Ésta es la estructura que lo acompañará para todo el resto de la vida. (Beas, 1995)

6.5.7 Aprendizaje Significativo

Como mencionan Novack y Gowin (1984, p. 40) hablar de aprendizaje significativo implica sobre todo enfatizar el proceso de construcción de significados como núcleo del proceso de enseñanza - aprendizaje que depende de cada alumno que aprende, el cual establece relaciones sustantivas y no arbitrarias entre los conceptos nuevos y los que ya sabe. De tal forma que el aprendizaje es una actividad individual mientras que los significados sí se pueden compartir e intercambiar, es un generar continuo en una secuencia de aprendizaje de eslabón a eslabón de manera interpretativa individual.

Ausubel y otros en su libro *La Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo* propone la teoría de la asimilación para el aprendizaje significativo. En el presente trabajo se destacarán los siguientes postulados:

- El aprendizaje significativo implica la modificación de la estructura cognoscitiva del estudiante cuando interrelaciona los nuevos conceptos o proposiciones con lo que ya sabe. (Asimilación)
- El conocimiento se organiza jerárquicamente en la estructura cognoscitiva, una buena estructura jerárquica inicia con conceptos amplios y continúa posteriormente con conceptos más específicos y menos generales, por ende, la mayoría de todo lo que se aprende implica procesos subordinados de conceptos o proposiciones y en menor proporción relaciones supraordinadas y combinatorias.
- El aprendizaje significativo lleva a una diferenciación progresiva, la cual se fundamenta en un aprendizaje continuo, en el transcurso del cual los

conceptos pueden sufrir modificaciones o hacerse más explícitos dependiendo de los nuevos conceptos que se vinculen en la estructura conceptual.

- El contenido que va a aprender el estudiante debe ser potencialmente significativo, es decir, el concepto debe ser sustancialmente relacionable con la estructura cognoscitiva del estudiante.
- Las explicaciones, demostraciones y la práctica cuando se desarrollan de forma intencional y como tarea del aprendizaje significativo influyen en la estructura cognoscitiva al aumentar la fuerza de sociabilidad de los significados recién aprendidos en una actividad dada, facilitando la retención y la relación de estos con los que ya tiene, mejora la argumentación del estudiante en presentaciones subsiguientes del mismo tema.
- La motivación influye en el proceso del aprendizaje significativo de manera catalítica generando esfuerzos más intensos y concentrados con umbrales preceptuales y cognoscitivos más pertinentes, ya que este tipo de aprendizaje por sí mismo genera el impulso cognoscitivo del deseo de saber, entender, dominar el conocimiento, formular y resolver problemas. La lúdica motiva al estudiante para la interacción de sus significados con otros y para que aplique los nuevos conocimientos en otros contextos que genera en el estudiante seguridad afectiva, cuando el estudiante integra el pensamiento, la actuación y la afectividad, da significado a su experiencia. Los estudiantes establecen relaciones subordinadas, las cuales, se caracterizan por vincular los conceptos nuevos bajo un concepto general ya adquirido.
- Los estudiantes pueden saber el significado de nuevos conocimientos, pero no los han aprendido significativamente, al no haberlos integrado de modo activo en su estructura conceptual (Novak y Gowin, 1984, p. 123). La lúdica permite la integración del individuo a los nuevos conocimientos y a la relación de los mismos.

6.5.7.1 Tipos de aprendizaje significativo Según Ausubel

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura

cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones conceptos y de proposiciones.

- Aprendizaje de Representaciones.

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan. Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "Pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva¹⁴

- Aprendizaje De Conceptos

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos". Partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus

atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota" a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños.

El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "Pelota", cuando vea otras en cualquier momento.

- Aprendizaje de proposiciones.

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.

Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.

6.5.8 La Enseñanza de la Comprensión Lectora

6.5.8.1 La Lectura.

De acuerdo con los Lineamientos Curriculares, "leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector". Es una actividad mental que involucra procesos de operaciones cognitivas los cuales entran en acción al enfrentarse a la tarea de comprender un texto. Leer no es solo decodificar, es componer un todo estructural que resulta de la suma de los elementos asociados a la interpretación y expresión del texto leído.

Es una lectura comprensiva cuando se le da el sentido a un texto, por lo que es una actividad dinámica de construcción de conocimiento en la cual intervienen la afinidad y el gusto por la lectura, junto con las relaciones contextuales y socio ambientales. Por tanto, el que lee está construyendo conocimiento y enriqueciendo su vida personal y profesional.

6.5.8.2 Comprensión lectora.

Teniendo en cuenta que leer es la capacidad de entender un texto y entablar una interrelación entre el lector y el autor; la comprensión textual es un proceso mediante el cual el lector elabora un significado aprendiendo las ideas más importantes del texto y relacionándolo con los conocimientos previos para reelaborar o modificar sus estructuras cognitivas.

Por tanto, la comprensión es un proceso interactivo en el que el lector construye una representación organizada y coherente del contenido del texto, relaciona la información con los esquemas relativos al conocimiento previo, o con otros esquemas acerca de la organización general del texto. (Lineamientos Curriculares, 1998, p. 47)

De igual manera, se hace referencia a la comprensión de lectura de un texto como: La reconstrucción de su significado a partir de las consideraciones de pistas contenidas en el texto en cuestión. Se trata de un proceso esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto (Montenegro y Haché, 1997:45, citados en Lineamientos Curriculares, 1998, p. 47).

6.5.8.3 El lector.

La comprensión del lector puede verse afectada por diversos componentes que facilitan o dificultan este proceso. Por tanto, es fundamental tener en cuenta las estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia, verificación y autocorrección, que plantea Goodman. Dichas estrategias se emplean para construir significados y son utilizadas por los lectores de manera espontánea, y en muchas ocasiones nunca toman conciencia de su uso.

6.5.9. Una Aproximación Al Concepto De Comprensión Lectora

Para entender el concepto de la comprensión lectora hay que saber cuales son los componentes necesarios y los pasos a seguir para poder llegar a ésta por lo tanto debemos saber primero:

6.5.6.1 ¿Qué es leer?

"Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito" (Adam y Starr, 1982). Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. La lectura es estratégica.

El lector eficiente actúa deliberadamente y supervisa constantemente su propia comprensión. Dubois, (1991) dice que tres teorías han definido el proceso de lectura en las últimas décadas.

- a) Un conjunto de habilidades o una mera transferencia de información.
- b) El producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje.
- c) Un proceso de transacción entre el lector y el texto.

6.5.9.2 ¿Qué significa comprender un texto?

Cada teoría representa un modo diferente de enfrentarnos al proceso de comprensión de los textos:

a) Para la primera teoría significa tres cosas:

La comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto.

La inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito.

La lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, y las ideas y el propósito del autor.

De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo. Sin renunciar a todo lo que este modelo supone (empleado prominentemente en la década de los sesenta), debemos considerar los otros dos modelos basados en las teorías psicolingüísticas, cognitivas y constructivistas.

b) La concepción de la lectura como un proceso interactivo está basada en el modelo psicolingüístico (Goodman, 1982: proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos) y la teoría del esquema (Heimlich y Pittelman, 1991: la información contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión).

Proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiados para explicar el texto en cuestión). Comprender un texto es ser capaz de encontrar en el archivo mental (la memoria) la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada.

c) Entendiendo la lectura como proceso transaccional (Rosenblatt, 1978: proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto) el significado que se crea del texto es relativo, pues dependerá de las transacciones que se produzcan entre los lectores y los textos en un contexto específico (culturas, momentos, etc.).

6.5.9.3 Procesos que se siguen en la lectura.

Solé, (1994). Dice que hay que asegurarse que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario.

Se pueden contemplar tres momentos, y en cada uno se plantean situaciones de

Aprendizaje:

1. Antes de la lectura, respondiendo a preguntas tales como:

¿Para qué voy a leer?

¿Qué sé de este texto?

¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura?

2. Durante la lectura, realizando tareas como:

Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto.

Formular preguntas sobre lo leído.

Aclarar posibles dudas acerca del texto.

Releer partes confusas.

Consultar el diccionario.

Pensar en voz alta para asegurar la comprensión.

Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

3. Después de la lectura, con actividades como:

Hacer resúmenes.

Formular y responder preguntas.

Recontar.

Utilizar organizadores gráficos.

Todo esta nueva concepción del proceso de comprensión lectora implica bastante más que decodificar palabras de un texto, contestar preguntas después de una lectura literal, leer en voz alta, siempre leer solo y en silencio o una simple

Identificación de palabras.

6.5.9.4 Competencias y Habilidades de la lectura.

Pearson, Roehler, Dole y Duffy (1992) establecen una serie de competencias que posee el buen lector y que debe ponerlas en práctica:

Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura.

Monitorean su comprensión durante todo el proceso de la lectura.

Toman los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión una vez se dan cuenta que han interpretado mal lo leído.

Pueden distinguir lo importante en los textos que leen.

Resumen la información cuando leen.

Hacen inferencias constantemente durante y después de la lectura.

Preguntan.

Desde el punto de vista clásico (según el primer modelo), se ha entendido que la comprensión de lo leído es un proceso mental muy complejo que abarca, al menos, cuatro aspectos básicos: interpretar, retener, organizar y valorar. Cada uno de los cuales supone el desarrollo de habilidades diferentes y de la puesta en práctica de estrategias

INTERPRETAR es:

Formarse una opinión.

Inferir significados por el contexto.

Sacar ideas centrales.

Deducir conclusiones.

Relacionar datos.

Predecir unas consecuencias.

Se deben **RETENER**:

Conceptos fundamentales.
Datos para responder a preguntas.
Detalles aislados.
Detalles coordinados.

ORGANIZAR consiste en:
Formular hipótesis y predicciones.
Establecer consecuencias.
Seguir instrucciones.
Secuenciar hechos.
Esquematizar.
Resumir y generalizar.
Encontrar datos concretos en las relecturas.

Para VALORAR hay que:
Captar el sentido de lo leído.
Establecer relaciones.
Deducir relaciones de causa-efecto.
Separar hechos de opiniones.
Diferenciar lo verdadero de lo falso.
Diferenciar hechos de opiniones.
Diferenciar lo real de lo imaginario.
Los diferentes tipos de presentación de la información escrita requieren habilidades específicas para su comprensión.

6.5.10 Como evaluar las Capacidades Lectoras

A la hora de evaluar la lectura, se pueden diferenciar dos aspectos. Ambos son importantes y hay que tenerlos en cuenta en la misma medida a la hora de valorar la forma de leer.

1. Velocidad Lectora: En nuestra cultura, la lectura se realiza de izquierda a derecha. En este proceso, el principal órgano lector es el ojo. Sin embargo, el ojo no se desliza de forma continua, sino que se mueve dando breves saltos. Estas breves detenciones se denominan "fijaciones". El buen lector hace

fijaciones amplias. En cada una de ellas capta con claridad cuatro o cinco letras y percibe otras palabras no tan claras, pero que el cerebro sí reconoce y capta. Se trata de conseguir, por tanto, que el ojo capte, en una sola fijación, el mayor número posible de palabras. Por lo tanto si se está leyendo un párrafo las fijaciones del ojo son muchas, es decir, que si se captan pocas palabras en una fijación es porque no hay un hábito constante de lectura; así que el perfeccionamiento de la lectura se logra con el desarrollo de estos movimientos del ojo por medio de la práctica la práctica y la repetición de la lectura.

2. Comprensión Lectora: Comprender es entender el significado de algo. Es decir, entender tanto las ideas principales como las ideas secundarias de un texto. Por tanto, se debe entender el significado explícito como aquellas que expresan el mensaje de fondo que el autor quiere comunicar.

Para poder distinguir la idea principal de un texto hay que prestar mucha atención a la palabra clave que más se repite y a sus sinónimos, que a menudo se reúnen bajo el mismo concepto semántico. Además, la idea principal es imprescindible. Si se suprime, el sentido global del párrafo queda incompleto. Para poder distinguir la idea secundaria hay que tener en cuenta que si la eliminamos, el párrafo no pierde su contenido esencial.

Estas ideas suelen ser repeticiones de la idea principal, pero con diferentes palabras. Su función es apoyar el mensaje clave. Explicarlo y acompañarlo, para reforzar más su comprensión. Si después de leer una unidad de información no se percibe su idea o si se cree que una idea que es secundaria, es principal, se encuentra frente a un problema de comprensión de lectura; el uso de las estrategias ya mencionadas pueden corregir este problema y hacer que se convierta en un buen lector.

6.5.11 Rol del educador

Según Manterola (1989), los factores que influyen el aprendizaje son de carácter intrapersonal y ambientales. Los que caben dentro de la categoría de los intrapersonales son: motivación, autoestima, procesos cognitivos, estrategias de aprendizajes, desarrollo, entre otros.

Los relacionados con el ambiente son: clima de aprendizaje, contenido, expectativas del profesor, interacción educativa, etc. La motivación, como factor intrapersonal, juega un papel muy importante dentro del aprendizaje. Se ha dividido en extrínseca e intrínseca. La de carácter extrínseco está centrada en el refuerzo hacia el alumno en situaciones de aprendizaje. La intrínseca, en cambio, se refiere a la necesidad personal de comprender (Teoría Humanista) y a la necesidad de desarrollarse (Teoría Cognitiva)

Entre los factores contextuales se encuentran las expectativas del profesor y el clima de aprendizaje, variables que no siempre son conscientemente manejadas por los profesores dentro del aula. Los profesores tienen muy claro cuál es su responsabilidad frente a los contenidos, sin embargo, en pocas ocasiones toman en cuenta las propias actitudes frente a cada alumno y la forma de cómo las comunican.

Las expectativas, según Good y Brophy (1996) son inferencias que hacen los profesores respecto al aprovechamiento académico presente y futuro y a la conducta general de los estudiantes en la sala de clases. Al respecto, Manterola (1989) agrega que se debe tener sumo cuidado pues estas profecías autocumplidas pueden ocurrir sin que el profesor, o el alumno, tengan clara conciencia de que las expectativas están influyendo en forma sistemática en la conducta.

Uno de los factores que más influye en los resultados que puedan conseguir los alumnos son las expectativas del profesor. Éstas puede basarse en varios factores como: resultados de los test de inteligencia, nombre del alumno, conocimiento de los hermanos, comportamiento del niño, características físicas, sexo, rendimiento anterior, expectativas del profesor sobre el alumno, información acumulada, clase social.

El sistema educativo centra los aprendizajes escolares no sólo en la adquisición de conocimientos, sino que incluye la posibilidad de otros aprendizajes, integrándolos en su acción educativa, porque al aprender habilidades una persona aprende formas y maneras más eficientes y óptimas

de hacer, de responder al medio. Al aprender ideas adquiere conocimientos, información, infiere, relaciona, formula teorías. Al aprender actitudes adopta principios y forma valores. Al aprender a pensar su manera de relacionarse es crítica, creativa y consciente. (Manterola, 1989)

7. PROPUESTA DIDACTICA PARA LA INTERVENCIÓN PEDAGOGICA DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

7.1 TITULO:

“LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA TRANSFORMAR LOS PROCESOS DE COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE 4º DE LA SEDE SAN PEDRO MÁRTIR DEL COLEGIO MODERNO DEL NORTE”.

7.2 PRESENTACIÓN

Esta monografía trataremos de dar a conocer una posible solución a la problemática que se presenta en los estudiantes de grado 4 de la Sede San Pedro Mártir del Colegio Moderno del Norte referente al dominio de los niveles de comprensión lectora y producción textual, se proponen estrategias que permitan a un maestro en su proceso pedagógico abordar la lúdica como puente de saber y auto conocimiento en la práctica diaria de su quehacer como persona, de interactuar con otras y de fomentar cultura.

Por ello el proyecto pretende desarrollar las capacidades de comprensión lectora y producción textual de los estudiantes mediante la lectura libre de textos, el desarrollo cognitivo y la creativo a través del teatro. Otras estrategias lúdicas como el uso de la champeta como fuente para la interpretación y producción de textos, la lectura e interpretación de imágenes, señales y símbolos como medio de expresión de ideas y emociones. Además se pretende implementar juegos para el análisis de obras literarias. Entre otras actividades que se llevaran a cabo durante el segundo periodo académico de clases.

Esta propuesta surgió del estudio minucioso de los datos obtenidos a lo largo del desarrollo del proyecto de investigación y fue titulado “La Lúdica como estrategia pedagógica para transformar los procesos de comprensión lectora y producción textual de los estudiantes de 4º de la Sede San Pedro Mártir del Colegio Moderno del Norte”.

7. 2. 1. DESCRIPCIÓN

Siendo el ambiente del lenguaje supremamente importante en la vida de todo ser humano y de manera especial en los niños y niñas que se están formando, se debe dar la máxima atención, dejando de lado metodologías que resultan arcaicas y reemplazarlas por otras que causen placer y conduzcan a los escolares a metas fructíferas.

La Dificultades en comprensión y producción textual en las aulas de clase se viene haciendo cada vez más visible y ha ido desencadenando otra serie de factores negativos para el buen desarrollo académico, emocional y social de la población infantil.

Es bien sabido que el deleite por la lectura no es innato en los infantes, se da en contextos que lo propicien; tampoco se conquista en un instante, ni eternamente, debe ser promovido en forma constante con lecturas encantadoras para los niños y con participaciones de los adultos, que le permitan apreciar la lectura, es este el momento para fomentar esta experiencia y cultivar la cultura lectora de los niños y niñas que les permita desarrollar capacidades de comprensión y producción textual.

La lectura, entendida como comprensión significativa en todo tipo texto; la escritura como exploración de la conciencia y producción del mundo en el texto; la escucha como reconocimiento de la intención y del contexto sociocultural del hablante y el habla como la enunciación intencionada en la construcción de sentido, son las habilidades que en todo el proceso educativo permiten el desarrollo de las competencias. Estas competencias a su vez sólo se evidencian a través de los diferentes desempeños comunicativos de los estudiantes, como por ejemplo, en la producción de un texto, en la exposición de un tema, en un acto de habla, en una dramatización, etc.

La propuesta pedagógica se basa en estrategias vivenciadas, donde tendremos en cuenta los conocimientos y los intereses particulares de los estudiantes. Para la puesta en práctica de unas actividades que contribuirán al desarrollo de los distintos niveles de comprensión de los mismos.

A partir de actividades tan comunes para ellos como son la lecturas de cuentos para llegar a ejercicios más complejos como la solución de talleres de comprensión.

Esta propuesta se realizara en decimo semestres, con estudiantes de grado 4º de la Sede San Pedro Mártir del Colegio Moderno del Norte desde el primero de agosto y esperando culminar el 22 de noviembre. Lo que queremos alcanzar con la aplicación de estas actividades es dar solución a la problemática que existe en los estudiantes.

7.3 OBJETIVOS

7.3.1 OBJETIVO GENERAL:

- ✚ Implementar estrategias lúdicas vivenciales en los estudiantes de 4º que contribuyan al desarrollo de la comprensión y producción textual, fortaleciendo así sus competencias y por ende su rendimiento académico.

7.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ✚ Propiciar espacios de lectura significativa a través de la aplicación de estrategias lúdicas que promuevan el desarrollo de los procesos cognitivos que intervienen en el camino hacia la transformación de los procesos de comprensión y producción textual.
- ✚ Desarrollar las competencias comunicativas básicas (leer, hablar, escribir y escuchar) como punto de partida para la realización de un saber hacer acorde a las exigencias, necesidades y problemas personales y comunitarios.
- ✚ Posibilitar en el estudiante el conocimiento y la apropiación del lenguaje como herramienta superior que permea todas las áreas del saber a través del cual configura el universo simbólico y cultural que lo circunda.
- ✚ Propiciar que niños y jóvenes vayan construyendo un discurso propio, que se conviertan en sujetos de la argumentación y que desde las formas variadas y creativas del lenguaje asuman el conocimiento como posibilidad para leer, interpretar, recrear y transformar su entorno y el de la colectividad a la que pertenecen.

7.4 ESTANDARES DE COMPETENCIAS:

- ✚ Produzco textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.
- ✚ Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
- ✚ Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
- ✚ Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre éste y el contexto.
- ✚ Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.
- ✚ Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre éste y el contexto.
- ✚ Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

7. 4. 1 SUBPROCESOS:

- ❖ Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- ❖ Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.
- ❖ Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- ❖ Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.
- ❖ Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- ❖ Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.
- ❖ Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fabulas, poemas y obras teatrales.
- ❖ Reconozco en los textos literarios que leo, elementos tales como: tiempo, espacio, acción, personajes.
- ❖ Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
- ❖ Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.

- ❖ Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.
- ❖ Reconozco el uso de códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.
- ❖ Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.
- ❖ Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

7.4. 2 Ejes Temáticos Articuladores

- Producción textual
- Comprensión e interpretación textual
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación

7.5 INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- ✓ Identifica los componentes del relato (personajes, estructura, tiempo, lugar).
- ✓ Deduce la forma de organización textual de los subgéneros literarios.
- ✓ Valora acciones de los personajes
- ✓ Compara o relaciona un texto con otro.
- ✓ Produce textos que responden a diversas necesidades comunicativas.
- ✓ Relaciona contenidos que permitan la interacción de saberes.
- ✓ Identifica y diferencia textos narrativos, líricos y dramáticos.
- ✓ Identifica en un texto narrativo la situación inicial, el desarrollo y final.
- ✓ Produce un texto escrito atendiendo a aspectos gramaticales y ortográficos.
- ✓ Lee y analiza diversas narraciones diferenciando su estructura.
- ✓ Crea personajes, escenarios y acciones para poner en escena.
- ✓ Identifica elementos de la comunicación como emisor receptor y mensaje.
- ✓ Identifica el tema y el tipo de rima.
- ✓ Analiza figuras literarias: símil, metáfora, hipérbole, etc.

- ✓ Deduce la forma de organización textual: estrofas y versos.
- ✓ Interpreta textos musicales de su contexto inmediato.
- ✓ Argumenta positiva o negativamente sobre los contenidos de las letras de canciones de la música champeta.
- ✓ Identifica el ritmo musical de la champeta como parte de su cultura.
- ✓ Reconoce la problemática social reflejada en los contenidos de la canción.
- ✓ Defiende sus puntos de vista sobre la música champeta de manera crítica y objetiva.
- ✓ Escucha con atención.
- ✓ Expresa sus ideas de manera organizada.
- ✓ Identifica la estructura formal de un texto icónico.
- ✓ Reconoce las partes que conforman una historieta.
- ✓ Coopera con sus compañeros en la elaboración de historietas.
- ✓ Identifica elementos como el humor y la ironía en la producción de historietas.
- ✓ Relaciona los mensajes en los textos icónicos y los textos escritos.
- ✓ Expresa sus ideas de forma gráfica y con sentido lógico.
- ✓ Manifiesta sus emociones a través de imágenes.

- ✓ Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
- ✓ Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación oral y desarrollo de la literatura.
- ✓ Reconozco las características de los distintos tipos de texto que leo.
- ✓ Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de textos que he leído.
- ✓ Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro como se influyen mutuamente.
- ✓ Reconoce la descripción como recurso de la narración.
- ✓ Reconoce el dialogo como recurso de la narración.
- ✓ Construye y analiza textos con fines argumentativos.
- ✓ Realizo consultas en diversas fuentes informativas.
- ✓ Se expresa de una forma clara y concisa en sus intervenciones comunicativas.
- ✓ Defino una temática para la producción de un texto.
- ✓ Defino una temática para la elaboración de un texto.
- ✓ Reconozco las características de los diversos tipos de textos que leo.
- ✓ Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.

- ✓ Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos que he leído.

7.6 METODOLOGÍA:

Para el desarrollo de la propuesta de intervención pedagógica se empleó la metodología de talleres lúdico-pedagógicos. El taller es una nueva forma pedagógica para integrar la teoría y la práctica, desarrollando habilidades, capacidades, hábitos, destrezas que permiten aplicar el conocimiento y generan transformaciones en realidades o resolución de problemas. Un taller es concebido como una modalidad en la que cada uno de sus integrantes hace su aporte específico y a la vez se adquiere experiencia de situaciones, habilidades o conocimientos concretos.

El taller en el aula se relaciona con la práctica y el quehacer pedagógico diario, independientemente de la orientación o clase de taller, bien sea literario o expresivo. Sirve para que los docentes y los educandos desafíen retos específicos, buscando estrategias adecuadas para alcanzar una formación integral. Es una realidad compleja que privilegia el trabajo en el aula complementando la teoría, la práctica y la pedagogía.

Con respecto a la concepción de taller, González, C, 1991, expresa: Me refiero al taller como tiempo-espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje. Me gusta, la expresión que explica el taller como lugar de manufactura y mente factura. En el taller, a través del interjuego de los participantes con la tarea, confluyen pensamiento, sentimiento y acción.

El taller, en síntesis, puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y, por ende, lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos (p. 2).

Después de las etapas de observación y diagnóstico se tomaron en consideración las características, intereses e inquietudes de los estudiantes, para el diseño de los talleres, con respecto a los niveles de lectura se tomaron

como referencia: la lectura literal, inferencial y crítica argumentativa. Al finalizar cada sesión, se socializara con los estudiantes lo que aprendieron en cada taller, sus inquietudes y opiniones sobre el tema.

A partir de ese momento, se pone en marcha la implementación de actividades bajo la modalidad de talleres lúdico-pedagógicos por parte de las estudiantes investigadoras con el fin de cualificar los procesos de comprensión y producción de textos de los estudiantes de 4º.

Se programaron las actividades para llevarlas a cabo durante 10 meses en 4 periodos.

7.7 EVALUACIÓN: CRITERIOS, ESTRATEGIAS, FORMAS Y TIPOS DE EVALUACIÓN:

De entre los criterios de evaluación se medirá el grado de adquisición y desarrollo de las diferentes competencias utilizando como estrategia de evaluación:

- **Competencia Gramatical:** Evaluaciones, juegos, talleres, actividades en clases, tareas, guías de cada temática, participación en clase, presentación del cuaderno.

- **Competencia Literaria:** Controles de lectura, trabajos de producción escrita, guías adaptadas a las temáticas y la tipología textual de cada grado, juegos, tareas, consultas, creación y recreación de las obras literarias, revisión del cuaderno, participación en clase.

- **Competencia Textual:** Actividades que propenden por la lectura, comprensión, interpretación y producción de textos, teniendo en cuenta la tipología textual trabajada en cada grado, presentación del cuaderno, participación en clase.

OTROS ASPECTOS A EVALUAR:

1. Tener un cuaderno único de Lengua y una libreta índice.
2. Limpieza, orden y respeto por los trabajos y cuadernos.
3. Los márgenes para los trabajos son cuatro: margen superior, inferior, derecho e izquierdo.
4. Adquirir las lecturas obligatorias del curso con tiempo suficiente.
5. Todas las actividades escritas, pruebas objetivas, trabajos, etc. han de presentarse con

Márgenes, orden limpieza y claridad.

8. En las pruebas objetivas la ortografía se valorará de la siguiente manera:

Ortografía

15 faltas (-1 punto)

17 faltas (-2 puntos)

7. Las incoherencias gramaticales y las faltas de cohesión podrán determinar la calificación de insuficiente en el ejercicio cuando provoque la ininteligibilidad del escrito.

8. Las actividades que los alumnos desarrollarán a lo largo del curso y su repercusión en las calificaciones de cada evaluación y en la nota final tendrán las siguientes

Valoraciones:

40% Pruebas escritas.

40% Trabajo (libreta, trabajo de casa, trabajo en el aula,...)

20% Participación y actitud correcta.

Para obtener una calificación positiva se debe tener un 5 en la nota media de las tres partes.

7.8 PLAN DE ACTIVIDADES PARA LA PROPUESTA

EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS (SABER-HACER-SER)	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	FECHAS
-Géneros literarios.	<p>Reconocer las características de los géneros literarios y el lenguaje utilizado.</p> <p>Aplicara estrategias de lectura para la comprensión de textos.</p> <p>Produce textos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Valorara las acciones de los personajes.</p>	<p>Indagación de los saberes previos, Hipótesis de lectura través del título, Lectura de imágenes, Lluvia de ideas, Lectura silenciosa, Lectura en voz alta, Relectura del texto, Lectura Compartida.</p> <p>Confrontación y análisis colectivos de los textos, la señalización, resúmenes, producción de nuevos textos.</p>	<p>Cuentos.</p> <p>Tablero,</p> <p>Marcadores,</p> <p>Hojas, Colores,</p> <p>Cartulinas,</p> <p>Temperas,</p> <p>Pinceles,</p> <p>Disfraces,</p> <p>Mascaras,</p> <p>Vestuarios,</p> <p>Maquillaje, etc.</p>	
-Género Dramático	<p>Identificar los componentes del género dramático (personajes, estructura, tiempo, lugar).</p> <p>Crea Personajes, escenarios y acciones para poner en escena.</p> <p>Asumo una postura crítico social acerca de los temas abordados en las dramatizaciones</p>	<p>El teatro, El teatro de títeres, El mimo y la pantomima, Indagación de los saberes previos, Socialización y confrontación de los saberes previos, Primera lectura, la relectura del texto, Lecturas compartidas, La señalización, Elaboración de mapas.</p>	<p>Hojas, lápices y colores,</p> <p>vestuarios,</p> <p>disfraces,</p> <p>pintura,</p> <p>maquillaje,</p> <p>cartulinas,</p> <p>marcadores,</p> <p>papel periódico,</p> <p>pegante,</p> <p>tijeras, etc.</p>	
-Género lírico	<p>Deduca la forma de organización textual: estrofas y versos.</p> <p>Analiza figuras literarias: símil, metáfora, hipérbole.</p> <p>Argumenta positiva o negativamente sobre los contenidos de las letras de canciones de la música champeta.</p> <p>Defiende sus puntos de vista sobre la música champeta de manera crítica y objetiva.</p>	<p>Indagación de los saberes previos, Socialización y confrontación de los saberes previos, Primera lectura mentalmente, Lectura en voz alta, Releer, La señalización, Análisis colectivos de los textos, Juego el ahorcado.</p>	<p>Hojas, lápices, colores,</p> <p>Grabadora,</p> <p>CD,</p> <p>Fotocopias,</p> <p>Cartulinas,</p> <p>Marcadores,</p> <p>Borradores,</p> <p>etc.</p>	

<p>-Textos Icónicos</p>	<p>Reconoce las partes que conforman una historieta. Identifica elementos como el humor y la ironía en la producción de historietas.</p> <p>Coopera con sus compañeros en la elaboración de historietas. Expresa sus ideas de forma gráfica y con sentido lógico.</p> <p>Manifiesta sus emociones a través de imágenes.</p>	<p>Indagación de los saberes previos, Lectura de Imágenes, Lectura de historietas, Socialización de los saberes previos, Confrontación y análisis de los textos.</p>	<p>Hojas, lápices, colores, láminas, Dibujos, historietas, revistas, caricaturas, comics, papel silueta, tijera, colbón, etc.</p>
<p>-Género Narrativo</p>	<p>Relaciono la forma y el contenido de los textos. Reconoce la descripción y el diálogo como recurso de la narración.</p> <p>Construye y analiza textos con fines argumentativos.</p> <p>Asume una postura crítica frente a lo que lee y la expresa de una forma clara y concisa.</p>	<p>Hipótesis de lectura a través del título, Indagación de los saberes previos, Socialización de los saberes previos, Primera lectura silenciosa, Lluvias de ideas, Lectura en voz alta, Relectura del texto, La señalización, Construcción de la superestructura textual, Análisis colectivos de los textos, Resúmenes, Juego alcanzar una estrella, Juego te reto.</p>	<p>Obra literaria asignada del Plan Lector, Internet, fuentes diversas (Enciclopedias, diccionarios, textos especializados, etc.), hojas de block tamaño carta, bolígrafo, CD (Memoria de las intervenciones) Aplica elemento de análisis a obras literarias.</p>

8. RESULTADOS

Validez y confiabilidad

Este proyecto tiene aplicabilidad sobre un contexto educativo otorgando validez y confiabilidad de acuerdo a cada uno de los procedimientos dados, teniendo en cuenta los sujetos, escenarios, instrumentos, tiempo, propósitos y fundamentación teórica, abordado desde todas las perspectivas que lleva a determinar el cumplimiento del objetivo general de esta investigación. De esta misma manera Briones, (2009) afirma que:

El término validez lo uso de para referirme a la exigencia según la cual, lo que se dice en una investigación acerca de las características del objeto de estudio se den, realmente en ese objeto. El término confiabilidad se refiere al grado de confianza o seguridad con el cual se pueden aceptar los resultados obtenidos. Sus resultados serán confiables si otro investigador, que siguiera los mismos procedimientos de este trabajo, de investigación, obtendrá los mismos resultados. Esta condición es importante, pues su cumplimiento, quiere decir que las afirmaciones o negaciones que se hagan al término de éste trabajo no las hacemos a título personal, sino están abiertas a las verificaciones de cualquier otro investigador que siga los mismos procedimientos (p.82).

Además de esto la validez y la confiabilidad hacen referencia al valor que posee la investigación realizada, de tal manera que lo investigado aporte a futuras investigaciones y trabajos de grado como apoyo pedagógico ante las estrategias que se deben desarrollar en cuanto la lúdica, con el propósito de despertar interés y la motivación en los miembros de la comunidad educativa, haciendo más placentero el proceso de formación académica, promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes, permitiendo que la investigación acción reconozca los roles de cada agente educativo y a los niños como participantes activos de las acciones de transformación educativa y social.

Lo anterior conduce a presentar los principales momentos del desarrollo de la investigación desde su validez y confiabilidad.

El primer momento es la caracterización de las prácticas que se ejercen y de los discursos que circulan sobre la educación de los niños y niñas entre 8 y 11 años de edad. La caracterización determina, como eje central el contexto en el que se encuentra el niño; a partir de ello se inicia un proceso de construcción de los diferentes discursos que permitieron dar un seguimiento pertinente, evaluar y analizar por medio de una observación el discurso oficial, las prácticas cotidianas y pedagógicas, caracterizando a la familia, la comunidad y los docentes en la formación de los infantes.

Con respecto al discurso oficial, se hace referencia a las leyes y normatividad ante el proceso educativo y formación de los niños; como la infraestructura del plantel educativo y los programas de planeación académica, como el PEI, el Manual de convivencia, documentos que tienen en cuenta lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional; buscando propiciar que el Colegio Moderno del Norte Sede San Pedro Mártir, reconozca las nuevas competencias planteadas por los estándares educativos para estimular un óptimo desempeño de los estudiantes en cada una de las áreas.

En el discurso cotidiano se registran las vivencias y prácticas de cada uno de los agentes educativos, permitiendo identificar las fortalezas y falencias de cada uno de ellos; identificando problemáticas como: la falta de vinculación de los padres en el proceso de formación de su hijos, además de estrategias sin aplicación lúdica que motive el interés de los niños y niñas frente al desarrollo de los procesos académicos.

En este trabajo se tuvo en cuenta los agentes que constituyen el proceso de formación como lo son los estudiantes, los padres así como los directivos y maestros. Es oportuno mencionar que los agentes educativos deben trabajar articulados para fortalecer las relaciones afectivas, comunicativas del proceso escolar, siendo aspectos necesarios para impulsar la motivación de los niños y niñas frente a su proceso de aprendizaje y adaptación a la vida social.

Mediante actividades se implementaron instrumentos dirigidos a cada agente generándose participación de la comunidad en el proceso de investigación, donde reconocí las necesidades expuestas para así tratar de darle solución.

En la práctica pedagógica se encontraron estudiantes que presentan apatía, falta de interés y pereza al momento de realizar las actividades propuestas en el desarrollo de la clase, evidenciando la necesidad de implementar estrategias didácticas – lúdicas que tomen en cuenta los intereses inmediatos así como el contexto real del niño, propiciando aprendizajes significativos, a partir de procesos motivacionales, atractivos y contextualizados frente a las necesidades básicas de los niños entre los 8 y 11 años de edad.

Con lo planteado anteriormente se determina que todas las instituciones son autónomas, no hay homogeneidad de los discursos en los procesos de enseñanza, presentando debilidades y fortalezas en la intervención pedagógica desde las características de la comunidad educativa.

En el segundo momento se llevó a cabo un seguimiento con los docentes, padres y niños, permitiendo que el investigador se apropiara de las necesidades académicas de la población objeto, proponiendo de esta manera un Proyecto Pedagógico, que contienen una serie de actividades lúdicas que integren a la comunidad educativa vinculando los principios de la educación infantil (integralidad, participación y lúdica) promoviendo una formación oportuna, como la vía que permita la transformación de la realidad en el aula de clases.

A partir de la organización y ejecución del proyecto, se inicia un proceso de sistematización de la información recopilada durante la primera y segunda fase del proyecto, donde se realizó un proceso de seguimiento y evaluación permanente de cada una de las situaciones identificadas, reconociendo fortalezas así como dificultades que posee el contexto estudiado, permitiendo una reflexión constructiva de cada mediador en el proceso formativo para

enriquecer este proyecto de investigación y su forma de actuar frente a las problemáticas detectadas conjuntamente.

Es así como desde la creatividad, expresión, gozo e imaginación componentes de la lúdica se apoya la formación del niño en el ambiente escolar para lograr que disfrute el aprender. El docente emplea la lúdica como componente hacia el aprendizaje significativo de los niños ya que se aprende jugando y disfrutando lo que se vive en el contexto que se desarrolla, haciendo esta herramienta más acorde a necesidades e intereses de los estudiantes enriqueciendo el quehacer del docente.

De acuerdo a lo anterior la lúdica según Acebedo (2010) son: Las actividades lúdicas dentro el Proceso Enseñanza - Aprendizaje integra la práctica y la teoría. El aprendizaje cognitivo con diversas actividades lúdicas pone énfasis en los procesos de pensamiento, y en los procesos de aprendizaje. El aprendizaje es más eficaz cuando grupos de estudiantes emprenden una actividad común valiéndose de verdaderos instrumentos y compañeros dispuestos a colaborar (citado por Pérez, 2013, p. 12).

Bajo esta misma perspectiva la lúdica es el canal que interconecta las experiencias y vivencias de los niños, padres, docentes y directivos, mejorando la participación y el ambiente entre los agentes y el proceso educativo de los infantes; es el eje central que hila el quehacer pedagógico con la realidad de los niños.

La lúdica mejora conocimientos, el disfrute de estos y la creatividad desde las vivencias, lo que va a generar comportamientos actitudes y expresiones de espacios interdisciplinarios entre los agentes educativos.

Es así como al emplear la Lúdica como componente hace que el proyecto esté acorde a las necesidades de los niños y niñas desde los contextos en que está inmerso, el docente apropia la necesidad de innovar, crear y de involucrar a la familia en los procesos educativos, demostrando una nueva manera de educar, en donde la investigación hace que el docente así sea autónomo conozca la

realidad, sea conocedor del entorno siendo más humano, crítico, investigador e innovador en el currículo aplicado.

Al diseñar instrumentos para evaluar la comprensión lectora de textos, se tuvo en cuenta la adecuada selección de o los textos, la claridad en la formulación de las preguntas y la variedad de estas, en tanto su carácter, abiertas cerradas y el nivel que evalúan (literales, inferenciales, crítico- intertextuales) además de procurar la indagación por los elementos micro, macro esto para garantizar la objetividad en el proceso evaluativo.

La implementación de un diseño investigativo sometido a un proceso sistemático de análisis, permitió evidenciar significativamente las diferencias existentes entre los estados inicial y final de los estudiantes frente a la comprensión y producción de los textos en términos de logros y competencias.

Las dificultades específicas de los estudiantes de básica primaria se originaron en la falta tanto en el ámbito social como en el escolar, de estrategias pertinentes acorde a sus contexto, sus realidades y necesidades particulares. A manera general no presentan ninguna dificultad significativa cuando de comprender y producir textos se trata, solo que la escuela no le presenta una alternativa didáctica que respete su singularidad. La propuesta de intervención consintió el desarrollo de procesos metacognitivos relacionados con la planeación, desarrollo, verificación y redireccionamiento de las estrategias necesarias para comprender y producir textos.

En un inicio la implementación de la propuesta no favoreció el proceso de comprensión y producción textual, pues estrategias como la relectura, la señalización, la técnica de preguntas, utilizadas para el análisis y el resumen ofrecieron dificultades a los niños del grupo experimental, por el desconocimiento de las mismas, pero luego de la aplicación del programa de intervención, se logró el dominio de las estrategias, lo cual incidió en el nivel de satisfacción frente a la propuesta, el cual fue alto.

La ejecución de las estrategias se planearon y plantearon por medio del Proyecto: “La Lúdica como componente pedagógico para transformar los procesos de comprensión y producción textual de los estudiantes de grado 4º del Colegio Moderno del Norte Sede San Pedro Mártir” , el cual permite fortalecer los procesos escolares de los estudiantes con actividades como dramatizaciones, canciones, cuentos, juegos, títeres, mimos, manualidades y expresión corporal, las cuales desarrollaron las diferentes competencias de manera activa y atractiva, generando interés, gozo y aprendizaje, los cuales se evidenciado en su participación.

La estrategia pedagógica de la canción fue un recurso muy valioso en el trabajo al interior del aula, para el desarrollo y fortalecimiento de competencias como la oralidad, la expresión corporal y los procesos de comprensión y producción de textos.

Con la implementación de esta propuesta pedagógica se logró que los estudiantes tuvieran un mayor acercamiento al género lírico: reconocieron sus componentes, se divirtieron porque la melodía de las canciones independientemente del género, logra transmitir emociones variadas al ser humano, consideraron las letras de las canciones como un recurso pedagógico para acercarse a la lectura e interpretación del mensaje que traen los textos y las vieron más allá del uso que se les había dado hasta el momento transformando sus procesos de comprensión y producción textual de una manera espontánea.

Esta propuesta de intervención contribuyó al desarrollo de los procesos lectores a nivel literal, inferencial y crítico argumentativo de los estudiantes 4ª del Colegio Moderno del Norte Sede San Pedro Mártir, al igual que a los procesos de pensamiento: análisis, inferencia que son fundamentales para la lectura.

La lectura es un proceso en el que se va avanzando de manera paulatina durante toda la etapa de formación y a lo largo de la vida. Para mí como investigadora fue satisfactorio el haber implementado y aplicado esta propuesta

y se hace la recomendación de continuar fortaleciendo estos procesos por cuanto existen falencias y vacíos que quedaron por fuera del alcance de esta propuesta.

Se requieren procesos secuenciales, de seguimiento permanente que permitan consolidar avances más significativos en los procesos lectores de los estudiantes de 4º.

Para concluir al desarrollarse el proyecto pedagógico mediante las actividades se dieron solución a la problemática planteada, lo cual hizo significativo el proceso de intervención y mejoro la participación de cada agente de manera individual y grupal mejorando canales de comunicación, permitiendo el acercamiento e intercambio de saberes y experiencias entre la investigadora y estos.

9. CONCLUSIONES

Los resultados de la presente investigación permiten formular las siguientes conclusiones:

□ Consideramos que para una investigación es importante conocer primero los antecedentes y conceptos relacionados con la lúdica, la comprensión y producción lectora ya que estos nos fortalecen y nos guían sobre otras investigaciones, de la misma problemática.

□ La investigación educativa es una herramienta fundamental y primordial en el aula de clase en los procesos de enseñanza – aprendizaje , ya que a través de ella, el docente observa, hace hipótesis, investiga, diagnostica, plantea, e interviene en los problemas que se presentan en nuestra actividad educativa.

□ La evaluación es la actividad más apropiada para conocer el estado actual de una problemática, sus debilidades y fortaleza y la intervención la forma de solucionar el problema y darle considerable tratamiento para obtener buenos resultados.

□ Toda problemática para ser tratada debe diseñarse una propuesta metodológica que satisfaga la necesidad de los estudiantes y responda a las expectativas que se buscan.

□ La propuesta metodológica empleada en el desarrollo de esta experiencia, promovió una ficción por la lectura promoviendo crítica, intencionalidad y consideraciones.

□ El desarrollo de la propuesta metodológica de intervención resultó de valor porque transformo el nivel de comprensión y producción lectora en los estudiantes de 4º del Colegio Moderno del Norte Sede San Pedro Mártir en Cartagena de Indias.

10.RECOMENDACIONES

Dentro de las alternativas propuestas para la continuación de la propuesta de intervención se encuentran:

- Antes de iniciar cualquier proceso investigativo es necesario primero consultar los antecedentes a cerca de la problemática, de igual forma resulta de gran valor realizar investigación educativa ya que cada vez nos ayuda a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- Se recomienda que la Institución Educativa incluya este tipo de propuestas de manera permanente y secuencial dentro de los programas y proyectos existentes en el Colegio, la continuidad de los procesos didácticos o de investigación amplía la calidad académica de los estudiantes.

- Por lo que se recomienda, que en la Institución se continúen explorando estas posibilidades como parte de los procesos pedagógicos y formativos, que propongan nuevas estrategias sobre situaciones presentes y que no se ha investigado.

- Se recomienda realizar más de una prueba diagnóstica, para conocer el estado de los estudiantes antes de continuar con el proceso investigativo, ya que no es suficiente con una prueba y se busca es precisar realmente sobre cual, es el problema.

- Aplicar la lúdica como componente pedagógico para transformar los procesos de comprensión y producción textual, acrecentar la comprensión de texto a partir de la aplicación de estrategias en los tres momentos claves: antes, durante y después de la lectura, ya que resulta en una estrategia benéfica para activar las habilidades cognitivas de los escolares.

- Que la universidad de Cartagena siga fomentando la licenciatura de lengua castellana y literatura ya que ofrece fundamentos y recursos valiosos en los

procesos de enseñanza y aprendizaje y los procesos comunicativos de los educandos.

□ Que el proyecto de intervención se retroalimente desde un principio a través de los diferentes núcleos de formación en los diez semestres de estudio, desde la investigación formativa donde el docente forma en un proceso de interacción continua al profesional en pedagogía, integrando la lúdica para transformar la didáctica tradicional a partir de las especificidades de la realidad creando un clima lúdico en el ambiente pedagógico, dentro del aula.

BIBLIOGRAFIA

Ander, Egg. E. Osorio A. (2003). Taller como una alternativa de renovación pedagógica. Buenos Aires-República Argentina. Editorial Magisterio del Rio de la Plata.

Bonilla. V. (2008). Los diarios de campos herramienta para la recolección de datos en la investigación educativa en el aula. Revista portada la relatividad Maurits Cornelis Essher. Versión N°1. Ibagué-Tolima. Pág. 52.

Briones, G. (2011). Investigación Social Educativa N°1. Formación de docentes en Investigación Educativa. Secretaria Ejecutiva del Convenio Bello. Santa Fe de Bogotá, D.C.

Colombia, Congreso de la República. (1994) Ley 115, Ley General de Educación. Santafé de Bogotá, Dec.

Díaz, F. & Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo recuperado de <http://estudiaen.jalisco.gob.mx/cepse/diaz-barriga-f-y-hernandez-g-2002-estrategia-docentes-para-un-aprendizaje-significativo-mcgraw-hill>.

Ministerio de Educación Nacional (2004). Revolución educativa altablero. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/propertyvalues-31332_tablero_pdf.pdf. 82

Ministerio de Educación Nacional (s.f.) Colombia Aprende, Proyecto que mejora la motivación en los estudiantes de programación. Recuperado de: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/investigadores/1609/fo-article-209331.pdf>

Guillermo Zúñiga Benavides, FUNLIBRE Seccional Nariño, V Congreso Nacional de Recreación, Coldeportes Caldas / Universidad de Caldas / FUNLIBRE 3 al 8 de Noviembre de 1998. Manizales, Caldas, Colombia.

Tamayo y Tamayo, Mario. El Proceso de la Investigación Científica (1997), Editorial limusa (pág. 176).

República de Colombia, Al tablero No. 16, JULIO 2002. Artículo por Mabel Betancur.

Grados de Lúdica Educativa La Fundación Universitaria Juan de Castellanos, P. Oswaldo Martínez Mendoza, PH.D.

Jaime a Arciniegas o-nieves luz Pachón, fundación. Fundación Universitaria los libertadores.

Experiencia recopilada y presentada por: Jorge Honiel Cárdenas, Juan Vicente Ortiz franco. Institución educativa distrital república de Panamá sede A, jornada tarde. Localidad 12. Barrios unidos.

Fernando Romero Loaiza del libro: el niño nasa: la socialización. Consejo regional indígena del cauca. Popayán. 1992.

Revista chilena de literatura abril 2005, algunos conceptos sobre lo lúdico número 66, 5-27.

Carlos Alberto Jiménez Vélez, Lúdica, creatividad y desarrollo humano # tomado del libro pedagogía de la creatividad y de lúdica cooperativa, editorial del magisterio – colección mesa redonda. <http://www.funlibre.org/documentacion.html>

Pedro Fullea Bandera INDER / CUBA. III Simposio Nacional de Vivencias y Gestión en Recreación Vicepresidencia de la República, Coldeportes, FUNLIBRE Julio 31 a Agosto 2 de 2003. Bogotá, Colombia.

Desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Vigotsky editorial crítica 1989, Pág. 141.

Fátima padrón de t. Esp. José torres. Maracaibo- edo. Zulia. Correos electrónicos: fatimadetorres@latinmail.com, torresyo@latinmail.com universidad del Zulia, facultad de humanidades y educación. Centro de investigaciones pedagógicas (cedip).

Huizinga Johan. homo ludens alianza- emece editorial Pág. 19-20- 2002

Motta, Jesús Alberto. La lúdica, procedimiento pedagógico. Bogotá: universidad nacional. 1998. P.

Héctor Ángel Díaz Mejía en su libro "El Desarrollo de la Función Lúdica en el Sujeto",

Actividad lúdica y proyecto de vida Dr. Jesús Paredes Ortiz
[http://www.efdeportes.com/Revista Digital - Buenos Aires - Año 9 - N° 64 - Septiembre de 2003.](http://www.efdeportes.com/Revista%20Digital%20-%20Buenos%20Aires%20-%20Año%209%20-%20Nº%2064%20-%20Septiembre%20de%202003)

Monografías. Com. .Características y manifestaciones de la función lúdica en niños de 12-14 años en contextos escolares de Leticia.

Lúdica como forma de aprendizaje. Texto: lúdica, cuerpo y creatividad, escrita por Carlos A. Jiménez Vélez, Raimundo Ángel Dinello y Jesús Alberto Motta Marroquín

Dificultades para comprender los textos en el nivel literal, inferencial y crítico de niños de 4° grado de la Escuela Normal Superior Cartagena de Indias, proyecto de grado realizado para obtener el título de Normalista Superior

Andrade, E. (2010). Pedagogía General. Estrategia Pedagógica de Enseñanza Aprendizaje. Asamblea Nacional Constituyente [PDF]. (1991). Constitución Política de Colombia. Obtenido de http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_constitucion_politica_1991_spa_orof.pdf

Ministerio de Educación Nacional, Colombia. (2006). Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Obtenido de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional, Colombia. (1994). Ley General de Educación. Obtenido de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional, Colombia. (1998). Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana. Obtenido de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Piaget, J. (1946). La psicología en la enseñanza. Francia: Síntesis. Rodríguez, W. (2001). Blim Blim música y lúdica. Para disfrutar en el espacio escolar y familiar. Cali: Doox Ltda.

Solé, I. (1997). Estrategias de lectura. Barcelona: Grao/ICE.

Ausubel, D. P.; Novak, J. D.; Hanesian, H.: Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo; Décima reimpresión, Editorial Trillas, México, 1997

Bandura, Albert "Teoría del aprendizaje social" Madrid Editorial Universitaria

Condemarín, M, 2006. "Estrategias para la enseñanza de la lectura. 2006

Castillo, Gabriel, guías de aprendizaje para una escuela deseable, Santiago de Chile, 1995.

Jiménez Fernández (Coor.). Lecturas de Pedagogía.... (Comp.). Sociological Methods: A Sourcebook (pp. 75-98). Chicago: Aldine.

De Borja Solé. El juego como elemento de renovación pedagógica. Universidad de Barcelona. Lúdica: Encuentro Nacional e Internacional. Universidad Francisco José de Caldas. P. 57

Dewey John. Democracia y Educación. P168. 1975

Jiménez Carlos Alberto V. Magister Comunicación y Educación. Alianza editorial, Madrid, 1968, p.9. [30]

Mejía Jiménez, M. R. (2006) Globalización y educación. En: Educación(es) en la(s) globalización(es). Bogotá: Ediciones desde abajo.

Jiménez Carlos Alberto (2000) Cerebro Creativo y lúdico. Hacia la construcción de una nueva didáctica en el siglo XXI. Cooperativa Editorial Magisterio [32]

Jiménez Carlos Alberto (1998) Pedagogía de la Creatividad y de la Lúdica. Colección mesa redonda. Cooperativa Editorial Magisterio. [33]

Jiménez Carlos Alberto (2003) Neuropedagogía, Lúdica y competencias [34]
JIMÉNEZ Carlos Alberto (2007) Ludoterapias: Terapias alternativas desde la Neuropedagogía y la lúdica para trastornos del comportamiento, del desarrollo y del aprendizaje. Cooperativa Editorial Magisterio.

Morín, E. (2004). Introducción al pensamiento complejo. México, D. F.: Editorial Gedisa.

Morín, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro (Trad. Mercedes Vallejos Gómez). París, Francia: Santillana/UNESCO.

ANEXOS

TABLAS E ILUSTRACIONES

Tabla 1


 Colegio Moderno del Norte	
APELLIDOS Y NOMBRES	
No.	Alumnos
01	ALARCON BUELVAS SAMIR ALFREDO
02	ALVAREZ MEJIA XIMENA PATRICIA
03	BALCEIRO REDONDO JHON ESTIVEN
04	ESCORCIA JIMENEZ AMANDA LUCIA
05	FLOREZ CABALLERO KATIE ISABELA
06	GARCES ROMERO SUGEY YULISA
07	GONZALEZ BORJA SHIRLY TATIANA
08	GONZALEZ CONEO ISAAC DAVID
09	JIMENEZ QUINTANA LUIS ANGEL
10	JIMENEZ QUINTANA YULIS VANESA
11	MARIACA LECHUGA KARELY
12	MARQUEZ AGRESOTT YESSY NIKOLL
13	MARTINEZ PEINADO YERATDIN DE JESUS
14	MARTINEZ ROA OSMAR DARIO
15	MENDOZA LOPEZ YULIANIS
16	MENDOZA MONTALBAN ALEXA
17	OCHOA PEREZ FLOR MARIA
18	PAYARES HERRERA LIZ TATIANA
19	RAMIREZ VARGAS ANDRES DAVID
20	RAMOS HERNANDEZ ANA KARINA
21	RICO ESCOBAR NICHEL SOFIA
22	ROCHA BANQUEZ JHONATHAN JOSE
23	ROMERO GALAN MELANIE SAMANTHA
24	ROYERO DONADO JOSE DANIEL
25	SANCHEZ HERRERA BREWIN
26	SANCHEZ MONDOL YASILI DAYANA
27	SIMANCA QUINTANA CARLOS
28	SOLANO MIRANDA ERICK RICARDO
29	TERRY BUELVAS BRIGUETTE DEL ROSARI
30	VARGAS YERBEL LUZ DIVANIS
31	VEGA DIAZ LAURA MELISSA
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	

Tabla 2

COLEGIO MODERNO DEL NORTE		4º ANIVERSARIO Comp. Letra PROFESOR Ingrid Trujillo Pérez		PRIMER DE EVALUACION				
APELLIDOS Y NOMBRES		LOGROS ALCANZADOS		5	6	7	8	9
No.	Alumnos	1	2	RECUPERACIONES	EVALUACION	CONTROL DE TAREAS	NOTA PROMEDIO	NOTA ACUMULADA
01	ALARCON BUELVAS SAMIR ALFREDO	30	25					
02	ALVAREZ MEJIA XOMENA PATRICIA	25	35					
03	BALCEIRO REDONDO JHON ESTIVEN	30	34					
04	ESCORCIA JIMENEZ AMANDA LUCIA	25	30					
05	FLOREZ CABALLERO KATIE ISABELA	25	40					
06	GARCÉS ROMERO SUGEY YULISA	20	30					
07	GONZALEZ BORJA SHIRLY TATIANA	20	40					
08	GONZALEZ CONEJO ISAAC DAVID	15	40					
09	JIMENEZ QUINTANA LUIS ANGEL	35	30					
10	JIMENEZ QUINTANA YULIS VANESA	30	35					
11	MARJACA LECHUGA KARELY	20	20					
12	MARQUEZ AGRESOTT YESSY NIKOLL	30	42					
13	MARTINEZ PEINADO YERATDIN DE JESUS	20	10					
14	MARTINEZ RIZA OSMAR DARIO	25	40					
15	MENDOZA LOPEZ YULIANIS	30	40					
16	MENDOZA MONTALBAN ALEXA	30	40					
17	OCHOA PEREZ FLOR MARIA	20	30					
18	PAYARES HERRERA LIZ TATIANA	30	50					
19	RAMÍREZ VARGAS ANDRES DAVID	20	30					
20	RAMOS HERNANDEZ ANA KARINA	30	30					
21	RICO ESCOBAR NICHEL SOFIA	20	30					
22	ROCHA BANQUEZ JONATHAN JOSE	30	30					
23	ROMERO GALAN MELANIE SAMANTHA	30	40					
24	ROYERO DONADO JOSE DANIEL	25	10					
25	SANCHEZ HERRERA BREWIN	40	10					
26	SANCHEZ MONDOL YASILI DAYANA	30	40					
27	SIMANCA QUINTANA CARLOS	30	30					
28	SOLANO MIRANDA ERICK RICARDO	30	40					
29	TERRY BUELVAS BRIGITTE DEL ROSARI							
30	VARGAS VERBEL LUZ DIVANIS							
31	VEGA DIAZ LAURA MELISSA							

Tabla 3

COLEGIO MODERNO DEL NORTE		4º ANIVERSARIO Comp. Letra PROFESOR Ingrid Trujillo Pérez		PRIMER DE EVALUACION				
APELLIDOS Y NOMBRES		LOGROS ALCANZADOS		5	6	7	8	9
No.	Alumnos	1	2	RECUPERACIONES	EVALUACION	CONTROL DE TAREAS	NOTA PROMEDIO	NOTA ACUMULADA
01	ALARCON BUELVAS SAMIR ALFREDO	30	25					
02	ALVAREZ MEJIA XOMENA PATRICIA	25	35					
03	BALCEIRO REDONDO JHON ESTIVEN	30	34					
04	ESCORCIA JIMENEZ AMANDA LUCIA	25	30					
05	FLOREZ CABALLERO KATIE ISABELA	25	40					
06	GARCÉS ROMERO SUGEY YULISA	20	30					
07	GONZALEZ BORJA SHIRLY TATIANA	20	40					
08	GONZALEZ CONEJO ISAAC DAVID	15	40					
09	JIMENEZ QUINTANA LUIS ANGEL	35	30					
10	JIMENEZ QUINTANA YULIS VANESA	30	35					
11	MARJACA LECHUGA KARELY	20	20					
12	MARQUEZ AGRESOTT YESSY NIKOLL	30	42					
13	MARTINEZ PEINADO YERATDIN DE JESUS	20	10					
14	MARTINEZ RIZA OSMAR DARIO	25	40					
15	MENDOZA LOPEZ YULIANIS	30	40					
16	MENDOZA MONTALBAN ALEXA	30	40					
17	OCHOA PEREZ FLOR MARIA	20	30					
18	PAYARES HERRERA LIZ TATIANA	30	50					
19	RAMÍREZ VARGAS ANDRES DAVID	20	30					
20	RAMOS HERNANDEZ ANA KARINA	30	30					
21	RICO ESCOBAR NICHEL SOFIA	20	30					
22	ROCHA BANQUEZ JONATHAN JOSE	30	30					
23	ROMERO GALAN MELANIE SAMANTHA	30	40					
24	ROYERO DONADO JOSE DANIEL	25	10					
25	SANCHEZ HERRERA BREWIN	40	10					
26	SANCHEZ MONDOL YASILI DAYANA	30	40					
27	SIMANCA QUINTANA CARLOS	30	30					
28	SOLANO MIRANDA ERICK RICARDO	30	40					
29	TERRY BUELVAS BRIGITTE DEL ROSARI							
30	VARGAS VERBEL LUZ DIVANIS							
31	VEGA DIAZ LAURA MELISSA							

Tabla 4

Tabla 5

Instrumento 1 Cuestionario aplicado a maestros.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL COLEGIO MODERNO DEL NORTE

OBJETIVO: Recolectar información para determinar los factores relevantes que inciden en los procesos de comprensión lectora y producción textual en los estudiantes del grado 4º del Colegio Moderno del Norte de la Sede San Pedro Mártir del municipio de Cartagena.

JUSTIFICACIÓN: A continuación se le propone una encuesta que servirá para una investigación de carácter pedagógico. Sus aportes son muy importantes y redundarán en beneficio de la calidad educativa. Agradecemos que responda con sinceridad todas las preguntas.

1- Consideras importante la lectura en el proceso de aprendizaje.

() Si

No

2-Que clase de lectura te gusta.

Novelas

Ciencia ficción

Terror

Toda clase de textos

3-Cuántas veces lees en la semana.

Una vez

Dos veces

De vez en cuando

No tengo tiempo

4-Lee frecuentemente.

Si

No

5-Cuántas horas al día dedicas a la lectura con tus estudiantes.

Una hora

Hora y media

Dos horas

Ninguna

6-Lees sobre temas que te aporten en el campo laboral.

- Siempre
- Casi siempre
- Nunca

7-Cree que la lectura y la comprensión son necesarias para tu vida, laboral y social.

- Si
- No

8-Crees que la composición de textos se puede experimentar desde todas las áreas del conocimiento.

- Si
- No

9-Para ti la lectura es.

- Una opción
- Una imposición

10-Cuántas veces en la semana lee el periódico.

- Tres o más
- Dos
- Una
- Ninguna

11-Cual es el promedio de libros que tiene en su biblioteca personal.

- Entre 5 y 20 libros
- Entre 20 y 50 libros
- Más de 50 libros
- Menos de 5 libros

12-Número de libros de novela, cuento o poesía leídos en los últimos seis meses.

- Tres o más
- Dos
- Una
- Ninguna

13-Cursos de capacitación relacionados con el desarrollo de la comprensión lectora e interpretación textual en los últimos dos años.

- Uno
- Dos
- Tres o más
- Ninguno

14-Aplica frecuentemente estrategias lúdicas para afianzar la comprensión lectora e interpretación textual.

- Si
- No

15-Enseña al estudiante a leer en forma comprensiva.

- Si

No

16-De qué forma te das cuenta de que tus estudiantes entendieron la lectura.

Por medio de preguntas

Realización de resúmenes

Descripción de secuencias

Creación de dibujos

17- Haces análisis después de cada lectura.

Si

No

18-A través de tu labor se te facilita impulsar la lectura.

Si

No

19- Utilizas la lúdica en el aula de clases.

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Nunca

20- Cree usted que la lectura silenciosa le ayuda a los estudiantes a entender mejor lo que dice el texto.

Siempre

Algunas veces

Nunca

21-Crees que es positivo el trabajo de lectura que realizas en clase.

Si

No

22-Actividad más importante para desarrollar la comprensión lectora entre sus estudiantes.

Escuchar lectura en voz alta

Escribir a partir de lo leído

Leer textos completos

Lectura silenciosa

23-Cual estrategia utiliza para promover la lectura en sus estudiantes.

Establecer relaciones entre lo que se sabe y lo que se lee

Subrayar las ideas principales en un texto

Recordar la información esencial

Visualizar o construir imágenes a partir de lo leído

24-Que lecturas utilizas en las clases para motivar el interés por leer.

Cuentos

Fábulas

Mitos

Trabalenguas y otros

25-Que tipo de materiales utiliza en la didáctica de la lectura.

- La prensa
- Biblioteca de aula
- Libros que traen los niños
- Libros de biblioteca pública

26-Su Institución cuenta con los medios para hacer una eficiente promoción de la lectura.

- Si
- No

27-Crees que es importante que desde la Institución se hagan convocatorias para concursos literarios.

- Si
- No

28-Crees que importante involucrar la creación literaria dentro de las aulas de clase.

- Si
- No

29-Cree que las familias fomentan la lectura fuera de la Institución.

- Si
- No

30-En qué nivel de lectura están tus estudiantes.

- Bajo
- Medio
- Alto

31-En que aspectos de la lectura encuentras más dificultades.

- Comprensión
- Despertar gusto por la lectura
- Técnica lectora
- Ninguna de las anteriores

32-Considera que sus estudiantes son.

- Lectores
- Buenos lectores
- Poco lectores
- Lectores por obligación

Tabla 6

Instrumento 2 Cuestionario aplicado a Padres de Familias.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES DE 4° GRADO DEL COLEGIO MODERNO DEL NORTE SEDE SAN PEDRO MÁRTIR

OBJETIVO: Determinar factores relevantes que inciden en los procesos lector y escritor.

JUSTIFICACIÓN: A continuación se le propone una encuesta que servirá para una investigación de carácter pedagógico. Sus aportes son muy importantes y

redundarán en beneficio de la calidad educativa. Agradecemos que responda con sinceridad todas las preguntas.

1. La familia reside en un barrio de estrato:

A. 0 ____ B. Uno ____ C. Dos ____ D. Tres ____ E. Otros ____

2. En la familia el sostenimiento económico está a cargo de:

A. Los dos padres ____

B. Sólo el padre ____

C. Sólo la madre ____

D. Otro ____

¿Cuáles son sus ocupaciones? _____

3. En la vivienda los jóvenes tienen un espacio apropiado para la lectura.

A. Si ____ B. No ____

4. Los padres dedican parte de su tiempo libre para compartir lectura con sus hijos.

A. Si ____ B. No ____ C. A veces ____ D. Nunca ____

5. La madre, el padre, los abuelos o cualquier otra persona acostumbran a referir cuentos, historias, leyendas, mitos y costumbres propias de la localidad a sus hijos.

A. Si ____ B. No ____ C. A veces ____ D. Nunca ____

6. El ambiente cultural y comunitario facilita el proceso lector y producción textual en el entorno familiar.

A. Si ____ B. No ____ C. A veces ____ D. Nunca ____

7. Posee usted suficiente material de lectura, acorde a los intereses y necesidades de sus hijos.

A. Si ____ B. No ____

8. Valora usted las producciones escritas de sus hijos.

A. Si _____ B. No _____ C. A veces _____ D. Nunca _____

9. ¿En casa se acostumbra a leer periódicos, revistas y documentales con sus hijos?

A. Si _____ B. No _____ C. A veces _____

10. Se compromete usted a participar en la escuela de padres para la realización de actividades formativas en el proceso lector y escritor de sus hijos.

A. Si _____ B. No _____

Tabla 7

Instrumento 3 Cuestionario aplicado a estudiantes.

ENCUESTA HÁBITO LECTOR DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE 4° GRADO DEL COLEGIO MODERNO DEL NORTE SEDE SAN PEDRO MÁRTIR

Marque con una X la opción que mejor le parezca.

1. ¿Cada cuánto lees?

Diario ___ Semanal ___ Mensual ___ Trimestral ___ Anual ___ Nunca ___

2. Tipos de lectura que prefieres:

Revista de moda _____

Revista o libros de culinaria o cocina _____

Obras literarias _____

Periódicos _____

Tiras cómicas _____

Otros _____ ¿Cuáles? _____

3. ¿Qué tiempo dedicas a las siguientes actividades en el día?

Ver televisión Horas _____

Trabajar Horas _____

Estudios horas _____

Deportes horas _____

4. Quehaceres de la casa horas _____
Leer (Periódico, revistas, libros, etc.) horas _____
Escuchar música Horas _____
Dormir Horas _____
Conversar Horas _____

5. ¿Por cuál de las siguientes razones lees?

Por obligación _____
Porque se lo han recomendado _____
Por entretenimiento _____
Para informarse _____
Porque disfruta leyendo _____
Por comentarios de la radio _____

6. ¿Cuál es tu lugar preferido para leer?

Parque _____
Sala _____
Habitación _____
Otros _____ ¿cuáles? _____

7. ¿Lees algún libro en la actualidad?

SI _____ NO _____ ¿Cuál? _____

8. ¿La institución cuenta con una biblioteca apropiada para las necesidades de lectura?

SI _____ NO _____

Tabla 8

Instrumento 4 Cuestionario aplicado a maestros.

Nombre de la materia que imparte:

I.- Marque con "x" la opción que más se acerca al trabajo que realizan los estudiantes y usted en sus cursos.

1.- ¿En qué nivel de logro de comprensión lectora, ubica a la mayoría de sus estudiantes?

Elija sola una opción.

_____ a) Pueden leer, pero presentan dificultades para utilizar la lectura como herramienta que amplíe sus conocimientos.

_____ b) Pueden ubicar un fragmento de información e identificar el tema principal de un texto.

_____ c) Responden a reactivos básicos como ubicar información directa, realizar inferencias sencillas e identificar lo que significa una parte de un texto.

_____ d) Son capaces de trabajar con reactivos de complejidad moderada y vincular partes de un texto con conocimientos familiares o cotidianos.

_____ e) Responden a reactivos difíciles y evalúan críticamente un texto.

_____ f) Muestran una comprensión detallada de textos y pueden inferir qué información del texto es relevante para responder a un reactivo.

_____ g) Otros:

2.- ¿Qué dificultades considera que presentan con mayor frecuencia, sus estudiantes en torno a la comprensión lectora? Puede elegir más de una opción.

_____ a) No identifican idea principal.

_____ b) No identifican la intención del autor.

_____ c) Dificultad en resumir el texto en una idea principal.

_____ d) Problemas en la identificación de la estructura textual (introducción, desarrollo, conclusión).

_____ e) Déficit en conocimientos léxicos y semánticos.

_____ f) Carencia en conocimientos textuales.

_____ g) No identifican las tipologías textuales.

_____ h) Dificultad en distinguir hechos y opiniones

_____ i) Otros:

: _____

3.- ¿Qué estrategia sigue cuándo desea evaluar la comprensión lectora en un texto? Puede

Elegir más de una opción.

_____ a) Solicita un escrito en donde el alumno plasme la opinión personal.

_____ b) Elabora un cuestionario con preguntas abiertas.

_____ c) Elabora un cuestionario con preguntas cerradas.

_____ d) Solicita una síntesis y abstracción relevante del texto

_____ e) Pide mapas conceptuales en donde represente jerárquicamente los conceptos.

_____ f) Solicita un discurso oral en donde se presente una estructura textual (introducción, desarrollo y conclusión).

_____ g) Pregunta conceptos, explicaciones o proposiciones de manera oral a los estudiantes.

d) Otros:

II.- Subraye la opción con la que más se identifica.

4.- ¿Con qué frecuencia cuando inicia un tema, explica a sus estudiantes la intención y el propósito comunicativo de los diversos tipos de texto?

a) Siempre b) Casi siempre c) Algunas ocasiones d) Nunca

5.- ¿Con qué frecuencia sus estudiantes comprenden la noción y las propiedades del texto?

a) Siempre b) Casi siempre c) Algunas ocasiones d) Nunca

6.- ¿Con qué frecuencia sus estudiantes utilizan procedimientos para reconocer la importancia de evaluar las producciones (ajenas y propias) con criterios objetivos de corrección, coherencia, propiedad y creatividad?

a) Siempre b) Casi siempre c) Algunas ocasiones d) Nunca

7.- ¿Con qué frecuencia sus estudiantes reconocen a la lectura como el resultado de la interacción entre el texto y el lector?

a) Siempre b) Casi siempre c) Algunas ocasiones d) Nunca

III.- Conteste brevemente las siguientes preguntas.

8.- ¿Cuáles son las estrategias que aplica para que sus estudiantes puedan relacionar los conocimientos nuevos con los conocimientos previos (experiencias personales, escolares o extraescolares)?

9.- ¿Cuáles estrategias utilizan sus estudiantes para desarrollar la comprensión, análisis e interpretación de textos?

10.- ¿Qué estrategias ha implementado en clase con la finalidad de promover el desarrollo de la comprensión lectora?

¡Gracias por su colaboración!

Tabla 9

Instrumento 5

Cuestionario aplicado a los estudiantes.

Edad: _____ Sexo: _____

I.- Enumera del número 1 al 11 las actividades que realizas para comprender mejor un texto.

1.- Escribe el número 1 a la actividad más fácil hasta llegar a colocar el número 11 a la actividad más compleja o difícil para ti.

- _____ a) identificas ideas principales.
- _____ b) identificas la intención del autor.
- _____ c) resumes el texto en una idea principal.
- _____ d) identificas la estructura textual (introducción, desarrollo, conclusión).
- _____ e) conoces un amplio vocabulario.
- _____ f) identificas fácilmente el significado de las palabras.
- _____ g) tienes conocimientos textuales.
- _____ h) identificas las tipologías textuales.
- _____ i) distingues un hecho de una opinión.
- _____ j) coordinas las palabras para formación oraciones.
- _____ k) identificas la estructura de las palabras en las oraciones.

II.- Subraya la opción con la que más te identificas.

2.- ¿Con qué frecuencia acostumbras a entender los objetivos (generales/particulares) en un tema?

- a) Siempre b) Casi siempre c) Algunas ocasiones d) Nunca

3.- ¿Con qué frecuencia utilizas el diccionario para consultar el significado de las palabras que desconoces?

- a) Siempre b) Casi siempre c) Algunas ocasiones d) Nunca

4.- ¿Con qué frecuencia enlazas los conocimientos previos a las lecturas con las que te enfrentas por primera vez?

- a) Siempre b) Casi siempre c) Algunas ocasiones d) Nunca

5- ¿Con qué frecuencia utilizas los conocimientos nuevos con tu vida diaria?

- a) Siempre b) Casi siempre c) Algunas ocasiones d) Nunca

III.- Durante la lectura y comprensión de un texto, existen tres momentos importantes, elige y luego el tipo de actividades que llevas a cabo durante esos tiempos.

Tres momentos importantes en la comprensión lectora

<p>6.- ¿Qué actividades llevas a cabo antes de empezar a leer, que te sirvan para entender y comprender mejor la lectura?</p>	<p>7.- ¿Qué actividades llevas a cabo durante la lectura del texto?</p>	<p>8- ¿Qué actividades llevas a cabo después de haber leído el texto que te ayuden a comprobar la comprensión de éste?</p>

<p>Hojean el texto</p>	<p>Identifican las ideas principales</p>
<p>Buscan el significado de las palabras</p>	<p>Visualizan imágenes</p>

que no conocen	
Hacen preguntas relacionadas al tema para saber si se comprendió bien la lectura	Subrayan lo más importante
Leen los subtítulos para saber más o menos de que se trata	Vuelven a leer lo subrayado
Hacen un resumen de lo leído	Leen los títulos

Antes de la lectura

Actividad 1. Hacer preguntas

1.1 ¿Observe el título del siguiente cuento y diga de qué cree se va a tratar?

1.2 ¿Para qué va a leer el cuento?

1.3 ¿Qué sabe del tema del cuento?

1.4 ¿Para qué le va a servir leer el cuento?

Durante la lectura

Actividad 2. Hacer preguntas

Responda las siguientes preguntas.

2.1 ¿Qué palabras desconoce?

2.2 ¿Cuál es la idea del inicio del cuento?

2.3 ¿Cuál es la idea del nudo del cuento?

2.4 ¿Cuál es la idea del final del cuento?

2.5 ¿Qué dificultad tuvo para comprender el inicio del cuento?

2.6 ¿Qué dificultad tuvo para comprender el nudo del cuento?

2.7 ¿Qué dificultad tuvo para comprender el final del cuento?

2.8 ¿Qué debe subrayar para comprender mejor el inicio del cuento?

2.9 ¿Qué debe subrayar para comprender mejor el nudo del cuento?

2.10 ¿Qué debe subrayar para comprender mejor el final del cuento?

2.11 ¿Cuál es la idea principal del cuento?

2.12 ¿Qué relaciones hay entre la idea principal del cuento y el título?

2.13 ¿Si pudiera cambiar el título, cuál le pondría?

2.14 ¿Qué otro final le daría al cuento?

Después de la lectura

Actividad 3. Complete el Esquema

El siguiente esquema permite sistematizar las ideas expresadas en el cuento leído.

Título

Idea Principal del inicio del cuento

Idea Principal del nudo del cuento

Idea Principal del final del cuento

Conclusión

Actividad 4. Escribir un resumen

Como le contaría a su familia o a un amigo el cuento leído. , ¿Qué escribiría?

Actividad 5.

- Hacer preguntas

5a1 ¿Qué dificultades tuvo al leer el cuento?

5a2 ¿Cómo resolvió esas dificultades?

5a3 ¿Qué le aportó el cuento leído?

- Preguntas de comprensión

5b1 ¿Cómo se compara el dragón con Morris?

5b2 ¿Cuál es la idea más importante acerca del dragón?

- Preguntas de síntesis

5c1 ¿Cómo se puede resumir el cuento?

5c2. ¿Cuál es su interpretación personal acerca del cuento?

- Preguntas de evaluación

A partir de lo leído en el texto, responda las siguientes preguntas.

5d1 ¿Cuál es la importancia del cuento?

5d2 ¿Cómo explicas lo que lo ocurrió en el cuento narrado?

- Preguntas de aplicación

5e1 ¿Cuáles son las consecuencias de...?

- Preguntas de conocimiento fáctico

ILUSTRACIONES

Anexo A



Anexo B



Anexo C



Anexo D



Anexo E.



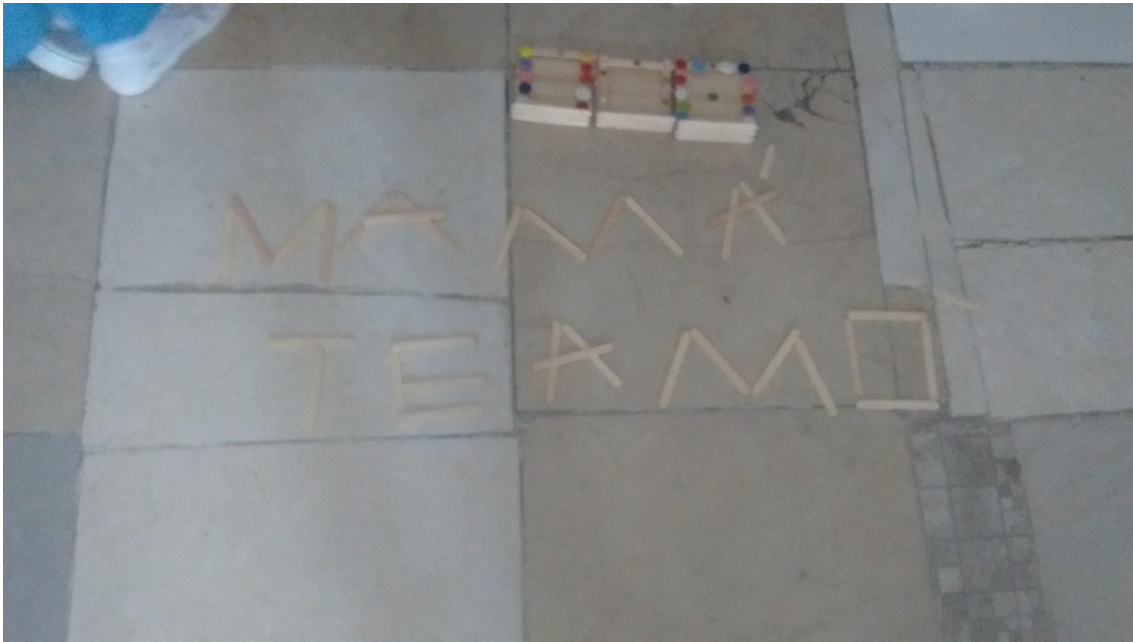
Anexo F.



Anexo G.



Anexo H.

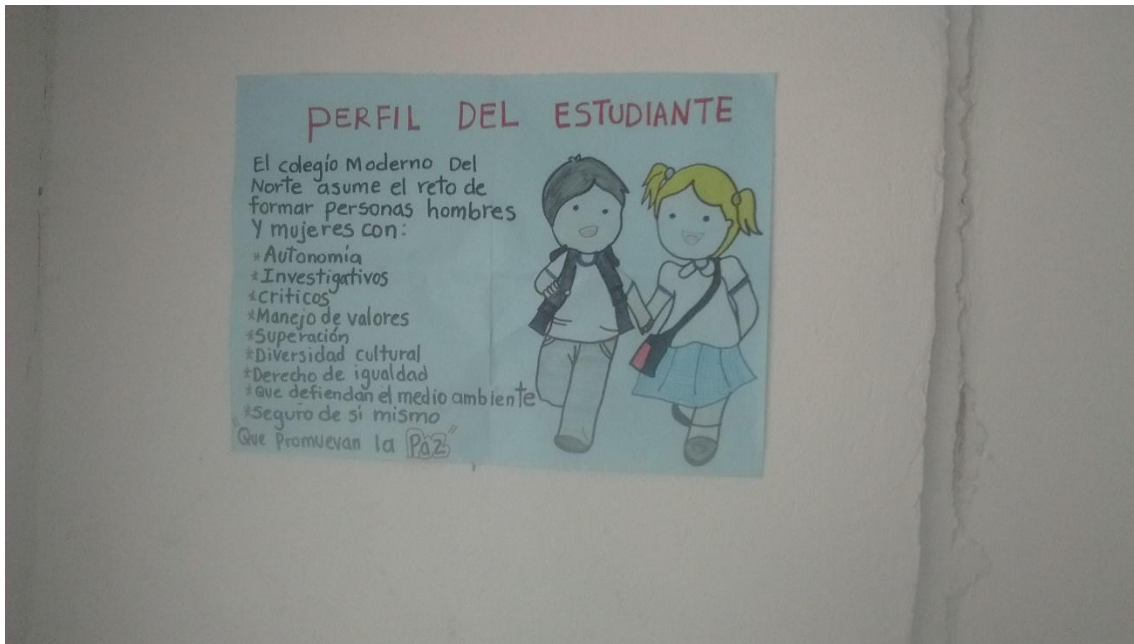


Anexo I.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	viernes
1	Castellano	Inglés	C Lectora	Naturales	ética Religión
2	castellano	Inglés	C Lectora	Naturales	castellano
3	Naturales	Castellano	Geometría	Sociales	Edu Física
	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso
4	matemática	castellano	Sociales	Matemática	Artística
5	matemática	matemática	Sociales	matemática	Informática

HORARIO
4º 0

Anexo J.



Anexo K.



siguiente texto.

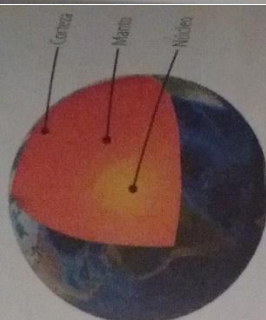
La estructura de la Tierra

La Tierra está formada por tres capas: corteza, manto y núcleo. La corteza es la capa más externa del planeta. Los océanos, mares, lagos, ríos y aguas subterráneas que forman parte de la superficie terrestre, tanto las zonas emergidas (continentes) como las zonas sumergidas (océanos), forman parte de la corteza.

El manto está formado por tres capas: corteza, manto y núcleo. El manto es la capa más externa del planeta. Los océanos, mares, lagos, ríos y aguas subterráneas que forman parte de la superficie terrestre, tanto las zonas emergidas (continentes) como las zonas sumergidas (océanos), forman parte de la corteza.

El núcleo es la capa más interna. Abarca desde los 2.900 km hasta el centro del planeta. El núcleo está formado por dos partes: el núcleo externo y el núcleo interno.

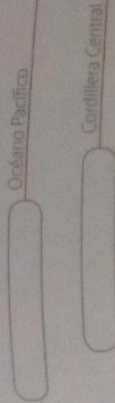
El núcleo interno es la parte más profunda del planeta. Está formado por un metal líquido que se mueve constantemente. El núcleo externo es la parte más externa del núcleo. Está formado por un metal sólido que se mueve constantemente.



Competencia interpretativa

1. Ordena las siguientes capas de la Tierra desde la superficie hasta su interior.
 3 núcleo 2 manto 5 hidrosfera 4 corteza 1 atmósfera
2. Responde las siguientes preguntas.
 - ¿Cuál de las capas del interior de la Tierra tiene mayor grosor?
Corteza
 - ¿En qué zonas de la Tierra la corteza tiene mayor grosor? Razona tu respuesta.
En las zonas continentales.
3. Marca con una X las opciones correctas. Los continentes son:
 - La parte visible de la litosfera.
 - Las zonas emergidas.
 - La capa externa sólida del planeta.
 - Tanto las zonas emergidas como las zonas sumergidas.

4. Observa el mapa de Colombia. Escribe el grosor aproximado de la corteza terrestre en cada una de las zonas que se señalan.



Competencia argumentativa

6. Lee la siguiente información.

El pozo más profundo que ha cavado el hombre tiene 12 km y está ubicado en Rusia. Se construyó con la finalidad de estudiar el interior de la Tierra. Su profundidad superó en mucho la de los pozos perforados para extraer petróleo; sin embargo, es un pozo raso en comparación con el tamaño de la esfera terrestre.

- Escribe dos argumentos tomados del texto que te permitan afirmar, como dice el párrafo anterior, que el pozo cavado en Rusia es solo un pequeño rasguño comparado con el tamaño de la esfera terrestre.
- Reflexiona y responde. El 5 de agosto de 2010, un derrumbe en el yacimiento de cobre de Chuquibambilla (Chile) dejó atrapados, a más de 700 metros de profundidad, a 33 mineros. Ellos, con enorme voluntad, voluntad y trabajo en equipo, afrontaron las dificultades que se les presentaron.
- De los numerosos problemas que tuvieron que resolver, ¿cuáles crees que fueron los tres más importantes? ¿Por qué?

Competencia propositiva

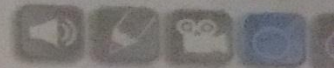
7. Lee la información.

En la actualidad, tenemos una idea de cómo es nuestro planeta por dentro, pero lo cierto es que nadie ha bajado hasta las profundidades calientes de la Tierra, por lo que todavía no se ha encontrado la forma de hacerlo.

- Responde. ¿Qué elementos crees que hay que diseñar para que el hombre logre bajar hasta el centro de la Tierra?
- Describe cómo te imaginas el traje que deben utilizar quienes se arriesguen a realizar esta peligrosa tarea.

8. En 1864, el escritor francés Julio Verne publicó su libro *Viaje al centro de la Tierra*. El protagonista del libro es el sobrino Axel y de Hans, un guía interior del globo terráqueo desafiado por la boca de un volcán. Dentro del planeta, el profesor encontrará un mundo en el que habitan dinosaurios y volcanes.

- Escribe un cuento corto en el que ocurra con estos personajes aventuras y cómo los protagonistas encuentran el centro de la Tierra.



▶ Escribe tu narración

4 Escribe tu narración siguiendo este esquema.



Título de la narración

La Pulga

¿Qué ocurre al inicio?

La Perrita de un vecino llamada Princesa siempre juega con los niños vecinos.

¿Qué pasa después?

Un día se puso triste por que no podía jugar desde que le quitaron muchos "Dulces" a sus amigos y yo la ayudamos a con un taller especial le sacamos todas las pulgas.

¿Qué sucede al final?

La perrita Princesa volvió a jugar con los niños.

▶ Edita tu narración

5 Revisa si tu narración cumple con los siguientes aspectos.

En tu narración...

El tiempo, el lugar y los personajes se presentan al inicio.

Sí No

Los hechos están organizados según el esquema inicio - nudo - desenlace.

Hay un título original.

▶ Publica tu narración

6 Pasa en limpio tu narración e ilústrala. Con la ayuda de tu profesor y tus compañeros de clase puedes elaborar un libro de narraciones y exponerlo en la biblioteca escolar.

Nudo

Los hombres y las mujeres de Hamelín lloraban desconsolados porque en la ciudad no había niños, solo había quedado uno que, por ser cojo, no pudo correr tanto como sus compañeros.

Inicio

Un buen día el niño cojo salió a pasear fuera de la ciudad y, junto a la montaña en la que habían desaparecido los otros niños, encontró una flauta; la llevó a sus labios y comenzó a tocar.

Desenlace

¡Oh, prodigio! La montaña volvió a abrirse y de su interior fueron saliendo todos los niños de Hamelín que, siguiendo al flautista cojo, regresaron a sus hogares con gran alegría de todos.



Hermanos Grimm

■ Responde de acuerdo con el texto anterior.

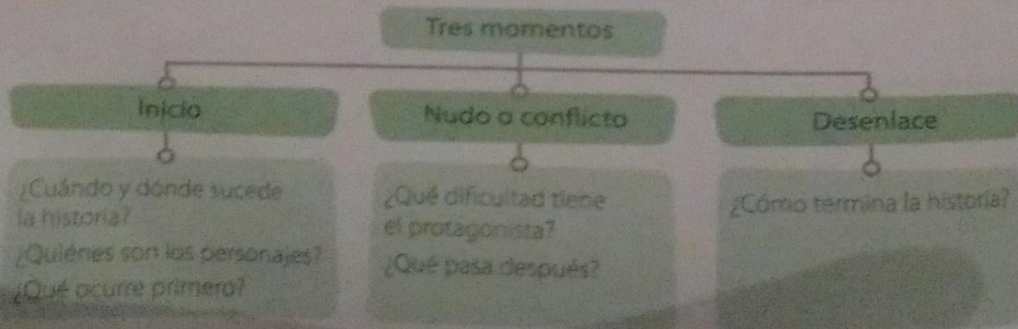
- ¿Cuál es la situación inicial? cuando las ratas
se metieron en las casa
- ¿Cuál es el nudo o conflicto de la historia? cuando el flautista
tocaba su flauta mágica
- ¿Cuál es el desenlace de la narración? cuando el niño cojo
trajo a los otros niños

▶ Piensa y elige

2 Selecciona y escribe, en tu cuaderno, un tema de tu gusto para escribir una narración. Luego:

- Escoge los personajes que intervendrán.
- Elige el lugar donde sucederán los hechos.

3 Organiza la información. Ten en cuenta los tres momentos de una narración.



- 10 Numera del 1 al 5 los eventos, de acuerdo con el orden en que ocurren en el relato.
- 5 David llegó al atardecer a la taberna de sus padres.
 - 3 David decide regresar a su casa.
 - 4 Un barquero no colabora para que David cruce el río.
 - 2 El señor Burton le da algún dinero a David.
 - 7 El señor Burton reclama al Señor Adams el dinero de David.

- 11 Marca con un ✓ la respuesta correcta. De la expresión *David, tras la fuga, decidió volver timore, se deduce que David:*
- Era una persona dependiente de sus padres.
 - Tenía un espíritu de libertad y de aventura.
 - Era un muchacho conflictivo con sus padres y hermanos.
 - Quería regresar a su casa.

Reflexiona y valora

- 12 Responde las preguntas.
- ¿Qué opinas sobre la decisión que tomó David de cruzar el río aunque estuviera mudo? ¿Por qué?
Era muy arriesgado por que no estaba con...
 - ¿Qué hubieras hecho en su lugar? ¿Por qué?
Habría hecho lo mismo por mi parte muy...

Plantea y actúa

- 13 Escribe un relato breve en el que narres lo que sucedió a David en su casa.

una hermana no lo reconoce y la otra sí y todos se pusieron a reír por que creían que se había perdido

- 14 ¿Cómo es la casa de los padres de David? Dibújala en tu cuaderno.

5 Responde las siguientes preguntas.

■ ¿Qué se propone lograr David en este relato?

llegar a la casa de sus padres

■ ¿Qué acciones lleva a cabo para alcanzar este objetivo?

pasó un río turbulento

6 Describe las características de personalidad y físicas de David Crockett. Para ello, ten en cuenta la información que aporta el relato.



Es un niño de 15 años de
gado y fuerte de personalidad
positiva, perseverante y bromista

Interpreta

7 Encierra el antónimo de cada palabra del recuadro.

Zarpar	navegar	derivar	zigzaguar	anclar
Amable	agresivo	cortés	valiente	osado
Agilidad	parsimonia	lentitud	paz	agudeza
Tumultuosamente	rápidamente	apaciblemente	descontroladamente	lujosamente

8 Escribe en qué consisten los siguientes oficios.

Carretero el señor que conduce las carretas

Barquero el señor que conduce barcos y canoas

9 Completa el esquema.

Problema	Solución
El señor Adams no le devolvió el dinero a David.	el señor Burton se lo prestó a David
El río estaba muy crecido a causa de las últimas lluvias.	David se atravesó y cruzó el río

Comprueba tu comprensión

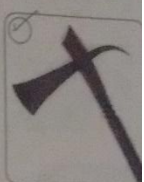


Recupera información



- 1 Marca con una X la respuesta correcta. David discutió con el señor Adams porque:
- David le debía dinero al señor Adams.
 - El señor Adams había gastado, en su negocio, el dinero de David.
 - El señor Adams le debía dinero al Señor Burton.
 - David no había cumplido bien con su trabajo.

- 2 Marca con un ✓ la imagen que representa el tomahawk.



- 3 Escribe quién dice cada una de las siguientes expresiones.

¡Eres tú, David! la hermana

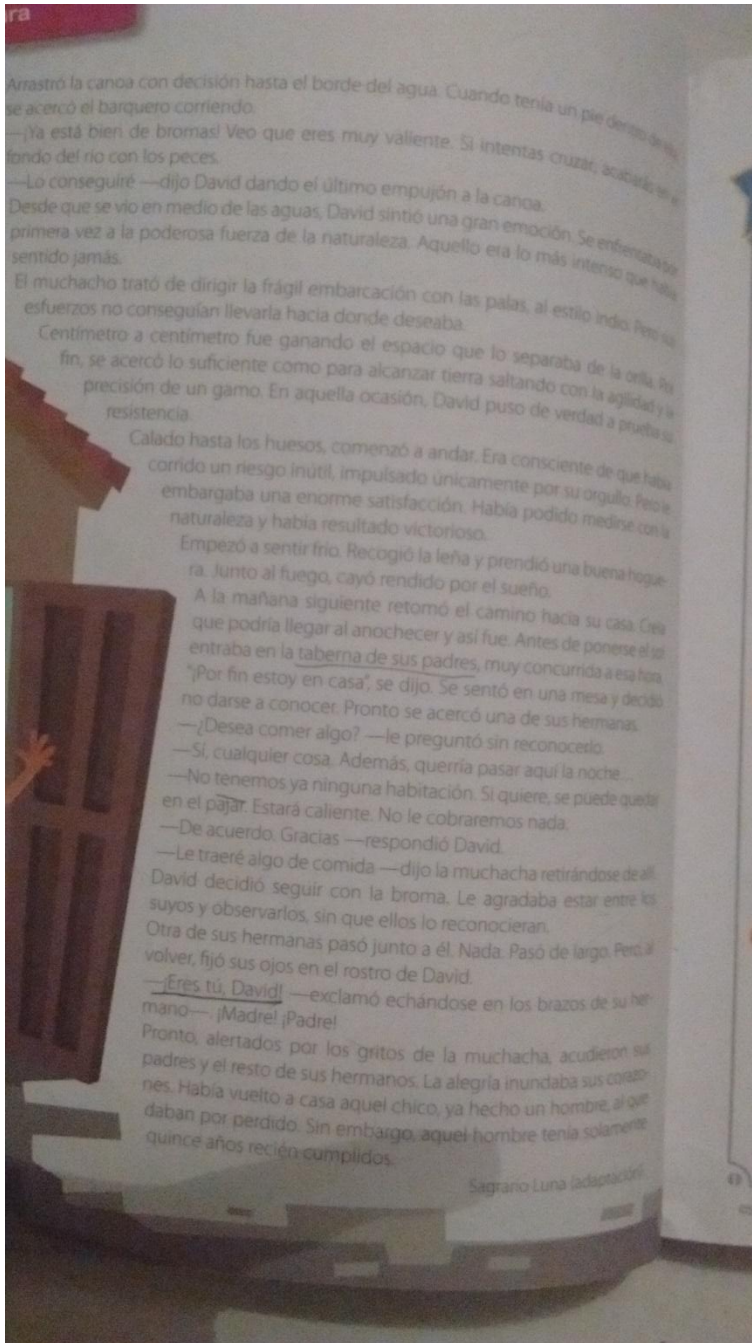
Si a usted le da miedo cruzar el río, a mí no. David

Ya puedes devolver al muchacho lo que es suyo. Burton

Yo no puedo adivinar cuándo se calmarán las aguas, jovencito. el barquero

- 4 Escribe V, si la afirmación es verdadera o F, si es falsa.

- El señor Adams y el señor Burton son barqueros. V
- El señor Burton le dio dinero a David para que regresara a su casa. V
- Los padres de David tenían una taberna. V
- David fracasó en su intento de pasar el río por la turbulencia de las aguas. F
- Los padres y los hermanos de David se alegraron con su regreso. V



Arrastró la canoa con decisión hasta el borde del agua. Cuando tenía un pie dentro de ella, se acercó el barquero corriendo.

—¡Ya está bien de bromas! Veo que eres muy valiente. Si intentas cruzar, acabarás en el fondo del río con los peces.

—Lo conseguiré —dijo David dando el último empujón a la canoa.

Desde que se vio en medio de las aguas, David sintió una gran emoción. Se enfrentaba por primera vez a la poderosa fuerza de la naturaleza. Aquello era lo más intenso que había sentido jamás.

El muchacho trató de dirigir la frágil embarcación con las palas, al estilo indio. Pero sus esfuerzos no conseguían llevarla hacia donde deseaba.

Centímetro a centímetro fue ganando el espacio que lo separaba de la orilla. Por fin, se acercó lo suficiente como para alcanzar tierra saltando con la agilidad y la precisión de un gamo. En aquella ocasión, David puso de verdad a prueba su resistencia.

Calado hasta los huesos, comenzó a andar. Era consciente de que había corrido un riesgo inútil, impulsado únicamente por su orgullo. Pero le embargaba una enorme satisfacción. Había podido medirse con la naturaleza y había resultado victorioso.

Empezó a sentir frío. Recogió la leña y prendió una buena hoguera. Junto al fuego, cayó rendido por el sueño.

A la mañana siguiente retomó el camino hacia su casa. Creía que podría llegar al anochecer y así fue. Antes de ponerse el sol entraba en la taberna de sus padres, muy concurrida a esa hora. "Por fin estoy en casa", se dijo. Se sentó en una mesa y decidió no darse a conocer. Pronto se acercó una de sus hermanas.

—¿Desea comer algo? —le preguntó sin reconocerlo.

—Sí, cualquier cosa. Además, querría pasar aquí la noche...

—No tenemos ya ninguna habitación. Si quiere, se puede quedar en el pajar. Estará caliente. No le cobraremos nada.

—De acuerdo. Gracias —respondió David.

—Le traeré algo de comida —dijo la muchacha retirándose de allí.

David decidió seguir con la broma. Le agradaba estar entre los suyos y observarlos, sin que ellos lo reconocieran.

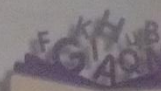
Otra de sus hermanas pasó junto a él. Nada. Pasó de largo. Pero, al volver, fijó sus ojos en el rostro de David.

—¡Eres tú, David! —exclamó echándose en los brazos de su hermano— ¡Madre! ¡Padre!

Pronto, alertados por los gritos de la muchacha, acudieron sus padres y el resto de sus hermanos. La alegría inundaba sus corazones. Había vuelto a casa aquel chico, ya hecho un hombre, al que daban por perdido. Sin embargo, aquel hombre tenía solamente quince años recién cumplidos.

Sagrario Luna (adaptación)

—¡Yo no soy ningún ladrón! —protestó Adams.
 —Déjelo ya, Burton —intervino David.
 —Te lo devolveré pronto, David.
 —De acuerdo. Adiós, señor Burton. Gracias por todo.
 —Un momento, hijo. No puedes irte sin dinero. Te queda mucho para llegar a tu casa. Toma esto.
 —Gracias. Es usted muy amable, señor Burton.
 —No hay de qué. Así guardarás buen recuerdo de los carreteros.
 David se despidió de todos y retomó su camino. Pero no hacia Baltimore, sino hacia su casa. Añoraba a su madre y a sus hermanos, y dejó para mejor ocasión el viaje a Europa.
 Durante días y días caminó siempre en dirección a su casa. Pero David sentía dos impulsos contradictorios. Uno le movía hacia el hogar, hacia los seres queridos. El otro, igual de fuerte, le hacía retrasarse admirando la belleza de bosques, ríos o montañas y disfrutando de la vida en soledad y libertad.
 Un día, David llegó hasta la orilla de un río muy crecido a causa de las últimas lluvias. El caudal era enorme y las aguas bajaban tumultuosamente arrastrando troncos y arbustos. Intentar cruzar aquellas corrientes era correr un serio peligro.
 Un grupo de hombres se encontraba en la puerta de la cabaña del barquero. David se acercó a ellos y preguntó:
 —¿Cuándo se podrá cruzar el río?
 —Yo no puedo adivinar cuándo se calmarán las aguas, jovencito.
 ¿Acaso tú puedes? —dijo el barquero en tono impertinente.
 —No. No lo sé tampoco. Solo sé que necesito cruzar este río hoy mismo —contestó David con gran tranquilidad. El barquero se encogió de hombros. Dejó de prestar atención al muchacho y siguió su conversación con los otros hombres.
 A David le daba igual esperar unos días o un mes incluso. Pero le molestó el desprecio con que lo había tratado el barquero.
 —Si a usted le da miedo cruzar el río, a mí no —dijo el chico.
 Todos volvieron la cabeza hacia el muchacho al oír aquellas palabras. El barquero lo miró con ojos burlones y dijo:
 —Ahí tienes las canoas. Coge la que más te guste. Pero yo me desentiendo de lo que pueda ocurrirte.
 —Gracias —dijo David secamente mientras se dirigía a la orilla.
 Dos hombres fueron tras él e intentaron convencerlo de que aquello era una locura.
 —La corriente te empujará con fuerza. No podrás dominarla.
 —No insistan, señores. David Crockett no conoce imposibles.



DICCIONARIO ABIERTO

Añoraba: recordaba con pena la ausencia, privación o pérdida de alguien o a muy querido.

Concurrido: lleno de gente. Lugar al que va mucha gente.

Desprecio: falta de apreciación, desaire.

Impertinente: que no tiene respeto al caso, que molesta con una palabra o de obra.

Retrasarse: llegar tarde a alguna parte.

Zarpas: salir un barco de un lugar donde estaba para comenzar a navegar.



¿Cómo creyó que logró atravesarlo?



PAR A LEER

es que el texto
uelta al hogar?
as que es la persona
hogar?
es que se siente cuando
a regresar a su casa y,
mucho tiempo, lo hace?



A continuación, leerás un interesante relato matizado por la aventura y el sentimiento. En él nos encontramos de viaje. Un desplazamiento que tiene todos los elementos de un buen viaje: espacio para la contemplación, la tranquilidad y el disfrute de la naturaleza, pero también la aventura, el desafío y el riesgo. El paisaje y la aventura estarán filtrados por las sensaciones y los sentimientos del protagonista. Así que ¡Buen viaje!

La vuelta al hogar

David, tras la fuga, decidió volver a Baltimore. Se sintió de nuevo solo ante el mundo. Era una sensación muy agradable para él. Además iba muy ilusionado. "No encontraré aquel barco. Pero quizá, consiga zarpar en otro", pensaba el muchacho.

De pronto vio llegar una carreta. Era otro carretero, conocido del señor Adams.

—¡Hola, señor Burton!

—¿Qué hay, hijo? ¿Ya no trabajas con Adams?

—Hemos discutido y lo he dejado.

Entonces, David contó al señor Burton todo lo ocurrido. (Este se enfureció con lo que había hecho Adams al joven).

—¡Es indigno! —gritaba Burton— ¡Eso no se hace! Sube a mi carreta. Te aseguro que, como lo alcance, te devolveré lo que te pertenece.

Por el camino, a David le vinieron recuerdos de su niñez. Empezó a recordar a su familia y a sus amigos. Se acordó del indio que le había enseñado a orientarse, a imitar los sonidos de las aves y de otros animales, los secretos de la caza, el lanzamiento del tomahawk, hacha guerrera de muy difícil manejo... ¡Cuántos bonitos recuerdos!

—¡Ahí está ese sinvergüenza! —rugió de pronto Burton.

—¡Eh! ¿Cómo? ¿Quién? —balbució abstraído David.

—¿Quién va a ser? ¡Tu antiguo patrón! Ahora verá:

Adams saludó con amabilidad a Burton y le preguntó:

—¿Dónde has encontrado esa buena pieza?

—Aquí no hay más buena pieza que tú —respondió con malos modos Burton—. Ya puedes devolver al muchacho lo que es suyo.

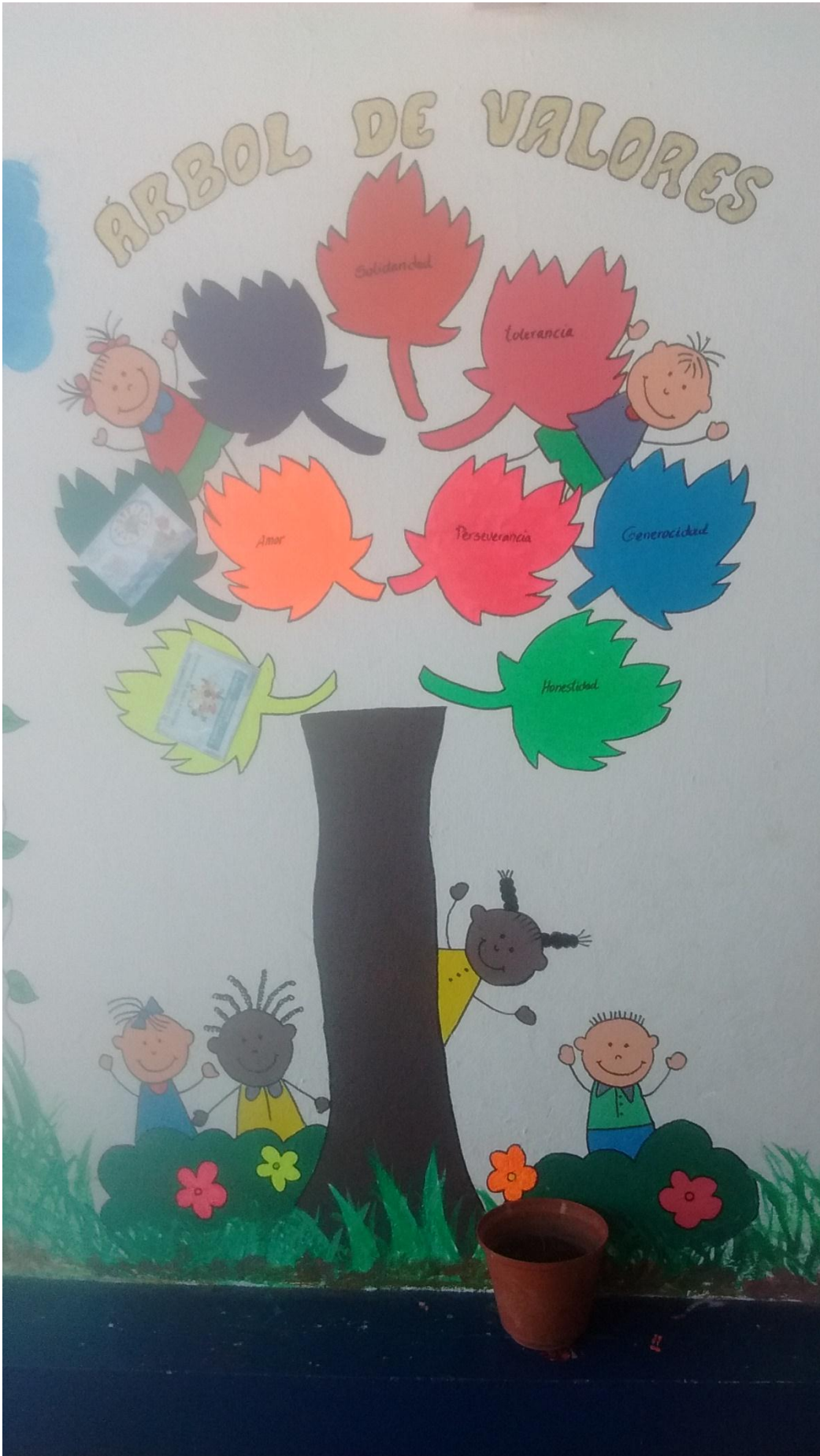
—¿Eh? ¿Qué has dicho?

—Ya lo has oído. No me gusta repetir las cosas.

Adams comprendió que Burton no estaba bromeando y se apresuró a dar una explicación satisfactoria. (Tuvo que confesar que el dinero de David lo había empleado en su negocio y que no podía devolvérselo en ese momento).

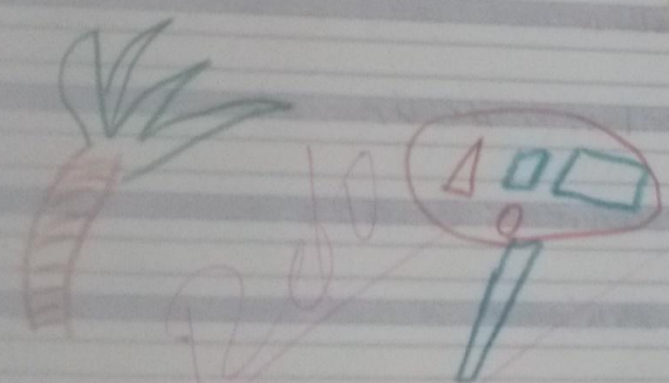
—¿No te da vergüenza? Eso es propio de ladrones —dijo Burton.





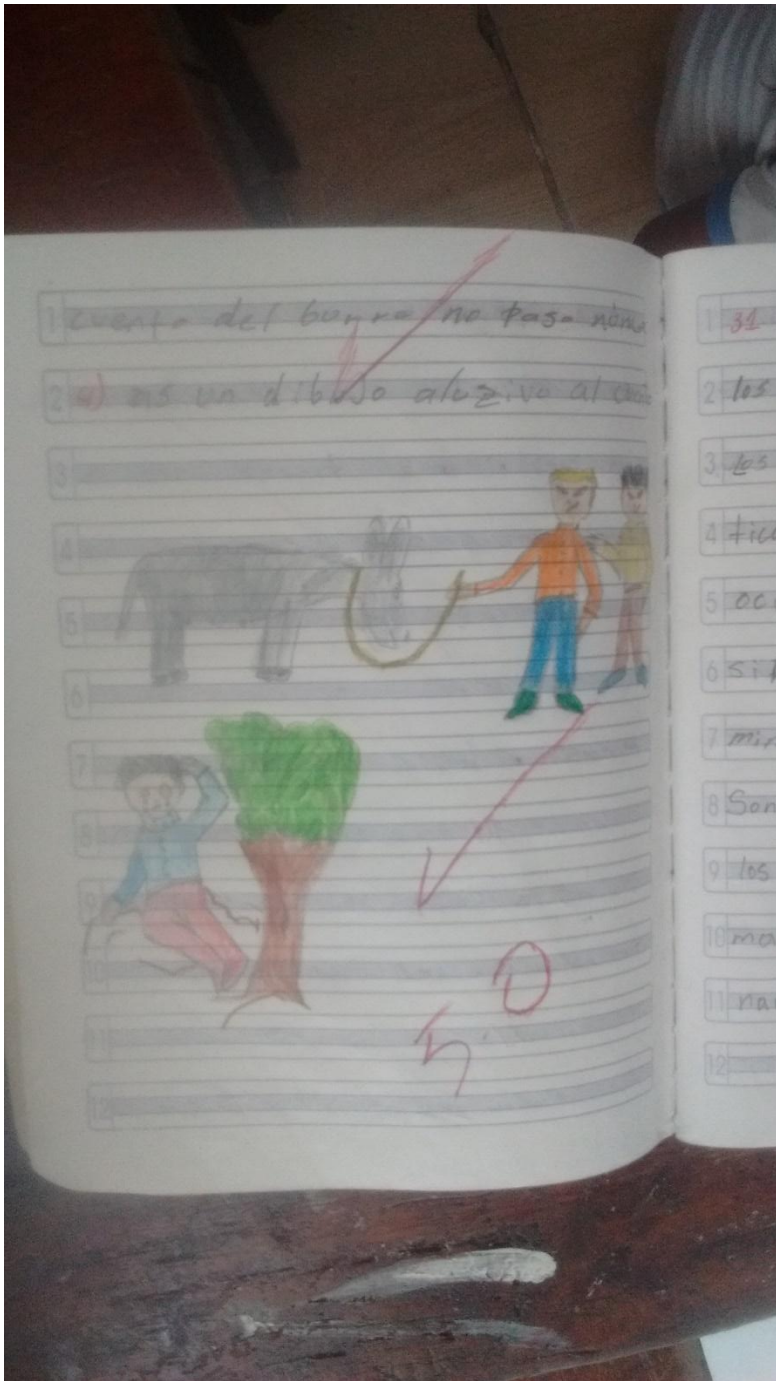
5. escribe el título de una
narración cuyos hechos ocurran
en un lugar cerrado.

5/11



2. ¿en qué lugar donde ocurren los hechos es abierto o cerrado?
3. ¿escribe la respuesta R/cerrado
4. _____
5. ¿Por qué el protagonista cambia de un lugar abierto a uno cerrado? R/ porque no le gustaba la noche
6. ¿qué lugar le podrías recomendar al protagonista para que disfrute a plena luz del sol?
7. Dibujalo

- 1 58
- 2 201
- 3 en v
- 4 _____
- 5 40/
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____
- 9 _____
- 10 _____
- 11 _____
- 12 _____



14) Como Anafesio el lunes

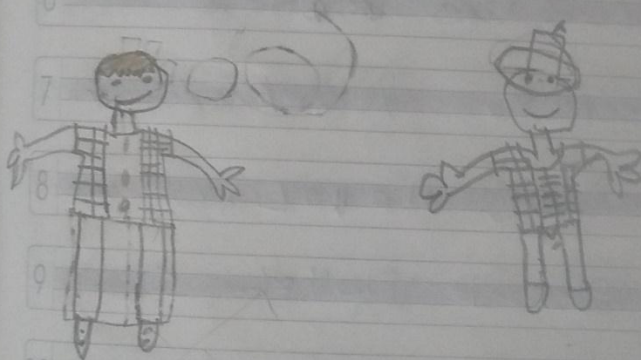
21) ~~R~~ Tibia y Pie Duxia

3

4) Realiza un dibujo de un

5) el tema ~~R~~ ~~F~~

6



7

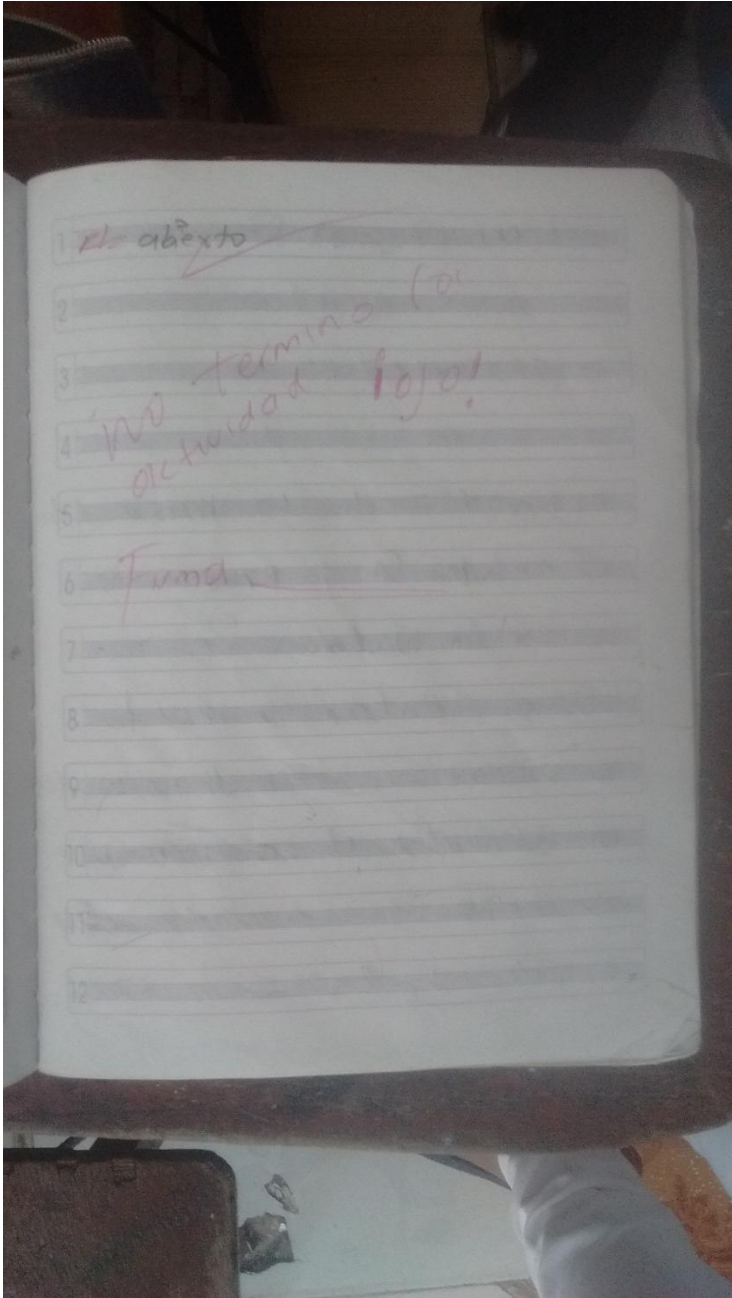
8

9

10

11

12



1 "en casa"
1) en tierra las
palabras que se
arbol es casas
Huerto ciudad
mar Pueblo
Montaña Hacienda
2 el lugar en donde
iniciaron las hestias
es abierto o cerrado
justificas??



- 1 los contos, encendía la lampara y se encerraba
- 2 en su casa. a veces, se asomaba por la ventana,
- 3 pero no había nada ver en la noche negra.
- 4 entonces, apagaba la lampara y se acostaba a dormir.
- 5 actividad escrita
- 6 teníamos las palabras que se relacionan con el lugar
- 7 donde ocurren los hechos.
- 8 árboles (casa)
- 9 muerte ciudad
- 10 mar (pueblo)
- 11 montaña hacienda
- 12 el lugar en donde iniciaron los
- 13 hechos en el pueblo
- 14

quever en la noche negra.

En Pezón a Papaba la lampara y se acorta un a dormir.

Actividad en Casa

Encierra las palabras que se relacionan con el lugar donde ocurren los hechos.

arboles	Casa
huerto	Ciudad
mar	<u>Pueblo</u>
<u>montaña</u>	hacienda

¿El lugar en donde iniciaron los hechos es abierto o

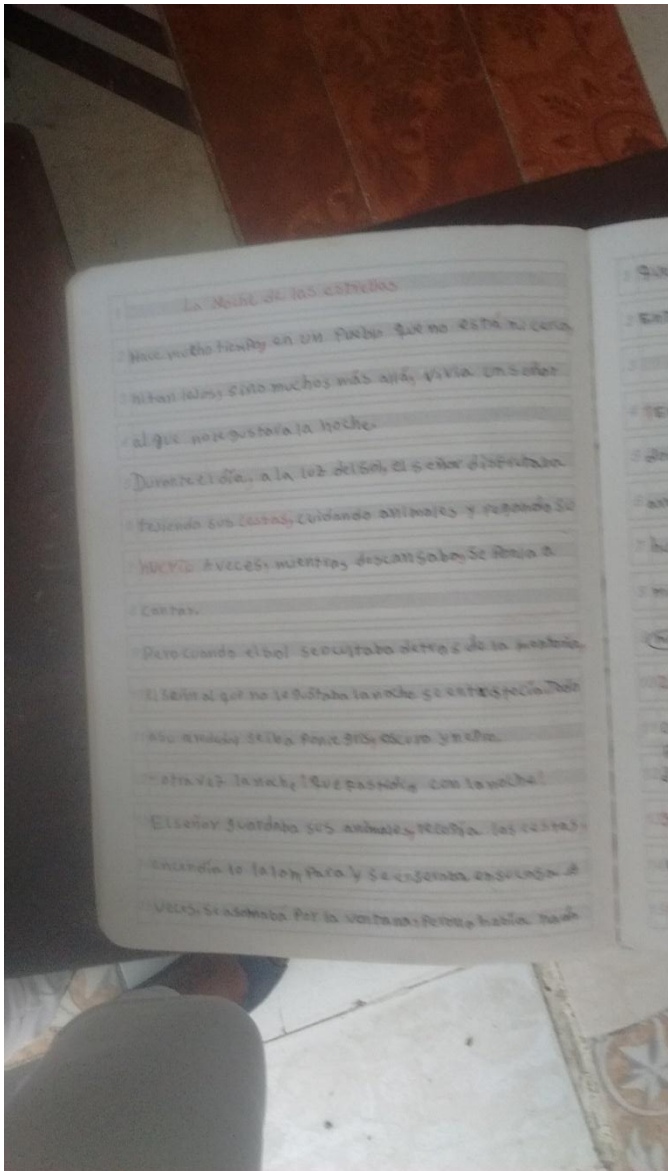
cerrado? Es un lugar abierto por que esta describiendo el pueblo

justificales respuesta.

¿Por que el protagonista camina de un lugar abierto a

un lugar cerrado? Por que se entristecia

¿Que lugar le podria recomendar al protagonista para



La Noche de los esteros

Hace mucho tiempo en un pueblo que no está ni cerca ni tan lejos sino muchos más allá, vivía un señor al que no le gustaba la noche.

Desde el día, a la luz del sol, el señor discutaba haciendo sus **cestas**, cuidando animales y regando su

huerto. A veces, mientras descansaba se iba a cantar.

Pero cuando el sol se ocultaba detrás de la montaña, el señor al que no le gustaba la noche se estaba preocupando. Una vez más se iba para su huerto y el

otra vez la noche, ¿qué pasaba con la noche?

El señor guardaba sus animales, regaba las cestas, escuchaba la radio y se enseñaba en su casa de

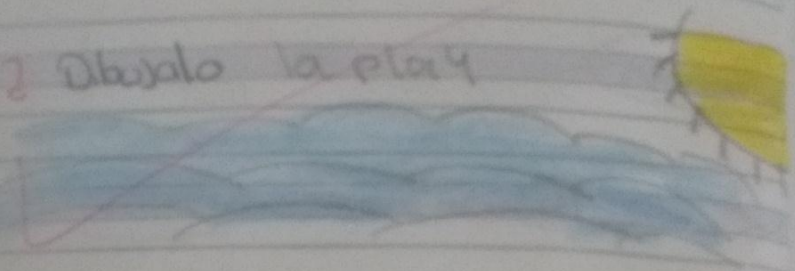
velas. Si alguien por la ventana, pero había nada

1 Cambiarlo por que en un lugar abierto
hay montes, juncos, piedras, casa
cerca de los

2 Que lugar le podrias recomendar

3 al Protagonista para que disfrute a plena

4 luz del sol 2 Dibuja la playa



5 Escribe el titulo de una narracion

6 caps. Hechos ocanan en un lugar cerrado.

La Sopa Peligrosa

~~o pd~~

22 En que lugar suceden los hechos narrados?

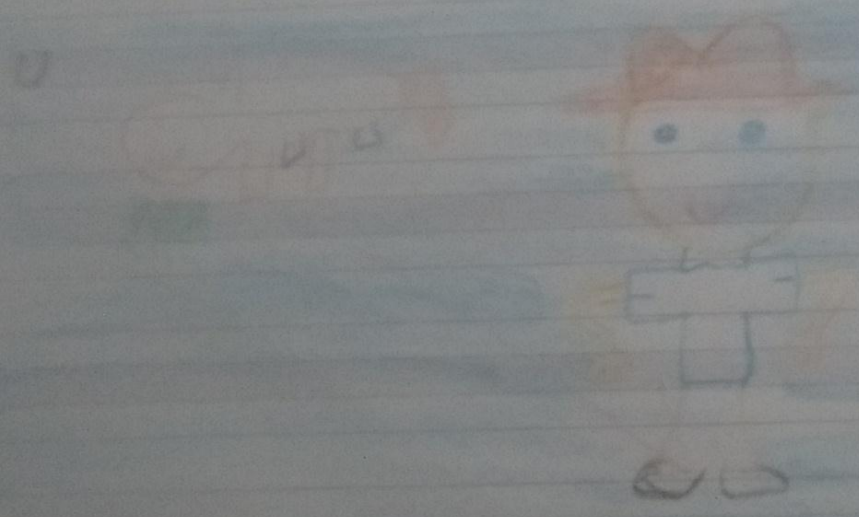
23 Los personajes de es la historia son reales

24 ¿Por que? Explica tu respuesta.

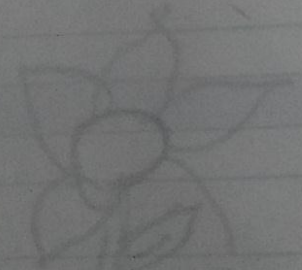
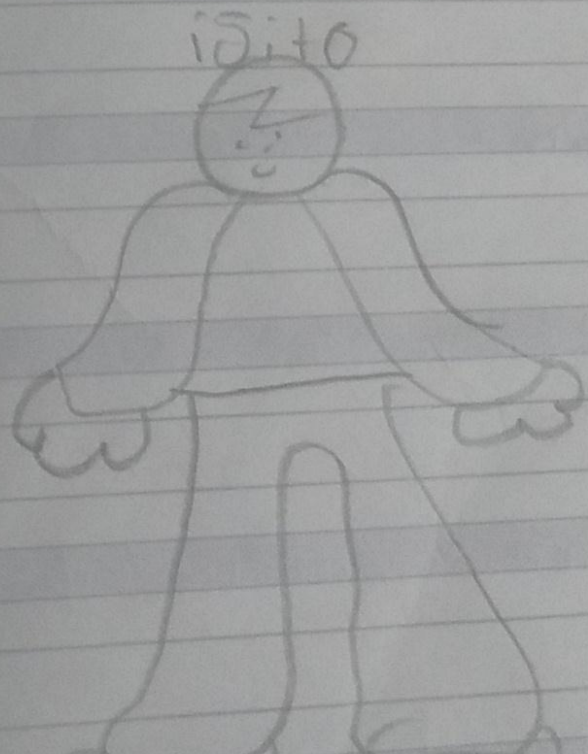
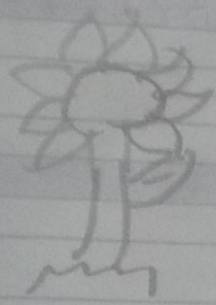
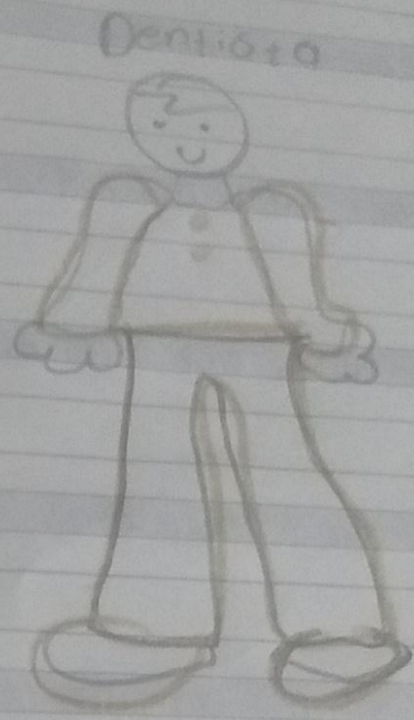
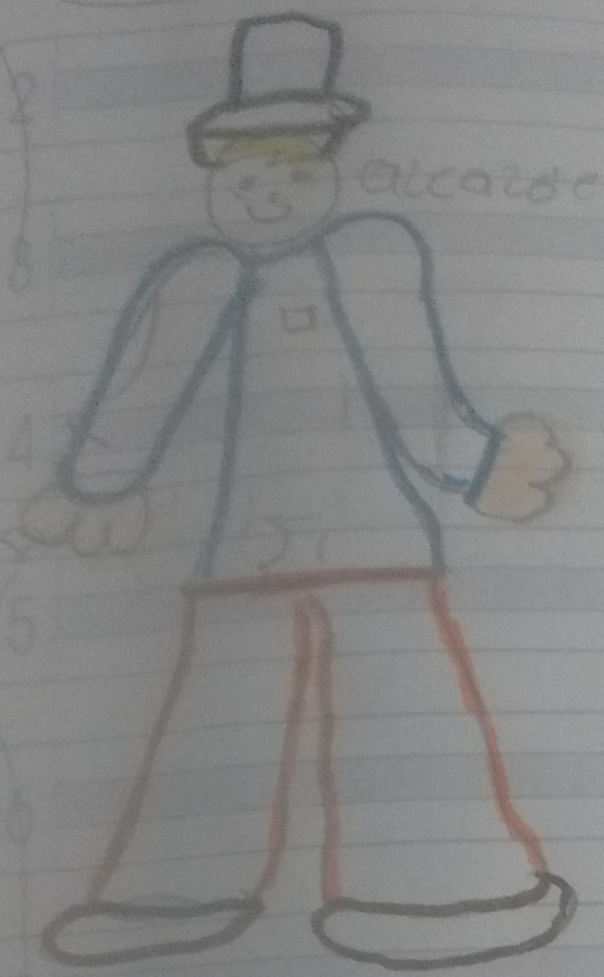
25 Haz un dibujo alusivo al cuento.

26 En caminos de tierra

27 Son imaginarios por que es un cuento



1 To RE



1. ¿Investigamos más en cómo funciona el sistema de visión? Sí, claro.

2. ¿Podemos y necesitamos investigar y explicar, por ejemplo, y entender mejor, todos los aspectos de cómo funciona el sistema de visión? Sí, claro.

3. ¿Podemos explicar cómo funciona el sistema de visión? Sí, claro.

4. ¿Podemos explicar cómo funciona el sistema de visión? Sí, claro.

5. ¿Podemos explicar cómo funciona el sistema de visión? Sí, claro.

6. ¿Podemos explicar cómo funciona el sistema de visión? Sí, claro.

7. ¿Podemos explicar cómo funciona el sistema de visión? Sí, claro.

8. ¿Podemos explicar cómo funciona el sistema de visión? Sí, claro.

9. ¿Podemos explicar cómo funciona el sistema de visión? Sí, claro.

10. ¿Podemos explicar cómo funciona el sistema de visión? Sí, claro.

1. ¿Podemos explicar cómo funciona el sistema de visión? Sí, claro.

2. ¿Podemos explicar cómo funciona el sistema de visión? Sí, claro.

3. ¿Podemos explicar cómo funciona el sistema de visión? Sí, claro.

4. ¿Podemos explicar cómo funciona el sistema de visión? Sí, claro.

5. ¿Podemos explicar cómo funciona el sistema de visión? Sí, claro.

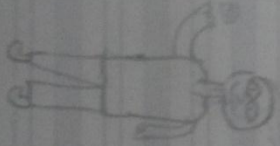
6. ¿Podemos explicar cómo funciona el sistema de visión? Sí, claro.

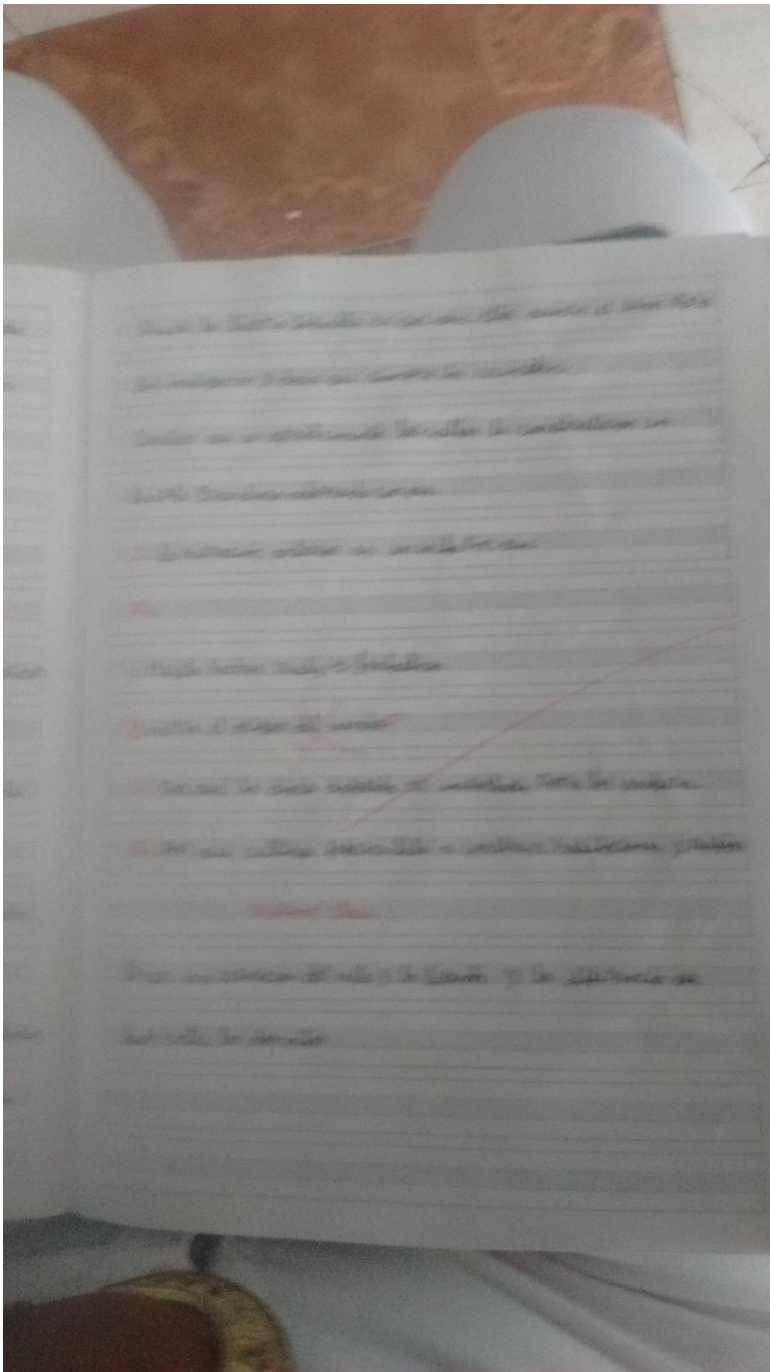
7. ¿Podemos explicar cómo funciona el sistema de visión? Sí, claro.

8. ¿Podemos explicar cómo funciona el sistema de visión? Sí, claro.

9. ¿Podemos explicar cómo funciona el sistema de visión? Sí, claro.

10. ¿Podemos explicar cómo funciona el sistema de visión? Sí, claro.





Durante el siglo, las lenguas del hispano y de español, cuando
 se dio origen a los grandes fragmentos de la redacción como la
 parte de los textos que se formaron en los siglos desde entonces
 comenzó la bella época cuando a lo más allá del conde Juan y
 haber que en día el San Carlos lo recabó durante en el siglo.
 muchos otros notables.
 Según los estudios en una forma más amplia, llena de
 ellos ya están habiendo y están.
 de hecho, la obra abarcadora a cultura la historia, a través
 de los estudios que abarca América y otros, están en
 de hecho, el libro de hecho.
 hispanica.
 generación es decir, en un relato de hechos, con los
 conocer hispanica que al momento de generación en
 acción y a menudo con personas sobre notables y de

Handwritten text on lined paper, including the words "Associação de", "Com Va", and "Associação de".

