

**“AULAS LITERARIAS”: UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DESDE LOS  
GÉNEROS LITERARIOS (CUENTOS Y POEMAS) PARA EL MEJORAMIENTO  
DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIRIO DE LOS VALLES.**

**JÉNNIFER ALMAGRO YANCES  
VERENA PATERNINA MORELO  
OLGA LUCÍA TOUS MEZA**

The logo of the Universidad de Cartagena is a central shield-shaped emblem. It features a central column with a torch, flanked by two golden lions holding a banner. The shield is surrounded by a laurel wreath. Below the shield is a ribbon with the text 'UNIVERSIDAD DE COLOMBIA' and 'UNIVERSIDAD DE CARTAGENA'.

**UNIVERSIDAD DE COLOMBIA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA  
CARTAGENA DE INDIAS  
2016**

**“AULAS LITERARIAS”: UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DESDE LOS  
GÉNEROS LITERARIOS (CUENTOS Y POEMAS) PARA EL MEJORAMIENTO  
DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIRIO DE LOS VALLES.**

**JÉNNIFER ALMAGRO YANCES  
VERENA PATERNINA MORELO  
OLGA LUCÍA TOUS MEZA**

Trabajo presentado como requisito para optar el título de:  
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA**

Asesor: Lic. **ESMERALDA PRADA TOBO**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA  
CARTAGENA DE INDIAS**

**2016**

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

## **DEDICATORIAS**

A Dios, Quien nos dio la sabiduría para llevar a cabo este reto.

A nuestras familias, que nos apoyó en este arduo camino.

A nuestros compañeros de quienes hemos adquiridos nuevos saberes

Los Autores.

## **AGRADECIMIENTOS**

Nuestros agradecimientos a Dios por inspirarnos a través de los niños y direccionar nuestra vocación de maestros.

A la Psicopedagoga Esmeralda Prada Tobo, de la cátedra: “Proyecto de investigación formativa”, por su disposición, generosidad y por darnos luces en este proceso de investigación que tuvo gran incidencia en nuestra vida personal y profesional, a nuestra tutora Gladys Herrera por la orientación idónea para la culminación de este proyecto y a la docente Milagro Pérez.

Nuestra gratitud a la licenciada Guillermina Pájaro Chiquillo, coordinadora de la Institución Educativa Lirio de los Valles por abrirnos las puertas de su escuela y permitirnos estudiar las necesidades educativas de los niños y niñas.

Un agradecimiento especial a nuestras familias y a los estudiantes de grado quinto por permitirnos implementar y evaluar el proyecto a través de todas sus etapas y procesos.

## RESUMEN

La producción textual es una necesidad que debe asumir la educación, pues escribir es una de las competencias básicas de lenguaje fundamental en la formación integral del individuo que favorece las relaciones interpersonales y sociales.

El presente proyecto “AULAS LITERARIAS” se origina ante la necesidad de generar hábitos de lectura y propiciar la producción textual entre los educandos. En este sentido, se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la Institución Educativa Lirio de los Valles? En consecuencia, el objetivo general se propone mejorar la producción textual de los educandos. Los autores en que se fundamenta este proyecto son: Cassany (1999), Flower (1994) Hayes (1996), Beaugrande y Dressler (1982), Brunner (1998) y Pratt (2000).

Este proyecto está enmarcado en la investigación Cualitativa, de carácter descriptivo, que desde la metodología de Investigación Acción pretende la construcción de una propuesta pedagógica en este ámbito y se desarrolla en cuatro fases: Diagnóstica, de diseño, de implementación y evaluación.

## **ABSTRACT**

The textual production is a necessity that must assume the education, because to write is one of the basic competences of fundamental language in the integral formation of the individual that favors in the interpersonal and social relations.

The present project "LITERARY AULAS" was born due to the need to change the habits and lack of interest to produce texts in the students, for which, the following question arises: How to improve written text production in fifth grade students Of elementary school at Lirio de los Valles? By obeying in the same direction the objective is to improve textual production. The authors on which this project is based are: Cassany (1999), Flower (1994) Hayes (1996), Beaugrande and Dressler (1982), Brunner (1998) and Pratt (2000).

This project is framed in Qualitative research, descriptive character that from the methodology of Research Action aims to build a pedagogical proposal in this area and is developed in four phases: Diagnostics, design, implementation and evaluation.

## TABLA DE CONTENIDO

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	11
2. OBJETIVOS.....	14
2.1 Objetivo General .....	14
2.3 Objetivos Específicos.....	14
3. HIPÓTESIS.....	15
4. JUSTIFICACIÓN.....	16
5. DISEÑO METODOLÓGICO .....	18
5.1. Tipo de Investigación y Metodología.....	18
5.2. Población .....	19
5.3. Instrumentos y Procedimientos para recolección de la información.....	19
6. MARCO REFERENCIAL .....	28
6.1 Marco Legal .....	28
6.3. Contexto Psicológico:.....	35
6.4. Contexto Pedagógico:.....	36
6.5. Antecedentes: .....	38
6.6. Marco Teórico .....	40
7. PROPUESTA PEDAGÓGICA .....	48
7.1 Título .....	48
7.2 Presentación .....	48
7.3 Objetivos .....	49
7.4 Estándares Básicos de Competencia .....	49
7.5 Derechos Básicos de Aprendizaje .....	50
7.6 Indicadores de Desempeño .....	50

7.7 Metodología .....	51
7.8 Criterios de evaluación.....	52
7.9 Ejes Temáticos Articuladores.....	53
7.10 Plan de Actividades de la Propuesta.....	54
8. RESULTADOS .....	66
8.1 Resultados de la Fase Diagnóstica.....	66
8.2. Resultados de la Intervención .....	77
9. CONCLUSIONES.....	100
BIBLIOGRAFÍA .....	102
CIBERGRAFÍA.....	103
ANEXOS .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

### TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Competencia Semántica de la fase diagnóstica .....	67
Ilustración 2 Competencia Textual de la fase diagnóstica.....	68
Ilustración 3 Competencia pragmática de la fase diagnóstica.....	68
Ilustración 4 Desarrollo y estrategias de la fase diagnóstica.....	71
Ilustración 5 Motivación por la actividad película el libro de la selva en la fase diagnóstica .....	73
Ilustración 6 Apatía e interés por escribir .....	74
Ilustración 7 Producción textual en la fase diagnóstica .....	75
Ilustración 8 Sobre qué tema les gusta escribir.....	75
Ilustración 9 Actividad 1 .....	77
Ilustración 10 Actividad 2 .....	79
Ilustración 11 Actividad 3 .....	82
Ilustración 12 Actividad 4 .....	84
Ilustración 13 Actividad 5 .....	86
Ilustración 14 Actividad 6 .....	88

Ilustración 15 Actividad 7 .....	91
Ilustración 16 Actividad 8 .....	93
Ilustración 17 Actividad 9 .....	95
Ilustración 18 Actividad 10 .....	97

## **TABLAS**

Tabla 1: Resultado de la fase diagnóstica.....	67
Tabla 2: Resultado de la actividad 1 .....	77
Tabla 3: Resultado de la actividad 2 .....	79
Tabla 4: Resultado de la actividad 3 .....	81
Tabla 5: Resultado de la actividad 4 .....	84
Tabla 6: Resultado de la actividad 5 .....	86
Tabla 7: Resultado de la actividad 6 .....	88
Tabla 8: Resultado de la actividad 7 .....	90
Tabla 9: Resultado de la actividad 8 .....	93
Tabla 10: Resultado de la actividad 9 .....	95
Tabla 11: Resultado de la actividad 10 .....	97

## 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La producción textual es una necesidad que debe asumir la educación, pues escribir es una de las competencias básicas del lenguaje, que se constituye en un eje fundamental en la formación integral del individuo, favoreciendo sus relaciones interpersonales y sociales.

Estudios recientes han demostrado que nuestro país presenta deficiencias en la producción textual los estudiantes. “Controlan los aspectos estéticos, pero pasan por alto la inspección de erratas. - Construyen correctamente oraciones simples, pero tienen problemas con las oraciones compuestas. - Muestran dominio en el ámbito oracional, pero no alcanzan a llegar al texto. - Conocen el sentido de las palabras, pero no juegan con ellas de modo creativo. - Demuestran una clara intención narrativa, pero no consuman una interlocución genuina. - Operan revisiones estructurales, pero olvidan la corrección de aspectos formales. - Reconocen inicialmente que escriben para un lector, pero con el correr del texto lo olvidan. - Tienen clara la estructura de un cuento, pero fracasan en su escritura”<sup>1</sup>

El resultado de las Pruebas saber 2015 a nivel nacional revela serias dificultades con el lenguaje escrito, mostrándonos que el 25 % de los estudiantes de quinto grado se encuentran en un nivel insuficiente, el 43% en un nivel mínimo, el 26% en un nivel satisfactorio y solo el 6% en un nivel avanzado.

“En lo que se refiere a Cartagena los balances y resultados de las pruebas de Estado revelaron en 2014 la pobreza, en cuanto a calidad de la educación escolar distrital y departamental. El informe Cartagena Cómo Vamos, presentado en agosto del 2015, registró cifras alarmantes en cuanto a cobertura, deserción y calidad educativa. Este fue emitido por el periódico El Universal y se titula: “**Entre los peores del país**”. En el reporte del Ministerio de Educación de las pruebas Saber 3°,5° y 9°, el grado quinto de Bolívar, en la asignatura de Lenguaje, obtuvo un 51% en el nivel insuficiente, porcentaje que representa más del doble de la media nacional que logró el 25%, en esa área. En noveno grado, Cartagena pasó

---

<sup>1</sup> [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/articles-184955\\_recurso\\_2.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/articles-184955_recurso_2.pdf). Pág 5

de lograr un 22% en el nivel insuficiente en 2014 a un 26% en 2015, es decir empeoró cuatro puntos porcentuales”.<sup>2</sup>

Teniendo en cuenta lo anterior se decide estudiar el tema de la producción textual en la Institución Educativa Lirio de los Valles, y especialmente en el grado quinto de básica primaria.

Para ello se realiza un proceso de observación durante las distintas actividades desarrolladas por los estudiantes en las clases de Lengua Castellana, se implementan talleres para la creación de cuentos y poemas, y una entrevista a los padres de familia, para determinar el nivel de falencia en la producción de textos.

Las actividades permitieron identificar que los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Lirio de los Valles presentan dificultades en la producción textual, evidenciado por las siguientes manifestaciones:

- Bajo nivel de desarrollo cognitivo para la escritura.
- Poca motivación hacia la producción de escritos.
- Deficiencias en el desarrollo de las competencias lingüísticas. Esto por la falta de coherencia, cohesión y fluidez a la hora de expresar sus ideas y sentimientos; no tienen secuencia lógica; no utilizan palabras adecuadas e incluso errores en el uso de los signos de puntuación. Léxico limitado.

Al respecto FAYOL (1991), afirma que “las producciones escritas poseen dos aspectos esenciales: los funcionales (qué decir, cómo decirlo, para quién decirlo, para qué y por qué decirlo), los estructurales (planificación del escrito, textualización, revisión del escrito)”.<sup>3</sup>

Sin embargo, es tiempo de implementar proyectos que mejoren la producción textual en las instituciones educativas de la ciudad de Cartagena, pues se debe contribuir con la excelencia académica y una manera de hacerlo es mejorar la producción de textos, mediante los géneros literarios más propiamente, los

---

<sup>2</sup> [www.eluniversal.com.co](http://www.eluniversal.com.co) › Educación

<sup>3</sup> <http://marysabelcr.galeon.com/>

cuentos y los poemas para así lograr que los estudiantes superen las dificultades planteadas y puedan elaborar con calidad sus propios escritos.

Se formula el problema desde los siguientes interrogantes:

¿Cómo mejorar la producción textual escrita en los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la institución educativa Lirio de los Valles?

¿Cómo motivar a los estudiantes de grado 5 de básica primaria de la institución y despertar su interés por la producción de textos escritos?

¿Cómo estimular el desarrollo cognitivo de los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la Institución para el reconocimientos y uso de estrategias de planificación, textualización y revisión?

¿Cómo fortalecer la competencia lingüística textual de los estudiantes de grado quinto de básica primaria?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo General**

Mejorar la producción escrita en los niños del grado quinto de básica primaria de la institución educativa Lirio de los Valles, a través de los géneros literarios.

### **2.3 Objetivos Específicos**

- Identificar las dificultades en la producción textual que presentan los estudiantes de quinto grado de básica primaria mediante la evaluación de las competencias del lenguaje.
- Elaborar estrategias didácticas desde los géneros literarios basadas en la creación de cuentos y poemas que contribuyan con el mejoramiento de la producción textual de los estudiantes de quinto grado de básica primaria.
- Implementar estrategias didácticas desde los géneros literarios, de manera que favorezca la producción textual de los estudiantes de quinto grado de básica primaria.
- Evaluar los resultados de la implementación de estrategias y actividades desde los géneros literarios para la producción de textos de los estudiantes de quinto grado de básica primaria.

### 3. HIPÓTESIS

La implementación de estrategias didácticas basadas en los géneros literarios (cuentos y poemas) mejora la producción textual en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Lirio de los Valles.

Los estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Lirio de los Valles presentan dificultades en la producción textual, es decir, sus escritos no están bien estructurados, no son coherentes y no poseen reglas gramaticales correctas. Pero con la implementación de este proyecto se lograra despertar mayor interés por la escritura y se mejorarán las dificultades en las competencias de la producción textual que presenta la población objeto de estudio.

Pratt (2000) afirma que el género narrativo añade aspectos muy destacados por ejemplo: “involucra entre las habilidades cognitivo lingüísticas las de describir, resumir, explicar y argumentar, pero con unas características que le confieren cohesión y lo caracterizan: la visión subjetiva y la ordenación cronológica de los hechos”<sup>4</sup>, es por ello que a través de la implementación de didácticas de los géneros literarios (cuentos y poemas) se favorecerá la producción textual de los estudiantes, y sus escritos serán coherentemente y bien estructurados, porque es una herramienta fundamental que motivará el desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Lirio de los Valles.

---

<sup>4</sup> <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/35361/1/art1.pdf>

#### 4. JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que el estándar básico de competencia de lengua castellana para el grado 5° en el componente para la producción textual dice: Se producen textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Se considera importante desarrollar este proyecto por la relevancia para el mejoramiento de las competencias de la producción textual, además promueve el interés por la literatura en un ambiente de estrategias didácticas como los son los géneros literarios, específicamente los géneros narrativo y el lírico.

El género narrativo es el más utilizado en el aula durante los primeros años de la escolaridad, ese contacto tal y como lo señala Brunner (1998) enmarca y nutre la identidad del niño y tiene como propósito fundamental despertar el interés por la lectura y escritura, al ofrecerle un panorama amplio del pasado para comprender el presente.

Pratt (2000), también añade aspectos muy destacados del género narrativo, por ejemplo: “involucra entre las habilidades cognitivas lingüísticas las de describir, resumir, explicar y argumentar, pero con unas características que le confieren cohesión y lo caracterizan: la visión subjetiva y la ordenación cronológica de los hechos”. Él afirma que el texto narrativo puede ser producido oralmente o por escrito y posee la estructura más habitual de los textos a los que se tiene acceso: los cuentos o la información sobre los acontecimientos de la vida diaria.

La escritura es un proceso que se apoya en los principios de recursividad y flexibilidad, como una acción dirigida a la construcción de significados que responden a objetivos retóricos y situaciones particulares. Esta acción incluye tres procesos básicos: “la planificación”, “la traducción” o “textualización” y “la revisión” que a su vez implican otros procesos como la generación de ideas, la formulación de objetivos y la evaluación de producciones intermedias. Tal afirmación es

considerada por Hayes y Flower (1980), en su modelo cognitivo del proceso de la escritura.

Cassany (1999), es otro autor que resalta el valor de la escritura. Él manifiesta que “el eje de la enseñanza de la escritura lo constituye precisamente, el conjunto de conocimientos gramaticales sobre la lengua: sintaxis, léxico, morfología, ortografía, y otros. Aspectos que se tratan en la experiencia didáctica que se presente y que, a través del género narrativo, serán dominados por los educandos”<sup>5</sup>. Este autor también afirma que la sociedad actual nos convoca a leer y a procesar en nuevos contextos otro tipo de textos, con propósitos, géneros, formas e idiomas también diversos.

No se puede ignorar que la sociedad evoluciona y por ende la cultura no se detiene, en consecuencia, obliga a introducir cambios en la manera de escribir y la enseñanza de la lengua escrita debe adaptarse a estos cambios.

Desde esta perspectiva el propósito de este proyecto es desarrollar la competencia en la producción textual de los educandos de la Institución Educativa Lirio de los Valles, promover diversas estrategias didácticas a través del género narrativo, que permitan reforzar el trabajo hecho por los maestros ya que ellos tienen como visión formar personas integrales y competitivas ante su comunidad, además se brindarán herramientas creativas que ayuden a que los educandos alcancen a tener un pensamiento crítico, espontáneo y libre, expresando sus opiniones ante los demás y eligiendo de manera correcta lo que les conviene para su desarrollo integral.

---

<sup>5</sup> Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104

## 5. DISEÑO METODOLÓGICO

### 5.1. Tipo de Investigación y Metodología

Este proyecto se enmarca en la investigación Cualitativa y de carácter descriptivo. La investigación cualitativa recoge los discursos completos de los sujetos, para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado que se producen en determinada cultura o ideología, y de carácter descriptivo porque permita ordenar el resultado de las observaciones de las conductas, las características, los factores, los procedimientos y otras variables de fenómenos y hechos.

“La investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice”<sup>6</sup>

Hernández, Fernández y Baptista (2003).

Desde la metodología de Investigación Acción se pretende la construcción de una propuesta pedagógica en este ámbito, con el propósito de mejorar la producción textual escrita en los niños del grado quinto de básica primaria de la Institución Educativa Lirio de los Valles, a través de los géneros literarios, como los son los cuentos y poemas. Esta propuesta permite mejorar la calidad y los indicadores de competitividad del área de Lengua Castellana en la básica primaria, específicamente en el grado quinto.

Señala Antonio Latorre (2007)<sup>7</sup> que “las metas de la investigación-acción son: mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica, articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación y acercarse a la realidad vinculando el

---

<sup>6</sup> <https://prezi.com/rjn8ippo74ki/diferencias-entre-la-investigacion-cualitativa-y-cuantitativ/>

<sup>7</sup> <https://prezi.com/rjn8ippo74ki/diferencias-entre-la-investigacion-cualitativa-y-cuantitativ/>

cambio y el conocimiento, además de hacer protagonistas de la investigación al profesorado”<sup>8</sup>.

Para el Diseño Metodológico: desde el enfoque que nos ocupa la investigación se desarrolla en 4 fases:

- **Fase 1: Diagnóstico**
- **Fase 2: Diseño de la Propuesta**
- **Fase 3: Intervención pedagógica**
- **Fase 4: Evaluación de resultados**

## **5.2. Población**

La población objeto de estudio son los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la jornada de la mañana en la Institución Educativa Lirios de los Valles localizada en el barrio Bellavista. Este grado cuenta con 30 estudiantes que oscilan entre los 9 y 13 años de edad, de los cuales 15 son niños y 15 niñas.

## **5.3. Instrumentos y Procedimientos para recolección de la información**

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información fueron: La observación participante, entrevistas semi estructuradas, diario de campo, encuestas, revisión bibliográfica (teorías autores proyectos), análisis documental ,PEI, plan de área, observador del estudiante, Informes valorativos del primer período, talleres diagnóstico)

---

<sup>8</sup> LA INVESTIGACIÓN ACCION. Conocer y cambiar la práctica educativa. ANTONIO LATORRE. ED. GRAÓ. España, 2003.

## **FASE 1. Diagnóstico**

### **Técnicas, Instrumentos y Procedimiento:**

- **Observación participante**

**Definición:** La observación participante es el proceso para establecer relación con una comunidad y aprender a actuar al punto de mezclarse con la comunidad de forma que sus miembros actúen de forma natural, y luego salirse de la comunidad del escenario o de la comunidad para sumergirse en los datos para comprender lo que está ocurriendo y ser capaz de escribir acerca de ello.

**Procedimiento:** Los estudiantes de la Institución Educativa Lirios de los Valles del grado 5° fueron observados en el aula durante sus procesos de aprendizaje, durante actividades de escritura y por medio de actividades como la elaboración cuentos propios y poemas, esto para detectar cuanto interés tienen en producir textos escritos, y para identificar cuáles son las deficiencias que presentan en la producción escrita.

**Población a quien fue dirigida:** Los 30 estudiantes de la Institución Lirios de los Valles.

- **Encuesta**

**Definición:** Una encuesta es un procedimiento dentro de los diseños de investigación descriptivos en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado o es una serie de preguntas que se hace a muchas personas para reunir datos o para detectar la opinión pública sobre un asunto determinado.

**Procedimiento:** Se le realizaron una serie de preguntas a los estudiantes de grado 5° de la Institución Lirio de los Valles, para determinar el grado de

importancia que tienen ellos hacia la producción escrita y para detectar el desarrollo de la escritura en el hogar, en el colegio y en su tiempo libre.

**Población a quien fue dirigida:** Los 30 estudiantes de la Institución Lirios de los Valles.

- **Análisis Documental**

**Definición:** El análisis documental es una forma de investigación técnica, un conjunto de operaciones intelectuales, que buscan describir y representar los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación.

Comprende el procesamiento analítico- sintético que, a su vez, incluye la descripción bibliográfica y general de la fuente, la clasificación, indización, anotación, extracción, traducción y la confección de reseñas.

**Procedimiento:** Para recoger información que ayude a detectar las deficiencias que los estudiantes están presentando en la producción escrita se analizaron los siguientes documentos: Planes de Áreas, el observador del estudiante, los Informes valorativos de los periodos, Pruebas objetivas, talleres diagnósticos, etc.

**Población a quien fue dirigida:** Los 30 estudiantes de la Institución Lirios de los Valles

- **Revisión bibliográfica**

**Definición:** La revisión bibliográfica es un procedimiento estructurado cuyo objetivo es la localización y recuperación de información relevante para un usuario que quiere dar respuesta a cualquier duda relacionada con su práctica, ya sea ésta, clínica, docente, investigadora o de gestión.

**Procedimiento:** Los autores y las teorías que se utilizaron para detectar las deficiencias de producción textual fueron:

Cassany (1999), quien manifiesta que “el eje de la enseñanza de la escritura lo constituye el conjunto de conocimientos gramaticales sobre la lengua”<sup>9</sup>.

(Flower, 1994, Hayes, 1996) destacan el papel de “la actitud en la escritura en el acto de composición. Y sobre los subprocesos escriturales como planificar, trasladar o traducir y revisar”<sup>10</sup> (Flower y Hayes, 1992) y el modelo de Beaugrande y Dressler (1982), que habla sobre las estrategias cognitivas de intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad y la informatividad<sup>11</sup>.

**Población a quien fue dirigida:** Los 30 estudiantes de la Institución Lirios de los Valles

- **Taller Diagnóstico:**

**Definición:** Etimológicamente “diagnóstico” significa “conocer a través de”. Es la identificación de la naturaleza o esencia de una situación o problema y de la causa posible o probable del mismo, diagnóstico es el resultado final o temporal de la tendencia del comportamiento del objeto de estudio que deseamos conocer, en un determinado contexto-espacio-tiempo.

**Procedimiento:** La prueba diagnóstica se aplicó a través de dos talleres que consistían en la elaboración de un cuento y otro en una reflexión sobre un video observado. Esto se hizo para identificar como empleaban las categorías gramaticales, la cohesión y coherencia y para observar como estructuraban el texto.

**Población a quien fue dirigida:** Los 30 estudiantes de la Institución Lirios de los Valles.

---

<sup>9</sup> Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104

<sup>10</sup> [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n3/25\\_03\\_Bruno.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n3/25_03_Bruno.pdf)

<sup>11</sup> Producción escrita de textos narrativos: una propuesta didáctica para profesores y estudiantes de NM2 Bárbara Castro / Nicole Stier Profesor guía: Dra. Claudia Araya Santiago de Chile –11 de julio de 2014

## **FASE 2: Diseño de la Propuesta**

### **Técnicas e Instrumentos y Procedimiento**

- **Análisis Documental**

**Definición:** El análisis documental es una forma de investigación técnica, un conjunto de operaciones intelectuales, que buscan describir y representar los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación.

Comprende el procesamiento analítico- sintético que, a su vez, incluye la descripción bibliográfica y general de la fuente, la clasificación, indización, anotación, extracción, traducción y la confección de reseñas.

**Procedimiento:** Se analizaron los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y los Estándares Básicos de Competencias de Lengua Castellana en lo que concierne a la producción textual.

**Población a quien fue dirigida:** Los 30 estudiantes de la Institución lirios de los Valles

- **Revisión bibliográfica**

**Definición:** La revisión bibliográfica es un procedimiento estructurado cuyo objetivo es la localización y recuperación de información relevante para un usuario que quiere dar respuesta a cualquier duda relacionada con su práctica, ya sea ésta clínica, docente, investigadora o de gestión.

**Procedimiento:** Para diseñar estrategias basadas en los géneros literarios se tuvo en cuenta a los siguientes autores:

Bruner (1998), quien presenta la narración “como una manera de pensar, como una estructura para organizar nuestro conocimiento y como un vehículo en el proceso de la educación”

Pratt (2000), afirma que el texto narrativo puede ser producido oralmente o por escrito y posee “la estructura más habitual de los textos a los que se tiene acceso: los cuentos o la información sobre los acontecimientos de la vida diaria, por citar los más frecuentes”

De igual manera, también se tuvieron en cuenta los proyectos de investigaciones de algunos autores como: modelo cognitivo de composición escrita (Hayes, 1996) la planificación, la textualización y la revisión.

El modelo de Beaugrande y Dressler (1982) las estrategias cognitivas de intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad y la informatividad.

**Población a quien fue dirigida:** Los 30 estudiantes de la Institución lirios de los Valles.

## **FASE 3: Intervención Pedagógica**

### **Técnicas e Instrumentos y Procedimiento**

- **10 talleres**

**Definición de taller:** El taller es una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

**Duración:** La implementación de los talleres demoró tres meses

**Población a quien fue dirigida:** Los 30 estudiantes de la Institución Lirios de los Valles.

- **La observación participante**

**Definición:** La observación participante es el proceso para establecer relación con una comunidad y aprender a actuar al punto de mezclarse con la comunidad de forma que sus miembros actúen de forma natural, y luego salirse de la comunidad del escenario o de la comunidad para sumergirse en los datos para comprender lo que está ocurriendo y ser capaz de escribir acerca de ello.

**Procedimiento:** Con este proceso se pretende implementar estrategias didácticas desde los géneros literarios en los estudiantes de 5 de la Institución Lirios Valles para mejorar las dificultades en la producción textual. Para ello se realizaron varias actividades de creación de cuentos y poemas propios e ilustrados.

**Población a quien fue dirigida:** Los 30 estudiantes de la Institución Lirios de los Valles.

## **FASE 4: Evaluación de resultados**

### **Técnicas e Instrumentos y Procedimiento**

- **Análisis Cualitativo**

**Definición:** El análisis cualitativo pretende determinar causas y consecuencias, impacto y efecto, variables presentes y su influencia en un resultado dado, ofrece conclusiones y hasta opiniones personales sobre un suceso, institución o situación.

**Procedimiento:** A partir del análisis de los datos estadístico apoyado en los registros de la observación, en los diarios de campo, los Informes valorativos, la encuesta y los talleres, se pudo analizar el interés que tienen los estudiantes de 5 grado de la Institución Educativa Lirios de los Valles para la producción escrita.

**Población a quien fue dirigida:** Los 30 estudiantes de la Institución Lirios de los Valles.

- **Análisis Cuantitativo**

**Definición:** El análisis cuantitativo es el procedimiento de decisión que pretende señalar, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística.

**Procedimiento:** el análisis cuantitativo se realizó a partir de los resultados de cada taller implementado, luego se tabula y con los datos se elaboran gráficas estadísticas para representar los resultados.

**Población a quien fue dirigida:** Los 30 estudiantes de la Institución Lirios de los Valles.

- **Triangulación**

**Definición:** La triangulación se refiere al uso de varios métodos (tanto cuantitativos como cualitativos), de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno. Dentro del marco de una

investigación cualitativa, la triangulación comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno, por ejemplo, el uso de varios métodos (entrevistas individuales, grupos focales o talleres investigativos).

**Procedimiento:** Se triangula o contrastan los resultados así: los datos estadísticos, el análisis cualitativo de los registros anecdóticos y lo que dicen los referentes teóricos, con ello se sacan conclusiones para explicar los resultados obtenidos.

**Población a quien fue dirigida:** Los 30 estudiantes de la Institución Lirios de los Valles.

## 6. MARCO REFERENCIAL

### 6.1 Marco Legal

#### Constitución Política:

- El artículo 67 de la constitución política de 1991: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”.

#### Ley General de Educación 115/94:

- Art. 5; Fines de la Educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:
  - ✓ El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos;
  - ✓ La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad;
  - ✓ La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación;
  - ✓ La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios;
  - ✓ La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber;

- ✓ El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad;
- ✓ El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones;
- ✓ La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe;
- ✓ El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país;
- ✓ La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.
- ✓ La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social;
- ✓ La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y
- ✓ La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

- Artículo 19. Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.
- Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:
  - a) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
  - b) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
  - e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y
  - f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.
- Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:
  - a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;
  - b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
  - c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos

étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

e) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;

- Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
  2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
  3. Educación artística.
  4. Educación ética y en valores humanos.
  5. Educación física, recreación y deportes.
  6. Educación religiosa.
  7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
  8. Matemáticas.
  9. Tecnología e informática
- Artículo 77 Autonomía Escolar; Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de

conocimiento definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la Ley, adoptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

- Artículo 78 Regulación del Currículo: El Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente Ley.

Los establecimientos educativos, de conformidad con las disposiciones vigentes y con su Proyecto Educativo Institucional, atendiendo los lineamientos a que se refiere el inciso primero de este artículo, establecerán su plan de estudios particular que determine los objetivos los niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración.

### **Planes de Estudios.**

El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.

### **Decreto 1290 de 2009. Sistema de Evaluación de los aprendizajes.**

Según el Decreto, cada institución deberá incorporar en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) el sistema de evaluación de los estudiantes, luego de su aprobación por parte del Consejo Directivo de la Institución. El sistema debe contener los criterios, procesos e instrumentos para evaluar el aprendizaje de los estudiantes, así como los requisitos que estos deben cumplir para ser promovidos al grado siguiente.

La escala de evaluación del desempeño del estudiante, deberá tener equivalencia con la escala de valoración nacional. El objetivo es permitir la movilidad de los

estudiantes entre las instituciones educativas. Esta escala corresponde a: desempeño superior, desempeño alto, desempeño básico y desempeño bajo.

Al mismo tiempo el decreto establece que es obligación de cada Institución Educativa, divulgar a los padres de familia, al inicio de cada año lectivo o al ingreso del alumno a la institución, el funcionamiento de este sistema de evaluación.

### **Lineamientos Curriculares De Lengua Castellana:**

Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23. En el proceso de elaboración de los Proyectos Educativos Institucionales y sus correspondientes planes de estudio por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación.

La actividad lingüística: Comprensión y Producción.

Dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

### **Estándares Básicos De Competencias De Lengua Castellana MEN**

Los estándares son unos referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los y las estudiantes en el transcurrir de su vida escolar. Se refieren a lo central, necesario y fundamental en relación con la enseñanza y el aprendizaje escolar y en este sentido se los califica como

básicos. En lo conceptual, los estándares propuestos en el área de lenguaje para cada grupo de grados presuponen unos conocimientos construidos en los grados anteriores, lo cual permite verlos como secuenciales, no sólo de un grado a otro, sino de un grupo a otro, atendiendo requerimientos de orden cognitivo y buscando potenciar el desarrollo de los ejes propuestos en los Lineamientos Curriculares, sin aislarlos, más bien interrelacionándolos en forma adecuada para alcanzar los objetivos propuestos por este documento.

Los estándares se encuentran organizados de tal manera que se responda a las necesidades de los estudiantes en cada grado y nivel de Educación. Con esta organización de los estándares se recogen de manera holística los ejes propuestos en los Lineamientos para el área y se fomenta el enfoque interdisciplinario y autónomo por el que propugnan estos últimos. De esta manera, se proponen estándares.

Son una herramienta dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación escolar, de primero a once, y en las áreas de Lenguaje y Matemáticas.

### **Los Derechos Básicos de Aprendizaje:**

Los Derechos Básicos de Aprendizaje se estructuran guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para la construcción de rutas de aprendizaje año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. Debe tenerse en cuenta que los DBA son un apoyo para el desarrollo de propuestas curriculares que pueden ser articuladas con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales materializados en los planes de área y de aula.

### 6.3. Contexto Psicológico:

El ambiente que se vive en el aula es de armonía, la relación docente-maestra está dada bajo los parámetros de amor, respeto, tolerancia y lealtad. Algo opuesto a lo que viven en sus hogares, pues la mayoría de los estudiantes provienen de hogares disfuncionales. La mayoría de las madres son madres solteras que tiene que salir a trabajar y por lo general los niños quedan en las casas casi siempre solos o al cuidado de los abuelos o de otro familiar, y son ajenos al proceso de formación personal y académica de los estudiantes, lo cual se refleja a la hora de producir y comprender escritos.

Para Heinsen, (2007), “cuando padres y madres se integran en el proceso educativo, alumnos de todos los niveles sobresalen más en sus esfuerzos académicos y tienen actitudes más positivas respecto a la escuela, aspiraciones más altas y otros tipos de comportamientos positivos si tienen padres que se preocupan, y se involucran a su educación formal”<sup>12</sup>.

Lirio de los Valles es una institución educativa cristiana y en su fundamento pedagógico se determina que el proceso de conocimiento debe ser coincidente con el proceso de formación; se define como una comunidad participante que orienta a la educación integral de la persona formando personas de bien, basadas en la verdad del evangelio, comprometidos con la fe cristiana, dentro de una propuesta educativa abierta y flexible, que favorece a la formación permanente de su crecimiento y maduración en todas las dimensiones.

Nuestro proyecto por ser un proyecto pionero busca crear impacto en la comunidad, transformar los hábitos de escritura y comprensión textual de los estudiantes y pretendemos que los niños desarrollen sus cualidades individuales en un clima de libertad responsable, con el compromiso social de formar personas que trabajen por un país y un mundo más justo y más humano.

---

<sup>12</sup> <http://www.monografias.com/trabajos82/integracion-padres-proceso-educativo/integracion-padres-proceso-educativo2.shtml>

#### **6.4. Contexto Pedagógico:**

Con el afán de integrar los valores humanos y hacer al hombre objeto de fe, la institución educativa Lirio de los Valles está basada en una pedagogía cristo céntrica y humanista donde priman los valores humanos y la formación de la vida espiritual en los niños y niñas. Busca reflexionar y velar porque el ciudadano sea verdaderamente humano. La pedagogía humanista de Lirio de los Valles tiene el propósito de formar ciudadanos útiles para sí mismos y con vocación del servicio para los demás. Razón por la cual se enfatiza en forjar valores y normas, que permitan un sano convivir, trabajando fundamentalmente bajo cuatro valores específicos: Amor, respeto, obediencia y lealtad.

Con respecto al maestro, este debe:

- debe ser un maestro interesado en el estudiante, tanto en su vida académica como personal.
- fomentar en la comunidad educativa el espíritu cooperativo y la lealtad
- Ser autónomo, auténtico como persona, cuidar su imagen cristiana y así mostrarse a sus alumnos.
- Tener empatía con los estudiantes y comprender sus situaciones, sin quebrantar el perfil docente.
- Estar presto a servir a sus estudiantes, sin actitudes egocentristas

El presente proyecto, es coherente con el plan de área y la práctica pedagógica, pues hace mención a los valores, normas y a cristo, en las diferentes actividades que se realizan.

La institución educativa Lirio de los Valles maneja una serie de postulados, sobre los cuales se apoya el proyecto y servirán de guía para el abordaje de las actividades propuestas, entendiendo el contexto institucional y el contexto de los estudiantes de grado quinto de la presente institución.

- La institución educativa Lirio de los Valles, pretende formar ciudadanos agentes activos de transformación de este mundo, donde los principios cristianos sean el eje principal de sus vidas y así mismo lo importan en la sociedad.
- Garantizar el progreso de la sociedad, bajo la fe de cristo y la transformación espiritual del niño y la familia.
- Permitir al estudiante aprender con métodos tradicionales y técnicas que le permitan integrar el conocimiento de la vida de forma reflexiva.
- La institución apunta a una enseñanza integral, dándole importancia a lo académico; pero en mayor medida a la formación espiritual.
- Fortalecer las competencias, habilidades y actitudes académicas acorde con una enseñanza cristo céntrica.
- Formar futuros profesionales con una calidad académica excelente y una vida espiritual que contribuya a los propósitos de Dios y a la sociedad.

En dirección a lo anteriormente mencionado, se quiere destacar que en la búsqueda del mejoramiento en la producción textual de los niños y niñas de grado quinto, se trabaja fortaleciendo de forma directa a los estudiantes a que alimenten su vida espiritual. En la biblia encontramos diferentes textos narrativos, los cuales nos sirven de apoyo para realizar las distintas actividades y las propuestas de los estudiantes, no se salen del propósito del proyecto y la institución.

Con respecto al contexto, se resalta que los estudiantes del grado quinto en su mayoría viven en los barrios aledaños a la institución y asisten a la iglesia del colegio. Algunos profesan la fe cristiana, mientras otros están en ese proceso, por lo cual se facilita la adecuación de las actividades a las necesidades de la institución y los alumnos como tal.

## 6.5. Antecedentes:

Para el desarrollo de este trabajo de investigación es necesario precisar algunas investigaciones sobre la producción escrita de textos narrativos y entre ellos los cuentos.

### A NIVEL LOCAL:

El trabajo realizado por: Yulis Castellar, Danilsa Castilla, Waimer Hernández y Nohely Pereira “*Vivencias para la producción escrita, proceso desde el contexto escolar mediado por cuentos para el grado segundo de La Fundación Instituto Bárbula*”<sup>13</sup>. Este documento muestra el proceso y los logros obtenidos mediante la ejecución de vivencias para la producción escrita mediada por cuentos.

Los autores encontraron diversas situaciones, entre ellas que no muestran interés por escribir, no tienen autonomía y en su escasa redacción en clase no muestran dominio de los elementos estructurales, lingüísticos y estéticos necesarios para la producción de textos escritos narrativos. En este punto, radica la importancia del cuento, que disminuye los problemas dentro de la producción escrita y a su vez, las problemáticas vistas en el entorno.

Otras de las razones por la que las autores realizaron este trabajo, lo constituye el hecho de que al centrar la atención en el aspecto narrativo, se está dando importancia a una de las formas más eficaces de comunicación de los seres humanos, donde se plasma sus sueños, sentimientos y formas de pensar, lo cual no sólo contribuye al desarrollo de la fantasía y el placer en el marco del gusto por la literatura, sino que estimula el desarrollo de procesos socio-afectivos que contribuyen al mejoramiento del ambiente de aprendizaje.

### A NIVEL NACIONAL:

---

<sup>13</sup>

<http://190.242.62.234:8080/jspui/handle/11227/2522>

<http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2522/1/Estrategias%20ludicas%20artisticas%20produccion%20escrita%20narrativa.pdf>

El trabajo realizado por Nelly Johana Vargas Galindo y Dagoberto Vivas Martínez: *De las vivencias al texto: producción de textos narrativos, fábula en estudiantes de séptimo grado de educación básica secundaria*<sup>14</sup>.

El objetivo de este trabajo es el de implementar una propuesta metodológica que permita mejorar la producción escrita de textos narrativos

Los autores comentan en este trabajo que para hablar de competencias para la producción escrita se hace necesario retomar aportes de las competencias como lo propone los Lineamientos curriculares: en sentido gramatical, a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos. Donde cada una de ellas realizan un aporte sustancial que finalmente le permite al educando poner en juego los actos de significación y comunicación, con cohesión y coherencia y manejando un aspecto estructural del discurso con sus respectivas jerarquías y uso de conectores pertinentes a la aplicabilidad de las reglas contextuales, es decir al carácter pragmático, al reconocimiento de las intencionalidades y las variables de cada contexto.

De igual manera nos apoyamos en documentos del Ministerio de Educación Nacional (MEN).

El Ministerio de Educación Nacional (MEN), a través de los Lineamientos Curriculares, 1998, 61; propone un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, en el cual se aprecia que “los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben de estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación”.

#### A NIVEL INTERNACIONAL:

---

14

<https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/DE+LAS+VIVENCIAS+AL+TEXTO+PRODUCCI%C3%93N+DE+TEXTO+NARRATIVO,+F%C3%81BULA,+EN+ESTUDIANTES+DE+S%C3%89PTIMO+GRADO+DE+EDUCACI%C3%93N+B%C3%81SICA+SECUNDARIA.pdf>

Se tomó como guía al doctor en letras Ricardo Benítez Figari de la Universidad Católica de Valparaíso Chile, quien dice que “toda comunicación escrita debiera contemplar al menos tres elementos básicos: la audiencia –el destinatario del texto; el tópico –la materia específica acerca de la cual se escribe; y el propósito – el objetivo hacia el cual propenden las intenciones del productor del texto y el efecto que se desea lograr en el destinatario”<sup>15</sup>.

Y no podríamos obviar a Gianni Rodari maestro, periodista y divulgador de la nueva pedagogía en Italia. Empezó a escribir para niños en 1950. Ganó el premio Hans Christian Andersen, el premio más importante que se concede a la literatura infantil. El libro Gramática de la Fantasía es un conjunto de relatos, de vivencias y situaciones reales e imaginarias que ayudan a prevalecer el arte de la creatividad, esa capacidad humana que nos permite inventar historias, crear situaciones e innovar finales de tantas otras historias, es una virtud inacabable de posibilidades a la hora de sentarnos a escribir. En este libro Gianni Rodari expone y fundamenta una nueva propuesta para la gramática infantil, basada en la imaginación y creatividad de los niños, enseñándolos a que escriban sus propias historias aprovechando el uso de la palabra.

## **6.6. Marco Teórico**

Los conceptos que sustentan el proyecto son:

### **Producción Textual:**

Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. La lectura y la escritura son actividades independientes, practicas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura.

Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en estos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de la escritura.

---

<sup>15</sup> Dialnet-CharacterizacionYAplicacionDeUnaEscalaAnaliticaPara-2554285.pdf

La escritura proporciona libertad, quien escribe debe ser libre de expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita. La producción textual es importante porque ayuda a los estudiantes a discernir a cerca de diversos fenómenos y problemas de relevancia sociocultural que se suscitan dentro de diversos entornos, de igual manera determina el grado de desarrollo y conocimiento de una sociedad; de hecho, el grado de alfabetización se mide por los niveles de comprensión y producción de texto.

El desarrollo de habilidades para la producción oral y escrita como esencia de este enfoque, respalda su significación asociada al énfasis en la comprensión-construcción textual. Mas, constituye una limitante en él, el hecho de puntualizar solo en la habilidad, lo que ofrece una visión fragmentada e incompleta del acto comunicativo; lo cual “conspira contra la necesidad de integrar el conocer, el saber, el saber hacer y el saber ser”. (Roméu, 2007:44)<sup>16</sup>.

### **Texto:**

El texto es una forma escrita, el cual posee una estructura definida y elementos tanto generales como particulares. De acuerdo con las características estructurales del texto; por ejemplo, el texto narrativo tiene una forma predeterminada como son la marcas temporales o sea los hechos organizados lo que concierne al tiempo, o la superestructura: (inicio, nudo y desenlace) y se narran historias reales o imaginarias.

Halliday (1982), lo define como: una forma de conducta social cuyo objetivo es que el significado que constituye el sistema social, pueda ser intercambiado entre sus miembros; primero ha de representarse en alguna forma simbólica, susceptible de intercambios (la más utilizables es la lengua); de ésta manera, los significados se

---

<sup>16</sup> <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2011/adbj/Antecedentes%20historicos%20del%20proceso%20de%20comprension-%20construccion%20textual%20como%20agente%20motivador%20de%20aprendizaje.htm>

codifican a través del sistema semántico que los hablantes materializan en forma de texto. (MEN, L.C.L.C, 1998:76)

Van Dijk plantea que “el texto es un discurso, en la medida en que es en el texto en donde se “realizan” se vivifican todas las prácticas sociales. Esto es la “trastienda”, los marcos cognitivos desde los cuales los individuos presentan sus ideas de la realidad”. Por ello, es que Van Dijk, habla de un nivel sintáctico como algo básico del análisis del texto, pero que cobra importancia en la lectura interna de las relaciones con el sentido de las proposiciones, que es el nivel semántico.

### **Lectura:**

Se denomina lectura al proceso mediante el cual el ser humano capta una sucesión de símbolos visuales y los decodifica en una secuencia de contenido lógico.

Elosúa (2000), dice que “se supone que las representaciones mentales, que se derivan de la lectura del texto en interacción con el conocimiento y experiencia del sujeto, no son una mera copia de significado del texto, sino que más bien los procesos mentales que lleva a cabo el sujeto son resultado de procesos estratégicos de construcción”. (Elosúa, 2000:14).

### **Competencias:**

<sup>17</sup>En el marco de la Política de Mejoramiento de la Calidad de la Educación, el Ministerio de Educación Nacional reconoce la importancia de trabajar desde la perspectiva de competencias, en razón a que las prácticas y lenguajes en la educación formal requieren una intención bien definida y consciente para incidir en la manera como las y los estudiantes abordan, construyen y aplican el conocimiento, posicionando por esta vía la necesidad de concertar una mirada educativa que tienda a lo integral y lo universal.

---

<sup>17</sup><http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-243909.html>

### **Competencia Comunicativa:**

<sup>18</sup>Se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través del desarrollo de estas habilidades, nos volvemos competentes comunicativamente. A medida que adquirimos herramientas y experiencia, para el respectivo despliegue de nuestras competencias comunicativas, el ejercicio auténtico de la producción discursiva y la interacción comunicativa, se dará de manera clara, oportuna y precisa, entre las sociedades que favorezcan su desarrollo.

### **Competencia Lingüística:**

<sup>19</sup>Chomsky no logra resolver el problema entre la lengua y la actuación, pues al referirse solo a la competencia lingüística, limita la eficiencia de la comunicación. El paradigma chomskiano, afirma Roméu (2007), “ha sido refutado por considerar la lengua como un sistema axiomático, que niega su carácter de producto de la actividad práctica y cognoscitiva y contradice su carácter social, lo que lo lleva a admitir que la influencia de los factores externos solo afecta la actuación, pero no la competencia”. (Roméu, 2007:14).

La competencia comunicativa defendida por Hymes (1972), quien se opone a la concepción de Chomsky de un hablante - oyente ideal en una comunidad lingüística homogénea que desconoce los factores socioculturales que implica el lenguaje. De este modo, en la enseñanza de la lengua comienza a usarse un enfoque funcional, que condiciona el desarrollo de la competencia comunicativa como eje central.

---

<sup>18</sup><http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-243909.html>

<sup>19</sup><http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-243909.html>

## **Escritura:**

Es el acto de representar por medio de letras o símbolos gráficos, distintas ideas. Se piensa con palabras y en una lengua determinada. Lo primero que surgió fue la lengua hablada u oral, y fue hacia el año 3.000 a. C., cuando el hombre comenzó a expresarse por escrito dejando sus experiencias plasmadas para generaciones futuras, y fue tal la trascendencia de ese acontecimiento que los investigadores lo consideraron como el comienzo de la Historia.

David Cooper, reitera que sólo a partir de los años setenta y ochenta, ha habido muchos estudios dedicados a la forma de enseñar a escribir a los niños, a partir de tales investigaciones, se ha demostrado que la enseñanza de la escritura no debe estar sujeta a la improvisación y debe ser enseñada. Igual que sucede con la comprensión lectora, es un proceso sobre el cual influye la información previa del individuo y sus aptitudes lingüísticas. Cooper reconoce que la escritura se produce, se lee e interpreta en contextos sociales y agrega: la escritura es una actividad social.

## **Estrategias Cognitivas De La Escritura:**

### **Planificación:**

- Representarla tarea: Analizar la situación comunicativa, analizar la audiencia y - formular objetivos
- Establecer planes de composición
- Generar y organizar ideas

### **Textualización:**

- Referenciar: Elaborar proposiciones, seleccionar, modalizar
- Linealizar el texto: Conectar, cohesionar
- Transcribir

**Revisión:**

- Evaluar, diagnosticar y operar (Elegir la táctica y generar el cambio).

**Narración:**

Se llama narración a la acción de narrar algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se puede narrar historias o sucesos utilizando distintos medios: forma oral o escrita, mediante gestos, a partir de dibujos, con grafías, fotogramas de películas, entre otros.

Van Dijk una característica importante del texto narrativo es: que este debe tener como referente un suceso o una acción que cumpla con el criterio de suscitar el interés del interlocutor. Normalmente, existe parte del texto cuya función específica consiste en expresar una complicación en una secuencia de acciones. (Van Dijk 1978. La ciencia del texto. Buenos Aires: Paidós.) (Teun Van Dijk. Textos adaptados de "la ciencia del texto").

**Cuento:**

Se entiende por cuento como el relato o narración, más bien corta, de un hecho, que suele ser imaginario.

Piaget, Vygotsky y Montessori, coinciden en que la enseñanza de la lectura a través del cuento se debe centrar en la actividad del niño, dejando que descubra a través de ella y de situaciones de interés para los niños, estimulando el lenguaje comunicativo.

**Poema:**

El poema es una de las composiciones literarias más comunes junto con la novela y el drama. Oficialmente, el término poema hacía en la Antigüedad referencia a cualquier tipo de composición literaria, aunque luego, ante el surgimiento de otras opciones, su nombre quedó relegado a las obras escritas en verso.

Manuel Abril Villalba, en su libro *Claves de la Literatura Infantil y Juvenil* señala que no todos los alumnos tienen las mismas capacidades, pero si se permiten situaciones didácticas generales:

“En el terreno de la educación sabemos que las experiencias del alumnado son diferentes, lo mismo que sus usos lingüísticos y su nivel de lengua y de lecturas, pero hay que reconocer también que el denominador común es suficiente como para permitir situaciones didácticas generales que capaciten a todos para adquirir las estructuras básicas del lenguaje y para desarrollar usos similares (normativos) aunque personales (creativos) (Abril Villalba, 2005:211).

Por otro lado Flower, 1994 y Hayes, 1996 destacan el papel fundamental que la actitud desempeña sobre la escritura en el acto de composición y Beaugrande y Dressler (1982) que habla sobre las estrategias cognitivas de intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad y la informatividad, estos autores serán referente para crear estrategias para mejorar las dificultades de producción de textos en los estudiantes de quinto.

El proyecto asume una estrategia desde el género literario para el mejoramiento de la producción textual también se fundamenta en a Brunner (1998) quien presenta la narración “como una manera de pensar, como una estructura para organizar nuestro conocimiento y como un vehículo en el proceso de la educación” y Pratt (2000) afirma que el texto narrativo puede ser producido oralmente o por escrito y posee “la estructura más habitual de los textos a los que se tiene acceso: los cuentos o la información sobre los acontecimientos de la vida diaria, por citar los más frecuentes”.

### **Competencia Textual:**

Referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados

(Nivel micro) y a los textos (nivel macro) .Tiene que ver con la jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, intencionalidades discursivas, diversidad de textos, reglas estructurales del lenguaje.

Desde esta competencia reconocemos los mensajes y producimos textos con un principio lógico y vamos avanzando hasta los grados superiores.

**Competencia semántica:** Se refiere a la capacidad de reconocer, usar los significados y el léxico de manera pertinente según el contexto comunicativo. En la producción discursiva seguimiento de un hilo temático.

**Competencia pragmática:** entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación .Hacen parte de esta competencia el componente ideológico y político; las variaciones dialectales, códigos sociolingüísticos etc.

## **7. PROPUESTA PEDAGÓGICA**

### **7.1 Título**

AULAS LITERARIAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

### **7.2 Presentación**

La educación primaria, es considerada como la base y el fundamento para comenzar a adquirir conocimientos y a desarrollarse como seres sociales en calidad de integrales. Cuando se habla de educación primaria, se hace referencia a un tipo de educación que ha sido considerada como la más importante. Sin ella, es difícil que una persona pueda adquirir los conocimientos que se imparten en los dos últimos niveles de educación.

En los últimos días se hace necesario estar en la capacidad de traducir en forma escrita lo que se siente y se piensa. Las actividades escolares, y nuestra relación con los demás requieren que se desarrolle la habilidad de escribir. El docente de hoy tiene la responsabilidad de desarrollar esta capacidad, empezando por textos que sean de interés para los estudiantes y motivándoles a producir textos literarios, como cuentos, poemas, que a su vez les proporcionaran un goce y gusto por la literatura.

Esta propuesta pretende mejorar la producción textual por medio de poemas y cuentos en los estudiantes del grado quinto de básica primaria; surge como una necesidad académica, en la Institución educativa lirio de los valles.

Se habilitarán aulas donde se propicien espacios dentro del horario de clases que fomenten goce por la escritura y el disfrute literario.

### **7.3 Objetivos**

#### **Objetivo General**

Implementar estrategias didácticas desde los géneros literarios que favorezcan la producción textual de los estudiantes de quinto grado de básica primaria de la institución educativa Lirio de los Valles.

#### **Objetivos Específicos**

- Mejorar la competencia textual en los estudiantes de quinto grado de básica primaria.
- Afianzar el desarrollo cognitivo en los estudiantes de quinto grado de básica primaria.
- Mejorar el léxico en los estudiantes de quinto grado de básica primaria.

### **7.4 Estándares Básicos de Competencia**

- Comprensión e Interpretación Textual

Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información

- Producción textual

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

- Literatura

Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.

## **7.5 Derechos Básicos de Aprendizaje**

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecúa su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación.
- Reconoce las clases de palabras y comprende que cada una de ellas tiene un uso diferente en las oraciones de textos dados.
- Escribe y separa correctamente palabras que contengan hiatos, diptongos y triptongos.
- Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.
- Conoce y utiliza la tilde diacrítica en monosílabos para distinguir palabras idénticas de diferentes categorías gramaticales.
- Escribe artículos de opinión y biografías.
- Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar y prepara recursos visuales de apoyo.
- Reconoce los elementos de la lírica que refuerzan el significado de los poemas y los caligramas.

## **7.6 Indicadores de Desempeño**

### Producción textual

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.

- Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

### Literatura

- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.

### Comprensión e interpretación textual

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.

## 7.7 Metodología

Para la elaboración y ejecución de esta propuesta pedagógica se tuvo en cuenta la pedagogía y metodología implementada por la institución, la cual se fundamenta en la metodología tradicional de la mano con la pedagogía humanista y

crisocéntrica. Teniendo en cuenta que la metodología y pedagogía desarrollada por las ejecutoras del presente proyecto fue la metodología Activa-Participativa apoyada por la humanista.

Cabe resaltar los aspectos que marcaron las pautas para la realización de la propuesta pedagógica, los cuales son:

- La importancia de llevar a cabo una lectura de su interés antes de cualquier actividad de producción textual.
- Todas las estrategias de producción textual que se promovieron, están fundamentadas en estimaciones metodológicas propias de la Educación básica primaria, que además fue una intervención innovadora para la institución en cuestión. Para lo cual se tiene en cuenta una lúdica que se adapte a los intereses y características particulares de los estudiantes, iniciando desde sus motivaciones, potenciando el aprendizaje y logrando que la producción de textos sea un goce.

### **7.8 Criterios de evaluación**

Para la evaluación de la presente propuesta pedagógica se tomó como base los estándares de producción textual, el decreto 1290 de la escala de valoración y las competencias saber, hacer y ser. Dejando dicho que la evaluación se realiza de forma permanente, desde el momento de la planificación, intervención, ejecución hasta la finalización de dicha propuesta.

La propuesta “Aulas Literarias” se evalúa a través de:

- Concursos
- Talleres
- Producciones de guiones teatrales
- Participación en clase
- Actividades en casa

### **7.9 Ejes Temáticos Articuladores**

- El párrafo, el texto y los conectores
- El mito
- Oraciones simples y compuestas
- La entrevista
- El cuento
- El poema
- Las preposiciones
- Los informes o trabajos escritos
- Palabras según su acento
- La leyenda

## 7.10 Plan de Actividades de la Propuesta

Ejes temáticos	Competencias	Estrategia metodológica	Recursos	Fecha
<p><b>1. El Párrafo, el texto y los conectores</b></p>	<p><b>Saber:</b> Conoce el concepto de párrafo, texto y sus características.</p> <p><b>Hacer:</b> Realiza textos utilizando adecuadamente los conectores en los párrafos.</p> <p><b>Ser:</b> Valoración y respeto de la participación de sus compañeros</p>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exploración de pre saberes</li> <li>✓ Entrega de un texto impreso.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se explica la temática y se construye el concepto de párrafo.</li> <li>✓ se pide a los estudiantes identificar el número de párrafos que tiene el texto.</li> <li>✓ Extraer el párrafo que indique la idea principal del texto.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se asigna un taller que contiene: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Completar un texto usando conectores</li> <li>-Pegar una noticia del periódico y reemplazar los conectores</li> <li>-Inventar un cuento</li> </ul> </li> <li>✓ Se evalúa la estructura de los párrafos y el uso de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Copias</li> <li>✓ Cuaderno</li> <li>✓ Libro Integrado</li> <li>cuatro Áreas</li> <li>✓ Tablero</li> <li>✓ Marcador</li> <li>✓ Hojas de block</li> </ul>	

		<p>los conectores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Por grupos se asigna realizar la autoevaluación de la actividad.</li> <li>✓ Posterior a la autoevaluación, se hace la evaluación general.</li> <li>✓ El grupo que mejor realice la actividad, será jurado de calificación de la próxima actividad</li> </ul>		
<p><b>2. El Mito</b></p>	<p><b>Saber:</b> Identifica el concepto de mito y lo diferencia los demás textos narrativos.</p> <p><b>Hacer:</b> Crea mitos teniendo en cuenta su conceptualización.</p> <p><b>Ser:</b> Respeta las ideas y las opiniones de sus compañeros</p>	<p><b>Inicio:</b> Canción de un mito “Hijo de la luna”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exploración de saberes a través de lluvia de ideas</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se construye el concepto de mito y sus características.</li> <li>✓ Se entrega una hoja con diferentes tipos de textos y se les pide que identifiquen cual es el mito.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Producir un mito en forma grupal</li> <li>✓ Socializarlo frente a la clase.</li> <li>✓ Se realiza una coevaluación.</li> <li>✓ Nota apreciativa para la evaluación final de castellano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Carteleras</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Papel periódico</li> <li>✓ Tablero</li> <li>✓ Celular</li> <li>✓ Canción “Hijo de la luna”</li> </ul>	

		correspondiente al segundo periodo		
<b>3. Las Oraciones Simples y Compuestas</b>	<p><b>Saber:</b> Identifica el concepto de oraciones simples y compuestas</p> <p><b>Hacer:</b> Crea oraciones simples y compuestas</p> <p><b>Ser:</b> Respeta las ideas y las opiniones</p>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se escribe un poema corto en el tablero.</li> <li>✓ Extrae dos oraciones simples y dos compuestas.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se construye el concepto de oraciones simples y compuestas.</li> <li>✓ Se realizan ejemplos en el tablero y los estudiantes participan.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escribe oraciones compuestas y resalta los conectores</li> <li>✓ Reescribe el texto “El esquí” y convierte oraciones simples en compuestas.</li> <li>✓ Escribe un párrafo y subraya las oraciones simples y compuestas</li> <li>✓ Se realiza la revisión de la actividad.</li> <li>✓ Se evalúa regalando 3 números: el número 1 al primer grupo que termine, número 2 al segundo grupo y número 3 al tercer grupo y esas serán las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de block iris</li> <li>✓ Tablero</li> <li>✓ Marcador</li> <li>✓ Lapiceros</li> <li>✓ Cuadernos</li> </ul>	

		calificaciones más altas de la actividad.		
<b>4. La Entrevista</b>	<p><b>Saber:</b> Comprende la entrevista como un género periodístico e interpretativo.</p> <p><b>Hacer:</b> Realiza unas entrevistas y las comparte con sus compañeros</p> <p><b>Ser:</b> Se muestra respetuoso con las actividades realizadas</p>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se invita a dos estudiantes que pasen al frente de la clase y se realicen una serie de preguntas con sus debidas respuestas.</li> <li>✓ Exploración de pre saberes</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se conceptualiza el término Entrevista</li> <li>✓ Se les explica cada uno de los pasos a seguir para realizar una entrevista.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les asigna realizar una entrevista escrita, siguiendo los pasos dados, al personaje que ellos prefieran.</li> <li>✓ Para la evaluación los estudiantes deben exponer su entrevista y a la entrevista más</li> </ul>		

		ingeniosa y con la mejor estructura, será el líder de la próxima actividad		
<b>5. El Cuento</b>	<p><b>Saber:</b> Conoce el concepto de cuento y lo diferencia de los otros textos narrativos.</p> <p><b>Hacer:</b> Produce cuentos, teniendo en cuenta su estructura.</p> <p><b>Ser:</b> Participa de forma activa en las actividades propuestas para el aprendizaje de la lectura y la escritura.</p>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lectura de un texto (cuento).</li> <li>✓ Identificación del texto leído.</li> <li>✓ Exploración de saberes.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se construye el concepto de cuento mediante una lluvia de ideas.</li> <li>✓ Se explica la estructura del cuento y sus características.</li> <li>✓ Se dan ejemplos citando cuentos conocidos.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Socialización de una copia con una imagen.</li> <li>✓ Se escriben palabras en el tablero de lo observado.</li> <li>✓ Producción de un cuento a partir de la imagen observada (atendiendo a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libro de lenguaje de 5° (entre textos, ministerio de educación)</li> <li>✓ Hojas de block iris</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Tablero</li> <li>✓ Copias</li> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Bolígrafos</li> </ul>	

		<p>las competencia pragmática y textual)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Producir un cuento teniendo en cuenta su estructura.</li> <li>✓ Manejo de diccionario.</li> <li>✓ Se realiza la revisión pertinente</li> <li>✓ Se selecciona un grupo de estudiantes para ser jurados en la elección de los mejores cuentos</li> <li>✓ Se hace un concurso de cuentos</li> <li>✓ El ganador del concurso participa con su cuento en los devocionales del lunes y el martes de la presente semana.</li> </ul>		
<b>6. Poema</b>	<p><b>Saber:</b> Conoce el concepto de cuento e identifica su estructura.</p> <p><b>Hacer:</b> Produce poemas con temas libres, atendiendo a sus características.</p> <p><b>Ser:</b> Expresa sus sentimientos de manera espontánea y respeta las opiniones de sus compañeros.</p>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lectura de un texto (poema).</li> <li>✓ Identificación del texto leído.</li> <li>✓ Exploración de saberes.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se construye el concepto de poema mediante un mapa conceptual.</li> <li>✓ Se destacan las características del poema y se aclaran</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libro de lenguaje de 5° (entre textos, ministerio de educación)</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Tablero</li> <li>✓ Hojas de block iris</li> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Cartulinas</li> <li>✓ Colores</li> <li>✓ Bolígrafos</li> </ul>	

		<p>dudas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se escoge a una niña y aun niño para competir escribiendo en el tablero el mayor número de palabras alusivas al amor y amistad.</li> <li>✓ Se corrige la ortografía de las palabras escritas.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se escoge al azar un compañero para escribirle un poema empleando las palabras escritas en el tablero.</li> <li>✓ Cada estudiante lee en voz alta el poema a su compañero.</li> <li>✓ Se hace un collage con los poemas realizados y entre todo el salón se construye un solo poema.</li> <li>✓ Cada estudiante que participe en la construcción del macro poema, tendrá una buena calificación.</li> </ul>		
<p><b>7. Las Preposicion</b></p>	<p><b>Saber:</b> Conoce el concepto de preposición</p> <p><b>Hacer:</b> Identifica y usa</p>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escritura en el tablero de un texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libro Integrado cuatro</li> </ul>	

<p><b>es</b></p>	<p>preposiciones en forma correcta</p> <p><b>Ser:</b> Participa de forma activa y es responsable con las actividades a desarrollar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se resaltan las preposiciones</li> <li>✓ Exploración de saberes.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se construye el concepto de preposición mediante una lluvia de ideas.</li> <li>✓ Se explican las clases de preposiciones que existen.</li> <li>✓ Se dan ejemplos utilizando preposiciones en oraciones.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Forma oraciones utilizando las preposiciones vistas</li> <li>✓ Escribe un cuento corto donde utilices preposiciones</li> <li>✓ Para evaluar se intercambian los cuentos y entre ellos se evaluarán.</li> <li>✓ La docente observa la pertinencia de las evaluaciones y hace su evaluación particular.</li> </ul>	<p>áreas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de block iris</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Tablero</li> <li>✓ Copias</li> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Bolígrafos</li> </ul>
------------------	---	--	---

<p><b>8. Los informes o Trabajos Escritos</b></p>	<p><b>Saber:</b> Conoce las características de un trabajo escrito</p> <p><b>Hacer:</b> Realiza un trabajo escrito teniendo en cuenta sus características.</p> <p><b>Ser:</b> Asume una actitud de respeto por los textos escritos por sus compañeros.</p>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entrega de unos trabajos escritos</li> <li>✓ Escritura en el tablero de los componentes de un trabajo escrito</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaboración de un cuadro en el tablero que contenga los términos: Presentación, Índice o tabla de contenido, Introducción, Desarrollo, Conclusiones y Bibliografía</li> <li>✓ Conceptualización de lo que es un trabajo escrito con sus componentes</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza una tabla de contenido donde escribas los diferentes capítulos que pondrías en un trabajo escrito sobre “Las hadas brillan en la oscuridad”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libro Integrado cuatro áreas, grado quinto</li> <li>✓ Obra “las hadas brillan en la oscuridad”</li> <li>✓ Tablero</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Lapiceros</li> <li>✓ Cuadernos Hojas de bloc</li> </ul>	
---	---	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaboración de un trabajo escrito sobre la obra previamente asignada para leer “las hadas brillan en la oscuridad”.</li> <li>✓ Realiza una tabla de contenido donde escribas los diferentes capítulos que pondrías en un trabajo escrito sobre “Las hadas brillan en la oscuridad”</li> <li>✓ Elaboración de un trabajo escrito sobre la obra previamente asignada para leer “las hadas brillan en la oscuridad”.</li> <li>✓ Los estudiantes exponen sus trabajos frente a la clase y la docente evalúa a los receptores de la clase, realizando preguntas sobre lo expuesto por sus compañeros y se califica.</li> </ul>		
	<b>Saber:</b> Clasifica las	<b>Inicio:</b>	✓ Libro	

<p><b>9. Palabras según su Acento</b></p>	<p>palabras según su acento</p> <p><b>Hacer:</b> Identifica y aplica las reglas ortográficas fundamentales en los casos de acentuación.</p> <p><b>Ser:</b> Se esfuerza por aplicar correctamente las reglas ortográficas sobre acentuación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escritura en el tablero de una lista de palabras</li> <li>✓ Exploración de saberes</li> <li>✓ Entrega de copias con una lista de palabras que no tiene marcado el acento.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaboración de un cuadro sinóptico sobre los diferentes tipos de acentuación.</li> <li>✓ Conceptualización de lo que son las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobresdrújulas.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Colocar la tilde a una serie de palabras escritas en el tablero.</li> <li>✓ Taller evaluativo.</li> </ul>	<p>integrado 4 áreas Ed. Educar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libro aprendo castellano 5 ediciones SM</li> <li>✓ Tablero</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Copias</li> <li>✓ Cuaderno</li> <li>✓ Lapicero</li> <li>✓ Papel periódico</li> </ul>	
	<p><b>Saber:</b> Conoce el concepto de leyenda e identifica sus características.</p>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proyección de una leyenda a través de un portátil</li> <li>✓ Exploración de saberes previos (interrogantes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Portátil</li> <li>✓ Video beam</li> <li>✓ Tablero</li> </ul>	

<p><b>10. La Leyenda</b></p>	<p><b>Hacer:</b> Produce leyendas atendiendo a sus características y a la reglas gramaticales</p> <p><b>Ser:</b> Valoras las producciones de sus compañeros y respeta las opiniones de ellos.</p>	<p>✓ Y socialización de lo observado.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>✓ Construcción del concepto de leyenda e identificación de sus características.</p> <p>✓ Socialización de una copia con la leyenda observada (se resaltan las características del tema en ella)</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>✓ Producción de una leyenda teniendo en cuenta sus características.</p> <p>✓ Socialización de la leyenda producida frente a sus compañeros.</p> <p>✓ Se le da un reconocimiento ante sus compañeros y un premio a nivel académico a las 5 mejores narraciones</p>	<p>✓ Marcadores</p> <p>✓ Copias</p> <p>✓ Lapiceros</p> <p>✓ Hojas de block</p>
------------------------------	---	---	--

## 8. RESULTADOS

### 8.1 Resultados de la Fase Diagnóstica

- Los resultados obtenidos de acuerdo a la aplicación de la prueba diagnóstica a los 30 estudiantes correspondientes al 100% de la población, son los siguientes:

CATEGORÍAS, PROCESOS O COMPETENCIAS A EXPLORAR:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Resultados
COMPETENCIAS DEL LENGUAJE:	<b>Semántica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea los significados y el léxico de manera pertinente según el contexto comunicativo.</li> <li>• Reconoce campos semánticos, recolectas o idiolectos particulares.</li> <li>• Es capaz de seguir el eje o hilo temático en su producción escrita.</li> </ul>	El 80% de los estudiantes presentan dificultades en la competencia semántica porque desconocen los significados de algunas palabras. El 20% tiene dominio de esta competencia.
	<b>Textual:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza elementos que le dan estructura al texto.</li> <li>• Produce textos con principios lógicos; con coherencia y cohesión.</li> <li>• Identifica jerarquías semánticas de los enunciados.</li> <li>• Emplea adecuadamente los conectores.</li> </ul>	Los estudiantes presentan dificultades en la producción textual porque carecen de: Coherencia: 43,34% Cohesión: 56.67% Ortografía: 80%
	<b>Pragmática:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la intención comunicativa del texto.</li> <li>• otras</li> </ul>	El 76,66% de los estudiantes tiene dominio de la competencia pragmática, pues reconoce la intención comunicativa. El 23.34% presenta dificultades.
DESARROLLO Y ESTRATEGIAS COGNITIVAS:	<b>Planificar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace representación mental de las informaciones que contiene el texto.</li> <li>• Genera ideas, organiza ideas y fijar metas.</li> </ul>	El 56,67% de los estudiantes presentan dificultades para planificar, pues no organizan sus ideas. El 43,33% organizan correctamente sus ideas.
	<b>Traducir:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa, traduce y transforma las representaciones abstractas en una secuencia lineal de lenguaje escrito.</li> </ul>	El 40%% transforma las representaciones abstractas en una secuencia lineal de lenguaje escrito. El 60% presenta dificultades.
	<b>Revisar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa todo, tanto las ideas y</li> </ul>	El 70% de los estudiantes presentan dificultades porque no revisa sus ideas escritas.

	frases redactadas	El 30% aplica bien esta estrategia
MOTIVACIÓN (SITUACIÓN EMOCIONAL)	Interés	El 76,66% de los estudiantes se mostraron muy interesados por participar de la actividad.
	Apatía	El 23,34% de los estudiantes se mostraron muy apáticos a la actividad.

**Tabla 1: Resultado de la fase diagnóstica**

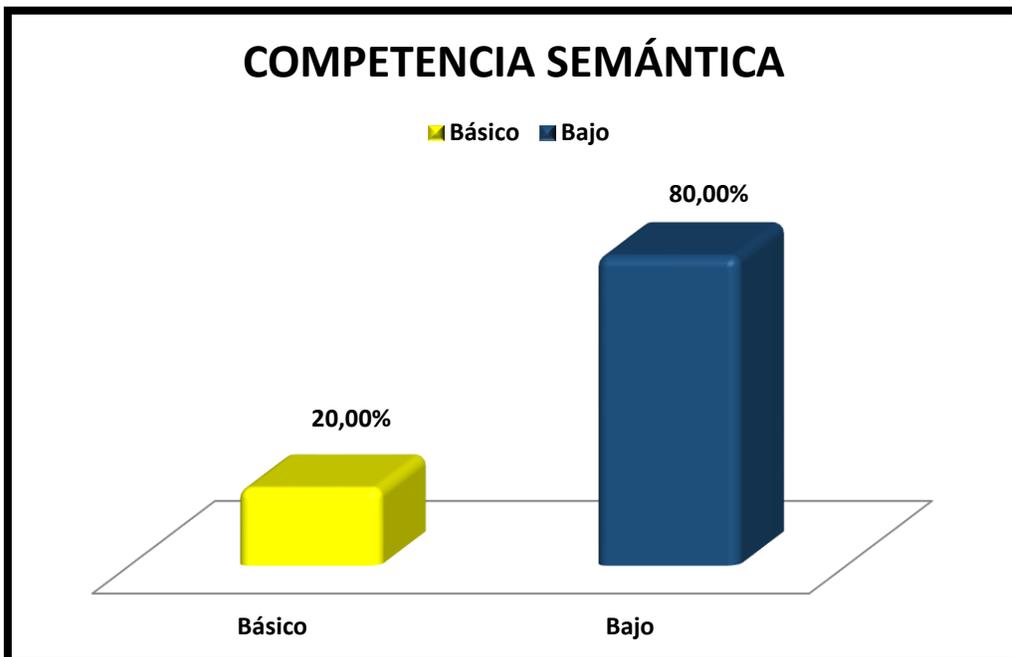
Fuente: Autores

### Resultados del Taller de evaluación escrita

Los resultados obtenidos de acuerdo a la aplicación de la prueba diagnóstica son los siguientes:

- **Competencias del Lenguaje:**

#### Competencia Semántica:



**Ilustración 1 Competencia Semántica de la fase diagnóstica**

Fuente: Autores

#### Competencia Textual:

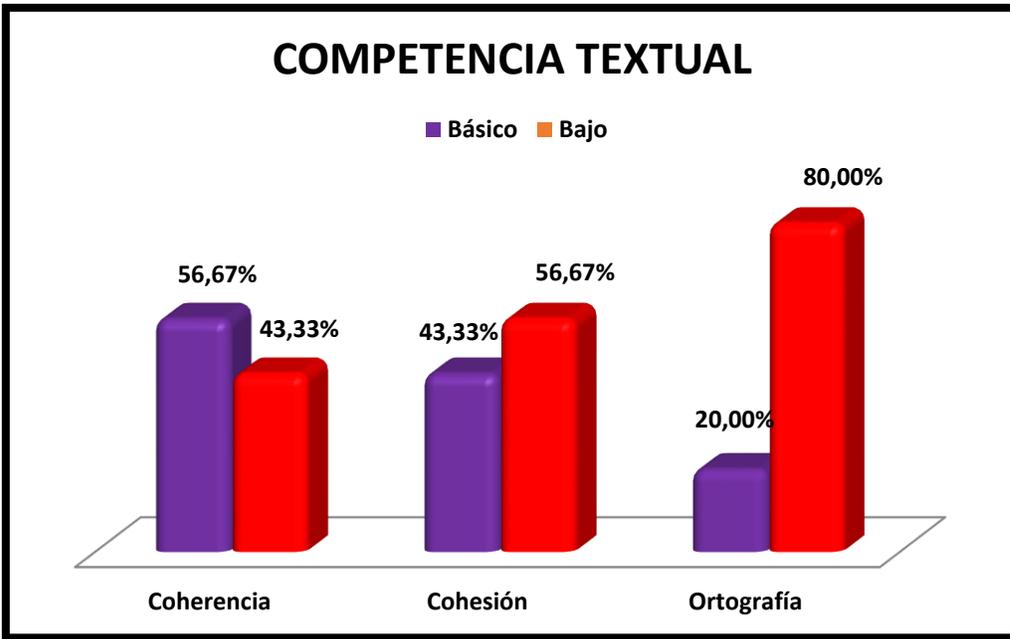


Ilustración 2 Competencia Textual de la fase diagnóstica

Fuente: Autores

### Competencia Pragmática:

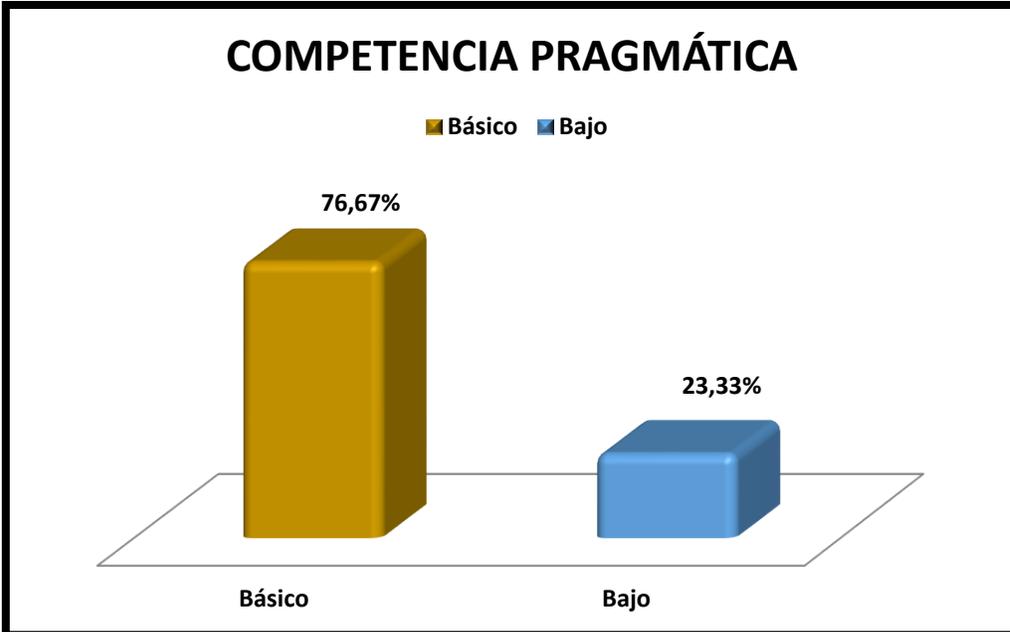


Ilustración 3 Competencia pragmática de la fase diagnóstica

Fuente: Autores

Las gráficas evidencian el resultado obtenido en la actividad. De 30 estudiantes todos participaron de la elaboración de un escrito reflexivo a partir de un cuento observado. La actividad permite detectar cuanto conocimiento y dominio tienen los estudiantes sobre la competencia semántica, textual y pragmática. Una vez analizados los resultados de la actividad se concluye que:

1. En la competencia semántica:

- 6 estudiantes (20,00%) se encuentran en un nivel básico porque en sus producciones se evidencia el conocimiento de significado de palabras, más 24 estudiantes (80,00%) se encuentran en un nivel bajo porque desconocen el significado de la mayoría de las palabras.

2. En la competencia textual:

- 17 estudiantes (56,67%) se encuentran en un nivel básico porque producen escritos con sentido y coherencia, más 13 (43,33%) estudiantes se encuentran en un nivel bajo porque su producción carecen de coherencia.

- 13 estudiantes (43, 33%) se encuentran en un nivel básico porque producen textos con buena cohesión, más 17 estudiantes (56,67%) se encuentra en un nivel bajo porque presentan dificultades de cohesión.

- 24 estudiantes (80,00%) se encuentran en un nivel bajo porque presentan faltas ortográficas en sus producciones escrita, más 6 estudiantes (20,00%) se encuentran en un nivel básico porque producen textos con pocas faltas ortográficas.

3. En la competencia pragmática:

- 23 estudiantes (76,67%) se encuentra en un nivel alto en la competencia pragmática porque reconocen la intención comunicativa del texto, más 7 estudiantes (23, 33%) se encuentran en un nivel bajo pues desconocen la intención comunicativa del texto.

Según Hymes (1972), el conjunto de sistemas subyacentes de conocimientos y habilidades necesarios para la comunicación actualizada, o según J. J Gumperz,

“Lo que un sujeto necesita saber para comunicarse eficazmente en contextos culturalmente significativa es la competencia comunicativa que consta, a su vez, de diversas subcompetencias que toda persona utiliza para desarrollar y ejercer su capacidad comunicativa. Estas son: discursiva o textual, gramatical, sociolingüística, referencial o enciclopédica, literaria, sociocultural y de aprendizaje”<sup>20</sup>.

La competencia discursiva o textual es el conocimiento y habilidades que precisan para comprender y producir diferentes tipos de discursos con coherencia y cohesión, la competencia referencial o enciclopédica incluye los saberes y experiencias que posee cada individuo. La competencia literaria tiene como base todo el proceso de lectura porque no sólo se observan las características textuales sino también el modo de su percepción por el individuo, y el conjunto de conocimientos paraliterarios que el texto presupone.

Por otro lado se señala que la producción textual requiere atender tanto a las normas de organización textual interna de orden semántico como externa, de orden estructural. Esta fase está directamente regida por las normas de textualidad y por los aspectos textuales que teóricos como De Beaugrande, Dressler, van Dijk (1980), Bronckart, Cassany, y otros, proponen y que deben tenerse en cuenta para la producción del texto. Entre las normas de textualidad y los principios constitutivos y regulativos que proponen estos autores encontramos la cohesión y la coherencia.

Como han planteado los autores citados y como afirma Cassany (1999) que el eje de la enseñanza de la escritura lo constituye el conjunto de conocimientos gramaticales sobre la lengua, se desarrollarán actividades para el mejoramiento de las competencias en los estudiantes de 5 de básica primaria ya que estas son fundamentales para la producción textual.

---

<sup>20</sup> <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/l.1.lomas.pdf>

- **Desarrollo y Estrategias Cognitivas**

Resultados general de la prueba de desarrollo y estrategias cognitivas

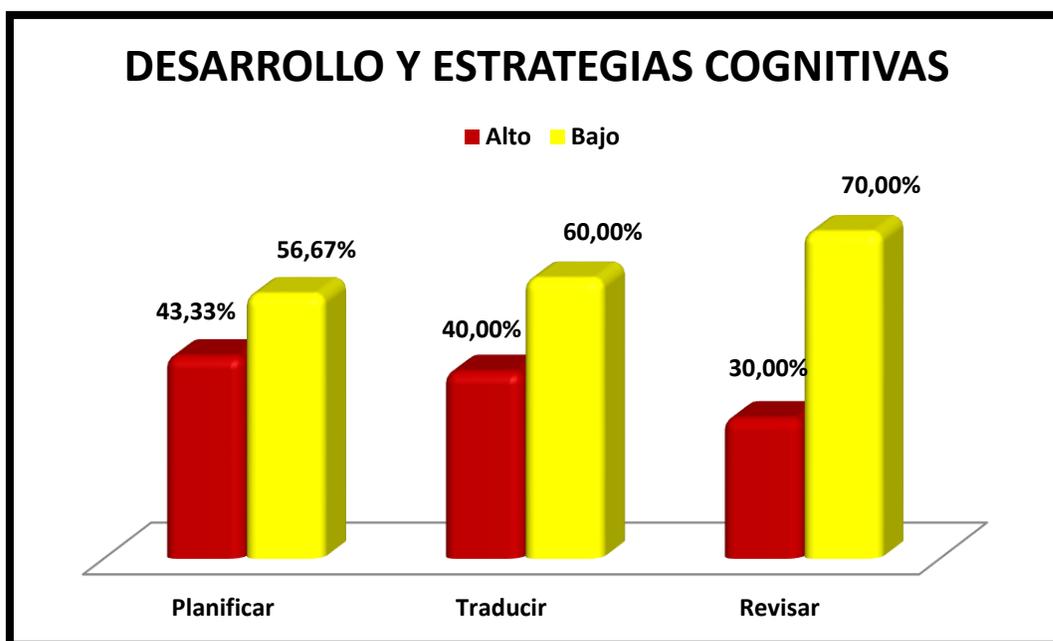


Ilustración 4 Desarrollo y estrategias de la fase diagnóstica

Fuente: Autores

La gráfica de esta actividad evidencia el resultado obtenido. De 30 estudiantes todos participaron de la elaboración de un escrito reflexivo a partir de un cuento observado, con esta actividad se observó en los educandos el desarrollo de las estrategias cognitivas como planificar, traducir y revisar, para concluir que:

1. 17 estudiantes (56,67%) se encuentran en un nivel bajo porque presentan dificultades para planificar y organizan sus ideas, más 13 estudiantes (43,33%) se encuentran en un nivel alto porque organizan y planifican sus producciones escritas.
2. 18 estudiantes (60,00%) se encuentran en un nivel bajo porque presentan dificultades en transformar las representaciones abstractas en una secuencia lineal del lenguaje escrito, más 12 estudiantes (40,00%) se encuentran en un nivel alto porque no presenta dificultad en transformar las representaciones abstractas.

3. 21 estudiantes (70,00%) se encuentran en un nivel bajo porque presenta dificultades en la revisión de su producción escrita y no analizan sus ideas, más 9 estudiantes (30,00%) se encuentran un nivel alto porque no presentan dificultad en la revisión de su producción escrita.

En la producción de un texto se refleja una habilidad compleja, cuyo resultado es la puesta en acción de una serie de procesos cognitivos de alto nivel, la planificación, la textualización y la revisión, estos procesos deben ser dominados por los educandos para que sus producciones escritas sean comprendidas. García y Marbán (2002) “Plantean que la planificación de un texto incluye una serie de operaciones como lo son: elegir el tema, generar ideas acerca del tema, elaborarlo y organizarlo, determinar el propósito que se persigue y analizar la audiencia, la textualización, por su parte, se refiere a la escritura propiamente dicha del texto y por último, con la revisión el autor puede detectar alguna disfunción entre el propósito del texto y el resultado final; es decir, el texto producido”<sup>21</sup>.

Hayes y Flower (1980), también explican el proceso que realizamos cuando escribimos (planificar, traducir, revisar) lo que nos permite comprender la complejidad del acto de producción escrita y consideran la revisión como uno de los componentes más importantes del proceso general de la composición escrita, dado que un texto raramente se escribe bien la primera vez, y segundo la dificultad que supone la contrastación empírica de los modelos presentados.

Tanto Hayes, Flower y Marbán nos confirman el valor y la función que cumple planificar, traducir y revisar en la producción escrita y debido al valor e importancia que tienen estos procesos en la escritura y por los resultado de esta actividad se realizaran talleres para mejorar las dificultades obtenidas en los estudiantes de 5 de básica primaria.

---

<sup>21</sup> <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1150/1/RIUT-BHA-spa-2014-El%20modelo%20de%20Flower%20y%20Hayes.%20Una%20estrategia%20para%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20escritura%20acad%C3%A9mica.pdf>

- **Motivación Situacional**

Resultados del estado emocional de los estudiantes de 5° de Básica primaria con relación a la película el libro de la selva.

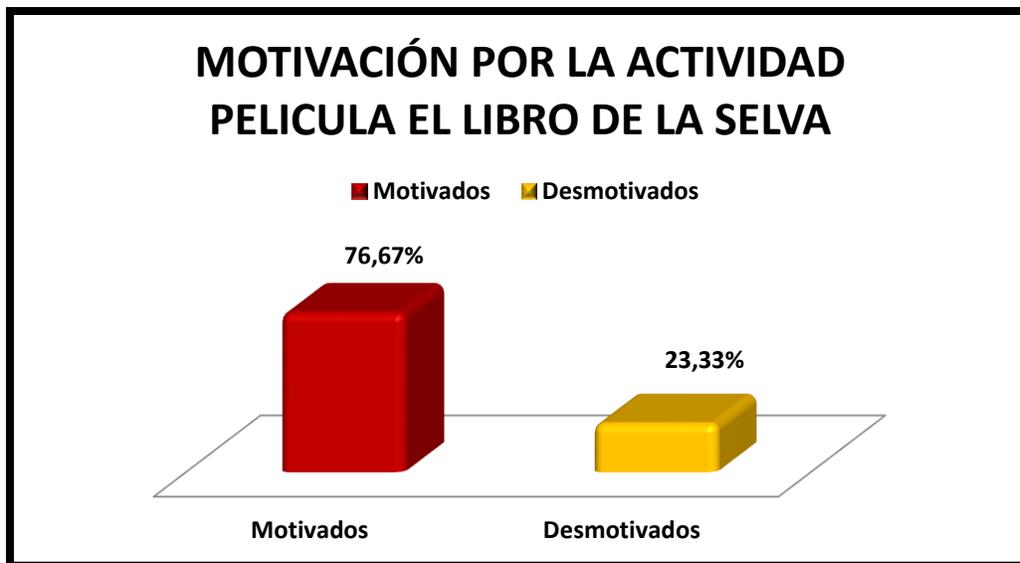


Ilustración 5 Motivación por la actividad película el libro de la selva en la fase diagnóstica

Fuente: Autores

El grado quinto cuenta con 30 estudiantes de los cuales todos estuvieron en el aula literaria participando de una actividad que consistía en la observación de una película titulada El libro de selva y en la creación de un texto reflexivo sobre la película. Durante el desarrollo de la actividad se observó que 23 estudiantes (76,67%) se mostraron muy interesados y motivados por participar de la actividad, más 7 estudiantes (23,33%) mostraron apatía.

El desinterés que mostraron los 7 estudiantes fue porque sus edades son diferente al resto del curso y debido a esto consideraban que la película era muy infantil para ellos, pero el resto de estudiantes (23) consideraron la actividad de gran interés, y

opinaron que aunque no están acostumbrados a trabajar en el aula con estas herramientas las consideran interesantes y divertidas.

La actividad fue realizada con una herramienta audio visual, se proyecta la película el libro de la selva para observar el deseo que los estudiantes tienen por escribir. Se desarrolla la actividad teniendo en cuenta las herramientas didácticas y el género narrativo, porque trabajar la producción textual a través del género narrativo es de gran importancia ya que motiva a los estudiantes a escribir, Brunner (1998) señala que “El género narrativo enmarca y nutre la identidad del niño y tiene como propósito fundamental despertar el interés por la lectura y escritura, al ofrecerle un panorama amplio del pasado para comprender el presente”<sup>22</sup>. Pratt (2000) también añade aspectos muy destacados del género narrativo, por ejemplo: “involucra entre las habilidades cognitivas lingüísticas las de describir, resumir, explicar y argumentar. Dichas habilidades fueron empleadas durante el desarrollo de la actividad.

- **Encuesta a estudiantes**

Resultados de la encuesta a los estudiantes de 5° de básica primaria

**Apatía e interés por escribir:**

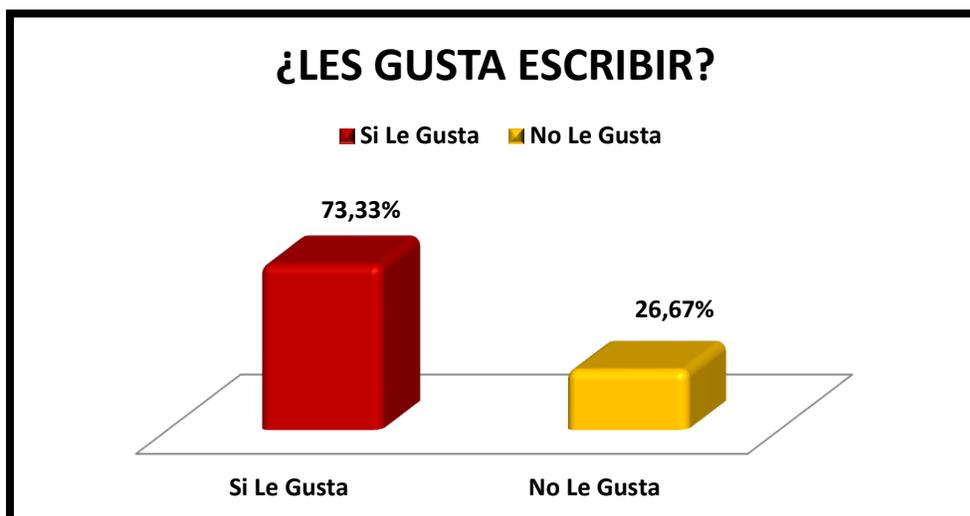


Ilustración 6 Apatía e interés por escribir

Fuente: Autores

<sup>22</sup> <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/35361/1/art1.pdf>

Estudiantes que les gusta producir en su tiempo libre en la casa y en la escuela:

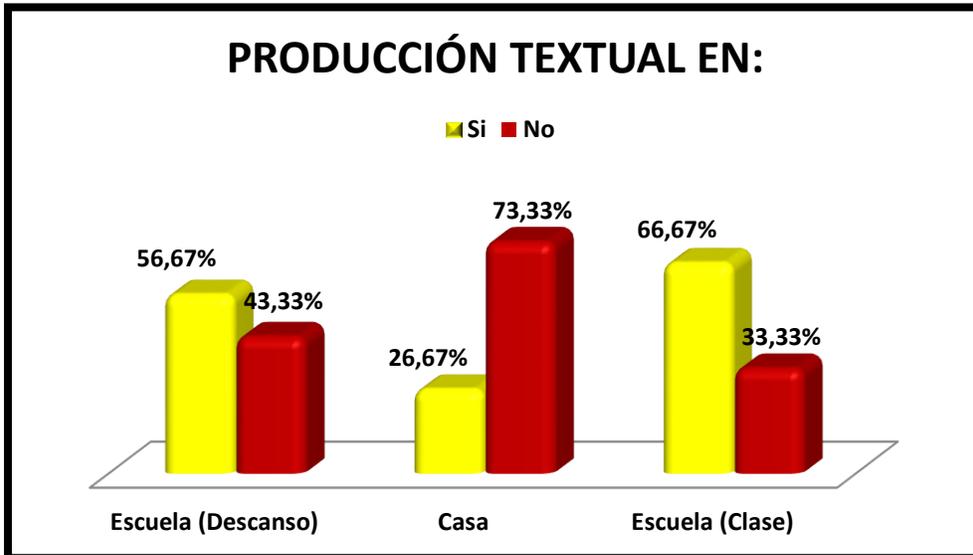


Ilustración 7 Producción textual en la fase diagnóstica

Fuente: Autores

Sobre qué tema les gusta escribir:

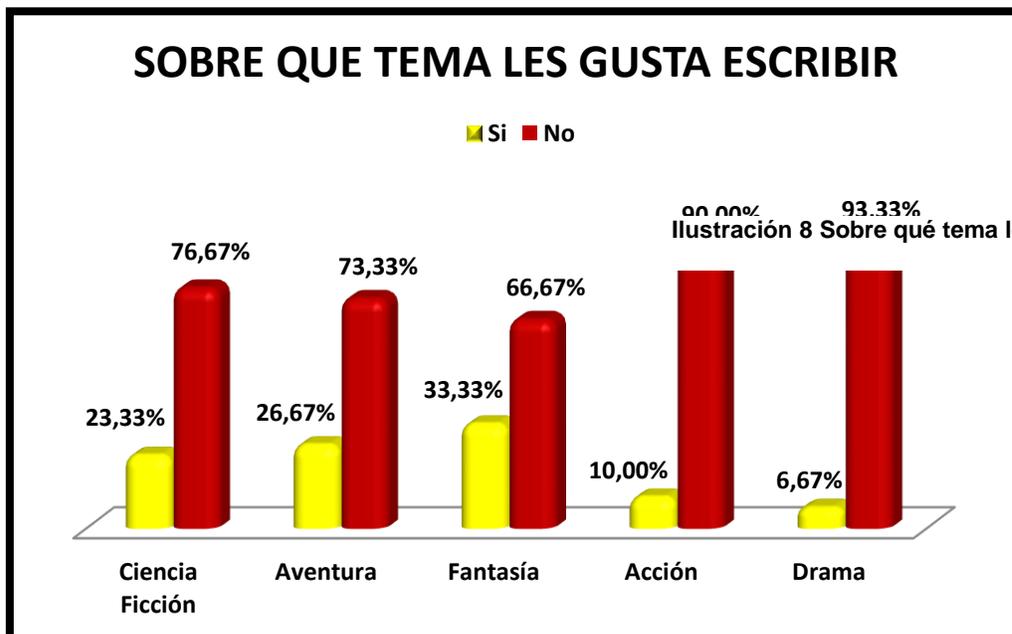


Ilustración 8 Sobre qué tema les gusta escribir

Fuente: Autores

La encuesta se aplicó a los 30 estudiantes

es de grado quinto de básica primaria de la Institución educativa Lirio de los

Valles, el propósito principal de ésta es la de obtener indicadores para medir el comportamiento lector, que tipo de textos les gusta producir y sobre qué tema les gusta realizar los escritos.

Las gráficas de esta actividad nos muestran que el 73.33% les gusta escribir, el 66.67% se interesa por escribir en la escuela y los temas que más los apasiona para producir textos son las aventuras y los dramas con un 93.33% y un 90% respectivamente.

A la mayoría de los estudiantes les gusta producir textos en el salón de clases porque se sienten motivados por sus compañeros, cosa que no ocurre en sus hogares puesto que los padres de familia o acompañantes no se involucran en el proceso enseñanza-aprendizaje, dejando todo esto en manos de la escuela y por ende del o de la docente de turno.

Para Heinsen, (2007), *“cuando padres y madres se integran en el proceso educativo, alumnos/as de todos los niveles sobresalen más en sus esfuerzos académicos y tienen actitudes más positivas respecto a la escuela, aspiraciones más altas y otros tipos de comportamientos positivos si tienen padres que se preocupan, y se involucran a su educación formal”*<sup>23</sup>.

Rodari, (1977, 28), <sup>24</sup>dice que hay dos tipos de niño lector, el que lee para la escuela porque es su tarea y el que lee para sí mismo, para satisfacer su necesidad de información o para alimentar la imaginación, para *jugar a*.

La literatura fantástico-realista en cuentos y novelas cortas es la que más les llama la atención a esta edad, de igual manera las ficciones legendarias, las historias de hazañas destacadas, la poesía de romances y los poemas creados por ellos mismos, todo esto se da en la edad de las operaciones concretas que va desde los 7 a los 12 años (modelo de evolución de Piaget, 1967)<sup>25</sup>.

---

<sup>23</sup> <http://www.monografias.com/trabajos82/integracion-padres-proceso-educativo/integracion-padres-proceso-educativo2.shtml>

<sup>24</sup> [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

<sup>25</sup> [http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap\\_05\\_piaget.pdf](http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf)

## 8.2. Resultados de la Intervención

Tabla 1. Resultados de la actividad 1

Tema: El Párrafo

ÍTEMS	BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
CONECTORES	33.33%	40.74%	14.81%	11.11%
COHERENCIA	44.44%	29.62%	18.51%	7.40%
COHESIÓN	22.22%	37.03%	22.22%	18.51%
PROMEDIO	33.33%	35.79%	18.51%	12.34%

Tabla 2: Resultado de la actividad 1

Fuente: Autores

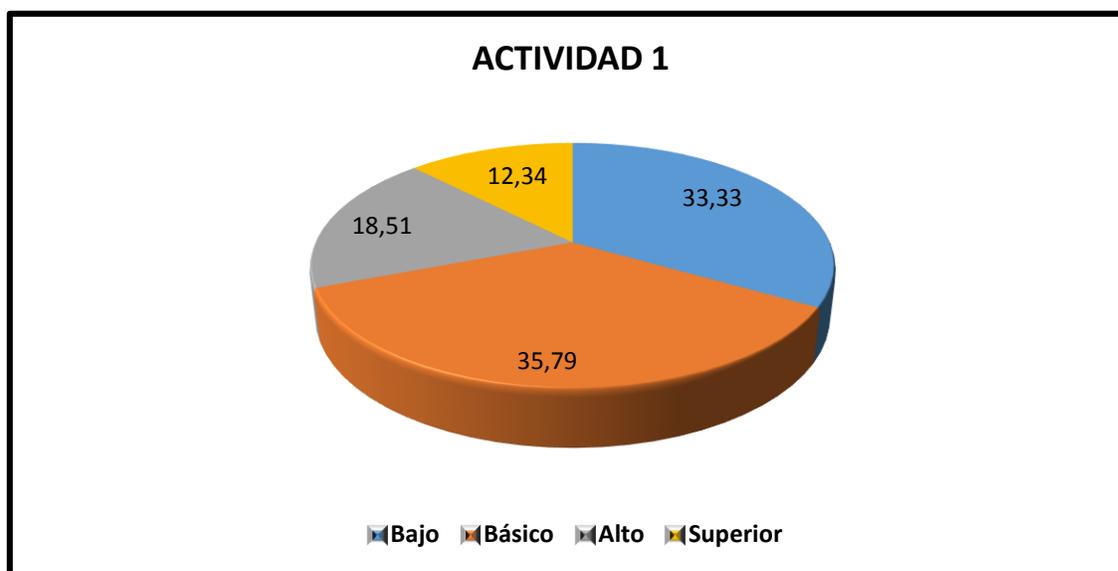


Ilustración 9 Actividad 1

Fuente: Autores

### Análisis de resultados actividad # 1 denominada: El cuento con conectores si paga

Se puede apreciar en el gráfico que el 12,34% de los estudiantes tuvo un desempeño superior puesto que sólo un pequeño grupo usó conectores

coherentes en el párrafo e incluso este pequeño grupo evidenció dificultades, aunque respondieron satisfactoriamente al taller.

Por otra parte, los estudiantes establecieron continuidad a través de los párrafos dándole sentido lógico al cuento que inventaron.

Un 18,51% de los estudiantes mostró un desempeño alto evidenciaron uso de conectores, pero los párrafos carecían de sentido lógico, pues éstos no tenían una continuidad.

Un 35,79 estuvo enmarcado dentro el desempeño básico ya que usaban conectores sin sentido lógico y no respetaron las asignaciones del número de párrafos manifestando que no tenían imaginación para realizar el cuento.

Un 33,33% se calificó en bajo desempeño, pues no conocen los conectores ni estructura de párrafos debido a que se mostraron apáticos desde la explicación de los temas, lo cual hizo que la recepción de éstos no se cumpliera a cabalidad y por ende los resultados del taller fueron muy deficientes.

Al aplicar el taller los estudiantes que son de extra edad estuvieron distraídos y fomentando mal comportamiento en los demás estudiantes, pues el taller se realizó en grupo para motivarlos, lo cual al principio fue difícil organizarlos, pero después de organizarlos se trasladaron al Aula literaria que es su espacio para la realización de talleres y actividades académicas especiales del área de castellano. Establecidos en el Aulas mencionada se reflejó un mejor comportamiento y se dispusieron a realizar la actividad.

Con respecto a la actividad, se piensa que es importante el uso de conectores y saber identificar un párrafo en los textos, pues de ellos se extrae la idea principal y secundaria. También fortalece la redacción correcta mediante la producción de cuentos o cualquier otro texto.

Halliday (1982), define el texto como: una forma de conducta social cuyo objetivo es que el significado que constituye el sistema social, pueda ser intercambiado entre sus miembros; primero ha de representarse en alguna forma simbólica,

susceptible de intercambios (la más utilizables es la lengua); de ésta manera, los significados se codifican a través del sistema semántico que los hablantes materializan en forma de texto. (MEN, L.C.L.C, 1998:76)<sup>26</sup>.

**Tabla 2. Resultados de la actividad 2:**

**Tema: El Mito**

ÍTEMS	BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
COHERENCIA	25%	42.85%	17.85%	14.28%
COHESIÓN	25%	35.71%	25%	14.28%
CONECTORES	17.87%	42.85%	21.42%	17.85%
ORTOGRAFÍA	32.14%	42.85%	17.85%	7.14%
PROMEDIO	25%	41.06%	20.53%	13.38%

Tabla 3: Resultado de la actividad 2

Fuente: Autores

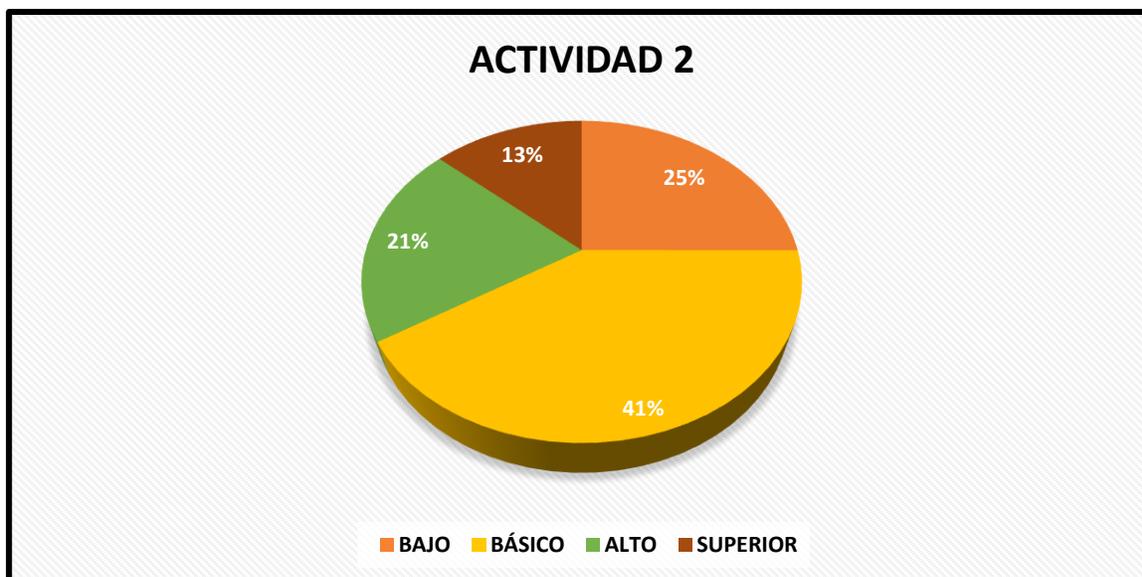


Ilustración 10 Actividad 2

Fuente: Autores

<sup>26</sup> [http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura\\_escritura/concep\\_texto.html](http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/concep_texto.html)  
(MEN, L.C.L.C, 1998:76)

## **Análisis de resultados actividad # 2 denominada: Exploro mi imaginación**

Se puede observar que el 22,22% de los educandos reflejó un desempeño superior ya que crearon el mito de acuerdo a las características de este. También se evidenció una buena producción del texto.

Un 23,31% mostró un desempeño alto, poniendo de manifiesto una gran imaginación, pero se limitaron en la extensión del texto.

Un 23,33% de los estudiantes evidenció un desempeño básico, estos presentaban confusiones entre los conceptos de mito y leyenda, por lo cual en algunos casos el texto tomaba dirección de leyenda más que de un mito, pero luego de varios intentos se pudo obtener un producto regular. También se les dificultaba escribir las ideas.

Un 11,11% de los estudiantes no tuvo un resultado satisfactorio de esta actividad, no se hizo manifiesto la imaginación, ni una buena producción y no se tuvo recepción óptima del tema del mito, lo cual se reflejó en la actividad, la cual no quisieron realizar este grupo de niños.

Durante la actividad, se apreció que algunos estudiantes presentan muchas falencias en la producción escrita, porque la actividad se hizo en grupos y antes de escribir, se podía escuchar como esos niños que están en desempeño básico de la presente actividad, producían el mito de forma oral, su dificultad era al plasmarlo de forma escrita. Los estudiantes también tienen falencia en la incorporación de palabras complejas y no siguen una secuencia lógica, escriben sin sentido. Así mismo, con referencia a la creatividad para producir, manifiestan que a pesar de tener una imagen como guía no saben qué escribir

Por otra parte, en esta actividad los estudiantes estuvieron motivados y su comportamiento fue bueno, con la excepción de los estudiantes de extra edad, quienes desconocían los temas por su falta de atención a la clase y por ello. Pero pese a eso, de forma general se evidenció una respuesta satisfactoria a la actividad.

Con respecto a la intencionalidad de la actividad, se piensa que el mito procura un buen uso de la imaginación e interés por la producción, ya que a su edad generalmente les apasiona mucho crear historias fantásticas, el mito resulta pertinente en este momento de fortalecer su producción textual.

Cabe destacar que a través de la creatividad, los niños aprenden a valorarse a sí mismos. La autoestima es una condición necesaria para fortalecer la integridad personal de los niños y las niñas, que en este contexto sufren maltratos psicológicos, que dañan esa autoestima.

“El lenguaje escrito forma parte de la experiencia cotidiana de los estos, en diversos grados y la cultura familiar en que se encuentran, además las autoras afirman que al ingresar a la escuela los niños y las niñas ya tienen un conocimiento previo sobre lo que es la escritura y su funcionalidad, no obstante plantean que estos conocimientos en la mayoría de las veces son ignorados por los docentes”<sup>27 28</sup>(Ferreiro y Teberosky-1992, pg.26).

### Tabla 3. Resultados de la actividad 3.

#### Tema: Las Oraciones Simples y Compuestas

ÍTEMS	BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
ORTOGRAFÍA	10.71%	25%	35.71%	28.57%
COHERENCIA	25%	35.71%	28.57%	10.71%
INTENCIÓN COMUNICATIVA	21.42%	42.85%	28.57%	7.14%
PROMEDIO	19.04%	34.52%	30.95%	15.47

Tabla 4: Resultado de la actividad 3

Fuente: Autores

<sup>27</sup>

[https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PRODUCCION+ESCRITA+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+\(MINICUENTOS\)+EN+LOS+ESTUDIANTES+DE+GRADO+CUARTO+DE+EDUCACION+BASICA+PRIMARIA+DE+LA+INSTITUCION+EDUCATIVA+INSTITUTO+NACIONAL+PROMOCION+SOCIAL+DE+SAN+VICENTE+D.pdf](https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PRODUCCION+ESCRITA+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+(MINICUENTOS)+EN+LOS+ESTUDIANTES+DE+GRADO+CUARTO+DE+EDUCACION+BASICA+PRIMARIA+DE+LA+INSTITUCION+EDUCATIVA+INSTITUTO+NACIONAL+PROMOCION+SOCIAL+DE+SAN+VICENTE+D.pdf)

<sup>28</sup> Ferreiro y Teberosky-1992, pg.26.

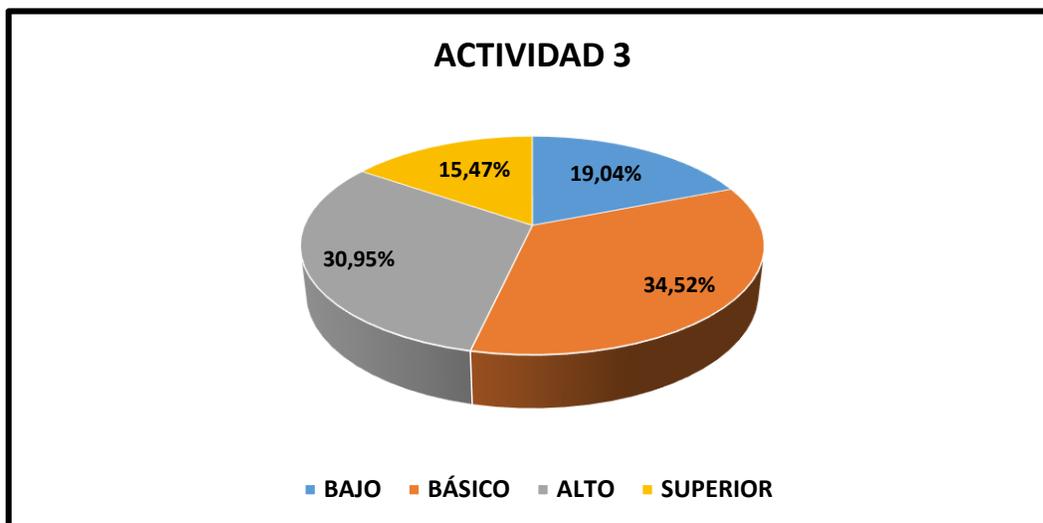


Ilustración 11 Actividad 3

Fuente: Autores

### **Análisis de resultados actividad # 3 denominada: Identificando oraciones**

En la presente actividad se observó que un 15,47% de los estudiantes presentaron un desempeño superior, evidenciando que diferencian las oraciones simples de las compuestas, las producen y las extraen de párrafos.

Un 30,95% de los estudiantes reflejó un desempeño alto, estos diferencian oraciones simples de compuestas, pero al convertirlas se confundían.

Un 34,52% de los educandos presentó un desempeño básico, pues se les dificulta construir oraciones compuestas y después de producir un texto, no lograron extraer las mismas oraciones que usaban en su producción.

Un 19,04% de los estudiantes mostró que se les dificulta hacer oraciones simples y compuestas y reconocerlas en un texto.

En la anterior actividad, los estudiantes se trasladaron al aula literaria para trabajar en el taller. De forma general estuvieron prestos a participar en el taller, pero el comportamiento inadecuado de algunos estudiantes, en ocasiones entorpecía el proceso de aquellos que trabajaban con motivación y entrega.

Durante el taller, se presentó un brote de indisciplina de los estudiantes de extra edad, los cuales se maquillaron en el salón y por un momento se detuvo el taller para hacer el llamado de atención pertinente y luego se retomó la actividad.

En cuanto a la intencionalidad de la actividad, se piensa que las oraciones simples y compuestas ayuda a la utilización de un lenguaje pertinente en la creación de textos y el contexto o situación comunicativa, porque en estas se va corrigiendo al estudiante su forma de escribir y el uso correcto de las palabras desde esas mínima expresión y así se va construyendo una idea con sentido, para más adelante crear o producir párrafos y textos largos.

Como en la actividad dos se vio un adelanto en cuanto a la producción, se quiso retroceder un poco al tema de las oraciones, con eso se verificaría que estudiantes estaban trabajando los talleres a conciencia y quienes aún presentaban dificultades incluso para producir oraciones. En esa misma dirección se asignó extraer oraciones de párrafos para verificar igualmente si se estaba comprendiendo lo que se leía.

“El desarrollo de habilidades para la producción oral y escrita como esencia de este enfoque, respalda su significación asociada al énfasis en la comprensión-construcción textual. Mas, constituye una limitante en él, el hecho de puntualizar solo en la habilidad, lo que ofrece una visión fragmentada e incompleta del acto comunicativo; lo cual “conspira contra la necesidad de integrar el conocer, el saber, el saber hacer y el saber ser”<sup>29</sup>. (Roméu, 2007:44).

---

<sup>29</sup> Tesis doctorales de ciencias sociales Modelo didáctico para el desarrollo del proceso de comprensión-construcción textual como agente motivador de aprendizaje, en el 1er. año de las carreras de formación de profesores para preuniversitario de la ucprmm, de pinar del río. Ana delia barrera Jiménez

**Tabla 4. Resultados de la actividad 4:**

**Tema: La entrevista**

ÍTEMS	BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
COHERENCIA	7.14%	35.71%	28.57%	28.57%
COHESIÓN	14.28%	42.85%	32.14%	10.71%
PROMEDIO	10.71%	39.28	30.35%	19.34

Tabla 5: Resultado de la actividad 4

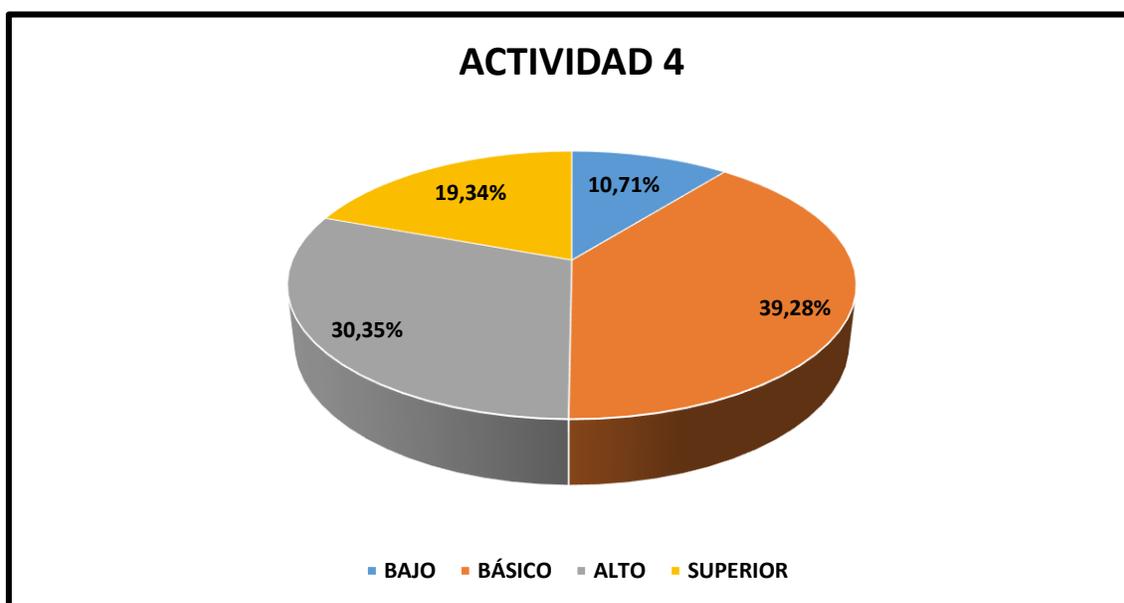


Ilustración 12 Actividad 4

Fuente: Autores

**Análisis de resultados actividad # 4 denominada: Entrevistando a mi personaje favorito**

En esta actividad se reflejó que el 19,34% de los estudiantes realizó entrevistas haciendo uso de los pasos aprendidos en clase, además a partir de dichas entrevista se reflejó su capacidad para producir cuentos.

Un 10,35% de los estudiantes reflejó un desempeño alto pues se tuvo dificultades en las entrevistas, pero hicieron muy buenas producciones de cuentos.

Un 39,28% Al realizar la entrevistas no respetaban los pasos para su aplicación y se evidenciaron dificultades, pero a su favor estuvo la producción de cuentos. Los estudiantes hicieron buenas producciones en comparación a actividades anteriores.

Un 10,71% presentó bajo desempeño, pues en la entrevista no formulaban preguntas con sentido, no aplicaban los pasos para realizar una entrevista. En cuanto a la realización del cuento, mostraron muchas falencias en la producción.

Durante la actividad se reflejó en los estudiantes mucha motivación y deseos por hacer un buen taller. Todos los estudiantes estuvieron prestos a participar de forma activa y sin brotes de indisciplina, incluso los estudiantes de extra edad participaron de forma activa y sin ejercer obligación sobre ellos.

Con respecto a la intencionalidad de la actividad, se piensa que la entrevista beneficia al estudiante en la expresión oral y escrita, promueve la realización de discursos, redacción correcta y la producción de historias, cuentos, crónicas, anécdotas, a partir de dichas entrevistas.

David Cooper “Estima que sólo a partir de los años setenta y ochenta, ha habido muchos estudios dedicados a la forma de enseñar a escribir a los niños, a partir de tales investigaciones, se ha demostrado que la enseñanza de la escritura no debe estar sujeta a la improvisación y debe ser enseñada. Reconoce que la escritura se produce, se lee e interpreta en contextos sociales y agrega: la escritura es una actividad social”<sup>30</sup>.

**Tabla 5. Resultados de la actividad 5:**

**Tema: El Cuento**

ÍTEMS	BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
<b>Ortografía</b>	26,67%	40,00%	26,67%	6,67%
<b>Conectores</b>	26,67%	33,33%	26,67%	13,33%

<sup>30</sup> <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/viewFile/DIDA9797110067A/19853>

<b>Coherencia</b>	16,67%	50,00%	16,67%	16,67%
<b>Intención comunicativa</b>	16,67%	33,33%	33,33%	16,67%
<b>Promedios</b>	<b>21,67%</b>	<b>39,17%</b>	<b>25,83%</b>	<b>13,33%</b>

Tabla 6: Resultado de la actividad 5



Ilustración 13 Actividad 5

Fuente: Autores

### **Análisis de resultados actividad # 5**

La actividad número 5. (Érase una vez) evidencia en la presente grafica los siguientes resultados:

Un 13,33% de los estudiantes de quinto de básica primaria reflejó un nivel superior, porque en la realización de su producción escrita (un cuento) no presentaron dificultades en la competencia textual y semántica, y comprendieron la intención comunicativa de la imagen socializada.

Un 25,83% de los estudiantes de quinto de básica primaria mostró un nivel alto, porque en la realización de su producción escrita (un cuento) se evidencian el buen uso de conectores y aunque presentan algunas dificultades ortográficas sus textos son coherentes.

Un 39,17% de los estudiantes de quinto de básica primaria se encuentran en un nivel básico, porque realizaron una producción escrita (un cuento) teniendo en cuenta la estructura y características de este, aunque reflejan varias dificultades ortográficas, comprendieron la intención comunicativa de la imagen.

Un 21,67% de los estudiantes de quinto de básica primaria mostró en un nivel bajo, porque su producción escrita (un cuento) no cumple con la estructura y características del cuento y además presentan varias dificultades ortográficas y un mal uso de conectores.

Los anteriores resultados fueron obtenidos por la producción de un texto narrativo, los estudiantes observaron una imagen y a partir de la interpretación de esta realizaron un cuento, a ellos previamente se les explica los pasos a seguir, las características y la estructura del cuento. Además se escribieron palabras en el tablero como ejercicio ortográfico, estas eran palabras claves de los objetos y personajes de la imagen socializada.

Durante el desarrollo de esta actividad los estudiantes estuvieron muy entusiasmados por que pocas veces escriben interpretando una imagen, ellos disfrutaron el momento porque tenían que pensar qué y cómo escribir y además jugar con su imaginación. Con la actividad se pudo comprobar que los estudiantes pueden lograr tener dominio de la competencia textual, pero hay que seguir desarrollando más estrategias desde el género narrativo que permitan que los educandos mejoren sus competencias.

El resultado que se obtuvo permite afirmar que los niños tienen más fortalezas con los textos narrativos, más que con otro tipo de textos; es razonable, pues, este tipo de textos es el que más se emplea y enseña desde los primeros años de la escuela como plantea Bruner.

Bruner (1998) “La narración es como una manera de pensar, como una estructura para organizar nuestro conocimiento, tiene como propósito fundamental despertar

el interés por la lectura y escritura y ofrece un panorama amplio del pasado para comprender el presente”<sup>31</sup>.

**Tabla 6. Resultados de la actividad 6.**

**Tema: El Poema**

ÍTEMS	BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Ortografía	16,67%	50,00%	16,67%	16,67%
Conectores	16,67%	33,33%	33,33%	16,67%
Coherencia	16,67%	16,67%	50,00%	16,67%
Significado de las palabras	33,33%	33,33%	26,67%	6,67%
<b>Promedios</b>	<b>20,83%</b>	<b>33,33%</b>	<b>31,67%</b>	<b>14,17%</b>

Tabla 7: Resultado de la actividad 6

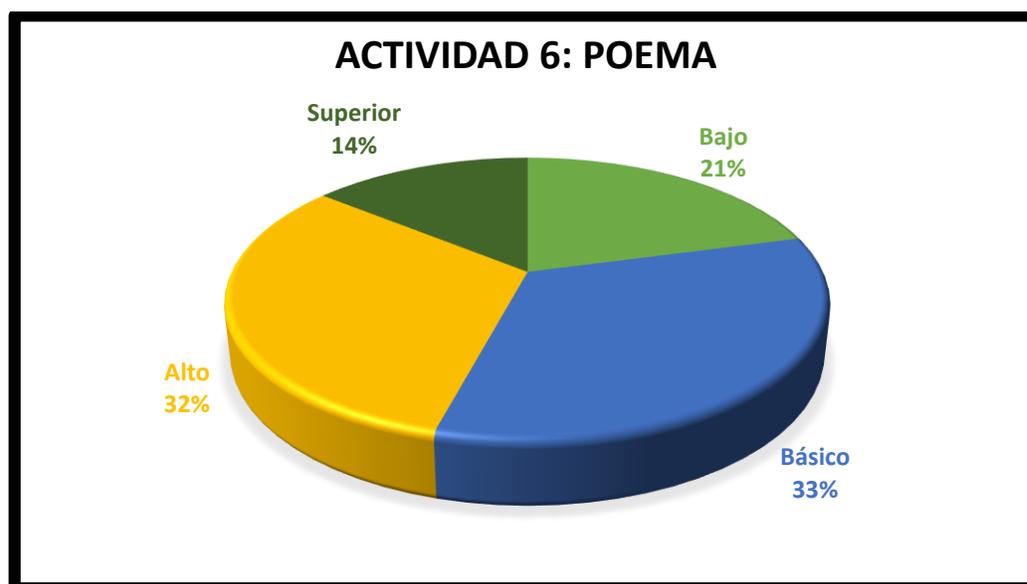


Ilustración 14 Actividad 6

Fuente: Autores

### **Análisis de resultados. Actividad # 6**

<sup>31</sup> <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/35759/1/articulo9.pdf>

La actividad número 6. (Inventando poemas) muestra en la gráfica los siguientes resultados:

Un 14,71% de los estudiantes reflejó un nivel superior porque produjeron un poema teniendo en cuenta sus características, además su texto era coherente, con un buen uso de conectores y sin faltas ortográficas.

Un 31,67% de los estudiantes mostró un nivel alto porque produjeron un poema de manera creativa y con un buen uso de la competencia textual.

Un 33,33% de los estudiantes reflejó un nivel básico porque presentan algunas dificultades en la competencia textual, aunque sus producciones atendían a las características que hay que tener en cuenta para la realización de un texto poético

Un 20,83% de los estudiantes tuvo un nivel bajo porque aunque produjeron el poema no mostraron interés para su realización y por ello sus textos no atendía a los pasos explicados, ni tenían un buen manejo de las competencias de lenguaje.

Los resultados anteriores evidencian que para esta actividad la mayoría de los estudiantes de básica primaria reflejaron un nivel básico. En lo que compete a la competencia textual se mejoró la ortografía, la coherencia y el uso de conectores, pero hay que seguir trabajando en ello para llegar al nivel superior.

La actividad fue de gran valor para los estudiantes pues ellos se sintieron muy motivados al escribir y leerles un poema a su compañero, durante el desarrollo de esta, manifestaron que era una experiencia nueva pero que con ella avanzaron en el proceso de mejorar sus dificultades escriturales. Además estaban contentos porque expresaron sus sentimientos e intercambiaron opiniones.

Para la creación de un poemas amerita tener en cuenta una serie de características y estas fueron socializadas con los estudiantes antes de hacer la producción escrita, también es necesario tener dominio de las reglas gramaticales

como plantea Cassany (1999) quien resalta que el eje de la enseñanza de la escritura lo constituye precisamente, el conjunto de conocimientos gramaticales sobre la lengua: sintaxis, léxico, morfología, ortografía, y otros<sup>32</sup>.

Por este planteamiento de Cassany esta actividad apuntaba a que los estudiantes avanzaran en la parte escritural y mejoraran su competencia textual, se logró el objetivo propuesto y se comprobó que la creación de textos poéticos contribuye a mejorar la producción escrita.

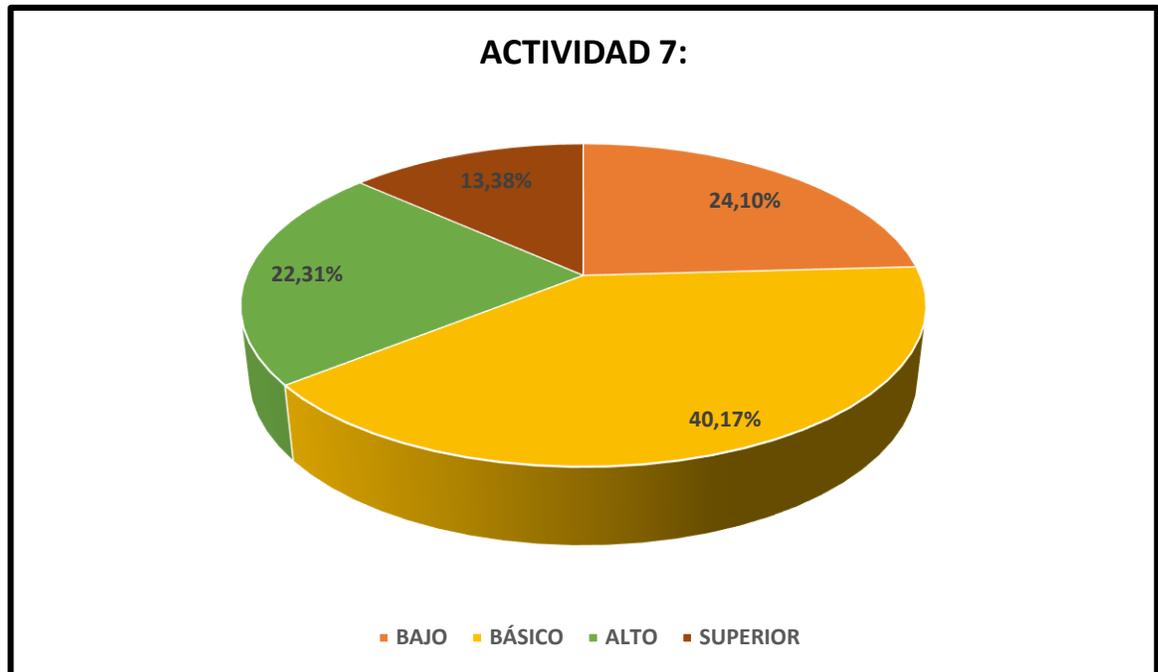
**Tabla 7. Resultados de la actividad 7:**

**Tema: Las Preposiciones**

<b>ITEMS</b>	<b>BAJO</b>	<b>BÁSICO</b>	<b>ALTO</b>	<b>SUPERIOR</b>
<b>COHERENCIA</b>	<b>21.42%</b>	<b>35.71%</b>	<b>28.57%</b>	<b>14.28%</b>
<b>COHESIÓN</b>	<b>21.42%</b>	<b>35.71%</b>	<b>25%</b>	<b>17.85%</b>
<b>ORTOGRAFÍA</b>	<b>32.14%</b>	<b>42.85%</b>	<b>17.85%</b>	<b>7.14%</b>
<b>CONECTORES</b>	<b>21.42%</b>	<b>46.42%</b>	<b>17.85%</b>	<b>14.28%</b>
<b>PROMEDIO</b>	<b>24.1%</b>	<b>40.17%</b>	<b>22.31%</b>	<b>13.38%</b>

Tabla 8: Resultado de la actividad 7

<sup>32</sup> <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/35361/1/art1.pdf>



**Ilustración 15 Actividad 7**

Fuente: Autores

### **Análisis de resultados actividad # 7**

La actividad 7 denominada: **Con preposiciones lo cuento mejor**

Un 13.38% de los estudiantes reflejó un desempeño superior, pues hicieron buen uso de las preposiciones, logrando producir un cuento con sentido. También mostraron conocimientos y habilidades para construir oraciones usando preposiciones.

Un 22.31% mostró un desempeño alto, pues aunque realizaron la producción del cuento con sentido y coherencia, al trabajar las oraciones se les dificultó un poco relacionar las preposiciones con los enunciados dados para construir oraciones con sentido.

Un 40.17% evidenció un desempeño básico, ya que no usaron correctamente las preposiciones en la construcción de oraciones y en la producción del cuento presentaron dificultades y manifestaban dudas constantemente, pero atendieron a las sugerencias e intentaron producir su cuento.

Un 24.1% de los estudiantes se enmarcaron en el desempeño bajo, debido a que no usaban correctamente las preposiciones para la construcción de oraciones, ni para la producción del cuento asignado. Estos mostraban desinterés por la actividad y por el contrario se dedicaron a entorpecer la actividad de otros.

Los ítems evaluados durante la presente actividad fueron: Cohesión, coherencia, ortografía y conectores.

Durante esta actividad se evidenció que los estudiantes han adquirido un placer por producir, a excepción de los estudiantes de extra edad, que no participan de forma activa en todas las actividades.

Se puede decir que con respecto a la actividad anterior, los estudiantes durante esta actividad no se sintieron muy cómodos, pues el tema de las preposiciones presentó un alto grado de complejidad según lo observado. En esa misma dirección cabe señalar que la adquisición del sistema preposicional es uno de los elementos más complejos del proceso de aprendizaje del español. La mayoría de las preposiciones por sí solas no tiene un significado preciso sino que pueden indicar gran cantidad de matices según el contexto léxico.

Con respecto a la intencionalidad de la actividad, se cree que las preposiciones son una de las especies gramaticales que manifiestan más visiblemente la vida de las palabras, y que marcan mejor la originalidad de una lengua, por ello se creyó pertinente empezar a trabajar esta parte en los estudiantes para que estos empiecen a producir con mucha más atención en la coherencia y esos valores en la lengua, espaciales, temporales y nocionales.

Tomamos como referente uno de los enfoques básicos para la producción de textos según Cassany: el enfoque gramatical, se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua. Este enfoque identifica la expresión escrita con la gramática e insiste especialmente en la ortografía y la síntesis. A través de este enfoque predominan los dictados, trabajos de redacción, transformación de frases para llenar espacios en blanco etc.

**Tabla 8. Resultados de la actividad # 8.**

**Tema: Trabajos escritos**

ITEMS	BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
COMPRESIÓN	17.39%	34.78%	26.08%	21.73%
COHERENCIA	30.43%	43.47%	13.04%	13.04%
COHESIÓN	30.43%	43.47%	13.04%	13.04%
ORTOGRAFÍA	21.73%	34.78%	26.08%	17.39%
PROMEDIO	24.99%	39.12%	19.56%	16.3

Tabla 9: Resultado de la actividad 8

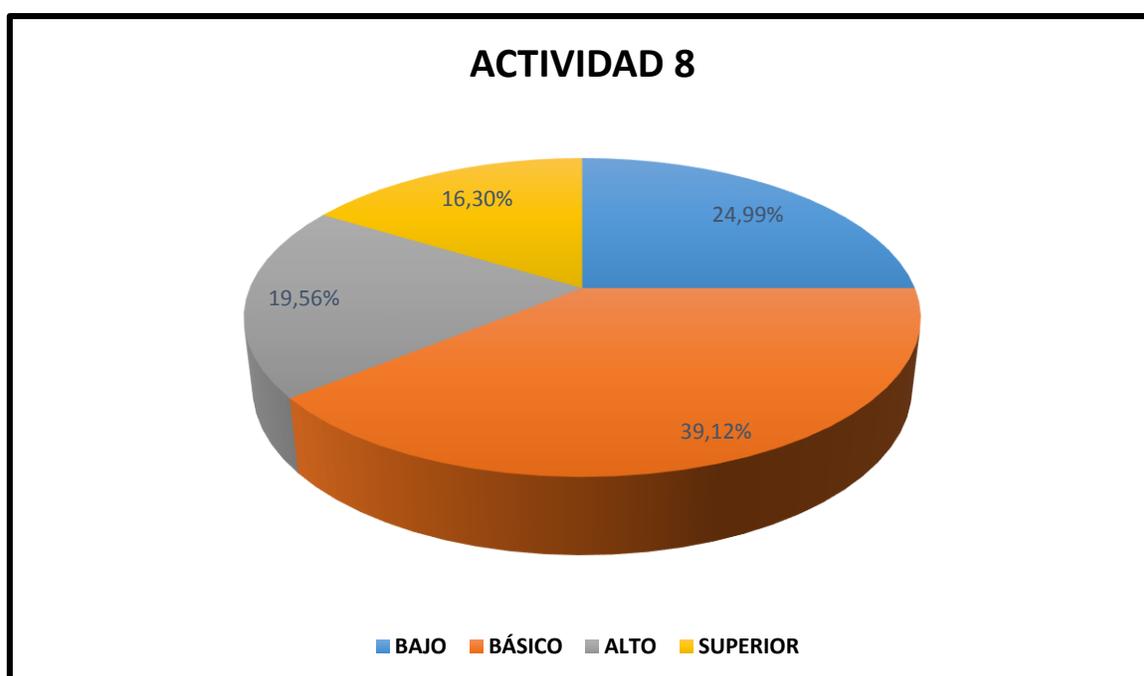


Ilustración 16 Actividad 8

Fuente: Autores

### **Análisis de resultados actividad # 8**

Actividad 8 denominada: **Aprendiendo a realizar mi trabajo escrito**

Un 16.3% de los estudiantes reflejó un desempeño superior pues tuvieron una excelente recepción del tema y su producción escrita muestra más cohesión, coherencia y mejor ortografía. En la realización del poema vimos que empelaron conocimientos obtenidos en las actividades anteriores.

Un 19.56% demostró un desempeño alto, ya que su producción escrita y recepción del tema fueron buenos, pero aun presentan dificultades en la ortografía

Un 39.12% reflejó un desempeño básico porque sabían la estructura de un trabajo escrito, pero con respecto a la ortografía mostraron muchas dificultades.

En la producción como tal, lo hicieron de forma regular.

Un 24,99 % de estudiantes presentaron un desempeño bajo, no demostraron buena recepción de la temática, y con una ortografía inadecuada y su escrito carecía de cohesión y coherencia.

Durante la realización de la actividad, los estudiantes se encontraron en un principio apático por la extensión del taller, pero al socializarse lo que se iba a hacer, se motivaron satisfactoriamente.

Se piensa que el trabajo escrito, Es la expresión escrita acerca de un tema estudiado o a conocer, en el que generalmente se exige la opinión de quien lo escribe. Realizar un trabajo escrito ofrece la posibilidad de comprender y aprender con mayor profundidad lo que se estudia; cuando los niños y niñas escriben plasmando sus ideas, eso contribuirá a organizar su pensamiento.

Cassany dice que escribir es un proceso de elaboración de ideas, además de una tarea lingüística de redacción. El escritor tiene que saber trabajar con las ideas tanto como con las palabras. También afirma que escribir es mucho más que un medio de comunicación: es un instrumento epistemológico de aprendizaje. Escribiendo se aprende y podemos usar la escritura para comprender mejor cualquier tema.

**Tabla 9. Resultados de la actividad 9.**

**Tema: Palabras según su acento**

ITEMS	BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
ORTOGRAFÍA	24%	40%	20%	16%
COHERENCIA	16%	32%	28%	24%
COHESIÓN	20%	36%	24%	20%
PUNTUACIÓN	32%	48%	12%	8%
PROMEDIO	23%	39%	21%	17%

Tabla 10: Resultado de la actividad 9

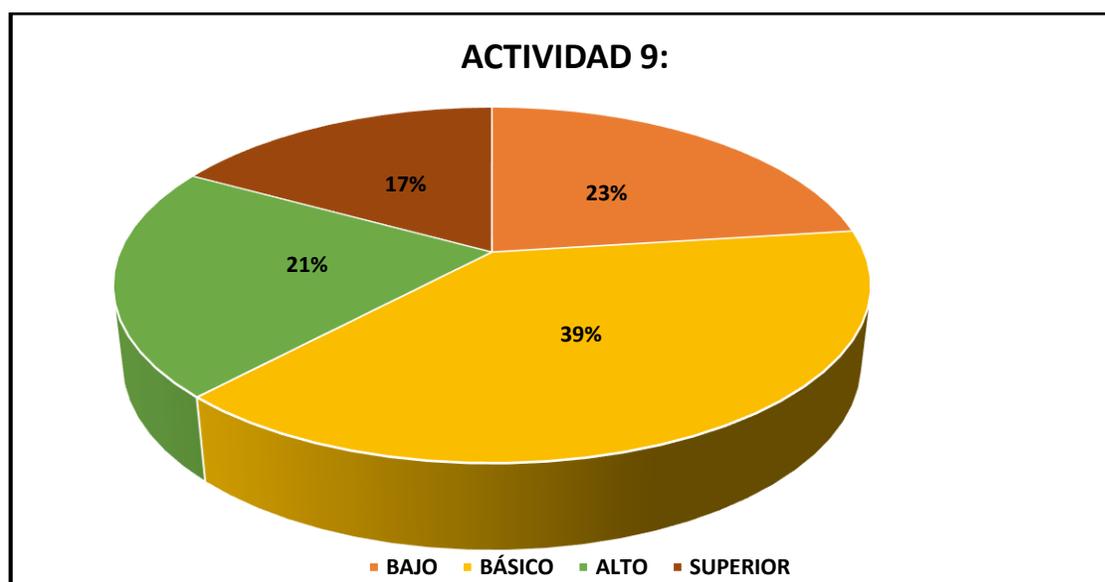


Ilustración 17 Actividad 9

Fuente: Autores

### **Análisis de resultados de la actividad 9**

Actividad 9 denominada: **Acentúa bien y no mires a quien**

Un 17 % obtuvo un desempeño superior pues asimilaron lo enseñado plasmándolo en sus escritos, fueron coherentes, tuvieron una excelente ortografía, utilizaron adecuadamente los signos de puntuación y fueron precisos a la hora de realizar las acentuaciones.

Un 21% de los estudiantes logró un desempeño alto puesto que sus escritos fueron legibles, mejoraron la coherencia y la cohesión y su ortografía mejoro notablemente, aunque siguen presentando falencias sobre todo en lo que corresponde a la ortografía y a la acentuación.

Un 39% reflejo un desempeño básico pues aunque sus escritos mejoraron en lo que respecta a la coherencia y a la cohesión siguen teniendo problemas con la ortografía, con la acentuación y sus escritos son poco legibles.

Un 23% lograron un desempeño bajo, sus escritos carecían de coherencia, de cohesión, no utilizaron los signos de puntuación de manera adecuada, no acentuaron las palabras de manera correcta y presentan muchas dificultades en la ortografía.

Los ítems evaluados en esta actividad fueron coherencia, cohesión, ortografía y acentuación. Se le realizó el taller a un total de 25 estudiantes y fue realizado en el aula literaria.

En esta actividad se mostraron muy receptivos y con ganas de realizar un buen taller. Trabajaron sin ningún tipo de inconvenientes, la actividad la desarrollamos dentro de lo planeado.

La intención de esta actividad es tratar que los estudiantes hagan buen uso de la acentuación en las palabras pues es importante que sus escritos tengan una correcta ortografía porque un acento mal empleado puede cambiar la interpretación del texto.

Daniel Cassany afirma que las reglas ortográficas no nos ahorran el trabajo de tener que memorizar las letras y los acentos que forman una palabra porque tienen una unidad relativa. Cada regla tiene sus excepciones, son numerosas y suelen coincidir con las palabras más usuales.

**Tabla 10. Resultados de la actividad # 10**

**Tema: La Leyenda**

ÍTEMS	BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
ORTOGRAFÍA	20%	45%	25%	10%
COHERENCIA	12%	47%	26%	15%
COHESIÓN	20%	36%	24%	20%
CONECTORES	32%	35%	21%	12%
SIGNIFICADO DE PALABRAS	12%	45%	27%	16%
PROMEDIO	19%	42%	25%	15%

Tabla 11: Resultado de la actividad 10

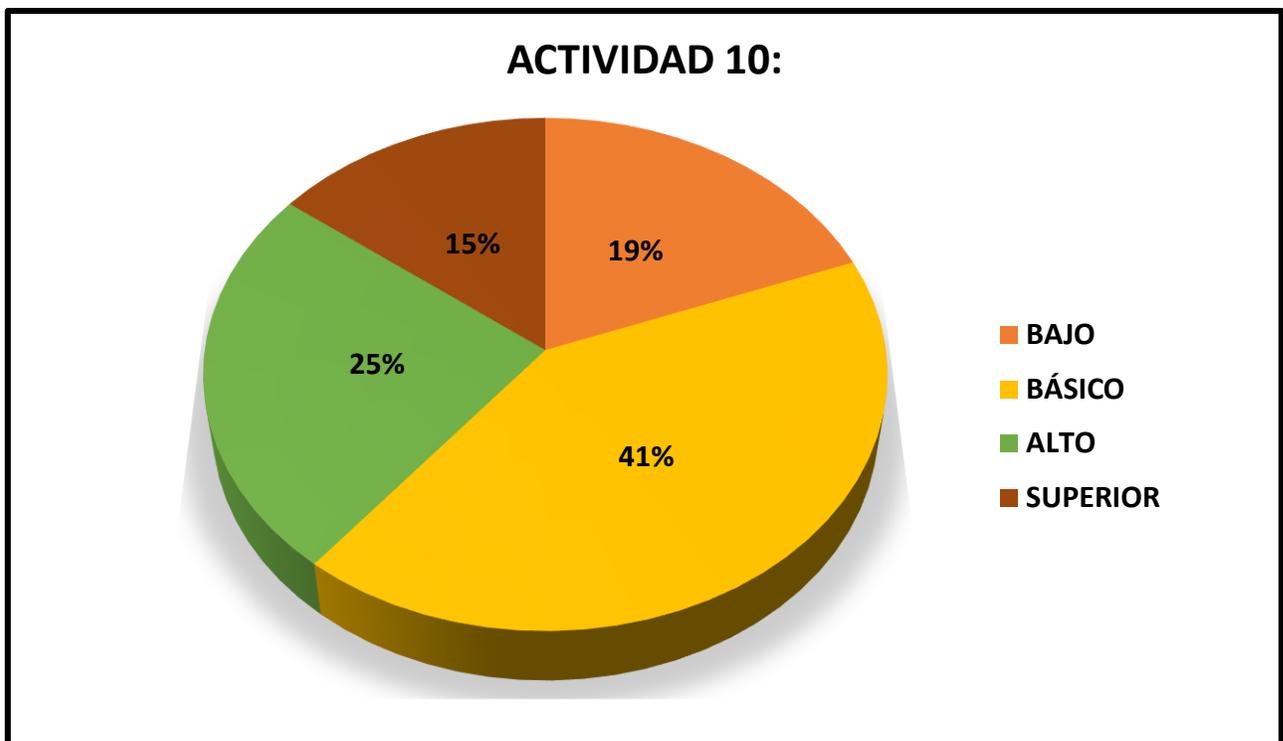


Ilustración 18 Actividad 10

Fuente: Autores

### **Análisis de resultados de la actividad # 10**

La actividad número 10. (Cuidado con el hombre caimán) muestra en la gráfica los siguientes resultados:

Un 15% de los estudiantes reflejó un excelente desempeño en la actividad de la leyenda, ubicándose en el nivel superior por haber alcanzado todos los logros propuestos para la actividad, por emplear las competencias de lenguaje con propiedad y por participar de manera activa durante su desarrollo.

Un 25% de los estudiantes mostró un nivel alto porque participo de manera creativa en la actividad, aunque tuvieron algunas dudas para la elaboración del texto narrativo estas fueron aclaradas, logrando así realizar sus producciones con todas las características y pasos a seguir.

Un 42% de los estudiantes presentó algunas faltas ortográficas y algunas palabras incoherentes en su producción escrita, desempeñando un nivel básico aunque se resalta de ellos que su participación fue de manera activa y su producción cumplía con las características planteadas para el desarrollo de la actividad.

Un 19% de los estudiantes desempeño un nivel bajo porque su producción escrita no cumplía con las características que debe tener una leyenda, también presentaba faltas ortográficas y mal uso de conectores.

Los ítems que permitieron conocer los niveles en que se encuentran los estudiantes de quinto de básica primaria fueron coherencia, ortografía, cohesión, conectores y significado de palabras, la actividad desarrollada para ello fue la elaboración de una leyenda basada en la del hombre caimán.

Para la elaboración de esta producción escrita los estudiantes construyeron primeramente el concepto de leyenda y sus características, ya aclaradas las dudas y tenido claro este concepto proceden a observar como ejemplo la leyenda del hombre caimán, esta sería guía para su producción.

Los estudiantes durante el desarrollo de la actividad se mostraron muy contentos porque no es usual observar un video de una narración siempre estas son socializadas por escrito, por ellos esta estrategia los incentivo a participar de

manera activa en la elaboración de una producción escrita, opinaron que al observar la historia pueden con más facilidad realizar su escrito.

La leyenda el hombre caimán fue base para la creación del texto narrativo de los estudiantes, ellos identificaron las palabras claves que este texto tenía, pues debían conocer el significado de ellas para comprender la leyenda, también debían conocer la correcta escritura de las palabras y dominar el uso de conectores para la nueva producción que realizarían. Por esto es necesario resaltar la importancia de dominar las competencias de lenguaje como nos plantean los estándares y lineamientos curriculares, estos son guías para una excelente producción escrita. Cassany (1999) manifiesta que el eje de la enseñanza de la escritura lo constituye el conjunto de conocimientos gramaticales sobre la lengua. Resaltando él el gran valor de conocer la gramática para para la correcta escritura y el buen uso de la lengua.

## 9. CONCLUSIONES

El proyecto “*Aulas Literarias*” logró un impacto en los docentes y estudiantes que lo vivieron porque se pudo evidenciar el fruto de la práctica constante y la dedicación con el fin de obtener un resultado satisfactorio.

En la etapa de la socialización de la Escuela, más específicamente en básica primaria son muchas las estrategias que se pueden usar para formar estudiantes que en el futuro sean buenos escritores, aunque en ese momento no se interesen por escribir de manera independiente: leer cuentos y poemas a los niños y niñas periódicamente y rodear este momento de sensaciones placenteras, contribuye enormemente a la formación escritora y a la permanencia de este hábito en el tiempo.

En la etapa de la primaria se piensa que los estudiantes poseen un mayor interés, motivación y por ende facilidad para adquirir aprendizajes lingüísticos, literarios y gramaticales. Por tal razón se debe estimular el gusto por la escritura. Para ello “*Aulas Literarias*” proyecto pionero de producción textual en la Institución Educativa Lirio de los Valles, se planteó y puso en marcha estrategias que les permitan la comunicación de sus pensamientos, sentimientos, deseos, opiniones, propuestas; mientras que se desarrollaron competencias y habilidades claves en los educandos para promover el mejoramiento de la producción textual y basándose en la pedagogía de la Escuela, siempre dando un enfoque humanista se fortalecieron valores en las diversas actividades asignadas.

En calidad de practicantes, se vivieron experiencias satisfactorias a nivel personal, de grupo y profesional. Cada estrategia planificada y puesta en práctica fue de aprendizaje colectivo, pues de alguna manera se fortalecieron conocimientos existentes y hubo recepción de nuevos saberes. Al planear las estrategias se tuvo en cuenta siempre concienciar a los estudiantes de grado quinto que no se concibiera la escritura como una tarea mecánica de transcripción, ya que tiene muy poco sentido y valor para su formación. También que les otorgaran el valor a la competencia ortográfica, teniendo en cuenta así mismo otros elementos

importantes del texto como el nivel argumentativo o creativo, la cohesión y la coherencia, la segmentación y el control temático, el uso pertinente del vocabulario; entre otros.

Por otra parte, como investigadoras, se observaron diversas necesidades académicas, pero se observó mayor relevancia en mejorar habilidades en la producción de textos, lo que condujo a este proyecto. En esta dirección se tomó como fundamento, teóricos que trabajaron en pos de la narrativa, la escritura como tal con todas sus implicaciones lingüísticas.

Las docentes pioneras de este proyecto, tuvieron un aporte significativo al nivel personal y profesional, pues se sumaron conocimientos teóricos a nuestra académica y además surgieron muchas estrategias y formas de implementarlas que en un principio se desconocían, pero las mismas necesidades observadas en los estudiantes, hicieron pertinente la exploración de dichos conocimientos.

Se quiere resaltar, que no fue fácil la puesta en marcha del presente proyecto, porque la institución en cuestión siempre fue muy prevenida durante el desarrollo del mismo, por lo cual se tuvo obstáculos que se pudieron superar, pues la necesidad de mejorar la producción textual estaba muy marcada en especial el grado quinto.

En cuanto a los estudiantes, estos se encuentran con otra perspectiva de aprendizaje, muestran más responsabilidad y deseos por escribir atendiendo a la forma correcta de este ejercicio. La escuela después de esta experiencia, está más dispuesta a ser intervenida en futuras ocasiones con proyectos como este.

Por último se espera poder darle continuidad a este proyecto, logrando que para el año 2018, esta institución cuente con estudiantes competentes en lenguaje.

## BIBLIOGRAFÍA

1. FERREIRO Y TEBEROSKY-1992, Tesis doctorales de ciencias sociales: Modelo didáctico para el desarrollo del proceso de comprensión-construcción textual como agente motivador de aprendizaje, en el 1er. año de las carreras de formación de profesores para preuniversitario de la ucprmm, de Pinar del Río.
2. VALVERDE, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104
3. VALVERDE, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104
4. LATORRE, Antonio, 2003. LA INVESTIGACIÓN ACCION. Conocer y cambiar la práctica educativa. . ED. GRAÓ. España.
5. 1991, C. P. (1991). *Constitución Política de Colombia 1991*.
- 6 Colombia, G. d. (2009). *Criterios de evaluación (Decreto 1290)*.
- 7 Ley General de Educación 115/94: artículo 5, a. 1. (1994). *Ley General*
- 8 Lineamientos curriculares de lengua castellana.
- 9 Estandares básicos de *competencias de lengua catellana Men*.
- 10 *Los derechos básicos de aprendizaje* .

## CIBERGRAFÍA

6. [didactica.udea.edu.co/simposio/conferencistas/daniel.shtm](http://didactica.udea.edu.co/simposio/conferencistas/daniel.shtm)
7. [www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-249255.html](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-249255.html)
8. [www.mineducacion.gov.co/1621/article-89869.htm](http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-89869.htm)
9. [WWW.VIU.ES/EL-APRENDIZAJE-POR-DESCUBRIMIENTO-DE-BRUNER](http://WWW.VIU.ES/EL-APRENDIZAJE-POR-DESCUBRIMIENTO-DE-BRUNER)
10. [www.unrc.edu.ar/publicar/cde/art4.htm](http://www.unrc.edu.ar/publicar/cde/art4.htm)
11. [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/articles-184955\\_recurso\\_2.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/articles-184955_recurso_2.pdf). Pág 5.
12. [www.eluniversal.com.co](http://www.eluniversal.com.co) › Educación.
13. <http://marysabelcr.galeon.com/>
14. <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/35361/1/art1.pdf>
15. <https://prezi.com/rjn8ippo74ki/diferencias-entre-la-investigacion-cualitativa-y-cuantitativ/>
16. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n3/25\\_03\\_Bruno.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n3/25_03_Bruno.pdf)  
Producción escrita de textos narrativos: una propuesta didáctica para profesores y estudiantes de NM2 Bárbara Castro / Nicole Stier Profesor guía: Dra. Claudia Araya Santiago de Chile –11 de julio de 2014–

17. <http://www.monografias.com/trabajos82/integracion-padres-proceso-educativo/integracion-padres-proceso-educativo2.shtml>
18. <http://190.242.62.234:8080/jspui/handle/11227/2522>
19. <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2522/1/Estrategias%20ludicas%20artisticas%20produccion%20escrita%20narrativa.pdf>
20. <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/DE+LAS+VIVENCIAS+AL+TEXTO+PRODUCCI%C3%93N+DE+TEXTO+NARRATIVO,+F%C3%81BULA,+EN+ESTUDIANTES+DE+S%C3%89PTIMO+GRADO+DE+EDUCACI%C3%93N+B%C3%81SICA+SECUNDARIA.pdf>
21. [Dialnet-CharacterizacionYAplicacionDeUnaEscalaAnaliticaPara-2554285.pdf](#)
22. <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2011/adbj/Antecedentes%20historicos%20del%20proceso%20de%20comprension-%20construccion%20textual%20como%20agente%20motivador%20de%20aprendizaje.htm>
23. <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-243909.html>
24. <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-243909.html>
25. <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-243909.html>
26. <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/l.1.lomas.pdf>

27. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1150/1/RIUT-BHA-spa-2014-El%20modelo%20de%20Flower%20y%20Hayes.%20Una%20estrategia%20para%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20escritura%20acad%C3%A9mica.pdf>
28. <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/35361/1/art1.pdf>
29. <http://www.monografias.com/trabajos82/integracion-padres-proceso-educativo/integracion-padres-proceso-educativo2.shtml>
30. [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)
31. [http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap\\_05\\_piaget.pdf](http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf)
32. [http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura\\_escritura/concep\\_texto.html](http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/concep_texto.html)  
(MEN, L.C.L.C, 1998:76)
33. [https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PRODUCCION+ESCRITA+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+\(MINICUENTOS\)+EN+LOS+ESTUDIANTES+DE+GRADO+CUARTO+DE+EDUCACION+BASICA+PRIMARIA+DE+LA+INSTITUCION+EDUCATIVA+INSTITUTO+NACIONAL+PROMOCION+SOCIAL+DE+SAN+VICENTE+D.pdf](https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PRODUCCION+ESCRITA+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+(MINICUENTOS)+EN+LOS+ESTUDIANTES+DE+GRADO+CUARTO+DE+EDUCACION+BASICA+PRIMARIA+DE+LA+INSTITUCION+EDUCATIVA+INSTITUTO+NACIONAL+PROMOCION+SOCIAL+DE+SAN+VICENTE+D.pdf)
34. <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/viewFile/DIDA9797110067A/19853>
35. <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/35759/1/articulo9.pdf>
36. [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)
37. [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)

# ANEXOS

## ANEXO # 1. PLANIFICACIÓN DE LA FASE DIAGNÓSTICA

### PLANIFICACIÓN DE LA FASE DIAGNÓSTICA

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIRIOS DE LOS VALLES

**GRADO:** Quinto

**OBJETIVO:** Identificar las dificultades en la producción textual que presentan los estudiantes de quinto grado de básica primaria mediante la evaluación de las competencias del lenguaje.

**TEMA PROBLEMÁTICO DE INVESTIGACIÓN:** Producción textual

#### REFERENTES:

- Estándares básicos de Lengua Castellana: páginas 34
- (Flower, 1994, Hayes, 1996) destacan el papel de la actitud en la escritura en el acto de composición. Y sobre los subprocesos escriturales como planificar, trasladar o traducir y revisar (Flower y Hayes, 1992)
- Cassany (1999) manifiesta que el eje de la enseñanza de la escritura lo constituye el conjunto de conocimientos gramaticales sobre la lengua.
- Beaugrande y Dressler (1982) quienes hablan sobre las estrategias cognitivas de intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad y la informatividad.
- Lineamientos curriculares
- Estándares básicos de competencias de lengua castellana
- Derechos básicos de aprendizaje
- Plan de área
- Diario de campo.

CATEGORÍAS, PROCESOS O COMPETENCIAS A EXPLORAR	INSTRUMENTOS O TÉCNICAS	ÍTEMS O ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>COMPETENCIAS DEL LENGUAJE: Lingüística, Textual, Semántica, pragmática</p>	<p>TALLERES DIAGNÓSTICO. 1. Película llamada “El Libro de la Selva”. (película – escrito reflexivo)</p>	<p>Se proyectará una película y los estudiantes a partir de lo observado producirán una reflexión.</p>	<p>Se pretende Diagnosticar en los estudiantes las competencias de la producción escrita. Plasmar mediante escritos los conocimientos gramaticales adquiridos en años anteriores.</p>
<p>DESARROLLO Y ESTRATEGIAS COGNITIVAS Planificar, Traducir y Revisar</p>	<p>TALLER: Película llamada “El Libro de la Selva”. (película – escrito reflexivo)</p>	<p>Los estudiantes a partir de lo observado en la película producirán una reflexión y aplicaran las estrategias cognitivas como planificar, traducir y revisar.</p>	<p>Se pretende detectar el desarrollo cognitivo los estudiantes, como transforman organizan y generan ideas de lo observado.</p>
<p>MOTIVACIÓN (SITUACIÓN EMOCIONAL)</p>	<p>OBSERVACIÓN</p>	<p>A los estudiantes se les observa durante la proyección de la película y el desarrollo de la reflexión.</p>	<p>Obtener información exacta, observar el interés o apatía hacia la producción textual y sus fortalezas y debilidades en éste.</p>
	<p>ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES</p>	<p>Se reúne a todos los estudiantes y se les explica la actividad a realizar y además cuál es su finalidad.  Se le entrega un formulario que contiene una serie de preguntas que deben contestar.</p>	<p>Se pretende identificar cuánto interés o apatía tienen por escribir y producir textos en el colegio, hogar y en sus tiempo libre, además conocer sobre qué temas les gusta hacerlo y si el género narrativo es de gran interés para ellos.</p>

**ANEXO # 2. TALLER DIAGNÓSTICO**



# EL E S C O N D I T E

## DE J U A N

En un País legaron Nivia una familia compuesta por Papa', mamá dos niños y una niña. La mamá se llamaba Mavis, el País se llamaba Pedro y los niños Juan, José y Estrella ellos vivían en el campo cultivando la tierra sembraban maíz, yuca, naranjas, mango, limones, plátanos y también tenían una pequeña huerta sembrada de tomate, cebolla, ají, berenjena, cilantro, fava orza y remolacha también criaban gallinas, patos, pabos, conejos, peces, y gatos tenían una vaca la cual tenía un ternero que era muy jugeton la niña Estrella le gustaba salir al patio a jugar con el tercerito que llamo Pepito por tener manchas redondas como pelotitas de pimpon el niño José tenía un conejo que se llama manchitas su mamá discutía con José porque el conejo se le comía las matas de la huerta por eso manchitas tenía una jaula y el papa de José le

## ANEXO # 3. TALLERES DE LA FASE DE IMPLEMENTACIÓN



UNIVERSIDAD DE CARTAGENA  
PRORAMA DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
CASTELLANO

PROYECTO: AULAS LITERARIAS: UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA  
DESDE EL GENERO NARRATIVO (CUENTOS Y POEMAS) PARA EL  
MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIRIO DE LOS VALLES

GRADO: QUINTO

TEMA: EL PÁRRAFO, EL TEXTO Y LOS CONECTORES

NOMBRE: Manserath arboleda motokos

FECHA: AGOSTO 03-16

TALLER: "EL CUENTO CON CONECTORES SI PAGA"

1. COMPLETA EL SIGUIENTE TEXTO, EMPLEANDO TRES  
CONECTORES DIFERENTES QUE CONSIDERES APROPIADOS.

¿LOS BABUINOS PUEDEN DECIR MENTIRAS?



Se ha observado que las crías de los babuinos les juegan todo tipo de bromas a sus padres. Ellos simulan que están lastimados o que tienen miedo o consiguen su atención o más comida. Este tipo de juegos muestra un alto nivel de inteligencia. Por lo los babuinos se les puede enseñar de todo, hasta vigilar una manada de cabras.

Tomado de ¿Lo sabías? El mundo y la naturaleza

Editorial Signar, Buenos Aires 1999



UNIVERSIDAD DE CARTAGENA  
PRORAMA DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
CASTELLANO

PROYECTO: AULAS LITERARIAS: UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DESDE EL GENERO  
NARRATIVO (CUENTOS Y POEMAS) PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN  
TEXTUAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIRIO DE LOS VALLES

GRADO: QUINTO

TEMA: EL MITO

NOMBRE: Museografía subleada muralis

FECHA: AGOSTO 10-16

TALLER: "EXPLORO MI IMAGINACIÓN"

1. A partir de la siguiente imagen crea un mito (Forma grupos de tres estudiantes para trabajar esta actividad).



2. REALIZA UN POEMA DONDE EL PERSONAJE PRINCIPAL SEA UNA SIRENA.

Sirena hermosa eres a nadar...  
Como una flor ..... a nadar...  
nadas por los mares  
con tu resplandor  
tu eres la Reina  
del mar eres una  
escuela de verdad  
cantas hermosa

(1)

era una noche oscura sin problemas en un pueblo toda la frente tenía que irse a las 12:00 en punto ni un minuto más ni un minuto menos por que aparecía un duende muy malo y terrorífico las personas se habían cansado de tanto terror y si fueran en un barco y esta pasaran de una tormenta cuando les paso una ola por encima y apareció una Sirena que les canto una canCIÓN hermosa ellos se hipnotizaron y la sirena los hundió uno por uno  
fin

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA  
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES



PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CASTELLANO

PROYECTO: AULAS LITERARIAS: UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DESDE EL GÉNERO NARRATIVO (CUENTOS Y POEMAS) PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIRIO DE LOS VALLES

GRADO: QUINTO

TEMA: ORACIONES SIMPLES Y COMPUESTAS

NOMBRE: Monserrath Arbedda Nolas

FECHA: AGOSTO 17-16

TALLER: "IDENTIFICANDO ORACIONES"

1. ESCRIBE UNA ORACIÓN COMPUESTA UNIENDO DOS ORACIONES SIMPLES POR MEDIO DE UN CONECTOR. OBSERVA EL EJEMPLO:

Las sirenas atraen a los marineros **porque** cantan hermosas canciones.

Los pájaros vuelan porque tienen alas.

2. REESCRIBE EL SIGUIENTE TEXTO, CONVIRTIENDO EN ORACIONES SIMPLES LA ORACIÓN RESALTADA EN ROJO.



La nieve ayuda a desplazarse.

2. BUSCA UNA NOTICIA CORTA EN EL PERIÓDICO PÉGALA Y REEMPLAZA LOS CONECTORES POR OTROS APROPIADOS QUE CUMPLAN LA MISMA FUNCIÓN.



3. PIENSA POR UN MOMENTO QUE EL REY DE LA SELVA NO ES EL LEÓN SINO UN BABUINO. INVENTA UN CUENTO DE TÚ IMAGINACIÓN DONDE MUESTRES COMO SERÍA LA SELVA REINADA POR UN BABUINO.

había una vez en una selva muy  
lejana existía un rey llamado  
Babuino, este animal le gustaba  
molestar a todos los animales de la  
selva les lanzaba cosas como  
patatas, naranjas y piedras. Este rey  
era un animal loco, que le gustaba  
comer carne, dormir, y tener muchas  
novias un día uno un cazador  
al bosque y le pegó un tiro en  
la cadera y lo mandó al hospital  
en donde le pusieron una cadera de  
león y se convirtió en un Babuleón.

3. ESCRIBE UN PARRAFO SOBRE UN TEMA QUE TE LLAME LA ATENCIÓN. LUEGO, SUBRAYA EN EL LAS ORACIONES SIMPLES CON COLOR ROJO Y LAS ORACIONES COMPUESTAS CON COLOR AZUL.

Los perros son muy divertidos y más si son grandes mi mamá compró uno que le costó 2000 y era una Dalmata ya tengo uno que nada más trae las llantas y se llama el mosquito

4. INVENTA UN CUENTO QUE CONTENGA 2 ORACIONES SIMPLES Y DOS ORACIONES COMPUESTAS

En una vez en una casa que vivían 7 hermanas. a todas les gustaba cantar al escuchar a su mamá. Uno de ellos emocionado dijo: Mi mamá canta en el baño otro dijo y se escucha bonito mientras que el otro dijo mi mamá canta en el baño mientras está feliz. Todas las mañanas cada uno de los hijos se llamaba como una nota musical do toba la guitarra y Re toba el piano en el metal de mano del colegio y los demás tocan el triángulo porque no tienen plata para comprar más instrumentos y así vivían felices por siempre.



UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

PRORAMA DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CASTELLANO

PROYECTO: AULAS LITERARIAS: UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DESDE EL GENERO NARRATIVO (CUENTOS Y POEMAS) PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIRIO DE LOS VALLES

GRADO: QUINTO

TEMA: LA ENTREVISTA

NOMBRE: Monserroth Arbeláez Morelos

FECHA: SEPTIEMBRE 06-16

TALLER: "ENTREVISTANDO A MI PERSONAJE FAVORITO"

1. Escribe una corta entrevista imaginaria con tu deportista favorito, teniendo en cuenta lo leído en el texto "EL SOMBRERO, REFUGIO DEL ALMA". Si conoces algún deportista, haz una cita con el (ella), fórmale las preguntas y transcribe la entrevista. Ten en cuenta lo que aprendiste sobre los pasos para realizar la entrevista.



2. Usa los pasos anteriores para efectuar una entrevista a un familiar o a una persona conocida, luego realiza un cuento corto donde se reflejen las preguntas y las respuestas. Una vez realizado, comparte con tu clase los resultados de tu entrevista.



① Monse: ¡buenos días!

Monse: Presentamos a falcao bueno falcao te hare unas preguntas

Monse: Que te inspiro a el futbol

falcao: mi papa era futbolista y yo quise ser igual que el

Monse: falcao porque te hiciste popular

falcao: tuve mucha practica y valor



Monse: bueno, bueno adios falcao y estaremos de vuelta con Ren

② bueno abuelita te hare unas preguntas sobre tu vida anterior bueno fa

Monse: Como era tu vida en tolu

abu: mi vida en tolu era relajante y bueno

Monse: su mamá hacia los deberes o usted la ayudaba

abu: yo la ayudaba

Monse: gracias





UNIVERSIDAD DE CARTAGENA  
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
CASTELLANO

PROYECTO: AULAS LITERARIAS: UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA  
DESDE EL GÉNERO NARRATIVO (CUENTOS Y POEMAS) PARA EL  
MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIRIO DE LOS VALLES

GRADO: QUINTO

TEMA: EL CUENTO

NOMBRE: Monserrat a chulida morelos

FECHA: SEPTIEMBRE 14-16

TALLER: construye un cuento a partir de la interpretación de esta imagen



El patito en el  
agua

había una vez una niña y un niño que estaban  
en una granja tenían 5 patitos y uno era  
torcuto y no podía nadar se conocía con  
ratón que vio que se hundía el patito y  
el ratón saltó al agua y le enseñó al  
patito a nadar pero los otros sabían más  
pero el patito le dijo al ratón quiero  
aprender a buscar pero el ratón dijo que no

Pero el patito cogió una bolsa y se hundió al agua y todos los demás patos se sorprendieron y cuando él buceaba los demás patos gritaba ¡Patito al agua!

fin



UNIVERSIDAD DE CARTAGENA  
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CASTELLANO

PROYECTO: AULAS LITERARIAS: UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DESDE EL GENERO NARRATIVO (CUENTOS Y POEMAS) PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIRIO DE LOS VALLES

GRADO: QUINTO

TEMA: POEMA

NOMBRE: Nonserath arboleda notelos

FECHA: SEPTIEMBRE 16-16

TALLER: PRODUCE UN POEMA

Mi maestra es la más bella  
cuando me mira es una estrella  
todos los días me ayuda  
y mi  se alegró no hay duda

corazón

Mi maestra me acompaña toda la vida  
no quiero imaginar cuando me gradue-  
y venga su partida

Siempre voy a recordar su dedicación  
porque la siento oigo la llevo en el corazón

El dibujo del corazón no debe ser un hecho para una asignación de lenguaje.

  
Hay bien

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA  
 PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES  
 PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES



PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CASTELLANO  
 PROYECTO: AULAS LITERARIAS: UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DESDE EL GÉNERO NARRATIVO (Cuentos y poemas) PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIRIO DE LOS VALLES  
 GRADO: QUINTO  
 TEMA: LAS PREPOSICIONES  
 NOMBRE: Monserath Carboledo Morales  
 FECHA: SEPTIEMBRE 20-16  
 TALLER: "CON PREPOSICIONES LO CUENTO MEJOR"

1) FORMA ORACIONES PERSONIFICADAS, RELACIONANDO CON UNA LÍNEA LAS PALABRAS DE CADA COLUMNA CON UNA PREPOSICIÓN.

1	EL ELEFANTE SALTÓ	POR	UN PARACAIDAS
2	EL TIGRE SE ESCONDIÓ	DE	ALCANZAR EL BUS DEL COLEGIO
3	LA HIENA SE RIÓ	EN	LA VENTANA DE UN AVIÓN
4	EL CHIMPANCÉ SE BALANCEABA	BAJO	LAS LAMPARAS DEL TEATRO
5	EL AVESTRUZ CORRIÓ	PARA	LAS FALDAS DE SU MAMÁ
6	LA JIRAFÁ SE ASOMÓ	ENTRE	LAS BROMAS DEL PROFESOR

- 1. de
- 2. bajo
- 3. de
- 4. en
- 5. por

2) ESCRIBE UNA ORACIÓN DE CADA IMAGEN, EMPLEANDO UNA O VARIAS PREPOSICIONES

El niño se asomó por la ventana de la casa azul



El trabajador usa su maquina bajo el sol de la ciudad

- 3) INVENTA UN CUENTO CORTO EN EL QUE USES PREPOSICIONES Y SUBRAYALAS. EN CLASE, COMPARTE TU TRABAJO CON TUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS.

El Perro y el gato salieron de paseo para el mercado a ver si encontraban ropa para animales. En el camino se encontraron con el pavo pío y les invito a comer unos huesos jugosos para matar el hambre. Caminaron todo el día y no consiguieron ropa para ellos. Solo había ropa para los humanos. Sin pavo que caminaba con los patos, el gato quería seguir y el perro no quería ir. Entonces empezaron una pelea por eso los perros y los gatos pelean siempre.

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA  
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES



PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CASTELLANO

PROYECTO: AULAS LITERARIAS: UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DESDE EL GENERO NARRATIVO (CUENTOS Y POEMAS) PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIRIO DE LOS VALLES

GRADO: QUINTO

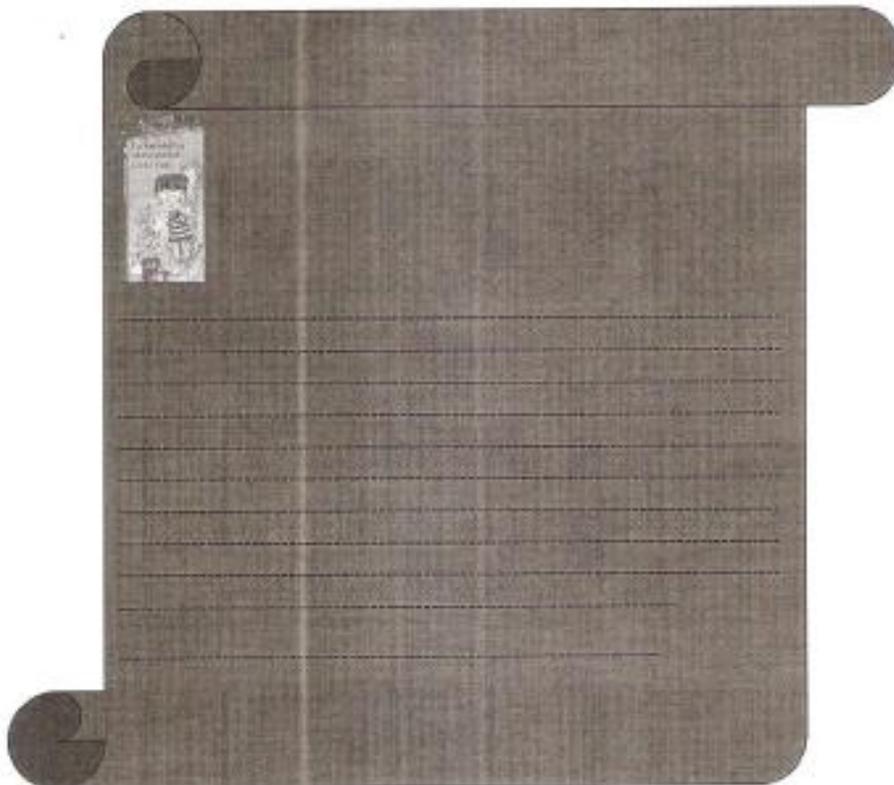
TEMA: LOS INFORMES O TRABAJOS ESCRITOS

NOMBRE: Monserath arboleda morelos

FECHA: OCTUBRE 19-16

TALLER: "APRENDIENDO A REALIZAR MI TRABAJO ESCRITO"

1. HAZ UNA TABLA DE CONTENIDO O INDICE EN DONDE ESCRIBAS LOS DIFERENTES CAPITULOS QUE PONDRIAS EN EL TRABAJO ESCRITO SOBRE LA OBRA "LAS HADAS BRILLAN EN LA OSCURIDAD"



2. ELABORA EL TRABAJO ESCRITO SOBRE LAS HADAS BRILLAN EN LA OSCURIDAD Y PRESENTALO A TU PROFESORA. RECUERDA TENER EN CUENTA LA INTRODUCCIÓN, EL DESARROLLO, LAS CONCLUSIONES Y LA BIBLIOGRAFÍA.

CUESTIONARIO SOBRE LA OBRA

- 1) REALIZA UNA LISTA DE PALABRAS RELACIONADAS CON LAS HADAS
- 2) INVENTA UN POEMA QUE TENGA COMO PERSONAJE PRINCIPAL UN HADA
- 3) ¿QUÉ HARÍAS TÚ SI VIERAS UN HADA?
- 4) ¿CÓMO REACCIONÓ NANU CUANDO ENCONTRÓ UN HADA?
- 5) ¿QUÉ LE DICEN LOS PAPÁS?
- 6) ¿A QUIÉN RECURRE NANU? ¿POR QUÉ?
- 7) ¿CÓMO SON NANU, LA ABUELA EMMA, EL HADA Y TOTO? DESCRÍBELOS Y REPRESENTALOS CON UN DIBUJO
- 8) ¿CUÁL ES LA CONTRASEÑA QUE EL HADA, LA ABUELA EMMA Y TOTO CONOCEN?
- 9) ¿CÓMO TERMINA LA HISTORIA?
- 10) ESCRIBE UN FINAL DIFERENTE
- 11) ¿QUÉ ENSEÑANZA TE DEJÓ LA OBRA?
- 12) ¿QUIÉN ES EL AUTOR DE LA OBRA? INVESTIGA SU BIOGRAFÍA



UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CASTELLANO

PROYECTO: AULAS LITERARIAS: UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DESDE EL GENERO NARRATIVO (CUENTOS Y POEMAS) PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIRIO DE LOS VALLES

GRADO: QUINTO

TEMA: PALABRAS SEGÚN SU ACENTO

NOMBRE: Monserath Carboleda Morelos

FECHA: octubre 21-16

TALLER: ACENTÚA BIEN Y NO MIRES A QUIEN

1. Un acento es como un golpe de tambor. Completa las siguientes palabras esdrújulas, escribiendo la sílaba que lleva tilde. Para ello, usa algunas de las sílabas de la nube gigante.

-----mará

Lámpara

-----jaro

Pájaro

-----ctico

Práctico

Lá, tan, Prá, sol, pa, per, Tren, rin, sí, cá

-----labas

Sílabas

-----nsito

tránsito

-----potamo

Hipopótamo

No hay sílaba "po" en la agenda

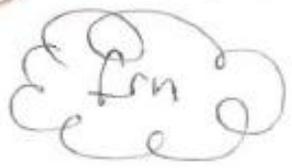
2. Ponle la tilde a cada palabra si es necesario y relaciona con su respectiva figura.

3. Escribe un cuento sobre un tema que sea de tu agrado. Luego subraya en él las palabras agudas, graves y esdrújulas que contenga.

Habia una vez una cosa que queria ser mariposa porque no pensaba que era hermosa cierto dia en el bosque habia una fresta y ella no queria ir porque no tenia unos petalos nuevos para ir a la fresta, entonces se puso triste y no le contaba a nadie lo que le sucedia tambien se sentia sola sin importar que ahí habian otras plantas y animales. el mismo dia la mariposa paso con unas alas nuevas bien bonitas y la rosa se entristecio muchisimo, se sintio la mala pes, ella debia esas alas, bastante fuerte que la quisieran mucho. un hacha negro luego al ver su inmensa tristeza y le dijo te voy a dar unos petalos magicos para que vayas a la fresta y se puso contenta. cuando luego le la melia no llio a la mariposa e se quedo allí mucho se le acercaron para estar con ella pero ella no se da la cuenta solo pensaba en la mariposa entonces salio a buscarla y la encontro fluyendo en un arbol y le pregunto por que lloras mariposa y ella le respondio que queria no tener ojos hormigas alas ni llamar la atencion porque nadie se le acercaba por su cercania y todas querrian tocar sus alas. despues la rosa se fue a la vez

falta rescatar algunas palabras

\* lo que no quería los hermosos petalos no  
 quería que le pasara lo mismo que a la  
 mariposa y se le acercó el hada y le  
 dijo mirate al espejo este y se miro y  
 tenía los petalos de siempre el hada  
 no le había dado ningunos petalos hermo-  
 sos y le dijo solo tendrás que estar segura  
 de que eres hermosa y todas te iban  
 a ver hermosa y nadie tolc tus petalos  
 porque tu belleza esta adentro no afuera



UNIVERSIDAD DE CARTAGENA  
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES



PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
CASTELLANO

PROYECTO: AULAS LITERARIAS: UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA  
DESDE EL GENERO NARRATIVO (CUENTOS Y POEMAS) PARA EL  
MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIRIO DE LOS VALLES

GRADO: QUINTO

TEMA: LA LEYENDA

NOMBRE: Monserath Alejandra Morales

FECHA: 26-10-16

TALLER:

1. lee el texto y resalta las palabras claves de este, luego define cada una de ellas.

EL HOMBRE CAIMÁN

Cuenta la leyenda que hace mucho, vivía un hombre que le gustaba espiar a las mujeres cuando ellas se bañaban desnudas (en otra versión se cuenta que él deseaba ver a su amor prohibido). Su deseo era tan grande que fue donde un Brujo para que le prepare un brebaje para convertirse en Caimán y poder nadar discretamente por el río sin ser visto.

Cuando llegó y le pidió su deseo al Brujo, este hizo dos bebidas: una roja para convertirse en Caimán y otra para volver a ser Humano. Tras esto, el Hombre fue con un amigo y cuando llegaron al río donde estaban las mujeres, tomó el brebaje rojo y se convirtió en Caimán.

Su amigo tras ver la transformación, del susto dejó caer la botella que contenía el misterioso brebaje que era para volver a ser Humano. Unas cuantas gotas de este brebaje, cayeron en la cabeza del hombre transformado en "Caimán" e hizo que él de inmediato se quede mitad hombre mitad animal. Tras esta sorpresa, las mujeres huyeron de inmediato a ver este ser pensando que las comerían.

Algunos cuentan aún que aquel "Hombre Caimán" aún acecha los ríos asustando a las Mujeres hermosas o Lavanderas. Pero otros relatan que en el río donde él fue descubierto, ya nadie más se bañaba, y sólo era visitado por su madre quien le preparaba y llevaba la comida que a él más le gustaba.

Cuando su madre falleció, él decidió dejarse llevar por el río hasta su desembocadura, donde desapareció y nadie lo volvió a ver otra vez. Se dice que los pescadores aún tienen la esperanza de poder cazarlo, pero hasta ahora, no hay éxito ni referencias del mismo.

2. produce un texto a partir de la leyenda el hombre caimán

Los hombres tienen que respetar a las niñas porque tenemos un corazón lindo y delicado y no debemos espiarlos, a Dios no le agradan esas cosas.

Las madres son buenas con sus hijos no importa que ellos se porten mal.

Las leyendas son historias que asombran  
pero no debo creer en eso, porque Dios  
no cree en las leyendas.

105





**Inauguración del aula para la producción textual (Aulas Literarias)**



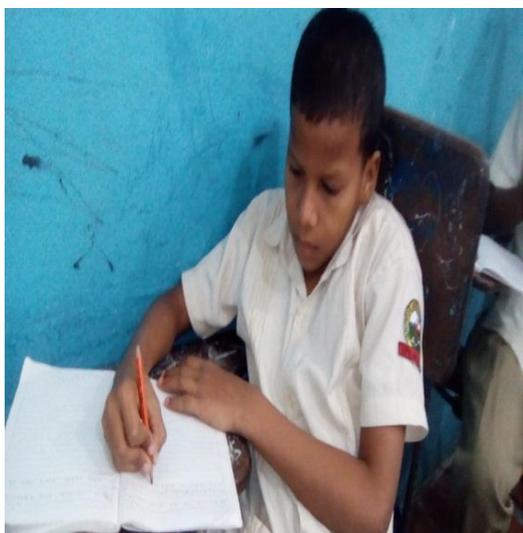
**Estudiantes que participaron en el proyecto**



**Actividad manual para la decoración del salón del proyecto aulas literarias.**



**Reconocimiento a estudiante por haber redactado el mejor cuento en el proyecto aula literaria.**



**Producción textual (Tema: la Leyenda)**



**Socialización de la producción textual (Tema: la Leyenda)**