

**LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN
DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO DE
BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA DE
LIMA-BOLÍVAR.**

**ANGIE RODRÍGUEZ HERRERA
MIDNA CABARCAS GAMARRA
CÁNDIDA FUENTES PALOMO.**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS
2016**

**LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN
DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO DE
BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA DE
LIMA-BOLÍVAR.**

**ANGIE RODRÍGUEZ HERRERA
MIDNA CABARCAS GAMARRA
CÁNDIDA FUENTES PALOMO.**

**TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA**

ASESOR: LIC. ESMERALDA PRADA TOBO

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS
2016**

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

DEDIDACTORIA

Queremos dedicarle este proyecto investigativo a Dios porque nos ha dado la vida, y fortaleza para terminar este proyecto, a nuestros padres por su apoyo incondicional y estar ahí cuando más los necesitamos, a nuestros familiares y amigos que de una u otra forma hicieron parte de este proceso.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos profundamente a Dios, por guiarnos en el sendero correcto de la vida, y por hacer posible la culminación de este proyecto, a nuestros Padres, por su apoyo incondicional y por ser nuestro ejemplo para seguir adelante, a nuestros Hermanos por apoyarnos en cada decisión que tomamos, y por estar ahí siempre, a nuestros maestros por impartir sus conocimientos durante todo este proceso de formación, Especialmente a la Profesora Esmeralda Prado por su acompañamiento y apoyo en la realización de este proyecto Investigativo, a la Institución Educativa Santa Rosa de Lima por abrirnos sus puertas para la realizar las prácticas e investigaciones cada día, a nuestros estudiantes de octavo grado por permitirnos intervenir en su proceso pedagógico, a nuestros amigos, amigas y a todas las personas que de uno u otra forma nos incentivaron y motivaron para seguir adelante con los objetivos de este propósito.

RESUMEN

Título: La historieta como herramienta didáctica para la producción de textos narrativos de los estudiantes de grado octavo de básica secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima.

El proyecto de investigación cualitativa en el aula surge de la problemática encontrada por medio de la observación y actividades diagnósticas realizada a los estudiantes de grado octavo de básica secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima, detectando dificultades y desinterés en los procesos de producción de texto, de ahí se genera el interrogante: ¿ cómo mejorar y motivar la producción de textos en los estudiantes de grado octavo de básica secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima? . A partir de esta pregunta problema se procedió a diseñar la propuesta pedagógica “Un Mundo Escrito” que pretende incentivar la producción escrita en los estudiantes del grado Octavo y demostrar como a través de la historieta como herramienta didáctica se puede forjar semilleros de escritores y lograr que el salón de clase sean espacios de regocijo y alegría al momento de poner en juego su imaginación, tomando como referentes teóricos Ana Teberosky, Teun Van Dijk., Daniel Cassany y análisis documental de los Lineamientos Curriculares del Lenguaje, y los Estándares Básicos de Competencias que corresponde a producir textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Lo que se espera con este proyecto es mejorar y motivar a los estudiantes de octavo grado de básica secundaria a producir textos narrativos.

ABSTRACT

Title. The comic as a didactic tool for production narrative texts of the eighth grade students of basic secondary of the educational institution Santa Rosa de Lima.

The qualitative research project arises from problematic found in the observation and diagnostic activities performed on eighth grade students Of educational institution Santa Rosa de Lima, these students have difficulties and disinterested in the processes of text production and this raises the question: how to improve and motivate the production of text in eighth grade students of basic secondary of the educational institution Santa Rosa de Lima?

With this question problem is designed the pedagogical proposal 'A written world' which aims to encourage written production in students and demonstrate how through the cartoon as a didactic tool you can forge seedlings of writers and make the classroom in a space of enjoyment and joy to put into practice your imagination, taking as theoretical referents to Ana Teberosky, Teun Van Dijk, Daniel Cassny and documentary analysis of curricular guidelines of the language, basic standards of competencies that demonstrate the knowledge that has been achieved about the language in communication situations and the use of textual production strategies. We hope with this project is improve and motivate to the eighth grade students of basic secondary to produce narrative texts.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
2. OBJETIVOS	15
2.1 Objetivo General	
2.2 Objetivos Específicos	
3. JUSTIFICACIÓN	
4. DISEÑO METODOLÓGICO	
4.1 Tipo de Investigación y Metodología	
4.2 Población	
4.3 Instrumentos y Procedimientos para recolección de la información	
4.3.1 Fase Diagnóstica	
4.3.2 Fase de Diseño	
4.3.3 Fase de Intervención	
4.3.4. Fase de Evaluación de Resultados	
5. MARCO REFERENCIAL	
5.1 Marco Legal	
5.2 Contexto Psicológico	
5.3 Contexto Pedagógico	

5.4 Antecedentes

5.5 Referentes Teóricos

5.5.1

5.5.2

5.5.3

6. PROPUESTA PEDAGÓGICA

6.1. Título

6.2 Presentación

6.3 Objetivos

6.4 Estándares de Competencias

6.5 Indicadores de Desempeño

6.8 Metodología

6.9 Criterios y Estrategias de Evaluación

6.10 Plan de Actividades de la Propuesta

7. RESULTADOS

8. CONCLUSIONES

9. RECOMENDACIONES

10. BIBLIOGRAFIA

11. ANEXOS

TABLAS E ILUSTRACIONES

Tabla 1	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 2	¡Error! Marcador no definido.19

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A.	90
Anexo B.	
Anexo C.	
Anexo D.	
Anexo E.	
Anexo F.	
Anexo G.	
Anexo H.	
Anexo I.	
Anexo J.	
Anexo K.	
Anexo L.	
Anexo M.	
Anexo N.	
Anexo Ñ.	
Anexo O.	

INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto trata de la historieta como herramienta didáctica para la producción de textos narrativos, con el propósito de motivar a los educando a que quieran crear textos donde puedan plasmar sus ideas a través de herramientas didácticas de forma diferente y llamativa para cada uno de ellos. El objetivo de aplicar la historieta es cultivar estudiantes constructores de su propio conocimiento, donde puedan dejarse llevar por su imaginación y poder obtener su atención e interés por la información allí plasmada, despertando así su curiosidad, donde al final se ira proporcionando un mayor conocimiento.

Es importante destacar que las historietas son la narración de una historia atreves de una sucesión de imágenes, dibujos que pueden ser complementadas por un texto escrito, estas historietas pueden ser mudas es decir sin ningún tipo de texto, En una historieta podemos encontrar varios elementos como por ejemplo viñetas donde colocan los personajes de la historieta, también encontramos dibujos, globos de textos etc. El papel de la historieta en la vida cotidiana quizás no tiene una gran atención por falta de un verdadero público lector que comparta el conocimiento y la motivación que brinda las historietas. Aunque podemos ver un ejemplo de la importancia de las historitas al ser publicadas en periódicos nacionales en el caso del universal que tiene un espacio para la publicación de estas, Con el fin de hacer volar la imaginación de los lectores al igual lograr

despertar su interés por seguir leyendo estos textos y querer plasmar sus ideas en sus propias historietas.

Con la realización de este proyecto buscamos despertar en la docente el querer investigar cómo mejorar la forma en que imparte sus clases, como tratar de cambiar o acoplarse al ambiente que les brinda la institución, ya que optaban por no insistir o solucionar ante cualquier dificultad u obstáculo que presentaban los educando o la institución.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La producción escrita se sitúa en un nivel más general de producción y normalmente se concentra en reforzar destrezas lingüísticas parciales, ya sean gramaticales, o sociolingüísticas. Es un apartado fundamental en la enseñanza por el cual debe pasar necesariamente a un estudiante para ir acumulando cualitativa y cuantitativamente la destreza escrita. La complejidad de la producción escrita ha de ir paralela; como es lógico, al nivel de lengua que el estudiante posea.

Desde el nivel inicial debe ir acostumbrándose a escribir lo que escucha o habla.

(Fermín Martos Eliche) Para los estudiantes producir un texto narrativo no tiene por qué ser una tarea que necesite mucha formación o demasiada escolaridad, sin embargo nuestros estudiantes, presentan falencia en la escritura.

En el caso específico de los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima, ubicada en el municipio de santa rosa norte de bolívar presentan dificultades en la producción de textos narrativos, evidenciado por las siguientes manifestaciones:

- Bajo nivel cognitivo para seleccionar palabras e ideas más significativas al producir textos narrativos.
- No existe claridad en los estudiantes sobre su propósito al producir un texto narrativo, deficiencias en el desarrollo de las competencias lingüísticas.
- Falta de interés y motivación para producir texto. La mayoría de los estudiantes cada vez que se propone una actividad que implica producir texto se muestran evasivos y nada interesados inclusive a algunas se les nota desagrado.
- Bajo nivel de conocimientos previos para el grado que están cursando, siendo evidente su dificultad.
- Deficiente desarrollo en las competencias lingüísticas para la producción de textos: Mediante las observaciones pedagógicas se estableció que los estudiantes al producir textos narrativos, no tenían un hilo temático, no había concordancia entre el sujeto y verbo, carecen de segmentación, lo mismo que la ortografía está ausente. Demostrando incoherencias para redactar sus ideas, pensamientos y sentimiento, mal uso del vocabulario, arreglo sintáctico, de estilo y organización textual, bloqueando en ellos su capacidad de creatividad y originalidad.

Según Gómez Redondo el texto narrativo es contar o narrar acontecimientos reales o ficticios que suceden o sucedieron en un determinado lugar o época, teniendo en cuenta la intervención de los personajes y hechos que sucedieron tenemos un texto narrativo, el texto narrativo se desarrollan en un tiempo y un espacio que pueden ser reales o ficticio.

Hoy día Las instituciones educativas están obligadas a darle mayor importancia a esta problemática que presentan los estudiantes, como en muchos casos no se trata de obligarlos a leer una novela literaria y que luego deban escribir el resumen, están abatiendo esta gran realidad, lo cual afecta a la educación de los educando. Además de la falta de interés de estos por mejorar porque además no ven un ejemplo de guía en su hogar.

Es de gran relevancia el tema de la producción de textos narrativos, por lo tanto es hora de que los estudiantes, empiecen a producir; a través de la creación de historietas como herramienta didáctica y de ese modo se concienticen de lo

relevante y divertido que es producir textos narrativos, porque de no ser así, obtendríamos estudiantes desmotivados, que no podrían desarrollar su imaginación, con poco léxico y todo se vería reflejado en su campo educativo como en su diario vivir.

De todo lo anterior se derivan las siguientes preguntas:

¿Cómo incentivar a los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima Para que produzcan textos narrativos?

¿Cómo utilizar las historietas como herramienta didáctica para incentivar la producción de textos narrativos?

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL:

Incentivar la producción de textos narrativos a través de la historieta como herramienta didáctica en los estudiantes de grado Octavo de básica secundaria de la Institución Educativa de Santa Rosa de Lima-Bolívar.

2.2. OBJETIVO ESPECIFICO:

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de octavo grado de básica secundaria de la Institución Santa Rosa De Lima, en la producción de textos narrativos.

- Diseñar herramientas didácticas para la producción de textos narrativos en los estudiantes de octavo grado de básica secundaria.
- Implementar estrategias didácticas desde el uso de la historieta para la producción de textos narrativos en los estudiantes de octavo grado de básica secundaria.
- Evaluar la producción de textos narrativos realizada por los estudiantes de octavo grado para medir el impacto de la estrategia centrada en el uso de la historieta como herramienta didáctica.

3. JUSTIFICACIÓN

El siguiente proyecto de producción de texto narrativo a través de historietas como herramientas didácticas, con los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Santa Rosa De Lima, es relevante ya que permitirá que los educandos pongan en juego las competencias lingüísticas, habilidades intelectuales, inteligencia y creatividad que poseen para comunicarse con los demás, ya que la escritura no es solo un sistema de representación, sino que es un vehículo de comunicación en cuanto cumple una función social muy importante; ya que desde la posición que establece Vygotsky¹, determina que la

participación de los individuos en una vida colectiva es más rica, aumenta y contribuye al desarrollo mental de estos. En otras palabras, el desarrollo de los niños es posible por el apoyo que suministran otras personas (padres, adultos y compañeros) más expertos a fin de ayudar a alcanzar niveles de pensamientos más avanzados.

Producir textos narrativos es un proceso dinámico de construcción cognitiva y psicomotora ligado a la necesidad de actuar, en el cual interviene también la afectividad y las relaciones sociales. Además es un proceso complejo que involucra en el nivel más elemental, el conocimiento de las convenciones alfabéticas y ortográficas que gobiernan el sistema de escritura, por eso es importante que utilicen las historietas como herramientas didácticas, con el objetivo de incentivarlos a producir texto narrativos de una forma divertida, además es relevante para la Institución Santa Rosa de Lima, ya que somos los pioneros en implementar un proyecto de producción de texto narrativos de tal magnitud, con el objeto de formar estudiantes que desarrollen su imaginación, además de enriquecer su léxico y sobre todo que produzcan textos narrativos con cohesión y coherencia.

Por otro lado, en la actualidad, la manera preponderante de recibir información es la visual, y dado la primacía del uso de la imagen en este medio, la historieta debería enfatizar su función pedagógica tratando de acoplarse a los objetivos educativos del país. En este sentido, Marcelino Bisbal (1996) comenta

la educación y la comunicación son piezas constitutivas de un todo social y que como tales responden a realidades estructurales.

La historieta tiene como finalidad el entretenimiento y las ventajas que de este se pueden obtener para atraer la atención del alumno y alentar su interés por la información allí contenida, despertando así su curiosidad; proporcionando así una relación de conocimiento entre medio y receptor.

La utilización didáctica de la historieta puede responder a tres propósitos fundamentales: primero, para incitar, motivar y cultivar en los alumnos el interés en la materia como podría ser la historia, ya que a través de este, el mensaje se puede transmitir de una manera, quizás, mucho más efectiva. Se cree que al mostrar contenidos a través de este medio se puede propiciar el descubrimiento del conocimiento por parte de los alumnos. Frente al libro de texto, que se caracteriza por ofrecer dosificadamente el conocimiento que un alumno debe adquirir y la presentación del mismo, en algunos casos aburrida y monótona, la utilización de la historieta posibilita y permite el desarrollo de estrategias más activas de aprendizaje que, junto con otros materiales, permitirán capacitar a los alumnos más como constructores del conocimiento que como receptores pasivos del mismo. en segundo lugar, educar al alumno para que aprenda el lenguaje de la comunicación, este caso, instruir al niño en los códigos utilizados en la historieta y, por último, propiciar la elaboración, por parte del alumno, de sus propias historietas. De esta manera, en cualquiera de sus tres modalidades, la historieta como

medio o estrategia para la enseñanza se plantea como un recurso complementario útil en la educación.

Por último, es gratificante como investigadores, porque al implantar este proyecto además de formar estudiantes capaces de producir textos narrativos, más constructores del conocimiento a través de sus propias historietas, nos da la oportunidad de aprender y de disfrutar este proyecto, ya que escribir debe ser un goce para todos.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA

Este proyecto de investigación es de tipo cualitativo y de carácter descriptivo. Es cualitativo ya que permite a los investigadores comprender los hechos a partir de formas, de técnicas, debidamente organizados con base a experiencias escolares y también de los familiares de los involucrados que permiten orientar aprendizajes hacia un logro definido, en este caso hacia la producción de textos narrativos. De carácter descriptivo porque ayuda a identificar los elementos y características del problema.

Todo lo mencionado, mediante la metodología de Investigación Acción, puesto que pretende la realización de propuestas pedagógicas en ese ámbito y así seguir enriqueciendo la calidad y los indicadores de competitividad de los estudiantes de octavo grado. La investigación acción se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras

cuestiones por ser un proceso como señalan Kemmis y MacTaggart (1988²); Se construye desde y para la práctica, pretendiendo mejorarla a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla y demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, como también exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación y por último se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

Para el diseño metodológico: desde el enfoque que nos ocupa la investigación se desarrolla en 4 fases:

Fase 1: Diagnostico

Fase 2: Diseño de la propuesta

Fase 3: Implementación de la propuesta

Fase 4: Evaluación de resultados.

4.2 POBLACIÓN

El proyecto se desarrollara específicamente de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima, ubicado en el municipio Santa Rosa De Lima- Bolívar, en el grado 8-02, de la jornada de la mañana donde cuentan con 35 estudiantes, entre niñas y niños con un rango de edad de 13 y 14 años, todos pertenecientes al estrato 1 y actualmente tienen un promedio académico básico.

4.3 INSTRUMENTOS, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS

FASES	OBJETIVOS	TÉNICAS E INSTRUMENTOS	PROCEDIMIENTOS
DIAGNOSTICA	Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de octavo grado de básica secundaria de la Institución Santa Rosa De Lima, en la producción de textos narrativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación. • Taller diagnóstico escritos. • Encuesta. • Revisión bibliográfica. • Análisis documental. 	<p>Permitió desde los referentes teóricos (Van Dijk, Daniel Cassany) (producción de textos) Observar la Disposición de atención y escucha de los estudiantes para ver el video.</p> <p>Ordenar un texto teniendo en cuenta la coherencia y la cohesión, Completar texto con los conectores más apropiados.</p> <p>indagar acerca de los gustos que tienen al escribir</p>
4.3.2 DISEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar herramientas didácticas para la producción de textos narrativos en los estudiantes de octavo grado de básica secundaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión bibliográfica. • Análisis documental. 	se logró diseñar una propuesta “Un Mundo Escrito” utilizando como estrategia la historieta, y diseñar actividades que le permita mejorar e incentivar la producción de texto

<p>IMPLEMENTACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar estrategias didácticas desde el uso de la historieta para la producción de textos narrativos en los estudiantes de octavo grado de básica secundaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • 10 talleres para la producción de textos narrativos. • Observación participante. • Diarios de campos 	<p>Se implementaron actividades grupales e individuales todas encaminadas a la producción de textos narrativos a través de historietas como herramienta didáctica.</p>
<p>4 EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la producción de textos narrativos realizada por los estudiantes de octavo grado para medir el impacto de la estrategia centrada en el uso de la historieta como herramienta didáctica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis cuantitativo de resultados (estadísticas graficas). • Análisis cualitativo de resultados mediante la Técnica de la Triangulación. 	<p>Se evaluó cada actividad implementada, mostrando datos estadísticos según los procesos atendidos para la producción de texto, con ello se realizaron la gráficas. Los datos fueron triangulados (contrastados) con los registros en los diarios de campo y lo que afirman los referentes teóricos dando como resultado el análisis cualitativo de los resultados de cada actividad y los resultados finales.</p>

4.3 Fase Diagnóstica.

- Los resultados obtenidos de acuerdo a la aplicación de la prueba diagnóstica a los 35 estudiantes correspondientes al 100% de la población, son los siguientes:

CATEGORIAS, PROCESOS O COMPETENCIAS A EXPLORAR:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RESULTADOS
1.COMPETENCIAS DEL LENGUAJE:	<p>Semántica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. • Identifica el significado de las palabras subrayada en el texto. • Identifica las ideas principales del cada párrafo. 	50% los estudiantes presenta dificultad al momento de expresar sus ideas, en colocar conectores y escaso vocabulario. Mientras que el 40% pudo desarrollar en taller aunque no con un desempeño satisfactorio.
	<p>Textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el uso de conectores. • Produce textos escritos. • Identifica los diferentes tipos de 	75% de los estudiantes tienen dificultades en cuanto a la cohesión entre las palabras para darle sentido a la oración, el 25% de los estudiantes lograron producir un escrito de manera

	textos.	lógica.
	<p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	El 45% de los estudiantes tiene dificultades en el uso de sinónimos, además de relacionar palabras desconocidas. El 55% manejan un léxico moderado.
2. DESARROLLO Y ESTRATEGIAS COGNITIVAS:	<p>Muestreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completa textos partiendo de diferentes conectores. • Selecciona cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados. • Ordena textos de acuerdo a su coherencia y cohesión. 	75% presenta dificultades con respecto coherencia y cohesión, lo que les dificulta llevar un hilo temático, el 25% cumple de una manera aceptable los requerimientos de un orden lógico.
	<p>Predicción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prevé el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración. • Construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalización de un cuento. 	60% de los estudiantes ubican los personajes en la historia de acuerdo al espacio/tiempo el 40% tuvo dificultades en este ejercicio.

	<p>Inferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deduce acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos y no implícitos. • Se cuestiona sobre lo escuchado o leído en un texto. 	<p>25%, 30%, 15% de los estudiantes parcialmente son capaces del propósito del texto a pesar de las dificultades (coherencia, cohesión, ortográficos).</p>
3.MOTIVACIÓN (SITUACION EMOCIONAL):	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan con atención como realizar las actividades. • Se interesan por producir textos. 	<p>50% de los educandos mostraron gran interés en los talleres y la realización de los mismos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Participan activamente en cada ejercicio. • Toman vocería a la hora de dar a conocer su trabajo. 	<p>15% participa activamente al realizar la actividad, manteniendo la atención y buena disposición para el desarrollo de cada actividad.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Comparten experiencias de los textos producidos o leídos. 	<p>El 35% de los niños comparten sus experiencias de acuerdo a lo trabajado.</p>

4.4 FASE DE IMPLEMENTACION

LA PROPUESTA PEDAGOGICA

“Un Mundo Escrito

Las 10 actividades.

- **Carrusel de textos:** texto narrativo, texto descriptivo. Construir una historieta a partir de cuentos y chiste.
- **Juego de palabras:** (Palabras multiformes, porque, porque, porqué, por qué).
Crea un texto narrativo utilizando las palabras multiformes.
- **El periodista soy yo:** (La noticia) Elabora una noticia teniendo la estructura de la misma.
- **Burbuja de ideas:** (Oración simple, según la actitud del hablante).
de la palabra felicidad construyó oraciones simples según la actitud del hablante.
- **Embelliendo mi historieta:** (Figuras literarias) realiza una historieta utilizando las figuras literarias mediante materiales coloridos
- **Conozco y aprendo:** (Palabras homónimas, homófonas y palabras parónimas) exploro mi creatividad realizando una historieta donde se identifiquen las palabras homónimas, homófonas y palabras parónimas
- **Mi opinión:** (El debate) Construir un resumen del tema en discusión.
- **Comunicación sin fronteras:** (Lengua, lenguaje y habla) crear una historieta que evidencie el lenguaje, lengua y habla, y dramatizarlo
- **Mundo tecnológico:** (Medios de comunicación) Construyó una historieta a partir de imágenes representativas de los medios de comunicación.
- **Me divierto:** (El uso de la g y j) Recorto de una revista palabras con g y palabras con j y construir historietas.

5 MARCO REFERENCIAL

5.1 MARCO LEGAL

En la **Constitución colombiana de 1991 (Artículo 67)**, se dispone que la educación "formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia".

Posteriormente la **Ley General de Educación (115 de 1994)**, en consonancia con la Constitución de 1991 define la educación como "un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes, en el Artículo 14, establece la obligatoriedad de la educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en valores humanos".

En reglamentación de la Ley General de Educación, el Decreto 1860 de 1994, establece en el Artículo 36 que la enseñanza prevista en el artículo 14 de la ley 115, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos, lo cuales se entienden como: "... una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumplen la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada.

Los Lineamientos Curriculares Lengua Castellana es un documento propuesto por el Ministerio de Educación Nacional y un grupo de asesores que tienen por objetivo dar a conocer la fundamentación pedagógica sobre el que hacer pedagógico en el área en particular. Durante la presentación del documento encontramos componentes esenciales como:

- El sentido pedagógico de los lineamientos.
- Sustentaciones teóricas.

Al igual que esto encontramos los ejes o nodos que hacen posible pensar en los componentes del currículo, los cuales son:

1. Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación
2. Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos
3. Procesos culturales y estratégicos asociados al lenguaje: el papel de la literatura

4. Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación

5. Procesos del desarrollo del pensamiento.

Los Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje: Se definen como criterios claros y públicos que permiten conocer cuál es la enseñanza que deben recibir los estudiantes. Son el punto de referencia de lo que un estudiante puede estar en capacidad de saber y saber hacer, en determinada área y en determinado nivel. Son guía referencial para que todas las escuelas y los colegios ya sean urbanos o rurales, privados o públicos de todos los lugares del país, ofrezcan la misma calidad de educación a todos los estudiantes colombianos.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje: Se estructuran guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para la construcción de rutas de aprendizaje año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. Debe tenerse en cuenta que los DBA son un apoyo para el desarrollo de propuestas curriculares que pueden ser articuladas con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales materializados en los planes de área y de aula.

Decreto 1290 del 2009, por el cual se reglamenta la evaluación y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.

La escala de valoración nacional Art 5: desempeño superior, desempeño alto, desempeño bajo, desempeño básico. Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación.

Desempeño básico se entiende como la superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos y lineamientos expedidos por MEN y establecido en el PEI. Desempeño bajo se entiende como la no superación de los desempeños necesarios.

5.2 CONTEXTO PSICOLÓGICO

En la aplicación de este componente se debe tener en cuenta que el estudiante es un ser en permanente formación, poseedor de una naturaleza individual, social y propia, a partir de estos fundamentos se pretenden ayudar en las relaciones de interacción crítica, responsable activa y creativa; con capacidades intelectuales afectivas y psicomotoras para actuar en beneficio propio y de los demás.

De igual forma aportar a la sociedad un ser capaz de apropiarse y producir conocimientos, recreando los saberes de la cultura y de las distintas ciencias para utilizarlas adecuadamente en la solución de sus problemas más significativos y dimitir sus conflictos por la vía pacífica y dialogada, de vivir y progresar en compañía de los demás y de practicar la justicia, la solidaridad, la responsabilidad, la creatividad y la tolerancia como valores prioritarios en su ser integral.

5.3 CONTEXTO PEDAGÓGICO

Toda Institución Educativa debe propiciar un clima educativo que respete el pluralismo, la autonomía, que genere compromiso e interdependencia así como igualdad de oportunidades y acciones democráticas en sus distintos procesos. El educando debe estar en permanente desarrollo. La comunidad educativa debe promover la participación democrática, el respeto a las diferencias y el diálogo; son herramientas indispensables para llegar a acuerdos y concertar las acciones educativas; Tal como lo contempla la ley, la constitución y normas correspondientes.

Teniendo en cuenta que el hombre construye el conocimiento en interacción con el entorno y la otredad; y que el aprendizaje es una actividad significativa mediante la cual se accede al conocimiento y se comprende uno mismo, debemos contemplar al estudiante como un elemento vital.

Esta concepción pedagógica es coherente con la experiencia, vivencias e intereses de los educandos así como de su propio saber y su realidad; y está acorde con todas las estrategias metodológicas diseñadas por cada una de las áreas del saber; así como en los procesos de aprendizaje, didáctica y modelos de enseñanza.

5.4 ANTECEDENTES

Nacional: Trabajo realizado por los estudiantes de la universidad de amazonia, Nelson contreras Ramirez, Omaira Ortiz Ramirez. Asesora. Yaneth chaves rúales.

Título del proyecto investigativo Producción escrita de textos narrativos (mini cuentos)”.
(Licenciados en Lengua Castellana y Literatura)

Universidad de la amazonia – 2011 Facultad de ciencias de la educación.

Este proyecto e incentivo a los estudiantes a la producción de texto narrativos a través de mini cuentos considerando que es la literatura que está en auge y que permite el dialogismo intertextual; o sea, que pone en juego el conocimiento de diversos textos dentro de un texto.

Internacional: Trabajo realizado por la Licenciada lita Suarez rojas, en la universidad cesar vallejo, Escuela de posgrado de Bambamarca - Perú.

Asesor: Segundo José Gálvez Vásquez.

Título de grado: tesis (Magíster en administración de la educación).

Esta tesis Desarrollo y fortaleció la capacidad de producción de textos, la competencia comunicativa y la creatividad, de los alumnos del de la Institución Educativa San José de la Comunidad de Tallamac;

La investigación fue de tipo cuantitativo, con diseño pre experimental trabajado con una muestra de 20 estudiantes.

5.5 REFERENTES TEÓRICOS

¿Qué es el lenguaje escrito?

Podemos decir entonces que el lenguaje es esa capacidad que posee el ser humano de comunicarse con el mundo circundante.

Comunicación que puede ser transmitida de diferentes formas, puede ser oral o escrita, evolucionando éstas en el transcurso de la vida en cada ser humano y cultura, ya que ambos incluyen diversas actividades mentales, de acuerdo a las exigencias del medio y las sociedades. Tanto el lenguaje escrito como el lenguaje oral son importantes en la enseñanza de los niños, pero más aún saber que para empezar a trabajar el lenguaje escrito deben estar presentes habilidades comunicativas que el individuo va desarrollando en la medida en que interactúa con el mundo.

Tolchinsky , denomina al lenguaje escrito al uso de la escritura en determinadas situaciones o circunstancias, esta definición para no referirse al lenguaje escrito como tal sino, para tomar la escritura como una parte del lenguaje atribuyéndole en este caso la misma importancia a la habilidad de hablar, tomada por la autora como una actividad. Es importante reconocer la estrecha relación que existe entre el lenguaje escrito y el lenguaje de una manera más global, siendo una parte de la otra, que intervienen en cualquier tipo de comunicación y que a su vez la marcan como una actividad importante.

El lenguaje escrito se considera más complejo que el lenguaje oral (Nunan). Dicha complejidad viene determinada por la densidad léxica, es decir, por el número de palabras léxicas o de contenido que se utilizan en el lenguaje escrito.

¿Qué es escribir?

Ana Teberosky (1993) 10, argumenta que existe una necesidad de ejercitar el lenguaje escrito, no sólo para manejarlo, sino verlo como un instrumento para comunicar, para comprender, para organizar y para generar ideas.

No sería entonces la escritura un simple proceso mecánico de graficación como antes se mencionaba, sino que es un proceso integral que implica la construcción de ese mecanismo, pero no sólo para dejarlo en el olvido sino para ponerlo en uso, este mismo debe ser entonces el medio ideal para comunicar ideas propias, para comprender el mundo de otros y su principal función para estructurar nuestro lenguaje y sistemas de comunicación.

Deberá entonces el maestro propender interiorizar estos conceptos y ponerlos en su práctica.

La autora Emilia Ferreiro manifiesta en su concepto de escritura como una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la

expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática.

Según Vygotsky (1977), la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y autodirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización. Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita.

Cassany (1999), dice que aprender a escribir significa aprender a dominar cada uno de los géneros verbales, apuntando a lograr cada uno de los objetivos deseados. Aporta igualmente “que parece ser sensato enseñara a escribir narraciones, descripciones y cartas etc. (verbo transitivo), que como verbo intransitivo”. Escribir entonces no es un ya una obligación de cada persona en una sociedad como requisito para participar en ella sino que es, un objetivo personal y de desarrollo biológico, generado por el ente social más poderoso que es la escuela, allí se construye, se desarrolló o en su defecto no se logra tal desarrollo; pero ya no es el estudiante que descifra ciertos códigos es, un proceso de acompañamiento, en el que participan los maestros, incluso hasta la familia como primer ente educador.

No sería entonces la escritura un simple proceso mecánico de graficación como antes se mencionaba, sino que es un proceso integral que implica la construcción de ese mecanismo, pero no sólo para dejarlo en el olvido sino para ponerlo en uso, este mismo debe ser entonces el medio ideal para comunicar ideas propias, para comprender el mundo de otros y su principal función para estructurar nuestro lenguaje y sistemas de comunicación. Deberá entonces el maestro propender interiorizar estos conceptos y ponerlos en su práctica.

Componentes de la escritura

Analizar el proceso escritor debe ser una tarea ardua por parte del maestro, para ello, ciertos autores como Josette Jolibert, plantea procedimientos como:

- **La planificación textual:** considera la elaboración de un texto, que incluye el destinatario, el objetivo (macro planificación) y la organización que conducirá el texto hacia el final (micro planificación).
- **La textualización:** considera procesos importantes para guiar el texto, este incluye progresión y conservación de información en cuanto al largo del texto, conexión y segmentación.
- **Revisión de los textos:** este implica hacer una observación a lo que se escribió, una revisión, donde se detecten las virtudes del texto y los errores por corregir, se adopta una posición, debe mejorarse y debe corregirse.
- **Publicación:** aparte de que en este se ve la escritura como acción pública (Graves), es necesario que los demás conozcan lo que se escribió, que den su aporte acerca del texto.

Competencias Para La Producción Escrita

Para hablar de competencias para la producción escrita se hace necesario retomar aportes de las competencias como lo propone los Lineamientos curriculares: en sentido gramatical, a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos. Donde cada una de ellas realizan un aporte sustancial que finalmente le permite al educando poner en juego los actos de significación y comunicación, con cohesión y coherencia y manejando un aspecto estructural del discurso con sus respectivas jerarquías y uso de conectores pertinentes a la aplicabilidad de las reglas contextuales, es decir al carácter pragmático, al reconocimiento de las intencionalidades y las variables de cada contexto.

Organización Del Texto

Nivel intertextual

Para comprender mejor las características de este nivel, se ha apartado el siguiente texto: Son procesos referidos a las estructuras semánticas y sintácticas, presencia de micro estructuras y macro estructuras; lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos: cuantificadores (adverbios de cantidad), conectores (conjunciones frases conectivas), pronominalización, (anáforas, cataforas), marcas temporales (tiempos verbales, adverbios), marcas espaciales (adverbios). Algunos de estos elementos

se enfatizan según el tipo de texto. Por ejemplo, en el texto descriptivo no están presentes, generalmente, las marcas temporales; priman las marcas espaciales. En el texto narrativo priman generalmente las marcas temporales (hechos dados en el eje tiempo).en el texto argumentativo priman los tipos de conectores causales. Es claro que en el trabajo sobre este nivel se ponen en juego, básicamente, la competencia gramatical, semántica y textual.

La microestructura.

La microestructura es el primer subnivel de la intertextualidad, según el Ministerio de Educación Nacional, 18 este plantea tres aspectos y los define de la siguiente manera:

- **Coherencia local:** entendida como la coherencia interna de una proposición, las concordancias entre sujeto/verbo, género/número. Definida alrededor de la coherencia local, esta categoría está referida al nivel interno de la proposición (por tanto, se requiere la producción de al menos una proposición) y es entendida como la realización adecuada de enunciados; constituye el nivel microestructura. Se tiene en cuenta la producción de proposiciones delimitadas semánticamente y la coherencia interna de las mismas. En esta categoría se evidencia la competencia para establecer las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número y la competencia del estudiante para delimitar proposiciones desde el punto de vista del significado: segmentación. Estas su categorías se verifican mediante el cumplimiento de algunas condiciones mínimas: I Producir al menos una proposición. Contar con concordancia sujeto/verbo. Segmentar o delimitar debidamente la proposición. Evidenciar la segmentación a través de algún recurso: espacio en blanco, cambio de renglón, conector (uso sucesivo de y... y... y..., entonces... entonces... entonces..., pues... pues... pues... u otros recursos que, sin cumplir una función lógica - textual, sí constituyen marcas de segmentación), signo de puntuación. Esta subcategoría es de bajo nivel de dificultad desde el punto de vista de la teoría de la producción textual. Y plantean la coherencia y cohesión lineal de la siguiente manera:

- ✓ Como la ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas; la segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos. (...) es decir, al establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para constituir una unidad mayor de significado (un párrafo, por ejemplo). La coherencia lineal se garantiza con el empleo de recursos cohesivos como los conectores,

Señalizadores y los signos de puntuación, cumpliendo una función lógica y estructural; es decir, estableciendo relaciones de manera explícita entre las proposiciones.

Se considera que un texto responde a estas condiciones así: Establece algún tipo de relación estructural entre las proposiciones (...) los signos de puntuación son marcas abstractas carentes de significado explícito, y la asignación de función lógica a éstos resulta de un alto nivel de complejidad, desde el punto de vista cognitivo. 19 Los anteriores aspectos hablan de manera específica de todos los componentes que hay que tener en cuenta a la hora elaborar un texto, y más aún, es un proceso de construcción que hay que desarrollar; es de tener en cuenta que no todos los estudiantes, evolucionan frente al conocimiento de la misma manera, por ello al construir estas estructuras debe primar la buena construcción de estos para desarrollar los siguientes conceptos:

Macroestructura.

Estos conceptos son referidos al segundo subnivel llamado de la intratextualidad macro estructura, el cual encontramos definido en los lineamientos curriculares de lengua castellana, de la siguiente manera: Constituye un nivel Macroestructura, en el sentido de dar cuenta de la globalidad del texto. Se considera que un texto responde a la subcategoría progresión temática cuando cumple con las siguientes condiciones:

- Producir más de una proposición de manera coherente. Se puede tener un texto conformado por una sola proposición ya que la propiedad de la coherencia global no se refiere a la longitud del texto.
- Seguir un hilo temático a lo largo del texto. Es decir que, a pesar de las dificultades para lograr buenos niveles de coherencia, cohesión o producción de superestructuras textuales, se mantiene un eje temático a lo largo de la producción.

Superestructura

Una vez vista la globalidad del texto podemos definir el nivel superior al que pertenece y hablamos de superestructura: Está referida a la posibilidad de

seleccionar un tipo de texto y seguir un principio lógico de organización del mismo. Por ejemplo, si se selecciona el texto narrativo, la superestructura consistirá en presentar al menos tres grandes componentes: una apertura, un conflicto y un cierre. Si se selecciona un texto descriptivo (que es el implícitamente pedido), se tendrá que presentar una introducción, una serie de pasos y un cierre. Como indicador de esta categoría se tuvo en cuenta la subcategoría Tipo textual, la cual se considera en relación con la siguiente condición: Se selecciona y se controla un tipo de texto en sus componentes globales: texto descriptivo, texto narrativo. En esta categoría se habla de los tres componentes principales en la estructuración de cuento o texto: la apertura, el conflicto y el cierre; estos componentes son indispensables a la hora de evaluar este nivel, en él se evidencian cada uno de los subniveles vistos anteriormente. El segundo nivel hace establece una relación directa con el texto y está definido de la siguiente manera:

Nivel extratextual

Esta dimensión está referida a los elementos pragmáticos relacionados con la producción escrita. Cuando se habla de elementos pragmáticos se hace referencia a la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro de lenguaje pertinente al contexto comunicativo de aparición del texto (según el tipo de interlocutor), a la selección de un tipo de texto según los requerimientos de la situación de comunicación, etcétera. Como se observa, esta dimensión no se refiere a los aspectos internos del texto, razón por la cual no constituye una unidad de objeto de análisis con las sub-categorías de la dimensión textual. La dimensión pragmática está configurada, pues, por las categorías de intención y superestructura. Para la evaluación se definieron dos sub-categorías: pertinencia y tipo textual. Todo lo anterior hizo referencia a la forma en que se organiza el texto, para llegar a la construcción del mismo, una vez establecidos todos estos elementos en el estudiante puede llegar a construir uno de su autoría, teniendo en cuenta todo lo aprendido. Para dejar de lado el desarrollo de cada uno de estos niveles en cuanto se refiere de la producción escrita, en los siguientes párrafos se verá lo referido a la presentación del texto y sus componentes al igual que el lenguaje que permite presentar el texto de una manera más adecuada al lector.

La narración

Se llama narración a la acción de narrar algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se puede narrar historias o sucesos utilizando distintos medios: forma oral o escrita, mediante gestos, a partir de dibujos, con grafías, fotogramas de películas.

Función de las narraciones: Utilizamos la narración cuando:

- Contamos lo que pensamos, hacemos y sentimos a alguien.
- Cuando relatamos un suceso histórico de una nación o de una época determinada.
- Contamos un cuento, una fábula, una novela, una película, un chiste etc.

Características de las narraciones

La narración posee ciertas características que la diferencian de otros géneros literarios, en el caso de Van Dijk una característica importante del texto narrativo es: que este debe tener como referente un suceso o una acción que cumpla con el criterio de suscitar el interés del interlocutor. Normalmente, existe parte del texto cuya función específica consiste en expresar una complicación en una secuencia de acciones. (Van Dijk 1978. La ciencia del texto. Buenos Aires: Paidós.) (Teun Van Dijk. Textos adaptados de “la ciencia del texto”.) Para Teun Van Dijk los textos narrativos comprenden dos momentos: La complicación y la resolución que constituyen el núcleo de un texto narrativo. Ese núcleo está formado por un conjunto de sucesos. De igual manera cada suceso se da en un lugar, un tiempo y una situación específica, a una hora establecida y en determinada circunstancia. Se le llama marco a la parte del texto narrativo que especifica estas eventos. El marco y el suceso juntos forman algo que podemos llamar episodio. Dentro del mismo marco pueden darse varios sucesos, pueden tener lugar en sitios diferentes. Esta serie de episodios se llama trama. (Teun Van Dijk. Textos adaptados de “La Ciencia del texto”, Barcelona Paidós 1978). Tipos de narraciones Las narraciones pueden ser:

- Literarias: novela, cuento, fábula, leyenda, poema épico, romance, etc.
- No literarias: basadas en sucesos reales, noticias periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas, etc.
- Gráficas: cómic, tebeo, chiste.

Dentro del género narrativo se destacan los siguientes:

- El fáctico: comprende: la historia, biografía, autobiografía, fábula.
- El cotidiano: está el suceso personal, anécdotas, rumores y chistes.
- En lo ficticio: se encuentra la epopeya, novelas, cuentos, leyendas.

La historieta

La historieta se puede definir como “una serie o secuencia de viñetas con desarrollo narrativo” (RAE 2001). Como medio narrativo tiene muchos aspectos en común con otros, como pueden ser la literatura o el cine, y otros aspectos propios, como la utilización de códigos específicos o el formato.

Manuel Muñoz define la historieta como una narración construida por medio de imágenes dibujadas en papel enlazada por la presencia más o menos frecuente de los mismos personajes, por la continuidad temporal que supone la inclusión de textos y por la lógica implícita de la misma narración.

Otra perspectiva con respecto a esta definición, es la que plantea Humberto Eco al decir que la historieta es un producto cultural, ordenado desde arriba y funciona según toda la mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato la veleidades paternalista de los organizadores.

Origen de la historieta

Al hablar de los antecesores de la historieta, es inevitable nombrar a los antiguos egipcios, que representaban muchos de sus mitos en dibujos y jeroglíficos que realizaban sobre hojas de papiro, y también hacían murales en forma de tira, que incluían imagen y texto. Otros ejemplos son las cristaleras, el tapiz de Bayeux, las bandas que rodean las columnas romanas conmemorativas (como la Trajana o la de Marco Aurelio), los retablos medievales (con los que, mediante imágenes, se explicaban al pueblo historias, crímenes y sucesos en general), los dibujos de las civilizaciones precolombinas (como los códices, pintados por los mayas y los aztecas) e incluso las primitivas pinturas rupestres. A estos ejemplos citados se pueden agregar algunas obras pictóricas de Hieronymus Bosch, Brueghel o Goya, las cuales adquieren un carácter narrativo. Pero quizás los antecedentes más cercanos a las historietas sean las Aucas y Aleluyas, destinadas

fundamentalmente a satisfacer las necesidades de instrucción de niños y adolescentes. Estas publicaciones, que comenzaron a editarse en Francia a partir de 1820, se caracterizaban por narrar pequeños cuentos y aventuras mediante ilustraciones, aunque, a diferencia de la historieta, los textos no se integraban orgánicamente dentro de los dibujos, sino que se adicionaban a modo de explicación complementaria al pie de los grabados. Sin embargo, la historia del cómic se relaciona más correctamente con la de la imprenta y la caricatura.

La historieta (que nace casi al mismo tiempo que el cine) pronto desarrollará su particular lenguaje icónico, y las primitivas viñetas, todas del mismo tamaño y con los textos al pie o tímidamente incluidos en el dibujo, serán sustituidas por viñetas de diferentes tamaños y situación y, sobre todo, evolucionarán rápidamente los modos y alcances de los textos. Estos se incluirán, casi desde el principio, en globos o bocadillos; su particular forma, así como el tamaño y dibujo de las letras, constituyen, por sí solos, todo un modo de expresión independiente. El uso de onomatopeyas, escritas con grandes letras, ciertos símbolos ya universalmente aceptados (como una sierra cortando un tronco para indicar sueño o una bombilla que se enciende para explicar que el personaje ha tenido una idea) tienen un alcance comunicativo que difícilmente puede lograr otro medio de expresión. Inicialmente estas historietas tenían carácter cómico, de ahí el nombre: cómic-strip (tira cómica).

La historieta en Colombia

En 1924 aparece, en el diario Mundo, la que se considera la primera historieta colombiana: "Mojicón" de Adolfo Samper. En 1933 hace su aparición la revista infantil "Chanchito", y, ya en la década del '40, las revistas de historietas "Merlín", "Michín" y "Pombo", pero el mayor desarrollo llegaría en los años '60.

En 1962 comienza a publicarse en el diario "El Tiempo", de Bogotá, la tira cómica más popular y representativa de Colombia: "Copetín" de Ernesto Franco. En la misma década aparecerían personajes como "Calarcá" (de Garzón, en el diario El Tiempo), "La Gaitana" (de Díaz, en El Espectador), "Ibana" (de Puerta y McCormick, en "El Pueblo", de Cali) y "Tukano" (de Peña). También comenzarían a destacarse otros autores, como ser Acero, Bernal, Cajiao, Acosta, Ramírez, Valverde y Jiménez. En esos años se crean varias revistas con historietas, como, por ejemplo "Policía en acción", "Mundo maravilloso", "Fabulandia", "Futurama", "Super Historietas", etc. Ya en 1973 llegaría la revista infantil "Mini-Monos", con

varios autores y personajes, y, en años posteriores, revistas como "Click", "W.C.", "Montecristo", "Querubín", "Tercer milenio", "El Bus", "TNT", "Acme Comics", etc.

Entre las nuevas tiras y personajes tenemos a los siguientes: "Los Invasores" (de Obregón), "Juan Paradoja" (de Darry), "Historias del boxeo" (de los hermanos Sierra), "Miss Cosas" (de Cecí), "Dina" (de Rincón), "Subsana" (de Mina), "Querubín" (de Grosso y Quir), "Magola" (de Nani), etc.

Elementos de la historieta

La composición debe concebirse a partir de las escenas que contiene para estructurar un orden y tiempo de lectura, pero por otro lado necesita presentar una organización armónica, que desde lo formal pueda enfatizar los momentos de lectura que coincidan con los clímax de la narración.

Cuadro o viñeta

Es un cuadro delimitado por líneas negras que representa un instante de la historieta. En la cultura occidental, las viñetas se leen normalmente de izquierda a derecha y de arriba abajo para representar un orden en la historia. Eso pasa en la mayoría de los países, aunque no en todos, pues en países con la escritura de derecha a izquierda las viñetas se leen de derecha a izquierda (sentido en el que también se pasan las páginas) y de arriba abajo.

Otras características importantes es que se la considera como la representación pictográfica del mínimo espacio y/o tiempo significativo y que constituye la unidad mínima del montaje de la historieta. Según su tamaño y posición haremos una lectura más o menos rápida de ella, es decir cuanto mayor formato y mayor número de signos icónicos y verbales, más tiempo y atención deberemos prestar a una determinada viñeta. Utilizan lenguaje elíptico, el lector suple los tiempos muertos entre cada una de las acciones separadas por viñetas. Coexisten en las viñetas el lenguaje icónico y el lenguaje verbal.



Dibujo

También llamado técnica de representación es cualquier impresión sobre el papel, que se repita y accione como conductor o solo ícono referencial de una historia a contar.



Bocadillo

Espacio donde se colocan los textos que piensa o dicen los personajes. Constan de dos partes: la superior que se denomina globo y el rabillo o delta que señala al personaje que está pensando o hablando.

La forma del globo va a dar al texto diferentes sentidos:

- 1.- El contorno en forma de nubes significa palabras pensadas por el personaje.
- 2.- El contorno delineado con tornas temblorosas, significa voz temblorosa y expresa debilidad, temor, frío, etc.
- 3.- El contorno en forma de dientes de serrucho, expresa un grito, irritación, estallido, etc.
- 4.- El contorno con líneas discontinuas indica que los personajes hablan en voz baja para expresar secretos, confidencias, etc.
- 5.- Cuando el rabilo del bocadillo señala un lugar fuera del cuadro, indica que el personaje que habla no aparece en la viñeta.
- 6.- El bocadillo incluido en otro bocadillo indica las pausas que realiza el personaje en su conversación.
- 7.- Una sucesión de globos que envuelven a los personajes expresa pelea, actos agresivos.
- 8.- El globo con varios rabillos indica que el texto es dicho por varios personales



Texto

Forma gráfica que está presente en una página .Si la situación a contar lo requiere, la tipografía se endurece, o se agranda, se hace minúscula porque se está hablando despacio, o se desgarrar porque el mensaje es sangriento. Puede haber un tipo de letra para cada personaje, o puede hablar con el sonido del mismo. Dentro del texto escrito hay un elemento que es propio y característico del género.

Onomatopeya

Elemento gráfico propio y característico de la historieta, este elemento imprescindible se ubica dentro del texto apoyando la direccionalidad que enfatiza la narración.

Palabras como Bang, Boom, Splash, etc. cuya finalidad es poner de manifiesto algún sonido no verbal, pero que se expresa por medio de una verbalización de dicho ruido mediante una especie de transcripción fonética del mismo. Aparecen indicadas en la superficie de la viñeta, sin encontrarse determinada a un tipo concreto de presentación



Características de la historieta o comic

Se trata de buscar las características que aparecen con mayor frecuencia en las definiciones transcritas, o bien aquellas que, sin aparecer con excesiva frecuencia, se consideran, pese a ello, de especial relieve.

Uno de los rasgos más frecuentemente señalados es el relativo al carácter narrativo del cómic. El cómic o historieta presupone un soporte temporal, un "antes" y un "después" de la viñeta que se lee, que generalmente se refiere a un presente.

La segunda nota a considerar es la relativa a la interacción de lo verbal y lo icónico. La utilización de códigos específicos aparece como un rasgo distintivo más.

Así pues, entorno a estas cinco características gira el sentido del cómic o tebeo:

- 1.- Carácter predominante narrativo, diacrónico, del mensaje.
- 2.- Integración de elementos verbales e icónicos.
- 3.- Utilización de una serie bien definida -en sus aspectos básicos- de códigos y convenciones.
- 4.- Su realización se efectúa atendiendo a una amplia difusión, a lo cual suele subordinarse su creación.
- 5.- Su finalidad es predominante, distractiva. Sin embargo, no se trata de condiciones radicalmente excluyente. Con frecuencia pueden observarse casos en los que algunas de estas nociones están ausentes.

6 PROPUESTA PEDAGÓGICA

6.1 TÍTULO

Título de la propuesta pedagógica: "UN MUNDO ESCRITO".

6.2 PRESENTACIÓN

UN MUNDO ESCRITO es una propuesta que pretende incentivar la producción escrita en los estudiantes del grado 8 02 de la Institución Educativa Santa Rosa

de Lima, la cual pretende demostrar como a través de la implementación de una didáctica de escritura creativa se puede forjar semilleros de escritores y lograr que las aulas de clase sean espacios de regocijo y alegría al momento de poner en juego su imaginación; en donde el estudiante pueda plasmar o expresar su cosmovisión de un manera creativa; utilizando como herramienta la historieta.

6.3 OBJETIVO GENERAL.

Implementar estrategias didácticas desde el uso de la historieta para la producción de textos narrativos en los estudiantes de octavo grado de básica secundaria.

OBJETIVO ESPECIFICO

- Desarrollar las habilidades para producir textos con coherencia y cohesión en los estudiantes de octavo de básica secundaria.
- Enriquecer el léxico de los estudiantes de octavo de básica secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima, al producir textos.
- Desarrollar la creatividad e imaginación de los educando.

Eje temático

Tipos de texto.

- Texto descriptivo.
- Texto narrativo.

Palabras multiformes

- Casos usuales de palabras multiformes (porque, por que, porqué, por qué).

La noticia.

- Elementos de la noticia.
- Estructura de la noticia.

Oración simple (según la actitud del hablante).

- Enunciativas.
- Interrogativas.
- Exclamativas.
- Dubitativas.
- Optativas.
- Exhortativas.
- De posibilidad.

Figuras literarias.

Palabras homónimas, homófonas y palabras parónimas.

El debate.

1. Estructura del debate

Lengua, lenguaje y habla.

Medios de comunicación.

El uso de la g y de la j.

6.4 ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS

- Producción textual: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

6.5 DERECHOS BÁSICO DE APRENDIZAJE DE LENGUA CASTELLANA

- Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.

- Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y/o argumentar.
- Escribe textos narrativos abundantes en acciones, detalles y matices.
- Reconoce las relaciones de coordinación y subordinación entre las oraciones.

6.6 INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas para la producción de un texto.
- Interiorizo estructuras narrativas que facilitan el desarrollo de competencias que le permitan comprender y producir escritos de acuerdo a las diferentes situaciones comunicativas.
- Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutiva, temporal) y cohesión (conectores).

6.7 Metodología

La metodología utilizada es la del modelo pedagógico de desarrollo integral, el cual es ecléctico ya que recoge del modelo tradicional, constructivista y aprendizaje significativo por este modelo es el que se basa la institución educativa Santa Rosa De Lima. Nuestra propuesta se acoge a esta metodología ya que a través de ella la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los educando construir su propio saber. El aprendizaje tiene que ser lo más significativo posible; es decir, que la persona que aprende tiene que atribuir un sentido, significado o importancia relevante a los contenidos nuevos. Y de ahí crear UN MUNDO ESCRITO.

6.8 Criterios y Estrategias de Evaluación

La evaluación será continua en todos los procesos de ejercicios de escritura propuestos, para analizar los desempeños reales de los estudiantes. Este proyecto será evaluado teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Escala de evaluación nacional (superior - alto - básico -bajo).
- Actitudinal.
- la heteroevaluación (debería complementarse siempre con la autoevaluación y la evaluación).

6.9 PLAN DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

Eje temático	Competencias	Estrategias metodológicas	Recursos	Fechas
Tipos de texto (texto descriptivo, narrativo).	<p>Saber: Reconoce la tipología textual.</p> <p>Hacer: Identifica el mensaje o enseñanza que deja un texto a partir de su lectura.</p> <p>Ser: Fortalece su actitud crítica frente a los textos, tanto orales como escritos, de la vida cotidiana.</p>	<p>Inicio -Juego el pato. - Exploración de los saberes previos mediante interrogantes.</p> <p>Desarrollo- Se abordara el tema a través de carteleras. -Ejemplos de los diferentes textos. - Creación de una historieta con el tipo de texto de su interés.</p> <p>Finalización: - Construir una historieta a partir de cuentos y chiste (texto narrativo).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de block. • Cartulinas de colores. • Colores. • Lápices. 	18/11/16
Palabras multiformes (porque, porque,	<p>Saber: Comprende que las</p>	<p>Inicio – El juego del semáforo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faomi. • Cinta. • Hojas de block. 	

<p>porqué, por qué).</p>	<p>palabras multiformes . Son aquellas sé que pronuncian similar pero tienen un significado diferente. Hacer: Escribe correctamente palabras multiformes y las usa dentro de un enunciado o sus producciones escritas. Ser: Reconoce la importancia de tener un vocabulario apropiado para comunicarse.</p>	<p>-Interrogantes orientados hacia el concepto de palabras multiformes Desarrollo -Palabras multiformes en faomi, ubicadas en el tablero -Participación de los estudiantes al unir correctamente las palabras. -Completar historieta con palabras multiformes Finalización - Crear un texto narrativo utilizando las palabras multiforme y socializarlo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lápices 	<p>25/08/16</p>
<p>La noticia.</p>	<p>Saber: Identifica las definiciones, funciones de una noticia, estructura, elementos para su elaboración etc. Hacer: Redacta noticias de su entorno.</p>	<p>Inicio -Ejercicio de estiramiento. -Lluvia de preguntas explorando sus saberes respecto al tema. Desarrollo Desarrollo del tema, con un periódico como</p>	<p>Periódicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de block. • Lápices. 	<p>01/09/16</p>

	<p>Ser: Reconoce la importancia de una noticia.</p>	<p>principal referente y explicando cada uno de su estructura.</p> <p>-Identificación de los medios para transmitir una noticia.</p> <p>De una historieta, crea una noticia teniendo en cuenta los interrogante que debe tener la misma</p> <p>Finalización</p> <p>-Crear una noticia teniendo en cuenta los elementos fundamentales y posteriormente presentar la noticia.</p>		
<p>Oración simple (según la actitud del hablante).</p>	<p>Saber: Identifica los elementos de la oración y las utiliza en la producción escrita, atendiendo a las normas ortográficas.</p> <p>Hacer: Utiliza correctamente, en distintos</p>	<p>Inicio</p> <p>-Juego de la pelota preguntona. -Conocimiento del tema por parte de los estudiantes.</p> <p>Desarrollo</p> <p>-Clasificación de las oraciones según la actitud</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pelota. • Cartulina. • Marcadores. • Hojas. • Lápiz. 	<p>08/09/16</p>

	<p>textos de la vida cotidiana, oraciones simples.</p> <p>Ser: Comprende y explica la importancia que representa la oración gramatical en el campo comunicativo de las personas.</p>	<p>del hablante en cartulinas y ejemplos de cada una de ellas.</p> <p>-Subrayar las oraciones que aparecen en la historieta.</p> <p>Finalización - De la palabra <u>Felicidad</u> _construir oraciones simples según la actitud del hablante.</p>		
Figuras literarias.	<p>Saber: Identifica las diferentes figuras literarias en los textos.</p> <p>Hacer: Distingue figuras literarias en diversos tipos de textos.</p> <p>Ser: Emplea adecuadamente las distintas figuras literarias</p>	<p>Inicio -Lluvia de preguntas con respecto al tema.</p> <p>Desarrollo -Diapositivas sobre las figuras literarias.</p> <p>-Identificar las figuras literarias en la copia.</p> <p>Finalización - Crea unas historietas donde utilices diferentes figuras literarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Video beams. • Hojas. • Lápiz. • Colores. 	15/09/16
Palabras homónimas, homófonas y palabras parónimas.	<p>Saber: Identifica palabras homónimas,</p>	<p>Inicio -Ejercicios de concentración.</p> <p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de block. • Lápices. 	22/09/16

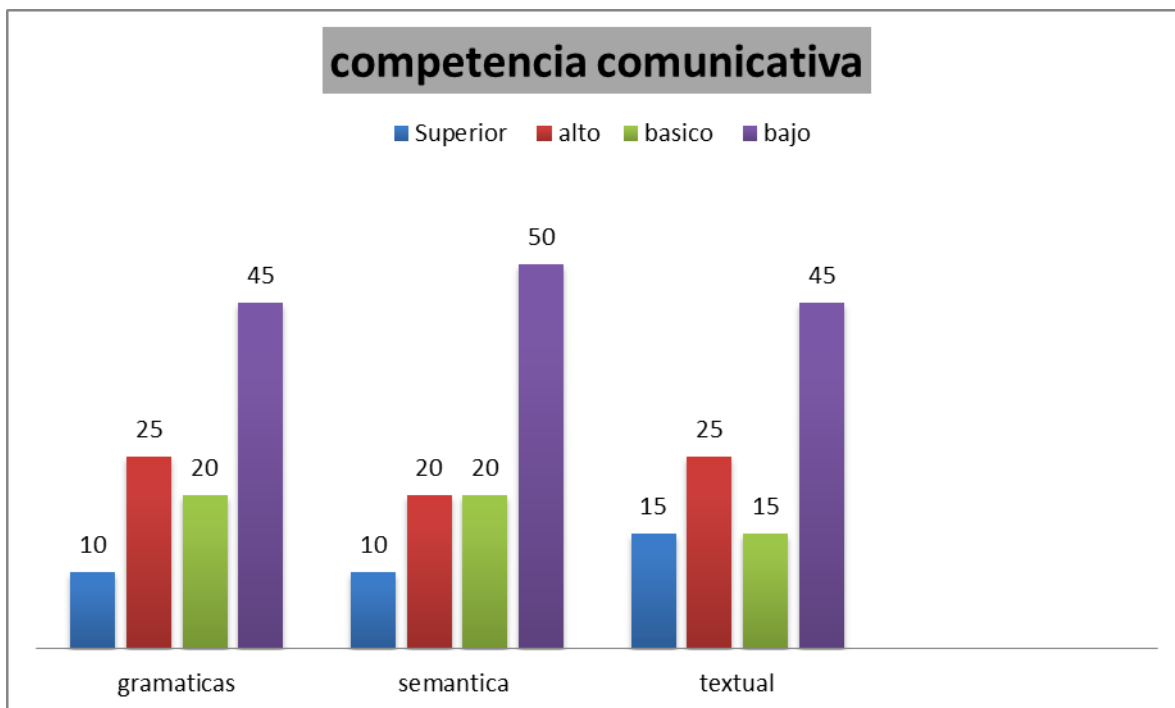
	<p>homófonas y parónimas.</p> <p>Hacer: Utiliza correctamente las palabras homónimas, homófonas y parónimas.</p> <p>Ser: Emplea acertadamente palabras, homónimas, homófonas y parónimas.</p>	<p>-Explicación del tema a tratar. -Dictado de su significado. -Historieta donde resalten el tema.</p> <p>Finalización - Explorar su creatividad realizando una historieta donde se identifiquen las palabras homónimas, homófonas, palabras parónimas.</p>		
El debate.	<p>Saber: Reconoce que el debate es una Discusión en la que dos o más personas opinan acerca de un mismo temas y en la que cada uno expone sus ideas.</p> <p>Hacer: Participa activamente en las técnicas de discusiones grupales.</p> <p>Ser: Fortalece actitudes de respeto y cooperación en</p>	<p>Inicio - Ejercicio de estiramiento. -Exploración de saberes mediante el interrogante ¿respetas la opinión del otro?</p> <p>Desarrollo -Estructuras del debate. - Debate sobre el tema de las redes sociales participación activa de los estudiantes y el docente.</p> <p>Finalización Realización de un</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marcador. • Tablero. • Hoja de block. 	6/10/16

	situaciones comunicativas orales.	resumen del tema discutido.		
Lengua, lenguaje y habla.	<p>Saber: Reconoce que La lengua es conjunto de signos y reglas que utilizan una comunidad para comunicarse, el lenguaje capacidad o facultad del ser humano para comunicarse y el habla: es el uso Particular de un hablante.</p> <p>Hacer: Diferencia los conceptos de cada uno.</p> <p>Ser: Reconoce a importancia de la comunicación interpersonal para la interacción en la vida diaria.</p>	<p>Inicio -Proyección video.</p> <p>Desarrollo -Socialización del video de la lengua lenguaje y habla.</p> <p>-Historieta poniendo en práctica el tema.</p> <p>Finalización - Dramatizar la historieta creada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Video beams. • Hojas. • Lápiz. 	20/10/16

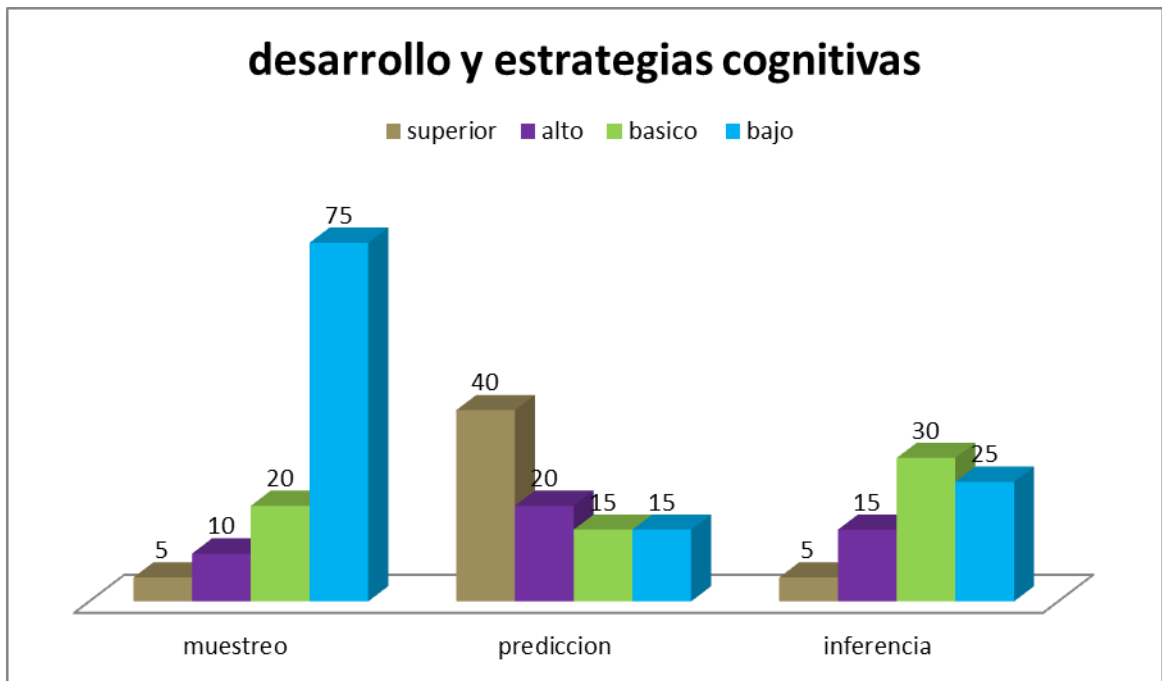
Medios de comunicación.	<p>SABER: Reconoce que Los medios de comunicación son instrumentos utilizados en la sociedad contemporánea para informar y comunicar.</p> <p>Hacer: Hace uso de diferentes medios de comunicación para informarse y comunicarse</p> <p>Ser: Valora la importancia de comunicarse efectivamente con otros en las nuevas tecnologías de la información.</p>	<p>Inicio -Interrogantes escritos para evidenciar los conocimientos previos del tema.</p> <p>Desarrollo -Imágenes de los diferentes medios de comunicación e importancia de cada uno de ellos.</p> <p>Finalización: -Crea una historieta partir de imágenes representativas de los medios de comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos. • Lápiz. • Hojas de block. 	27/10/16
El uso de la g y de la j.	<p>Saber: identifica las reglas básicas que se debe considerar al momento de utilizar la g, j.</p> <p>Hacer: Emplea correctamente los grafemas</p>	<p>Inicio Exploración de saberes previos mediante interrogantes Orientados hacia el concepto del uso de j,g.</p> <p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Copias. • Lápiz. • Marcador. • Tablero. 	3/11/16

	<p>g,j.</p> <p>Ser: valora la importancia del uso adecuado de los grafemas g, j en la escritura.</p>	<p>-Desarrollo del tema con ejemplos.</p> <p>- Corrección en el tablero de las palabras colocadas.</p> <p>-Aplicación de tema mediante una historieta.</p> <p>Finalización Recortar de una revista palabras con g y palabras con j y construir historietas y socializarla.</p>		
--	---	---	--	--

6.10 RESULTADOS DE FASE DIAGNOSTICAS.

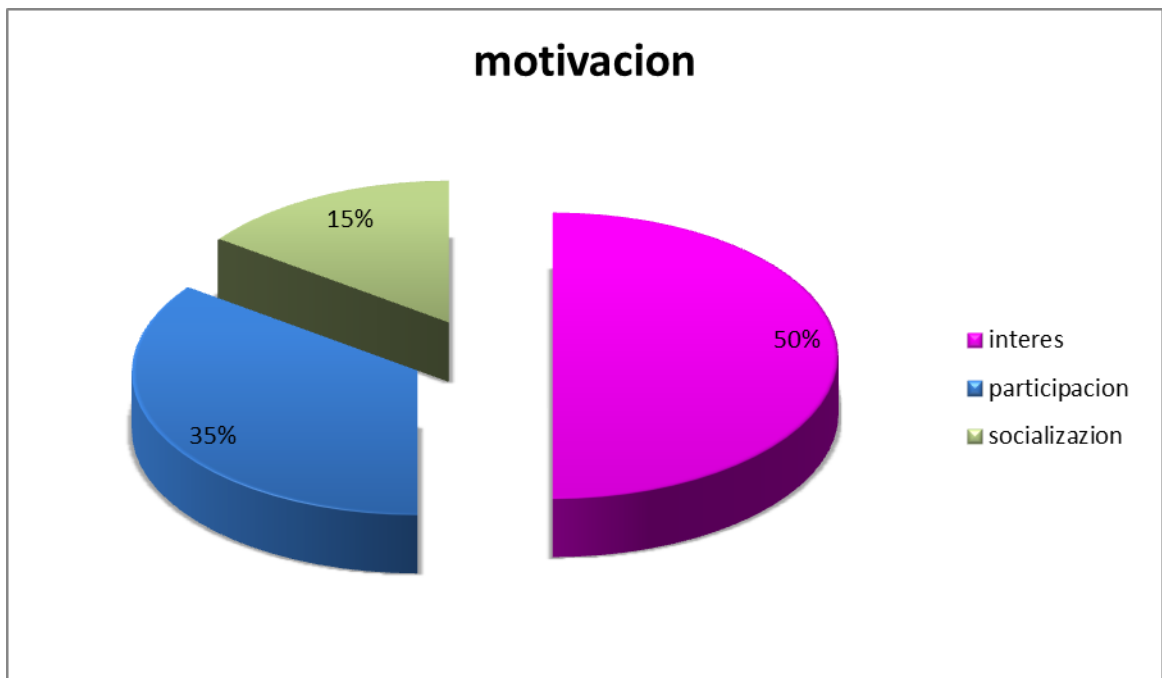


En el taller de la lectura “el puente” mediante la tabla se pudo observar que un 50% de los estudiantes presentan falencias en el campo semántico, dado a la sobre utilización de pocas palabras para expresar de manera clara y precisa. Mientras que el solo el 10% tuvo un desempeño superior; en el criterio que hace referencia en la parte textual hubo un promedio del 45% en donde se observan dificultades en la que se hace énfasis en el uso de conectores, teniendo en cuenta que estas tienen ver con cohesión entre las palabras para darle sentido a la oración. Y en cuanto al criterio gramatical a nivel léxico el 45% de los En este aspecto, los educandos presentan dificultades en el uso de sinónimos para evitar la repetición de palabras. Van Dijk comenta que las conexiones y los conectivos caracterizan las secuencias de oraciones o proposiciones y que las circunstancias que las representan deben estar ligadas entre sí. Considera que la conectividad no solo es relativa al tema (macroestructura) del texto o a uno de sus pasajes sino también a los que participan en la interacción verbal.



En el taller “texto incompleto” en el primer criterio el 75% de los educando también tienen falencia en la incorporación de nuevas acciones porque lo hacen sin seguir una secuencia lógica, simplemente las escriben sin ningún fundamento. En cuanto al segundo criterio y tercer la mayoría de los estudiantes están en 15% tanto en nivel básico como en el nivel bajo para completar textos con palabras dadas debido a que manejan un léxico poco enriquecido y le es difícil predecir que palabras ubicar en los espacios en blanco, ahora bien en el criterio de inferencia se puede notar que el porcentaje es aún más bajo, los estudiantes no saben identificar el uso de cada conector y por ende les es más difícil completar los espacios con el conector adecuado y organizar textos coherentemente. A diferencia de Van Dijk, Cassany hace énfasis en la cohesión como la “textura escondida del escrito, que le da una unidad para poder actuar como mensaje

completo y significativo” 60. Afirma que para mantener la unidad, se deben utilizar herramientas como los mecanismos de cohesión, las cuales establecen múltiples conexiones en la producción textual y “tienen la función asegurar la interpretación de cada frase en relación con las demás y, en definitiva, asegurar la comprensión del significado global del texto”.

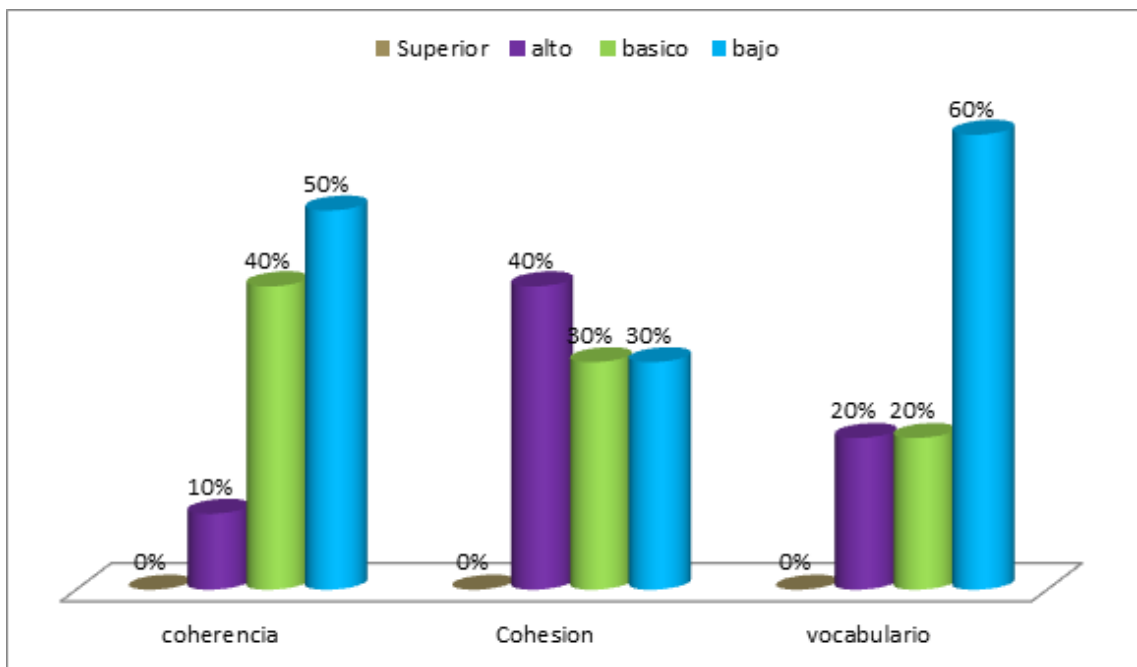


El aspecto de la motivación fue algo fundamental y enriquecedor puesto que el 50% de los estudiantes mostraron interés por las actividades que realizaban ya que era algo llamativo para ellos porque los sacaba de lo rutinario del salón de clases, el 35% participaron del proceso sin obligarlos sino que lo hacían voluntariamente y se mostraban motivados y en la expectativa por la actividad a realizar; dejando un nivel de satisfacción en la etapa de socialización puesto que

los estudiantes que lo realizaron demostraron un buen dominio y adquisición de lo aprendido.

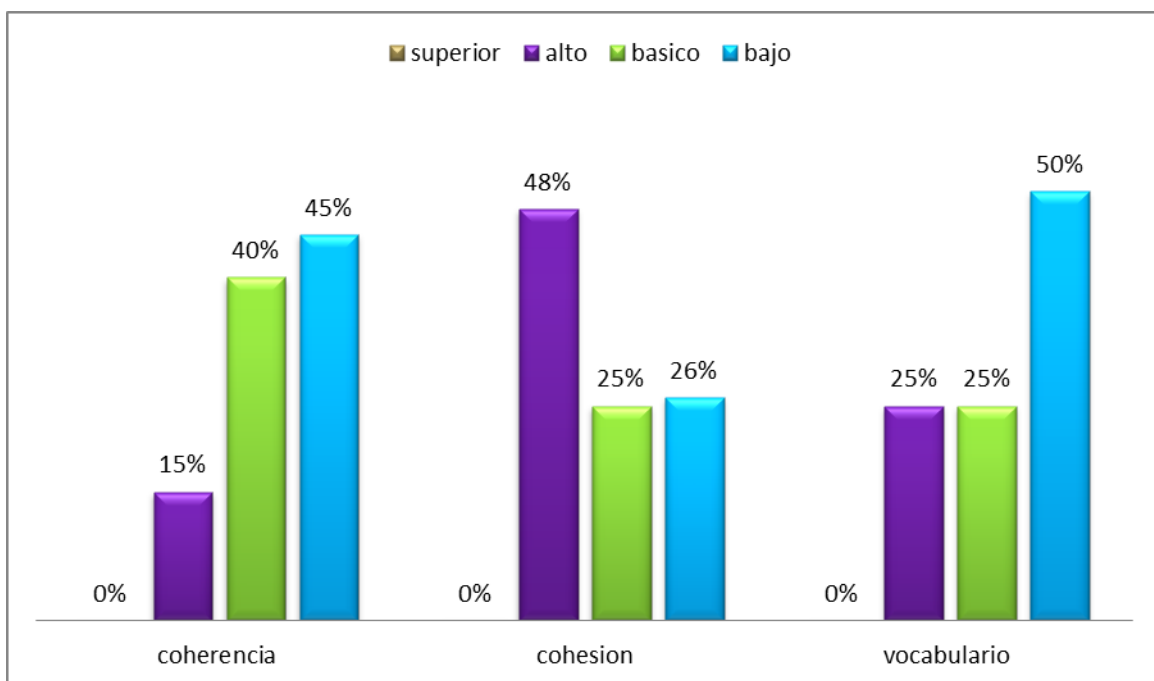
RESULTADO

Grafica #1



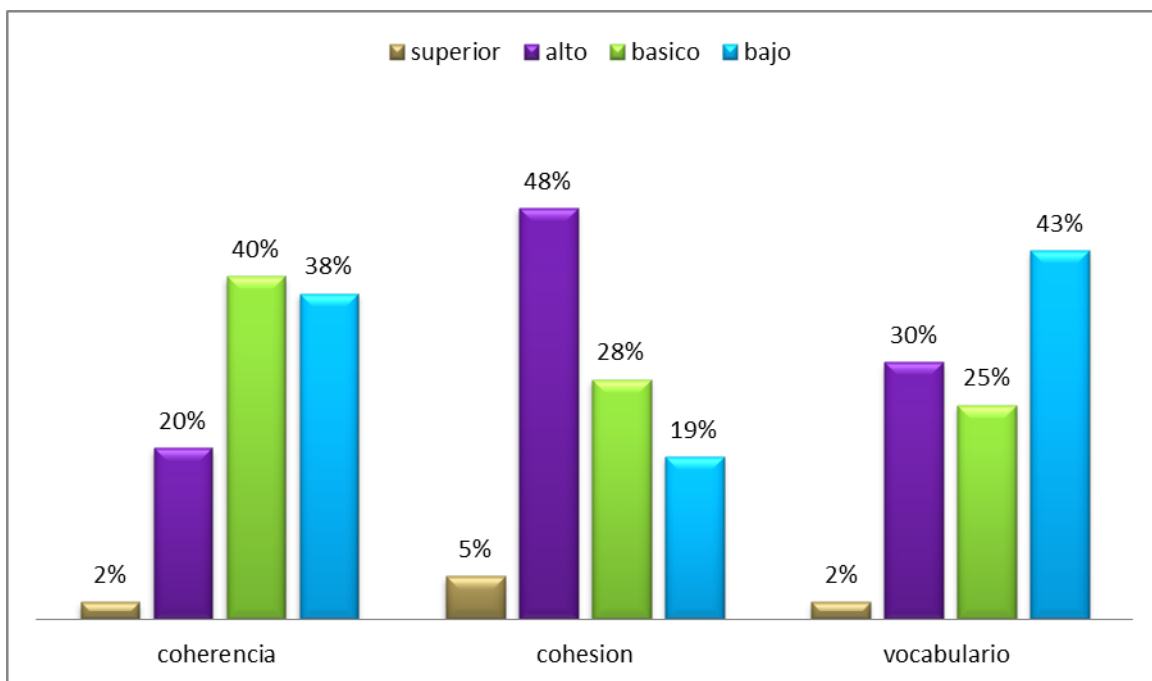
Podemos analizar que en la gráfica #1 denominada carrusel de texto los estudiantes tuvieron en su totalidad un alto, básico y bajo porcentaje en los ítems de coherencia, cohesión y vocabulario, ya que tuvieron dificultades a la hora de construir la historieta donde se evidenció falencia en unir conectores, no tenían concordancia del género y no seguían una secuencia entre una viñeta con otra.

Grafico #2



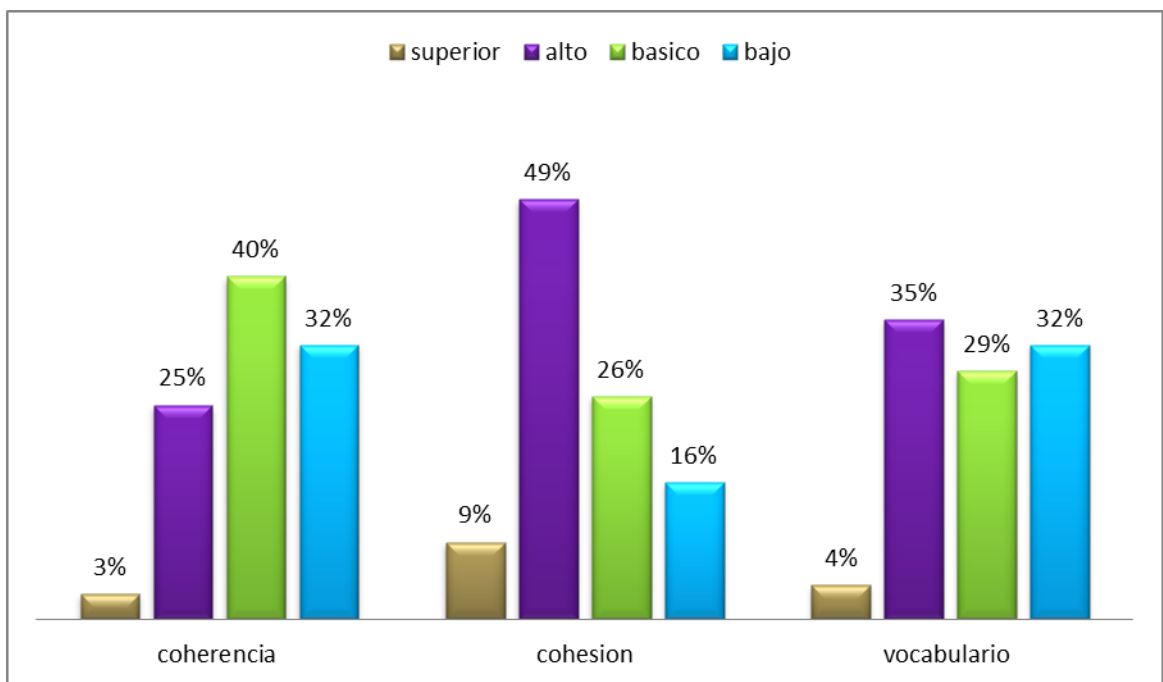
La grafica #2 con el nombre de juego de palabras observamos que los estudiantes siguen con un porcentaje de 0% en superior de todos los ítems, por otro lado aumento en todos el porcentaje de alto con un 15% en coherencia, 48% en cohesión y 25% en vocabulario puesto que los estudiantes manejaban una mejor concordancia del género y número, fue mucho menos los errores ortográficos y utilizaban diferentes sinónimos de una palabra para transmitir su idea a la hora de crear su texto narrativo con las palabras multiformes.

Grafico #3



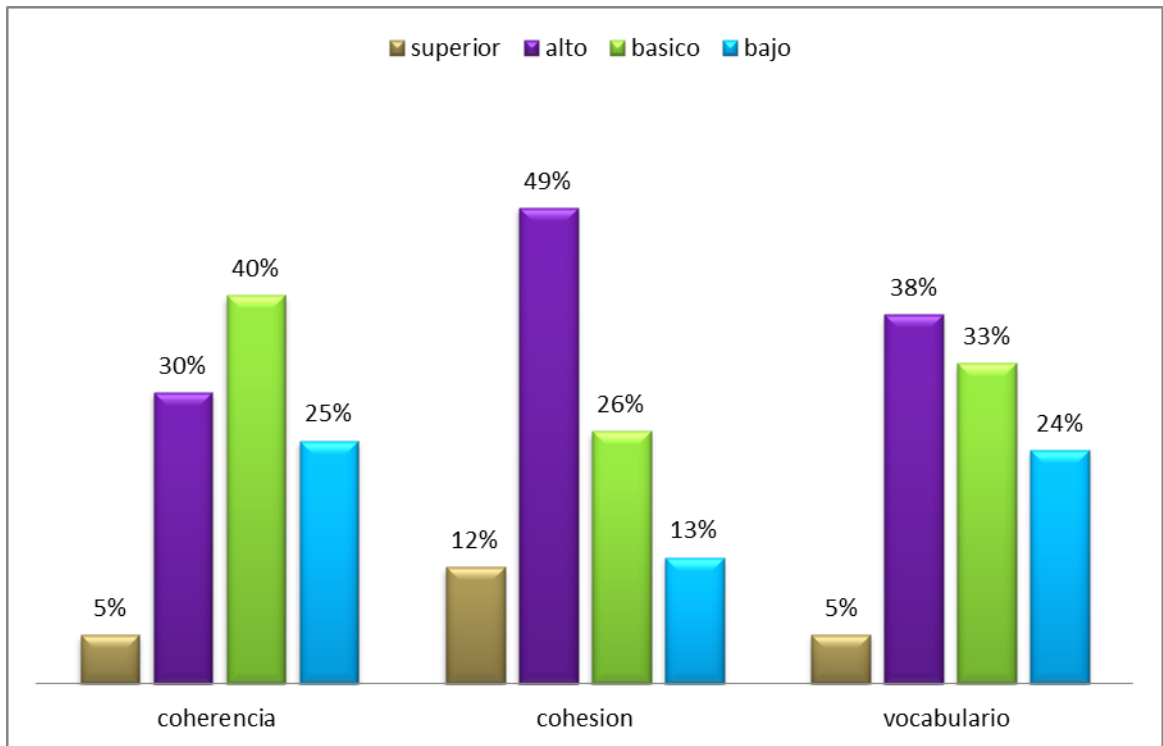
Al momento de observar la gráfica #3 calificada como el periodista soy yo, vemos reflejado que aumento el porcentaje de superior en todos los ítems de coherencia 2%, cohesión 5% y vocabulario 2%, porque los estudiantes se esforzaron más en mejorar sus dificultades y a través de esta actividad donde elaboraron una noticia, ellos tuvieron la necesidad de investigar nuevos conectores, de corregir la forma en que se expresaban sin dejar de lado la concordancia del género o número, como la utilización de nuevo vocabulario, dejando así como resultado que bajara un poco los porcentajes de bajo y aumentara en alto en la mayoría de los ítems en coherencia, cohesión y vocabulario.

Grafica #4



Observamos que en la gráfica #4 llamada embelleciendo mi historieta, los estudiantes utilizaban las figuras literarias para realizar una historieta, donde ellos mejoraron mucho la cohesión quedando en alto un 49%, fue notorio como utilizaban sus nuevas palabras dejando reflejando un porcentaje casi parejo en el ítem de vocabulario con un 35% alto, 29% básico y 32% bajo y por ultimo vemos como aumento el superior 3% y alto 25% en el ítem de coherencia, ya que utilizaban con sentido las figuras literarias en sus historietas.

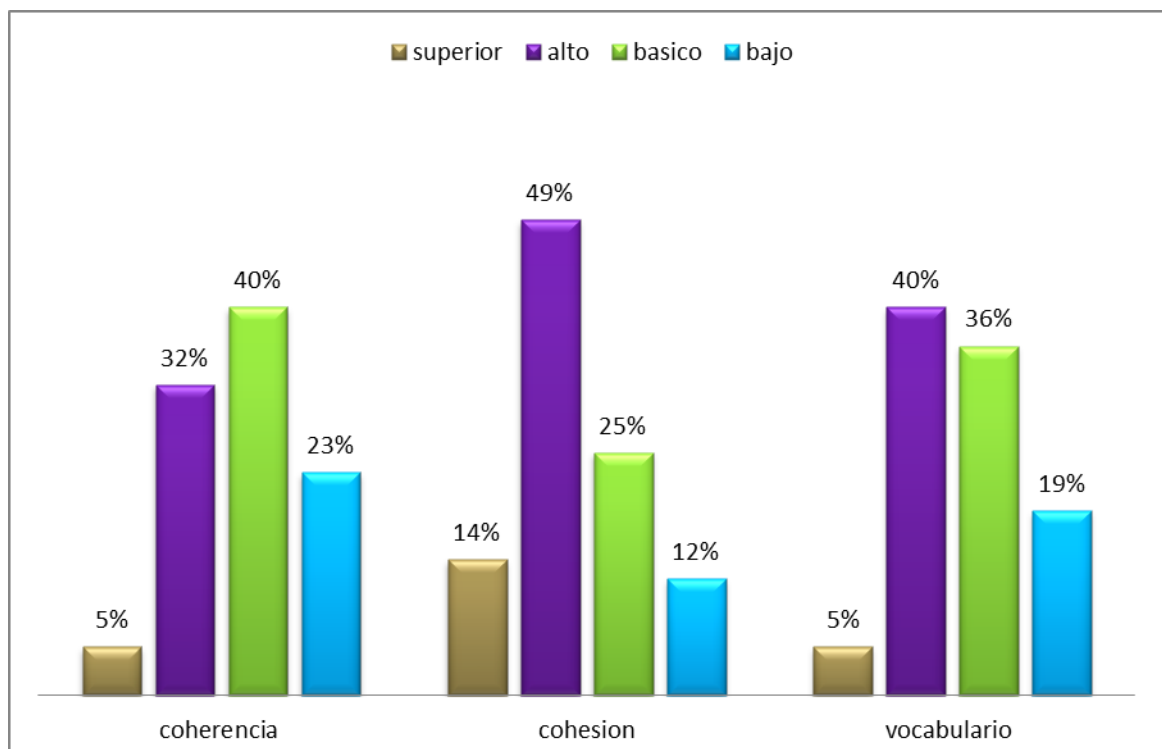
Grafica # 5



La grafica #5 denominada mi opinión, los educando produjeron texto a través del resumen donde pudimos evidenciar que en cada uno de los ítems disminuyo el porcentaje de bajo, en coherencia 25%, cohesión 13% y vocabulario 24%, por otro es notorio que está aumentando el porcentaje en alto los ítems de coherencia 30% y vocabulario 38%, pero cohesión se mantuvo igual en 49%. Esta actividad permitió que los educando se motivaran por mejorar su léxico a la hora de escribir

o hablar, buscaran nuevos conectores para unir sus ideas y transcribirlas de forma coherente, logrando un aumento en superior de todos los ítems, 5% en coherencia, 12% cohesión y por ultimo 5% en vocabulario.

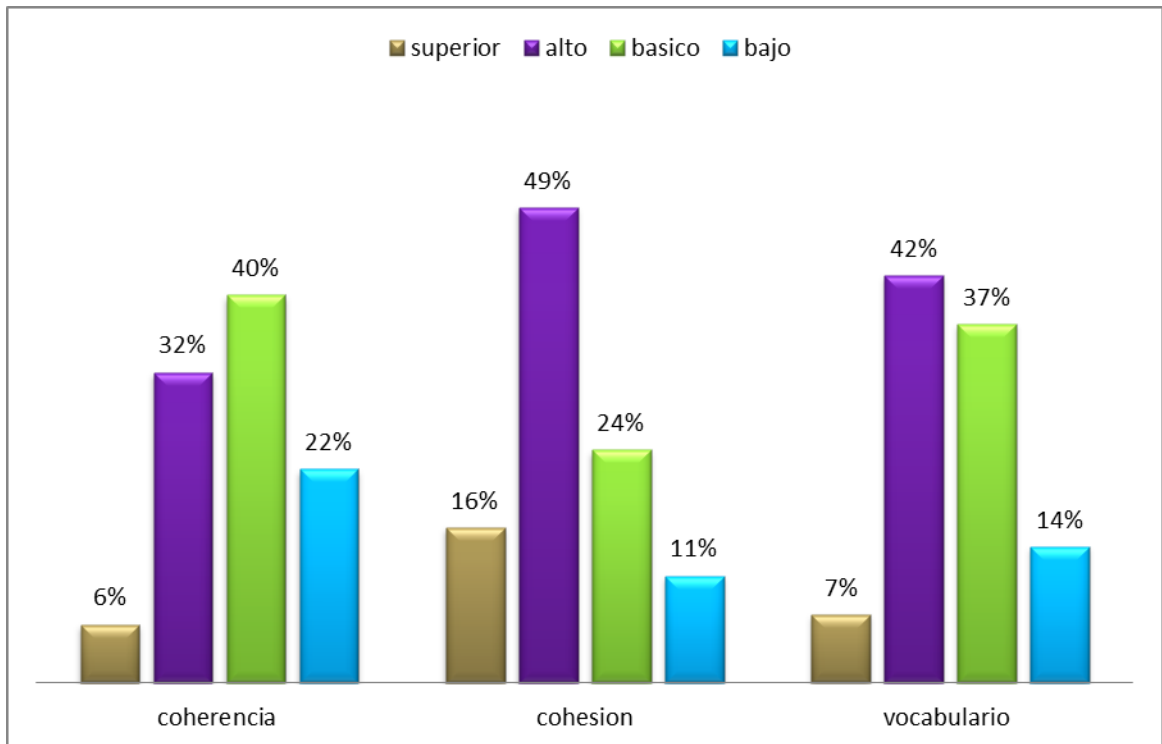
Grafica #6



Con relación a esta gráfica que corresponde a la actividad #6 conozco y aprendo podemos observar como el 5% de estudiantes lograron un desempeño superior al relacionar las ideas plasmadas en las frases y oraciones, mientras que el 32% se mantuvo en un desempeño alto, el 40% de los estudiante puede cumplir parcialmente con estos aspectos y el 23% tiene dificultades en los mismos aspecto y en el uso de conectores. Con respecto a la cohesión 14% de los estudiantes establece la concordancia entre sujeto/verbo y género/número, 49% maneja en parte estos aspectos, el 25% de los estudiantes tuvieron un desempeño básico y el 19% aun presentan falencias en la concordancia de

género y número. Respecto al vocabulario el 5% de los estudiantes emplean correctamente sinónimos y conectores, el 40% maneja un buen vocabulario, l 36% de los estudiantes obtuvo un desempeño básico y el 19% aún posee poco léxico y son redundantes.

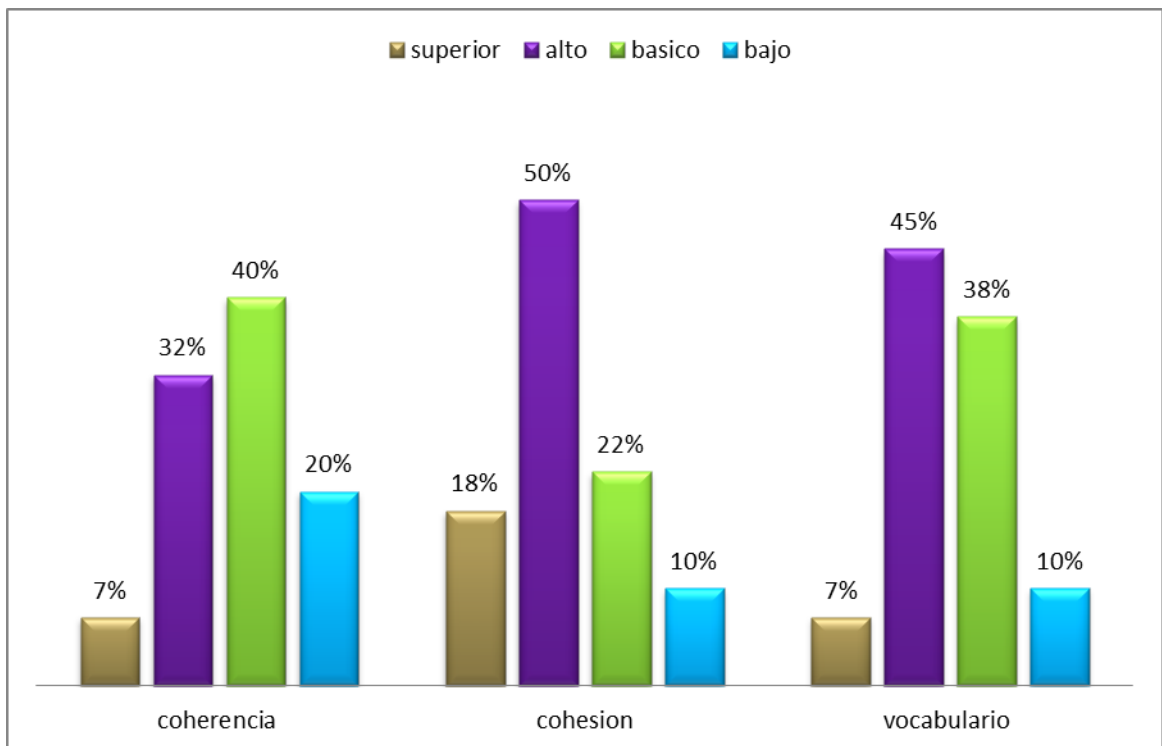
Grafica #7



Con relación a esta grafica que corresponde a la actividad # 7 yo opino, que tiene como tema el debate se puede observar que el 5% de los estudiantes obtuvieron un desempeño superior en cuanto al ítem de coherencia al enlazar y describir las acciones en su escrito. El 32% obtuvo un desempeño alto en este taller, el 40% un desempeño básico debido a que en algunos momentos de su escrito se

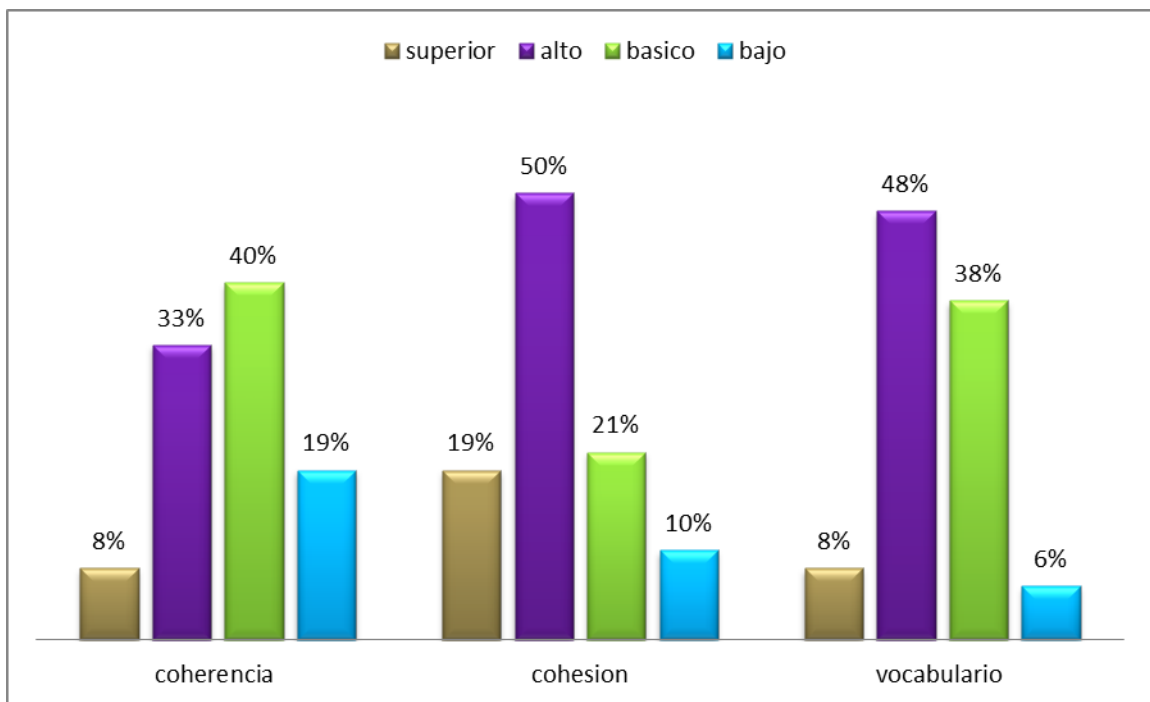
les dificulta expresarlo con claridad, y el 23% aún tiene dificultades para describir de forma clara y precisa. En cuanto a la cohesión el 16% obtuvo un desempeño superior al manejar correctamente concordancia entre sujeto/verbo y genero/número, el 49% utiliza parcialmente estos aspectos, 24% de los estudiante aún tienen dificultades entre la concordancia entre género y numero, solo el 11% persisten en la dificultad de estos aspectos. Con respecto a vocabulario el 7% de los educandos obtuvieron un desempeño superior al emplear correctamente sinónimos para evitar la repetición, mientras que el 42% utilizaban parcialmente sinónimos para evitar ser redundante, 37% tuvo desempeño básico en este aspecto y el 14% todavía presenta repeticiones en sus escritos.

Grafica #8



Con relación a esta grafica que corresponde a la actividad #8 comunicación sin fronteras se puede observar en el ítem de coherencia el 5% de los estudiante tuvo un desempeño superior al enlazar de manera correcta la nuevas acciones sin perder la cohesión entre las oraciones, el 32% tuvo un desempeño alto en la aplicabilidad del mismo taller, el 40% se mantuvo en el desempeño básico y el 23% presenta un desempeño bajo en la incorporaciones de nuevas acciones en su escrito. En cuanto a la cohesión se puede observar que el 14% mostro un desempeño superior en cuanto a la concordancia de género y numero entres las oraciones, mientras que el 49% obtuvo un desempeño alto a lo largo de la producción escrita, el 25% tuvo un desempeño básico y solo el 12% persiste en la dificultad. Los estudiantes en un 5% lograron un desempeño superior en la aplicabilidad en cuanto al uso de sinónimos y conectores, y 40% parcialmente hace uso de buen vocabulario, 36% maneja un léxico aceptable y persiste la dificultad en un 19%.

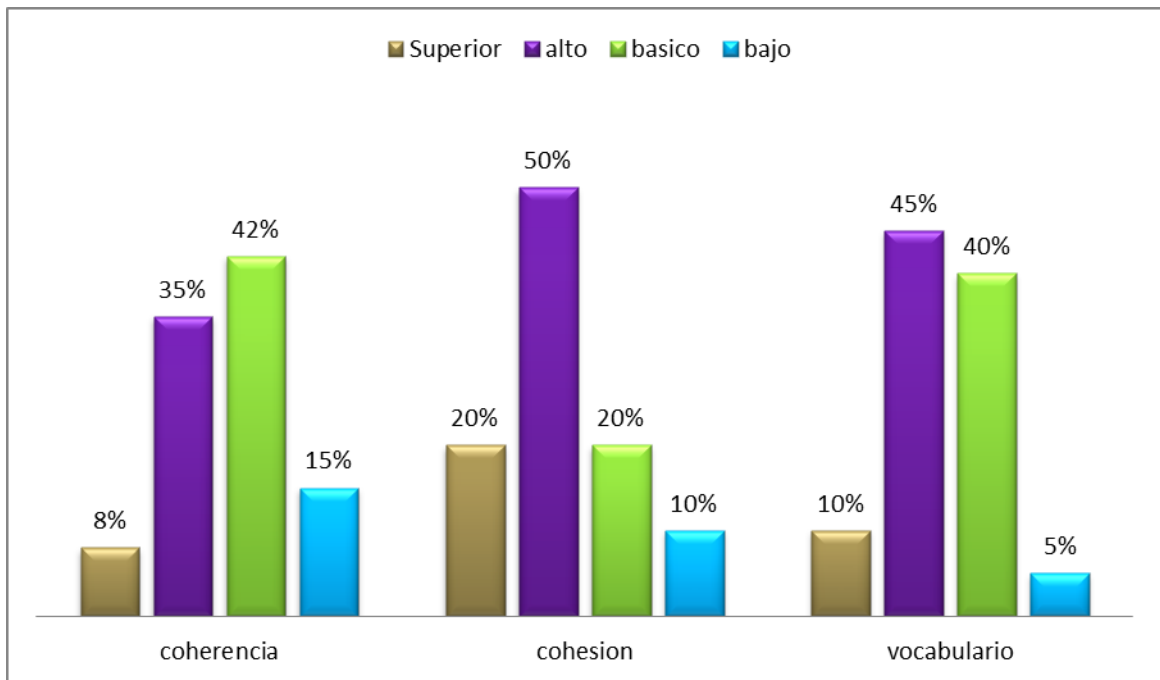
Grafica #9



Con relación a esta grafica que corresponde a la actividad # 9 mundo digital, que corresponde al tema de los medios de comunicación, en el ítem de coherencia el 6% de los estudiante mostraron un desempeño superior expresan de manera clara

lo que quieren decir enlazan correctamente las oraciones con los párrafos, el 32% mostro un desempeño alto en la producción e su escrito, el 40% un desempeño básico por que presentan algunas dificultes, y el 22% tuvo un desempeño bajo teniendo en cuenta que presentan dificultades al enlazar acciones. En cuanto a la cohesión el 16% manejan correctamente concordancia entre sujeto/verbo y genero/número. El 49% mostro un desempeño alto con respecto a esto aspectos, el 24% aun muestran dificultades entre genero/número así que arrojaron un desempeño básico. En vocabulario el 7% de los estudiantes utilizan en sus escritos palabras nuevas que evita la repetición y dándole precisión. El 42% lo hace de manera parcial así que obtuvieron un desempeño alto, 37% tuvo un desempeño básico y el 14% continua con la dificultad de escribir de manera plana y redúndate.

Grafica #10



Con relación a esta grafica que corresponde a la actividad # 10 me divierto, que corresponde al tema el uso de la g y j, en nuestro ítem de coherencia con respecto a esta actividad podemos observar que el 8% de los estudiantes obtuvieron un desempeño superior al enlazar las acciones de manera correcta en su escrito, el 35% obtuvo un desempeño alto, el 42% mostro un desempeño básico en los aspectos de enlaces de acciones y descripción, y solo 155 mostro falencias en estos factores.

7.0 CONCLUSIONES

Al finalizar este proyecto notamos excelentes resultados, tomando como evidencia las diferentes actividades implementadas encaminadas todas a mejorar e incentivar a la producción de textos narrativos a través de la historieta como herramienta didáctica. Los estudiantes de octavo grado de básica secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima despertaron el interés además de desarrollar su creatividad e imaginación al realizar actividades las cuales requerían el uso de la escritura lo cual fueron significativas para la dinamización de este proceso.

Por medio de las de las actividades realizadas se logró que los estudiantes de grado octavo de básica secundaria logaran fortalecer sus competencias

comunicativas, además de enriquecer el léxico con la apropiación de nuevos conceptos y significados, a través de sinónimos de palabras, con el objetivo de motivarlos a la producción de textos principalmente textos narrativos la cual les permite desarrollar la creatividad, la motivación, e imaginación.

La historieta como herramienta didáctica, fue de mucha relevancia ya que la historieta le permite al estudiante llevar una secuencia de las acciones que se generan en una narración además de seguir un hilo temático sin desviarse a partir de la enumeración de sus viñetas por ende desarrolla su capacidad de producir un texto con coherencia y cohesión.

Se Desarrolla Los procesos gramaticales, sintaxis para el reconocimiento y uso correcto de la cohesión y coherencia en la producción de textos de Los estudiantes de grado octavo, dando validez a la teoría de Ana Teberosky, Casanny, Van Dijk de que lenguaje escrito, no sólo para manejarlo, sino verlo como un instrumento para comunicar, para comprender, para organizar y para generar ideas.

Se logró motivar a los estudiantes de octavo grado de básica secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima a producir textos narrativos a través de historietas como herramienta didáctica.

8.0 RECOMENDACIONES

- Es importante que él o la docente se interesen por la enseñanza aprendizaje de forma divertida, ya que esto permite lograr un aprendizaje ameno, y significativo.
- Implementar en los colegios y escuelas proyectos que fortalezcas y motiven la producción textual en los educando.

- Que los profesionales de la educación, se comprometan más con impartir una educación de calidad.
- Que en las clases de Lengua castellana, hagan mucho énfasis en la producción textual ya que le permite un desarrollo cognitivo e integral a los estudiantes.

8.0 BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

Ley General de la Educación. Ley 115 de 1994. Colombia (febrero 8).

La Constitución colombiana de 1991 (Artículo 67).

Lineamientos curriculares Lengua Castellana. Editorial Cooperativa Magisterio. Santafé de Bogotá, 1998. 1997).

.
Decreto 1860 de 1994, Artículo 36.

Artículo 14 de la ley 115.

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje
Ana Teberosky (1993) 10.

Van Dijk 1998. La ciencia del texto. Buenos Aires: Paidós.) (Teun Van Dijk. Textos adaptados de “la ciencia del texto”).

Cassany (1999)

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-349446.html>.

http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf.

9.0 ANEXOS

A.

A

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

Programa de Licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana.

PROYECTO DE: Producción de textos narrativos a través de historietas como herramienta didáctica en los estudiantes de grado octavo de básica secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima.

INSTITUCION EDUCATIVA SANTA ROSA DE LIMA

NOMBRE Sebastian Caballero GRADO 8º FECHA 24

PRUEBA DIAGNOSTICA

1. Completa el siguiente texto con los conectores que aparecen en los recuadros

<ul style="list-style-type: none">• A causa ✓• Además ✓• Así que ✓• Como ✓• No obstante	<ul style="list-style-type: none">• En conclusión ✓• En primer lugar ✓• En segundo lugar ✓• Finalmente• Sin embargo ✓
---	---

Varias son las razones que me han llevado a tomar la decisión de abandonar la ciudad e irme a vivir al campo.

En conclusión estaba harto de respirar ese aire contaminado de Barcelona. Aquí, en la sierra madrileña, siento el placer de hinchar mis pulmones de aire fresco. En primer lugar, desde que vivo en Cercedilla me he aficionado al senderismo y he mejorado mi forma física. Además, ya no soportaba las prisas de la ciudad. En mi anterior trabajo, iba corriendo a todas partes, y como, nunca llegaba a tiempo. del estrés, tenía la tensión alta, y solía dormir mal por las noches. sin embargo, aquí tengo una gran sensación de libertad. Trabajo a distancia y mis jefes nunca me ven, me pongo a trabajar cuando quiero y, a veces, lo hago en pijama. en conclusión no suelo hacer el vago. Ahora soy mucho más productivo y eficiente, y gasto menos A causa, ahora gano más dinero.

Así que, me alegro mucho de haber abandonado Barcelona.

B.

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA, UNIVERSIDAD DE CARTAGENA.

PROYECTO: Producción de textos narrativos a través de historietas como herramienta didáctica en los estudiantes de grado octavo de básica secundaria de la institución educativa santa rosa de lima.

OBJETIVO: Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de octavo grado de básica secundaria de la institución santa rosa de lima, en la producción de textos narrativos.

PRUEBA DIAGNOSTICA

Nombre Germanell Grado 8º2 fecha 9/17/2016

Lectura "EL PUENTE"

Al finalizar la lectura, realiza un escrito sobre qué te pareció la lectura.

Identificar el significado de las palabras subrayadas en el texto.

"EL PUENTE"

Había una vez dos hermanos, Tomás y Javier. Vivían uno al frente del otro en dos casas de una hermosa campiña.

Por problemas pequeños, que al acumularse sin resolverse se fueron haciendo grandes con el tiempo, los hermanos dejaron de hablarse. Incluso evitaban cruzarse en el camino.

Cierta día llegó a la casa de Tomás un carpintero y le preguntó si tendría trabajo para él. Tomás le contestó:

— ¿Ve usted esa madera que está cerca de aquel riachuelo? Pues la he cortado ayer. Mi hermano Javier vive en frente y, a causa de nuestra enemistad, desvió ese arroyo para separarnos definitivamente. Así que yo no quiero ver más su casa. Le dejo el encargo de hacernos una cerca muy alta que me evite la vista de la casa de mi hermano.

Tomás se fue al pueblo y no regresó sino hasta bien entrada la noche.

¿Cuel no sería su sorpresa al llegar a su casa, cuando, en vez de una cerca, encontró que el carpintero había construido un hermoso puente que unía las dos partes de la campiña.

Sin poder hablar, de pronto vio en frente suyo a su hermano, que en ese momento estaba atravesando el puente con una sonrisa:

— Tomás, hermano mío, no puedo creer que hayas construido este puente, habiendo sido yo el que te ofendí. Vengo a pedirte perdón. Los dos hermanos se abrazaron.

Cuando Tomás se dio cuenta de que el carpintero se alejaba, le dijo:

— Buen hombre, ¿cuánto te debo? ¿Por qué no te quedas?

— No, gracias —contestó el carpintero— ¡Tengo muchos puentes que construir!

Es más importante que los hermanos no se
ablen por problemas desde chicos hasta a
veces y menos de abandonar sus casas,
para verse sus cosas.

1o ^{de la vida} se dice de lo que se dice, resuelve o concluye


2o ^{nombrar} proceso por el que un pueblo abandona sus
formas de cultura, adoptando otras foraneas

3o ^{ofensa} acción y estado de ofender, cosa que ofende

4o

C.

E nunciado castellano
06/09/16

 Universidad de Cartagena
Fundada en 1827

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

PROYECTO: Producción de textos narrativos a través de historietas como herramienta didáctica en los estudiantes de grado octavo de básica secundaria de la institución educativa santa rosa de lima.

PRUEBA DIAGNOSTICA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA DE LIMA

GRADO: Octavo - 02.
OBJETIVO: Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de octavo grado de básica secundaria de la institución santa rosa de lima, en la producción de textos narrativos.

ENCUESTA

1. ¿Has escrito algún texto?

SÍ No

2. ¿Por qué y para qué escriben un texto?

Inquietudes personales.
 Recomendaciones (de amigos, familiar, profesores o medios de comunicación).
 Para evaluaciones.
 Para saber producir un texto
 Para practicar la ortografía.
 Otros.

Expliquen cada caso que se corresponda con su experiencia.

3. ¿Te parece placentero escribir sí, no, porque?
si porque me gusta y así puede aprender a no equivocarse

4. ¿Sobre qué te gustaría escribir?
como
sobre todo clase de papel

5. ¿Es difícil para ti escribir textos largos, porque
no porque eso no es difícil

D

UNIVERSIDAD DE CARIACAS

Programa de Licenciatura en educación básica con énfasis en lenguas vernáculas

PROYECTO DE Producción de textos narrativos a través de habilidades como herramienta didáctica en los estudiantes de grado octavo de básica secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima

OBJETIVO Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de octavo grado de básica secundaria de la institución santa rosa de lima, en la producción de textos narrativos.

INSTITUCION EDUCATIVA SANTA ROSA DE LIMA

NOMBRE Melba Pich GRADO 8º FECHA 29/04/16

PRUEBA DIAGNOSTICA

Este ejercicio parte de la premisa "Se pasó una hora buscando el calceño rojo" el cual de aquí, analiza 3 motivos que expliquen esa frase y 3 posibles personajes para protagonizarla. Escribe sin preocuparte, déjate llevar. Recuerda "se pasó una hora buscando el calceño rojo" ¿Quién y por qué? 3 respuestas.

- esta se pasa una hora buscando el calceño rojo se pasa una hora en el parque
- esta se pasa una hora buscando el calceño rojo se pasa una hora donde está María
- esta se pasa una hora buscando el calceño rojo se pasa una hora solo y solo

Cuando hayas terminado la lista, elige el personaje y el motivo que más te guste. Con estos elementos, crea un texto. Si quieres, puedes comenzar con la frase "Se pasó una hora buscando el calceño rojo", pero no es obligatorio.

maria se pasa una hora buscando el calceño rojo por que solo fue en el parque para jugar con sus amigos pero cuando se cuenta que lo guardo en el bolso de mamá y mamá cuando se va a casa llama a maria y le dice maria yo tengo tu calceño rojo y maria son no por que penso que se le había perdido.

E.





F.



G.



H.

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
PROYECTO: PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE HISTORIETAS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA DE LIMA
PRUEBA DIAGNÓSTICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA DE LIMA
GRADO: OCTAVO-02

OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS DIFICULTADES QUE PRESENTAN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN SANTA ROSA DE LIMA, EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.

SE MATA POR PERDER
EL AÑO

Una joven llamada Jessica Manillo se encontró muerta... después de sentir una gran decepción al perder el año el hecho sucedió cuando a las 3:00 pm en la habitación de su casa.

Al hablar con su padre nos informó que su madre la había amenazado de quitarle la casa si perdía el año por tanto estuvo pensando que ella no lo ganaría. Su padre nos cuenta que quizás por eso estaba con su vida para no cambiar el uso de la casa.

Su madre entró a la habitación y encontró a Jessica dormida pensando que era una mala jugada de ella para convencerle que había perdido el año por su madre la había hablado con el profesor y él le cobró todo. Ella empezó a empujar su cuerpo cuando todo que Jessica... no respiraba como a las 5 minutos después encontró un bulto de dinero cuando Jessica murió por eso sabe cómo su madre fingió un gran silencio.

Por lo tanto familia murió si se lo prohibió de ir al funeral que despidió a su hijo.

Por eso date otra oportunidad a tus hijos para que sean oportunos.

1.



J.



PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
PROYECTO: PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE HISTORIETAS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA DE LIMA
PRUEBA DIAGNOSTICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA DE LIMA
GRADO: OCTAVO-02

OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS DIFICULTADES QUE PRESENTAN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN SANTA ROSA DE LIMA, EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.

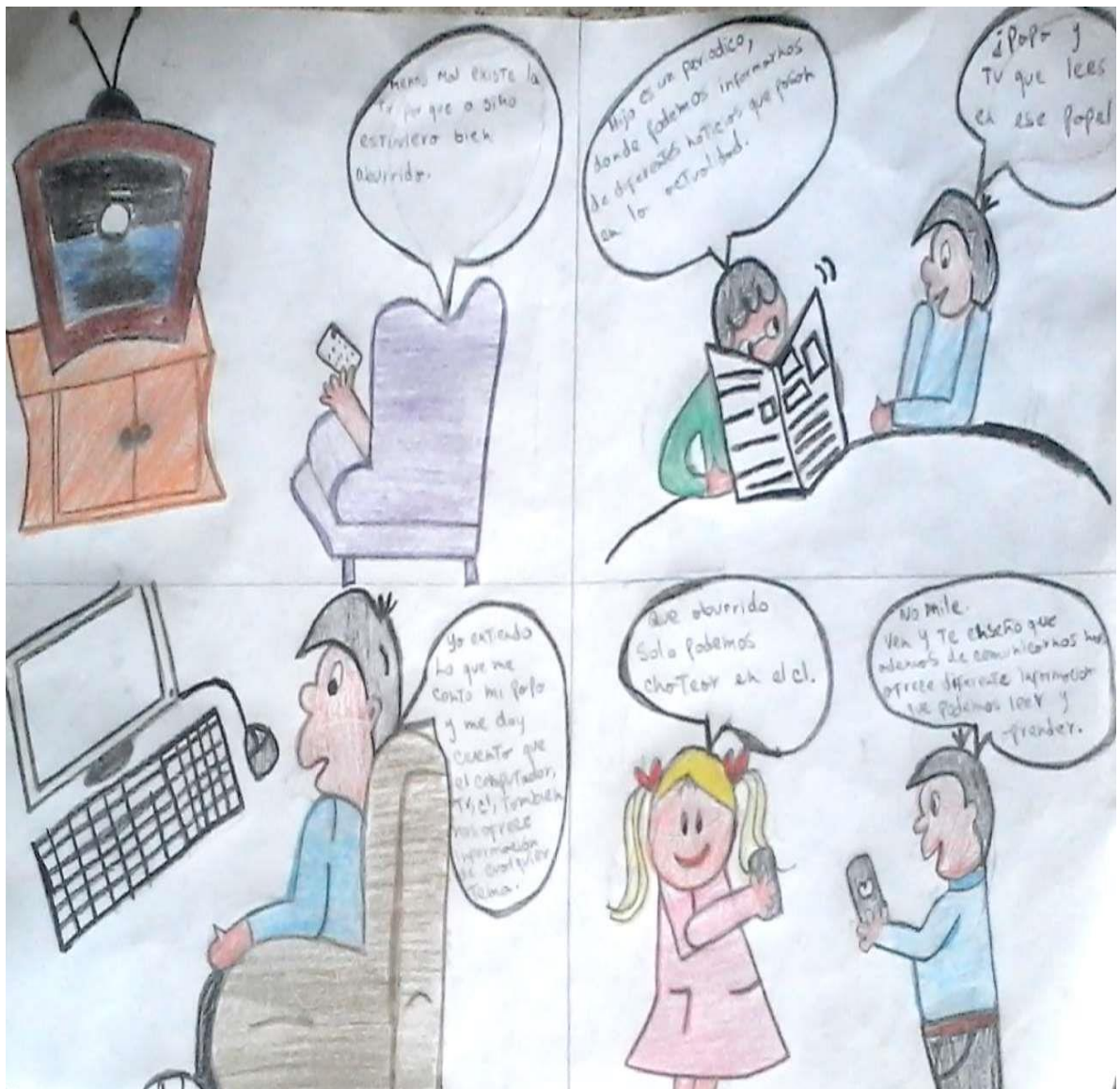
el debate es importante porque por ahí podemos encontrar opiniones de otras personas de un tema y también podemos llegar a un consenso de la opinión más sencilla del texto y podemos dar cualquier clase de opiniones pueden ser cualquiera pero que trate del texto.

las ventajas y desventajas de las redes sociales son:

ventajas	desventajas
* nos podemos comunicar con otros de ellos	* el bullying
* podemos aprender cosas de ellos	* el extorsionismo
* podemos enterarnos cosas de ellos	* el mal uso de ellos
* podemos hacer tareas	* el robo
* podemos entrar a páginas de inglés de castellano, etc.	* el secuestro
* etc	* etc

nombre: Jonathan Paulino Beltrán Puerto
curso: 8º E

N. MEDIOS DE COMUNICACIÓN



P.



Q.



R.





T.

