

**CREACIÓN DE ESPACIOS SIGNIFICATIVOS PARA LA LECTURA:
UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DESDE EL APRENDIZAJE DIALÓGICO PARA
LA MOTIVACIÓN POR LA LECTURA CON LOS ESTUDIANTES DE CUARTO
GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
REPÚBLICA DE ARGENTINA**

**ERICK RINCONES GONZÁLEZ
CENaida LUNA CASTILLO
ANGÉLICA MARÍA VARGAS FIGUEROA**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO CON UNIVERSIDAD DEL
TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS
2016**

**CREACIÓN DE ESPACIOS SIGNIFICATIVOS PARA LA LECTURA:
UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DESDE EL APRENDIZAJE DIALÓGICO PARA
LA MOTIVACIÓN POR LA LECTURA CON LOS ESTUDIANTES DE CUARTO
GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
REPÚBLICA DE ARGENTINA**

**ERICK RINCONES GONZÁLEZ
CENAI DA LUNA CASTILLO
ANGÉLICA MARÍA VARGAS FIGUEROA**

Trabajo presentado como requisito para optar el título de:
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA**

Asesor: Lic. **ESMERALDA PRADA TOBO**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO CON UNIVERSIDAD DEL
TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS**

2016

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

DEDICATORIA

A Dios por ser el mediador y guía de nuestros éxitos, a nuestras familias, en especial a Ledis Iguarán Luna, Jusseth Mejía Luna, Aryana Monroy Vargas, Aminta González Castilla y Arístides Rincones Viloría, quienes fueron inspiración y motor en la construcción de nuestras vidas profesionales.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por el aliento espiritual y la sabiduría que derramó sobre cada uno de nosotros, a la Institución Educativa República de Argentina, cuyo personal siempre tuvo la disposición y facilitaron en gran medida el trabajo de este proyecto. A la Licenciada de Lengua castellana Danis Sarabia Castilla por su tenacidad y diligencia, al Coordinador Jenaro Cabrerías Jiménez, y también de manera especial a nuestros tutores de la Universidad de Cartagena: Esmeralda Prada Toba y Oscar Jaraba Conde, por su entrega y dedicación con este grupo investigador. A los estudiantes de la Institución por su compromiso y voluntad, pues ellos representan la razón de nuestra lucha.

RESUMEN

“Creación de espacios significativos: Una estrategia didáctica desde el Aprendizaje Dialógico para la motivación por la lectura con los estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa República de Argentina” es un proyecto investigativo de índole cualitativa, que pretende observar las condiciones, escenarios y características del proceso lector para determinar las dificultades del mismo. Para la caracterización de esta población se tienen en cuenta factores familiares, socio-económicos, culturales y sociales, así como los postulados de Víctor Moreno Bayona, Fabio Jurado, Martha Sastrías, Paulo Freire y Ken Goodman, quienes consideran los escenarios de aprendizaje como elementos determinantes en la cultura lectora del individuo.

Esta investigación tiene por objetivo fomentar la motivación a la lectura de los estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa República de Argentina mediante estrategias didácticas basadas en el aprendizaje dialógico, lo cual permite apuntar a una formación de calidad, construida a partir de escenarios significativos que potencialicen la lectura contextualizada y crítica, consolidando así aprendices “lectores”.

ABSTRACT

Creación de espacios significativos: Una estrategia didáctica desde el aprendizaje dialógico for the motivation for the reading with the fourth grade students of basic education of the "Institución Educativa República de Argentina" is a research project of qualitative nature, that pretends to observe the conditions, Scenarios and characteristics of the reader process to determine the difficulties of the same. In order to characterize this population, family, socio-economic, cultural and social factors are taken into account, as well as the postulates of Víctor Moreno Bayona, Fabio Jurado, Martha Sastrías and Paulo Freire, who consider the learning scenarios as determinants in Reading culture of the individual.

This research aims to encourage the motivation to read for the fourth grade primary school students of the "Institución Educativa República de Argentina" through didactic strategies based on dialogic learning, which allows to point to quality training, built from significant scenarios that enhance contextualized and critical reading, consolidating "reading" learners.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
2. OBJETIVOS	15
2.1 OBJETIVO GENERAL	15
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
3.HIPÓTESIS	16
4.JUSTIFICACIÓN	17
5.DISEÑO METODOLÓGICO	18
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA	18
5.2 POBLACIÓN	18
5.3 INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	19
5.3.1 Fase Diagnóstica	19
5.3.2 Fase de Diseño	20
5.3.3 Fase de Implementación	21
5.3.4 Fase de Evaluación de Resultados	22
6. MARCO REFERENCIAL	24
6.1 MARCO LEGAL	24
6.2 CONTEXTO PSICOLÓGICO	26
6.3 CONTEXTO PEDAGÓGICO	27
6.4 ANTECEDENTES	29
6.5 REFERENTES TEÓRICOS	30
7. PROPUESTA PEDAGÓGICA	32
7.1. TÍTULO	32
7.2 PRESENTACIÓN	32
7.3 OBJETIVOS	32
7.4 ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS	33

7.5 DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	33
7.6 INDICADORES DE DESEMPEÑO	34
7. METODOLOGÍA	35
7.8 CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	36
7.9 PLAN DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA	36
8. RESULTADOS Y ANÁLISIS	46
9. CONCLUSIONES	59
10. RECOMENDACIONES	61
BIBLIOGRAFIA	62
CIBERGRAFÍA	63
ANEXOS	64

INTRODUCCIÓN

Yo soy lector es un proyecto investigativo que aplica la metodología cualitativa para sus fines de recolección, sistematización, descripción y análisis de datos, el cual pretende situar el proceso de la lectura en el centro del aprendizaje de cualquier temática, entendiéndola como la capacidad de asimilar y reflexionar sobre un contenido escrito, desmitificando la falsa concepción de la lectura como decodificación y/o alfabetización y llevándola al plano de goce estético, crítica y reflexión profunda.

Se estima que la implementación del aprendizaje dialógico como estrategia didáctica, permite la consolidación de escenarios significativos para el fomento de la motivación por la lectura, de allí la importancia de abordar el proceso lector desde la construcción colectiva, resignificando las estrategias didácticas y el fin último de la lectura, que en la Institución educativa República de Argentina implica darle un giro de la pasividad a la actividad que permita la interacción vívida de los aprendices con los libros que manipulan.

Desde el tipo de investigación cualitativa y la metodología de investigación-acción, se determinó que para lograr los objetivos propuestos por los investigadores se desarrollarán cuatro fases que orientarán el proyecto, siendo éstas: fase diagnóstica, fase de diseño, fase de intervención y fase de evaluación. En ellas se acogen todos los subprocesos, a partir del contexto del aula y el institucional, y las herramientas, técnicas e instrumentos de investigación que propenden por el mejoramiento de la calidad de los procesos lectores llevados a cabo.

En aras de fundamentar la pertinencia de crear escenarios significativos y de la obtención de un aprendizaje suscitado por el diálogo entre pares, se estimaron convenientes los soportes teóricos de Fabio Jurado (La lectura como práctica que transforma el pensamiento) , Víctor Moreno Bayona (Enseñar a leer Versus

Formar lectores), Martha Sastrías (El factor cultural y ambiental como elemento que incide en el hábito lector), Ken Goodman (Lectura como proceso constructivo) y Paulo Freire (La dialogicidad como inherente a la educación del individuo) quienes sustentan mediante sus experiencias y concepciones la importancia de propiciar una atmósfera idónea que facilite los procesos de lectura en las escuelas.

Bajo estas perspectivas, se procura incidir en la forma como se lleva a cabo la práctica lectora, con la firme pretensión de incentivar la motivación del estudiantado mediante prácticas de aprendizaje dialógico y creación de escenarios que impacten y movilicen sus rutinas académicas.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La lectura, entendida como el proceso de interiorización donde el lector construye el sentido del texto, está íntimamente relacionada con la educación. Entre más se asciende en la escala educativa más se lee por motivación propia y por gusto, lo que nos indica que algunos rasgos de la calidad de la lectura están asociados al mayor nivel educativo¹. Por más que pudiera creerse que las personas no leen debido a la falta de dinero para invertir en libros, los datos arrojados por la Encuesta de Consumo Cultural² publicada por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) en Diciembre de 2014, denotan lo contrario: la falta de lectura se debe a un genuino desinterés en esta actividad.

No obstante, para hablar sobre la motivación por la lectura se debe tener en cuenta la vida social, la cultura, los contextos escolares y familiares como ambientes simbólicos, las interacciones de la lectura con otros lenguajes como el audiovisual o el musical, los grados de complejidad de la lectura, la crítica y la imaginación. Según el portal de noticias Universia³, a pesar de los bajos índices de lectura, Colombia es el segundo país de Iberoamérica con mayor cantidad de bibliotecas por municipio, por lo que la mayor parte de la población puede acceder a libros fácilmente.

Teniendo en cuenta lo anterior, se escogió la Institución Educativa República de Argentina, ubicada en la ciudad de Cartagena- Bolívar, desde la cual, durante el cumplimiento de las prácticas pedagógicas, se estuvo observando las condiciones, momentos y características del proceso lector de los estudiantes de Cuarto grado

¹ Rey, Germán. Para leer un país, Periódico Al tablero, Ministerio de educación, 2007.

² Ver datos completos en:
http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultural/presentacion_ecc_2014.pdf

³ “Colombianos leen poco: Menos de la mitad leyó libros en 2014”, Publicación del 27 de abril de 2015, Universia.net.co

para determinar el nivel de motivación de los alumnos frente a éste. A partir de esta idea se realizó una actividad diagnóstica inicial, en la cual se utilizó la biblioteca como escenario para identificar la tipología de lectura que más los motivaba o preferían, ello evidenció que de 34 estudiantes 11.7% (4 estudiantes) eligieron textos inferiores a su grado, 23.5 % (8 estudiantes) leyeron libros con imágenes, 17.6 % (6 estudiantes) se interesaron por textos narrativos, y 47 % de ellos (16 estudiantes) sólo se dedicaron a conversar entre sí sobre temas de su interés.

Un segundo momento de vital importancia para el reconocimiento de la problemática consistió en un acercamiento hacia la población estudiada, plasmado en un registro fílmico, en el cual se realizaron preguntas muy puntuales que permitieron establecer las siguientes razones como causas de la falta de interés de los estudiantes al momento de leer: la ausencia de un modelo lector en su entorno familiar, la lectura como actividad obligatoria y evaluada, la poca importancia que las asignaturas distintas a lengua castellana le brindan al proceso lector y la preferencia de los aprendices por actividades que impliquen mayor movimiento.

Desde esta problemática, caracterizada por la desmotivación lectora, la apatía ante actividades que sugieran este proceso y la ausencia de espacios significativos para su disfrute en el aula de grado cuarto de la I.E. República de Argentina y evidenciada también en los registros de diarios de campo de quienes propician esta investigación, se hace necesario implementar estrategias que ayuden tanto a estudiantes, como a docentes y padres de familia, a tomar conciencia de la importancia que tienen los procesos motivacionales en torno a la lectura, mediante la creación de espacios y condiciones necesarias para el disfrute de la misma, promoviendo así los procesos lectores a través de una estrategia didáctica novedosa, dinámica y oportuna para el contexto del estudiantado.

Por tal razón, se formulan los siguientes interrogantes que dan lugar a la delimitación del objetivo general y los objetivos específicos, respectivamente, que se persiguen en este proyecto:

- ✓ ¿Cómo fomentar la motivación por la lectura en los estudiantes de grado cuarto de primaria de la Institución Educativa República de Argentina?
- ✓ ¿Cuáles son las causas que provocan la desmotivación lectora que evidencian estos estudiantes en su quehacer cotidiano?
- ✓ ¿Qué estrategia didáctica puede ser pertinente para fomentar su interés por la lectura?
- ✓ ¿De qué forma implementar la estrategia didáctica de aprendizaje dialógico para la motivación y el acercamiento a la lectura en esta población estudiantil? y
- ✓ ¿De qué manera evaluar los resultados de la implementación de los escenarios significativos desde el aprendizaje dialógico como elementos idóneos para el fomento de la motivación lectora de los estudiantes en mención?

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Fomentar la motivación por la lectura en los estudiantes de grado cuarto de primaria de la Institución Educativa República de Argentina mediante estrategias didácticas basadas en el aprendizaje dialógico.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar las dificultades que provocan la desmotivación de los estudiantes de grado cuarto de primaria frente a la lectura.
- Diseñar estrategias didácticas basadas en el aprendizaje dialógico, para fomentar el interés en el proceso lector de los aprendices de grado cuarto de primaria.
- Implementar estrategias didácticas desde el aprendizaje dialógico para la motivación y el acercamiento a la lectura de la población de cuarto grado.
- Evaluar los resultados de la implementación de los escenarios significativos basados en el aprendizaje dialógico, con los estudiantes de grado cuarto de básica primaria para reconocer el impacto del proyecto.

3. HIPÓTESIS

La implementación del aprendizaje dialógico como estrategia didáctica permite consolidar espacios significativos para el fomento de la motivación por la lectura, propiciando un mayor acercamiento y disfrute del proceso lector en los estudiantes de grado cuarto de primaria de la Institución Educativa República de Argentina.

4. JUSTIFICACIÓN

La pertinencia de este proyecto investigativo radica en la urgencia y la relevancia que tiene la adquisición de habilidades lectoras para el desarrollo del aprendiz en la vida social, para su enriquecimiento cultural y su éxito en el ámbito escolar, académico y profesional.

Propiciar escenarios más idóneos mediante el aprendizaje dialógico y la lectura de cualquier tipología textual permitirá un acercamiento vívido, sin mayores pretensiones que experimentar un goce frente al texto, pues si bien en la institución se han realizado trabajos en torno a la alfabetización inicial, la propuesta que en el presente proyecto se expone considera un abordaje del tema desde el conocimiento de las problemáticas individuales y luego sí su respectiva extrapolación de conocimientos aprendidos y experimentados para la posterior intervención en el colectivo.

El carácter innovador de este estudio se centra en la concepción de la lectura desde la actividad y no desde la pasividad, lo cual posibilitará que los aprendices aborden el texto desde su voluntad y su interés, transformando así las situaciones de interacción de los niños con los libros que éstos manipulan. De ese modo el aprendizaje dialógico se constituye en la estrategia más oportuna para suscitar procesos de interés, lo cual comporta el hecho de que tanto el éxito como el fracaso en la motivación frente a la actividad lectora dependan de las condiciones del contexto familiar, cultural, social y académico que rodeen al aprendiz.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA

De acuerdo a los abordajes para el estudio del problema y el diseño de la propuesta plasmada en este documento y aplicada en la escuela República de Argentina, esta investigación, por sus características y matices, se cataloga como investigación cualitativa, ya que su estudio se centra en la calidad de las actividades, relaciones, medios, materiales, escenarios e instrumentos de una problemática específica. A su vez, ésta presenta una descripción holística que permite estudiar detalladamente una situación, en este caso la desmotivación por la lectura.

Para lograr el enfoque y el carácter cualitativo de este estudio se tendrán en cuenta las cinco características propuestas por Fraenkel y Wallen (1996) que describen este tipo de investigación:

1. El ambiente natural y el contexto que se da al asunto o problema, es la fuente directa y primaria, y la labor del investigador constituye ser el instrumento clave en la investigación.
2. La recolección de los datos es mayormente verbal que cuantitativa.
3. Los investigadores enfatizan tanto en los procesos como en los resultados.
4. El análisis de los datos se da más de modo inductivo.
5. Se interesa mucho saber cómo los sujetos en una investigación piensan y que significado poseen sus perspectivas en el asunto que se investiga.

La metodología implementada es la investigación –acción y se ejecuta en cuatro fases: fase diagnóstica, fase de diseño, fase de implementación y fase de evaluación.

5.2 POBLACIÓN

La población de estudio para esta investigación está constituida por 34 estudiantes (14 niñas y 20 niños) del grado cuarto de la Institución Educativa República de Argentina, pertenecientes al curso 4-01, con edades que oscilan entre los 9 y 10 años.

5.3 INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

5.3.1. Fase diagnóstica

INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN						
FASE	OBJETIVOS ESPECIFICOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS	DEFINICIÓN	PROCEDIMIENTOS	POBLACION A QUIEN FUE DIRIGIDA	RESULTADOS ESPERADOS
FASE DIAGNÓSTICA. *Ver Fase diagnóstica completa en Anexo 1.	Determinar las dificultades en el proceso lector que presentan los estudiantes grado cuarto de primaria que inciden en su desmotivación al leer.	Observación participante	Es una observación utilizada para el incremento de la validez de los estudios, que pueden ayudar al investigador a tener una mejor comprensión del contexto y del fenómeno de estudio.	En lo observado se pudo confirmar que los estudiantes necesitan diferentes formas de motivación a la hora de abordar un texto. Tomando apuntes en los diarios de campo realizados en el aula de clase y fuera de ella.	34 estudiantes	Detección de problemáticas relacionadas con la falta de comprensión e interpretación lectora por parte del estudiantado. Las consecuencias que tiene el desinterés por la lectura, para aquella persona "desmotivada", radica en la precaria comprensión de los textos, la poca fluidez en la expresión oral y escrita y por lo tanto, la utilización de un léxico confuso y escaso que se evidenciará en cada uno de sus actos comunicativos
		Entrevistas	La entrevista es un acto de comunicación oral que se establece entre dos o más personas con el fin de obtener una información o una opinión.	A raíz del fenómeno encontrado en el aula de clases se procede a la realización de una entrevista con algunos estudiantes de cuarto grado para tener claridad de las estrategias a utilizar con esta población y así motivarlos a leer con más placer.		
		Análisis Documental	Es un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad de posibilitar su recuperación posterior e identificarlo.	Los documentos que se analizaron para estudiar el problema de la falta de interés por la lectura, fueron los observadores, diarios de campo, las calificaciones, donde cada uno fue analizado para así conocer si los estudiantes alcanzaban o no		

				las competencias lectoras.		
		Revisión bibliográfica	Comprende todas las actividades relacionadas con la búsqueda de información escrita sobre un tema acotado previamente y sobre el cual se reúne y discute críticamente toda la información utilizada.	Los autores revisados para estudiar el problema de la des- motivación por la lectura fueron: Fabio Jurado Valencia, Martha Sastrias, Víctor Moreno Bayona. La revisión de los autores mencionados anteriormente, consistió en recolectar y analizar información acerca de sus teorías sobre la motivación a la lectura.		
		Taller Diagnostico	Taller a partir del cual se emplean técnicas para conocer e interpretar los problemas y dificultades más relevantes de un grupo y sector social.	Se realizó una prueba diagnóstica utilizando la biblioteca como lugar de experimento para identificar la tipología de lectura que los motivaba más.		

5.3.2. Fase de diseño

FASE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	DEFINICIÓN	PROCEDIMIENTOS	POBLACIÓN A LA QUE FUE DIRIGIDA	RESULTADOS ESPERADOS
FASE DE DISEÑO	Diseñar estrategias didácticas basadas en el aprendizaje dialógico, para atender las dificultades en el proceso lector de los estudiantes grado cuarto de primaria y fomentar la motivación al	Análisis Documental	Conjunto de operaciones encaminadas al análisis y la recolección de información relevante que da lugar a un subproducto o documentos secundarios utilizados como herramientas de	Los documentos analizados para diseñar los objetivos y la propuesta fueron: estándares básicos, lineamientos curriculares, derechos básicos de aprendizaje	34 estudiantes	Cada estrategia será diseñada de acuerdo a las dificultades encontradas para el mejoramiento de las mismas, donde su correcta aplicación dará buenos resultados.

	leer.		trabajo.			
		Revisión bibliográfica	Procedimiento estructurado cuyo objetivo es la localización y recuperación de información relevante para un usuario que quiere dar respuesta a cualquier duda relacionada con su práctica docente o investigativa.	Los autores consultados para diseñar los objetivos y la propuesta fueron: Martha Sastrías, quien en su teoría propone asociar la lectura y la lúdica. Fabio Jurado Valencia: propone utilizar la escritura como medio para motivar la lectura, donde a medida que el niño produce un texto, éste a su vez lee y así siente la lectura como un placer y no como un deber.		

5.3.3. Fase de implementación

FASE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	DEFINICIÓN	PROCEDIMIENTOS	POBLACIÓN A LA QUE FUE DIRIGIDA	RESULTADOS ESPERADOS
FASE DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	Implementar estrategias didácticas desde el aprendizaje dialógico para la motivación y el mejoramiento de la lectura en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria.	10 Talleres	Formas pedagógicas que pretenden lograr la integración de la teoría con la práctica, teniendo en cuenta unos objetivos trazados.	Se realizarán durante tres meses. Cada taller permitirá conocer como se encuentran los niños antes de realizar el proyecto y cómo van avanzando o mejorando en la motivación a la lectura hasta lograr un nivel satisfactorio de aprendizaje y el objetivo de haber despertado en ellos el goce de leer.	34 Estudiantes	Con cada estrategia utilizada, los estudiantes mejorarán en sus niveles tanto de lectura como de escritura, ya que una conlleva a la otra. Y por consiguiente, se logra una verdadera motivación por la lectura.
		Observación participante		Las características observadas como actitudes y		

				<p>otros factores que incidieron durante las actividades, serán registradas en los diarios de campo del equipo investigador y luego tal información permitirá avanzar en los análisis para la evaluación de resultados y avances de la propuesta.</p>	
--	--	--	--	---	--

5.3.4. Fase de evaluación de resultados

FASE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	DEFINICIÓN	PROCEDIMIENTOS	POBLACIÓN A LA QUE FUE DIRIGIDA	RESULTADOS ESPERADOS
FASE DE EVALUACION DE RESULTADOS	<p>Evaluar los resultados de la implementación del proyecto basado en estrategias didácticas, desde el aprendizaje dialógico, con los estudiantes de grado cuarto de básica primaria.</p>	Análisis Cualitativo	Es el análisis que se refiere a la cualidad o calidad de lo observado.	La evaluación se realizó a partir del logro de objetivos de índole motivacional, es decir, los resultados descriptivos del éxito o fracaso de las actividades implementadas.	34 ESTUDIANTES	<p>El estudiante presentará una actitud positiva e interesada por la lectura evidenciada en los análisis de índole cualitativos y la recolección de experiencias y datos procesados como resultados de la investigación y la implementación de las estrategias y técnicas sugeridas en el proyecto.</p>
		Análisis Cuantitativo	Es un conjunto de técnicas de análisis estadísticos, que aplica las matemáticas	Se tomó en consideración parámetros generales para evidenciar el porcentaje de estudiantes que cumplieron con los objetivos propuestos en cada actividad..		
		Triangulación	Técnica empleada para el procesamiento de datos en las investigaciones cualitativas. Consiste en la recogida de datos desde distintos ángulos para compararlos y	Se tuvo en cuenta las investigaciones		

			contrarrestarlos entre sí.			
--	--	--	-------------------------------	--	--	--

6. MARCO REFERENCIAL

6.1. MARCO LEGAL

En Colombia la educación está reglamentada por la Ley 115 o Ley General de Educación de 1994, la cual es coordinada por el Ministerio de Educación Nacional. Este proyecto se ampara y enmarca bajo esta legislación en los siguientes artículos:

Artículo 67 de la Constitución Política Colombiana de 1991: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura, proponiendo cuidar la calidad de los procesos, que se verán reflejados en la eficacia formativa de los miembros de una sociedad”.

La misma carta democrática cita: “La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.”

Artículo 5. Fines de la Educación: En este aparte se cobija la necesidad de hacer énfasis en la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber, el fin recreativo de la educación y el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva.

Artículo 19. Educación Básica: Hace referencia a la definición y duración de la misma, identificada también en el artículo 356 de la Constitución Política, como educación primaria y secundaria, que comprende nueve grados.

Artículo 20. Objetivos Generales de la Educación básica: Se presentan seis objetivos generales de la educación básica que corresponden a:

1. Propiciar una formación integral, de manera crítica y creativa para la vinculación con la sociedad y el trabajo.
2. Desarrollar las habilidades comunicativas.
3. Ampliar y profundizar el razonamiento lógico. Solución de problemas en el contexto de acuerdo a su vida cotidiana.
4. Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional.
5. Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa

6. Propiciar la formación social.

Artículo 21. Objetivos Específicos Básica primaria: Este artículo, hace referencia a los primeros cinco grados de educación básica que constituyen el ciclo de primaria y consta de quince objetivos.

Artículo 78. Regulación del Currículo: El Ministerio de Educación Nacional, diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares, y en la educación formal, establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente ley.

Artículo 79. Plan de Estudios: Hace referencia al plan de estudios, cómo debe estar organizado, cuales son los objetivos y cómo ponerlo en práctica en los establecimientos educativos.

Igualmente, los documentos: - Decreto 1290 de 2009. Sistema Integral de Evaluación de los Aprendizajes; “con el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y la promoción de los estudiantes de la educación básica y media”

- Lineamientos curriculares de lengua castellana: son todos los aspectos que guían la enseñanza de lengua castellana en una institución. Con ellos se pretende alcanzar objetivos propuestos dentro del área.

- Estándares Básicos de Competencias de lengua castellana: son los objetivos específicos que cada estudiante debe alcanzar dentro del área de lengua castellana y que están expresados en primera persona. Los que le competen a cuarto y quinto grado se relacionan con: producción textual, comprensión e interpretación textual, estética del lenguaje, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y ética de la comunicación.

- Finalmente, los Derechos básicos del Aprendizaje, descritos como: “Una herramienta dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación escolar, de primero a once, y en las áreas de Lenguaje y se estructuran guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias.”

6.2. CONTEXTO PSICOLÓGICO

Para que el niño pueda obtener un verdadero goce en la lectura, necesita estar inmerso en un ambiente con condiciones tales de tranquilidad y en la medida de lo posible silencioso, en el cual pueda abordar, analizar y profundizar en el texto.

Los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa República de Argentina son niños activos que les gusta estar en constante conversación con el docente, son alegres y por lo general están sonriendo, lo que facilita la realización de cada actividad, puesto que ellos suelen estar prestos a actividades llenas de dinamismo de las cuales quieren ser partícipes.

Es bien sabido y, además, expresado por los niños en sus conversaciones con algunos docentes, que el ambiente familiar de muchos de ellos no tiene tales condiciones. En algunos casos incluso, los estudiantes manifiestan vivir en hogares disfuncionales, donde las discusiones y las diferencias entre los miembros que componen el núcleo familiar son el pan de cada día. En otros casos el estudiante no cuenta con un apoyo familiar que lo guíe en sus actividades académicas o lo incentive a hacer tareas, proyectos o simplemente a leer un cuento u otra clase de texto. Todos estos detalles influyen considerablemente en la percepción de los niños frente a la literatura como elemento de esparcimiento y disfrute. Es allí donde juega un papel importante la capacidad emotiva del docente y del practicante; pues es casi que un desafío que el maestro cambie esa perspectiva tan negativa que el estudiante tiene acerca de la lectura y motivarlo así a que se comprometa e involucre en ese hermoso proceso de goce literario. De igual manera, el profesor, con ayuda de su creatividad y pedagogía, debe pretender que el estudiante adopte una nueva y diferente percepción de la biblioteca, aportándole matices más dinámicos que posibiliten el hecho de que el alumnado en lugar de considerarla aburrida pueda visionarla como un lugar sagrado, para el silencio y el aprendizaje.

Además de estas condiciones, vale la pena tener en consideración que la mayoría de textos que se encuentran en la biblioteca no son del agrado de los estudiantes; por lo tanto, no cumplen sus expectativas respecto a los libros que ellos realmente desean leer, contribuyendo a que exista una predisposición frente al tema y desgana ante la lectura.

6.3. CONTEXTO PEDAGÓGICO

La Institución Educativa República de Argentina propone en su Misión un modelo pedagógico socio-cognitivo: “Somos una Institución Educativa oficial con procesos de mediación pedagógica en el marco del modelo social cognitivo, para el desarrollo humano integral de los estudiantes, desde el nivel preescolar hasta la media; a través de los valores de: responsabilidad, el respeto y la solidaridad; la integración de la ciencia, el arte y la tecnología; formando ciudadanos líderes, participativos y con responsabilidad social”. Tales preceptos pretenden que el estudiante entienda que hace parte de una sociedad, de una cultura, y que tiene derechos y deberes con dicha comunidad.

El presente proyecto persigue el objetivo de crear condiciones para fomentar la motivación por la lectura en los estudiantes como fuente para cultivar su cultura y para enriquecer sus conocimientos, de modo que la población atendida tenga acceso a la más creadora y eficaz forma de educación para la vida y para que ésta se convierta en un verdadero placer, formando, a través de la lectura, personas con un conocimiento amplio del mundo que los rodea y logrando así, un alto nivel educativo que les servirá en sus prácticas personales desde el ser, el saber, el saber hacer y el saber convivir, éstos últimos como fines de la práctica pedagógica implementada.

La institución en mención goza de espacios para el sano esparcimiento y está dotada de aulas que permiten la recepción de las asignaturas que derivan de la malla curricular.

Para cualificar las condiciones relativas a la motivación por la lectura en esta escuela, se tuvo en cuenta factores como la vida social y la cultura, tal como lo citaría la autora Martha Sastrías: “el primer factor a considerar es la cultura, que toma en cuenta la concepción del mundo, del hombre y de la vida, hasta la relación con seres y cosas. Los valores que se alientan, las normas de conducta, la tradición y el ambiente en que se desenvuelve una persona, influyen necesariamente en el campo que estamos estudiando, tanto que, con frecuencia se habla de la importancia de crear “una cultura lectora” entre las personas que nos rodean.”

Los contextos escolares y familiares como ambientes simbólicos son fundamentales, un importante planteamiento pedagógico que entienden los docentes de la institución República de Argentina se relaciona con el postulado del Licenciado Víctor Moreno, quien estructura su pensamiento en dos importantes aspectos: “En primer lugar, una cosa es que la escuela enseñe a leer y otra, que

se proponga como objetivo el formar lectores, verdaderos lectores, es decir, niños y jóvenes que logren adquirir el hábito de la lectura. En segundo lugar, el hábito de la lectura es algo que depende del hogar, del entorno familiar que rodea al niño.”

Este estudio investigativo se ajustará a las políticas institucionales de respeto, justicia y equidad en los ambientes escolares y recreativos, facilitando la interacción con fuentes de conocimiento como la lectura, y en procura de una inspección rigurosa del material pedagógico adecuado para los estudiantes, fomentando su cultura y su goce estético y logrando en el aprendizaje la transformación de un ser alfabetizado a un ser lector y crítico de su realidad.

La Institución Educativa República de Argentina, desde su modelo pedagógico y conociendo los antecedentes antes mencionados, ha creado un plan lector encaminado a que los estudiantes se motiven a leer. Dicho plan lector lleva por nombre “El maravilloso mundo de la lectura”, cuyo propósito ha sido generar un ambiente adecuado para la lectura en el aula y lograr la estimulación en el aprendizaje. Lo que se pretende desde la presente propuesta es poner en práctica las actividades de motivación por la lectura, asociándolas a las actividades lúdicas que se han ido realizando en la institución con su respectivo plan lector, con el fin de que en el imaginario de los aprendices logren encontrar una coherencia entre ambos proyectos.

El contexto psico-pedagógico que se desea suscitar en adelante está enmarcado en una importante referencia del Profesor de Literatura Fabio Jurado Valencia: “Estoy de acuerdo con los estudiantes cuando no leen lo que les impones, la lectura no funciona así, la lectura es una práctica que transforma el pensamiento y que contribuye a la cualificación de las competencias comunicativas a nivel oral y escrito; eso se logra porque quien lo hace, siente la necesidad de comunicar, es entonces cuando los profesores tienen que acompañar como interlocutores, ayudando a afinar las preguntas, a escucharlos, poniéndose en su lugar, así tengan una redacción muy irregular y así titubeen al hablar; si hay ideas en lo que se escribe o se habla, ya hay un punto de partida para construir esa interlocución e ir acompañando al estudiante a mejorar los modos de escribir y de leer”.

6.4. ANTECEDENTES

En el año 2013, en la ciudad de Cartagena, El Ministerio de Educación y el Alcalde Dionisio Vélez, lanzaron el proyecto “Plan Distrital de Lectura y Escritura ESPALEER” con el objetivo de formar personas con una competencia lectora capaz de descifrar, analizar, interpretar, comprender, criticar y aplicar conocimiento y la información lograda, en beneficio de sí mismo, de su comunidad y de la sociedad en general. Este proyecto buscaba despertar placer por la lectura, que el estudiante transformara ese pensamiento negativo que tenía hacia el proceso lector y que ese placer despertara hacia una construcción de sociedades y de sueños.

Posteriormente, en el año 2014, el Ministerio de Educación con cofinanciación de la Secretaría de Educación de Cartagena y el Plan Nacional de Lectura y Escritura 'Leer es mi cuento' hizo la entrega de 126 Colecciones Semilla, para llegar a una cobertura del 100% en esta ciudad, de modo que 182 sedes educativas pudieran potenciar las habilidades lectoras en su estudiantado a través de la entrega de estas herramientas pedagógicas, siendo la I.E. República de Argentina una de las beneficiadas.

En ese entonces, la Ministra María Fernanda Campo expresó: "Este es uno de los principales logros de la educación en Cartagena. Esta ciudad es una de las entidades territoriales más comprometidas con el Plan Nacional de Lectura y Escritura y ha demostrado que busca ir más allá con la implementación de nuevos programas que involucran a toda la comunidad. Hoy entregamos nuevas semillas hechas libros, con la misión de que más niños y jóvenes de la región aprendan a través de la literatura y la creatividad"

De la misma importancia fue el evento realizado en el año 2007, denominado: II Reunión de la Comisión de expertos Iberoamericanos “Alfabetización y Educación básica de las personas jóvenes y adultos”, realizada en Cartagena de Indias y Bogotá- Colombia, donde se expuso, en las estrategias de Postalfabetización, lo que se denominó “tertulias literarias dialógicas”, basadas en el aprendizaje dialógico, con resultados satisfactorios en los procesos de lectura y disfrute literario.

Finalmente, y ya en el marco institucional, vale la pena mencionar el plan lector de la Institución República de Argentina, denominado: “El maravilloso mundo de la lectura”, que procura generar espacios para la lectura y propiciar aprendizajes mediante la literatura.

6.5. REFERENTES TEÓRICOS

La temática de la motivación por la lectura se abordará desde distintas corrientes de pensamiento que permitirán asumir una postura completa e integral frente a la problemática evidenciada en el aula de cuarto grado de la Institución educativa República de Argentina.

El primer planteamiento que se tendrá en cuenta será el propuesto por Víctor Moreno Bayona, que distingue claramente la diferencia entre enseñar a leer y formar lectores, así también señala al entorno familiar como responsable del hábito lector del niño.

Este proyecto investigativo tendrá en consideración factores como la cultura, los valores, las normas de conducta de la población estudiada y los distintos ambientes en los cuales se desenvuelven como elementos determinantes de la cultura lectora de un individuo, por lo cual se acogerán también los postulados de Martha Sastrías.

Adentrarse en el diario vivir de los aprendices y tener en cuenta que éstos hacen parte de una era digital donde cada vez más leen diversas tipologías textuales mediante las redes sociales, permite la reflexión en torno a no atenerse a los dogmas relacionados con la lectura en la escuela, sino más bien, incluir todos los elementos del contexto de niños y jóvenes y poder de esa manera inscribir el proyecto sobre bases sólidas, reales y verificables. En este sentido se tomará como referente al Profesor e investigador Fabio Jurado, quien dará mayores luces a la hora de entender la dinámica de la relación lector-texto en el marco escolar, de quien además se toma la siguiente y valiosa consideración: “Leer es imaginar, reflexionar y comprender, interpretar y recrear; leer es establecer relaciones, es comparar, es producir significado. Leer no es asentir, no es simple traducción de fonemas ni mera descodificación de signos gráficos a una velocidad vertiginosa. Leer es aceptar la interlocución con un texto. La lectura es una pasión, una aventura, un riesgo. La lectura es un proceso dinámico y flexible, en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en una transacción permanente, cuando el lector intenta construir significado a partir de un texto escrito. Sin producción de significado no hay lectura. En este sentido, la lectura es considerada un acto productivo, porque leer es generar significado.”

Finalmente, para la construcción de este marco teórico, se tomarán como referentes al sociólogo y escritor Ken Goodman y al pedagogo Paulo Freire. El primero define a la lectura como un proceso constructivo y lo relaciona, tal como se pretende hacer, con un juego educativo. El segundo sustenta la relación

dialógica como parte de la naturaleza del individuo, cuya interacción con otros seres propicia el conocimiento; proponiendo una perspectiva dialógica que incluye a toda la comunidad educativa considerándolos a cada uno de ellos como influyentes en el aprendizaje del alumnado.

Entiéndase entonces que el aprendizaje dialógico es el resultado de un diálogo igualitario en el que son valoradas las aportaciones de cada participante, en la cual se reconocen los argumentos de validez, excluyendo las pretensiones de poder, edades de los participantes, estatus socio-económico y cultural y demás factores, cuyos principios son: diálogo igualitario, inteligencia cultural, transformación, dimensión instrumental, creación de sentido, solidaridad e igualdad de diferencias.

7. PROPUESTA PEDAGÓGICA

7.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA: “YO SOY LECTOR”

7.2 PRESENTACIÓN

“YO SOY LECTOR” es la propuesta pedagógica a implementar en la Institución Educativa República de Argentina, que pretende incentivar la motivación por la lectura de los aprendices del grupo 4-01. Ésta es una “declaración” que desea pasar de la hipótesis a la práctica, de la ilusión a la realidad, mediante la creación de los escenarios significativos que dinamicen el proceso lector y devuelvan al aprendiz una nueva forma de pensar la lectura, ya no desde la evaluación de los datos y descripciones del texto, sino desde sus percepciones, sus críticas y atendiendo a los intereses y gustos del estudiantado, propiciando así el aprendizaje dialógico como instrumento para la construcción del conocimiento.

Esta propuesta pedagógica ha obtenido este nombre debido a que se considera que al momento de expresar “YO SOY LECTOR” el estudiante asume que a través del hábito lector éste adquiere una nueva identidad, una identidad que ha sido transformada mediante la lectura. El nombre “YO SOY LECTOR” también lleva implícito el objetivo general del proyecto investigativo que visualiza un estudiante lector, ávido de conocimiento y de disfrute estético. El ideal, entonces, es suscitar la experiencia de la lectura, que debe ser tan vívida, profunda e impactante que provoque el entusiasmo del alumnado en un plazo inmediato y que esta misma motivación se proyecte durante la vida académica, personal y cotidiana del niño.

7.3 OBJETIVOS:

Objetivo general:

Implementar estrategias didácticas desde el aprendizaje dialógico para la motivación y el acercamiento a la lectura de la población de cuarto grado de la I. E. República de Argentina.

Objetivos específicos:

1. Propiciar ambientes significativos para el disfrute de la lectura, procurando un proceso lector contextualizado y con sentido.
2. Concientizar a toda la comunidad educativa de la influencia de los diferentes entornos en la consolidación de una atmósfera de concentración y de placer en torno a la lectura.
3. Fomentar escenarios donde se pueda articular la lectura con el abordaje de los errores semánticos, derivativos y visuales que logre vincular ambas dimensiones en la construcción de un proceso lector calificado.
4. Dinamizar las propuestas de lectura mediante el aprendizaje dialógico, propiciando actividades para recrear el texto que impacten altamente al estudiantado.

7.4 ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS.

- **COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.:** Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
- **LITERATURA:** Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.
- **ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN:** Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

7.5 DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE.

- Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (preguntas, afirmaciones, gritos.)
- Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y las usa para dar significado a nuevas palabras.

- Utiliza diferentes tipos de conectores (comparativos, de consecuencia, condicionales, entre otros) para dar coherencia global a un texto.
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Identifica el significado del lenguaje figurado (hipérbole, metáforas y símiles) en textos narrativos, dramáticos o líricos.
- Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.

7.6 INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Leo diversos tipos de textos: descriptivos, informativos, narrativos, explicativos y argumentativos.
- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas) al interior de cada texto leído.
- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.
- Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.

- Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.
- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.
- Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.
- Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.
- Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

7.7. METODOLOGÍA

El grupo de investigadores de la iniciativa “YO SOY LECTOR” toma como punto de partida el aprendizaje dialógico como principal referente para su metodología, y lo ajusta al modelo socio-cognitivo que maneja la Institución Educativa República de Argentina, de la ciudad de Cartagena de Indias.

A través de esta metodología se busca promover un diálogo igualitario donde los juicios que emiten todos y cada uno de los estudiantes tienen validez y son tenidos en cuenta para adelantar procesos de mejoramiento en relación con las falencias detectadas. Esta paridad es la que permite un acercamiento de los investigadores a la población de estudio, donde la confianza, la comunicación y el respeto entre ambas partes facilitan la interacción y el proyecto logra feliz término como consecuencia del trabajo cooperativo.

La metodología del aprendizaje dialógico tomará en cuenta los siguientes principios que le son propios: diálogo igualitario, inteligencia cultural, transformación, dimensión instrumental, creación de sentido, solidaridad y respeto a la diferencia.

7.8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las evaluaciones serán permanentes, en las cuales se tendrán en cuenta elementos para determinar avances y dificultades en la comprensión y la capacidad de análisis de los estudiantes.

Este proyecto será evaluado teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Escala de evaluación nacional (superior - alto - básico -bajo)
- Auto evaluación
- Saber Cognitivo: **SABER**
- Saber Procedimental: **HACER**
- Saber Actitudinal: **SER**

7.9. PLAN DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS (SABER-HACER-SER)	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	FECHAS
MESA REDONDA *Ver Anexo 2.	SABER: Comprende la mesa redonda como estrategia de trabajo grupal, sus características y finalidades. HACER: Participa en la organización y desarrollo de	PROYECCIÓN DE FÁBULA. INICIO: - Proyección de fábula - Preguntas orientadas hacia el concepto de mesa redonda. DESARROLLO: - Urna de preguntas, creadas por los estudiantes.	-Video beam. -Fabula: El viejo árbol -Urna. -Hojas blancas.	07/09/2016

	<p>una mesa redonda.</p> <p>SER: Respeta las opiniones de los demás y valora las diferencias en una mesa redonda.</p>	<p>- Desarrollo de la actividad en forma de discusión, con la participación activa del docente y estudiantes.</p> <p>- explicación detallada de tema.</p> <p>FINALIZACIÓN: Realización de un escrito sobre su experiencia frente al tema de la mesa redonda.</p>		
<p>COMPRESIÓN LECTORA</p> <p>*Ver Anexo 3</p>	<p>SABER: Identifica el mensaje y la intención de un texto a partir de su lectura.</p> <p>HACER: Organiza la intención comunicativa de un texto y lo expresa coherentemente.</p> <p>SER: Reconoce la importancia de Interpretar el mensaje de un texto.</p>	<p>PIJAMADA.</p> <p>INICIO:</p> <p>- Pijamada lectora, - Acomodación en el lugar propicio para la lectura.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>- Sonido de ambientación.</p> <p>- Entrega de cuento a los estudiantes y lectura individual.</p> <p>FINALIZACIÓN:</p> <p>-Lectura guiada por la docente.</p> <p>- Diálogo sobre la experiencia que tuvieron con el</p>	<p>-Pijama -Almohadas -Cortinas -Fotocopias -Música -Reproductor MP3 -Dulces</p>	<p>13/09/2016</p>

		<p>texto leído.</p> <p>- Compartir.</p>		
<p>FIGURAS LITERARIAS</p> <p>*Ver Anexo 4.</p>	<p>SABER: Reconoce las figuras literarias y las distingue unas de otras.</p> <p>HACER: Identifica las figuras literarias en un texto y sabe crearlas.</p> <p>SER: Se relaciona respetuosamente y contribuye con el trabajo en equipo en la actividad del “noticiero” suscitada en el aula.</p>	<p>NOTICIERO</p> <p>INICIO: Momento de socialización de las noticias leídas en casa de la semana en curso.</p> <p>DESARROLLO: Presentación del noticiero representado por grupos.</p> <p>FINALIZACIÓN: Inauguración del lecto-lab por parte de uno de los investigadores, asignación de roles a los estudiantes y explicación de la dinámica del lecto-lab como espacio para la participación, autoevaluación, coevaluación, sugerencias, observaciones, etc.</p>	<p>- Escenario</p> <p>- Utilería para el noticiero</p> <p>- Vestuarios</p>	<p>19/10/2016</p>
<p>PALABRAS AGUDAS, GRAVES, ESCRÚJULAS, SOBRESDRÚ</p>	<p>SABER: identifica las palabras agudas, graves, esdrújulas y</p>	<p>BÚSQUEDA DE PALABRAS</p> <p>INICIO: Introducción explicativa de la</p>	<p>- Biblioteca</p> <p>- Trabalenguas</p> <p>- Lápices</p>	<p>27/09/16</p>

<p>JULAS. *Ver Anexo 5.</p>	<p>sobreesdrújulas de acuerdo a la marcación del acento.</p> <p>HACER: Utiliza la “tilde” correctamente para cada uno de las palabras, según las reglas ortográficas.</p> <p>SER: Muestra interés por el aprendizaje y las correctas formas ortográficas de las palabras de su lengua.</p>	<p>temática de la clase y ejercicios prácticos.</p> <p>DESARROLLO: Se le entregará a los aprendices cuentos cortos, en cuyas hojas deben encerrar palabras desconocidas y subrayar con distintos colores las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas.</p> <p>FINALIZACIÓN: Construcción colectiva del significado de las palabras desconocidas y reflexión sobre el uso de la ortografía.</p> <p>Entrega del “Decálogo del lector” a los estudiantes de cuarto grado.</p>	<p>rojos.</p> <p>- Decálogos para entregar.</p>	
<p>PALABRAS POLISÉMICAS Y HOMÓFONAS *Ver Anexo 6.</p>	<p>SABER: Conoce el significado de las palabras polisémicas y homófonas, entendiendo sus</p>	<p>CREACIÓN DE DICCIONARIO</p> <p>INICIO: Explicación del tema mediante el recurso “Contadores de historias” en las</p>	<p>-Historias</p> <p>- Hojas de colores</p> <p>-Tijeras</p> <p>- Materiales variados</p>	<p>06/10/2016</p>

	<p>particularidades</p> <p>HACER: Emplea palabras polisémicas y homófonos en los contextos adecuados.</p> <p>SER: Muestra creatividad al momento de ejercitarse en el tema de palabras polisémicas y homófonas en la actividad “Realizar un diccionario”</p>	<p>cuales los estudiantes identificarán palabras polisémicas y homófonas.</p> <p>DESARROLLO: Creación de un diccionario creativo donde se plasmen palabras polisémicas y homófonas con sus respectivos significados. Para realizarlo el aprendiz debe leer y seguir las instrucciones suministradas por los docentes.</p> <p>FINALIZACIÓN: Exhibición de todos los diccionarios frente a la clase.</p>	<p>traídos de casa para decoración del diccionario.</p> <p>- Lapiceros.</p>	
<p>GÉNERO LÍRICO *Ver Anexo 7.</p>	<p>SABER: Identifica el concepto de género lírico y las estructuras de verso y prosa.</p> <p>HACER: Escribe textos</p>	<p>RECITAL</p> <p>INICIO: Se escuchará un audio con un par de poemas de autores reconocidos y se socializarán sus</p>	<p>- Escenario idóneo para el recital.</p> <p>- Audio con poemas.</p> <p>- Parlantes y equipo mp3.</p>	<p>24/10/2016</p>

	<p>donde pone de manifiesto sus emociones y sentimientos.</p> <p>SER: Se muestra motivado y participativo en el desarrollo de las actividades en el aula.</p>	<p>temáticas.</p> <p>DESARROLLO: Uno de los profesores abre el recital de poesía con un poema y se asigna el orden en que se presentarán uno a uno los estudiantes para recitar, interpretar o actuar el poema que éste ha escogido y preparado previamente en casa.</p> <p>FINALIZACIÓN: Lecto- lab y “compartir” ofrecido por el grupo investigador.</p>	<p>- Chips para compartir.</p>	
<p>GÉNERO TEATRAL</p> <p>*Ver Anexo 8.</p>	<p>SABER: Reconoce la forma en que se encuentra escrito el género teatral, identificando diálogos, monólogos y narraciones.</p> <p>HACER: Interpreta personajes y textos dramáticos simulando sus</p>	<p>OBRA TEATRAL</p> <p>INICIO: Lectura de escenas suministradas por los docentes.</p> <p>Conformación de grupos de trabajo.</p> <p>DESARROLLO: Construcción dialógica y colectiva de los personajes de la obra.</p> <p>Tiempo y espacio</p>	<p>- Hojas de las escenas escritas.</p> <p>- Escenario</p> <p>- Utilería</p> <p>- Vestuarios</p> <p>- Maquillaje</p>	<p>26/10/2016</p> <p>28/10/2016</p>

	<p>características, comportamientos e intenciones.</p> <p>SER: Le aporta elementos creativos a sus creaciones e interpretaciones teatrales en clases. Trabaja en equipo en armonía y respetando a sus compañeros.</p>	<p>para la creación de escenas y el trabajo colaborativo.</p> <p>FINALIZACIÓN: Presentación de la obra teatral.</p>		
<p>LAS CONJUNCIÓNES</p> <p>*Ver Anexo 9.</p>	<p>SABER: Precisa la función de las conjunciones dentro de una oración.</p> <p>HACER: Utiliza las conjunciones de forma correcta, en la escritura de un texto, dotándolo de sentido y coherencia.</p> <p>SER: Advierte</p>	<p>ANECDOTARIO</p> <p>INICIO: Fase explicativa de las conjunciones mediante la lectura de una anécdota.</p> <p>DESARROLLO: Actividad de escritura de una anécdota relacionada con la lectura, donde utilice 10 conjunciones.</p>	<p>- Lectura impresa de anécdota.</p> <p>- Hojas blancas.</p>	<p>31/10/2016</p>

	<p>interés en utilizar correctamente su lengua, expresándose con moderación y rectitud tanto de forma oral como escrita.</p>	<p>FINALIZACIÓN: Se le pedirá a los estudiantes que deseen socializar su anécdota y leerla en voz alta frente a sus compañeros, posteriormente los investigadores recogerán los trabajos para armar un anecdotario de las experiencias lectoras del curso 401.</p>		
<p>LAS PREPOSICIONES *Ver Anexo 10</p>	<p>SABER: Se apropia del concepto de preposición como una clase de palabra y reconoce su función en el texto.</p> <p>HACER: Articula correctamente las preposiciones con los demás elementos en la construcción de oraciones lógicas.</p>	<p>ÁRBOL DE PREPOSICIONES</p> <p>INICIO: Los estudiantes leerán en clases un artículo informativo sobre el concepto, utilidad y ejemplo de preposiciones.</p> <p>DESARROLLO: Se instala en el aula el árbol de las preposiciones, cada estudiante pasa al frente y de acuerdo con la preposición que esconde la hoja</p>	<p>- Copias del artículo informativo.</p> <p>- Árbol de preposiciones.</p>	<p>02/11/2016</p>

	<p>SER: Su desempeño es progresivo. Manifiesta interés en su aprendizaje.</p>	<p>que escogió, deberá cantar una canción que contenga esa palabra. Ellos contarán con un tiempo corto para cantar su canción, el cual será establecido por el líder de la actividad. De no cumplirse se cederá el turno al otro equipo. Los estudiantes estarán divididos en dos grandes grupos y se sacará al equipo ganador con la mayor cantidad de canciones cantadas.</p> <p>FINALIZACIÓN: Auto- evaluación de la clase.</p>		
<p>PREFIJO Y SUFIJO *Ver Anexo 11.</p>	<p>SABER: Identifica prefijos y sufijos como estructuras para construir y derivar palabras.</p>	<p>ESCRIBIR DEDICATORIA</p> <p>INICIO: Actividad en biblioteca, cada niño seleccionará un libro que contenga una dedicatoria, la cual deberá leerse en</p>	<p>- Espacio de biblioteca disponible.</p> <p>- Libros.</p> <p>- Libreta de apuntes de</p>	<p>04/11/2016</p>

	<p>HACER: Forma términos anexando sufijos y prefijos a la raíz de las palabras.</p> <p>SER: Se recrea en el desarrollo de las tareas sugeridas en el aula, relacionándose con sus pares y compartiendo experiencias.</p>	<p>público.</p> <p>DESARROLLO: El docente escogerá tres ejemplos de esas dedicatorias para explicar el tema de prefijos y sufijos. Seguidamente se hará un ejercicio individual de crear una palabra con prefijo y sufijo y exponer ante sus compañeros su descomposición: prefijo, raíz y sufijo.</p> <p>FINALIZACIÓN: Lecto-lab:</p> <p>En su libreta de apuntes, en una hoja en blanco, cada aprendiz escribirá lo que sería la dedicatoria del libro de su vida, teniendo en cuenta la estructura de las dedicatorias planteadas al inicio de la clase, ésta debe contener mínimo 3 palabras con sufijo y 3 con prefijo. Socialización.</p>	<p>los estudiantes.</p>	
--	--	---	--------------------------------	--

8. RESULTADOS Y ANÁLISIS

El contexto social en el que se desarrollan los procesos educativos reclama un análisis desde los múltiples factores que influyen en la creación del hábito lector y en definitiva en los escenarios significativos para la lectura, es por ello que la aproximación al fenómeno lector fue evaluada desde el orden cualitativo mediante la triangulación de los siguientes datos: descripción de resultados de implementación, aporte cuantitativo para ilustrar gráficamente los avances, atendiendo a los niveles: superior, alto, básico y bajo, y las teorías de los investigadores aplicadas a las actividades implementadas.

ACTIVIDAD #1: MESA REDONDA.

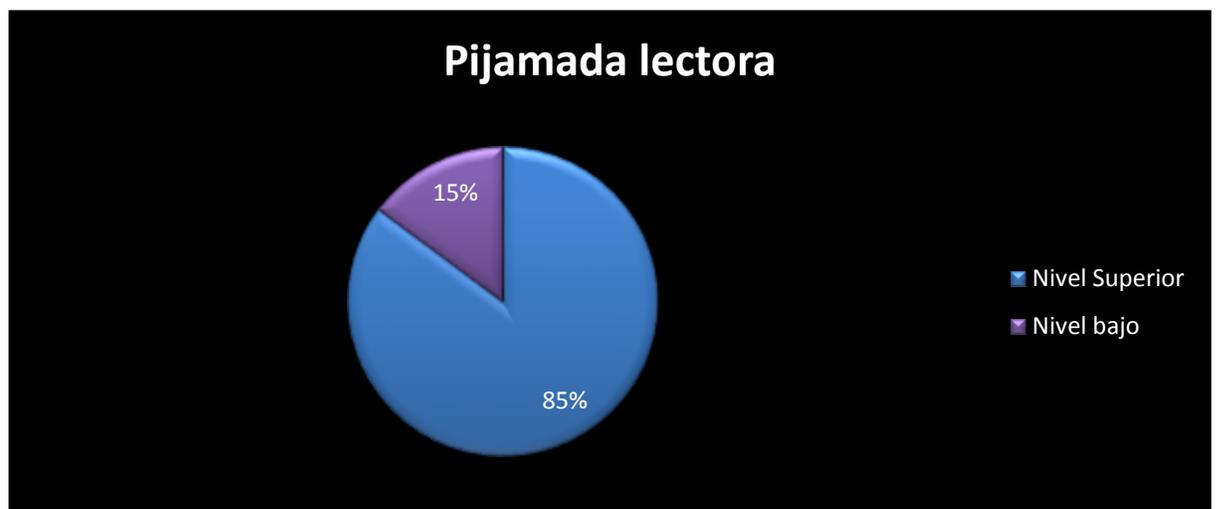


Con la actividad de la mesa redonda se tuvo la intención de proyectar una fábula como una iniciativa piloto para evidenciar la existencia de cambios comportamentales en los aprendices, como producto de la experiencia de una actividad que rompía con los esquemas convencionales de sus hábitos de lectura en la escuela. Cabe anotar que la preocupación radicaba en la forma de incidir en el colectivo, impactando el trabajo grupal de los educandos, lo cual suele tener una importante repercusión en el desarrollo de las clases; ello permitió reconocer que, en términos generales, hubo un impacto positivo en el aula, debido a que la didáctica fue un factor incidente para la motivación de los estudiantes, quienes se mostraron receptivos y entusiastas.

Según Martha Sastrías los niños no son creativos en el aula; son creativos cuando juegan. Cuando tienen la posibilidad de esparcir su espíritu y su cuerpo. De vivir en su ley. Cuando los niños están sujetos a las leyes del aula y tienen que leer por obligación y escribir con el tema preestablecido por el maestro, la creatividad no es lo más común.

De esta actividad se pudo observar que, de una población de 34 estudiantes, pertenecientes a grado cuarto, 37.5% de ellos comprendieron e identificaron la mesa redonda como estrategia de trabajo grupal, 28% tuvieron una participación ordenada en las actividades, 18.7% de los estudiantes presentaron preguntas adecuadas para socializar, las cuales generaron diversas opiniones y finalmente un 15.6% de los aprendices no respetaron las opiniones de los demás y no se acogieron al orden estipulado.

ACTIVIDAD#2: PIJAMADA LECTORA



La pijamada lectora fue una construcción colectiva de un escenario dialógico, que tuvo un impacto muy positivo pues se evidenció de principio a fin, que los estudiantes estaban entusiasmados y motivados por el desarrollo de la clase y la dinámica de leer libros antes de dormir.

Paulo Freire estima conveniente los escenarios dialógicos: "El diálogo tiene dos dimensiones –acción y reflexión- y su derivación es la praxis, que es la palabra verdadera que transforma el mundo. Una no es sin la otra. Si se elimina la acción,

la palabrería y el verbalismo ocuparían su lugar. Si se sacrifica la reflexión, el activismo la reemplazaría.”

Se constató, como se observa en la gráfica, que 85% de los estudiantes identificaron el mensaje y la intención del texto a partir de la lectura, sin embargo, 15% de los educandos tuvieron un desempeño bajo, puesto que no le dieron mayor importancia a la interpretación de sus textos. En cuanto a la actividad los estudiantes se concentraron en la lectura y a la vez se sintieron cómodos y motivados a seguir leyendo. Esta estrategia no sólo convirtió el aula en un ambiente novedoso y poco común, sino que además recreó un escenario propio del hogar de cada estudiante. Los procesos de reflexión póstumos fueron muy enriquecedores y positivos, así mismo los momentos de relajación dieron otra atmósfera para suscitar ideas novedosas y otras reflexiones por parte de los aprendices.

ACTIVIDAD #3: BÚSQUEDA DE PALABRAS.



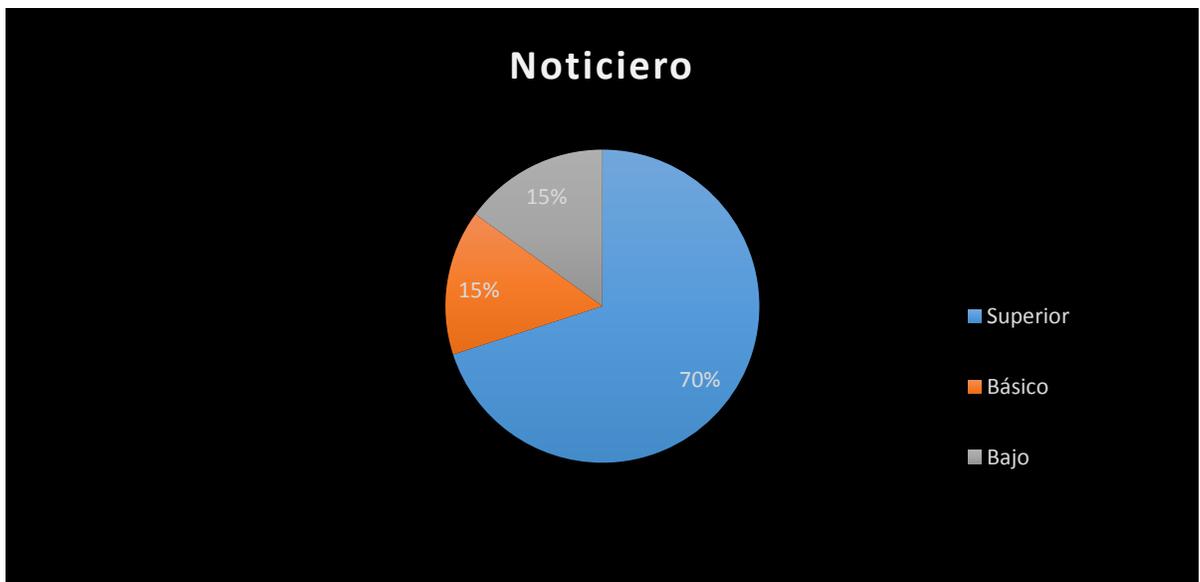
En esta actividad se utilizó el contexto como recurso para un aprendizaje significativo y la lectura como ejercicio estimulante.

Víctor Moreno Bayona explica la existencia de tres elementos o factores decisivos en el acto de la lectura: el texto, el lector y el contexto. Adicionalmente sobre el contexto cita: “Este contexto no sólo lo impone un medio físico determinado, sino que, como apuntamos, las mismas finalidades que otorgamos al acto lector

constituyen otro contexto, quizás más sutil y menos explícito, pero, en última instancia, muy influyente y decisivo a la hora de autodeterminarse a leer y a comprender. No es lo mismo leer para un examen, para satisfacer una curiosidad, o hacerlo en un tiempo regulado por el trabajo, por el tiempo libre o por exigencias del estudio. Es decir, los intereses y motivos de la lectura configuran el para qué y el cómo, decisivos ellos para orientar de un modo u otro el abordaje de la lectura comprensiva; conocer el punto de vista, divertirse, estudiar un tema, ocupar el tiempo muerto, recordar lecturas pasadas... son objetivos que requieren estrategias diferentes de lectura comprensiva.”

Como se ilustra en la gráfica, 28% de los estudiantes mostraron interés en esta actividad y se preocuparon por marcar la tilde en las palabras correspondientes, a un 9% se les dificultó reconocer en un texto las palabras agudas, graves y esdrújulas y 63% de los estudiantes después de leer un texto mostraron un nivel básico, debido a que identificaron en el texto palabras agudas, graves y esdrújulas con un ejercicio que consistía en encerrarlas con círculos de distintos colores.

ACTIVIDAD # 4: NOTICIERO



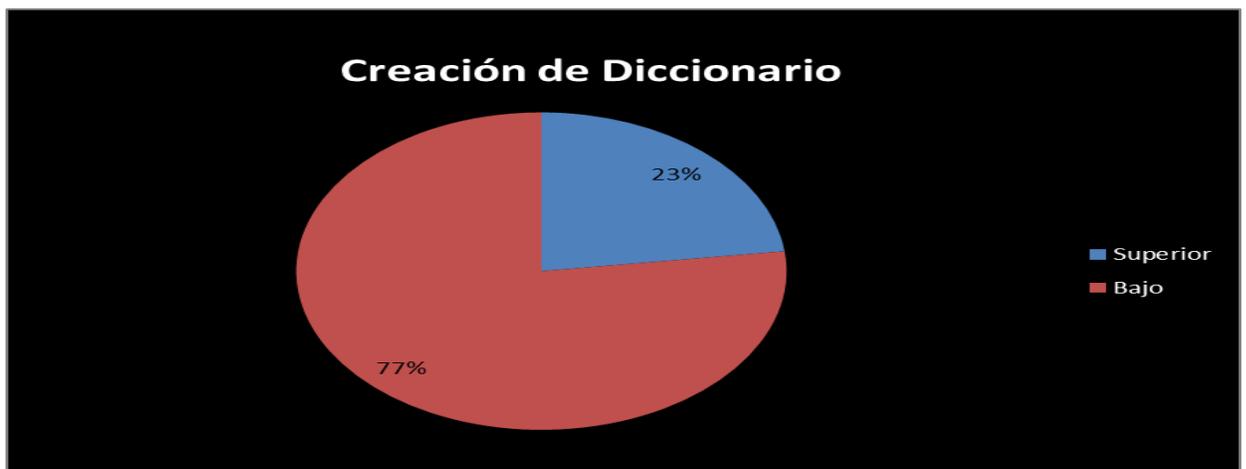
El ejercicio del noticiero persiguió importantes fines como la lectura de otra tipología textual, en este caso, de artículos periodísticos o noticias de los diarios. También la reducción del temor a hablar en público desbloqueando así la experiencia social y propiciando una exposición real entre pares, donde se

manifestaron interpretaciones, relatos, narración de hechos y el manejo de las figuras literarias en diversos textos.

Ken Goodman afirma que la lectura es un "proceso constructivo igual que un juego de adivinanzas psicolingüísticas que involucran una interacción entre el pensamiento y el lenguaje; estos procesos son sociales porque son utilizados por las personas para comunicarse".

Después de la realización de la actividad se pudo observar que de 32 estudiantes, del grado cuarto, 68.7% de los aprendices reconocieron e identificaron las figuras literarias en un texto y supieron crearlas, de igual forma se relacionaron respetuosamente y contribuyeron con el trabajo en equipo en la actividad suscitada en el aula, 15.62% de los estudiantes relacionaron la noticia con las figuras literarias y el 15.62% restante no interpretaron adecuadamente las figuras literarias en la noticia ni realizaron la actividad.

ACTIVIDAD # 5: CREACIÓN DE DICCIONARIO

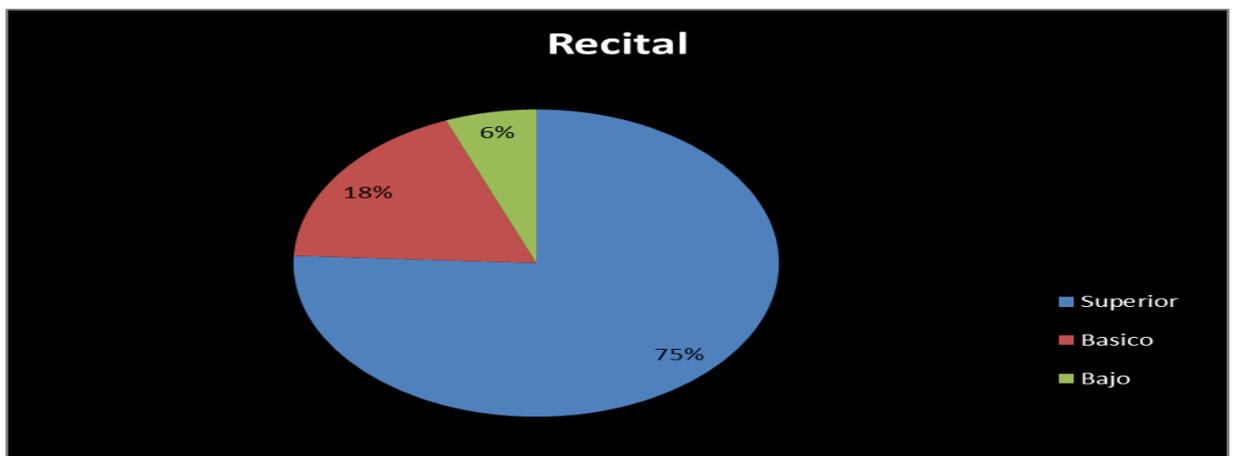


Se tomó como recurso la creación de un diccionario como alternativa para generar un nuevo clima en el aula. Es por ello que en esta sesión de clases se optó por realizar manualidades que hicieran posible desarrollar la creatividad y conectar a los estudiantes en una atmósfera novedosa y libre, en la cual ellos se encargarían de realizar un diccionario como resultado de un proceso espontáneo en el cual la única directriz era la lectura de instrucciones y seguimiento de las mismas.

Según Martha Sastrías “Otra expresión de la creatividad de los niños se encuentra en actividades incuestionablemente lúdicas: cuando los niños escriben y cuando los niños pintan.”

En esta oportunidad se trabajó con 31 estudiantes, de los cuales 23% identificaron el significado de las palabras polisémicas y homófonas, entendiendo sus particularidades y mostrando creatividad al momento de ejercitarse en el tema y el 77% restante no emplearon esta tipología de palabras en los contextos adecuados en la actividad en mención.

ACTIVIDAD # 6: RECITAL



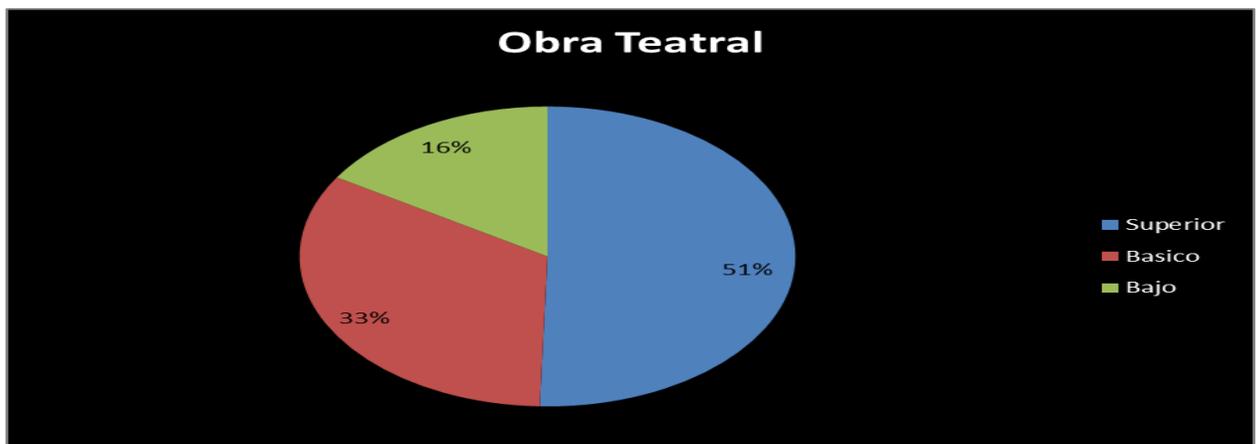
El recital se creó como escenario participativo, dotado de significado, con un clímax de libertad, arte y socialización, en el que se reconstruyó el texto poético a través de la creatividad de cada aprendiz. Se integró el ámbito artístico con el académico, y de esta fusión se catalizaron ciertos temores sociales y represivos, buscando que la literatura poética fuese incluida en el entorno educativo.

Para la autora Martha Sastrías (1997), el primer factor a considerar es la cultura, que toma en cuenta la concepción del mundo, del hombre y de la vida, hasta la relación con seres y cosas. Los valores que se alientan, las normas de conducta, la tradición y el ambiente en que se desenvuelve una persona, influyen necesariamente en el campo que estamos estudiando, tanto que con frecuencia se habla de la importancia de crear una “una cultura lectora”.

Después de realizada esta actividad del “RECITAL” con 32 estudiantes del grado cuarto se observó que un 75% identificaron el concepto de género lírico y las

estructuras de verso y prosa, se mostraron motivados y participativos en el desarrollo de las actividades en el aula, 18% de ellos algunas veces lograron identificar conceptos y estructuras del genero lirico, mientras que el 6% restante no participaron en la actividad debido a su conducta.

ACTIVIDAD # 7: OBRA TEATRAL

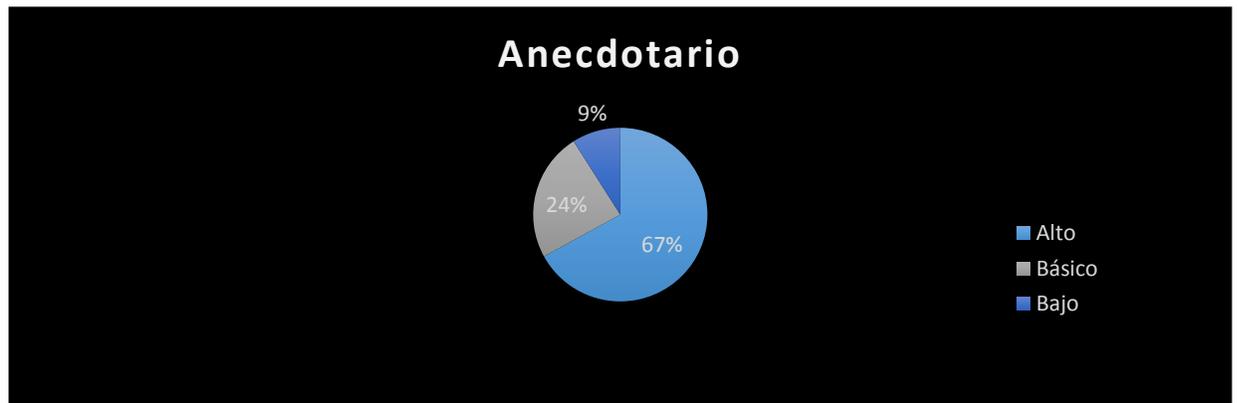


El teatro como herramienta pedagógica despertó enorme interés en los infantes. Así se privilegió el compromiso, el trabajo en equipo, la lectura y la comprensión lectora. La actividad consistió en que el aprendiz leyera y descubriera la intención de un personaje, mediante sus diálogos, narraciones o monólogos, por lo cual la interpretación y construcción de sentido se evidenciaron inmediatamente cuando las escenas fueron representadas por los estudiantes.

Para esta actividad se tuvo en consideración al psicólogo y escritor Ken Goodman que define a la lectura como un proceso constructivo y lo relaciona, tal como se pretende hacer, con un juego educativo.

En relación con la actividad # 7 denominada obra teatral, realizada con 30 estudiantes del grado cuarto se evidenció que 51% de los estudiantes reconocieron la forma en que se encuentra escrito el género teatral, la lectura, el compromiso, el trabajo en equipo y la comprensión lectora, 33% algunas veces le aportaron elementos personales a sus creaciones e interpretaciones teatrales en clases y un 16% de ellos no trabajaron en equipo y no respetaron el diálogo de las narraciones de sus compañeros.

ACTIVIDAD # 8: ANECDOTARIO



El anecdotario estimula el pensamiento crítico. Cuando las experiencias pasan por las emociones suelen tener mayor recordación e impacto. Por eso la lectura de las anécdotas facilitaron una visualización de la vida de cada uno de los estudiantes al igual que se reconstruyeron experiencias a partir de las sensaciones y vivencias propias.

En esta actividad se consideró la propuesta de la autora Martha Sastrías, la cual considera la vida social y la cultura como factores que inciden en el hábito lector.

La actividad 8 denominada anecdotario realizada con 33 estudiantes del grado cuarto, evidenció que un 67% utilizaron las conjunciones de forma correcta en la escritura de un texto, dotándolo de sentido y coherencia, un 24% de estudiantes algunas veces precisaron las funciones de las conjunciones dentro de una oración y un 9% de los estudiantes no utilizaron las conjunciones de forma correcta en los anecdotarios.

ACTIVIDAD # 9: ÁRBOL DE PREPOSICIONES.

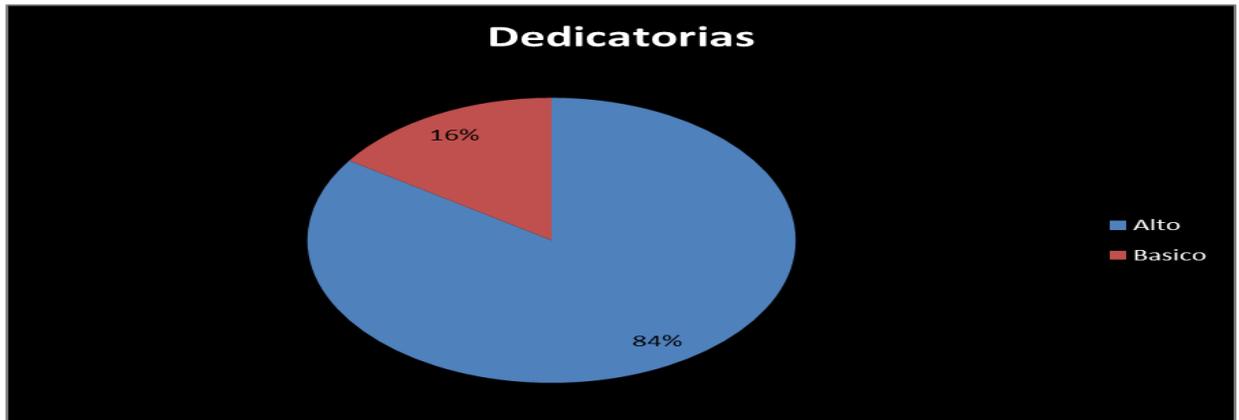


El árbol de preposiciones fue una actividad que descentralizó el proceso educativo focalizado en la pasividad del aprendiz que recibe información. En lugar de ello se involucró el constructivismo, en el sentido que invita al niño a construir las relaciones simbólicas como fruto de un aprendizaje que este mismo descubre mediante el juego, en el cual se ha involucrado y ha participado con entusiasmo y con una actitud interesada y emotiva.

Atendiendo a esta actividad se tomó a consideración el aporte del profesor e investigador Fabio Jurado, de quien además se toma la siguiente y valiosa consideración: “La lectura de un texto literario, científico, filosófico o de cualquier otro género es, sin duda, una experiencia de iniciación o una prueba de paso: después del viaje por la selva de los símbolos, en todo lector se opera una transformación.”

Después de la actividad 9 denominada el árbol de preposiciones, realizada con 30 estudiantes del grado cuarto se pudo evidenciar que 80% de los estudiantes identificaron prefijos y sufijos como estructuras para construir y derivar palabras mientras que el 20% restante no se apropiaron del concepto de preposición como una clase de palabra ni reconocieron su función en el texto.

ACTIVIDAD # 10: DEDICATORIA.



La escritura de la dedicatoria implicó un proceso de relectura, de revisión, de edición, de análisis de lo escrito.

En esta actividad, se consideró la propuesta de Víctor Moreno donde defiende la escritura como instrumento para solucionar algunos problemas de comprensión lectora que el estudiantado encuentra en los textos que lee.

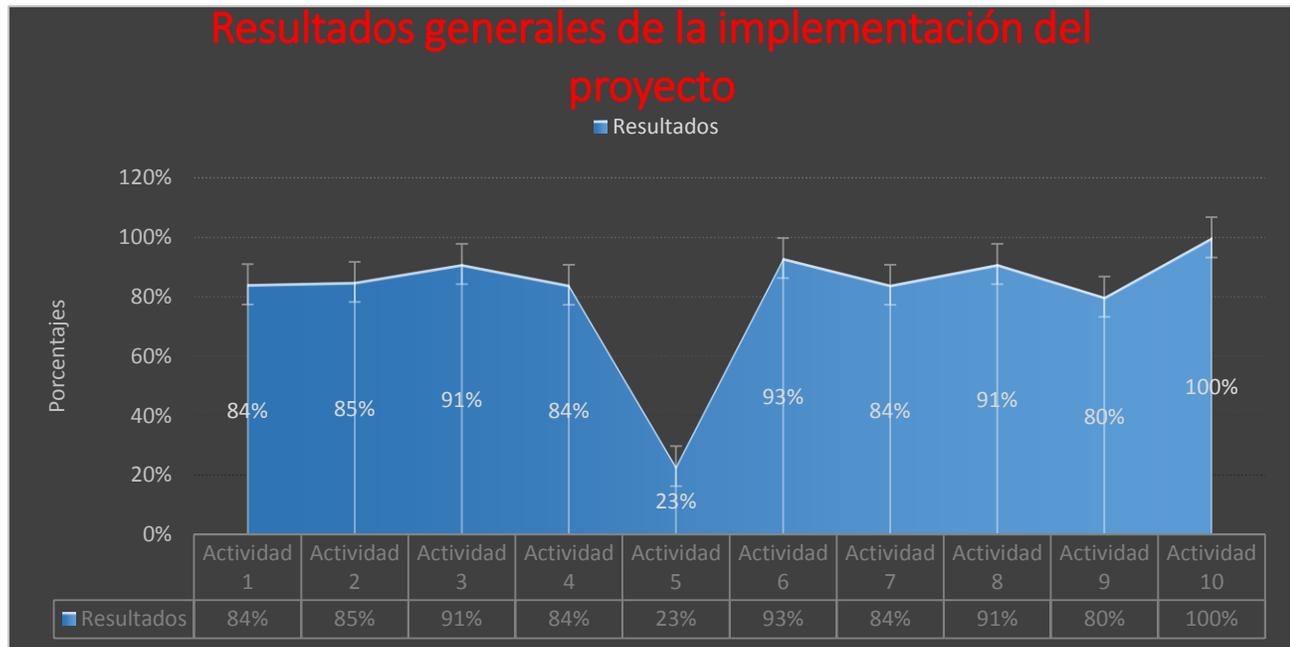
Con relación a la actividad # 10 denominada: dedicatoria, realizada con 34 estudiantes del grado cuarto, se logró evidenciar que 84% identificaron prefijos y sufijos como estructuras para construir y derivar palabras al igual que lograron formar términos anexados a la raíz de las palabras y a 16% de ellos cumplieron con los ejercicios individuales de crear palabras con prefijos y sufijos.

A continuación, se presentan los resultados parciales y generales de la evaluación de las actividades implementadas.

ACTIVIDAD	RESULTADOS PARCIALES DE LA IMPLEMENTACIÓN	RESULTADOS GENERALES DE LA IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES
1. MESA REDONDA	Superior: 37.5% Alto: 28% Básico: 18.7% Bajo: 15.6%	84.2%
2. PIJAMADA	Superior: 85% Bajo: 15%	85%
3. BÚSQUEDA DE PALABRAS	Superior: 28%% Básico: 63%% Bajo: 9%	91%
4. NOTICIERO	Superior: 68.7% Básico: 15.62% Bajo: 15.62%	84.32%
5. CREACIÓN DE DICCIONARIO	Superior: 23% Bajo: 77%	23%
6. RECITAL	Superior: 75% Básico: 18% Bajo: 6%	93%
7. OBRA TEATRAL	Superior: 51%	84%

	Básico: 33% Bajo: 16%	
8. ANECDOTARIO	Alto: 67% Básico: 24% Bajo: 9%	91%
9. ÁRBOL DE PREPOSICIONES	Alto: 80% Bajo: 20%	80%
10.DEDICATORIA	Alto: 84% Básico: 16%	100%

Los anteriores resultados se corresponden con la siguiente gráfica:



Análisis de resultados: Las reflexiones en torno a las actividades implementadas parten del hecho de que el aprendizaje dialógico es el contexto en el cual se justifican los procesos de lectura con fines lúdico-recreativos, los resultados de este proceso de intervención reflejan la idoneidad de la metodología del dialogismo como punto de partida para la construcción de escenarios de aprendizaje. La comunidad educativa, representada en este caso, por coordinador y docente del área de lengua castellana avalaron las actividades propuestas por el grupo investigador, señalando de ellas su potencial para revolucionar el proceso lector del estudiantado.

Los investigadores intervinieron en el colectivo mediante diez actividades, de las cuales una no obtuvo los resultados esperados. EL proceso de evaluación consistió en la sumatoria de los porcentajes de los niveles básico, alto y superior, lo cual daba un resultado de satisfacción o insatisfacción acorde con la escala de evaluación de cada taller realizado con los estudiantes.

Las actividades “recital” y “dedicatoria” fueron las que más acogida tuvieron en el alumnado, como se evidencia en la tabla de resultados parciales y totales con los más altos porcentajes, ello además arroja una importante apreciación: las actividades que involucraron la expresión de sentimientos tuvieron mayor aceptación y generaron una gran motivación para el aprendizaje de las temáticas tratadas en las dos sesiones de clases correspondientes (género lírico y prefijos y sufijos, respectivamente.)

La actividad señalada en rojo en la tabla de resultados parciales y generales, denominada “La creación de diccionarios” no alcanzó los niveles de satisfacción esperados, puesto que se obtuvo apenas un 23% de estudiantes en nivel superior. A la hora de desarrollar dicho taller los estudiantes manifestaron su desconocimiento total del significado y función de las palabras polisémicas y homófonas, razón por la cual no escribieron en el “diccionario” este tipo de palabras como correspondía a lo estipulado.

Los escenarios de las actividades implementadas fueron variados, entre éstos se representaron: tarima teatral, dormitorio, auditorio, cine, laboratorio de lectura, entre otros, y fueron éstos los espacios que propiciaron que cada experiencia tuviese un sentido distinto y un impacto en cada uno de los aprendices, lo cual fue explícito en los denominados “lecto-labs” que fueron los espacios abiertos al final de cada clase para dialogar respecto al aprendizaje, a la temática abordada, la metodología del taller y los logros y las dificultades que surgieron en el transcurso del proceso de implementación de cada una de las actividades.

9. CONCLUSIONES

Este proyecto tuvo un impacto significativo en las estrategias del desarrollo del lenguaje y el desarrollo integral de los estudiantes, dado que logró potencializar sus habilidades comunicativas para la vida social y cultural de los mismos, evidenciadas en una mayor motivación lectora, comprensión textual y vocabulario.

Cuando se implementaron escenarios más idóneos mediante el aprendizaje dialógico y la lectura de diversas tipologías textuales, se permitió un acercamiento vívido, el cual dio oportunidad a experimentar una formación de mayor impacto y actividad, propiciada a través de una constante conversación con el docente, pues si bien en la institución se habían realizado trabajos en torno a la alfabetización inicial, la propuesta que el presente proyecto consideró abordó temáticas desde el conocimiento de las problemáticas individuales y luego desde la experiencia colectiva.

La estrategia didáctica de creación de escenarios significativos para la lectura mediante el aprendizaje dialógico, en las prácticas pedagógicas como docente, fue no sólo novedosa sino que lograron trabajar elementos como la imaginación, la creatividad y el espíritu de iniciativa a través de los estudiantes, fomentando su interés y motivación, el trabajo en equipo y la libertad para expresar sus ideas y proponer elementos alternativos para el enriquecimiento de la clase y de los escenarios mismos. Vale la pena concluir que un docente debe ayudar al aprendiz, convirtiéndose en un guía y orientador de su aprendizaje, y llevándolo por sí mismo a tomar conciencia de la importancia que tienen los procesos motivacionales en torno a la lectura y el impacto de los libros en el bagaje cultural de éste.

El impacto formativo en los investigadores tuvo gran repercusión en la aplicación de estrategias novedosas que dinamizan las rutinas académicas y traen consigo resultados más allá de los esperados. Las aportaciones teórico-científicas llevaron al descubrimiento gradual de la realidad y a nuevas perspectivas manifestadas a través del conocimiento y del lenguaje.

Las grandes verdades que referencian al proceso lector indican que factores como la cultura, los valores, las normas de conducta de la población estudiada y los distintos ambientes y escenarios de lectura influyen en la realidad académica del estudiante.

Las nuevas vivencias que al mismo tiempo remitieron una búsqueda permanente de conocimientos interpretativos y actitudinales dieron lugar a replantear las estrategias pedagógicas utilizadas para activar los elementos motivaciones del educando y dieron por sentado que cuando se trabaja con procesos de investigación se va descubriendo la realidad paso a paso, se evidencian problemas, se vive la realidad desde los puntos de vista de los distintos actores y el surgimiento de nuevos interrogantes permiten vislumbrar caminos alternativos para atacar las dificultades que se tienen en el aula de clase.

Adicionalmente es válido apuntar que las experiencias no fueron positivas en todos los casos. También existieron intentos infructuosos, producto de algunas limitaciones del estudiantado y de la dinámica con que se manejó la clase por parte de los docentes-investigadores, entre ellas se cuenta el Taller de palabras polisémicas que no tuvo buena acogida, dado que los aprendices no captaron el significado de este término y, a su vez, se les hacía difícil encontrar palabras que tuvieran esa característica. Para ello, se hizo una revisión de la herramienta utilizada por los profesores para esa sesión y se revisaron los conocimientos previos del alumnado en relación con ese tópico.

Finalmente, el producto de esta investigación ha sido de gran valor no sólo para los estudiantes, sino para docentes, coordinadores e investigadores del mismo. En primer lugar, la docente de lengua castellana expresó que las actividades propuestas dieron resultados y se reflejaron en el incremento de la participación en clases, así como en las calificaciones en el nivel alto y superior, en segunda instancia el profesorado y la coordinación de la Institución apoyó el proyecto y las actividades de la propuesta “Yo soy lector”, propiciaron los espacios y dieron un parte de satisfacción con los resultados mostrados por parte del grupo investigador; finalmente los investigadores percibieron un interés enorme de parte de la comunidad educativa en la formación de un lector crítico, que aborda textos no sólo físicos sino audiovisuales, que es capaz de escuchar, objetar, argumentar y vincular el dialogismo para reconocer las múltiples voces que actúan no sólo en un texto sino en un contexto donde se interrelacionan con su comunidad de aprendizaje, en unos escenarios de paridad y no de manipulación o autoridad.

Los datos arrojados en las fases de la investigación fueron fundamentales para activar nuevas estrategias didácticas y posicionar al aprendizaje dialógico como elemento idóneo para la construcción de conocimientos y de espacios interactivos, no represivos, sino de expresión libre y creativa.

10. RECOMENDACIONES

Una vez concluido el proyecto de investigación, se considera pertinente indagar sobre otros aspectos relacionados con la temática de la motivación por la lectura, para lo cual se recomienda:

- Extender la investigación expuesta en este proyecto a partir de otras alternativas de construcción de aprendizaje mediante el diálogo y la interacción.
- Abordar la temática de la lectura por medio de la neuro-educación y las propuestas de las neurociencias.
- En caso de que alguna persona natural, entidad u organización desee continuar este proceso de investigación por la línea del aprendizaje dialógico se recomiendan los siguientes autores para complementar los referentes teóricos: Jürgen Habermas y Teresa Colomer.

BIBLIOGRAFÍA

- Competencias comunicativas, Ministerio de Educación Nacional, Educar Editores, Colombia, 2013.
- Cuadernos de educación y desarrollo, Vol. N° 29, La motivación por la lectura, una alternativa para la formación integral de las futuras generaciones, Cacocum-Cuba, Julio 2011.
- Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas, Ministerio de Educación Nacional, 2006.
- Goodman, Ken, El Proceso de Lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo, 2010.
- Jurado, Fabio. La formación de lectores críticos desde el aula, Revista Iberoamericana de educación, Número 46, Enero-Abril de 2008.
- Jurado, Fabio; Bustamante, Guillermo, Los procesos de la lectura. Hacia la producción interactiva de los sentidos, Ed. Magisterio, Bogotá, 1998.
- Ley general de educación, Ed. Unión, República de Colombia, 2014.
- MEN, Estándares básicos de competencias del lenguaje, Ministerio de Educación Nacional, Colombia, 2006.
- Moreno Bayona, Víctor, artículo: Lectores competentes, Revista de educación Pág. 153, 2005.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Aportes para la enseñanza de la lectura, Segundo estudio regional comparativo y explicativo, Santiago de Chile, 2009.
- Sastrías, Martha, El uso del Folklore para motivar a los niños a leer y escribir, Ed. Pax, México, 2005.
- Solé, Isabel. Estrategias de lectura, Ed. Graó, Barcelona, 1992.

CIBERGRAFÍA

-Decreto 1290 de 2009, Ministerio de educación Nacional.

http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-187765_archivo_pdf_decreto_1290.pdf

- Derechos Básicos de Aprendizaje, Ministerio de Educación Nacional, Portal Colombia Aprende.

http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_dba_lengua.pdf

- Lineamientos curriculares de Lengua Castellana; Ministerio de Educación Nacional, 1998. http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXOS

Anexo 1.

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

PROYECTO: ESPACIOS SIGNIFICATIVOS PARA LA LECTURA: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DESDE EL APRENDIZAJE DIALÓGICO PARA LA MOTIVACIÓN POR LA LECTURA CON LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE ARGENTINA.

PLANIFICACIÓN DE LA FASE DIAGNÓSTICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: REPÚBLICA DE ARGENTINA.

GRADO: 4º-1 DE PRIMARIA

OBJETIVO:

- Determinar las causas que provocan la desmotivación de los estudiantes de grado cuarto de primaria frente a la lectura.

TEMA PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN: MOTIVACIÓN POR LA LECTURA.

REFERENTES (TEORÍAS, AUTORES Y DOCUMENTOS A REVISAR):

- VÍCTOR MORENO BAYONA: Lectores competentes, REVISTA DE EDUCACIÓN Pág. 153
- MARTHA SASTRÍAS: LIBRO: El uso del Folklore para motivar a los niños a leer y escribir.
- KEN GOODMAN, LA LECTURA COMO UN PROCESO CONSTRUCTIVO.
- FABIO JURADO Y LA MOTIVACIÓN POR LA LECTURA.
- ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DE LENGUAJE.
- PLAN DE ÁREA DE LENGUA CASTELLANA.

OBSERVACIONES: El siguiente cuadro ilustra de forma clara y específica el proceso de planeación de la fase diagnóstica, las actividades que allí aparecen no registran un orden secuencial sino que atienden al desarrollo de las categorías o

procesos que se priorizaron, su numeración coincide entonces con la secuencia en que fueron pensadas para organizar el proceso diagnóstico.

CATEGORÍAS, PROCESOS O COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS O TÉCNICAS	ITEMS O ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMPETENCIAS COGNITIVAS Y ACTITUDINALES	OBSERVACIÓN PARTICIPANTE RECOLECCIÓN DE DATOS EN DIARIOS DE CAMPO.	ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA 1: ACTIVIDAD INTRODUCTORIA DE PRESENTACIÓN Y OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.	- Recepción positiva y disposición frente al proyecto educativo.
INDAGACIÓN Y DESARROLLO DE ESTRATEGIAS COGNITIVAS Y PROCESOS ACTITUDINALES.	ENTREVISTA	ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA 2: ENTREVISTAS INFORMALES A ESTUDIANTES.	- Comunicación de gustos, intereses y aspectos motivacionales.
	PRUEBA DIAGNÓSTICA ESCRITA.	ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA 7: TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA. Se les presenta a los estudiantes una prueba escrita la cual desarrollarán con el acompañamiento del docente.	-Comprensión e Interpretación de textos escritos.
MOTIVACIÓN (SITUACIÓN EMOCIONAL)	OBSERVACIÓN ESPECÍFICA- GUÍA DE OBSERVACIÓN.	ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA 5: ACTIVIDAD LIBRE EN LA BIBLIOTECA	- Disposición y desarrollo de la autonomía. -Identificación de preferencias relacionadas con tipologías textuales

	ENCUESTA	ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA 6: ENCUESTA A ESTUDIANTES DEL AULA 401	- Informe de condiciones para determinar potencialidades y deficiencias.
	ENTREVISTA	ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA 9: ENTREVISTA A DOCENTE DE GRUPO Y DE LENGUA CASTELLANA DE CUARTO GRADO.	- Evidencia de problemáticas y compromiso con la resolución de deficiencias.
CONSULTA DE DOCUMENTOS, REFERENCIAS Y PROYECTOS COMPETENTES AL GRADO ESTUDIADO.	REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA 4: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA Y CIBERGRÁFICA DE TEORÍAS Y PROBLEMÁTICAS AFINES.	- Manejo de teorías.
LOGROS, DESEMPEÑOS, COMPETENCIAS Y DESAFÍOS EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA	ANÁLISIS DOCUMENTAL	ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA 3: REVISIÓN DE OBSERVADORES Y CALIFICACIONES EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA:	- Registro de observaciones. - Recolección, asociación y comparación de datos.
	ENCUESTA	ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA 8: ENCUESTA ESCRITA A PADRES DE FAMILIA	- Reconocimiento de condiciones familiares y componentes influenciadores del proceso lector.

DESARROLLO Y RESULTADOS DE LA FASE DIAGNÓSTICA

- ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA 1. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE*

Entendiendo que las prácticas sociales son el reflejo de la realidad circundante se estimó conveniente una actividad diagnóstica relacionada con la técnica de la Observación participante, basados en ésta se realizó el proceso introductorio del proyecto para dar a conocer a la población objeto de estudio las condiciones generales de los procesos que serían llevados a cabo en el aula y las personas que interactuarían con los aprendices para el logro de los objetivos perseguidos por los investigadores. De este proceso de socialización los gestores del proyecto registraron los siguientes datos significativos luego de un análisis a sus informes consignados en los diarios de campo.

“En el aula 401 se identifican algunas deficiencias en el área de Lengua Castellana, los investigadores en común acuerdo y según sus observaciones, citan como resultado las tres dificultades más recurrentes:

- Dificultades en el proceso lector: déficit en la ruta fonológica y visual que se evidencia a través de errores semánticos, derivativos y visuales.
- Dificultades en el procesamiento semántico, evidenciada en una lectura de los estudiantes centrada en el proceso de decodificación y no en la construcción de significado.
- Distracción y desmotivación por actividades en clase relacionadas con lecturas.”

***Ver anexo A. Formatos de diarios de campo y registro de algunas actividades.**

- ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA 2. ENTREVISTAS INFORMALES A ESTUDIANTES*

Después de la realización de una entrevista informal a algunos estudiantes del grado cuarto de la I. E. República de Argentina, se obtuvieron los siguientes resultados.

-A la pregunta: ¿Están a gusto con los libros que aparecen en la biblioteca?

Estudiante A: - No, porque no hay libros buenos.

Estudiante B: - No, son de adultos y los niños quieren otro tipo de libros.

- ¿Qué tipo de libros te gustaría?

Estudiante A: Libros infantiles.

Estudiante B: Libros de acción, de aventuras, cosas como para que los niños despejen la mente, que no sean tan infantiles.

- ¿Qué libros te gustaría que trajeran a la biblioteca, libros de qué género?

Estudiante C: libros de castellano y de matemáticas con los que uno pueda hacer las tareas.

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA INFORMAL EN EL ESPACIO DE BIBLIOTECA:

Tal como lo manifestaron las niñas en la entrevista, las tres estudiantes de grado cuarto coinciden en que no les gustan los libros que hay en la biblioteca, se evidencia que no son idóneos para sus intereses o gustos, ni siquiera para sus necesidades académicas, como lo manifiesta la estudiante C, quien afirma que le gustaría que existieran libros de investigación que le permitieran hacer las tareas. Estas respuestas también dejan en evidencia el hecho de que los textos o son para público muy adulto y son demasiado infantiles, razón por la cual no se identifican con ellos, lo cual es una causa muy probable de que sientan que la biblioteca no es el espacio más divertido para ellos, pues en el formato de video se puede notar a muchos estudiantes distraídos, a otros tratando de concentrarse en la lectura y a un par de estudiantes apilando libros pequeños, como una especie de cartillas, argumentando que toda esa cantidad ya la han leído.

***Registro en video de la entrevista informal. Material fílmico 1.**

- ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA 3. REVISIÓN DE OBSERVADORES Y CALIFICACIONES EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA*

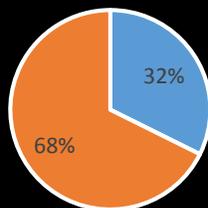
El día 25 de Agosto de 2016 se realizó un análisis de los siguientes documentos:

- Plan de área y malla curricular de cuarto grado.
- Informe académico de Lengua castellana
- Informe general de estudiantes con deficiencias

De esta revisión de documentos se extrajeron los datos relacionados con el proyecto que se adelanta y los procesos comunicativos y lectores, a partir de lo cual se registran los siguientes resultados y observaciones importantes:

- a. El plan de área de lengua castellana suministrado data del año 2012.
 - b. El plan de área registra un lema relacionado con el proceso lector-escritor que cita: “A través de la escritura y la lectura en nuestra Institución, fortalecemos el cambio en la comprensión”.
 - c. El perfil del docente de castellano menciona, entre otras cualidades, la de su papel motivador.
 - d. En los referentes teóricos del plan se cita a Feuerstein y su teoría del aprendizaje mediado, que incluye provocar que el aprendiz viva sus experiencias y se involucre.
 - e. El plan operativo de Castellano para el año 2013 registra espacios alternativos y dinámicos para potenciar las competencias comunicativas como día del idioma, periódico, mural, emisora, entre otros.
 - f. Los observadores de los estudiantes consignan referencias como el hecho de que los estudiantes se distraen con facilidad, muestran más interés por elementos externos ajenos a su actividad escolar, no utilizan signos ortográficos y su lectura es “cancaneada”.
 - g. El informe de deficiencias de los estudiantes de 401 en el área de castellano registra las siguientes problemáticas generales: problemas actitudinales, dificultad en la lecto-escritura, comportamiento social no ajustado a las normas, desinterés, no existen evidencias de acompañamiento familiar en actividades, malos hábitos de estudio, siendo las más recurrentes o repetitivas en la población de estudio las siguientes: problemas actitudinales, desinterés y ausencia de acompañamiento.
- 32.35% de los estudiantes que conforman el curso 401 aparecen en el informe de estudiantes con deficiencias.

Situación académica de estudiantes del curso 401 en el área de Castellano



■ Estudiantes con dificultades ■ Estudiantes sin dificultades

* Ver anexos B. C y D. Plan de área y malla curricular de cuarto grado, Informe académico de Lengua castellana e Informe general de estudiantes con deficiencias.

- ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA 4. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA Y CIBERGRÁFICA DE TEORÍAS Y PROBLEMÁTICAS AFINES.

Con el ánimo de conocer las problemáticas que afectan a la población objeto de estudio de este proyecto, se realizó una consulta bibliográfica y cibergráfica de las principales problemáticas relacionadas con las deficiencias que empezaban a vislumbrarse en el aula 401 de la Institución Educativa República de Argentina. Los documentos que más se acercaron a lo visualizado y experimentado (desmotivación por la lectura) con este grupo de aprendices, se citan a continuación como resultados de la búsqueda exhaustiva de material pertinente:

- Cuadernos de educación y desarrollo, Vol. N° 29, La motivación por la lectura, una alternativa para la formación integral de las futuras generaciones, Cacocum-Cuba, Julio 2011.

- Goodman, Ken, El Proceso de Lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo, 2010.

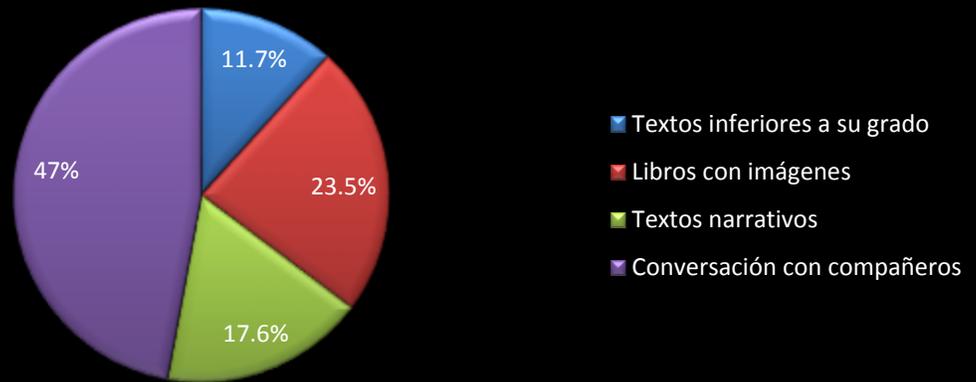
- Jurado, Fabio. La formación de lectores críticos desde el aula, Revista Iberoamericana de educación, Número 46, Enero-Abril de 2008.

- Jurado, Fabio; Bustamante, Guillermo, Los procesos de la lectura. Hacia la producción interactiva de los sentidos, Ed. Magisterio, Bogotá, 1998.
- MEN, Estándares básicos de competencias del lenguaje, Ministerio de Educación Nacional, Colombia, 2006.
- Moreno Bayona, Víctor, artículo: Lectores competentes, Revista de educación Pág. 153, 2005.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Aportes para la enseñanza de la lectura, Segundo estudio regional comparativo y explicativo, Santiago de Chile, 2009.
- Sastrías, Martha, El uso del Folklore para motivar a los niños a leer y escribir, Ed. Pax, México, 2005.
- Solé, Isabel. Estrategias de lectura, Ed. Graó, Barcelona, 1992.

- ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA 5. ACTIVIDAD LIBRE EN LA BIBLIOTECA. OBSERVACIÓN ESPECÍFICA. *

Utilizando la biblioteca como escenario para identificar la tipología de lectura que más motiva a los aprendices, se optó por una actividad libre en este espacio, donde se les dio autonomía para escoger el texto que ellos preferían, lo cual evidenció los siguientes resultados: de 34 estudiantes 11.7% (4 estudiantes) eligieron textos inferiores a su grado, 23.5 % (8 estudiantes) leyeron libros con imágenes, 17.6 % (6 estudiantes) se interesaron por textos narrativos, y 47 % de ellos (16 estudiantes) sólo se dedicaron a conversar entre sí sobre temas de su interés.

Tipología textual de preferencia de los estudiantes de 401



* Ver material fílmico 2. Actividad libre en biblioteca.

- ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA 6: ENCUESTA A ESTUDIANTES DEL AULA 401*

Aplicadas el día 18 de Agosto de 2016 a 28 de los 34 estudiantes del aula, por motivos de ausencia escolar. Se registra a continuación preguntas y resultados de las mismas.

1- A la pregunta: ¿Qué libros recuerdas haber leído? Los estudiantes respondieron:

- Periódico 4
- Historietas 6
- Cuentos 14
- Biblia 4

Libros que recuerdas haber leído

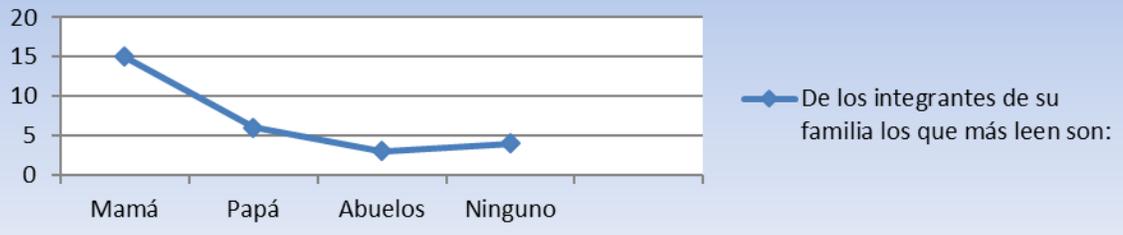


- Periódico
- Historietas
- Cuentos
- Biblia

2- De los integrantes de su familia los que más leen son:

- Mamá: 15
- Papá: 6
- Abuelo: 3
- Ninguno: 4

De los integrantes de su familia los que más leen son:



3- Textos que más le gusta leer:

- Acción: 12
- Ficción: 2
- Suspenso: 9
- Drama: 3
- Comedia: 2



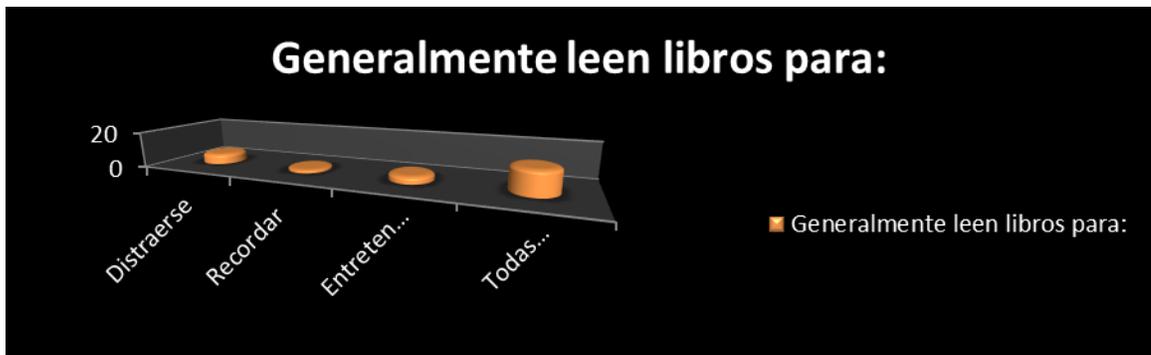
4- A los estudiantes se les pregunto qué tanto les gusta leer, a lo cual contestaron:

- Algunas veces: 18
- Regularmente: 1
- Siempre: 3
- Nunca: 6



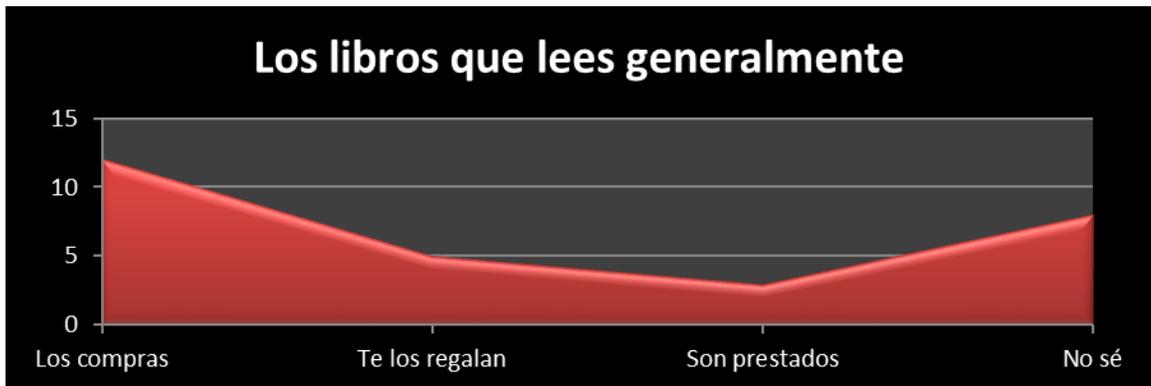
5- Generalmente leen libros para

- Distraerse 6
- Recordar 2
- Entretenerse 4
- Descubrir 3
- Todas las anteriores 13



6- los libros que lees generalmente:

- Los compras 12
- Te los regalan 5
- Son prestados 3
- No sabes 8



7- El tiempo que le dedican a la lectura es:

- Quince minutos 12
- Media hora 8
- Una hora 5
- Dos horas 1
- Más de dos horas 2



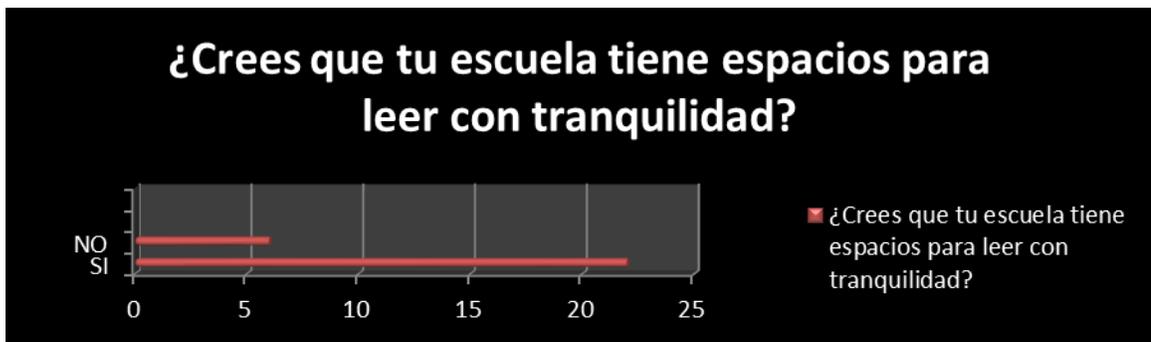
8- Propuesta de actividades para recrear texto:

- Teatro: 6
- títeres: 2
- noticiero: 1
- danza: 9
- karaoke: 4
- otro: 6



9- ¿Crees que tu escuela tiene espacios donde puedas leer con tranquilidad?

- Si 22
- No 6



10- Prefieres leer en...

- Casa 24
- Escuela 4



11- ¿Cómo sería tu lugar perfecto para leer?

- Lugar acompañado de amigos
- Lugar tranquilo 9
- Lugar callado y divertido 9
- La casa 7
- No contestaron 3



*Ver anexo E. Encuesta a estudiantes del aula 401.

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS:

La encuesta a los estudiantes revela datos importantes en relación a preferencias, intereses y condiciones de su proceso como lectores, de los cuales se mencionan los aspectos más relevantes:

Los cuentos suelen ser el tipo de textos que lee la población objeto de estudio, seguidos de historietas, el periódico y la biblia, estos dos últimos con igualdad de votos de los estudiantes. En relación a la tipología textual de su preferencia, los niños escogieron, en su orden, los siguientes: acción, suspenso, drama y ficción, y comedia.

El alumnado advierte que leen libros para distraerse, recordar, entretenerse y descubrir, y que tales libros por lo general son comprados.

Los aprendices eligieron la danza y el teatro como las actividades de su preferencia para recrear textos.

Por otra parte, veintidós estudiantes aseguran que sí existen en la escuela espacios para leer con tranquilidad, mientras que seis de ellos opinan lo contrario. Esta respuesta es contradictoria con el ítem que evidencia que veinticuatro niños prefieren leer en su casa, mientras cuatro escogieron a la escuela como su lugar preferido para leer. Pese a ello se observa un porcentaje muy bajo de tiempo que le dedican los alumnos a la lectura.

El grupo de 4-01 aporta características para describir el lugar idóneo para su proceso de lectura, entre las cuales cita: (en su orden por cantidad de respuestas) un lugar tranquilo, un lugar callado y divertido y la casa.

Un último e importante dato arrojó la encuesta a estudiantes, a la pregunta ¿qué tanto te gusta leer?, un 64 % de los infantiles respondieron “algunas veces”, 21% respondió “nunca”, 10% contestó “siempre” y 3% “regularmente”.

- ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA 7. TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA*

Con el fin de reconocer las competencias lectoras del alumnado se realizó un taller de comprensión lectora con un texto propicio para su nivel escolar, obteniendo los siguientes resultados:

* Nota: Se citan las preguntas, seguidamente el número de estudiantes que contestaron cada respuesta y la descripción de los resultados.

1) ¿Cómo estaba la abuela cuando entró Clara?

- a) Dormida 24
- b) Despierta 3
- c) Con los ojos entreabiertos
- d) Sonriendo 1

2) ¿Qué dijo Clara a su abuela?

- a) Que era su santo 3
- b) Que era su cumpleaños 25
- c) Que estaba enferma
- d) Que estaba triste

3) ¿Qué quería Clara?

- a) Un cachorro 1
- b) Un gato
- c) Un caimán 27
- d) Un pez

4) ¿Qué come el caimán?

- a) De todo 26
- b) Chocolate
- c) Dulces
- d) Fresas 2

5) ¿Qué otro título le darías a la historia?

- Los amigos de clara con sus animales
- La niña que quería un caimán. 7
- La abuela que quería un caimán 2
- Clara y su abuela. 15

- Clara, la abuela y el caimán. 3
- El cocodrilo. 1

6) ¿Qué pasaría si la abuela le compra el caimán?

- Se pondría muy feliz 8
- Se horrorizaba 3
- Rompería la casa.2
- Los papás la regañarían. 5
- Nada 7
- Se los comiera 3

7) ¿Por qué Clara pidió un caimán y no otro animal?

- Porque le gusta el caimán 19
- Porque era su cumpleaños 5
- No sé 4

8) ¿Cómo crees que reaccionarían los padres de Clara, si la abuela le comprara el caimán?

- Reacción normal 2
- Asustados 6
- Enojados 13
- Feliz 7

9) ¿Qué harías tú con un regalo como el que quiere Clara?

- Feliz 11
- Me asustaría 4
- Regresarle al zoológico 8
- No sé 5

10) ¿Por qué la niña le pidió el caimán a la abuela y no a los padres?

- Porque su abuela era muy complaciente 7
- Padres sin dinero 11
- Los padres no estaban en casa 7
- No contestó 4

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS:

El taller de comprensión lectora muestra una comprensión en los niveles literal e inferencial, nótese que en la mayoría de preguntas los estudiantes concuerdan con el significado real que aporta el texto. Los estudiantes comprenden un tema central, construyen el significado del texto de acuerdo a sus perspectivas, son imaginativos, tienen una idea global de los personajes e identifican sus funciones dentro del texto, así como información relevante y pistas o señales que agudiza el autor. Se puede notar en las respuestas abiertas que los estudiantes hacen inferencias interesantes, algunas más ajustadas a la imaginación o creatividad que a la realidad.

Algunos aprendices agregan características a los personajes que no aparecen narradas en el cuento pero que ellos suponen o desearían que tuviese, como, por ejemplo, el hecho de que la abuela estaba sonriendo al momento de que Clara entró a su cuarto, lo cual también pudiese interpretarse como una incoherencia o falta de conocimiento del significado de una palabra, dado que el texto afirma que la abuela “gruñó”.

En las respuestas también se evidencian aspectos generales que el estudiante suele relacionar con su vida real y sus experiencias, como las de una abuela complaciente, padres que se enojan por algunos comportamientos de sus hijos, padres que no están en casa, entre otras características.

La percepción general de la prueba de comprensión lectora fue altamente positiva y su aplicación muy productiva, pues permitió poner de relieve que la falencia más significativa que tienen los estudiantes (población de estudio) no radica en su comprensión lectora sino en su desinterés por el proceso lector, un aspecto más motivacional que aptitudinal.

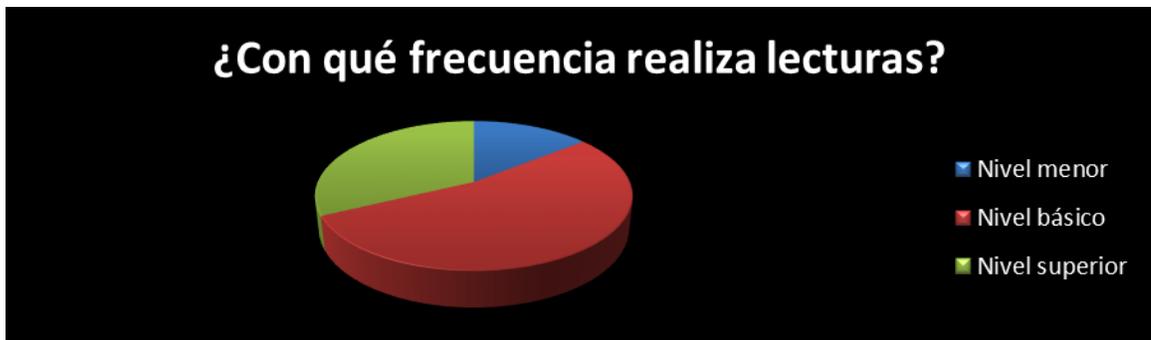
***Ver anexo F. Taller de Comprensión lectora.**

- ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA 8: ENCUESTA ESCRITA A PADRES DE FAMILIA

Encuesta enviada a casa para ser llenada por los padres de familia de los estudiantes del aula 401. Detalles y consideraciones:

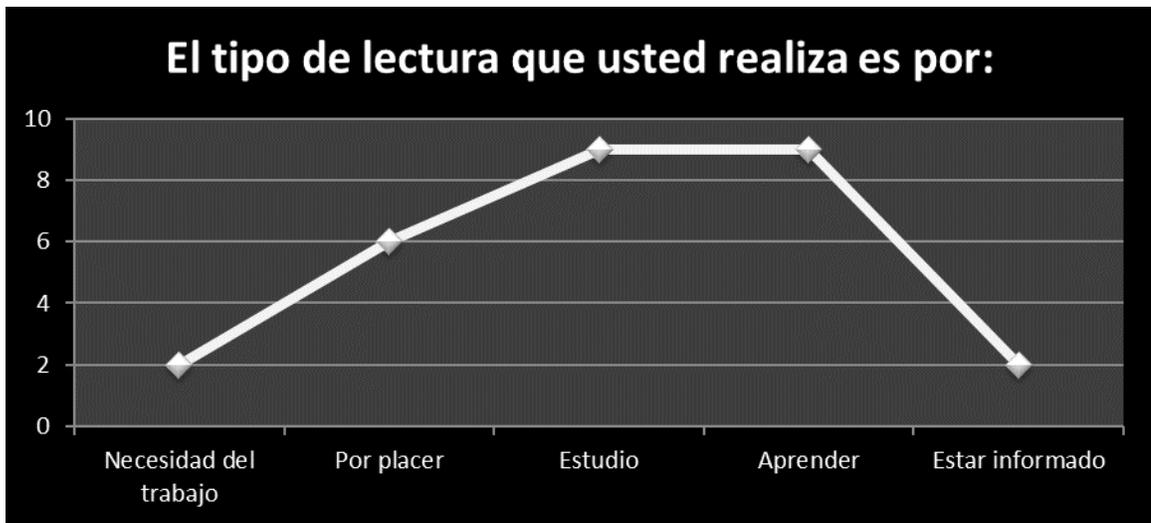
Preguntas y número de padres que respondieron a cada ítem.

- 1) ¿Se considera lector espontáneo? ¿Con qué frecuencia realiza lecturas?
 - Nivel menor 4
 - Nivel básico 15
 - Nivel superior 9



2) El tipo de lectura que usted realiza es por:

- Necesidad de trabajar 2
- Por placer 6
- Otros. Estudio 9
- Aprender 9
- Estar informado 2



3) ¿Qué le place leer?

- Periódico 9
- Novela 3
- Revista 6
- Libro 6
- Historietas 4



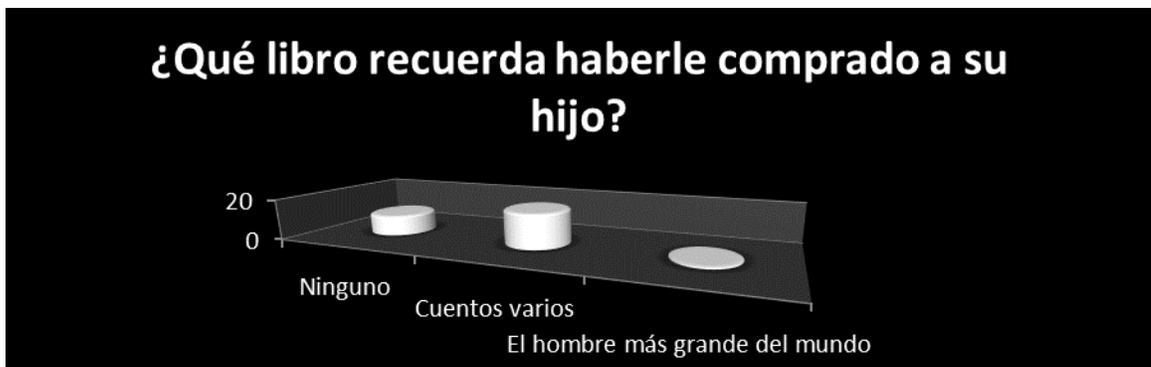
4) Nivel de estudio alcanzado

- Secundaria 21
- Técnico 6
- Profesional 1



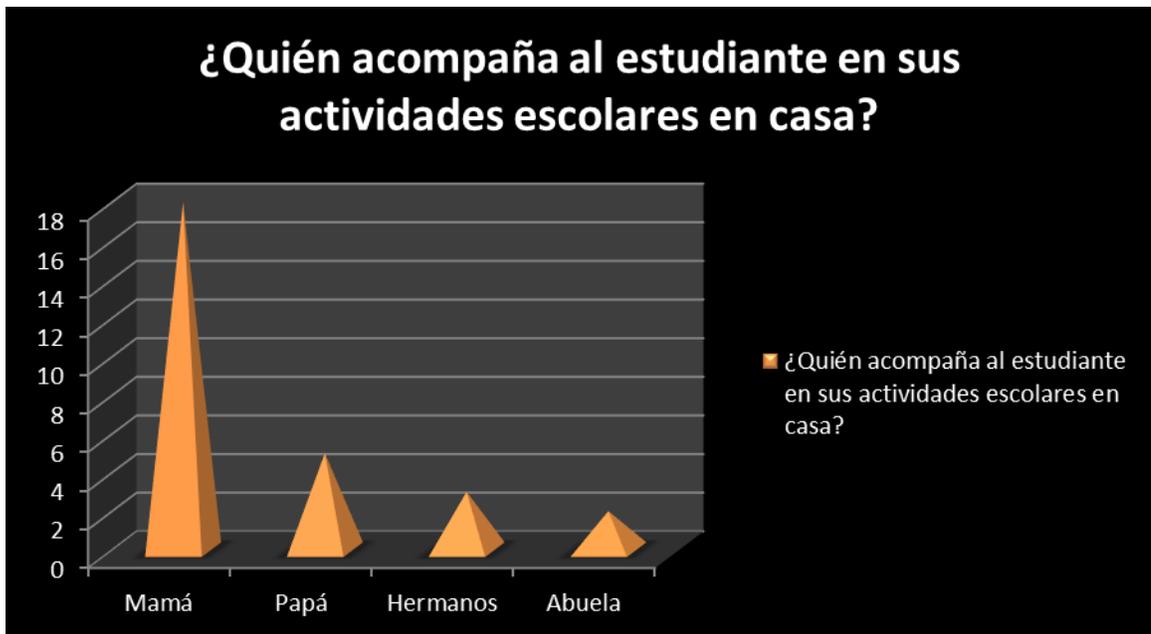
5) ¿Qué libro recuerda haberle comprado a su hijo?

- El hombre más grande el mundo 1
- Cuentos varios 17
- Ninguno 10



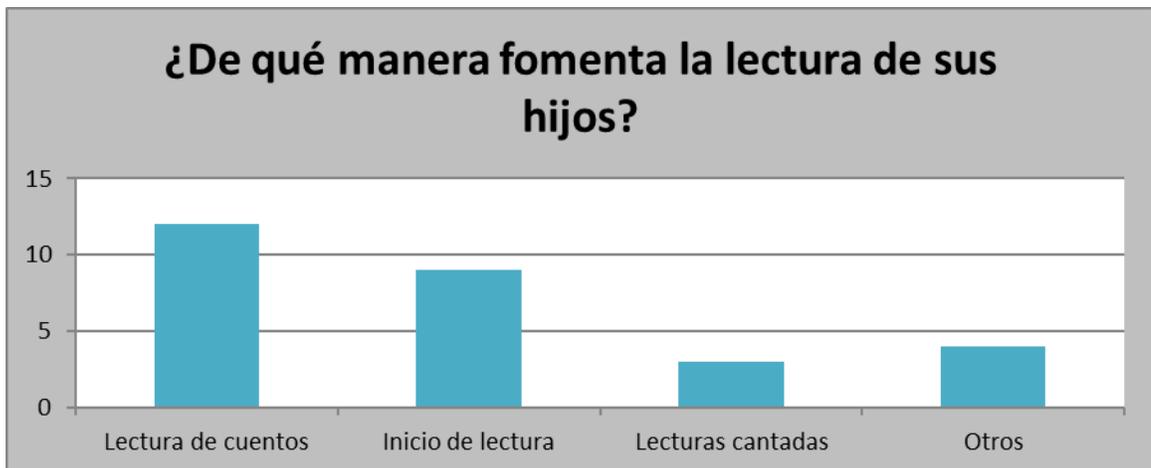
6) ¿Quién acompaña al estudiante en sus actividades escolares que se implementan para la casa?

- Mamá 18
- Papá 5
- Hermanos 3
- Abuela 2



7) ¿De qué manera fomenta la lectura en sus hijos?

- Lectura de cuentos 12
- Inicio de lectura 9
- Lecturas cantadas 3
- Otros 4



DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS: La pregunta inicial de la encuesta a padres de familia es una pregunta tentativa, es decir, quiere darle autonomía a los padres a catalogarse en un cierto nivel de lectura de acuerdo a las consideraciones que éste tenga en cuenta en su jerarquía de lector de nivel menor, básico o superior, obteniendo como resultado un número considerable de padres (15 de ellos) que se calificaron como nivel básico y otro tanto (4 padres) en el nivel bajo, este resultado también puede relacionársele con el nivel educativo de las personas encuestadas, que en un 75% son personas que terminaron sus estudios secundarios. Téngase en cuenta la declaración que se cita en este proyecto y que publica el portal Universia que cita que mientras más se asciende en la escala educativa más se lee por placer. Esta apreciación nos da lugar a registrar también como dato importante el objetivo de lectura con que los padres leen, teniendo como respuestas más importantes: el estudio y el aprendizaje. La lectura por placer queda en un segundo lugar en este ítem. Adicionalmente se evidencia que las madres son quienes más contribuyen al acompañamiento de sus hijos en las tareas escolares realizadas en casa, lo cual coincide con el patrón de acompañamiento que suele tenerse en la región del Caribe Colombiano y la tendencia general en la cultura del país.

En tanto a los libros comprados, diez de los padres afirman no recordar haber comprado algún libro a sus hijos, así mismo los cuentos, es decir, el género narrativo es el que más prefieren los niños y también la tipología de texto que más compran los padres a sus hijos. Llama la atención que uno de los padres menciona el texto “El hombre más grande del mundo”, un libro con muchos matices de superación personal y con interesante profundidad.

Finalmente, se puede decir que siguen siendo las noticias (periódicos) la preferencia lectora de los padres de familia.

*** Ver anexo G. Encuesta a padres de familia.**

- ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA 9: ENTREVISTA A DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA.*

Las siguientes preguntas fueron realizadas a las docentes de grupo y de lengua castellana, respectivamente, de los estudiantes del curso 401 de la I.E. República de Argentina, de la ciudad de Cartagena de Indias:

1. Muchos estudios relacionan a la motivación por la lectura con la adecuación de escenarios propicios donde el aprendiz pueda sentirse relajado y concentrado para disfrutarla. ¿Qué opinión le merece esta consideración?
2. ¿Qué incidencia tiene la cultura de Cartagena y en general la cultura caribeña en el desarrollo del hábito lector de un individuo?
3. ¿Cuál es el impacto que tiene la familia en el desarrollo de las habilidades lectoras de sus estudiantes?
4. ¿Cómo se puede mejorar, desde la escuela, la motivación por la lectura de los estudiantes?
5. ¿Qué influencia han tenido los lenguajes audiovisuales en la competencia lectora de los aprendices?
6. ¿Cómo calificaría, del 1 al 5, la motivación por la lectura de los aprendices de cuarto grado de esta institución (o de los estudiantes con los cuales usted trabaja)?
7. ¿Cree usted que, si se implementan en las clases escenarios significativos más propicios para la lectura, se podría aumentar la motivación de éstos por los textos escritos?
8. ¿Cuál cree usted que es la principal causa de desmotivación lectora en sus estudiantes?
9. ¿Considera que las lecturas que se realizan en clases deben ser evaluadas?
10. ¿Cómo escogen sus estudiantes los textos que leen en el aula?, ¿usted los sugiere?, ¿ellos los eligen de acuerdo con los intereses de cada uno?
11. ¿Usted piensa que otras asignaturas le brindan espacios a la lectura placentera?

12. ¿De qué forma se puede dinamizar el proceso lector para que no se convierta en una actividad tediosa?

***Ver anexo H. Entrevista a docente de grupo del curso 401 y docente de lengua castellana.**

*** Ver Material fílmico 3. Entrevista a docentes.**

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS:

La entrevista a los docentes de grupo y de lengua castellana de la población estudiada fue una experiencia altamente significativa en la medida en que son fuentes de alta confiabilidad, debido a que están en constante interacción con los aprendices de cuarto grado y sus impresiones coinciden con las apreciaciones que en el proceso de observación y en la fase diagnóstica han registrado los gestores del presente proyecto.

Los datos de la entrevista, producto de sus experiencias, evidencian una preocupación y un deseo por mejorar las condiciones y habilidades lectoras de sus estudiantes, argumentando que el lector obtiene mejores resultados si existen espacios reales para su promoción.

Apreciaciones:

La cultura de Cartagena no propicia el hábito lector porque el ambiente de la ciudad es, por lo general, muy alegre y bullicioso, no hay cultura de silencio como lo expresa una de las docentes; pese a ello se le confía mayores responsabilidades a los padres que al igual que el entorno, el ambiente y las condiciones familiares influyen en el desarrollo de las habilidades lectoras, así entonces queda claro que el acompañamiento cobra un papel fundamental en la formación de niños y adolescentes lectores, aunque se deja también claro que un lector exitoso se desempeña bien en cualquier contexto.

Desde la escuela los docentes proponen tomar tiempo para la lectura, crear rincones de lectura y la participación de toda la comunidad educativa en las actividades que con este respecto se adelanten. Ahora bien, los ambientes son importantes, afirma una profesora, pero no garantizan la motivación, que es intrínseca.

Ciertamente las licenciadas coinciden en la influencia de los lenguajes audiovisuales en el proceso lector, argumentando sus pros y contras, sin desvirtuar el acompañamiento familiar que debe tenerse en estos casos.

La calificación (de 1 a 5) que le dieron las docentes a su grupo de estudiantes en el ámbito lector fue de 2 y 3, respectivamente, lo cual atendía a factores de desmotivación, a lecturas más inducidas que suscitadas por placer.

Las maestras consideran como muy buena estrategia para la motivación por la lectura, la creación de escenarios significativos, dado que entre las principales causas de la desmotivación lectora citaron el espacio, el tiempo, la clase de textos que éstos leen y los hábitos familiares.

El proceso de lectura, dicen, está centrado en fonética, gramática y semántica, no en una lectura con sentido, lo cual crea lectores apáticos y representa un modelo lector descontextualizado de los intereses del estudiantado.

Finalmente, para dinamizar el proceso lector proponen involucrar la lectura en el diseño curricular en las distintas áreas, adecuar los espacios para su desarrollo, la creación de ambientes propicios para la lectura, el plan lector, la mochila viajera y maratones de lectura.

TABLA DE ANEXOS DE LA FASE DIAGNÓSTICA

Anexo A. Formatos de diarios de campo y registro de algunas actividades

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA		
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN		
PROGRAMAS DE LICENCIATURA A DISTANCIA		
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA CASTELLANA		
DIARIO DE CAMPO		
No:	Fecha: <i>09-06-2016</i>	Tiempo:
Institución: <i>Biblioteca de Argentina</i>		Grado: <i>4º</i>
Grado: <i>cuarto de Primaria</i>		
Tema o Actividad: <i>Beneficio de Leer y Escribir.</i>		
Propósito: <i>promover en los aprendices la importancia de la lectura y la escritura.</i>		
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN	
<p>En esta actividad se busca que el estudiante desarrolle destrezas por la lectura y la escritura.</p> <p>Por medio de narraciones y cuentos de mugeris el cual fue narrado por los docente</p> <p>en esta actividad tambien se utilizo una ruleta que en la cual se encontraban personajes y en que los estudiantes al escoger uno de ellos debian crear un cuento.</p> <p>igualmente en esta actividad se realizaron actos de "mimos" en los cuales se recrearon varias historietas como "espurucita roja" "la bella durmiente" entre otros.</p>	<p>Despertar el deseo por la lectura y la escritura seria de gran importancia ya que estas cosas son muy importantes para el desempeño academico del estudiante.</p> <p>Seria bueno que estas actividades se llevaran acabo mas a menudo ya que hoy se vio gran interes de los estudiantes en cada actividad presentada por docentes y estudiantes practicantes de la universidad de cartagena.</p>	
<p><i>Erick Pineros Gonzalez</i> ESTUDIANTE EN PRÁCTICA</p>	<p><i>[Firma]</i> COORDINADOR DE PRÁCTICA</p>	

Anexo B. Plan de área de Lengua castellana. I. E. República de Argentina

El siguiente es el plan de área de Lengua castellana de la Institución Educativa República de Argentina, se anexarán a continuación los aspectos generales y seguidamente la malla curricular que compete al grado cuarto de primaria.

PLAN DE ÁREA DE LENGUA CASTELLANA.

Respeto, constancia y responsabilidad.

1. IDENTIFICACIÓN:

ASIGNATURA: Lengua castellana.

NIVELES: Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Educación Media.

GRADOS: Transición, primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo, octavo, noveno, décimo, undécimo.

LOGO Y LEMA



“A través de la escritura y la lectura en nuestra Institución, fortalecemos el cambio en la comprensión”.

1.1. INTENSIDAD HORARIA PROMEDIO: la intensidad horaria de cada institución hace parte de la autonomía escolar y de los propósitos generales de cada una de ellas, en la actualidad está entre cuatro y cinco horas semanales

INTENSIDAD HORARIA DE LA ASIGNATURA DE CASTELLANO												
NIVELES	PREESCOLAR	BASICA PRIMARIA					BÁSICA SECUNDARIA				MEDIA	
GRADOS	TRANSICIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
HORAS	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4

1.2. Perfil del docente- mediador: El docente IERISTA de la asignatura de lengua castellana se caracteriza ante todo como mediador, líder, motivador y potenciador de procesos de enseñanza aprendizaje; el cual posee amplios y profundos conocimientos en su disciplina y en cualquier tipo de contenidos. De igual forma revestido en principios y Valores que, contribuyen a la formación de seres integrales, con capacidad de transformar y aportar beneficios a la sociedad tanto a nivel personal como global.

1.3. COMPETENCIAS DOCENTES:

COMPETENCIAS GENERALES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.
Comprometidos con la filosofía institucional	-Cuida la mediación y sentido de pertenencia y estima de la cultura en la que vive.
Atentos a difundir su conocimiento con la más alta atención de aplicar la pedagogía de mediación y sentido altruista	-Propone actividades que exijan esfuerzo de abstracción e interiorización para comprobar la capacidad de comprensión y asimilación de los educandos.
Colaboradores con el conocimiento, formación y desarrollo integral de los	-Selecciono los criterios de mediación y mi modo de interacción, según las

educandos.	necesidades de los estudiantes.
Preocupados permanentemente por la creación, fomento y practica de los valores sociales, éticos y morales.	-Ayuda a los alumnos para que descubran valores y elaboren principios.
Responsable, dinámico , alentador creativo, recursivo, amable para fomentar relaciones de calidad en el aula y fuera de ella	-Fomenta la creatividad y la diversidad en la realización de trabajos, para dar oportunidades a que cada uno manifieste sus potencialidades.
Promotores del desarrollo de la calidad reflexiva de los estudiantes.	Propone a los estudiantes que hagan autoevaluación y autoanálisis de su proceso de aprendizaje.
Asume retos y cambios que implican el quehacer educativo.	-Ayuda a los educandos a descubrir nuevas relaciones y los aspectos positivos optimistas de los temas propuestos.
Solidario y tolerante, como modelo y ejemplo de vida.	-Promueve en los educandos resolución de conflictos de manera pacífica, teniendo en cuenta como principio la mediación.

2. ESTRUCTURA CONCEPTUAL.

a. Enfoque.

El departamento de lengua castellana, teniendo en cuenta que la educación es el eje principal e ideal para la construcción de procesos mediadores que contribuyen a la formación de una mejor sociedad; y que el éxito en la realización del mismo será posible con la puesta en práctica de estrategias inclusivas que fortalezcan y hagan posible que la enseñanza y el aprendizaje sea un aspecto significativo; se proyecta para el 2016 como una institución que brinda espacios donde se coadyuve al mejoramiento de la habilidad cognitiva para incentivar el desarrollo personal del ser competente en el medio social de las competencias laborales, enmarcado en parámetros técnicos. Todo esto conlleva al mejoramiento personal en el contexto, partiendo de su emprendimiento profesional.

b- Referencias teóricas:

El área de lengua castellana de la Institución Educativa Republica de argentina, se enfoca teniendo en cuenta el **Modelo Social- Cognitivo**; el propósito esencial de

este modelo es el desarrollo de las capacidades fundamentales en los procesos de interacción y comunicación desplegados durante la enseñanza, el debate, la crítica razonada y el pensamiento creativo y propositivo, la vinculación entre la teoría y la práctica y la solución de problemas reales que afectan a la comunidad. En esta pedagogía se concibe el aprendizaje y el conocimiento, como una construcción social, que se concreta a través de la actividad del grupo.

Es importante resaltar los aportes de Vygostki con su paradigma socio-histórico-cultural, el cual afirma que los elementos que han permitido el desarrollo del ser humano, se formaron y fueron adquiridos por los hombres en contextos sociales concretos; es decir, que él solo puede humanizarse por medio de la interacción con otras personas y mediante el uso de instrumentos en el contexto de las prácticas sociales. Cada proceso pasa de lo interpersonal a lo intrapersonal. Es por ello que en el área de Ética es de vital importancia el trabajo cooperativo para desarrollar habilidades de relación social, habilidades para el ejercicio de la democracia, respeto a las ideas de los demás, habilidad para escuchar, para analizar, para valorar y para argumentar.

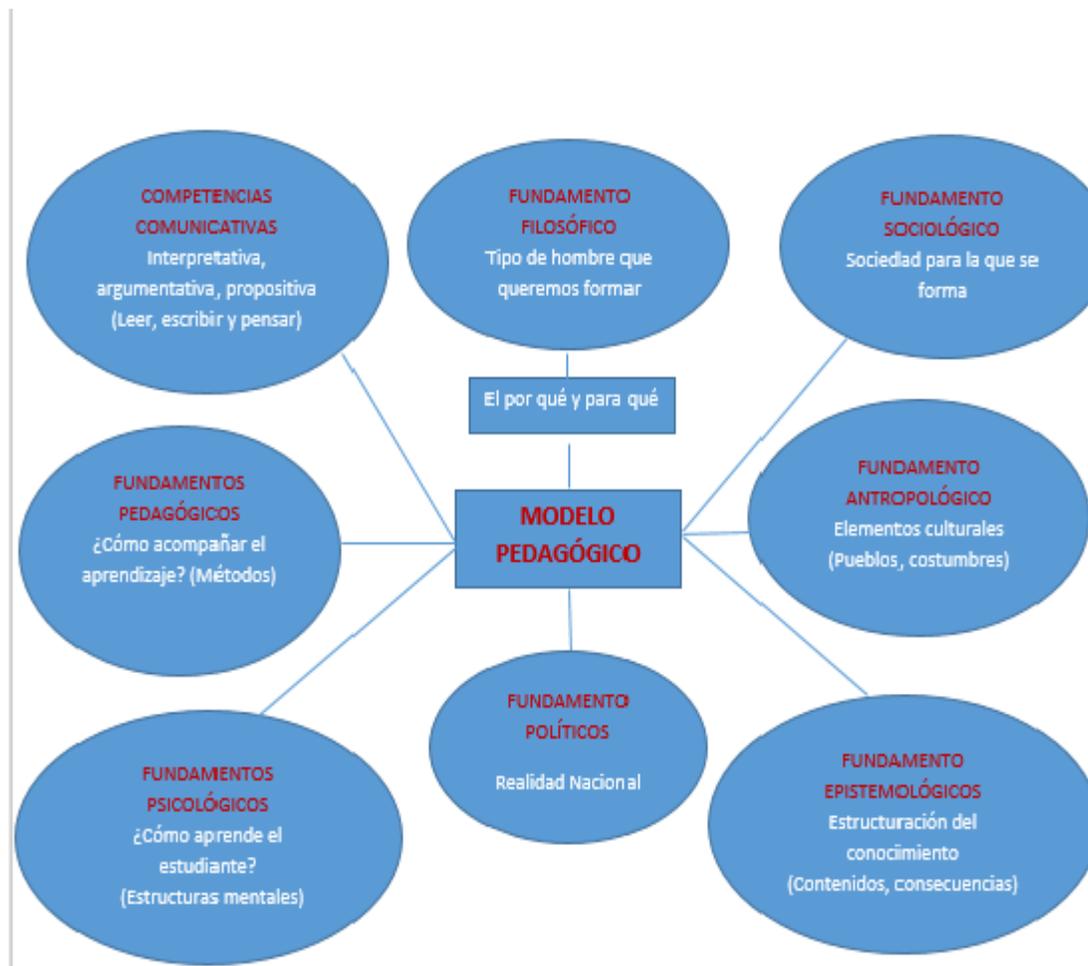
De igual manera, Ausubel y su escuela de aprendizaje significativo “El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de ideas de anclaje (Ausubel, 1976, 2002)

El Área de Ética y Valores asume el proceso significativo del aprendizaje teniendo en cuenta el objeto de conocimiento, fundamentalmente centrado en la formación del alumno, seleccionando contenidos culturales significativos y proporcionando estrategias cognitivas que permitan la construcción de nuevas estructuras, cambios conceptuales, metodológicos pero ante todo actitudinales; desarrollando pensamiento autónomo, crítico, creativo y solidario, en fin todos aquellos valores que hacen a un ciudadano aceptable.

El docente tiene un papel o rol de mediador en el proceso significativo del aprendizaje, ya que la significatividad lógica no solo depende de la estructura interna de los contenidos, sino también de la manera como se presenta a ellos, es allí donde cobra importancia la **teoría de la mediación de Feuerstein**: Este coloca a la mediación y el mediador en el centro del sistema Psicológico y pedagógico, constata que la educación se puede resumir en el hecho de la experiencia del aprendizaje mediado, ante los múltiples estímulos que le llegan al

estudiante, la influencia del mediador se interpone para hacer que llegue de determinada manera, provocando la experiencia del sujeto y este vuelve sobre sí mismo para comprender su propio proceso, su forma de proceder mentalmente, su dificultad y causas, influyen hasta que de modo progresivo adquieren el hábito de los comportamientos mentales adecuados para el dominio de tareas de manera autónoma.

c. Diagrama sistémico.



3. PROBLEMAS QUE RESUELVE EL AREA:

El problema que resuelve el área es de aprendizaje, referido a la comunicación, al conocimiento o saber y a la ética de la comunicación. Tiene que ver con lo que el estudiante sabe, lo que debe saber hacer con los conocimientos y cómo lo hace, aplicando todo eso a las situaciones problémicas de la vida. En otras palabras, el estudiante con el conocimiento ejerce una acción para solucionar cualquier problema o conflicto que se le presente en la naturaleza, la sociedad, la vida, el mundo productivo con una actitud positiva.

4. OBJETO DE ESTUDIOS DEL ÀREA.

Formar seres humanos (niñas, niños, jóvenes, adolescentes, adultos, hombres y mujeres) capaces de leer, releer, interpretar y comprender su historia, como una posibilidad de acercarse a la historia e interpretación del contexto local, nacional y mundial; seres preparados para la interacción competente con otros mediante el lenguaje, en las diferentes esferas del desarrollo humano y en situaciones de comunicación reales o virtuales, donde el respeto por la palabra recobre el valor de la escucha; buscando con la formación, la potenciación y el despliegue de un pensamiento crítico, que les posibilite no solo el aprendizaje por medio de la lengua oral y escrita sino que también la utilicen como vehículo para la adquisición de conocimiento y la representación del mundo.

5. OBJETIVOS.

a. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las competencias y habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, permitiendo profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la vida cotidiana.

b. OBJETIVOS ESPECIFICOS

* Propiciar el conocimiento y la comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana. Tales como la

solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.

* Implementar estrategias para el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en

* Valorar y utilizar la lengua castellana como medio de expresión literaria, así como el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

* Generar la comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas.

* Contribuir a la formación integral de los estudiantes a través del desarrollo de las habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir.

* Desarrollar la competencia de lectura comprensiva, intertextual y crítica.

C. OBJETIVOS POR NIVELES.

*** NIVEL PREESCOLAR**

-Identificar y expresar sus necesidades básicas de salud y bienestar, de juego y de relación, y resolver autónomamente algunas de ellas mediante estrategias y actitudes básicas de cuidado, alimentación e higiene.

-Descubrir, conocer y controlar progresivamente su propio cuerpo, sus elementos básicos, sus características, valorando sus posibilidades y limitaciones, para actuar de forma cada vez más autónoma en las actividades habituales.

-Relacionarse con los adultos y otros niños, percibiendo y aceptando las diferentes emociones y sentimientos que se le dirigen, expresando los suyos y desarrollando actitudes de interés y ayuda.

-Observar y explorar activamente su entorno inmediato y los elementos que los figuran, y con la ayuda del adulto, ir elaborando su percepción de ese entorno, y atribuyéndole alguna significación.

- Regular paulatinamente su comportamiento en las propuestas de juego, de rutinas y otras actividades que presenta el adulto, disfrutando con las mismas y utilizándolas para dar cauce a sus intereses, conocimientos, sentimientos y emociones.

- Coordinar su acción con las acciones de otros, descubriendo poco a poco que los demás tienen su propia identidad, sus pertenencias y relaciones, y aceptándolos.
- Comprender los mensajes orales que en los contextos habituales se le dirigen, aprendiendo progresivamente a regular su comportamiento en función de ellos.
- Comunicarse con los demás utilizando el lenguaje oral y corporal para expresar sus sentimientos, deseos y experiencias, y para influir en el comportamiento de los otros.
- Descubrir diferentes formas de comunicación y representación, utilizando sus técnicas y recursos más básicos, y disfrutar con ellas.

***- NIVEL BÁSICA PRIMARIA.**

“Desarrollar las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento a la afición a la lectura.

Desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.” (Ley General de Educación 1994. Pág. 6,7)

***- NIVEL BÁSICA SECUNDARIA.**

“El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en la Lengua Castellana, así como para entender mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

La valoración y utilización de la Lengua Castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo”. (Ley General de Educación 1994. Pág. 9,10).

***-NIVEL EDUCACIÓN MEDIA:**

Asumir la lengua como el mundo, como la cultura donde se entiende la lectura como un acto complejo y la escritura como un “proceso semántico, restructurador de las ciencias” donde se escribe el mundo. Ley General de Educación (1994. Pág. 11,12).

6-COMPETENCIAS.

Competencias básicas de la disciplina.

Las competencias más importantes son:

*Textual: Se refiere a los mecanismos que dan coherencia a un enunciado, al uso de conectores y a la estructura del discurso.

*Semántica o crítica literaria. Se refiere a la capacidad de reconocer el significado léxico, los idiolectos y el eje o hilo temático en la producción discursiva.

*Literaria: La capacidad de poner en juego, todos los procesos de lectura y escritura dentro del ámbito de la literatura como uno de los elementos fundamentales del área de Lengua Castellana.

*Poética o argumentación oral: La capacidad para inventar mundos posibles a través del lenguaje e innovar el uso de los mismos.

*Enciclopédica: Se refiere a la capacidad de poner en juego los actos de significación y comunicación relacionados con la multiplicidad de saberes de los que dispone una persona para comunicarse en forma oral o escrita dentro de un contexto determinado.

*Pragmática: Se refiere al uso de las reglas contextuales de la comunicación en el campo lingüístico. Intervienen allí la intención del hablante, la situación comunicativa y la procedencia geográfica y social...

*Gramatical: Se refiere a las reglas sintácticas, morfológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados.

- Competencias laborales:

*Interpersonales = Comunicación, Manejo de conflictos, Trabajo en equipo.

- Competencias ciudadanas:

*Comunicativas.

*Cognitivas.

*Integradora.

*Emocionales.

Observación:

El desarrollo de las competencias laborales se hará a través de la lectura comprensiva, analítica, crítica y con un pensamiento creativo y pragmático.

Se tomará al estudiante como centro del proceso, para orientarlo hacia la autonomía en el aprendizaje, para que éste sea realmente significativo.

Se orientarán los procesos a partir de la dinámica, la motivación y la creatividad, utilizando los elementos básicos para la lectura comprensiva, analítica y crítica, para que el estudiante relacione, formule hipótesis, cuestione y construya significados.

Los talleres estarán orientados hacia la búsqueda del mejoramiento de la competencia comunicativa, siguiendo el plan de acción en sus diferentes etapas: sensibilización, conceptualización, transferencia y evaluación

7. MALLAS CURRICULARES BASADAS EN COMPETENCIAS.

7.4. GRADO CUARTO

Propósito para el grado: Evidenciar en los estudiantes la capacidad creativa en la comprensión y producción de textos orales y escritos de tipo narrativo, lírico y dramático, teniendo en cuenta, las reglas básicas del proceso comunicativo y los usos de la lengua, buscando fortalecer las habilidades básicas de comunicación y los niveles de comprensión de lectura literal, inferencial e intertextual.

Grado 4. Periodo 1. Eje temático: Procesos de construcción de sistemas de significación. (Producción textual). Procesos de interpretación y producción de textos (comprensión e interpretación textual). Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. (Literatura). Principios de interacción y procesos de culturales implicados en la ética de la comunicación. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación). Proceso de desarrollo de pensamiento.

Competencias	Estándares	Contenidos	Indicadores de desempeño
<p>Gramatical Textual Semántica Pragmática o sociocultural Lingüística Enciclopédica Literaria Poética</p> <p>Conocer y utilizar adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos. Garantizar la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo. Reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Conocer el uso de las reglas contextuales de la comunicación. Poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta. Inventar otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal</p>	<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos. Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos</p>	<p>Formatos y finalidades Características del texto informativo La noticia de prensa, radio y televisión Procesos de producción de la voz La lengua como sistema Comunicación oral Sistema ortográfico Los juegos del lenguaje Lectura de imagen La imagen Características de mitos y leyendas Grupos vocálicos y consonánticos La caricatura y sus características La radio como medio de comunicación masiva Elementos constitutivos del cuento y la fábula Características del texto narrativo La anécdota y sus elementos La acentuación de palabras Categorías gramaticales La hipótesis Estrategias de lectura y escritura La composición Género dramático y sus características Topología textual El párrafo Elementos de la oralidad La exposición.</p>	<p>Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. • Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo. • Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. • Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Diseño un plan para elaborar un texto Informativo. • Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. • Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. • Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y

			<p>argumentativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. • Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. • Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. • Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. • Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. • Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. • Reconozco las
--	--	--	---

		<p>características de los diferentes medios de comunicación masiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. • Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación. • Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. • Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva. • Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. • Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. • Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. • Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. • Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. • Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. • Identifico en situaciones
--	--	--

			comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.
--	--	--	---

13- PLAN OPERATIVO LENGUA CASTELLANA 2016

PLAN OPERATIVO DE AREAS ACADÉMICO						
ÁREA ESTRATÉGICA:			Académica			
META ESTRATÉGICA:		Incrementar las habilidades comunicativas de los estudiantes Ieristas en un 70% a diciembre de 2013 Incrementar el resultado de las pruebas Saber a nivel medio a diciembre de 2013.				
ESTRATEGIAS CLAVES:		<ul style="list-style-type: none"> - Participación de la comunidad Ieristas en las actividades propuestas desde el proyecto de comunicación - Capacitación a docentes y estudiantes sobre la estructura de las pruebas. - Generación e implementación de los planes de mejoramiento por áreas. 				
QUÉ (Actividad)	PARA QUÉ (Justificación)	CÓMO (Metodología)	QUIÉN (Responsable directo)	CUÁNDO (Fecha específica)	DÓNDE (Lugar)	CUÁNTO (Presupuesto)
Día del idioma	Fomentar en los estudiantes el interés por la lengua castellana a través del reconocimiento de autores colombianos y españoles, la producción de textos y el desarrollo del pensamiento.	Actos protocolarios en conmemoración del día del idioma. Exposición de algunos personajes representativos de Rafael Pombo. Producción de textos y artículos periodísticos para el periódico institucional.	Área de humanidades – Lengua Castellana	Abril 2013	Sede principal	20.000
Cartelera periódico mural	Para establecer un medio de comunicación pertinente de las áreas a los estudiantes y comunidad educativa. Permitiendo la interdisciplinariedad en torno al conocimiento.	Orientación del área de Humanidades – Lengua Castellana para la elaboración y diseño de las propuestas para ser publicadas en la cartelera. Esto se hace según cronograma establecido.	Área de humanidades _ lengua castellana. Participación de todas las áreas.	Febrero – noviembre de 2013	Mural periódico sede principal y preescolar	10.000 por publicación. Además cada área cuenta con su propio presupuesto.

ZULEO	Mejorar los niveles de lecto – escritura de los estudiantes del colegio. Permitir la participación de las diferentes áreas en torno a la comunicación, interpretación y producción de textos.	Cada área propone un material de lectura, el cual es seleccionado para hacer aplicado en las clases de lengua castellana. Después se realiza retroalimentación con los estudiantes de acuerdo a sus respuestas.	Área de Humanidades. Participación de las demás áreas.	Febrero – noviembre de 2013	Sede A	400.000
Periódico institucional	Ampliar los niveles de producción e interpretación de textos y fomentar el desarrollo de las habilidades comunicativas	Los estudiantes escriben artículos sobre temático establecido y algunas dadas por ellos. Se seleccionan los mejores, se hace corrección de estilo y análisis de los temas propuestos por los estudiantes y finalmente se publican en el periódico.	Área de humanidades – lengua castellana Estudiantes sede A, jornada mañana.	Mayo de 2013	Sede A y B	Presupuesto asignado para el proyecto de comunicación.
Emisora Escolar	Apropiarse de los medios de comunicación (radio) , el manejo de la oralidad, la escritura y el uso de las TICs	Participación de un grupo de estudiantes que estén interesados en el proyecto. Los cuales iniciaron un proceso de apropiación y manejo de aspectos radiales y técnicos. La emisora funciona en los espacios de descanso de los estudiantes.	Docentes de lengua castellana. Estudiantes equipo base pertenecientes a todos los cursos.	Marzo 2013 – noviembre 2013	Sede A	2.000.000
PRUEBAS SABER ICFES	Desarrollar competencias lectoras en los niveles literal, global e intertextual para mejorar los resultados de lenguaje en las prueba saber Icfes.	Aplicar pruebas piloto en el aula desde grado tercero, quinto, noveno y undécimo. Gestionar la realización de simulacros	Área de humanidades – Lengua Castellana	Marzo – Septiembre de 2013	Sede A	300.000

Anexo C. Informe académico de lengua castellana, curso 4-01.

Informe académico de Lengua
castellano Grado 4^o - I

- Samuel Avila ✓
- Ronald carrillo ✓
- Dinald Diaz ✓
- Juan Manuel Gomez ✓
- Ever Jhon Gutierrez ✓
- Luiz Carlos Hernandez ✓
- Anny Pajaro ✓
- Gilmar torres ✓
- Salen ABUabara
- Madel carmen Acosta.
- Edgar Enrique Mamayo Benito ✓

conducta: Son desordenados en el manejo de sus cuadernos

- se distraen con facilidad.
- Evidencian más interés por elementos externos y actividades ajenas al estudio.
- Llevan objetos, que no deben traer a la escuela.
- Hablan mucho
- se les dificulta acatar ordenes.
- Incumplen con sus tareas escolares.
- se demoran para terminar sus actividades escolares.
- se retrasan en la toma de dictado.
- Realizan conductas negativas para llamar la atención.
- su conducta impide sobre su capacidad cognitiva.

- escriben sus textos de manera desorganizada.
- sus escritos son poco legibles.
- No utilizan signos ortográficos.
- Lectura concaveada.
- En sus escritos omiten y sustituyen letras y palabras.
- las producciones escritas evidencian problemas de coherencias.
- Tienen contenidos de otras asignaturas en su cuaderno

Anexo D. Informe general de estudiantes con deficiencia.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE ARGENTINA

Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0214 del 30 de Mayo de 2011

DUVE No. 113001000437

NTL 806012616-2

"Todo esfuerzo tiene su recompensa" Proverbios 14:23

INFORME GENERAL I PERIODO DEL GRADO 401

Señores Padres de familia:

Por medio de la presente acta, se le informa el rendimiento académico y disciplinario presentado por sus hijos en el I periodo; y el compromiso de acompañar al estudiante en el periodo siguiente con el fin de que obtengan mejores resultados y mejoren en las dificultades presentadas; porque estos a pesar de realizar las actividades de recuperación recomendadas por la comisión de evaluación en el tiempo correspondiente no se dieron los resultados esperados obteniendo valoración **BAJO** en tres y más áreas.

OBSERVACIONES:

Conductas inadecuadas en el aula.
Problemas de convivencia: reto al profesorado, indisciplina, provocaciones, malos modales, ofensas, falta de respeto, enemistad.
Notas negativas no los inquieta.
Se distraen con facilidad.
No manejar estrategias de lectura: entonación y fluidez.
No estudiar contenidos vistos.
Responder sin analizar.
Manejo del tiempo: actividades incompletas, sin realizar.
Comprensión lectora: solo textos cortos, se le dificulta hacer lectura de imágenes.
Manejo del cuaderno: grafía, espacios, estar al día en los contenidos y actividades.
Uso adecuado del horario y los materiales a trabajar.
Compromisos en casa sin realizar.

RECOMENDACIONES:

Formar límites y normas.
Hábitos en el hogar: Estudio, juegos y entretenimiento.
Seguimiento

Los siguientes estudiantes son:

ABUABARA CUELLO SALEM: Su rendimiento fue muy bajo en cinco áreas: matemáticas, Lenguaje, Sociales, Artística y Tecnología. Fue irresponsable con la entrega de sus compromisos, no mostro actitud de cambio y esmero por mejorar. Muestra dificultades lector escritora sobre todo en la grafía y el manejo del cuaderno. Su comportamiento social se ajusta a las normas de convivencia, aunque no cumple con el porte del uniforme

Padre de familia


Docente

Estudiante

Dir. Villa Rosita Mz 18° Lote 1 Tel: 6533789



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE ARGENTINA

Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0214 del 30 de Mayo de 2011

DANE No. 113001000437

NTI. 806012616-2

ACOSTA DIAZ MARIA DEL CARMEN: Incumplió a los compromisos y actividades de siete áreas: naturales, Matemáticas, Lenguaje, Sociales, Religión, Artística y Tecnología. Demostró desinterés por mejorar. Escucha con atención las observaciones de los docentes, no mostro una buena presentación personal, fue descuidada y en ocasiones desaseada.

Padre de familia *Padre Acosta* Docente Estudiante

AVILA PEREZ SAMUEL JOSIA: Su rendimiento fue bastante deficiente, solo obtuvo valoración básica en Educación física y Ética, el resto de las áreas obtuvo Bajo. No se evidencio compromiso, acompañamiento, responsabilidad cuando se ausenta para presentar sus actividades. Algunas veces interrumpe el normal desarrollo de las clases, presenta dificultad para asistir puntualmente a clases

Perlet Avila Padre de familia *Josia Avila* Docente *Samuel Avila* Estudiante

CARRILLO RIVERA RONALD MATEO: Su desempeño fue bajo, no cumplió con los logros propuestos en las áreas de Naturales, Matemáticas, Lenguaje, Sociales, Religión y Artística. Algunas veces es intolerante con sus compañeros cuando quiere mostrar poder; se altera con facilidad.

Ronald Rivera Padre de familia *Ronald Rivera* Docente Estudiante

DIAZ BAENA DILAN DAVID: Estudiante que no ha avanzado en la parte académica, viene de reprobado el año inmediatamente anterior, no se preocupa por mejorar presento valoración baja en matemáticas, Castellano y Sociales. Muestra dificultades lector escritora sobre todo en la grafía y el manejo del cuaderno. Colabora con las actividades extra escolares, el comportamiento social se ajusta a las normas de convivencia.

Sandra Baena Padre de familia *Dilan Diaz* Docente Estudiante

GOMEZ PINEDO JUAN MANUEL: Obtuvo bajo rendimiento académico en cuatro áreas: matemáticas, Castellano, Sociales y Artística en las cuales evidencio su falta de compromiso hacia las actividades. Incumple los acuerdos de convivencia institucionales, pocas veces cumple con la presentación personal.

Juan Manuel Gomez Padre de familia *Juan Manuel Gomez* Docente *Juan Manuel Gomez* Estudiante

Dir. Villa Rosita Mz 18° Lote 1 Tel: 6533789



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE ARGENTINA

Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0214 del 30 de Mayo de 2011

DANE No. 113001000437

NTI. 806012616-2

HERNANDEZ JIMENEZ LUIS CARLOS: Su desempeño fue muy regular, presento dificultades en Lenguaje, Religión y Artística; incumplió sus obligaciones y mostro desinterés en mejorar.

Escucha las observaciones de los docentes y su comportamiento se ajusta a las normas de convivencia.

Amir Hernandez L
Padre de familia

[Signature]
Docente

Luis Carlos Hernandez
Estudiante

PAJARO CERPA ANNY MILENA: No mostro responsabilidad y compromiso en las actividades programas durante el periodo, obtuvo valoración Bajo en Ingles, Matemáticas, Castellano, Sociales, Artística. No se evidencio ningún acompañamiento y responsabilidad en los acuerdos académicos.

Acata las normas de convivencia, es respetuosa con sus compañeros y maestros.

[Signature]
Padre de familia

[Signature]
Docente

Anny Milena Pajaro
Estudiante

RAMOS VILLAR JULIAN CAMILO: Estudiante con desempeño bajo en Matemáticas, Castellano, Sociales y Artística y básico en el resto de las áreas, tiene malos hábitos de estudio, es irresponsable con sus compromisos.

Acata las normas establecidas en el manual de convivencia y las pone en práctica en sus relaciones con los demás, es colaborador.

En ocasiones no es puntual en la llegada a clases.

Anselma Villar Bonacin
Padre de familia

[Signature]
Docente

Julian Camilo Ramos Villar
Estudiante

RHENALS CHIQUILLO VALENTINA ISABEL: Estudiante con desempeño bajo en Naturales, Ingles y Artística y básico en el resto de las áreas, tiene malos hábitos de estudio, es irresponsable con sus compromisos académicos.

Acata las normas de convivencia y respeta sus compañeros, es colabora con las actividades extra escolares.

[Signature]
Padre de familia

[Signature]
Docente

Valentina Rhenals Chiquillo
Estudiante

RUIZ TORRES WAYNER ENRIQUE: Durante el periodo su desempeño fue bastante deficiente, obteniendo valoración bajo en ocho áreas: Matemáticas, Castellano, Sociales, Naturales, Ingles, Artística, Religión y Tecnología. No mostro responsabilidad ni actitud para el desarrollo de sus actividades.

Wayner Ruiz Torres
Padre de familia

[Signature]
Docente

Wayner Enrique Ruiz Torres
Estudiante

Anexo E. Encuesta a estudiantes

Nombre: Angie Carolina Cavillo Osorio. Grado: 4º1

ESPACIOS SIGNIFICATIVOS PARA LA LECTURA: UNA ESTRATEGIA DIDACTICA DESDE EL APRENDIZAJE DIALOGICO PARA LA MOTIVACION POR LA LECTURA CON LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE ARGENTINA

TALLER DIAGNÓSTICO:

1- ¿Qué libros recuerdas haber leído?
El Pabito Fed
capitulos, la roja
los tres cerditos

2- ¿De los integrantes de tu familia a quien le gusta leer?
m: mamá, m: abuela y
mis tíos (a)

3- Marca con una X los tipos de textos
¿Que más te llaman la atención?
suspenso
acción
 ficción
drama
 comedia

4- ¿te gusta leer?
algunas veces regularmente
siempre nunca

5- Generalmente lees libros para:
distraerte
recordar
entretenerse
descubrir
todas las anteriores

6- Los libros que lees generalmente:
Los compras
Te los regalan
Son prestados
No sabes.

7- ¿Cuánto tiempo al día le dedicas a la lectura?
15 minutos 1/2 media hora 1 hora
2 horas o mas

8- ¿Qué actividad te gustaría hacer para recrear tu cuento preferido?
teatro noticiero títeres danza
karaoke otro

9- ¿Crees que tu escuela tiene espacios donde puedas leer con tranquilidad?
me gusta el
campo

10- ¿prefieres leer en casa o en la escuela?
En casa

11- ¿Cómo sería tu lugar perfecto para leer?
En el tranquilo
y acompañado

12- Realiza un dibujo donde se recree la historia de tu libro favorito
sen sienta



16

Anexo F. Taller de comprensión lectora

 UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

ESPACIOS SIGNIFICATIVOS PARA LA LECTURA: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DESDE EL APRENDIZAJE DIALÓGICO PARA LA MOTIVACIÓN POR LA LECTURA CON LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE ARGENTINA.

CLARA Y EL CAIMÁN

Clara entró en el cuarto de su abuela, que estaba todavía completamente dormida.



- Buenos días, abuela –saludó Clara en voz bastante alta.
- ¿Uuuuhhh? –gruñó la abuela- ¿Qué te ocurre?
- Nada, no me pasa nada.
- ¿Nada? ¿Estás segura? Me alegro –dijo la abuela- Me habías asustado.
- ¿Sabes, abuela? Hoy es mi cumpleaños –dijo Clara.
- ¡Ah, es verdad! ¡Muchas felicidades! Luego te compraré un regalo.
- ¿Qué me vas a regalar?
En el calorcito de la cama, la abuela estaba ya empezando a sentirse adormilada.
- Pues... te puedo regalar libros... o un jersey... o... Bueno, lo que tú quieras. Pero ahora déjame dormir.
- Lo que yo quiero es un caimán.
- ¡Un qué...?
La abuela se sentó en la cama, despierta y completamente horrorizada.
- ¡No puedes tener un caimán en casa!
- Es sólo una cría. Es pequeño; así de pequeño –dijo Clara. Y marcó el tamaño con los dedos.
- ¿Qué van a decir tus padres?
- No van a decir nada, estoy segura –dijo Clara-. El caimán vivirá en una pecera grande en mi cuarto y yo lo cuidaré. Será muy fácil. Me ha dicho el chico de la tienda que un caimán come de todo... ¿Me lo comprarás? Dí, abuela, me lo comprarás, ¿eh?
La abuela lo pensó un momento. Luego volvió a escurrirse entre las sábanas:
- Bueno, si eso es lo que quieres... Pero ya veremos qué dicen tus padres.
Señala la respuesta de las siguientes preguntas.

1) ¿Cómo estaba la abuela cuando entró Clara?

- a) Dormida
- b) Despierta
- c) Con los ojos entreabiertos
- d) Sonriendo

2) ¿Qué dijo Clara a su abuela?

- a) Que era su santo
- b) Que era su cumpleaños
- c) Que estaba enferma
- d) Que estaba triste

3) ¿Qué quería Clara?

- a) Un cachorro
- b) Un gato
- c) Un caimán
- d) Un pez

4) ¿Qué come el caimán?

- a) De todo
- b) Chocolate
- c) Dulces
- d) Fresas

5) ¿Qué otro título le darías a la historia?

clara y su abuela

6) ¿Qué pasaría si la abuela le compra el caimán?

nada

7) ¿Por qué Clara pidió un caimán y no otro animal?

Por que el caimán era un poco

8) ¿Cómo crees que reaccionarían los padres de Clara, si la abuela le comprara el caimán?

Mal y se va a enfade

9) ¿Que harías tú con un regalo como el que quiere Clara?

feliz

10) ¿Por qué la niña le pidió el caimán a la abuela y no a los padres?

Porque es toda la abuela

Anexo G. Encuesta a padres de familia

Dilan Díaz Buena

ESPACIOS SIGNIFICATIVOS PARA LA LECTURA: UNA ESTRATEGIA DIDACTICA
DESDE EL APRENDIZAJE DIALOGICO PARA LA MOTIVACION POR LA
LECTURA CON LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE ARGENTINA

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

De acuerdo a la siguiente escala conteste la primera pregunta: del 1 al 5 (menor), del 6 al 7 (básico), y del 8 al 10 (mayor).

1- ¿Se considera lector esporádico, con qué frecuencia realiza lecturas?

<input type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 5
<input checked="" type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 10

2- El tipo de lectura que usted hace es por:

necesidad de trabajo ___ Por placer por otro motivo, ¿Cuál? _____

3- Que le place leer más?

Periódico ___ novelas ___ revistas ___ libros historietas ___

4- Nivel de estudio alcanzado:

primaria ___ secundaria ___ técnico tecnólogo ___ profesional ___

5- ¿Qué libro recuerda haber comprado para su hijo? fuera de los textos escolares.

HISTORIA DE RATONES DE ARNOLD LOBEL

6- ¿Quién acompaña al estudiante en las actividades escolares que se implementan para la casa?

Mamá

7- ¿De qué manera fomenta la lectura en su(s) hijos?:

inicios de lectura ___ lectura cantada ___ lectura de cuentos
otros ___ ninguna de las anteriores ___

Anexo H. Entrevista a docente de grupo del curso 401 y docente de lengua castellana, respectivamente.



UNIVERSIDAD
DE
CARTAGENA

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
LENGUA CASTELLANA

PROYECTO INVESTIGATIVO: "ESPACIOS SIGNIFICATIVOS PARA LA LECTURA:
UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DESDE EL APRENDIZAJE DIALÓGICO PARA LA
MOTIVACIÓN POR LA LECTURA CON LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE
BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE ARGENTINA."

ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA 9.

ENTREVISTA A DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA Y OTROS.

1. Muchos estudios relacionan a la motivación por la lectura con la adecuación de escenarios propicios donde el aprendiz pueda sentirse relajado y concentrado para disfrutarla. ¿Qué opinión le merece esta consideración?

Esta comprobado, en donde existen reales "espacios" para promover la lectura el lector va a tener un mejor resultado de la misma.

2. ¿Qué incidencia tiene la cultura de Cartagena y en general la cultura caribeña en el desarrollo del hábito lector de un individuo?

Desafortunadamente la cultura cartagenera no propicia un buen hábito, no genera por sí sola el amor a la lectura, toca desde el interior de los hogares tener más acercamiento a la lectura.

3. ¿Cuál es el impacto que tiene la familia en el desarrollo de las habilidades lectoras de sus estudiantes?

Los estudiantes que muestran mejores desempeño en las habilidades lectoras, que son muy pocos; son aquellos que tienen el acompañamiento de los padres de familia.

4. ¿Cómo se puede mejorar, desde la escuela, la motivación por la lectura de los estudiantes?

Creando rincones de lectura, tomando tiempo para la lectura; pero que sean reales, que permita que el estudiantes y toda la comunidad educativa participe y le de el espacio y el tiempo para que pueda ser aprovechado.

5. ¿Qué influencia han tenido los lenguajes audiovisuales en la competencia lectora de los aprendices?

Los medios audiovisuales tienen sus pros y sus contras, pero bien inducido, con el acompañamiento real es muy positivo; por que igual hay textos, cuentos digitales muy elaborados para niños



6. ¿Cómo calificaría, del 1 al 5, la motivación por la lectura de los aprendices de cuarto grado de esta institución (o de los estudiantes con los cuales usted trabaja)?

2 ; por que la lectura es inducida no espontanea .

7. ¿Cree usted que si se implementan en las clases escenarios significativos más propicios para la lectura, se podría aumentar la motivación de éstos por los textos escritos?

Es una muy buena estrategia

8. ¿Cuál cree usted que es la principal causa de desmotivación lectora en sus estudiantes?

El espacio, el tiempo y el texto en si ; además de los hábitos familiares.

9. ¿Considera que las lecturas que se realizan en clases deben ser evaluadas?

No, debería ser, pero a veces son utilizadas como apoyo en las evaluaciones de las diferentes áreas.

10. ¿Cómo escogen sus estudiantes los textos que leen en el aula?, ¿usted los sugiere?, ¿ellos los eligen de acuerdo con los intereses de cada uno?

En la gran mayoría del desarrollo de los temas se sugiere, pocas veces es por intereses personales.

11. ¿Usted piensa que otras asignaturas le brindan espacios a la lectura placentera?

Cada área escoge la lectura y su momento, de acuerdo a lo que quiere lograr; la forma de hacerlo es en donde se debe crear un ambiente placentero.

12. ¿De qué forma se puede dinamizar el proceso lector para que no se convierta en una actividad tediosa?

Involucrar la lectura en el diseño curricular en las diferentes áreas; en los espacios a demandados desarrollarla.

RESPUESTA A ENTREVISTA A DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA DEL GRUPO 4-01



UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

PROYECTO INVESTIGATIVO: "ESPACIOS SIGNIFICATIVOS PARA LA LECTURA: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DESDE EL APRENDIZAJE DIALÓGICO PARA LA MOTIVACIÓN POR LA LECTURA CON LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE ARGENTINA."

ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA 9.

ENTREVISTA A DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA Y OTROS.

1. Muchos estudios relacionan a la motivación por la lectura con la adecuación de escenarios propicios donde el aprendiz pueda sentirse relajado y concentrado para disfrutarla. ¿Qué opinión le merece esta consideración?

Definitivamente, el espacio físico y sus condiciones ambientales influyen directamente en la motivación hacia la lectura. Es más fácil leer en un espacio cargado de libros y estímulos que estimulen el acto de leer. Pero lo más importante

2. ¿Qué incidencia tiene la cultura de Cartagena y en general la cultura caribeña en el desarrollo del hábito lector de un individuo?

Nuestra cultura se caracteriza por las mismas condiciones ambientales y de posición geográfica por la alegría, el bullicio y la calidad de la gente por lo tanto el hábito de lector es más difícil inculcarlo en los niños ya que no existe la

3. ¿Cuál es el impacto que tiene la familia en el desarrollo de las habilidades lectoras de sus estudiantes?

Padres que leen producen niños lectores y productores de textos. La familia es la principal escuela para los niños. Es fundamental la familia en todos los aspectos.

4. ¿Cómo se puede mejorar, desde la escuela, la motivación por la lectura de los estudiantes?

A través de la creación de ambientes propicios para la lectura, de proyectos de aula, de estrategias como plan lector, mañana viajera, maratón de lectura, etc.

5. ¿Qué influencia han tenido los lenguajes audiovisuales en la competencia lectora de los aprendices?

Pienso que bien utilizados y con fines pedagógicos las ayudas audiovisuales son un recurso valioso para mejorar la competencia lectora de los estudiantes.

también en niños que se inician en la construcción del proceso lector es el ejemplo en el hogar, ya que los niños cuyos padres bien fomentan en ellos a través de su ejemplo el hábito lector.

2. o es muy poca la cultura del silencio, y de las familias que se reúnen a leer, la concentración que esta actividad amerita se dificulta por los distractores del ambiente. A esto se le suma que son pocos los padres que fomentan en sus hijos el hábito lector porque ven en el estudio una forma de mejorar sus condiciones de vida, más bien los niños asisten a la escuela por cumplir un requisito y mantenerlos fuera de casa, tanto así que delegan a la escuela la total formación de sus hijos.

6. lectores exitosos que se desempeñan adecuadamente en cualquier contexto.

La calificación sería un 3 teniendo en cuenta que el contexto de los

7. del ejemplo. Sin desconocer que existe una motivación intrínseca en el individuo que estimula el placer por la lectura y la escritura es decir que podemos crear ambientes cargados que incentiven la lectura pero esto no garantiza que el estudiante lea. Por eso la complejidad de los procesos de lectura y escritura con sentido.

8. del lenguaje escrito, de las formas, en la estructura gramatical, dividido la lectura con sentido, la lectura de imágenes, la semántica y semántica del proceso lector, este proceso crea lectores apáticos que no disfrutan la lectura y ven en este proceso un acto carente de sentido para ellos.



6. ¿Cómo calificaría, del 1 al 5, la motivación por la lectura de los aprendices de cuarto grado de esta institución (o de los estudiantes con los cuales usted trabaja)?

Pienso que aun nos falta mucho para llegar al 5 porque leer es un proceso complejo, en el que interviene el lector - el texto y el contexto y si estos tres elementos no funcionan correctamente no se consiguen

7. ¿Cree usted que si se implementan en las clases escenarios significativos más propicios para la lectura, se podría aumentar la motivación de éstos por los textos escritos?

La motivación de los niños por leer y escribir si va a aumentar al crear escenarios propicios para leer y escribir pero también estoy convencida que el gusto por la lectura y la escritura viene en el hogar a través

8. ¿Cuál cree usted que es la principal causa de desmotivación lectora en sus estudiantes?

La apatía de los estudiantes por la lectura se centra desde el mismo método inicial de construcción del proceso lector. Métodos descontextualizados de los intereses de los estudiantes que centran su trabajo en la adquisición

9. ¿Considera que las lecturas que se realizan en clases deben ser evaluadas?

Absolutamente todo lo que se hace en el aula con un propósito educativo debe ser evaluado ya sea para mejorar la dificultad o perfeccionar los resultados.

10. ¿Cómo escogen sus estudiantes los textos que leen en el aula?, ¿usted los sugiere?, ¿ellos los eligen de acuerdo con los intereses de cada uno?

Ambas cosas por lo general se sigue todo acorde a su edad mental, se escogen de acuerdo a la temática a desarrollar y también tienen la oportunidad de leer textos de su interés.

11. ¿Usted piensa que otras asignaturas le brindan espacios a la lectura placentera?

Con relación a esto aun existe en la creencia que se refiere a que la lectura y la escritura son parte de la lengua Castellana y exclusividad de esta. Son muy pocos los maestros de otras áreas que fomentan espacios de actividad tediosa?

Realizando actividades curriculares y extracurriculares que fomenten la lectura como son:

- Visita a bibliotecas
- Visita de escuelas y charlas con estos
- Concurso de oratoria - debate - mesas redondas
- Centros de Interés
- Momentos de lectura

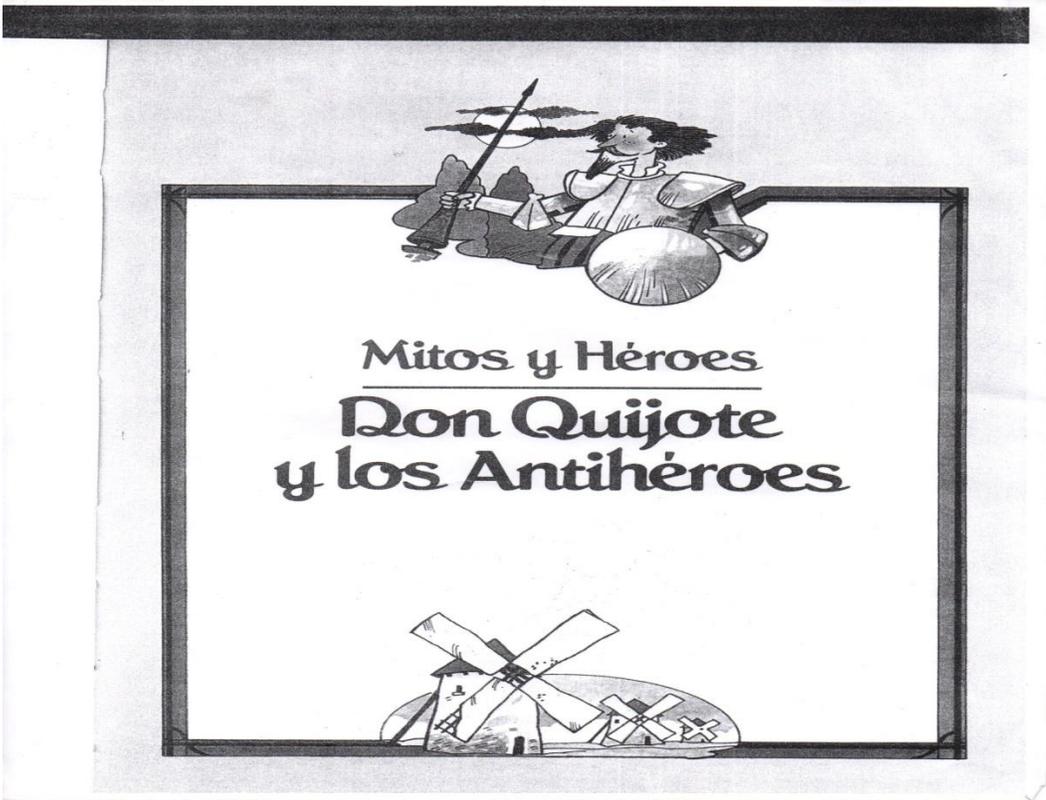
Anexo 2.



QUE ENSEÑANZA NOS DEJA?
QUE DEBEMOS VALORAR UNA
AMISTA AUNQUE ESTEMOS
EN LAS BUENAS O EN LAS MALAS

¿POR QUE EL ARBOL SE
RUSO ASI RABIOSO
CON EL RATON?]

Anexo 3.



Anexo 4.



Anexo 5.



Ever John

Había una vez una bruja llamada Lola que hacía unas pocimas y unos hechizos increíbles. Ella tenía recetas para conseguir cualquier cosa. Ella tenía hechizos que nadie más en el mundo conocía. Era tan famosa que todas las brujas del mundo querían robarle los libros que contenían todos sus secretos.

La bruja Lola quería ser una bruja perfecta. Bueno, casi perfecta. Porque lo cierto es que tenía un gran defecto: era muy desordenada. Pero a ella le daba lo mismo, porque cuando necesitaba algo que no encontraba lanzaba un hechizo y aparecía.

Peró un día el hechizo de la bruja Lola para localizar cosas falló. Ella no entendía qué podía pasar, porque era el mismo hechizo de siempre. Un niño que vivía en su casa y que en tiempos había sido un niño, se subió a una rama y le dijo: - Bruja Lola, no es el hechizo lo que falla sino que no buscas el libro correcto. - ¿El libro correcto? ¿Y cuál es el libro correcto? Madre mía... ¡estoy perdiendo la memoria!

La bruja Lola intentó hacer un hechizo para recuperar la memoria, pero como no sabía en qué libro estaba escrito.

- Si me conviertes otra vez en niño y me dejas marchar te ayudaré a buscar la receta que necesitas para recuperar la memoria - dijo el niño.

- Está bien, pero, ¿cómo sé que no me vas a engañar? - dijo la bruja Lola.

- Puedes hacer un hechizo para cerrar la puerta para que no me escape. En ese libro de ahí sigue las instrucciones para hacerlo. Si me conviertes en niño de nuevo te ayudaré a colocar todo esto y encontraremos todo lo que no encuentras. Pero después me tienes que dejar marchar.

La bruja Lola accedió, hizo el hechizo para cerrar la puerta y convirtió al niño de nuevo en niño. Juntos ordenaron todo aquel desastre. Pero como el niño no se fiaba mucho de la bruja Lola cogieron de su libro de hechizos y pocimas y lo escondió por si acaso.

Cuando acabaron de ordenarlo todo, el niño le pidió a la bruja Lola que le abriera la puerta, pero ésta le traicionó y le volvió a convertir en niño.

82-49C

Anexo 6.



un sueño
mágico
nombre: Jennifer
maria del carmen
Palabras
POLISEMICAS


Anexo 7.



A mi abuelita

Lo mucho que te quiero no cabe en unas pocas palabras,
porque ciertamente serian necesarias
tantas como arena tiene una playa,
o como estrellas tiene el cielo.

Lo mucho que te quiero no cabe en una sola canción,
porque si tuviera ese don no me alcanzaria una,
para agradecer tus cuidados desde que era bebé de cuna
hasta el día de hoy.

Lo mucho que te quiero no cabe en un abrazo,
al menos claro está que éste tuviera el toque de lo eterno,
para darte gracias por lo que haces por tus nietos
entre los cuales yo me encuentro.

Lo mucho que te quiero no cabe en una caricia,
tendrian que ser mis manos a tu rostro atadas
para poder darte una a cada instante.

Lo mucho que te quiero no cabe en un beso solitario,
en la mejilla o en la frente,
o en tus manos de mujer valiente,
tendria que besarte cada segundo y a diario.
Lo mucho que te quiero no cabe en estos versos,
porque tendrian que ser muchos los libros que contendrian
cada te quiero que yo te daría
acompañado de palabras, canciones, abrazos, caricias
y besos en tus mejillas.

Anexo 8.



EL ZORRO Y EL CABALLO
Guión de teatro para Niños



EL ZORRO Y EL CABALLO
OBRA DE TEATRO EN ESPAÑOL
 Autor: Hermanos Grimm
 Adaptación: Kidsinco
 Ilustración: Rodrigo López, Chile.

PERSONAJES (5 niños): Narrador / Caballo / Granjero / Zorro / León

NARRADOR Había una vez un Granjero que tenía un caballo fiel que ya era muy viejo para trabajar. Un día el caballo le dijo:

CABALLO Tengo hambre... no me has dado de comer en dos días.

GRANJERO ¿Cómo esperas que te alimente, si ya no trabajas?

CABALLO Tú sabes que estoy viejo y que he trabajado para ti durante muchos años.

GRANJERO Lo sé... y te quiero... pero tienes que demostrarme que todavía eres fuerte.

CABALLO ¿Y cómo puedo demostrarte que todavía soy fuerte?

GRANJERO Si me traes un león, te seguiré cuidando. Pero por ahora, vete de mi establo.

CABALLO Pero... ¿dónde voy a vivir?

GRANJERO Ése es tu problema... ¡vete!

NARRADOR El caballo abandonó la granja y se fue a la selva.

CABALLO Oh, ¡estoy muy triste! ¿Qué voy a hacer ahora? ¿Dónde voy a vivir? ¿Qué voy a comer?

NARRADOR Pero de pronto apareció un zorro.

ZORRO ¿Qué te pasa? ¿Por qué estás tan triste? ¿Qué estás haciendo aquí solo?

CABALLO ¡Oh, pobre de mí! La codicia y la lealtad no pueden vivir en la misma casa.

ZORRO ¿Qué quieres decir?

CABALLO He trabajado mucho para mi amo y por muchos años, pero él se ha olvidado de todo el trabajo que hice.

ZORRO ¿Qué te hizo?

CABALLO Estoy viejo, y ya no puedo tirar de la carreta ni arar bien, así que me dijo que ya no quiere darme de comer, y que abandonara la granja.

ZORRO ¿Eso dijo? ¿Que te fueras? ¿Sin darte una oportunidad?

CABALLO Bueno, me dijo que si era suficientemente fuerte como para traerle un león, que me podía quedar, pero él sabe bien que no puedo hacerlo.

ZORRO ¡Eso no es justo!... De todas maneras... yo te voy a ayudar.

Anexo 9.



"YO SOY LECTOR"

➤ ENCIERRA TODAS LAS PREPOSICIONES QUE ENCUENTRES EN EL SIGUIENTE INFORME

FLORES PARA EL ACUERDO DE PAZ

Las primeras plantas arribaron a las nueve de la mañana, **en** la hora estipulada, una **sarta** **de** materas de plástico y cerámica, helechos y flores de varios colores. **En** la plaza de Bolívar, algunos transeúntes mostraban curiosidad al tiempo que la mayoría transmitía indiferencia. Parecía improbable que aquel pequeño grupo de personas lograra, con tan pocas plantas, tender un enorme jardín sobre las estibas de madera que leían, frente al Palacio de Justicia, la palabra ACUERDO.

La jornada había iniciado horas **antes** al amanecer, cuando el artista Felipe Arturo, líder de la iniciativa, llegó junto **a** algunos colegas y dos montajistas a instalar el entablado **de** 40 metros **de** largo y 22.4 **de** ancho. Se trataba del tercer proyecto del colectivo **de** artistas y gestores culturales, quienes se han propuesto llevar **a** cabo un acto simbólico cada martes **a** la plaza **de** Bolívar **para** presionar **por** la firma del acuerdo **de** paz. Hace una semana leyeron **en** el público la novela Los ejércitos de Evelio Rosero y, un poco atrás, el fotógrafo Issus Abad Colorado introdujo en una marcha una serie de fotografías. Hoy, sin embargo, la acción trascendía la disposición de pocas: partía **de** la premisa **de** la colaboración.

Alrededor de las diez a.m., la mirada un tanto nerviosa **de** los congregados pareció relajarse. Llegaban los primeros refuerzos. Cuatro mujeres del proyecto comunitario Jardín **de** 82 complementaron las pocas plantas **de** la letra **a** **con** una discreta pero variada foresta de begonias, urapanes, albacas, tabacos, ajís, afelandras, gazanias y acelgas. "Creo que en el conflicto entra el territorio y quienes lo trabajan –afirmó Lina Buitrago, la menor de las cuatro, mientras destrozaba las plantas-, y siento que esta acción es un acercamiento a ellos. En la ciudad estamos muy alejados de la realidad de los campesinos y esto nos permite acortar la distancia un poco, entendernos un poco más". Patricia Cortes, líder del proyecto, complementó poco **después** "el verde nos reconecta, es una manera de sensibilizarnos, nuevamente. La guerra nos ha desensibilizado".

Después **de** equilibrar con hilo las matas más inestables, un repentino bienestar contagió a los presentes. El jardín empezaba a formarse. Wilmer Echavarría, uno **de** los mantajistas que llegó **a** la plaza desde Soacha al amanecer para preparar las estibas, parecía contento: "No sabía de qué se iba a tratar este proyecto cuando me pidieron apoyo logístico ayer, pero me parece muy interesante. Esto nos sirve para poner a razonar a la gente **sobre** la importancia **de** cuidar nuestro ecosistema, **de** pensar en un futuro para nuestros hijos. Y, como dice la palabra, también puede funcionar para lograr un acuerdo a ver si se acaba tanto sufrimiento en este país".

El primer ensayo fue un error. En unas diminutas materas, los integrantes del colectivo y algunos transeúntes prepararon una mezcla de tierra, abono y semillas de pasto mojado que, en cuestión de minutos, terminó en boca **de** las cientos de hambrientas palomas que se congregaron repentinamente en torno **a** las estibas. El ánimo, sin embargo, no decreció, y poco **después** se formó una línea **de** por lo menos treinta personas para descargar del camión las plantas de mayor tamaño. La línea, en un acto de casi espontánea coordinación, se dispersó **sobre** el entramado tendiendo el jardín. **de** mano en mano, y de letra en letra, las plantas se distribuyeron **sobre** la palabra ACUERDO con un entusiasmo y velocidad que incluso algunos se alcanzaron a marear. Otros, mientras tanto, recoblaban su esfuerzo. Así, al cabo de media hora, lo que hasta al momento se asemejaba más a un vermo de madera y piedra pulida, se había transformado en un boscoso manto verde.

Minutos **después** **de** que concluyera la actividad, las primeras gotas del lluvia cayeron sobre el entramado. Pero a nadie parecía importarles. La Plaza de Bolívar, **ahora** un vergel un parque de flores, árboles y fuentes, volvía a tener un jardín.

Anexo 10.



Anexo 11.



AGRADECIMIENTO

Para todo los que no han ayudado a los familiares y amigos que me an apoyado de una y otra forma nos an ayudado este libro para las demas personas de la institucion

Agradesco a mis profesores por sus procesos

Maria del carmen.