



“Manglárigo”

Producción de una webserie desde la estética documental de Alejandro Cock Peláez.

Karina Barrios Marsiglia
Alexandra Sánchez Gómez
Hugo Valencia Godín

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Cartagena de Indias D.T. y C.

Junio de 2017

AGRADECIMIENTOS

A ese ser superior que todo lo mueve, sea cual sea el nombre que quieran darle, pues su energía nos permitió culminar esta etapa en nuestras vidas.

A nuestros padres, por estar involucrados de diferentes formas en este proceso, en especial a la Sra. Nelcy Marsiglia, que nos mostró, compartió información y contagio de pasión por el tema ambiental y los manglares en la ciudad de Cartagena, pero sobre todo llenó de mucho amor cada comida que nos ofreció en su casa. ¡Gracias por las puertas abiertas!

Al Sr. Iván Ortega, porque junto a él pudimos ver muchas de las maravillas del manglar, por lo que nos enseñó y aún nos falta por conocer.

A nuestro tutor, David Lara Ramos, por acompañarnos y guiarnos en este proceso y mostrar siempre la mejor actitud, gracias por sus correcciones oportunas, y hacer de los encuentros espacios agradables de diálogo y trabajo.

Mil gracias a Mayco Padilla y a Pixel Studios, por el apoyo incondicional desde hace varios años, cuando decidimos iniciar nuestro trabajo con los manglares.

A los estudiantes de la Escuela Normal Superior que siempre estuvieron atentos y dispuestos a reforestar y preservar el ecosistema manglar.

A la comunidad de La Boquilla por resistir, a los amigos que durante todos estos semestres también nos acompañaron en apartes de este proceso.

Y finalmente al manglar, le agradecemos permitirnos conocerle, cuidarle y conectarnos con él, la sabiduría que hay en ese ecosistema es única.

Creemos que estas palabras no alcanzan a describir lo que verdaderamente sentimos por cada uno de los que mencionamos anteriormente.

Contenido

AGRADECIMIENTOS	2
1. Introducción.....	6
2. Descripción del problema	8
3. Objetivos	10
3.1. Objetivo general	10
3.2. Objetivos específicos.....	10
4. Justificación.....	11
5. Marco conceptual	13
5.1. Aspectos Técnicos	13
5.1.1. Serie web o webserie	13
5.1.2. El documental ambiental y Alejandro Cock	17
5.1.3. El documental ambiental: aspectos técnicos aplicados en “ <i>Manglárigo</i> ”.....	20
5.2. Especificaciones temáticas	26
5.2.1. Entorno.....	26
6. Antecedentes.....	30
7. Metodología.....	33
7.1. Tipo de investigación.....	33
7.2. Técnicas, procedimientos y tratamiento de la imagen.....	34
7.3. Formato y género.....	35
8. Análisis de los resultados.....	36
8.1. Preproducción.....	36
8.1.1. Guion y perfil de actores sociales	36
8.1.2. Plan de rodaje	38
8.1.3. Presupuesto.....	38
8.2. Producción.....	39
8.2.1. Organigrama.....	39
8.2.2. Locaciones.....	39
8.2.3. Equipos utilizados	40
8.3. Postproducción	41

8.3.1.	Edición	41
8.3.2.	Colorización	42
8.3.3.	Sonorización y musicalización.	42
8.3.4.	Difusión.....	42
9.	Conclusiones.....	44
10.	Referencias bibliográficas.....	48

Tabla de ilustraciones

Tabla 1: Análisis planes de desarrollo (2009- 2019).....	65
--	----

1. Introducción

"*Mangláríco*" pretende mostrar como es el proceso de producción de una web serie desde la estética documental de Alejandro Cock Peláez.

Se entenderá en este trabajo como webserie, todos aquellos seriales emitidos por internet, de corta duración (4- 10 min aprox.), cuya difusión se da por páginas webs, redes sociales, y plataformas como Youtube, Vimeo, Dailymotion, etc. Estas características son las que impulsan en parte el auge actual de las series web, desplazando a los medios tradicionales como el único espacio donde se pueden difundir contenidos; con este producto pretendemos aprovechar las ventajas del internet como un medio de difusión fuerte pero sobre todo alternativo.

Aun cuando el formato es reciente, en "*Mangláríco*", se fusiona con diversas características estéticas del documental ambiental como: necesidad de filmar directamente la realidad buscando mostrarla de la forma más sincera, objetivos fijos, gran Angulares y de zoom, cámara en mano, narración en *off*, testimonios y sonido ambiente; ideas que son rescatadas de la inclinación de Cock por documentar desde la observación y el cine directo.

Así mismo trabajaremos bajo las dos clasificaciones dentro del documental ambiental: documental ambientalista y documental de vida silvestre, con el primero pretendemos mostrar como en el corregimiento de La Boquilla, en la ciudad de Cartagena, se dan dinámicas que giran en torno al ecosistema manglar que es amenazado por diversas problemáticas, y con el segundo describiremos al ecosistema manglar y su dinámica natural. Todos estos aspectos se manifiestan a lo largo del proceso de pre producción, producción y post producción de la webserie.

Al producir “*Manglárico*” y su documentación teórica, esperamos aportar perspectivas innovadoras dentro de un formato que es cambiante y que ha sido poco estudiado.

2. Descripción del problema

Desde hace aproximadamente 10 años, las formas de consumo de la audiencia se han modificado, y han surgido nuevas categorías que le permiten precisamente a esta seleccionar los contenidos que desean ver; dentro de esta perspectiva se inscriben las series web o webseries. Omar Rincón señala en una entrevista realizada para el portal de internet del periódico El Tiempo, el 20 de febrero de 2014, que "la pantalla donde más se está viendo televisión es internet. Los contenidos aquí producidos pueden tener otro lenguaje, buscan otro tipo de historias y exploran otras narrativas que resultan atractivas y diferentes para las audiencias" (párr.6), en ellas hay además un despliegue de creatividad que no es posible encontrar en los programas de televisión, el formato es entonces flexible, permite a la audiencia verlo en cualquier momento, presenta un tema que se desarrolla a medida pasa la historia y es de ficción (entendiendo este como un término enfocado hacia la elaboración de personajes específicos).

Por otro lado Cock (1998) señala que un documental ambiental,

Es aquel término que se le da a las producciones documentales que tratan temas ambientalistas y naturalistas. Este, ha sido adaptado del periodismo ambiental, el cual posee una mayor conceptualización y tiene consolidado su nombre como especialidad periodística en el mundo, y que, como especialidad periodística, se ocupa de la actualidad relacionada con la naturaleza y el medio ambiente y en especial, de aquellos aspectos que tienen que ver con su degradación. (pp. 26-27)

Nos preguntamos hasta este punto entonces ¿Cómo mostrar contenidos que estén clasificados dentro del ámbito del seriado web pero que a su vez muestren sujetos y temáticas de la vida cotidiana?, y es aquí donde se pretende fusionar el seriado web con el término propuesto por el documentalista Alejandro Cock.

Para esto es necesario indagar en lo que se debe tener en cuenta en la narrativa audiovisual de una serie web, en cómo complementa la narrativa del documental ambiental dicho producto y por último, no siendo menos importante, como esa perspectiva del documental ambiental ayuda a entender las dinámicas de relación de la comunidad de La Boquilla con el ecosistema manglar, que está siendo deforestado y cuyo papel es de vital importancia para la conservación del entorno tropical, la reproducción de la fauna y la calidad de los recursos hídricos de la ciudad de Cartagena, la comprensión de estas dinámicas nos permite observar y narrar el Caribe desde otras perspectivas. Por esta razón se plantea el siguiente interrogante:

¿Cuál es el proceso de realización de una webserie sobre el manglar en la comunidad de La Boquilla desde la estética documental de Alejandro Cock?

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Producir una webserie sobre el manglar en la comunidad de La Boquilla desde la estética documental de Alejandro Cock.

3.2. Objetivos específicos

- Determinar los procesos de producción de una webserie sobre el manglar en la comunidad de La Boquilla desde la estética documental de Alejandro Cock.
- Describir el proceso de producción de una webserie sobre el manglar en la comunidad de La Boquilla desde la estética documental de Alejandro Cock.

4. Justificación

"*Mangláríco*", está generada desde dos perspectivas: estructura y contenido.

Para la primera, debíamos pensar en una manera innovadora de hacer llegar contenidos a una audiencia que es cada vez más fragmentada y con un perfil multitarea (revisar información en una ventana, ver un video, enviar un mensaje desde su celular, etc.), significaría entonces un reto articular dos formatos diferentes: el seriado web y el documental ambiental; del primero recalcamos su flexibilidad, su corta duración y la posibilidad que tiene la audiencia de verlo en cualquier espacio y momento, y del segundo rescatamos su carácter de no ficción pero además otras características propuestas por el documentalista Alejandro Cock, como filmar los sucesos interviniendo lo menos que se pueda en ellos, a la hora del montaje preservar la continuidad del material, uso de zooms de re encuadre, cámara en mano, narración en off, entre otros. El mismo autor propone una clasificación sobre los contenidos y las formas en las que se debería abordar la información en un documental de carácter ambiental.

Esta serie web surge en las aulas de clase de la Universidad de Cartagena , en donde a partir de la clase de historia del caribe, se propone hacer un piloto documental sobre los manglares y su papel en la construcción de la ciudad desde una perspectiva ambiental, este inicio permitió que se pudiera trabajar interdisciplinariamente con las asignaturas de pedagogía social, planificación para el desarrollo y cooperación internacional, creando así la estrategia "Héroes del manglar" que busca mediante una cartilla didáctica instruir a niños entre 8 y 11 años sobre los beneficios de preservar y finalmente vivir la experiencia de reforestar un tramo de la ciénaga de Juan Polo

desprovisto de este arbusto, hoy “*Manglárico*” es el producto audiovisual con el cual unificamos la experiencia vivida a lo largo de tanto tiempo con la comunidad del corregimiento de La Boquilla, la fundación ecológica mangle, Ecotours Boquilla y los estudiantes de la Escuela Normal Superior.

5. Marco conceptual

5.1. Aspectos Técnicos

5.1.1. Serie web o webserie

Establecer una definición de serie web no es tan sencillo, ya que los autores difieren en su conceptualización, sin embargo es fácil percibir que la libertad juega un papel sobresaliente pues cada autor, productor, director, tiene autonomía para hacer los ajustes que considere son los más adecuados para su producción.

Pero encontramos que los autores no hallan un lugar común en la duración de la webserie, incluso en la estética final de la misma. López (2010) afirma que, "al tratarse de un nuevo formato en un medio joven, las webseries permiten la experimentación que no solo se limita a los argumentos, sino también a las formas de presentarlos" (p.4) dicha experimentación también está sujeta al público objetivo al que va dirigido, un público que además tiene características diferentes al del seriado televisivo, ya que no se tienen las mismas condiciones de hace diez años; es decir, ahora el consumidor no está dispuesto a recibir de manera pasiva lo que la televisión programa para él, por el contrario quiere ser quien estipule los contenidos de acuerdo a su gusto, pasando a tener un rol activo en la construcción de su consumo.

En esa medida, los siguientes puntos explicaran teóricamente a que características o bajo cuales conceptos se realizará este trabajo.

5.1.1.1. Origen de las series web o webseries

Según Gallego (2011), para entender el concepto de serie web, “debemos tener en cuenta que tienen su origen en las series de televisión tradicionales, por lo que muchas de sus características serán similares, aunque sí es verdad que algunas de ellas son propias de este nuevo formato creado” (p.22).

Una de las razones por las cuales las webseries toma mayor fuerza es porque

el desarrollo de las comunicaciones en red viene forjando así un proceso de democratización y especialización de las vitrinas de exhibición de mensajes audiovisuales. La rigidez de la producción televisiva va desapareciendo, en pro de nuevos modelos para el acceso y formas de ficción más dinámicas para establecer relaciones con las audiencias: elección de actores y personajes, líneas narrativas, resolución de conflictos (sin considerar otros aspectos como la liberación temática o la permisividad del lenguaje). Se trata de un fenómeno nuevo de comunicación audiovisual que se incrementa en buena medida por la negativa actitud ante nuevos proyectos por parte de las cadenas dominantes del mercado, dando paso a nuevos relatos que reproducen conflictos juveniles que cuestionan el sistema social actual (Hernández & Morales, 2012, pp. 142-143).

5.1.1.2. Concepto de serie web o webserie

Comprendiendo la diversidad conceptual, para este trabajo se entenderá la serie web como:

todos aquellos seriales creados por productores independientes, aficionados, productoras de tv, etc. que son emitidos por internet, entre ellos encontramos: series, miniseries y webnovelas. Su narrativa es de carácter lineal y su distribución se da por páginas webs, redes sociales, y plataformas exclusivas para la distribución de estos contenidos como Youtube, Vimeo, Dailymotion, etc. Son financiadas por auspicios de empresas pequeñas

y de ciertos sectores, además por recursos propios. Su público es un usuario multitarea ya que por el hecho de difundirse en internet lo hace realizar varias cosas al tiempo y no concentrarse en una, de ahí que las webseries deban ser de corta duración. Las interacciones con estos usuarios multitareas se dan por conversaciones, intervenciones en la trama y la posibilidad de descargar los capítulos (Hernández & Morales, 2012, p. 145).

5.1.1.3. Duración y público

En esta propuesta se considera necesario contemplar estas dos características como una, dada la relación profunda que se presenta entre ambas. Generalmente la duración es determinada por el público al que está dirigido, "Lloret y Canet (2008) afirman que la webserie es muy flexible, aunque la tendencia es a hacer episodios cortos con una duración aproximada de 5 minutos, pero puede oscilar entre los 4 y los 10 minutos." (Gallego, 2010, p. 24)

Esto se da de acuerdo a Gallego (2010) porque el público de internet es hiperactivo y tiene varias pestañas abiertas a la vez, por lo que su capacidad de atención a un vídeo difícilmente supera los 7-8 minutos.

Por ello los creadores de contenidos para Internet parten con la ventaja de que su público puede ser el mundo entero (con posibilidad de conectarse a la red). Pero a la vez, esa amplitud, conlleva una dispersión e imposibilidad de control de la audiencia-usuario. Este factor dificulta la realización de estudios orientados a conocer en profundidad la percepción acerca de los productos, y en cambio los centra principalmente en el análisis de contenido y sus formas narrativas (Hernández & Morales, 2012, p. 146).

5.1.1.4. Tratamiento de contenidos

La libertad en el tratamiento en los contenidos de las series web es una característica muy frecuente,

el hecho de que en la creación de producciones independientes predomine la idea del autor y no la idea de la productora o cadena que la emitirá, permite que las temáticas de los proyectos sean dispares y libres. Son series sin censura donde los temas políticamente incorrectos, que más llaman la atención a los jóvenes de hoy en día, son los protagonistas. (Poyatos, 2014, p.16)

5.1.1.5. Otras características

Otras características que también definen a la webserie son la financiación, las locaciones, el equipo técnico y humano y la forma en como se da la interacción con el público. A pesar de que no se profundizará en ellas, son consideradas relevantes para el desarrollo de una webserie.

En el caso de la financiación, la inversión propia es común, no es frecuente que estos productos sean financiados por grandes entidades o compañías, es el recurso de quien quiere producir el que prima, sin embargo hay excepciones, la industria televisiva ha visto en el internet una forma de expandir sus contenidos, y no es extraño encontrar en internet, series web cuyos productores trabajen para la televisión. También están las ayudas y subvenciones oficiales, crowdfunding, patrocinios, colaboraciones, merchandising y festivales.

Con respecto a las locaciones, se sale de los esquemas de las grandes producciones televisivas, donde se usan sets de grabación elaborados y se recurre a los recursos disponibles, esto se refleja en el uso de espacios exteriores e interiores con pocas modificaciones.

Generalmente, en términos de equipo técnico, el número de cámaras es bajo y esto no se convierte en un inconveniente, dado que se sortea la escasez con la creatividad y la experimentación. Por otro lado, en el camino de producción se pueden añadir utensilios que hagan falta o que suplan a los que profesionalmente se utilizan. En cuanto al equipo humano, vale rescatar que es posible que las personas involucradas ejecuten múltiples roles, ya que, como se mencionó anteriormente, las series web no tienen el calibre de una producción de amplio

presupuesto, en ocasiones se da la posibilidad de que las mismas personas que llevan a cabo tareas técnicas como manejo de cámaras, sonido, video, entre otras, deban suplir varios roles en el equipo técnico.

Por último, la interacción de las series web no solo se da cuando se suben contenidos a los canales de difusión, ya que esta se vuelve una de las muchas formas en que se puede aprovechar dichas plataformas, sin embargo, el óptimo aprovechamiento de este proceso se da cuando se tiene una estrategia comunicativa pertinente al producto, para esto se pueden usar las redes sociales, foros, chats y otras herramientas que permitan interactuar con el público en aras de incrementar la audiencia, es decir, las series web no se limitan fechas de emisión, pueden sacar provecho al antes, durante y después.

5.1.2. El documental ambiental y Alejandro Cock

El documental, como lo afirma Cock (1998) "es un género en constante evolución y que toma múltiples formas" (p.5) según este autor, no se podría definir el *documental* sin antes analizar su raíz etimológica; documental viene de *documento*. En las definiciones compiladas en el trabajo de grado de este autor, consideramos puntual la propuesta por los abogados e investigadores belgas, Paul Otlet y Henri La Fontaine (1934), quienes afirman que:

el documento es la objetivación de un conocimiento en un soporte material, con posibilidad de ser transmitido". De esta forma se asume que la accesibilidad, la facilidad de comprensión y la difusión, configuran la naturaleza del documento. El documental se concibe pues, como un documento fijado en un soporte material, normalmente de fácil comprensión y de gran difusión. (López, 1978, p.8)

Siendo así, un primer acercamiento a la definición del documental sería que el "documental es un film que documenta, aquella producción fílmica que documenta la realidad con una sólida

investigación, utilizando la narración audiovisual para seducir y teniendo como principio básico la ética" (Cock, 1998, p. 25)

Cock resuelve el dilema teórico de la realidad afirmando que esta no se puede conocer de manera absoluta, si no, que se hacen aproximaciones y éstas son las que finalmente se plasman en los géneros audiovisuales.

La línea de ruta propuesta por el autor, es revisar las definiciones de documental para finalmente entender el documental ambiental y es eso lo que hace en su trabajo, ofrecer

parámetros básicos que orienten, tanto al realizador como al espectador, frente a lo que puede ser el documental ambiental. Se trata de una especialidad dentro del documental, que se ha consolidado reuniendo producciones de tipo geográfico, científico, submarino, de denuncia ambiental, de vida silvestre, de educación ambiental y otras que, sin tener unos límites muy definidos con otro tipo de documentales y producciones audiovisuales, poseen o deben poseer un compromiso fundamental con la difusión de las riquezas naturales y con la preservación y el cuidado del planeta tierra, labor que en la actualidad es esencial para la supervivencia de la vida y en especial, de los seres humanos (Cock, 1998, pp. 5-6).

El documental ambiental, por el simple hecho de ser documental, ya es un formato reconocido, las temáticas ambientales han tomado fuerza con el pasar de los años y se han vuelto un negocio rentable en el mercado audiovisual, pues se aprovecha la creciente preocupación por el cuidado del planeta. Vale rescatar que no todos los documentales ambientales tienen intenciones lucrativas, todavía hay personas u organizaciones que conservan una preocupación sincera porque consideran este punto de la historia un momento crucial donde se deben tomar determinaciones rotundas que afecten el medio ambiente de manera positiva.

5.1.2.1. Clasificaciones del documental ambiental

Cock (1998) ofrece una categorización de documental ambiental, pero él mismo aclara que se pueden cruzar y fusionar los límites de estas, por lo que no se les da un carácter definitivo a estas categorías. Cuenta inclusive una experiencia del documentalista colombiano Fernando Riaño Larotta (1998) narra como en términos prácticos este productor se encontraba haciendo una fusión de estos conceptos sin saberlo: "Yo descubrí que lo mío no encajaba ni en un lado ni en el otro. Yo tenía una aproximación ambientalista en la forma como exponía el tema, pero la manera como fotografiaba era de vida silvestre. En Inglaterra y Estados Unidos, donde la industria lleva muchos años, en vez de ver esto como algo favorable, lo veían como un problema. Les molesta." (p.32)

Cock (1998), explica esto desde dos categorías dentro de documental ambiental:

5.1.2.1.1. Documental de historia natural (documentales de vida silvestre, documentales de naturaleza)

Estas producciones documentales son herederas de la tradición de los Magazines Ilustrados de geografía, viajes, naturaleza y aventura. Por tanto, en su contenido caben temas netamente geográficos, como los referentes a documentar volcanes, nevados, ríos, cataratas, cuevas, desiertos, selvas; los que pueden ser narrados a través de una aventura, como en las populares películas de viajes de los años 30; o tomar temas de tipo naturalista y ecológico, donde se describe todo un ecosistema (marino, terrestre), o se le hace un seguimiento a determinada especie animal o vegetal.

5.1.2.1.2. Documental ambientalista (documental ecológico)

Si bien estas producciones no desechan visiones naturalistas y biólogistas, toman más en cuenta la interacción del ser humano con el medio. Por tanto, recurren a disciplinas sociales tales como la economía, la sociología, la política, la antropología, la filosofía, la historia y otras, para analizar determinado ecosistema o alguna problemática ambiental.

Nacieron en los años 70, como producto de las preocupaciones ambientales de los activistas y las ONG (varias han producido innumerables documentales) y como un experimento de periodistas ambientales, que quisieron llevar su exitosa labor de los diarios y los noticieros, al mundo de lo documental.

En "*Mangláríco*" se tomarán aspectos relevantes de las dos clasificaciones, puesto que en algunos capítulos solo se querrá mostrar la dinámica natural del entorno en estudio, que son los manglares de la comunidad de La Boquilla, pero en otros se buscarán testimonios de diferentes actores sociales de la comunidad cuya dinámica cotidiana esté relacionada directamente con el manglar.

5.1.3. El documental ambiental: aspectos técnicos aplicados en "*Mangláríco*"

Al momento de iniciar un proyecto audiovisual, la primera preocupación es establecer un estilo que exprese de manera concreta el objetivo del trabajo, en cuanto al estilo Catalá (2001) menciona que:

es el modo en que se cuenta una historia, pero ello no quiere decir que las elecciones que hace el director no estén inscritas en un panorama estilístico más general y que sus razones no se deban a estructuras estéticas que tienen que ver con la cultura en la que vive y que es posible que a él se le escapen. (Cock, 2012, p. 82)

Cock ofrece entonces unos criterios sobre la realización de un documental apoyado en la clasificación propuesta por el cineasta cubano Jorge Fraga, en su taller de "Estética de la realización documental" (1993), esta clasificación se hace basados en la función predominante del discurso: observar, analizar, persuadir y expresar:

- El documental de observación: pretende filmar los sucesos sin intervenir en ellos; el montaje se limita a preservar la continuidad material; en esta categoría cabe el "Cine-Directo", el documental etnográfico. Son comunes los planos secuencias, lentes de focal variable, cámara en mano, narración en *off*.
- El documental de análisis: hace evidente la interpretación del emisor en los hechos que narra, su función es explicarlos; acude con frecuencia al montaje retrospectivo; incluye el documental de compilación; "cine-verdad" y documental épico.
- El documental de persuasión: promueve ideas o valores, incluye la denuncia y la propaganda; estimula la identificación del espectador con una idea, valoración, persona o causa, apela a sus sentimientos e imaginación. El montaje ejerce una función determinante, incluye distintas técnicas y procedimientos: títulos, animaciones, fotografías, fragmentos de películas o videos.
- El documental de expresión: mediante el uso de procedimientos dramáticos, o poéticos acentúa las propiedades estéticas de los sucesos filmados (Cock, 1997, pp. 150- 151).

Reconoce posteriormente que estas mismas funciones se generan en el documental ambiental, "donde dependiendo de la tendencia cinematográfica del creador o director, su ideología político-social-ambiental, el público y los objetivos de la película, elige o combina estas alternativas retóricas de presentar sus documentos audiovisuales" (Cock, 1998, p.151). Es decir

que todo producto audiovisual por decirlo de alguna forma es hijo de su tiempo y su contexto, en ese sentido Cock (2012) plantea que

en el audiovisual de no ficción el cine directo es uno de los más claros a la hora de querer expresar ello. Este se caracteriza por la necesidad de los cineastas de filmar directamente la realidad, intentando representarla de forma sincera: Estas películas, debido a su técnica misma, tienen "marcas" como el grano grueso, los zooms de re encuadre, la cámara en mano, saltos de eje y narrativos en el montaje. (p. 83)

Por otra parte hay un nivel ético que también se debe tener en cuenta a la hora de trabajar un documental ambiental, pues este nivel ético también intervendrá en lo que finalmente se cuenta en el producto audiovisual, es probable que en la preproducción se haya establecido un plan de rodaje y un guion, pero siempre hay que recordar que se está trabajando con naturaleza, y esta es cambiante, así entonces si es día de lluvia hay que tomar las medidas pertinentes para la conservación de los equipos técnicos, pero también precauciones con el equipo humano, saber que tal vez la fauna que se encuentra en un día de sol no es la misma que se encuentra en el día de lluvia y eso afecta de forma directa lo que se querrá contar.

5.1.3.1. Elementos de pre y producción del documental ambiental en la "Mangláríco"

Para Cock (1998) "La pre-producción es la primera etapa que cualquier audiovisual, incluidos los documentales ambientales, debe realizar" (p.198). Entre más dedicación y planeación tenga este momento, se garantiza que el producto estará muy bien contado, ya que se tendrá una línea narrativa clara y se podrán sortear los imprevistos que aparezcan manteniendo el enfoque de lo que se quiere.

Para que eso se pueda dar se debe elegir y definir el tema. El autor refiere que en algunas ocasiones sucede que se tiene una buena elección del tema, pero no se define o delimita de una

manera clara lo que repercute en el desarrollo del audiovisual, llevando a muchos a desistir en la ejecución,

en el documental ambiental es de gran importancia delimitar muy bien la temática, para no divagar posteriormente dentro de algo imposible de abarcar.

Siendo así, en esta etapa se responden las 5 preguntas básicas a las que cualquier narrador de historias se tiene que enfrentar: ¿Qué se va a decir? (Contenido) ¿Para qué se va a decir? (Finalidad) ¿A quién se le va a decir? (Público) ¿Cómo se va a decir? (Forma; estructura y estilo) ¿De qué manera se va a lograr? (Planeación) (Cock, 1998, pp.199-200).

Al tener definido el tema se investiga, preferiblemente teniendo contacto con la comunidad, personas claves, etc., estas se vuelven fuentes importantes de información. Desde ahí se construye la primera guía del trabajo: el guion.

El guion documental consiste en poner en el papel los diferentes elementos que se articularán. Es un armazón, una estructura flexible que ayuda a pensar anticipadamente la grabación y sobre la cual se puede organizar lo que el equipo traiga del rodaje, de su encuentro con la realidad (Cock, 1998, p. 204).

El asunto de resolver el cómo se debe contar la historia sale a relucir. En otras palabras, el concepto dramaturgia toma fuerza. Por tanto, "la dramaturgia es en esencia, la disposición de las acciones del relato en un orden que logre obtener el mayor efecto posible sobre el espectador y la organización de estos hechos conforme a la manera más apropiada en que se los debe expresar" (Cock, 1998, p. 207), es decir, la dramaturgia es la que teje las acciones, con esta se encuentra el sentido de lo que se quiere contar, el sonido, las luces, las imágenes, el espacio, todos estos los elementos construyen la dramaturgia y a su vez apoyan la intención del tejido narrativo. Aquí es importante definir la estructura que tendrá el producto audiovisual, entendiendo como estructura:

“la disposición y orden de las partes de un todo, es decir, la columna vertebral que guía el relato en forma progresiva y lo hace comprensible y coherente” (Cock, 1998, p.197).

Jaramillo (1995) acota la estructura del estudio ecológico, que se considera propicia para este trabajo, y la define como una estructura donde “los personajes pueden aumentar, pues el énfasis no es en una sola especie, sino en un ecosistema o bioregión determinada.” (Cock, 1998, p. 206)

Con respecto a los equipos que se emplean, Cock (1998) sugiere que sean equipos resistentes a los climas en donde se trabajará, y en caso tal que no lo sean que se protejan, además de esto se debe tratar al máximo hacer que estos equipos sean invisibles o camuflarlos en el ecosistema, es por esto que,

se debe también realizar permanentemente una búsqueda de los adelantos tecnológicos, de los mejores equipos para cada situación, de los elementos necesarios de protección para determinadas situaciones y de los cuidados especiales que se deben tener con los equipos (humedad, calor, arena, nieve) (Cock, 1998, p. 218).

A pesar de que Cock escribe su tesis en el año de 1998, actualmente existen muchos avances tecnológicos con respecto a esto, hace 15 años para grabar un documental se usaban cámaras de gran peso y tamaño, lo mismo sucedía con los objetivos (lentes) y los sistemas de grabación y demás elementos para la producción, hoy en día con el uso de una cámara tipo réflex (DSLR) y objetivos de bajo costo, es sencillo realizar productos con estéticas cinematográficas, precisamente porque tienen muchas de las características que menciona como la discreción y la excelente calidad de la imagen, por ejemplo hay equipos que nos permiten hacer el máximo acercamiento al ecosistema con la mínima intervención humana (drones, Gopro, etc.)

Luego de determinar todo esto se pasa a la ejecución, en términos técnicos a la producción, al llegar al rodaje de la película ya se debe tener mucha familiaridad con el tema, buenas relaciones con las personas con las que se va a grabar, y se tienen en la cabeza o inclusive

en un guion, algunos de los planos, ángulos y acciones, es decir, qué imágenes se van a buscar, dejando todo el campo posible también a la realidad y lo que esta revele nuevo (Cock, 1998, p.223).

Uno de los aspectos que no se debe perder de vista es la imagen, en este punto juega un papel fundamental el rol del camarógrafo, ya que muchas de las imágenes que se van a captar van a depender del gusto que él tenga, Cock le llama "gusto o capacidad estética" y no solo eso sino que se debe saber contar lo que se está grabando. La agilidad del camarógrafo va a ser proporcional al conocimiento que él tenga de la zona.

Cock (1998) no especifica cuáles son los movimientos que se deben usar con la cámara, porque de hecho el camarógrafo tiene la libertad de escogerlos, pero su decisión debe depender de que estos den significado y acción al documental, lo que sí es claro es que el autor se inclina por siempre retratar directamente lo que se hace, de ahí que su estética denote algunos tintes del cine directo.

La selección de los movimientos va a depender de que estos tengan significado, connoten acción, continuidad, motiven al espectador y generen impacto, se pueden revelar elementos diferentes a los visuales, complementar, reforzar el sentido de las escenas, localizar, crear emociones, contrastar situaciones, ambientar, unir los planos en el tiempo y el espacio, dar ritmo, darle una "tercera dimensión" o "textura" a la imagen, motivar, inducir (Cock, 1998, p. 229).

El sonido en el documental ambiental puede estar dado de múltiples formas, por ejemplo en algunos casos se puede recurrir a la utilización de una banda sonora, en otros puede predominar el uso del sonido ambiente, que busca mostrar alguna realidad de la manera más veraz posible, por otro lado están los silencios, que en el caso de los documentales ambientales debe ser entendido como la percepción de los sonidos naturales que siempre están latentes pero que a su

vez parecen no estar, así entonces no debe ser entendido como la ausencia de sonido. Los otros tres elementos que se pueden utilizar son: la música, los efectos sonoros, y la narración, con los segundos se debe tener mucho cuidado pues en ellos está implícito un carácter artificial que puede ser contraproducente en el documental, y la narración puede ser una voz en off o un apoyo de testimonios.

En "*Mangláríco*" se hará uso de la voz en off, como vía de narración y ubicación del entorno a grabar, a su vez los testimonios serán un refuerzo narrativo, y se dan desde las voces de los protagonistas. El sonido ambiente jugará un papel determinante en el apoyo de las historias, con el fin de mantener la realidad y el impacto que la naturaleza brinda. De igual manera, se usará música instrumental con el propósito de generar sensaciones que le permitan a la audiencia sentirse parte de la historia.

5.2. Especificaciones temáticas

5.2.1. Entorno

El corregimiento de La Boquilla ubicado al norte de la ciudad de Cartagena, es donde se encuentra parte del ecosistema manglar de la ciudad, este pertenece a un brazo de la ciénaga de la Virgen llamado ciénaga de Juan Polo.

El mangle es un árbol o arbusto muy frecuente a lo largo del litoral de varios países tropicales. En el corregimiento de La Boquilla es frecuente encontrar: el Mangle Rojo (*Rhizophora Mangle*), Mangle Negro (*Avicennia Germinans*), Mangle Zaragoza (*Conocarpus Erectus*) y el Mangle Bobo (*Laguncularia Racemosa*). El ecosistema manglar es un bioma indispensable en el territorio Cartagenero, este árbol es considerado como un vivero natural, donde empieza la vida de la mayoría de los peces comerciales, además, sirve de refugio de aves, mamíferos, reptiles y

crustáceos como: la Garza Morena, el Martín Pescador, el Ave Polo, el Ibis o el Cangrejo Ermitaño que están en peligro de extinción. Es casa de múltiples especies, posee una gran diversidad biológica con una alta productividad, es defensa ambiental para la ciudad (brinda protección natural contra fuertes vientos, olas producidas por huracanes e incluso por maremotos) y proveedor de alimentos.

Sin embargo, en el área está proyectada la construcción de una doble calzada, para la ejecución de tal obra, se requiere la tala de estos árboles, los residentes del lugar ven afectados sus intereses económicos, sociales, territoriales, etc. con esta construcción.

Algunos habitantes aseguran que viven del turismo en medio de los túneles naturales que forman los manglares, manifiestan el miedo que les genera la construcción de la doble calzada por La Boquilla, otros boquilleros aseguran que nacieron en ese lugar y no se quieren alejar del manglar, ni tienen cómo pagar altos impuestos por la modernización de ese sector turístico de la ciudad, que en los planes de desarrollo poco contempla en el ordenamiento de esta temas ambientales, mucho menos el manglar. Podemos ver un ejemplo en la tabla 1. Que compara los planes de desarrollo de diferentes administraciones desde el 2009 hasta la fecha.

Plan de desarrollo	Análisis
Plan de desarrollo de Judith Pinedo "Por una sola Cartagena" 2009-2011	No contempla temas de medio ambiente o manglares.
Plan de desarrollo de Campo Elías Teherán Dix "Hay campo para todos", 2012 -2015	Pág. 10, en el marco conceptual, se menciona de forma general el enfoque de derechos donde afirma que se debe proteger el medio ambiente, Pág. 154, se trae a colación el término

	<p>medio ambiente en relación con la movilidad en la ciudad. Se anota la acotación de implementar una política amigable con el ambiente. Sin embargo, en el capítulo tres: Campo para el desarrollo y la habitabilidad plantean una política de desarrollo sustentable, en la cual se hace un uso racional del medio ambiente.</p> <p>Pág. 176 Se menciona específicamente el ecosistema manglar: "la protección y renovación urbana de los caños y ciénagas interiores, incluyendo la recuperación integral de la Ciénaga de la Virgen y manglares urbanos, los cuales serán considerados proyectos prioritarios."</p> <p>Pág. 184 Se plantea el programa “Un Pacto Por el Manglar” con el objetivo de “Recuperar el ecosistema mangláríco para que cumplan con los servicios ambientales para los cartageneros y fortalecer la estructura ecológica principal”</p> <p>Pág. 299 Presupuesto para el programa</p>
<p>Plan de desarrollo de Dionisio Vélez “Ahora Sí Cartagena” 2013 - 2015</p>	<p>No hace mención a manglares.</p>
<p>Plan de desarrollo Manolo Duque “Primero La Gente” 2016 – 2019</p>	<p>El plan de desarrollo en mención usa la figura de líneas estratégicas en las cuáles se desarrolla de modo general la importancia del medio ambiente y temas colaterales</p>

	<p>como adaptación al cambio climático. Sin embargo, no se hace una mención específica del ecosistema manglar o ningún problema a través del cual estos sean protegidos.</p>
--	--

Tabla 1: Análisis planes de desarrollo (2009- 2019). Fuente: Elaboración propia.

Se encuentra que solo un plan de desarrollo incluye ligeramente la preocupación por el cuidado del ecosistema manglar, específicamente por la limpieza de los caños, es decir, no son acciones preventivas sino más bien correctivas.

Por otro lado la deforestación que el manglar experimenta no es solo de carácter industrial si no también artesanal, a veces los mismos nativos no son conscientes y con escombros rellenan partes de la ciénaga para tener un pedazo de tierra propio, es por esta razón que algunos de los habitantes se han organizado y han creado fundaciones que actúan en pro de la preservación de estos ecosistemas, capacitando no solo a los nativos sino también a los cartageneros en general sobre los beneficios que este arbusto provee a la ciudad.

6. Antecedentes

Desde la incursión de las nuevas tecnologías en la dinámica social de las personas se han venido presentando propuestas innovadoras, manifestaciones audiovisuales que se mezclan entre sí y generan resultados particulares.

Por el carácter inmediato o rápido de la tecnología, la línea entre una categoría y otra se ha vuelto difusa, creando híbridos en el que se hace difícil definir con exactitud esas nuevas expresiones. El abanico de posibilidades es amplio: series televisivas, series web y actualmente hemos llegado a hablar también de los fenómenos transmedia, con el pasar de los años irán evolucionando con una única finalidad: suplir las necesidades de la audiencia.

A continuación se referencian algunos documentales y series web cuya temática está relacionada directamente con el manglar.

Serie y webserie documental de carácter ambiental en Colombia

En Colombia ocurre un fenómeno particular, afirma Fernando Riaño, documentalista colombiano y uno de los realizadores de la serie Yuruparí que a nivel de flora y fauna el país es uno de los más diversos y ricos a nivel mundial, pero que no existen suficientes documentalistas que retraten ello y que además no existe una entidad que recopile lo que se graba en este campo, así mismo se evidencia que las nuevas plataformas comunicativas no están siendo aprovechadas.

Riaño en el 2006 con el apoyo económico de COLCIENCIAS hace la serie documental ***“Expediciones Ecológicas”*** que contiene 6 piezas de 30 minutos cada una donde se hace una expedición a través de Colombia, cada uno explora un ecosistema diferente de los demás, entre ellos se encuentra *“Manglares del Pacífico”* que ocupó el segundo lugar, entre 85 películas, en el

Primer Festival Documental de Conservación de la Naturaleza y Medio Ambiente 2006 realizado en Yu Xi, China. La serie fue transmitida por National Geographic.

Actualmente han habido intentos en el país por abordar los contenidos ambientales mediante un formato más innovador, *"Ecobeat"* es una serie web que surge en el año 2015, por iniciativa de dos estudiantes de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, que difunde videos enfocados a generar conciencia ecológica en la sociedad, de la mano de los músicos más representativos de Colombia, ellos definen su trabajo como "una mini serie web documental comprometida con el medio ambiente y todo su flow caribeño"

Documental ambiental en el mundo y en Latinoamérica.

Mucho se hablado de la temática ambiental en documentales, pero solo algunos han sido enfocados hacia contenidos relacionados con el manglar, en el rastreo se encontraron los siguientes:

"El secreto de los manglares" de Michael Rosenberg para NatGeo filmado en el Parque del Humedal de Isimangaliso, el cual se encuentra en la costa este de la provincia de KwaZulu, Sudáfrica. Fue un proyecto desarrollado con la ayuda del Centro de Cocodrilos de St. Lucia y la Universidad de Pretoria, busca que el espectador logre conocer la diversidad de fauna asociada a los manglares (anfibios, peces, aves, mamíferos) de esta zona del planeta.

De igual manera en el caribe se ha trabajado la problemática ambiental por la que atraviesan los manglares, exactamente en la franja costera de México en donde la creación de lugares destinados al disfrute de los visitantes afecta la vida de este ecosistema y la vida marina que en él habita.

“*Manglares del mundo Maya*” fue realizado por el productor Alejandro Palma y la documentalista Ágata Lanz, durante 40 días ellos se sumergieron en la densidad de los manglares de la Península de Yucatán, con el objetivo de exhibir al mundo la riqueza biológica del ecosistema. Fue estrenado en septiembre del 2016, y difundido a través de los canales Nat Geo Wild y Nat Geo, este documental busca hacer conciencia sobre la riqueza biológica que guardan estos ecosistemas y mostrar la importancia que poseen para la conservación del medio ambiente. Dicen sus productores que “Hay un desconocimiento enorme de lo que es un manglar y si no lo conoces, no lo valoras y, por lo tanto, no lo proteges”.

7. Metodología

7.1. Tipo de investigación

Este trabajo es de carácter cualitativo, pues

no se pretenden presentar verdades absolutas, ni leyes de aplicación general, se reconoce la diversidad y pluralidad de escenarios, condiciones y situaciones que se presenten en la realidad, que por lo tanto son únicos e irrepetibles, así las observaciones y resultados de las investigaciones solo son válidas para el caso particular que se estudie (Ortiz, 2013, p.9).

La población directamente implicada en este producto es la comunidad del corregimiento de La Boquilla, así mismo el entorno estudiado es el ecosistema manglar; dado que se plantea una fusión de formatos (webserie y documental ambiental) se deja abierta la posibilidad de que el mismo proceso arroje sus propias formas de acercamiento, sin embargo es la metodología del documental ambiental la que direcciona en parte este trabajo, frente a eso Cock (1998) afirma,

la metodología de trabajo que cada producción audiovisual utiliza es muy específica según sus características propias. Entre los documentales existen algunos puntos que pueden ser comunes, pero la mayoría de veces el proceso de realización entre uno y otro puede diferir considerablemente, debido a que la metodología depende directamente del tema seleccionado, las condiciones ambientales de grabación, el tipo de personajes, el público al que va a ser presentado el trabajo, el estilo del director, los recursos y el tiempo con que se cuenta. (p.184)

Algunos de los instrumentos más importantes a la hora de recolectar la información son las entrevistas, "en ellas se busca revelar la personalidad del entrevistado o datos significativos para el tema" (Cock, 1998, p. 223).

7.2. Técnicas, procedimientos y tratamiento de la imagen.

Para Cock (1998) "los documentales ambientales no tienen una única función en la sociedad. Ellos poseen múltiples formas que van entrelazando las diferentes funciones asignadas a los medios de comunicación como agentes socializadores de la cultura contemporánea." (p.149).

Así se establece el documental de observación como una herramienta que pretende filmar los sucesos sin intervenir en ellos. En este, el montaje se limita a preservar la continuidad material como se da en el "Cine-Directo" o el documental etnográfico.

De acuerdo a lo antes expuesto, "estas películas, debido a su técnica misma, tienen "marcas" como el grano grueso, los zooms de re encuadre, la cámara en mano, saltos de eje y narrativos en el montaje, narración en off, etc." (Cock, 2012, p.83).

De estos elementos propuestos por Cock, en "*Mangláríco*", objetivos fijos, gran angulares y de zoom, cámara en mano, narración en *off*, testimonios y sonido ambiente; ideas que son rescatadas de la inclinación del autor por documentar desde la observación y el cine directo, ya que nos permitirá filmar directamente la realidad buscando mostrarla de la forma más sincera.

Habrá una única guía temática que será "el manglar" desde él se desarrollaran los contenidos de cada capítulo. Así entonces se mostraran las diferentes dinámicas que se dan alrededor de los manglares y la relación que diversos actores sociales construyen en él. Se trabajarán desde los dos tipos de documentales propuestos por Cock: el de historia natural y el ambientalista, cuatro capítulos de "*Mangláríco*" se nutrirán con testimonios de actores sociales vinculados al manglar, y el primero de los capítulos tendrá una voz en off que narrará que es un manglar.

7.3. Formato y género

Hasta finales de los 90, la producción y la distribución de productos audiovisuales solo era una labor de las grandes cadenas audiovisuales. En la actualidad, el abaratamiento de la tecnología ha contribuido a costos de producción asequibles para pequeñas productoras tanto como aficionados al audiovisual. A esto se le debe sumar la utilización de internet como medio de distribución rápida y prolífera, contribuyendo a la evolución de las webseries.

Cock (2012) indica que en el documental es muy reciente la atención prestada a cuestiones de estructura y composición. Los libros y manuales de producción las han ignorado asumiendo la idea realista de que estas surgen espontáneamente del tema mismo. Recordando que la webserie es muy flexible, y debe durar aproximadamente 5 minutos, de acuerdo a Lloret y Canet (2008) citados anteriormente.

"*Mangláríco*" tendrá 5 capítulos y un cabezote de 30 seg. Cada capítulo tendrá una duración de 5 minutos aproximadamente, y se difundirá por Youtube, un sitio web donde los usuarios pueden compartir y acceder videos de forma gratuita. Esta es la plataforma más popular en su tipo y por lo general es usada para alojar videos musicales, virales, tutoriales y programas de t.v.

8. Análisis de los resultados

8.1. Preproducción

Trabajar con la temática ambiental no fue para nosotros decisión de un semestre, durante casi 3 años muchos de nuestros trabajos partieron de esa inquietud, nos decidimos a trabajar con el ecosistema manglar porque consideramos aprovechar el tiempo que se había invertido en esos años, sin embargo al llegar a la asignatura de anteproyecto debimos tomar decisiones que trazaron el rumbo final de este trabajo, es así como delimitamos el tema a tratar, todo el tiempo invertido nos permitió adquirir no solo un conocimiento del tema, sino también los actores sociales que hoy hacen parte de la pieza audiovisual, en ese sentido no nos concentramos en narrar solo el ecosistema sino también la mayoría de las dinámicas que giran en torno a él.

El hecho de convertirlo en nuestro trabajo de grado nos hizo acoger de forma más consciente los procesos de producción, planificando y organizando nuestros recursos humanos y financieros.

8.1.1. Guion y perfil de actores sociales

Decidimos hacer un bosquejo de guion que nos ayudara a tener un objetivo claro, sin embargo, sabíamos que al entrar a la etapa de producción existía la posibilidad de que el guion fuese modificado. Esto porque el documental ambiental

debido a que se trata de un género donde la mayoría de las escenas son impredecibles y más aún cuando se trata de filmes sobre animales salvajes, muchas veces solo se puede hacer una especie de boceto del guion de rodaje, basado en cierto argumento y darle una forma final a este guion al visualizar la totalidad del material. El guion documental solo

se termina de redactar en el momento en que se termina de editar la película (Cock, 1998, pp.190-191).

En ese sentido, “*Mangláríco*” consta de cinco capítulos de una duración aproximada de 5 minutos y un cabezote de 30 segundos. Los actores sociales participantes de esta web serie son:

Nelcy Marsiglia Pérez

Edad: 53 años

(Capítulo II y III)

Docente de la Escuela Normal Superior de Cartagena de Indias, con más de 17 años de experiencia en el tema ambiental es la líder del Proyecto Ambiental Mangle y la Fundación Ecológica Mangle, vive en el corregimiento de La Boquilla, lugar donde queda la ciénaga de Juan Polo, espacio donde se reforesta.

Iván Ortega Silgado

Edad: 49 años

(Capítulo III, IV y V)

Director de Ecotours Boquilla, una corporación que trabaja con el ecoturismo en la Ciénaga de Juan Polo, nativo de La Boquilla, dicta charlas en su comunidad acerca de los beneficios que este ecosistema aporta al territorio cartagenero.

Jean Farith Marino Francia

Edad: 11 años

(Capítulo III)

Estudiante de la Escuela Normal Superior vinculado al programa “Héroes del Manglar” desarrollado por Funmangle para el cuidado de este ecosistema. Con las clases impartidas por la profesora Nelsy Marsiglia, ha despertado su interés por la preservación del manglar

Alejandro valiente:**Edad: 52 años****(Capítulo IV y V)**

Habitante del sector de La Boquilla, pescador y trabajador de la agencia de ecoturismo EAT Arriero. Como Boquillero posee un compromiso por el cuidado del manglar.

Daniel Noriega**Edad: 45****(Capítulo IV y V)**

Promotor turístico de Ecotours Boquilla, residente del corregimiento, junto a Iván Ortega, trabaja en la preservación del ecosistema manglar desde el turismo ecológico sostenible.

Eduardo Jiménez Carmona**Edad: 55 años****(Capítulo V)**

Fundador de la Agencia EAT Arrieros, pescador y habitante del corregimiento de la Boquilla.

8.1.2. Plan de rodaje

En esta sección se establecieron los equipos a utilizar, las locaciones, los días y horas de grabación, las tomas a realizar, es decir, la ruta de acción de cada jornada de grabación. (Ver anexo. Tabla 3: Plan de rodaje.)

8.1.3. Presupuesto

Para la realización de una producción es fundamental organizarse en términos económicos, nuestro presupuesto contempló los gastos que se dieron en la pre, pro y postproducción.

Incluyendo en este los equipos técnicos utilizados y los gastos de rodaje. (Ver anexo o tabla 2)

8.2. Producción

En esta etapa se procede a accionar todo lo previsto en la etapa de preproducción, para el caso de "*Mangláríco*" se tiene en cuenta que al ser una webserie, una persona puede asumir varios roles durante el proceso.

8.2.1. Organigrama

Director general

Hugo Valencia Godín: responsable de la concepción, planificación, y dirección de la webserie, desde la idea inicial hasta el final de esta, debe cuidar que la narración tenga coherencia tanto en forma como en contenido.

Asistente general y guion

Alexandra Sánchez Gómez: Coordinadora de aspectos logísticos, gestión de contactos, locaciones, organización del equipo de trabajo, fechas. Así mismo redacción del guion literario, y cuidado de la historia (que esta conservara su hilo conductor).

Productor general y asistente de cámara

Karina Barrios Marsiglia: encargada de administrar los recursos para la producción, como por ejemplo: comidas, transportes, imprevistos que surjan durante la jornada de grabación. Además debe estar pendiente en el cuidado de cámaras, lentes e iluminación a utilizar.

8.2.2. Locaciones

Teniendo en cuenta que nuestro producto es una webserie con características documentales de tipo ambiental, las locaciones serán externas, se recurrirán a espacios que muestren el ecosistema

manglar, se recurrirán a espacios internos en caso de que se necesite mostrar a los actores sociales en sus espacios cotidianos, las grabaciones serán en horario diurno.

8.2.3. Equipos utilizados

Con el fin de una realización en donde el entorno natural sea el protagonista sin la necesidad de intervenir en él, se usarán equipos que permitan una buena calidad en la imagen, resaltando colores, texturas y locaciones que describan los manglares y los personajes que interactúan dentro de la web serie

Los equipos que se implementarán serán los siguientes:

Cuerpos de cámaras Canon EOS 60D y EOS 70D seteadas en vídeo Full HD, 1920x1080 a 24 cuadros por segundo.

Para captar la fauna y flora de los manglares los lentes utilizados serán:

- Lente 18-135 mm: Lente estabilizado para tomas de apoyo del entorno manglar.
- Lente 75-300 mm: Lente zoom, que se utilizara para la grabación a detalle del manglar desde distancias que permitan el actuar natural de los animales.

Para una calidad excepcional en las entrevistas:

- Lente 50 mm: para realización de entrevistas en primer plano.
- Lente 24mm: para realización de entrevistas en plano medio.

El audio es otro factor importante dentro de la realización de cualquier producto, es por eso que para este proyecto se usara una grabadora profesional Tascam dr 40, micrófonos Sony ECMCS3 y Sennheiser Inalámbrico Ew 100 G3.

Igualmente se utilizará trípode para mayor precisión a la hora de las entrevistas.

En nuestro caso específico es necesario el uso de una herramienta que nos dé una dimensión total del manglar, es por eso que la utilización de un Drone será vital para esta labor. Por otro lado al ser un entorno acuático, se utilizaran cámaras de acción (Go Pro) para así poder captar el entorno subacuático del manglar.

8.3. Postproducción

Esta es la etapa final de la realización, aquí todos los elementos se conjugan en uno para la creación del producto final.

8.3.1. Edición

De la postproducción se caracteriza por ser el elemento más importante de todos, pues en ella se traduce a la estructura narrativa. Se selecciona el material rodado, se realiza el pietaje del mismo y se pasa al software de edición en donde se le suman elementos gráficos y sonoros con el fin de crear las secuencias que hacen parte de la webserie.

El editor pasa a ser un intérprete del director con el fin de lograr lo que se ha plasmado en la idea inicial. En el caso del documental ambiental, el editor debe ser una persona con un gran conocimiento, de la narrativa audiovisual y experiencia en trabajos de realidad, pues desde su labor con materiales inéditos aportara un tinte fresco al proyecto.

Para "*Mangláríco*" en la edición se mantuvo la naturalidad de los personajes y el entorno manglar, con el fin de mostrar a cada elemento como realmente es. Al ser un producto de carácter ambiental no nos ceñimos a un guion definido, a pesar de que estaba hecho, pues las condiciones naturales y de los personajes así lo precisaban.

8.3.2. Colorización

En la identidad de un producto audiovisual el color juega un papel importante, se imprime la firma del director, haciendo que este se diferencie de otros trabajos.

En el caso de "*Mangláríco*" se resaltaron los colores naturales de los entornos filmados con el fin de mostrar de manera real, la biodiversidad propia del manglar y los sujetos que hicieron parte de esta webserie.

8.3.3. Sonorización y musicalización.

Según Cock (1998) el sonido es en cualquier producto audiovisual un componente básico, que al igual que la imagen posee un alto componente comunicativo, a su vez este afirma que debe estar presente durante todas las etapas del producto final. Se debe ser cuidadoso y estar planeado desde la preproducción con el fin de que en la post producción, logre el mejor efecto.

En "*Mangláríco*", el hecho de ser un producto de carácter ambiental pone como protagonista al sonido ambiente, que juega un papel determinante en el apoyo de las historias, con el fin de mantener la realidad y el impacto que la naturaleza brinda. En cuanto al uso de la música, se usaran pistas con derechos de autor libres, con el propósito de generar sensaciones que le permitan a la audiencia ser parte de la historia, por otro lado la voz en off, será utilizada como herramienta narrativa en el primer capítulo.

8.3.4. Difusión

Después de tener listo el producto es necesario preguntarse por la difusión para que este llegue al usuario, teniendo en cuenta las características de nuestro trabajo: producción independiente, webserie, y además de bajo presupuesto, recurriremos a las plataformas

tecnológicas gratuitas que ofrece la red, para esto hemos seleccionado Youtube como nuestra plataforma de difusión, Poyatos (2014) afirma que:

según las estadísticas publicadas en la página oficial de Youtube son más de mil millones de usuarios únicos los que visitan la página cada mes, realizando un visionado de más de seis mil millones de horas de video en este mismo periodo. Actualmente cada minuto son subidas a la plataforma cien horas de vídeo. (p.37)

Esto se vuelve una razón por la cual la mayoría de los nuevos creadores difunden sus contenidos por este medio, ya que esta popularidad les ayuda a conseguir mayor número de visitas,

además de todo esto, Youtube ofrece una serie de ventajas y facilidades a los usuarios. Permite crear sus propios "canales de televisión" donde almacenar de forma organizada los vídeos que los creadores van añadiendo para compartir. Una vez creado, los seguidores interesados tienen la posibilidad de suscribirse a él para poder estar informados de todas las novedades, capítulos o extras que se van añadiendo al canal. Gracias a ello, se mantienen datos imprescindibles a la hora de realizar estudios de audiencias, o similares, puesto que podemos conocer la fecha de creación del canal, el número de subscriptores a él, el número de visitas recibido, temporadas y capítulos compartidos o el capítulo más visitado. (Poyatos, 2014, p. 37)

9. Conclusiones

Preproducción

- Conocimiento y aplicabilidad de la teoría: La duración de la webserie oscila entre 4 y 10 minutos, esta característica permitió que la temática se abordara diferente al documental ambiental, fue necesario crear una narración un poco más ligera y concisa, condensada en 5 minutos, así mismo, la tesis documental de Alejandro Cock arroja bases para que "*Mangláríco*" obtenga cuerpo, sin embargo, fueron notorias las diferencias del contexto. Cock escribió su tesis en el año 1998, de esa fecha a la actual, se han registrado cambios que influyen en la producción. Por ejemplo, los equipos utilizados son más avanzados, así como los programas de edición y las plataformas de difusión, a las cuales se tienen más acceso debido al internet, herramienta que no estaba tan desarrollada en aquel momento.
- Contacto con la comunidad: El proceso de apropiación con el entorno en el que se trabajó, en este caso, el manglar, durante la etapa de preproducción debe ser fundamental. Éste permite que el equipo técnico establezca una relación de confianza con el ambiente y la comunidad, creando una recolección de información y material audiovisual acertada.
- Scouting: durante este proceso se realizaron visitas de campo en las que se determinó los lugares propicios para la realización de "Mangláríco"

- Elección adecuada de los equipos a emplear: Los avances tecnológicos han permitido sofisticar los equipos, en "*Manglárigo*" los equipos utilizados son de mayor precisión, alcance y de menor peso, lo cual facilitó que al momento del rodaje la consecución de las imágenes fuera más sencilla. El uso de Drone y GoPro, facilitó captar imágenes sin necesidad de intervenir mucho el ecosistema.
- Identificar oportunidades y riesgos: se hizo un análisis en donde se determinó cuales serían los riesgos y las oportunidades que se podían presentar al momento de la realización, por ejemplo: nivel de seguridad en la locación, posibilidades de accidentes y daño en los equipos por factores naturales, etc.
- Financiación: al ser un producto de carácter académico e independiente no contaba con financiación externa, por ende se debieron resolver los gastos de manera autónoma.

Producción

- Carácter documental: Como en el documental, la labor periodística no fue dejada de lado, la necesidad de escuchar historias desde las voces de los actores sociales estuvo siempre presente durante el rodaje.
- Carácter ambiental: Por más que se tenga un guion, en el documental ambiental siempre hay que dejar abierta la posibilidad a cualquier contratiempo que se presente, trabajar con la naturaleza es verdaderamente complejo: esperar el momento preciso para captar al animal que se necesita, sortear la lluvia, proteger los equipos, no intervenir en el ecosistema, etc. De igual forma las locaciones que se tenían previstas en el plan de rodaje, estuvieron siempre sujetas a

cambios provocados por el clima y el ecosistema. Esta es una lección que solo se aprende en el ejercicio.

Post producción

- Edición: en este proceso se le dio forma a "Mangláríco" desde los caracteres narrativos establecidos en la metodología. la experiencia durante el rodaje fue indispensable para dar el orden necesario a las secuencias creando un producto de calidad que se ajustara a las necesidades de la web serie.
- Musicalización- Sonido: al tener conocimiento de la teoría, se usaron librerías gratuitas para productores independientes dentro del carácter narrativo de la web serie, por ejemplo: música de ambientación que generó las atmósferas indicadas a cada secuencia de los capítulos de "*Mangláríco*". Así mismo, con el fin de referenciar el contexto de la web serie se hizo uso de una voz en off para el primer capítulo de esta, a diferencia del resto, donde los protagonistas son los que narran los sucesos.
- Colorimetría: la necesidad de no alterar la naturalidad del trabajo a nivel de colores hizo necesario que se trabajara en el realce de estos sin salir de su naturalidad, esto se realizó con los materiales rodados del entorno así como con las entrevistas.

Apreciaciones finales

- Es necesario pensar en la posibilidad de crear productoras que se dediquen exclusivamente al tema ambiental, pero también un ente o banco a nivel nacional que guarde y preserve estos registros, Fernando Riaño uno de los documentalistas ambientales más reconocidos del país en una entrevista afirma que el posee más de 1200 horas de grabación de flora y fauna de Colombia, pero el hecho de no haber un espacio para preservarlas hará que tarde o temprano se pierdan o se dañen, es importante entonces capacitar profesionalmente personas en estos ámbitos, que sepan cómo tratar este tipo de materiales.
- Los contenidos producidos en las webseries son en su mayoría de ficción, el hecho de que "*Mangláríco*" trabajara desde la estética documental de Alejandro Cock, abre un sin número de posibilidades para explorar. Pensar en webseries que también aborden temáticas desde la no ficción, desde lo ambiental, como un mecanismo ágil de mostrar la realidad, ya que las plataformas de difusión de las webseries ayudan a difundir masivamente los contenidos por el alcance que estos tienen. Además de esto los costos de producción son menores en comparación con las series televisivas y documentales para tv o cine.

10. Referencias bibliográficas

Artículos de publicaciones periódicas.

Hernandez & Morales. (2012). La webserie: convergencias y divergencias de un formato emergente de la narrativa en red. *Revista comunicación*, vol 1 (10), 140-149

Hernández García. (2011). Las webseries: evolución y características de la ficción española producida para internet. *Revista f@ro n° 13*, 94- 104- Valparaíso Chile.

López Mera, D. D. (2010). Webseries: nuevo fenómeno de experimentación audiovisual y entretenimiento. Córdoba, Universidad de Chile. <http://issuu.com/diegodario/docs/webseries>

Trabajos de grado

Cock Peláez, A. (2012). *Retóricas del cine de no ficción en la era de la post verdad*. (Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Barcelona). Recuperado de <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/96533/acp1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cock Peláez, A. (1998). *El documental ambiental*. (Trabajo de grado, Universidad Pontificia Bolivariana). Recuperado de http://www.agifreu.com/v_angles/com_audiovisual/documental/documental%20ambiental%20al_alejandro%20cock.doc.

Gallego Delgado, B. (2011). *De las series tradicionales a las series web*. (Trabajo de grado, Universidad de Extremadura). Recuperado de http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/2151/TFGUEx_2014_Gallego_Delgado.pdf?sequence=1

Poyatos Moreno, A. (2014). *Las webseries independientes: objetivo comercial e impacto social*. (Trabajo de grado, Universidad Politécnica de Valencia). Recuperado de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/44977/Memoria.pdf?sequence=1>

Ramírez Silgado, E.M. (2014). *Análisis de la narrativa audiovisual de la serie web "Déjà Vu"*. (Trabajo de grado, Universidad Pontificia Bolivariana). Recuperado de http://biblioteca.upbbga.edu.co/docs/digital_28575.pdf

Artículos de prensa en línea

Camacho Iannini, S. (20 de febrero de 2014). Todo sobre el éxito de las series web. *El tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13529003>

Audios y plataformas musicales

Bibo, M. *Calm Meditation*. Intervox Edition (GEMA), Megatrax Music/Intervox (BMI)

Bibo, M. *Subtle Reflection*. Intervox Edition (GEMA), Megatrax Music/Intervox (BMI)

David Seiter, R. *Depths*. Intervox Edition (GEMA), Megatrax Music/Intervox (BMI)

Hansson, J. *Circles On The Water*. Intervox Edition (GEMA), Megatrax Music/Intervox (BMI)

Hansson, J. *Climate Protocol*. Intervox Edition (GEMA), Megatrax Music/Intervox (BMI)

Mc Corry, S. *A Natural State*. JRM Music (ASCAP), No sheet Music (PRS)

Mc Corry, S. *Wood Blocks*. JRM Music (ASCAP), No sheet Music (PRS)

North, J. *Minimalism*. Deep East Music America (ASCAP), Deep East Music Ltd. (PRS)

Premjee, A. *Boundaries*. Intervox Edition (GEMA), Megatrax Music/Intervox (BMI)

Rene Viseux, D. *Damming Evidence*. Intervox Edition (GEMA), Megatrax Music/Intervox (BMI)

ANEXOS

Capítulo 1 “Mangle”

PLANO	SECUENCIA	DESCRIPCIÓN	AUDIO	Texto
P.G.	Introducción	Toma aérea desde el centro de Cartagena hacia La Boquilla	Música incidental Voz en Off	Cartagena, ubicada a orillas del Mar Caribe, posee un clima tropical seco, con una
P.M.	Introducción	Referencia de una calle del centro de Cartagena	Música incidental Voz en off	temperatura media de 28°C. Como ciudad costera

P.G.	Introducción	Toma aérea de Bocagrande y la bahía de la ciudad.	Música incidental	presenta dos paisajes denominados zonas planas y quebradas.
P.G.	Introducción	Toma aérea de Caño de Oro y Tierra Bomba	Música incidental Voz en Off	Las zonas planas corresponden a las playas marinas como las islas de Tierra bomba y Barú, y las zonas quebradas se localizan principalmente en las playas del Norte de la ciudad; los manglares a lo largo de la Ciénaga de la Virgen; y el Canal del Dique
P.P.	Contexto	Plano detalle de las hojas de un árbol de manglar	Música incidental Voz en Off	
	Cabezote	Cabezote "Manglárico"	Sonido cabezote	
P.G.	Contexto	Imagen aérea de la boquilla y la ciudad de Cartagena.	Música incidental Voz en Off	La ciénaga de la virgen se encuentra ubicada al interior de la ciudad,
P.M.	Contexto	Paneo de la ciénaga de boquilla	Música incidental Voz en off	tiene una longitud de 7 km y una anchura de 4.
P.M.	Contexto	Toma de los túneles de manglar.	Música incidental Voz en off	5 km. Es un lugar que posee gran biodiversidad, sobre todo en las zonas de estuario, lugar donde se mezclan los cuerpos de agua dulce y agua

				<p>salada.</p> <p>Al interior de ella se encuentra la Ciénaga de Juan Polo que está ubicada en el tramo que corresponde al corregimiento de La Boquilla al norte de la ciudad. Es precisamente aquí donde se encuentra parte del ecosistema manglar.</p>
P.M.	Desarrollo	Ave con un pequeño pez en el pico mientras otra ave ingresa desde la derecha.	Música incidental	
P.M.	Desarrollo	Pescador navega en su chalupa sobre la ciénaga.	Ambiente Música incidental	
P.P.	Desarrollo	Raíces de mangle rojo en túnel de los mismos.	Ambiente	
P.M.	Desarrollo	Seguimiento de una garza sobre el manglar.	Ambiente Música incidental	
P.G.	Desarrollo	Toma aérea de la ciénaga de Juan Polo	Ambiente Música incidental	
P.P.	Desarrollo	Toma de ave	Ambiente	

		escondida en el bosque de manglar.	Música incidental	
P.M.	Desarrollo	Aves caminando sobre las partes bajas de la ciénaga	Ambiente Música incidental	
P.G.	Desarrollo	Pescador recogiendo atarraya	Ambiente Música incidental	
P.G.	Desarrollo	Toma aérea caño Juan polo y bosque de manglar	Ambiente Música incidental	
P.M.	Desarrollo	Pescador impulsando su canoa a través de la ciénaga	Ambiente Música incidental	
P.P.	Desarrollo	Pescador lanzando atarraya	Ambiente Música incidental	
P.M.	Desarrollo	Aves sobre parte baja de la ciénaga	Ambiente Música incidental	
P.G.	Desarrollo	Bote navegando sobre la ciénaga	Ambiente Música incidental	
P.M.	Desarrollo	Aves sobre la ciénaga	Ambiente Música incidental	
P.P.	Contexto	Cangrejo sobre la raíz sumergida de un mangle	Ambiente Música incidental	
P.G.	Contexto	Toma en elevación del bosque de manglar de la ciénaga de Juan Polo	Música incidental voz en off	El ecosistema manglar es un bioma indispensable en el territorio cartagenero, este árbol es

P.G.	Contexto	Canoa navegando sobre la ciénaga	Música incidental Voz en off	considerado como un vivero natural, donde empieza la vida de la mayoría de los peces comerciales. Es casa de múltiples especies, posee una gran diversidad biológica con una alta productividad, brinda protección natural contra fuertes vientos, olas producidas por huracanes e incluso por maremotos, y proveedor de alimentos, además es defensa ambiental para la ciudad
P.M.	Contexto	Imagen del mangle	Música incidental Voz en off	
P.G.	Contexto	Pescador en su canoa	Música incidental Voz en off	
P.M.	Contexto	Ave intentando cazar un pez	Música incidental Voz en off	
P.G.	Contexto	Toma de una bandado de loros de mangle	Música incidental Voz en off	
P.G.	Contexto	Imagen aérea sobre el bosque de Manglar	Música incidental Voz en off	
P.P.	Conclusión	Ave cerca a las raíces del manglar	Música incidental ambiente	
P.G.	Conclusión	Bandadas de loros sobre el manglar	Música incidental ambiente	
P.G.	Conclusión	Toma cenital del manglar	Música incidental Ambiente	
P.M.	Conclusión	Grupo de aves tomando vuelo	Música incidental Ambiente	

Capítulo 2 "Funmangle"

PLANO	SECUENCIA	DESCRIPCIÓN	AUDIO
P.M.	Introducción	Nelsy Marsiglia indica como inicio Funmangle	Audio entrevista
	Cabezote	Cabezote "Manglárico"	
P.M.	Contexto	Nelsy Marsiglia explica que es proyecto Mangle	Audio entrevista
P.G.	Contexto	Imágenes de Archivo de plantaciones de manglar en el 2007	Audio video archivo Música incidental
P.M.,	Contexto	Guía explica el recorrido a realizar	Audio video archivo Música incidental
P.G	Contexto	Tomas de los niños de la Escuela Superior Normal Plantando Manglares	Audio video archivo Música incidental
P.M.	Desarrollo	Nelsy Marsiglia explica las entidades que han apoyado a Funmangle	Audio entrevista
P.G.	Conclusión	Vista de los negocios turísticos de La Boquilla	Música incidental
P.P.	Conclusión	Bandera de Colombia sobre negocio a la orilla del mar	Música incidental

P.G.	Conclusión	Toma aérea de la boquilla	Música incidental
P.P.	Conclusión	Canoa cruzando el boquete natural con personas nativas a bordo	Música incidental
P.M.	Conclusión	Nelsy Marsiglia da sus conclusiones acerca de los trabajos que hay desarrollar con la comunidad desde el aérea ambiental. (imágenes de apoyo de La Boquilla y construcción doble calzada Cartagena-Barranquilla)	Audio entrevista

Capítulo 3 "Héroes del manglar"

PLANO	SECUENCIA	DESCRIPCIÓN	AUDIO
P.M.	Introducción	Jean Farith Marino (estudiante de la Escuela La Normal) explica el recorrido de que realizaron en boquilla (imágenes de apoyo de los niños llegando a La Boquilla)	Audio entrevista Ambiente

	Cabezote	Cabezote "Manglárico"	
P.G.	Introducción	Paneo Ciénaga de Juan polo	Música incidental Ambiente
P.M.	Introducción	Mujer apoyada en la puerta de su casa	Música incidental Ambiente
P.G.	Introducción	Hombre sobre su canoa inicia navegación sobre la ciénaga	Música incidental Ambiente
P.M.	Introducción	Calle de La boquilla aledaña a la ciénaga	Música incidental Ambiente
P.M.	Introducción	Canoero saca agua de una canoa	Música incidental Ambiente
P.P.	Introducción	Grupo de personas bajan canoa a la Ciénaga	Música incidental Ambiente
P.M.	Contexto	Nelsy Marsiglia explica que es el proyecto Héroes del manglar.	Audio entrevista Música incidental
P.M.	Contexto	Iván Ortega indica cómo se da el lazo entre Eco tours La Boquilla y el proyecto héroes del manglar (imágenes de apoyo pedagogía en la institución)	Audio entrevista Música incidental
P.M.,	Contexto	Nelsy Marsiglia explica la temática	Audio entrevista Música incidental

		de Héroes del manglar. (imágenes de apoyo pedagogía en la institución)	
P.M.	Desarrollo	Tomas de los niños de la Escuela Superior Normal recibiendo charla antes de salir a plantar manglares	Ambiente Música incidental
P.P.	Desarrollo	Toma de niña mientras recibe la charla previa a la salida.	Ambiente Música incidental
P.G.	Desarrollo	Tomas de los niños de la Escuela Superior Normal recibiendo charla antes de salir a plantar manglares	Ambiente Música incidental
P.P.	Desarrollo	Raíces de manglar son depositadas en recipientes para su traslado al área de plantación	Ambiente Música incidental
P.G.	Desarrollo	Canoas sobre la ciénaga camino al área de plantación	Ambiente Música incidental
P.M.	Desarrollo	Canoa cruzando túnel de manglar camino al área de	Ambiente Música incidental

		plantado.	
P.G.	Desarrollo	Canoas sobre la ciénaga camino al área de plantación	Ambiente Música incidental
P.P.	Desarrollo	Canoeros impulsando las canoas	Ambiente Música incidental
P.M.	Desarrollo	Niños Plantando las semillas de mangle	Ambiente Música incidental
P.M.	Conclusión	Nelsy Marsiglia explica lo que la experiencia de Héroes del Manglar le deja a los niños.	Ambiente Música incidental

Capítulo 4 “Problemáticas”

PLANO	SECUENCIA	DESCRIPCIÓN	AUDIO
P.M.	Introducción	Iván Ortega indica una de las problemáticas de La Boquilla	Audio entrevista
	Cabezote	Cabezote “Manglárico”	
P.M.	Contexto	Daniel Noriega explica sobre los focos de inseguridad en la boquilla	Audio entrevista
P.M.	Contexto	Alejandro Valiente	Audio entrevista

		habla de las problemáticas que ve en su comunidad (imágenes de apoyo de la comunidad)	
P.M.	Contexto	Iván Ortega da su punto de vista acerca de la inseguridad y la falta de apoyo del distrito (imágenes de apoyo de la comunidad y el sector)	Audio entrevista
P.G.	Desarrollo	Tomas aérea de la Boquilla	Música incidental
P.M.	Desarrollo	Grupo de turistas pasando al lado de un niño en un muelle	Música incidental
P.G.	Desarrollo	Nativo limpia a las afuera de su local	Música incidental
P.M.	Desarrollo	Alejandro Valiente habla vías que no les han construido (Imágenes de apoyo de la boquilla)	Audio entrevista Música incidental
P.M.	Desarrollo	Daniel Noriega habla acerca de la doble calzada (Cartagena-	Audio entrevista Música incidental

		Barranquilla) (imágenes de apoyo de la construcción)	
P.M.	Conclusión	Alejandro da su pensamiento acerca de la administración local (imágenes de apoyo de la población)	Audio entrevista Música incidental
P.M.	Conclusión	Daniel indica su preocupación y el cómo el estado los ha olvidado (imágenes de apoyo de turistas en la zona)	Audio entrevista Música incidental

Capítulo 5 "Cooperativas"

PLANO	SECUENCIA	DESCRIPCIÓN	AUDIO
P.M.	Introducción	Iván Ortega indica que se encuentra en el manglar de La boquilla	<ul style="list-style-type: none"> • Audio entrevista • Música incidental.
	Cabezote	Cabezote "Mangláríco"	
P.M.	Contexto	Alejandro valiente indica a que se dedicada antes del ecoturismo	<ul style="list-style-type: none"> • Audio entrevista • Música incidental.
P.M.	Contexto	Iván Ortega indica cómo termino haciendo turismo ecológico	<ul style="list-style-type: none"> • Audio entrevista • Música incidental.
P.M.	Contexto	Pescador caminado con un balde sobre la ciénaga	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente • Música incidental.
P.P.	Contexto	Canoeros	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente

		preparándose para su actividad turística	Música incidental.
P.G.	Contexto	Toma general del manglar y el boquete natural	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente • Música incidental.
P.M.	Desarrollo	Eduardo Jiménez indica la labor que realizan con los turistas	<ul style="list-style-type: none"> • Audio entrevista • Música incidental.
P.G.	Desarrollo	Canoas a la orilla del muelle	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente • Música incidental.
P.M.	Desarrollo	Turistas sobre canos desplazándose por la ciénaga	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente • Música incidental.
P.G.	Desarrollo	Turistas sobre canos desplazándose por la ciénaga	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente • Música incidental.
P.P.	Desarrollo	Canoero impulsa su canoa	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente • Música incidental.
P.G.	Desarrollo	Turistas caminan sobre una parte baja de la ciénaga	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente • Música incidental.
P.M.	Desarrollo	Eduardo indica lo que antes le hacían al manglar	<ul style="list-style-type: none"> • Audio entrevista • Música incidental
P.M.	Desarrollo	Daniel indica los procesos de recuperación del manglar.	<ul style="list-style-type: none"> • Audio entrevista • Música incidental
P.M.	Desarrollo	Alejandro indica el mantenimiento que le dan al manglar para su conservación	<ul style="list-style-type: none"> • Audio entrevista • Música incidental
P.M.	Conclusión	Iván relata como a través de la experiencia han frenado el daño al manglar	<ul style="list-style-type: none"> • Audio entrevista • Música incidental

Tabla 1. Guiones.

Presupuesto total de producción

Ítem	Descripción	Unidad	Valor Unitario	Valor Total
Cámara Dslr Canon EOS 70D	Cámara fotográfica	1	\$ 3.500.000	\$ 3.500.000
Cámara Dslr Canon EOS 60D	Cámara fotográfica	1	\$ 2.800.000	\$ 2.800.000
Cámara Go Pro Hero 3+ Black	Cámara de Acción	1	\$ 1.800.000	\$ 1.800.000
Lente fijo canon 50mm f1,4	Lente	1	\$ 1.500.000	\$ 1.500.000
Lente fijo Canon 24 mm f,28	Lente	1	\$ 900.000	\$ 900.000

Lente zoom tele Canon 75-300mm f4,5	Lente	1	\$ 850.000	\$ 850.000
Lente zoom tele Canon 18-135mm f4,5	Lente	1	\$ 900.000	\$ 900.000
Drone DJI Phatom 4 + 2 batería	Drone	1	\$ 5.000.000	\$ 5.000.000
Sd Kit (6 SD's de 32 Gigas clase 10)	Sd para grabación	1	\$ 600.000	\$ 600.000
Micrófono alámbrico Sony Ecms3	micrófono de solapa	1	\$ 170.000	\$ 170.000
Micrófono Inalámbrico Sennheiser Ew 100 G3	micrófono de solapa	1	\$ 2.800.000	\$ 2.800.000
Trípode Manfrotto HDV 504 cabeza fluida	Trípode	1	\$ 1.500.000	\$ 1.500.000
Tascam DR40	Grabadora de sonido	1	\$ 800.000	\$ 800.000
PC de mesa, procesador Intel I7, 8G de RAM	Pc de edición	1	\$ 3.000.000	\$ 3.000.000
Disco duro Adata antishock y agua	Disco Duro para Información	1	\$ 350.000	\$ 350.000
Salidas de campo	Grabación de escenas, alimentación, hidratación.	6	\$70.000	\$420.000
Transporte de equipos	-----	6	\$30.000	\$180.000
Papelería	-----	1	\$50.000	\$50.000
			Total	\$ 27.120.000

Tabla 2: Tabla de presupuesto

Día de rodaje	Hora	Int/Ext	Día/Noche	Material Técnico	Actividad
18-11-2016	7:00 am- 12:00m	Ext	Día	Cámara Canon EOS 70D Lente 18-135 mm Lente 75-300mm Go pro Grabadora profesional Tascam DR 40 Trípode	Grabación siembra de Manglar
26-03-2017	9:30 am – 6:00pm	Ext	Día	Cámara Canon EOS 60D Lente 18-135 mm Lente 75-300mm Lente 50 mm Go pro Grabadora profesional Tascam DR 40 Trípode	Grabación entorno Manglar
26-04-2017	2:00pm- 5:00pm	Ext	Día	Cámara Canon EOS 70D Cámara EOS 60D Lente 50 mm Lente 24 mm Grabadora profesional Tascam DR 40 Microfono de Solapa	Entrevista nativos Boquilla y Ecotours

				Sony Microfono de solapa Sennheiser Trípode	
3-05-17	2:00pm- 5:00pm	Ext	Día	Cámara Canon EOS 70D Cámara EOS 60D Lente 50 mm Lente 24 mm Grabadora profesional Tascam DR 40 Microfono de Solapa Sony Microfono de solapa Sennheiser Trípode	Entrevista Nelcy Marsiglia (Funmangle) y Jean Farith Marino (estudiante) Imágenes de apoyo
6-05-17	2:00 pm- 5:00 pm	Ext	Día	Drone Phantom 4	Tomas aéreas Manglar y anillo Vial

Tabla 3: Plan de rodaje

Fase/mes	Nov. 2016	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Pre producción							
Producción							
Post producción							
Distribución							

Tabla 4: Cronograma.