

REVISTA

# Hablálate

POEMAS

**OPINIÓN**

CULTURA

**CUENTOS**

CRÓNICAS





## ★ Café para Quince ★

*¿Quieres vivir una experiencia de intercambio?*

---

Conversaremos con Alejandro Mouthon, Emy Osorio, Imelda Colmenares y Liz Zarco sobre sus experiencias de intercambio académico en otras universidades del mundo.

Participación especial de Rosana González, Jefe de Sección de Relaciones Internacionales y cooperación.

**Lugar:** Café del Museo Casa La Presentación

**Fecha:** 12 de mayo

**Hora:** 10 a.m.

---



## FUNDADOR

Claudia Gómez Liévano

---

## COMITÉ DIRECTIVO

Claudia Gómez Liévano  
Francisco Merlano  
Edgar Alejandro Durango  
Sergio Nieves

---

## EDICIÓN Y REDACCIÓN

Claudia Gómez

---

## DISEÑADOR Y DIAGRAMADOR

Juan Montes

---

## COLABORADORES

Yesselis Barrios  
Karen Rojas  
Hamlet Garcerant  
Luis Felipe de la Hoz  
Perla Murillo  
David Buelvas

Eliza Velez  
Karina Barrios  
Yeidis Bobadilla  
Ruby Barboza  
Luis Gómez  
Angie Tapias

---

## FOTOGRAFÍA

PixaiBay  
Línea Visual  
Red Voltaire  
Comunicadores UdC

Karina Barrios  
Nelson Jimenez  
Agnes Cecile

---

## IMPRESIÓN

Angeles Blancos  
Calle 2da del Mamón, Transversal 45 A # 21-61

ISSN: 2192-5017  
NIT: 877701022-6

Los artículos que aparecen en esta edición no reflejan necesariamente el pensamiento de la Asociación. Se publican bajo la responsabilidad de los autores.

# CONTENIDO

## INFORMATE

6

DAVID LARA PRESENTA  
"EL DOLOR DE VOLVER"

7

¿CÓMO DEBERÍA  
FUNCIONAR EL  
PERIODISMO EN LA  
ERA TRUMP?

8

HAMBRE DE DIOS,  
LLENOS DE ESPERANZA

## OPINIÓN

10

EL ENREDO  
DE LAS REDES SOCIALES

11

EL LUJO PARA POCOS,  
CON LA MODA RÁPIDA  
ES PARA MUCHOS

13

UNA MIRADA AL AMOR

14

EL COSTO DE LA  
ABUNDANCIA

## CRONICAS

16

LA GENERACIÓN  
DE LOS EMERGENTES:  
NEGACIÓN Y OLVIDO

20

CARTAGENA DE INDIAS:  
UN DESTINO APETECIDO  
PARA ACABAR CON  
LA VIDA

27

LA VACA ROJA

## CUENTOS/POEMAS

29

EL MECANÓGRAFO

31

REBELDÍA DE MIS  
BOTELLAS

32

PESADILLA EN  
LA CALLE W.

## ENTREVISTAS

33

LA GENERACIÓN  
DE LOS EMERGENTES:  
NEGACIÓN Y OLVIDO

35

CARTAGENA DE INDIAS:  
UN DESTINO APETECIDO  
PARA ACABAR CON  
LA VIDA

36

ASÍ FUE COMO SILVIA  
PALACIO GANÓ LA BECA  
SANTANDER

38

¿CÓMO INICIÓ WINSTON  
MORALES EN EL MUNDO  
DE LA POESÍA?

## EXPOSICIÓN

42

INSTANTES

44

CONTRASTES

## PERFILES

46

NELSON JIMÉNEZ CASTRO

48

KARINA BARRIOS  
MARSIGLIA



# EDITORIAL

¡Es una ocasión para celebrar!, con gusto les presentamos Háblate, una revista universitaria hecha por cuatro estudiantes de décimo semestre de comunicación social de la Universidad de Cartagena, Francisco Merlano, Sergio Nieves, Alejandro Durango , y Claudia Gómez, de ellos para todo el alumnado.

Nuestro objetivo es convertir esta revista en una publicación semestral donde se pueda visibilizar los trabajos realizados en clase, desde libretos, columnas de opinión, crónicas, perfiles, cuentos, y entrevistas; toda esta recopilación con el fin de crear un producto que muestre el avance de nuestra formación como Comunicadores Sociales y Periodistas que llevan en los hombros la responsabilidad de ser creadores y difusores de información. Cabe resaltar los beneficios que traerá la implementación de este proyecto, como es la experiencia de la dinámica de trabajo en un medio, aprender sobre edición, redacción de texto, maquetación, la búsqueda y selección de material, además de que permitirá evaluar el nivel de competencia del alumnado, también será una plataforma de visibilización, es decir desde ya podrían trabajar para hacer conocer su nombre, como bien sabemos obtener renombre es algo difícil en el ambiente periodístico.

Esperamos una activa colaboración con críticas, sugerencias y publicación de trabajos que reflejen el desempeño de ustedes como estudiantes. El camino es largo y culebrero, este es el primer paso, nos queda mucho para consolidar esta revista como publicación semestral.

Les agradezco de antemano su participación, y a todos nuestros colaboradores un abrazo lleno de cariño y admiración por atreverse a participar en este piloto.

Que lo disfruten

Attentamente:

**Claudia Gómez**

---

Directora.

# DAVID LARA PRESENTA “EL DOLOR DE VOLVER”

Por: Eliza Vélez

Al final del prólogo de *El Dolor de volver*, el maestro Heriberto Fiorillo, escribió:

“Este libro es también, en síntesis, la radiografía bien narrada de esa especie humana que sufre, lucha, sobrevive, canta y baila en la región Caribe. Como los de ayer, los buenos escritores de hoy son honestos, escépticos y rigurosos testigos de su tiempo, pero en el caso de David Lara, parecen sin duda sentirse más útiles y eficaces, lejos de la ficción, navegando en la estética, y la ética, de las siempre comprobables verdades de la crónica.”

El profesor David Lara recopila en esta obra las mejores crónicas y relatos de más de diecisiete años de trabajo en el periodismo. Las historias que narra se originan en el Caribe, sucedieron en pueblos como Oveja, San Martín de Loba, Soplavientos, San Jacinto, entre otros. También describe encuentros con personajes como la escritora Susan Sontag en su visita a Cartagena; el editor español Manuel Borrás, el novelista colombiano Héctor Rojas Herazo y la boxeadora panameña Ana Pascal.

Historias del Caribe como la de Rafael Fuentes, un hombre que vuelve a su pueblo después de ocho años de haber sido desplazado por la violencia, y que inspira el título del libro. Fragmento de la crónica *El dolor del volver*: “Le sacó un nuevo filo al machete y comenzó a limpiar la maleza. La que con fuerza fue acomodando con su gancho a un costado del terreno. Con cada machetazo que daba, además de ir aclarando el terreno, iban apareciendo pedazos de objetos que construían recuerdos guardados en su mente. Hierros oxidados de una mecedora, las piedras de un

viejo fogón, pedazos de una tinaja. Se dio cuenta que ese retorno que iniciaba, también traía sus pesares. “Lo golpea fuerte compañero —dice— uno sufre aquí dos dolores: el dolor cuando se tiene que ir, y el dolor de volver”. Se queda pensando, y al instante sentencia: “Ni sabe uno cuál de los dos es peor”.”

## Presentación del libro

Este libro hace parte de la Colección Caribe Adentro de la editorial Collage Editores, de Bogotá, en la que han publicado también autores como Alvaro Suescun, Jhon Jairo Junieles y Heriberto Fiorillo.

El maestro David Lara sostiene que la publicación es sólo una fase del trabajo; que lo más importante es seguir escribiendo: “uno se siente que ha hecho una labor, es decir, que se ha esforzado por un trabajo escrito y que hoy el público podrá acceder a esta colección, que no son todas las crónicas que he escrito pero sí son un buen volumen”.

Explica desde su experiencia que “el cronista se aproxima a realidades que vive él solo y que le interesa contar. Por ejemplo, las crónicas que escribí del sur de Bolívar eran viajes a los que yo iba solo, o la crónica del maestro Sayas o la del carnaval que ganó el premio Mccausland de Crónica; fueron momentos que yo viví cerca a esos personajes. Lo más importante en el trabajo de la crónica es que uno también pueda vivirla, sentirla y relacionarse con los personajes.”

La presentación oficial de *El dolor de volver* fué en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá, también habrá lanzamientos en la ciudad de Cali, Barranquilla y Cartagena. Finalmente el libro estará disponible a finales de mayo en la Librería Nacional y Panamericana.

David Lara Ramos

# EL DOLOR DE VOLVER

Crónicas

COLECCIÓN  
CARIBE ADENTRO  
Presentación del libro

## El dolor de volver

de David Lara Ramos

Sábado 6 de mayo  
Hora: 6:30 pm  
Sala María Mercedes Carranza

Firma de libros - Pabellón 6  
Piso 1 - Stand 340

Logos: Collage Editores, Filbo 30, FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BOGOTÁ, GOBIERNACIÓN DEL ATLÁNTICO, ATLÁNTICO LIDER, SECRETARÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO, GOBIERNACIÓN DE CORDOBA, SECRETARÍA DE CULTURA GOBIERNACIÓN DE CORDOBA.

# ¿CÓMO DEBERÍA FUNCIONAR EL PERIODISMO EN LA ERA TRUMP?

Por: Eliza Vélez / Foto: Oscar Peñaranda



A mediados de enero Donald Trump fue elegido como el nuevo presidente de Estados Unidos. En su primera rueda de prensa como presidente electo reafirmó la postura hostil que tuvo durante su candidatura con los medios de comunicación al insultar y negarse a responder las preguntas de Jim Acosta, periodista de CNN que indagaba sobre la relación de Trump con el gobierno ruso.

Si quieres entender el papel del periodismo en la situación política que vive Estados Unidos con la presidencia de Donald Trump, déjame contarte algunas de las reflexiones que Marina Walker, Giannina Segnini y Ernest Sotomayor compartieron sobre el tema con estudiantes, periodistas y académicos en el Centro de Formación de la Cooperación Española.

Posiblemente la hostilidad de Trump contra los medios de comunicación no es nada nuevo en la historia de la política si partimos de que “ni a la extrema izquierda, ni a la extrema derecha les conviene que exista el periodismo”

como lo expresó Marina Walker, vicedirectora del Consorcio Internacional de Periodistas de Investigación, en una de sus intervenciones.

Tampoco es nuevo hablar del deber investigativo del buen periodismo. Sin embargo, bastante se ha hablado del impacto de las nuevas tecnologías en el ejercicio periodístico y cómo esta ha transformado sus dinámicas. Mencionaba Ernest Sotomayor, periodista y director de Iniciativas con América Latina de la Escuela de Periodismo de Columbia, que hay una proliferación de noticias falsas circulando en la web que restan credibilidad al periodismo. “Cualquier persona puede abrir un blog de política y publicar información. Que no es periodismo porque no está basado en datos, en la verdad”.

Los especialistas hablaban de que se está ejerciendo un “periodismo reaccionario”, ese que reporta las últimas declaraciones de Trump, el último tuit o el último hecho escandalosos. Explican que hay cierta competencia por repor-

tar nimiedades pero no hay voluntad de ir más allá de lo evidente y viral; es decir un esfuerzo por lograr mayor cobertura y profundidad.

Colaborativo, profundo y legítimo. Giannina Segnini, explicó que se están contando partecitas de una historia más grande. “No se mata a King Kong con una pistolita de agua, lo que se necesita es un arpón. Esta es una historia más grande que cualquier periodista solo”. Refiriéndose a la equivocación de los periodistas cuando piensan que trabajando solos podrán entender y revelar lo desconocido sobre Trump. Argumentó que así como se logró articular el trabajo de más de trescientos periodistas para investigar los papeles de Panamá, es indispensable que los periodistas y grandes medios trabajen en colaboración para descubrir lo que aún se esconde.

Por otro lado a manera de recomendaciones, Giannina, quien tiene gran experiencia en trabajos con Big Data, aconseja el uso de software y bases de datos como herramientas para fundamentar las investigaciones. Aunque insiste en que solo son instrumentos tecnológicos que necesitan del análisis profesional de los periodistas. “Es pensar en historias que generen cambios. Hay que tener un buen concepto, una buena idea y tener claro qué queremos contar”.

Marina Walker, por su parte reitera la importancia de la legitimidad de la información y con esto se refiere especialmente a contrarrestar con las declaraciones de las personas implicadas. “No sorprendan a nadie. Que no se enteren de su investigación sólo cuando lo vean en el diario. Todos tienen derecho a réplica y no se imagina lo que uno llega a descubrir cuando esto sucede”.

Finalmente ella, que lideró la investigación de los papeles de Panamá, expresa que la clave para enfrentar la crisis de Estados Unidos es el trabajo colaborativo. “Un periodista solo se muere, sabes que cuando Trump se negó a responder al periodista de CNN nadie dijo nada, lo interesante hubiese sido que el periodista que siguiera en turno formulara la misma pregunta, y así cada uno de los otros hasta que se viera obligado a responder o se fuera”.

# HAMBRE DE DIOS, LLENOS DE ESPERANZA

Por: Felipe De la Hoz

Valiente, como la muralla que un día la resguardó, es el 26% de la poco conocida Cartagena que aún vive en situación de pobreza, según el Departamento Nacional de Planeación. En las laderas del Cerro de la Popa y en los barrios aledaños a la Ciénaga de la Virgen, es donde más se concentra esta población subyugada por la delincuencia, el microtráfico, el analfabetismo y el desempleo.

Sin embargo, es muy particular encontrar en estos espacios desiguales, tantas iglesias cristianas evangélicas como los problemas

que les aquejan. Jhoynes Lee Ward, líder de extensión de reino del Centro Cristiano El Salvador, afirma que hay por lo menos tres iglesias evangélicas en cada barrio de la ciudad debido a una necesidad espiritual que se ve reflejada en la sociedad.

“Estamos en una ciudad que posea muchas riquezas históricas y culturales, pero también sabemos que existen un sin número de problemáticas sociales que radican desde la familia y llegan a las comunidades. Es ahí donde entra la iglesia protestante y le habla a la

comunidad de Jesucristo como solución a sus problemas” Explicó Ward quien vive en el barrio Olaya.

El sociólogo de la religión Émile Durkheim, expuso que la religión no comprendía un asunto meramente imaginario, sino que se consolida como un fenómeno real y tangible y para Emmanuel De la Cruz, estudiante de séptimo semestre de Sociología de la Universidad Autónoma del Caribe, es poco probable la existencia de una sociedad sin religión:

“En todas las clases o niveles de estructura social, es evidente la importancia que tiene para los individuos las prácticas religiosas y



la normatividad que estas implican. Las religiones en su interior son estructuras sociales sólidas, en donde las personas se congregan al encontrar un punto en común y las sociedades Cartageneras no son la excepción” Dijo.

Así mismo Jhoyner afirma que la iglesia no solo llega donde hay necesidad, sino que está en todas las esferas y estratos sociales: “La iglesia escucha a las personas, las alienta y evangeliza. Esto también explica el porqué de la superpoblación de iglesias cristianas”. No obstante, la presencia de otras congregaciones religiosas como la católica, es más reducida en estos sectores vulnerables en comparación con la protestante. A esto el padre Alexander Peñate García, líder espiritual del movimiento Jornadas de Vida Cristiana Cartagena, responde acongojado que la

iglesia católica ha cedido espacio en su misión y tiene la culpa en la proliferación de estas comunidades protestantes. “La gente tiene hambre de Dios y la iglesia católica le corresponde llevar el pan que es Cristo mismo y cuando no lo sirven y la gente tiene hambre, come de cualquier otro pan, ese mal pan. Tendríamos que ir a todos esos lugares pero no vamos”

## Visita del Papa

El pasado 10 de marzo el monseñor Ettore Balestrer, desde la Conferencia Episcopal confirmó la visita del Papa a Colombia en Septiembre de este año y entre las ciudades que visitará el sumo pontífice está incluida Cartagena.

“Cartagena y todo el caribe colombiano es un territorio lleno de esperanza

y si el Papa por medio de Dios, escogió esta ciudad para venir a hacer su obra, es porque Dios nos quiere dar un mensaje para acabar con la desigualdad” concretó el padre Alexander.

Por su parte Jhoyner Lee apunta que los protestantes no están muy de acuerdo con esta visita, pero que sin lugar a dudas “Jesucristo es para todo el mundo, todos necesitamos a Dios y el Papa Francisco es un líder espiritual en el mundo, no solo para los católicos. Su mensaje esperanzador llega a todos sin excepción alguna y es lo que nuestra valerosa, heroica y triunfante ciudad tanto necesita”.

## Fé y Esperanza

Juana Alzate tiene 50 años y todos los días camina una hora desde el barrio Nariño, sector nororiental del Cerro de la Popa, hasta llegar al punto más alto, la iglesia Nuestra Señora de la Candelaria, donde ofrece su servicio en la eucaristía diaria en acción de gracias a María Auxiliadora por su vida y la de su hija María del Cielo de 11 años. Ella cuenta que a los 38 años quedó en embarazo y en ningún momento pensó en abortar a pesar que era riesgoso por su edad. El día del parto se complicó todo, pero en su agonía le suplicó a Dios por intercesión de María Auxiliadora que si su hija nacía bien, ella le ofrecería el resto de su vida al servicio en su iglesia.

Juana cree que lo que le sobra a Cartagena es la esperanza en Dios, pues sin importar la religión que cada quien profese, “todos estamos necesitados de un ser superior que nos acoja siempre”.



# EL ENREDO DE LAS REDES SOCIALES

Por: Karen Rojas Cabarcas



desinformados no nos exime de la responsabilidad y consecuencias de tal ignorancia. Si bien las redes sociales, las nuevas pantallas y la Internet, nos permiten una constante actualización de lo que está pasando, hasta el punto de participar en eventos y transmisiones en vivo desde nuestros hogares en la comodidad de un sofá, somos nosotros los usuarios quienes debemos demandar en nuestra búsqueda, una agenda que incluya temas críticos de interés colectivo más allá de los que logran ser tendencia. Debemos ir más allá de la indignación circunstancial y efímera. Si bien es cierto todas las muertes son dolorosas, sean de nuestros compatriotas o de ciudadanos al entrar a Facebook, con lo primero que uno se topa son estados cargados de indignación y lamento. Se ha convertido en una moda bastante popular la expresión de todo tipo de emociones a través de las redes sociales, ya sea por un acontecimiento nacional o internacional, por un partido de fútbol o un reinado, por el gobierno de x o y, por el aumento de los impuestos, entre otros.

Las redes sociales se han transformado en el atril de miles de jueces, la gran mayoría dedicados a lanzar opiniones carentes de fundamento, lo que no les impide considerarse así mismos especialistas en todas las materias; los hay desde politólogos hasta gurúes de belleza, defendiendo sus posiciones, iniciando más de una batalla de comentarios con otros usuarios.

Si las redes son el escenario para debatir nuestras opiniones acerca del devenir de la sociedad, no es el caso. El punto es qué tan informados estamos para opinar, y si la verdadera solución a los problemas que debatimos está detrás de una pantalla o si sólo estamos generando interacciones por reconocimiento y aceptación en las redes o por seguir una tendencia. Por ejemplo, son muchos los que han colgado en sus redes sociales banderas de Francia, Bélgica, entre otros países que han sufrido atentados terroristas en el último año, o han hecho parte de tendencias con hashtags como #TodosomosOrlando. Sin embargo, ¿cuántos de estos mismos usuarios son conocedores de las problemáticas sociales de estos países o de las causales detrás de estos acontecimientos atroces?

Es más, no me equivoco al afirmar que muchos de estos mismos usuarios desconocen las problemáticas de su propio país; si las conociéramos, los colombianos pasaríamos las 24 horas del día y los 7 días de la semana, con la bandera de Colombia en nuestros perfiles, pues hay bastante de qué preocuparnos. Por ejemplo, el caso de Claudia Johanna Rodríguez, víctima de otro feminicidio que se suma a las estadísticas de violencia contra la mujer en el país, el cual evidencia que en Colombia hacen falta autoridades preparadas para prevenir y combatir estos delitos. El feminicidio de Claudia Johanna Rodríguez es de los pocos que ha llegado a viralizarse en los

medios de comunicación y redes sociales, por sus características relevantes hacia lo público, pero son miles las historias que se quedan sin voz.

## Tiremos la red con seriedad

No podemos pasar por alto tantas realidades y acontecimientos trágicos, hacernos los desentendidos o, en el peor de los casos, argumentar como nuestro célebre Presidente de la República “Me acabo de enterar”, pues el estar supuestamente e los más lejanos continentes, no podemos limitarnos al lamento, mucho menos a entrar en discusión sobre un tema del cual a duras penas conocemos el titular de un diario web o de un noticiero, así solo conseguimos reproducir opiniones vacías, quizás sin darnos cuenta y de forma ingenua. Y a la hora de la verdad no estamos generando cambio ni en nuestra realidad más próxima. Más allá de las palabras, deberíamos buscar formas de intervenir de manera concreta en escenarios de participación ciudadana o, al menos, conocer y ahondar en los temas sobre los cuales opinamos para poder sentar una posición clara y argumentada. No nos sumemos a la masa de transeúntes ignorantes de la web, si vamos a seguir alguna moda en las redes sociales, que sea la de compartir información verificada y productiva, para no caer en la red de estas redes.



# EL LUJO PARA POCOS, CON LA MODA RÁPIDA ES PARA MUCHOS

Por: Hamlet Garcerant

¿No les ha pasado? En nuestro papel de consumidores mainstream estamos expuestos en los recorridos por los centros comerciales a los miles de "sale" y "súper off" que nos ofrece el mercado. Ingresamos a las tiendas y lo primero que vemos son las prendas atractivas por diseño y precio, la llamada moda rápida, no podemos contenernos a comprar porque sentimos cumplidos nuestros objetivos de adquisición: bueno, bonito y barato.

Marcas como *Seven Seven*, *Zara*, *Forever 21* y *Bershka* ofrecen gran cantidad de ropa con la promesa de lucir fashion sin invertir mucho. Este fenómeno ha ocasionado en el mundo de la moda un proceso de hibridación, es decir, la esencia propia de lucir prendas exclusivas de diseñador o de invertir gran-

des sumas de dinero en un atuendo se ha ido configurando.

El lujo es a lo que pocos pueden acceder, la moda rápida barata es el denominador común que viste a la sociedad y lo que las grandes empresas buscan en la actualidad, es llegar a ese punto de equilibrio en el que ambas se complementen para propiciar nuevas oportunidades de negocio.

Este modelo empresarial consiste en fabricar ropa económica con toda la esencia de la marca, pero también brindar esa exclusividad mediante una línea de prendas más cuidada, cuyo material en aspecto de calidad se diferencie, asimismo, se logra que el posicionamiento no sea volátil y pueda abarcar más mercados.

El Grupo Inditex maneja el modelo más popular en el mundo de moda rápida que consiste en: diseñar la colección basada en la demanda, producir grandes cantidades en un laxo de tiempo corto, entregar nuevos productos dos veces por semana y hacer un análisis diario en las ventas para ver que le gusta a la gente. *Zara*, *Bershka*, *Stradivarius* y *Pull&Bear* son algunas de sus tiendas.

Las marcas retail basan sus colecciones en el plagio a los modelos que sacan los diseñadores internacionales a las pasarelas; las adaptan con otros tipos de materiales más económicos y la producción en masa las hace asequible a las personas del común, por ejemplo, la empresa *ELA* en nuestro país menciona en su página web:



***“Somos una marca colombiana de moda femenina, nuestra propuesta de diseño innovadora nos caracteriza ya que se inspira en las tendencias propuestas por las grandes casas de moda en las principales pasarelas del mundo para adaptarla e integrarla a la cultura y el Street Style de América Latina”.***

## **¿Cómo venden?**

Nuestro comportamiento de consumo va ligado a la manera cómo nos venden los productos. Si lo tiene un famoso, si lo hizo un diseñador reconocido, si lo usan las personas de gran poder adquisitivo, lo queremos.

Nuestra mente se deja influenciar por las ganas de obtener un estatus social según las marcas que usamos o podemos costear; lo interesante es que las empresas usan esas estrategias para configurar la manera en la que compramos, la periodicidad e incluso cuanto estamos dispuestos a pagar.

El truco en las ventas es ofrecer un producto exclusivo, en pocas cantidades para que los consumidores tengan la necesidad de obtenerlo para satisfacer ese sentimiento de diferenciación a los demás, por ejemplo, las ediciones limitadas de un bolso harán que muchas mujeres quieran tenerlo antes que se acabe.

El triunfo de este modelo de negocio va ligado una lógica del mercado: si tienes productos de distintos precios, tendrás distintos tipos de clientes, es decir, tus ventas siempre estarán arriba.

Parece una dinámica viciada y que quizá no aluda a los principios éticos de la producción textil y los derechos de autor de los diseñadores, pero para un mercado que cada día espera más calidad y menos costos, funciona.

***Hasta muy pronto***

***Colaborando con Glam  
by Cam***

# UNA MIRADA AL AMOR

Por: Yesselis Paola Barrios Pineda

Nos encontramos en la época del amor líquido al que se refiere Zygmunt Bauman, esa donde los vínculos humanos, más exactamente las relaciones personales, no tienen la importancia que deberían, dónde han perdido la fragilidad que solían tener, donde la inseguridad reina en las relaciones y se tiene cierto impulso de estrechar los lazos, pero a la vez, la necesidad de mantenerlos flojos para poder soltarlos en cualquier momento, donde ya no existe esa unión verdadera que generaba la seguridad de tener a alguien con quien contar en los buenos y malos momentos, donde las relaciones son una bendición a medias, pues están entre la dulzura de un sueño y la crueldad de una pesadilla.

En esta oportunidad quise desentrañar y entender más este tema de los vínculos humanos, por lo que decidí conversar con mi abuela, Candelaria Teherán, de 81 años de edad y quien proviene de San Onofre – Sucre; ella es ama de casa, esposa, madre de seis hijos y abuela de trece nietos, entre esos yo. En el curso de nuestro encuentro siempre hizo énfasis en que las relaciones interpersonales actuales deben ser

transformadas e hizo un llamado al verdadero amor.

## La magia de un amor bien construido

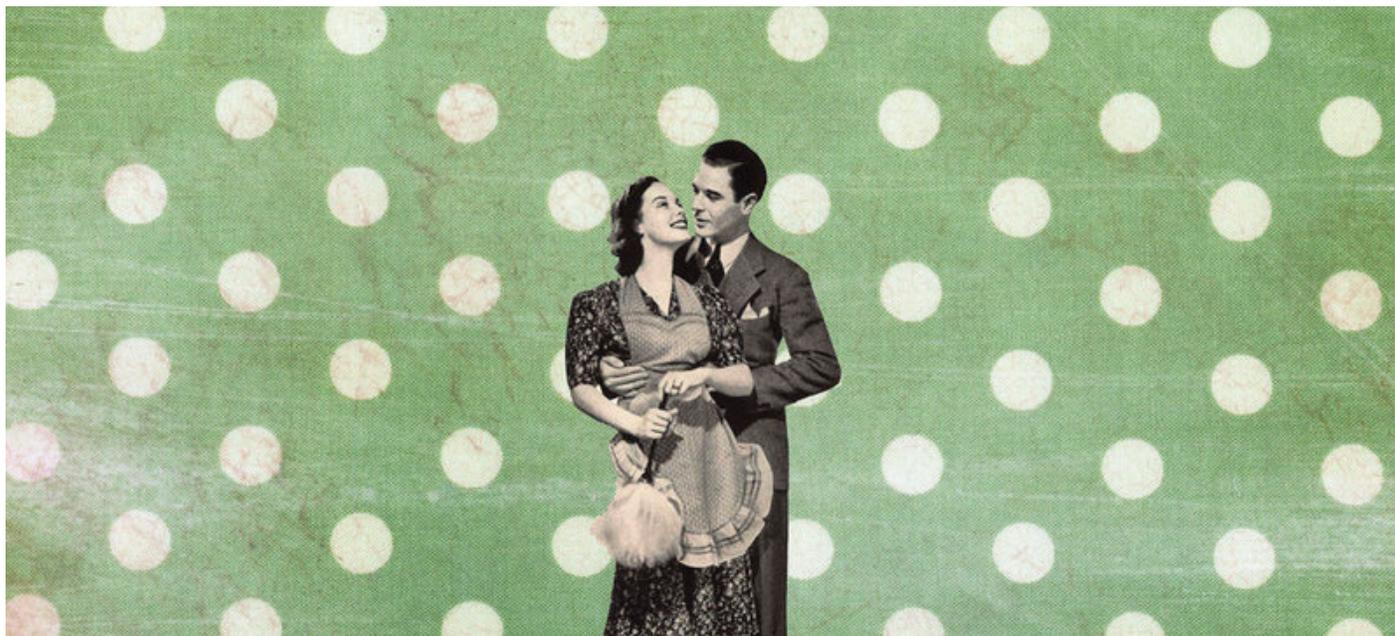
El tema que prevaleció en nuestra conversación fue el de las relaciones afectivas, Mami Cande, como es llamada cariñosamente por nosotros sus nietos, con lágrimas en los ojos, me contó cómo se conoció con su esposo Antonio Pineda “Papi Toño”. Contaba que se conocieron en Ovejas – Sucre, en la calle, cuando ambos se dirigían a sus hogares cargando potes llenos de leche para sus familias, él la ayudó a cargar los potes y la acompañó hasta su casa; a partir de allí comenzaron a hablar, a conocerse y a compartir, hasta enamorarse.

Son muchas las anécdotas que tienen de su época de novios, como la caída que ambos sufrieron en un palo de ciruelas, donde se subieron a darse besos escondidos. Tal aventura les costó regaños y varios días en el hospital; a Mami Cande, una operación en la rodilla derecha.

Teniendo él 19 años de edad y ella 18, decidieron irse a vivir juntos a Baranquilla, donde ambos consiguieron trabajo como jardineros en la casa de una familia adinerada en el norte de la ciudad. Fue así como comenzaron a edificar su hogar que pronto creció y que hasta hoy, se mantiene fuerte, unido, lleno de amor y con la satisfacción de haber hecho las cosas bien, de poder sacar adelante a sus hijos y estar disfrutando de sus nietos.

*“Las parejas de hoy no se toman el trabajo de conocerse, no le dan importancia a los compromisos, es por eso que los matrimonios actualmente no duran. Yo veo que Antonio y yo ya llevamos más de 60 años de casados, contra viento y marea, porque todo matrimonio tiene sus diferencias”,*

expresa Mami Cande. Lo cual me lleva a cuestionarme acerca de si todo pasado fue mejor y a concluir que, efectivamente, son las trayectorias de vida, las que nos llevan a construir las mejores historias.





# EL COSTO DE LA ABUNDANCIA

Por: Felipe de la Hoz

¡“ Abajo cadenas! gritaba el señor, y el pobre en su choza, libertad pidió” expresa la sentida letra de la segunda estrofa del Himno de la República Bolivariana de Venezuela. Sin embargo, ahora ya no sólo es un himno, sino la realidad de toda una nación. Los venezolanos viven hoy atados al yugo de un gobierno socialista que no ha podido superar la crisis económica que le ha dejado la caída del precio del petróleo: su principal actividad económica y que desde mediados del 2014 - momento en que el precio del ‘oro negro’ se fue a pique - ha desencadenado una ‘furia’ social, política y por supuesto, económica.

La raíz de la crisis actual puede encontrarse precisamente en el empeño constante de que el liderazgo sea el del no resolver los problemas. Pensar que se

podía vivir gratis para siempre, o peor aún, que las llagas del sistema se podían seguir ocultando con billetes, fue un verdadero espejismo para los venezolanos.

En la década de 1980, el aumento en los precios del petróleo convirtió a Venezuela en un país multimillonario, comparado con una ‘riqueza árabe’, teniendo en cuenta su territorio y la cantidad de su población. Así se mantuvo hasta los primeros tres años del nuevo milenio, Venezuela era la economía más rica de América Latina.

Alrededor de 2005, el presidente de entonces, Hugo Rafael Chávez Frías, comenzó a llamar a su metodología de gobierno “Socialismo del siglo XXI”. Este concepto se basa en “la solidaridad, la

fraternidad, en el amor, en la libertad y en la igualdad” como lo expresó Chávez en un discurso a mediados de 2006.

Pero este modelo no estaba predefinido, buscaba cambiar el modo de capital y avanzar hacia un nuevo socialismo que se debía construir cada día. Es algo más parecido a lo que la politóloga Terry Lynn Karl apodó “petrolización”. Sin menos palabras, esto significaba transformar el gasto del dinero del petróleo, en el objetivo principal del gobierno, aun después que este se comenzó a agotar. Esto por supuesto que dejó al país en una situación imposible.

Así se construyó a una sociedad que también se conformó con aliviar su dolor de cabeza con la aspirina que tenían, sin jamás investigar las causas

reales de la molestia. Ahora el dolor de cabeza se ha generalizado, la aspirina escasea y curar ese dolor será difícil, aunque muchos sigan creyendo en el poder de aquel medicamento.

Luego de la muerte de Chávez, el 19 de abril de 2013 sube al poder quien era su vicepresidente, Nicolás Maduro, en unas muy parejas votaciones. Curiosamente, Henrique Capriles, candidato presidencial por el partido de la oposición y quien también se había enfrentado a Chávez en las elecciones de octubre de 2012, sumó 800.000 nuevos votos según el Consejo Nacional Electoral (CNE).

La Mesa de Unidad Democrática (MUD), en cabeza de Capriles, solo conquistó 343.434 electores más que en las votaciones de octubre de 2012, mientras que Maduro perdió al menos dos millones de votos chavistas con relación a los resultados de su antecesor Hugo Chávez. ¿Por qué?

Muchos chavistas le dieron su voto al 'opositor' porque habían perdido otros espacios de participación ciudadana. Falta de alimentos y medicamentos, de espacio público y de posibilidad de protesta a causa de la censura y la represión, los venezolanos optaron por la estrategia de menor riesgo para su integridad: el voto (o quedarse en casa). La gente votó para ponerle un freno al modelo político y económico que los tiene en esa terrible situación.

Alberto Quirós Corradi afirma en su ensayo 'Petróleo, Estado y Nación' que "la abundancia creó la filosofía de la impunidad, no sólo en el terreno de la sospechosa moralidad sino también en la creencia de que el petróleo podría pagar todas las cuentas de la locura y la continua irresponsabilidad."

La salud financiera del país se encontraba en excelente condición cuando el precio del barril del crudo era de 100 dólares, entre 2013 y 2014. Ahora, los precios del petróleo han caído tan bajos como 28,36 dólares, el precio más bajo en 12 años. Hoy, la economía de Venezuela es un desastre: esta se contrajo 7,1% en el tercer trimestre de 2015 y según cifras del gobierno, se ha encogido por siete trimestres consecutivos desde el inicio de 2014.

Según la contabilidad ajustada por la paridad del poder adquisitivo del Banco Mundial, Venezuela cayó en el 2014 hasta el quinto lugar en el PIB per cápita de América Latina, detrás de Chile, Cuba, Uruguay y Panamá. En el 2015 el crecimiento del PIB fue de -5,3% y la inflación fue del 121%.

## Hambre física y sed de poder

El 'bravo pueblo' es el más afectado y son ellos los que más resienten los problemas económicos. La escasez de alimentos se ha convertido en un síntoma de gravedad: el aumento de los precios se debe al desabasto que están pagando los consumidores y es por lo que la economía de Venezuela no produce muchos de sus bienes de consumo, de ahí que el encarecimiento del dólar frente al bolívar y menores compras de artículos en el exterior, estén presionando los precios.

El gobierno no puede pagar para importar artículos comestibles como la leche, la harina y los huevos, lo que ha provocado que muchos estantes de los supermercados se encuentren vacíos y que incluso reconocidas multinacionales - como Mc Donald's - hayan tenido que cerrar sus restaurantes.

El Banco Central de Venezuela al cierre del mes de septiembre de 2016, estableció que los precios al consumidor reportaron un crecimiento de 141.5 por ciento anual, colocándose como la nación con la mayor inflación a nivel mundial.

Basta con cruzar la frontera entre Cúcuta y San Antonio de Táchira para dimensionar este panorama. El desespero de los habitantes es tan grande que a diario, además de las largas filas, se registran saqueos en almacenes de cadena donde muchos se llevan lo poco que hoy en día se encuentra, pues ni siquiera los productos básicos y necesarios para uso diario, pueden ser adquiridos por los venezolanos debido a sus elevados precios - o porque simplemente no hay -.

La moneda de Venezuela, ha caído a un ritmo frenético. En 2015, un dólar equiparaba 175 bolívares, ahora, un dólar

representa 865 bolívares. Para ponerlo de otra manera, un bolívar vale 0,0011 dólares, menos de un centavo. La moneda del socialismo ya no vale nada. Esto ha tocado a todos los venezolanos, independientemente de su condición social o de profesión, todos absolutamente todos, están pasando el trago amargo del socialismo.

El drama de estas personas se percibe también en nuestro país. Muchos han emigrado ilegalmente hacia Colombia y se han asentado sobre todo en la parte nortica de la región Caribe. La precaria situación parece no tener fin, hay mujeres que vienen a prostituirse, incluso hasta a vender su pelo para poder comprar algo de comer.

Por otro lado, la lucha por el poder dificulta aún más la crisis. Algunos venezolanos ya tuvieron suficiente de Maduro y en diciembre de 2015, el partido de oposición, La Mesa de Unidad Democrática, ganó 109 asientos en las elecciones legislativas, mucho más de los 55 escaños que ganó el oficialista partido socialista. La oposición ahora controla el 65% del Congreso, representación que le permite destituir a integrantes del gabinete de Maduro y autorizar reformas que el mandatario no podrá rechazar. Sin embargo, Maduro designó a nuevos integrantes del Tribunal Supremo de Justicia justo antes de que los nuevos legisladores tomarán protesta.

Se ha creado una lucha de poderes y, en cualquier caso, la inestabilidad política nunca es buenas noticias para la economía y los problemas por el poder sólo seguirán empeorando, así como fracasaron los diálogos entre el gobierno, la iglesia y la oposición.

Venezuela está quebrantada en dos, está en una crisis profunda, y prolongada y más que por la llamada "guerra económica", es por su elevada dependencia del petróleo y de la importación de los bienes de consumo. De cara al futuro cercano, Venezuela continuará dependiendo del petróleo para sortear el abismo hacia la hiperinflación y la reestructuración de esta nación debe ser completa para salir de la peor crisis de su historia.

# CARTAGENA DE INDIAS: UN DESTINO APETECIDO PARA ACABAR CON LA VIDA

Por: Hamlet Garcerant

Los rayos de la mañana del siete de julio iluminaron el pasillo del piso nueve del Altamar del Cabrero. Los vecinos se percataron que la puerta del apartamento 904 no se abrió a las seis y treinta de la mañana, como era de costumbre. Ni el humo de cigarrillo, ni el aroma a café inundó los balcones de los lados. La noche anterior escucharon unos gritos mientras Gian Franco Di Lelio, en una discusión, le pidió a su esposa que se fuera lejos por un tiempo, todo indicaba que iba a terminar con su matrimonio, sin contar que horas después lo que acabaría era su vida.

Kira Di Lelio llegó a las 8:00 am por el llamado alarmante de sus vecinos. Miró por el orificio de la cerradura de la puerta, tan grande que le daba una panorámica de la sala. Estaba la mesa con el cenicero lleno de colillas, las persianas de la puerta corrediza hacia abajo, dándole un color sombrío al lugar. Al notar vacía la silla donde debía estar sentado su esposo decidió abrir y entrar de prisa.

¡QUÉ HICISTE GIAN FRANCO! Un grito que salió desde su alma. Las salpicaduras rojas en la baldosa la llevaron del baño hacia la habitación. En una cama entre dos charcos de una abundante mezcla de colillas

y sangre la señora Di Lelio encontró a su esposo acostado de forma diagonal sin vida. En su mano izquierda tenía la mortal cortada, mientras sujetaba un cigarrillo consumido; en la derecha una botella de vino vacía. Sólo el aire sujetaba el corazón de aquella mujer que vio sus nueve años de matrimonio llegar hasta que la muerte los separe, o el suicidio.

Así como la señora Di Lelio, existen muchas jóvenes cartageneras que se aventuran a conocer extranjeros para establecer relaciones sentimentales. El atractivo de sus ojos claros, sus cabellos rubios, su gran estatura, su idioma, o simplemente la promesa de una vida mejor las, atrapa.

Según cifras del Sistema de Información Turística (Sitcar), a la ciudad ingresaron más de 232 mil visitantes internacionales hasta octubre de 2016. En un promedio anual, la cifra de turistas aumenta en un 12%. Cartagena de Indias es uno de los destinos apetecidos, para visitar, conocer, descubrir paisaje, e indudablemente dejarse atrapar por la magia de sus calles coloniales.

Las entidades distritales no manejan de forma pública los datos de suicidio de turistas en la ciudad. De los

pocos informes que se encuentran no aparecen datos exactos por años, ni procedencia del suicida. La policía metropolitana presenta informes parciales o tergiversados de las causas de muerte. Medicina legal acude a la prudencia y a un núcleo común de causas: drogas, sexo y licor. La ciudad es el destino del desenfreno.

En la historia de Gian Franco la fiscalía demoró una semana en identificar y entregar el cuerpo. Medicina legal dictaminó las 4:30 am como la hora de muerte. La causa física fue una cortada en la muñeca izquierda; atravesó el tendón y llegó a la vena con una cuchilla de afeitarse que se encontró desarmada en el baño. De ahí las salpicaduras de sangre por toda la casa. El cuerpo en vida se encontraba en estado de embriaguez.

Gian Franco llegó al Aeropuerto Internacional Rafael Núñez el 16 de febrero de 2009, procedente de Roma, Italia. Conoció a Kira Alzate en el sector turístico de Bocagrande. Se casaron el 12 de diciembre del mismo año. Vivieron juntos 8 años.

Al principio de su relación todo parecía marchar bien. Al segundo año de matrimonio las cosas se tornaron de otro color. Gian Franco se tornó más agresivo, deprimido y con tendencia a consumir alcohol constantemente. Venía de un divorcio devastador, donde perdió la mayor parte de sus propiedades y la custodia de su hija. Sus padres murieron y su hermana estaba en un estado mental inestable. Sólo le quedó su pensión y las ganas de empezar una vida nueva en otra ciudad.

Entre los destinos de Colombia, eligió Cartagena por ser tan recomendada por sus amigos cercanos. Su clima tropical y ubicación cerca al nivel del



mar era perfecta para sus problemas del corazón. En sus dos últimos años de vida entró en una etapa cíclica. Sus días eran alcoholizarse, recordar a su hija, y quejarse de la vida que tenía. Su caso fue puesto ante el consulado, la oficina de inmigración de la ciudad y las autoridades competentes.

La señora Di Lelio se cansó de pedir ayuda para su esposo, mientras en todas las partes le cerraban la puerta. El día del suicidio el administrador en turno del Altamar del Cabrero pidió prudencia a la viuda sobre la información. Al parecer un contacto de Medicina Legal iría por el cuerpo sin causar ningún revuelo, todo debía ser tratado por debajo de sábanas para no involucrar al edificio en ningún escándalo, ni causar conmoción en la ciudad por la temporada turística de aquella época.

Eran las 11:00 am y aún Gian Franco se encontraba en su lecho de muerte. El administrador había desaparecido. Al mediodía llegó la Policía y Medicina Legal por llamado de uno de los hijos de la viuda. "No es la primera vez que un edificio trata de esconder la muerte de un ciudadano extranjero para no afectar su imagen al público" afirmó el oficial encargado del caso. La familia hizo uso de su derecho a la intimidad, lo cual permitía evitar que cualquier medio publicara la noticia.

Lo prometido es deuda. A las siete de la mañana del día siguiente al suicidio, la esposa de Gian Franco estaba a las afueras de la oficina de Medicina Legal tomando un café mientras en un noticiero popular de la radio anunciaron la muerte de su esposo en unas versiones diferentes a la real. El dolor en forma de lágrimas y frustración se manifestaron mientras al leer los diarios populares (El teso y Q'hubo) ensuciaba la memoria y muerte de su esposo. "Por qué son así, por qué los periodistas tienen que jugar con el dolor de las personas", gritó Kira.

Lo cierto es que Gian Franco había perdido la noción inmerso en el alcoholismo. Nunca se quiso acercar a algún centro de ayuda o algún grupo de alcohólicos anónimos. A sus 62 años, su esposa se encargaba de todas sus diligencias y bienes. Olvidó enviar su carta de supervivencia a la INPS, una entidad del Estado italiano del cual era pensionado. Por este motivo su pensión quedó suspendida hasta que logrará enviar el documento que había olvidado.

La situación económica no era buena. Su esposa tenía el dinero necesario para sostener los gastos básicos de un hogar, pero no podía seguir sosteniendo su vicio del tabaco y el alcohol porque la pensión fue suspendida. Sólo había que esperar unos

días a que llegara la supervivencia y se realizara el giro. Gian Franco hace tiempo estaba buscando una razón para su muerte, fumaba descontroladamente, tomaba de la misma forma y a pesar de su estado de salud y avanzada edad, sus exámenes médicos no le pronosticaban algo que lo quitara pronto de este mundo.

Pudo haber sido la desesperación por no poder consumir alcohol o cigarrillos, la ansiedad de esperar su muerte. Posiblemente no superó su pasado y la única forma de encontrar paz fue quitándose la vida. Lo cierto es que según unos documentos encontrados tiempo después, Gian Franco sufría de problemas depresivos. Estuvo asistiendo a terapias psicológicas entre el periodo de 2009 - 2010 donde fue diagnosticado con complejo de bipolaridad y tendencias suicidas. Algo que se conoció hasta después de su muerte.

La historia de Gian Franco Di Lelio es una de las tantas que se encuentran en las callecitas coloridas del Centro Histórico. El caso más emblemático en Cartagena sucedió con Giacomo Turra el 3 de septiembre de 1995. Según Medicina Legal Turra llegó con un alto grado de excitación al hospital donde falleció horas después. Según varias fuentes, la causa de su muerte fue una paliza por parte de la policía que lo trasladó de un restaurante al Hospital de Bocagrande. Al final un juez dictaminó que murió por los golpes que se auto propinó en su estado alucinógeno.

Según un informe del diario El Universal en los últimos años han sido 20 los foráneos que se han suicidado, sin contar a Gian Franco y los otros casos que no se tuvieron en cuenta. En 2005, perdió la vida por estado de excitación Paolo Caradonna. Por una combinación de drogas y alcohol murió Mauro Salucci. Todos de nacionalidad italiana.

En 2006, murió el marinero griego Ángelo Bosikis por daños ocasionados con el vidrio roto de una ventana. El navegante canadiense David Andrés Aguilera, por su parte, fue encontrado en su camarote sin vida por exceso de drogas y alcohol. El periodista sueco Sköld Per Algot decayó por exceso de alcohol. El estadounidense Leo Garen se cortó con una cuchilla de afeitar. El norteamericano, Michael Reynolds Brown, por sobredosis de medicamentos para mejorar la actividad sexual. El suizo Edward School Hammer, cayó de un piso once.

En 2007, al puertorriqueño Ramón Agudo murió por combinación de drogas y alcohol. En 2012, el norteamericano John Robert Gibson se ahorcó.

Gigli Stefano, un italiano que se encontraba de visita en Cartagena, decidió quitarse la vida en 2013 lanzándose de la azotea de su lugar de residencia. Todo indicó que fue una muerte pasional, en su mano se encontró la foto de una mujer morena.

Miles de turistas que vienen en busca de una nueva vida, en la que pueden o no encontrar suerte. Pero sólo son tratados como un número más que aumente el porcentaje de turismo de la ciudad, y en caso de suicidio un número menos.

Gian Franco Di Lelio tuvo cristiana sepultura. Fue enterrado en el cementerio Jardines de Paz de la ciudad de Cartagena. Por orden de la fiscalía el cuerpo fue entregado a su esposa sin opción a repatriación. La señora Di Lelio continúa escuchando las anécdotas sobre extranjeros que escogen a Cartagena de Indias para acabar con su destino, recordando lo que le tocó vivir a ella, y esperando la pensión, lo único que le queda de la promesa de una vida mejor.



# LA GENERACIÓN DE LOS EMERGENTES: NEGACIÓN Y OLVIDO

Por: Juan Camilo González

Adriana se baja del primer avión en Dallas, Texas, Estados Unidos el 1 de Junio de 2016. Son las seis de la mañana. De los 21 años que tiene, 9 los ha pasado soñando con este momento. Por fin ha llegado. O por lo menos así lo cree ella. Pasaran otros dos meses antes de que conozca Nueva York. Dos meses de arduo trabajo y sufrimiento, de esfuerzo. De sudor y lágrimas reales, dos meses en los que querrá renunciar todos los días, a los que sobrevivirá a pesar de sí misma.

Pero, todavía no lo sabe. Ahora mismo está corriendo. Corre para llegar a Customs, corre a buscar la maleta. Corre porque el avión hacia Chicago la va a dejar. Quiere llorar y está cansada. El vuelo desde Bogotá parece haber durado cinco años, pero realmente han sido sólo cinco horas en las que no ha podido dormir. Al principio, como es lógico, el insomnio se justifica. Adriana está presa de una algarabía interna, camuflada detrás de un rostro impassible. Sin embargo, desde las tres de la madrugada, mientras el resto de pasajeros duerme, ella es esclava de una angustia silenciosa, que le va quebrando la calma segundo a segundo.

La emoción acumulada de la última semana en Colombia, los indicadores de que el sueño comienza a transfigurarse en realidad -cambiar los dólares, empacar la maleta, las despedidas de rigor- van evolucionando en miedos y preocupaciones conforme pasan las horas de vuelo. Tiene miedo de las filas eternas del TSA, que encuentren algo inusual e ilegal en su bolso -a pesar de estar completamente segura que no trae nada extraño en su equipaje-. Que la metan presa simplemente por ser colombiana y que todos exploten a mitad de vuelo en un ataque terrorista. Sin embargo, su temor más grande es a perder el avión. Una rebeldía basada en demostrarse a sí misma la capacidad y la independencia propias, es lo que le permite lograrlo todo: recoger las maletas, pasar por Customs e inmigración, llegar a tiempo a la terminal y subirse al avión rumbo a Chicago. No volverá a Dallas nunca más. La travesía apenas empieza.

Adriana es una estudiante de medios audiovisuales de la ciudad de Cartagena que se ha pasado media vida obsesionada con historias de princesas reales y ficticias: la Gran Duquesa Anastasia Romanov en Rusia y Mulan de Disney fueron sus heroínas predilectas. Al preguntarle por sus preferencias cinematográficas durante la infancia, no tiene siquiera que pensar para responder “Pixar, mucho Pixar on repeat y algunos clásicos de Disney” Al preguntarle lo mismo pero esta vez circunscribiéndolo a los contenidos producidos en territorio nacional, se queda sin respuesta.

Adriana tiene 21 años, y es consciente de ese crecimiento sin identidad que experimentamos muchos jóvenes nacidos a finales de los 90 y criados durante la década del 2000. “Parece que al aumentar la cantidad de películas gringas, disminuye nuestro sentido de identidad, lo que es preocupante, porque ¿Qué clase de país tendremos en cien años si a las generaciones siguientes las definen los nuggets de pollo y las canciones en inglés?”

Efectivamente, tenemos un problema de identidad. La cartelera de los últimos seis años en el país ha sido dominada casi que de manera hegemónica por las películas animadas norteamericanas: Rio 2 en el 2014, Monsters University en el 2013, La Era de Hielo 4 en el 2012, los Pitufos en el 2011 y Toy Story 3 en el 2010. Al comparar, encontramos que en los últimos cinco años solo se han lanzado dos películas infantiles animadas colombianas, Anina en el 2014 y Reguechiken en el 2015. Con 11.859 espectadores la primera y 63.484 la segunda no alcanzan a entrar siquiera al ranking de las películas más taquilleras de sus respectivos años.

Los contenidos y películas que están viendo nuestros niños no contribuyen al crecimiento y preservación de su identidad colombiana. Películas como Magia Salvaje y El Abrazo de la Serpiente se convierten en símbolos de orgullo nacional, llegando a incidir en la construcción de la identidad cultural de los colombianos. Pero, esos son casos aislados. La industria fílmica de nuestro país no

ha encontrado la manera de mantenerse constante y fortalecer la imagen de Colombia de manera interna, para sus mismos habitantes.

Nuestros modelos son cada vez más gringos, y las historias que hacemos nuestras son cada vez más americanas. El problema con el entretenimiento estadounidense en general es que es variado, y hay algo para cada quien; un roquero, un ambientalista, una feminista o una joven girly, un geek, un gamer, todos sus gustos y necesidades son atendidos, dentro del enorme mercado pluricultural americano. Esto genera una identidad que llega de manera cómoda pero que es impostada, porque no es la nuestra, no es natural.

“Creo que los jóvenes hemos crecido con una cultura importada con ideales importados, no sé el porqué, si es por las condiciones del país, pero uno siempre sueña con irse lejos” Eliza, 21 años. Estudiante de comunicación social.

Indudablemente los jóvenes de la generación emergente han crecido en una cultura del consumo que



no es propia, si no que ha sido una vendida por los medios masivos que son la mejor herramienta utilizada por las industrias para promover su contenido cultural.

El origen de estas dinámicas, para Ricardo Chica, autor del libro “Cuando las negras de Chambacú querían parecerse a María Félix”, se puede explicar con una palabra: transnacionalización. “Los culturalistas o los estudiosos de la cultura se apropian de este término para poder referirse a ciertos fenómenos, especialmente porque da cuenta de uno muy concreto que es la circulación: circulación de capitales, mercancía, ideas y personas. Si se va a hablar de transnacionalización se tiene necesariamente que señalar las industrias culturales porque estas ven al mundo como un gran mercado consumidor de productos o bienes culturales como lo son la ropa, la gastronomía, la masificación del turismo, la masificación del cine, de la prensa, de las revistas, la masificación de los estilos de vida, la masificación del consumo en general”

Miguel Ángel, estudiante de medios audiovisuales es un pro-yanqui acérrimo: “primeramente, tienes que hacer la distinción entre la cultura americana y el gobierno gringo. Yo por ejemplo estoy en contra de su imperialismo sistemático, y soy un gran crítico de su política exterior, sin embargo, eso no me impide disfrutar de su música, literatura y cinematografía ¿Qué sería del estado del cine actual sin los clásicos, sin Ciudadano Kane, sin Lo Que El Viento Se Llevó, sin Psicosis? ¿Qué hubiera sido de nuestra generación Millennial sin las películas de Disney, sin los muñequitos de Cartoon Network? Vaca y Pollito, Catdog, Las Chicas Superpoderosas son parte indivisible de nuestra identidad”.

Adriana coincide con Miguel Ángel. El trabajo que se consiguió en Estados Unidos en un Summer Camp – campamento de verano en español-

no hubiera llegado a ella nunca, si no hubiera visto, durante su infancia, películas americanas ambientadas en estos lugares. “Todo en la vida es un payoff” reflexiona. Un día a finales de febrero de 2016, se le ocurrió la idea. Buscó en internet, hizo las vueltas del pasaporte, envió la hoja de vida a sus posibles empleadores, la entrevistaron en inglés, la contrataron, le aprobaron la visa y se fue del país. Así de sencillo, sin trau-

mas ni demasiadas complicaciones. “Todo fluyó de manera natural, casi mágica”.

El florecimiento de su idea no fue un chispazo de suerte o intervención divina. Casualmente los 9 años que soñaba con irse a Estados Unidos los pasó estudiando inglés esporádicamente, de una manera no convencional. Gracias a portales web especializados en cultura pop, logró



sumergirse y vivir, a través del internet, como una americana más; lo que le permitió no solo aprender el lenguaje sino contextualizarlo a unas realidades de tiempo y espacio específicos.

Sin embargo, al hacer esto, priorizó los momentos históricos del país anglosajón sobre los nacionales, tal vez porque hacia allá encauzaba su futuro. Mientras analizaba las diferentes capas narrativas de la obra musical más importante del año –Hamilton–, ignoró los avances históricos del Proceso de Paz en Colombia. Reflexionó y se interesó por el movimiento Black Lives Matter que pugna por la defensa de los derechos de los

afroamericanos, y al mismo tiempo no conoce las problemáticas a las que se enfrentan las comunidades negras en su propio país.

“Desde el punto de vista cultural encontramos que se forman procesos hegemónicos de dominación y de sometimiento” Explica Ricardo Chica. “Una manera en que la transnacionalidad somete a las comunidades es instalando en la mente de las personas un pensamiento pos-colonial, en otras palabras, que la gente acepte que Europa y –ahora– Estados Unidos es superior y que el resto del mundo es inferior”.

## BELLEZA Y MODA.

Esta visión pos-colonial vendida por esas grandes industrias culturales han traído consigo unos estándares de belleza que se “deben cumplir” para ser aceptado como una persona bonita y cool.

“Soy consciente que no es posible alcanzar todos los estándares vendidos por los imperios culturales, pero si admito en una época haber intentado cumplir todos estos “tips o claves” que se vuelven reglas para ser aceptado dentro de un grupo “bien”” comenta Adriana con un poco de pena.

El cine, la televisión y el internet han sido los medios más potentes e incisivos que calan a profundidad en las mentes de las personas.

Un ejemplo claro en donde las industrias culturales venden y alimentan el ideal de perfección estética es el concurso de belleza nacional que se lleva a cabo todos los años en noviembre en Cartagena, unas de las ciudades del Caribe colombiano. Este certamen que “resalta la multiétnicidad del país” le da mayor valor a las características blancas o menos afro, es por ello que todas las participantes incluyendo a las que la genética no les favoreció con rasgos blancos buscan a toda costa, cumplir con esos “requerimientos básicos”. La historiadora francesa Elizabeth Cunin, en su texto Relaciones interétnicas, procesos de identificación y espacio urbano en Cartagena, Colombia afirma que “El reinado nacional aunque parezca no integrar la dimensión racial, no acepta la diferencia étnica. Es la ventana de una ciudad y de un país que quiere verse de un solo color, el más claro posible, y la imagen de esta nueva mujer es también la de una nueva ciudad, imágenes positivas soñadoras, idealizadas. Como es la imagen de la Cartagena blanca”.

“ Las herramientas utilizadas por las industrias culturales transnacionalistas que en mí más han influido en toda esta venta de los lineamientos que se deben seguir para sentirme bella han sido la televisión, el cine y

la socialización con otros jóvenes, en ese intercambio recíproco de ideas” alega Adriana, quien afirma haber sido influenciada por la ideología de la belleza que le ha sido vendida desde pequeña y que con la que actualmente lucha “Crecí con cierto desprecio a mi identidad afro, a mi identidad caribe, a mi forma de hablar, vestir y caminar. A veces digo: Quisiera ser más estilizada o mucho más sencilla, pero no puedo porque creo que va dentro de mi identidad ,con mi forma de ser y este es el ideal con el que luchó, con el de ser estilizada, blanca, de tener el cabello liso, con este último elemento he



tenido una de las luchas más difíciles, en algún momento fue difícil aceptar mi cabello rizado o soltarme el cabello, sentirme bella con mi tipo de pelo, todo esto es un proceso de lucha contra la dominación y sometimiento”

Dominación y sometimiento son sinónimos de conquista. El poder que exhiben los Estados Unidos de América permean todas las estructuras de las sociedades del mundo de una manera violenta. Su poder en los medios, es casi que omnipresente, es el país con el mayor número de agencias de noticias, llegando a controlar la opinión pública del mundo: en 2013 por ejemplo, nos afectó considerablemente el atentado terrorista de Boston. Pedimos oración por las víctimas y sus familias y nos

solidarizamos con el pueblo y nos dolió semejante atrocidad. Sin embargo, en Siria mueren niños, mujeres, hombres y ancianos, todos los días a causa de la guerra y las bombas, iguales o peores que las que explotaron en la capital de Massachusetts. Sin irnos más lejos, en nuestra región Caribe colombiana, las injusticias y atrocidades cometidas, son mucho más frecuentes de lo que imaginamos, sin embargo, no vemos a ningún compatriota alzando la voz como es debido ante el horror de la guerra en su propio país.

“si uno prende el televisor, el 80% de las contenidos son americanos. Antes de irme, confieso que tenía miedo, pavor de que me matara un asesino en serie o acabar victima en uno de esos mass shootings tan famosos allá. Eso es lo que uno ve en sus películas y programas de televisión, es una epidemia, y me atrevería a añadir, que se ha convertido en un símbolo de su cultura. Recuerdo bien que en Chicago, en el aeropuerto, el primer día que llegué estaban pasando esta noticia por la televisión; un muchacho había entrado al campus de una universidad a matar a la ex novia” Durante los tres meses que Adriana vivió en los Estados Unidos (2 junio-13 septiembre) ocurrieron seis atentados en diferentes partes del país dejando un saldo de 72 muertes y 70 heridos.

Uno de los casos más escalofrantes y que todavía hoy se mantiene vigente en la memoria colectiva, es la masacre en el colegio Columbine en Denver, Colorado, en 1999 perpetuada por dos estudiantes, Eric Harris y Dylan Klebold. Sus atuendos, los videos caseros que dejaron como testimonios, y la matanza en general, trascendieron el entorno criminal y noticioso para convertirse en parte de la cultura popular americana, 7 canciones, 5 productos televisivos, 7 películas y 9 libros son el legado que un par de asesinos pueden infligir en la cultura de un país. La cultura de Estados Unidos parece premiar a sus terroristas más retorcidos engalanándolos con fama, prometiéndoles un espacio en la historia.



## CULTURA AMERICANA

El campamento de verano donde Adriana trabajó por dos meses y medio queda en un pueblito pequeño al norte de Wisconsin, colindando casi con Canadá, a 4 horas de Milwaukee. Es el auténtico rincón americano: un lago con patos, enormes bosques rodeándolo todo, atardeceres naranja, gente de aquí para allá en enormes camionetas, una gasolinera, cuatro bares, un Walmart, un cinema y dos lavanderías. El tipo de lugares donde uno se retira a envejecer. “Intentamos ir a la mayoría de actividades culturales en el pueblo, pero después de un tiempo, nos aburrimos. No estábamos haciendo ningún descubrimiento, ni conociendo una civilización diferente. No era nada nuevo ni innovador para personas que como yo llevamos toda la vida empapados en los ideales americanos. Era como estar viviendo en una constante película, menos los asesinos en serie ni las catástrofes apocalípticas” Confiesa Adriana entre risas.

Pero me pregunto, ¿Realmente queda algo de cultura americana para los propios ciudadanos? ¿Algo que conserven para ellos mismos, que no ofrezcan al mundo, que no tengan necesidad de exportar? Su cultura, de plástico, made in china, es la cultura por default del mundo occidental, del mundo “libre”. En todas

las ciudades del planeta uno se encuentra a cualquier hora, cualquier día personas usando camisetas de Batman y tomando Coca-Colas. Sin embargo, no solo es la cultura la que se nos impone, sino también la lengua. En Colombia por ejemplo, pululan los negocios con nombres en inglés, a pesar de que su mercado es de hispanohablantes.

El idioma, entonces se convierte en una de esas categorías que según Frantz Fanon permiten el funcionamiento de un “lenguaje de pura violencia” lenguaje que tiene por objeto la conservación de la desigualdad racial: simbólica, política, constitucional. Esta, “ésta sólo puede funcionar en la medida en que dos campos opuestos son claramente determinados, que sus ontologías son conocidas e identificables” Así a las parejas características de este fenómeno “Bien-Mal, Hermoso-Feo, Blanco-Negro” podemos añadir Inglés-Español. Si uno no sabe comunicarse en el idioma universal no tiene la posibilidad de conseguir un futuro mejor, y si, uno no desea irse de aquí pero no pronuncia correctamente un nombre en inglés se convierte en un chiste, como si fueran ciudadanos de segunda categoría.

La brecha idiomática se está convirtiendo en la nueva arma discriminatoria de las elites. Armas que

pueden exhibir con orgullo, sin miedo a ser acusados de clasistas, racistas, homofóbicos, xenofóbicos o nazis. Porque en este nuevo sesgo, el idioma es poder. Y ellos, dominan el bilingüismo “deseable”.

“En Colombia, desde el punto de vista cultural y educativo se apuesta que dentro de pocos años sea un país bilingüe” Explica Chica “entonces han llegado personas de distintas comunidades indígenas y negras preguntándole al sistema en las universidades ¿ven acá si yo sé español y palanquero, eso no me hace bilingüe? Pero el mismo régimen educativo le responde ¿Cómo vas a comparar esa lengua con el inglés, el francés o el portugués? Entonces ahí te das cuenta del proceso de transnacionalización porque es que el palanquero es producto y resultado de un complejo proceso, es de gran valor histórico para Colombia y fue muy útil para la resistencia contra el yugo español ¿qué tuvo que pasar históricamente para que este idioma tuviera lugar en lo que conocemos como palenque? ¿Y por qué se quiere imponer el inglés o se quiere imponer a la sociedad colombiana un bilingüismo bajo sus parámetros “valido”?”

Stephany estudiante de Lenguas Extranjeras en la Universidad de Córdoba, tiene un argumento válido, con el que se puede fácilmente reba-

tir la opinión del profesor: “Debido a mi campo de estudio, me veo obligada a indagar mucho sobre la culturas tanto la americana como la británica, y estoy todo el tiempo conociendo varios aspectos culturales, literarios, y hasta políticos de estos lugares. Es cierto, que me llaman mucho la atención (sobre todo Estados Unidos) porque tienen tanto que ofrecer, con respecto a absolutamente todo: empezando por la educación, tienen universidades muy buenas”

Stephany hace un punto válido. Está construyéndose una nueva Babel, y el inglés es el idioma elegido como condensador de todos estos conocimientos bajo una sola lengua. Los logros científicos más importantes de los últimos tiempos se cuecen en universidades como Harvard, Oxford, Princeton, MIT, todas ellas ubicadas en países de habla inglesa. El premio más importante a la literatura, el Nobel, cuenta con 27 escritores anglosajones de los cuales 11 son americanos.

“Estos procesos inferiorizadores te excluyen, te discriminan y sobre todo te apartan, siempre ha sido así. Es duro, porque lo que te venden es totalmente opuesto a lo que tú eres, y te toca negociar con la realidad, y no es nada fácil” sentencia Chica. Pero yo

creo que si este constante abastecerse de conocimiento para sesgarlo sucediera en Español, encontraríamos justificadas las hipotéticas críticas a nuestro hipotético sistema.

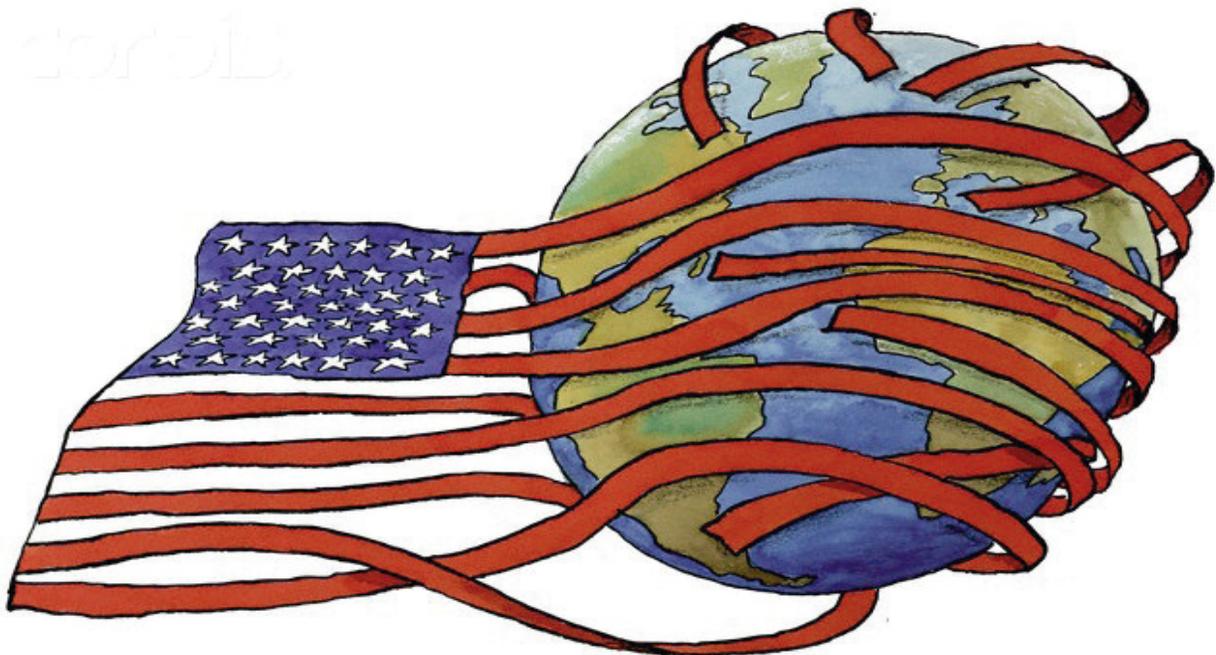
“¿Cómo se supone que ha de ser la vida? ¿En español? ¿En inglés? ¿Debemos perseguir unos ideales propuestos por el capitalismo? ¿O debemos darle la espalda a los dogmas de lo que se tiene como exitoso?” Reflexiona Adriana. En el campamento le ha tocado trabajar duro. Como nunca en su vida. Ha llorado, ha sudado, se ha puesto al límite. Ha cumplido con sus empleadores, se ha demostrado con creces, la independencia y las capacidades propias. Está orgullosa de sí misma y al mismo tiempo se siente orgullosa de su origen latinoamericano, de hacer parte de la población responsable por la construcción del país que desea fuera el suyo.

Es 15 de agosto, su contrato ha terminado, es momento de la recompensa. Bajará a Milwaukee para tomar el bus hacia Chicago, podrá dormir hasta tarde, comer cuando quiera, descansar, sentarse a esperar que las horas pasen sin tener que hacer nada, sin tener que cumplir con nadie más que con los deseos propios y las metas que tiene para sí misma.

## EN UN TREN.

“Una ciudad grande llena de esperanza, te reafirma los ideales del capitalismo, te incita a trabajar, a esforzarte, pero al mismo tiempo no te permite olvidar de dónde vienes, tú no puedes permitirte a ti mismo olvidar de dónde vienes. Perder la propia identidad es hacerse invisible en unas ciudades de masas homogéneas”. Adriana se da cuenta de su propia nimiedad ante la grandeza de Chicago, y la majestuosidad de Times Square en Nueva York. Es una sombra más, unos tenis negros pisando calles que no necesitan su presencia para existir, que seguirán existiendo así ella no esté. Adriana es una voz perdida pidiéndole a alguien que le tome una foto en el puente de Brooklyn, es el rostro detrás de unas gafas oscuras en el Ferry de Staten Island, es la joven que sonríe mientras deambula por el MET.

No quiere regresar a Colombia, a sufrir de calor y aburrimiento en Cartagena, a contemplar desde lejos, con el corazón roto, como una Rosalind repudiada, como sus ciudades -su Romeo- pueden vivir sin ella. “Morir en vida”





# LA VACA ROJA

Por: David Luciano Buelvas Aparicio

Cuando el reloj marca las cuatro de la mañana, un estruendoso ruido brota desde una máquina para irrumpir el silencio del Barrio Jorge Eliécer Gaitán (ubicado en la zona suroccidental de Cartagena). Pues ya es hora de que la vaca roja empiece a producir la leche y el alimento de una numerosa familia; su poseedor es Jaime Sibaja Romero a quien sus amigos apodan "Jimmy" un hombre físicamente alto, de textura media y piel blanca pero algo tostada, debido a los poderosos impactos que recibe de los rayos del sol. Tiene 35 años de edad y diariamente como muchos cartageneros, sale a rebuscarse la vida en una selva de cemento, que se cobija con la fortísima temperatura que asfixia la ciudad.

Su herramienta de trabajo o arma de guerra es una moto bóxer año 2011 de color rojo, que utiliza para el oficio del "mototaxismo" medio de transporte emergido en muchas ciudades de nuestro país a principio del siglo XXI, como solución al elevado porcentaje de desempleo que agobia a la nación.

Para librar la fuerte batalla de su día a día, suele convertirse en todo un soldado bélico, llevando consigo un casco de color negro por sí tiene algún infortunio que lo lleve a besar el pavimento, unas mangas de tela que lo protegen un poco del sol, y sobre todo como él dice: "Fe en Dios de que conseguiré la plata que necesite" ya que de eso depende su comida, la de sus cinco hijos y su mujer, sumándole el arriendo, los servicios básicos de la casa donde viven, la merienda de los niños, lo que estos necesiten para el colegio y de vez en cuando, una que otra deuda que aflora por ahí.

En cuanto a su rutina diaria, Jimmy dice que es impredecible, puede que un día sea bueno y otro no tanto, pero sobre todo, siempre debe remar contra la corriente y luchar contra cualquier obstáculo que se le interponga. En su labor no se queda ni un solo instante quieto, por eso critica a otros mototaxistas que aguardan durante horas en algunos sitios. "Yo no soy como ellos, eso de quedarse parado hablando con otros manes es pura perdedera de tiempo, yo no paro la moto y así es como me salen siempre mis carreritas" no obstante, una de las problemáticas que más lo afecta son los días pico y placa, donde a veces tiene que jugar a los policías y ladrones sin ser un hampón.

Manifiesta que si no trabaja no comen sus hijos y esa es la principal razón que tiene para salir a guerrear todos los días el sustento de su hogar. Ante esto, deja en evidencia la corrupción que existe en la policía "pocas veces me han guardado por trabajar los días pico y placa, ellos también comen, así que uno les cuadra algo y te dejan ir, aunque a veces hay unos que no se transan. Los días que le toca a la moto estoy tranquilo porque tengo mis papeles en regla"

También tiene en su memoria innumerables historias por contar, pues casi todo los días le suceden casos que quedarían para enmarcar anecdóticamente. Éstos, son el producto de las conversaciones que logra establecer con algunos de sus pasajeros, los cuales suelen hacer confesiones, se desahogan con él, y muchas veces realizan propuestas indecentes que rotundamente rechaza o les sigue el juego para divertirse un rato y luego negarse.

Dentro de sus más importantes reminiscencias recuerda la vez que tomó la carrera de un niño de unos 13 o 14 años, el adolescente le metió conversación y propuso practicarle

sexo oral. Sibaja con tristeza en sus ojos dice: "Era un niño y se veía de buena familia, lo regañe y me sentí muy mal, ¿cómo un niño anda en eso? ¿Dónde están sus padres?"

"Muchos hombres me han propuesto que me los coma y me dan alguna suma de dinero, yo los vacilo y les mamo gallo, pero les hago saber que no me gustan esas cosas" algunas mujeres también le han realizado este tipo de propuestas, y por muy atractivas que estén, dice que no accede a ellas porque hay muchas enfermedades por ahí y si se llega a contagiar los perjudicados son sus hijos.

Otras veces se disfraza de agente de la CIA, ya que hay carreras donde el pasajero busca descubrir la infidelidad de su pareja, estas travesías valen más y una de sus más recordadas fue la vez que llevó a una señora hasta barú por 70.000 pesos. Cuando emprendió rumbo eran las ocho de la noche y regresó casi a las once, pero los perances que tiene un camino tan oscuro a las orillas del mar, le deja como escarmiento no volver a tomar riesgos tan altos.

Este hombre y su preciada herramienta de trabajo, suelen ser una pareja inseparable, hasta el punto de sentir amor hacia ella. No obstante, fue en ausencia de su vaca roja cuando estuvo a punto de perder la vida.

Cuenta que su moto estuvo dañada hace unos días, y un vecino que había comprado una moto nueva se la ofreció para que trabajara mientras arreglaba la de él. "Llegamos al acuerdo de que le daba veinte mil pesos diarios, así que acepté" pero para su sorpresa, al segundo día de estar trabajando en esa moto de alquiler, casi se despide de este mundo a manos del hampa.

"Agarré una carrera por los Alpes, el muchacho tenía buen aspecto, parecía estudiante y me dijo que lo llevara a Chiquinquirá" dice que aproximadamente eran las once de la mañana. Pese a ser temprano, empezó a desconfiar del sujeto, cuando éste realizó un par de llamadas sospechosas anunciando su casi llegada.

"Todo estaba muy solo, me puso una pistola en la espalda y me metió por un callejón, otra moto nos perseguía y

era su cómplice" narra la historia como una película de acción, dice que pensó que la moto era ajena y tendría que pagarla, sacó la llave del switch y la botó.

"En ese instante nos caímos de la moto y el man me decía que no lo mirara, que le diera la llave, le dije que estaba en la moto, que si no estaba ahí seguro se había caído cuando nos estrellamos" afortunadamente no se dieron cuenta cuando él la arrojó. El atracador le quitó cuarenta mil pesos que había ganado en el transcurso del día, y le decía que lo iba a matar. "Una señora desde dentro de una casa le gritaba que no me matara, que era un muchacho de bien" por suerte, el tipo no asesinó a Jimmy, aunque le metió un cachazo en la cabeza, una patada en la barriga y huyó con su secuaz.

"Duré como cinco días amarillo y con las piernas todas temblorosas" desde ese día prometió no tomar cosas ajenas para trabajar, le devolvió la moto a su dueño y se endeudó con un "pagadario" para arreglar la suya. Considera que actuó mal, ya que no pensó en su familia y por una mala decisión pudo haber perdido la vida. "Ese fue el mismo Dios que me cuidó, gracias a él y a esa señora estoy vivo"

Cotidianamente Jimmy suele ser protagonista de una película de acción, terror, suspenso o comedia. Es así como sigue ganándose el pan de cada día, a punta de timón y rueda. De momento está haciendo las diligencias para sacar la licencia de carro, además dice que no quiere estar toda la vida manejando una moto, y aunque sabe hacer otras cosas ya que ha sido carnicero y posee libreta militar de primera lo que le permite ser vigilante, ninguno de esos trabajos proporciona el dinero suficiente para sostener a su familia.

Lamenta que muchas personas vean a todos los mototaxis como una plaga social, cuando hay gente honrada y trabajadora como él que prestan este servicio porque hacen parte de los millones de desempleados que tiene nuestro país. Como en cualquier trabajo u oficio, hay gente buena y mala, pero muchos olvidan que detrás de ese casco negro hay una persona, un ser humano, y sobre todo, una familia sustentada por la incansable vaca roja.





# EL MECANÓGRAFO

Por: Perla Iveth Murillo Zapata

Todos los días a las 8 de la mañana Amador Miranda despertaba con el sonido de la puerta. Tres, cuatro y hasta cinco personas aguardaban normalmente por la presencia del mecanógrafo, que no solo tenía la virtud de poseer uno de los instrumentos más novedosos de la época, sino que gozaba de una destreza en su uso que muchos confundían con la magia.

Diariamente distintas personalidades lo buscaban para que escribiera por ellos cartas burocráticas o se inventaban excusas para contemplar el movimiento de sus dedos. Su talento era conocido por toda la región, incluso se rumoraba que el mismo presidente de la república le había

ofrecido el puesto de secretario, pero este lo había rechazado.

A pesar de su fama, Amador Miranda vivía en una casa andrajosa de una sola habitación, en la que había conjugado, una cocina, una cama dura, un baúl lleno de papel, una pared de botellas vacías de ron que crecía diariamente, una mesa, una silla para escribir y una silla para ella.

Todas las noches de los viernes ella venía para aprender el oficio, y era este el único día en que Amador estaba sobrio. No recordaba cómo la había conocido, lo único que recordaba era la necesidad de disponer de todos sus sentidos para ella. No sabía quien era, de dónde venía, si ella lo

amaba, si él la amaba o si solo la necesitaba, lo único que sabía era que sólo ella era digna de su don.

Una mañana un mensajero de la alcaldía tocó su puerta más temprano de lo acostumbrado. Solo después de que éste amenazara con tumbarla, Amador Miranda le abrió.

**- El alcalde requiere de sus servicios, lo espera antes de las diez de la mañana, gruñó el mensajero.**

Tan pronto escuchó la última palabra, Amador Miranda cerró la puerta con todo el odio de su alma.

A las 9 de la mañana el mecanógrafo atravesaba el pueblo, vestido con su

traje de siempre, una camisa ancha inflada de hambre, una sudadera de seda curtida por el uso, un sombrero de paja con el que cubría su cabello que era tan largo como su barba y un bastón con el que apoyaba cada uno de sus pasos.

A pesar de su desaliñada apariencia se le recibía con respeto a todo lugar donde iba y la casa del alcalde no era la excepción, como Pedro por su casa se encaminó a la oficina principal tan pronto le abrieron la puerta.

Se sentó en el escritorio del alcalde después de estrechar su mano. Cuando por fin el mecanógrafo estuvo instalado, el alcalde le empezó a dictar una carta para el gobernador, mientras daba vueltas por la habitación. De repente, alguien entró con sigilo a la oficina, y aprovechando la espalda y el descuido del alcalde, puso un pañuelo en su nariz y este se desplomó lentamente; lo último que el alcalde vio, fue la imagen desconcertada del mecanógrafo frente a él.

Los gritos y súplicas de Amador, atrajeron a los sirvientes de la casa, que al entrar a la oficina encontraron al mecanógrafo petrificado en la pared y al alcalde desmayado en el suelo del salón. Las criadas corrieron en busca de alcohol y lo pusieron en su nariz y cuando éste reaccionó quedaron heladas al ver, que en lugar de ojos tenía dos lagos de sangre que se desbordaban por su cara.

Las criadas gritaron, el alcalde agonizaba y los guardias se llevaron a Amador Miranda a la prisión local, maldecido por el pueblo que horrorizado por la noticia que se había regado como pólvora.

Durante varias semanas, Amador fue insultado, golpeado y amenazado con el peor de los sufrimientos si no confesaba el nombre del culpable o siquiera profesaba una descripción de este. Amador, aunque sentía lás-

tima por el alcalde no abrió la boca para decir otra palabra que no fuera, "no lo se, yo no lo ví".

Después de dos meses de una recuperación lenta y dolorosa, el alcalde estaba listo para interrogar personalmente al único testigo de su desgracia, que hasta ese día se negaba a



decir quién era el culpable.

**- Por enésima vez, quién fue el desgraciado que me saco los ojos, explotó el alcalde.**

**- No lo sé , respondió el mecanógrafo más aburrido que asustado.**

**- Usted era el único que estaba allí, gruñó.**

**- Entonces fui yo, replicó Amador.**

**- Usted y yo sabemos que fue otra persona, usted lo vio, por amor a Dios y a este pueblo que lo vio nacer, diga quien fue.**

**- ¡Que yo no vi nada!, gritó el mecanógrafo con todas sus fuerzas, silenciando los murmullos de la audiencia.**

**- Después de un silencio aturdidor, el juez se levantó y dio su sentencia.**

**- Si sus ojos no van a servir para nada, que se los saquen de la cara.**

Todos en el salón se asombraron de

la dureza del dictamen, pero Amador Miranda ni siquiera se inmuto, dibujo en su cara una sonrisa burlesca, estiró las manos pidiendo ser llevado, entonces, los guardias lo condujeron a la prisión donde el médico del pueblo le sacaría los ojos.

En compañía de todo el pueblo, los guardias lo llevaron casi a rastras a su casa, mas muerto que vivo a causa de la herida. Tan pronto lo tiraron en su cama, el pueblo se apartó condenándolo al olvido. Sin embargo, no había más dolor en él que el de las heridas y la conciencia de que no probaría el ron por muchos días. Se sentó entonces y puso sus manos en el único escape de lujuria que tenía, y empezó a escribir y a escribir, día y noche sin parar todo lo que pasaba por su mente, hasta que por fin llegó el anhelado viernes.

A las 7 de la noche, ella empujó la puerta, el levanto la cara y la invitó a sentarse a su lado. Al sentir el calor de su cuerpo, puso la cabeza sobre su pelo y la respiro con todas sus fuerzas. Ella levantó dulcemente su cabeza y acarició suavemente sus párpados, como si los midiera, como si calculara.

**- Son perfectos, susurro.**

**- ¿Qué son perfectos?, respondió Amador en el mismo tono,**

**- ¡Tengo un regalo para ti!, exclamó ella con alegría.**

Entonces puso en sus manos una pequeña bolsa de cuero, Amador Miranda metió la mano nada expectante, pero el corazón le dio un vuelco, al sentir la textura de dos bolas de carne, babosas y delicadas.

Las puso en su mano con terror,

**- Estos son... los... tartamudeo.**

**- los conseguí para ti, los ojos más hermosos, para que por fin puedas verme.**

# REBELDÍA DE MIS BOTELLAS

Por: Claudia Gómez Liévano



*Me da vueltas la cabeza  
Parezco una virgen tuerta  
Revoltijo de alcohol  
En noches ligeras.*

*Nada me apasiona  
solo el llanto de la ginebra  
se me eriza la piel  
Mi boca contra la botella.*

*Tristezas efímeras  
alegrías rodantes  
Cuando invades el cuerpo  
me vuelvo galante.*

*Cuando no hay pareja  
siempre quedarán los tríos  
el sexo es fuego sometido.*

*Yo en la vida  
Poca moral o ninguna  
siempre corro sin amarguras.*

# PESADILLA EN LA CALLE W.

Por: Ruby Barboza.

Abrió los ojos y no le sorprendió lo que vió, ya había estado antes allí. Olía igual que siempre, el viento silbaba y el pasto en el que estaba recostada se sentía esponjoso.

**-Sí, igual de desnuda que el semestre pasado - Pensó mientras el viento rozaba su piel.**

Observó con atención y cayó en cuenta que el pasto tenía algo diferente, no era corto ni verde, por el contrario le llegaba a la altura de las caderas y estaba inundado por un montón de florecitas amarillas llamadas mimosas sensitivas. Le encantaban estas plantas desde que era pequeña, le gustaba imaginar que eran muy tímidas porque cuando las tocaba se guardaban las hojas automáticamente como si pudiesen hablar para decirte que las dejaras en paz. Pero como suele ser deporte en los colegios eliminaron su fantasía enseñándole que era un mecanismo de defensa para

la planta, aunque después por pura rebeldía pasó a imaginar que quizás escondían un gran secreto.

Dio un primer paso con cautela y se percató de que el pasto era más suave que el anterior. A medida que avanzaba y tenía más confianza, bajó sus brazos y comenzó a tocar con los dedos las mimosas dejando un rastro de plantas encogidas detrás de ella. Pronto, sin notarlo se encontró a sí misma en un bosque. Echó un vistazo y decepcionada encontró el mismo bosque anterior. Con un movimiento mecánico giró hacia la izquierda y caminó unos cuantos metros para toparse con un lago no muy profundo y cristalino. Su gesto no había cambiado, seguía decepcionada. Se metió en el de un chapuzón para seguir la última rutina y acabar de una vez, pero cuando sacó su rostro del agua para tomar aire ya no estaba en el bosque, ni en el lago. Los árboles se habían

convertido en personas caminando agitadamente en diferentes direcciones. Esta gente no se hablaba entre sí, y todos llevaban trajes muy serios de pálidos colores. Pronto recordó que estaba desnuda, así que se tapó avergonzada. Intentó llamar la atención de algunos para que le dieran algo de ropa, pero no la miraban, de hecho, ni siquiera notaban su presencia. Comenzó a gritar y a empujar, pero no obtuvo resultado.

De repente sintió su piel helada y carrasposa, la desnudez era completa, no llevaba las manillas de su muñeca y un carnaval de cicatrices se asomó en toda ella, cicatrices imponentes, rebeldes y misteriosamente más grandes que nunca. En ese momento, las personas que parecían ocupadas voltearon a verla, la observaban de pies a cabeza, con asco y desconcierto mientras secreteaban cosas entre sí. Su corazón se agitó e intentó taparse pero las cicatrices corrían rápidamente de un lugar a otro para ser vistas. Sus lágrimas brotaban de forma avergonzada. En medio de esa lucha contra sí misma, escuchaba risas y murmullos incesantes de aquel público que la escudriñaba. Pero milagrosamente una manta oscura cayó y cubrió su cuerpo, sin embargo las voces se escuchaban más cerca, entonces se quedó estupefacta cuando encontró que estas provenían ahora de adentro de la manta. Bruscamente se la quitó y lo que vio le ocasionó terror, las cicatrices comenzaron a abrirse articulando palabras y emitiendo sonidos como si se tratara de un montón de bocas regadas a lo largo de sus muñecas. Gritaban siniestramente que querían ser más, que querían crecer, que necesitaban que volviera a ellas.

Cerró los ojos e intentó acabar con el sueño. Fue imposible. Comenzó a moverse de manera balanceante mientras se abrazaba a sí misma en busca de algún equilibrio mental. Súbitamente las cicatrices callaron y las voces de la multitud que la observaba también. Alzó su rostro y se sobresaltó al ver que todos y cada uno de los que la miraban se desmoronaban como si estuviesen hechos de cuchillas, creando un mar de objetos metálicos alrededor de ella.

Finalmente despertó.





## ENTREVISTA CON UN LADRÓN EN CARTAGENA

Por: Yeidis Bobadilla Galvis

Con su mano izquierda me saludó, un cálido, fraterno y peculiar estrechón de manos. Su gran anillo de plata cubierto por piedrecillas de colores llamó mi atención, de gran tamaño, fuera de lo normal diría. Era un chico que no pasaba de inadvertido, en su cuello figuraban alrededor de 6 cadenas de plata, y en su muñeca derecha colgaban unas etiquetas de lo que parecía ser cartón. Brian, como decidió que lo llamara para esta entrevista, es un joven de un barrio popular de Cartagena que se dedica a robar. Sí, comúnmente conocido como amigo de lo ajeno.

No se considera ladrón, ni ratero, prefiere que lo llamen “oportunista de barrio”. Para comenzar, aunque con cierto temor, decidí entregarle mi teléfono para que recogiera mejor el audio de la entrevista, y entrara en confianza. A lo que él sin pensarlo agarra con propiedad, y sin que yo preguntara inicia su narración.

Afirma que la mayoría de ladrones están en su “chip”, pero que él está en otro distinto. Con una sonrisa en su rostro al preguntarle, ¿por qué lo hace?, responde que por placer. Le place quitarle las cosas a la gente, aunque aclara que jamás se metería con alguien de su zona. Eso es como meterse con la familia. Aunque dice conocer a más de un “ratero balurdo” que no tiene corazón para hacer las cosas, o cuando están en su “viaje” no tienen que ver con nada.

### ¿Cómo se escoge a la víctima?

Me inquietaba saber ¿cómo hacía para escoger a quién robar?, y emocionado me dice, “eso es lo más fácil”. Cuenta que cuando una persona tiene plata o lleva algo de valor eso se nota, no porque lo lleve, sino por cómo actúa por llevarlo. Un planteamiento muy interesante. Continúa diciendo que para hacer sus maldades prefiere hacerlo en moto, es más cómodo y hay lugares que se prestan para eso. Por ejemplo, a veces cuando está aburrido le dice a uno de sus “vales” que lo acompañe hasta la entrada del mercado de Bazurto, donde el susto de la gente al ver un “solito o pescaíto” -armas artesanales que emplea- o la ausencia de la policía, hacen que su oficio sea más sencillo.

Por otro lado, comenzamos a hablar del popular “quieto”. Y usted lector, ¿sabe qué es un quieto?, ¿sí?, ¿no?; pues Brian sí. Es la palabra que no tiene reversa, que oficializa el robo, que paraliza el corazón de la posible víctima. Se apoyaba de sus manos para explicarme mejor, pero fue entonces cuando decidió llevarlo a otro nivel.

Se levantó, sus ojos cambiaron, me miró fijamente, con un tono amenazador, con sus manos encrucijadas como quien agarra un puñal, y me dice: “Ey mama quieto es quieto dame todo ahí y no te lo hagas pegar”. Debo admitirlo, esta vez fue mi corazón el que se paralizó, no sabía qué hacer y llegué a pensar que no volvería a ver mi celular. Fue entonces cuando en medio de risas se sentó nuevamente y me dice, “y así es como se atraca”.

## Recomendaciones para no ser víctima de un robo

Luego pasamos a otra etapa, ¿cómo se evita un atraco?, o ¿cómo salir bien librada de uno?, si me lo preguntaran a mí, realmente no sabría qué decir, cómo están las cosas en La heroica si sales bien librado considerate Leyenda. Pero, para Brian no era mayor complique. Habían varias opciones:

La primera es gritar, gritar y gritar. A lo que yo le contrarresto diciendo, si el otro sujeto está armado me puede herir. Su risa nuevamente me interrumpe, al parecer para él esto resulta muy cómico. Afirma que aunque se sienta chacho, todopoderoso, o guapo cuando lo hace, si alguien grita lo desestabiliza, ahí comienza el “algarete” y lo más probable es que las cosas no se den. La mayoría de la gente está aburrída y para “cascarlo a uno” no tienen remedio.

La segunda opción que él considera es, hablarle al ratero. Decirle que te devuelva los documentos, o la que más funciona, de forma amable entregarle las cosas pero en medio de todo comunicarle que uno de tus tíos lo conoce, sabe dónde vive y terminar con la frase matadora “toma, pero esa es mala meterse con los mismos del barrio, ahorita van a buscar esto a tu casa”. Si sigues estas instrucciones de seguro saldrás bien librado, y a lo mejor hasta te pidan disculpas, dice él.



Finaliza aconsejandome que al subir busetas procure ocupar los puesto del medio, nunca tan atrás, ni tan adelante; porque precisamente esas son sus víctimas. Esta era su arma, la psicología. Se levanta y me dice, “lindura es que uno no atraca con solito, ni con punzón, ni pescaito, uno atraca es con la psicología, jugando vivo por el barrio”, nuevamente estrecha mi mano y se despide. Aquí aprendo que sin duda, este mundo de los atracos va mucho más allá de lo que nosotros podemos percibir desde fuera, y que “un quieto es un quieto”.

# ¿CÓMO INICIÓ WINSTON MORALES EN EL MUNDO DE LA POESÍA?

Por: Eliza Vélez

lfredo Morales, quien siempre ha sido un hombre rebelde, sintió tanta rabia ese día que lanzó el borrador con un tiro certero justo en la altivez de su profesor. Nunca más volvió a la escuela y sólo cursó hasta segundo de primaria. Afortunadamente tampoco le hizo falta, bastaron esos años para aprender a leer y vivir inquieto por el conocimiento. En su casa habían enciclopedias de todo tipo, diccionarios, folletos de sus estudios en electricidad, un vademécum de medicina, tomos de la Segunda Guerra Mundial y una enciclopedia gráfica femenina que se llamaba Eva, el texto favorito de su hijo Winston Morales, quien además del gusto por la lectura le heredó el espíritu indomable.

Estos son los recuerdos que vienen a Winston cuando le pregunté sobre sus inicios en la poesía. Afirma que gran parte de su influencia la recibió de sus padres quienes tenían el hábito de leer lo que viniera en mano. Sin embargo, su primer momento de lucidez lo tuvo a los ocho años en una escuela pequeña del Huila con un libro que ya no recuerda. “Yo estaba como en segundo o tercer año de primaria cuando una profesora que nos daba español nos puso a leer un poema de un libro de texto. Yo no sabía qué era poesía, no tenía ningún referente de lo que era, pero lo que sí recuerdo con mucha claridad es que ese texto me emocionó mucho por la musicalidad, me llamó mucho la atención las palabras que utilizaba el poeta, el ritmo interno que llevaba el texto, su belleza, eso me estremeció y creo que desde allí mi afecto por la literatura y completamente por la poesía”.

Así como avanzaban los años, crecía su interés por la literatura. Recuerda una serie de cuentos de Alejandro Dumas, Emilio Salgari y Joseph Conrad que le cautivaron: “yo hablé con mi mamá y le dije: mamá yo quiero esta colección, y ella pues con todo el esfuerzo del mundo me empezó a comprar los libros, los fiaba en una tienda. Pero antes de eso, cuando mi papá todavía vivía con nosotros, mi

papá llegaba a la casa los lunes con una serie de cuentos que él compraba, entre los cuales estaban El Santo, Memín, Lágrimas y risas, El llanero solitario, Arandú, Kaliman; o sea yo crecí leyendo Kaliman y eran los héroes nuestros, no eran ni Superman, ni Flash, ni el Hombre Araña. Mi papá las compraba el lunes o el martes y yo las leía ese mismo día y la terminaba releyendo el miércoles o el jueves, entonces digamos que mi gusto por la literatura inicia directamente con los Comics”. Don Alfredo quizás no sospechaba para entonces que su hijo

país con el que dice tener una conexión especial desde leyó a Joseph Conrad y por ser la tierra de Frédéric Chopin, uno de sus compositores favoritos. Anteriormente visitó este país para compartir su obra en universidades de Varsovia, Cracovia y Poznan; esta vez le han invitado a la Universidad de Zielona Góra y planea visitar otras capitales polacas. Finalmente. En una de las clases en las que fue mi profesor dijo sin titubear que “todo lo que tenía se lo debía a la poesía” y no le creí; para mí, la gente no vivía del arte. Aproveché esta oportunidad para preguntar qué sentía



Winston Morales se convertiría en uno de los poetas más importantes del país. Ha sido galardonado con el premio de poesía José Eustasio Rivera (1997, 1999), Premio Nacional de Poesía de la Universidad de Antioquia (2001), primer puesto en la IX Biental Nacional de Novela José Eustasio Rivera (2004) y el Premio Internacional de Poesía David Mejía Vellilla (2014), entre otros.

Winston Morales ha sido invitado como uno de los poetas al Encuentro de Poesía sin Fronteras en el marco de la Feria Internacional del libro que tuvo lugar en la ciudad de Bogotá. Ha ido a Polonia, un

él que le hacía especial su obra, y nuevamente me desconcertó: “Es Aniquirona; esa presencia onírica, poética... digamos que si alguien quiere tener una idea de lo que es Winston, de lo que es mi obra yo simplemente respondo de esa manera: Aniquirona, a partir de la presencia de ella mi vida se parte en dos, antes de y después de, si bien es cierto que yo escribía antes de su presencia, no tenía una voz personal, era como alguien que estaba tentando a una cosa o a otra pero no tenía una voz que me definiera y me identificara. Es lo que hace especial mi obra y me hace especial a mi La Dulce Aniquirona”.

# ASÍ FUE COMO SILVIA PALACIO GANÓ LA BECA SANTANDER

Por: Luis Gómez



Todos los estudiantes tienen la oportunidad de estudiar con una beca en el exterior. Aquí contamos la experiencia de uno de ellos.

Silvia Palacio es una estudiante del programa de Comunicación Social, que estuvo de intercambio en España. Ella aplicó para la beca Iberoamericana, Estudiantes de Grado Santander Universidades, y nos cuenta cómo ha sido su experiencia estudiando en una universidad diferente, con un método de estudio distinto y con muchos compañeros de otros países

**Luis Gómez: Silvia, ¿qué te ofrece la Beca Santander?**

Silvia Palacio: La beca ofrecida por Banco Santander y la Universidad de Cartagena, consiste en 3000 Euros para cursar un semestre en una universidad de Iberoamérica en España.

**L.G : Cuéntame, ¿cuáles fueron los requisitos para aplicar a la beca?**

S.P: Dentro de los requisitos se encontraban: buen promedio académi-

co, dominio del inglés, participación en eventos académicos, culturales y deportivos. Cada uno de estos tenía un valor en puntos, que sumados te podrían clasificar a una etapa final que consistía en una entrevista con la Vicerrectora de Relaciones y Cooperación Internacional. De allí escogerían a los 3 estudiantes ganadores.

### **L.G: ¿Por qué crees que te escogieron?**

S.P: Afortunadamente, cumplía con todos los requisitos que solicitaban, buen promedio académico, graduada del Centro Colombo Americano en Inglés, he participado en eventos académicos, ponencias, eventos culturales y pertenezco a un grupo de investigación. Sumado a lo anterior, en la entrevista resalté mis ganas de vivir esta experiencia, de aprender y llevar lo aprendido a mi Universidad. Considero que esto me permitió ser escogida dentro de los aspirantes.

### **L.G: ¿Qué aspectos positivos y negativos ha tenido tu experiencia?**

S.P: Como mencionaba anteriormente, vine con muchas expectativas, pero lo que he vivido supera lo que imaginaba. Los aspectos positivos son muchos. Conocer nuevas culturas, formas de vida, pensamientos, costumbres y personas. Esto abre tu mente y te permite descubrir una parte de este diverso mundo. Impresiona toparse con tantos contrastes y representar orgullosamente el lugar del que vienes. No podría mencionar algo negativo de lo que he experimentado hasta el momento.

### **L.G: La mayoría de las personas que viven una experiencia de intercambio afirman que son otros cuando regresan, ¿Qué estás aprendiendo tú? ¿Qué está cambiando personal y profesionalmente en Silvia?**

S.P: Definitivamente cambias mucho, porque si llegas dispuesto a aprender y conocer son muchísimas

las cosas que puedes absorber y aplicar en tu vida. En lo personal me siento más tolerante a la diferencia y a lo desconocido, he aprendido a apreciar mi cultura y lo que soy, asimismo a respetar lo distinto. En el ámbito profesional, los docentes de la Universidad de Valladolid han aportado muchísimo, me acogieron desde el primer día y la cercanía que tenemos ha permitido que me enseñen muchas cosas y me identifique con algunas ideas.

Particularmente estoy cursando asignaturas de una carrera distinta en nombre a la que curso en la Universidad de Cartagena, esta se llama Educación Social, pero su contenido y objetivos están bastante ligados al sentido social de la Comunicación y a lo que siempre me he encaminado en lo profesional. Esto es un plus para mi experiencia, ya que estoy viviendo de cerca los puntos comunes de las ciencias sociales.

### **L.G: ¿Qué tal la gente, las calles, la rumba... la vida cotidiana? ¿Qué nos puedes contar de Valladolid?**

S.P: Valladolid, es una ciudad maravillosa, sin duda alguna estoy enamorada de este lugar. Me siento como en casa y he pensado mucho que es un lugar en el que podría vivir. Es tranquila, segura y las personas son muy abiertas. El hecho de que no sea tan grande como otras ciudades de España, te permite estar cerca de todo y sus paisajes no dejan de sorprender. Es la ciudad más limpia y aseada que he conocido y aunque recorra a diario la misma esquina, el mismo edificio, la misma plaza cada vez que lo hago, me asombro de la belleza.

Esta ciudad es destino de muchos estudiantes de intercambio, por lo que la pluriculturalidad es sorprendente, he conocido personas de Italia, Francia, Bélgica, Rumania, Polonia, Guatemala, México, Brasil, África y ni hablar de los colombianos. He encontrado afortunadamente muchos colombianos radicados en este lugar.

Todas estas personas me han permitido vivir una experiencia maravillosa.

### **L.G: ¿Cómo son las clases? ¿Qué contrastes existe entre este sistema académico europeo y el que vivías en nuestro programa?**

S.P: La forma como se desarrollan las clases y el contexto universitario no es tan distinto del que vivimos en la Universidad de Cartagena. Particularmente en algunas asignaturas, lo que cambia es que se toman notas diarias en lo que es llamado “prácticas” es decir, las sesiones se encuentran divididas en teoría y práctica, donde aplicamos lo aprendido en casos reales. Los exámenes a diferencia de nuestro programa, sólo son a finales de semestre. Considero que la calidad académica del programa de Comunicación Social de la Universidad de Cartagena es muy buena, no se queda atrás de los programas académicos de esta universidad, y la exigencia podría decir sin temor alguno, que es mayor en la UdeC.

### **L.G: ¿Qué extrañas?**

S.P: Mi familia, el clima, la cercanía de la gente, el sabor y la alegría. En la comida, gratamente me he encontrado con tiendas de productos latinos, un poco costosos por obvias razones, y de vez en cuando puedo disfrutar de un pedacito de mi tierra. Sin embargo, la gastronomía es completamente diferente, eso lo extraño mucho.

### **L.G: ¿Cuál es tu consejo para los que desean irse de intercambio pero aun no lo consiguen?**

L.G: Les digo que todo es posible, que debemos informarnos porque las oportunidades están allí y son muchas, pero muchas veces pasan frente a nosotros y no nos enteramos. Si realmente lo deseas, búscalo y trabaja por cumplir con lo que se necesita para vivir estas oportunidades. Yo lo había soñado todo el tiempo y lo logré y mejor no podría haber sido esta experiencia, ¡ánimo

# SI LOS CLIENTES NO VIENEN, LOS JALADORES LOS TRAEN

Por: Hamlet Garcerant

El olor a noche cae en la desenfundada Medellín. Al pie de las estaciones Estadio y Poblado del metro comienzan a moverse masivamente los usuarios, unos que se dirigen a sus casas, otros que se dirigen a su itinerario nocturno.

Cuando suena la hora pico, los jaladores están en su punto de partida en busca que alguien muerda el anzuelo y traer además de un cliente, el porcentaje de ganancia por ventas adicional a su sueldo fijo por día.

Jóvenes de 18 a 25 años, con experiencia de ventas, facilidad de palabra, don de convencimiento, para jaladores en discotecas, estatura mínima 1.80 metros, indicar peso, experiencia en seguridad (no indispensable), con muchas ganas de trabajar, proactivos, responsables, descomplicados, dispuestos a usar disfraz, trabajo de amanecida.

**Boulevard de la setenta, discoteca El Cacique, 6:30 pm, jueves**

*"Parcero venga, acá le tenemos lo mejor para que disfrute un rato, cinco cervezas por veinte mil pesitos, Pilsen, Águila, Reds, las que usted quiera, puede combinarlas, invite a la dama, le tenemos la música que desee, sin compromiso, entre, siéntese, estamos estrenando muebles, sea el primero en usarlos".*

José Giraldo no se toma más de un minuto para dar su retahíla. Tiene 60 segundo mientras las personas deambulan en busca de un sitio donde sentarse o una discoteca a la cual ingresar, si se pasa de este tiempo las pierde, y son el destino del siguiente jalador en el próximo local.

*"Yo empecé a trabajar en esto hace unos tres meses, soy el nuevo de la calle. Este empleo es de ahora o nunca, siempre hay*

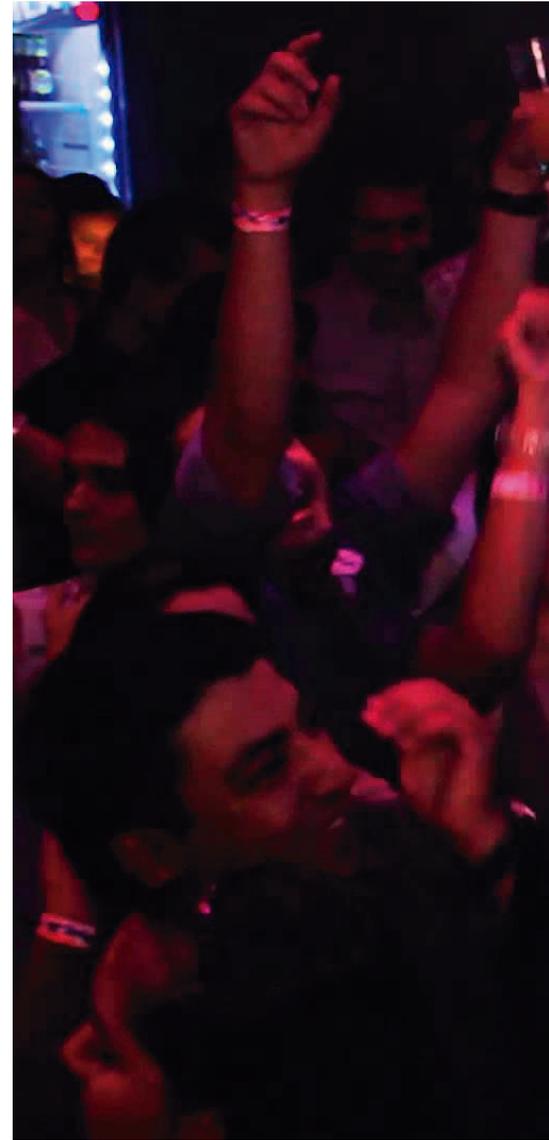
*que estar activos en busca de clientes para llenar el lugar. Existe una competitividad entre todos los del boulevard, pero es más que todo por sectores, los que estamos al pie de la estación Estadio no tenemos mucho que ver con los que están después de la San Juan, aunque por allá no es que haya muchos. Por lo general, el horario es de jueves a sábado, y los domingos si el lunes es festivo. La lucha con los otros es más que todo los jueves y viernes, porque los sábados esto se llena solo".*

Con un turno de \$30.000 la noche José se rebusca los pasajes de la universidad. Estudia Cocina en el CESDE y vive con su tía en el barrio San Javier. Sólo tiene este empleo, porque los horarios son flexibles con los de sus clases. Su única motivación es llegar a ser un Chef profesional, aunque sus estudios sean de nivel técnico.

La decisión de ser jalador llegó a él por unos amigos del barrio que también se desempeñan de lo mismo en la setenta, además la facilidad de transporte por la cercanía de su casa a su lugar de trabajo son una evidente ventaja en sus cuentas mensuales.

*"Los jaladores somos una familia, pero como toda familia tiene sus problemas y rivalidades, a nosotros nos toca usar muchos trucos para ser los vencedores. No importa lo que tengamos que hacer, lo correcto es que el patrón vea que nosotros somos los que nos estamos pescando a todos los clientes para así mantener el puesto, porque el que no jala no gana."*

Este trabajo aparenta ser sencillo, pues es uno de esos oficios de escampadero que la gente toma para obtener un beneficio económico mientras logra sus verdaderos objetivos. Con un uniforme que varía dependiendo la discoteca y las múltiples funciones que cumplen. "Joche" como lo llaman en El Cacique, viste de una camiseta blanca, un jean y unos tenis, un atuendo cómodo para



lo ajetreado que es estar de un lugar a otro convenciendo a las personas porque irse con él es la mejor opción.

*"No considero que este sea una ocupación que las personas quieran tomar para su vida, por eso es que muchas ven a un jalador un día y al otro ven uno diferente, estamos en constante rotación, sea porque uno mismo decide irse o porque el patrón decida cambiarnos. No encuentro ninguna desventaja en esto, la única ventaja es que me gano un dinero fácil pero inteligente".*

El término Jalador surgió de los jaladores de autos que se dedicaban a captar partes de ellos o a robarlos en tu totalidad, así este concepto en las calles de Medellín pasó a ser para los captadores de personas que los llevan a un bar, una discoteca o un restaurante.



## Al pie de la estación Estadio, discoteca A Pico de Botella, 7:30 pm, Sábado

Las luces de la setenta se encienden, la hora pico del sábado es diferente. La calle está rebotada, esta vez por personas bien vestidas, de camisa, pantalón y zapatos elegantes. Los puestos de comida rápida están distribuidos sistemáticamente por todas las aceras. La que vende chorizo, el de los fritos con guacamole, el de los asados, la de los chuzos, y el carrito que hace micheladas con mango que no puede faltar.

Un reflector ilumina a Abelardo Ospina, con una vestimenta de botas, poncho, camisa, bigote y sombrero

que varía entre el aspecto de un paisa montañoero y el popular Cantinflas. Su forma de pescar es diferente, con su atuendo atrae a las personas que le piden múltiples fotografías, la única condición es entrar, tomarse una cerveza y probar el ambiente para guardar ese jocosos recuerdo.

*“Desde los 20 años me encuentro trabajando de jaladero, tengo 25, y aquí llevo dos. Mis días favoritos son los sábados porque el trabajo se torna agradable cuando me pongo el disfraz y empiezo a ser otra persona. Los clientes que más atraigo son los turistas, porque los paisas ya deben de estar cansados de ver sus autorretratos. Me gusta hacer esto, porque a cada rato me permite estar interactuando con la gente; suelo ser tímido fuera de este uniforme”.*

Abelardo sueña con tener su propia discoteca, de temática paisa para atraer a los turistas así como lo hace en su actual empleo. Empezó a ser jalador para complementar sus ingresos de cargadero en la minorista, obtener experiencia en atención al cliente, y aprender de las dinámicas administrativas de este tipo de establecimientos. Vive con sus padres en San Cristobal, tiene una hija de dos años que es la luz de sus ojos, y desde pequeño supo que el estudio no era lo suyo, que lo de él era ser un comerciante.

*“Todos los días me imagino cómo será mi negocio, cada día se me ocurre algo diferente. Esto de ser jalador no es una súper profesión pero requiere mucha pasión para hacerlo. Ponerse un disfraz*

raz no es una tarea sencilla, pero de cierto modo ayuda a hacer las cosas más fácil es. No ganamos un sueldo muy jugoso, a mí me dan \$35.000 por turno, y a veces me rebusco cobrando mil pesos por foto. En algunos sitios hay patronos buenos, nos dan horarios más flexibles y nos pagan si nos toca hacer cosas adicionales como ser portero o cargar las cajas a la bodega. Hay otros explotadores, que se aprovechan por los mismos \$30.000 o \$35.000 pesos para poner hacer de todo y exclamas que para eso estamos, que si un cliente no va a ellos, un jalador lo traerá”.

## Parque Lleras, discoteca Tabú, 8:45 pm, viernes

Al otro lado del río, en El Poblado. La noche se torna diferente, un clima frío se siente desde el Parque del Poblado hasta la vía de Provenza. El panorama es diferente, las calles atiborradas de todo tipo de personas, bien vestidos, de mal aspecto, turistas, locales, nacionales. El Parque Lleras brilla por la cantidad de discotecas que se establecen en su

inclinada geografía. Rodeada de policías, patrullas, vendedores de cigarrillos, tintos y jaladores.

“Parcero lo invitó a Tabú, conózcanelo, no hay cover, hay buena música en el tercer piso, cerveza, guaro, whisky, cigarrillo, pídamelo que usted quiera que yo se lo consigo, deme la oportunidad, no se va a arrepentir, hasta las cuatro de la mañana, la mejor rumba de Medellín”.

Con una camiseta negra, un pantalón de dril, unos zapatos relucientes y una sombrilla que lo protege de la llovizna, Alonso Gómez sigue de pie en su jornada sin importarle lo que apremia el clima de la noche. Necesita llenar la discoteca porque su patrón lo tiene en periodo de prueba, sino lo logra, tendrá que irse y otro jalador será quien llene las salas vacías de Tabú.

“Yo trabajé una época en la setenta, acá es diferente. Somos más competitivos porque acá se mueven otros negocios además de jalar gente. Todos saben que acá se mueve el lava-

do de activos, el expendio de drogas y esas cuestiones, y aunque estén los policías por todos lados ellos hacen vista gorda para recibir su parte. Los jaladores no somos ajenos a la venta de drogas. Tenemos trato con los vendedores de chicles, ellos la consiguen, la guardan y la parte que nosotros les vendemos quedamos mitad y mitad. Lo bueno de trabajar acá es que hay más formas de rebuscarse”.

Alonso tiene 23 años, está ahorrando para empezar sus estudios de Comunicación Social en Luis Amigó. Trabaja en el restaurante de su tío en el día, y cuando le toca, de jalador en el Lleras. Este oficio trae a su vida muchos ingresos, entre lo que gana jaloneando y vendiendo drogas se sostiene. Vive con sus papas en el Rodeo, tiene dos hermanos menores, uno de ellos también es jalador en la setenta. Su principal meta es una atención completa al cliente.

“Si el cliente tiene lo que quiere, nosotros ganamos. Con el exceso de policías aquí es difícil para ellos decir que quieren drogas o alguna prepago, entonces nos toca invitarlos a la parte más sola de la discoteca y decirles que pidan lo que ellos quieran que eso se les consigue. Cuando piden drogas, llamamos al vendedor de chicle con el que ya tenemos negocio, hacemos como si fuéramos a comprar un cigarro y se hace el intercambio. Todo tiene que ser muy moderado porque en donde los grandes nos pillen en esas, piso para todos. Si quieren una prepago, ya tenemos el número de algunas. Eso sí, una tajada de plata para cada uno”.

En la ciudad de las oportunidades hay lugar para todos los oficios. Los jaladores, unos jóvenes competitivos, vivos, ambiciosos y con ganas de escalar demuestran que cualquier forma de ganar dinero se convierte en una tradición y una forma de trabajo masiva.



# #TodosSomos ComunicadoresUdeC

Por eso todos podemos  
publicar nuestras noticias,  
eventos y actividades en  
la plataforma  
Comunicadores UdeC

## Para las Redes

Nombre Completo del autor

Lead

Fotografía o Imagen

Envío: Direct (Instagram), Inbox (FaceBook)



## Autorretrato Fragmentado

1 - Tedio

# INSTANTES

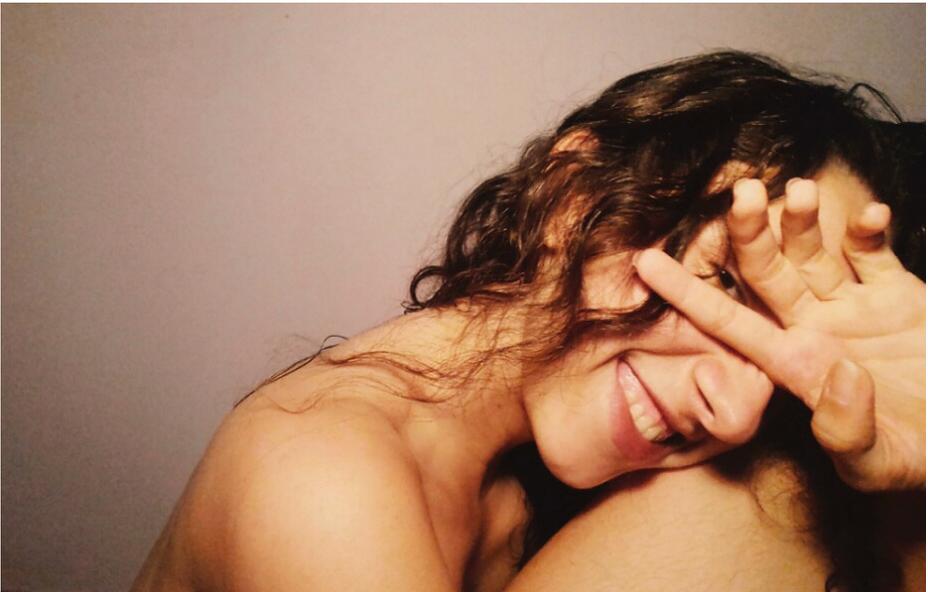
Exposicion fotografica por:  
*Karina Barrios Marsiglia*

**“ Un instante no es solo fotografía detenida en el tiempo. Es sensación, olor, concentración de significaciones y emociones. El instante de la acción no se repite, no se cuenta, se vive. Es experiencia pura. ”**

**R. Muñoz.**



- 2 - Espalda I
- 3 - Risa
- 4 - Espalda II
- 5 - Piernas.



# CONTRASTES

## Lo que los lugares dicen

Exposicion fotografica por:  
**Karina Barrios Marsiglia**

**Lugares:** 1a- Sierra Nevada



1b- Siloé (Cali- Colombia)



De la Sierra Nevada a Siloé en Cali, del camino a Cienfuegos en Cuba al parque de la Marina en Cartagena, del cielo en Brasil al cielo matutino de La Boquilla, del muro orinal en el Parque Bolívar en Cartagena a una pared en las calles de La Habana Cuba, de un mensaje en la Universidad del Zulia en Venezuela a uno en las Calles del centro de Cartagena... Así es la vida, los momentos, los instantes, los lugares... Llenos de similitudes pero también de contrastes.



2a- Camino a Cienfuegos (Cuba)



2b- Guitarras (Parque de la marina- Cartagena)

Lugares: 3a- Cielo (Brasilia- Brasil)



3b- Amanecer (La Boquilla- Cartagena)



4a. Muro orinal (Parque Bolívar- Cartagena)



4b- Almas (La Habana- Cuba)



5a- Hablan las paredes I (Maracaibo- Venezuela)



5b- Hablan las paredes II (Cartagena- Colombia)



# Nelson Jiménez Castro



Por: Angie Tapias Díaz

**Nelson es una víctima que a pesar de haber vivido en carne propia el conflicto armado, está dispuesto a dar un sí en el plebiscito para empezar a reconstruir a Colombia como un país en paz.**

Era una tarde nublada en el municipio de Tiquisio, sur de Bolívar. Nelson salió de su casa tomado de la mano de su madre. Ella le acababa de decir que ese 16 de septiembre de 1998 cumplía cuatro años y que le tenía lista una fiesta en la guardería junto a sus compañeros.

Todo estaba preparado, pero nadie llegó. Los estruendos producidos por los disparos en centena y las bombas arrebataron la tranquilidad del pueblo y, de paso, la alegría de aquel niño entusiasmado. Un combate entre militares y la guerrilla, más una lluvia

torrencial, dejaron a Tiquisio convertido en un río de sangre.

Después de horas de pánico y desesperación, Nelson y Lucelis, su madre, decidieron salir de aquel afortunado resguardo para enfrentarse a lo incierto. Aferrados a la mano del otro, caminaron entre las desgracias de la guerra. Frente a su casa encontraron cadáveres ejecutados y personas mutiladas; una imagen que quedaría incrustada en sus memorias.

La pequeña tienda que tenían dentro de la casa había sido saqueada. Las sábanas de las camas, robadas. Lo

único bueno en medio del dolor fue encontrar sano y salvo al señor Álvaro, el padre de Nelson. Lucelis Castro y Álvaro Jiménez encerraron a su hijo en una habitación para tratar de ocultarle lo que ocurría. Sin embargo, ya era muy tarde pues sus ojos habían grabado todo con detalle.

Al cumplimentado sólo le quedó limpiarse los zapatos empapados de sangre. Desde ese instante, sin importar cuán inocente fuera, la guerra sentenciaba a Nelson Rafael Jiménez Castro a aprender a vivir entre la fiesta y la tragedia.

A los dos días, sus familiares le reorganizaron la celebración, pero nunca sería igual.

Desde ese entonces, la historia de aquel niño estaría marcada por la incertidumbre del conflicto armado.

Mientras crecía, su gran deseo de servir a la comunidad lo llevó a buscar un lugar en la radio comunitaria con apenas 12 años de edad. Aprendió a hacer reportajes, crónicas y hasta a informar problemas para encontrarles solución. Dos años después ya era un destacado líder juvenil que se sentaba con propiedad a hablar de las dificultades de su pueblo con las autoridades locales.

No le importaba recibir críticas de sus compañeros; éstos decían que por andar metido en todo iba a terminar muerto, tal como había pasado con otros líderes municipales. Su familia vivía con el temor de perderlo en cualquier momento. Pero, mientras muchos no estaban de acuerdo con que se arriesgara tanto, él estaba descubriendo una de sus grandes pasiones: el periodismo.

Siempre le gustaba ir un paso adelante, por eso aprendió por su cuenta sobre la Constitución y los Derechos Humanos. Motivado también por la rebeldía de la juventud, dejó a un lado el miedo a hablar en la emisora local sobre el respeto por la vida y los valores. Así fue puliendo sus habilidades comunicativas para luego irse a la capital de Bolívar a estudiar Comunicación Social.

Su interés por aprender lo llevó a hacer un casting para trabajar voluntariamente en el Canal Institucional de la Universidad de Cartagena, UdeCTV, donde mejoró sus habilidades periodísticas y se convirtió en el presentador de varios programas como Mira Tú y

Universo U, los cuales le dieron un reconocimiento dentro de la comunidad académica.

A sus 21 años ya recibió su título profesional y se encuentra trabajando como periodista en RCN Radio Cartagena. Cuenta con emoción que se siente como pez en el agua porque está haciendo periodismo y, además, acercándose a la política, que, a fin de cuentas, es el campo al que se quiere dedicar para aportar buenos cambios a su comunidad local y regional.

## ***“No quiero que otros vivan en medio de la guerra como yo”***

Nelson Jiménez, como él mismo se define, es un desdichado esperanzador que cree posible la reconstrucción del país. Por ello tiene muchas expectativas frente al Proceso de Paz: considera que éste ha sido el paso más grande que ha dado Colombia para acabar con la guerra de más de 50 años de la cual él ha hecho parte contra su voluntad.

“Le voy a decir sí a la paz porque quiero que se acaben las FARC. Hay que entender que si sigue la lucha militar el resultado será la muerte de muchos más guerrilleros, pero también de aquellos que nos defienden. Yo sé lo que es vivir una infancia y adolescencia llenas de traumas por una guerra que no es nuestra, por eso lo que menos deseo es que otros sufran lo mismo”, afirma Nelson. Este joven periodista, en su condi-

ción de víctima, piensa que vale la pena salir a buscar una Colombia libre de ese conflicto que nadie pidió. Para él sólo existe una opción concertada: votar por el sí en el plebiscito para empezar a transformar al país. De lo contrario, la condena sería padecer desgracias sin fin, entre esas, seguir recogiendo muertos de lado y lado.

De acuerdo con Jiménez, “Sabemos mucho y comprendemos poco. Hay bastante gente que conoce sobre derechos y leyes, pero no comprende realmente cómo es sobrevivir en medio de bombas, balas, muerte y sangre. Me duele que los que nunca han presenciado un combate o no han sido despojados de sus tierras y, por ende, desplazados, estén tomando vocería de un pueblo que no se siente representado por ellos. Los que nunca han vivido la guerra no pueden hablar en nombre de las víctimas”.

Respecto a las personas que darán un no en el plebiscito, Nelson piensa que se debe respetar su decisión porque también hay víctimas que aún guardan mucho dolor y resentimiento. Es entendible que deseen que, quienes les causaron tanta desdicha, padezcan lo mismo o más que ellos. Por otra parte, se encuentran los que están dispuestos a perdonar y a reconciliarse con el fin de evitar una cadena infinita de venganzas.

Precisamente, con base en sus ideas, la viga para edificar una mejor sociedad es aprender a respetar las diferencias ideológicas y políticas de los demás. Así se pueden evitar enfrentamientos como el nuestro. Mientras la tolerancia reine al momento de compartir con los que piensan diferente, viviremos en un país más tranquilo y en paz. “En Colombia nacimos, aquí nos tocó vivir y debemos reconstruirlo tanto para nosotros como para las próximas generaciones”, concluyó.

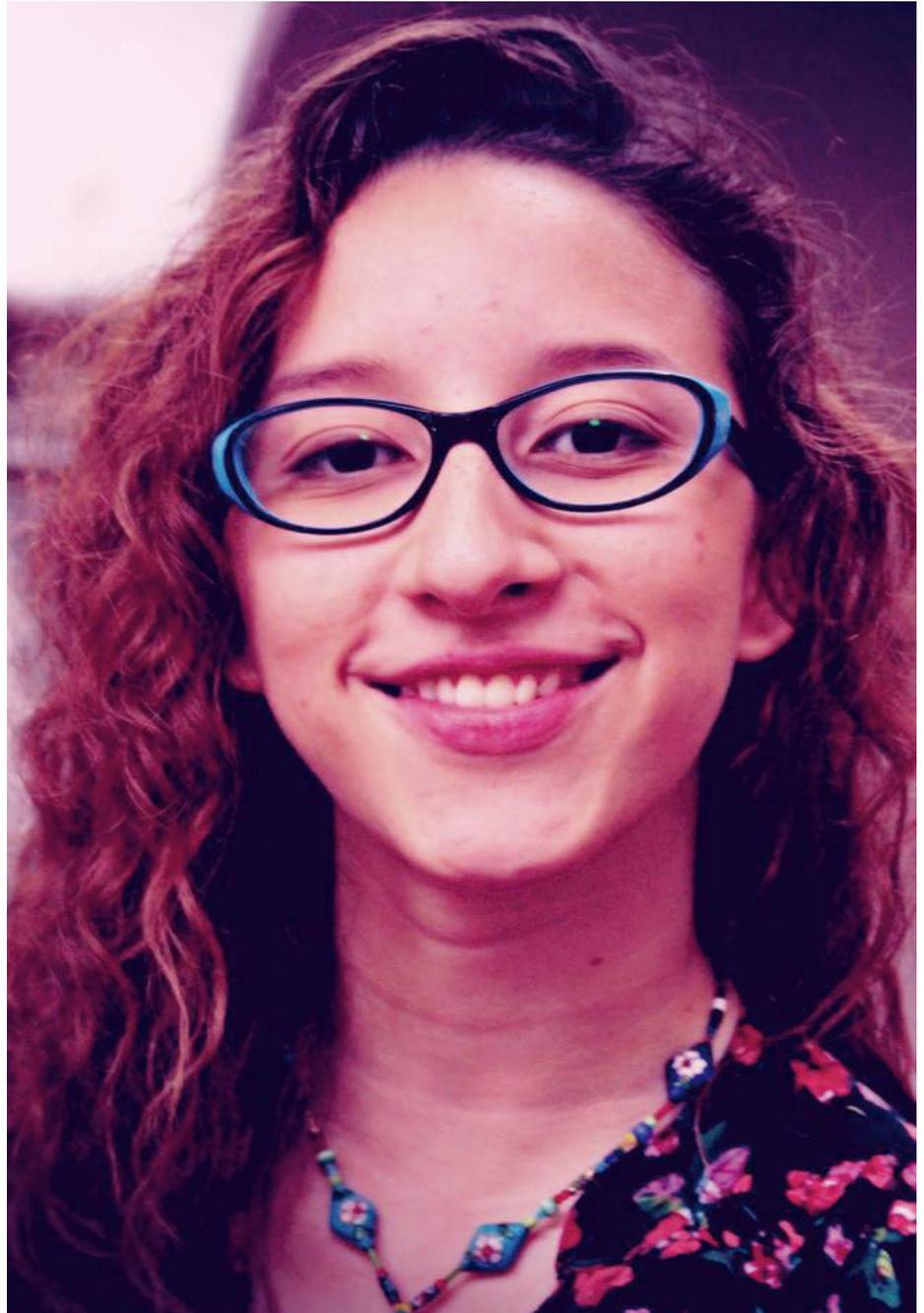
## Karina Barrios Marsiglia

**Por: Karina Barrios Marsiglia**

Cartagena, Colombia, 1993. Actriz, maestra en artes escénicas de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, docente del programa de artes escénicas de la misma universidad. Actriz del grupo Teatro A Cuestas de Cuba desde 2010 hasta la actualidad e integrante del Teatro Estudio de Bolívar de la UNIBAC. Estudiante de X semestre de Comunicación social de la Universidad de Cartagena.

En su trayectoria artística se formó en ballet durante 10 años y ha tenido la oportunidad de tomar talleres con diferentes maestros de la escena internacional: Danza Butoh con el maestro Ko Murobushi, Voz desde la técnica Roy Hart con la maestra Mexicana Hebe Rossell Masel, Teatrología y técnicas del espectáculo con el maestro cubano Eberto García Abreu, Diseño de vestuario con la española Marta Rafa Serra, así mismo el taller “La alfombra voladora” y la residencia artística del Arte Secreto del Actor: “Como pensar a través de acciones” impartido por los maestros Eugenio Barba y Julia Varley en Brasilia.

En la escena colombiana ha tomado talleres con maestros como Cristóbal Peláez del teatro Matacandelas de Medellín, Julián Alvarado Montenegro de la compañía de danza “Yo reinaré” de Bogotá y Wilfran Barrios Paz de la Compañía Atabaques de Cartagena de Indias. Ha participado como ponente en representación de la UNIBAC en diferentes encuentros de escuelas de teatro realizados en la ciudad de Bogotá. Con Teatro A Cuestas de Cuba ha actuado en las obras: “Shakespeare en confesión” y “América era una Virgen”, con esta última



obra y el Teatro Estudio de Bolívar de la UNIBAC ha girado por ciudades del territorio nacional como: Medellín, Cali, Barranquilla, Bogotá, y a nivel internacional en diferentes ciudades de Cuba (Matanzas, Cienfuegos y La Habana) y Venezuela.

Ha dirigido diversos espectáculos entre los que se destacan: “Prometeme que no gritare”, “La escuela de mujeres”, “Los hijos de las flores” y la lectura dramática “Aperturas” de la dramaturga mexicana Nora Coss en

el marco del XV Festival Iberoamericano de Teatro en Bogotá.

Como comunicadora social, junto a Alexandra Sanchez y Hugo Valencia, ha sido una de las líderes del proyecto “Heroes del manglar”, cuyo propósito es instruir de manera teórica y práctica a los cartageneros acerca de los beneficios que este arbusto representa para la ciudad y la importancia de reforestar zonas desprovistas de manglares por la contaminación o la tala indiscriminada.

2017



# ENCUENTRO DE EGRESADOS

conversatorio:

**“HISTORIAS PARA CONTAR...  
EXPERIENCIAS EN COMUNICACIÓN”**

Gala de reconocimientos  
Cóctel de Clausura

Fecha: 19 de mayo de 2017

Hora: 4:30 p.m.

Lugar: Aula Máxima de Derecho.  
Universidad de Cartagena



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827

*Háblate*

