



LAS IMÁGENES COMO FUENTE PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESDE EL  
CONTEXTO SOCIO- CULTURAL

LEIDYS MARIA BRAVO JURADO  
YESICA EUGENIA HERNÁNDEZ PADILLA

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
CERES TURBACO

2016

LAS IMÁGENES COMO FUENTE PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESDE EL  
CONTEXTO SOCIO- CULTURAL.

LEIDYS MARIA BRAVO JURADO  
YESICA EUGENIA HERNÁNDEZ PADILLA

PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO (A) EN  
PEDAGOGÍA INFANTIL

ASESORA:

LIC. GLEDIS MONTE RIVERA

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
CERES TURBACO

2016

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

## **Dedicatorias**

Principalmente le doy gracias a mi DIOS por a ver me permitido alcanzar una meta más en mi vida, a mi dos seres queridos que son la razón por la que cada día lucho y me dan fuerza para seguir a mi hijo Aner David y mi esposo Aníbal de Jesús, a mis padres Marcial de Jesús y a Delia María los cuales permitieron que llegara hacer lo que soy hoy y en el puesto que estoy, a mi tutora Gledys Montes Rivera quien me apoyo en este largo camino.

Autora: Leidys María Bravo Jurado.

Este logro va dedicado a DIOS por Brindarme su sabiduría, y guiarme por el camino correcto, a mi madre quien incondicionalmente me ha apoyado en todo lo necesario por este arduo camino, por ultimo dedico este logro a mis tutores los cuales siempre me brindaron la mano y sus conocimientos. Hoy soy lo que ellos han forjado en mí.

Autora. Yesica Hernández Padilla.

## **Agradecimientos**

Queremos agradecer a nuestros padres quienes permanecieron siempre a nuestro lado e inculcaron perseverancia y disciplina como bases firmes para poder lograr las metas propuestas.

Además, agradecer a nuestra tutora Gledys Montes quien guio nuestro camino y brindo todo su tiempo y un gran apoyo incondicional así como sus conocimientos.

No pasamos por alto y agradecemos a todos los tutores que como alfareros con esmero y amor contribuyeron a nuestra formación como Docentes, nos brindaron todos sus conocimientos y nos enseñaron a ser mejores personas.

Muchas gracias infinitas a Dios por colocar a estas grandes personas en nuestros caminos.

## Tabla de contenido

Resumen .....	9
Introducción.....	11
1. Planteamiento del problema .....	14
1.1 Descripción del problema: .....	14
1.2. Formulación Del Problema.....	15
1.3 Contexto Institucional.....	15
1.3.1 Misión.....	15
1.3.2 Visión .....	16
1.3.3 Modelo Pedagógico.....	16
1.3.4 Población.....	16
2. Justificación .....	18
3. Objetivos .....	20
3.1. Objetivo general .....	20
3. 2 Objetivos específicos.....	20
4. Diseño metodológico.....	21
4.1 Tipo de investigación.....	21
4.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	22
4.2.1 Técnicas.....	22
4.2.2 Instrumentos .....	22
4.3 Fases de la investigación .....	23
4.3.1. Fase de diseño:.....	23
4.3.2. Fase de intervención: .....	24
4.3.3. Fase de evaluación de resultados .....	24
4.4 Población y muestra .....	25
5. Marco referencial .....	26
5.1 Marco legal .....	26
5.2 Contexto psicológico.....	28
5.3 Contexto pedagógico.....	29
5.4 Antecedentes.....	30
5.4.1Antecedentes internacionales.....	31

5.4.2 Antecedentes nacionales .....	33
5.4.3 Antecedente local.....	35
5.5 Referentes teóricos conceptuales .....	36
6. Propuesta pedagógica.....	40
6.1 Las imágenes como fuente para la producción de textos desde el contexto socio- cultural .....	40
6.2 Introducción .....	40
6.3 Justificación.....	41
6.4 Objetivos.....	43
6.5 Fundamentos teóricos y conceptuales .....	43
6.6 Planeación de la propuesta .....	45
6.7 Métodos .....	49
6.8 Referencias bibliográficas .....	62
6.9 Cronograma de aplicación de actividades.....	63
7. Análisis e interpretación de resultados .....	66
Conclusiones .....	67
Recomendaciones .....	¡Error! Marcador no definido.
Bibliografía .....	68
Anexos .....	69



## Resumen

El presente proyecto de investigación tuvo como motivo principal generar una propuesta pedagógica que permitiera utilizar las imágenes como una estrategia didáctica para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Domingo Tarra Guardo sede San Rafael de la Cruz, cuya base para la implementación de la propuesta fueron las imágenes del contexto sociocultural. La problemática que presentaba la Institución Educativa en el grado segundo, fue formulada a partir de las observaciones realizadas a los estudiantes, lo cual llevo a desarrollar en las actividades de la propuesta tres etapas para su realización, cuyo objetivo principal es fortalecer la producción de textos a partir de las imágenes del contexto socio cultural. Es decir, que los estudiantes de grados segundo pudieran crear de su puno y letra relatos vividos en su entorno.

El proyecto también tiene el propósito de los referente teóricos que fueron el apoyo de algunas teorías de autores, psicólogos, escritores, pedagogos entre otros, los cuales son: Vygotsky, Piaget, Delia Lenner, Goodman, Jolibert; por lo tanto el método que se utiliza es investigación acción por el cual se analiza lo planteado de la situación problemática. Partiendo de los resultados la producción de textos a través de imágenes, los estudiantes parten del contexto en el que están, lo que genera que la solución de la problemática; por esta razón le ofrece nuevo material que complete un diseño de estrategias didácticas para la producción de textos, por medio de imágenes del contexto sociocultural.

**Palabras claves:** producción de textos, imágenes, contexto, sociocultural, comunicación, objeto de estudio, vivencias.

## **Abstract**

The present research project had as main reason to generate a pedagogical proposal that allowed to use the images as a didactic strategy to develop the production of texts in the students of second degree of the Educational Institution Domingo Tarra Guardo soothes San Rafael de la Cruz, whose base For the implementation of the proposal were the images of the sociocultural context. The problem presented by the Educational Institution in the second grade was formulated from the observations made to the students, which led to the development of three stages in the proposal's activities, whose main objective is to strengthen the production of texts From the images of the socio-cultural context. That is to say that the students of grades second could create of their hand and letter stories lived in their surroundings.

The project also has the purpose of theoretical references that were supported by some theories of authors, psychologists, writers, pedagogues among others, which are: Vygotsky, Piaget, Delia Lenner, Goodman, and Jolibert; Therefore the method that is used is investigation action which analyzes the raised of the problematic situation. Starting from the results the production of texts through images students from the context in which they are, which generates that the solution of the problem; for this reason it offers new material that completes a design of didactic strategies for the production of texts, through images of the sociocultural context.

**Keywords:** text production, images, context, sociocultural, communication, object of study, experiences.

## Introducción

*“El texto es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. La lectura y escritura son actividades interdependiente, practicas complementarias y reciprocas; y escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura”<sup>1</sup>*

Tanto la lectura y escritura son herramientas de comunicación donde el niño es capaz de expresar las ideas, opiniones, de escribir mensajes y emitir su conocimiento a los demás y así se puede comunicar con su entorno. Por otra parte la producción de texto en la interpretación de los textos orales y escritos donde el ser tiene el interés de comprender lo que está leyendo, para poder interpretarlo y así compartir el mensaje que quiere comunicar; por tal razón las imágenes juegan un papel fundamental en la producción de textos, los cuales consiste en las habilidades comunicativas que esta le ofrece a los niños en su desarrollo intelectual, lo que causa impulsar al niño a buscar significado de lo que escribe.

Dentro de la producción de textos a través de imágenes en el contexto socio- cultural, se busca indagar los procesos de algunos autores sobre el tema a desarrollar; de allí la presente investigación se determina el objetivo que tiene esta en la lectura y escritura en el desarrollo de la producción de textos, con ayuda de algunos aportes importantes sobre la lectura y escritura en la influencia hacía la producción de textos.

Para llevar a cabo la investigación del proyecto se tuvo encueta la problemática que viene surgiendo en la Institución Educativa Domingo Tarra Guardo, Sede San Rafael de la Cruz que se encuentra ubicada en Arjona Bolívar, con base a esta realidad educativa se parte de las teorías de

---

<sup>1</sup>Tomado de Josset Jolibert- el rol del maestro n proceso de enseñanza-aprendizaje de lectoescritura

los autores: Vygotsky, Jolibert, Goodman, Delia Lerner entre otros, los cuales hacen referencia a la importancia de la lectura y escritura en la producción de textos y el papel que cumple en el desarrollo y la formación del niño para poder comunicarse.

Con el objetivo de fortalecer la producción de texto escritos y orales, con apoyo de las imágenes las cuales hacen parte del entorno del niño, de ahí el interés por la creatividad y la habilidad que tiene el niño para producir textos sobre su contexto socio-cultural. Para llevar a cabo esta labor se aplicó la investigación acción la cual permite ver la situación social que se encuentra el niño; con el fin de mejorar su calidad de la acción.

En primer lugar se presenta la problemática que se está viviendo en la institución educativa, se manifiesta algunas dificultades en la producción de textos. Se busca averiguar de manera más clara y posible la problemática que surge en la institución, partiendo de las características de los niños en la producción de textos; con las observaciones del contexto institucional se puede comprender de manera global las situaciones del contexto socio- cultural de los niños.

Al observar la situación de cada estudiante se pudo identificar que el rol del maestro en el contexto del estudiante, es importante resaltar la motivación que el maestro le ofrece al estudiante al momento de realizar la actividad que se vaya a desarrollar; de aquí parte la influencia que tiene este en la producción de texto del alumnado, el maestro tiene la responsabilidad de fomentar en el estudiante a un ser capaz de desarrollar sus habilidades; partiendo de esto el estudiante tiene el derecho de expresar sus ideas y construir su propio conocimiento.

Además la enseñanza-aprendizaje del niño en su entorno es esencial para la transformación de su realidad, lograr que el niño pueda identificar el contexto, comprender y conocer aquello que lo

rodea en su entorno. Permitiendo que el niño pueda construir una nueva visión de la realidad, acercándolo a su propósito.

La influencia de la sociedad en la producción de texto implica una interacción con el contexto, permitiendo que la producción sea más fácil en su enseñanza-aprendizaje mostrándole diferentes contextos. Así el ser humano tiene la necesidad de comunicarse con el entorno; es decir que es necesario que el ser se comunique de diferentes formas oral o escrita, partiendo de un lenguaje más amplio y claro. Gracias a las experiencias vividas que tiene cada individuo, se considera que las actividades que elabora de leer, escribir, hablar, escuchar; son razones para fortalecer el desarrollo del ser humano.

## **1. Planteamiento del problema**

### **1.1 Descripción del problema:**

Desde las observaciones realizadas a los estudiantes del grado segundo se pudo percibir el estrecho vínculo de los estudiantes con el contexto en el que viven y su interacción con la realidad de su forma de vida.

Por otro lado no se pudo pasar por alto el hecho de que los estudiantes presentan bajos rendimientos a la hora de redactar textos en el área de lengua castellana o de otras áreas, tal es el caso que su concentración a la hora de crear cuentos era nula; prefieren distraerse en otras actividades o simplemente no realizar la actividad.

En ocasiones al redactar o interpretar una imagen presentada no se sentían capaces de crear con sus palabras un cuento o historia, por el contrario solo describían los objetos que la imagen presentaba por lo que queda a saber que son buenos observadores, así mismo se pudo percibir en el aula de clase el caos y la desconcentración que producía al momento de la actividad ser realizada.

Sus expresiones al dialogar con sus compañeros son en tonos altos y grotescos el cual, en mayor parte perturbaban a compañeros de las aulas cercanas lo que representaba el gran desorden que se realizaba al momento de las actividades relacionadas con producción de textos.

Lo anterior no muestra toda la problemática, una gran preocupación de la maestra es el hecho de que los estudiantes de grado segundo realizaran las pruebas institucionales “que determinaban el grado de conocimientos que los estudiantes habían adquirido”. Es de saber que estas pruebas se basan principalmente en las áreas de matemáticas y lengua castellana.

Donde se evalúa en gran parte textos extensos con una gran profundidad de comprensión e interpretación, textos representados en escritos e imágenes revelando así las decadencias de la mayoría de los estudiantes de grado segundo.

Lo anterior lleva a pensar que estos estudiantes tendrán rendimiento académico bajo durante el proceso educativo en la institución, al igual que se le dificultará interpretar acciones de la vida cotidiana.

Así como también no sentirse capaces de producir de su puño y letra cualquier tipo de texto.

Esta propuesta nace de la necesidad de los estudiantes de grado segundo de comprender textos representados por imágenes con el fin de crear tipos de textos orales o escritos. Se centra en el mejoramiento, la deficiencia, las dificultades y fortalezas de cada estudiante para ayudar a mejorar y enriquecer los textos producidos por los estudiantes.

## **1.2. Formulación Del Problema**

¿Cómo influyen las imágenes del contexto socio-cultural en la producción de textos de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Domingo Tarra Guardo Sede San Rafael de la Cruz?

### **1.3 Contexto Institucional**

Institución Educativa Domingo Tarra Guardo, Sede san Rafael de la cruz

Dirección: Barrio San Rafael de Cruz, Arjona, Bolívar.

Mail / correo electrónico: [josecuadrado@hotmail.com](mailto:josecuadrado@hotmail.com)

#### **1.3.1 Misión**

La Institución Educativa Domingo Tarra Guardo se proyecta ante la comunidad como formadora de ciudadanos idóneos, líderes, comprometidos con su dignidad y responsabilidad personal, a través de cualidades humanísticas y académicas que posibiliten valores tales como: el respeto

mutuo, la convivencia pacífica, la tolerancia, la participación democrática y la solución de problemas que requiera la sociedad arjonera y el país”.

### **1.3.2 Visión**

La institución Educativa Domingo Tarra Guardo, desde su óptica humanística, será un colegio líder en la formación integral de los estudiantes, centrado en el desarrollo de valores y apropiación del conocimiento científico.

### **1.3.3 Modelo Pedagógico**

En la institución educativa se trabaja el modelo pedagógico constructivista, con este modelo se busca tener una perspectiva de la enseñanza y del aprendizaje como un método que permita a los estudiantes construir su propio saber, durante este proceso se crean saberes nuevos haciendo que cambie conocimientos si estos son incorrectos, teniendo como base conocimientos construidos anteriormente por ellos, llamados conocimientos previos; el rol del docente es ser guía de los estudiante, mediador entre los alumnos y los conocimientos.

Esto indica que el modelo pedagógico constructivista se basa principalmente en dos objetivos: en un intercambio de conocimientos, capacidades y aprendizajes y en el desarrollo evolutivo del niño. Dentro de este modelo encontramos el aporte de Jean Piaget quien argumenta que el desarrollo mental del niño es una construcción continua basándose en sus estudios sobre los estadios o etapas del desarrollo.

### **1.3.4 Población**

La institución educativa está situada en el departamento de Bolívar, municipio Arjona, la sede se encuentra ubicado en la calle principal del barrio San Rafael de la cruz. Cuenta con una área administrativa, 2 aulas de preescolar, 5 aulas de primaria, sala de profesores, sala de lectura y



computación, 2 baños, comedor escolar, obras urbanísticas y dotación de sillas, mesas, escritorios, computadores y herramientas didácticas para los salones de preescolar y primero. Además cuenta con elementos tics como videos vean y computadores portátiles y de mesa.

En la institución educativa actualmente se atienden 250 y niñas entre los 4 y 12 años de edad. La gran mayoría de los estudiantes de la institución son de estrato uno y dos y parte de ellos están en situación de desplazados. Cuenta con 8 docentes de diferentes áreas, además cuenta con un grupo de apoyo pedagógico en la sede principal conformado por una psicóloga y una trabajadora social.

## 2. Justificación

*“Escribir es producir mensajes, a destinatarios reales. Es producir diversos tipos de textos, en función de las necesidades e intereses del momento”*<sup>2</sup>. Afirma Jossette Jolibert.

Por esta razón se asume la producción de textos como un objeto de estudio para el presente proyecto, partiendo de las imágenes del contexto.

El ser humano tiene la necesidad de comunicarse, para lograrlo busca diversas formas así como a través de señales, sonidos, palabras, dibujos, entre otros.

Las acciones o situaciones que captamos con el sentido de la vista pueden ser guardadas en forma de imágenes en la mente; las imágenes están presentes en todo momento. Donde quiera que se mira aparecen imágenes de todo tipo, dibujos, pinturas, películas, comic, videos entre otras, creadas para enseñar, impresionar o informar.

El propósito de esta investigación es proporcionar información necesaria para adquirir conocimiento sobre la producción de textos a través de imágenes de la realidad social, partiendo del análisis de las características del desarrollo de los niños.

Por lo tanto en el aprendizaje en la enseñanza de la producción de textos a través de imágenes es fundamental la lectura de imágenes; para que el niño desarrolle el crecimiento intelectual, que se debe recordar. Además el fortalecimiento de la escritura y la expresión oral, ayudan al niño en los problemas de relevancia socio-cultural que se vive dentro de su entorno. Esta investigación aporta una gran importancia acerca del lenguaje y del texto, con una amplia dominación sobre el desarrollo de la lectura y escritura; por eso cabe resaltar lo que el autor Vygotsky dice en la siguiente frase: *“Únicamente debemos tratar de imaginar los enormes cambios que se producen en el desarrollo cultural de los niños, y que son consecuencia del dominio del lenguaje escrito y*

---

<sup>2</sup>Tomado del proyecto leer y escribir en la escuela- pág. 23

*de la capacidad de leer. Gracias a ello se accede al conocimiento de todo aquello que el genio humano ha creado en el campo de la palabra escrita”<sup>3</sup>*

De allí la importancia de la producción de textos a través de imágenes, es la parte del aprendizaje del alumno en donde su creatividad jugara un papel esencial con la imaginación, por lo cual desarrollara habilidades en la lectura y escritura; por eso se debe estimular a los niños en su formación como productores de textos. Lo más elemental es motivarlos a crear, escribir y a leer; de ahí que su creatividad le permita construir un significativo conocimiento como lo dice: Jolibert *“el escrito solo cobra significado en el texto auténtico y completo usando en situaciones de la vida cotidiana”<sup>4</sup>* en este proceso se pretende favorecer al alumnado en la construcción de su propio conocimiento significativo, con el apoyo del docente; el cual con su creatividad, va hacer que la producción de texto puede ser escrito u oral, partiendo de las necesidades del contexto del estudiante para despertar en ellos el interés de escribir y crear es decir acerca de su realidad y que ellos pueden expresar lo que están viviendo, sin temor de equivocarse de todo lo que produzcan.

Con lo anterior la producción de textos a través de imágenes permite exponer ideas y transferir conocimientos, por lo cual el beneficio que da está a la comunidad en la producción de texto es de gran interés para el ser desde que tiene contacto con el entorno, se puede comunicar y así desarrollar el lenguaje. Además la participación que tiene el ser con la producción de texto es esencial gracias a que el individuo es capaz de hablar escuchar, leer, escribir y crear; se hace posible el desarrollo del niño en su aprendizaje-enseñanza, permitiéndole jugar con la imaginación desde las experiencias, de igual forma la lectura y escritura son el elemento que facilita el desarrollo de la comprensión y producción textual.

---

<sup>3</sup> Tomado (Vygotsky, 1979: 175). Del Libro Psicología Y Relaciones Interpersonales. Pág. 476

<sup>4</sup> Tomado (Jolibert). [www.marysi14.blogspot.com.co](http://www.marysi14.blogspot.com.co)

### **3. Objetivos**

#### **3.1. Objetivo general**

Fortalecer la producción de textos escritos y orales por medio de imagen que representen la realidad social en los estudiantes de grado segundo de la institución educativa san Rafael de la cruz

#### **3. 2 Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de producción de textos de los estudiantes de segundo grado de Básica primaria.
- Incentivar la creatividad y las habilidades de producir textos en los estudiantes, a partir de imágenes del contexto.
- Determinar los aportes de las imágenes del contexto para producción de textos en los estudiantes de grado segundo de primaria.
- Diseñar e implementar actividades didácticas basadas en la producción de texto por imágenes del contexto socio-cultural, que ayuden a la producción de los estudiantes.

## 4. Diseño metodológico

### 4.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se aplicó para el proceso de la propuesta de investigación es la investigación-acción. John Eliot, define la investigación-acción como “*un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma*”<sup>5</sup> su planteamiento lleva a entender la investigación-acción como los eventos que ocurren dentro del entorno donde el maestro se maneja.

Con este tipo de investigación se busca que la situación planteada sea propuesta por un análisis de las acciones humanas que lleva a indagar, describir, identificar, plantear o explicar y mejorar la problemática, para así poder diseñar una estrategia metodológica que tenga en cuenta las necesidades de los estudiantes siendo el caso, el fortalecimiento de la producción de textos escritos por medio de imágenes del contexto socio cultural.

Este método de investigación obtiene información de forma constante lo que ayuda a tener mayor conocimiento del proceso que se realiza y que tanto está funcionando la estrategia metodológica aplicada. Teniendo un mejor enfoque sobre los objetivos planteados; siendo un método activo ayuda de igual forma a los estudiantes a trabajar en equipo, a compartir conocimientos y a recibir un proceso de enseñanza-aprendizaje siendo el docente el mediador entre los conocimientos y el estudiante.

---

<sup>5</sup>Tomado de Inv\_accion\_trabajo.pdf. pág. 4

## **4.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **4.2.1 Técnicas**

Para esta investigación se recurre a tres Pruebas que diagnostican la descripción del contexto socio-cultural y la producción de texto de la población objeto de estudio. La primera prueba denominada diagnóstico inicial, la segunda prueba es una entrevista con el cual se recolecta información de agrados o disgustos de la población objeto de estudio y la prueba final o diagnóstico final.

### **4.2.2 Instrumentos**

Los instrumentos utilizados para la recolección de información fueron, el formato de la entrevista con preguntas abiertas, el formato de los diagnósticos inicial y final, talleres con los cuáles se evaluó el diagnóstico y las tres etapas.

Los formatos para la recolección de información se realizaron de acuerdo con la naturaleza de cada instrumento:

**Entrevista:** esta técnica de recopilación de información se realizó mediante una conversación estudiante-investigador, para reunir información detallada de: sus perspectivas, sus circunstancias y sus problemas, de su experiencia propia. La entrevista se realizó mediante un cuestionario de preguntas fijas el cual gira en torno al tema en investigación.

**Diagnóstico inicial:** Este instrumento proporciona un resultado que brinda el nivel de preparación de los alumnos para enfrentarse a los objetivos que se espera lograr; el análisis de datos se realiza sobre los resultados obtenidos del diagnóstico inicial, para determinar el grado de aplicación de la propuesta de intervención.

**Diagnostico final:** Este instrumento proporciona el resultado final el cual determina hasta qué punto de los objetivos y logros se ha llegado.

### **4.3 Fases de la investigación**

La investigación desarrollada tuvo como base las prácticas pedagógicas en las que se observó y se identificó las dificultades que presentaban los estudiantes objeto de estudio siendo este el planteamiento del problema desde el cual se desenvuelve toda la investigación.

Las producciones carecían de imaginación, creatividad e interés, no expresaban en sus textos el deseo de escribir. Se parte de esta situación de los estudiantes de grado segundo para desarrollar el planteamiento del problema de la investigación. Las siguientes fases dan pasos de la realización de la investigación.

- ✓ Fase diagnóstica: A partir de lo anterior se diseña la propuesta pedagógica la cual inicia con la prueba diagnóstica en la que se evalúa la descripción y la producción de texto, como instrumento para su elaboración, se crea una serie de preguntas que llevan como secuencia desde la más simple hasta la más compleja.

Otra técnica utilizada es la entrevista, recogió información necesaria para la creación de las actividades de la propuesta pedagógica, su formato con preguntas abiertas abarca desde el entorno del objeto de estudio, conocimientos y necesidades de este, hasta la forma en cómo a ellos les gustaría que se realizaran las actividades.

**4.3.1. Fase de diseño:** luego de las observaciones de las practicas pedagógicas, de la entrevista y las pruebas diagnóstica realizada, se abre paso a la construcción de los objetivos, estos enmarcan el camino que se debe seguir en la investigan y la propuesta pedagógica.

El marco referencial, propone en su interior el aporte de diversos autores los cuales brindan sustento a las acciones realizadas en la propuesta, además de

El plan de investigación da paso a la problemática encontrada en los estudiantes de grado segundo, su intervención en proyecto brinda el aporte de

Y por último la planificación de las actividades esta sección de la investigación acobija todos los procedimientos planteados para desarrollar las actividades del proyecto.

**4.3.2. Fase de intervención:** la propuesta pedagógica titulada, Descubre la magia de escribir en el entorno, contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de grado segundo su intervención tiene como objetivo incrementar el deseo de producir textos desde imágenes que son cotidianas en el contexto socio-cultural del objeto de estudio.

Para implementar esta propuesta se crea una malla de actividades, representadas en tres etapas, cada etapa contiene de 4 a 5 sub-actividades, que tiene como proceso de realización la siguiente.

Se inicia con una motivación, luego de esta se realizan actividades de concentración que ayudan al estudiante a permanecer más atento al momento de realizar las actividades, seguido a esto se procede a realizar actividades que intervienen directamente en la propuesta pedagógica.

**4.3.3. Fase de evaluación de resultados:** teniendo presente que las actividades de la propuesta han sido creadas en tres etapas, la evaluación, para recoger resultados se implementa al momento de culminar cada etapa. Quedando de la siguiente manera:

**Etapas No.1.** Se realiza un taller de preguntas relacionadas con el tema principal de la etapa, para poder determinar el grado de avance que han obtenido los estudiantes.



**Etapa No.2.** De igual forma, se realiza un taller relacionado con la temática que se involucra en la etapa No.2, en este se motiva al estudiante a descubrir y a crear palabras ocultas.

**EtapaNo.3.** para recoger información del grado de avance al que han llegado los estudiantes, la evaluación de esta etapa incluye la creación de un texto corto relacionado con su entorno, y la lectura de este en voz alta para relatar su escrito.

#### **4.4 Población y muestra**

La población donde se realizó la investigación sobre el fortalecimiento de la producción de textos escritos por medio de imágenes del contexto socio-cultural, se tuvo en cuenta a los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa San Rafael de la Cruz con un total de 43 estudiantes de la jornada de la tarde.

Se selecciona una muestra con un total de 20 estudiantes con edades entre 8-9 años.

La investigación fue realizada en la institución educativa San Rafael De La Cruz; Institución de carácter público situada en el barrio San Rafael De La Cruz que se encuentra distanciado de la población de Arjona (no fuera de esta) la población a cargo de la Institución, en su mayoría vienen de familias que han sido desplazados de otros pueblos o departamentos de Colombia.

Y se encuentran en los estratos 1 y 2, la mayoría de las familias están conformadas por madres cabeza de hogar, una muy pequeña población de estudiantes tienen madres y padres juntos los cuales no cuentan con una estabilidad laboral.

## 5. Marco referencial

### 5.1 Marco legal

Esta investigación se apoya en la constitución política de Colombia<sup>6</sup> resaltando el título II, los derechos, las garantías y los deberes en su artículo 67 que habla sobre *“la educación es un derecho de la Persona y un servicio público que tienen una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.*

Es importante tener presente a un derecho de la educación de los infantes, este artículo da garantía de la formación de los niños como el mejor camino para obtener aprendizaje de calidad, abarca de igual forma, no solo saberes sino también conocimientos de los valores y la cultura en general y habilidades para que los educandos puedan enfrentarse a su entorno social y cultural.

Igualmente la ley general de educación<sup>7</sup>, en el artículo 5 establecen los fines de la educación en Colombia, Dando fortalecimiento a los derechos de la educación, y de la mano con el artículo 5 se encuentra el artículo 20 en el que se debe resaltar sus objetivos sobre:

“b). desarrolla las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, hablar y expresarse correctamente”,

“d) proporcionar el conocimiento y la comprensión de la realidad”,

“e) fomentar el interés y el desarrollo de las actividades hacia la práctica de la investigación”.

---

<sup>6</sup> Tomado Constitución Política De Colombia 1991. Título II, Los Derechos, Las Garantías Y Los Deberes. Artículos 67.

<sup>7</sup>Ley general de educación. Ed. Unión LTDA.

Así mismo en la ley general de educación también conocida ley 115 del 1994 enfatiza la enseñanza de la lengua castellana como área fundamental y obligatoria; establece en su título II, capítulo I, sección tercera educación básica en su artículo 21 objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, en los Artículo 23 áreas obligatorias y fundamentales. Forman juntas un conjunto de saberes y de metas o propósitos que abarca los conocimientos básicos y obligatorios con los cuales trabaja el maestro y el estudiante para el desarrollo de las habilidades y capacidades de este.

De igual modo en la resolución 2343 del 1996<sup>8</sup> *“Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal”*

En esta resolución se encuentran los indicadores de logros curriculares por niveles educativos, especificado por área, del cual intervienen directamente en este proyecto los *“indicadores de logros curriculares para los grados primero, segundo y tercero de la educación básica”* en el área de humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.

Los logros más significativos que brinda esta resolución son:

- Imagina situaciones y plantea hipótesis como estrategias previas a la lectura e interpretación de textos.
- Interpreta y analiza textos sencillos y reconoce diferentes elementos significativos en los mismos.
- Explica eventos del entorno o fenómenos de la naturaleza y realiza descripciones orales y escritas acerca de los mismos.

---

<sup>8</sup> resolución 2343 del 1996 pág. 24

- Utiliza significativamente la lectura, la escritura y la imagen con fines lúdicos, estéticos y prácticos.
- Comprende y disfruta de cuentos, mitos, leyendas, retahílas como producciones de la cultura.

Los lineamientos de lengua castellana se centran en producción, interpretación, comprensión y análisis de textos, con el propósito de formar al sujeto para resolver situaciones de la vida cotidiana.

Por lo anterior y en caminado a la propuesta de intervención producción de textos a partir de imágenes se implica no solo el hecho de escribir o relatar textos o de describir imágenes o situaciones cotidianas sino también un aprendizaje que brinda al estudiante la capacidad de comprensión de su alrededor para resolver situaciones que lo integren. Además de una formación académica que haga resaltar sus situaciones hacia los docentes y creando relatos partiendo de una realidad.

## **5.2 Contexto psicológico**

Para el proyecto de investigación fue necesario apoyarse en la teoría del psicólogo pedagogo Vygotsky el cual aporta una perspectiva en el contexto psicológico; en el cual él define *“el lenguaje escrito como un sistema simbólico de segundo grado que, poco a poco, se va convirtiendo en un simbolismo directo”*<sup>9</sup>

Con lo anterior el autor plantea: El lenguaje escrito como un sistema simbólico puede designar los sonidos, las palabras del lenguaje hablado; por ello Vygotsky tiene la necesidad de estudiar y entender el lenguaje de los niños en la escritura, partiendo de esto permite hacer conocer a el lenguaje escrito, como parte importante en la producción de texto, siendo esta una función

---

<sup>9</sup> Tomado (Vygotsky, 1979: 175). Del Libro Psicología Y Relaciones Interpersonales. Pág. 475

simbólica. Por otro lado el desarrollo del niño se debe lograr un simbolismo, que por medio de los signos pueda representar las palabras.

La importancia que tiene el simbolismo en la producción de textos a través de imágenes tiene como finalidad que el niño pueda transmitir y así construir ideas de lo que está en su entorno.

Para entender este proceso Vygotsky afirma *“el niño cuando dibuja lo hace en términos de “narración”, como si contara una historia lo mismo que lo haría hablando. De esta manera el dibujo no sería más que un lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje oral”*<sup>10</sup>

Por esta razón Vygotsky busca proporcionar base suficiente para considerar los dibujos de los niños, en el desarrollo del lenguaje escrito; por esto el niño tiene la facilidad de expresarse de diferentes formas y una de ellas es por medio de las imágenes, lo que le permite al niño desarrollar la parte intelectual; dándole así la necesidad de comunicarse a través de las imágenes. Por lo cual pueda interactuar con su entorno.

Lo anterior quiere decir que el ser humano, es un ser que tiene diversas formas de comunicarse, en donde el psicólogo Vygotsky demuestra que el niño se pueda interactuar con el entorno; y en la parte de su desarrollo del lenguaje escrito, y el simbolismo el niño trasmite ideas, construye y busca el significado de las cosas.

### **5.3 Contexto pedagógico**

Para desarrollar el proyecto se hizo necesario referenciar los estudios de algunos pedagogos como son: Vygotsky, Goodman, Delia Lerner. Con el fin de fortalecer la investigación.

Desde diferentes perspectivas que hablan del desarrollo del niño en su contexto socio-cultural, la construcción de textos escritos u orales y la comunicación. Por tal motivo la sociedad actual tiene el deber de formar y educar a las personas; por tanto la cultura, la sociedad y la educación son importantes para la producción textual. La teoría de Vygotsky *“se basa principalmente en el aprendizaje socio cultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se*

---

<sup>10</sup> Tomado (Vygotsky, 1979: 175). Del Libro Psicología Y Relaciones Interpersonales. Pág. 475

*desarrolla*”,<sup>11</sup>partiendo del aprendizaje y el desarrollo que son fundamentales para la formación del niño; de allí la construcción de un conocimiento más amplio en donde el individuo puede pensar, idear y expresar su saber. Lo que el autor plantea, es que cada persona es capaz de enfrentar su contexto ya sea la situación en la que se encuentre y así desarrollar un aprendizaje más significativo; el niño puede expresar lo que piensa y crear nuevas ideas.

Por otro lado Goodman el afirma que *“la lectura es un proceso constructivo igual que un juego de adivinanza psicolingüística que involucran una interacción entre el pensamiento y el lenguaje; esta procesos son sociales porque son utilizados por las personas para comunicarse”*<sup>12</sup>por lo tanto Goodman plantea que es importante la lectura en el niño porque contribuye en desarrollo del pensamiento, el lenguaje partiendo de la interacción que tiene el ser con fue lolo rodea; por esta razón El niño se puede comunicar de diferentes formas y una de ellas es por medio de imágenes.

#### **5.4 Antecedentes**

La investigación tiene como eje principal lograr que los estudiantes creen textos a partir de imágenes del contexto socio-cultural; por tanto partimos de la conceptualización de imagen, entendida como:

*“una imagen es más que un producto de la percepción. Se manifiesta como resultado de una simbolización personal o colectiva. Todo lo que pasa por la mirada o frente al ojo interior puede entenderse así como una imagen, o transformarse en una imagen.”*<sup>13</sup>

---

<sup>11</sup>Tomado Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en lael formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y educación, 1(1), 71-104.

<sup>12</sup>Tomado Valverde, Y.(2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en lael formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y educación, 1(1), 71-104.

<sup>13</sup>Belting, 2007:14(citado en Korstanje,2008)pdf-pag.4

Desde esta perspectiva imagen es todo lo que se ve, Cualquier objeto, animal o persona puede ser una imagen incluyendo las imágenes verbales que muestran los libros, que son imágenes creadas por nosotros.

De hecho imaginar es crear imágenes en nuestra mente, las cuales solo las puede ver las persona que las crea dando acceso a ellas en el momento en que las dibuja o las representa fuera de su mente; esas imágenes visualizadas en su interior crean comúnmente la realidad que se está observando.

Para sustentar lo anterior se describe de manera breve las investigaciones de autores los cuales han realizado estudios similares al eje principal de esta investigación, de igual forma se describe antecedentes teóricos que sustentan la problemática, teniendo como temas relacionados: imagen, producción de textos y contexto.

#### **5.4.1 Antecedentes internacionales**

Rigo (2012) en su proyecto publicado por ASRI (Abril 2014) titulado, aprender y enseñar a través de imágenes, desafío educativo, se enfoca en la perspectiva de que las imágenes deberían ser utilizadas con mucha más frecuencia a la hora de desarrollar las clases en las aulas.

En su proyecto se encuentran aportes muy importantes de otros investigadores que sustentan, que la imagen debería ser fundamental a la hora de enseñar; Rigo afirma que quien se lleva el papel principal al momento de enseñar es la palabra escrita, de igual forma se cree que se debería incorporar la dimensión icónica en los procesos de enseñanza para poder así aprovechar el papel que cumple la imagen como conductor de conocimiento e información; ya que el mundo actual se ha creado y tiene en su entorno grandes constancias de movilidad de las imágenes.

Esto quiere decir que la imagen y todas sus representaciones como fotografías, situaciones y obras son quienes componen el entorno de todas las personas, principalmente de los jóvenes y niños ya que ellos se encuentran más inmersos en las nuevas tecnologías donde se utiliza gran cantidad de imágenes para comunicarse.

La autora busca en su propuesta aplicar estrategias didácticas en torno al uso de recursos educativos icónicos, con el doble objetivo de incorporar recursos visuales en el desarrollo de las clases y la forma de como los estudiantes perciben este tipo de actividades.

La autora utiliza los recursos icónicos para la enseñanza de una secuencia de enseñanza aprendizaje en el área de ciencias sociales para favorecer la comprensión y motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje de las tareas académicas.

El proceso de la propuesta pedagógica creada por Rigo se enlaza en una secuencia didáctica junto a las actividades de la docente de grado para el desarrollo de las actividades las cuales contenían gran cantidad de imágenes.

La propuesta gira entorna a dos actividades realizadas en varios momentos estas actividades incluyen situaciones del entorno y preguntas que incitan al estudiante a observar minuciosamente las imágenes que se les presentaban. Y así poder describir, formular hipótesis, relacionar conceptos y vivencias.

Los resultados fueron obtenidos por un instrumento de entrevista semiestructurada con el objetivo de conocer y analizar las experiencias de los estudiantes, teniendo como resultado la valorización de los alumnos al uso de recursos icónicos para desarrollar las actividades académicas.



La autora expresa que en las experiencias ya desarrolladas se incorporaron la imagen como estrategia de aprendizaje, estas actividades resultaron positivas para obtener no un aprendizaje momentáneo sino un aprendizaje significativo.

#### **5.4.2 Antecedentes nacionales**

En relación con la producción de textos escritos encontramos dos investigaciones en el primero encontramos a dos autores Vargas y Vivas (2012) quienes desarrollaron el proyecto: de las vivencias al texto: producción de textos narrativos- fabula.

El trabajo se muestra en dos perspectivas en una se trabaja con 15 estudiantes con el cual se indaga sobre su estado actual en la producción de texto narrativos- fabula, explorando desde las dificultades en coherencia global, superestructura y en la dimensión pragmática, y de otro lado con 17 estudiantes se implementa una propuesta que lleva como título la significación y la creatividad como estrategia didáctica para estimular la producción de texto narrativos-fabula.

Lo anterior nos muestra que en el primer plano se trabaja principalmente con el tema que enfatiza el texto con una estructura que organiza al texto creado y manteniendo siempre un acercamiento a lo literal en este caso a la fábula. El segundo plano fue orientado desde un aprendizaje significativo, su objetivo, favorecer a los estudiantes al momento de sus creaciones teniendo siempre presentes como eje de partida las vivencias de su entorno.

Los resultados son representados en tablas y gráficos estos se muestran por cada momento de la investigación, cada tabla y grafico se evalúa desde un nivel de, adecuado, poco adecuado e inadecuado.

Los resultados fueron analizados teniendo en cuenta el desempeño de cada estudiante acerca de los diferentes niveles de producción textual lo que permitió conocer el impacto que causó la propuesta de intervención. Estos resultados fueron recogidos de las pruebas diagnóstica y resultados de las pruebas finales.

El resultado final de la propuesta de intervención se muestra en gráficas dando a conocer que a medida que la propuesta de intervención se realizaba la mejoría crecía.

En términos generales, el proyecto de intervención presentado por Vargas y Vivas muestra un resultado exitoso puesto que presenta mejoras notables en coherencia global con un 40.7 por ciento de mejora, en dimensión pragmática un 39 por ciento de mejora y en los resultados en términos de superestructura un 34.4 por ciento de mejora. Esto quiere decir que la estrategia didáctica con la que se intervino en este proyecto dio resultados exitosos.

Y como segunda investigación relacionada con la producción de textos encontramos el proyecto titulado leer y escribir en la escuela III: la comprensión y producción de texto narrativos desarrollado por Gallego y García (2010). Tuvo como objetivo el desarrollo de estrategias que estuvieran relacionadas con los procesos de lectura y escritura para mejorar la calidad de escritos creados por los estudiantes y la comprensión de textos que leen y producen.

Las autoras buscan aplicar en los estudiantes procesos que desarrollen la escritura y la lectura teniendo en cuenta una intencionalidad, es decir, que reflejen en sus escritos frases completas y coherentes. Además como estrategia para mejorar la comprensión, la lectura y la escritura de textos se realizaron actividades relacionadas con producción de textos creados por los estudiantes, teniendo como ayuda las situaciones que captan en su entorno.

Gallego y García sostienen que no es solo leer de corrido, ni rápido, por el contrario los estudiantes tendrán una lectura comprensiva y poder de ella argumentar lo leído.

Teniendo la problemática identificada crearon e implementaron una propuesta que permitió desarrollar las competencias de cada estudiante para obtener así producciones mejor estructuradas.

Los resultados arrojados por la evaluación final dan a conocer los avances que obtuvieron con la puesta en práctica de la propuesta de intervención; a partir de la información obtenida se crean graficas que plasman el mejoramiento de cada proceso.

Cuando se tiene la oportunidad de trabajar con el contexto que rodea a los estudiantes y en esa misma línea ayudarlos a producir textos se tiene la oportunidad de hacer que el estudiante interactúe con su entorno y cree de su puño y letra situaciones, estas situaciones al expresarlas ayuda a que el estudiante desarrolle la capacidad de comprender aquello que lee.

### **5.4.3 Antecedente local**

Salgado (2012) desarrolló el proyecto contexto y texto para el aprendizaje significativo de las ciencias sociales. En el desarrollo de este proyecto la autora posa desde la perspectiva que en la actualidad existen nuevas visiones e interacciones con la realidad social y la escuela, esta interacción es más notoria en el área de ciencias sociales.

Durante el avance del proyecto se permite al estudiante construir la visión del mundo que lo rodea de igual forma contribuye a la formación de mejores seres y ciudadanos que viven situaciones cotidianas y expresan estos acontecimientos que narran momentos de su entorno, estas expresiones hacen que el maestro pueda conocer a un más a sus estudiantes.

Los resultados de este proyecto se muestran en una serie de tablas y graficas estadísticas las cuales califican por porcentaje desde muy satisfecho hasta insatisfecho, fueron extraídos de una ficha de evaluación de resultados dirigida a los estudiantes, los aspectos valorados en dicha ficha de evaluación están relacionados con qué recursos, claridad y estrategias fue realizada la propuesta.

Con la aplicación de la estrategia pedagógica la autora crea un ambiente más propicio para el aprendizaje, de su objeto de estudio, utilizando estrategias pedagógicas basada en su tema de investigación que engloba no solo contexto y experiencias de los estudiantes sino también su dificultad a la hora de comprender y redactar textos.

Cuando se logra cambiar aquello que dificulta el aprendizaje de los estudiantes se alcanza aquello que se busca, apropiándose de eso que fortalece al estudiante es más fácil obtener mejores resultados.

### **5.5 Referentes teóricos conceptuales**

El propósito de este proyecto de investigación es implementar los conceptos del contexto sociocultural, imágenes del contexto y la producción de textos a partir de imágenes del contexto sociocultural; en los cuales se aplicaron teorías de algunos autores, pedagogos y psicólogos, quienes aportaron elementos suficientes para la elaboración de la investigación, los cuales son: Vygotsky, Josette Jolibert, Delia Lerner y Goodman; desde sus distintas perspectivas.

Por lo general el ser humano es un ser capaz de comunicarse de diversas formas las cuales le permiten interactuar con la sociedad. Por esta razón el contexto sociocultural es *el campo donde se interactúan, y se superponen las influencias sociales; en donde se desarrolla el niño el inmenso en la familia, el colegio, y el vecindario en el cual interactúa directa y*

*recíprocamente*.<sup>14</sup> Por lo tanto el ser social se desarrolla como tal dependiendo de las relaciones que entable con su entorno.

Por esta razón el psicólogo Vygotsky, dice *“el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa. El contexto forma parte del proceso cognitivos... el contexto social debe ser considerado en diversos niveles: 1) el nivel interactivo inmediato, constituida por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos. 2) el nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño tales como la familia y la escuela. 3) El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología”*<sup>15</sup>

Con lo anterior, el psicólogo Vygotsky quiere decir que el ser humano en el contexto social juega un papel muy importante en su aprendizaje partiendo de la forma como el ser piensa, y como interactúa con el entorno, lo que permite que el contexto social sea considerado en diversos niveles los cuales se puede observar cómo influye el pensamiento en el entorno. Por esta razón en el nivel interactivo se puede analizar como interactúa en el momento que se relaciona con otro ser, en cambio en el nivel estructural el ser se relaciona con la familia y la escuela lo que influye en su entorno, y por último en el nivel cultural el ser interactúa con la sociedad. Por esta razón el ser humano se comunica en su entorno.

Por otro lado las imágenes del contexto sociocultural son *“el conjunto de características que identifican a ciertos grupos como único, es decir las diferencian de entre otros grupos sociales. Las tradiciones, costumbres y culturas que se aprecian en una comunidad son un factor decisivo para definir como sería la conducta de la colectividad en general.*

*Por ello la imagen social es, básicamente, la identidad de una colectividad, por lo que supone una parte importante de lo que realmente representa para la sociedad y el planeta, además de que se analiza las cualidades que de alguna manera, atraerían a otros sujetos a unirse y a mezclarse en su cultura”*<sup>16</sup>esto quiere decir que las imágenes del contexto sociocultural en una comunidad es importante su identidad para diferenciarla de una de la otra, con el fin que el ser

---

<sup>14</sup>[http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401511/2013-2/Contenido\\_en\\_Linea/MODULO\\_PSICOPATOLOGIA\\_2009/15\\_el\\_contexto\\_sociocultural.html](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401511/2013-2/Contenido_en_Linea/MODULO_PSICOPATOLOGIA_2009/15_el_contexto_sociocultural.html)

<sup>15</sup> Tomado de “La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación”. En: Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Vol. I. SEP. México 2005, pág. 48.

<sup>16</sup> Tomado <http://definicionyque.es/imagen-social/>

humano se pueda relacionar con lo que es su entorno. Por otro lado es importante la importancia de las imágenes en el contexto sociocultural.

Además en la producción de textos a partir de imágenes del contexto sociocultural podemos agregar un aporte muy importante de la escritora Jossette Jolibert, ella afirma *“no se puede separar aprender a leer del aprender a producir. Se aprende a leer produciendo textos y se aprende a producir textos leyendo”*<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup>Tomado Jossette, Jolibert. El rol del maestro en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura

*Descubre la*

*magia de*

*escribir en el*

*entorno*



## **6. Propuesta pedagógica**

### **6.1 Las imágenes como fuente para la producción de textos desde el contexto socio- cultural**

*“Descubre la magia de escribir en el entorno”*

#### **6.2 Introducción**

La lectura y escritura son esenciales para la comunicación; nos permite expresar opiniones, indagar pensamientos e ideas; el niño es capaz de enfrentarse a su entorno; Partiendo de un lenguaje más amplio, completo y con más claridad de ver las cosas; este tiene la necesidad de comunicarse con la sociedad, lo que hace desarrollar la parte intelectual del niño, es importante que se involucre en el mundo de la comunicación, porque le permite con facilidad de expresarse y desarrollar sus capacidades de hablar, leer y escribir logrando que se pueda informar, conocer, explorar, describir , investigar y aprender de su entorno.

La presente propuesta pedagógica pretende dar a conocer las actividades aplicadas para el desarrollo del proyecto de investigación, titulado las imágenes como fuente para la producción de textos desde el contexto socio- cultural; le da paso a la propuesta “Descubre la magia de escribir en el entorno” que se basa en el contextos socio-cultural de los estudiantes donde se busca indagar sobre la producción de textos a través de imágenes de la realidad social; a partir de allí ellos puedan comprender los textos escritos u orales que le permitirán afianzar en la producción de textos.

Esta propuesta pedagógica surge de las necesidades encontrada en las prácticas de investigación que se desarrollaron en la Institución Educativa Domingo Tarra Guardo Sede San Rafael de la



Cruz en Arjona/ Bolívar del grado segundo de primaria, a partir del conocimiento del estado actual que se presenta en la institución por las dificultades de los estudiantes en la producción de textos.

A partir de eso se diseña la propuesta pedagógica que tiene como objetivo contribuir en el proceso de aprendizaje-enseñanza por medio de las actividades, las cuales se implementa: conocimientos previos, descripción de imágenes, concentración y producción de textos; que consiste en mejorar la calidad de escritura y lectura de textos, así pueden producir textos con más claridad y complejidad en el momento desarrollar la actividad; esto se logra con el apoyo del maestro el cual permite que el estudiante pueda explorar su entorno socio-cultural, lo que le permite al niño expresar sus conocimientos previos. Viendo la importancia que tiene la lectura y escritura en el desarrollo del niño, que va adquiriendo desde lo que conoce hasta lo nuevo que va a descubrir; esta propuesta tiene como finalidad fortalecer la producción de textos

### **6.3 Justificación**

El contexto-socio cultural es la interacción del ser humano con su entorno, su necesidad de relacionarse con quienes lo rodean lo llevan a construir situaciones día a día; son estas vivencias con las cuales el ser humano se desenvuelve y desarrolla habilidades desde la niñez hasta su edad adulta.

Aprovechando estas interacciones de los estudiantes de grado segundo se da inicio a esta propuesta pedagógica con el propósito de incrementar el deseo de escribir o expresar los momentos que captan en su vida cotidiana y que son recordados en gran parte de una imagen que enfocan acciones o momentos.

Los fundamentos para la realización de esta propuesta lo constituye el hecho de que se centra la atención en las fortalezas y debilidades del objeto de estudio, por esta razón se asume el contexto socio-cultural como una gran fortaleza donde el estudiante se desenvuelve.

El problema o debilidad en la que se enfocan es el hecho que los estudiantes muestran bajo rendimiento al momento de redactar de forma escrita u oral textos en las distintas áreas.

Dicho lo anterior la imagen es el vínculo que une las fortalezas y debilidades de los estudiantes de grado segundo jugando un papel fundamental a la hora de producir textos de su puño y letra.

Es así, como esta propuesta de intervención que se pretende realizar, representa un aporte a la comunidad educativa principalmente a los estudiantes de grado segundo en la que se espera conseguir motivar a los educandos por el querer conocer, experimentar, recordar momentos, y crear textos desde la interacción que viven dentro de su entorno.

Por lo anterior y en caminado a la propuesta de intervención se crea un ambiente de aprendizaje que brinda al estudiante escribir o relatar textos así como describir imágenes o situaciones de su entorno, además de una formación académica que haga resaltar sus sentimientos y ser expresados a partir de producciones textuales.

Al finalizar esta investigación se espera obtener en los estudiantes objeto de estudio haber desarrollado su capacidad de describir, de relacionarse con quienes lo rodean, expresar mejor sus ideas, interpretar con mayor claridad lo que se les muestra o dice, todo esto con el objetivo de emplear las imágenes como fuente para producir textos en los estudiantes de grado segundo.

## 6.4 Objetivos

- Analizar los cambios de la producción de texto en los estudiantes de segundo grado partiendo de las relaciones de la enseñanza de las imágenes del contexto sociocultural.
- demostrar las significaciones de los textos escritos u orales en la parte social y cultural en la enseñanza de las imágenes en el contexto sociocultural.
- Examinar las habilidades de los estudiantes en la producción de textos escritos u orales.
- Interpretar en el entorno de los estudiantes en el desarrollo textual y oral.

## 6.5 Fundamentos teóricos y conceptuales

El ser humano es un ser muy social, el cual es un texto escrito para leerlo con las vivencias cotidianas. Por esa razón el contexto socio cultural del ser es un libro abierto donde se puede explorar, observar, interactuar, entre otros; por lo cual es importante la producción de textos a partir de imágenes del contexto socio cultural. En lo cual algunos autores, psicólogos y pedagogos, los cuales son: Jolibert, Vygotsky, Piaget entre otros; quienes aportaron la esencia de lo más importante desde sus diferentes perspectivas en sus teorías sobre el tema.

Por esa razón *“la producción de texto es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa.”*<sup>18</sup> Por lo cual la producción de texto es importante en el ser humano para comunicarse de diferente forma y una de ella es por medio de las imágenes, lo que permite interactuar con lo que está en su entorno. Por otra parte es importante saber que la producción de textos en los niños es importante que por medio del aprendizaje lo cual

---

<sup>18</sup> Tomado de [www.marysi14.blogspot.com.co](http://www.marysi14.blogspot.com.co)

permitirá que el niño pueda interactuar con lo que está en su entorno y dar a conocer sus habilidades intelectuales, inteligencias y su creatividad; en la comunicación lo cual la producción de textos escritos es un vínculo de comunicación en la sociedad lo cual es importante para el niño en su entorno.

Es así como lo expresa la escritora Jolibert *“el escritor solo cobra significado en el contexto auténtico y completo usando en situaciones de la vida cotidiana”*<sup>19</sup> lo que quiere decir que las cosas escritas toman forma cuando le damos importancia le sacamos la esencia de las cosas importante en este caso las cosas escritas tienen significado cuando la esencia de lo escrito es original y completa partiendo de las vivencias que el ser vive a diario lo cual permite que pueda explorar en su entorno y se pueda comunicar con la sociedad; además las imágenes son *“la descripción de lo representación, semejanza, aspecto o apariencia de una determinada cosa”*<sup>20</sup> *“lo cual las imágenes un sistema de signo , que puede ser comprendido por la semánticas – lo interpretable.”*<sup>21</sup> Las imágenes juegan un papel fundamental en la producción de textos porque gracias a las imágenes es una forma de comunicarnos; lo cual permite comunicarnos en el entorno; por lo cual la importancia de la imágenes en el contexto

---

<sup>19</sup> Tomado de jolibert [www.marysi14.blogspot.com.co](http://www.marysi14.blogspot.com.co)

<sup>20</sup> Tomado <http://definicion.de/imagen/>

<sup>21</sup> Tomado <http://definicion.de/imagen/>

## 6.6 Planeación de las actividades de la propuesta

<b>Etapas No. 1 Descripción de imágenes</b>				
<b>Objetivo:</b> describir de forma escrita u oral objetos, lugares, personas, personajes o animales de una forma detallada.				
<b>Logros:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica las características de objetos, animales y personas.</li> <li>✓ Produce descripciones donde caracteriza a un objeto, animal o personaje.</li> <li>✓ Produce descripciones breves de su entorno y compañeros de clase.</li> <li>✓ Compara características similares o diferentes de objetos, animales y personas.</li> <li>✓ Describe con sus propias palabras el contexto socio-cultural.</li> </ul>				
<b>Evaluación:</b> Se realiza un taller de preguntas relacionadas con el tema que abarca la etapa, para poder determinar el grado de avance que han obtenido los estudiantes.				
<b>Actividades –clases-</b>	<b>Motivación</b>	<b>Actividad de concentración</b>	<b>Actividades que interviene directamente en el proyecto</b>	<b>Recursos didácticos</b>
<b>Actividad No.1 El mundo que veo</b>	Para entrar en confianza con los estudiantes se trabajara la dinámica Zapatos en venta. Objetivo: lograr que los estudiantes se sientan más cómodos en el aula además ayuda a mejorar la coordinación, memoria, concentración, ritmo, trabajo en equipo y resistencia.	El objetivo es lograr que los estudiantes desarrollen su concentración y la mantengan antes durante y después de las actividades para poder realizarlas en menor tiempo posible. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crucigrama de imágenes</li> <li>• Encuentra el objeto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo la imagen- ¿que veo?</li> <li>• El camino de las imágenes</li> </ul>	imágenes, imitación de camino, saco de preguntas, lana de colores láminas de dibujos rondas colores hoja de block participación
<b>Actividad No.2 detalle la imagen que veo</b>	juego: formas de estar, objetivo: lograr que los alumnos se sientan más cómodos con sus compañeros	El objetivo es practicar la capacidad de concentración y trabajar la atención y. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que objeto no es del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que animal pudiste ver</li> </ul>	Imágenes, libro de textos ilustrados, láminas de dibujos, juegos,

	y maestras, aprendan trabajar en grupo y a escuchar y cumplir indicaciones	conjunto • Crucigramas de medios de transporte		rondas, colores , hoja de block, productos de la canasta familiar participación
<b>Actividad No.3 descubro mi entorno</b>	Ronda mi tío Gaspar dinámica que apoya a la concentración, ritmo, atención, secuencia y movimiento	El objetivo es ejercitar la capacidad de concentración •crucigrama de frutas	•situar los elementos de un paisaje	Imágenes, saco de preguntas, láminas de dibujos juegos rondas colores hoja de block
<b>Actividad No.4 practico lo aprendido.</b>	.	El objetivo es ejercitar la capacidad de concentración •crucigrama	Evaluación etapa N.1	Taller. evaluación de descripción

## Etapa No. 2 Descubriendo textos por imágenes

**Objetivo:** Identificar los textos escritos u orales por medio de imágenes, partiendo de los señales, las palabras ocultas u historias.

**Logros:**

- ✓ Relacionar los textos escritos u orales por medio de imágenes.
- ✓ Identificar las características de los textos por imágenes.
- ✓ Interpretar los textos con señales, palabras ocultas entre otros.
- ✓ Produce textos a partir de imágenes desde su contexto sociocultural por medio de signos e historias.

**Evaluación:** taller relacionado con la temática que se involucra en la etapa No.2, en este se motiva al estudiante a descubrir y a crear palabras

Actividades	Motivación	Actividad cognitiva	Actividades del proyecto	Recursos didácticos
<b>Actividad No.1 ven descubriendo</b>	Dos líneas y un pañuelo objetivos: este juego ayuda a agilizar los reflejos, a	El objetivo es ejercitar la memoria y estimular la atención visual	•Imagen/palabras palabras ocultas	imágenes, pañuelo, texto ilustrado

<b>las imágenes y palabras.</b>	la concentración y escucha	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Silueta ideal</li> <li>•Fichas iguales</li> </ul>		láminas de dibujos juegos rondas hoja de block
<b>Actividad No.2 descubrir o la letra oculta</b>	Juego: formas de estar, objetivo: lograr que los alumnos se sientan más cómodos con sus compañeros y maestras, aprendan trabajar en grupo y a escuchar y cumplir indicaciones.	<p>El objetivo es estimular la atención visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Laberinto</li> <li>•Diferencias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• primera letra</li> </ul>	imágenes, texto ilustrado láminas de dibujos juegos rondas colores hoja de block
<b>Actividad No.3 descubrir o el objeto</b>	. Ronda mi tío Gaspar dinámica que apoya a la concentración, ritmo, atención, secuencia y movimiento	<p>El objetivo es trabajar la atención , estimular la atención visual y concentración</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Que dibujo falta</li> <li>•Sopa de letras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• completa con la imagen (Adivina que hay)</li> </ul>	imágenes, saco de preguntas, libro de textos ilustrados láminas de dibujos lamina de letra juegos colores hoja de block participación
<b>Actividad No.4 creo mi propio texto oculto.</b>	Juego cazar al ruidoso su objetivo es: ayudar a los niños a ganar confianza en sus movimientos aunque no vean nada, y confianza entre compañeros.	<p>El objetivo es trabajar la atención visual y ejercitar la capacidad de concentración</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Que figura falta</li> <li>•Descubre la imagen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•textos ocultos</li> <li>•creó mi propio texto oculto</li> </ul>	Imágenes, libro de textos ilustrados láminas de dibujos juegos colores hoja de block

### **Etapas No. 3 Produciendo textos por medio de imágenes**

**Objetivo:** incentivar a los estudiantes a la producción de textos por imágenes ya sea escrito u oral partiendo del contexto.

<b>Logros:</b> •Producen textos teniendo en cuenta las características.				
• Desarrollan relatos historias por medio de imágenes del contexto.				
<b>Evaluación:</b> producción de una historia local, la cual es expresada a compañeros				
<b>Actividades</b>	<b>Motivación</b>	<b>Actividad cognitiva</b>	<b>Actividades del proyecto</b>	<b>Recursos didácticos</b>
<b>Actividad No.1diseño mi texto.</b>	Dos líneas y un pañuelo objetivos: este juego ayuda a agilizar los reflejos, a la concentración y escucha	El objetivo es estimular la atención visual •Sopa de letras •Animales escondidos	• Mi texto	imágenes, cubo, saco de preguntas, libro de textos ilustrados láminas de dibujos juegos colores hoja de block
<b>Actividad No.3sigo el relato.</b>	Ronda mi tío Gaspar dinámica que apoya a la concentración, ritmo, atención, secuencia y movimiento.	El objetivo es ejercitar la memoria •Siluetas •Crucigrama	•construcción de una historia local •sigo el cuento	Imágenes, libro de textos ilustrados láminas de dibujos juegos hoja de block participación
<b>Actividad No.4 Mi relato</b>	Dinámica Zapatos en venta. Objetivo: lograr que los estudiantes se sientan más cómodos en el aula además ayuda a mejorar la coordinación, memoria, concentración, ritmo, trabajo en equipo y resistencia	El objetivo es practicar la capacidad de concentración, ejercitar la memoria y trabajar la atención •Sopa de letras	•Relato historias creadas por mí.	imágenes, saco de preguntas, libro de textos ilustrados, juegos colores hoja de block



El proyecto de investigación (implementada a estudiantes de grado segundo) titulado, Las imágenes como fuente para la producción de textos desde el contexto socio- cultural, abarca en su propuesta pedagógica titulada “Descubre la magia de escribir en el entorno” tres etapas que desarrollaron actividades las cuales dieron como resultado al siguiente **diario de campo**.

**Primer día: 14-oct-2016.** En este día se realizaron la entrevista, la prueba diagnóstica No.1 y la prueba diagnóstica No.2 al grado segundo de la jornada de la tarde, la mayoría de los estudiantes respondieron con gran facilidad a las preguntas abiertas sobre: su entorno y su escuela. En cuanto a la prueba diagnóstica No.1 se realizó descripciones con imágenes que son comunes para los estudiantes de grados segundo en su entorno; y en la prueba diagnóstica No.2 se evalúa descripciones de aula, descripciones de un compañero de clase y para finalizar se les pide que creen un texto descriptivo de la imagen que se encuentra en la prueba.

Los estudiantes se sintieron muy cómodos a la hora de realizar las pruebas diagnósticas pues estas no representaban gran dificultad para su realización.

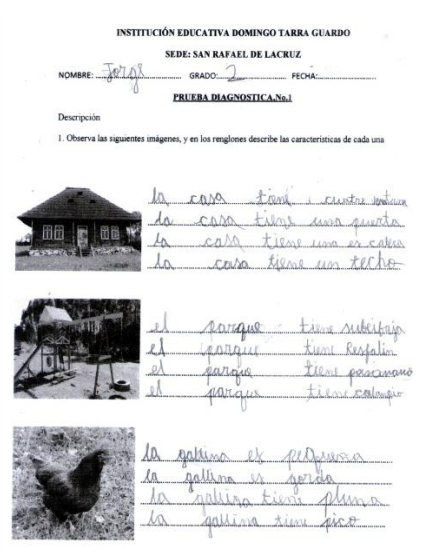
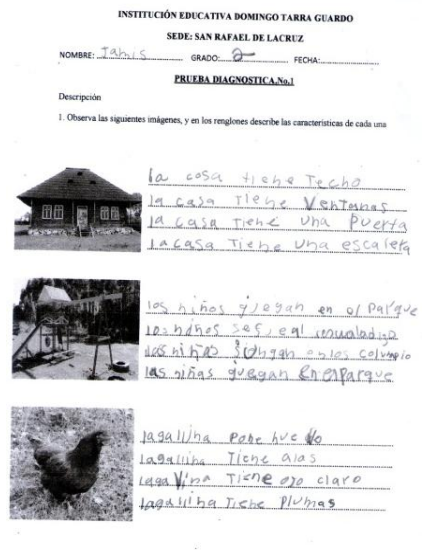
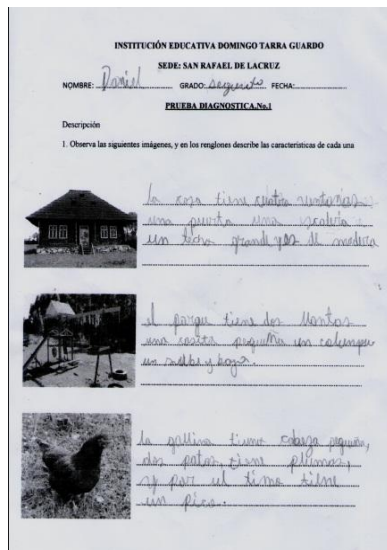


Foto. Prueba diagnóstica No.1

**PRUEBA DIAGNOSTICA No. 2**

1. Crea un texto descriptivo referente a los objetos que ves ubicados en el salón de clase

mi salón tiene muchas cosas  
en pesando con el tablero,  
libros, abanicos, mesas, silla,  
hay paredes, ventanas  
hay lápiz, lapiscarós

2. Elige a una de las personas que se encuentran en el aula y escribe las características que lo diferencian.

Juanita clara  
pelo rizado  
gordita y esalta

3. Observa la siguiente imagen y crea un texto corto que describa lo que sucede. El paisaje, las personas sus acciones y los animales deben hacer parte de tu creación



las gallinas comen  
y salen corriendo a comer  
y la dueña les barcha  
maíz

**PRUEBA DIAGNOSTICA No. 2**

1. Crea un texto descriptivo referente a los objetos que ves ubicados en el salón de clase

mi salón de clase tiene  
tablero, abanicos, sillas,  
libros, ventanas, puerta, silla,  
silla, mesa

2. Elige a una de las personas que se encuentran en el aula y escribe las características que lo diferencian.

Kelis es  
gordita  
flaguita  
alegres brillante

3. Observa la siguiente imagen y crea un texto corto que describa lo que sucede. El paisaje, las personas sus acciones y los animales deben hacer parte de tu creación



una muchacha le da de  
comer a los animales y  
son vie. con los animales

Foto. Prueba diagnóstica No.2

## Etapas No.1

### Días dos: 18-oct-2016- Actividad No.1: el mundo que veo

Se inició con una actividad llamada zapatos en venta, la actividad ayuda que el salón se relacione, ya que esta actividad se trabaja en grupo, luego de esta se realiza la actividad de concentración la cual implica crucigrama de imágenes y búsqueda de objetos, esto ayuda a que el estudiante poco a poco desarrolle su concentración y la mantenga durante las próximas actividades, para finalizar el encuentro de aproximadamente un ahora se realizan las actividades que intervienen directamente con el proyecto, llamadas descripción de imágenes y el camino de las imágenes. En la primera actividad se coloca en un lugar visible 5 imágenes las cuales los estudiantes deciden cual le gustaría describir; la segunda actividad es más dinámica se coloca un camino creado por círculos de papel de colores en el suelo, y en cada círculo diversas imágenes, para realizar la actividad el estudiante tenía alrededor de 10 segundos para observar y captar en

su mente las imágenes, los colores de los círculos y la secuencia del camino como lo muestra las siguientes imágenes.



Foto:

actividad zapatos en venta



Foto: actividad -descripción de imágenes



Foto. Actividad El camino de las imágenes



### **Días tres: 20-oct-2016 Actividad No. 2-detallo la imagen que veo**

Se inició con una dinámica muy activa, llamada formas de estar, se realiza en grupo y en esta los estudiantes se colocaran de modo como indica la canción, el objetivo es que los estudiantes obtengan más confianza con sus compañeros y con ellos mismos. Luego de esto se trabaja aproximadamente 10 minutos en la actividad de concentración en este caso crucigrama de medios de transporte, su objetivo logara que el estudiante se concentre y piense en que nombre corresponde a las casillas.

Para finalizar, se trabaja una actividad en el cual el estudiante tiene la oportunidad de describir los animales que aparecen en el arca.



Foto. Dinámica- formas de estar

Foto: actividad detallo la imagen que veo

### **Día.4 02-novienbre-2016- Actividad No3 descubro mi entorno**

Se inicia con una canción llamada mi tío Gaspar, seguido a esto un crucigrama de frutas, estas actividades ayudan al estudiante a su concentración, ritmo, atención, secuencia y movimiento.

Posteriormente a esto se desarrollaron las actividades que se relacionan directamente con las actividades de la propuesta nombrada, situar los elementos de un paisaje, en esta actividad se entregó una copia a los estudiantes, teniendo en ella un paisaje natural (granja), esta actividad brindaba la oportunidad al estudiante de ser abierto y poder describir los animales del paisaje que deseara.



Foto: dinámica. Mi tío Gaspar

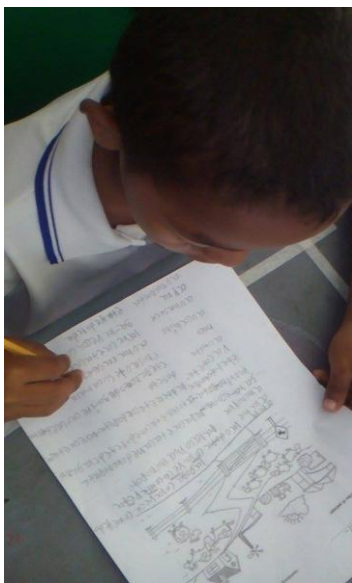


Foto: actividad No.3 descubro mi entorno

## **Día.5. 04-nov-2016 evaluaciones. Actividad No.4. Practico lo aprendido**

En esta última actividad de la etapa No.1 se encuentra la evaluación, en sí es un taller relacionado con descripción de: acciones, físico, figuras, cantidad, animales, color, y texto. Los estudiantes, a pesar de ser un taller un poco más complejo que las pruebas diagnósticas, presentaron gran interés para realizarla. Se obtuvieron resultados favorables al momento de extraer los resultados de la evaluación de la etapa No.1.

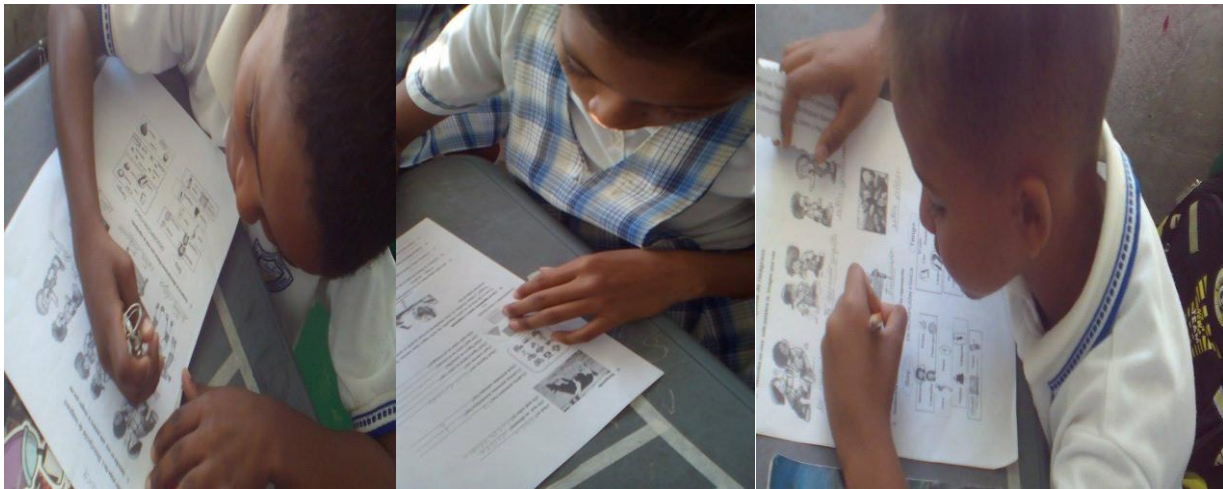


Foto: evaluación Etapa No.1

## **Etapa No.2**

### **Día 6. 08 nov-2016-actividad No.1 ven descubriendo las imágenes y las palabras**

Esta etapa inicia con una actividad que ayuda a los estudiantes a confiar en sí mismo, llamado dos líneas un pañuelo, consiste en ocultar los ojos del estudiante e intentar caminar en línea recta hasta el sonido que se encuentra al final. Luego de esto se realiza las actividades de concentración en este caso se trabajó la dimensión visual del estudiante, con dos actividades llamadas silueta ideal y fichas iguales, para finalizar esta sección de aproximadamente una hora se da paso a trabajar una actividad titulada palabras ocultas, esta actividad es realizada con un texto que



dentro contiene imágenes, estas imágenes representaban una palabra, mientras se leía los estudiantes iban descubriendo que palabra significaba la imagen.



Foto. Actividad No.1dinamina dos líneas un pañuelo

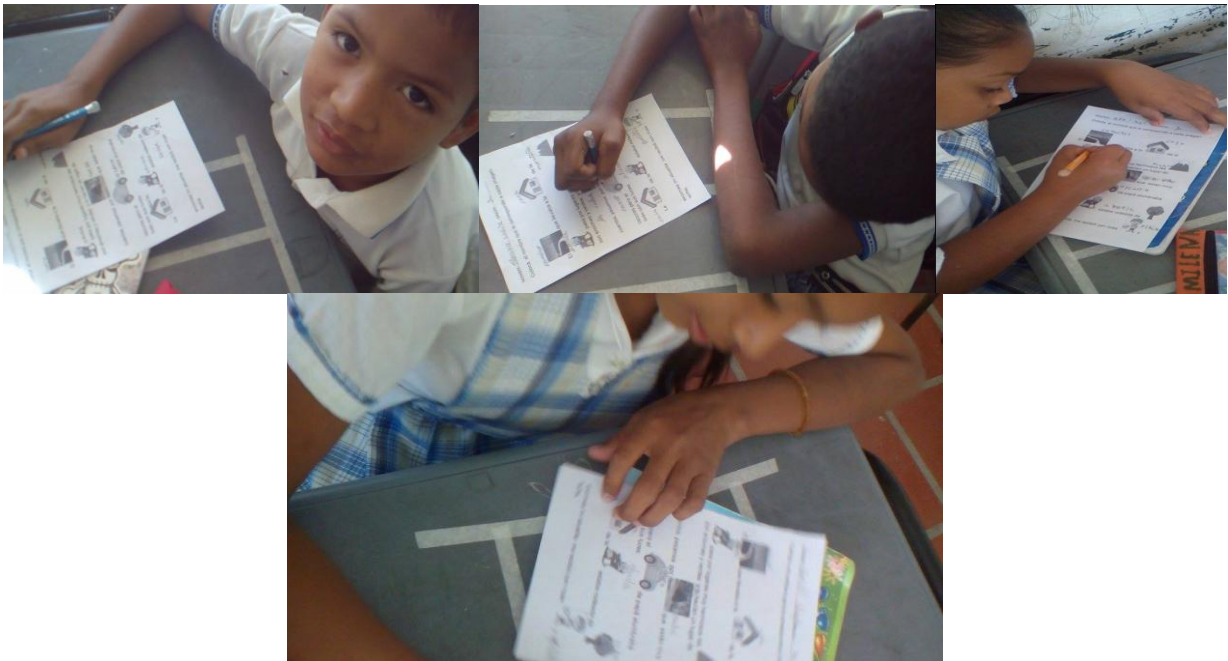


Foto. Actividad No.1descubro la palabra oculta

## **Día 7. 21-nov-2016 Actividad No. 2. descubre la letra oculta**

Se realiza nuevamente la actividad formas de estar, en esta ocasión los estudiantes se sintieron más cómodos porque ya esta actividad la conocían se sentían emocionados por volverla a realizar luego de esta actividad, se trabajó la atención visual de los estudiantes con actividades de laberinto y búsqueda de las diferencias, en las cuales un tiempo aproximado de 10 minutos, para finalizar se entrega una hoja de block y en ellas se encuentran imágenes. El estudiante debía visualizar la imagen, reconocer que objeto y escribir de la palabra de ese objeto la primera letra y así formar una palabra con cada imagen que hay representada.



Foto. Actividad No.2 formas de estar



Foto. Actividad No.2. descubro la letra oculta



## Día 8. 23-nov-2016. Actividad No.3. Descubro el objeto

En esta sección se inicia con la ronda mi tío Gaspar la cual los niños ya conocían, luego de esta se procede a la actividad de concentración en la cual se debía encontrar el dibujo faltante, esta actividad brinda al estudiante estimular su atención visual, luego de esta actividad, en mesa redonda se charla de temas relacionados con su barrio esta sería la introducción a la etapa No.3 donde los estudiantes expresan relatos sucedidos es en este momento donde se conoce que estudiantes son más participativos para hablar y expresar acciones y sentimientos.

Finalizando esto se realiza la última actividad que lleva como nombre completa con la imagen, donde el estudiante dibuja la otra mitad del objeto presente en su hoja y escribe en l aparte de abajo del objeto cual es el objeto. Esta actividad ayuda al estudiante a observar de una forma más detallada.



Foto. Actividad No.3 mi tío Gaspar

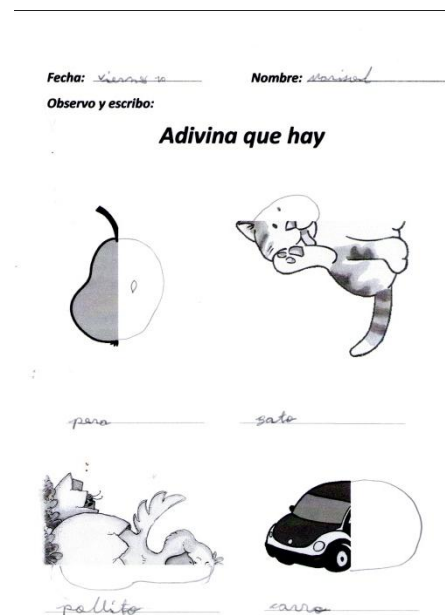


Foto. Actividad No.3 adivina que es

## **Día 9. 25-NOV-2016 Actividad. No.4. creo mi propio texto oculto**

Esta actividad inicia con una dinámica en la que se debe tener confianza, puesto que los compañeros tomaran su mano y los guiaran por los círculos.

Como actividad de concentración los estudiantes realizaron secuencia y búsqueda de imágenes. Seguido a esta actividad se da paso a dos actividades tituladas texto oculto y creo mi propio texto oculto siendo esta última actividad la evaluación de los estudiantes, en la cual se debía buscar en el abecedario la figura que representaba a cada letra y colocarla baso de estas, para así formar y encontrar la palabra oculta, seguido a esto se pide a los estudiantes que creen sus propias palabras ocultas de objetos que se encuentran en su entorno. En la siguiente actividad se les coloca objetos que al unir sus nombre crean el nombre de otro objeto, los estudiantes debían encontrar que palabra oculta se encontraba en las imágenes, esta actividad fue muy de su agrado, se divertieron mucho al buscar las palabras ocultas al grado que querían realizar más actividades como esta.



**Foto. Actividad No.4 creo mi propio texto oculto**

### **Etapas No.3**

#### **Día 10. 28-nov-2016. Actividad N.1 Diseño mi texto**

Se inicia con la actividad de motivación dos líneas un pañuelo, luego de esta actividad se realiza una sopa de letra y la búsqueda de animales escondidos, estas actividades ayudan a la concentración del estudiante, y se mantenga más atento en las clases. La actividad que se relaciona directamente con la propuesta de intervención, consiste en relatar una historia sucedida a los estudiantes, este relato no fue escrito, el objetivo era incentivarlos a crear por medio de acciones sucedidas en su entorno y hacerles saber que esas acciones son relatos que se pueden escribir y crear textos de ellos; los niños cuentan sucesos cotidianos. De esta actividad la maestra, tutora del grupo tiene la oportunidad de escuchar y tomar precaución de dos relatos que contenían maltrato, realizar esta actividad da a conocer a la maestra que es posible conocer que sucede fuera de las instalaciones de la escuela a los estudiantes.



Foto. Actividad diseño mi texto. Participación de los estudiantes.

### **Día 11. 2-DIC-2016. Actividad N.3. Mi relato**

La dinámica llamada zapatos en venta fue realizada anteriormente, esta vez los estudiantes no recibieron explicación de cómo realizarla, solo se les indico, que se trabajaría esa actividad, al inicio conto con un poco de desconcentración pero fue finalizada muy satisfactoriamente.

Este día no se realizó actividad de concentración aunque se tenía planeada, se decidió hablar con los estudiantes de todo un poco, con el objetivo de llenar su mente de ideas y recuerdos para trabajar la actividad final, que vendría siendo la evaluación de culminación, esta evaluación consistía en escribir y relatar a sus compañeros un texto corto que ha sido creado por ellos, realizado, teniendo como base su contexto y aquellos pensamientos e ideas plasmados en su mente. De esta evaluación se crea un pequeño libro titulado mis relatos, donde se encuentra incluido 10 de los mejores relatos creados por los estudiantes.



Foto. Actividad zapatos en venta



Foto. Dialogo con los estudiantes





Foto. Producción y relato de sus creaciones.



## 6.8 Cronograma de aplicación de actividades

ETAPA	FECHA	INTENSIDAD DE HORAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	14 oct-2016	Dos horas	<b>Entrevista</b> <b>Prueba diagnóstica No. 1</b> <b>Prueba diagnóstica No.2</b>	Grabadora, preguntas de entrevista, copias
Descripción imágenes	18-oct-2016	Dos horas	<b>Actividad No.1</b> <b>El mundo que veo</b>	Imágenes, imitación de camino, saco de preguntas, lana de colores láminas de dibujos rondas colores hoja de block participación
	20-oct-2016	Una hora	<b>Actividad No.2</b> <b>Detalle la imagen que veo</b>	Imágenes, libro de textos ilustrados, láminas de dibujos, juegos, rondas, colores , hoja de block, productos de la canasta familiar participación
	2-nov-2016	Una hora y	<b>Actividad No.3</b> <b>Conozco mi entorno</b>	Imágenes, saco de preguntas, láminas de dibujos juegos

		media		rondas colores hoja de block
	4-nov2016	Una hora	<b>Actividad No.4 Practico lo aprendido.</b>	imágenes, saco de preguntas, láminas de dibujos juegos pañuelos
Descubriendo textos por imágenes	8-nov-2016	Hora y media	<b>Actividad No.1ven descubriendo las imágenes y palabras.</b>	imágenes, pañuelo, texto ilustrado láminas de dibujos juegos rondas hoja de block
	21-nov-2016	Dos horas	<b>Actividad No.2descubro la letra oculta</b>	imágenes, texto ilustrado láminas de dibujos juegos rondas colores hoja de block
	23-nov-2016	Una hora	<b>Actividad No.3descubro el objeto</b>	imágenes, saco de preguntas, libro de textos ilustrados láminas de dibujos lamina de letra juegos colores hoja de block participación
	25-nov-2016	Hora y media	<b>Actividad No.4creo mi propio texto.</b>	Imágenes, libro de textos ilustrados láminas de dibujos juegos colores hoja de block



<p>Produciendo textos por medio de imágenes</p>	28-nov2016	Hora y media	<b>Actividad No.1diseño mi texto.</b>	imágenes, cubo, saco de preguntas, libro de textos ilustrados láminas de dibujos juegos colores hoja de block
	30-nov-2016	Una hora	<b>Actividad No.2Diviértete produciendo tu propio texto</b>	Imágenes, láminas de dibujos juegos colores hoja de block participación
	2-dic-2016	Una hora y media	<b>Actividad No.3sigo el relato.</b>	Imágenes, libro de textos ilustrados láminas de dibujos juegos hoja de block participación
	1-dic-2016	Una hora	<b>Actividad No.4 Mi relato</b>	imágenes, saco de preguntas, libro de textos ilustrados, juegos colores hoja de block
	2-dic-2016	Una hora	<b>Actividad No.4evaluacion etapa No.3</b>	imágenes juegos colores hoja de block

## **7. Análisis e interpretación de resultados**

De acuerdo con las fases en las que se abordó el trabajo de investigación se desarrollaron diversas actividades y se aplicaron las técnicas e instrumentos planificados.

En la primera etapa se identificaron las dificultades de los estudiantes con la producción de textos a partir de imágenes del contexto sociocultural.

En esta primera etapa, la cual es titulada descripción de imágenes aquí el estudiante podrá todo su conocimiento previo y principalmente juega un papel muy fundamental la imaginación, lo que llevará a cabo el aprendizaje-enseñanza de los estudiantes. Partiendo de la problemática observada en las prácticas pedagógicas, se analizó las dificultades que ellos vienen presentando; por esta razón en esta primera etapa se realizaron diversas actividades, que iniciaron cada una con una motivación, lo que permitió que ellos se fueran asociando con el tema y fueran más abiertos a las actividades que se desarrollarán, y así dar paso a su conocimiento acerca de las imágenes que están en su entorno.

Luego se realizaron las actividades en donde se explica el procedimiento que se llevará a cabo, en la cual se muestra una serie de imágenes de la vida cotidiana, por ejemplo: unos niños con sus familia, en el parque, en el campo, entre otros, lo que permitirá que ellos puedan identificarse con algunas de ellas; para describirla y así analizar que los estudiantes tienen dificultades para producir textos. Al momento que ellos describían la imagen de forma oral, a todos se le hizo fácil pero al momento de plasmarlo en la hoja, no sabían cómo producir lo que describieron.

Por esta razón la evaluación de esta primera etapa se realiza un taller con preguntas relacionadas con el tema, de esta etapa para así determinar cuánto avanzaron los estudiantes en este procedimiento.

En la segunda etapa llamada Descubriendo textos por imágenes, tal como la primera etapa se inicia con una motivación, y se realizaron diferentes actividades que tratan del tema principal; en esta segunda etapa el estudiante podrá todo lo aprendido en la etapa anterior la cual fue descripción de imágenes, en base a esto los estudiantes desarrollaron actividades que tienen como objetivo que al producir textos a partir de imágenes del contexto sociocultural. Al momento de

explicar el proceso de las actividades de esta segunda etapa, fue menor la dificultad de algunos estudiantes al realizar la actividad; como resultado de esta etapa se desarrollaron un taller que contiene diferentes preguntas en esta se motiva a los estudiantes a descubrir más su entorno y que ellos puedan crear palabras ocultas.

Por último la tercera etapa tiene como finalidad de analizar el avance que los estudiantes tuvieron en esta etapa la cual es produciendo textos por medio de imágenes, aquí los estudiantes tenían que producir su propio texto a partir de su contexto; Al realizar las actividades y la explicación de esta se vio el avance de los estudiantes, lo que permitió la evaluación ellos crearon su propio texto que tenía relación con su contexto sociocultural y después ellos hacían una lectura en voz alta para relatar su escrito.

### **Conclusiones**

La institución educativa Domingo Tarra Guardo sede San Rafael de la Cruz, debe proporcionar un ambiente en donde los estudiantes puedan producir textos en el que ellos puedan desarrollar todas sus habilidades, y dar a conocer todo lo que saben con el apoyo de la imaginación y creatividad, para así producir textos a partir de imágenes del contexto sociocultural.

Además los estudiantes en su aprendizaje-enseñanza es necesario que el docente debe hacer una mirada consciente y reflexiva del proceso que se está llevando; por esta razón el estudiante para construcción de sus conocimientos previo.

En base al entorno de los estudiantes se debe realizar actividades que ellos puedan producir textos a partir de las imágenes, ya sea escrito u oral

## **Bibliografía**

<http://www.revista.unam.mx/vol.9/num7/art50/art50.pdf>

<http://metodosactivosupt.blogspot.com.co/>

<http://clasesmgs.blogspot.com.co/2012/03/concepto-de-imagen-corporativa-segun.html>

<http://www.revista.unam.mx/vol.9/num7/art50/int50.htm>

[http://www.academia.edu/7144520/Seg%C3%BAAn\\_el\\_autor\\_Dondis\\_en\\_su\\_libro\\_La\\_Sintaxis\\_De\\_La\\_Imagen\\_en\\_donde\\_plantea\\_c%C3%B3mo\\_la](http://www.academia.edu/7144520/Seg%C3%BAAn_el_autor_Dondis_en_su_libro_La_Sintaxis_De_La_Imagen_en_donde_plantea_c%C3%B3mo_la)

[http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num7/09\\_elkins.pdf](http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num7/09_elkins.pdf)

[https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Inv\\_accion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf)

# **Anexos**

## ENTREVISTA

1. Como es...
  - ✓ tu familia
  - ✓ tus vecinos
  - ✓ tus mascotas
  - ✓ mejores amigos
2. que es lo q más te gusta hacer
  - ✓ en casa
  - ✓ en el parque
  - ✓ con tus amigos
  - ✓ en la escuela
3. como ves a tu escuela
4. que clase te gusta más y por que
5. te gusta la clase de lengua castellana, por que
6. te gusta leer
7. que te gusta leer
8. conoces algunos cuentos ,fabulas o leyenda
9. te gusta escribir
  - ✓ cuento
  - ✓ fabula
  - ✓ leyenda
- 10.has escrito alguna vez un texto
  - ✓ cuento
  - ✓ fabula
  - ✓ leyenda
  - ✓ descripción
- 11.como te gustaría que fueran las clases
- 12.se utilizan imágenes en las clase de lengua castellana, sociales y otras áreas

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO TARRA GUARDO**

**SEDE: SAN RAFAEL DE LACRUZ**

NOMBRE: ..... GRADO:.....

FECHA:.....

**PRUEBA DIAGNOSTICA.No.1**

Descripción

1. Observa las siguientes imágenes, y en los renglones describe las características de cada una



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO TARRA GUARDO**

**SEDE: SAN RAFAEL DE LACRUZ**

NOMBRE: ..... GRADO:.....

FECHA:.....

**PRUEBA DIAGNOSTICA. No. 2**

1. Crea un texto descriptivo referente a los objetos que ves ubicados en el salón de clase

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. Elige a una de las personas que se encuentran en el aula y escribe las características que lo diferencian.

.....  
.....  
.....  
.....

3. Observa la siguiente imagen y crea un texto corto que describa lo que sucede. El paisaje, las personas sus acciones y los animales deben hacer parte de tu creación



.....  
.....  
.....  
.....



## Evaluación etapa No.1.Descripción de imágenes

1. Describe en una sola palabra la imagen que ves



.....



.....

2. Encierra la descripciones físicas que más te representa

<p><b>Soy...</b></p>	<p><b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b></p>	<p><b>Tengo...</b></p>								
<table border="0"> <tr> <td>Morena </td> <td>Rubia </td> </tr> <tr> <td>Castaña </td> <td>Pelirroja </td> </tr> </table>	Morena 	Rubia 	Castaña 	Pelirroja 		<p>El pelo</p> <table border="0"> <tr> <td>Liso </td> <td>Rizado </td> </tr> <tr> <td>Largo </td> <td>Corto </td> </tr> </table>	Liso 	Rizado 	Largo 	Corto 
Morena 	Rubia 									
Castaña 	Pelirroja 									
Liso 	Rizado 									
Largo 	Corto 									
<table border="0"> <tr> <td>Alta </td> <td>Baja </td> </tr> </table>	Alta 	Baja 		<p>Los ojos</p> <table border="0"> <tr> <td>Verdes </td> <td>Marrones </td> </tr> <tr> <td>Azules </td> <td>Negros </td> </tr> </table>	Verdes 	Marrones 	Azules 	Negros 		
Alta 	Baja 									
Verdes 	Marrones 									
Azules 	Negros 									
<table border="0"> <tr> <td>Gorda </td> <td>Delgada </td> </tr> </table>	Gorda 	Delgada 		<p>La piel</p> <table border="0"> <tr> <td>Clara </td> <td>Oscura </td> </tr> </table>	Clara 	Oscura 				
Gorda 	Delgada 									
Clara 	Oscura 									
<table border="0"> <tr> <td>Joven </td> <td>Vieja </td> </tr> </table> <p>iSLCollective.com</p>	Joven 	Vieja 								
Joven 	Vieja 									

### 3. Responde



¿Qué es? .....

¿De qué se alimenta? .....

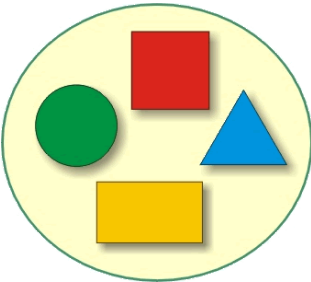
¿De qué color es?.....



¿Cuánto animales hay?.....

¿Cuántos animales domésticos hay?.....

¿Qué animales salvajes hay?.....



¿Qué figuras ves?.....

¿Qué colores ves?.....

¿Qué figura tiene el color rojo?.....

¿Qué figura es amarilla?.....

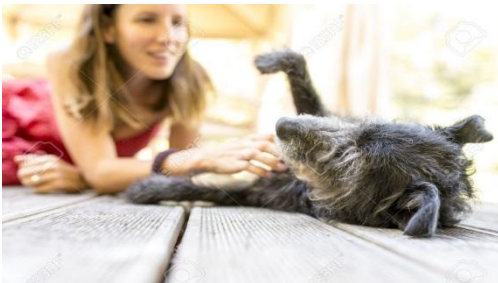
¿De qué color es el círculo?.....

¿De qué color es el triángulo?.....

### Comprensión y descripción

#### 4. Lee el siguiente texto y responde

El perro de Ana es un perro pequeño, de color negro. Raza mestiza. Tiene todas las vacunas al día. Se llama "Puppy" y tiene 14 años. Es muy obediente aunque ya está un poco sordo. Como es muy mayor de edad, él duerme todo el día.



- a. ¿A quién describen en el texto anterior? encierra en un círculo  
A Ana al perro
- B. ¿Cómo se llama el perro de Ana?.....
- C. ¿Cuántos años tiene el perro?.....
- D. ¿Qué problema tiene el perro?.....

Fuente: <http://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-textos-descriptivos/#ixzz4MSQNH> E. ¿Qué hace todo el día el perro?.....

Evaluación diagnóstica etapa No.2. Descubriendo textos por imágenes  
 descubre la palabra oculta.

Escribe el nombre que  
 representa a cada imagen,

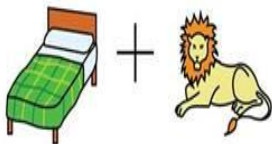
NOMBRE:-.....

Descubre que palabras crea cada gr

A	B	C	D	E
●	*	♥	⊗	☾
K	L	M	N	Ñ
-	⬆	∞	□	└
T	U	V	W	X
⤴	α	ψ	⏏	⊖



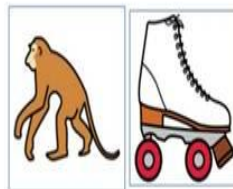
Ejemplo:



cama

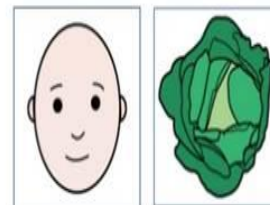
león

Camaleón



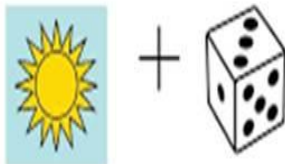
.....

.....



.....

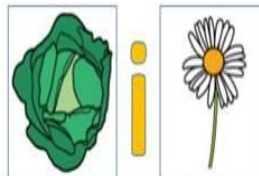
.....



.....

.....

.....



.....

.....

.....



.....

.....

.....

CREA TUS PROPIAS PALABRAS OCULTAS

unelas palabras y descubre la  
 palabra oculta





Foto: Fachada de entrada de la Institución Educativa San Rafael de la Cruz



Foto: Estudiantes de grado segundo, Jornada de la tarde



Foto: Estudiantes de grado segundo. Hace tres años (**grado transición**)



Fotos: Actividad dinámica de presentación: zapatos en venta