

**PROYECTO DE GESTIÓN
“MUJERES EN MOVIMIENTO”**

STEVE PACHECO PACHECO

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTA DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
PROGRAMA TRABAJO SOCIAL
CARTAGENA DE INDIAS, D.T y C.
2015**

**PROYECTO DE GESTIÓN
“MUJERES EN MOVIMIENTO”**

STEVE PACHECO PACHECO

**Trabajo de Grado como requisito parcial para optar al título de
Trabajador Social**

Asesora

CARMENZA JIMENEZ TORRADO

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTA DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
PROGRAMA TRABAJO SOCIAL
CARTAGENA DE INDIAS, D.T y C.
2015**

AGRADECIMIENTOS

Agradecido a toda mi familia

A mi madre, Martha Cecilia Pacheco, y a mi padre Carlos Manuel Pacheco por haberme apoyado hasta el último día de la carrera.

A mis hermanos, Víctor José Pacheco y Laura Pacheco, por estar pendiente siempre de mis estudios.

A mis abuelos, Ana Rodríguez Utría y Carlos Manuel Pacheco Pérez, por aconsejarme en los momentos de dificultad.

A mi gran amigo Edilberto, por la amistad y acompañarme en este camino.

A mi otro gran amigo Rafael Cabarcas por haber recorrido y compartido todos esos momentos que vivimos en la universidad.

A mi gran amiga, Leslie Núñez Ferrer, por creer en mí siempre, por apoyarme y escucharme.

Agradecido toda la vida, a mi tutora de práctica Carmenza Jiménez Ferrado por apoyarme como personas, como profesional, por alguna día haberme dicho.. "Algún día me lo vas a agradecer, y bueno tenías razón. . . "

Mucho más que agradecido.

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	8
1. JUSTIFICACIÓN.....	10
2. CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	11
2.1 DE LOS OBJETIVOS DE LAS INSTITUCIONES	14
2.1.1 Universidad de Cartagena.....	14
2.2.2 Asomujer y Deporte.....	15
2.2.3 Fundación Madre Herlinda Moisés.....	15
3. CONTEXTO: TERRITORIO	16
3.1 SUS ORÍGENES Y UBICACIÓN	16
3.2 SUS CONDICIONES.....	17
3.3 SUS PROBLEMÁTICAS SOCIALES	17
3.4 FAMILIA Y MIGRACIÓN.....	19
3.5 ENTENDER EL CONTEXTO DESDE SUS DISCURSOS Y VIVENCIAS	21
3.6 ¿CÓMO ENTENDEMOS ESTE CONTEXTO?.....	21
3.7 DECISIONES FRENTE A LA FOCALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA SOCIAL A TRABAJAR.....	24
4. METODOLOGIA	25
4.1 DE LOS OBJETIVOS	26
4.1.1 Objetivo general.....	26
4.1.2 ¿Quiénes son ellas?.....	26
4.1.3 ¿Para qué este espacio?.....	29
4.1.4 Sobre los encuentros.	30
5. MUJERES CUANDO NIÑAS.....	34
5.1 ESTRATEGIA: RELATO ORAL.....	34
5.2 RESULTADO IMPACTO.....	37
5.3 NUEVAS POSTURAS, NUEVOS DISCURSOS	38
6. CONTEXTO DISCIPLINAR	40

6.1 VIOLENCIA BASADA EN GÉNERO Y PATRIARCADO.....	40
6.2 DERECHOS HUMANOS COMO PERSPECTIVA Y PERSPECTIVA DE GÉNERO	42
6.3 MOMENTOS METODOLÓGICOS	43
6.3.1 Líneas de trabajo conformadas y consolidadas por las mismas mujeres	43
6.3.2 Sostenibilidad del proceso	45
7. MIS TRANSFORMACIONES	47
7.1 PARA INICIAR	47
7.2 MI MASCULINIDAD	47
7.3 RETOS PARA SEGUIR TRABAJANDO.....	48
7.4 REFLEXIONES FINALES.....	49
BIBLIOGRAFÍA.....	50

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Niveles de Desempleo.....	26
Gráfica 2. Estratos socioeconómicos	27
Gráfica 3. Servicios públicos.....	28
Gráfica 4. Grado de escolaridad de Mujeres en Movimiento	29

LISTA DE FOTOS

Foto 1. Primer Encuentro “Mujeres en Movimiento”	31
Foto 2. Socialización del encuentro	32

PRESENTACIÓN

Éste es un documento que recupera el proceso de aprendizaje de un estudiante de último año, en un proyecto de investigación-gestión que permite optar al título de profesional de Trabajo Social. Es un campo de formación gestado por un convenio interinstitucional entre el estado y la sociedad civil en el que participaron la Universidad de Cartagena, Coldeportes, Asociación Colombiana de Mujer y Deporte. Fue un proyecto ejecutado entre los años 2012 al 2014.

La práctica profesional es un escenario que sugiere abordar la realidad desde los diferentes campos de intervención relacionando a personas, grupos y comunidades, aplicando los conocimientos adquiridos para nuevas lecturas de la realidad, fundamentadas estas en lo teórico, epistemológico y metodológico que contribuyan a generar acciones que provoquen una transformación social.

Proyecto de investigación-gestión que se ejecutó en clave de la investigación acción participación como metodología para generar procesos sociales de cambio, de tal manera que la acción y a reflexión posibilitaron rutas emergentes que dieron respuestas a las diversas interrogantes que fueron surgiendo desde las mismas personas que participaron en el proceso.

“Mujeres en movimiento” surge en el contexto de convenio arriba señalado, específicamente en la fase de investigación, en la línea de trabajo: Violencias en el contexto familiar. Cuando los resultados dieron cuenta que las niñas pertenecientes a la escuela vivían la vida, en escenarios de violencias y que, una de las socializadoras principales eran las madres y que ellas mismas eran sujetas de vulneración de Derechos.

Este informe se organiza de la siguiente manera: **PRIMER CAPÍTULO** lo institucional, que aborda el convenio gestado entre la Asociación y la Universidad

de Cartagena, luego lo relacionado con el contexto específico que corresponde al corregimiento de Pasacaballos y las decisiones frente a la focalización de la problemática a intervenir, en el SEGUNDO CAPÍTULO se presenta la metodología, el desarrollo de proyecto “mujeres en movimiento” y los resultados-impacto. Y en el TERCER CAPÍTULO el contexto disciplinar, sostenibilidad del proceso y reflexiones finales.

1. JUSTIFICACIÓN

“Mujeres en Movimiento” surge como respuesta de los hallazgos encontrados en el proyecto de investigación: “Trayectorias vitales e itinerarios corporales de mujeres rurales relacionadas con el deporte”. Dinámicas de reconocimiento cultural desde los estudios de género. Caso Escuela Deportiva Inclusión y Género-Pasacaballos, sobre las problemáticas del contexto estudiado.

A partir de lo anterior, emerge la necesidad de trabajar en asuntos relacionados con las problemáticas de las violencias basadas en género, ya que las situaciones que salieron a flote mostraron unas violencias que necesitaban con un urgencia unas acciones inmediatas pero con sentido, que respondiera a lo que demandaba la situación problema.

“Mujeres en Movimiento” es el proyecto articulador entre la Escuela deportiva y los contextos familiares de las niñas,” buscando generar en las madres e hijas otros diálogos sobre cómo construir la feminidad y relacionarse con el entorno desde otros valores sociales más justos que promuevan relaciones más equitativas entre hombres y mujeres, la autonomía de las mujeres como principal fuente de poder y de decisión “pero sobre todo es la posibilidad de reivindicar a estas mujeres precisamente como -mujeres-, teniendo en cuenta que ellas son las principales socializadoras de las adolescentes y niñas que participan activamente en la Escuela deportiva¹.

Informe de gestión que tiene como propósito poder aportar al conocimiento de lo social desde la academia como escenario propicio para la democratización del conocimiento.

¹ INFORME FINAL Investigación-Gestión: Trayectorias vitales e Itinerarios Corporales de Mujeres Rurales vinculadas al Deporte. Caso escuela deportiva de niñas, inclusión y género. Pasacaballos-Cartagena-Bolívar. FASES I Y II. Convenio: Universidad de Cartagena-Asociación Colombiana de mujeres y Deporte-ASOMUJER- COLDEPORTES. año 2014.

2. CONTEXTO INSTITUCIONAL

Este capítulo hace referencia a las sinergias entre la Universidad Cartagena desde-Vicerrectoría de Investigaciones-Programa de Trabajo Social, y la Asociación Colombiana de Mujer y Deporte-ASOMUJER, y otras instituciones que se sumaron en el camino, a través de la figura convenio de cooperación interinstitucional, con el objetivo de llevar a cabo inicialmente un proyecto de investigación llamada “Trayectorias vitales e itinerarios corporales de mujeres rurales vinculadas con el deporte”. Dinámica de reconocimiento cultural desde los estudios de género. Caso Escuela deportiva-Pasacaballos.

Investigación que se desarrolló en tres objetivos. Objetivo número uno: el análisis de contexto, muestra cómo las niñas en cuanto a niñas antes que deportistas presentaban en sus discursos serias dificultades en las relaciones con sus madres, por las constantes salidas al campo a entrenar, como lo muestra el siguiente relato “Hola mamita cómo estas, yo quiero que me dejes seguir en el equipo porque me gusta bailar y quiero seguir en el equipo y seguir adelante, mamita porque me gusta bastante bailar y actuar mamita. Espero que me aceptes para seguir adelante mamita, y también que habláramos mucho mami. Te amo mucho mami, gracias²”.

Lo anterior muestra ese conflicto que esa niña tiene con su madre, también se muestra una falta de apoyo en los espacios donde ella quiere seguir participando. Como estrategia para develar estos asunto se creó “La Mensajera” que consistió en propiciar espacios de encuentro donde los niños, niñas y adolescentes puedan expresar su sentimientos, deseos, emociones, anhelos y en torno a las familias, nos permiten descubrir las dinámicas de los hogares en Pasacaballos, los roles de

² Ibíd. p. 78

los hijos y a su vez las posturas de los padres y madres que, sin duda alguna, se convierten en pieza fundamental para entender que es lo que se está gestando y construyendo desde estos escenarios³.

La mensajera fue un personaje creado dentro del proceso, se convirtió en una vía amigable para hablar de asuntos que causaban sentimiento de dolor, generó también un encuentro entre los padres y madres en los que se les entregaba las cartas construidas por las niñas y en donde ellas y ellos al recibirlas podían encontrar en el equipo de profesionales de apoyo orientación inmediata.

La anterior estrategia mostró unos espacios generados que revelaron una amalgama de violencias basadas en género que estaban sucediendo en estos hogares.

El Objetivo número dos: Análisis de la Política y Programas sobre deporte en el corregimiento: se muestra falta de espacios para la práctica, pero sobre todo falta de espacios para el deporte, la recreación y la actividad física en la agenda de las mujeres, madres de las niñas pertenecientes a la escuela.

Objetivo número tres: Análisis de Itinerarios de las mujeres Deportistas en Pasacaballos. Concluye que las mujeres no comprenden el deporte como un Derecho. Objetivos que mostraron desde sus análisis lo que estaba y lo que había pasado con las mujeres en este contexto.

A partir de los resultados que aparecieron en estos tres objetivos y con el interés de llevar este proceso a una fase de gestión se realiza un segundo convenio en el que se formularon cinco líneas estrategias.

Se debe precisar que esta segunda fase del proceso tiene como objeto principal “Fortalecimiento desde la perspectiva de género de la Escuela Deportiva, Inclusión y Género de Pasacaballos, en la que el deporte y la actividad física es un pretexto

³ Trayectorias vitales e itinerarios corporales de mujeres rurales relacionadas con el deporte”. Dinámicas de reconocimiento cultural desde los estudios de género. Caso Escuela Deportiva Inclusión y Género- Pasacaballos, Pasacaballos, El Pueblo: entre el surrealismo y la pura verdad estrategia de recolección de información encuentro :lúdico denominado: la mensajería año 2014.

para apalancar los Derechos Humanos de las niñas y adolescentes en sus distintos escenarios de vida”. No es más que la continuidad de un proceso de investigación-gestión que inició en el primer semestre del presente año y que sin duda ha ido madurándose, fortaleciéndose y haciéndose parte del contexto de Pasacaballos con el respaldo, el liderazgo y el compromiso social de instituciones como COLDEPORTES y la Asociación Colombiana de Mujer y Deporte-ASOMUJER, quienes a su vez cuentan con el respaldo y la confianza de la Universidad de Cartagena⁴.

En este sentido, las líneas de gestión que se dieron en el proceso e inspiradas por los intereses de quienes lideran el proyecto de la Escuela: ASOMUJER, la coordinadora local y pionera de la Escuela, sus instructores y por supuesto las niñas mismas, son:

1. Fortalecimiento interinstitucional y de base comunitaria. Estrategia: RED-PREVENIR
2. Arte, deporte y paz. Estrategia: territorios Amigables
3. Acompañamiento apreciativo y psicosocial a situaciones de violencia basada en género en niñez, adolescentes mujeres: Estrategia: Unidad de Atención Amigable.
4. Violencias en el contexto familiar: **Estrategia: Mujeres en Movimiento**
5. Democratización del conocimiento.

El proyecto mujeres en movimiento aparece como estrategia de la línea de gestión Violencias en el contexto familiar, es aquí en esta segunda fase donde se desarrolla este proyecto como objetivo general: Generar procesos formativos y de reflexión que contribuyan a la disminución en los índices de violencia en las familias de la escuela deportiva inclusión y género de pasacaballos.

⁴ Op.cit. p. 215

2.1 DE LOS OBJETIVOS DE LAS INSTITUCIONES

Proyecto que contó con el apoyo de estas Instituciones que desde sus objetivos promueven el trabajo en red y en la formulación y ejecución de planes, programa y proyectos que den respuestas a resolver problemas desde su área de influencia.

2.1.1 Universidad de Cartagena.

La Universidad de Cartagena, como institución pública de Educación Superior de la región Caribe Colombiana, y actor social del desarrollo, liderará los procesos de investigación científica de nuestra área geográfica.

Desde sus objetivos planteados, busca elaborar y proponer políticas, planes, programas y proyectos orientados a resolver problemas regionales de la comunidad en su área de influencia y participar en ello, de esta manera dentro de esa misma línea se articulará con los objetivos de la facultad de Ciencias Sociales y Educación que busca Desarrollar procesos de formación que hacen factible la transformación socio-política y educativa, de la región y el país, a través de una gestión participativa articulando la investigación y la proyección social y propiciando la estructuración y el desarrollo de líneas y proyectos de investigación de carácter interdisciplinario.

El programa de trabajo Trabajo Social desde sus objetivos busca promover la investigación de lo social en la región y el país, para diseñar y ejecutar propuestas dirigidas a su mejoramiento desde el trabajo social y proporcionar a entidades gubernamentales, privadas, ONG y comunidad en general asesoría e intervención directa del trabajo social a través de las prácticas académicas y la investigación de docentes y estudiantes.

La Vicerrectoría de Investigaciones en cabeza de su Vicerrector fueron quienes hicieron posible esta alianza en la Universidad apoyando financieramente el proyecto y avalando a su vez que fuese la Facultad de Ciencias Sociales y

Educación y el Programa de Trabajo Social quienes formularan y ejecutaran el proyecto.

2.2.2 Asomujer y Deporte. La Asociación Colombiana de Mujeres y Deporte (ASOMUJER) estableció estrategias que generaron alianzas en el sector deportivo colombiano en torno a temas de equidad de género, entre personas y organizaciones, apoyó y alentó la formulación y desarrollo de proyectos en cada región del país mediante la metodología establecida por Asomujer y Deporte. Buscando Implementar acciones y programas a partir de las necesidades de las regiones, promoviendo alianzas con la empresa privada vía responsabilidad social, los entes gubernamentales, cajas de compensación familiar, fundaciones, ONG's y demás entidades que apoyen los proyectos e iniciativas formuladas por las redes⁵.

2.2.3 Fundación Madre Herlinda Moisés. Pero también a este proceso se sumaron otras organizaciones como la Fundación Madre Herlinda Moisés, ubicada en el contexto de la problemática la cual apoyó el proceso abriendo espacios para la ejecución no solo del proyecto Mujeres en Movimiento sino también para la unidad de atención integral amigable, que se convirtió en un espacio de denuncia y acompañamiento para mujeres, niñas, niños, adolescentes, abierta a la comunidad, en la ayuda para las problemáticas que se presentaban en el entorno. Es así como se articuló y convirtió en una de las principales aliadas del proceso, es una organización No Gubernamental fundada en 1965 por una austriaca religiosa y un grupo de voluntarios colombianos y extranjeros la cual se dedica a la promoción humana y social a partir de principios cristianos especialmente en el área de Desarrollo Social y Proyectos, Salud, Cultura, Educación y Ecología y Pastoral, vinculada a la labor comunitaria⁶.

⁵ <http://www.asomujerydeporte.org/>. Consultada diciembre 2013.

⁶ <http://www.fundacionmadreherlindamoises.org.co/cultura.html>. Consulta Diciembre 2013.

3. CONTEXTO: TERRITORIO

3.1 SUS ORÍGENES Y UBICACIÓN

El corregimiento de Pasacaballos es una comunidad de afrodescendientes que hace parte de la Localidad número tres Industrial y de la Bahía. Limita al norte con la Bahía de Cartagena, al occidente con la zona industrial de Mamonal, al sur con los municipios de Turbaco y Turbana y al oriente con el Canal de Dique⁷. A veinticinco kilómetros de la ciudad de Cartagena, a cuarenta kilómetros de Barú y a siete kilómetros de Santa Ana. Pasacaballos es la ruta obligada para que de Cartagena se llegue a la Isla de Barú, por vía terrestre⁸.

Es un corregimiento que dista unos 45 minutos de Cartagena y pertenece a las unidades comuneras de gobiernos rurales de la Localidad Industrial de la Bahía.

Fue fundado el 25 de febrero de 1775, en un sector conocido como el Tejadillo, por el militar español Antonio de la Torre y Miranda.

Su Población: Ascende a 10.195 habitantes; de los cuales el 50,03% son hombres y 49,97% mujeres⁹.

Se encuentra formado por 2.415 viviendas distribuidas en una superficie aproximada de 88.3 hectáreas, localizadas en terrenos planos de conformación pantanosa, con una presencia notoria entre arbustos y manglares colina¹⁰.

La ubicación geográfica es una mezcla de sentimientos y de contradicciones para sus habitantes: “vivir tan cerca de la riqueza, del desarrollo, es a veces una ofensa”, dicen. “Con tanta contaminación que tenemos aquí, estamos afectados;

⁷ Diagnóstico Socioeconómico UCGR de Pasacaballos. Fundación Mamonal y Puerto bahía. Cartagena 2009.

⁸ Ibid, p. 16.

⁹ Ibid, p. 20.

¹⁰ Ibid. p.16.

es pa' que con tanta industria invirtieran aquí, uno fuera el mejor pueblo de Colombia". Estas empresas no solo irradian poder económico, sino contaminación: "Se pescaba bien, bastante, ahora no hay nada"; "a ellos les toca ir mar adentro a traer alimento para sus familias", aseguran las niñas. Los pescadores, que, por mucho tiempo, fueron imagen de Pasacaballos, ya casi quedan en el recuerdo. Ellos han sido desplazados por la contaminación del Canal del Dique lugar de vida, de él obtenían el alimento diario miles de familias pasacaballeras¹¹.

3.2 SUS CONDICIONES

Pasacaballos es una comunidad que a pesar de estar cerca de la zona industrial y de desarrollo económico de la ciudad de Cartagena de Indias presenta características de una comunidad abandonada por las instituciones del Estado como se evidencia cuando se caminan sus calles, a pesar que en Pasacaballos se realizan inversiones por parte de algunas empresas, tal parece que hubiera una desarticulación que no permitiera que se produjeran cambios que realmente dieran un salto y que mostraran otra cara de lo que hoy es Pasacaballos, y que esto sumado con la falta de voluntad política, ya que estas relaciones político-comunitarias están basadas en el clientelismo usando su poder para aprovecharse de las necesidades inmediatas de los habitantes comprándoles los votos o haciéndoles falsas promesas.

3.3 SUS PROBLEMÁTICAS SOCIALES

Los habitantes de Pasacaballos afirman que los mayores problemas relacionados con los servicios públicos se presentan con la electricidad y el acueducto, situación que afecta las familias de la comunidad incluyendo las instituciones

¹¹ Trayectorias vitales e itinerarios corporales de mujeres rurales relacionadas con el deporte. Dinámicas de reconocimiento cultural desde los estudios de género. Caso Escuela Deportiva Inclusión y Género- Pasacaballos, Pasacaballos, El Pueblo: entre el surrealismo y la pura verdad año 2014.

educativas que requieren de estos servicios para garantizar ambientes educativos dignos y adecuados *“hoy dimos las clases sin luz, a la seño le estaba dando algo y Uno con ese calor ahí nadie prestaba atención”*, (niño de 10 años) *“Ayer fue un día que en el colegio no hubo agua y para cocinar se tuvieron que comprar dos tanques de agua porque los niños vienen todos los días por sus desayunos y almuerzo”*¹².

Ahora en Pasacaballos es posible encontrar alrededor de 1.000 familias sin acceso al agua, sectores como Madre Herlinda Moisés, Jorge Eliecer Gaitán (antigua cangreja), Benco, Ciudadela y Meza Valdés; no hay redes domiciliarias de acueducto y alcantarillado y son abastecidas de agua por carro tanques que llegan cada ocho días o por piletas públicas de agua donde se vende la unidad (24 litros) por \$50¹³, estrategias que no son suficientes y no corresponden a un mejor abastecimiento de agua, encontrándose que no tienen sanitarios y las casas son construidas en maderas. “El agua es una necesidad de todos, a veces los pelaos quieren bañarse hasta 2 y 3 veces por el calor, pero no hay pa' eso. ¿De dónde vamos a sacar el agua? Uno gasta más en agua que en comida, porque a veces traen vendiendo tanques a \$500 pesos y los más grandes a \$3000 pesos”, asegura uno de los habitantes del sector¹⁴. Estas son las necesidades que padecen estas personas en estos sectores.

Como consecuencia, estas familias están expuestas a enfermedades de higiene personal en las mujeres, niños y niñas, afectando su calidad de vida, a pesar de que en la Constitución Política de Colombia se señala que: “Todos los colombianos tienen derecho a vivienda digna. El Estado fijará las condiciones necesarias para hacer efectivo este derecho y promoverá planes de vivienda de interés social¹⁵. No se está cumpliendo este derecho, y solo se evidencia una ausencia por parte del mismo, en no ejercer iniciativas que promuevan el

¹²Ibíd, pág.42

¹³ Ibíd, pág.27

¹⁴Ibíd, pág. 27

¹⁵ Constitución Política de Colombia artículo 51 de 1991.

cumplimiento o estrategias que mejoren la calidad de vida de estas comunidades. Las causas básicas de la actual crisis del agua y el saneamiento radican en la pobreza, las desigualdades y la disparidad en las relaciones de poder¹⁶.

Otras de las problemáticas que presenta Pasacaballos tiene ver con las características del contexto en relación con el nivel estructural que presenta su ubicación geográfica de puerto turístico, lugar intermedio para llegar a otras zonas turísticas y hoteleras de Cartagena de Indias y esto conlleva a la presencia de extranjeros que además de buscar disfrutar la belleza que posee la ciudad también como lo cuenta un habitante de esta comunidad “Traen dinero para comprar nuestras cosas, se mueven los negocios de comidas y licor, se mueve el transporte, pero también problemas, contaminan , tampoco hay conciencia, y otros vienen por las jovencitas. Usted los ve aquí y por allá, los que trabajan en las empresas, los que van de viajeros por donde usted mire hay riesgos para las niñas aquí, hay con que ser más prósperos, pero también tenemos que sufrir las consecuencias¹⁷.

3.4 FAMILIA Y MIGRACIÓN

En la comunidad de Pasacaballos la gran mayoría de su etnia racial es afrodescendiente nativo, aunque ha pasado por un proceso de migración que ha hecho hoy de Pasacaballos un lugar donde se encuentra lo multicultural. El Corregimiento que ha tenido un proceso migratorio que “inició hacia los años 60 y se prolongó hasta los 90, cuando parte de las familias llegó en condición de víctimas de la violencia y el conflicto armado presente en los diferentes

¹⁶Trayectorias vitales e itinerarios corporales de mujeres rurales relacionadas con el deporte”. Dinámicas de reconocimiento cultural desde los estudios de género. Caso Escuela Deportiva Inclusión y Género- Pasacaballos, Pasacaballos, El Pueblo: entre el surrealismo y la pura verdad año 2014.

¹⁷ Ibíd, pág.27

corregimientos y municipios de Bolívar, Antioquia, Chocó, entre otros¹⁸. Aunque también la migración se dio desde la ciudad de Cartagena de Indias.

Lo multicultural aparece en el mundo de la vida generando otras formas de socialización que diversifican el contexto que antes estuvo marcado por lo tradicional, recreando nuevas tipificaciones que amplían lo ya establecido. Otras de las cosas que llama la atención de esta comunidad es lo relacionado con la permanencia de algunos apellidos tradicionales; sin embargo, es muy común encontrar que, a pesar de llevar el mismo apellido, muchos de sus miembros no se reconocen dentro del mismo árbol genealógico. Estos Apellidos que tradicionalmente se mantienen son los de sus primeros pobladores y por ello quienes los llevan en su mayoría son “100% orgullo pasacaballero”, “nativos de este corregimiento”. “Encontramos los Garcías, los Barco, los De la Rosa, los Blanco, los Licona, los Ahumedo, los Julio, los Caraballo, los Carreazo, los Martínez, los Meza, los Díaz, los Marimón, los Garcés, los Valdelamar, los Herrera, los Lian, los San Martin, los Chiquillo y los Campillo¹⁹.”

Algunas familias vinieron de afuera, otras son nativas y otras son una mezcla entre la ciudad y el pueblo. Aunque se ha dado este proceso migratorio aun la mayoría de la población son pasacaballeros descendiente de los nativos.

Señalan los pasacaballeros: el 90,28% de las familias son nativas de Pasacaballos, lo cual deja un rango inferior del 9,72% de las familias procedentes de otros lugares. Pese a ello, estas familias migrantes que hacen parte de las nuevas dinámicas de Pasacaballos traen unos elementos culturales de sus regiones que permiten que se den hibridaciones entre las nuevas familias, dado que es posible encontrar familias que se caracterizan porque el padre es nativo del pueblo y la madre es bumanguesa, cordobesa, paisa, o viceversa, es la madre quien es nativa y el padre el ciudadano, el migrante.

¹⁸ Ibid, pág.25

¹⁹Ibid, pág.51.

Otro relato que sigue mostrando cómo fueron y en qué condiciones se dieron esas migraciones al corregimiento de Pasacaballos “Yo vengo del playón del corregimiento de María la Baja, porque había mucha violencia por la guerrilla, los paracos y me desplazé con mis hijos, la niña y el niño mayor²⁰.

3.5 ENTENDER EL CONTEXTO DESDE SUS DISCURSOS Y VIVENCIAS

En Pasacaballos se encuentra una comunidad que legitima una feminidad tradicional que se ha naturalizado producto de la socialización primaria iniciada desde sus casas, por medio de juegos definen un rol específico de como tienen que ser y actuar cuando eres niña o niño hasta cuando ya seas un adulto(a) desde pequeño le ponen los juguetes con los que tienen que jugar, representando lo masculino y lo femenino, la representación de la mujer en Pasacaballos educadas para el servicio del hombre o del marido ubicándola en el escenario doméstico en la que su mayor aspiración se entiende desde la reproducción, convertirlas en madres es el máximo escalafón a lo pueden aspirar, en una comunidad tremendamente patriarcal.

Es un contexto de esos que el feminismo asume como camuflado y camuflador, en donde los actos de violencias apalancados por una comunidad sexista y androcéntrica, por demás, se confunde con lo “normal”²¹.

3.6 ¿CÓMO ENTENDEMOS ESTE CONTEXTO?

Comprender el contexto de Pasacaballos desde las narrativas, entendiéndolas como estrategias para acercarnos al mundo de lo subjetivo al mundo de lo simbólico desde lo que sienten y piensan quienes han vivido el Pasacaballos de antes y el del ahora, quienes han recorrido sus calles, quienes legitiman sus ritmos y dan sentido y vida a esos escenarios de encuentros, donde se socializa con el

²⁰ Ibid. pág.50

²¹ Ibid. Pág.50

otro, son sus relatos narrados los que nos cuentan el Pasacaballos de hoy, el que viven su vida cotidiana.

Acercarse al mundo de la vida a partir de las experiencias del otro, es escuchar sus voces y que sean esas voces las que narren las historias y vivencias, historias que ayudan entender tanto el proceso de conformación histórico de las tipologías de las familias que se encuentran en Pasacaballos pero también la forma y el significado que le han dado a sus vivencias, como lo cuenta una madre perteneciente a la escuela deportiva inclusión y género “Yo toda la vida me he sacrificado mucho por mis hijos; mi marido me dejó sola, yo tuve que coger a mis hijos y huir sola de las violencias de allá de mi pueblo”²². Madres que por circunstancias de la vida salen de su hogar de origen y migran a Pasacaballos para reiniciar una nueva vida en la que se adaptan a ese nuevo contexto que influyen pero que también son influidos, a reconfigurar los ritmos y las costumbres que este nuevo lugar les presenta. Relatos que nos tocan pero que también nos llevan a comprender cómo han sido y cómo esas experiencias han moldeado sus vidas.

Encontrar a niñas que buscan a gritos ser escuchadas pero no cuentan con esa persona a quien ellas le puedan confiar sobre lo que sienten frente a situaciones donde lo necesite, como lo describe el siguiente relato “Mami, ¿cómo estás? Yo espero que cuando yo te diga algo tú me creas, porque si a mí me está pasando algo y yo te cuento, por favor, créeme y por favor no me trates mal, porque yo también soy humana, todos sentimos”²³. Relatos que muestran cómo desde las familias el asunto del diálogo y la confianza se encuentran en un segundo plano.

Otros de los relatos que continúa mostrando cómo esas niñas en sus familias aunque alzan sus voces al principio sus palabras no tienen ninguna veracidad “Cuando yo vivía con mi abuela un viejo abusó de mí agarrándome los senos y la Vulva, yo se lo dije a mi abuela pero ella no me creyó, me dijo que él era un amigo

²² Ibid. pág. 48.

²³ Ibid. pág. 8

de la casa y él no me haría eso, cuando regresé a mi casa con mis papás se lo dije y ellos hablaron con el viejo, mi papá le iba a pegar”²⁴. Relatos como estos son los que podemos encontrar en esta comunidad en la que no solo, no se tiene en cuenta lo que dicen las niñas sino que también son calladas o silenciadas, Desconocer al otro es desconocer su identidad lo que piensa, es desconocer lo que siente, niñas viviendo todas estas violencias y con la impotencia de no poder cambiar esa situación.

Niñas y niños pero sobre todo niñas que se ven afectadas por estas violencias que se manifiestan en el escenario de lo privado, escenario que no permite que estas lleguen a los espacios de lo público, en donde se pueda llegar a la denuncia. Se hace necesario implementar canales alternos de comunicación que permitan llegar a esos espacios de diálogos en los cuales se puedan identificar casos que se estén presentando. En Pasacaballos también se desarrollan proyectos por ONG's, (Organizaciones No Gubernamentales) que desde su objeto de intervención generan procesos de cambio social. A continuación se señalan datos encontrados en uno de los talleres realizados por la ONG “Tierra de Hombres” quien en una de sus áreas de actuación halló: diez y ocho casos de niños y niñas, en presunta abuso, dos casos confirmados y un caso denunciado. Datos que continúan justificando la necesidad urgente de trabajar la problemática de la violencia basada en género en este contexto investigado.

Es tan perverso el problema del abuso sexual y la explotación en Pasacaballos que, en términos generales, por un lado está el miedo de ellas, la falta de información y lo más doloroso la falta de credibilidad de las y los adultos. No creerles frente a una situación de abuso sexual los hace más vulnerables y con

²⁴ Taller de Sensibilización con Tierra de Hombres. Detección de Casos reales de niñas y niños de Pasacaballos.

sentimiento de culpa de una situación donde solo el adulto es el verdadero Responsable²⁵.

A partir de lo anterior, el proyecto Mujeres en Movimiento, empezó a cobrar sentido como estrategia que busca generar procesos formativos y de reflexión que contribuyeran a la disminución en los índices de violencia basadas en género y derechos humanos en las familias de la Escuela Deportiva Inclusión y Género.

3.7 DECISIONES FRENTE A LA FOCALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA SOCIAL A TRABAJAR

A partir de los hallazgos encontrados en el proyecto investigación: “Trayectorias vitales e itinerarios corporales de mujeres rurales relacionadas con el deporte. Dinámicas de reconocimiento cultural desde los estudios de género. Caso Escuela Deportiva Inclusión y Género-Pasacaballos, sobre las problemáticas de este contexto investigado, se focalizó en el objetivo número uno; análisis de contexto que reveló violencias basadas en género que presentaron todas las familias vinculadas a la escuela deportiva inclusión y género de Pasacaballos.

²⁵ Trayectorias vitales e itinerarios corporales de mujeres rurales relacionadas con el deporte”. Dinámicas de reconocimiento cultural desde los estudios de género. Caso Escuela Deportiva Inclusión y Género-Pasacaballos, Pasacaballos, El Pueblo: entre el surrealismo y la pura verdad en 2014.

4. METODOLOGIA

El proyecto Mujeres en Movimiento se encuentra transversalizado desde la apuesta metodológica por la “investigación acción participación”, dando la posibilidad a las mujeres-madres que fueran las actoras principales de este proceso, con apoyo del método biográfico narrativo, que permitió partir no solo de los relatos de las madres, sino también de los escritos que conllevan a comprender e interpretar las formas de tipificar su mundo.

Proyecto que se apoyó de este método generando espacios para las mujeres de reflexión y construcción de conocimientos en asuntos relacionados con las violencias basadas en género y derechos humanos, donde las mujeres-madres fueran ellas quienes a partir de sus experiencias y vivencias contaran cómo estos asuntos habían transitado en sus vidas y las habían marcado, pero también desde las reflexiones como punto de partida para generar nuevos conocimientos donde “el sujeto, objeto y acción son parte del mismo proceso”²⁶. Como construcciones colectivas con el fin de lograr las transformaciones sociales y nuevas posturas políticas que permitieran a estas mujeres asumirse como sujetas de derechos dentro de un contexto patriarcal.

Esta metodología adoptó dos procesos: el de conocer y el de actuar. “Proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora”²⁷.

²⁶<http://forolatinoamerica.desarrollosocial.gov.ar/galardon/docs/Investigaci%C3%B3n%20Acci%C3%B3n%20Participativa.pdf>. Consultada en marzo de 2015.

²⁷<http://forolatinoamerica.desarrollosocial.gov.ar/galardon/docs/Investigaci%C3%B3n%20Acci%C3%B3n%20Participativa.pdf>. Consultada en marzo de 2015.

4.1 DE LOS OBJETIVOS

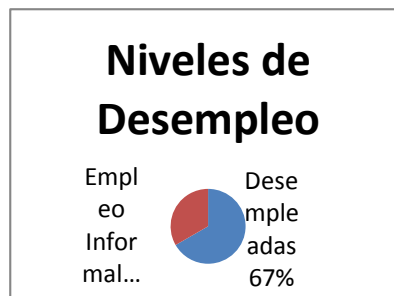
4.1.1 Objetivo general.

Generar procesos formativos y de reflexión que contribuyan a la disminución en los índices de violencia basada en género y derechos humanos en las familias de la escuela deportiva inclusión y género de Pasacaballos perteneciente a la Asociación Colombiana de mujeres Asomujer y deporte.

4.1.2 ¿Quiénes son ellas?

Mujeres en Movimiento son 10 mujeres- madres inmersas en ese contexto antes mencionado donde las mujeres no se les permite socializar en otros espacios sino los espacios tradicionalmente impuestos por este contexto pasacaballero, son mujeres que viven dentro de unas condiciones económicas y materiales no dignas dentro la lógica de vivir bien, las gráficas siguientes muestran cuáles son esas condiciones socioeconómicas.

Gráfica 1. Niveles de Desempleo



Fuente: autor del proyecto

Gráfica 2. Estratos socioeconómicos



Fuente: autor del proyecto

La gráfica muestra que el 67% de ellas son dependientes socioeconómicamente de sus parejas, los cuales trabajan en oficios informales como la pesca, la albañilería, o cualquier actividad llamada “rebusque” o “lo que salga” y el 100% de las mujeres y sus familias viven en situaciones de extrema pobreza²⁸.

Las casas donde habitan estas mujeres-madres de la Escuela deportiva con sus hijas, hijos y parejas en un 56% son invasiones, en casas improvisadas con pedazos de madera, bolsas plásticas, y retazos de tejas, entre otros elementos reciclados. En estos lugares los servicios públicos son fraudulentos o no poseen el servicio²⁹.

El 22% son casas arrendadas, muchas de ellas no tienen pisos, y los lugares para las necesidades básicas como el baño o lugares para el lavado de la ropa son improvisados en pedazos de madera. En estas casas, los servicios son

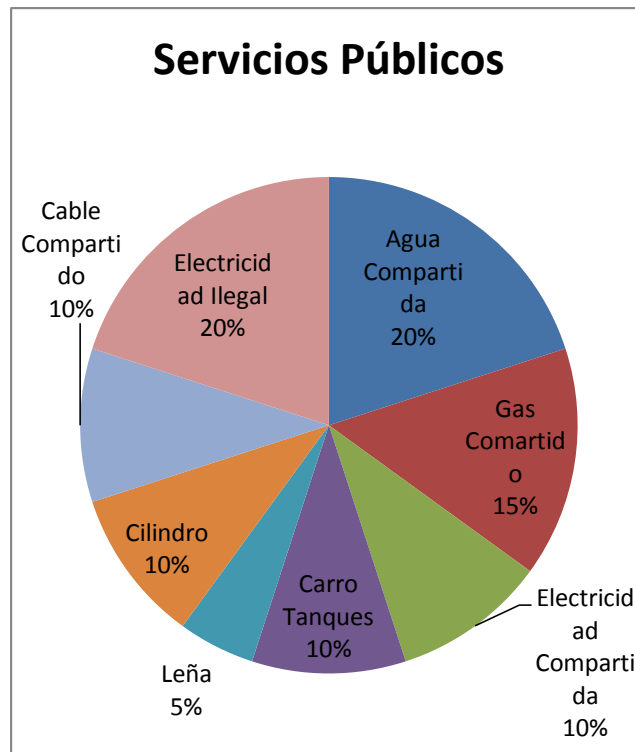
28 INFORME FINAL. Investigación-Gestión: “Trayectorias vitales e Itinerarios Corporales de Mujeres Rurales vinculadas al Deporte. Caso escuela deportiva de niñas, inclusión y género. Pasacaballos-Cartagena-Bolívar” FASES I Y II. Convenio: Universidad de Cartagena-Asociación Colombiana de mujeres y Deporte-ASOMUJER- COLDEPORTES. año 2014.

29 Ibíd, pág. 286

compartidos y algunos fraudulentos. Y las casas propias, un 22% que equivale a 2 hogares de cada 10 casas, son adquiridas a través de invasión comunitaria³⁰.

La siguiente gráfica muestra la distribución de los servicios públicos.

Gráfica 3. Servicios públicos

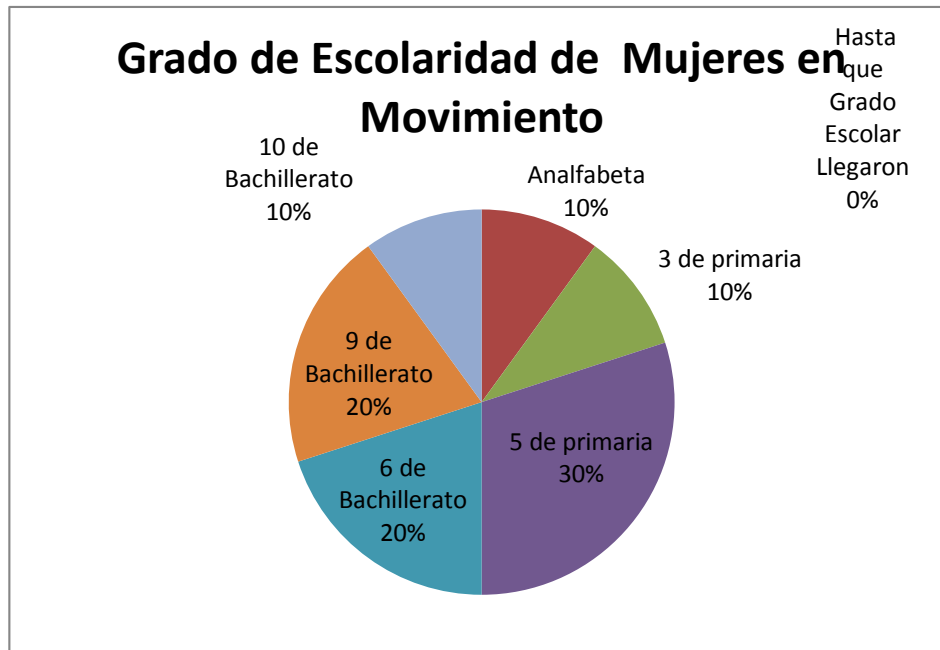


Fuente: autor del proyecto

En cuanto a los servicios públicos, la gráfica muestra que 20% tiene electricidad ilegal; el agua es compartida 20%; gas compartida 15%; servicio eléctrico compartido 10%; utilizan carro tanques el 10%; cocina con leña 5%, con cilindro de gas 10% y comparten la televisión por cable, el 10%.

30 Ibíd, pág. 287

Gráfica 4. Grado de escolaridad de Mujeres en Movimiento



Fuente: autor del proyecto

En cuanto a lo académico, los planes de maternidad y de pareja en estas mujeres muchas veces no han permitido que concluyan la media vocacional, pues solo el 20% ha terminado el noveno grado, el 40% de estas mujeres está en algún grado de básica primaria (10% en tercer grado y 30% en quinto grado); un 10% no sabe ni leer, ni escribir³¹.

4.1.3 ¿Para qué este espacio?

Es un escenario de encuentro para las mujeres-madres para repensarse y reflexionar sus realidades vividas como mujeres inmersas en un contexto (como en líneas arriba se ha mencionado), lleno de peligros, violencia y violaciones de derechos humanos; lugar pensado para estas mujeres en donde ellas se

³¹ *Ibíd*, pág. 287

identifiquen y se apropien de él, se convierta en su lugar que puedan estar sin ninguna presión ni obligación, en el cual sean ellas mismas las que sientan que puedan expresar sentimientos, gustos, experiencias, sueños, ese espacio que sirva como desahogo y al mismo tiempo curativo que cierre las heridas que aún están abiertas, pero también ese espacio donde reflexionen con sus cuerpos y los reconozcan como propios, cuerpos que han sido maltratados.

Reflexiones que permitan dar cuenta que esos cuerpos también son propias, autónomos para vivirlos en espacios en los cuales ellas se sientan identificadas y puedan hacer uso de él libremente y sin ninguna presión u otra voluntad más que la de ellas mismas, cuerpos que sientan que son propios y autónomos y con voluntad de decisión.

Como resultado final de este proceso, se buscó la conformación de una red de mujeres que promovieran la defensa de los derechos de la mujer apoyados en los Derechos Humanos desde una perspectiva de género.

4.1.4 Sobre los encuentros.

En el primer encuentro con las mujeres-madres se les explicó sobre el proyecto “Mujeres en Movimiento”, de cómo éste se articulaba a la Escuela Deportiva Inclusión y Género de Pasacaballos, como estrategia para trabajar asuntos sobre la violencia basada en género y derechos humanos. Con las madres, ya que son ellas las responsables de la socialización directa de conocimientos en la construcción de identidad femenina de las niñas.

Foto 1. Primer Encuentro “Mujeres en Movimiento”



Fuente: autor del proyecto.

Escenario que se prestó para construir nuevas relaciones sociales entre las mujeres y fortalecer la escuela deportiva.

Luego de haber explicado el propósito del proyecto, surgieron inquietudes y aportes por parte de las participantes, como por ejemplo el de Flora; “Que es buena idea para la comunidad. Continúa diciendo Olga; “habemos personas que no acuden a estos centros por miedo, finaliza diciendo las cosas que pasan en las novelas pasan en las familias” (Relato, mujer 45 años. Pasacaballera. Mujeres en Movimiento).

Encuentros que permitieron que las mujeres expresasen lo que no habían expresado, sintieran lo que no habían sentido, que fueran ellas a partir de sus historias, narraran esos sucesos que las habían marcado pero que también ellas se sintieran mejor; se les preguntó a ellas:

¿Qué te pareció la actividad? Flora muy participativa respondió: “sentí algo nuevo que nunca lo había visto quiero seguir participando en todo” otras de las preguntas que surgieron ¿Cómo quieren que sea este espacio? Olga “tutifrutí”, Florina “teatro y cine”, Cecilia “danza”, yeimi “Música”. Respuestas con un contenido lleno de alegría por conocer cosas que tal vez no habían tenido la oportunidad de experimentar, pero con mucho optimismo por querer vivir y disfrutar la experiencia.

Foto 2. Socialización del encuentro



Fuente: autor del proyecto

A partir de estas reflexiones las madres le dieron sentido a este espacio como en el que ellas mismas se auto-evaluaran y pudieran experimentar y descubrir cosas que antes no habían pensado, como lo manifestó Petra: “Son preguntas que le empiezan a uno recorrer la mente, cosas que ya uno sabe que las tiene pero que nunca se ha tomado el tiempo de anotarla entonces la actividad se presta para esto.” Dedicar tiempo para reflexionar sobre sí mismas es algo que no hacen frecuentemente, estas son Mujeres inmersas en su vida cotidiana sin derecho a poder compartir en otros espacios ya que el día a día las consume y no les da la posibilidad de conquistar otros escenarios. De lo anterior surgieron preguntas que abordaron asuntos de lo cotidiano:

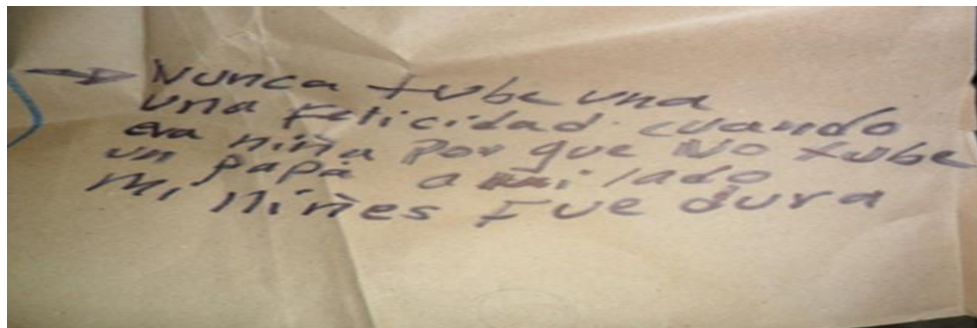
¿Cuándo fue la última vez que salieron de su casa a realizar otras actividades diferentes a los que normalmente hacen? Deivis cuenta “fue con una compañera que hacía tiempo que no nos veíamos y salimos”. Cecilia: “Salí a tomarme unas “fríitas”. Florina: “No me divierto”. Petrona: “no me acuerdo la última vez que salí”. Yeimi: “Todos los fines de semana salimos a tomarnos unas cervecitas, los domingos en el día lavo la ropa”. Estas respuestas mostraron por un lado que estaban sujetas a labores del hogar y tampoco sacaban tiempo para ellas o para estar y compartir en otros lugares con su familia, aunque en el último relato se mostró como Yeimi afirma de que los fines de semana se toma sus fritas, pero termina su relato diciendo que el domingo le toca lavar la ropa. Relatos que reflejan los ritmos de la cultura pasacaballera que consiste en el consumo de licor y cervezas los fines de semana en los espacios de socialización pero también muestra como las labores del hogar le consumen el tiempo y no les permite realizar otras actividades.

La importancia de que estas mujeres fortalecieran la relación con sus hijas y aprovechando las fechas que culturalmente son especiales se llevaron a cabo actividades en donde ellas expresarían por medio cartas escritas sobre lo que sentían por sus hijas y con regalos simbólicos, expresarles esos sentimientos, es algo que robustece las relaciones entre madre-hija. Petra inició: “esto es para ti. Siempre estaré para ti y quiero que sepas que nunca te voy a fallar”; palabras que se detienen en el tiempo y que quedaron como recuerdos de momentos especiales lo cual responde su hija siguiendo la dinámica de la actividad: “Feliz día del amor y la amistad mamá en el día de hoy te quiero decir que te quiero y te amo a pesar de todo en el día de hoy te quiero decir que eres lo más sagrado de mi vida, que nunca te fueras para el cielo”; demostraron la importancia real que se tienen y que a pesar de todas las cosas que pasaran serían parte fundamental en sus vidas. Encontrar estos relatos llenos de mucho amor es una muestra de que a pesar de la descomposición social que se encuentra en este contexto de Pasacaballos también hay cosas buenas por conocer y por contar.

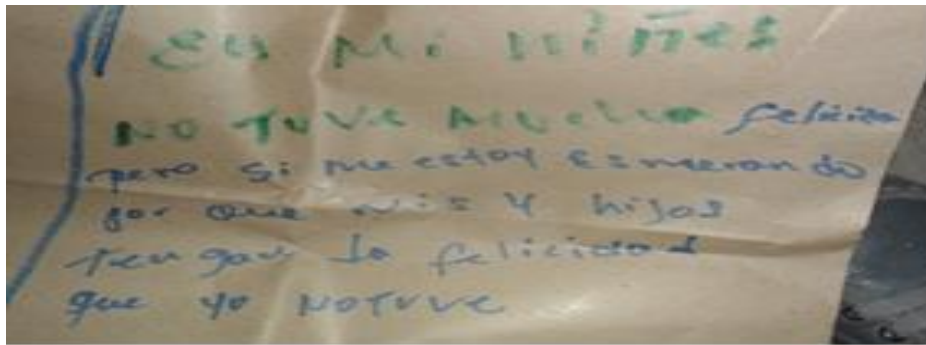
5. MUJERES CUANDO NIÑAS

5.1 ESTRATEGIA: RELATO ORAL

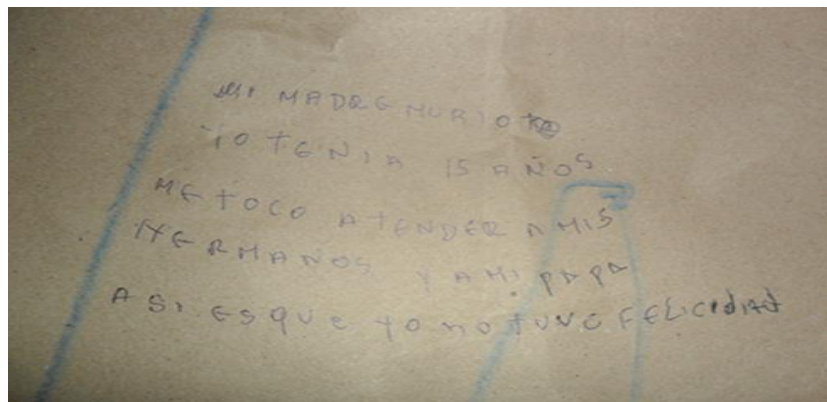
Contexto que históricamente ha tenido a las mujeres sumisas y puestas en el escenario de lo doméstico en un estatus de inferioridad frente a los hombres, maltratadas y violentadas, relaciones familiares descompuestas llenas de resentimiento encontrando contraste al anterior relato, como lo cuenta Mónica “Bueno le doy gracias a Dios por tener a mis 3 hijos porque en la niñez yo estuve alejada de mi padre tuve una discusión con él (ella se detiene y llora y no continua hablando)” cuenta que desde su niñez no habla con su padre pero cuando se le pregunta acerca de la discusión que tuvo con su padre ella baja la cabeza y llora y aquí finaliza su relato, a pesar de los años que han pasado sus heridas aún no han sanado siente mucho dolor al recordar este evento sin poder expresarlo de manera verbal.



Otros de los relatos lo cuenta Adriana: “Mi momento más feliz fue cuando tuve a mi hijo gracias a Dios no me ha ido mal y en mi niñez no tuve una buena niñez yo me esmero porque mi hijo no sienta lo que yo sentí y que tenga una nueva vida.”



Ella dice que no tuvo una buena infancia por cosas materiales que no pudo tener cuando era niña por eso luego dice que no quiere que sus hijos sientan lo que ella sintió, es decir por las cosas materiales que ella quería tener pero su familia no se la pudo dar. Mujeres que desde su niñez fueron marcadas por hechos muy dolorosos y que ahora en el presente no querían que eso se repitiera con sus hijas e hijos. Se finalizó con este último relato que narró Gregoria: “mi madre se murió cuando yo tenía 15 años me tocó atender a mi papá y a mis hermanos y entonces a mí me gustaba mucho la calle, mi papá me metía unas mondas a veces dormía en el patio, con el tiempo yo le cogí rabia yo quería que él se muriera”.



Estos son cuerpos configurados desde la lógica de la desigualdad, para uso de otros pero no de quien lo posee, cuerpos con cicatrices físicas y simbólicas poseedor de experiencia, de dolor, usados para la reproducción como lo único real a lo que pueden aspirar, cuerpos que en pequeños lapsos experimentan la felicidad como algo efímero y no permanente, olvidando al ser que lo habita,

quien lo siente, quien lo vive, quien lo cuenta, sin preguntar cómo lo quieren vivir, cómo lo quieren usar, dónde lo quieren usar, relatos que las trasladan a recrear esos momentos que ellas vivieron y a conocerlas y comprenderlas un poco más desde sus experiencias pero también a Reflexionar cómo ellas configuraron esos cuerpos, factores determinantes para que llegaran a ser lo que hoy son.

La felicidad en estas mujeres la experimentaron cuando se convirtieron en madres sumando a esto toda la carga ideología promovida por este contexto, Julieth describe su momento más feliz: “Mi momento más feliz fue el nacimiento de mi hija en ese momento sentí como un anhelo cuando a ella la sacaron de mi vientre, otro momento más feliz fue el primer día que llegué a casa me esperó mucha gente, yo todos los días me siento feliz porque Dios me ha dado la oportunidad de ver a mi hija y a mis padres vivos”; continua Edith “mi momento de felicidad fueron mis primeros dos hijos del primer amor que tuve”. El hecho de ser madre en Pasacaballos es algo característico en esta población sobre todo a muy temprana edad.

Las siguientes son respuestas sobre las preguntas que surgieron en los encuentros cuando trataron los temas de derechos humanos después de varios encuentros porque antes no tenían conocimientos sobre qué eran los derechos panorama que justifica trabajar en estos temas.

“Nadie tiene derecho hacer esto, hay muchas madres que esclavizan a sus hijos así como también hay madres que se esclavizan y dejan de lado el querer a sí mismas”.

“Que nos respeten, cuando ponemos una queja en la Comisaría”.

“Pienso yo. Por lo menos yo llevo mi hijo a la clínica si nos dicen no te podemos atender aquí, sino que me dicen que tienen que atender en Cartagena, tenemos derechos a que nos atiendan, es el derecho a la salud”.

“que todos nacemos libres e iguales ante la ley.

“Todos somos iguales, que todos tenemos pensamientos diferentes”

“No discrimines ni por raza, color, identidad sexual, si es blanco, mestizo, cojo, ciego, se debe respetar a las personas”.

“Madres que por razones familiares y por no poder contar con el apoyo de su familia no pudieron terminar los estudios básicos como lo cuenta esta madre: “Yo no me gradué porque cuando fui al colegio a mi mamá no le importaba, y de pronto eso es lo que quiero que mis hijos sean profesionales”.

“Hay muchos niños en Pasacaballos que no estudian será por descuido de sus papas, también no aprovechan los Ceres pues los que viven a aquí, en la comunidad no son muchos los que están, la mayoría son de afuera antes era porque no había y ahora que hay y no van”.

Mujeres que empiezan a identificar los derechos humanos como algo propio que beneficia la vida de las personas y de las comunidades.

Mujeres en Movimiento como escenario que les permitió reflexionar sus vidas, conocer de manera reflexiva sobre los derechos humanos, expresar vivencias, unas llenas de mucho dolor pero también de felicidad, encontrarse con otras mujeres con vivencias no tan diferentes, sirvieron como forma de identificarse como iguales que fortalecieron las relaciones sociales que se venía gestando, mujeres luchadoras que han sacado sus familias adelante con mucho sacrificio pero también con mucha resistencia.

5.2 RESULTADO IMPACTO

Al finalizar el proyecto “Mujeres en Movimiento” y como resultado de éste, se logró sensibilizar a las mujeres en temas relacionados con los derechos humanos desde un enfoque de género, permitiéndoles entender las relaciones entre los

hombres y las mujeres como relaciones desiguales, en donde el hombre tiene mayor ventaja en el escenario de lo público pero también en el privado.

Espacios de reflexión que le ayudaron a pensar en sus vidas, en su pasado y presente pero también en afrontar su futuro, expresar sus sentimientos y emociones para sanar las heridas que aun estaban abiertas fue un elemento importante que las acercó y fortaleció más como grupo, estrategias pedagógicas que lograron penetrar las subjetividades para que luego ellas las pudieran expresar por escrito, fue fundamental en el desarrollo de los encuentros.

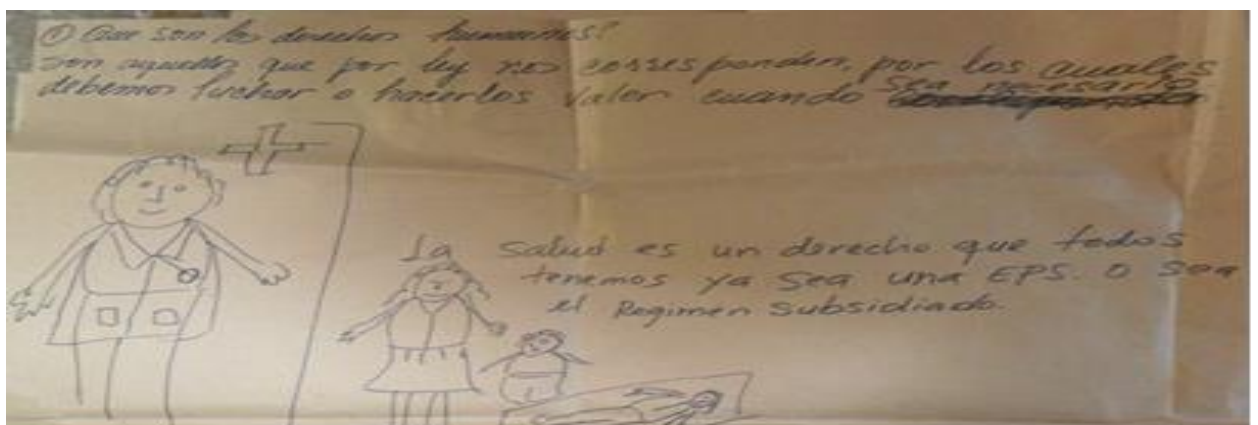
5.3 NUEVAS POSTURAS, NUEVOS DISCURSOS

Encuentro que permitió trastocar a las mujeres para llevarlas a un estadio en el cual pudieran a partir de sus vivencias empezar a tomar decisiones frente a situaciones que antes no lo hacían como lo cuentan las siguientes madres:

“Uno también tiene derecho a recrearse; no todo es hacer la comida, yo me recreo con mis hijos. A veces, salgo más con mi esposo o nos vamos para donde la familia de él en Cartagena, no me gusta salir para centros comerciales pues hay que llegar temprano por el transporte, pero ya soy consciente que debo ocupar mi tiempo, también en compartir con mi familia en otros sitios, eso hoy me hace feliz”.

(Relato, mujer 68 años. Pasacaballera. Mujeres en Movimiento)

De sus reflexiones...



La importancia del espacio para las mujeres...

el programa
de asomujer y d.
Tambien me a apoyado
y motivado para
seguir adelante

Valorar al otro...es una muestra de "cambio"

Agradezco
y agradezco a los
por lo que hacen por nuestros
hijos

6. CONTEXTO DISCIPLINAR

6.1 VIOLENCIA BASADA EN GÉNERO Y PATRIARCADO

Lo Teórico como fundamento para abordar la realidad social que aporta a la comprensión y confrontación de la teoría con la realidad, como medio para la construcción de conocimiento, supuestos teóricos que guiaran el accionar y los caminos a seguir para abordar el mundo de lo subjetivo, como mundo de la vida tipificador de constructos que aparecen en lo emergente comprendiendo la cotidianidad desde los discursos legitimados.

La teoría social configurada y reconfigurada en contextos emergentes que demandan abordajes más integrales, apoyados en estos supuestos que transversalizan la intervención profesional dándole un sentido práctico que posibilite un mejor acercamiento a los contextos a trabajar.

Hablar de la violencia basada en género es entender primero ¿a qué nos referimos cuando hablamos de género? “El género es la construcción cultural por la cual se asigna a las personas, de uno y otro sexo, aprendidas a través determinados roles, estereotipos, funciones, valores o comportamientos diferentes y de desigual valor basándose en relaciones asimétricas que promueven prácticas y situaciones donde el machismo, no espera para relucir y legitimar un sistema patriarcal³², el cual tuvo su “creación histórica elaborada por hombres y mujeres en un proceso que tardó 2.500 años el aprendizaje de las conductas que se pensaban que eran las acomodadas y adaptadas a cada persona según el sexo, expresadas y legitimadas en costumbres, leyes y papeles sociales. Que promueve unas prácticas aun basadas en relaciones sociales desiguales entre los

³² ORTIZ TXABARRI, Irune. La transmisión de los roles de género en los cuentos infantiles. En: estudios feministas y de género. Tutora: Amurrio Velez, Mila. Consultado en addi.ehu.es/bitstream/10810/15419/1/Irune%20Ortiz%20Txabbarri%20MAL.pdf. 2011.

hombres y las mujeres, prácticas tradicionales que han alejado a la mujer del escenario de lo público, escenarios de poder, de toma de decisiones.

Prácticas vistas desde un fundamentalismo biológico en donde “sólo las mujeres están, en su opinión, destinadas para siempre al servicio de la especie a causa de su biología.” Solo vistas como reproductoras y sometiénolas al escenario de lo doméstico, negándole la posibilidad de realización en otros espacios de socialización, mujeres sometidas sólo al cuidado de los hijos, “Decir que de todas las actividades humanas tan solo el que las mujeres cuiden de los hijos es inmutable y eterno es, en verdad, relegar la mitad de la raza humana a un estado inferior de existencia, a la naturaleza y no a la cultura³³.

De acuerdo a lo anterior, se retoma la definición expuesta en la Conferencia realizada en Viena acerca de los Derechos Humanos, pero también sobre los Derechos de la Mujeres desde una perspectiva de género que hasta ese momento no se había institucionalizado desde un marco normativo internacional, definiendo que: “Todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino, que causa o es susceptible de causar a las mujeres daño o sufrimiento físico, psicológico sexual, incluidas las amenazas de tales actos y la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada³⁴.

La violencia basada en género, es entonces todas las acciones que puedan perjudicar de manera física, psicológica, sexual a las mujeres, son consideradas en este marco conceptual como violencia de género. Reforzándose en el escenario de lo público desde división sexual del trabajo, donde las mujeres aun luchan por participar en estos espacios que poco a poco han ido ganando.

³³ LERNER, Gerda. La creación del patriarcado. 1986. Consultado en http://www.academia.edu/8743568/GERDA_LERNER.

³⁴ DECLARACION Y PROGRAMA DE ACCION DE VIENA. Conferencia Mundial de Derechos Humanos. 1993. pp. 59.

Causas que podrían estar vinculadas a este sistema de poder patriarcal derivándose en la desigualdad.

6.2 DERECHOS HUMANOS COMO PERSPECTIVA Y PERSPECTIVA DE GÉNERO

El proyecto “Mujeres en Movimiento” está fundamentado desde los derechos humanos como perspectiva, esto quiere decir que todo su accionar está transversalizado desde este lente, que permite la identificación de los mismos, fundamento que le da sentido a este proyecto ya que como se presentó al inicio de este documento, es un contexto donde se hallan violaciones de derechos, pero también un desconocimiento de éstos, apuesta que hace visible y le apunta a reconocer la importancia que tienen a pesar de que pareciera que fuera letra muerta y no algo que se tiene que cumplir dentro de un marco universal y de cumplimiento obligatorio. Pensar las intervenciones o proyectos desde los derechos humanos como perspectiva es visibilizar y problematizar lo no problematizado, es realizar las intervenciones reconociéndole un sentido más humano.

Cuando se habla de perspectiva de género es entender el mundo de lo social vista desde unas relaciones sociales desiguales entre los hombres y mujeres asignándoles tanto a las mujeres como a los hombres unos roles sociales que son legitimados dentro de una cultura patriarcal sustentada por el poder, roles que los ubican en distintos escenarios en lo público y lo privado otorgándole a las mujeres roles de menor valor social.

Perspectiva de género es tener una nueva mirada de la realidad dándole un sentido a estas relaciones sociales desde la equidad entre ambos sexos en donde se visibiliza a la mujer como igual ante el hombre, y al cumplimiento de los derechos humanos, como base para el desarrollo y la realización en la vida pública de la mujer, pudiendo estas participar en otros espacios antes negados.

Perspectiva que busca dismantelar los discursos patriarcales y deconstruir estas prácticas que históricamente les han negado la participación a las mujeres en otros espacios de la vida pública.

6.3 MOMENTOS METODOLÓGICOS

6.3.1 Líneas de trabajo conformadas y consolidadas por las mismas mujeres. Las líneas de trabajo dentro de la Estrategia Mujeres en Movimiento, no se encuentran separadas unas de otras, se realizaron en conjunto, pues es conformación, capacitación y fortalecimiento de la Escuela y la familia, a través de mujeres activas y con vínculos emocionalmente fuertes con las hijas³⁵.

1) Conformación:

Madres que entendieron la importancia de pertenecer a otros espacios de socialización en donde sus voces fueran escuchadas.

2) Capacitación

Adquirieron nuevos conocimientos sobre derechos humanos y violencias basadas en género a partir de la reflexión de sus vivencias y las experiencias de otras madres.

3) Fortalecimiento de la Escuela y la familia

A través de mujeres activas y con vínculos emocionalmente fuertes con las hijas. Las madres como primeras socializadoras de sus hijas.

³⁵ INFORME FINAL. Investigación-Gestión: “Trayectorias vitales e Itinerarios Corporales de Mujeres Rurales vinculadas al Deporte. Caso escuela deportiva de niñas, inclusión y género. Pasacaballos-Cartagena-Bolívar” FASES I Y II año 2014

Desde sus espacios “¡mi sueños! ¡Mis fortalezas! ¿Con qué me identifico?
(Visitas domiciliarias, “la estrategia” encuentros en sus propios escenarios)



Amor y amistad.

Autoreconocimiento, ¡¡¡momento mágico!!! (El encuentro con el espejo, encuentro con ellas mismas)



¡¡¡A qué tengo derecho!!! Reflexionando los derechos a partir de mis vivencias.

6.3.2 Sostenibilidad del proceso.



La Red Prevenir en el año 2014 articula el proyecto a su plan de Trabajo y desde allí se sigue en la formación ya sin la intervención del practicante del programa de Trabajo Social de la Universidad de Cartagena, sólo ellas y las instituciones acompañantes, trabajando todo el año en formación sobre atención en Abuso y explotación sexual.

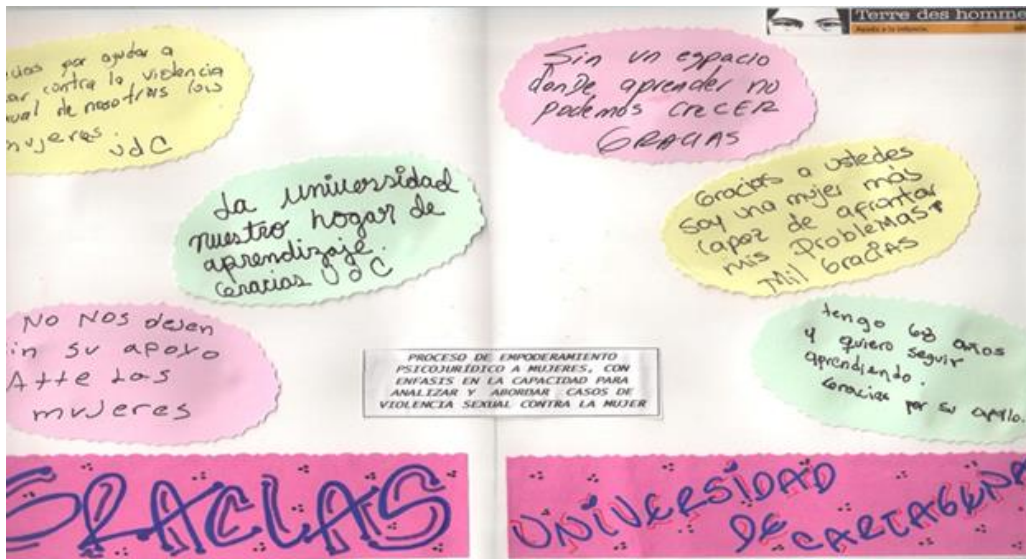
De los encuentros...



De las actividades. . . .



Mujeres “dando de qué hablar”.



7. MIS TRANSFORMACIONES

“No soy tan diferente a ellas”

7.1 PARA INICIAR

La socialización fue realizada en el contexto cartagenero, contexto que aun hoy se encuentran manifestaciones de prácticas machistas pero también una cultura dinámica en asuntos de género, contexto que solo permitió ver las relaciones patriarcales entre hombres y mujeres como algo natural e inmutable. En ese momento no se tenía un marco de referencia con el cual poder contrastar.

7.2 MI MASCULINIDAD

Hacer parte del proyecto “Mujeres en Movimiento” fue un proceso que llevó al autor a preguntarse sobre su masculinidad, de cómo vivirla y ¿cómo la estaba viviendo? Mirarse y entender la vida desde el enfoque género es seguir reflexionando en todas esas prácticas machistas que antes legitimaba pero que ahora están llenas de contradicciones y de preguntas sin resolver, ¡ahora quien soy en tanto identidad masculina! ...no se trataba de transitar mi masculinidad sino reivindicar asuntos como “los hombres no podemos llorar” o el hecho de que no poder mostrar nuestros sentimientos frente a otros, porque no corresponde con la masculinidad socialmente legitimada. Seguir trabajando sobre mis contradicciones en cuanto al género es una apuesta política que lleva a promover y a seguir trabajando desde el campo profesional por construir relaciones sociales más equitativas. Más que nunca hoy confirmo que la masculinidad “en tanto constructo social-cultural, vale la pena desaprenderse, esa masculinidad hegemónica sostenida por el patriarcado como sistema que muchas veces

legítima las violencias sutiles como por ejemplo, no socializar a las niñas en otros espacios distintos a la casa como su lugar legítimo³⁶

Proceso que se dio en una lógica dialéctica que llevó a superar y poder vivir esa masculinidad sin perder de vista el enfoque de género, estableciendo desde éste lugar mis propias relaciones desde la equidad y la justicia. Hoy planteo: Las mujeres en el caso de mi madre y mi hija merecen una vida libre de violencias, pero sobre todo espacios para disfrutar, recrearse, sonreír.

7.3 RETOS PARA SEGUIR TRABAJANDO

Seguir trabajando en asuntos relacionados con las violencias basadas en género inmerso en un contexto patriarcal, es buscar estrategias que le apunten a acciones concretas que disminuyan las desigualdades entre los hombres y las mujeres. Lucha que hay que seguir dando pero desde el enfoque de género como lente para entender las prácticas machistas y las brechas sociales que promueven este sistema.

Brechas sociales que disminuyen la construcción de relaciones con empatía y por la búsqueda del bien común. Contrario a esto el panorama social es complejo y requiere de intervenciones concretas y claras en el sentido a que respondan a problemáticas de contexto. Que posibiliten la articulación por el fomento de los derechos humanos como base fundamental.

Acciones concretas que promuevan el enfoque de género en espacios académicos y sociales como parte integral del desmonte de este sistema generador de violencia y violador de derechos humanos.

³⁶ JIMÉNEZ TORRADO, Carmenza. Paternidad innovadora en Cartagena. Un proyecto esperanzador. En: Sección de Publicaciones Universidad De Cartagena ISBN: 978-958-8736-62-4. Colombia 2014.

7.4 REFLEXIONES FINALES

Sigue siendo fundamental generar nuevos espacios de socialización donde las mujeres puedan participar y sea a partir de ellas que promuevan el cumplimiento de sus derechos, en la lucha por seguir conquistando los espacios antes negados

Fomentando la práctica de nuevos itinerarios que le apunten al goce y disfrute del tiempo libre pero también a la recreación incluyendo de manera consiente la práctica del deporte en sus vidas como derecho que hay que exigir. Se hace necesario formar ciudadanas que conozcas sus derechos, que les permita participar en espacios de poder como apuestas política que les genere otras posibilidades en lo público. Fomentando el enfoque de género como medio para dismantelar los discursos patriarcales. Desde una lógica de cambio que promueva la práctica de sociedades más justas.

BIBLIOGRAFÍA

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Artículo 51 de 1991.

DECLARACION Y PROGRAMA DE ACCION DE VIENA. Conferencia Mundial de Derechos Humanos. 1993. pp. 59.

INFORME FINAL Investigación-Gestión: Trayectorias vitales e Itinerarios Corporales de Mujeres Rurales vinculadas al Deporte. Caso escuela deportiva de niñas, inclusión y género. Pasacaballos-Cartagena-Bolívar.

FASES I Y II. Convenio: Universidad de Cartagena-Asociación Colombiana de mujeres y Deporte-ASOMUJER- COLDEPORTES. 2014.

FUNDACIÓN MAMONAL Y PUERTO BAHÍA. Cartagena de Indias. Diagnóstico Socioeconómico UCGR de Pasacaballos. 2009.

Guía para la Atención a Mujeres Víctimas. canarias: Instituto Canario de Igualdad. Consejería de la Presidencia, Justicia e Igualdad del Gobierno de Canarias. 2011.

INFORME FINAL. Investigación-Gestión: “Trayectorias vitales e Itinerarios Corporales de Mujeres Rurales vinculadas al Deporte. Caso escuela deportiva de niñas, inclusión y género. Pasacaballos-Cartagena-Bolívar”. *El Pueblo: entre el surrealismo y la pura verdad estrategia de recolección de información encuentro lúdico denominado: la mensajería* año 2014.

JIMENEZ TORRADO, Carmenza. Paternidad innovadora en Cartagena. Un proyecto esperanzador. En: Sección de Publicaciones Universidad De Cartagena ISBN: 978-958-8736-62-4. Colombia 2014.

LERNER, Gerda. La creación del patriarcado. 1986. Consultado en http://www.academia.edu/8743568/GERDA_LERNER. Puigcerdà: Editorial Crítica, S.A., Aragón, 385, 08013 Barcelona ISBN: 84-7423-474-3. pp. 37.

ORTIZ TXABARRI, Irune. La transmisión de los roles de género en los cuentos infantiles. En: estudios feministas y de género. Tutora: Amurrio Velez, Mila. Consultado en addi.ehu.es/bitstream/10810/15419/1/Irune%20Ortiz%20Txabarri%20MAL.pdf. 2011.

Taller de Sensibilización con Tierra de Hombres. Detección de Casos reales de niñas y niños de Pasacaballos.

<http://www.asomujerydeporte.org/>. Consultada diciembre 2013.

<http://www.fundacionmadreherlindamoises.org.co/cultura.html>. Consultado en Diciembre 2013.

<http://forolatinoamerica.desarrollosocial.gov.ar/galardon/docs/Investigaci%C3%B3n%20Acci%C3%B3n%20Participativa.pdf>. Consultada en marzo de 2015.