

EL CUENTO: FUENTE PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y
ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 1° DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA TECNICA AGROINDUSTRIAL REPUBLICA DE COLOMBIA,
ARJONA - BOLIVAR

KELLY JHOANNA PORTO BLANCO
MAIRA ESTHER CABALLERO DAZA

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
PROGRAMAS DE EDUCACION SUPERIOR A DISTANCIA
CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
CERES TURBACO

2016

EL CUENTO: FUENTE PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y
ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 1° DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA TECNICA AGROINDUSTRIAL REPUBLICA DE COLOMBIA,
ARJONA - BOLIVAR

KELLY JHOANNA PORTO BLANCO
MAIRA ESTHER CABALLERO DAZA

Trabajo de investigación presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en Pedagogía Infantil

Tutor
GLEDYS MONTES RIVERA

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
PROGRAMAS DE EDUCACION SUPERIOR A DISTANCIA
CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
CERES TURBACO

2016

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

DEDICATORIAS

*Primeramente, a **Dios** al rey Todopoderoso por permitirme alcanzar esta meta, a mis padres por su apoyo incondicional, a mi compañero sentimental Carlos López Vergara por todo el apoyo que me brindo en esta etapa de la vida, a mis hijos que fueron el motor a seguir que siempre estuvieron presente en cada paso. Gracias*

Karla, Iván y Sara López por colmarme de esperanza, amor y felicidad.

Incondicionalmente aquellas personas que estuvieron colaborando, ayudando en este proceso profesional, a la tutora Gledys Montes Rivera por estar durante todo el proceso profesional, al profesor Alcides Mendoza quien fue un eje fundamental en este proceso de enseñanza.

Mil gracias a la institución educativa técnica agroindustrial república de Colombia me brindaron tan especial afecto y disposición para realizar la práctica profesional.

Kelly Porto Blanco

DEDICATORIAS

Agradecer a Dios por darme sabiduría y entendimiento para alcanzar una meta más en mi vida, a mi familia por su apoyo incondicional a mi madre que está en el cielo por darme fuerza para seguir luchando en mi día a día y seguir superándome cada día más, también le quiero agradecer de todo corazón a mi segunda familia a Orieth Joly y Gabriel Carmona, por su acompañamiento durante toda mi carrera que gracias a ellos tuve esta gran oportunidad de salir adelante y ser una gran profesional, enseñándome siempre a valorar todo lo que tengo a todos ellos dedico este trabajo. A mis compañeras de grupo por su colaboración y elaboración de este proyecto, gracia por su acompañamiento constante somos una gran familia, no de sangre, pero sí de corazón y apoyo incondicional.

Maira Caballero Daza

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos a todas las personas que hicieron posible la realización de este trabajo, especialmente a:

Liris Munera Cavadía, coordinadora del programa de Licenciatura en pedagogía infantil, por su gestión académica y liderazgo en la organización de nuestro proceso de formación procesos académica.

Gabriel Torres, porque siempre estuvo atento a resolver las inquietudes que teníamos frente a la educación a distancia y el manejo de la tecnología.

Gladys Montes Rivera, por compartir con nosotras sus saberes y experiencia en la investigación y la práctica pedagógica.

Los tutores Alcides, Dario, Darlis, Aida crisson, por su pasión para orientar la formación pedagógica y enseñarnos lo valioso del trabajo del maestro, en cada una de los encuentros nos aportaron conocimientos trascendentales para construir nuestra identidad como maestros.

Las profesoras asesoras, por compartir con nosotras sus saberes y experiencias.

A los estudiantes de los centros de práctica, con sus preguntas, dudas, risas, llantos, cantos y cuentos nos enseñaron lo que significa ser maestro.

.

RESUMEN

La competencia de lectura y escritura es una de las más complicadas de trabajar con los estudiantes, debido a que por una variedad de factores no se ven muy atraídos por ella. Es el caso de los estudiantes de 1º de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial República de Colombia, Arjona – bolívar.

Por ello se presenta el desarrollo del trabajo de investigación titulado: El Cuento: Fuente Para el Aprendizaje de la Lectura y Escritura de los Estudiantes del Grado 1º de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial Republica de Colombia, Arjona - Bolívar que tuvo como objetivo principal promover el aprendizaje de la lectura y la escritura por medio del cuento, en la institución ya mencionada.

Por medio de una metodología de enfoque cualitativo, y con una población muestra de 25 estudiantes del grado 1º, se diseñó una propuesta pedagógica para abordar el problema de la falencia en lectura y escritura, tomando como herramienta el cuento. Se hizo uso de técnicas como la entrevista, la encuesta y la observación directa. Se analizó la información por medio de la técnica de la triangulación, encontrándose que existen factores que afectan a la actitud de los niños frente a la lectura y la escritura, determinándose la responsabilidad de los padres, los docentes y la institución.

ABSTRACT

The reading and writing competence is one of the most difficult to work with students, because a variety of factors are not very attracted to it. This is the case of students 1 Technical Educational Institution Agroindustrial Republic of Colombia, Arjona - bolivar.

Therefore the development of the research work entitled presents: THE TALE: SOURCE LEARNING OF READING AND WRITING STUDENT GRADE 1 OF EDUCATIONAL INSTITUTION TECHNICAL AGRIBUSINESS REPUBLIC OF COLOMBIA, ARJONA - BOLIVAR that had as main objective to promote learning reading and writing through the story, in the aforementioned institution.

Through a qualitative methodology approach, and with a population sample of 25 students from Grade 1, a pedagogical proposal was designed to address the problem of the failure in reading and writing, using as a tool the story. made use of techniques such as the interview, survey and direct observation. The information was analyzed by the technique of triangulation, finding that there are factors affecting the attitude of children towards reading and writing, determining the responsibility of parents, teachers and the institution.

CONTENIDO

RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCION.....	14
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
2. OBJETIVOS	17
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	17
2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	17
3. HIPOTESIS	18
4. JUSTIFICACIÓN	19
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	21
5.1. TIPO DE INVESTIGACION Y METODOLOGIA	21
5.2. POBLACION.....	21
5.3. INSTRUMENTOS Y TECNICAS.....	22
5.3.1. TÉCNICAS.....	22
6. MARCO REFERENCIAL.....	30
6.1. MARCO LEGAL.....	30
6.2. CONTEXTO PSICOLÓGICO.....	32
6.3. CONTEXTO PEDAGOGICO	34
6.4. ANTECEDENTES	35
6.5. REFERENTE TEÓRICOS	38
6.5.1. ¿CÓMO SE CONCIBE LA LECTURA?.....	40

6.5.2.	PERSPECTIVA DE LA LECTURA PARA EL MEN.	41
6.5.3.	PERSPECTIVA DE LA ESCRITURA PARA EL MEN	42
6.5.4.	EL CUENTO	46
7.	PROPUESTA PEDAGÓGICA	49
	EL CUENTO: FUENTE PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA	49
7.1.	PRESENTACION	49
7.2.	OBJETIVOS	49
7.2.1.	OBJETIVO GENERAL	49
7.2.2.	OBJETIVO ESPECÍFICOS	49
7.3.	EJES TEMÁTICOS	50
7.4.	ESTÁNDAR DE COMPETENCIA	50
7.5.	INDICADORES DE DESEMPEÑO	50
7.6.	METODOLOGÍA	50
7.7.	CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	51
7.8.	PLAN DE ACTIVIDADES	51
8.	RESULTADOS Y ANALISIS	55
8.1.	FASE DE DIAGNOSTICO	55
8.2.	FASE DE EVALUACION	59
8.3.	FASE DE TRIANGULACION	67
	CONCLUSIONES	69
	RECOMENDACIONES	70
	BIBLIOGRAFIA	71
	ANEXOS	73

LISTA DE ANEXOS

Anexo A Formulario para entrevista a docente de 1º de básica primaria	74
Anexo B Formato de encuesta para padres	75
Anexo C Plan de actividades de la propuesta: Actividad 1 Evidencia Fotográfica.	76
Anexo D Plan de actividades de la propuesta: Actividad 2 Creación de mi propio cuento	77
Anexo E Plan de actividades del propuesta: Actividad 3 "Lobos y cabritos"	78
Anexo F Plan de actividades de la propuesta: Actividad 4 Lectura silenciosa	79
Anexo G Plan de actividades de la propuesta: Actividad 5.....	80
Anexo H Plan de actividades de la propuesta: Actividad 6 Mi abuela Antonina	81
Anexo I Plan de actividades de la propuesta: Actividad 7 Cuento Película	82
Anexo J Plan de actividades de la propuesta: Actividad 8 Cuento Drama Caperucita Roja	83

LISTA DE GRAFICAS

Grafica 1 Frecuencia según rango de edad.....	59
Grafica 2 Distribución de la población por género	60
Grafica 3 Nivel de escolaridad	61
Grafica 4 Interés por la lectura en casa	62
Grafica 5 Interés por la escritura en casa	63
Grafica 6 Mejora en el nivel de lectura y escritura del niño.....	64
Grafica 7 Valoración del desempeño en lectura	65
Grafica 8 Valoración del desempeño en escritura	66

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Caracterización según rango de edades.....	59
Tabla 2 Genero.....	60
Tabla 3 Nivel de escolaridad.....	61
Tabla 4 Interés por la lectura en casa.....	62
Tabla 5 Interés por la escritura o el dibujo en casa.....	63
Tabla 6 Mejora en el nivel de lectura y escritura del niño	64
Tabla 7 Valoración del desempeño en la lectura	65
Tabla 8 Valoración del desempeño en la escritura	66

INTRODUCCION

La lectura y la escritura, son las habilidades en las que más dificultades presentan los estudiantes en todo los niveles educativos, prueba de ello son los bajos resultados evidenciados en estas competencias, según las pruebas realizadas a nivel nacional e internacional por ello, la creciente tendencia de desarrollar trabajos de investigación que planteen nueva e formas de enseñar a leer y escribir, diversas estrategias pedagógicas para solucionar el problema están a la orden del día.

En Bolívar y la región Caribe en general, la situación es muy parecida, los resultados de las pruebas muestran que los estudiantes vienen presentando falencias en ambas competencias, los que los lleva a declinar en el resto de las asignaturas evaluadas.

Este proyecto de investigación estudia la temática antes planteada tomando como escenario la Institución Educativa Técnica Agroindustrial Republica De Colombia, Arjona – Bolívar, con los estudiantes de grado 1º. Gracias a las observaciones realizadas en el marco de las prácticas pedagógicas, fueron detectadas las falencias que presentan los estudiantes en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Tales falencias debe ser atendidas especialmente en los primeros años de vida escolar, de lo contrario los estudiantes puede que presenten dificultades a medida que van escalando en nuevos grados escolares.

El propósito del proyecto es promover el aprendizaje de la lectura y la escritura por medio del cuento, en los estudiantes del grado 1º de la Institución Educativa, para el alcance del propósito fue necesario hacer uso de una metodóloga cualitativa, orientada por la metodología propia de la investigación acción, guiado por las bases teóricas de Piaget y Vygotsky, además de acuerdo a la concepción de lectura y escritura del Ministerio Educación Nacional.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los estudiantes del grado primero de la institución educativa técnica agroindustrial república de Colombia jornada tarde, en su mayoría provienen de familias disfuncionales donde conviven con la mamá, o con la abuela, sino con el tío o en otros casos únicamente con el papá. Los integrantes de las familias se dedican al mototaxismo, a cultivar yuca, maíz, ya que están ubicados en zonas aledañas a la institución. Las mamás laboran como empleadas domésticas en casa de familia; y otras en la elaboración de bollo. Abandonando todo el día su núcleo familiar. La mayoría de estos estudiantes provienen de familias de bajos recursos económicos localizados en los estratos 1 y 2.

Esto incide negativamente en la formación de los niños, ya que no tienen acceso a buenos textos de lectura o de consulta, por lo general utilizan la cartilla nacho. Se le puede agregar a esta problemática, la falta de apoyo y estimulación por parte de los padres o familiares hacia sus niños en su proceso de lectura, dejando toda la responsabilidad de la formación a la institución. Es claro que los padres no tienen conocimiento de las políticas de infancia en donde se hace énfasis de que la formación del niño debe ser integral es decir que la escuela, la familia y la sociedad debe trabajar en conjunto para brindar una buena educación.

Por otro lado, en los procesos de enseñanza desarrollados por la docente, se encontraron falencias siendo un poco tradicionalista, convirtiendo al estudiante en un ser pasivo, recepcionista con escasa participación en los quehaceres escolares. Además, es escaso el uso de estrategias didácticas, uso de material lúdico, falta de creatividad en las actividades, el aula nos es adecuada para el desarrollo de las actividades de los niños, cuentan con muy poco con acceso a las

nuevas tecnologías y falta material de juego espontáneo por lo que se perjudica el aprendizaje en los niños y niñas del grado primero de esta institución.

Además se evidencia que los niños presentan desinterés en el aula en los procesos de lectura, durante la observación de las actividades de clase el comportamiento de los niños es regular. Se distraen con facilidad, son desobedientes, no les gusta trabajar, manifiestan tener sueño y pereza en clase, se cansan con facilidad, comen en el salón, es inadecuado uso de los útiles escolares, partiendo los lápices , tirando el borrador , no hacen buen uso de los pupitres, hablan entre ellos y molestan al compañero.

Observando una apatía por la lectura, inconformismo cuando se trabajan planas, la transcripción y la lectura, no tienen una lectura fluida, significación de textos, manifiestan cansancio, aburrimiento, desinterés por participar, y no atienden a la docente. La pereza es uno de los factores de mayor incidencia, presentando gran preocupación por mejorar los niveles de lectura, esto hace que hoy en día se presenten más problema para el desarrollo y enseñanza en el grado primero.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Por lo anterior se formula el interrogante que obedece al objeto de investigación del proyecto:

¿Cómo propiciar el aprendizaje de la lectura y la escritura a partir del cuento, en los estudiantes del grado 1° de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial República De Colombia, Arjona – Bolívar?

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Promover el aprendizaje de la lectura y la escritura por medio del cuento, en los estudiantes del grado 1° de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial República De Colombia, Arjona –Bolívar.

2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Identificar el estado de las competencias lectora y escritora de los estudiantes de grado 1° de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial República De Colombia.
- ✓ Diseñar propuesta pedagógica de aprendizaje a través del cuento para promover las competencias lectora y escritora en los estudiantes de grado 1°
- ✓ Evaluar el impacto de la propuesta pedagógica en el desarrollo de competencias lectora y escritora en los estudiantes de grado 1°.

3. HIPOTESIS

Considerándose la problemática a tratar se plantea la siguiente hipótesis:

El cuento como figura literaria, es una fuente pertinente para el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del grado 1° de La Institución Educativa Técnica Agroindustrial Republica De Colombia, Arjona – Bolívar.

El diseño de una propuesta pedagógica podrá promover el aprendizaje, mediante el uso de los cuentos, lográndose el desarrollo en los estudiantes de las habilidades básicas de lectura y escritura para que hablen, lean, y escriban con propiedad, claridad, coherencia por medio de actividades de inclusión en la propuesta pedagógica.

4. JUSTIFICACIÓN

De acuerdo a la problemática evidente en la institución, en lo que se refiere al manejo de determinados contenidos tales como: la capacidad de leer fluidamente, comprender, analizar, interpretar y producir textos, entre otros, lo que incide negativamente en el desarrollo de las demás áreas del conocimiento. El proyecto se realizó con el propósito de buscar unas posibles soluciones que garanticen el mejoramiento gradual de los niños, en tal sentido se propuso el cuento literario como estrategia pedagógica que permitiera mejorar la comprensión lectora, tomando como muestra a 32 niños del grado 1º, para orientar algunas competencias específicas (interpretar, argumentar y proponer) que los niños deberían acreditar, convirtiéndolo en una experiencia significativa que constituya a un punto de partida para la formación continua del estudiante y que contribuyera a lograr la calidad lectora en los estudiantes.

El cuento hoy por hoy es una herramienta fundamental en el aprendizaje de los niños, toda vez que se presta para dramatizaciones y mezclado con la lúdica facilita el aprendizaje de una forma vivencial.) Por ejemplo, un niño vivirá intensamente un cuento, que le cause risa, emoción, asombro y sobre todo placer. El análisis anterior lo respalda Jean Piaget, con la teoría que afirma “transformar en juego la iniciación a la lectura, el cálculo o la ortografía, se ha visto a los niños apasionarse por estas ocupaciones que ordinariamente se presentan como desagradables” por tal razón está en manos de los docentes crear en los estudiantes el hábito lector, influyendo de forma precisa y consiente, siendo modelo y guía del proceso, teniendo en cuenta las necesidades e intereses, proporcionándoles textos completos, llamativos, interesantes y acordes con la edad, para que la lectura sea agradable y así desechar la apatía, es preciso que la utilización de la propuesta del cuento literario cargado de significado, lograra una mejor comprensión lectora y de esta manera se obtendrá un óptimo resultado en el desarrollo de las demás áreas del conocimiento, al igual que el interactuar en el

contexto social. Por ello, se hace necesario implementar este proyecto para hacer apoyo permanente en la problemática que se observó en el área de lengua castellana en nuestra institución.

Teniendo en cuenta lo anterior se considera importante y necesario tomar como estrategia metodológica el cuento que permite orientar el aprendizaje de la lectura en los niños de 1° de la institución educativa técnica agroindustrial república de Colombia, Arjona – Bolívar de una manera agradable, asequible y práctica. Para que su aprendizaje sea significativo y lo asimile de la mejor manera, en su beneficio personal, familiar y social.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1. TIPO DE INVESTIGACION Y METODOLOGIA

La metodología empleada para el desarrollo de este proyecto tiene un enfoque cualitativo, inscrito en la metodología de investigación acción, que se evidencia en el trabajo de aula para el aporte y desarrollo de los proyectos institucionales, así como también el fortalecimiento del hábito lector desde prácticas constantes y sistemáticas abordadas por el área de humanidades para ser trabajadas en clase.

En el presente caso se realizará una investigación bajo los parámetros del enfoque cualitativo, es decir partir del conocimiento particular de la problemática planteada, sus incidencias o efectos, lo cual induce a plantear una solución al problema mediante el diseño adecuado de una propuesta pedagógica con las capacidades necesarias para promover mejoría en la problemática planteada. La investigación realizada, es resultado de la búsqueda de solución al problema identificado en el aula se implementa una propuesta pedagógica, con miras a alcanzar los resultados esperados.

5.2. POBLACION

La población requerida para el desarrollo del proyecto es de 24 estudiantes, 13 niños y 11 niñas, que oscilan en la edad de 6 y 7 años del grado 1º de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial República De Colombia, Arjona – Bolívar.

5.3. INSTRUMENTOS Y TECNICAS

5.3.1. Técnicas

- Observación directa
- Encuesta.
- Entrevista.

Cuadro 1 Técnicas, Instrumentos y Procedimientos para recoger información según las Fases del desarrollo del Proyecto

FASE	OBJETIVO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO	DEFINICIÓN DE CADA TÉCNICA O INSTRUMENTO	PROCEDIMIENTO	POBLACIÓN
FASE DIAGNOSTICA	Identificar el estado real del problema descrito como medida inicial para planteamiento de la solución.	Observación Directa	La observación participante es una técnica de observación, donde el investigador comparte con los investigados, su contexto, experiencia, y vida cotidiana, para conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de su estudio sobre su propia realidad.	Se realizó visita y observación durante el desarrollo de la clase de lengua Castellana, de los estudiantes de grado 1°, de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial República De Colombia, para la realización de un primer diagnóstico para determinar nivel de las competencias lectora y escritora en los mismos. Se observó los niveles de seguridad y conocimiento de los estudiantes en la competencia y se determinó la presencia o no de habilidades para el desarrollo de dicha competencia.	24 estudiantes de grado 1°
		Diario de campo:	El Diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados, la metodología lleva a que se incluya, ideas desarrolladoras, frases aisladas, transcripciones, mapas	Este instrumento se convierte para las investigadoras en parte esenciales de su práctica educativa ya que mediante él no solo se registra, evalúa, sino que auto registra y autoevalúa su experiencia cotidiana. Por ello, el diario de campo le ofrece muchas ventajas tal y como lo señalan Porlán y Martín: a través del diario se pueden realizar localizaciones sucesivas en la problemática que se aborda, sin	

			y esquemas.	perder la referencia del contexto.	
		Entrevista	Una entrevista es una conversación que un investigador mantiene con una persona y que está basada en una serie de preguntas o afirmaciones que plantea el entrevistador y sobre las que la persona entrevistada da su respuesta o su opinión	Esta consiste en una conversación a partir de un cuestionario de 11 preguntas, que se aplicó a la docente (diagnóstico) para obtener información de manera más directa y sistémica del problema detectado con la observación directa.	
		Encuesta	Una encuesta es un procedimiento de investigación, dentro de los diseños de investigación descriptivos, en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado o una entrevista a alguien	Esta prueba consistió en un cuestionario de 8 preguntas, que se aplicó a los padres como instrumento evaluador para medir el nivel de mejora y transformación de las competencias lectora y escritora en los estudiantes.	
		Taller diagnostico	Un taller diagnóstico es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica para diagnosticar la presencia y nivel de desarrollo de un problema.	Se aplicaron en los estudiantes en jornadas de clases de lengua castellana, consistieron en pequeñas actividades que integraron ejemplos teórico – práctico de los principios teóricos relacionados a la competencia lectora. Con los talleres se propuso sistematizar los datos de la información obtenida analizarla y	

				dar respuesta a los interrogantes planteados inicialmente y así poder determinar cuáles son los problemas de lectura y escritura que presentan comúnmente los estudiantes.	
		Análisis Documental	Un análisis documental, es un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original.	Se analizaron plan de temático de lengua castellana, las notas de los estudiantes obtenidas hasta la fecha del proyecto, las anotaciones del docente de lengua castellana, como se aplicó. Lo que consistió en el análisis de los indicadores y logros a obtener en cada eje temático en contra partida con los resultados encontrados en consolidado de notas y diagnóstico realizado.	

		Revisión bibliográfica	Revisión bibliográfica es el conjunto de actividades relacionadas con la búsqueda de información escrita sobre el tema acotado, con el fin de tener una perspectiva completa sobre el tema consultado y poder así desplegar una estrategia eficiente para su tratamiento.	<p>Se revisaron teorías como la de Cazden 1984, Teberosky 1979, Bruner 1986 y Smith 1986 sobre la Lectura en la primera infancia.</p> <p>Jean Piaget y su teoría del Nacimiento de la inteligencia en el niño.</p> <p>Jesús Mosterin 1993 y su teoría de la escritura</p>	
FASE DE DISEÑO	Diseñar actividades para promover las competencias lectora y escritora en los estudiantes de grado 1°	Análisis Documental		Los documentos que se analizaron fueron básicamente, los referentes teóricos antes mencionados, el plan de contenido de la asignatura de lengua castellana, los resultados obtenidos de la fase diagnóstico.	
		Revisión bibliográfica		En esta parte se tuvo en cuenta diferentes materiales bibliográficos como otros proyectos desarrollado alrededor de la asignatura.	
		Talleres de intervención pedagógica	Un taller de intervención pedagógica es una metodología de trabajo en la que se integra la	Doce talleres durante los meses de febrero, marzo y abril de 2016, para promover las competencias lectora y escritora.	

			teoría y la práctica para llevar a los estudiantes por medio del aprendizaje significativo a alcanzar los indicadores y metas enfocadas a una competencia educativa específica.		
--	--	--	---	--	--

FASE DE INTERVENCIÓN PEDAGOGICA	Implementar talleres que ayuden a la aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes	Observación participante		<p>Durante la implementación se observó, falencias en ciertas habilidades necesarias en la competencia lectora, sin embargo, se notó en los estudiantes un interés diferente en las actividades a medida que se hacía desarrollo de las mismas.</p> <p>El ambiente dentro del aula fue al principio bastante escéptico, mejoro a medida que se conocía la metodología del trabajo. Las dificultades que persistían estaban enfocadas a la escritura. Los estudiantes iban mejorando los resultados a medida que ejercían la práctica, lo que afectaba positivamente en su auto concepto de lectores y escritores.</p>	
FASE DE EVALUACIÓN DE RESULTADOS	Analizar cualitativa y cuantitativamente el impacto de las actividades.	Análisis Cualitativo	Análisis de las cualidades que presenta un fenómeno y que nos son medibles numéricamente.	Consistió en el análisis de la información obtenida durante el desarrollo y que fueron consignados en los diferentes instrumentos, para este caso, la información contenida en las observaciones directas, el diario de campo y la entrevista. Etc.	
		Análisis Cuantitativo	Análisis de las	Análisis consistió en el	

			<p>cualidades que presenta un fenómeno y que pueden llevarse a un campo numérico para ser tratados.</p>	<p>tratamiento estadístico que se le dio a la información obtenida por medio de la encuesta aplicada a padres, para determinar en forma porcentual el comportamiento del problema, frente a la intervención pedagógica</p>	
		Triangulación	<p>Proceso por el cual se contrastan la perspectiva de tres parte fundamentales de un problema académico (Docente, Estudiantes e Investigador externo), para el planteamiento de estrategia de solución.</p>	<p>Consistió en la comparación de los argumentos de las partes para justificar el problema, teniéndose en cuenta cada una de las sugerencias planteadas, para la concepción de una estrategia que ayudara a la solución del problema.</p>	

6. MARCO REFERENCIAL

6.1. MARCO LEGAL

En la presente investigación se tuvo en cuenta algunos referentes legales que apoyan y respaldan la propuesta, como son la Constitución Política de Colombia art 67 “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social¹. Ley General de Educación 115 de 1994² y Decreto 1860, lineamientos curriculares para la lengua castellana de 1998³ y el decreto 133 de 2006

(Abril 21) por medio del cual se adoptan los lineamientos de política pública de **fomento a la lectura** para el periodo 2006 – 2016, Decreto 1290 por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.” El plan decenal de educación tiene como fin mejorar la calidad de la educación en las instituciones ofreciéndoles a los niños una educación de calidad, en los lineamientos curriculares también hablan de la necesidad de crear nuevos ambientes de aprendizaje para desarrollar la competencia comunicativa en el cual el niño participa activamente como ser constante, sensible e imaginativo a través de conocimientos y actividades funcionales, significativas y socializadoras.

Decreto 1290⁴ por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media. Sobre este decreto

¹ De Colombia, Constitución Política. "Constitución política de Colombia: Art 67." *Bogotá, Colombia: Leyer* (1991).

2 de Educación, Ley General. "Ley 115 de 1994 (1994)." Bogotá: Unión.

³ Colombia. Ministerio de Educación Nacional. *Lengua castellana: lineamientos curriculares: áreas obligatorias y fundamentales*. Cooperativa Editorial Magisterio, 1998.

⁴ Ministerio de Educación, “Decreto 1290”. Bogotá, Colombia. Leyer (2001).

de carácter distrital se hace especial énfasis pues es el hilo conductor de los procesos de lectura, escritura y oralidad en los colegios públicos y privados. Por esta razón se escribe a continuación las orientaciones más relevantes de dicho decreto el cual señala que: “Debe darse prioridad a nueve aspectos dentro de la política pública de lectura y escritura para el Distrito Capital con el objeto de: Garantizar la atención integral al problema del analfabetismo en la ciudad; Fortalecer las instituciones educativas en todos los niveles de la educación formal para que estén en condiciones de formar lectores y escritores que puedan hacer uso de la lectura y la escritura de manera significativa y permanente; Fomentar la creación, fortalecimiento y desarrollo de las bibliotecas públicas en la ciudad, como instituciones culturales fundamentales para el acceso libre y democrático a la cultura escrita y como espacios privilegiados para el fomento de la lectura y la escritura; Crear, fortalecer y cualificar programas de formación inicial y continua, para que docentes, bibliotecarios y otros actores se conviertan en mediadores de lectura y escritura; Estimular la creación y desarrollo de programas y experiencias de lectura y escritura en espacios no convencionales.

Lineamientos curriculares de lengua Castellana⁵

Las respuestas de los docentes y de los consejos académicos pueden tener un énfasis hacia lo local, hacia lo singular del municipio o de la población que atienden. Las respuestas de las secretarías de educación y del Ministerio tienen que combinar la atención a la diversidad con los aportes a la construcción de la identidad nacional. A las autoridades les corresponde velar porque los currículos particulares traten en forma adecuada la tensión entre lo local y lo global; que las comunidades sean competentes para asumir autónomamente sus procesos educativos sin perder de vista que su municipio y su escuela, con todas sus particularidades, están situados en un país y en un mundo interconectado e

⁵ Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares de lengua Castellana. 2002. Consultado el 02 de mayo de 2015, Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-89869.html>

interdependiente. Con los lineamientos se pretende atender esa necesidad de orientaciones y criterios nacionales sobre los currículos, sobre la función de las áreas y sobre nuevos enfoques para comprenderlas y enseñarlas.

El documento tiene como finalidad plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Particularmente, nos ocuparemos de recoger la discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana. De esta manera se busca, además, explicitar los supuestos teóricos desde los cuales se definió la propuesta de indicadores de logros curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996.

6.2. CONTEXTO PSICOLÓGICO

El único objetivo o meta de la lectura y la escritura, no es única y exclusivamente el buen desempeño escolar, tal vez el propósito fundamental del acto de leer y escribir sea establecer relaciones entre lo que está escrito, lo que se sabe y lo que hay que hacer. Sin embargo, hay que admitir que no existe una relación intrínseca entre el hecho de comprender un texto y el hecho de servirse de lo escrito para hacer con él otra cosa distinta que no sea responder a las preguntas de los docentes. La verdadera dificultad de la lectura radica ahí. La lectura no ha sido un objetivo en sí misma, sino una herramienta al servicio de un proyecto, cuyo empleo depende de otros proyectos.

La escuela aísla la lectura y la escritura de los fines en los que ésta se inscribe socialmente, a pesar de que leer constituye una actividad al servicio del ocio; en la escuela, la lectura se presenta, la mayoría de las veces, como una imposición del programa escolar, pero le falta la dimensión esencial de actividad de aprendizaje, de distracción o placer que la caracteriza fuera de la clase. Ello explica el

comportamiento y hasta el estado anímico de los estudiantes frente a las actividades escolares para promover la lectura y la escritura.

Como se ve los factores que intervienen en la problemática son diversos, y pueden ser agrupados en internos y externos teniendo en cuenta su contexto psicológico. Los primeros se refieren a los conocimientos que posee el estudiante, puntos de vista, procesos y recursos cognoscitivos del sujeto, formación y motivación; es decir, hacen alusión a los aspectos cognoscitivos, afectivos y motivacionales del lector. Por su parte, los factores externos tienen relación con los aspectos físicos y ambientales, así como también hacen referencia a la estructura sintáctica del texto y su contenido, tipo de texto, etc.

Sin embargo en esta práctica que constituye una síntesis del estudio realizado en la Institución Educativa Técnica Agroindustrial República De Colombia, Arjona – Bolívar, es importante enfatizar la incidencia del contexto escolar y psicológico y específicamente el papel del docente en la práctica de la lectura. Se observó que los estudiantes leen por exigencias institucionales, la lectura que realizan está más relacionada con los requerimientos del programa que por el interés personal e inclinación en una determinada disciplina.

El profesor es un mediador importante entre el estudiante y el texto escrito; de alguna manera determina el encuentro del alumno con los procesos de descodificación de la palabra escrita. Analizar cómo se realiza ese proceso y qué tan compatible es con el comportamiento del alumno parece ser esencial para entender cómo responde el estudiante a la participación del profesor en el desarrollo de su propia competencia comunicativa.

Con frecuencia, el maestro influye de manera inconsciente en las actitudes y valores de los estudiantes, al comunicar no sólo conocimientos, sino también actitudes. En efecto, los docentes son modelos a los que se observa y de los que

se aprende y por ello, desempeñan un papel crítico en las actitudes de los estudiantes frente a la lectura, su estímulo e influencia posibilitan que los alumnos adopten una actitud positiva hacia esta forma de aprendizaje.

6.3. CONTEXTO PEDAGOGICO

La Institución Educativa Técnica Agroindustrial República de Colombia, es el resultado de la fusión de la escuela mixta República de Colombia, la escuela Mixta Barrio Sopla viento y la escuela Costurero de niños pobres número uno. La sede principal fue edificada en predios del municipio de Arjona Bolívar, en el barrio las brisas.

La institución tiene como misión ofrecer formación integral a los y las estudiantes en los niveles de preescolar, básica, media técnica y para adultos en la especialidad agropecuaria, acuícola, procesamiento y conservación de alimentos que les permite ser competentes y mejorar su calidad de vida a través del trabajo, el crecimiento de su autoestima, basado en pedagogía activa y motivante dirigidos a un aprendizaje significativo basado en herramientas tecnológicas y de comunicaciones.

Se conoce cómo una Institución Educativa Técnica Agroindustrial en constante crecimiento, gestora de estudiantes líderes con capacidad laboral, respeto y reconocimiento de sí mismo y de los demás; que contribuyan al desarrollo empresarial regional y nacional, apoyándose permanentemente en las herramientas tecnológicas y de comunicaciones.

El modelo fundamenta su proceso de desarrollo en la investigación como eje central, acompañado de los Núcleos inciertos y las preguntas ambiguas que se complementan con los estándares de competencias y el desarrollo de una forma intencionada de habilidades y destrezas de pensamiento, que le dan al modelo

una estructura contemporánea., acorde con la generación que se está formando,. De igual forma el modelo direcciona el proceso formativo del estudiante al aprendizaje autónomo, puesto que el desarrollo de los procesos investigativos los lleva a tomar decisiones en todo momento.

6.4. ANTECEDENTES

A nivel internacional. Se tiene la investigación que desarrolló, Anna Camps titulado "*Aula como espacio de investigación y reflexión en didácticas de la lengua*"; su objetivo fue analizar la importancia del aula para la investigación y la reflexión en las didácticas de la lengua. La autora afirma que alcanzar el objetivo, implica hablar de la didáctica de la lengua, de comprensión teórica no como el hablar simplemente de propuesta de enseñanza, es tratar de comprender lo que significa hablar de educación lingüística; es decir, el objetivo del conocimiento didáctico no es solo descriptivo ni prescriptivo de lo que sucede en el aula si no la interrelación entre enseñar y aprender la lengua"⁶

Con esta investigación Camps mostró las grandes preocupaciones y problemas que se están presentando en el aula, importancia de la didáctica y en las estrategias que se aplican, que están desfavoreciendo el aprendizaje de la lengua. El buen uso depende de los elementos que conforman la compleja relación entre enseñar y aprender se apoya en los aportes que hacen Dewey y Vygotsky, Cassirer, consiste en guiar hacia la transformación de la práctica por medio de la construcción de conocimientos. Es posible mejorar los procesos de enseñanza, desde una didáctica más lúdica, creativa, por medio de estrategias significativas a través de los cuentos en voz alta, desarrollando en el niño las competencias comunicativas.

⁶ Camps, A., (2001). *El aula como espacio de investigación y reflexión: investigaciones en didáctica de la lengua* (Vol. 162). Graó. BARCELONA: GRAO, PP. 7-21

Por otro lado, se hace especial mención de la investigación desarrollada por Macarena Santander y Yennifer Tapia, titulado “*Implicancias en la formación del tipo de lector escolar mediante el uso de un determinado modelo de lecto-escritura*”, con el objetivo de destacar la utilidad de diferentes modelos de lectura en la formación. Haciendo uso de una metodología cualitativa de tipo descriptivo llegan a conclusiones como que los modelos no son lo realmente importante, por el contrario lo importantes es el lector y sus inclinaciones respecto a la lecto-escritura, en ese sentido plantean que hacer uso de una misma dinámica para el aprendizaje de la lectoescritura no es muy conveniente para una generación multitareíca, que ha desarrollado la habilidad de hacer varias tareas al tiempo y que la quietud le representa apatía⁷.

A nivel nacional, se destaca el trabajo de investigación realizado por Diana Guarnizo Ospina, titulado “*El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la infancia*”⁸ con el objetivo de fortalecer en los niños del nivel preescolar de la Institución Educativa Técnica Martín Pomala en el municipio de Ataco, la formación de hábitos lectores, a partir de la implementación del cuento como estrategia pedagógica.

La realización de este proyecto de investigación se determinó en dos fases, siendo la primera un proceso de corte etnográfico, que permitió observar y analizar la realidad encontrada en la institución educativa para identificar una problemática específica, que se relacionó con la necesidad de implementar estrategias para el desarrollo de hábitos lectores desde la temprana infancia. En su segunda fase, que relaciona un proceso de investigación – acción, se determina el plan de acción

⁷ Santander, Macarena & Tapia, Yennifer. “*Implicancias en la formación del tipo de lector escolar mediante el uso de un determinado modelo de lecto-escritura*”. Chile. (2014)

⁸ Guarnizo, Diana. “*El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la infancia*”. Universidad de Tolima. Tolima. (2014)

desde un Proyecto Pedagógico de Aula - PPA, que sustenta acciones concretas para la transformación educativa.

Dentro de las conclusiones más destacadas por la autora figura la recomendación a los directivos y docentes de la comunidad educativa, seguir desarrollando actividades que se establecieron en el PPA, teniendo en cuenta que fueron de gran importancia para lograr en los niños esa motivación que habían perdido por la falta de nuevas estrategias implementadas por los docentes.

Por su lado, Mónica Arrubla desarrollo el trabajo de grado titulado "*Erase una vez el cuento... Indagación sobre la didáctica de la escritura de cuento para niños de básica primaria*" con el objetivo de analizar la didáctica de la escritura de cuento para niños de básica primaria y por medio del método cualitativo y analíticos llegas la conclusión de que si se incluyen a los niños en la creación de los cuentos en vez de solo presentarle cuentas ya creados se puede generar en ello una actitud positiva frente a la forma literaria y además frente a las competencias de lectura y escritura⁹.

A nivel local, se citan dos trabajos pertinentes alrededor del tema. Primero, el desarrollado por Oniris Navarro, Eleana Palau y Joice Zambrano, titulado "*Fortalecimiento de la lectura y escritura a partir de las etiquetas de los productos alimenticios que consumen los niños con déficit cognitivo leve del centro educativo de nivelación de Cartagena de indas*" con la finalidad de fortalecer las competencias, habilidades y destrezas, en la lectura y escritura a través de las etiquetas de los productos alimenticios que consumen los niños y niñas con déficit cognitivo leve del centro educativo de nivelación de Cartagena¹⁰.

⁹ Arrubla Arroyave, Mónica A. "*Erase una vez el cuento... Indagación sobre la didáctica de la escritura de cuento para niños de básica primaria*". Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. (2015)

¹⁰ Navarro, Oniris; Palau, Eleana; Zambrano, Joice. "*Fortalecimiento de la lectura y escritura a partir de las etiquetas de los productos alimenticios que consumen los niños con déficit cognitivo leve del centro educativo de nivelación de Cartagena de indas*". Cartagena. (2014)

Segundo, el trabajo desarrollado por Mayerlin Olascolaga, Enith Padilla y Yojaira Cordero. El trabajo titulado *“Micro-sociedad de lectores: Una experiencia significativa para el desarrollo de competencias lectoras en los niños y niñas de grado 5° de la Corporación Colegio Liceo Central Mixto de Cartagena”*¹¹

Con el propósito de transformar las practicas lectoras de los niños del grado 5° de primaria de la Corporación Colegio Liceo Central Mixto con el fin de mejorar la competencias lectoras por medio de la estrategia significativa “Micro sociedad de lectores”. Se obtuvieron las siguientes conclusiones: la “MICRO-SOCIEDAD DE LECTORES” represento una gran experiencia para los estudiantes, impactando de forma positiva los niveles de lectoescritura gracias a la acogida de las actividades y el compromiso por parte de los alumnos.

En general, la lectura y la escritura ha representado una de los temas de mayor complejidad para le aprendizaje de los estudiantes, ello lo explica la cantidad de investigaciones desarrolladas para solucionar el problema o por lo menos para mitigarlo.

6.5. REFERENTE TEÓRICOS

Los siguientes son los referentes teóricos que soportan el trabajo de investigación y la propuesta pedagógica.

En primera instancia, se ha concebido a **la lectura** como un acto de descodificación de grafías en unidades sonoras, por lo que su aprendizaje depende del desarrollo de las habilidades perceptivo-motrices, las cuales hacen referencia al reconocimiento de las grafías empleadas en una palabra, enunciado

¹¹ Cordero, Yojaira; Padilla, Enith; Olascolaga, Mayerlin. *“Micro-sociedad de lectores: Una experiencia significativa para el desarrollo de competencias lectoras en los niños y niñas de grado 5° de la Corporación Colegio Liceo Central Mixto de Cartagena”*. Universidad de Cartagena. (2015)

o párrafo. Sin embargo, existen otras maneras de considerarla; la mayoría de los autores (Cazden, 1984; Ferreiro & Teberosky, 1979; Smith, 1986, entre otros) coinciden en que la lectura es un proceso de obtención de significados de un texto escrito, es un proceso de interacción entre el lector y el texto que tiene una forma gráfica que se procesa como lenguaje; en este sentido, la lectura tiene como finalidad la construcción de significados.

Para presentar un panorama más amplio sobre este punto, se considera importante recurrir a referentes teóricos ubicados dentro de la corriente cognoscitivista. Piaget es un antecedente importante, en tanto ofrece una explicación multidisciplinaria de los procesos psicológicos subyacentes en el ser humano. Su paradigma para estudiar la conducta humana se basa en las estructuras cognoscitivas, por medio de los procesos de asimilación y acomodación que determinan las percepciones, representaciones y acciones del individuo. Plantea que el conocimiento no es un reflejo del objeto en el sujeto, ni se produce en un sujeto pasivo; por el contrario, es necesario que éste actúe sobre el objeto para conocerlo, lo cual implica la construcción permanente de una estructura, entendida ésta como la base organizadora de la experiencia; en este sentido, todo conocimiento implica una estructura que sirve de sustento para desarrollar nuevas estructuras.¹²

Dentro de este mismo enfoque, Bruner¹³ sostiene que el hombre cuenta con un sistema de código y procesamiento de información cuyo producto es la representación, la cual es concebida como la forma de responder al ambiente y es complementaria e inseparable de la estructura; esto es, de la serie de proposiciones por las cuales un conocimiento puede generarse y relacionarse de un modo significativo. De acuerdo con este autor, la estructuración del

¹² Piaget, J. (1990). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Barcelona: Crítica.

¹³ Bruner, J. W., & Rita, P. (1986). *El habla del niño: aprendiendo a usar el lenguaje*.

conocimiento lleva a la comprensión de un fenómeno. Otro exponente destacado dentro de esta perspectiva es Ausubel¹⁴, quien considera que un aprendizaje se vuelve significativo cuando un material o contenido se incorpora a una estructura cognoscitiva previamente formada. Es Ausubel, quien en los años 60 desarrolla lo que vendría a ser el marco conceptual del cognoscitivismo, para explicar los procesos de comprensión y retención, precisa sus características y señala su organización de carácter jerárquico, en la cual el conocimiento conceptual ocupa un papel importante para el aprendizaje. Él elabora también procedimientos para modificar la estructura cognoscitiva y mejorar la comprensión y el recuerdo. Por su parte, Gagné¹⁵ propone que en la constitución de la capacidad intelectual, el hombre va adquiriendo patrones básicos de acciones motoras e intelectuales para interactuar con su medio, y además, va aprendiendo estrategia.

Desde esta perspectiva, la lectura no se limita ni a la codificación ni a la reproducción literal de un mensaje, sino por el contrario, hace referencia a un proceso de interpretación y construcción por parte del lector. Lo que éste comprenda dependerá de una serie de factores, tales como sus experiencias, sus conocimientos y creencias previas, o si se prefiere, de sus esquemas de conocimiento, y estará en función de sus metas y de lo que espera al leer. De este modo, en este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información que tiene almacenada en su memoria; el proceso de relacionar la nueva información con la información previa constituye la comprensión.

6.5.1. ¿Cómo se concibe la lectura?

La lectura ha sido estudiada desde diversas perspectivas y disciplinas, de manera

¹⁴ Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1976). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (Vol. 3). México: Trillas.

¹⁵ Gagné, R. M. *Principios básicos del aprendizaje para la instrucción* (No. LB1051. 1975

que se ha enriquecido con aportes que han contribuido a su comprensión y al reconocimiento de su valor en la vida social, en el desarrollo personal de los sujetos y en la construcción de sociedades democráticas. Desde el Plan se concibe la lectura como un acto de construcción en el que quien lee pone en juego su recorrido, sus saberes y sus intereses para dar sentido a aquello que encuentra en el texto. En *los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*, la lectura se define como “un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector.”¹⁶

En esta línea, es claro que la lectura va más allá de la decodificación, involucra procesos cognitivos complejos y exige al lector poner en relación, construir, cuestionar, tomar posición... *“El lector no es una tabula rasa. Lo que se lee no cae en el vacío sino en su espacio personal, en su universo de significaciones. Se va a ir tramando, entretejiendo con su cultura, sus códigos, su pasado de lecturas, sus anticipaciones también, sus equívocos, sus deseos... Cada nueva lectura va a suponer una reestructuración de ese espacio simbólico, va a suponer una lectura de lo ya leído. Habrá cruces, evocaciones, contradicciones, ecos”*¹⁷

6.5.2. Perspectiva de la lectura para el MEN.

Para el MEN “Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto, y el lector. El significado no está solo en el texto, tampoco el contexto, ni en el lector, sino en la interacción de los de tres

¹⁶ MinEducación, M. d. (1998). Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. Colombia: MinEducación .

¹⁷ Montes, G. (2007). La gran ocasión, La escuela como sociedad de lectura. Plan nacional de Lectura. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia t Tecnología.

factores (El lector, el texto y el contexto) que son los que, juntos, determinan la comprensión.¹⁸

En primer lugar el lector. Es la persona que ejecuta la lectura, que posee capacidades que le facilitan la construcción de significados, entre ellas encontramos: el muestreo, que es la capacidad para seleccionar las palabras e ideas más significativas del texto. La predicción, que es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos del texto, es decir, el lector formula hipótesis acerca del desarrollo y finalización de texto leído. La inferencia, que es la capacidad de producir y concluir acerca de la información que no es dada explícitamente en el texto.

Todo lector muestrea, predice e infiere; la diferencia radica en la calidad con que lo hace, lo que depende del conocimiento previo que posee el lector acerca de los temas que lee. Solo los buenos lectores son capaces de verificar si lo que han predicho o inferido es correcto o no, y en caso de haber errado se auto - corrigen.

En segundo lugar el texto. Determina la comprensión lectora y esta detallado por la intención comunicativa, la cual esta, a su vez, determinada por la manera como las oraciones se relacionan entre si has construir el argumento del tema. Algunos textos son poco concisos, y otros carecen de precisión y coherencia en las ideas que expresan, lo que dificulta su comprensión.

6.5.3. Perspectiva De La Escritura Para El MEN

La lectura ha sido estudiada desde diversas perspectivas y disciplinas, de manera que se ha enriquecido con aportes que han contribuido a su comprensión y al reconocimiento de su valor en la vida social, en el desarrollo personal de los

¹⁸ MinEducación, M. d. (1998). Lengua Castellana; Lineamientos Curriculares. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.

sujetos y en la construcción de sociedades democráticas. Desde el MEN se concibe la lectura como un acto de construcción en el que quien lee pone en juego su recorrido, sus saberes y sus intereses para dar sentido a aquello que encuentra en el texto. En *los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*, la lectura se define como “un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector”¹⁹. En esta línea, es claro que la lectura va más allá de la decodificación, involucra procesos cognitivos complejos y exige al lector poner en relación, construir, cuestionar, tomar posición... “El lector no es una tabula rasa. Lo que se lee no cae en el vacío sino en su espacio personal, en su universo de significaciones. Se va a ir tramando, entretrejiendo con su cultura, sus códigos, su pasado de lecturas, sus anticipaciones también, sus equívocos, sus deseos... Cada nueva lectura va a suponer una reestructuración de ese espacio simbólico, va a suponer una lectura de lo ya leído. Habrá cruces, evocaciones, contradicciones, ecos.

La lectura es un proceso social e íntimo a la vez. Es individual, en tanto permite al sujeto construir su mundo de significaciones y adentrarse en otras realidades, y social, en la medida en que media las relaciones con otros (sujetos e instituciones), la participación en las dinámicas sociales, la toma de posición frente a la sociedad en la que se vive y que continuamente se construye. Todo lo anterior nos permite reconocer diferentes dimensiones que coexisten en la lectura. En primer lugar, *la lectura como proceso cognitivo*²⁰ que presenta al sujeto diversidad de retos y desafíos y le impone la necesidad de desarrollar habilidades cognitivas que le permitan estar en condiciones de construir un sentido propio sobre el texto,

¹⁹ Colombia, Ministerio de Educación Nacional, *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*, p. 27, 1998.

²⁰ Sánchez, Lozano & Isaza, Beatriz. “La lectura como proceso cognitivo, como práctica cultural y como derecho”. Cerlalc (2007)

en constante relación con lo que lo constituye como lector: sus intereses, expectativas, conocimientos, Etc.

En segundo lugar, la lectura como práctica cultural, que hace referencia al carácter situado, en lo histórico y en lo social, de las prácticas de lectura. Los modos de leer, de interpretar y usar los textos responden a construcciones sociales de determinados grupos que se ubican en un lugar y un momento específicos. En tercer lugar, se plantea la lectura como un derecho; en esta línea, se reconoce la dimensión política de las prácticas de lectura, indispensables para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la consolidación de la democracia en las dinámicas sociales.

Para el Plan del MEN, a diferencia de la lectura –a la que se tiene un acceso relativamente más amplio– la escritura mantiene su carácter elitista²¹. Solo una minoría escribe y lo hace de modo habitual, manejando diversos tipos de textos. Como en la Grecia clásica o en el Medioevo clerical, la escritura sigue asociada al poder. Y saber usar la escritura hoy significa tener poder, aun cuando este sea simbólico.

Escribir es el proceso lingüístico y cognitivo más revolucionario que se ha dado en la historia de la civilización humana. Pero aquí es necesario aclarar: ¿qué entendemos por escribir comenzando la segunda década del siglo XXI? Vygotsky ya hace más de ochenta años diferenciaba muy bien dos ideas sobre la escritura: *“La enseñanza de la escritura se ha concebido en términos poco prácticos. Se ha enseñado a los niños a trazar letras y a formar palabras, pero no se les ha enseñado el lenguaje escrito. (...) La escritura se enseña como una habilidad*

²¹ Guilda Cervantes, “Un libro no hace un lector: la importancia del vínculo emocional”, en Memoria del Tercer Encuentro Internacional sobre Bibliotecas Públicas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2005.

*motriz no como una actividad cultural compleja. (...) La enseñanza de la escritura debería estar organizada con el fin de que esta fuera necesaria para algo*²²

Es necesario resignificar el verbo *escribir*.

Y en concordancia con lo anterior, lo que significa escribir en el sistema escolar. Ello implica la urgente renovación conceptual de parte de los docentes sobre la escritura como proceso y su materialización en nuevas prácticas curriculares y didácticas en las aulas. Esta no es una actividad mecánica –como bien dice Vygotsky– y no se reduce a tener dominios caligráficos y ortográficos. Escribir no es copiar. Escribir hoy es producir diferentes clases de textos, adecuados a situaciones discursivas específicas.

El MEN afirma que la escuela debería enfocarse en tres objetivos relacionados con los logros de la enseñanza de la escritura:

- Escribir para expresar la subjetividad. En este caso los estudiantes escriben textos: a) para comunicarse interpersonalmente (tarjetas, cartas, correos electrónicos, mensajes de texto, etc.) y b) para hacer escritura creativa, es decir, producir textos estético-literarios: un cuento fantástico, un poema, un guión para un cuadro teatral, etcétera. Esta escritura deslinda lenguaje oral de lenguaje escrito y enseña el uso de formas de registro (privado-público) según los destinatarios y la situación comunicativa.
- Escribir para generar conocimiento y construirse como autores. Es la escritura propia de las áreas académicas del currículo: ciencias naturales, historia, geografía, matemáticas, etcétera. Aquí se trata de que los estudiantes: a) aprendan a pensar problémicamente, es decir, mediante preguntas inéditas; b) desarrollen competencias investigativas: sepan

²² Lev Vygotski, "La prehistoria del lenguaje escrito", en *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Crítica, pp. 159 y 177, Barcelona, 2006.

buscar información en bibliotecas de libros impresos y en internet, y seleccionarla y usarla; c) aporten nuevos conocimientos (así no sean nuevos para la comunidad científica) a través de los textos, y d) identifiquen progresivamente, sobre todo en la secundaria, un perfil académico y laboral que les interesará ejercer luego de egresar del colegio. Esto se reflejará en la producción de textos académicos: expositivo-explicativos, instruccionales y argumentativos. Los textos deberán tener el proceso de planeación, escritura, revisión y circulación pública para consolidar el concepto de autor²⁵, entendido este como el sujeto particular que se visibiliza a través de ideas, opiniones, argumentos, en medios de comunicación escolar, y emite información de valor para la comunidad.

- Escribir para ejercer la ciudadanía. Es la escritura para ejercer los derechos ciudadanos –pero también para responder a los deberes– enumerados en los Estándares de competencias ciudadanas. Se refleja en textos en donde se reclama (una tutela), se controvierte (un correo electrónico dirigido a un columnista de prensa), se propone (un foro electrónico para renovar el PEI del colegio), se participa (un comentario en redes sociales en apoyo a un programa ecológico²³

Por otro lado es importante hacer mención del cuento, de su capacidad para incluir en la escritura y la lectura.

6.5.4. El Cuento

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en

²³ Daniel Cassany, de otro modo, clasifica las funciones de la escritura en intrapersonales (registrativa, manipulativa, epistémica) e interpersonales o de carácter social (comunicativa, organizativa, estética), en Construir la escritura, Paidós, pp. 52-57, Barcelona, 1999.

origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión²⁴. Se conocen dos tipos de cuentos. El cuento popular que es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones). Además El cuento literario que es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género²⁵.

El Poder de los Cuentos o Fábulas. La tarea más importante y difícil de la educación de un niño es la de ayudarlo a encontrar sentido a la vida, son palabras de Bettelheim²⁶, educador, psicólogo infantil y autor de numerosas obras dedicadas al mundo de los cuentos o fabulas. Según este autor, para obtener éxito en esta tarea educativa o formativa, es fundamental que los adultos que estén en contacto más directo con los niños produzcan una firme y adecuada impresión en él y que le transmitan correctamente nuestra herencia cultural, siendo la literatura infantil la que le posibilita esta labor.

²⁴ Téllez, Gloria López. La narración de cuentos y la adquisición de la lengua inglesa en la Enseñanza Primaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 1996, no 25, p. 159-166.

²⁵ Ibid, P. 65-66

²⁶ Torres, María Rosa Ortiz. EL CUENTO MARAVILLOSO: UNA APROXIMACIÓN PSICOLÓGICA. *II Coloquio Internacional de Literatura Comparada "El Cuento": homenaje a María Teresa Maiorana... Buenos Aires, 12-15 de octubre de 1995*, 1995, vol. 2, p. 304.

Los cuentos o fabulas infantiles, satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños, esto es debido a que los cuentos se desarrollan en el mismo plano en el que se encuentra el niño en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales se refiere.

Desde esta perspectiva debe concebirse la propuesta pedagógica en pro de la lectura y de la escritura.

7. PROPUESTA PEDAGÓGICA

EL CUENTO: FUENTE PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA

7.1. PRESENTACION

La propuesta EL CUENTO: FUENTE PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA, se trata del desarrollo extracurricular de una serie de actividades que promuevan una transformación positiva en las competencias lectora y escritora de los estudiantes. Se propuso el desarrollo de las actividades en las clases de lengua castellana.

7.2. OBJETIVOS

7.2.1. Objetivo general

Implementar la propuesta El Cuento: Fuente Para El Aprendizaje De La Lectura Y Escritura, para transformar las practicas lectoras y escritoras de los niños del grado 1° de primaria de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial República de Colombia, Arjona - Bolívar con el fin de mejorar la competencias lectora y escritora.

7.2.2. Objetivo específicos

- Enriquecer el vocabulario de los estudiantes, por medio del uso de textos y desarrollo de actividades que promuevan la competencia enciclopédica.
- Fortalecer el reconocimiento de la estructura textual, por medio de desarrollo de las actividades que promuevan la competencia textual.
- Promover la identificación de la intención comunicativa a través del desarrollo de las actividades que promuevan competencia pragmática y semántica.

7.3. EJES TEMÁTICOS

- **En la competencia lingüística los siguientes:** Clasificación de los sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones y conjunciones. Clasificación de la oración. Ortografía: acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas.
- **En la competencia de literatura los siguientes:** el cuento: lectura, escritura, dramas. Etc.

7.4. ESTÁNDAR DE COMPETENCIA

- Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
- Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.

7.5. INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Leo cuentos.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
- Identifico maneras de como formular el inicio y el final de algunas narraciones.
- Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.
- Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.

7.6. METODOLOGÍA

Desde el cuento y el modelo pedagógico se desarrolló el proyecto con una metodología activa y participativa, los estudiantes del grado 1° de educación básica primaria de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial República de

Colombia, Arjona - Bolívar, desarrollaron actividades de intervención pedagógica, haciendo uso de sus propias habilidades, bajo la dirección de las investigadoras y el docente. Con el fin de que por medio de la relación de conocimientos previos con nuevos, bajo un sentido lógico se lograra la transformación en la competencia lectora y escritora.

7.7. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Los criterios y estrategias de evaluación se basaron desde el inicio de la aplicación de la propuesta. Cada actividad fue evaluada de acuerdo al objetivo específico de la misma. Al finalizar el desarrollo de las actividades propuestas, se realizó una encuesta, a través de un cuestionario para determinar los resultados obtenidos durante el tiempo de aplicación.

7.8. PLAN DE ACTIVIDADES

Para lo cual se desarrollaron las siguientes actividades:

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS (SABER-HACER-SER)	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
1- ¡Cuéтанos un cuento!	<p>Saber: Identifica el cuento del resto de géneros literarios.</p> <p>Hacer: Realiza lectura de libros de su elección.</p> <p>Ser: Manifiesta motivación al reconocer cada uno de los libros</p>	<p>Inicio: Reunir a los alumnos y llevarlos a la biblioteca.</p> <p>Desarrollo: Pedirles que tomen un libro de cuentos de su elección y lo lean, luego se escoge por votación el que primero se leerá, luego segundo y así sucesivamente.</p> <p>Finalización: Estos textos complementan y amplían los</p>	Libros de cuentos de la biblioteca de la institución.

		<p>contenidos curriculares. Una vez leídos pueden recomendarlos a sus compañeros o comentarlos en voz alta.</p>	
<p>2- Un camino maravilloso.</p>	<p>Saber: Identifica el cuento del resto de géneros literarios.</p> <p>Hacer: Realiza lectura sobre diferentes referentes teóricos y literarios como el cuento.</p> <p>Ser: Manifiesta motivación al reconocer leer el cuento mi abuela Antonina.</p>	<p>Inicio: Se realiza una pequeña introducción a la actividad por medio de las contextualización del objetivo y las competencias a lograr, se presente el texto escogido para ese día.</p> <p>Desarrollo: Realización de la lectura del texto escogido, luego se hacen preguntas sobre el cuento para verificar la atención de los niños en la lectura.</p> <p>Finalización: Resume corto sobre el cuento para retroalimentar.</p>	<p>Cuento “Mi abuela Antonia”</p>
<p>3- Cuentos de fantasía.</p>	<p>Saber: Distingue entre lo real y lo imaginario dentro del cuento.</p> <p>Hacer: Expresa en forma clara sus ideas y sentimientos, según lo leído.</p> <p>Ser: Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar su propósito en diferentes situaciones comunicativas</p>	<p>Inicio: se hace contextualización de los conocimientos previos sobre géneros literarios y el objetivo de la actividad.</p> <p>Desarrollo: Lectura a los niños del cuento el lobo y los cabritos. Identificación de los personajes primarios y secundarios.</p> <p>Finalización: Estos textos complementan y amplían los contenidos curriculares. Una vez leídos pueden</p>	<p>Cuento “El lobo y los cabritos”</p>

		recomendarlos a sus compañeros o comentarlos en voz alta.	
4- Obra de teatro	<p>Saber: Reconoce la importancia del vocabulario y la lectura.</p> <p>Hacer: Desarrolla actividades lúdicas propuestas para el aprendizaje.</p> <p>Ser: Respeta y valora las instrucciones recibidas por las investigadoras.</p>	<p>Inicio: Se desarrolla de forma resumida una lectura del cuento Caperucita roja.</p> <p>Desarrollo: se desarrolla ensayo y puesta en escena del cuento por medio de un drama.</p> <p>Finalización: se le explica a los estudiantes de la importancia de la lectura para el desarrollo de otras actividades académicas.</p>	Cuento de caperucita roja, disfraces de los personajes, laminas.
5- Creación del cuento a través de la imaginación.	<p>Saber: Comprende las nociones básicas del cuento</p> <p>Hacer: Representa personajes de una historia en creada.</p> <p>Ser: Valora las características que deben tener los personajes.</p>	<p>Inicio: desarrollo de dibujos de nuevos personajes para la integración y creación de un cuento nuevo.</p> <p>Desarrollo: se deben crear personajes ficticios o reales para los niños y usarlos para la invención de cuentos.</p> <p>Finalización: presentación de los cuentos de forma oral.</p>	Cuadernos, lápices, hojas de block, cuentos entre otros.
6- Lectura en voz silenciosa.	<p>Saber: Conceptualiza qué es un texto.</p> <p>Hacer: Lee y señala textos en completo silencio.</p> <p>Ser: Valora el silencio para la concentración</p>	<p>Inicio: con esta actividad se busca promover la concentración y la lectura de forma mental, se inicia explicando el objetivo de la misma.</p>	Cuentos cortos para la lectura.

	en la lectura.	<p>Desarrollo: se entrega a los niños diferentes textos para la lectura mental.</p> <p>Finalización: Lo esencial es que los alumnos demuestren que han leído y comprendido el texto y representen su propia interpretación del mismo.</p>	
7- Creación de mi propio cuento.	<p>Saber: reconoce la escritura como media para comunicar ideas.</p> <p>Hacer: Escribe de forma coherente usando adjetivos, sustantivos y pronombres.</p> <p>Ser: Comprende que para dar una buena información y respetar la comunicación usar palabras claras.</p>	<p>Inicio: se le informa a los niños en que consiste la actividad y el objetivo a alcanzar.</p> <p>Desarrollo: Desarrollar dibujos de un escenario y personajes para un cuento que luego será explicado de forma oral.</p> <p>Finalización: Evaluación de la actividad.</p>	Hojas de blocks, lápices y crayolas.
8- Manuelita la tortuga.	<p>Saber: Reconoce la importancia de los personajes en el desarrollo del cuento.</p> <p>Hacer: Distingue las partes del cuento, y analiza sus personajes.</p> <p>Ser: Desarrolla su imaginación y se sensibiliza a partir del análisis del cuento.</p>	<p>Inicio: Realizar reunión de los niños en sala de audiovisuales para proyección de película cuento.</p> <p>Desarrollo: Verificación de los personajes y su importancia en la historia.</p> <p>Finalización: Evaluación de la actividad, desempeño de los estudiantes.</p>	Sala de audio visuales, video been, película cuento "Manuelita la tortuga"

8. RESULTADOS Y ANALISIS

Los resultados de la investigación están organizados en tres fases: la fase de diagnóstico, la fase de evaluación y la tripulación. La primera con la finalidad de determinar el estado de los niños respecto a la lectura y la escritura. La segunda muestra el desempeño y nivel de mejora de los niños luego de la intervención con la propuesta pedagógica y la tercera permite el análisis de la información encontrada por medio de la confrontación y la comparación.

8.1. FASE DE DIAGNOSTICO

TRANSCRIPCION DE LA ENTREVISTA

Población: Docente responsable de las actividades académicas de 24 niños de 1º de La Institución Educativa Técnica Agroindustrial Republica De Colombia, Arjona – Bolívar.

Objetivo: Diagnosticar el estado del desempeño evidenciado en los estudiantes frente a las actividades curriculares de lectura y escritura.

PREGUNTAS

Entrevistadora: Profesora, muy buenas tardes, por medio de esta entrevista las investigadoras buscan completar información que permita diagnosticar el estado y desempeño de los estudiantes frente a las competencias de lectura y escritura. Vamos a empezar. Primero: ¿En términos generales, como podría describir el proceso de aprendizaje de lectura y escritura en lo estudiantes de 1º?

Docente: ¡Muy buenas tardes! En este momento el proceso de aprendizaje es complejo, los estudiantes se encuentran influenciados por una cantidad de

factores que afecta su desempeño y por ende los resultados del proceso de enseñanza y aprendizaje de lectura y escritura no son realmente los deseados.

Entrevistadora: Entiendo, dígame ¿En clases, como es el proceso de enseñanza - aprendizaje de lectura y escritura?

Docente: Bueno, en clases el proceso es difícil, los niños vienen a la institución casi obligados, realmente ellos quisieran estar en otro ambiente, traen sus problemas de la casa y ello les afecta en la institución, a la hora de tocar el tema de la lectura y la escritura, o a la mas mínima intensión de clases con estos temas los niños se muestran apáticos, molestos, reacios, desconcentrados, en fin.

Entrevistadora: ¿Cree que existan factores externos al proceso institucional, que puedan afectar el desempeño de las competencias lectora y escritora en los niños?

Docente: Definitivamente si, los niños evidencian una apatía para las actividades académicas curriculares, sin embargo, si les muestras figuras y objetos que a ellos les sea útil para jugar y divertirse, su semblante cambia casi que instantáneamente, de lo que infiero que, en casa no hay disciplina ni hábitos para la lectura solo mucho tiempo libre para jugar. Poco son los niños que hacen sus actividades de la casa, la mayoría trae los cuadernos así como se los llevan. Y las tareas por ende no son desarrolladas. No se evidencia el compromiso de los padres con el desarrollo y el buen desempeño de los niños.

Entrevistadora: ¿Cree que la institución ofrece los materiales necesarios para el desarrollo de procesos pedagógicos en pro de la lectura y la escritura en los niños?

Docente: la institución cuenta con recursos textuales y lúdicos para el desarrollo de procesos de enseñanza, lo ideal es que cuente con más y diversos materiales, teniendo en cuenta de que manejamos niños de diferentes caracteres, gustos y concepción de la vida, sin embargo me atrevería a afirmar que la institución si cuenta con los recursos necesarios para los niños.

Entrevistadora: ¿Cómo concibe usted la relación que debe existir entre los padres y la institución respecto al proceso de aprendizaje de lectura y escritura de los estudiantes?

Docente: sería ideal que los padres de familia tuvieran una relación más constante y activa con la institución por medio de nosotros los docentes, sin embargo no es así, algunos padres solo viene a la institución cuando hay entrega de notas y otros ni siquiera en esas oportunidades. No se les manifiesta de interés por el rendimiento de los niños.

Entrevistadora: Respecto a la actitud de los niños frente a la lectura y la escritura ¿cree usted que sea la correcta?

Docente: los niños están influenciados por varios factores producto de ello es la actitud que han optado no solo frente a la lectura y la escritura sino también en el resto de las áreas. Claro que la actitud no es la correcta, como te dije antes son apáticos al estudio, lograr la concentración y la atención es casi una odisea.

Entrevistadora: Respecto a la situación socioeconómica de los niños ¿Cree que esta afecte al aprendizaje de lectura y escritura?

Docente: realmente es un factor determinante, mira los niños viven casi solos, por la situación de los padres, lo niños pasan gran parte del da solos, no hay mucho tiempo de los padres para dedicarles puesto que deben estar gran parte del día

fuera de casa, ganándose el sustento. En ocasiones evidencian no tener la capacidad para comprar los útiles escolares o materiales requeridas para ciertas actividades. Además hablamos de padres que no alcanzaron a terminar si quiera las básica primaria, otros no alcanzaron a ser bachilleres, sus costumbres son muy diferentes a los hábitos y la responsabilidad del estudio, y en ese caso los niños también se están viendo alcanzados y afectados por la situación de los padres.

Entrevistadora: Por ultimo ¿Cree que como docente puede replantear y reinventar sus métodos pedagógicos para promover un desempeño optimo respecto a la lectura y escritura de sus estudiantes?

Docente: bueno entiendo que como docente debo estar actualizándome e innovando mis métodos de enseñanza, afortunadamente contamos los docentes con el internet que sí que ayuda a la labor, por supuesto puedo aceptar reinventar los métodos que utilizo, no tengo problema con ello, pero pienso que el tema de enseñanza aprendizaje es más que un compromiso, una relación que debe estar compuesta por el docente, la institución, los estudiantes y los padres de familia.

Esta es la información conseguida a través de la encuesta a la docente, que se desarrolló en muy poco tiempo gracias a que es la única que atiende a los niños y sus ocupaciones le esperaban. En general, la información obtenida concuerda con la obtenida en la observación directa en visita realizada en la institución, realmente la actitud de los niños es el principal factor que está afectando el aprendizaje, a ello le sigue la situación que viven los niños con los padres, que es realmente lo preocupante debido a que es muy complejo lograr una intervención a nivel de hogares. Por lo que se determinó que la propuesta pedagógica debe ser lo suficientemente impactante como para que los niños se vean estimulados y motivados al aprendizaje de la lectura y la escritura, y que tal motivación sea tan fuerte que no se vea apagada por la situación en casa.

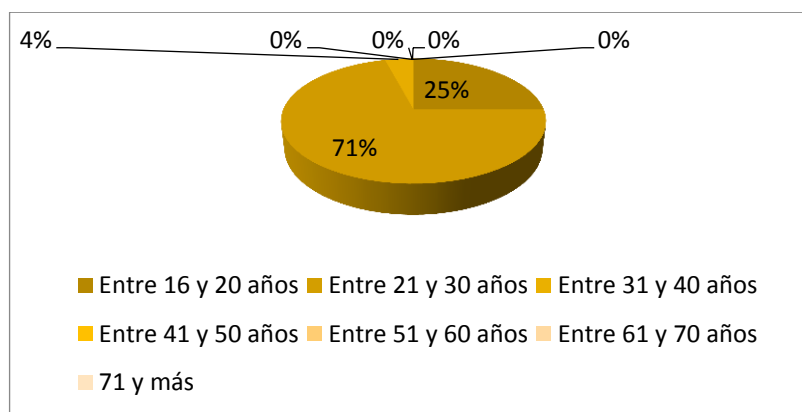
8.2. FASE DE EVALUACION

Las siguientes graficas muestran los datos desde la percepción de los padres respecto al desempeño de los niños después de la intervención pedagógica.

Tabla 1 Caracterización según rango de edades.

Edad	
Rango	Frecuencia
Entre 16 y 20 años	6
Entre 21 y 30 años	17
Entre 31 y 40 años	1
Entre 41 y 50 años	0
Entre 51 y 60 años	0
Entre 61 y 70 años	0
71 y más	0
Total	24

Grafica 1 Frecuencia según rango de edad

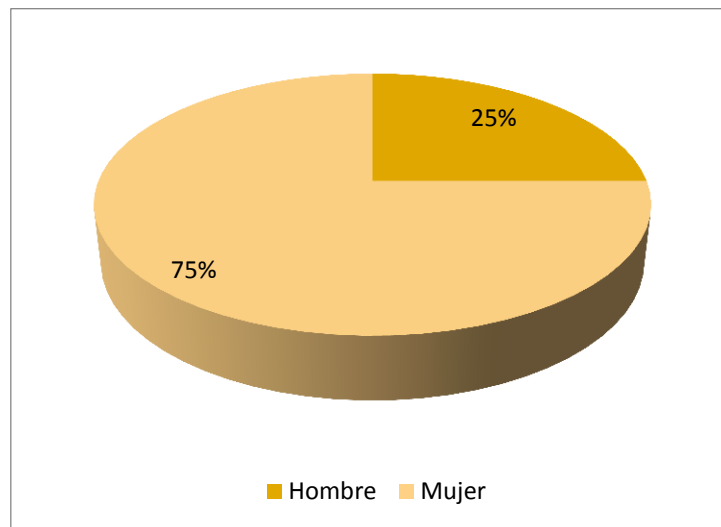


Dentro de la gráfica se evidencia la distribución de la población encuestada según rango de edades así: en el rango de 16 a 21 años un 25%, en el rango de 21 a 30 años un 71, lo que representa la mayoría de la población. Entre los 31 a 40 años el 4% restante.

Tabla 2 Genero

Genero	
Hombre	6
Mujer	18
Total	24

Grafica 2 Distribución de la población por género

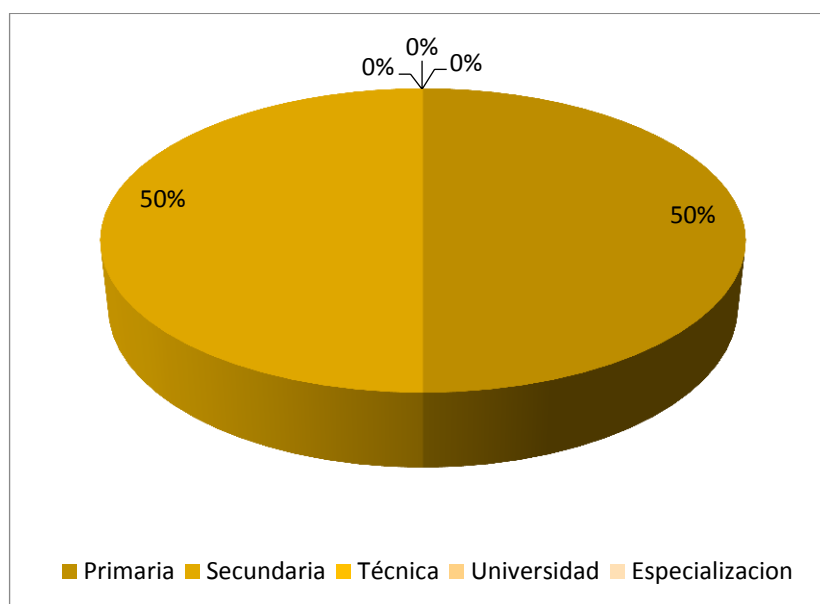


La grafica 2. Muestra la distribución de la población encuestada según el género, encontrándose que un 25% de la población está reasentada por hombres y el 75% restante por mujeres.

Tabla 3 Nivel de escolaridad

Escolaridad	
Primaria	12
Secundaria	12
Técnica	0
Universidad	0
Especialización	0
Total	24

Grafica 3 Nivel de escolaridad

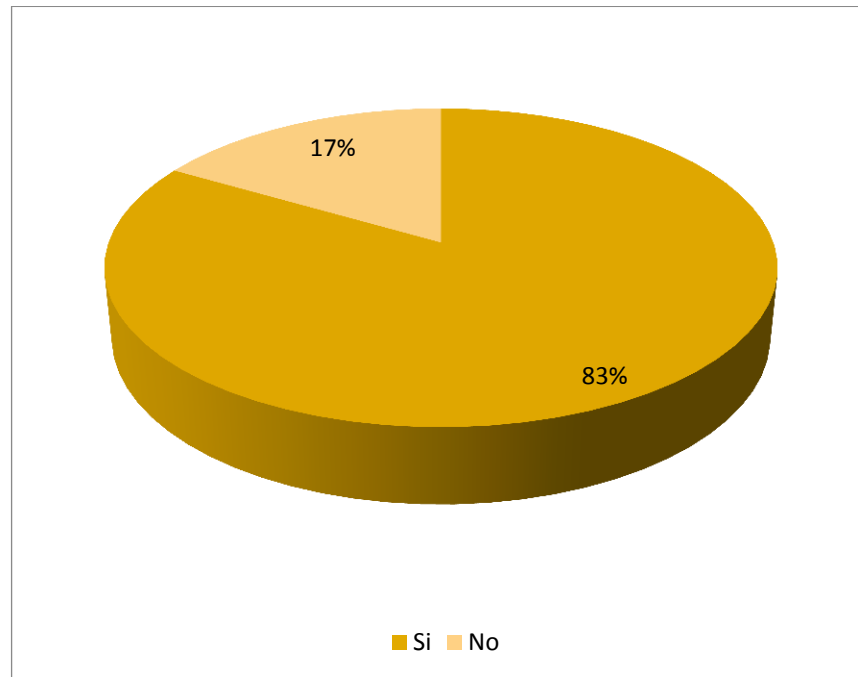


Respecto al nivel de escolaridad se encontró que un 50% de los padres curso la primaria y el 50% restante curso el bachillerato. Los niveles de técnico, tecnológico, profesional y especialista no tiene frecuencia.

Tabla 4 Interés por la lectura en casa

¿Su hijo (a) ha mostrado interés por leer en casa?	
Si	20
No	4
Total	24

Grafica 4 Interés por la lectura en casa

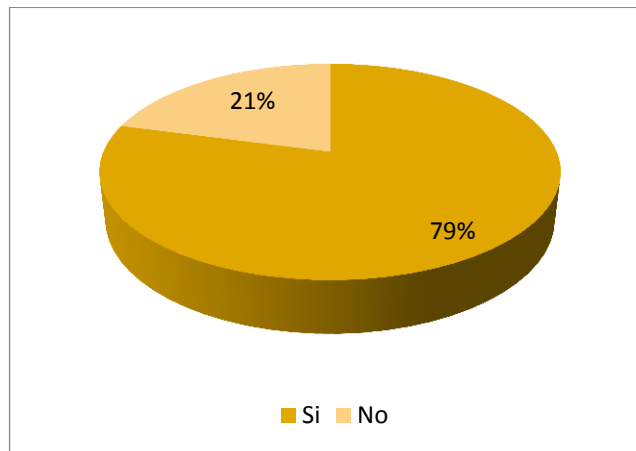


Dentro del interés de los niños por la lectura en casa, 83% de los padres manifestó que sus hijos han mostrado interés y el 17% no evidencia tal interés.

Tabla 5 Interés por la escritura o el dibujo en casa

¿Su hijo (a) manifiesta interés para escribir o dibujar en casa?	
Si	19
No	5
Total	24

Grafica 5 Interés por la escritura en casa

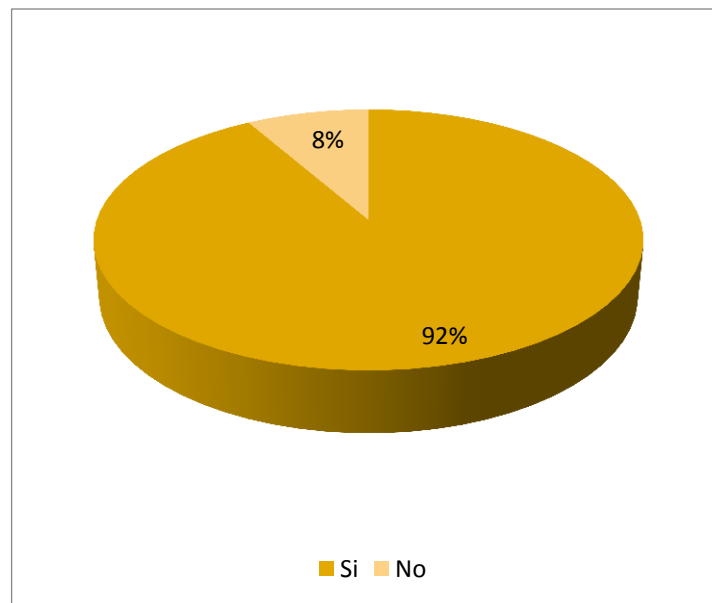


Respecto al interés por la escritura en casa el 79% de los padres evidencio en los niños interés por la escritura en casa y el 21% restante no evidencio tal interés.

Tabla 6 Mejora en el nivel de lectura y escritura del niño

¿Ha evidenciado una mejora en el nivel de lectura y escritura de su hijo (a)?	
Si	22
No	2
Total	24

Grafica 6 Mejora en el nivel de lectura y escritura del niño

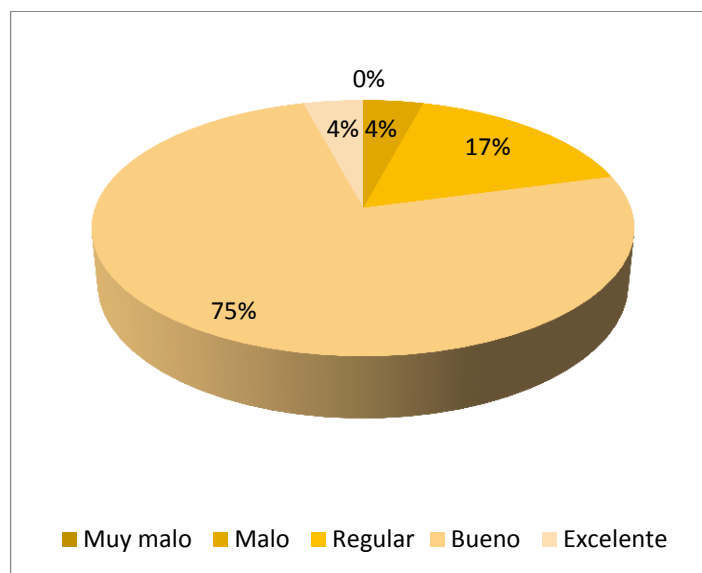


A partir del desarrollo de las actividades en el plan de la propuesta pedagógica, el 92% de los padres evidenció una mejora en el nivel de lectura y escritura de los niños y un 8% restante no evidencia mejora alguna.

Tabla 7 Valoración del desempeño en la lectura

¿Cómo valoraría el desempeño de su hijo (a) en lectura?	
Muy malo	0
Malo	1
Regular	4
Bueno	18
Excelente	1
Total	24

Grafica 7 Valoración del desempeño en lectura

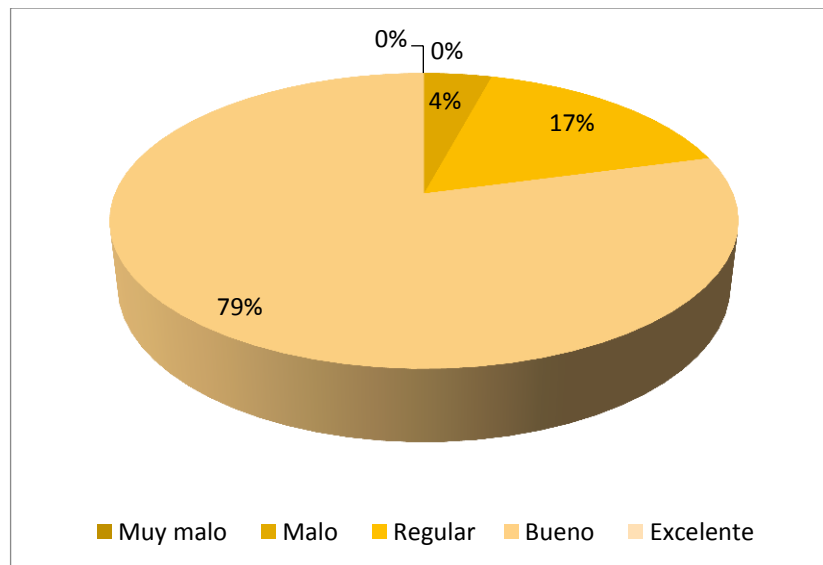


Respecto a la valoración que los padres le dan al desempeño de los hijos respecto a la lectura se encontró que un 4% manifestó que es excelente, un 4% más manifestó ser malo, un 17% manifestó que el desempeño es regular y un 75% la mayoría de la población manifestó que es bueno el desempeño de los niños en la lectura.

Tabla 8 Valoración del desempeño en la escritura

¿Cómo valoraría el desempeño de su hijo (a) en la escritura?	
Muy malo	0
Malo	1
Regular	4
Bueno	19
Excelente	0
Total	24

Grafica 8 Valoración del desempeño en escritura



Respecto a la valoración del desempeño de los niños en la escritura un 4% de los padres manifestó que el desempeño era malo, un 17% manifestó que era regular y un 79% restante manifestó que el desempeño era bueno.

8.3. FASE DE TRIANGULACION

La docente encargada de los procesos de enseñanza de los niños de grado 1º manifestó que los estudiantes son influenciados por factores externos en el proceso de aprendizaje de lectura y escritura. Ello ocasiona cierto grado de apatía y poca relación con las competencias lectora y escritora. Dentro de los factores externos identificados por la docente se encuentra el factor socioeconómico. El bajo nivel educativo de los padres los ha llevado a desarrollar actividades laborales informales, que no permiten mucho tiempo para el seguimiento y la atención de los niños en sus responsabilidades escolares, y mucho menos les permite una relación estrecha y constante con la institución. Esto imposibilita la institución educativa para generar intervención e impacto en los padres y de la misma forma en los niños.

Por medio de la investigación en la fase diagnóstica y gracias a la observación directa, las investigadoras identificaron factores que podían estar influyendo en los niños una actitud incorrecta frente a la lectura y la escritura, el hecho de no contar con hábitos de estudio en casa, ha generado en los niños desinterés por el estudio, por ello se determinó por medio del cuento una herramienta para promover estas competencias desde el saber, el hacer y el ser; que no son muy agradables para los niños. Los padres luego de la intervención pedagógica a los estudiantes, identificaron una nueva actitud frente a la lectura y la escritura, lo que llevó a los niños a una mejora frente a esta, mostrándose más interesados incluso por las actividades que se deben desarrollar en casa. Además evidenciaron mejoras en las competencias lectoras y escritoras, creando de forma voluntario un hábito de lectura y escritura en casa.

De forma general se afirma que la competencia lectora y escritora es parte fundamental en el aprendizaje académico y que hay mucha responsabilidad no solo en los estudiantes sino en los docentes y padres de familia en el desarrollo de

estas por los estudiantes. Por otro lado, la utilización del cuento como herramienta para promover la lectura es fundamental y eficiente, puesto que le da un carácter menos autoritario y más relacional al proceso lo que genera en los niños confianza y motivación para abordar la lectura y la escritura, con una actitud positiva y abierta, libre de apatía e inhibiciones.

En la fase de evaluación, se evidencio una mejora en la actitud y el comportamiento de los niños frente a la lectura, lo que significa que el cuento como herramienta pedagógica es de alto impacto para los niños. Ello concuerda con los manifestado por Piaget al sostener que convertir el aprendizaje en una experiencia recreacional y divertida logra mejores resultados en los alumnos. Sin embargo no puede dejarse por fuera la relación alumno estudiante, y no una relación autoritaria, sino por el contrario debe ser social, amable puesto que los docentes se convierten en segundo padres para los alumnos, por ello estos últimos espera en ellos una actitud que posiblemente no evidencien en los padres, desde la casa.

CONCLUSIONES

Desarrolladas las etapas de la investigación se presentan las conclusiones pertinentes.

Primero. El estado inicial de los estudiantes de 1º grado de la Institución objeto de estudio, es bastante complejo, el nivel de impacto que ejerce el estado socioeconómicos de niños y padres afecta directamente en el desarrollo académico de los niños. En la ausencia de hábitos de seguimiento para el estudio de los niños, por parte de los padres, los estudiantes han desarrollado una actitud apática ante los procesos académicos y escolares. Esto ha afectado directamente el trabajo que los docentes desarrollan en el aula puesto que los niños no llevan la actitud correcta para el aprendizaje.

Segundo. La institución si bien cuenta con materiales propicios para el proceso de enseñanza, no está ejerciendo una intervención de tipo social en los padres, esto se debe a la poca relación padre – institución, puesto que los primeros no manifiestan un compromiso con la educación de los niños. Esto se manifiesta en que los padres solo van al colegio a recibir las notas, y otros ni siquiera por eso van. 8En ese sentido cualquier plan o programa que organizare la institución para los padres carecería de resultados positivos.

Tercero. La relación docente – estudiante de acuerdo a la observación realizada en el aula es regular, gracias a que la actitud apática de los niños frente al aprendizaje choca totalmente con la intensión del docente de garantizar un aprendizaje de alto impacto para los estudiantes. En esa medida el docente también se puede ver afectado de forma subjetiva puesto que no evidencia resultados positivos como fruto de su trabajo.

RECOMENDACIONES

De acuerdo a las conclusiones más importantes de la investigación, planteadas en el anterior apartado, se proponen las siguientes recomendaciones.

Respecto al estado socioeconómico de los niños, como uno de los factores que influye de manera negativa en las actitud de los niños frente a lo académico, además de la falta de relación institución – padre, se recomienda a la institución tomar la iniciativa y por medio de actividades pedagógicas altamente motivacionales para los padres, impactar la realidad de los padres, concientizándolos de la responsabilidad que tiene con la educación de sus hijos y la calidad de vida de los mismos. Lo que específicamente se propone es promover en los padres un desarrollo a nivel personal que afecte el resto de las áreas como lo laboral, lo social. Etc. Ello podrá servir como estrategia para lograr en los padres un nuevo nivel, conformado por nuevos y sanos hábitos que transforme si contexto, pero desde ellos mismos.

Respecto a la relación docente – estudiante, se recomienda el desarrollo de actividades donde se evidencie un cambio de actitud tanto de los educadores como los educandos. Los profesores deben representar agentes de cambio que ayuden a transformar la realidad de los niños y de los padres. La labor de la docencia debe ser más social que de otro carácter. Como se dijo antes los alumnos buscan en los docentes los padres perfectos que no hallan en casa.

Por último, se recomienda el desarrollo de estudio de nuevas herramientas para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños, entendiéndose que estas son las competencias más importantes y que por meo de ello se logran las demás, pero que presentándose de forma autoritaria, poco innovadora y amable, no generan impacto positivo en los educandos.


BIBLIOGRAFIA

- Guilda Cervantes, "Un libro no hace un lector: la importancia del vínculo emocional", en Memoria del Tercer Encuentro Internacional sobre Bibliotecas Públicas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2005.
- Lev Vygotski, "La prehistoria del lenguaje escrito", en El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Crítica, pp. 159 y 177, Barcelona, 2006.
- MinEducación, M. d. (1998). Lengua Castellana; Lineamientos Curriculares. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.
- MinEducación, M. d. (1998). Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. Colombia: MinEducación .
- Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares de lengua Castellana. 2002. Consultado el 02 de mayo de 2015, Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-89869.html>
- Ministerio de Educación, "Decreto 1290". Bogotá, Colombia. Leyer (2001).
- Montes, G. (2007). La gran ocasión, La escuela como sociedad de lectura. Plan nacional de Lectura. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia t Tecnología.
- Navarro, Oniris; Palau, Eleana; Zambrano, Joicer. *"Fortalecimiento de la lectura y escritura a partir de las etiquetas de los productos alimenticios que consumen los niños con déficit congénito leve del centro educativo de nivelación de Cartagena de indas". Cartagena. (2014)*
- Piaget, J. (1990). El nacimiento de la inteligencia en el niño. Barcelona: Crítica.
- Sánchez, Lozano & Isaza, Beatriz. "La lectura como proceso cognitivo, como práctica cultural y como derecho". Cerlalc (2007)
- Santander, Macarena & Tapia, Yennifer. *"Implicancias en la formación del tipo de lector escolar mediante el uso de un determinado modelo de lecto-escritura"*. Chile. (2014)
- Télliez, Gloria López. La narración de cuentos y la adquisición de la lengua inglesa en la Enseñanza Primaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 1996, no 25, p. 159-166.
- Torres, María Rosa Ortiz. EL CUENTO MARAVILLOSO: UNA APROXIMACIÓN

PSICOLÓGICA. *II Coloquio Internacional de Literatura Comparada "El Cuento": homenaje a María Teresa Maiorana... Buenos Aires, 12-15 de octubre de 1995*, 1995, vol. 2, p. 304

ANEXOS

Anexo A Formulario para entrevista a docente de 1º de básica primaria

	PROGRAMAS DE EDUCACION SUPERIOR A DISTANCIA CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL CERES TURBACO
	CARTAGENA DE INDIAS, D.T.Y C MAYO DE 2016 Página 1 de 1

EL CUENTO: FUENTE PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 1º DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA AGROINDUSTRIAL REPUBLICA DE COLOMBIA, ARJONA - BOLIVAR

ENTREVISTA


Población: Docente responsable de las actividades académicas de 24 niños de 1º de La Institución Educativa Técnica Agroindustrial Republica De Colombia, Arjona – Bolívar.

Objetivo: Diagnosticar el estado del desempeño evidenciado en los estudiantes frente a las actividades curriculares de lectura y escritura.

PREGUNTAS

1. ¿En términos generales, como podría describir el proceso de aprendizaje de lectura y escritura en lo estudiantes de 1º?
2. ¿En clases, como es el proceso de enseñanza - aprendizaje de lectura y escritura?
3. ¿Cree que existan factores externos al proceso institucional, que puedan afectar el desempeño de las competencias lectora y escritora en los niños?
4. ¿Cree que la institución ofrece los materiales necesarios para el desarrollo de procesos pedagógicos en pro de la lectura y la escritura en los niños?
5. ¿Cómo concibe usted la relación que debe existir entre los padres y la institución respecto al proceso de aprendizaje de lectura y escritura de los estudiantes?
6. Respecto a la actitud de los niños frente a la lectura y la escritura ¿cree usted que sea la correcta?
7. Respecto a la situación socioeconómica de los niños ¿Cree que esta afecte al aprendizaje de lectura y escritura?
8. ¿Cree que como docente puede replantear y reinventar sus métodos pedagógicos para promover un desempeño optimo respecto a la lectura y escritura de sus estudiantes?

Anexo B Formato de encuesta para padres

	PROGRAMAS DE EDUCACION SUPERIOR A DISTANCIA CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL CERES TURBACO
	CARTAGENA DE INDIAS, D.T.Y C MAYO DE 2016 Página 1 de 1

EL CUENTO: FUENTE PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 1° DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA AGROINDUSTRIAL REPUBLICA DE COLOMBIA, ARJONA - BOLIVAR

ENCUESTA

Población: Padres de 24 niños de 1° de La Institución Educativa Técnica Agroindustrial Republica De Colombia, Arjona – Bolívar.

Objetivo: **Evaluar** el desempeño evidenciado en los estudiantes a partir del desarrollo de la propuesta pedagógica.

1. ¿En qué rango de edad se encuentra?

Entre 16 y 20 años	
Entre 21 y 30 años	
Entre 31 y 40 años	
Entre 41 y 50 años	
Entre 51 y 60 años	
Entre 61 y 70 años	
71 y más	

2. Genero

Hombre	
Mujer	

3. Su nivel de escolaridad es:

a) Primaria	
b) Secundaria	
c) Técnico	
d) Tecnólogo	
e) Universitario	
f) Ninguno	

4. -¿Su hijo (a) ha mostrado interés por leer en casa?

Si	
No	

5. -¿Su hijo (a) manifiesta interés para escribir o dibujar en casa?

Si	
No	

6. -¿Ha evidenciado una mejora en el nivel de lectura y escritura de su hijo (a)?

Si	
No	

7. – En una escala del 1 al 5, Donde

1	Muy Malo
2	Malo
3	Regular
4	Bueno
5	Excelente

¿Cómo valoraría el desempeño de su hijo (a) en lectura?

1	
2	
3	
4	
5	

8. – Teniendo en cuenta la escala anterior ¿Cómo valoraría el desempeño de su hijo (a) en la escritura?

1	
2	
3	
4	
5	

Anexo C Plan de actividades de la propuesta: Actividad 1 Evidencia Fotográfica



Anexo D Plan de actividades de la propuesta: Actividad 2 Creación de mi propio cuento



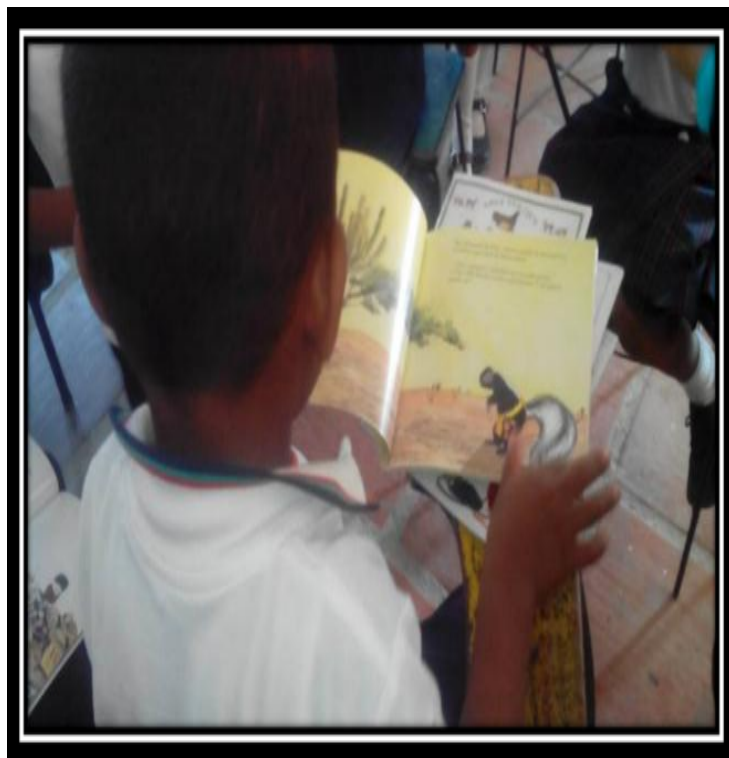
Anexo E Plan de actividades del propuesta: Actividad 3 "Lobos y cabritos"



Anexo F Plan de actividades de la propuesta: Actividad 4 Lectura silenciosa



Anexo G Plan de actividades de la propuesta: Actividad 5



Anexo H Plan de actividades de la propuesta: Actividad 6 Mi abuela Antonina



Anexo I Plan de actividades de la propuesta: Actividad 7 Cuento Película



Anexo J Plan de actividades de la propuesta: Actividad 8 Cuento Drama
Caperucita Roja

