

**LA COTIDIANIDAD MUSICAL EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES
CON VIVENCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL CDI CIUDAD DEL BICENTENARIO
DE CARTAGENA**

KAREN HERNADEZ RODRIGUEZ

CINDY PEREZ TOVAR

Trabajo de investigación presentado como requisito para optar al título de licenciadas
en pedagogía infantil

Mag. Gledis montes
Tutor de proyecto de investigación

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
CARTAGENA DE INDIAS**

2016

**LA COTIDIANIDAD MUSICAL EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES
CON VIVENCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL CDI CIUDAD DEL BICENTENARIO
DE CARTAGENA**

KAREN HERNADEZ RODRIGUEZ

CINDY PEREZ TOVAR

Trabajo de investigación presentado como requisito para optar al título de licenciadas
en pedagogía infantil

Mag. Gledis montes

Tutor de proyecto de investigación

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

CARTAGENA DE INDIAS

2016

Dedicatoria

Los resultados de este proyecto están dedicados a todas aquellas personas que de alguna forma son parte de su culminación. A todos los niños de la comunidad del cdi ciudad del bicentenario. Cada uno de ellos hizo posible este sueño que nació de lo más profundo de nuestro corazón.

Mis padres, a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad.

Especialmente... mis hijos, mi razón de vivir, de existir, por ello lo hago todo y para ellos también dedico todos mis logros.

KAREN HERNADEZ RODRIGUEZ

Dedicatoria

Este logro ha sido posible gracias a la colaboración y el apoyo de muchas personas especiales, cuya buena disposición aportó un granito de arena en la realización y culminación de mi carrera académica, la cual no habría sido la misma sin ellos, no habría gozado de tantos triunfos, alegrías y satisfacciones. Su presencia ha constituido el mayor aporte en esta etapa de mi vida, cuyos recuerdos perdurarán en mí como la savia en el árbol que crece fuerte y seguro.

De lo más profundo de mi corazón dedico este triunfo a Dios en especial a mis padres walberto Hernández beleño Yolanda rodríguez Villamil quienes desde niña me han amado, motivado a seguir y luchar por mis sueños a pesar de todo.

Esto es para ustedes los amo con todo mi corazón.

CINDY PEREZ TOVAR.

Agradecimientos

Primeramente a Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, por permitirme estudiar esta carrera y abrir muchas puertas a lo largo de ella.

Este proyecto es el resultado del esfuerzo conjunto de todos los que formamos el grupo de trabajo. Por esto agradezco a nuestros asesores gledis montes y Arturo Caraballo herrera. A mis compañeros y cuñada Cindy perez tovar y Damaris bosseo, quienes a lo largo de este tiempo han puesto a prueba sus capacidades y conocimientos en el desarrollo de este Proyecto de investigación el cual ha finalizado llenando todas nuestras expectativas. A mis padres, pilares fundamentales en mi vida. Sin ellos, jamás hubiese podido conseguir lo que hasta ahora, quienes a lo largo de toda mi vida han apoyado y motivado mi formación académica, creyeron en mí en todo momento y no dudaron de mis habilidades, fieles impulsores de mis sueños y apoyo en cada uno de mis pasos. Su tenacidad y lucha insaciable han hecho de ellos el gran ejemplo a seguir y destacar, no solo para mí, sino para mis hermanos y familia en general. A mis profesores a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza.

KAREN HERNANDEZ HERNANDEZ

Agradecimientos

Culminando uno de las etapas más grandes de mi vida personal, agradezco a DIOS primero que todo por ser aliado constante en mis luchas, alegrías, tristezas, logros, y el cual seguirá siendo fuente de inspiración para seguir adelante.

A mis padres quienes siempre me han dado su apoyo Mis hermanos por compartir conmigo este logro A mis hijos especialmente que han sido siempre mi motor de lucha. a mi esposo por toda su colaboración y constancia a mis compañeros Karen Hernández , Kelly y Ana milena por haber compartido momentos agradables llenos de gracia y optimismo, en el CDI ciudad del bicentenario , a sus niños por participar de tan hermoso proyecto. Agradezco en especial a la señora iris rocha por abrirnos la puerta de su centro para realizar este proyecto investigativo. Y por apoyarme y ayudarme con todo ese amor a Liliana escorsia , Martha y todas sus colaboradores, a los profesores ,Elizabeth reales por sus enseñanzas y ayuda todos en general por darme una voz de aliento en momentos difíciles, porque que cada día se volvieron coautores en esa lucha incansable y en el anhelo de encontrar siempre la infinita luz de la sabiduría.

CINDY PEREZ TOVAR

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1.	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	11
1.2.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
2.	OBJETIVOS	14
2.1.	OBJETIVO GENERAL	14
2.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
4.	JUSTIFICACIÓN	15
5.	DISEÑO METODOLÓGICO	17
5.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	17
5.2.	METODOLOGÍA	17
5.3.	Población Y Muestra	21
5.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	25
6.	MARCO REFERENCIAL	30
6.1.	MARCO LEGAL	30
6.2.	CONTEXTO PSICOLÓGICO	36
6.3.	CONTEXTO PEDAGÓGICO	40
6.4.	ANTECEDENTES	43
6.4.1.	MARCO CONCEPTUAL	43
6.5.	REFERENTES TEÓRICOS	52

7.	PROPUESTA PEDAGÓGICA	62
8.	RESULTADOS Y ANÁLISIS Marcador no definido.	¡Error!
9.	CONCLUSIONES	145
10.	RECOMENDACIONES	146
	BIBLIOGRAFÍA	
	ANEXOS	

RESUMEN

este proyecto de investigación el cual lleva por nombre “La cotidianidad musical en el fortalecimiento de los valores con vivenciales en niños de 5 años del CDI ciudad del bicentenario de Cartagena” tiene como objetivo desarrollar un proceso musical educativo para el fortalecimiento de valores como el respeto y la tolerancia en los niños y niñas en estado de vulnerabilidad del CDI ciudad del bicentenario de Cartagena. Partiendo de su cotidianidad musical ¿cómo lo lograremos? desarrollando un proceso musical educativo con acciones lúdicas, pedagógicas y didáctica que soporten la sana convivencia.

En coherencia con todo lo observado en las practicas pedagógicas e investigado surgió a siguiente pregunta problemica ¿ cómo la cotidianidad musical propicia el fortalecimiento de valores de convivencia en niñas y niños , en estado de vulnerabilidad del CDI ciudad del bicentenario de Cartagena?.

Como solución a esta problemática se ideo trabajar con la música como herramienta que facilita el fortalecimiento de valores como la tolerancia y el respeto para la sana convivencia elaborando un diagnóstico sobre el contexto cultural y musical, ejecutando un proceso de intervención musical articulado en el dialogo reflexivo sobre los diferentes problemas observados en busca de soluciones reales.

La metodología de este proyecto de investigación se basa en la investigación acción - participación ya que por medio de esta buscamos obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, con el método de estudio cualitativo.

Este proyecto de investigación es innovador y diferente a muchos proyectos de investigación ya que toma como herramienta un elemento que muchas veces pasa desapercibido y el cual no le dan mucha importancia ya que lo utilizan frecuentemente en cualquier momento “ la música” y nosotros proponemos como por medio de esta podemos potencializar valores para la sana convivencia.

ABSTRACT

This project of investigation which takes musical commonness as a name in the strengthening of the conventional values in the children of the “CDI city of the bicentenary Cartagena” it has the purpose to develop a musical educational process for the strengthening value such as respect and the tolerance in the children and girls of vulnerability condition in CDI city of Bicentenary Cartagena.

Departing from its musicals commonness how will we achieve it? Developing a musical educational process with playful pedagogic and didactic actions that support the healthy communication, therefore. the solutions to these problematic are designed to work with the music as tool that facilitates the strengthening value as the tolerance and the respect for the healthy conviviality elaborating a diagnosis on the cultural and musical context executing a process of musical intervention articulated in the reflexive dialog on the different problematic observed in search of solutions.

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Para llegar a definir la situación problema que se pretende minimizarla la cual es como la cotidianidad musical puede propiciar el fortalecimiento de valores convivenciales en niños y niñas en estado de vulnerabilidad social del CDI ciudad del bicentenario, el equipo de investigación decide realizar un diagnóstico sobre las condiciones, características generales y situaciones particulares en el comportamiento de la población objeto, a través del acercamiento al cdi ciudad del bicentenario y la comunidad conformada por niños y niñas de los sectores de bicentenario y flor del campo.

Después de observar y analizar discretamente a los niños y niñas del CDI antes mencionado tomando como herramientas actividades lúdicas (juegos, rondas, canciones, teatro) y la música como herramienta principal, se pudo evidenciar los siguientes comportamientos:

1. Uso inapropiado del lenguaje en el trato con los otros.
2. El lenguaje soez en la comunicación diaria entre los niños y niñas no permite interacciones sociales positivas.
3. La comunicación se plantea como un evento de difícil desarrollo teniendo en cuenta que las diferencias que surgen entre ellos genera conflicto.
4. La utilización de expresiones al margen de un lenguaje verbal, disgrega y disuelve las posibles relaciones de grupos interactuantes y al mismo tiempo no permite que se desarrollen valores humanos.

5. El respeto y la tolerancia, valores que deben ser enseñados y aplicados en esta comunidad para abrirle puertas a las buenas relaciones interpersonales, presentan debilidades en estos menores.

Luego de haber analizado en una visión preliminar el comportamiento de la población infantil tomada como muestra para el trabajo, niños, docentes y padres de familia del cdi ciudad del bicentenario, que han vivido durante muchos años en estos barrios, con la finalidad de encontrar razones que motiven las circunstancias anotadas anteriormente.

Se identificaron dentro del proceso educativo mediante entrevistas a los niños, padres de familia y docentes (ver anexo #1.) las siguientes condiciones:

Los niños permanecen solos mucho tiempo. Algunos carecen de uno de los padres y otros viven en pobreza absoluta. Esto influye en su comportamiento llevándolos al desconocimiento de los valores humanos.

Tomando como punto de partida los planteamientos anteriores, el grupo ejecutor del proyecto educativo, propone el proceso de intervención como un conjunto de acciones formativas mediadas por la cotidianidad musical de los participantes que permitan un cambio positivo en el comportamiento y modo de vida de los niños y niñas que participan en la propuesta.

La problemática se puede determinar como: Comportamiento no adecuado ante las diferentes situaciones de convivencia educativa, familiar y social cuya mayor evidencia es la interacción agresiva originada por las diferentes condiciones de vulnerabilidad que les toca vivir a los menores, bajo fortalecimiento de valores con vivenciales entre niñas y niños y estas son reflejadas en el aula de clase cuando interactúan con sus compañeros y docentes.

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Después de una amplia investigación y recopilación de datos importantes sobre el CDI de los barrios bicentenario y flor del campo descrito en los antecedentes y diagnóstico de este trabajo, sus estudiantes y habitantes en especial niños y niñas. El equipo de investigación propone como pregunta a resolver en el proceso la siguiente:

¿Cómo la cotidianidad musical propicia el fortalecimiento de valores de convivencia en niños y niñas, en estado de vulnerabilidad del CDI ciudad del bicentenario de la ciudad de Cartagena?

1. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar una propuesta lúdico-pedagógica, basada en la cotidianidad musical, en caminata al fortalecimiento de valores de convivencia en niños y niñas, en estado de vulnerabilidad del CDI ciudad del bicentenario de la ciudad de Cartagena.

2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elaborar un diagnóstico sobre el contexto cultural y musical donde se desarrolla la problemática para identificar las condiciones de vulnerabilidad de niños y niñas.
- Diseñar un plan de acciones lúdico, pedagógico y didáctico a partir de los ritmos cotidianos del contexto con composiciones orientadas al respeto y la tolerancia
- Ejecutar un proceso de intervención musical articulado al diálogo reflexivo sobre las diferentes problemáticas observadas en busca de soluciones reales.
- Interiorizar en los niños y niñas desde sus propias vivencias la necesidad de transformar y mejorar los valores de respeto y tolerancia para lograr una mejor convivencia.

2. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto está enfocado hacia el fortalecimiento de valores en la población infantil del CDI ciudad del bicentenario y residente en los barrios bicentenario y flor del campo de la ciudad de Cartagena. Se trata de aplicar la cotidianidad musical de los niños y niñas como herramienta de transformación en el comportamiento con vivencial de ellos.

La importancia del trabajo radica en la intervención educativa y social que se tiene en el CDI ciudad del bicentenario y esta comunidad frente a problemáticas de formación utilizando para ello procesos creativos musicales, especialmente en estos momentos cuando se hace manifiesta una fuerte crisis en la estructuración de valores por múltiples elementos asociados que tienen que ver con la responsabilidad familiar, escolar, y estatal.

El impacto que el proyecto genera en el CDI y en la comunidad es otra de las razones que los justifican debido a que incide directamente sobre el ámbito personal, familiar, educativo y comunitario dado que en el fortalecimiento de valores está la garantía de mejoramiento de la calidad de vida en todos los seres humanos.

La diferencia de este proyecto educativo, comunitario con otros proyectos anteriormente ejecutados en este tipo de poblaciones, haciendo uso de la música como herramienta de transformación social, radica en que este pretende lograr que los niños y niñas del CDI bicentenario y de la comunidad los barrios ciudad del bicentenario y flor del puedan a través de la música interiorizar los valores como principios esenciales de su vida cotidiana, generando en ellos cambios en el comportamiento social, las expresiones orales e interacciones sociales que se reflejen en su vida cotidiana, escolar, familiar y comunitaria.

La música es un arte para todos y para toda ocasión sin importar edades ni condiciones sociales, pero ¿qué se está haciendo para llegar a través de ella más allá de un simple deleite al oído, al cuerpo?. Porque no ser más sensibles ante las necesidades básicas de una población como la antes mencionada en especial a los niños y niñas.

A través de la música y como pedagogos que utilizamos diferentes estrategias de aprendizajes no podemos quedarnos solo con enseñarla y mostrarla como arte sino que debemos ayudar por medio de ella a los más afectados y en condiciones de vulnerabilidad, es posible a través de la música impactar y llevar mensajes que enseñen a los niños a ser y querer ser personas con valores capaces de aportar cambios positivos a la sociedad.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación que abordamos en este proyecto es la investigación –acción Participativa ya que por medio de esta buscamos obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, siguiendo un enfoque cualitativo.

4.2 METODOLOGÍA

Sabiendo que la comunidad educativa es el lugar natural para ejercer la investigación acción y partiendo de un diagnóstico previo en donde se muestra las necesidades y problemas sociales con detalle para su pronta solución se dará lugar a la participación de la comunidad educativa.

Es importante la participación de la comunidad pues de ella se obtienen respuestas de lo público a las necesidades de la población la participación favorece la comunicación entre los agentes del proceso y la comunidad.

El documento *la Investigación-Acción Participativa como metodología, De mediación e integración socio-comunitaria* de Paloma Bru Martín, socióloga. Manuel Basagoiti R., sociólogo. Define la metodología participativa como herramienta complementaria del trabajo profesional en el ámbito local como un barrio un distrito o municipio pueden

contribuir a alcanzar el “objetivo último” de integración comunitaria y cohesión social. La participación ciudadana es un medio para mejorar la calidad de vida.

El objetivo principal de la investigación acción participativa es conocer para transformar esto se basa en una secuencia que consta de tres pasos importantes los cuales se desarrollaran en este proceso los cuales son.¹

1. **Conocer:** La IAP supone un re-conocimiento de uno mismo, de otras personas o grupos, del entorno y del mundo. Es un proceso de reencuadre que permite analizar la historia desde otro punto de vista y analizar aspectos tales como a quién beneficia una determinada situación, a quiénes les ha interesado mantenerla o cómo construimos la situación desde nuestro lenguaje. Asimismo es un proceso de redefinición que ayuda a definir lo que se quiere cambiar y de reidentificación, ya que mediante el mismo facilitamos que las personas y los grupos encuentren sus potencialidades y las de los demás para trabajar sobre ellas.
2. **Actuar:** Se parte de la idea de que cada vez que tengamos un nuevo conocimiento sobre una situación, hemos de reflexionar sobre si se ha creado un nuevo espacio para que las demás personas también lo tengan. Preguntas tales como ¿avanzamos todos al mismo ritmo?, ¿tenemos todos posibilidad de participar si queremos hacerlo?, se deben abrir en este proceso si queremos que

¹ *La Investigación-Acción Participativa como metodología de mediación e integración socio-comunitaria.* Paloma Bru Martín, socióloga. Manuel Basagoiti R., sociólogo

se den la participación y el cambio. Es evidente que la IAP constituye un proceso formativo en diferentes niveles: el de las técnicas aprendidas y aplicadas, el de las vivencias, la historia, la experiencia puesta en común y expresada, el de las actitudes, las motivaciones, las responsabilidades y cómo nos enriquecemos todos con ellas, el de las capacidades en el trabajo en equipo y la organización, el de los conceptos, investigación, acción y participación

3. **Transformar:** Es un proceso de toma de conciencia y sensibilización que posibilita la corresponsabilidad y la implicación en los procesos y el establecimiento de objetivos.

Se debe sensibilizar a la comunidad, mostrarles sus problemas, confrontarlos a cada una de las situaciones que están presentes en los problemas sociales y preparar una estrategia para buscarles pronta solución que beneficie la sociedad teniendo claro que es el agente principal de este proceso.

En consecuencia se iniciara este proceso a partir de las experiencias de los participantes. Con esta metodología se trata de explicar la realidad de la comunidad y sus problemas sociales, aplicar las soluciones precisas que aporten un cambio positivo e implicar a todos sus participantes e integrantes de esta comunidad.²

² La Investigación-Acción Participativa como metodología de mediación e integración socio-comunitaria. Paloma Bru Martín, socióloga Manuel Basagoiti R., sociólogo

Teniendo en cuenta lo anterior este proyecto se realiza a partir del paradigma cualitativo el cual centra su atención en comprender los significados que los sujetos infieren a las acciones y conductas sociales. Para ello se utiliza esencialmente técnicas basadas en el análisis del lenguaje, como pueden ser la entrevista, el grupo de discusión, la historia de vida, y las técnicas de creatividad social. Aquí lo importante no es cuantificar la realidad o distribuirla en clasificaciones, sino comprender y explicar las estructuras latentes de la sociedad, que hacen que los procesos sociales se desarrollen de una forma y no de otra. Desde este paradigma se intenta comprender como la subjetividad de las personas es decir, motivaciones, emociones, predisposiciones, actitudes entre otros explican su comportamiento en la realidad. Visto desde un enfoque socio crítico.³

3 Guillermo Briones, la investigación de la comunidad. Formación de docentes en investigación educativa, Convenio Andrés Bello 1997

4.3 Población Y Muestra

Para este proyecto se contó con la asistencia y participación de 40 niños y niñas entre los 2 y 5 años de edad ubicados en el CDI ciudad del bicentenario y los cuales hicieron posible la ejecución de este proyecto.

Numeración	Edad	Barrio	Sexo	Estado de vulnerabilidad
1	2	Flor del campo	M	Abandonado por su mama actualmente la conoce pero no la acepta
2	2	Flor del campo	F	Sufre por la separación de sus padres
3	2	Flor del campo	M	Vive con sus padres y tiene un hogar estable
4	5	Ciudad del bicentenario	M	Este niño fue abandonado por su madre a causa de las drogas y promiscuidad vive con unas primas
5	5	c.bicentenario	M	Vive con sus padres al jugar es agresivo y grosero
6	5	C bicenmtenario	M	Vive con su madre y no ve a su padre dice que no entiende porque no están juntos
7	5	C bicentenario	M	Vive con ambos padres y manifiesta ser maltratado sin razón

8	2	Flor del campo	M	Vive con ambos padres y su comportamiento es normal
9	5	bicentenario	M	Vive con su madre y abuela no conoce a su padre y dice que jamás quiere hacerlo
10	5	bicentenario	F	Vive con sus padres y es muy participativa
11	4	bicentenario	F	Vive con su mama y el novio de su mama le afecta el ver a su papa con una esposa hijos y no con su madre
12	5	bicentenario	F	Su mama vive con su actual esposo y ve a su padre de vez en cuando
13	3	bicentenario	M	Vive con sus padres en una casa con demasiada gente y eso genera conflictos
14	5	bicentenario	M	Vive con sus padres en una casa con muchos familiares
15	3	Flor del campo	F	Vive con sus padres en un buen ambiente hogareño
16	3	Flor del campo	M	Vive con su madre y el padre no lo ve, hay conflicto entre ellos
17	4	C bicentenario	F	Vive con su mama y no ve a su papa
18	3	C bicentenario	F	Vive con sus padres y tiene un comportamiento normal y participativo
19	5	C bicentenario	F	Vive solo con su madre y hay conflicto entre los padres

20	3	Flor del campo	F	Vive con sus padres y tiene problemas de comportamiento tales como rebeldía, desobediencia, tiene un tono de voz no apropiado y es muy agresivo
21	3	bicentenario	M	Vive con sus abuelos, su mama lo abandono y casi no tiene contacto con el padre.
22	2	bicentenario	F	Sufre por la separación de sus padres pues su papa lo es todo para ella
23	2	Flor del campo	F	Vive con sus padres pero no sale no se relaciona es agradable y respetuosa
24	2	bicentenario	F	Vive con sus padres pero en una casa con mucha gente todos son familia
25	3	C bicentenario	F	Vive con sus padres en una casa con mucha gente y eso le genera conflictos
26	5	C bicentenario	F	Vive con sus padres muy inquieta
27	5	Flor del campo	F	Ambos padres fallecidos vive con familiares a pesar de tener un hogar siempre está triste
28	3	Flor del campo	F	Vive solo con su madre no tiene padre
29	2 4	bicentenario	M	Vive con ambos padres y tienen buena relación
30	4	C bicentenario	M	Vive con sus padre y es un niño que no escucha todo lo resuelve

				a gritos
31	4	Flor del campo	M	Vive con sus padres y es muy reservado pero agresivo
32	2	bicentenario	M	Vive con ambos padres y es un niño altamente agresivo
33	4	Bicentenario	F	Vive en flor del campo con sus padres y sus hermanos. No presenta estado de vulnerabilidad social
34	2	C bicentenario	M	Vive con sus padres en una casa con muchos familiares
35	4	Flor del campo	F	Vive con sus padres y tiene un buen comportamiento
36	3	San roque	F	Vive con su mama y fue abandonada por su papa
37	2	C bicentenario	F	Viene de un hogar en donde la madre ha tenido varios maridos
38	4	C bicentenario	F	Vive con sus padres comportamiento normal
39	5	Flor del campo	F	Vive con ambos padres, es una niña deprimida pues su mama padece enfermedad incurable
40	5	Flor del campo	F	Vive con ambos padres en un ambiente de violencia

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para este proyecto se utilizó como técnica para recolectar información y datos precisos sobre los 40 niños y niñas del CDI ciudad del bicentenario, entre los barrios bicentenario y flor del campo, diálogos en donde los niños por medio de preguntas sencillas manifestaran o dieran señales claras acerca de su estado de vulnerabilidad.

Uno de esos recursos son los diálogos no tan sobrecargados en donde los puedan sentirse en confianza de responder sin presión cualquiera de las preguntas realizadas correspondientes a su entorno familia y más las preguntas de carácter personal.

En este caso como las preguntas son hechas a niños se debió entrar en confianza a través de risas, juegos, incluso pensar como ellos hasta el punto de estar a su nivel para generar su confianza y entrar a fondo y detalles de su vida.

Otra técnica utilizada fue la entrevista realizada a las madres, padres o personas encargadas de estos niños y niñas. (Anexo #2).

El término entrevista proviene del francés “entrevoir” que significa verse uno al otro.

Según Acevedo y López (2000) en sus orígenes fue una técnica exclusivamente periodística y por tanto se ha definido como la visita que se le hace a una persona para interrogarla sobre ciertos aspectos para luego informar al público.⁴

Sin embargo la entrevista se ha convertido en una herramienta utilizada en muchos campos profesionales, por lo que se ha utilizado con el propósito de desarrollar un intercambio de ideas significativo encaminado a una mutua ilustración. Es importante ya que permite diferenciar la entrevista del discurso, del interrogatorio a la conversación.

La entrevista como tal es una forma oral de comunicación interpersonal que tiene como finalidad obtener información en relación a un objetivo.

Existen varios tipos de entrevista según el contexto especializado, es decir, la importancia de la entrevista varía entre profesiones, mientras en unos campos funciona como técnica en otros como auxiliar.

Para este proyecto se utilizó la técnica de la entrevista grupal o abierta se visitaron a cada una de las familias de los niños y niñas que participan en este proyecto y se le realizaron preguntas relacionadas con el núcleo familiar, personales y sobre cada niños correspondiente a cada hogar.

⁴<http://menteypsicologia.blogspot.com/2011/08/que-es-la-entrevista.html>

Con estas entrevistas se buscaba llegar más a los niños y su entorno. Conocer con más detalle sus condiciones de vida y estados de vulnerabilidad social.

Esta investigación, se concretiza esencialmente en cuatro fases:

1. FASE DIAGNOSTICA: como primera fase se recolecto primeramente una serie de información y datos precisos de niñas y niños del CDI ciudad del bicentenario. Diálogos donde se conversaba con los niños muy naturalmente para comprender cada una de su situación.

2. FASE DE DISEÑO: se utilizaron fuentes de información como:

Entrevista a niños y niñas del CDI ciudad del bicentenario

Entrevista realizada a las madres, padres o personas encargadas de estos niños y niñas

Entrevista a docentes

1. El diario de campo

2. FASE DE INTERVENCIÓN:

Se utilizaron como estrategias pedagógicas, Clase lúdicas y didácticas donde los niños y niñas del proyecto, interactuaba, con sus compañeros, aprendían temas relacionados con la música para que a partir de estos ellos mejorar los valores convivenciales.

3. FASE DE EVALUACIÓN DE RESULTADOS:

DIARIO DE CAMPO

Introducción

Diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

Hacer diarios permite concebir procesos y etapas en el tiempo, por eso los registros en el diario deben hacerse organizados y coherentes, a través de fases sucesivas y de secuencias. Si se trata de hacer observaciones y consideraciones, se busca que las anotaciones tengan algo que ver y algo que decir en relación con el contexto universal de la investigación y con el conocimiento, al tener presente que la información tiene un carácter cambiante y está en transformación permanente.

Si con la investigación se busca producir conocimientos, el diario como herramienta asume las tareas de resolver problemas prácticos y reflexionar sobre los eventos para modificar las prácticas, y garantizar los propósitos de la investigación.

El diario es un registro en relación con la enseñanza y el aprendizaje. Parte de la ubicación y caracterización de la situación (encabezamiento), luego se hace una descripción de los eventos, para luego culminar con la reflexión, a través de categorías de análisis o del señalamiento de recurrencias o de frecuencias en la narración de

distintos eventos o la valoración que se haga desde afuera de las presencias en los textos presentados con menos emoción que en el momento de la escritura.

Este Diario de Campo se ha elaborado por medio de la observación en cada taller dirigido a los niños y niñas del proyecto. Contiene todas las actividades que se realizaron y su respectivo resultado, teniendo en cuenta que lo importante de un Diario de Campo es poder plasmar aquello que se ve durante el proceso investigativo para luego interpretarlo.

5 . MARCO REFERENCIAL

MARCO LEGAL

El fundamento legal de la presente investigación, se apoya en la constitución política de 1991 que consagra en su artículo 67 la educación como derecho “fundamental de la persona que le permite acceder al conocimiento científico y tecnológico y a los demás bienes y valores propios de la cultura.

Igualmente se apoya en el artículo 15 de la ley General de Educación (ley 115/94) En el cual se define la educación preescolar como “la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”. Y En el Artículo 16 que consagra los objetivos específicos del nivel de preescolar así:

- ;
- a) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- b) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;
- c) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
- d) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;
- e) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen

conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

El decreto 2247 de 1997, según el cual se reglamenta la educación preescolar, cuyos principios son:

- ❖ Integralidad. Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural;
- ❖ Participación. Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal;
- ❖ Lúdica. Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar natural, social, étnico, cultural y escolar

Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico - pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.

Para la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdicos - pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices:

- ✓ La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos que el educando posee, producto de su interacción con sus entornos natural, familiar, social, étnico, y cultural, como base para la construcción de conocimientos, valores, actitudes y comportamientos.
- ✓ La generación de situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas, que estimulen a los educandos a explorar, experimentar, conocer, aprender del error y del acierto, comprender el mundo que los rodea, disfrutar de la naturaleza, de las relaciones sociales, de los avances de la ciencia y de la tecnología.
- ✓ La creación de situaciones que fomenten en el educando el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima y autonomía, la expresión de sentimientos y emociones, y la construcción y reafirmación de valores.
- ✓ La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones.
- ✓ El desarrollo de procesos de análisis y reflexión sobre las relaciones e interrelaciones del educando con el mundo de las personas, la naturaleza y los objetos, que propicien la formulación y resolución de interrogantes, problemas y conjeturas y el enriquecimiento de sus saberes.
- ✓ La utilización y el fortalecimiento de medios y lenguajes comunicativos apropiados para satisfacer las necesidades educativas de los educandos pertenecientes a los distintos grupos poblacionales, de acuerdo con la Constitución y la ley.
- ✓ La creación de ambientes de comunicación que, favorezcan el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana, y propicien el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente.

- ✓ Las adecuaciones de espacios locativos, acordes con las necesidades físicas y psicológicas de los educandos, los requerimientos de las estrategias pedagógicas propuestas, el contexto geográfico y la diversidad étnica y cultural.
- ✓ La utilización de los espacios comunitarios, familiares, sociales, naturales y culturales como ambientes de aprendizajes y desarrollo biológico, psicológico y social del educando.
- ✓ La utilización de materiales y tecnologías apropiadas que les faciliten a los educandos, el juego, la exploración del medio y la transformación de éste, como el desarrollo de sus proyectos y actividades.
- ✓ El análisis cualitativo integral de las experiencias pedagógicas utilizadas, de los procesos de participación del educando, la familia y de la comunidad; de la pertinencia y calidad de la metodología, las actividades, los materiales, y de los ambientes lúdicos y pedagógicos generados.⁵

En el decreto 1290, mediante el cual se reglamenta la evaluación y se da autonomía a las instituciones educativas, adoptar un sistema de evaluación que propicie la identificación de “las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances”. El propósito de la evaluación es: “Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo”.

La necesidad de implementar estrategias pedagógicas basadas en las inteligencias múltiples, se apoya en los lineamientos curriculares trazados por el Ministerio de Educación Nacional, para orientar diversas áreas del conocimiento, y responder a los

⁵http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf

pilares de la educación: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos,

En correspondencia con los lineamientos curriculares de preescolar, para cumplir el conjunto de las misiones que les son propias, la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento:

- Aprender a conocer: Este tipo de aprendizaje, que tiende menos a la adquisición de conocimientos clasificados y codificados que al dominio de los instrumentos mismos del saber, puede considerarse a la vez medio y finalidad de la vida humana. En cuanto a medio, consiste para cada persona en aprender a comprender el mundo que la rodea, al menos suficientemente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás. Como fin, su justificación es el placer de comprender, conocer, de descubrir.
- Aprender a hacer: Más allá del aprendizaje de un oficio o de una profesión, se requiere adquirir, en un sentido más amplio, competencias que permitan hacer frente a nuevas situaciones.
- Aprender a ser: El desarrollo tiene por objeto el despliegue completo del hombre en toda su riqueza y en la complejidad de sus expresiones y de sus compromisos; individuo, miembro de una familia y de su colectividad, ciudadano y productor, inventor de técnicas y creador de sueños". Este desarrollo del ser humano, que va del nacimiento al fin de la vida, es un proceso dialéctico que comienza por el conocimiento de sí mismo y se abre después a las relaciones con los demás. En este sentido, la educación es ante todo un viaje interior cuyas etapas corresponden a las de la maduración, constante de la personalidad. En el caso de una experiencia profesional positiva, la educación, como medio para alcanzar esa realización, es, pues, a la vez un proceso extremadamente individualizado y una estructuración social interactiva.

Aprender a vivir juntos: Esta es la clave para la construcción de la paz y de un mundo tolerante. Aprender a convivir alentará la realización de proyectos comunes y una gestión pacífica e inteligente de los conflictos entre personas y países.⁶ (Tesis desarrollo de las inteligencias múltiples en estudiantes de la corporación Beverly hills de la ciudad de Cartagena).

⁶<http://www.e-neurocapitalhumano.org/shop/detallenot.asp?notid=507>
<http://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/CPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf>

1. CONTEXTO PSICOLÓGICO

Las teorías psicológicas que respaldan la música por ejemplo Howar Garner con la teoría de las inteligencias múltiples Para atender los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje en los estudiantes y las inteligencias múltiples del nivel preescolar el maestro de acuerdo a las características de cada niño y niña programa métodos de enseñanza y actividades pedagógicas que motive y facilite el aprendizaje.

Inteligencia musical

También conocida como “buen oído”, es el talento que tienen los grandes músicos, cantantes y bailarines. La fuerza de esta inteligencia radica desde el mismo nacimiento y varía de igual manera de una persona a otra. Un punto importante en este tipo de inteligencia es que por fuerte que sea, necesita ser estimulada para desarrollar todo su potencial, ya sea para tocar un instrumento o para escuchar una melodía con sensibilidad.

- **Aspectos biológicos:** ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Éstas, situadas por lo general en el hemisferio derecho, no están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje. Sin embargo, pese a la falta de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de “amusia” (pérdida de habilidad musical).
- **Capacidades implicadas:** capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos.
- **Habilidades relacionadas:** crear y analizar música.
- **Perfiles profesionales:** músicos, compositores, críticos musicales, etc.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE POTENCIAN EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Existen diferentes pruebas para diagnosticar las inteligencias de las personas. No obstante lo mejor para realizar un diagnóstico de las inteligencias múltiples de los alumnos es la observación. Esta debe realizarse en todos los ámbitos en donde actúa el alumno: el hogar, en el aula, en los recreos, en la calle. Se recuerda que las personas tienen habilidades en varios campos, por lo que se debe evitar clasificar en una inteligencia. Lo importante es analizar el conocimiento de sí mismo y el conocimiento de sus habilidades para aprender a mejorar⁷.

Todas las inteligencias son igualmente importantes, una educación centrada en solo dos tipos de inteligencia como la son la inteligencia lógico-matemático y lingüística no es la más adecuada para preparar a nuestros niños para enfrentar un mundo de competencias cada vez más complejo. Así pues, en la educación infantil, las estrategias didácticas deben estimular el desarrollo de todas las inteligencias por igual puesto que en estas etapas las estructuras biológicas están en pleno proceso de maduración, por lo tanto se deben aprovechar.

Hay que procurar ejercitar dichas inteligencias de diversas formas, por ejemplo en el caso de la inteligencia musical, podemos proponer estrategias como canciones, la enseñanza de los instrumentos musicales, el componer una canción, y todos los niños tendrán la oportunidad de aprender por igual, pero luego nos daremos cuenta que estas capacidades serán desarrolladas en distintos niveles, esto dependerá de las diferencias individuales, las condiciones de vida, la educación y de cómo el niño experimentó dicha experiencia.

Cada niño trae consigo características biológicas y la capacidad para desarrollar sus inteligencias, depende de la educación y del ambiente que estas se potencien⁸.

Existen algunas estrategias pedagógicas que pueden hacer más sencillo el proceso de aprendizaje de los estudiantes dentro del aula de clases, entre ellas tenemos las siguientes:

La expresión oral

Se aprende a hablar hablando y a escuchar escuchando, la escucha y expresión oral son consideradas como habilidades cognitivas superiores, prerequisite para la lectura y la escritura. De esta manera tarea fundamental del educador es ofrecer diversas

⁷ Elena María Ortiz de Maschwitz, (2007), Inteligencias Múltiples en la educación de la persona, pág. 71.

⁸<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-10.htm>

oportunidades y experiencias para que los niños logren una mejor competencia comunicativa. En el marco curricular la expresión oral es considerada como estrategia de trabajo con carácter permanente, puesto que representa el instrumento por excelencia para la expresión del pensamiento y la comunicación.

Desde esta perspectiva se puede mejorar las siguientes competencias que hacen parte de la comunicación en los niños: La conversación; los cuentos, rimas y trabalenguas; la narración de cuentos reales o imaginarios.

El trabajo con textos

El propósito es poner al alcance de los niños una diversidad de portadores de textos con distintas intenciones comunicativas. En este punto se pueden mejorar las siguientes competencias: lectura de textos, como cuentos y artículos; los actos de escritura.

El juego

Representa una estrategia didáctica que favorece el desarrollo, habilidades intelectuales y para el aprendizaje del lenguaje, socio adaptativas, afectivas y académicas, excelente para que el niño practique, se equivoque y experimente una y otra vez hasta lograr la transferencia del aprendizaje. Se pueden utilizar el juego libre y espontaneo, el juego simbólico y juegos con reglas.

La observación del entorno y de fenómenos naturales y la experimentación

Explorar y preguntar son intereses naturales del niño y recursos para adquirir los conocimientos sobre el mundo. Mediante la observación se favorece la actitud de investigación y los juicios que el niño hace sobre su propio conocimiento y el de otros. Este proceso permite la búsqueda de información en distintos medios, el establecimiento de semejanzas y diferencias, y el intercambio de argumentaciones y explicaciones acerca de por qué ocurren cambios en los fenómenos, objetos y situaciones que observa. Aquí podemos desarrollar lo que es la experimentación y los experimentos novedosos.

Resolución de problemas

La resolución de problemas es una estrategia básica para el desarrollo de habilidades lógico matemáticas. Sin embargo es común identificar la preocupación porque el niño aprenda los aspectos convencionales del número y el afán de que resuelva operaciones aritméticas. Pero la actividad en preescolar no debe circunscribirse a ellos.

La riqueza de esta estrategia radica en que favorece el desarrollo de la capacidad de razonamiento y supone la oportunidad para el logro de diversos aprendizajes, siempre y cuando el educador se asegure que los niños comprendan el problema, genere condiciones para que busquen y prueben distintas soluciones, brinde la oportunidad para que intercambien y confronten resultados, estrategias, permita que descubran sus errores, facilite la argumentación de los procedimientos utilizados y potencie las posibilidades de razonamiento y autonomía de los niños⁹

⁹http://biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pdf

2. CONTEXTO PEDAGÓGICO

El concepto estrategia, al igual que otros conceptos utilizados en el ámbito educativo, hace referencia a los métodos y las acciones para orientar el proceso educativo. Es de resaltar, que cuando se trata del aprendizaje, o de la enseñanza no existen estrategias universales, aplicables de igual forma a diversas situaciones, lo que se requiere realmente es analizar la situación y aplicar la estrategia que más se ajusta al contexto situacional. Puede considerarse entonces que “las estrategias son procedimientos abiertos que se concretan en la práctica” Torres, Barrio. 2002, 109)

Las estrategias de aprendizaje tienen una relación directa con el tipo e inteligencia que poseen los estudiantes, en cuanto que se constituyen a la forma particular como cada persona en particular accede, organiza, procesa y utiliza la información que recibe. A decir de Antonio Portela Pruaño, “una estrategia puede considerarse como un plan... una dirección, una orientación, un curso de acción previsto o un camino para llegar de un punto a otro” (2003, p. 216) En este orden de ideas, las estrategias de aprendizaje representan la actividad cognitiva de los estudiantes, a partir de la descripción de los comportamientos intelectuales eficientes dentro de unas situaciones didácticas precisas, lo que significa que la estrategia de aprendizaje del estudiante esta marcadamente influenciada por la estrategia de enseñanza del profesor.

Por lo tanto se puede afirmar que “La estrategia de un sujeto se articula de este modo en un estilo cognitivo personal relativamente estable pero que depende también del objeto de aprendizaje. Podemos distinguir en una estrategia cinco tipos de variables: los instrumentos (más visuales o más auditivos) el procedimiento (más global o más o más analítico), el grado de direccionalidad (directividad), la inserción socio-afectiva (uso más o menos frecuente de la inter-acción social) y la gestión del tiempo”(Meirieu, 205) En consecuencia, las estrategias de aprendizaje son representaciones mentales que

se plasma en un plan de acción elaborado de una manera reflexiva, como secuencia de acciones dirigidas a mejorar el aprendizaje, para lo cual se requiere tomar decisiones para la utilización de las diversas estrategias, como son: la de adquisición, codificación, recuperación y procesamiento de la información, para mejorar el conocimiento.

Las estrategias de aprendizaje son representaciones mentales que se plasman en un plan de acción elaborado de una manera reflexiva, como secuencia de acciones dirigidas a mejorar el aprendizaje, para lo cual se requiere tomar decisiones para la utilización de las diversas estrategias, como son: la de adquisición, codificación, recuperación y procesamiento de la información, para construir el conocimiento. (tesis muestra desarrollo de las inteligencias múltiples en los estudiantes del grado preescolar de la corporación inteligencias múltiples BEVERLY HILLS DE LA CIUDAD DE CARTAGENA).

La inteligencia musical se constituye en un provocador, un concepto en construcción y un objeto multidisciplinar que revela la naturaleza multisensorial de la experiencia sonora, integra y

Armoniza formas de pensamiento que han sido consideradas “niveles de desarrollo” e incluso

Estadios de naturalezas cognitivas opuestas, articula la idea de cuerpo y, de hecho, la conexión sonido y movimiento, conlleva siempre el desarrollo creativo, supone un ejercicio intra e intercomunicativo y es un concepto más holístico que la aptitud o el talento, que invita a la indagación sobre sus componentes.

Los estudios sobre procesos creativos constituyen un campo de estudio interdisciplinar cuyos desarrollos apuntan a generar una aproximación más precisa y teóricamente informada sobre las estructuras cognitivas del campo musical, a la par que transforman profundamente sus pedagogías. Ésta es una de las ideas clave que llevó, hace diez

años, a la creación de la línea de investigación sobre Pedagogías de la Música, en la cual se inscribe el proyecto que dio vida a esta reflexión.

Es una metáfora, que pregunta a una inteligencia (la musical), desde la lógica de otra (la matemática), que enfatiza en la necesidad de proponer problemas a la inteligencia.

Como objetivo general, la investigación apuntó a diseñar dispositivos pedagógicos dirigidos al desarrollo de la inteligencia musical; cada dispositivo se desplegó en el ámbito teórico-conceptual, creativo-musical y tecnológico.

3. ANTECEDENTES

1. MARCO CONCEPTUAL

1. **DESARROLLO HUMANO:** se divide en cuatro dimensiones básicas: desarrollo físico, cognitivo, emocional y social. Aunque cada una de ellas subraya un aspecto particular, hay una interdependencia entre ellas (Rice, 1997). El desarrollo humano es mucho más que el crecimiento o caída de los ingresos de una nación. Busca garantizar el ambiente necesario para que las personas y los grupos humanos puedan desarrollar sus potencialidades y así llevar una vida creativa y productiva conforme con sus necesidades e intereses. Esta forma de ver el desarrollo se centra en ampliar las opciones que tienen las personas para llevar la vida que valoran, es decir, en aumentar el conjunto de cosas que las personas pueden ser y hacer en sus vidas. Así el desarrollo es mucho más que el crecimiento económico, este es solo un medio – uno de los más importantes – para expandir las opciones de la gente. (PNUD-2013)¹⁰

1. **EDUCACIÓN:** proceso de inoculación/asimilación cultural, moral y conductual. Es el proceso por el cual las generaciones jóvenes se incorporan o asimilan el patrimonio cultural de los adultos. Asegura, pues, la supervivencia individual (se

¹⁰ <http://www.undp.org/content/dam/undp/library/corporate/HDR/2013GlobalHDR/Spanish/HDR2013%20Report%20Spanish.pdf>

adquieren patrones conductuales de adaptación) y grupal o colectiva (función de recapitulación y progreso cultural). (Diccionario de educación).¹¹

2. **SOCIALIZACION:** proceso por el cual las personas aprenden de los modos de una sociedad como estilos de comportamiento; que dará a las personas un funcionamiento óptimo dentro de la sociedad o grupo para realizar las funciones de rol, estatus. Este proceso incluye aprendizaje por parte de las personas como internalizaciones de las pautas, valores y sentimientos apropiados (Rice, 1997 y Elkin, 1964). Definimos la socialización como «el proceso por medio del cual la persona Humana aprende e interioriza, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medio ambiente, los integra a la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir» (Rocher, 1980, pp. 133-134).¹²

1. **VULNERABILIDAD SOCIAL:** La vulnerabilidad es la incapacidad de resistencia cuando se presenta un fenómeno amenazante, o la incapacidad para reponerse después de que ha ocurrido un desastre. Por ejemplo, las personas que viven en la planicie son más vulnerables ante las inundaciones que los que viven en lugares más altos. (ADAMO, Susana 2012) En realidad, la vulnerabilidad depende de diferentes factores, tales como la edad y la salud de la persona, las

11 http://pdf.hegoa.efaber.net/entry/content/158/diccionario_2.pdf

12 http://www.injuve.es/sites/default/files/revista68_2.pdf

condiciones higiénicas y ambientales así como la calidad y condiciones de las construcciones y su ubicación en relación con las amenazas. Según Glewe & Hall (1998), pobreza es un nivel económico, mientras vulnerabilidad son los cambios de ese nivel.

El concepto de vulnerabilidad social tiene dos componentes explicativos. Por una parte, la inseguridad e indefensión que experimentan las comunidades, familias e individuos en sus condiciones de vida a consecuencia del impacto provocado por algún tipo de evento económico-social de carácter traumático. Por otra parte, el manejo de recursos y las estrategias que utilizan las comunidades, familias y personas para enfrentar los efectos de ese evento. La vulnerabilidad social es el resultado de los impactos provocados por el patrón de desarrollo vigente pero también expresa la incapacidad de los grupos más débiles de la sociedad para enfrentarlos, neutralizarlos u obtener beneficios de ellos. (PIZARRO, Roberto 2001)

1. **VALORES:** Implica la presencia de "algo"(una cualidad, una perfección)que satisface una necesidad humana. Una de las características propias del valor es su polaridad, es decir, frente a cada valor está su desvalor, su opuesto (Ivelic, 1990).Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de

satisfacción y plenitud. Los valores se traducen en pensamientos, conceptos o ideas, pero lo que más apreciamos es el comportamiento, lo que hacen las personas. Una persona valiosa es alguien que vive de acuerdo con los valores en los que cree. Ella vale lo que valen sus valores y la manera cómo los vive. (El Valor de los valores. Jiménez J. 2008).

1. **RESPECTO** o reconocimiento es la consideración de que alguien o incluso algo tiene un valor por sí mismo y se establece como reciprocidad. El respeto en las relaciones interpersonales comienza en el individuo, el reconocimiento del mismo como entidad única que necesita que se comprenda al otro. Consiste en saber valorar los intereses y necesidades de otro individuo.
2. **TOLERANCIA** se define tolerancia como la aceptación de la diversidad de opinión, social, étnica, cultural y religiosa. Es la capacidad de saber escuchar y aceptar a los demás, valorando las distintas formas de entender y posicionarse en la vida, siempre que no atenten contra los derechos fundamentales de las personas.¹³

13 ALONSO ESCONTRELA, M^a L.; PEREIRA DOMÍNGUEZ, M^a C. y SOTO CARBALLO, J. (2003): *“La educación en valores a través de la música. Marco teórico y estrategias de intervención”*. En BENSO CALVO, M^a C y PEREIRA DOMÍNGUEZ, M^a C. (Coords.): El profesorado de Enseñanza Secundaria. Retos ante el nuevo milenio. Concello de Ourense, Fundación Santa María y Universidad de Vigo. Ourense. Edita Aurea, pp. 135-202. ISBN: 84-930299-5-5

3. **MÚSICA:** Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo. Conjunto de sonidos sucesivos combinados según este arte, que producen un efecto estético o expresivo y resultan agradables al oído

4. **COTIDIANIDAD:** conjunto de prácticas diarias que realizan los miembros de una familia (León y Zemelman, 1997; Lindón, 2000) y entre las cuales una gran parte son las prácticas propias de la vida doméstica del núcleo familiar, mientras que otra parte sustancial se orienta al comercio: Son las prácticas de trabajo. Esto implica que el concepto de cotidianidad integra al de trabajo visto como prácticas laborales (como “hacer”). La cotidianidad da cuenta de todas las prácticas desplegadas por los sujetos, aunque en el caso considerado la vida práctica transcurre sobre todo entre la esfera laboral y la esfera doméstica. En algunos casos también se desarrollan prácticas de interacción con el vecindario, pero lo más frecuente es que los ámbitos de la cotidianidad estén sumamente restringidos, ya que estamos frente a sujetos cuya preocupación central es resolver la supervivencia

5. **COTIDIANIDAD MUSICAL**

La cotidianidad musical consiste en los diferentes ritmos que encontramos en el mundo actual y que han surgido a lo largo de la historia, tienen gran acogida en las personas, lo que permite establecerla a todas las clases de individuos, sociedad,

comunidad y culturas que existen como hemos, raperos, reggaetoneros, metaleros entre otros.

La cotidianidad musical está ligada a estar en diferentes grupos sociales y culturales con respecto a sus acontecimientos, y expresiones.

Estos acontecimientos no son universales; por talento no podemos decir que la música sea universal por lo menos en cuanto a su contenido, significado y de acuerdo a la adaptación que le da cada grupo cultural. Por ejemplo, es probable que las obras de Mozart carezcan de sentido musical para un indígena, quien entiende la música a partir de estructuras psíquicas diferentes a las del mundo occidental. Entre los principales géneros musicales encontramos el reggaeton, el cual se ha convertido en uno de los más escuchados por niños, jóvenes y adolescentes en la actualidad haciéndolo parte de su cotidianidad en fiestas, reuniones sociales, eventos colegiales y universitarios teniendo en cuenta que ciertas zonas es más escuchado que en otras debido al entorno social, estrato y cultura.

Reggaeton“ género musical que surgió en Panamá a mediados de los años 1970 y comienzos de los años 1990 en Puerto Rico, de la comunidad jamaicana cuyos ancestros llegaron a Panamá, introduciendo por primera vez el reggae y el dancehall con influencia de hip hop”

En Colombia se sufren las consecuencias de los problemas antes mencionados lo que se ha manifestado en el debilitamiento y pérdida de valores en la mayoría de los sectores sociales. Ante ello, la formación en valores es una tarea pedagógica que debe asumir la familia, el gobierno y las instituciones socializadoras y sin duda, una demanda social, pues, aparte de los graves problemas de conducta y convivencia, manifiestos en los comportamientos de los jóvenes, ha surgido la necesidad de educar en un conjunto de valores, que enfrentan las nuevas generaciones.

Sin embargo, se observa una coexistencia en las actividades educativas y los problemas relacionados con las familias, en especial, con hogares desintegrados que requieren un acompañamiento y cuidado especial para prevenir problemas de disciplina o convivencia, bajo rendimiento, baja autoestima, consumo de sustancias psicoactivas entre otros problemas.

En Colombia existen varios referentes del tema de valores y grandes trabajos a resaltar para llevar a cabo esta labor como los son en la ciudad de Bogotá en los años 1995 a 1998 el alcalde Antanas Mockus inicio su periodo como alcalde nombrando en los más altos cargos académicos y no políticos para por medio de ellos fomentar el conocimiento de valores éticos y morales a través de la cultura ciudadana, cultura y arte.¹⁴

14 <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/encuesta/encuesta07/marco.pdf>

Otro trabajo pedagógico se registra en la ciudad de Manizales en la institución educativa Carmen de Quintana Municipio de Cajibío, Cauca. Trabajo de Fabiola Martínez en el año 2011 para la universidad católica de Manizales, titulado FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES SOCIALES Y MORALES A TRAVÉS DE UN CONCEPCIÓN TRANSFORMADORA DEL ÁREA DE ÉTICA Y VALORES EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARMEN DE QUINTANA MUNICIPIO DE CAJIBÍO.

Este trabajo pedagógico consiste en la educación de valores a partir del contexto educativo, a través de una concepción transformadora en el área de ética y valores.

El objetivo de este material es el de aplicar las estrategias diseñadas con el propósito de evidenciar su efectividad y cambios que genera en la formación de valores de los estudiantes del grado Octavo B.

Además de evaluar los resultados obtenidos tanto en los estudiantes como en los docentes de tal forma que contribuyan a elevar el nivel académico y personal de los estudiantes.

Por último encontramos que la fundación compartamos con Colombia a través de PROFAMILIA en el año 2002 realizó una investigación con el fin de saber cuáles son los valores y antivalores más asociados en la población.

Según la fuente Colombia joven en una encuesta nacional de juventud entre 10 y 26 años se determinó que las principales causas de fuerte presencia de antivalores son abuso de drogas y alcohol, embarazos no deseados, de presión, pandillas callejeras, abandono entre otros.

1. REFERENTES TEÓRICOS

Elena Martínez Canals en su texto trabajo comunitario y participación: mitos y realidades dice: “el trabajo comunitario, no es solo un trabajo para la comunidad, ni en la comunidad, ni siquiera con la comunidad, es un proceso de transformación desde la comunidad, soñado, planificado, conducido, ejecutado y evaluado por la propia comunidad”.

Sin embargo se entiende el termino comunidad como la cualidad de lo común o compartido, es de las acepciones más sintéticas del término comunidad pero que encierra una lectura muy amplia, lo que es común para varias personas o grupos de personas no siempre es compartido, se comparte cuando mediante las relaciones sociales se interactúa de manera consciente, con objetivos comunes y sobre bases de desarrollo similares en lo más esencial con los mismos patrones culturales y tradiciones.

En la Selección de lecturas sobre trabajo comunitario se habla de tres parámetros para la definición de comunidad:

Una localidad compartida: Las personas conviven en un mismo espacio geográfico, en el cual comparten los servicios y las instalaciones estatales.

Relaciones y lazos comunes: Persiguen objetivos en común, comparten la misma historia, tradiciones, costumbres.

Interacción social: Existen relaciones vecinales, se practica la solidaridad, se interactúa activamente con el entorno, lo que forma parte de la comunidad.¹⁵

Sin embargo para hablar de comunidad no podemos simplificar tanto la definición, porque cuando se habla de cuestiones sociales siempre son más complejas, sobre todo por las relaciones humanas, marcadas por la subjetividad en constante cambio, diferentes para cada individuo en particular, partiendo de ello se construye lo general. Para la comunidad se realiza el "Trabajo Comunitario" y para el presente trabajo asumimos la definición que nos presenta la **Dra. María Teresa Caballero Rivacoba** en (El trabajo comunitario. Valoraciones teóricas de su realización en la realidad cubana actual) **trabajo comunitario se define como:**

"El conjunto de acciones teóricas (de proyección) y prácticas (de ejecución) dirigidas a la comunidad con el fin de estimular, impulsar y lograr desarrollo social, por medio de un proceso continuo, permanente, complejo e integral de , conservación, cambio y creación, a partir de la participación activa y consciente de sus pobladores".

15 Carmen Nora Hernández compiladora, Selección de Lecturas Trabajo Comunitario, Formación en Educación Popular Acompañada a Distancia. Editorial Caminos, 2005.

El Trabajo comunitario se realiza desde diferentes campos del conocimiento por ejemplo; la sociología, la comunicación social, la psicología, y por supuesto el trabajo social, pero, en ocasiones todos con propósitos diferentes entre sí, en otras se conforman equipos multidisciplinarios para el estudio, diagnóstico y ejecución de acciones comunitarias. Para que el trabajo comunitario se realice con calidad y brinde los frutos que el investigador se propone, la comunidad debe ser protagonista, no debe verse como objeto, sino como sujeto en función de su beneficio y de su propia transformación.

Para logra impactar y generar cambios en una comunidad es necesario para el investigador y su equipo ver la comunidad como un lugar de vital importancia incluso sentir y hacerse parte de ella.

En el artículo Comunidad y Sentido de Comunidad por **Maritza Montero** así debe ser para un trabajador comunitario, de **ver a la comunidad como sentimiento y no como escena o lugar**,¹⁶ esto está relacionado con la identidad, el sentido de pertenencia y el nivel de implicación de los sujetos de la transformación, esta autora que tiene una definición de comunidad que se ajusta bastante a las experiencias de los investigadores de las ciencias sociales: Un grupo social dinámico, histórico y culturalmente constituido y desarrollado, preexistente a la presencia de los investigadores o de los interventores sociales, que comparte intereses, objetivos, necesidades y problemas, en un espacio y un tiempo determinados y que genera

16 IDEM (Referencia Montero Maritza. Comunidad y Sentido de Comunidad)

colectivamente una identidad, así como formas organizativas, y que desarrolla y emplea recursos para lograr sus fines" (Pág 196).¹⁷

En el tema de comunidad cabe decir que la educación tiene un papel importante pues hace parte de ella e influye entre sus habitantes. La educación no es solo un trabajo de la escuela ni del educador. Pertenece a toda la comunidad (y con el mundo), pero también deben aprender de la comunidad. Así se fomentan los lazos comunitarios y se rescata el orgullo local y autóctono.

En un evento de capacitación de profesores en las escuelas de la favela monte cristo, Florianópolis, Brasil. En 2003, llamado "el barrio marginal como recurso pedagógico" han comprobado a través de su experiencia directa que los niños pueden aprender, adquieren una convicción íntima de las amplias posibilidades de los alumnos. Sin embargo, los que no han logrado buenos resultados asumen una serie de creencias que les confirman sus bajas expectativas. En el ambiente educativo circula la noción de que la falta de apoyo de los padres, la ausencia de capital cultural de las familias, la baja capacidad intelectual, la carencia de lenguaje, los problemas de aprendizaje, que se perciben como prevalentes en los sectores pobres, impedirían alcanzar altos rendimientos.

La psicóloga educativa Bárbara Ayzaguirre; en su artículo claves para la educación en la pobreza octubre 2004 afirma que la educación en valores es uno de los elementos fundamentales en la educación integral, y no debemos olvidar que más importante que el nivel de conocimientos, es el grado de madurez que alcanza el alumno gracias a nuestras acciones educativas. Por ello debemos tener presente el

¹⁷ <http://es.scribd.com/doc/57567808/Montero-Maritza-Introduccion-a-La-Psicologia-Comunitaria>

grado de madurez del alumno para llegar a ser efectivos en nuestro papel de educadores.¹⁸

Es fundamental para el desarrollo infantil tener claro las causas que dan lugar a la crisis de sistema de valores en la sociedad actual, entre las que se encuentran los cambios sociales y culturales promovidos por la revolución tecnológica y científica según Parra Ortiz, 2003.¹⁹

Por otro lado es importante observar con cuidado los diferentes problemas que afectan a los niños de la comunidad y su educación más si es una población vulnerable y con problemas sociales. Para estos grupos de personas se debe aprovechar y realizar trabajos esperanzadores tal como cita el famoso pedagogo brasilero Paulo Freire, quien después de vivir en persona las inclemencias de la esclavitud en el noreste brasilero y muchos tiempos de opresión, diferencias sociales y rurales.

Es ahí donde Freire intenta que los demás afectados rompan su silencio y pasividad. En 1980 volvió a Brasil impartiendo docencia en la universidad católica de Sao Paulo.

Su teoría de que el conocimiento no se transmite se construye, dice que el acto educativo no consiste en una transmisión de conocimientos, es el goce de la construcción de un mundo común.

18 http://www.cepchile.cl/1_3249/doc/claves_para_la_educacion_en_pobreza.html#UzCxaah5Nic

19 http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2003_08_04.pdf

Con esta teoría se pretende también aplicar a la comunidad el dialogo el cual según Freire es de vital importancia en la educación y sobre todo en personas que han vivido situaciones de opresión, más conocida esta teoría como pedagogía de la liberación donde también aporta que enseñar debe ser una especialidad humana y un deleite para el educador construir e impartir conocimiento.²⁰

La educación puede ser entendida con una doble función la reproductora; puesto que produce los modelos culturales de la comunidad para los nuevos miembros y la renovadora que a través del cambio y la innovación contribuye al desarrollo de los individuos, que serán a su vez los elementos dinámicos y vitales de la comunidad.²¹

Los valores y las actitudes son esenciales para el ser humano porque “constituyen la estructura más profunda de la personalidad” a la vez que orientan y motivan su conducta. Consecuentemente, la función axiológica y actitudinal de la educación, y no sólo la instructiva, es ineludible. En efecto, el compromiso de la educación con los valores y las actitudes está fuera de toda duda.

Sin embargo, la educación en valores y actitudes ha estado ciertamente relegada del quehacer educativo formalizado pese a que importantes trabajos pedagógicos han destacado su importancia (Faure, 1973; Botkin, 1979; Marín, 1976). Es obvio que las

20 Freire Paulo. La Educación Comunitaria: Una concepción desde la pedagogía de la esperanza. Revista Venezolana de Ciencias Sociales, Vol9, No2, Venezuela 2005.

21 http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm

razones de esa situación han sido múltiples, pero su análisis sobrepasa las posibilidades de este trabajo. Lo importante ahora es constatar que la situación ha cambiado en la actualidad. Basta una simple ojeada a los actuales Planes Curriculares a nivel de los Planes de Estudio (los Diseños Curriculares Base) para percatarse de la relevancia que en ellos adquieren.

Para abordar este tema de trabajo en la comunidad se toma como herramienta fundamental el arte de la música, la música según Rosi Estremadoyro profesora de música, cantante y autora de música infantil, en su artículo música en la educación investigación en nueva granada; “es sin duda un elemento primordial para lograr equilibrio afectivo, intelectual, sensorial, y motriz que persigue la educación en los niveles de pre escolar y escolar.

Todo ser humano normal puede tener acceso a la música. No hay una carencia absoluta de aptitudes musicales, solo hay que despertarlas y desarrollarlas.”²²

La música es un buen instrumento para alcanzar muchas metas. Y lo es porque la música es la plasmación sonora de los deseos, las opiniones. Es la traslación a lo sentido, lo vivido, a aquello que queremos expresar. Es la creatividad en grado máximo, es sin duda, el desarrollo del lenguaje y de la imaginación. Es sensibilidad, la música es arte. Un arte pensado para ser no solo escrito sino escuchado. Los niños y jóvenes sensibilizados con la música canalizan muchas veces las emociones a través

22 <http://pe.linkedin.com/pub/rosi-estremadoyro-meza/15/6b0/52a>

del lenguaje sonoro que les ayuda a entender el mundo y las relaciones con los demás. La educación, en este sentido, tiene el deber de no solo enseñar sino de producir aprendizaje.

Los valores convivenciales son de gran importancia en la comunidad pues de ellos depende y se llevan a cabo las relaciones interpersonales y relaciones dentro y fuera del hogar. Si se analizan los métodos o modelos de enseñanza uno de los más antiguos es la imitación también conocido como aprendizaje vicario, observacional, modelado o cognitivo social, en el que al menos participan dos personas: el modelo que realiza una conducta determinada y el sujeto que realiza la observación de dicha conducta; esta observación determina el aprendizaje, a diferencia del aprendizaje por conocimiento, el aprendizaje social el que aprende no recibe refuerzo, sino que este recae en todo caso en el modelo.

La imitación es el primer mecanismo de aprendizaje que tienen los niños y estos no son selectivos en lo que imitan, y lo hacen tanto con modelos reales como con personas de televisión y o dibujos animados.

Los niños no imitan tan fácilmente lo que ven, lo que aprenden en los medios es más que imitación, ya que, de la gran cantidad de conductas, imágenes y actitudes y valores a los cuales están expuestos, eligen solo algunos. El niño después de observar episodios violentos puede que no actúe violentamente o al escuchar palabras fuertes, pero eso no significa que no haya aprendido una solución agresiva. A medida que son

mayores, la conducta agresiva refleja más estilo interpersonal que cada uno está desarrollando. Hay variables importantes en la eficacia de un mensaje de los medios de comunicación (levine 1997).

La imitación es un mecanismo de aprendizaje de cuidado pues el no saber manejarlo puede afectar las relaciones entre los habitantes de una comunidad y verse expuesto la aplicabilidad de valores entre niños y niñas y las personas que forme o hagan parte del entorno.

Es importante que se aproveche este método de la imitación para buen provecho y si se trata de enseñanza de valores con más razón ya que de esto depende el futuro de la sociedad. Si los hogares están bien cimentados en valores entonces la sociedad estará bien y será de provecho para las nuevas generaciones. A diario se ve en las noticias enfrentamientos por causa de intolerancia y carencia de respeto.

El respeto significa valorar a los demás, acatar su autoridad y considerar su dignidad. El respeto se acoge siempre a la verdad, no tolera bajo ninguna circunstancia la mentira y repugna la calumnia y el engaño.²³

El respeto exige un trato amable y cortés; el respeto es la esencia de las relaciones humanas, de la vida en comunidad, del trabajo en equipo, de la vida conyugal, de

²³ Gente Buena para un Mundo mejor. Primera edición Periódicos Asociados Ltda. Marzo 2004 – EL UNIVERSAL-

cualquier relación interpersonal. El respeto es garantía de transparencia. De igual modo el valor de la tolerancia. La tolerancia es uno de los valores más respetados y guarda relación con la aceptación de aquellas personas, situaciones o cosas que se alejan de lo que cada persona posee o considera dentro de sus creencias. Se trata un término que viene del latín “tolerare” la que traduce en español soportar.

Tolerancia de se define como la aceptación de la diversidad de opinión, social, étnica, cultural, y religiosa. Es la capacidad de saber escuchar y aceptar a los demás, valorando las distintas formas de entender y posicionarse en la vida, siempre que no atenten con contra los derechos fundamentales de las personas.

La tolerancia es entendida como respeto y consideración hacia la diferencia como una disposición a admitir en los demás una manera de ser y de obrar distinta a la propia, o como una actitud de aceptación del legítimo pluralismo, es la verdad una virtud de enorme importa.²⁴

24 Gente Buena para un Mundo mejor. Primera edición Periódicos Asociados Ltda. Marzo 2004 – EL UNIVERSAL-

6. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Cotidianidad musical para el fortalecimiento de los valores convivenciales

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS	RESPONSABLE
Semana # 1	Aproximación o desarrollo de la Musicalidad en los niños y niñas	Desarrollar en los niños la creatividad y el gusto por la lectura	Caja de cartón, cartulina, marcadores, colores, imágenes, fomi, colon, tijeras.	KAREN HERNANDEZ
Semana # 2	Identificación de expresiones artísticas del entorno Musical de los niños y niñas	Ejercitar la mente de los niños, para que realice de manera fácil los problemas de adición.	Cartulina, marcadores, colores, colbon, tijeras, hojas de block.	KAREN HERNANDEZ
Semana # 3	Celebración Día de las Madres. Presentación del Proyecto Artístico Comunitario	Identificar figuras relacionadas con su entorno, a través de la combinación de los colores.	Hojas de block y vinilos de diferentes colores.	KAREN HERNANDEZ
Semana # 4	: Presentación de los Valores Convivenciales, Respeto y Tolerancia a través de un Musical por parte de los Profesores del Proyecto.	Incentivar en los niños la expresión corporal, afianzando su parte espiritual por medio de la danza.	Prendas de vestir, grabadora, canciones.	KAREN HERNANDEZ

Semana # 5	Vivenciar a través de la Música el Valor del Respeto	Despertar en los niños el gusto por la música	Prendas de vestir, música, grabadora, micrófono.	KAREN HERNANDEZ
Semana # 6	Iniciación al Canto a través de una canción (Canción inédita, Reggaetón) como mediación para accionar al Valor del Respeto	Encaminar en los niños la observación del medio ambiente a través de actividades que requieran la búsqueda de elementos de un entorno específico (un jardín).	Aire libre, plantas, animales	KAREN HERNANDEZ
Semana # 7	El valor de la tolerancia, medio para el descubrimiento de competencias musicales en los niños haciendo sonidos melódicos o rítmicos con la voz frente a todos.	Cultivar en los niños los valores que edifican la vida del ser humano	Mecatons, mesas, sillas, platos y vasos desechables.	KAREN HERNANDEZ
Semana # 8	Presentación por parte de los profesores la canción "Quiero yo soñar y volar muy alto" a sonoridad de 3 voces para hablarles acerca del respeto y la tolerancia como valores convivenciales	Dar a conocer los diferentes gustos de los estudiantes para conocer el valor del respeto	Se realiza una mesa redonda con los estudiantes donde cada uno debe expresar sus principales gustos, como color, comidas, deportes, entre otros.	KAREN HERNANDEZ

DESARROLLO DE CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES

FECHA: 04 de Mayo

ACCIONES: Aproximación o desarrollo de la Musicalidad en los niños y niñas.

No. De PARTICIPANTES: 40

INICIO

Esta es nuestra primera clase de interacción con los niños y niñas del proyecto.

El objetivo de esta actividad es sensibilizar a los niños a descubrir sus actitudes musicales. Realizamos distintas actividades para lograr que todos ellos se introdujeran en la música, y lo más importante, enseñar los valores a través de esta.

Al principio los niños estaban incontrolables, mucho desorden y muy dispersos entre sí. Se pelean, gritan y muestran un comportamiento inadecuado.

Cuando presentamos las canciones algunos están atentos, otros corren en el lugar y es un pequeño grupo los que prestan atención a la actividad. Tratamos de tomar el control de ellos pero los chicos son incontrolables, muchas veces no obedecen ni a los profesores asistentes que hay en el lugar...!!!

20 minutos después, cuando la actividad ha avanzado un poco más se enseñan patrones rítmicos y no hemos podido captar la atención de todos los niños.

Debido a su cotidianidad ellos no son tan fáciles de controlar. Esperamos que con este proyecto logremos una transformación en ellos que haga de estos niños mejores personas.

La actitud de estos niños en cuanto al aprendizaje llega a ser un poco desinteresada para algunos ya que no están acostumbrados a clases, talleres o actividades similares.

Los resultados de este día son regulares, no todos los niños quisieron hacer parte de la actividad pero la mayoría trato de hacer los ejercicios propuestos.

1. *En mi opinión personal puedo decir que el trabajo con estos niños es bastante duro, hay que tener firmeza y carácter para tratar con ellos. Enseñar Valores no es cualquier cosa, estos niños y niñas deben ver reflejado en nosotros los maestros el verdadero significado de cada valor que queremos transmitir, Respeto y Tolerancia.*

Espero que con este proyecto podamos lograr un resultado excelente en esta comunidad y se vea realmente el trabajo que se quiere.

FECHA: 18 de Mayo

TEMA: Aproximación o desarrollo de la Musicalidad en los niños y niñas.

No. DE PARTICIPANTES: 25

INICIO

Mi compañera cindy tomo la palabra y para romper el hielo cantamos unas canciones de socialización.

Siempre el ambiente es muy pesado ya que hay niños muy conflictivos y entre si se golpean, se ofenden verbalmente y siempre hay 2 o 3 niños que debemos apartar del grupo para poder controlarlos y hacerlos reflexionar sobre sus actos.

Los maestros auxiliares son de ayuda para este proceso aunque estos niños en realidad no respetan a nadie.

Damos inicio a la actividad del día de hoy pero antes recordamos lo aprendido en la clase pasada.

Con respecto al estado anímico de ellos, hoy muchos llegaron aburridos o simplemente no quieren hacer parte de la actividad, otros porque estaban muy activos. Cabe aclarar que no es todos... solo un pequeño grupo siempre está dispuesto a realizar todo lo que se propone ya que algunas veces se crean "bonches" como se dice popularmente. El resto de los chicos participan de la actividad.

Reafirmamos el pulso estable y dimos paso a una nueva actividad. Desarrollamos varios puntos para que pusieran en práctica lo aprendido y exploraran nuevas aptitudes para la música.

Los resultados del día de hoy superan las expectativas ya que más niños se involucraron en la actividad y en todos los talleres y poco a poco se logra el objetivo y es que todos los niños y niñas hagan parte de este lindo trabajo.

2. *Teniendo en cuenta todas las actividades del día de hoy y los conflictos que se produjeron en la clase puedo decir que a pesar de eso los chicos responden a las clases, las canciones, los ejercicios y es un buen síntoma ya que con este proceso todos podrán tener un mejor resultado en sus vidas y mejores personas el día de mañana.*

FECHA: 25 de octubre

TEMA: Identificación de expresiones artísticas del entorno Musical de los niños y niñas

No. DE PARTICIPANTES: 25

INICIO

Hoy mi compañera cindy nuevamente toma la palabra y realiza actividades de socialización por medio de canciones y dinámicas que hagan un ambiente agradable para ellos.

El objetivo principal de esta actividad es lograr que los niños plasmen a través de expresiones artísticas su entorno musical para luego elaborar un diagnóstico sobre la música que escuchan, los ritmos, las letras, los espacios donde la escuchan y lo que produce esta música en ellos.

A cada niño le entregamos una hoja en blanco y les pedimos que escribieran el nombre de su canción favorita o una parte (estrofa) que más le guste.

La actitud de los niños en esta actividad fue diferente, se notaron muy entusiasmados porque pudieron expresar la canción que más le gustara. Hubo mucha variedad, con estos niños hay que saber trabajar y llegarles de una manera sabia y con buenas estrategias para que puedan ceder a las actividades.

Todos mostraron interés por tener una hoja y un papel para escribir su canción favorita y su nombre. Algunos de ellos mostraron timidez al escribir el nombre de su canción preferida ya que estos texto contienen letras y expresiones fuertes y ellos reconocen que no es debido usar esos términos pero aun así se dieron a la tarea de participar de la actividad.

Los textos de estas canciones son incitándoles al sexo desordenado, violencia, palabras obscenas y llevándolos a ser irrespetuosos.

Algunos se ríen por causa de que ellos saben lo que tratamos de enseñar y no se pierde esa picardía inocente en ellos que se ve afectada por su entorno, su diario vivir y las malas amistades que llegan a dañar los pocos principios que han podido recibir en sus casas.

Este diagnóstico musical nos dio como resultado que la mayoría de los chicos escuchan el género Reggaeton y Champeta.

3. *Esta actividad fue muy buena ya que nos permitió conocer más de estos niños, saber que les gusta, cuál es su preferencia musical, y es ahí donde podemos detectar la raíz de muchas cosas en sus vidas y en sus comportamientos. Nos daremos a la tarea de revisar cada hoja y sacar nuestras propias conclusiones de esta actividad*

FECHA: 13 mayo

ACCIONES: Celebración Día de las Madres. Presentación del Proyecto Artístico Comunitario

No. DE PARTICIPANTES:25

INICIO

Mi compañera Cindy toma la palabra para dirigirse a las madres de la comunidad. Se hizo una breve introducción del Proyecto con los niños y niñas para que ellas tuvieran conocimiento de lo que hacen sus hijos mientras están en las actividades y en lo que van direccionados.

Se les presento a las madres el trabajo que estamos haciendo con sus hijos acerca de ayudar en el fortalecimiento de Valores tales como el Respeto y la Tolerancia.

Ellas también tuvieron la oportunidad de expresar su opinión acerca del Proyecto y tuvieron una reacción positiva y acertada ya que son conscientes que sus hijos tienen comportamientos lejos del Respeto y la Tolerancia. Una de ellas reconoció públicamente que su hija tiene una actitud violenta con los demás niños a raíz de problemas familiares y pidió ayuda de los maestros para que su hija tenga una actitud mejor ante las demás personas.

4. *Este día fue muy especial y considero que fue muy importante para nosotros y en el avance de nuestro proyecto ya que no solo celebramos el día de las madres sino que también pudimos transmitir la idea principal de nuestro Proyecto.*

Las madres se sintieron muy especiales con este día y también al saber que sus hijos participan de un proyecto que ayuda al mejoramiento de su calidad vida.

Ver (anexo # 3)

FECHA: 08 de Junio

ACCIONES: Presentación de los Valores Convivenciales, Respeto y Tolerancia a través de un Musical por parte de los Profesores del Proyecto.

No DE PARTICIPANTES:25

INICIO

Los niños llegaron al lugar donde se realizan las actividades del Proyecto. Siempre llegan muy distraídos y se dispersan por la falta de orden. Se ubican en sus sillas y en el momento que los profesores toman la palabra y ponen su atención en la nueva actividad del día de hoy. Los profesores se pusieron en posición para dar inicio a la obra musical.

Se captó la atención de los chicos a medida que empezaba la actividad.

Presentamos un dramatizado donde hicimos una muestra del comportamiento de los niños y niñas frente a distintas situaciones de conflicto. Cuando sucedía un momento de problema o conflicto en la obra siempre se solucionaba con una canción alusiva al Respeto y a la Tolerancia.

Dimos oportunidad a ellos que también hicieran parte del dramatizado musical para que luego pusieran en práctica esta actitud de Respeto en todo lugar donde vallan.

Betzabe, una de las niñas del Proyecto, tomo la palabra y fue la protagonista del dramatizado que ellos hicieron. Fue muy lindo ver a los mismos niños ser parte de este trabajo el día de hoy.

5. *Mi percepción de este proyecto es más de sensibilización de estos niños hacia el camino del respeto consigo mismos y con los que le rodean, sobre todo con sus padres.*

Cada día, cada clase es visto el trabajo en ellos, no niego que siempre está el niño que es difícil de controlar, pero cada día son menos los problemas y quejas de estos niños.

Esperamos que el resultado final sea agradable para nosotros y para sus padres.

FECHA: 15 de Junio

TEMA: Vivenciar a través de la Música el Valor del Respeto

No DE PARTIIPANTES: 25

INICIO

Para esta actividad pusimos a todos los niños de pie e hicimos un gran círculo con ellos para realizar los ejercicios correspondientes a la actividad de hoy. Tomamos secuencias rítmicas corporales y las enseñamos a todos. Esta actividad consiste en realizar el ejercicio propuesto por el profesor y esperar que todos y cada uno de ellos lo hicieran individualmente. Luego aprendida esta secuencia dejarían un espacio entre ellos e imaginar que hay otra persona a su lado, le llamaremos “amigo imaginario”. Consiste en hacer que los niños respeten el turno de su “amigo imaginario” mientras realiza su secuencia rítmica corporal.

Es aquí donde observamos que niño tiene una buena actitud ante sus compañeros y respeta el proceso del ejercicio.

Al principio de la actividad algunos niños no querían ser parte pero después que un grupo se puso en posición los demás se interesaron y quisieron integrarse en toda la clase.

Podemos decir que todos hicieron parte del taller de hoy aunque hubo resistencia en algunos pero al ver que los demás se interesaron todos fueron motivados y cedieron a la actividad.

6. *Los chicos siempre muestran resistencia al inicio de todas las clases, por más que hacemos los ejercicios de socialización son pocos los que logran involucrarse. Al final de cada clase ellos se acercan a los profesores y socializan de todo lo que ha pasado en su semana y en este día. La Actividad del “amigo imaginario” es bastante buena para practicar la concentración y sobre todo el Respeto por el prójimo.*

FECHA: 22 de Junio

TEMA: Iniciación al Canto a través de una canción (Canción inédita, Reggaeton) como mediación para accionar al Valor del Respeto

No DE PARTICIPANTES:25

INICIO

Damos inicio a la actividad de hoy con un juego para romper el hielo. Cada sábado varía la asistencia de los niños, algunas veces llegan niños nuevos y se añaden al proceso con los demás y algunos deciden no asistir más por distintas razones. Muchas veces por problemas familiares. Para hoy enseñaremos una canción que contiene letras que hablan acerca del Respeto y a la NO violencia, reconociendo que aunque no pensamos igual hay diferencias, somos hermanos y no es correcto pelear.

Se enseña la canción del día:

“Tú eres mi hermano del alma, quiero darte un abrazo con ganas, no quiero pelear contigo yo te Respeto mi amigo”.

Algo muy curioso que observamos en esta clase es que los niños y niñas han ido evolucionando en su comportamiento. En este día llegaron muy ordenados a tomar su lugar y muy organizados y esperan que dé inicio la actividad del día.

Para esta nueva canción el niño o la niña deberán escoger dentro del grupo una persona o su mejor amigo(a) y dedicarle la canción “Tú eres mi Hermano del Alma”

Cada uno tomo a su amigo(a) o hermano(a) para dedicarle la canción. Muchos se sintieron cohibidos al principio porque no era algo que ellos hicieran comúnmente, pero poco a poco se soltaron y logramos que todos hicieran parte de este ejercicio tan bonito y significativo para ellos.

De esta forma culmino la actividad de hoy y se quedaron sentados para continuar con el resto de actividades que tenían preparadas para ellos.

1. *A mi parecer este día fue fructífero ya que los niños llegaron en buena actitud, ordenados y fue muy bueno ver que se involucraban con la nueva canción y hacían sus dedicatorias a sus compañeros del lugar.*

El proceso va avanzando y vamos por buen camino, si seguimos así tendremos un resultado mucho mejor de lo que esperamos.

FECHA: 29 de Junio

ACCIONES: El valor de la tolerancia, medio para el descubrimiento de competencias musicales en los niños haciendo sonidos melódicos o rítmicos con la voz frente a todos.

No. DE PARTICIPANTES:25

INICIO

Hoy no vinieron muchos niños porque están afectados de salud y permanecen en casa pero los que vinieron participaron de todo lo que se hizo hoy.

Colocamos videos donde se muestran sonidos rítmicos y melódicos con la voz. Mi compañero Israel hace el ejemplo de lo que vieron en el video y advierte que ellos también deberán hacer lo mismo, estar atentos por si se equivoca o no.

La actitud de los niños fue buena porque todos estaban pendientes a lo que habían visto en el video y lo que hacía el profesor. Esto se hizo con el fin de sensibilizarlos a nuevas formas musicales a partir de sonidos con la voz.

1. *Después que termino esta actividad los chicos quedaron interesados por más videos similares y poner en práctica lo que habían aprendido. Esto demuestra el interés por lo nuevo y a respetar cada espacio.*

FECHA: 06 de Julio

ACCIONES: Presentación por parte de los profesores la canción “Quiero yo soñar y volar muy alto” a sonoridad de 3 voces para hablarles acerca del respeto y la tolerancia como valores convivenciales.

No. DE PARTICIPANTES 25

INICIO

Hoy nosotros decidimos hacerles la presentación a los chicos para que escucharan la letra de esta canción y la forma como la interpretábamos.

Habla de los sueños de una persona y la forma como superarse no importando las clases sociales, el color de nuestra piel, todos somos iguales y tenemos los mismos derechos.

Gracias a que esta canción tiene una melodía muy pegajosa y una letra muy bonita fue muy fácil que los niños aprendieran la canción para esta actividad usamos los instrumentos y escogimos a un niño del grupo el cual sabe tocar la batería y para los demás esto fue muy interesante porque no solo éramos nosotros los profesores a cargo de la presentación sino que esta vez había uno de ellos interpretando un instrumento musical, lo cual motivo a todos a querer aprender algún instrumento para que en una próxima ocasión sean ellos tocando y cantando esta canción.

Como siempre hay niños que no se involucran y no se disponen para hacer parte de la actividad pero eran muy pocos los que se dispersaban ya que estaban atentos a aprender la nueva canción.

Los resultados de esta clase están basados en la satisfacción de que todos los niños aprendieron la canción y no fue simplemente cantar por cantarla, a medida que

avanzaba íbamos explicando cada parte de la canción, así ellos tendrían más claro lo que decían y podrían interpretar mejor la canción.

2. *En mi opinión, es bonito ver cantar a los niños nuestras canciones y que cuando cantan sienten verdaderamente lo que están diciendo. Algunas hasta cierran los ojos para decir algunas frases más sentidas, como por ejemplo... “No importa de dónde eres tú, o que clase social ere tú, tu y yo somos iguales... yo te respeto”...*

Ver a estos niños cantar, expresar y sentir la canción es algo muy bonito. Transformamos su mundo cada vez que les enseñamos acciones que den ejemplos de ser mejores personas, que respeten y que tengan amor por sus vidas y la de los demás.

FECHA: 13 de Julio

ACCIONES: Enseñanza del valor de la Tolerancia a través de un dramatizado por parte de los profesores utilizando una canción con textos alusivos al valor de la tolerancia.

No. DE PARTICIPANTES: 25

INICIO

Mi compañera cindy toma la palabra y hacemos una actividad de socialización con ellos para romper el video.

Hoy los chicos no llegaron tan animados como otros días que llegan con mucha emoción y entusiasmo... Además que tenemos poca asistencia porque algunos niños están de vacaciones en diferentes pueblos donde sus familiares y amigos, eso nos comentan sus padres.

Esta dramatización hizo en los niños que entendieran más el significado de la tolerancia, como siempre pretendemos que a partir de lo que ellos vean puedan dar su propia opinión de lo que han aprendido y que propongan nuevas ideas utilizando la tolerancia como base para idear un dramatizado.

Hay unas niñas que son las más dinámicas y las que siempre se prestan para hacer todo lo que se le propone.

3. *Cada vez que realizamos dramatizados los chicos se notan muy interesados en lo que se presenta ya que esto lo hacemos de una forma didáctica y llamativa para que ellos se integren mucho más rápido.*

FECHA: 03 de Agosto

ACCIONES: Montaje de Canciones.

Canción acumulativa con los niños donde expresaron cantando lo orgulloso que se sienten de ser quienes son. (Respeto y Tolerancia)

No. DE PARTICIPANTES: 25

INICIO

El objetivo principal de esta actividad es lograr que cada niño se sienta orgulloso de lo que es, no importando si es rico, si es pobre, alto o bajo, todos respeten a sus semejantes y acepten lo que son con la ayuda de una canción acumulativa en la cual cada niño tendrá su oportunidad de expresar lo que quiera cantando.

La actividad la iniciamos nosotros los profesores. Una de las profesoras cantaba que estaba orgullosa de ser “morenita”, otro dijo que estaba orgulloso de ser un “gigante”, otra profe dijo que estaba orgullosa de “tener gafas”... y así hasta que le dimos la oportunidad a los niños que pensaran que decir en la canción.

La idea principal de la canción es primero decir: “yo estoy orgulloso de ser _____”

El espacio en blanco se deja para que cada uno diga lo que quiera decir.

Se pone en práctica la creatividad y la imaginación de los niños al pensar que están orgullosos de ser como son, o simplemente dar un ejemplo de cómo sería.

4. *Poner a los niños a cantar y pensar lo que quieren ser es lindo cuando todos se dan la tarea de buscar la palabra que quieren decir y pensar que quieren ser. Se observa al momento que los niños cantan se sientan seguros de lo que están haciendo.*

1. POBLACION BENEFICIARIA

6.4.1 CARACTERISTICAS SOCIO CULTURALES DE LA POBLACIÓN.

Los barrios bicentenario y flor del campo se caracterizan en la actualidad por sus constantes pleitos y vocabulario obsceno entre sus habitantes.

La violencia intrafamiliar y maltrato infantil seguido de un comportamiento agresivo e irrespetuoso de los niños y niñas, se puede entender a partir de la poca atención que reciben de sus mayores y el mal ejemplo que viven diariamente en su entorno.

A menudo los barrios bicentenario y flor del campo son escenario de atracos a mano armada o armas blancas o corto punzantes, por lo general por adolescentes que viven bajo el efecto del alcohol o la droga.

En las noticias de actualidad estos barrios son denominados como los más peligrosos de la ciudad, con un alto índice de crímenes, los asesinatos suben cada día: en 2008 se registraron 340; en 2009, 369, y en 2010, 382. Siendo las personas entre los 18 y 34 años las más asesinadas. (Periódico El tiempo 30 de junio de 2011).²⁵

25 Corresponsal del tiempo
Tatiana Velázquez, crónicas del barrio bicentenario 2011

6.4.2 BENEFICIARIOS

La población beneficiaria de este proyecto artístico es precisamente la comunidad infantil del CDI de bicentenario y flor del campo los cuales clasificaremos como beneficiarios directos; es decir, los que participaron directamente durante todo este proceso. Niños y niñas entre los 1 y 5 años de edad los cuales asistieron por un periodo de 9 meses los días sábados de 2:00 pm a 4:00 pm para realizar actividades musicales, variadas como se mencionan en este documento y aplicadas al tema central de los valores de respeto y tolerancia.

Otro grupo beneficiario de este proyecto son los padres, las familias, la comunidad de los barrios antes mencionados.

Para este trabajo fue necesario contar con la participación de los familiares de cada niño, llegar a ellos conocerlos y acercarnos para mirar más a fondo la convivencia entre los niños y sus familiares. Como ya hemos mencionado en el diagnóstico, muchos niños no tienen una familia completa y algunos viven diferentes situaciones que nos permitieron diseñar todo este trabajo pero para ello fue necesario llegar a sus casas e invitarlos al centro de actividades para que ellos conocieran que era lo que estaban aprendiendo sus hijos y a la vez enseñarles acerca de los valores ya mencionados.

Fue importante la participación de la iglesia bautista el manantial de Jehová Jireh ubicada en el barrio san roque. Los cuales nos permitieron utilizar su local para llevar a cabo las actividades. Se utilizó como ayuda a la persona asignada por la iglesia como

líder del programa infantil, Saudy Andrade la cual se encargaba de llevar y recoger a los niños desde sus casas hacia la iglesia al igual que puso a nuestra disposición 5 colaboradores para ayudar con los niños en cada actividad. Cabe mencionar que varios niños que asistían al proyecto también hacen parte de esta comunidad al igual que sus padres.

la iglesia, sus pastores y colaboradores mostraron todo su apoyo desde el local hasta los materiales como sillas, sonido, transporte, meriendas, materiales entre otros.

PROPUESTA ARTISTICA

la propuesta consiste en la realización de un proceso con actividades musicales, que muestre a los niños y niñas la realidad convivencial en la que ellos se encuentran, para llevarlos al fortalecimiento de los valores, respeto y tolerancia. Todo este proceso se crea a partir de la cotidianidad musical de los niños y niñas, convirtiéndolas en operaciones lúdicas, pedagógicas y didácticas para el mejoramiento de dichos valores. Al hacer un diagnóstico musical de los ritmos que la población objeto de estudio escucha en el entorno vivencial, las cifras más altas fueron la de los ritmos, reggaetón y champeta. Por esta razón esta propuesta se ejecutó con el siguiente plan de acción.

PLAN DE TRABAJO

ACCION #1:

Aproximación o desarrollo de la musicalidad en los niños y niñas.

FECHA:

4 de mayo/2015

OBJETIVO:

Sensibilizar a los niños y niñas hacia el descubrimiento de sus actitudes musicales.

ACTIVIDADES:

1. Como primera medida se enseña una canción que contiene en sus sílabas tiempos marcados para desarrollar el pulso estable.
2. Se enseña un patrón rítmico a pulso de negra con sonidos corporales utilizando manos, pies y muslos.
3. Se canta la canción mientras los niños marcan el tiempo con palmadas y pisadas.
4. Los niños cantan la canción marcando con palmadas y pisadas el pulso estable para que a la vez puedan interactuar entre ellos e ir observando el comportamiento.

EVALUACION:

Se evalúa pasando al frente, grupos de 4 niños para revisar lo enseñado en clase. Se observa el comportamiento individual de cada niño y su rendimiento en las actividades.

RESULTADOS:

Los niños atendieron a la actividad aunque al principio fue un poco difícil captar su atención, ya que cuando llegaron al lugar estaban corriendo, otros hablando demasiado y gritando. Con una serie de actividades (rompe hielo) atrapamos su atención y concentración para presentarnos como profesores y de esta manera proceder a la sensibilización hacia el descubrimiento de actitudes en la música. La mayoría podían dominar sus movimientos corporales ya que en su entorno se ven involucrados en el baile de ritmos que los promueven a tener control de movimientos.

De esta forma se realizó la actividad, se pudo entrar en confianza con los niños para todo este proceso.

ACCION #2:

Aproximación o desarrollo de la musicalidad en los niños y niñas.

FECHA:

18 de mayo/2015

OBJETIVO:

Reafirmar el pulso estable en la población objeto de estudio para un mejor desempeño rítmico individual. Para esto es necesaria la **tolerancia** entre ellos.

ACTIVIDADES:

1. Recordar la canción anterior marcando el pulso estable con las palmas.
2. Se enseña una nueva canción.
3. Se hace una ronda sentando los niños en el suelo para realizar la actividad.
4. Cada niño tendrá en su mano derecha un vaso desechable el cual pasara secuencialmente al compañero de la derecha llevando el tiempo del patrón rítmico.
5. Se divide el grupo de niños en 3 partes y se trabaja el ejercicio de los vasos para reforzar el pulso estable.

6. Se vuelve a unir todo el grupo de niños para realizar lo aplicado en los grupos, cantando la canción y haciendo el ejercicio de los vasos. De esta manera podrán compartir y acercarse más entre ellos para observar como interactúa cada uno cuando un compañero se equivoca al hacer la actividad o Vs cuando lo hace bien.

EVALUACION:

Se evalúa a cada niño que pueda realizar la actividad de manera adecuada. Se observa el ser tolerante en cada niño cuando un compañero no pueda hacerlo bien.

RESULTADOS:

Los niños llegaron al lugar un poco hiperactivos. Pero al comenzar la actividad la mayoría entró en sintonía. Se presentó lo temido; cuando un niño tenía dificultad a la hora de llevar el pulso con el vaso, otros niños respondieron agresivamente gritándole y quitándole el vaso, hasta decirle que se saliera de la ronda porque él tenía la culpa de no poder realizar todos la actividad bien. Este fue el momento preciso para explicarles la importancia de ser tolerantes con los demás, así que se le dijo a cada niño que debíamos respetar y aceptar al compañero que se equivocara, hasta que el también pudiera ejecutar la actividad. Se le dijo a cada niño, no se puede sacar de la ronda al que se equivoque, más bien tenemos que ayudarlo, esperando hasta que lo haga de manera correcta, siendo tolerantes mientras que el profesor le brinda asesoría. De esta manera todos estuvieron atentos y esperando hasta que el niño lo pudo hacer bien y

todos cantaron alegremente pasando el vaso de manera adecuada, compartiendo y riendo.

ACCION #3:

Identificación de Expresiones Artísticas del entorno musical cotidiano de los niños y niñas

FECHA:

25 de mayo/2015

OBJETIVO:

Lograr que los niños plasmen a través de expresiones artísticas su entorno musical para elaborar un diagnóstico sobre la música que escuchan, los ritmos, los contenidos de la misma, los espacios donde la escuchan y lo que le genera esa música.

ACTIVIDADES:

1. Se reúne el grupo de niños y se explica la actividad a realizar:

Se entregó a cada niño una hoja en blanco y un lápiz donde tendrán la oportunidad de escribir como es su entorno musical cada día, cada uno de los profesores ayudaran a los niños sobre la manera de aplicar su idea. Opciones de gustos particulares, escribir su canción favorita.

2. Se divide el grupo en 3 partes y cada profesor tendrá una parte del grupo para ayudarles a plasmar su idea y de esta manera se podrá tener un diagnóstico musical del entorno donde ellos se mueven diario. ¿Que escuchan?, ¿Dónde lo escuchan?, ¿a qué horas lo escuchan?, ¿Qué les produce cuando lo escuchan?

EVALUACION:

Se observa que cada niño exprese en el papel la realidad de su entorno musical.

RESULTADOS:

Al entregarle el papel a cada niño algunos no querían escribir o dibujar cual era la canción que más escuchaban en su barrio porque los textos de estas canciones eran bastante fuertes, incitándoles al sexo desordenado, violencia, llevándolos a ser irrespetuosos. Algunos se reían. Se les dijo que anotaran sin pena cual era la canción que más escuchaban por su barrio o casa y cual les gustaba más.

El diagnóstico musical fue que la mayoría de los niños escuchan música reggaetón un 60%, música champeta un 35%, música cristiana un 5%.

ACCION #4:

Celebración Día de las Madres para presentarles el proyecto artístico comunitario que se realiza con sus hijos y lo apoyen.

FECHA:

1 de junio/2015

OBJETIVO:

Concientizar a las madres del trabajo que se está realizando con sus hijos acerca de los valores convivenciales tales como, respeto y tolerancia, para que ellas afirmen el desarrollo de estos.

ACTIVIDADES:

1. Breve presentación del proyecto artístico comunitario que lleva como fin “la cotidianidad musical en el fortalecimiento de valores convivenciales”.
2. Celebración del día de las madres para compartir con ellas y escuchar cómo se sienten con sus hijos.

EVALUACION:

Observar y escuchar lo que piensan las madres acerca del trabajo musical que se está haciendo con sus hijos para el mejoramiento de su convivencia.

RESULTADOS:

Se les presento a las madres el gran proyecto que se está realizando con sus hijos acerca de ayudar al fortalecimiento de valores tales como el respeto y tolerancia a través de la música. Se les dijo que este proyecto estaba siendo realizado por Licenciados en Música de la Universidad del Atlántico Facultad de Bellas Artes.

Ellas también tuvieron la oportunidad de expresar su opinión acerca del proyecto. Fue muy positiva y acertada ya que ellas son conscientes que sus hijos muchas veces tienen comportamientos lejos del respeto y la tolerancia. Así se pudo celebrar luego su día (Día de las madres).

ACCION #5:

Presentación de los valores convivenciales respeto y tolerancia a través de un musical por parte de los profesores.

FECHA:

8 de junio / 2015

OBJETIVO:

Presentar a los niños los valores con que se va a trabajar en todo el proceso de este proyecto a través de un musical (pequeña obra teatral con canto)

ACTIVIDADES:

Actuación por parte de dos profesores donde hay una acción de intolerancia e irrespeto, escenas que muestren la realidad en la que los niños han podido estar. A medida que se va presentando, la escena, se hace más fuerte al punto en el que quiere presentarse un acto de violencia física. De inmediato entra el tercer personaje (profesor) y calma la situación con una **canción reggaetón** que lleva a la escena a reaccionar hacia el respeto y tolerancia.

La canción inédita fue compuesta por uno de los integrantes de este proyecto.

Canción: ERES MI HERMANO.

Autor: Israel Castro.

Letra de la canción: "Tú eres mi hermano del alma, quiero darte un abrazo con ganas, no quiero pelear contigo, yo te respeto mi amigo"

Partitura de la canción:

ERES MI HERMANO

Israel Castro

♩ = 180

Tue-res miher - ma - no - del al ___ ma quie-ro dar-teun a - bra - zo con ga

5 ___ nas, no quie-ro pe-lear con - ti ___ go yo te res - pe - to mia - mi ___ go

De esta manera entre los actores se dan un abrazo y sonríen para decirse el uno al otro que no hay necesidad de ser irrespetuoso.

Así se les presenta a los niños lo bueno que se siente ser respetuoso y tolerante con los demás para una buena convivencia.

EVALUACION:

Se evalúa observando a cada niño la atención, los gestos, lo que les causa el estar viendo y escuchando el musical.

RESULTADOS:

Cuando los niños llegaron al lugar se sentaron pero todos estaban hablando. Se comenzó el musical y todos empezaron a hacer silencio, aunque algunos hablaban de la escena en voz alta para fomentar desorden, pero al pasar el tiempo todos se concentraron de tal manera que había un silencio absoluto y unas caras ansiosas de

saber lo que podía pasar en el musical. Se pudo presentar el musical bien y lo mejor fue cuando se le hablo de los valores y el abrazo es mejor que el ser irrespetuosos e intolerantes. Al terminar la actividad todos tenían cara de felicidad y alegría.

ACCION #6:

Vivenciar a través de la música el valor del respeto.

FECHA:

15 de junio / 2015

OBJETIVO:

Lograr que los niños internalicen el valor del respeto a través de ritmos corporales y canciones que los lleven a la acción de dicho valor. Expresen el significado de cada uno de ellos explorando sus capacidades para ejecutar este valor, teniendo en cuenta que estos aporten para si el mejoramiento de su calidad de vida.

ACTIVIDADES:

1. Se hacen secuencias rítmicas usando manos y pies.
2. Se hará variaciones en la secuencia para observar si los niños están atentos a cualquier cambio. Los niños harán simultáneamente todo lo aprendido en la clase.
3. Se coloca a los niños en círculo y se pasa la secuencia rítmica para que cada niño la haga en el pulso establecido. Luego se va pasando la secuencia pero con el juego del amigo imaginario. Se observa si el niño tiene un comportamiento de respeto con sus compañeros. Desde ahí se empezó a introducir a los niños en el tema del respeto como valor. Que pasa cuando no se aplica en la vida ese valor, hasta que entre todos hagamos acuerdos de empezar a respetarnos como personas.

EVALUACION:

Se evalúa lo aprendido en clase y el rendimiento en esta, teniendo en cuenta que cada uno de los niños respete el espacio para participar de sus demás compañeros.

RESULTADOS:

Al momento de realizar la actividad los niños no querían ser parte de esta, pero luego que un grupo se colocó de pie para realizarla los demás niños se fueron animando y fueron entrando a la actividad. Al principio hubo algunos que no querían respetar el espacio de su compañero para realizar el patrón rítmico, pero se les fue indicando que había que respetar el espacio del compañero hasta que todos lo pudieron hacer. De esta manera culminó la actividad.

ACCION #7:

Iniciación al canto a través de la canción “ERES MI HERMANO”. (Canción inédita, reggaetón) como mediación para accionar el valor del respeto.

FECHA:

22 de junio / 2015

OBJETIVO:

Lograr que los niños cambien actitudes tales como agresión física y verbal por el respeto hacia los demás a través de la canción “ERES MI HERMANO”.

ERES MI HERMANO

Israel Castro

♩ = 180

Tue-res miher - ma - no - del al ___ ma quie-ro dar-teun a - bra - zo con ga

5 Fmaj7 Bbmaj7 Em7(b9) A7 Dm7

___ nas, no quie-ro pe-lear con - ti ___ go yo te res - pe - to mia - mi ___ go

ACTIVIDADES:

1. Entonar la canción completa dos veces, para que los niños escuchen el contenido del texto.

Letra de la canción:

“Tú eres mi hermano del alma, quiero darte un abrazo con ganas, no quiero pelear contigo, yo te respeto mi amigo”

Y se les pregunta ¿les gustó?

2. Entonar nuevamente la canción con la acción física de lo que implica el texto, con la ayuda de los profesores.
3. Se enseña la canción a los niños por frases hasta que todos la canten completa.
4. Se le dice a cada niño que escoja un compañero para dedicarle la canción, junto con la acción corporal del texto.
5. Sabiendo que cada niño escoge al compañero más conocido, ahora con la ayuda de los profesores se unirá a dos niños diferentes para que estos también se dediquen mutuamente la canción con la acción corporal de ésta, para que todos los niños a través de los sentidos experimenten lo agradable que es el valor del respeto por todas las personas que nos rodean.

EVALUACION:

Se observa en cada niño la actitud en la actividad. Que esté realmente disfrutando el expresar respeto hacia sus compañeros.

RESULTADOS:

Se comenzó la actividad. Se cantó la canción y los niños se la aprendieron con los procedimientos. Sucedió lo que se esperaba cuando se dijo que cada niño cogiera a un

compañero para dedicarle la canción. Cada uno tomo a su amigo cercano y lo hicieron bien pero al momento de cambiarlos con un compañero diferente les daba pena, no querían, incluso hubo desprecio por parte de algunos hacia otros así que cada profesor coloco ejemplo dedicándole la canción a todos no importando como estuvieran vestidos, o si eran los que peleaban. Luego ellos comenzaron a seguir a los profesores y fueron dedicándose la canción aunque algunos siguieron teniendo pena. Así culmino la actividad en este compartir a través de esta canción.

ACCION #8:

El valor de la tolerancia, medio para el descubrimiento de competencias musicales en los niños haciendo sonidos melódicos o rítmicos con la voz, frente a todos.

FECHA:

29 de junio / 2015

OBJETIVO:

Conseguir que los niños acepten la diversidad de ideas y/o propuestas por parte de los que quieran expresarlas. En este caso propuestas musicales (rítmicas y melódicas con la voz). Donde darán a conocer las ideas musicales aprendidas en su entorno social.

ACTIVIDADES:

1. Presentación de dos videos de **Joseph Poolpo** y **Rap Pedro**, donde hacen sonidos rítmicos y melódicos con la voz.

Link de los videos:

Joseph Poolpo:

<http://www.youtube.com/watch?v=eJ9ny60DeTA>

Rap Pedro:

<http://www.youtube.com/watch?v=gHJhA1TMNcU>

2. Se les dice a los niños que uno de los profesores hará de igual manera sonidos rítmicos o melódicos con la voz pero con la condición de que todos deben estar atentos sin hablar y sin reírse. También un profesor canta una melodía mientras el otro hace sonidos rítmicos.

3. Se motiva a los niños que ahora es su oportunidad de mostrar todos los sonidos que ellos saben hacer con la voz, y se les dice: ¿quién quiere pasar? (todos los que quieran) mientras todos los demás niños van a estar atentos sin hablar, sin reírse. Para escuchar el talento de cada uno.

De esta manera los niños colocan en práctica el valor de la tolerancia, aceptando el sentir de las demás personas.

EVALUACION:

Se observara el comportamiento de cada niño mientras que su compañero expresa las ideas musicales, para examinar el ejercicio de la tolerancia en cada uno.

RESULTADOS:

Se presentó este video a los niños con el fin de sensibilizarlos a nuevas formas musicales a partir de sonidos con su voz, luego de que el profesor hiciera algunos ritmos con la voz les incitó para ver quien se atrevía a hacerlo, pero tenían pena, hasta que un niño se colocó de pie e hizo un pequeño fragmento rítmico con su voz pero se sentó de inmediato sonriendo, así tres niños se colocaron de pie e hicieron una secuencia con su voz y los demás estaban atentos a la creación musical que hacia cada uno de estos niños, siendo tolerantes a la hora de dejar que ellos expresaran su idea musical.

ACCION #9:

Presentación por parte de los profesores de la canción “SOMOS HUMANOS” a tres voces, para hablarles a cerca del Respeto y la Tolerancia como valores convivenciales.

FECHA:

6 de julio / 201

OBJETIVO:

Llevar a los niños y niñas al conocimiento de los valores del Respeto y Tolerancia más a fondo a través de la canción inédita, dando la introducción de lo que se quiere exponer.

ACTIVIDADES:

1. Se presenta la canción “SOMOS HUMANOS” a tres voces para captar totalmente la atención de los niños y poder enlazar hacia la charla de los valores, Respeto y Tolerancia.

Canción: SOMOS HUMANOS.

Autor: Israel Castro.

Letra de la canción:

“Quiero yo soñar y volar muy alto, respetando a quien tengo a mi lado. Si puedo ayudarte tú no dudes en llamarme, si ya te has caído, estoy dispuesto a estar contigo. Somos humanos, nos necesitamos.

No importa de dónde eres tú, o que clase social eres tú, tú y yo somos iguales, yo te respeto”.

Partitura de la canción

SOMOS HUMANOS
Nos Necesitamos Israel Castro

♩ = 172

Quie - ro yo so ñar y vo - lar muy al to

res - pe - tan doa - quien ten - go a mi la do -

Si pue - doa - yu - dar - te tu no du des en lla mar me

si ya te haz ca - i does toy dis - pues toaes - tar con - ti go so - mos hu - ma -

nos nos ne - ce - si - ta mos

Noim - por ta de don - dee - res tu o que cla - se so - cial - e - res tu

tuy - yo so - mos i - gua - les

yo te res - pe - to

2. Se hace una explicación didáctica para que los niños y niñas comprendan el significado del valor de Respeto.

3. Se les pregunta a los niños que han aprendido de todo lo explicado anteriormente y como lo pueden aplicar en su vida diaria.
4. Se hace una breve representación dramatizada donde los niños y niñas vean y puedan recordar cómo sería un ejemplo de Respeto.

EVALUACION:

Se evalúa mediante la observación de que todos los niños estén atentos a las explicaciones por parte de los profesores y que al final de las explicaciones ellos puedan dar un breve ejemplo de cada valor, por medio de un dramatizado dar su opinión acerca de lo aprendido en la clase.

RESULTADOS:

Los resultados de esta clase se basan en tener la satisfacción de que todos los niños aprendieron la definición del valor de Respeto. Al inicio de la clase el ambiente estuvo pesado y no todos quieren participar... pero a medida que avanza la clase cada uno de los que aparentemente estuvieron distraídos se interesaron por escuchar y aprender lo que se estaba diciendo, acerca del respeto y la tolerancia.

De esta forma dimos por terminada la clase de hoy.

ACCION #10:

Enseñanza del valor de la Tolerancia a través de dramatizado por parte de los profesores utilizando una canción con textos alusivos a este valor.

FECHA:

13 de julio / 2015

OBJETIVO:

Lograr que todos los niños y niñas tengan claro el significado del valor de la Tolerancia para luego llevarlo a la práctica.

ACTIVIDADES:

1. Se realiza un breve recordis de la clase pasada para poder enlazarlo con la clase de hoy. Los niños deberán recordar el significado del valor del Respeto y dar un ejemplo de lo visto en la clase pasada.
2. Se dramatiza una situación que conlleve a utilizar el valor de la Tolerancia, por ejemplo: Teniendo claro que la Tolerancia es respetar la opinión de los demás, o ser considerado con mi prójimo, unos de los profesores hace un ejemplo de Tolerancia. cuando otro compañero que está en una actitud incorrecta viene donde él y sin tener en cuenta el lugar o el momento lanza una expresión que no es de agrado para él. Es ahí donde este profesor debe dar el ejemplo de

Tolerancia, tratando de sobrellevar la actitud de su prójimo dándole ejemplo de Respeto como forma de reconocimiento y aprecio.

3. De esta manera los niños pueden aprender y llevar un concepto claro de lo que es la Tolerancia. Se realizan preguntas sobre que entendieron del tema y que es lo que más les gusto.

De esta forma damos por terminada la clase de hoy.

EVALUACION:

Se evalúa la atención de todos los niños y al final de la clase se realizan preguntas referentes al tema.

RESULTADOS:

Este día fue bastante provechoso ya que los niños siempre ponen resistencia, pero hoy estuvieron atentos a cada una de las explicaciones y las dramatizaciones que los profesores hacían. Se ve la evolución y el avance del proceso con ellos en todo este tiempo, sabemos que será mucho mejor porque ellos mismos ponen de su parte para que esto sea así.

FECHA: 20 de julio / 2015

Día de la Independencia de Colombia por tal razón no se pudo trasladar a los niños al lugar de reunión.

ACCION #11:

Montaje de canción acumulativa con los niños donde expresen cantando lo orgulloso que se sienten de ser quienes son. (Respeto y Tolerancia)

FECHA:

3 de agosto / 2015

OBJETIVO:

Lograr en cada niño que se sienta orgulloso de ser lo que él es, y que los demás acepten y respeten lo que él es, a través de una canción acumulativa en la cual cada niño tendrá su oportunidad para expresar cantando.

ACTIVIDADES:

1. Entonar la canción completa dos veces, para que los niños escuchen de que se trata. **Letra de la canción:** “yo estoy muy orgulloso de ser _____. Yo estoy muy orgullosa de ser _____. Ser diferente es bueno y divertido, igual somos muy amigos y compartimos...”

Y se les pregunta ¿les gusto?

2. Entonar nuevamente la canción con la ayuda de los profesores donde cada uno expresara en medio de la canción lo orgulloso que esta de ser lo que es.

Ejemplo: yo estoy muy orgulloso de ser morenito. Etc.

3. Se enseña la canción a los niños por frases hasta que uno por uno cante de que está orgullosos, siguiendo el ejemplo anterior.

4. Al final se dio un aplauso por parte de todos, bien fuerte, diciendo que nos sentimos orgullosos de ser quienes somos y cada niño compartió un abrazo con su compañero, en símbolo de respeto y aceptación por lo que él es.

EVALUACION:

Se evaluara la actitud de cada niño mientras su compañero expresa lo que él es. También se observara en cada niño que al momento de expresar cantando, se sienta seguro de sí mismo.

RESULTADOS:

La actividad comenzó por los profesores, una profesora dijo que estaba orgullosa de ser morenita, otro profesor dijo que estaba orgulloso de ser un gigante, otra profesora dijo que estaba orgullosa de tener gafas y así hasta que algunos niños se fueron animando y comenzaron a decir de lo que ellos estaban orgullosos.

ACCION #12:

Actuación de los niños con la canción acumulativa antes aprendida para una representación del respeto y la tolerancia por los demás.

FECHA:

10 de agosto / 2015

OBJETIVO:

Lograr en cada niño que se sienta orgulloso de ser lo que él es, y que los demás acepten y respeten lo que él es, a través de una actuación por parte de ellos acerca de la canción acumulativa que deja ver en ellos lo seguro que se sienten de sí mismo.

ACTIVIDADES:

1. Recordar la canción, y que todos nuevamente expresen la felicidad de ser quienes son.

2. explicarle a los niños como va a ser el acto por parte de todos:
 1. todos van a estar sentados, y se cantará dos veces la canción.
 2. Luego un niño pasará al frente cantando lo orgulloso que se siente de ser quien es.
 3. Seguido de él, irán pasando uno a uno cada niño hasta que todos estén en frente

4. Estando en frente, todos juntos cantaran pero con la frase “yo estoy orgulloso de ser un ser humano” dando a mostrar que aunque somos diferentes todos tenemos derecho a la igualdad.

EVALUACION:

Se evaluara la actitud de cada niño mientras su compañero actúa expresando lo que él es. Se observara en cada niño que al momento de expresar cantando, se sienta seguro de sí mismo.

RESULTADOS:

Al comenzar la actividad la mayoría entonó la canción y cuando se les dijo de pasar al frente uno por uno ninguno quería, solo sonreían y no se atrevían a pasar hasta que una niña decidida paso junto con otros compañeros. No pasaron todos, pero luego se les invitó para que pasaran y así cantar juntos que estamos orgullosos de ser seres humanos y por lo tanto tenemos derecho a la igualdad. De esta forma culminó la actividad.

ACCION #13:

Historia infantil que incita a la superación personal.

FECHA:

17 de agosto / 2015

OBJETIVO:

Enseñar a los niños que si pueden alcanzar los sueños, metas y propósitos que ellos quieren, a través de una historia (autoría propia) que refleja una situación similar a la que ellos están viviendo.

ACTIVIDADES:

1. Entonar junto con los niños la canción “ERES MI HERMANO”.
2. Relatar la historia e ir observando cómo reaccionan al transcurrir esta.

Historia infantil: CARLITOS.

Autor: Karen Hernández

CARLITOS

Carlitos, un niño muy alegre que vivía solo con su madre, le gustaba cantar y escuchar música reggaetón en sus ratos de diversión. Pero como él en su casa no tenía luz, se iba a la casa de la vecina, doña Juana, y le decía que le prestara una extensión para sentarse en el andén y poder conectar la pequeña grabadora que él tenía (ya que no le permitía entrar en la casa) y así poder escuchar su música favorita.

Todas las tardes, de lunes a viernes a las 5:00 pm daban un programa de televisión donde se presentaban unos jóvenes que cantaban en escenarios muy lujosos, con muchas luces e instrumentos musicales y había muchísima gente observando y aplaudiendo a todo el que cantaba. Carlitos todos los días, de lunes a viernes a las 5:00 pm corría a la casa de doña Juana, se paraba sobre una piedra para poder asomarse desde afuera y ver el programa, y así observar cada detalle de los cantantes; pues, como en su casa no había luz, tampoco tenía televisión. Carlitos solo decía dentro de sí:

1. *Algún día estaré en frente de un público grande.*

Una de esas tardes, después de ver el programa, como a las 6:30 pm, Carlitos se fue a su casa y lo primero que le dijo a su mamá cuando entro fue:

2. *Mamá, mamá tengo muchísima hambre, ¿Qué hay de comer?*

Y la mamá mirándolo a los ojos con un rostro entristecido le dijo:

3. *Hijo lo último que teníamos para comer era la masa con que hice las arepas al medio día.*

Pero Carlitos con más intensidad le decía:

1. *Mama pero tengo demasiada hambre, me duele el estómago.*

Y su madre derramo unas lágrimas al verse impotente de no poder hacer algo para que su hijo estuviese bien.

En ese momento ella recordó que en el patio había un árbol de mangos que tenía unos mangos deliciosos y grandes.

Carlitos, ve al patio, móntate en el palo de mango y baja los mangos más grandes y deliciosos, le dijo la mama y Carlitos fue e hizo como la mama le dijo. Y aquella noche dieron gracias a Dios por aquellos mangos.

Luego la mama le dijo:

2. *Carlitos tienes que ir a dormir porque mañana te debes levantar temprano para ir al colegio a estudiar y ser alguien en la vida.*

Carlitos muy obediente fue, se cepillo los dientes y se acostó a dormir, pero como en la casa de Carlitos no había luz, tampoco había abanico. Aquella noche lo visito un mosquito y le pico en la cara, en el brazo, en los pies, etc. Cada vez que le picaba el mosquito, él se golpeaba con la mano en el lugar y luego se rascaba.

El mosquito al ver que podía picar libremente exclamó

3. *Oh, que banquete tan delicioso, y sin abanico que moleste; yo no me puedo quedar callado, iré y buscare a mis amigos mosquitos para disfrutar juntos este banquete.*

Y el mosquito fue, busco veinte amigos más y estuvieron toda la noche picándole al pobre Carlitos.

A la mañana siguiente la mama fue muy temprano al cuarto de Carlitos y le dijo:

4. Hijo levántate porque tienes que ir al colegio.

Pero Carlitos le respondió:

5. Mama no quiero ir, siento como si no hubiese dormido y además me rasca todo el cuerpo

Pero la mama sin saber lo que había pasado le dijo con un tono fuerte:

6. Carlos Alberto, levántate porque tienes que ir a estudiar para que seas alguien útil en esta vida.

Entonces Carlitos de inmediato se levantó, se cepillo los dientes, se bañó y comenzó a cambiarse. Ya terminando de arreglarse, al colocarse los zapatos se dio cuenta que el zapato derecho tenía un hueco en la parte de abajo adelante, hueco por donde se le salía el dedo gordo del pie junto con la media.

Carlitos al terminar de cambiarse le dijo a la mama:

7. Mama y que voy a desayunar.

Y Su madre le dijo:

8. Tomate este vaso de agua de panela que está en la mesa.

El sin renegarle nada se lo tomo y salió hacia el colegio. Al ir en el camino unos amiguitos lo saludaron y el giro la cabeza hacia la derecha para responder el saludo, pero no se dio cuenta que en frente venia un charquito en el cual metió el pie derecho, donde el zapato tenía el hueco y se ensucio toda la media, el zapato y el pie por dentro y dijo:

9. *Anda! Ahora que llegue al colegio me van a regañar.*

Cuando llego al colegio en la entrada estaba el coordinador de disciplina y lo regañó fuerte por tener el zapato sucio. Carlitos muy triste se dirigió al salón de clases y se sentó.

Al llegar el profesor de matemáticas les dio el saludo a todos los alumnos y comenzó su clase, empezó a explicar diciendo:

10. *2x2 es igual a...*

Carlitos se durmió y no escucho la respuesta porque no había podido descansar bien.

Luego llego la profesora de inglés les dio el saludo a todos los alumnos y comenzó su clase, empezó a explicar diciendo:

11. *Niños puerta en ingles se escribe...*

Y Carlitos una vez más se durmió y no escucho la explicación.

Llego el día que hicieron exámenes de las clases vistas y Carlitos los perdió Todos porque aquel día no había podido descansar bien por culpa de los mosquitos, y tampoco había podido alimentarse bien por la situación económica en que vivía.

Los profesores sin saber la razón lo regañaron y le dijeron:

12. *Mañana vienes con tu mama porque vas perdiendo el año.*

Carlitos se fue muy triste para su casa por no haber ganado los exámenes. Cuando llego y le dijo a su mama ella lo comenzó a maltratar verbal y físicamente diciéndole:

13. *Tú no sirves, no te das cuenta todo el sacrificio que yo hago por ti, y ahora me pagas con esto.*

Carlitos salió llorando hacia la calle, se sentó en el andén muy triste, sacó una libreta con un lápiz de su morral y comenzó a componer lo siguiente:

14. *Dios, te agradezco de lo más profundo todas las bendiciones que tú me has entregado, hoy te canto de lo más profundo, porque aunque he fallado tu no me has dejado. Tu presencia siempre me acompaña y aunque yo me alejo tú nunca me dejas, me tropiezo y tú me levantas porque después de la caída tú eres el que queda.*

Luego su madre lo llamo y le dijo:

15. *Hijo perdóname, es que yo quiero que tú seas el mejor en todo.*

Al siguiente día su madre fue con él al colegio. Cuando iban entrando se escuchaba en el coliseo del colegio un gran estruendo de voces y Carlitos quería ir a ver que era, pero su madre lo llevo a la oficina del director y allí estaban sus profesores de salón y comenzaron a comentarle a la madre en lo que él había estado fallando últimamente. Le comenzaron a hacer preguntas a su mama hasta que se fueron dando cuenta en donde estaba el problema...

Estando Carlitos sentado, comenzó a cantar aquella canción que compuso estando sentado en el andén:

16. *Dios, te agradezco de lo más profundo todas las bendiciones que tú me has entregado...*

Los profesores junto con su mama detuvieron la conversación para escuchar lo que Carlitos cantaba, y quedaron concentrados en como él se movía y cantaba todas aquellas frases con tal sentimiento. De inmediato uno de los profesores se acordó que en el coliseo estaban escogiendo a dos jóvenes que representarían al colegio en un concurso del genero reggaetón y llevaron a Carlitos al coliseo.

Cuando Carlitos entró al coliseo y vio aquella cantidad de gente le dio mucho susto, pero su mamá y sus profesores lo apoyaron.

Cuando le tocó el turno de cantar, todo aquel público quedó en absoluto silencio para escucharlo y él recordó el programa que se veía todos los días a las 5 de la tarde y tuvo un encuentro de emociones que no sabía si llorar o reír, saltar o quedarse quieto.

Por unos 10 segundos estuvo ese silencio. Y Carlitos comenzó a cantar:

17. *Dale la mano al caído, y al desnudo dale abrigo, al que está hambriento alimento, y al que está triste consuelo...*

Y mientras que Carlitos cantaba, a su mamá, a sus profesores y algunos del público les corrían las lágrimas por el rostro al mirar con que sentimiento él cantaba. Luego Carlitos expresó unas palabras diciendo:

18. *Siempre que tengan un sueño crean en él, no pierdan la esperanza de que se les va a cumplir...*

Y la historia no termina ahí porque Carlitos fue, representó al colegio y ganó a nivel departamental, luego a nivel nacional, convirtiéndose en uno de los mejores cantantes del reggaetón en el país, llenando estadios de muchas personas solo para ir a verlo cantar, y ganó muchos premios...

Así que Carlitos te pregunta hoy:

19. **¿Cuál es tu SUEÑO?**

FIN.

20. Preguntar a los niños después de la historia ¿Qué quieren ser cuando grande?

21. Decir a los niños que así como Carlitos (el niño de la historia) pudo alcanzar sus sueños y triunfar en medio de la pobreza que vivía, así también ellos todo lo que quieren y se propongan con esfuerzo lo lograrán.

EVALUACION:

Se evalúa observando el interés de cada niño, por estar atento a lo que pasa en la historia y que gestos hacen mientras se presenta ésta. Prestar atención a que todos expresen lo que quieren ser cuando grandes.

RESULTADOS:

Cuando los niños llegaron al lugar de reunión, entraron corriendo y gritando, algunos se sentaron, otros estaban caminando y corriendo por todo el lugar y hablaban. Pero al momento que se les dio el saludo todos contestaron y de inmediato se comenzó a relatar la historia. Algunos niños estaban hablando y de un momento a otro quedó en silencio todo el salón; había una concentración en la historia de todos los que estaban en el lugar, cualquier gesto, cualquier movimiento, tanto así que dentro de la historia se les preguntaba cosas a los niños que se habían dicho al principio de esta y ellos se acordaban, respondían acertadamente. Al terminar la historia los niños se dieron cuenta que aquel niño (Carlitos) con escasos recursos económicos, con poco rendimiento académico por mala alimentación, se había podido superar y así pudo alcanzar sus sueños, se les dijo: así también cada uno de ustedes si tienes sueños metas y propósitos los lograrán con esfuerzo. De esta manera se culminó esta actividad.

ACCION #14:

Acompañamiento rítmico de la canción “tú eres mi hermano del alma”, con secuencias rítmicas corporales; herramienta útil para la aplicación de la tolerancia.

FECHA:

24 de agosto / 2015

OBJETIVO:

Lograr en cada niño la ejecución de la secuencia rítmica corporal en la actividad. Y los niños que hagan de manera inmediata la secuencia, puedan tolerar a sus compañeros, hasta que todos logren hacerlo.

ACTIVIDADES:

1. Se canta la canción con todos los niños dos veces.
2. Nuevamente se canta la canción con la acción del texto de un niño hacia otro.
3. se presenta a los niños la secuencia rítmica corporal junto con los profesores de música y se hace una pregunta: ¿Quién quiere hacerlo?
4. Se divide el grupo en tres para enseñarles la secuencia rítmica corporal hasta que todos la tengan.
5. Se une a todo el grupo de niños para ejecutar juntos la secuencia rítmica corporal.

6. Se escoge a un grupo de niños para que cante la canción mientras los demás ejecutan la secuencia rítmica corporal, de esta manera hacer el ensamble de la canción con secuencia rítmica y decirle a los niños que si se puede trabajar en equipo ayudando y tolerando a las demás personas hasta que lo puedan lograr.

EVALUACION:

Se observa en cada niño la actitud en la actividad. Que todos puedan hacer la secuencia rítmica corporal siendo tolerantes los unos con los otros.

RESULTADOS:

Esta actividad comenzó con todos sus procedimientos. Al momento de enseñar la secuencia rítmica corporal muchos niños tuvieron dificultad así que el grupo se dividió en tres, para que cada profesor corrigiera las partes menores (pequeños errores) en los niños que tenían dificultad mientras sus compañeros debían ser tolerantes y pacientes, algunos se estaban aburriendo porque se tardó un poco en que los que no podían hacer bien el ejercicio lo logaran, pero al final todos lo hicieron. Unos hacían la secuencia rítmica mientras otros cantaban, luego viceversa.

ACCION #15:

Montaje de la canción "SOMOS HUMANOS" para el afianzamiento del respeto, tolerancia e igualdad hacia los demás.

FECHA:

31 de agosto / 2015

OBJETIVO:

Lograr que los niños sientan respeto por los demás, sean tolerantes y sepan que todos los seres humanos somos iguales, a través del aprendizaje de la canción "SOMOS HUMANOS".

ACTIVIDADES:

1. Entonar la canción completa dos veces, para que los niños escuchen el contenido del texto.

Partitura de la canción en la acción #9, en las actividades.

Letra de la canción: "Quiero yo soñar y volar muy alto respetando a quien tengo a mi lado, si puedo ayudarte tú no dudes en llamarme, si ya estas caído estoy dispuesto a estar contigo, somos humanos, nos necesitamos. No importa de dónde eres tú o que clase social eres tú, tú y yo somos iguales, yo te respeto"

2. Entonar nuevamente la canción con la acción física de lo que implica el texto, con la ayuda de los profesores.
3. Se enseña la canción a los niños por frases hasta que todos la canten completa.
4. Se le dice a los niños que miren a su compañero de al lado para que se dediquen la canción y de esta manera expresen respeto y tolerancia hacia los demás porque todos los seres humanos tenemos derecho a la igualdad.

EVALUACION:

Se observa en cada niño la actitud en la actividad. Que esté realmente disfrutando el expresar respeto, tolerancia e igualdad hacia sus compañeros.

RESULTADOS:

La actividad se comenzó cantando la canción y cada niño poco a poco se fue concentrando en la melodía y letra de esta. Se pudo cantar completa y cada niño estaba disfrutando cantar con sus compañeros, expresarle que todos somos seres humanos, por lo tanto necesitamos uno del otro para poder alcanzar nuestros sueños. También un niño pasó al frente y dijo que quería cantar la canción con el micrófono. Cuando él comenzó a cantar los demás compañeros con él cantaron y sonreían, aplaudían. Así culminó esta actividad.

ACCION #16:

Organización de coro con los niños y niñas (coro infantil) para una mejor colocación vocal en equipo.

FECHA:

7 de septiembre / 2015

OBJETIVO:

Decir a los niños que si se puede trabajar en equipo, a través de un coro infantil, siendo respetuoso y tolerante para construir un mejor mañana entre todos.

ACTIVIDADES:

1. Se les pregunta a los niños: ¿Alguna vez han visto a un coro conformado por muchas personas? y luego se les dice hoy ustedes harán parte de un coro infantil...
2. Se hacen ejercicios de relajación dirigidos, con los niños para un mejor rendimiento vocal y corporal.
3. Se ejecutan ejercicios de respiración junto con los niños.
4. Se entona la canción de la actividad anterior "Somos Humanos" hasta que todos los niños tengan la melodía

5. Mostrar un ejemplo a los niños de cómo debe ser la postura vocal para que luego ellos la imiten y así todos cantar de manera correcta la canción completa. Al terminar darles un aplauso y decirles que si se pueden hacer cosas en equipo, con respeto y tolerancia se pueden alcanzar muchas cosas para un mejor futuro de todos.

EVALUACION:

Se observa que cada niño este disfrutando cantar con sus compañeros, hasta que todos lo hagan de la mejor forma.

RESULTADOS:

Al momento de comenzar esta actividad se le hablo de lo que era una práctica coral, ellos se notaron de inmediato muy interesados. Así que cuando se comenzaron a realizar los ejercicios de relajación todos se colocaron de pie y comenzaron a hacerlos. Se reían de todas las muecas que tocaba hacer para poder estar relajados, luego se hicieron los ejercicios de respiración también con metodología para niños. Se hicieron ejercicios de calentamiento vocal para luego comenzar con la canción. Ellos se dieron cuenta que se puede trabajar en equipo, y en equipo se logran muchas cosas.

ACCION #17:

Ensamble coral para afianzar las canciones “TU ERES MI HERMANO” y “SOMOS HUMANOS”

FECHA:

14 de septiembre / 2015

OBJETIVO:

Corregir partes menores de la letra y melodía de las dos canciones a los niños.

Canciones que harán parte de una presentación final.

ACTIVIDADES:

1. Se hacen ejercicios de relajación dirigidos, con los niños para un mejor rendimiento vocal y corporal.
2. Se ejecutan ejercicios de respiración para un mejor equilibrio vocal.
3. Se entonan las canciones “TU ERES MI HERMANO” y “SOMOS HUMANOS” de principio a fin para luego ir corrigiendo el texto y melodía a los niños.

EVALUACION:

Se observa que cada niño este cantando bien las canciones y disfrute con sus compañeros.

RESULTADOS:

Al llegar los niños al lugar se les comunico que el ensamble coral que se estaba haciendo con ellos era para una presentación donde deben invitar a sus padres para

que los vean cantar. También se presentara una compilación de todo el proceso musical. Y todos de inmediato se pusieron felices, notándoseles una motivación por este día ya que sus padres tendrían la oportunidad de verlos.

ACCION #18:

Mostrar por medio de un musical (actuación con música) que pelear no es bueno (respeto).

FECHA:

21 de septiembre / 2015

OBJETIVO:

Enseñar a los niños que no se debe pelear con el prójimo a través de un musical por parte de los profesores.

ACTIVIDADES:

Tres profesores que sepan cantar son los actores de la actividad, les llamaremos actor 1, actor 2, actor 3.

1 Musical:

El actor 1 se acerca al actor 2 y le coge un objeto sin pedir su permiso. El actor 2 de inmediato reacciona y groseramente le dice dame lo que me cogiste, El actor 1 le dice no te lo doy, ahora es mío. El actor 2 lo empuja bruscamente tirándolo al piso. Levantándose de forma rápida el actor 1 para pelear llega el actor 3 y les dice: Que pasa porque vas a pelear si él es tu amigo, es tu prójimo, nosotros somos hermanos y entona la canción con toda la representación corporal "Tu eres mi hermano del alma, quiero darte un abrazo con ganas, no quiero pelear contigo, yo te respeto mi amigo. El

actor 3 indica al actor 1 y 2 que se canten mutuamente esta canción y ellos lo hacen con alegría y respeto.

2 Se les dice a los niños que no se debe pelear con el prójimo porque cada uno merece **respeto** y el pelear no les llevara a estar felices sino tristeza, rabia, amargura, rencor y esto es lo que no deja que las personas vivan una vida plena y en constante crecimiento.

EVALUACION:

Se evalúa la actitud de los niños frente a la actividad que estén de acuerdo en no pelear con el prójimo.

RESULTADOS:

Los niños en un principio estaban distraídos pero cuando comenzó el musical, quedaron sorprendidos porque sus profesores estaban peleando (ellos no sabían nada acerca del musical). Se concentraron y poco a poco fueron dándose cuenta que era un drama. Drama que mostró sus escenas de conflicto para luego poder mostrarles por medio de la intervención del actor 3 que el pelar no es bueno y fue cuando ellos cambiaron su semblante dándose cuenta que es mejor estar en paz con el prójimo para una felicidad constante en la vida de cada uno y de quienes los rodean.

ACCION #19:

Celebración del día de amor y amistad.

FECHA:

28 de septiembre / 2015

OBJETIVO:

Enseñar a los niños que es amistad de una manera más profunda y que cada día recuerden lo importante que es celebrar, compartir, sonreír con sus amigos y compañeros.

ACTIVIDADES:

1. Recordar las dos canciones aprendidas de manera breve.
2. Enseñar a los niños los componentes más importantes de la amistad como: amor, respeto, tolerancia, empatía, fidelidad.
3. Cada niño debe tomar un dulce de los que se colocaran en una mesa para entregárselo a un amiguito y deberá darle un abrazo. De esta manera habrá un compartir agradable entre todos ellos donde expresaran sonrisas, alegría, sinceridad que los llevaran a afirmar el proceso que se está realizando.

EVALUACION:

Se observa a cada niño que disfrute estar en comunión con sus amigos y compañeros.

RESULTADOS:

Todos los niños entonaron las canciones aprendidas y luego se les pregunto que era la amistad para ellos. Muchos respondieron el ser sincero, el compartir, el que estar en las buenas y en las malas. Se les presento los componentes más importantes y se les pregunto qué si ellos los querían tener. Todos respondieron a una voz “Si” porque ellos querían ser un verdadero amigo para las demás personas. Luego se compartió el abrazo dando los dulces y sonrisas entre todos.

ACCION #20:

Enseñanza de una nueva canción (inédita) para que cada niño interiorice el valor de la tolerancia.

FECHA:

5 de octubre / 2015

OBJETIVO:

Afirmar en los niños lo importante que es ser tolerante con los demás, porque cada persona es diferente. Esto se lograra a través de una canción que los lleve a la práctica de este valor.

ACTIVIDADES:

1. Breve introducción de lo que es la tolerancia en la vida diaria.
2. Se canta la canción inédita completa.

Canción: “SOMOS TOLERANTES”

Autor: Israel Castro

Letra de la canción: “Somos niños tolerantes. Yo respeto la idea de mi prójimo, cada cual tiene su forma de pensar, quiero yo escuchar y aceptar a los demás. Tú piensas diferente, yo pienso diferente, aportamos a este mundo la mejor decisión, tú idea es importante, mi idea es importante, vamos todos expresemos nuestra gran opinión”.

Partitura de la canción:

Somos Tolerantes

Israel Castro

So - mos ni - ños to - le - ran - tes , yo res - pe - to lai - de - a de mi
pro - gi - mo. Ca - da cual tie - ne su for - ma de pen - sar, quie - ro
yoes - cu - char ya - cep - tar a los de - mas. Tu
pien - sas di - fe - ren - te, yo pien - so di - fe - ren - te, a - por - te - mos - aes - te mun - do la me -
jor de - si - ción, tui - de - aes im - por - tan - te, mii - de - aes im - por - tan - te, va - mos
to - dos ex - pre - se - mos - nues - tra gran o - pi - ni - ón

3. Se enseña por frases hasta que todos los niños la canten completa.
4. Todos de pie la cantan entendiendo lo que dice la letra ya que es muy sencilla para que todos comprendan que cada persona es diferente y tiene sus ideales.

Todas estas ideas diferentes son de gran valor para aportar a este, nuestro mundo.

EVALUACION:

Se evalúa observando a cada niño que esté interesado por querer hacer cosas grandes, tolerando y respetando a su prójimo.

RESULTADOS:

Se comenzó explicando lo que es la tolerancia con un ejemplo de la vida diaria para hacer un enlace con la canción. Con esta actividad se logró que los niños y niñas internalizaran el valor de la tolerancia. Algunos niños cantaron con más emoción, sintiendo de esta manera lo que estaban diciendo y estos contagiaban a los demás para que lo hicieran con la misma intensidad.

ACCION #21:

Presentación por parte de los niños, de las canciones nuevas aprendidas en este proceso con ayuda de los profesores para el afianzamiento de valores vistos en todas las actividades.

FECHA:

12 de octubre / 2015

OBJETIVO:

Mostrar a los niños que ellos pueden hacer muchas cosas si se lo proponen, Respetando y tolerando a los demás para trabajar en equipo por un bien común.

ACTIVIDADES:

1. Recordar las canciones: SOMOS HUMANOS, TÚ ERES MI HERMANO, SOMOS TOLERANTES.
2. Se pasa a todos los niños al frente colocando niñas de un lado y niños al otro lado, mirando hacia el frente para así cantar todas las canciones frente a los profesores y se les dice a los niños que cualquier cosa que uno se proponga la puede lograr y más si es en equipo, con la tolerancia y el respeto hasta que todos lo logren.

EVALUACION:

Se evalúa observando a cada niño que esté interesado por querer hacer cosas grandes con sus compañeros, tolerando y respetando a su prójimo.

RESULTADOS:

En esta actividad los niños pasaron al frente y cantaron alegres, aunque algunos al principio no querían levantarse del puesto. Cada profesor se le acercó y les preguntó porque no querían. Algunos respondieron por pena otros solo decían que no. Toco convencerlos hasta que pasaron y así todos pudieron cantar las letras que les dan una guía para ser mejor personas.

ACCION #22:

Enseñanza de una nueva canción (inédita) a los niños. Canción que los enfrenta con su realidad y les ayude pensar en el bien para la sociedad. De esta forma podrán llevar a la práctica en la vida diaria los valores enseñados en este proceso.

FECHA:

19 de octubre / 2015

OBJETIVO:

Hacer caer en cuenta a los niños que pelear, ser vulgar, etc. no es bueno. Que deben ayudar a los demás, estudiar para expresarse en la verdad, a través de una canción para que lo apliquen en su vida diaria.

ACTIVIDADES:

1. Entonar la canción inédita completa dos veces, para que los niños escuchen el contenido del texto.

Canción: “MI BUENA CONVIVENCIA”

Autor: Israel Castro

Letra de la canción: “Yo no quiero más pelear, quiero respetar y ayudar a los demás. Yo no quiero ser vulgar quiero estudiar y expresarme en la verdad. Todo lo que sea bueno, todo lo que haga el bien, estará presente en mí vivir. Quiero

ser un niño bueno, respetando a los demás, esa es mi visión para aportar a la sociedad”

Partitura de la canción:

Mi Buena Convivencia

Israel Castro

♩ = 100

Yo no quie - ro mas pe - lear, quie-ro es - tu - diar ya - cep - tar a los de -
mas. Yo no quie - ro ser vul - gar, quie - ro res - pe -
tar y ex - pre - sar - meen - la ver - dad.
To - do lo que se - a bue - no, to - do lo que ha - ga el bien
es - ta - ra pre - sen - teen mi vi - vir.
Quie - ro ser un ni - ño bue - no, res pe - tan - do - los de - mas,
e - sa es mi vi - sion para apor - tar a la socie - dad.

2. Se enseña la canción a los niños por frases hasta que todos la canten completa. Mientras pasa cada frase se van haciendo comentarios de estas para la aplicabilidad de los valores, respeto y tolerancia su cotidianidad.

EVALUACION:

Se observara que el niño este con buena actitud a la hora de escuchar los comentarios que se harán para que puedan aplicar el respeto y la tolerancia en el día a día.

RESULTADOS:

En esta actividad se llenaron las expectativas ya que a medida que se iban haciendo los comentarios, los niños iban mostrando interés por el comentario que se les hacía en la canción. Ejemplo: El verdadero respeto acepta la diferencia. De esta manera se enseñó la canción para el objetivo que se quería.

ACCION #23:

Presentación por parte de los niños, de las canciones cuatro canciones aprendidas en este proceso con ayuda de los profesores para el afianzamiento de valores vistos en todas las actividades.

FECHA:

26 de octubre / 2015

OBJETIVO:

Mostrar a los niños que ellos pueden hacer muchas cosas si se lo proponen, Respetando y tolerando a los demás para trabajar en equipo por un bien común.

ACTIVIDADES:

1. Recordar las canciones: SOMOS HUMANOS, TÚ ERES MI HERMANO, SOMOS TOLERANTES, MI BUENA CONVIVENCIA.
2. Se pasa a todos los niños al frente colocando niñas de un lado y niños al otro lado, mirando hacia el frente para así cantar todas las canciones frente a los profesores y se les dice a los niños que cualquier cosa que uno se proponga la puede lograr y más si es en equipo, con la tolerancia y el respeto hasta que todos lo logren.

EVALUACION:

Se evalúa observando a cada niño que esté interesado por querer hacer cosas grandes con sus compañeros, tolerando y respetando a su prójimo.

RESULTADOS:

Esta actividad fue bastante parecida a la acción # 21 porque lo que se quería era que ellos presentaran nuevamente las tres canciones y la nueva canción. Se organizaron en frente, los niños de un lado y las niñas al otro lado. Se cantaron las 4 canciones, y en medio de las canciones los niños sonreían y disfrutaban estar cantando con sus compañeros.

3. CONCLUSIONES

A manera de clausura de este proyecto artístico comunitario, se presentó a todos los niños cantando ante sus familiares las canciones aprendidas durante este proceso y se les dio también la oportunidad a algunos que participaran individualmente manifestando que habían aprendido con sus propias palabras.

Concluimos satisfactoriamente viendo resultados en cambios de comportamiento y actitud en la mayoría de niños participantes.

A través de este proyecto de investigación se buscó identificar las necesidades que se generaban en los estudiantes, implementando una propuesta lúdico-pedagógica, basada en la cotidianidad musical, en caminata al fortalecimiento de valores de convivencia en niños y niñas, en estado de vulnerabilidad del CDI ciudad del bicentenario de la ciudad de Cartagena.

Desarrollando con ellos actividades lúdicas musical que nos permitieran interiorizar en los niños y niñas la necesidad de transformar su comportamiento haciendo uso del buen trato y fortaleciendo los valores del respeto y la tolerancia para lograr una sana convivencia.

4. RECOMENDACIONES

Se recomienda llevar un seguimiento a este grupo de niños y la comunidad ya que será de vital importancia para su desarrollo en un futuro. También se sugiere ampliar los valores convivenciales que existen para hacerlos parte de sus relaciones interpersonales, en el hogar, escuela y entorno.

Es de suma importancia seguir con el proyecto en el cdi ya que dios muchos resultados en cada uno de los niños que intervinieron, mejoro notablemente su disciplina, conducta y relación con sus demás compañeros.

No hay que dejar a un lado lo que al niño más le gusto aquellos elementos que hacen parte de su vida diaria y a partir de este mejorar las dificultades que presenta cada niño es significativo para su formación inicial como para su adultez ya que es algo que viven constantemente y que les permite formarse en una comunidad difícil y vulnerable.

BIBLIOGRAFÍA

AGUDELO DÍAZ DEL CASTILLO, Álvaro Julio. Arreglos musicales para conjuntos de básica primaria basados en ritmos tradicionales colombianos.

ALONSO ESCONTRELA, M^a L.; PEREIRA DOMÍNGUEZ, M^a C. y SOTO CARBALLO, J. (2003): *“La educación en valores a través de la música. Marco teórico y estrategias de intervención”*. En BENSO CALVO, M^a C y PEREIRA DOMÍNGUEZ, M^a C. (Coords.): El profesorado de Enseñanza Secundaria. Retos ante el nuevo milenio. Concello de Ourense, Fundación Santa María y Universidad de Vigo. Ourense. Edita Aurea, pp. 135-202. ISBN: 84-930299-5-5

BASAGOITI R, Manuel. Sociólogo. BRU MARTÍN, Paloma. Socióloga. La Investigación-Acción Participativa como metodología de mediación e integración socio-comunitaria.

BOTERO CHICA, Carlos A. La formación de valores en la educación colombiana. Director del programa Vinculación a redes académicas de investigación del ITM

BRIONES, Guillermo. La investigación de la comunidad. Formación de docentes en investigación educativa, convenio Andrés Bello 1997

D´SILVA, Franahid. PAUTAS INFORME FINAL DE SERVICIO COMUNITARIO, publicado en abril 21, 2012

EL UNIVERSAL, Gente Buena para un Mundo mejor. Primera edición Periódicos Asociados Ltda. Marzo 2004.

EYZAGUIRRE. Bárbara Psicóloga educacional.; Claves para la educación en la pobreza octubre de 2004.

FREIRE, Paulo. La Educación Comunitaria: Una concepción desde la pedagogía de la esperanza. Revista Venezolana de Ciencias Sociales, Vol9, No2, Venezuela 2005.

HERNÁNDEZ, Carmen Nora. Compiladora Selección de Lecturas Trabajo Comunitario, Formación en Educación Popular Acompañada a Distancia. Editorial Caminos, 2005.

IDEM (Referencia Montero Maritza. Comunidad y Sentido de Comunidad)

IDEM (Fragmentos Caballero Rivacoba María Teresa. El Trabajo Comunitario. Valoraciones teóricas de su realización en la realidad cubana actual).

IDEM (Referencia Caballero Rivacoba María Teresa. Funciones del Trabajador Comunitario).

IDEM (Referencia Sánchez Alipio. Conceptos y formulaciones de (la) comunidad.

VELÁZQUEZ, Tatiana. Crónicas del barrio bicentenario. Corresponsal del tiempo
2011.

Tesis desarrollo de las inteligencias múltiples en los estudiantes del grado preescolar
de la corporación beverli hills de la ciudad de Cartagena 2015.

WEBGRAFIA

1. <http://soydondenopienso.wordpress.com/2009/02/16/padres-sin-autoridad-ninos-sin-limites-hijos-sin-rumbo/>
2. <http://www.solohijos.com/html/articulo.php?idart=5>
3. http://www.lostiempos.com/diario/opiniones/sub-editorial/20091029/inseguridad-en-las-calles_42911_73332.html
4. <http://culturacaribe.org/barrioscreativos.html>
5. <http://www.barranquilla.gov.co/cultura/>
6. <http://es.scribd.com/doc/57567808/Montero-Maritza-Introduccion-a-La-Psicologia-Comunitaria>
7. http://www.cepchile.cl/1_3249/doc/claves_para_la_educacion_en_pobreza.html#.UzCxaah5Nic
8. http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2003_08_04.pdf
9. <http://www.undp.org/content/dam/undp/library/corporate/HDR/2013GlobalHDR/Spanish/HDR2013%20Report%20Spanish.pdf>
10. http://pdf.hegoa.efaber.net/entry/content/158/diccionario_2.pdf
11. http://www.injuve.es/sites/default/files/revista68_2.pdf
12. <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/encuesta/encuesta07/marco.pdf>

13. <http://menteypsicologia.blogspot.com/2011/08/que-es-la-entrevista.html>
14. <http://reeducacion.com/desarrollosocial-moralkohl.asp>

ANEXOS

Anexo No. 3. Imágenes donde se evidencias la realización de las actividades con todas las docentes sobre la música y la implementación de instrumentos musicales.















