

**ANÁLISIS DISCURSIVO DE LOS IMAGINARIOS SOBRE LAS PERSONAS DEL  
CARIBE COLOMBIANO EN LA MÚSICA VALLENATA DE DIOMEDES DÍAZ**

**ILIANA MARGARITA GÓMEZ PINO  
LAURA ANGÉLICA VILLADIEGO DÍAZ**

**PROGRAMA DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
UNIVERSIDAD DE CARTAGENA  
CARTAGENA DE INDIAS D. T. Y C.  
2016**

**ANÁLISIS DISCURSIVO DE LOS IMAGINARIOS SOBRE LAS PERSONAS DEL  
CARIBE COLOMBIANO EN LA MÚSICA VALLENATA DE DIOMEDES DÍAZ**

**ILIANA MARGARITA GÓMEZ PINO  
LAURA ANGÉLICA VILLADIEGO DÍAZ**

**Trabajo presentado como requisito para optar al título de Profesional en Lingüística y  
Literatura de la Universidad de Cartagena**

**CLARA INÉS FONSECA**

**Asesora**

**PROGRAMA DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA**

**CARTAGENA DE INDIAS D. T. Y C.**

**2016**

## Agradecimientos

Una vez escuché que el destino es el puente que construimos hacia lo que amamos, he aprendido que la base fundamental del éxito y de la felicidad solo se consigue cuando se toma la decisión de vivir pegado a la vida verdadera: Cristo. Es el amor incondicional de Dios el que me ha permitido llegar hasta donde estoy, no hay otro fundamento que no sea el de él, gracias a él tengo unos padres ejemplares: Mariela Pino y Gilberto Gómez, quienes con esfuerzo y dedicación me enseñaron a luchar por mis sueños y cumplir mis metas, mi hermana quien siempre ha sido mi soporte y un sobrino que me motiva a seguir.

Hace cinco años tuve la oportunidad de iniciar esta carrera, y tuve la fortuna de compartir este recorrido con compañeros que de una u otra forma aportaron a mi vida, a ustedes también les dedico una parte de este pedaleo, y por supuesto al cuerpo docente, un grupo de educadores que nos mostraron la magia de la Lingüística y la Literatura, áreas que condensan el saber. Y cómo no mencionar a nuestra asesora Clara Inés Fonseca, para usted no tenemos más que palabras de agradecimientos y de bendición.

Finalmente puedo decirle a mi compañera de lucha; Laura Villadiego Díaz ¡Lo logramos! Que Dios te bendiga y permita que nuestros caminos se crucen nuevamente.

Iliana Gómez Pino.

## Agradecimientos

A mi fuente de vida, Dios. Gracias por haberme guiado hacia este sueño que hoy es una realidad.

A Mónica Díaz, *mi motor*, gracias por ser una luchadora incansable y brindarme seguridad.

A Mónica Grondona, fuiste un motivo de inspiración.

Al programa de Lingüística y Literatura por enseñarme a volar, a reír, a buscar mi Identidad como ser humano y persona, me llevo grandes recuerdos y las experiencias más significativas en mi paso por este escenario.

A esos seres que en su labor como formadores se convierten en manos amigas, Esteban Vega, el aura angelical sigue extendiendo sus alas; Lil Martha, aún en la distancia eres ejemplo de muchos; Clara Inés, alguna vez escuché “sin exigencia, no hay excelencia”; Jorge Nieves, gracias porque siempre querré seguir aprendiendo de tus amenas alusiones.

Gracias a mis compañeros, aprendimos a *ser* aún en medio de nuestras diferencias, Iliana, Yoselín, Ada Luz, Eduardo, María José y los demás, llevo guardados gratos recuerdos de cada uno como semilla en mi corazón, que Dios permita la futura unión de nuestros caminos.

Laura Villadiego Díaz.

# ANÁLISIS DISCURSIVO DE LOS IMAGINARIOS SOBRE LAS PERSONAS DEL CARIBE COLOMBIANO EN LA MÚSICA VALLENATA DE DIOMEDES DÍAZ

## TABLA DE CONTENIDO

### INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I

#### 1. LA ENTRADA AL PROYECTO

1.1. Problemas, objetivos y justificación.....	9
• Conformación de los imaginarios.....	10
1.2 Marco teórico y antecedentes.....	12
• Análisis Crítico del Discurso ACD.....	12

### CAPÍTULO II

#### 2. DISEÑO METODOLÓGICO Y RESULTADOS

2.1 Metodología.....	26
2.2 Resultados.....	31
2.2.1 El hombre del Caribe colombiano busca dejarle un ejemplo a sus hijos.....	31
2.2.2 El hombre del Caribe colombiano es mujeriego, parrandero y conquistador.....	32
2.2.3 El hombre del Caribe colombiano es un ser de religiosidad.....	34
2.2.4 El hombre del Caribe colombiano se identifica con el folclor, las tradiciones de sus antepasados y con las gentes de la región.....	36
2.2.5 El hombre del Caribe colombiano es anecdótico.....	38
2.2.6 La mujer del Caribe colombiano como compañera, objeto de deseo y causante de conflictos.....	38

2.2.7 La mujer como centro de todo desde la perspectiva del hombre del Caribe colombiano.....	39
2.2.8 La infidelidad en la mujer es mal vista porque pierde sus valores.....	40
2.2.9 La mujer vista como objeto sexual.....	41
2.2.10 La mujer del Caribe colombiano es inconforme, celosa y conflictiva.....	42
2.3 Algunas estrategias locales. ....	43

## CONCLUSIONES

## ANEXOS

## BIBLIOGRAFÍA

## RESUMEN

Este trabajo se propone identificar los imaginarios sobre las personas del Caribe colombiano en la música vallenata interpretada por Diomedes Díaz. Acudimos a algunas de las estrategias metodológicas planteadas por el Análisis Crítico del Discurso para realizar una lectura interpretativa de quince canciones. A partir de ello, sacamos conclusiones sobre los imaginarios sociales que ponen en escena parte de la realidad y el modo de ser de las personas del Caribe de Colombia, es decir, sobre la conformación de Identidades.

**Palabras claves:** Música/ vallenato / Discurso/ región/ Caribe colombiano/ imaginarios/ Identidad/ Ideología.

## INTRODUCCIÓN

Para muchos investigadores de las músicas de Colombia, al igual que para miles de aficionados, Diomedes Díaz es un referente básico de la música vallenata en nuestro país; es uno de los artistas del ‘vallenato contemporáneo’ (Wade, 2002: 280) que más vende y que más polémica ha generado -si se tiene en cuenta su vida privada-. Su popularidad aumentó cuando, luego de su muerte, su vida y sus canciones fueron llevadas a una telenovela, en el año 2015 y que tuvo, según las encuestas, altos índices de sintonía en todo el territorio nacional. Esto último quiere decir que son muchos los ‘consumidores de Diomedes’ y, con ello, muchos los imaginarios promovidos en su música y en otras manifestaciones alusivas a él (telenovelas y notas de prensa, por ejemplo) que son compartidos por grupos de colombianos. Y precisamente, es este el tema que nos interesa resaltar en dicha investigación: la relación entre imaginarios y prácticas discursivas en las letras de algunas canciones interpretadas por Diomedes Díaz.

El tema lo desarrollamos en dos capítulos: en el primero (“La entrada al proyecto”) presentamos, inicialmente, el problema, los objetivos y la justificación; seguidamente, los antecedentes y el marco teórico que orienta nuestro trabajo. En el segundo capítulo (“Diseño metodológico y resultados”) damos a conocer el diseño metodológico de la investigación y por último los resultados que arrojarán las conclusiones a las que llegamos.



## CAPÍTULO I

### LA ENTRADA AL PROYECTO

#### **1.1. Problema, objetivos y justificación.**

Los estudios sobre la música del Caribe colombiano han sido clasificados por medio de tendencias conceptuales<sup>1</sup> entre las cuales se encuentran los estudios de fenómenos musicales desde la perspectiva del Folclorismo, estudios de figuras importantes de la composición, la ejecución o el liderazgo de agrupaciones musicales desde la perspectiva del Periodismo, estudios de fenómenos musicales con enfoques de la Historia, la Sociología o la Antropología, o de combinaciones desiguales entre estas disciplinas y estudios con una perspectiva etnomusicológica.

En este sentido, en los Estudios de fenómenos musicales desde disciplinas y enfoques históricos, antropológicos o sociológicos no se investiga una manifestación musical o folclórica en sí sino hechos colaterales o contiguos, como su papel en la construcción de identidades y roles sociales; en este tipo de estudios, generalmente se hace énfasis en el contexto social en que tiene lugar las expresiones musicales.

De esta manera los estudios sobre música del Caribe colombiano incluyen investigaciones sobre música vallenata realizadas desde distintas perspectivas geográficas y disciplinarias; y si tenemos en cuenta que se trata una manifestación musical propia de la región Caribe del país, podemos dar cuenta de la expansión y el auge que este género ha tenido en Colombia.

En su trabajo titulado *La historia del vallenato: discursos hegemónicos y disidentes*, Aponte Mancilla afirma que el vallenato es:

---

<sup>1</sup> Jorge Nieves Oviedo, *Estado de la investigación sobre música en el Caribe colombiano* en Respirando el Caribe, vol. II, Memorias del II encuentro de investigadores del Caribe colombiano, Bogotá, 2006, p. 249.

“(…) Un género musical autóctono de Colombia, más exactamente en el Caribe, se localiza en la antigua provincia de Padilla, actual territorio de La Guajira, parte del Cesar y parte del Magdalena, toma parte de los departamentos de Bolívar, Sucre, Córdoba, es un género que se interpreta con la base de acordeón, guacharaca y caja.”  
(2011, p.17)

Siguiendo con esta consideración, podríamos afirmar que el género vallenato es propio de Colombia, y que ciertamente sus orígenes se dan en la región del Caribe colombiano. Ahora bien, es importante señalar que la música de acordeón es uno de los géneros pertenecientes a la música vallenata, en él se agrupan memorias de una colectividad y se construyen identidades regionales que de una u otra manera son autorrepresentaciones de las personas del Caribe colombiano.

- **Conformación de los imaginarios**

Los individuos poseen diferentes maneras de identificarse, de pensarse a sí mismos, de pensar al otro y a los elementos que conforman el contexto en el cual están inmersos, es así como surgen los imaginarios dentro del marco de lo social. Los imaginarios son construidos desde la realidad del individuo, esto es, a partir del momento histórico en el que éste está sumergido, el cual influye consciente o inconscientemente en el sistema de sentidos que el individuo y su grupo interiorizan. Del mismo modo, los imaginarios son transformados históricamente, de allí que las Identidades de una sociedad no sean estáticas sino cambiantes y que las significaciones imaginarias de esa colectividad sean libres pero con restricciones, es decir, que estén condicionadas externa, interna e históricamente. (Castoriadis, 1997)

Desde el punto de vista metodológico, el modo de indagar por los imaginarios puede ser desde cualquier práctica institucional o social; por eso, asumimos que el discurso -a través del vehículo de la música- es una de esas prácticas. Esto es, la música y las canciones, como acto

discursivo, se convierten en medios transmisores de ideologías, imaginarios, visiones de mundo, entre otros.

Según las consideraciones anteriores, las canciones de Diomedes Díaz, al pertenecer al género vallenato originado en la región Caribe de Colombia, están marcadas por una fuerte influencia de la visión que se ha configurado del hombre que pertenece a este contexto, pues a través de ellas los compositores y cantantes, tratan de poner en escena aspectos de su cotidianidad, por ejemplo, ¿Cómo son? ¿Qué costumbres tienen? ¿Cómo se relacionan?

En el siguiente verso de la canción *Así me hizo Dios*, tratemos de ilustrar la situación descrita /*Yo sé que no te gustó la vida que yo he llevado/ pero así me hizo Dios/ contento y enamorado/ (bis)*

Si bien en la actitud del hablante lírico hay una inferencia acerca de lo que piensa la persona a la que se remite en la emisión y un reconocimiento de la manera en que ha llevado su vida, trata de excusarse cuando afirma que -así lo hizo Dios-; observamos entonces que se afirma la creencia en una fuerza divina- y por lo tanto superior- de la cual se desprende una forma de ser - la de “contento y enamorado”-. Podemos ver que este discurso pone en escena una realidad y un modo de ser y mediante su análisis tratan de describirse las cualidades y comportamientos que según los imaginarios del hombre del Caribe colombiano, deben llevarse a cabo.

Es así como pretendemos dar respuesta al siguiente interrogante, ¿Qué imaginarios sociales sobre las personas del Caribe colombiano se promueven en las canciones de Diomedes Díaz y qué implicaciones tienen en la conformación de Identidades?

En otras palabras, nos proponemos analizar los imaginarios sociales sobre las personas del Caribe colombiano en el discurso de las canciones de Diomedes Díaz, para identificar las

implicaciones en la construcción de Identidades regionales a través de un Análisis Crítico del Discurso.

## **1.2 El marco teórico y los antecedentes**

El trabajo que nos proponemos desarrollar se encuentra en la línea de investigación del Análisis Crítico del Discurso (ACD), cuyo enfoque se dará desde la óptica de los Estudios Sociocognitivos con los planteamientos de Teun Van Dijk, la reproducción de ideologías a través de los discursos y la relación indirecta entre las estructuras del discurso y las estructuras sociales.

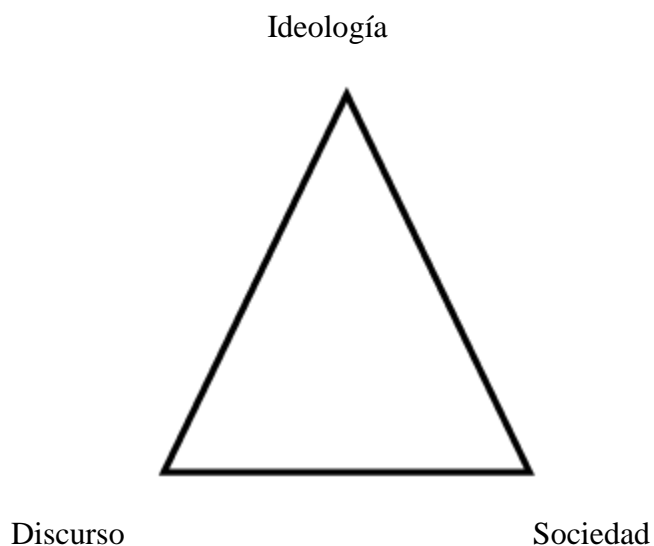
- **Análisis Crítico del Discurso**

El Análisis Crítico del Discurso nace en el marco de la visión funcional del lenguaje, como una forma de interpretar los discursos críticamente e intervenir en las prácticas sociales a través del análisis de los eventos lingüísticos cotidianos, lo cual nos lleva al cuestionamiento de la esfera social a través del análisis de las prácticas discursivas; así mismo a indagar sobre las relaciones ideológicas de poder, de desigualdad y dominio que el discurso es capaz de transmitir. En otras palabras, lo anterior nos lleva a pensar que la ideología establece un vínculo entre el discurso y la sociedad, ocasionando que éste se cargue de un carácter ideológico. De hecho, Voloshinov (1973) citado por Fairclough y Wodak (S.F) sostiene que “todo uso del lenguaje es ideológico”, así que podríamos hablar entonces del poder del discurso, éste al ser parte de la sociedad y la cultura es capaz de cambiar o transformar la esfera social.

A través del discurso no solo se expresa, sino que también se ponen en evidencia los roles sociales que se cumplen, los cuales están cargados de ideologías de acuerdo al lugar que tenga dentro de la sociedad la persona que produce el discurso. Quiere decir entonces que un discurso

más que una mera expresión lingüística, puede ser capaz de reflejar visiones de mundo e incluso modos de ser y de vivir.

Ahora bien, según lo enunciado anteriormente existe una relación entre Discurso, Ideología y Sociedad, la cual es ilustrada por el cuadrado ideológico de Van Dijk.



Si según el autor, la ideología es considerada un sistema de creencias e ideas por las que un grupo comprende e interpreta el mundo, podríamos afirmar entonces, que éstas son representaciones sociales de quiénes somos y de cómo nos relacionamos con los otros. Por lo tanto, la idea de “nosotros” y los “otros” surge en función de las prácticas culturales que a partir de las identidades se construyen discursivamente.

Además, Van Dijk (2009) sostiene que el discurso es esencialmente un medio por el cual las ideologías se comunican de un modo persuasivo en la sociedad y, de ese modo, ayuda a reproducir el poder y la dominación de grupos o clases específicas, es decir, es en el discurso donde se expresan o (re) producen las ideologías. En nuestro caso, las canciones de Diomedes Díaz -en tanto discursos- serán el escenario en el que examinaremos las estructuras y estrategias discursivas.

Ahora, es importante señalar que las Identidades se construyen constantemente mediante los discursos y que siempre están marcando una brecha entre un “nosotros” y los “otros”. En esta medida las Identidades condensan imaginarios colectivos que son asignados y asumidos por los sujetos sociales, así se propicia la creación de los estereotipos. Por tal motivo, hemos decidido transformar el concepto de Identidad Nacional propuesto por Wodak en su trabajo *Construcción de identidad*, al de Identidad Regional, pues de esta manera podemos realizar una aproximación posible al discurso producido en las canciones de Diomedes Díaz si asumimos que en su texto se plasma la Identidad Regional del hombre perteneciente al Caribe colombiano. Entendemos por Identidad Regional aquellas prácticas sociales con las que se identifica una región determinada, es decir, aquellas características, costumbres e incluso visiones de mundo que tiene en común un grupo reducido de personas pertenecientes a una región.

La estructura del discurso propiamente dicho puede describirse en función de las actitudes y realizaciones estratégicas de los usuarios del lenguaje (Van Dijk: 2000), esto es, cuando los usuarios del lenguaje lo utilizan, no sólo cumplen los roles de emisor o interlocutor, sino que se activa la pertenencia a las diferentes categorías sociales, grupos, profesiones, cultura, entre otros.

Los imaginarios, así como las representaciones sociales son un dominio de la vida social (Fairclough, 1992a) construidos entre las relaciones de los individuos, quienes pueden constituirlos en matrices de sentidos compartidas por una colectividad y legitimarlos a través del discurso. Los imaginarios son gestados socialmente a través de los discursos como formas de ver el mundo, es decir, por medio de esquemas prediseñados, impuestos y legitimados como lecturas de vida social sin haber tenido una experiencia previa; esto, en oposición a las representaciones sociales, las cuales sí exigen una experiencia anterior a ellas. (Baeza, 2004; citado por Cegarra (S.F).

En la mentalidad de la mayoría de los individuos que conforman una sociedad se genera la legitimación de los imaginarios, mediante un proceso de interiorización de esas maneras de ver y pensar el mundo. En consecuencia, muchas veces los imaginarios son vistos por quienes conforman una sociedad como verdades absolutas, sin embargo, éstos son de carácter subjetivo, pero no falsos en tanto que son capaces de mediar y condicionar gran parte de la realidad.

Ahora bien, ¿Qué papel juegan las identidades dentro de los imaginarios? ¿Los imaginarios sirven de puentes a las identidades? ¿Ellas se vehiculizan a través de éstos? Pues, para Pintos (1995) los imaginarios son “aquellas representaciones colectivas que rigen los sistemas de identificación y de integración social y que hacen visible la invisibilidad social”, es decir, los imaginarios funcionan como ideas compartidas -de allí la colectividad- éstos permiten buscarle sentidos al sistema para lograr que los individuos se identifiquen socialmente.

La conformación de los Estados Nacionales trae consigo una consolidación homogénea de Identidades nacionales constituidas en las prácticas sociales que definen a una colectividad. Sin embargo, es imprescindible la existencia de procesos locales de identificación, sea por la pertenencia a un grupo social, deportivo, cultural, religioso, racial o regional, y que por lo tanto se creen identidades regionales que pongan en juego diferentes formas de reconocimiento convertidos en representaciones sociales de quiénes somos. Dichas Identidades sufren transformaciones históricas que permiten la creación de significaciones y sentidos no solo en nosotros mismos, sino también en los “otros”.

Por otra parte, haciendo un recuento de los antecedentes del presente trabajo de investigación, podríamos mencionar *La historia del Vallenato: discursos hegemónicos y disidentes* por María Emilia Aponte Mantilla, cuyo propósito es presentar un itinerario sobre la historia del vallenato y cuestionar por la manera en que este género musical es capaz de crear

discursos hegemónicos; su análisis lo hace basada en el libro *Vallenatología* de Consuelo de Molina, obra que pretende promover el vallenato como género musical nacional.

Aponte realiza una revisión exhaustiva de antecedentes que dan cuenta del proceso de reconocimiento del vallenato, afirma que este género musical se encuentra asociado con la idea de Identidad, esto es, Identidad costeña e Identidad nacional; de allí que el objetivo de la autora sea analizar los discursos presentes en la historia del vallenato que presenta Molina. Además nos muestra cómo la escritura se convierte en un medio de dominación en el que los discursos sociales y políticos de la época (años setenta), de alguna manera, se filtran en el libro de Molina, como formas de dominación de élites regionales y de resistencia ante los poderes hegemónicos en el proceso de promoción del género musical vallenato.

El fundamento teórico-metodológico del que parte la investigadora, para comprender el discurso ideológico que se presenta en el libro *Vallenatología* de Molina, es el esquema de lectura y análisis textual propuesto por Van Dijk (1980) y sus tres niveles de estructura del texto: *la microestructura, la macroestructura y la superestructura*<sup>2</sup>. En su trabajo, Aponte se centra únicamente en los dos últimos niveles.

Posteriormente, la autora dedica un capítulo al análisis de las letras de los vallenatos escogidos por Molina en *Vallenatología*. Las canciones son estudiadas desde la perspectiva de la oralidad y teniendo en cuenta los discursos hegemónicos y opuestos presentes en cada una de ellas. Además de su agrupación en tópicos en los que se pretende demostrar la carga ideológica de la música Vallenata.

---

<sup>2</sup> De la *macroestructura*, porque se encarga del contenido semántico del texto, es decir, del sentido global de éste (tópico o tema, coherencia, las macro proposiciones y el orden jerárquico en la presentación de los temas). Y del nivel *superestructural* (estructuras globales del texto) para poder entender el material interno que lleva al discurso que se da en *Vallenatología*.



Por último, la conclusión a la que llega la investigadora, es que si bien, el vallenato es un género musical y cultural promovido por el Caribe que representa de alguna manera las vivencias de un pueblo, no debería determinarse como la construcción de Identidad de una nación; este hecho se le atribuye, según ella, a la manipulación de una clase hegemónica del poder económico y político, que ocasiona la pérdida de los discursos disidentes propios de un pueblo.

El trabajo de Aponte (2011) es pertinente para nuestra investigación, porque de una u otra manera nos presenta un panorama amplio de lo que ha sido la historia del vallenato en Colombia, y de cómo a través de éste se generan no solo discursos hegemónicos, sino también cargas ideológicas que determinan una Identidad Nacional. Sin embargo, este trabajo difiere del nuestro en la medida en que expondremos cuáles son los imaginarios que se crean sobre las personas del Caribe colombiano en la música vallenata de Diomedes Díaz; mientras que el de Aponte, por su parte, muestra el aparente discurso de poder que se ha manejado a través del género vallenato.

También encontramos el trabajo: *La música de la costa atlántica colombiana. Transculturalidad e identidades en México y Latinoamérica* realizado por Darío Blanco Arboleda (2005). Su objetivo principal es cuestionar de qué manera la música vallenata ha intervenido en la construcción de procesos identificatorios no solo en Colombia, sino también en otros países como México, convirtiéndose así en un fenómeno transcultural e intercultural. Para ello, parte de los inicios del género vallenato en Colombia, como un instrumento que permite la unión de la comunidad y la sociedad, al ser usado por diversos grupos sociales como herramienta identitaria.

El fundamento teórico del que parte es sociológico, pues cuestiona el reduccionismo del término Música vallenata en vez de referirse a este género como Música de acordeón. Además, hace énfasis en que el vallenato no surge como una manera de representar únicamente a los

habitantes de Valledupar sino a toda la costa Caribe, pese a que los vallenatos –oriundos de Valledupar- quisieron nombrar este género con su propio gentilicio como una manera de constreñir y parcializar sus orígenes, haciendo creer que son los creadores del vallenato y así buscar su identidad en éste.

Dentro de los resultados o conclusiones a las que llega el trabajo en cuestión encontramos las siguientes:

- La música vallenata caribeña colombiana puede verse como un fenómeno de intercambio cultural- simbólico sur-sur, que se expande a Estados Unidos pero que se mantiene dentro de los grupos migrantes provenientes del sur.
- Alude al ejercicio identificadorio, sin embargo, sufre un proceso de reterritorialización, en el que se resignifica la música que se transnacionaliza.
- Concluye y reconoce que siendo México un país de fuerte influencia musical, termina por acoger este género, que se ha ido convirtiendo en un imaginario predominante, es decir, en un referente simbólico que determina y representa su subjetividad y en una poderosa herramienta identitaria.
- Así mismo, concluye que la música colombiana es difundida no solo en Latinoamérica, sino también en Europa y Estados Unidos, pero que para hacerlo debe perder muchas de sus características autóctonas y originales, omitiendo, de este modo, lo que él llama su “esencia”.

Sería válido interrogarse por la manera en que influye este género musical en México, si bien Blanco (2005) afirma que el vallenato se transnacionaliza y resignifica.

Otra investigación sobre nuestro tema es *Función social de la música Vallenata*, realizada por César Augusto Sánchez Contreras (S.F). Su principal objetivo es señalar las funciones que

cumple la música vallenata en un contexto regional o local, no sin antes abarcar los inicios y orígenes de la misma. Posteriormente, el autor realiza un análisis de los procesos culturales de la música popular, eje en el que considera que está clasificada la música vallenata.

No se identificó una metodología propiamente dicha porque como Sánchez lo señala, éste es solo un avance de un trabajo de investigación futuro y mejor estructurado. No obstante, evidenciamos que a través del estudio de la música popular se crean diferentes entidades de cambio que cumplen una función netamente social pero cambiante dependiendo de los fenómenos sociales que se viven en una determinada época. Es así como el autor logra identificar tres funciones sociales en la música vallenata, construcción de una identidad, la expresividad y la temporalidad.

La conclusión a la que finalmente llega Sánchez es que la música vallenata está condicionada por sus funciones sociales y que estas, más allá de reflejar lo popular<sup>3</sup>, revelan y a la vez construyen un proceso de lo que es el gusto y la expresión local popular.

De la misma manera es necesario resaltar los estudios sobre música vallenata propuestos por Juan Carlos Urango Ospina, quien ha contribuido al campo del Análisis del Discurso en el país y la región. El artículo *El Vallenato como texto narrativo: análisis de “El cantor de Fonseca” de Carlos Huertas* tiene como objetivo analizar y describir los componentes del discurso narrativo en la canción antes mencionada, teniendo en cuenta elementos lingüísticos como la estructura, referencias espacio-temporales, configuración de los personajes, voz narrativa, entre otros.

Su fundamento teórico es el Análisis del Discurso y se basa en la metodología del comentario narrativo de Darío Villanueva (1989); según Urango (2008) la canción es considerada un relato autobiográfico en el que una pregunta desencadena la historia, tiene una estructura dialogada, así

---

<sup>3</sup> Lo popular tiene su base en las experiencias, los placeres, los recuerdos, las tradiciones de la gente. está en conexión con las esperanzas y aspiraciones locales, tragedias y escenarios locales, que son las prácticas y las exigencias diarias del pueblo común” (Stuart Hall citado por Cárdenas, 2012:110)

mismo continúa analizando aspectos como la modalización, el cronotopo (relaciones temporales, referencias espaciales) y tipos de personajes.

Finalmente el autor llega a la conclusión de que el análisis permitió reafirmar la canción vallenata como texto narrativo, estando fuertemente influenciada por la tradición oral de los pueblos en que se desarrolla, de igual manera se reconoce el papel fundamental de la tierra ya que es considerada un lugar grato, honesto y fecundo. El autor afirma que *El cantor de Fonseca* refleja las características musicales de La Guajira.

Mencionemos también el trabajo conjunto entre Julio Escamilla y Efraím Morales *Los imaginarios culturales y la construcción subjetiva de la realidad en la canción Vallenata*, el cual tiene como objetivo principal, ilustrar la construcción subjetiva de la realidad costeña en varias canciones del género vallenato, mediante la creación de algunas categorías que corresponden a los imaginarios que según los autores se tienen sobre las personas del Caribe de Colombia, específicamente las nociones de poder y subordinación en la relación de género.

La investigación no consta de un corpus de canciones determinado ya que, a medida que los autores presentan los imaginarios, enuncian dos o tres canciones vallenatas que a consideración suya, permiten ejemplificar la categoría que se está describiendo por medio de sus letras.

Las categorías que se tuvieron en cuenta para la elaboración de esta investigación fueron:

1. La felicidad del hombre costeño está ligada a la bondad, la sencillez y la amabilidad de la mujer;
2. El hombre costeño es, por naturaleza, mujeriego y parrandero; la mujer, por su parte, se destaca por ser celosa.
3. El hombre costeño es quien manda en la casa y en la relación de pareja.
4. La protección divina puede hacer más llevaderos los conflictos sentimentales.

5. Los valores culturales y humanos de la Costa Caribe colombiana representan el más grande orgullo para los costeños.
6. La evocación de las costumbres ancestrales las preserva del olvido y ayuda a asimilar los cambios de la vida contemporánea.
7. La amistad es un sentimiento sincero e incondicional que ni siquiera la muerte puede acabar.
8. El hombre costeño no se deja vencer por las penas.

El fundamento teórico- metodológico de la investigación es el Análisis Crítico del Discurso.

Por medio de éste se evidencia la influencia del contexto, de la construcción de la aparente realidad costeña, y, específicamente lo que los autores consideran el machismo del hombre costeño en la producción y re-producción de los discursos. Así mismo, Escamilla y Morales afirman que la canción vallenata se ha convertido en un vehículo a través del cual se pretende preservar la identidad cultural de la costa Caribe.

Como se dijo antes, al describir cada imaginario se ejemplifican con versos de canciones y al final de cada uno, se mencionan otros nombres de canciones y compositores que pueden incluirse como referentes de las categorías analizadas. Los autores de esta investigación parten del análisis global de las canciones, lo que corresponde al nivel macrotextual.

Dentro de los resultados obtenidos podemos mencionar por un lado que las composiciones vallenatas muestran la existencia de la configuración de Identidades regionales, en las que hay procesos de identificación, diferenciación y autorrepresentación; por otro lado, la representación de la realidad creada subjetivamente por los compositores no solo busca la recreación de un mundo social específico sino que esas marcas diferenciales como la felicidad, la amistad, la parranda, las mujeres, las relaciones de pareja, las costumbres ancestrales, los valores culturales

y humanos de la región, y -por supuesto- su relación con Dios, pretenden crear márgenes y oposiciones con el resto de personas.

Consideramos el trabajo de Escamilla y Morales (S.F.) como antecedente primordial de nuestro trabajo de investigación por la temática que aborda, sin embargo, notamos una debilidad de su trabajo que se relaciona con el hecho de tomar los imaginarios de manera preconcebida y luego llevarlos a las canciones para rastrearlos y ubicarlos allí. Pues nosotros, primeramente observaremos y analizaremos las canciones para luego determinar los imaginarios; además, otra de las distinciones entre nuestra investigación y otras es el hecho de que la nuestra se centra exclusivamente en las canciones pertenecientes al repertorio de Diomedes Díaz, mientras que la de los autores mencionados abarca canciones de distintos intérpretes.

Ahora, atendiendo al tema de Imaginarios, encontramos el trabajo *Análisis de la imagen de la mujer en el discurso del reggaetón*, realizado en 2008 por María José Galluci. Su objetivo principal es describir y explicar cómo se presenta la imagen que el hombre tiene de la mujer en las letras de las canciones de *Reggaeton*, partiendo de un análisis lingüístico, que permitirá evidenciar cuál es la verdadera representación de la mujer que se plasma en las letras de las canciones del género reggaetón.

El fundamento teórico-metodológico del que parte la investigación es el Análisis Crítico del Discurso, que consiste en la interpretación de cualquier práctica social en las que el uso del lenguaje y el rol del contexto son fundamentales, porque intervienen en el evento discursivo y determinan las características de producción y difusión de la práctica.

Es importante señalar que el discurso juega un papel fundamental en la producción de ideologías, y no es que las ideologías solo se manifiesten a través del discurso, sino que el

discurso influye e incluso modifica aquellas prácticas sociales que están condicionadas por ideologías.

Es así como se llega a realizar un Análisis Crítico del Discurso que tiene el objetivo de describir y explicar la representación de la mujer en las canciones de *Reggaetón*, teniendo en cuenta los contextos en los que se producen los textos y la relación de las ideologías manifestadas en el discurso. Además, en algunos de los análisis de las canciones se realizará una comparación del género del que se ocupa la autora con el Vallenato, con el fin de mostrar cuales son las similitudes o diferencias que presentan con respecto al trato de la mujer en las canciones.

Finalmente, los resultados obtenidos de la recopilación de datos que se presentan en la investigación concluyen que no se puede afirmar que todas las canciones de *Reggaetón* están orientadas a la cosificación sexual de la mujer o a la degradación de la figura femenina, porque, según las observaciones de la autora, en algunas de las canciones analizadas se encuentran tópicos que van más allá de tener un fuerte contenido sexual.

A partir del análisis de las letras se establecieron cuatro imaginarios que representan ideológicamente a la mujer; 1) la mujer como figura sexy, seductora y desinhibida que apuesta por la diversión; 2) la mujer como personaje infiel; 3) la mujer como víctima de la figura masculina; 4) la mujer como sujeto que se anhela tener como compañera. Estos imaginarios fueron establecidos no solo desde la voz masculina, sino también desde la voz femenina, ya que ésta tiene una participación activa en el discurso. Se evidenció además, que en las letras de las canciones estudiadas también se representa a la mujer a partir de los sentimientos y de situaciones cotidianas.

Consideramos que el trabajo de Galluci resulta pertinente dentro de los estudios del Análisis Crítico del Discurso porque la investigación realizada sobre la representación o la imagen de la

mujer en el discurso del *Reggaetón*, examina la práctica social dada a partir de las estructuras ideológicas que condicionan el discurso y además porque las conclusiones finales se dan como el resultado del análisis del evento comunicativo (las canciones) y de los participantes. La metodología también resulta ser apropiada porque da cuenta de aquellos elementos que determinan un discurso.

De igual manera se encontró el trabajo *Imaginario femenino costeño y sus representaciones sociales en la música vallenata* por Yuliana Estrada González (2010) en la Universidad de Cartagena, cuyo objetivo es indagar sobre la imagen de la mujer costeña en las canciones vallenatas.

El fundamento teórico- metodológico del que parte la autora es el Análisis del Discurso. Luego del trabajo con las canciones propone cuatro imaginarios que a consideración suya describen a la mujer del Caribe colombiano: “la mujer costeña es celosa”, “la mujer costeña está subyugada al dominio del hombre en la relación de pareja y el hogar”, “el orgullo de la mujer costeña y la felicidad del hombre costeño”. El desarrollo del trabajo consiste en la explicación de cada imaginario y posteriormente ejemplifica con algunos fragmentos de canciones vallenatas que describen el imaginario en mención.

La autora de la investigación también lleva a cabo un recorrido histórico sobre las teorías de género, concepto primordial en su trabajo de investigación, por ello, las conclusiones a las que llega van de la mano con este elemento. Añade que a la mujer costeña no se le permite otras representaciones sociales que las relacionadas con sumisión, celos, orgullo y la disposición eterna a los oficios domésticos y crianza de los niños; en oposición al hombre que se configura como parrandero, mujeriego, dominante y amante de la libertad. Finalmente, Estrada (2010) afirma que las instituciones sociales son las encargadas de promover la reproducción de esos



imaginarios y precisamente éstas han ayudado a la configuración de un Imaginario social femenino en la Costa Caribe colombiana.

## CAPÍTULO II

### DISEÑO METODOLÓGICO Y RESULTADOS

#### 2.1 Metodología

Nuestra investigación surge en el marco del discurso regional Caribeño al ser las canciones de Diomedes Díaz desarrolladas en el contexto Caribe y experimentadas por las personas pertenecientes a éste. Se parte de que las prácticas culturales son las que determinan la Identidad, las ideologías y los imaginarios que se crean; por lo anterior, analizaremos los imaginarios sobre las personas del Caribe colombiano en el escenario anteriormente descrito, mediante el establecimiento de las estrategias discursivas locales empleadas en la construcción de representaciones, la identificación de los imaginarios y como objeto final explicar de qué manera influye la creación de discursos en la producción y reproducción de imaginarios sobre las personas del Caribe colombiano.

- **Recolección de datos**

Abarcar las canciones de Diomedes Díaz es una tarea ardua, pues este cantautor tiene un repertorio amplio, por ello, hemos delimitado un corpus de quince (15) canciones<sup>4</sup> -de distintos compositores- en las cuales se identifican tópicos que dan cuenta de cómo se autorrepresentan las personas del Caribe colombiano. Justificamos lo anteriormente planteado considerando que la construcción de Identidades se da no solo por el reconocimiento social que se tiene de un grupo, sino también de cómo las representaciones que estos grupos poseen de sí mismos influyen y determinan los márgenes de reconocimiento. En palabras de Restrepo serían aquellas “prácticas de diferenciación y marcación de un ‘nosotros’ con respecto a unos ‘otros’” (2007, p.2). Es así,

---

<sup>4</sup> El corpus fue seleccionado teniendo en cuenta los álbumes comprendidos entre 1982 y 2009.

como se evidencia cuáles son las prácticas que se señalan en el discurso de las canciones de Diomedes Díaz.

**Cuadro 1. Corpus de estudio**

<b>CANCIÓN</b>	<b>INTERPRETE</b>	<b>COMPOSITOR</b>	<b>AÑO</b>	<b>ÁLBUM</b>
Simulación	Diomedes Díaz	Fabián Corrales	1982	Todo es para ti.
Corazón Alegre	Diomedes Díaz	Calixto Ochoa	1989	El cóndor herido
El sentir de mi pueblo	Diomedes Díaz	Marciano Martínez	1990	Canta conmigo
Parranda, ron y mujer	Diomedes Díaz	Romualdo Brito	1991	Mi vida musical
El regreso del cóndor	Diomedes Díaz	Diomedes Díaz	1992	El regreso del cóndor
La falla fue tuya	Diomedes Díaz	Omar Geles	1992	El regreso del cóndor
Mujereando	Diomedes Díaz	Romualdo Brito	1993	Título de amor
Perro sin vergüenza	Diomedes Díaz	Franklim Molina	1994	26 de Mayo
No tiene ná	Diomedes Díaz	Romualdo Brito	1995	Un canto celestial
Así me hizo Dios	Diomedes Díaz	Fabián Corrales	1996	Muchas gracias
Mi biografía	Diomedes Díaz	Calixto Ochoa	1997	Mi biografía
Volver a vivir	Diomedes Díaz	Diomedes Díaz	1998	Volver a vivir
Hombre parrandero	Diomedes Díaz	José Vicente Muniver	1984	El mundo
La inconforme	Diomedes Díaz	Alberto Rada	1999	Experiencias vividas

Mi muchacho	Diomedes Díaz, Rafael Santos, Colacho Mendoza, Álvaro López.	Diomedes Díaz	2009	Celebremos juntos
-------------	--	---------------	------	----------------------

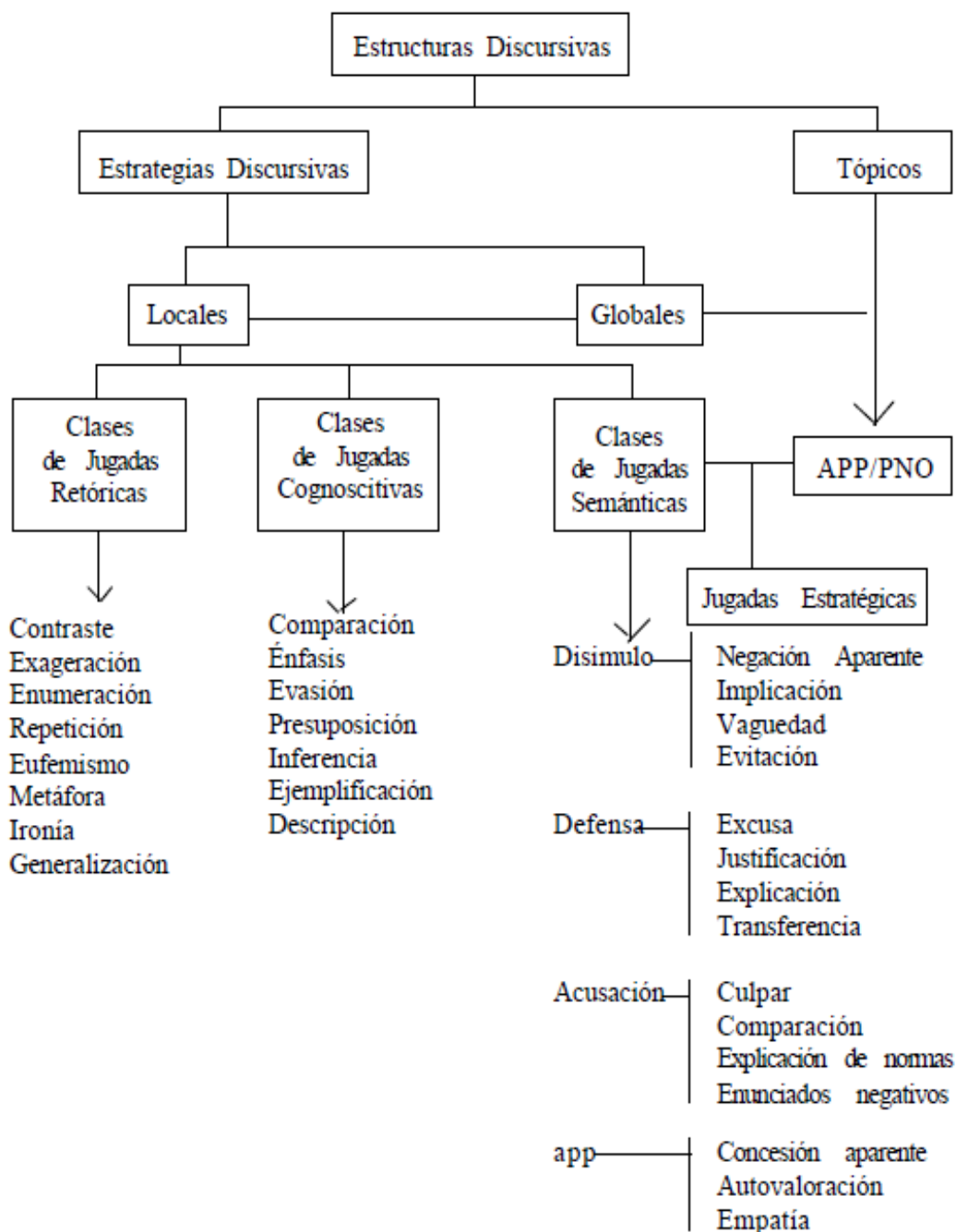
- **Procedimiento para la descripción de los datos y modelo discursivo**

Las letras de las canciones serán divididas en cláusulas compuestas, con el fin de observar las categorías que se muestra en el siguiente cuadro:

Dato <b>Simulación</b>	Estructuras discursivas con carga ideológica				Imaginarios que se promueven
	Tópicos	Jugadas <sup>5</sup> retóricas	Jugadas cognoscitivas	Jugadas semánticas	

Este cuadro despliega el modelo discursivo para el análisis de datos que hemos adoptado de Agudo (1999); ese modelo es el siguiente:

<sup>5</sup> Jugada o estrategia: plan de acciones de diferentes grados de elaboración; se pueden llevar a cabo de manera consciente o inconsciente. Se usan para construir, perpetuar, transformar o desmantelar creencias/ideologías/identidades; estas estrategias adoptan formas lingüísticas para realizarse. (Wodak, et.al. The discursive construction of national identities. [http://www.sagepub.com/upm-data/40470\\_13b.pdf](http://www.sagepub.com/upm-data/40470_13b.pdf))



Teniendo en cuenta los planteamientos de Van Dijk, Ximena Agudo construye el esquema enunciado anteriormente, en el cual se exponen las estructuras ideológicas del discurso, esto es, estrategias discursivas (globales / locales) y los tópicos.

Dentro de las estrategias discursivas locales se encuentran las jugadas retóricas, cognoscitivas y semánticas; se consideran jugadas porque el discurso se concibe como un juego entre nosotros-otros, en el que se llevan a cabo procesos de negociación a través de las prácticas discursivas.

Para llevar a cabo este proceso de análisis de las estrategias discursivas inmersas en un texto, recurrimos a lo expuesto por Ximena Agudo (1999) agrupándolos en 5 pasos: Primero, lectura del texto; segundo, enumeración y clasificación de los párrafos; tercero, selección de las características comunes en los párrafos; cuarto, identificación de las estrategias discursivas más frecuentes; quinto, señalamiento y justificación de la estrategia discursiva.

El modelo es útil en el proceso de análisis, sin embargo, ello no indica que deben obligatoriamente encontrarse todas las clases de jugadas que se desea estudiar, si se desea hacer solo un análisis basado en tópicos, bien puede hacerse. Antes, lo tomamos como pauta a seguir, bien pueden encontrarse otras jugadas ignoradas en el esquema, que no están exentas de poder ser añadidas.

Cuando se hace referencia a tópico se pretende saber de qué se habla o se escribe cuando *nos referimos a*, es decir, el tema subyacente en lo que aparentemente es mostrado por el texto, o lo que en Van Dijk (1977) equivaldría a Macroestructura textual. En el tópico se muestra a) APP (La autorrepresentación positiva) y b) PNO (Presentación negativa del otro), a partir de esto es posible afirmar que los tópicos son reproductores de estereotipo que influyen en las representaciones mentales que hacen los lectores (Agudo, 1999: 17) y que a su vez intentan moldear la percepción que tiene el “otro” de sí mismo, anteponiendo la visión degradante que el “nosotros” tiene sobre ellos.

Por otra parte, las estrategias discursivas dan muestra de las jugadas o movimientos lúdicos de los que el emisor del discurso se vale para transmitirle ideologías a su interlocutor. Dentro de las

estrategias locales se tienen tres tipos de jugadas: retóricas, cognoscitivas y semánticas y una serie de recursos pertenecientes a cada una de ellas.

- E.L. Semánticas: El significado de cómo se ve el otro.
- E.L. Cognoscitivas: La construcción de nuevos modelos y la desaparición de otros, o como bien se dijo antes, la capacidad de moldear la forma de pensarse a sí mismo el otro.
- E.L. Retóricas: Persuadir a través del mensaje.

Curiosamente las anteriores se convierten en jugadas porque como se ha venido mencionando, en la práctica discursiva, explícita o implícitamente se hacen partícipes dos partes: “nosotros” y “otros”, el primero tiene el fin no solo de emitir el discurso, también transmitir sus ideologías.

Por ejemplo, una jugada estratégica semántica suele ser *la negación aparente*, “Es costeño, PERO es educadito, tiene voz baja”, quiere decir entonces que existe un “a pesar de” dejando entrever el carácter despectivo con que algunos sujetos definen la forma de ser y ver el mundo de todas las personas pertenecientes al Caribe colombiano; También, hay un *pero*, una conjunción adversativa que implica algo contrario a lo que comúnmente no es así. Sumado a esto, tenemos jugadas retóricas como el eufemismo: “el color moreno” para referirse a los negros; “mujeres de la vida alegre” para referirse a las trabajadoras sexuales. Todas éstas no son más que formas de “trabajar” el lenguaje para que parezca sutil y se crea que no viene cargado de estereotipos e imaginarios condensados en el mundo social.

## 2.2 Resultados

Los imaginarios agrupados en categorías fueron enunciados de la siguiente manera:

**2.2.1 El hombre del Caribe colombiano busca dejarle un ejemplo a sus hijos**, esta creencia no sólo está relacionada con las costumbres de la región Caribe colombiana sino también se ve influenciada por la tradición judeocristiana, en la cual Cristo en su carácter paternal es el ejemplo de los cristianos, por tanto los padres deben ser ejemplos de sus hijos.

*“Y el ejemplo mío es mi viejo*

*y el ejemplo tuyo yo soy (Bis)*

*El ejemplo tuyo yo soy*

*y el ejemplo mío es mi viejo”*

Canción: Mi muchacho.

El análisis discursivo del corpus nos muestra cómo la narración de algunas canciones enfatizan en el hecho de que las personas del Caribe colombiano no solo son trabajadoras sino que el hombre es quien debe proveer el sustento al hogar e incluso salir de su lugar de origen en busca de trabajo y progreso.

*“Soy hijo de gente pobre honrada*

*y trabajadores, y así luchando la vida*

*me levantaron mis padres (Bis)*

*Después salí a rodar tierra sin fin*

*dejando sola mi tierra natal (Bis)”*

Canción: Mi biografía.

**2.2.2 El hombre del Caribe colombiano es mujeriego, parrandero y conquistador**, este imaginario va ligado a la idea de que el hombre del Caribe colombiano nació para gozar, parrandear y amar a las mujeres, y de que su característica principal es ser “mujeriego y conquistador”:



*“te mandé un papelito con gusto  
y pinté mi corazón flecha ‘o  
es de un hombre que está enamora ‘o  
contesta mi reca ‘o siquiera con insultos”*

Canción: Simulación.

Según lo analizado en el corpus, tenemos que el tópico de la alegría o felicidad parece ser inherente al modo de ser de las personas del Caribe colombiano, ya que se hacen insistentemente las alusiones respecto a este tema. Además, esta condición de “ser alegre” es una motivación a querer a las mujeres y a disminuir los lamentos.

*“Nací alegre y soy alegre  
No conozco la amargura  
porque tengo el alma pura  
pa’ querer a las mujeres”*

Canción: Corazón alegre.

Ahora bien, a lo largo de los años hemos evidenciado cómo se inserta cada vez más el imaginario colectivo de que en la sociedad, cuantas más mujeres tenga un hombre más “macho” es. Un fiel ejemplo de esto es el hombre del Caribe colombiano, caracterizado y de alguna manera “reconocido” por poseer muchas mujeres y ser digno de admiración por parte de otros hombres. El ser mujeriego no solo lo llena de orgullo sino también que lo hace portador de una bandera que representa a todos los hombres del Caribe colombiano, así se justifica, en ocasiones, su comportamiento atribuyéndole cierta culpabilidad a la mujer.

*“Yo siempre complazco a la mujer  
porque es que me gusta de verdad*

*desde el primer que la probé  
nunca la he dejado de probar”.*

Canción: Mujereando.

**2.2.3 El hombre del Caribe colombiano es un ser de religiosidad,** es común ver alusiones a creencias que para las personas del Caribe colombiano son sagradas, los ruegos o peticiones a divinidades y a seres metafísicos se convierten en un elemento recurrente en el contexto Caribe del país. De la misma manera que las personas se preocupan por incluir dentro de sus patrones de comportamiento los preceptos de la tradición judeocristiana.

*“me vas a dejar  
faltando al sagrado juramento  
no te importará  
si yo vuelvo, si yo vuelvo”*

Canción: Así me hizo Dios.

También, concibe esta religiosidad como una alternativa o “refugio” ante la desacralización de los valores humanos y los conflictos de la sociedad actual,

*“Yo soy el grito y la voz  
que a diario aclama al Señor  
por la paz que tanto anhelo  
porque me causa dolor  
ver en la televisión  
pueblos llorar sin consuelo”*

Canción: El sentir de mi pueblo.

En este mismo sentido se vale de este referente sagrado para justificar sus acciones de alguna manera:

*“Dios le dijo al hombre pórtese bien  
haga mal pero nunca haga la guerra  
muchos no le han querido obedecer  
por eso en el mundo hay tantos problemas”*

Canción: La falla tuya.

Las alusiones a celebraciones religiosas también fueron evidentes en el análisis; la virgen del Carmen se configura en un ente sagrado para las personas del Caribe colombiano al cual le atribuyen milagros; de igual modo podemos observar la participación en ritos religiosos como el Bautismo.

*“recuerdo que iba tan entusiasmado  
porque desde que me habían bautizado  
no llegaba a la iglesia  
el dieciséis de julio es la fiesta  
de la virgen del Carmen” (Bis)*

Canción: Mi muchacho.

Pese a una condición de sufrimiento el hombre del Caribe colombiano encuentra una salida en ese ente sagrado en el cual cree, más allá de sentir inseguridades manifiesta su religiosidad en las peticiones que a modo de monólogo establece en las canciones.

*“Señor, tú eres grande  
tú eres dueño, del oro y la plata*

*yo fui hecho a tu semejanza  
 hoy te pido, te ruego el favor  
 que recibas mi corazón  
 y serán tuyas mis alabanzas” (Bis)*

Canción: Volver a vivir.

El ser humano se ha preguntado a lo largo del tiempo por la existencia de una vida más allá de la muerte, desde lo cual el hablante lírico nos abre la posibilidad de una trascendencia, actitud que a su vez nos reafirma la creencia en un ente sagrado en el cual el hombre tiene depositadas sus esperanzas.

*“una de esas cosas bonitas  
 es que estoy vivo todavía  
 esperando desde ese día  
 que tuve la muerte cerquita  
 a ver si Dios me necesita  
 o me deja viví otros días” (Bis)*

Canción: Volver a vivir.

**2.2.4 El hombre del Caribe colombiano se identifica con el folclor, las tradiciones de sus antepasados y con la gente de la región,** si bien es cierto, el elemento folclórico es quizás el más característico del hombre del Caribe colombiano, la identidad de su pueblo va ligada en muchos casos a la música vallenata, la cual es parte fundamental no solo de las celebraciones o parrandas sino que también se ha convertido en fuente de alegría para la gente de la región, de

ahí la importancia de mantener vigente el mensaje llevado a través de la música y de defender lo que hoy día es conocido como patrimonio cultural<sup>6</sup>.

*“Pero no saben que mis canciones  
a veces lloran cuando las canto  
si se canonizara el vallenato  
al mundo le sirviera de alegría  
porque cantando las canciones mías  
hasta de fiesta se visten los santos (Bis)”*

Canción: Regreso del cóndor.

*“Soy el que en una canción  
llevo un mensaje de amor  
y hasta me juego la vida  
por defender el folclor  
ya que las canciones son  
el alma de mi Guajira”*

Canción: El sentir de mi pueblo.

Por otra parte vemos que existe una identidad regional marcada por ciertas costumbres y tradiciones que fueron inducidas por un colectivo y que han convertido al hombre del Caribe en un ser anecdótico que alude a sus antepasados a través de las canciones.

*“Yo nací en el pueblo, vivo en el pueblo  
donde la gente toda es de alma noble y de buen corazón*

---

<sup>6</sup> El vallenato fue declarado por la Unesco como patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad, Periódico El país 2015. Fecha de publicación: 03 de diciembre de 2015.

*soy hombre sincero porque mis viejos en mi alma infundieron  
sanas costumbres y a ser como soy”*

Canción: El sentir de mi pueblo.

Es así como el hombre del caribe deja clara su Identidad y resalta siempre el sentir de su pueblo, las vivencias y costumbres de estos.

*“Yo soy de ustedes tan de ustedes como ustedes de mí  
soy el que finge estar alegre para verlos feliz  
(Bis)”*

Canción: El sentir de mi pueblo.

**2.2.5 El hombre del Caribe colombiano es anecdótico**, es considerado un narrador de sucesos continuos, evidenciando así una disposición al diálogo, a las referencias y alusiones al pasado como estrategia para recordar acontecimientos,

*“Como no la tengo escrita,  
les voy a contar señores  
a contar mi biografía  
desde niño hasta esta parte” (Bis)*

Canción: Mi biografía.

**2.2.6 La mujer del Caribe colombiano como compañera, objeto de deseo y causante de conflictos.** Otro de los imaginarios más recurrentes y posiblemente más importantes a lo largo de la investigación ha sido la imagen de la mujer. Los diversos roles señalados en las letras de las canciones pasan de verla como la musa de inspiración a la causante de sufrimientos, por lo cual

hemos decidido enumerar cada uno de los tópicos encontrados con respecto a ésta, demostrando cómo dichos tópicos se han convertido en vehículos trasmisores de Imaginarios de las personas del Caribe Colombiano

### **2.2.7 La mujer como centro de todo desde la perspectiva del hombre del Caribe**

**colombiano:** El hombre reconoce que al lado de la mujer encuentra la plenitud o la felicidad, puesto que ésta hace parte esencial de su vida.

*Mujereando, toda la vida viviré  
mujereando, enamorado del amor  
mujereando, porque la vida sin mujer  
no tiene objeto ni razón.*

Canción: Mujereando.

Este tópico va acompañado de la idea de que la mujer del Caribe es hogareña y debe esforzarse por complacer a su esposo. El hecho mismo de que ésta sea vista como centro del hogar y a su vez como una mujer que debe respetar a su esposo implica el que sea sincera y fiel, lo cual nos lleva al siguiente tópico.

*“La mujer vive sola en la casa  
el hombre sale y llega tarde por eso es que hay problema en los hogares pero la mujer  
tiene la razón*

*Porque si es ella quien llegara tarde no existiera el respeto ni el amor” (Bis)*

Canción: El regreso del cóndor.

Así mismo, se le atribuye el cuidado de los hijos, en el que se reafirma la importancia que ésta tiene en el hogar.

*“Yo recuerdo que mi madre  
cuando yo estaba pequeño con sus trajecitos viejos me hacía mis pantaloncitos” (Bis)*

Canción: Mi biografía.

**2.2.8 La infidelidad en la mujer es mal vista porque pierde sus valores** (la mujer cómo objeto que pierde y gana):

*“¡Ay! Yo sé bien que te he sido infiel  
pero en el hombre casi no se nota  
pero es triste que lo haga una mujer  
porque pierde valor y muchas cosas”*

Canción: La falla fue tuya.

Si la mujer llega a serle infiel a su esposo es mal visto puesto que en el hombre “no se nota” la infidelidad, la mujer pasa a asumir toda la culpa, siendo la causante de los sufrimientos del hombre.

*“Yo no sé, yo no sé qué voy a hacer  
porque tú, porque tú me heriste el alma  
tanto que yo te amaba mujer  
yo sí te adoraba como Dios manda”*

Canción: La falla fue tuya.

Si analizamos el discurso expresado en el verso anterior, evidenciamos que el hablante lírico suele utilizar estrategias literarias como la metáfora al hablar del *alma* como un objeto tangible.



*“Y también le dijo a la mujer  
cuide bien del hombre que la quiera  
sabe usted que no puede serle infiel  
porque pierde mi bendición eterna”*

Canción: la falla fue tuya.

Utiliza como estrategia de justificación uno de los mandamientos judeocristianos para acusar la conducta de la mujer.

**2.2.9 La mujer vista como objeto sexual:** La mujer ha pasado de ser parte indispensable de la vida del hombre a ser vista desde una perspectiva sexual, es decir, el hecho de que ella pueda entregarse al hombre para que esté satisfecho.

En el contexto de la siguiente canción evidenciamos que el sexo condicionado es un requisito para demostrar amor.

*“Yo pienso que no tienes na'  
porque te pido y no me das'  
y la mujer que no da na'  
entonces no sirve pa' na'”*

*(Bis)*

Canción: No tiene na'.

Así mismo la virginidad de la mujer es vista como un objeto que ha perdido su valor y por el que incluso se puede condenar al hombre,

*“Ay! dicen que cometí un delito  
y de pronto hasta me condenan  
porque le dañé el cofrecito  
a una complaciente morena” (Bis)*

Canción: Mujereando.

**2.2.10 La mujer del Caribe colombiano es inconforme, celosa y conflictiva:** Hemos visto cómo la imagen de la mujer se ha ido degradando poco a poco, a tal punto de que el hombre llega a hacer una presentación negativa de ésta comparándola con un animal: *“La mujer es como el toro bravo/ que si usted se descuida le pega/ ay se descuida y lo friega”*.

Por otra parte, es acusada de conflictiva y violenta por cuestionar el comportamiento del hombre.

*“Cuando está rabiosa dice que se va  
y después se regresa a peliá otra vez (Bis)  
Se la pasa fregando  
siempre es la misma friega (Bis)*

Canción: La inconforme.

Los celos de la mujer son otro elemento recurrente a lo largo del corpus analizado, en el que el hombre acusa a la mujer a través de enunciados negativos porque ésta “se imagina cosas que no son”,

*“La mujer que es celosa piensa no más  
solo vive pensando en lo que no es” (Bis)*

*“Si me tomo unos tragos me dice así  
que yo vivo tomando por no dejá (Bis)  
pero si estás celosa vas a sufrir  
porque yo nunca me dejo gobernar” (Bis)*

Canción: La inconforme.

A esta actitud recurrente que describe el hombre en torno a la mujer se le añade la inconformidad,

*“Se la pasa intranquila  
se la pasa inconforme” (Bis)*

Canción: La inconforme.

### **2.3 Algunas estrategias locales.**

Ahora bien, a lo largo del análisis pudimos hallar estrategias locales que de una u otra manera condensan los tópicos antes expuestos; la repetición, el disimulo, la acusación y la apreciación positiva, son algunas de las estrategias retóricas más usadas en las canciones, sirven además como generadores de audiencia en tanto que atraen la atención de sus oyentes y se establecen finalmente en la memoria colectiva.

Observemos la manera enfática en que se usa la estrategia de la repetición, esta suele ser muy recursiva y a través de ella el hablante lírico realiza un enunciado directo que busca captar la atención de los oyentes.

*“pero si me entregaron amor,  
pero si me entregaron amor,  
después de mil reproches”.*

Canción: Simulación.

El disimulo es otra de las marcas enunciativas empleadas y por lo general va acompañada de la negación aparente

*“Sé que no gustas de mí pero yo soy feliz  
no más con tu desprecio”*

Canción: Simulación.

El hablante lírico establece una relación de causa y efecto, transfiriendo la culpa hacia la otra parte. Los acontecimientos narrados permiten que el hablante persuada al emisor acusándolo de la responsabilidad de los hechos.

*“Hoy tu pretexto es que siempre vives sola  
no caes en cuenta que tú también has fallado”*

Canción: Así me hizo Dios.

La alusión es otra de las estrategias locales más recurrentes en las canciones, vemos cómo el hablante lírico se vale de esta herramienta para recordar de cierta forma acontecimientos del pasado.

*“La otra tarde te encontré  
y el ojo te piqué  
yo no pude evitarlo”*

Canción: Simulación.

Así mismo, la descripción también es otro recurso muy usado a lo largo de las canciones, es común ver la explicación detallada de sucesos, lugares e incluso estados anímicos del hablante lírico.

*“Una cama y cuatro paredes  
y un dolor profundo en el cuerpo  
una silla donde me mueven  
me acompañan en el momento”*

Canción: Volver a vivir.

Otro recurso del hablante lírico es el uso de la comparación, a través de esta figura no solo expresa sentimientos sino que incluso realiza autovaloraciones, estableciendo la mayoría de las veces relaciones entre el hombre y la naturaleza.

*“yo soy tan puro como el manto azul del cielo  
de sangre ardiente como los rayos del sol”*

*“yo nací en el pueblo*

*Vivo en el pueblo*

*Donde las mujeres son como flores*

*Sinceras y fiel”*

Canción: El sentir de mi pueblo.

Por último, se evidencia una continua apreciación personal positiva (APP), es decir, una autovaloración recurrente que casi siempre va ligada y justifica por una presentación negativa del otro (PNO)

*“Soy como me hizo mi mama  
yo hago lo que a mí me gusta  
aunque la gente critique  
mi vida desordenada” (Bis)*

Canción: Parranda, ron y muje’.

## CONCLUSIONES

Finalmente, hemos comprobado que los imaginarios sociales producidos en las letras de canciones de Diomedes Díaz tienen implicaciones en la conformación de identidades del hombre del Caribe colombiano. Al analizar los discursos de los canciones vemos cómo se reproducen y se construyen ideologías que enmarcan en gran parte las Identidades regionales del Caribe; no es casualidad que durante años se hayan atribuido diversos juicios de valor hacia el hombre Caribe reconociéndolo a través de ciertas características: parrandero, mujeriego o contento. En esta ocasión, es una autovaloración asumida por ente regional que describe ciertas actitudes y formas de ser propias del hombre Caribe.

## ANEXOS

## Análisis de las canciones

*SIMULACIÓN*

CLÁUSULA	ESTRATEGIA LOCAL	SUB-TÓPICOS	OBSERVACIÓN
<i>Sé que no gustas de mí pero yo soy feliz no más con tu desprecio</i>	negación aparente	Disimulo Aparente felicidad	El hablante lírico simula ser feliz solo con el desprecio que le ofrece la persona a quien se dirige en la canción  El hombre del Caribe colombiano se refiere a una aparente felicidad
<i>Que en tu pensamiento esté me importa mal o bien pero yo estoy contento.</i>	negación aparente	Disimulo Aparente felicidad	El hablante lírico simula no darle importancia a que la otra persona lo piense o no.  El hombre del



			Caribe colombiano es feliz.
<i>Por eso te puse serenata por eso te mandé un ramo ´e flores</i>	Justificación	Defensa	Se establece una relación de causa con los acontecimientos anteriores  El hombre del Caribe colombiano es conquistador y detallista
<i>pa´ que te regañen en tu casa y te prohíban hasta que me nombres</i>	Explicación	Defensa	El hablante lírico reta a la persona a quien se dirige y reconoce sus acciones para cumplir el objetivo propuesto.
<i>te mandé un papelito con gusto y pinté mi corazón flecha ´o es de un</i>	Descripción  Ironía	Persuasión	El hombre del Caribe colombiano es conquistador y enamorado

<i>hombre que está enamora 'o contesta mi reca 'o siquiera con insultos.</i>			
<i>yo no he visto en verano, la del alba que azote (bis) pero si me entregaron amor, pero si me entregaron amor, después de mil reproches. (bis)</i>	Metáfora  Repetición	Persuasión	El hombre del Caribe es persistente en el amor
<i>La otra tarde te encontré y el ojo te piqué yo no pude evitarlo</i>	Excusa  Alusión	Defensa	El hombre del Caribe colombiano es conquistador
<i>por Dios que no puedo creer, que me odies si</i>	Dubitación	Creencia en un ente sagrado	Sostiene su confianza en un ente sagrado.

<i>yo sé, que en tu mirada hay algo</i>	Certeza		
<i>Yo sé bien que te cortaste el pelo, porque yo te lo quería ve' largo,</i>	Certeza Recriminación Relación de causa- efecto	Acusación	Afirma que la acción de su interlocutor es opuesta a su deseo.
<i>yo te he visto que te sigues riendo, después que al pasar te he piropeado</i>	Certeza	Acusación	El hombre del Caribe colombiano es conquistador
<i>yo sé que tu cantas vallenato, aunque dices que no gustas de él se también que tú lo bailas bien, y dijiste también que el costeño</i>	Enunciados negativos Recriminación Certeza	Acusación	“(…) que el costeño disque es raro”.  El hombre del Caribe colombiano manifiesta costumbres poco comunes y distintas.

<i>disque es raro.</i>			
<i>la gente de mi pueblo, le preguntan y dicen (bis) que en el fondo tu dueño soy yo, que en el fondo tu dueño soy yo, lo que pasa es que finges (bis).</i>	Negación aparente  Repetición Autovaloración	Disimulo  Apreciación personal positiva APP	Para las personas del Caribe colombiano son importantes las opiniones del pueblo.

### **ASÍ ME HIZO DIOS**

<b>CLÁUSULA</b>	<b>ESTRATEGIA LOCAL</b>	<b>SUB-TÓPICOS</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
<i>Me has hecho saber que ya no quieres vivir conmigo que vas a olvidar mis caminos, mis caminos</i>	Sinécdote  Repetición  Recriminación	Acusación	Se menciona una ruptura en la relación afectiva que existe entre el hablante lírico y su interlocutor, este último se opone a restablecer la unión.

<p><i>Yo puedo entender tu rabia toditos tus motivos pero yo que haré con tu olvido, con tu olvido</i></p>	<p>Afirmación aparente</p> <p>Repetición</p>	<p>Disimulo</p> <p>Cuestionamiento</p>	<p>El personaje simula entender a su interlocutor y de la misma manera se cuestiona por las consecuencias de aquel olvido</p>
<p><i>Vas a olvidar todos los años que te he dado vas a olvidar mis sentimientos mis caricias sólo porque el tiempo que no estoy a tu lado has decidido que te apartas de mi vida</i></p>	<p>Recriminación</p> <p>Justificación</p>	<p>Acusación</p> <p>Cuestionamiento</p> <p>Defensa</p>	<p>Interroga a su interlocutor por el hecho de olvidar todo lo que él le había brindado.</p>
<p><i>A mí me pesa la culpa por las cosas que te he hecho a mí me duele la vida por lo que ahora me pides</i></p>	<p>Énfasis</p> <p>Afirmación aparente</p> <p>Metáfora</p>	<p>Disimulo</p>	<p>“A mí me pesa la culpa” La culpa puede medirse. El personaje reconoce una aparente culpa por sus acciones</p>

<p><i>Yo sé que no te gustó la vida que yo he llevado pero así me hizo Dios contento y enamorado (Bis)</i></p>	<p>Certeza Justificación Autovaloración</p>	<p>Defensa  Apreciación personal positiva APP</p>	<p>El hombre del Caribe colombiano es contento y enamorado</p>
<p><i>Si me vai a dejá dejame así te puedes quedar tranquila Que yo lo que hago es resignarme me curo solo las heridas (Bis)</i></p>	<p>Afirmación aparente  Repetición</p>	<p>Disimulo</p>	<p>Hay aparente resignación del hablante lírico respecto a la actitud de su interlocutor</p>
<p><i>Comencé a luchar cuando me enamoraron tus besos pero ahora te vas y no entiendo, y no entiendo</i></p>	<p>Repetición Transferencia de culpa Dubitación</p>	<p>Defensa</p>	<p>El hombre del Caribe colombiano lucha cuando ama</p>

<i>me vas a dejar faltando al sagrado juramento no te importará si yo vuelvo, si yo vuelvo</i>	Repetición  Culpa	Acusación  Creencia en un ente sagrado	El hombre del Caribe colombiano es un ser de religiosidad
<i>A mí me duele que se acabe nuestra historia y que sigamos cada uno por su lado</i>	Explicación  Afirmación aparente	Defensa  Disimulo	Se reconoce un supuesto dolor en torno a la situación que existe entre los dos
<i>hoy tu pretexto es que siempre vives sola no caes en cuenta que tú también has fallado</i>	Transferencia  Culpa	Defensa  Acusación	Hay un reproche a las fallas de su interlocutor

### ***CORAZÓN ALEGRE***

<b>CLÁUSULA</b>	<b>ESTRATEGIA LOCAL</b>	<b>SUB-TÓPICOS</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
<i>Tengo un corazón alegre Que quiere a la que</i>	Condicionalidad  Autovaloración	Apreciación personal  positiva APP	El hombre del Caribe colombiano es alegre y querendón

<i>lo quiere</i>				
<i>Tengo un corazón amable cariñoso</i>	<i>un muy y</i>	Descripción Autovaloración	Apreciación personal positiva APP	El hombre del Caribe colombiano es alegre y querendón
<i>Tengo un corazón sensible bondadoso</i>	<i>un bien y</i>	Descripción Autovaloración	Apreciación personal positiva APP	El hombre del Caribe colombiano es bueno y sensible
<i>Tengo un corazón querendón de las mujeres</i>	<i>un de</i>	Concesión aparente	Autovaloración personal positiva	El hombre del Caribe colombiano es querendón
<i>Nací alegre y soy alegre</i> <i>No conozco la amargura</i> <i>porque tengo el alma pura pa' querer a las mujeres</i>	<i>y</i>	Concesión aparente Autovaloración	Apreciación personal positiva APP	El hombre del Caribe colombiano es alegre  El hombre del caribe colombiano es mujeriego
			Certeza	El hombre del



<i>yo te quiero y tú me quieres De eso no me queda duda</i>	Mutua concesión Autovaloración	Apreciación personal positiva APP	Caribe colombiano es amoroso
<i>Tengo un corazón, tengo un corazón bien grande tengo un corazón que no me cabe en el pecho</i>	Repetición Exageración Autovaloración	Apreciación personal positiva APP	El hombre del caribe Colombiano es de gran corazón
<i>Tengo un corazón él no permite que nadie tengo un corazón juegue con sus sentimientos</i>	Repetición Autovaloración	Apreciación personal positiva APP	El hombre del Caribe colombiano no permite que nadie juegue con sus sentimientos

### ***EL SENTIR DE MI PUEBLO***

<b>CLÁUSULA</b>	<b>ESTRATEGIA LOCAL</b>	<b>SUB-TÓPICOS</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
<i>Yo nací en el pueblo, vivo en el pueblo donde la gente toda es de alma</i>	Descripción Autovaloración	APP Apreciación personal positiva ACP	Las personas del Caribe colombiano son nobles y de buen corazón

<i>noble y de buen corazón</i>		Apreciación colectiva positiva	
<i>soy hombre sincero porque mis viejos en mi alma infundieron sanas costumbres y a ser como soy</i>	Implicación Autovaloración	APP Apreciación personal positiva	El hombre del Caribe colombiano es un ser de costumbres y tradiciones
<i>Yo soy tan puro como el manto azul del cielo de sangre ardiente como los rayos del sol (Bis)</i>	Comparación (Símil) Repetición Autovaloración	Apreciación personal positiva APP	El hombre del Caribe colombiano es puro y de sangre ardiente
<i>Yo soy de ustedes tan de ustedes como ustedes de mí soy el que finge estar alegre para verlos feliz (Bis)</i>	Repetición Implicación	Disimulo Identidad regional	El hombre del Caribe colombiano simula estar alegre en momentos de tristeza
<i>Soy el que en</i>	Metáfora	Identidad	Hay una

<p><i>una canción llevo un mensaje de amor y hasta me juego la vida por defender el folclor ya que las canciones son el alma de mi Guajira</i></p>	<p>Implicación</p> <p>Autovaloración</p>	<p>regional</p> <p>APP</p> <p>Apreciación personal positiva</p>	<p>reivindicación de la música vallenata y defensa del folclor, lo cual lo lleva a identificarse con región Caribe de Colombia.</p>
<p><i>Yo soy la tuna el cardón y la más viva expresión de mi gente campesina porque ellos con gran valor trabajan de sol a sol para ganarse la vida</i></p>	<p>Metáfora</p> <p>Implicación</p> <p>Autovaloración</p>	<p>Identidad regional</p> <p>Autovaloración colectiva positiva ACP</p> <p>Apreciación personal positiva APP</p> <p>Hombre trabajador</p>	<p>Las personas del Caribe colombiano son trabajadoras</p>
<p><i>Yo nací en el pueblo vivo en el pueblo donde las</i></p>	<p>Comparación (Símil)</p> <p>Autovaloración</p>	<p>Identidad regional</p> <p>Autovaloración</p>	<p>Las mujeres del Caribe colombiano son sinceras y fieles</p>

<i>mujeres son como flores sinceras y fiel</i>		colectiva positiva ACP	
<i>soy cual pregonero vivo cantando en verano en invierno a lo más puro que puedo tener como el amor tan grande de mis padres buenos y el gran aprecio que ustedes me dan también (Bis)</i>	Descripción  Símil (comparación)  Repetición  Autovaloración	Apreciación personal positiva APP	El hombre del Caribe colombiano es amoroso y amigüero
<i>Yo soy aquel que de su llanto hace canciones de amor para que ustedes por un rato se olviden del dolor (Bis)</i>	Contraste (Oxímoron)  Relación de finalidad  Autovaloración	Apreciación personal positiva APP  Condición de dolor	El hombre del Caribe colombiano se esfuerza por las gentes de su región
<i>Soy el que en una canción llevo un mensaje</i>	Descripción	Apreciación personal positiva APP	La música vallenata como transmisora de

<i>de amor deseando ver a mi pueblo lejos del odio y rencor que reinan en la nación y nos están consumiendo</i>	Generalización Autovaloración		mensajes de amor
<i>Yo soy el grito y la voz que a diario aclama al Señor por la paz que tanto anhelo porque me causa dolor ver en la televisión pueblos llorar sin consuelo.</i>	Justificación Autovaloración Sinécdoque	Apreciación personal positiva APP  Creencia en un ente sagrado  Condición de dolor	El hombre del Caribe colombiano es un ser de religiosidad

**PARRANDA, RON Y MUJER**

<b>CLÁUSULA</b>	<b>ESTRATEGIA LOCAL</b>	<b>SUB-TÓPICOS</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
<i>¡AY! Yo gozo mi vida y otro que la sufra porque con lamentos no se gana nada (Bis)</i>	Repetición Justificación Autovaloración	Apreciación personal positiva APP	El hombre del Caribe colombiano goza la vida y no se lamenta

<p><i>Soy como me hizo mi mama yo hago lo que a mí me gusta aunque la gente critique mi vida desordenada (Bis)</i></p>	<p>Autovaloración</p> <p>Repetición</p>	<p>Apreciación personal positiva APP</p> <p>*Apreciación negativa del otro.</p>	<p>El hombre caribe es desordenado</p>
<p><i>Y así es como vivo yo contento alegre y feliz haciendo versos de amor a la que me gusta a mí</i></p>	<p>Autovaloración</p> <p>Descripción</p>	<p>Apreciación personal positiva APP</p>	<p>El hombre caribe es alegre</p> <p>El hombre caribe es enamorado</p>
<p><i>Así es como vivo yo (Bis) Cantando, gozando, trabajando y mujereando Cantando, gozando, parrandeando y mujereando</i></p>	<p>Repetición</p> <p>Autovaloración</p> <p>Enumeración</p>	<p>Apreciación personal positiva APP</p>	<p>El hombre caribe es trabajador, mujeriego, gozón, parrandero.</p>
<p><i>El ser mujeriego y el ser parrandero creo que no es pecado ni delito nunca</i></p>	<p>Repetición invertida</p> <p>Presuposición</p>	<p>Apreciación personal positiva APP</p>	<p>El hombre caribe es parrandero y mujeriego</p> <p>El hombre del</p>

<i>El ser parrandero y el ser mujeriego creo que no es pecado ni delito nunca</i>	Justificación	Defensa	Caribe colombiano es un ser de religiosidad: reconoce que no existe un pecado en su comportamiento
<i>Por eso no paro bola a los cuentos callejeros porque yo vivo sabroso haciendo lo que me gusta (Bis)</i>	Metáfora Repetición Autovaloración Justificación	Apreciación personal positiva APP  Identidad regional	La expresión metafórica “No paro bola” es utilizada en el léxico regional del Caribe colombiano.
<i>Y así es como vivo yo así siempre viviré mis consignas siempre son parranda, ron y mujer</i>	Autovaloración  Enumeración	Apreciación personal positiva APP	El hombre del caribe es amante de la parranda del ron y de las mujeres
<i>Cantando, gozando, trabajando y mujereando (BIS) cantando, gozando, bebiendo con mis amigo</i>	Repetición  Enumeración	Apreciación personal positiva APP	El hombre del caribe es amante de la parranda del ron y de las mujeres El hombre del Caribe colombiano es amigüero

**LA FALLA FUE TUYA**

<b>CLÁUSULA</b>	<b>ESTRATEGIA LOCAL</b>	<b>SUB-TÓPICOS</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
<i>¡AY! Yo sé bien que te he sido infiel pero en el hombre casi no se nota</i>	Énfasis  Excusa	Defensa	El hombre del caribe es machista, él puede ser infiel pero la mujer no.
<i>pero es triste que lo haga una mujer porque pierde valor y muchas cosas</i>	Transferencia  Justificación  Enunciado negativo  Metáfora	Defensa  Presentación negativa del otro PNO	La infidelidad en la mujer es mal vista porque pierde sus valores.  La mujer cómo objeto que pierde y gana
<i>Yo no sé, yo no sé qué voy a hacer porque tú, porque tú me heriste el alma tanto que yo te amaba mujer yo si te adoraba como Dios manda</i>	Culpa  Enunciado negativo  Metáfora  Explicación	Acusación  PNO  Presentación negativa del otro PNO  Creencia en un ente sagrado	El alma como objeto tangible.  La mujer como responsable de los sufrimientos del hombre.
<i>Sabes bien que no ha sido mi</i>	Metáfora	Defensa	El amor como ser vivo porque tiene



<p><i>culpa que muriera ese amor tan divino sabes bien que la falla fue tuya no debiste hacer eso conmigo</i></p>	<p>Transferencia  Culpa</p>	<p>Acusación  Presentación negativa del otro PNO</p>	<p>la facultad de nacer, crecer y morir.</p>
<p><i>Yo, yo soy un hombre, un hombre bueno que ha tratado siempre de ser feliz</i></p>	<p>Autovaloración  Énfasis</p>	<p>Apreciación personal positiva APP</p>	<p>El hombre del Caribe colombiano es bueno y trata de ser feliz.</p>
<p><i>tú, no me respondes todo lo bello te acabaste y también me acabaste a mí</i></p>	<p>Culpa  Enunciados negativos  Énfasis</p>	<p>PNO  Presentación negativa del otro  Acusación</p>	<p>Señala a su interlocutor por haber acabado con un mutuo sentimiento</p>
<p><i>Dios le dijo al hombre pórtese bien haga mal pero nunca haga la guerra muchos no le han</i></p>	<p>Oxímoron (contraste)  Generalización  Implicación</p>	<p>Creencia en un ente sagrado  Defensa</p>	<p>El hombre del Caribe colombiano es un ser de religión  Uso de este referente para</p>

<i>querido obedecer por eso en el mundo hay tantos problemas</i>			justificar sus acciones
<i>Y también le dijo a la mujer cuide bien del hombre que la quiera sabe usted que no puede serle infiel porque pierde mi bendición eterna</i>	Explicación de normas  Implicación	Acusación  Creencia en un ente sagrado	El hombre del Caribe colombiano es un ser de religiosidad  La mujer del Caribe colombiano debe cuidar al hombre
<i>Entonces ya sabes que has perdido sabes bien que no ha sido mi culpa que muriera ese amor tan divino sabes bien que la falla fue tuya</i>	Explicación  Transferencia  Culpa  Metáfora	Defensa  Acusación	El amor es comparado con un ser vivo porque tiene la facultad de nacer, crecer y morir
<i>Y que alce la</i>	Justificación	Defensa	El hombre del

<i>mano, si existe un hombre que haya tropezado sólo a una mujer no ninguno lo hace y la que escoge es porque la quiere y la adora también</i>	Generalización  Presuposición		Caribe colombiano es mujeriego
--	-------------------------------------	--	--------------------------------

**MJEREANDO**

<b>CLÁUSULA</b>	<b>ESTRATEGIA LOCAL</b>	<b>SUB-TÓPICOS</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
<i>Ay! dicen que cometí un delito y de pronto hasta me condenan porque le dañé el cofrecito a una complaciente morena (Bis)</i>	Eufemismo  Presuposición  Repetición  Explicación  Ironía	Defensa	El hombre del Caribe colombiano se reconoce como mujeriego y enamorado
<i>ay! dicen que soy el sinvergüenza más grande que tiene la tierra y con ese pocón de mujeres cualquiera</i>	Excusa  Repetición	Defensa	El hombre del Caribe colombiano es mujeriego

<i>se mete en problemas (Bis)</i>			
<i>Porque a veces salgo a trabajar muy despreocupado sin saber que me está esperando una mujer que me invita con su coquetear</i>	Justificación  Culpa	Defensa  Acusación	La mujer del Caribe colombiano es coqueta
<i>Yo siempre complazco a la mujer porque es que me gusta de verdad desde el primer día que la probé nunca la he dejado de probar</i>	Justificación  Generalización  Afirmación aparente  Ironía	Defensa  Disimulo	El hombre del Caribe colombiano es enamorado y mujeriego
<i>Mujereando, toda la vida viviré mujereando, enamorado del amor mujereando, porque la vida sin mujer no tiene objeto</i>	Justificación  Repetición	Defensa	El hombre del Caribe colombiano es mujeriego  La mujer como el centro de todo desde la

<i>ni razón</i>			perspectiva del hombre del Caribe colombiano
<i>Ay! vivo trabajando señores pero a veces paro un ratico cumplo con mis obligaciones y le doy de come 'al pajarito (Bis)</i>	Eufemismo Repetición Excusa	Defensa	El hombre del Caribe colombiano es trabajador, responsable  El hombre del Caribe colombiano es mujeriego
<i>Si me hubiera metido a cura más grande sería mi pecado porque así con sotana y todo más de una me hubiera llevado (bis)</i>	Presuposición Repetición	Autoreconocimiento de su condición	El hombre del Caribe colombiano reafirma su religiosidad
<i>Mujereando, no tiene vida el hombre solo mujereando, por eso vivan las mujeres mujereando, por eso de mamá pa'ca</i>	Repetición Afirmación aparente	Disimulo	El hablante lírico le atribuye una aparente importancia a la mujer, cuando lo que hace en realidad es

<p><i>mujereando, quiero que vivan las mujeres</i></p> <p><i>mujereando, pero que vivan las mujeres</i></p> <p><i>mujereando, las que ponen mal a los hombres</i></p> <p><i>mujereando, que vivan.</i></p>			<p>justificar de alguna manera su comportamiento.</p> <p>El hombre del Caribe colombiano es mujeriego</p>
--	--	--	---

### **NO TIENE NA'**

<b>CLÁUSULA</b>	<b>ESTRATEGIA LOCAL</b>	<b>SUB-TÓPICOS</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
<p><i>¡Ay! Si me vas a brindar amor dámelo completo no me vengas con migajitas de sentimientos</i></p> <p><i>(Bis)</i></p>	<p>Recriminación</p> <p>Exigencia</p> <p>Metáfora</p> <p>Enunciados negativos</p>	<p>Acusación</p>	<p>“(…) no me vengas con migajitas de sentimientos”. Los sentimientos pueden medirse.</p>
<p><i>Dices que me tienes amor que lo estás guardando pa' mí que está</i></p>	<p>Recriminación</p> <p>culpa</p>	<p>Acusación</p>	<p>El hombre le recrimina a la mujer que todavía no se le ha entregado.</p>

<p><i>esperando la ocasión pa' hacerme el hombre más feliz.</i></p>			
<p><i>Yo pienso que no tienes na' porque te pido y no me das' y la mujer que no da na' entonces no sirve pa' na (Bis)</i></p>	<p>Enunciados negativos</p> <p>Repetición</p> <p>Culpa</p>	<p>Acusación</p> <p>PNO (Presentación negativa del otro)</p>	<p>La mujer como objeto sexual, lo único importante en ella es que pueda entregarse al hombre para que éste se sienta satisfecho</p>
<p><i>Si me vas a brindar amor dámelo enseguida no te voy a estar esperando toda la vida</i></p>	<p>Exigencia</p>	<p>Acusación</p>	<p>El sexo condicionado y éste como un requisito para demostrar el amor</p>
<p><i>yo no niego que tú me tienes enamorado' pero eso de abrazos y besos es pa' los pelaos.</i></p>	<p>Concesión aparente</p>	<p>Insinuación</p>	<p>El hombre del Caribe colombiano es enamorado. Desde su perspectiva, el sexo es un requisito para demostrar amor.</p>

**MI BIOGRAFÍA**

<b>CLÁUSULA</b>	<b>ESTRATEGIA LOCAL</b>	<b>SUB-TÓPICOS</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
<i>Como no la tengo escrita, les voy a contar señores a contar mi biografía desde niño hasta esta parte (Bis)</i>	Énfasis Repetición Alusión	APP (apreciación personal positiva)	El hombre Caribe colombiano es anecdótico
<i>soy hijo de gente pobre honrada y trabajadores, y así luchando la vida me levantaron mis padres (Bis)</i>	Descripción Repetición Autovaloración	ACP Apreciación colectiva positiva  APP (apreciación personal positiva)	El hombre del Caribe colombiano es trabajador
<i>Después salí a rodar tierra sin fin dejando sola mi tierra natal (Bis)</i>	Descripción Enumeración Repetición	Idea de progreso	El hombre del Caribe colombiano sale de su lugar de origen en busca de progreso
<i>no tengo plata pero menos mal</i>	Contraste	Condición de	El hombre del



<p><i>que ya cambió mi modo de vivir (Bis)</i></p> <p><i>que ya cambió mi modo de vivir, no tengo plata pero menos mal (Bis) que ya cambió mi modo de vivir</i></p>	<p>Inversión</p> <p>Repetición</p>	<p>pobreza</p> <p>Idea de progreso</p>	<p>Caribe colombiano sale de su lugar de origen en busca de progreso</p>
<p><i>Yo recuerdo que mi madre cuando yo estaba pequeño con sus trajecitos viejos me hacía mis pantaloncitos (Bis)</i></p>	<p>Alusión</p> <p>Repetición</p>	<p>Condición de pobreza</p> <p>Idea de nostalgia</p>	<p>La mujer del Caribe colombiano se esfuerza por sus hijos</p>
<p><i>Cumpliendo con su deber pasando miles tormentos y así me fue levantando hasta que fui un hombrecito (Bis)</i></p>	<p>Alusión</p> <p>Repetición</p>	<p>Condición de pobreza</p> <p>Idea de sufrimiento</p>	<p>La mujer del Caribe colombiano se esfuerza por sus hijos</p>
<p><i>Que así es la vida y qué vamos</i></p>	<p>Repetición</p>	<p>Resignación ante la vida</p>	<p>El hombre del Caribe colombiano</p>

<i>a hacer luchar y ser del buen corazón (Bis)</i>			es de buen corazón
<i>no se imaginan hoy los que me ven lo que luché para ser lo que soy (Bis) lo que luché para ser lo que soy no se imaginan hoy los que me ven (Bis)</i>	Repetición  Inversión  Autovaloración	APP Apreciación personal positiva	El hombre del Caribe colombiano es luchador

**VOLVER A VIVIR**

<b>CLÁUSULA</b>	<b>ESTRATEGIA LOCAL</b>	<b>SUB-TÓPICOS</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
<i>Una cama y cuatro paredes y un dolor profundo en el cuerpo una silla donde me mueven me acompañan en el momento</i>	Descripción	Condición de sufrimiento	El hablante lírico describe la condición de sufrimiento en que se encuentra.
<i>soy un cuerpo sin</i>	Descripción	Condición de	El hablante lírico

<p><i>movimiento producto de una enfermedad a veces me pongo a llorar pero nada gano con eso</i></p>	<p>Relación de causa- efecto</p>	<p>enfermedad</p>	<p>describe la condición de sufrimiento en que se encuentra.</p>
<p><i>Leo la Biblia y por eso pienso que me voy a recuperar (bis)</i></p>	<p>Inferencia  Repetición  Bibliomancia</p>	<p>Creencia en un ente sagrado</p>	<p>El hombre del Caribe colombiano es un ser de religiosidad</p>
<p><i>Señor, tú eres grande Tú eres dueño, del oro y la plata Yo fui hecho a tu semejanza hoy te pido, te ruego el favor Que recibas mi corazón y serán tuyas mis alabanzas (bis)</i></p>	<p>Deprecación  Repetición</p>	<p>Creencia en un ente sagrado</p>	<p>El hombre del Caribe colombiano es un ser de religiosidad</p>

<p><i>Diariamente en la mañanita yo le doy las gracias a Dios Me dio la paciencia de Job y así muchas cosas bonitas</i></p>	<p>Bibliomancia<sup>7</sup>  Alusión</p>	<p>Creencia en un ente sagrado</p>	<p>El hombre del Caribe colombiano es un ser de religiosidad</p>
<p><i>una de esas cosas bonitas es que estoy vivo todavía esperando desde ese día que tuve la muerte cerquita a ver si Dios me necesita o me deja viví otros días (Bis)</i></p>	<p>Alusión  Repetición</p>	<p>Creencia en un ente sagrado</p>	<p>El hombre del Caribe colombiano cree en una trascendencia</p>
<p><i>Y aquel que está en silla de ruedas o está en una cama lo mismo que yo que no busque a Dios en el aire que lo busque en</i></p>	<p>Ejemplificación  Metáfora  Implicación</p>	<p>Condición de enfermedad  Creencia en un</p>	<p>El hombre del Caribe colombiano es un ser de religiosidad</p>

<sup>7</sup> Se refiere a predecir el futuro, refiriéndose a porciones de la Biblia al azar para la orientación.

<i>su corazón y ahí recibe la salvación dele gracias a nuestro Señor (Bis)</i>	Repetición	ente sagrado	
<i>y a mi Gran Virgen del Carmen que no se aparte de mí que si me para de aquí le hago una iglesia en el Valle (Bis) le hago una iglesia en el Valle si ella me para de aquí, si ella me para de aquí le hago una iglesia en el Valle</i>	Deprecación  Inversión  Repetición  Énfasis (ella)	Creencia en un ente sagrado	El hombre del Caribe colombiano es un ser de religiosidad

### **HOMBRE PARRANDERO**

<b>CLÁUSULA</b>	<b>ESTRATEGIA LOCAL</b>	<b>TÓPICOS</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
<i>Mi vida me la critican porque yo soy parrandero y a</i>	<i>Autovaloración</i>  <i>Justificación</i>	<i>Defensa</i>  <i>Acusación</i>	El hombre del Caribe colombiano es parrandero

<p><i>pesar de todo esto soy hombre de obligación (Bis)</i></p>	<p><i>Culpa</i></p> <p><i>Repetición</i></p>	<p><i>APP</i></p> <p><i>Apreciación personal positiva</i></p>	<p>El hombre del Caribe colombiano cumple sus obligaciones</p>
<p><i>Deben tener en cuenta de que esta es mi profesión y si hay una parranda mis traguitos me los pego (Bis)</i></p>	<p><i>Justificación</i></p> <p><i>Repetición</i></p>	<p><i>Defensa</i></p>	<p>El hombre del Caribe colombiano es parrandero y bebedor</p>
<p><i>Los amigos que me han dado esta fama saben bien que quiero mucho a mi pueblo (bis)</i></p> <p><i>Cuando paso lejos de ellos me llaman y por eso</i></p>	<p><i>Implicación</i></p> <p><i>Justificación</i></p> <p><i>Repetición</i></p>	<p><i>Disimulo</i></p> <p><i>Defensa</i></p>	<p>El hombre del Caribe colombiano es parrandero</p>

<i>es que yo soy parrandero (Bis)</i>			
<i>Cuando estoy con mis amigos yo siento un placer tan grande Yo no olvido la parranda si esa es parte de mi vida (Bis)</i>	<i>Empatía</i>  <i>Autovaloración</i>  <i>Repetición</i>	<i>APP</i> <i>Apreciación personal positiva</i>	El hombre del Caribe colombiano es amigüero  El hombre del Caribe colombiano es parrandero
<i>Cuando estoy enamorado el trago es más agradable cuando siento las caricias de una dama bien querida (Bis)</i>	<i>Autovaloración</i>  <i>Explicación</i>  <i>Repetición</i>	<i>Defensa</i>  <i>APP</i> <i>Apreciación personal positiva</i>	El hombre del Caribe colombiano es mujeriego y bebedor
<i>Cuando estoy con mi acordeón orgulloso esos ratos son los más placenteros (Bis) cuando estoy</i>	<i>Autovaloración</i>  <i>Empatía</i>  <i>Justificación</i>	<i>APP</i> <i>Apreciación personal positiva</i>  <i>Defensa</i>	El acordeón como instrumento fundamental en las parrandas del Caribe colombiano  El hombre del

<i>con mis amigos sabroso por eso es que yo soy parrandero (bis)</i>	<i>Implicación</i>		Caribe colombiano es parrandero
--	--------------------	--	------------------------------------

**LA INCONFORME**

<b>CLÁUSULA</b>	<b>ESTRATEGIA LOCAL</b>	<b>TÓPICOS</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
<i>La mujer que es celosa piensa no más Solo vive pensando en lo que no es (Bis)</i>	Culpa  Generalización  Repetición	Acusación	La mujer del Caribe colombiano es celosa
<i>Cuando está rabiosa dice que se va y después se regresa a peliá otra vez (Bis) Se la pasa fregando siempre es la misma friega (Bis)</i>	Descripción  Culpa  Enunciados negativos  Repetición	Acusación	La mujer del Caribe colombiano es indecisa y conflictiva



<p><i>la mujer es como el toro bravo</i>  <i>Que si usted se descuida le pega</i>  <i>¡Ay! Se descuida y lo friega (Bis)</i>  <i>Se descuida y le pega</i></p>	<p>Comparación (Símil)</p> <p>Generalización</p> <p>Enunciados negativos</p> <p>Culpa</p> <p>Repetición</p>	<p>Acusación</p> <p>PNO</p> <p>Presentación negativa del otro</p>	<p>La mujer del Caribe colombiano es conflictiva y violenta (es comparada con un animal).</p>
<p><i>Y la mía anda diciendo de que se va y que no vuelve a regresar otra vez (Bis)</i>  <i>Por cosas de mujeres no voy a llorar Si toco una ventana me salen tres (Bis)</i></p>	<p>Énfasis</p> <p>Autovaloración</p> <p>Repetición</p> <p>Sinécdoque (La parte por todo)</p>	<p>APP</p> <p>Apreciación personal positiva</p>	<p>El hombre del Caribe colombiano es mujeriego</p> <p>El hombre del Caribe colombiano no llora por mujeres</p>
<p><i>¡ayyy! ven acá negra mía que yo soy responsable</i>  <i>Si tu negro</i></p>	<p>Autovaloración</p> <p>Justificación</p>	<p>APP</p> <p>Autovaloración personal positiva</p>	<p>El hombre del Caribe colombiano es responsable</p>

<p><i>amanece en la calle completico llego el otro día</i></p>	<p>Énfasis (mía)</p>	<p>Defensa</p>	
<p><i>¡Ay! ven acá negra mía, ven acá mi amorcito que llegué completico Como tú lo querías</i></p>	<p>Énfasis  Ironía  Empatía</p>	<p>APP Autovaloración personal positiva</p>	<p>El hombre del Caribe colombiano es parrandero</p>
<p><i>Si me tomo unos tragos me dice así que yo vivo tomando por no dejá (Bis) pero si estás celosa vas a sufrir porque yo nunca me dejo gobernar (Bis)</i></p>	<p>Repetición</p>	<p>Defensa</p>	<p>La mujer del Caribe colombiano es celosa  El hombre del Caribe colombiano es bebedor  El hombre del Caribe colombiano es el que controla el hogar</p>

<i>Se la pasa intranquila se la pasa inconforme (Bis)</i>	Autovaloración	Defensa	La mujer del Caribe colombiano es inconforme
<i>Negra déjame gozar la vida que para eso nacimos los hombres ¡ayyy! no me pierdas confianza que soy tuyo todito.</i>	Justificación  Enunciados negativos  Generalización	Acusación  APP Apreciación personal positiva	El hombre del Caribe colombiano nació para gozar

### **MI MUCHACHO**

<b>CLÁUSULA</b>	<b>ESTRATEGIA LOCAL</b>	<b>TÓPICOS</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
<i>Ese muchacho que yo quiero tanto ese que yo regaño a cada rato me hizo acordar ayer que así era yo también cuando muchacho que sólo me quietaban dos</i>	Énfasis  Alusión  Comparación	Relación de afecto	El hombre del Caribe colombiano conserva las tradiciones de sus antepasados.

<i>pencazos del viejo Rafael</i>			
<i>Y se parece tanto a papá, hombre del alma buena Se ponía triste al verme llorar y me daba un pedazo de panela (BIS)</i>	Alusión  Comparación  Repetición  Descripción	Relación de afecto  Condición de nostalgia	El hombre del Caribe colombiano conserva las tradiciones de sus antepasados.
<i>y entraba en discusión con mi vieja por que la pobre le reclamaba que por qué diablos me maltrataba que dejara al muchacho tranquilo</i>	Alusión  Descripción	Relación de afecto	El hombre del Caribe colombiano conserva las tradiciones de sus antepasados.
<i>y hoy veo en Rafael Santos mi hijo todavía las costumbres aquellas (Bis)</i>	Alusión  Repetición	Reconocimiento de una Identidad regional	El hombre del Caribe colombiano conserva las tradiciones y costumbres de sus

			antepasados
<i>Recuerdo la cartilla abecedario el primer día que al pueblo me mandaron porque era día de fiesta</i>	Alusión	Festividades de la región	El hombre del Caribe colombiano es un ser de costumbres y tradiciones
<i>recuerdo que iba tan entusiasmado porque desde que me habían bautizado no llegaba a la iglesia el dieciséis de Julio es la fiesta de la virgen del Carmen (Bis)</i>	Alusión Repetición	Festividades de la región  Creencia en un ente sagrado	El hombre del Caribe colombiano es un ser de religiosidad  El hombre del Caribe colombiano es entusiasta  El hombre del Caribe colombiano es un ser de costumbres y tradiciones
<i>Y ese fue el día que le escuché al padre que Dios a</i>	Alusión	Festividades de la región	El hombre del Caribe colombiano es un

<p><i>todos nos tiene en cuenta</i></p> <p><i>y con deseos también de quedarme</i></p> <p><i>pa' allá en la noche de la caseta</i></p>		<p>Creencia en un ente sagrado</p>	<p>ser de religiosidad</p> <p>El hombre del Caribe colombiano es fiestero</p> <p>El hombre del Caribe colombiano es un ser de costumbres y tradiciones</p>
<p><i>y me tocó quedarme en la puerta</i></p> <p><i>no tenía plata para pagarles</i></p> <p><i>por eso es que la vida es un baile que con el tiempo damos la vuelta pero el tiempo acaba la fiesta y me voy solito pa'l Valle</i></p>	<p>Alusión</p> <p>Metáfora</p>	<p>Festividades de la región</p> <p>Circularidad del tiempo</p>	<p>“La vida como un baile” debido a la circularidad del tiempo desde la visión occidental la vida es asociada con el término movimiento.</p> <p>El hombre del Caribe colombiano es fiestero</p>
<p><i>Yo aprendí a trabajar desde</i></p>	<p>Alusión</p>	<p>APP Apreciación</p>	<p>El hombre del</p>

<p><i>pelao' por eso es que yo estoy acostumbrao' siempre a vivir con plata</i></p>	<p>Autovaloración</p>	<p>personal positiva</p>	<p>Caribe colombiano es trabajador</p>
<p><i>y con toda la plata que he ganado cuantos problemas no he solucionao' pero nunca me alcanza pa' pagarle a mi viejo la crianza que me dio con esmero ( Bis ) Porque en la vida hay cosas del alma que valen mucho más que el dinero</i></p>	<p>Repetición  Autovaloración  Metáfora</p>	<p>APP Apreciación personal positiva  Relación de afecto</p>	<p>El hombre del Caribe colombiano es agradecido con sus padres</p> <p>“(…) pa’ pagarle a mi viejo la crianza que me dio con esmero”</p> <p>“porque en la vida hay cosas del alma que valen muchos más que el dinero”</p> <p>Los sentimientos tiene valor.</p>
<p><i>Por eso Rafael Santos yo quiero dejarte dicho en esta canción que si te inspira ser zapatero sólo quiero que seas</i></p>	<p>Contraste</p>	<p>Relación de afecto</p>	<p>El hombre del Caribe colombiano busca dejarle un ejemplo a sus hijos</p>

<i>el mejor porque de nada sirve el doctor si es el ejemplo malo del pueblo</i>			
<i>Y el ejemplo mío es mi viejo y el ejemplo tuyo yo soy (BIS) El ejemplo tuyo yo soy y el ejemplo mío es mi viejo</i>	Ejemplificación Énfasis Inversión Repetición Autovaloración	APP Apreciación personal positiva  Apreciación colectiva positiva	El hombre del Caribe colombiano busca dejarle un ejemplo a sus hijos

### ***EL REGRESO DEL CÓNDOR***

<b>CLÁUSULA</b>	<b>ESTRATEGIA LOCAL</b>	<b>TÓPICOS</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
<i>¡Ay! Vallenato canta vallenato llora por ejemplo ahora cantale a tus amigos que los veo complacidos por allá y se sonrían</i>	Repetición Ejemplificación Metáfora	Condición de alegría	La música vallenata como elemento fundamental en las celebraciones de la región  El hombre del Caribe colombiano



<i>y miran para acá (Bis)</i>			es amiguero
<i>Pero no saben que mis canciones a veces lloran cuando las canto si se canonizara el vallenato al mundo le sirviera de alegría Porque cantando las canciones mías hasta de fiesta se visten los santos (Bis)</i>	Metáfora  Presuposición  Autovaloración  Repetición	Festividades de la región  APP Apreciación personal positiva	La música vallenata como fuente de alegría para las personas del Caribe colombiano
<i>¡Ay! La mujer que viva con un parrandero que oiga mi consejo pues la felicitó Que uno llegue</i>	Autovaloración  Ironía  Generalización	APP Apreciación personal positiva  ACP	El hombre del Caribe colombiano es parrandero

<p><i>después de unos traguitos y encuentre su mujer llena de vida que uno toque la puerta y enseguida le abran la puerta al rey de la familia</i></p>		<p>Apreciación colectiva positiva</p>	
<p><i>Porque es bonito que la mujer reciba al hombre en esa forma y así vive contenta a toda hora y apuesto que el marido no le sale</i></p>	<p>Presuposición  Generalización  Afirmación aparente</p>	<p>Disimulo</p>	<p>La mujer del Caribe colombiano debe atender bien al hombre</p>
<p><i>Si uno la encuentra vuelta una leona tiene que regresarse pa' la calle si uno encuentra con rabia a su señora tiene que</i></p>	<p>Excusa  Presuposición  Generalización  Metáfora</p>	<p>Disimulo</p>	<p>La mujer del Caribe colombiano es celosa y conflictiva, es comparada con un animal.</p>

<i>regresarse pa' la calle</i>			
<i>El cóndor herido al fin no se fue la Virgen del Carmen lo hizo regresar pa' que no quede solo Carrizal mis hijos, mi mamá con mis hermanos Y la cóndor que me dijo llorando yo no veo la razón porque te vai (Bis)</i>	Metáfora Descripción	Creencia en un ente sagrado Relación de afecto	El hombre del Caribe colombiano es un ser de religiosidad  El hombre del Caribe colombiano se dedica a proteger a su familia
<i>La mujer vive sola en la casa el hombre sale y llega tarde por eso es que hay problema en los hogares pero la mujer tiene la razón Porque si es ella quien llegara tarde no</i>	Afirmación aparente Implicación Generalización Repetición	Disimulo	La mujer del Caribe colombiano es hogareña.  El hombre del Caribe colombiano tiene libertad de salir y llegar tarde

<i>existiera el respeto ni el amor (Bis)</i>	Presuposición		
--	---------------	--	--

### **PERRO SINVERGÜENZA**

<b>CLÁUSULA</b>	<b>ESTRATEGIA LOCAL</b>	<b>TÓPICOS</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
<i>¡Ay! mi suegra me dijo un día, Perro sin vergüenza porque yo le enamora a una de sus muchachitas</i>	Alusión  Comparación  Enunciados negativos	Acusación	El hombre del Caribe colombiano es mujeriego y enamorado
<i>Y yo haciendo cacerías soporté con paciencia</i>	Comparación (Metáfora)	PNO (presentación negativa del otro)  APP (presentación personal positiva)	La mujer del Caribe colombiano es vista como el blanco de una cacería
<i>Y nunca le contesté cuando ella a mí me decía:</i>	Enunciados negativos	Acusación	El hombre del Caribe colombiano es

<p><i>Áy! ya llegó el jaraganazo, bebedor y mujeriego, Yo a ese hombre yo no lo quiero, Porque pa' ti es un fracaso"</i></p>		Defensa	bebedor y mujeriego
<p><i>Yo no di a torcer mi brazo y confiado siempre insistí Y ahora tengo unos muchachos vivo con ella y yo soy feliz</i></p>	Metáfora	Relación afectiva y familiar	<p>El hombre del Caribe colombiano lucha por lo que quiere</p> <p>El hombre del Caribe colombiano es feliz al lado de su familia</p>
<p><i>Mi suegra ha cambiado tanto que el mejor plato ahora es para mí (Bis)</i></p> <p><i>Y cuida los cachorritos, del perro sinvergüenza Y le da lo más bonito, al perro sinvergüenza</i></p> <p><i>Le guarda arepita queso, al perro sinvergüenza</i></p>	<p>Metáfora</p> <p>Repetición</p> <p>Concesión aparente</p>	<p>Cambio en el comportamiento</p> <p>Relación afectiva</p>	<p>El hombre recibe los cuidados en el hogar</p>

<i>Mazamorra de maíz biche, al perro sinvergüenza.</i>	Empatía		
<i>Ay, perro sinvergüenza, Ay, perro sinvergüenza, Uy, perro sinvergüenza, “ve mi perro y tu onde estás ve”</i>	Repetición  Metáfora	Relación de empatía	El hombre del Caribe colombiano es mujeriego
<i>El primer día que me dijo ve perro sinvergüenza a tí como que te gusta una de las hijas mías Yo que viví resentí por la clase de ofensa Y veo que hora se preocupa por lo que está arrepentía</i>	Alusión  Culpa  Empatía  Contraste	Acusación  Cambio en la relación	El hombre del Caribe colombiano es enamorado.  El comportamiento de la suegra entre el pasado y presente contrasta. Ahora es más empática con él.
<i>Yo siempre con mi mujer discutimos a cada rato Cuando le llego borracho ella me forma</i>	Enunciados negativos	Acusación	El hombre del Caribe colombiano es borrachín La mujer del

<i>el tropel.</i>			Caribe colombiano es conflictiva
<i>Mi suegra me quiere tanto, que me corre a defender Déjame quieto al muchacho que él es muy noble y se porta bien y aunque se tome sus tragos siempre te cumple con su deber (Bis)</i>	Excusa  Empatía	Defensa	El hombre del Caribe colombiano es noble  El hombre del Caribe colombiano es bebedor  El hombre del Caribe colombiano es responsable
<i>Y ahora la suegra es del gusto, del perro sinvergüenza Y deja salir a la calle, al perro sinvergüenza Y hasta le cuenta sus chistes al perro sinvergüenza por que le tiene confianza, al perro</i>	Metáfora  Empatía	Relación afectiva	Se auto reconoce como “perro sinvergüenza”  El hombre del Caribe colombiano es mujeriego.

<i>sinvergüenza</i>			
<p><i>Mi suegra es lo más querido, del perro sinvergüenza</i></p> <p><i>Ahora le plancha la ropa, al perro sinvergüenza</i></p> <p><i>Le guarda lo más bonito, al perro sinvergüenza</i></p> <p><i>Hasta le hace la comía, al perro sinvergüenza</i></p>	<p>Empatía</p> <p>Descripción</p>	<p>Relación afectiva</p>	<p>Se auto reconoce como “perro sinvergüenza”</p> <p>El hombre del Caribe colombiano es mujeriego</p>



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo, P. (2011). *(Des)hilvanar El sentidos/los juegos de Penélope. Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales.* Vol.11 No.3, 2011 –Versión Digital, Facultad de Educación- Universidad de Antioquia. Medellín, Col.
- Agudo, X. (1999). *El “Sí Mismo” y el “Otro.* En el Discurso del Arte Prehispánico. Escuela de Artes.
- Aponte, M. (2011). *La historia del Vallenato: discursos hegemónicos y disidentes.* Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá D.C. Recuperado de <http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/1630/1/AponteMantillaMariaEmilia2011.pdf>
- Blanco, D. (2005). *La música de la costa Atlántica colombiana: transculturalidad e identidades en México y Latinoamérica.* En Revista colombiana de Antropología, volumen 41. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S048665252005000100006&script=sciarttext>
- Castoriadis, C. (1996). *La crisis actual del proceso identificador.* En Zona Erógena. No. 31. Recuperado de <http://www.educ.ar>
- Castoriadis, C. (1997). *El imaginario social instituyente.* En Zona Erógena. No. 35. Recuperado de <http://www.edu.car>

- Cunin, E. (S.F). *El Caribe visto desde el interior del país: estereotipos raciales y sexuales*. En artículos. L'Institute des Hautes Etudes de l'Amérique Latine.
- Escamilla, J & Morales, E. (S.F). *Los imaginarios culturales y la construcción subjetiva de la realidad en la canción vallenata*. En *Círculo de análisis del discurso- Cadis Universidad del Atlántico*.
- Estrada, Y (2010). *Imaginarios femeninos costeños y sus representaciones sociales en la música Vallenata*. En Universidad de Cartagena. Programa de Lingüística y Literatura.
- Fairclough, N. (1992<sup>a</sup>). *Discourse and social change*. Cambridge: Polity press.
- Fonseca, C. (2010). *Estrategias discursivas que construyen estereotipos de género en la música de acordeón: tópicos y patrones lexicogramaticales*. .De Alicia adorada a Carito. Memorias discursivas. Sobre modernidad en el Caribe colombiano/ Texcultura.- Cartagena. Universidad de Cartagena.
- Galluci, M. (2008). *Análisis de la imagen de la mujer en el discurso de reggaetón*.
- Hall, S. (S.F). *El espectáculo del otro*. En estudios culturales.
- López, I. (2010). *Morochas, milongueras y percantas. Representaciones de la mujer en las letras de tango*. Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid.

Mercado, A. & Hernández, A. (2010). *El proceso de construcción de la identidad colectiva*.

Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-14352010000200010&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352010000200010&lng=es&tlng=es).

Morales, M. (2003). *Cuestiones de etnomusicología: Marcia Herndon y otros métodos*. En Revista

Dossier: Arte, sociedad y percepción. No 29. ISSN 1405-8588. Universidad de Guadalajara.

Recuperado de: <http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug29/art5.html>

Nieves, J. (2006). *Estado de la investigación sobre música en el Caribe colombiano*. En Respirando

el Caribe, vol. II, Memorias del II encuentro de investigadores del Caribe colombiano,

Bogotá, p. 249.

Pintos, J. (1995). *Los imaginarios sociales: la nueva construcción de la realidad social*.

Restrepo, E. (2007). *Identidades: planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su*

*estudio*. En Jangwa Pana, Universidad del Magdalena. No. 5, pág. 24- 35. ISSN 1657- 4923.

Rescatado de

[http://www.lazoblanco.org/wpcontent/uploads/2013/08manual/bibliog/material\\_masculinidad\\_es\\_0409.pdf](http://www.lazoblanco.org/wpcontent/uploads/2013/08manual/bibliog/material_masculinidad_es_0409.pdf)

Sánchez, C. (S.F). *Función Social de la música vallenata*. Grupo de investigación Guatapurí: de

Estudios socioculturales. Recuperado de:

<http://giguatapuri.net/attachments/article/16/FUNCION%20SOCIAL%20DE%20LA%20MUSICA%20VALLENATA.pdf>

Urango, J. (2008). *El vallenato como texto narrativo: análisis de "El cantor de Fonseca de Carlos Huertas*. En Revista Visitas Al Patio ISSN: 2027-0585 Colombia, ed.: Auros v.01 fasc.02 p.17 - 32 ,2008

Valencia, H. (2009). *Odio y racismo en la institución imaginaria de la sociedad globalizada*. En Astrolabio. Revista internacional de filosofía. No 9. ISSN 16-99- 7549. Pág. 231- 240.

Van Dijk, T. (1977). *Estructuras y funciones del discurso*. Siglo XXI Editores, Buenos Aires, Argentina.

\_\_\_\_\_ (2003) *El discurso como interacción social*. Estudios sobre el discurso II. Una introducción multidisciplinaria. Barcelona, Gedisa.

\_\_\_\_\_ (2003) *El discurso como estructura y proceso*. Estudios sobre el discurso I. Una introducción multidisciplinaria. Barcelona, Gedisa.

\_\_\_\_\_ (2009) *Discurso y poder*. Barcelona, Gedisa. Traducción Alcira Bixio.

Villanueva, D. (1989). *El comentario de textos narrativos: la novela*. Ediciones Júcar.

Wade, P. (2002). *Música, raza y nación: Música tropical en Colombia*. Departamento Nacional de Planeación - Programa Plan Caribe.

Wodak, R. (1999). *The discursive construction of national identity Discourse & Society*. April 1999 10: 149-173.