



MEMORIA HISTÓRICA



Festival del Mango

de
MALAGANA,
BOLÍVAR



Te contamos la historia de un festival con olor dulce y de fruta jugosa. Un festival que suena a negros, con gente entusiasta y comida ingeniosa. Un festival en Malagana, corregimiento ubicado en el municipio de Mahates Bolívar, a unos sesenta minutos de distancia de la ciudad de Cartagena.

UN FESTIVAL QUE SABE A MANGO





Petrona Martínez



Marceliano Orozco
Folclorista malaganero



Beisbol, danza Son de Negros, reinas
y mango

Su gente es alegre y mestiza, por toda la mezcla racial y cultural que se dio allí en los inicios del pueblo. Se manifiestan culturalmente como profanos y religiosos, apoyando el concepto de su verdadero nombre **"San Marcos de Malagana"**, celebran su fiesta religiosa, pero también disfrutan de su mayor celebración cultural en el mes de mayo que es el exponente principal de su identidad cultural:

EL FESTIVAL DEL MANGO





Festival del Mango



El Festival se realiza en honor a la fruta porque Malagana es tierra fértil. Su ubicación geográfica permite que en ella se den veinte variedades de mango. Aquí encuentras mangos de *Papo la reina*, *De corazón*, *Número once*, *De papaya*, *De puerco*, *De chancleta*, *De chupa*, *De tomy*, *De ciruela*, *De manzana*, *De piña*, *De limón*, *Huevo de bo*, *Pecho Paloma*, *Morisqueta*, *Filipino*, *Jobo*, *De bota*, *Canela* y *Piedra*.

La fruta llega al pueblo traída por los ingenios azucareros que se establecieron en Malagana a principios del siglo XX, a través de la familia Vélez Danies. Por la variedad del fruto, en su honor, nace la idea de "El Festival del mango", gracias a una asamblea encabezada por el gestor cultural José Carrascal.





Para **Guillermo Valencia**, Gestor cultural Malaganero “La constitución del evento surge a partir de la abundancia de la fruta. Muchos habitantes conseguían el sustento de sus familias a través de esta. Debido a la superproducción del mango y en busca de sacarle el máximo provecho, surge la idea de un festival con el propósito de usarlo en lo económico, cultural y comercial”

“Por ahí en los años 70 las empresas productoras de licores buscaban su expansión en el departamento, entonces presentaron a personas que se autodenominan como gestores culturales para la creación de un

festival en su pueblo. Ellos brindaban el patrocinio de tarimas con la finalidad de promover su marca”.

Aunque se afirma que el inicio del Festival se da por la sobreproducción de la fruta dependiendo de agentes externos comerciales como el patrocinio exclusivo de las licoreras, es innegable que la idea parte de una iniciativa cultural en pro de una identidad colectiva.



Etilsa Bolívar
Matrona de las vendedoras de mango



Jacinto Palaford, presentador del **Festival del Mango**. Jefe de Prensa del Festival y antiguo asociado de Dislicores. “**EL Festival del Mango de Malagana** se realizó por primera vez el año de 1986, por iniciativa del señor José Carrascal. El señor Carrascal estaba muy emocionado con la actividad, fue a Dislicores a buscar patrocinio y nosotros lo vimos como una buena estrategia para masificar nuestras bebidas. Le dimos el patrocinio de una, eso implicaba invertir en el sonido y la tarima que se utilizó en ese momento que era una tarima hecha de palo de caña brava y se realizó en las afueras del pueblo, porque aún no había espacio”

—“Al señor José Carrascal daba gusto verlo trabajar, al principio la actividad sólo estuvo en el pueblo pero a partir de la tercera, cuarta versión ya era un Festival conocido que había captado la atención de los sitios aledaños”

—“El Festival inició con muestra de grupos folclóricos y poco a poco se iba renovando con actividades gastronómicas y muestras artesanales que daban a conocer la cantidad de cosas que se podían hacer a partir del fruto”

(...) <<
se realizó por primera vez el año de 1986

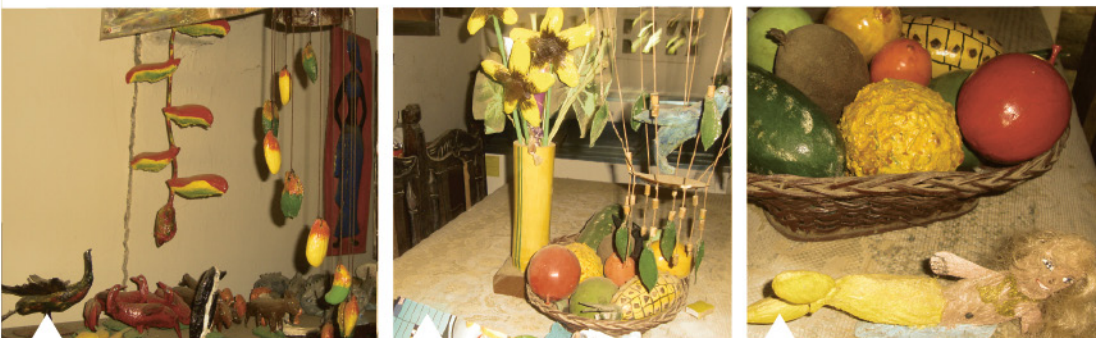


Antiguas tarimas patrocinadoras, animadores musicales y grupos de baile malaganeros



Antiguo puesto de venta de mango

Antigua cocinera y vendedora de dulce de mango



Artesanías con pepa de mango, centros de mesa y móviles



La celebración del **Festival del Mango** tomó fuerza. Era un evento del cual todos querían hacer parte, por lo que la ampliación de las actividades culturales se hizo necesaria y con ella, el tiempo de duración del mismo. Como resultado los Malaganeros celebraban durante tres días el Festival con el cual se sentían identificados. Había cabalgatas, exposiciones artísticas y gastronómicas donde el ingrediente principal era el mango, se realizaba el Reinado de la Diosa del Mango, actividades deportivas recreativas y concursos musicales con

participación de agrupaciones de pueblos vecinos como Gamero y Palenque.



Adriana Escurdero
para el reinado diosa del mango

Nelda Pisa
cantadora folclorista de Gamero



Jacinto Palafor recuerda que "Dislicores fue patrocinador del Festival durante mucho tiempo. El Festival empezó a crecer y las entidades culturales se empezaron a interesar en el evento. El momento cumbre fue a partir de la versión XII en 1998 recibía publicidad de la prensa, la radio, traían invitados de afuera, era una cosa increíble".

Los años siguientes desde 1998 el Festival se mantuvo en condiciones aceptables, aunque solo hasta 2008, se organizó oficialmente la junta organizadora del Festival **CORFESTIMANGO**.

Filadelfo Simarra, actual presidente de **CORFESTIMANGO**, nos dice que "esta es la organización que se encarga de la realización del **Festival del Mango de Malagana**, lleva ocho años; contamos con personería jurídica, pero aun así se nos dificulta conseguir los fondos para el Festival. Es importante recalcar que aún con estas dificultades, siempre se realiza, incluso sacando presupuesto de mi bolsillo".

«
El momento cumbre fue a partir de la versión XII en 1998



Artista urbano en el marco del festival XXIX



Grupo de danza infantil Son de Negros



Banda II de Noviembre Rabo Largo

Entre risas, danzas, folcklore y cultura, en 2011 se llega a las "Bodas de Plata" del Festival en su versión número XXV, fue un momento cumbre. A partir de aquí el Festival se conecta al internet. Fotografías, noticias, personajes destacados, sitio propio e invitados especiales, movilizan a la comunidad por espacios para cada subgrupo que forma la junta: artesanos, cocineras, músicos y modelos.

En 2012 José Carrascal deja la administración y esta pasa a manos de un nuevo grupo de gestores culturales, quienes especulan sobre la incapacidad de su gestión por motivos personales. Sin embargo, ese año sigue documentándose como éxito el **Festival del Mango**.

Para **Jacinto Palaford**, "El Festival empezó a perder fuerza después de que el señor Carrascal lo dejó y lo tomaron personas que quizás no tenían la gestión social ni empresarial que implica un evento de este tipo, entonces hubo un retroceso. A partir de la versión XX del Festival decayó y empezó a variar el éxito del evento, justo cuando

el señor Carrascal dejó de ser parte activa del Festival."

Según **Nilson Sanjuán** Ex presidente **CORFESTIMANGO**. "Se ha dejado de lado todo lo cultural, sólo se centran en el concierto, si hay concierto bueno, el Festival estuvo bueno y no debería ser así porque ese no es el eje central del evento.

El Festival presenta muchas fallas, incluso la organización en sí, **CORFESTIMANGO** debe bastante dinero, todos los que hemos pasado por la presidencia de la Junta, hemos sacado de nuestro bolsillo para realizarlo, por eso es que el festival siempre se hace, así sea con las uñas.

El problema del presupuesto radica en que ante el Ministerio de Cultura no se puede justificar la trayectoria del Festival, puesto que carece de documentos que soporten su realización, por ende el Ministerio no da presupuesto, porque no se puede probar que la fiesta ha existido por tanto tiempo."

Ya el evento tenía renombre en región, pero el señor José Carrascal se desentendió de la actividad, fue en ese momento que el Festival empezó a decaer, quitándole el valor cultural de la fiesta y dándole más importancia a lo comercial. Es importante reconocer que los problemas se deben básicamente a la

mala organización y falta de vinculación del pueblo con la fiesta."

La esencia del Festival se está perdiendo. Los artesanos y cantautores se sienten abandonados por la junta organizadora del Festival.

(...)

«
el festival siempre se hace, así sea con las uñas



Oswaldo Castro, Cantautor nos dice: "he estado en muchos festivales concursando, e incluso en varias ciudades del país , el **Festival de Malagana** ha sido uno de los festivales con menos calidad, el apoyo económico que le dan a uno no es el mejor, ni tampoco la atención, tengo tres años que no voy por lo mismo, recuerdo que el premio fue de \$200.000 o \$250.000 y creo que el mayor problema radica en la junta que lo organiza, no nos da alimentación ni hospedaje, en realidad no recibimos una buena atención"

Petrona Martínez, reconocida representante del folklore Malaganero y Colombiano,

ganadora de uno de los concursos de canción inédita sobre el mango, con la composición Mango en tentación comenta que "Prácticamente todo radica en una mala organización".

Este Festival se ha realizado en XXIX ocasiones, lastimosamente la última versión coincidió con una riña entre algunos habitantes del pueblo. Por el lamentable hecho que dejó más de tres muertos se decidió la suspensión del Festival. En su versión del 2015 se había invertido gran parte del presupuesto en artistas de renombre y sonido de calidad con un escenario de concierto.



Amín Aguirre Miembro de **CORFESTIMANGO** nos dice "El Festival siempre se hace. Desde que nació el Festival se han tratado de hacer muestras folclóricas, gastronómicas y deportivas, que diría yo que son los tres pilares fundamentales del Festival; y sí se ha perdido un poco, pero es por la cuestión del presupuesto y de los apoyos , sin embargo para el 2016 esperamos rescatar esas tres cosas. La proyección para la próxima versión, que es la número XXX, una fecha importante para el Festival, estamos confiados en que podemos rescatar esos tres pilares, puesto que esperamos contar con

un apoyo político y eso solucionarían la cuestión del presupuesto y daría pie para hacer mejores actividades"

Ramoncito Rodríguez, Agricultor Malaganero nos comenta que "Hay muchas falencias en cuanto a la agricultura, no existe un apoyo económico, ni existen espacios destinados exclusivamente para el cultivo de la fruta, la producción se da manera arbitraria. Directamente no tenemos una relación con el Festival, tampoco somos el eje principal y esa es una falla, porque el objeto principal de la celebración es un producto agrícola"



El mango, eje principal de la celebración

Teniendo en cuenta el trasfondo de la historia del Festival, en donde es eminente la relación gastronómica e identitaria de la cultura malaganera con el mango. Se puede ver a través de los testimonios la creación de una memoria histórica que nace principalmente de la experiencia individual de los actores con la festividad y los elementos netamente culturales que esta tuvo en algún momento. Los testimonios fueron una hipótesis ampliamente aceptada por los que alguna vez hicieron

parte de esta realización, encontrando que el pueblo malaganero espera que su fiesta sea reconocida por su valor cultural para reforzar el sentido de identidad de la misma, pero observando que se ha llegado, para ellos, a un escalón muy bajo por la falta de organización y compromiso del comité organizador y la población en general; se anhela y se espera una festividad llena de riqueza cultural ligada a la exaltación del fruto, que es el eje principal de la celebración.



Helado a base de mango realizado con estudiantes del colegio bachillerato de Malagana



Postres de mango



Mango en tentación



Arequipe de mango



Dulces típicos de mango



Bollos de mango



Arroz de mango



Para la versión XXX del **Festival del Mango** se espera una reconstrucción total del evento, una mayor inclusión del pueblo. Además se entregarán las recomendaciones que concluyen en nuestra tesis **“Construcción de la memoria histórica del festival del mango de Malagana, Bolívar y recomendaciones para su fortalecimiento”**. Y esta reconstrucción inicial de la historia del Festival.

Rina Marcela Banda Banda

»» Jorge Jafeth Jiménez Jaspe ««

Yara Camila Puentes Robles
