

**Proyecto de Investigación de Aula Estrategia Didáctica para Motivar la Lectura de
Cuentos en Niños de Preescolar de la Institución Educativa Nuevo Bosque**

**Cipas Las Autónomas
Bello Taborda Antonia
García Lora Lucelis Edith
Mercado Vega María Mónica**

**Universidad de Cartagena.
Facultad de Ciencias Sociales y Educación.
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Cartagena
20016.**

Proyecto de Investigación de Aula
Estrategia Didáctica para Motivar la Lectura de Cuentos en Niños de Preescolar.

Cipas Las Autónomas
Bello Taborda Antonia
García Lora Lucelis Edith
Mercado Vega María Mónica

Proyecto de Investigación de Aula

Torres Gómez Hidalgo
Lic. en español y Literatura
Especialista en Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

Universidad de Cartagena.
Facultad de Ciencias Sociales y Educación.
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Cartagena
2016.

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

CARTAGENA y Fecha (día, mes, año) (Fecha de entrega)

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres, mis compañeros, al igual que a todas aquellas personas que me apoyaron y creyeron en mi alentándome para salir adelante.

ANTONIA BELLO TABORDA

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres, mis familiares, mis profesores al igual que a todas aquellas personas que hicieron sus aportes para alentarme en los momentos difíciles.

LUCELIS EDITH GARCÍA LORA

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres, a mis hermanos, a mi esposo así como a todas aquellas personas que me apoyaron y me acompañaron en la consecución de mis sueños.

MARÍA MÓNICA MERCADO VEGA

Agradecimientos

Agradecemos a nuestros maestros por la paciencia que tuvieron para guiarnos al conocimiento a través del largo recorrido del aprendizaje desde las bases del preescolar hasta llegar a nuestros estudios de pregrado porque fueron luz para que alcanzáramos la consecución de nuestros sueños en cada uno de los peldaños de la vida académica que hasta ahora hemos recorrido.

Estrategia Didáctica Para Motivar la Lectura De Cuentos En Niños De Preescolar

Resumen

Este proyecto de investigación en el aula aborda el problema de la falta de atención de los estudiantes de preescolar de edad de 5 años de la Institución Educativa Nuevo Bosque, en lo referente a los procesos de enseñanza aprendizaje asociados con la lectura de cuentos de manera compartida por el maestro en el aula de clases, para lo cual, el estudio toma como punto de partida el análisis de los problemas didácticos de la clase que inciden de manera negativa en el proceso de aprendizaje de estos estudiantes. Atendiendo a que esta investigación es de carácter social la enmarcamos en el tipo de investigación cualitativa, creando y aplicando instrumentos para recolectar información a partir de la observación directa, y la entrevista estandarizada.

La importancia de esta investigación radica en que busca plantear soluciones desde el punto de vista didáctico al problema de falta de hábito de lectura, el cual de no solucionarse desde las edades tempranas de la vida del niño, incidirá negativamente en el nivel de aprendizaje del estudiante, ya que los procesos de aprendizaje de todas las áreas esta mediado por la lectura, por lo tanto el gusto por la lectura está muy ligado al gusto por la adquisición de conocimientos de carácter científico

PALABRAS CLAVE: Lectura, didáctica, juego pedagógico.

Abstract.

This research project in the classroom addresses the problem of the lack of attention of students of preschool age 5 Educational Institution New Forest, in relation to the teaching and learning processes associated with reading stories shared basis by the teacher in the classroom, for which the study takes as its starting point the analysis of teaching class problems that affect negatively on the learning process of these students. Considering that this research is social framed in the kind of qualitative research, creating and applying instruments to gather information from direct observation, and standardized interview.

The importance of this research is that it seeks to propose solutions from the educational point of view the problem of lack of reading habit, which has not been resolved since the early ages of the child's life, adverse effect on the level of student learning since learning processes in all areas it is mediated by reading, therefore the taste for reading is closely linked to taste for the acquisition of scientific knowledge

KEYWORDS: Reading, didactics, pedagogical game.

Contenido

	Pag.
Introducción	12
2. Planteamiento del Problema.	13
2.1. Descripción del Problema.	13
2.2. Formulación del Problema.	15
3. Objetivos.....	16
3.1. Objetivo General	16
3.2. Objetivos específicos.....	16
4. Hipótesis	17
5. Justificación	18
6. Diseño Metodológico	20
6.1. Tipo y Diseño de la Investigación.....	20
6.2. Población.....	21
6.3. Muestra.....	21
6.4. Técnicas e Instrumentos Para la Recolección de Datos	21
6.4.1. Fuentes Primarias.....	22
6.4.2. Observación Directa.....	22
6.4.3. Entrevista Semiestandarizada	22
6.4.4. Fuentes Secundarias	23
6.5. Metodología	23
6.5.1. Fase Diagnostica	25
6.5.2. Fase de Diseño	25
6.5.3. Fase de Intervención	26

6.5.4. Fase de Evaluación	27
7. Marco Referencial	28
7.1. Bases Legales	28
7.2. Contexto Psicológico.....	29
7.3. Contexto Pedagógico.....	29
7.4. Antecedentes	33
8. Referentes Teóricos.....	39
8.1. El Cuento Infantil.....	39
8.2. Didáctica Para la Lectura de Cuentos con Niños de Preescolar.....	40
9. Propuesta Pedagógica.....	45
10. Conclusiones	66
11. Recomendaciones	67
Bibliografía	68

Introducción

Durante el proceso de observación en el aula de transición de la institución educativa nuevo bosque, se pudo notar el bajo nivel de atención y comprensión lectora por parte de los niños del grado de transición con edad de 5 años, a partir de esta problemática el equipo investigador de este proyecto se consideró la lectura de cuentos como una estrategia lúdica que lograría que los niños se interesaran por este tipo de lectura, puesto que en el preescolar, entre más lúdico sea el proceso de aprendizaje, la atención será mayor y se logrará un mejor desempeño por parte de los niños.

Con base en lo anterior, este proyecto contiene una propuesta de estrategias lúdicas, que le proporcionan al maestro más posibilidades de mejorar su desempeño en el aula, y a través de ello, conseguir mejoras significativas en el nivel de atención y comprensión de cuentos de estos estudiantes, consiguiendo que se genere en el aula ambientes de felicidad, a partir de dinamizar en los estudiantes del grado de transición de la institución educativa nuevo bosque, procesos lectores que llenen sus expectativas de aprender jugando.

1. Planteamiento del Problema.

1.1. Descripción del Problema.

La institución educativa nuevo bosque se encuentra ubicada en la ciudad de Cartagena de indias; en la urbanización barlovento Transversal 53n° 23ª 107 m 21; en el aula de transición de la institución educativa nuevo bosque, durante el proceso de observación directa de una clase se pudo observar que, la maestra no realiza proceso de ambientación de la clase con el fin de preparar a los estudiantes para recibir los conceptos y conocimientos de la misma.

Por otro lado, ella no comparte las estrategias ni metodologías de trabajo a aplicar en la clase. La maestra se centra en leerles cuentos de una manera tradicional, perdiendo la visibilidad de los estudiantes a causa de una mala ubicación de estos, los cuales se encuentran en una especie de mesa redonda quedando la profesora en el medio de la misma, dando le la espalda a más de la mitad de los estudiantes.

La falta de contacto visual con los educandos limita las posibilidades de la maestra de tener un dominio de la clase, por lo que se le dificulta identificar si los estudiantes le están prestando atención, o si por el contrario se encuentran distraídos.

La falta del contacto visual con los estudiantes ocasiona que estos no se identifiquen con la lectura, no se sientan participantes del proceso de lectura y recreación del cuento leído por la maestra por lo tanto ellos se dedican a jugar y a hacer otras cosas perdiéndose de esta manera el sentido participativo de la clase de parte de los estudiantes.

Ese método de lectura tradicional, sin contacto visual genera un proceso de dispedagogía causado por la falta de estrategias didácticas que introduzcan al niño en un ambiente de aprendizaje cercano a lo que el más sabe hacer, puesto que los niños de cinco años lo que más saben hacer es jugar.

Lo anterior ocasiona que el niño no se interese por prestarle atención a lo que la docente está leyendo, en el momento de la lectura los niños están dispersos, jugando, hablando entre sí, peleando, mirando hacia fuera del aula de clases e incluso dándole la espalda a la clase.

Un hecho muy dicente del problema de la clase consiste en que muy poco los niños le prestaban atención a la lectura. Cuando un niño se dispersa ocasiona el desorden del aula, este desorden ocasiona distracción, por esta razón se hace necesario para el maestro buscar la manera de que los niños se interesen por la lectura de una manera lúdica, que les llame la atención.

El aula de clases no presenta un ambiente propicio que favorezca el aprendizaje de los niños y niñas, esto también influye al momento de realizar la lectura, ya que no se cuenta con el material didáctico adecuado para este tipo de actividades.

En este sentido esta clase tuvo una característica rígida, de una sola vía, con falencias en el proceso comunicativo que alejaron definitivamente al maestro de la posibilidad de hacerse oír, escuchar, atender, comprender y entender por parte de sus estudiantes con lo cual se truncó el proceso de aprendizaje de estos últimos.

De no encontrarse solución para este problema de falta de atención a causa de problemas didácticos y metodológicos de la clase será muy difícil lograr fomentar el hábito por la lectura desde temprana edad en los niños y niñas del aula de transición de la institución educativa nuevo bosque.

Esta falta de hábito de lectura incidirá negativamente en el nivel de aprendizaje del estudiante, puesto que los procesos de aprendizaje de todas las áreas esta mediado por la lectura, por lo tanto el gusto por la lectura está muy ligado al gusto por la adquisición de conocimientos de carácter científico.

1.2. Formulación del Problema.

¿Cómo lograr implementar estrategias conducentes al mejoramiento de la atención y comprensión de textos en los estudiantes del grado de transición de la Institución Educativa Nuevo Bosque?

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

Diseñar estrategias lúdicas basadas en la lectura de cuentos para el mejoramiento del nivel de la atención y comprensión en los estudiantes de transición de la Institución Educativa Nuevo Bosque.

2.2. Objetivos específicos

- Promover la lectura de cuentos como estrategia lúdica para mejorar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Nuevo Bosque.
- Contribuir a la formación integral del niño impulsando desde edades tempranas el hábito y práctica por la lectura.
- Mejorar su concentración a través de una estrategia lúdica innovadora.

3. Hipótesis

En el aula de transición los niños y niñas presentan apatía por la lectura y la escritura, debido a que la docente no realiza actividades de manera lúdica en donde el niño se motive a participar en las clases. Por lo tanto, es fundamental fomentar el aprendizaje de la lectoescritura, así como el gusto y el hábito por el proceso desde una edad temprana; De esta forma les proporcionamos a los niños y niñas el acceso a un mundo mágico de amplios conocimientos y experiencias, con múltiples posibilidades, que va a contribuir en gran medida a su desarrollo en general, especialmente al desarrollo de sus capacidades de aprendizaje y de pensamiento.

Para facilitar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en edad temprana, los docentes deben investigar en qué nivel de construcción del lenguaje se encuentran los alumnos y promover situaciones de aprendizaje que le permiten el desarrollo de este proceso en base a lo que saben.

Como lo menciona Yetta M Goodman (1982) "La lectura eficiente es un juego de adivinanzas, rápido y fluido", en el cual el lector escoge muestras de las señales del lenguaje puesto a su disposición, tomando la menor cantidad de información para alcanzar la tarea esencial de reconstruir y comprender el significado del autor (pg. 12). Por lo anterior junto con el investigador Kenneth (1982), proponen un programa de lectura inicial que parte desde el preescolar creando un ambiente de alfabetización en el salón, enseñándole a los niños el manejo de los libros, incrementando actividades en las cuales el adulto lea a los niños diferente material impreso, enseñando a partir de juegos de adivinanzas, usando varias técnicas de lenguaje integral. En este programa "los alumnos dictan o escriben historias entre sí, basada en su experiencia, le colocan títulos a su gusto, escriben cartas y mensajes", entre otras cosas.

4. Justificación

Este proyecto es una propuesta pedagógica que busca mejorar los niveles de competencias lectoras por medio de la utilización de estrategias lúdico-didácticas, que lleven a los niños a sentirse motivado, a realizar actividades que propicien un aprendizaje creativo y significativo a partir de la lectura de cuentos que implique una didáctica interactiva.

Esta propuesta al ejecutarse tiene como objetivo primordial el mejoramiento de actividades de lectura colaborativa de los educandos a través de actividades pedagógicas capaces de promover el enriquecimiento de conocimientos, el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas en los estudiantes, a partir de la implementación de estrategias didácticas que atraigan la atención de estos.

Por otro lado los aportes proporcionados por esta investigación tendrán la capacidad de generar un proceso de reflexión de los maestros a cerca del actuar pedagógico del maestro en el aula de clases, en relación con el tipo de material didáctico empleado con los estudiantes en el salón de clases.

Además, conducirá al maestro a repensar su concepción sobre didáctica, así como también sus conceptos sobre metodología de la enseñanza del preescolar, llevándolo a replantear el tipo de relación aspecto de complementariedad que existe entre didáctica y metodología.

Porque a través de la implementación del mismo se busca llevar la clase al contexto vital del estudiante del aprender jugando, con la intención de que el educando se sienta en su ambiente y en su medio real de interacción proporcionándole más oportunidades para un aprender contextualizado, que lo conducirá a un aprendizaje significativo.

De acuerdo a lo anterior con este proyecto se busca implementar en los primeros niveles de escolaridad una forma adecuada y llamativa de trabajar los procesos como: lectura de cuentos y construcción de los mismos, haciéndolos pasar necesariamente por la utilización

de sonidos, movimientos, que favorezcan la apropiación del personaje que llamen la atención del niño y lo lleven a conocer el maravilloso mundo de los libros.

5. Diseño Metodológico

5.1. Tipo y Diseño de la Investigación

Tomando como punto de partida el pensamiento de Tamayo y Tamayo (2002) es necesario delimitar el concepto de investigación como “una indagación prolongada, intensiva e intencionada. Es decir, la investigación por sí misma constituye un método para descubrir la verdad; es, en realidad, un método de pensamiento crítico” (P. 38)

Por lo anterior, dándole cumplimiento a ese proceso de indagación de la verdad, la investigación sobre el Diseño de estrategias lúdicas, mediante la lectura de cuentos para mejorar el nivel de atención y comprensión textual en los estudiantes del grado de transición de la institución educativa nuevo bosque, se basará en un estudio de enfoque cualitativo.

Mediante este trabajo, se pretende analizar de manera descriptiva el fenómeno social de la educación de unos niños de preescolar el cual implica el estudio de aspectos emotivos del educando sobre la clase, su metodología, y la didáctica que implementa el maestro en el desarrollo de los contenidos de la misma para desarrollar el aprendizaje en los educandos, mediado todo lo anterior por un proceso de reflexión y crítica constante de los datos y la información recolectada.

Debido a lo anterior, el tipo de investigación a aplicar será La Investigación Acción Participación puesto que el investigador se mantendrá en relación directa con la población objeto de estudio, además que la información será recolectada sin cambiar el entorno sociocultural del grupo humano objeto del proyecto, realizándose el estudio en su espacio contextual sociocultural natural real de la población objeto de estudio, en donde el investigador y la población objeto de estudio van a interactuar de manera dinámica para hallar la solución al problema de investigación.

Esta investigación se basa en un estudio de corte transversal debido a que el estudio a realizarse implica una interacción en un lapso de tiempo específico y predeterminado con los estudiantes del grado de transición de la institución educativa nuevo bosque en la cual el investigador en un proceso de interacción directa con el personal objeto de estudio aplicará encuestas o entrevistas para recolectar la información necesaria.

5.2. Población

La población objeto del proyecto está conformada por estudiantes del grado de transición de la institución educativa nuevo bosque con edades de 5 años, es pertinente decir que “según Bernal (2006) señala que la población es la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer inferencia.” (Citado por Artigas, Wileidys y Robles Miguel, 2010, P. 11).

5.3. Muestra

Este proyecto se aplicará a una población conformada por 19 estudiantes de transición de la institución educativa nuevo bosque con edad de 5 años.

5.4. Técnicas e Instrumentos Para la Recolección de Datos

La técnica de recolección de datos se puede definir como “la forma a través de la cual se abordará el objeto de estudio” (Artigas, Wileidys y Robles Miguel, 2010, P. 11). Con base en lo anterior, en el desarrollo de esta investigación se utilizarán diferentes tipos de fuentes de investigación entre ellas se emplearán Fuentes Primarias, puestos que se tomará información directa de la población objeto, así como de datos obtenidos de otros investigadores con la intención de brindarle confiabilidad y seriedad al proceso de investigación.

5.4.1. Fuentes Primarias

Estas fuentes Primarias son definidas como “todas aquellas de las cuales se obtiene información directa, es decir, de donde se origina la información” (Artigas, Wileidys y Robles Miguel, 2010, P. 10).

5.4.2. Observación Directa

Es aquella donde se tienen un contacto directo con los elementos o caracteres en los cuales se presenta el fenómeno que se pretende investigar, y los resultados obtenidos se consideran datos estadísticos originales.

Para Ernesto Rivas González (1997: 23) "Investigación directa, es aquella en que el investigador observa directamente los casos o individuos en los cuales se produce el fenómeno, entrando en contacto con ellos; sus resultados se consideran datos estadísticos originales, por esto se llama también a esta investigación primaria".

5.4.3. Entrevista Semiestandarizada

“Según Blanco (2000) un instrumento es un formato con un conjunto de preguntas (estructuradas o no) que son producto de una variable que ha sido sustentada teóricamente y de la cual fueron extraídos sus dimensiones e indicadores”. (Artigas, Wileidys y Robles Miguel, 2010, P. 11). Para efectos de obtener información confiable y en concordancia con la consecución de los objetivos trazados se implementaran encuestas.

Según Alelú, Marta, García, Sandra y otros se entiende por encuesta “una técnica de investigación que consiste en una interrogación verbal o escrita que se le realiza a las personas con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación”. (P. 1)

Dentro de las tipologías de encuestas se encuentran la entrevista y el cuestionario definidos por Alelú, Marta, García, Sandra y otros de la siguiente manera: “Cuando la encuesta

es verbal se suele hacer uso del método de la *entrevista*; y cuando la encuesta es escrita se suele hacer uso del instrumento del *cuestionario*, el cual consiste en un documento con un listado de preguntas, las cuales se les hacen a la personas a encuestar.” (P.1)

Para efectos de eficacia y pertinencia de los datos recogidos se utilizara un solo tipo de encuestas pues es la entrevista semiestandarizada el instrumento de mayor eficacia y pertinencia para estos niños de preescolar a causa de su corta edad y su poca capacidad de expresión a cerca de informaciones deseables con precisión para hacer objetiva la información obtenida de ellos. Para mayor coherencia de los datos obtenidos en relación con las variables se empleará la encuesta semiestructurada porque “está compuesta de listas formales de preguntas que se le formulan a todos por igual” (P.1)

5.4.4. Fuentes Secundarias

En el mismo sentido esta investigación se remite a revistas físicas y digitales y a autores que han tomado investigaciones y datos de otros autores para esbozar interpretaciones que pueden ayudar a comprender la naturaleza del fenómeno que nos ocupa, así como sus causas, estas fuentes son denominadas secundarias y se definen como “son todas aquellas que ofrecen información sobre el tema a investigar, pero que no son fuente original de los hechos o situaciones, sino que los referencian” (Artigas, Wileidys y Robles Miguel, 2010, P. 10).

5.5. Metodología

El enfoque metodológico será cualitativo, porque este enfoque es totalmente compatible con el tipo de investigación acción participativa, puesto que en este enfoque la realidad social es el producto de un proceso interactivo en el que participan los miembros de un grupo para negociar y renegociar la reconstrucción de esa realidad susceptible de ser abordado e investigado.

Dicho en otras palabras: “El enfoque metodológico cualitativo de investigación social “aborda las realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos de estudio legítimos de

conocimiento científico.” (Galeano, María. El diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Fondo editorial universidad EAFIT Medellín Colombia 2004)

En este enfoque metodológico, el investigador reconoce que la objetividad plena no es posible y que como miembro que actúa e interactúa en la realidad que analiza posee intereses y visiones que no necesariamente coinciden con las de los individuos susceptibles de ser objetos de investigación.

El presente proyecto lúdico se implementará en los niños de transición de la institución educativa nuevo bosque, mediante actividades que les permitan interactuar de manera individual y grupal. Y que permitan visualizar cada una de las características de los niños, tales como su gusto, su actitud y así conocer al máximo cada uno de ellos .por tal motivo se realizará en cada una de las clases cuentos que despierten en los niños el interés por la lectura, esto como un método de enseñanza - aprendizaje.

Lo anterior, buscando la participación de cada uno de los alumnos de manera activa, mediante actividades lúdicas, juegos recreativos, y lecturas donde los niños ejerzan una mayor calidad de atención al escuchar narración de cuentos infantiles por parte de su maestro.

Este tipo de metodología se implementó por medio de cuentos infantiles escenificado solo a partir de la modulación de la voz del lector generando diferentes matices que escenificaran cada uno de los personajes del cuento proveyéndolos de personalidad e individualidad.

Acto seguido se promoverá la participación activa de los estudiantes en un proceso de retroalimentación, a través de la formulación de preguntas previamente diseñadas de acuerdo al nivel cognitivo y cognoscitivo de los niños a manera de charlas didácticas donde los niños participaran y donde se podrá ver cada una de las características de aprendizaje de los niños, y donde observaremos la forma de aprendizaje de cada niño, como un ser social e individual.

5.5.1. Fase Diagnostica

En el proceso diagnóstico de esta investigación se utilizó la observación directa de la clase, proceso mediante el cual, previo conocimiento del plan de clase de la maestra del grado transición, el grupo de docentes investigadoras ingresaron a la clase con una ficha de observación evaluando aspectos como atención, participación, pertinencia de la estrategia metodológica, pertinencia de la estrategia didáctica.

La clase de la maestra fue grabada para después de la observación directa de la clase, reunirse el grupo investigador con la maestra del aula para evaluar la pertinencia de la metodología, la eficacia de las estrategias didácticas y a partir de ellos evaluar el clima de aula, la pertinencia de las actividades implementadas, la consecución de los objetivos de la clase a la luz de la participación de los estudiantes.

5.5.2. Fase de Diseño

A partir de la información arrojada por la observación directa de la clase a través de la aplicación de un instrumento denominado ficha de observación de clase, se logró identificar el problema y plantearlo, luego con la discusión del video a partir de una ficha de evaluación de la clase mediada por un proceso de revisión, análisis, crítica, discusión y concertación de los objetivos de la clase, la pertinencia de las actividades, de la metodología y las estrategias didácticas se logró identificar de toda la gran problemática de la clase cual era el problema principal de la misma, siendo esta una anomalía o dificultad didáctica y metodológica.

A partir de se logró identificar los verbos que indicarían la eficacia de una estrategia metodológica aplicada en la clase a partir de unos radios de acción muy específicos formulados a través de objetivos concretos así: Promover la lectura de cuentos como estrategia lúdica, Contribuir a el hábito y práctica por la lectura, Mejorar su concentración de los estudiantes a través de una estrategia lúdica innovadora.

Acto seguido se procedió a revisar la literatura jurídica iniciando por la constitución política de Colombia, para continuar con ley general de educación y sus decretos reglamentarios en relación con la educación preescolar, así como los lineamientos generales y curriculares del preescolar, los estándares de preescolar, el diseño curricular para el preescolar como propuesta en construcción.

Por último se procedió a la realización de una revisión sistemática, periódica continua y comparativa de la investigación sobre didáctica, metodología de la lectura y comprensión de cuentos de preescolar analizando sus aportes para la investigación objeto de este proyecto. Después del proceso de análisis de otras investigación, con la intención de evitar volver a investigar o a hacer lo que ya se había hecho o investigado, el equipo investigador procedió a crear un plan de intervención pedagógica con la capacidad de realizar aportes al quehacer didáctico y metodológico del maestro en la clase a partir de la motivación del estudiante, la promoción del hábito de la lectura por parte del estudiante y la mejora de la concentración de estos estudiantes de preescolar.

5.5.3. Fase de Intervención

En la intervención inicial de la clase se evidenció poca atención de los estudiantes, al momento en que la maestra realizara la lectura de cuentos, es por esta razón que se decidió implementar una estrategia donde se pudiera captar la atención de los niños y así mejorar la comprensión textual y la libre expresión de ellos.

Por lo anterior, esta propuesta se realiza con el fin de mejorar las falencias encontradas en el aula de clases de transición de la institución educativa nuevo bosque. Se realizaron lecturas por parte de la maestra de la clase que fueron observadas por las investigadoras a partir de la creación y aplicación de un instrumento de observación de clases compartido con la maestra lo que permitió reorientar el proceso de investigación a partir de un proceso de análisis de las causas del fracaso de la aplicación del plan de clase y las actividades aplicadas a los estudiantes.

Luego la maestra y las investigadoras se dedicaron analizar las consecuencias de esta situación mediante el abordaje de los hechos sucedidos en la clase como un fenómeno entendiéndose la necesidad de promover el interés de la lectura por parte de los estudiantes de este grado.

Acto seguido se aplicó una encuesta a los estudiantes de transición con la intención de volar su grado de motivación por la lectura, el interés por lo que puede aprender de está.

5.5.4. Fase de Evaluación

Luego de proceso de observación de la actividad de clase realizada por la maestra, la evaluación de la clase entre ella y las investigadora, se pudo evidenciar que el proceso de promoción de la lectura por parte de la maestra a los estudiantes experimenta debilidades de tipo didáctica, debido a que no sus estrategias no logran atrapar la atención de la mayoría de los estudiantes generando un ambiente de resistencia hacia el proceso lector.

Esta resistencia se manifiesta a través de la indiferencia de muchos estudiantes de transición hacia el proceso lector, el aislamiento que lo lleva a realizar actividades diferentes a la planteada por la maestra para lo cual, el estudiante utiliza cualquier elemento o instrumento didáctico de la clase entre ellos lápices cuadernos, plastilinas, armotodo, rompecabezas, etc, para ocuparse y entretenerse. Hasta llegar al punto de evadirse de la clase utilizando cualquier rendija, ventana o puerta para mirar a la calle o el patio y utilizar su capacidad de atención en observar lo que sucede en el espacio exterior al aula de clases.

6. Marco Referencial

6.1. Bases Legales

El diseño de este proyecto es legal porque da cumplimiento a lo establecido en el artículo 67 del capítulo II de los derechos sociales, económicos y culturales de la constitución Política Nacional de Colombia en el que se establece que “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (Constitución política Nacional de Colombia. 1991. P.3)

Además, responde a postulado del capítulo I ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA EL GRADO DE TRANSICIÓN donde se dispone que “es incuestionable el interés y la preocupación que la educación infantil, preescolar o de la primera infancia, ha despertado en las políticas de los estados y de los organismos multinacionales desde mediados del siglo pasado, especialmente en los denominados países periféricos, donde su cobertura, calidad y pertinencia generan muchos interrogantes”.

El artículo 7 del decreto 2247 del 11 de septiembre de 1997, por medio del cual se establecen normas relativas para la prestación del servicio educativo del nivel preescolar, en el cual se promueve “La creación de ambientes de comunicación que, favorezcan el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana, y propicien el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente”. P.11

Porque busca hacer realidad el postulado de los lineamientos generales y curriculares de la educación preescolar el cual establece que: “La educación preescolar deber á: animar, en forma permanente, la reflexión y el cuestionamiento de los docentes; detectar sus actitudes y posicionamiento frente a la cultura en que se integran con el fin de identificar prejuicios o tendencias hacia ella; provocar la búsqueda de valores y características esenciales de la cultura en donde viven los niños;...” p. 11

6.2. Contexto Psicológico

De acuerdo con Lev Vygotsky el aprendizaje del niño está mediado en gran manera por su relación con los demás, dándole gran importancia al carácter social del lenguaje. Este aspecto que en sus estudios abarca de manera particular a los niños entre 5 años que es la población objeto de este proyecto, caracterizados en especial los de 4 años por poseer problemas de atención está mediado por el concepto de zona de desarrollo próxima de Lev Vygotsky “El aprendizaje antecede al desarrollo y puede incidir en él ayudando al niño en la superación de los límites de la zona de desarrollo potencial” (Vygotsky). De esta manera, queda claro que el carácter social del aprendizaje impone el hecho de que lo que el niño sea capaz de hacer bajo la orientación de otra persona, dará cuenta de lo que será capaz de hacer por sí solo en un futuro no lejano.

“Para Vygotsky el estudio del lenguaje debe ser realizado en el marco de su función comunicativa y social. En la primera etapa del niño, pensamiento y habla no están relacionados”. Recuperado de: (http://www.altillo.com/examenes/uba/cbc/psicologia/tpvigotsky_2014_neri.asp)

6.3. Contexto Pedagógico

La Institución Educativa Nuevo Bosque es una institución de carácter público ubicada en el barrio del mismo nombre en la ciudad de Cartagena, en el departamento de Bolívar, esta institución fue creada mediante resolución n° 0216 de 5 de mayo de 2005, inicio labores en febrero de 2005, nació como respuesta a la demanda del servicio educativo de las comunidades y sectores aledaños tales como: La campiña, Calamares, 9 de abril, Nuevo bosque, Zaragocilla, su vertiente estudiantil inicial fue legada por la Institución educativa Soledad Román de Núñez, quien durante los años 2003 y 2004 utilizó la actual sede de esta institución, como una de sus sedes alternas, otro grueso número de alumnos que integró la matrícula inicial fueron los estudiantes del colegio terminal marítimo de Cartagena, auspiciado por la empresa Colpuertos.

Como institución educativa maneja los diferentes niveles de la educación (preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica y técnica), además del énfasis que se hace en formación técnica a aquellos estudiantes que toman la decisión vocacional de adscribirse al

CASD, institución con quien se tiene convenio interinstitucional, integran la totalidad de la institución las sedes “José María Córdoba” ubicada en el barrio “nuevo bosque”, “Luis Carlos Galán” del sector la campiña y 9 de abril ubicada en el sector del mismo nombre, su cobertura de matrícula ha ido en franco aumento, el presente año cuenta con 3211 alumnos, contabilizando los estudiantes de la sección nocturna en sus diferentes ciclos.

Esta institución en su filosofía concibe la educación como un proceso de formación permanente, que busca mejorar las condiciones de vida de los estudiantes. Por ello pretendemos que estos desarrollen un alto respeto por la vida en el marco de los principios de autonomía, solidaridad y ciencia.

Trabaja por una sociedad con justicia social, para ello, es indispensable que los nuevos ciudadanos(as) tengan claridad sobre el sentido de su existencia, de su papel y de las capacidades que poseen para transformar su entorno y hacerlo favorable a su desarrollo.

Cree necesario que el estudiante INENBOSISTA dirija la mirada al ser trascendente, pero también a sí mismo y a su comunidad y que en medio de ese reflexionar construya un Proyecto de Vida coherente que contribuya al buen desempeño de su persona. Para tal efecto, toma como parte fundamental que el maestro conozca y se involucre con la experiencia vivencial de sus estudiantes, sin apartarse del rigor académico e infundiendo las premisas para un aprendizaje crítico y cooperativo; la responsabilidad y el ejemplo son las herramientas fundamentales en ese quehacer pedagógico.

La misión de esta institución plantea que son una Institución Educativa Pública que brinda Educación Integral de calidad a niños, niñas, jóvenes y adultos, a la luz de una pedagogía liberadora, crítica y dialogante... comprometida con una educación para la democracia, el trabajo, la convivencia social y la preservación del patrimonio natural y cultural de nuestra Cartagena Caribe.

Mientras que en su visión proyecta que en el 2016 serán una Institución líder en la prestación del servicio educativo en la región Caribe, organizada curricularmente por Ciclos y

Jornada Extendida, con una Educación Media Académica integrada con la Educación Técnica, Tecnológica y Profesional, desarrollando una propuesta Curricular Inclusiva con énfasis en Derechos Humanos y Emprendimiento, con una activa proyección comunitaria en el campo de la Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano.

En el mismo sentido, el Proyecto Educativo de la Institución Educativa Nuevo Bosque es un proceso que se construye día a día entre los distintos estamentos y entre éstos con el contexto escolar, con miras a la consecución de logros y resultados educativos, que requieren de una identificación colectiva articulada con la política educativa local y nacional.

Es un proceso en tanto requiere decisiones que no se dan en forma acabada, no son pasos lineales o suma de pasos rígidos para llegar a un producto. Se toma en consideración que esta Institución tiene su propia dinámica a la cual se ajustan la realidad y el entorno.

Lo construyen personas que desempeñan diferentes roles. El PEI IENEBOSISTA es ante todo un Proyecto Social, por lo que es el espacio donde se desarrolla la acción, está marcado por las relaciones, intereses y participación de los grupos y estamentos incorporados.

Es participativo en tanto todos los actores opinan, deciden, ejecutan y evalúan el PEI. Desde este punto de vista se consideran en forma articulada los componentes: Horizonte Institucional, Organización Escolar, Académico y Comunidad.

Para el rediseño y puesta en marcha del PEI desde la perspectiva de la Reorganización Curricular por Ciclos, el rol de los directivos docentes –si bien es clave porque se ocupa del liderazgo– no se centra exclusivamente en este grupo de personas, sino que implica toma de decisiones colectivas y por ende la responsabilidad de movilizar la Institución hacia el logro de objetivos comunes.

“Según Vygotsky, el desarrollo humano se produce mediante los procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social. La transmisión de los conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje, este es el principal vehículo de esos

procesos y es lo que influye decididamente en el desarrollo de la mente. Para este autor, el habla es, fundamentalmente, un producto social”.

“La actividad en el desarrollo se concibe como la interacción que el sujeto establece con los objetos del mundo físico y social; pasa de un plano externo, sensorial y práctico a uno interno, reflexivo, que le permite encontrar las relaciones que existen entre ellos, representarlas y operar mentalmente para así construir o reconstruir conocimientos, logrando alcanzar de esta forma niveles cada vez más superiores en sus propias y muy personales formas de pensar y de relacionarse con los objetos y las personas.

La comprensión de la actividad como forma esencial mediante la cual el niño aprende y logra su desarrollo fundamenta la concepción de una pedagogía activa sobre la cual deben construirse las estrategias a través de las cuales se cumple el proceso pedagógico en el nivel de preescolar.” (Lineamientos Generales y Curriculares del Preescolar. P13)

“La educación se determina a través de un proceso de adopción de signos. Los signos se transforman desde una forma externa hasta una interna (proceso de interiorización) garantizando así una calidad autorreguladora a las acciones y comportamientos de la persona.

El papel específico instrumental de los signos se relaciona con el hecho de que aunque surgen originariamente en un proceso de interacción niño-adulto se transforman durante la interiorización en el medio de la actividad del pensamiento y como herramienta guiada por el propio comportamiento de la persona.

Este mecanismo se define como ley genética del desarrollo cultural o ley de la doble formación de los procesos psíquicos superiores. Según esta ley toda función mental aparece en escena 2 veces y en 2 sentidos: primero social internacionalmente, y segundo en el interior de la mente, es decir intrapsicológicamente.

La educación no debe ser únicamente adecuada al nivel real del desarrollo del niño; esta debe preceder al nivel real, a través de la construcción de la llamada zona de desarrollo próximo, sobre la base de las interacciones específicas entre niños y adultos y de los niños entre sí. “

Recuperado de :

(http://www.altillo.com/examenes/uba/cbc/psicologia/tpvigotsky_2014_neri.asp)

6.4. Antecedentes

Para el abordaje y desarrollo del bagaje teórico y conceptual de este proyecto se tomaron como punto de partida estudios realizados por diferentes investigadores con la intención de proporcionar rigor científico a este proyecto de investigación ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MOTIVAR LA LECTURA DE CUENTOS EN NIÑOS DE PREESCOLAR, entre ellos se destaca:

La investigación Lectura compartida de cuentos y aprendizaje de vocabulario en edad preescolar: un estudio de eficacia. Realizado por Antonia Larraín, Katherine Strasser y Maria-Rosa Lissi. Este artículo reporta dos estudios que evalúan la efectividad de estrategias de enseñanza de palabras nuevas durante la lectura compartida a preescolares. El estudio 1 evalúa la efectividad de la instrucción explícita de palabras nuevas en su aprendizaje, comparando el efecto de lectura compartida con y sin definición.

El estudio 2 buscó evaluar si definiciones más complejas y el trabajo adicional con las palabras desconocidas puede aumentar el aprendizaje y revertir el efecto diferencial en niños de alto y bajo vocabulario. Esta investigación aporta información valiosa a cerca de como aprenden los niños de preescolar afirmando que las definiciones simples son más efectivas y trabajar las palabras con el cuento es igualmente efectivo que trabajarlas con otros materiales.

Por otro lado se tuvo en cuenta la investigación de Ana María Borzone La Lectura de Cuentos en el Jardín Infantil: Un Medio Para el Desarrollo de Estrategias Cognitivas y Lingüísticas. En este trabajo se presentan los resultados de una experiencia piloto en la que se analizó la incidencia de la lectura frecuente de cuentos en la producción de discurso narrativo.

Para la realización de esta investigación, un grupo de niños de 5 años de nivel socioeconómico bajo de la ciudad de Buenos Aires, Argentina, participó de una experiencia de intervención durante la cual una maestra leyó diariamente cuentos a los niños e interactuó con ellos para la reconstrucción oral de la historia.

Los resultados mostraron que al finalizar el año los niños habían incrementado sus habilidades narrativas, podían producir historias de ficción en las que recuperaban las categorías de la superestructura narrativa y organizaban la información en episodios bien estructurados como en las formas narrativas más complejas.

Esta investigación realiza aportes de estrategias didácticas y metodológicas para realizar lecturas de cuentos compartidas con niños de 5 años facilitándoles la comprensión de la macroestructura del mismo. Otra investigación que se utilizó como fundamento para este trabajo fue el artículo El desarrollo de neoformaciones a través del juego y del cuento en niños preescolares, publicado en la revista *Cultura y Educación* por Marco-Antonio García, Yulia Solovieva, Luis Quintanar. El presente trabajo tiene por objetivo establecer los efectos de un método educativo alternativo para niños preescolares, basado en las premisas teóricas de la psicología histórico-cultural.

El programa incluyó actividades de juego temático de roles introducido por etapas y lectura y análisis de cuentos. Para la organización del juego se tomaron aspectos específicos de la propuesta de Elkonin (1980) y para el análisis de cuentos se consideró la propuesta de Tsvetkova (1999). Los niños del grupo experimental y del grupo control fueron evaluados únicamente después de la aplicación del programa.

El protocolo de evaluación consideró las formaciones psicológicas nuevas de la edad preescolar. Para el análisis cuantitativo de los resultados se aplicó la prueba U de Mann Whitney mostrando diferencias significativas a favor del grupo experimental en todas las tareas valoradas con una $p \leq .05$. El análisis cualitativo se basó en la caracterización de las neoformaciones

psicológicas de la edad preescolar, establecidas por Salmina y Filimonova (2001) y Davidov (1988).

Los resultados sugieren la utilidad del programa utilizado para la adquisición de las neoformaciones psicológicas de la edad preescolar, tales como la actividad voluntaria, la reflexión y la personalidad, elementos fundamentales para agenciar cambios en el nivel de atención de los niños de preescolar al momento de agenciar procesos de comprensión de lectura compartida por el maestro y los estudiantes en el aula de clases.

Además se tuvo en cuenta la tesis de ANDREA SALINAS VALDIVIESO titulada **DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN NARRATIVA A TRAVÉS DE LA LECTURA COMPARTIDA UTILIZANDO PREGUNTAS DE INFERENCIA EN NIÑOS PREESCOLARES**. El objetivo de esta investigación fue evaluar la influencia que tiene la lectura compartida utilizando preguntas de inferencia en el desarrollo de la comprensión narrativa en niños preescolares, y si este desarrollo está mediado por el nivel de vocabulario alcanzado por los niños.

En relación a las hipótesis de este trabajo, se esperaba un aumento significativamente mayor de la comprensión narrativa por medio de la participación en sesiones de lectura compartida con preguntas de inferencia, con respecto a la no participación en estas sesiones, y que esta diferencia no estuviera explicada por los niveles de vocabulario alcanzados por los niños.

Para ello, se utilizó un diseño de investigación experimental en el que participó una muestra de 61 niños y niñas de entre 3 años 6 meses y 5 años de edad, de tres centros educativos. El aporte de esta investigación tomado como referencia para este trabajo de grado esta en los resultados obtenidos puesto que ellos dan cuenta de que los niños participantes en las sesiones de lectura compartida utilizando preguntas de inferencia no tuvieron un aumento mayor estadísticamente significativo en el nivel de comprensión narrativa con respecto a quienes no participaron en ellas.

En el mismo sentido se abordó la tesis de grado de Arias Mesa, Mónica María El libro álbum como estrategia para iniciar los procesos de lectura y escritura en niños de preescolar. La presente investigación está basada esencialmente en la implementación de estrategias para la adquisición de la lectura y escritura en niños de preescolar.

Lo anterior se realizó por medio de una secuencia didáctica, donde se implementaron estrategias que garantizaran la adquisición de dichos procesos dentro de un contexto real y del interés de los niños. Es de saber que tanto la escritura como la lectura son aprendizajes que se van adquiriendo desde temprana edad y en el medio en el cual se desenvuelve el niño, solo se hace significativo en la medida que se estimule y se guíe para que sus conocimientos se enriquezcan. De esta manera mi investigación la enfoco en la creación de un libro álbum, medio que brinda al niño no solo una imagen que enriquece su imaginación, sino que le proporciona interés, en la medida que su contenido le permite navegar y conocer nuevos mundos y espacios. Para ello fue importante una continua indagación sobre sus gustos y principales atracciones que lo rodean en el medio y con ello precisamente despertar ese interés por escribir sin temor a equivocarse, todo lo contrario escribir para crear.

Los aportes de esta investigación para nuestro trabajo consiste en que al final se cuenta con una secuencia didáctica en la que se genera un plan de acción, realizado mediante unas estrategias, en este caso la elaboración de un libro álbum donde el tema es el juguete favorito y actividades pedagógicas allí establecidas tienen el fin de garantizar un proceso inicial a la lectura y escritura de una forma trascendental y significativa en los niños.

También se tomaron aportes del trabajo de Yolanda Flores Andrades titulado: **ESTRATEGIAS Y DINÁMICAS PARA CONTAR CUENTOS A NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR. YOLANDA FLORES ANDRADE.** En este trabajo se incluyen tres apartados. En el primero menciono de manera general las características del desarrollo del niño preescolar y la relación e importancia que tiene el cuento en su desarrollo; en el segundo apartado, se expresa someramente qué es el cuento, señalo diversas teorías sobre el origen de los cuentos, expreso a qué género pertenece el cuento, las formas cuentísticas, las diferentes clases de cuentos y por último se explica de forma muy general qué es la literatura infantil.

Los aportes de este trabajo a nuestra investigación se encuentran en el tercer apartado en donde incluyo algunas propuestas de diferentes autores para aplicarlas a modo de estrategias y dinámicas que pueden servir para propiciar una exitosa narración, no solamente al narrar cuentos a niños en edad preescolar, sino también a todo el público en general.

En el mismo orden se recibieron aportes de la investigación: EL CUENTO: HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA Ximena Aguilar Pomares, Sandra Cañate Álvarez y Yaisy Ruiz Chavez, estudiantes de pregrado de la Universidad de Cartagena, programas de educación superior a distancia convenio con la Universidad del Tolima, para obtener el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil.

En el presente proyecto se tomó como referencia la importancia del cuento como herramienta para la comprensión lectora en preescolar y básica primaria; fue necesario la consulta y el análisis de teorías de diferentes autores para dar una mayor argumentación a nuestra propuesta, en ese orden de ideas afianzamos la investigación y damos por hecho que se puede hacer un uso práctico del cuento en niños y niñas para generar una mayor comprensión en la lectura.

El proyecto busca hacer uso de este recurso sumado a la destreza y creatividad del docente con tareas básicas como la práctica y uso del cuento que a su vez despierta la imaginación y deja al descubierto una serie de posibilidades para que los estudiantes encuentren dentro de sí mismos la capacidad de interpretar, de esta forma el ejercicio de la lectura será aún más provechoso y de igual forma se obtendrán mejores resultados a nivel académico.

Por último se tuvo en cuenta el artículo de Claudia Duque, Amalia Ovalle titulado La interacción en el aula: Una vía para posibilitar la comprensión inferencial de textos narrativos en niños de preescolar, en cuyo trabajo se explora las relaciones entre las características de las interacciones establecidas para propiciar la interpretación de un texto narrativo y las inferencias que los niños hacen sobre él.

Ésta se enmarca en la psicología educativa, cognitiva y cultural. 4 grupos de preescolar participaron en el estudio con un total de 48 niños. El diseño fue descriptivo exploratorio. Se hizo un análisis cualitativo - análisis del discurso - y uno cuantitativo - análisis de redes sociales

- para procesar los datos.

En cuanto a los aportes se destaca el hecho de que con la implementación de esta investigación se encontró que los niños cuya maestra propiciaba más interacciones alrededor del texto buscando una comprensión como transacción texto –lector, lograron mayor elaboración inferencial y los niños cuyas docentes propusieron interacciones en las que planteaban discusiones sobre información explícita en el texto, realizaron pocas inferencias y de menor complejidad.

7. Referentes Teóricos

7.1. El Cuento Infantil

El cuento infantil está destinado estrictamente al público infantil se caracteriza por disponer de un contenido que atrapa a los niños. Los héroes, los sucesos fantásticos, los animales, entre otras, son algunas de las temáticas que más abordan estos tipos de cuentos, sin duda ocupan un lugar de privilegio a la hora del entretenimiento del público infantil. Marisa BORTOLUSSI, (1985, p. 16)

Los niños de ayer y de hoy les piden a sus padres que les lean un cuento antes de irse a dormir. Una práctica que jamás pasa de moda y que además de profundizar el vínculo con los padres ayuda al niño a comprender conceptos y situaciones de su entorno inmediato, a aprender valores y a expresarse, entre otras cuestiones fundamentales.

Los cuentos poseen por regla general una gran parte de fantasía y de imaginación. Y eso es algo que percibe el niño que lo está oyendo y que poco a poco va desarrollándose dentro de él. Es decir, el niño al oír un cuento infantil se va imaginando la historia, va poniéndose en el lugar de los personajes, va sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas. Por todo ello, los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación del niño, así también como su sentido de la percepción y su sensibilidad. Puerta, Gutiérrez y Ball (2006)

Los cuentos infantiles poseen una narración clara, pausada pero a la vez fluida y ofrecen una sencilla comprensión. Estas características contribuyen no sólo a mejorar la capacidad de comprensión del niño, sino también a desarrollar su capacidad de comunicación. Además, de aumentar y desarrollar su vocabulario.

Los cuentos infantiles o cuentos para niños se utilizan por su capacidad didáctica pero también por las posibilidades lúdicas que posee. Suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto y añaden información a la historia.

En pocas palabras, los cuentos infantiles son beneficiosos para la relajación del niño. Los niños se muestran muy receptivos y muy atentos frente a los cuentos. Se olvidan de los juegos, de los nervios y de todo y se centran sólo en la historia. Están ansiosos por conocer más y llegar al desenlace. Gracias a los cuentos infantiles los niños también pueden aprender valiosos mensajes que podrá llevar a cabo en la vida real.

7.2. Didáctica Para la Lectura de Cuentos con Niños de Preescolar

El proceso de educación de un individuo esta mediado por el lenguaje, el cual es un vehículo de comunicación creado por unas sociedades de colectivos de individuos que a su vez los van transmitiendo a otras generaciones, gestándose en este procesos de transformación que están intervenidos por otros procesos de negociación determinados por la cultura, asi como por la manera de sentir.

Por lo anterior, cuando un niño aprende a comunicarse recibe una herencia comunicativa, un producto de diferentes procesos de concebir, intercambiar y representar la realidad a través de la palabra y el aceptar esta manera de comunicarse y apropiarse de ella lo hace poseedor de una identidad. Es por eso que: “El lenguaje le otorga al niño el conocimiento necesario para integrarse a su cultura y sociedad”. ESTRATEGIAS Y DINAMICAS PARA CONTAR CUENTOS A NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR YOLANDA ANDRADE P. 14

La escuela entonces complementa la función de la familia de integrar al niño a un al escenario de la negociación comunicativa, introduciendo la decodificación de la forma tangible de la palabra por medio de la escritura intervenida por signos que denominados ortográficos, los cuales tienen la función de orientar la verbalización de la palabra escrita con ritmo, intención y tonalidad adecuada.

Puesto que la simple verbalización de las palabras sin intención y sin entonación adecuada sería un acto comunicativo en muchas formas incoherente en la medida en que se convierte un acto mecánico que carecería de intención y con muchas posibilidades de interpretación errónea porque no se debe olvidar de ninguna manera que: “Leer y conversar son los modos básicos de

cualquier tradición oral, y ésta de cualquier proceso cultural. Su aprendizaje y práctica es algo que nos define como individuos y como miembros de un grupo”. LAS NARRACIONES Y LA TRADICIÓN ORAL EN EL AULA DE PREESCOLAR P. 131.

Es por lo anterior que en las edades tempranas de la escolarización del estudiante, sobre todo en transición, que el maestro tiene la misión de dotar de significado al texto escrito. A partir de la ejecución de una lectura que más allá de la transmisión de la mera información del texto transmita emociones, sentimientos que hagan interesante el texto, llevándolo al plano de la oralidad.

Estas acciones del maestro irán inculcando el amor, el interés del niño por el arte de leer, y escuchar textos escritos lo que determinará la adquisición de las competencias lectoras de los estudiantes en el presente para ser cultivadas y profundizadas en el futuro, dotándolo desde las edades tempranas de la capacidad para seguir aprendiendo por sí mismo. Es decir que: “podemos introducir cualquier conocimiento en la medida que se adapte a “las estructuras conceptuales que el niño ya tiene” LAS NARRACIONES Y LA TRADICIÓN ORAL EN EL AULA DE PREESCOLAR P P. 55

Con el actuar pedagógico del maestro el niño a través de la lectura de cuentos aprende a caracterizar personas, objetos, lugares, aprende a describirlos, a compararlos, a narrar situaciones, a hacer conjeturas desde su nivel mental aprendiendo de manera inconsciente los diferentes géneros literarios que subyacen en todo acto comunicativo ya que es innegable que: “El habla humana siempre se crea en géneros lingüísticos definidos, los usamos cotidianamente y, al escuchar el habla de otra persona, clasificamos su género de inmediato”. LAS NARRACIONES Y LA TRADICIÓN ORAL EN EL AULA DE PREESCOLAR P. 133.

La estrategia didáctica pertinente para la lectura de cuentos en el aula de clases, será entonces aquella que acerque al niño a lo que es más común para él, es decir, conversar. Pues es esta la manera acostumbrada por el para lograr apropiarse del mundo que lo rodea desde la oralidad, con lo que se hace evidente que para el niño: “La conversación, como elaboración de la información, es un instrumento que estructura ideas en el entorno cercano, abstracciones que más

tarde pueden tomar cuerpo en otros formatos de expresión. ESTRATEGIAS Y DINAMICAS PARA CONTAR CUENTOS A NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR P. 55

Desde otra perspectiva, el maestro debe hacer lo posible por captar la atención del niño durante todo el tiempo que demore el proceso de lectura, pues como es conocido, los niños casi nunca demoran mucho tiempo atento al arte de escuchar sobre todo cuando no se les ha habituado a esto desde la casa. Entonces, el maestro debe poner en práctica su saber didáctico pedagógico para lograr que el niño se sienta cómodo escuchando como se le cuenta el cuento.

Claro está, que en la personalidad del niño de transición no existe el hábito de permanecer quieto y tranquilo durante mucho tiempo, puesto ellos están más dispuestos a manipular, tocar, moverse curioso por lo tanto el maestro debe tener muy en cuenta de que más que el mero leer en clases "...contar cuentos a los niños, les introduce mediante un *juego simbólico creativo* en un mundo conceptual distante y más complejo, que el que se produce en una conversación relacionada con temas tangibles". LAS NARRACIONES Y LA TRADICIÓN ORAL EN EL AULA DE PREESCOLAR P 130

Por otro lado, el arte de leer cuentos implica la introducción de nuevas palabras cuyo significado es desconocido para el niño y al igual que planta nuevos usos de las palabras conocidas previamente por el niño adquiriendo este la habilidad para ubicarse en el contexto de la lectura e infiriendo significados de situaciones y acciones, con ayuda del maestro como orientador del aprendizaje quien con la lectura de cuentos "Por medio de un lenguaje integrado en un código elaborado, literario, que les amplía notablemente la capacidad del uso del lenguaje". LAS NARRACIONES Y LA TRADICIÓN ORAL EN EL AULA DE PREESCOLAR P 130

Un aspecto relevante de la clase será el proceso de recontar o repetir la lectura del cuento por petición del estudiante de transición, cuya solicitud por si sola implica un grado de empatía, de éste, un gusto por el cuento y un estado de atención por la actividad que debe ser aprovechado por el maestro para llevarlo a nuevas interpretaciones.

Estas interpretaciones implican la creación y emisión de juicios y al volver a contar el mismo cuento el educando introduciéndole nuevos aspectos, nuevas acciones, nuevas situaciones producto del conocimiento que tiene el niño de la realidad y de fusionar esa realidad con su imaginación para poder ser capaz de recrear mundos fantásticos creíbles y aceptados por la conciencia colectiva de los compañeros de curso quienes se espera que se involucren de manera activa en el juego del lenguaje creativo.

Cuando los niños ya han escuchado una y otra vez la misma historia y se atreven a narrar lo que ya han escuchado varias veces, ellos saben que esta misma historia la pueden modificar o se pueden equivocar, sin que esto cause grandes problemas en la narración, de tal forma convierten la narración en un juego muy divertido.

Este juego, conlleva a la organización de estrategias de trabajo con reglas claras y fáciles de comprender del niño, y en ello se puede comenzar por introducirlo a buscar y encontrar la macro estructura del cuento entre el título, el inicio, el nudo y el desenlace guiados por el maestro en cuanto a acierto o error, generando un ambiente de seguridad para que el niño hable, comparta y socialice con sus compañeritos su saber y su entender en relación con el cuento socialmente leído.

Ese intercambio de saberes del niño en relación con el cuento, está caracterizado por el activo compromiso de él y sus compañeros de clases como oyentes con capacidad de proporcionar nuevos y variados sentidos a la historia en compañía del maestro lector. “El diálogo y las actividades de interpretación de textos requieren el uso de la imaginación, que está en función de cómo transfiere lo ya conocido a un contexto nuevo”. LAS NARRACIONES Y LA TRADICIÓN ORAL EN EL AULA DE PREESCOLAR P 131

En este proceso de reconstrucción del cuento narrado implica un grado de liderazgo del maestro en el sentido de dirigir la actividad en el rumbo planeado y deseado, evitando que se pierda el sentido de lo planeado para el desarrollo de la clase, pero manteniendo al mismo tiempo activo el aprender con libertad para el educando, favoreciendo su capacidad de comprensión así como su actividad interpretativa y creadora.

Entre los grandes retos del maestro está el lograr introducir al niño en el binomio del tiempo interno del cuento en relación con el tiempo real del estudiante de transición, pues en la mayoría de las ocasiones el niño expresa dificultades para lograr entender la secuencia temporal de los acontecimientos porque: “Entre los tres y los seis años, el niño preescolar puede hacer algunas distinciones con respecto al tiempo. Por esta razón, el tiempo dejará de ser algo amorfo

ESTRATEGIAS Y DINAMICAS PARA CONTAR CUENTOS A NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR P 13

Para terminar, existe la necesidad de resaltar la importancia de la estrategia didáctica lúdica en el aula de clase para abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje de textos narrativos puesto que con la lectura de cuentos de manera libertaria en el aprender jugando en el aula de clases, lo que realmente pretende el maestro es: “avivar la imaginación y la creatividad del niño mediante una actividad lúdica que procura momentos de distensión y de recreo, y el desarrollo de la facilidad de comprensión y de expresión en el niño”. **LAS NARRACIONES EN EL AULA DE PREESCOLAR JAVIER GONZÁLEZ GARCÍA P4**

8. Propuesta Pedagógica

En el presente trabajo se propone mejorar los niveles de competencias lectoras y la concentración de los niños y niñas, del grado de transición de la institución educativa nuevo bosque, para esto se formulan unas estrategias pedagógicas basadas en la lectura de cuentos infantiles para fortalecer en los niños el hábito por la lectura. El proyecto está dirigido a los niños de transición de la institución educativa nuevo bosque.

De acuerdo a las necesidades encontradas en el aula, se realizan lecturas en voz alta, llevando cada día al aula de clases diferentes cuentos, para motivar el goce de la lectura comprensiva por medio de una lectura lúdica dirigida, a través de temas llamativos, creativos, recreativos e imágenes con la capacidad de captar la atención de los niños a partir de cuentos que inculcan valores.

OBJETIVOS

Objetivo general

Implementar estrategias didácticas mediante la lectura de cuentos infantiles, para mejorar la concentración de los niños y niñas de la institución educativa nuevo bosque.

Objetivos específicos.

Captar la atención del niño en el salón de clases mediante la lectura de cuentos.

Incentivar a la lectura mediante cuentos infantiles y recreativos.

Promover la lectura en los niños desde temprana edad. Estándares

De acuerdo con el texto Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición según la página 88 y 89 del Ministerio de Educación Nacional Subdirección de Estándares y Evaluación se debe tener en cuenta lo siguiente.

Anticipación

- a. El niño predice las posibles acciones que realizarán los personajes.
- b. El niño predice los efectos o consecuencias que las acciones de un personaje tendrán sobre el otro.
- c. El niño predice como se sentirán los personajes frente a situaciones de la historia.
- d. El niño considera las intenciones que pueden motivar a un personaje a emprender una serie de acciones.

Elaboración del discurso en la expresión de las ideas sobre el texto.

- a. El niño usa su discurso para informar de forma condensada y abreviadas sobre un aspecto muy puntual del cuento.
- b. El niño usa su discurso para dar cuenta de lo que pasa en el cuento retomando fragmento de la información icónica o textual de la historia.
- c. El niño usa su discurso para explicar sus ideas, proponiendo algunas razones en las que ellas se apoyan. Para hacerlo retoma lo que sabe por su experiencia y situaciones de la historia.

Posibles desempeños de los niños

- El niño expresa diferentes tipos de acciones que cree que realizaran los personajes, que pueden coinciden o no con la historia, por ejemplo ¿Qué creen que hará el avioncito? Va a irse de allí.
- El niño da cuentas de las posibles consecuencias de acciones, por ejemplo ¿cuáles son los amigos con los que se encontrara para que lo ayuden a volar? Yo creo que va a buscar una paloma y tampoco va a poder volar.
- El niño prevé motivaciones, intenciones o deseos que podrían guiar las acciones de los personajes, por ejemplo, ¿para qué le servirá al avioncito lo que el topo dice?, para que se dé cuenta que el avioncito sirve para volar.
- El niño expresa a través de gestos acciones o palabras “sueltas” información ligada a la historia, por ejemplo, ¿que pensara el avioncito cuando ve los caimanes en el agua? Nadar.

- El niño proporciona la información necesaria para que sea comprendida su idea, por ejemplo. ¿Cuándo ve correr a los potros que piensan que hará el avioncito? Va a correr como ellos.
- El niño proporciona la información necesaria para que sea comprendida su idea y explica para que ocurre una situación o acción específica en la historia desde el conocimiento fruto de su experiencia, por ejemplo, si el avioncito tiene alas como sus amigos voladores. ¿Después de intentarlo el podrá volar como ellos? Sí, porque los aviones sirven para volar y los amigos saben volar muy bien.

Metodología

En la aplicación de este proyecto de investigación se hace necesaria la implementación de estrategias lúdicas pedagógicas con el objetivo de captar la atención de los niños y mejorar su hábito por la lectura, usando como herramientas la lectura de cuentos de manera lúdica. Con esta estrategia los estudiantes en forma activa escuchan cuentos infantiles, observan imágenes recreativas para hacerles volar su imaginación al colorear, dibujar y recrearlos.

Plan de Actividades

Actividad n° 1

Enseñando valores mediante la lectura de cuentos

Fecha	actividades	objetivos	estrategias	recursos	Ejes temáticos
23-02-2016	Lectura de cuentos Coloreado de los personajes del cuento	Identificar la comprensión lectora que tienen los niños y niñas al momento de leerles el cuento. Enseñar a los niños el valor de la solidaridad.	Lectura del cuento Imágenes de los personajes principales Coloreado de los personajes principales	Hojas de block Pendón con los personajes del cuento Colores Cuento infantil.	La hormiga y la paloma.

Actividad N°2

Lectura de cuentos infantil

Fecha	actividades	objetivos	estrategias	recursos	Ejes temáticos
10-03-201	Lectura de cuento infantil Desarrollar la motricidad fina con la técnica del arrugado	Incentivar en los niños y niñas el deseo por la lectura de cuentos infantiles.	Trabajar la técnica del arrugado Lectura de cuento infantil	Hojas Papel de colores Cuento infantil Goma Tijeras	La tortuguita dora lisa.

Actividad N°3

Ordenando imágenes de cuentos infantiles

Fecha	actividades	objetivos	estrategias	Recursos	Ejes temáticos
15-03-2016	Lectura de cuentos con imágenes Ordenar las imágenes según la secuencia del cuento infantil leído.	Aprender y practicar valores como el compartir para poder vivir en comunidad Identificar la noción alto-bajo a través de la comprensión lectora del cuento.	Imágenes del cuento Lectura del cuento infantil.	Hojas Imágenes Cuento infantil Talento humano	Carola salta la sogá

Actividad N°4

Elaborando personajes que puedan intervenir en el cuento infantil

Fecha	Actividades	Objetivos	Estrategias	Recursos	Ejes temáticos
17-03-201	Lectura del cuento colorado como un tomate Elaborar con plastilina otros personajes que puedas poner en el cuento.	Enseñar y afianzar el valor de la obediencia Construir otros personajes para el cuento.	Leer el cuento utilizando imágenes realizadas en foamy.	Foamy Plastilina Talento humano Cuento infantil sacados de la biblioteca	Cuento infantil colorado como un tomate.

Actividad N°5

Lectura de cuentos en lugares agradables.

Fecha	Actividades	Objetivos	Estrategias	Recursos	Ejes temáticos
29-03-2016	Realización de dinámicas según el cuento Salida al patio con el fin de encontrar un lugar agradable y acorde al cuento.	Incentivar en los niños y niñas el deseo por la lectura el amor a la naturaleza.	Dramatización de los personajes del cuento realizada por los niños. Lectura de cuentos infantiles.	Cartulina Temperas Lana Cuentos sacado de la biblioteca Talento humano	Cuento infantil la florcita bailarina.

Actividad N°6

Leyendo imágenes construimos cuentos

Fecha	Actividades	Objetivos	Estrategias	Recursos	Ejes temáticos
31-03-2016	Lectura de cuentos a través de imágenes Interpretación del cuento mediante la visualización de las imágenes.	Interpretar con sus palabras lo que muestran las imágenes.	Mostrar imágenes del cuento y luego los niños y las niñas expresan lo que imaginan que sucederá en el cuento.	Imágenes recreativas Cuento infantil Talento humano	Cuento infantil el delfín que buscaba una estrella

Actividad n° 7

Interpretación de los personajes

Fecha	Actividad	Objetivos	Estrategias	Recursos	Ejes temáticos
04-04-2016	Lectura del cuento infantil Interpretación de personajes mediante estrategias didácticas.	Lograr mantener a los niños atentos y concentrados mediante se les lee el cuento para ver en qué momento le toca salir al personaje que le toco	Leer el cuento y que los niños lo interpreten según los personajes.	Cuento sacado de la biblioteca Imágenes de los personajes Palitos de chuzos Goma	El renacuajo paseador

Actividad n° 8

Comprendo lo que me leen

Fecha	Actividad	Objetivos	Estrategias	Recursos	Ejes temáticos
07-04-2016	<p>Leer el cuento infantil cris, la mariposa gris.</p> <p>Socializar lo que hacen los personajes del cuento y relatar las acciones de la protagonista.</p>	<p>Relatar escenas del cuento leído y escuchado.</p> <p>Analizar en los niños la concentración que tuvieron al momento de escuchar el cuento.</p> <p>Fortalecer el valor de la solidaridad y el auto estima</p>	<p>Lectura del cuento infantil</p> <p>Presentación de los personajes por medio de imágenes pequeñas.</p>	<p>Cuento sacado de la biblioteca</p> <p>Papel</p> <p>Colores</p> <p>Palos de chuzos.</p>	<p>Cuento infantil cris, la mariposa gris.</p>

Actividad n° 9

Leer cuentos con títeres

Fecha	Actividades	Objetivos	Estrategias	Recursos	Ejes temáticos
12-04-2016	<p>Lectura del cuento infantil interpretado por títere.</p> <p>Dibujar los personajes del cuento</p>	<p>Lograr captar la atención y la comprensión lectora en los niños.</p> <p>Fomentar la creatividad e imaginación de los niños y niñas mediante el dibujo.</p>	<p>Lectura del cuento infantil.</p> <p>Utilización de títeres del personaje principal del cuento.</p>	<p>Papel reciclable</p> <p>Temperas</p> <p>Hojas de papel</p> <p>Lápices</p> <p>colores</p>	<p>Cuento infantil el problema perruno.</p>

Actividad n° 10

El baúl de los cuentos

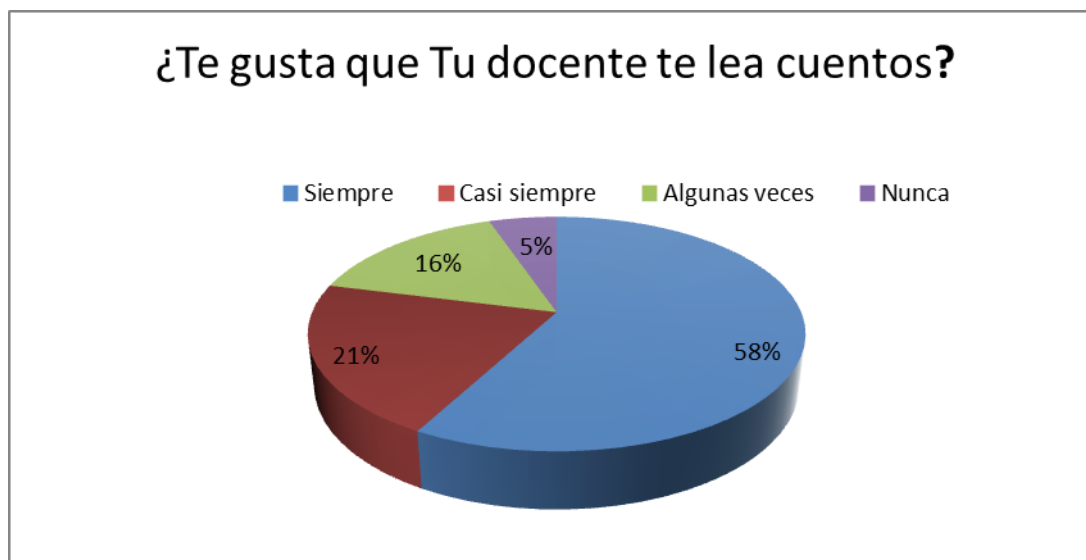
Fecha	Actividades	Objetivos	Estrategias	Recursos	Ejes temáticos.
14-04-2016	Llenar un baúl con cuentos infantiles. Acompañar a los niños y niñas a leer el cuento escogido.	Incentivar la lectura de cuentos en los niños y niñas de la institución educativa nuevo bosque.	Leerle los cuentos que los niños escogieran	Baúl Pintura Imágenes Cuentos prestados de la biblioteca	Cuentos infantiles

TABLAS DE TABULACION DE ENCUESTAS

TABLA #1

1. ¿Te gusta que tu docente te lea cuentos?

ORDEN	OPCION	CANTIDAD	PORCENTAJE
A	SIEMPRE	11	58%
B	CASI SIEMPRE	4	21%
C	ALGUNAS VECES	3	16%
D	NUNCA	1	5%
TOTAL		19	100%



INTERPRETACION

Gráfica N°1

¿Te gusta que tu docente te lea cuentos?

De acuerdo con la información anterior el 58 % de los estudiantes manifiestan que les gusta que la docente les lea cuentos.

El 21% de los estudiantes manifiestan que casi siempre les gusta que la docente le lea cuentos.

El 16% de los estudiantes manifiestan que algunas veces les gusta que la docente le lea cuentos.

El 5% de los estudiantes manifestaron que nunca les gusta que la docente les lea cuentos.

Se concluyó que a los niños les gusta que le lean cuentos, lo que deja de manifiesto que el mundo fantástico de los cuentos y su simbología estas muy cerca de la realidad mental de los estudiantes de transición favoreciendo su proceso de comprensión y adaptación a las reglas sociales de su comunidad a partir de la interpretación y juicios de valor sobre las acciones de los personajes ficcionados que interactúan en el cuento.

TABLA #2

2-¿tu docente te lee cuentos?

ORDEN	OPCION	CANTIDAD	PORCENTAJE
A	SIEMPRE	4	21%
B	CASI SIEMPRE	6	32%
C	ALGUNAS VECES	7	37%
D	NUNCA	2	10%
TOTAL		19	100%



INTERPRETACION

Gráfica N°2

¿tu docente te lee cuentos?

Según la información anterior podemos notar que un 21% de los estudiantes contestaron que la docente siempre les lee cuentos.

Un 32% de los estudiantes contestaron que casi siempre la docente les lee cuentos.

Un 37% de los estudiantes contestaron que algunas veces la docente les lee cuentos.

Un 10% de los estudiantes contestaron que nunca la docente les lee cuentos.

Se concluyó que la docente ejecuta con una frecuencia satisfactoria la actividad lectora cumpliendo la misión de colaborar con el acercamiento del estudiante de transición al mundo fantástico del cuento para este pueda lograr apropiarse del mundo que lo rodea desde la oralidad desde el diálogo didáctico utilizado como herramienta pedagógica para ayudar al estudiante a entender su realidad.

TABLA #3

3. ¿Cuántos días a la semana te lee cuento tu docente?

ORDEN	OPCION	CANTIDAD	PORCENTAJE
A	TODOS LOS DIAS	3	16%
B	UN DIA A LA SEMANA	5	26%
C	NUNCA	11	58%
TOTAL		19	100%



INTERPRETACION

Grafica N°3

¿Cuántos días a la semana te lee cuento tu docente?

De acuerdo con la información anterior podemos notar que un 16% de los estudiantes contestaron que la docente les lee cuentos todos los días.

Un 26% de los estudiantes contestaron que un día a la semana la docente les lee cuentos.

Un 58% de los estudiantes contestaron que nunca la docente les lee cuentos.

Se concluyó que la docente están descuidando el cultivar en los estudiantes el gusto por la lectura desde las edades tempranas de la educación del niño situación que podría incidir negativamente en el gusto de los niños por la lectura en edades escolares posteriores, así como también se podrían constituir en causa del déficit de las competencias interpretativas, lectora del niño en el futuro.

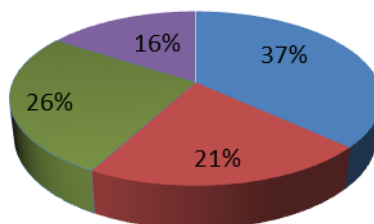
TABLA #4

4. ¿Qué cuento te gusta que te lea tu docente?

ORDEN	OPCION	CANTIDAD	PORCENTAJE
A	CUENTOS DE HADAS	7	37%
B	CUENTOS DE ANIMALES	4	21%
C	DE SUPER HEROES	5	26%
D	NINGUNO	3	16%

¿Que cuentos te gusta que te lea tu docente?

■ Cuentos de hadas ■ Cuentos de animales ■ De super heroes ■ Ninguno



INTERPRETACION

Grafica N° 4

¿Qué cuento te gusta que te lea tu docente?

De acuerdo con la información anterior podemos notar que un 37% de los estudiantes afirman que les gustan que la docente les lea cuentos de hadas.

Un 21% de los estudiantes les gusta que la docente les lea cuentos de animales.

Un 26% de los estudiantes les gusta que la docente les lea cuentos de súper héroes.

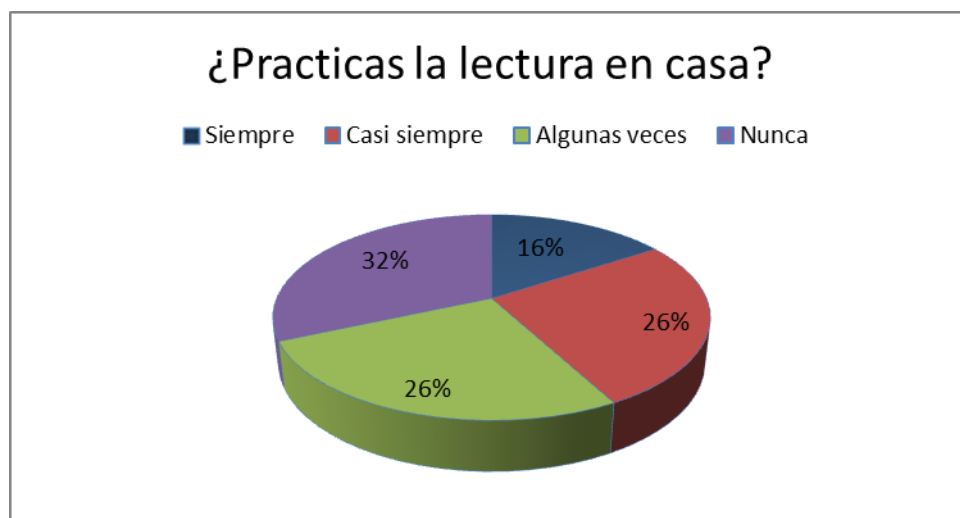
Un 16% de los estudiantes afirman que ningún cuento les gusta escuchar.

Mediante estos datos se puede establecer que a los estudiantes les gusta que le cuenten cuentos de hadas, con lo cual, la maestra a través de la escuela complementa la función de la familia, empleando la figura maternal del hada para integrar al niño a un al escenario de la negociación comunicativa en el juego de símbolos, introduciendo la decodificación de la forma tangible de la palabra por medio de la escritura intervenida por signos que son puestos al alcance del estudiante por medio de la voz del maestro.

TABLA #5

5. ¿Practicar la lectura en casa?

ORDEN	OPCION	CANTIDAD	PORCENTAJE
A	SIEMPRE	3	16%
B	CASI SIEMPRE	5	26%
C	ALGUNAS VECES	5	26%
D	NUNCA	6	32%
TOTAL		19	100%



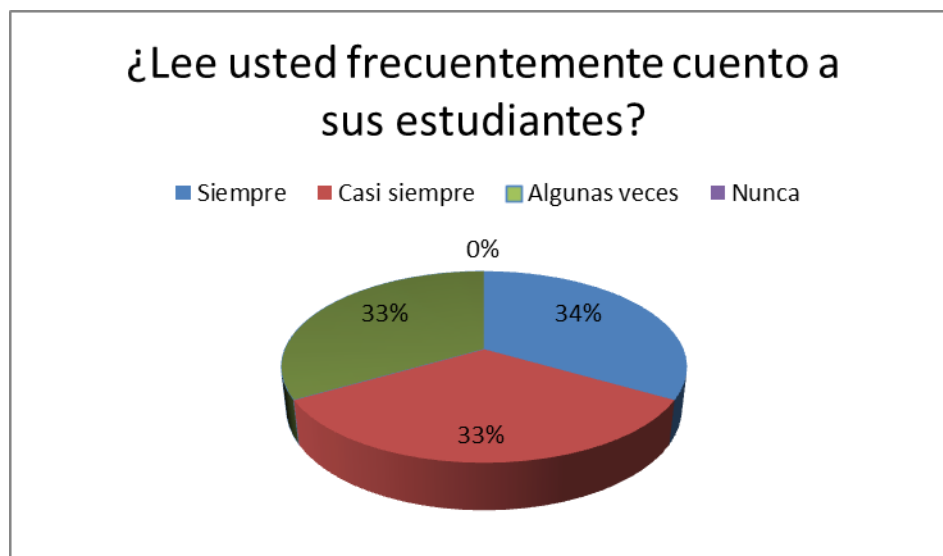
TABLAS DE TABULACION DE LAS ENTREVISTAS A LAS DOCENTES

TABLA #1

¿Lee usted frecuentemente cuento a sus estudiantes?

ORDEN	OPCION	CANTIDAD	PORCENTAJE
A	SIEMPRE	1	34%
B	CASI SIEMPRE	1	33%
C	ALGUNAS VECES	1	33%
D	NUNCA	0	0%
TOTAL		3	100%

GRAFICA #1



INTERPRETACION

Tabla y grafica #1

¿Lee usted frecuentemente cuento a sus estudiantes?

De acuerdo con la información anterior podemos notar que un 34% de las docentes les lee frecuentemente cuentos a sus estudiantes.

Un 33% afirma que casi siempre les lee cuentos frecuentemente a sus estudiantes.

Un 33% contestó que algunas veces les lee frecuentemente cuentos a sus estudiantes.

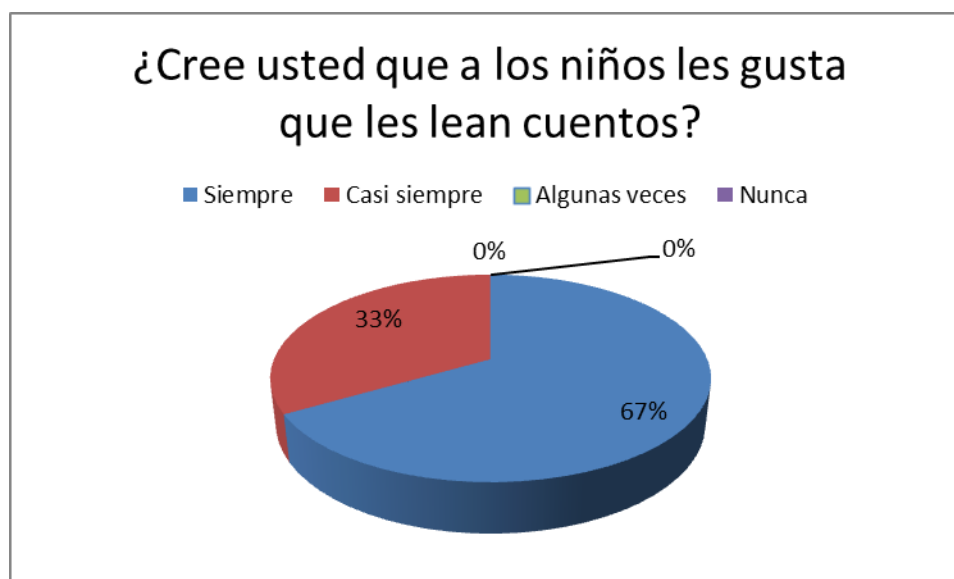
Se concluyó que siempre hay que leerles cuentos a los estudiantes.

TABLA #2

¿Cree usted que a los niños les gusta que le lean cuentos?

ORDEN	OPCION	CANTIDAD	PORCENTAJE
A	SIEMPRE	2	67%
B	CASI SIEMPRE	1	33%
C	ALGUNAS VECES	0	0%
D	NUNCA	0	0%
TOTAL		3	100%

GRAFICA #2



INTERPRETACION

Tabla y grafica # 2

¿Cree usted que a los niños les gusta que le lean cuentos?

De acuerdo con la información anterior podemos notar que un 67% cree que a los niños siempre les gusta que le lean cuentos.

Un 33% casi siempre les gusta que les lean cuentos.

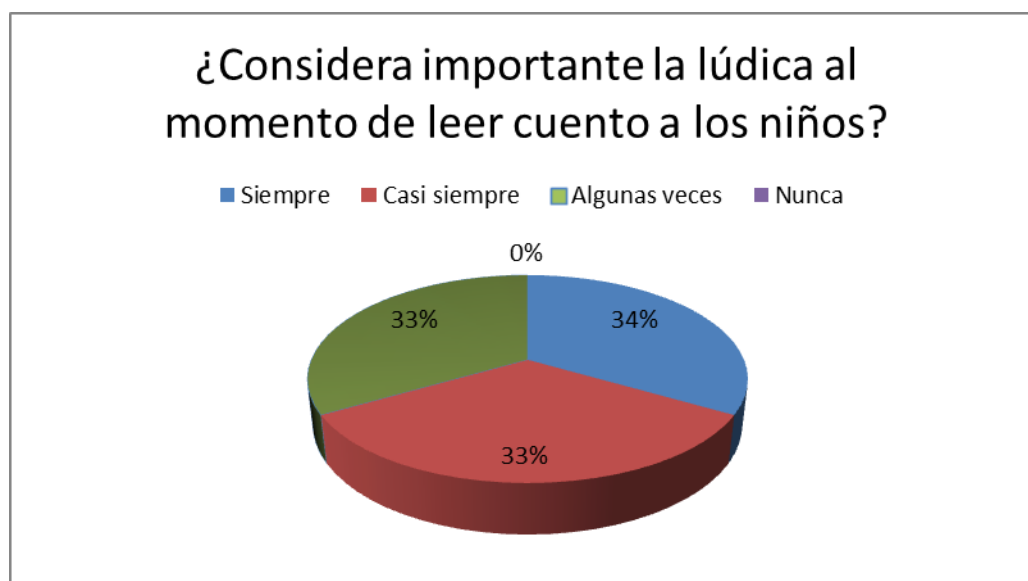
Se concluyó que a los niños les gusta que les lean cuentos

TABLA #3

¿Considera importante la lúdica al momento de leer cuento a los niños?

ORDEN	OPCION	CANTIDAD	PORCENTAJE
A	SIEMPRE	1	34%
B	CASI SIEMPRE	1	33%
C	ALGUNAS VECES	1	33%
D	NUNCA	0	0%
TOTAL		3	100%

GRAFICA #3



INTERPRETACION

Tabla y grafica # 3

¿Considera importante la lúdica al momento de leer cuento a los niños?

De acuerdo con la información anterior podemos notar que un 34% respondió que siempre considera importante la lúdica al momento de leer cuentos con los niños.

Un 33% respondió que casi siempre se considera que la lúdica es importante al momento de leer cuentos con los niños.

Un 33% considero que algunas veces es importante la lúdica al momento de leer cuentos con los niños.

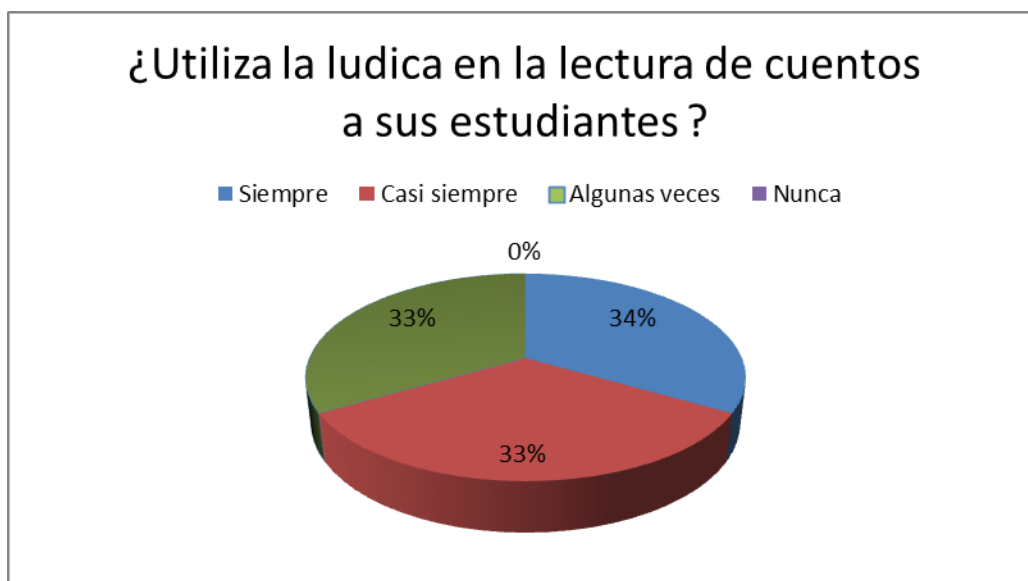
Se concluyó que la lúdica es importante al momento de leer cuentos con los niños, ellos se mantienen motivados y la docente logra captar la atención.

TABLA #4

¿Utiliza la lúdica en la lectura de cuentos
a sus estudiantes?

ORDEN	OPCION	CANTIDAD	PORCENTAJE
A	SIEMPRE	1	34%
B	CASI SIEMPRE	1	33%
C	ALGUNAS VECES	1	33%
D	NUNCA	0	0%
TOTAL		3	100%

GRAFICA # 4



INTERPRETACION

Tabla y grafica # 4

¿Utiliza la lúdica en la lectura de cuentos a sus estudiantes?

De acuerdo con la información anterior nos podemos dar cuenta que un 34% de las docentes utiliza la lúdica para leerles cuentos a los estudiantes.

Un 33% de las docentes casi siempre utiliza la lúdica al momento de leerles cuentos a los estudiantes.

Un 33% de las docentes algunas veces utiliza la lúdica para leerles cuentos a los estudiantes.

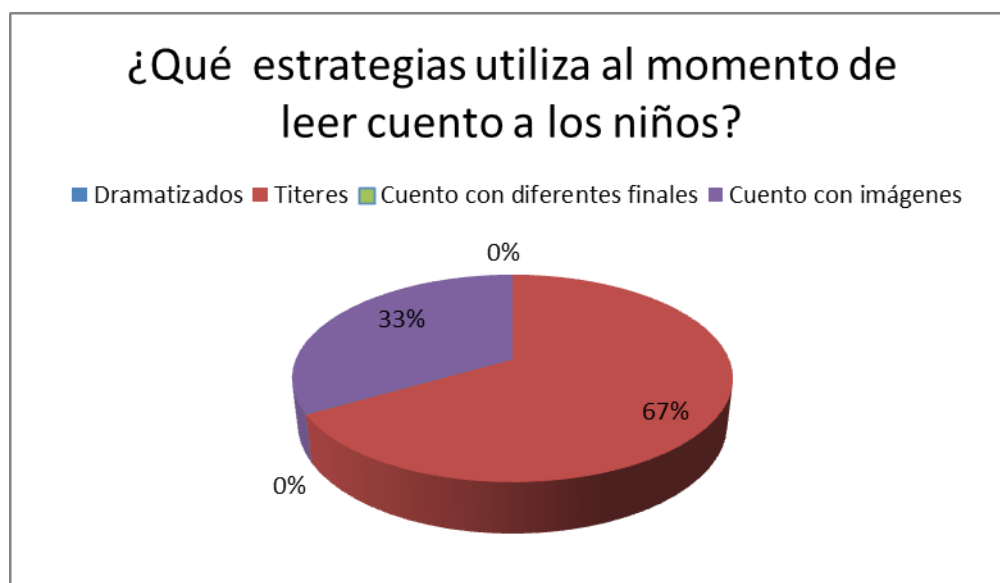
Se concluyó que las docentes al momento de leerles cuentos a los estudiantes utilizan la lúdica como estrategia pedagógica.

TABLA #5

¿Qué estrategias utiliza al momento de leer cuento a los niños?

ORDEN	OPCION	CANTIDAD	PORCENTAJE
A	Dramatizados	0	0%
B	Títeres	2	67%
C	Cuento con diferentes finales	0	0%
D	Cuento con imágenes	1	33%
TOTAL		3	100%

GRAFICA # 5



INTERPRETACION

tabla y grafica # 5

¿Qué estrategias utiliza al momento de leer cuento a los niños?

De acuerdo con información anterior podemos notar que un 67% de las docentes utiliza los títeres como estrategias pedagógicas para leerles cuentos a los estudiantes.

Un 33% de las docentes utiliza los cuentos con imágenes como estrategia para leerles cuentos a los estudiantes.

Se concluyó que las docentes utilizan los títeres como estrategia pedagógica al momento de leerles cuentos a los estudiantes para captar su atención

INTERPRETACION

Grafica N°5

¿Practicas la lectura en casa?

De acuerdo con la información anterior podemos notar que un 16% de los estudiantes siempre practican la lectura en su casa.

Un 26% de los estudiantes contesto que casi siempre practica la lectura en su casa.

Un 26% de los estudiantes contestaron que algunas veces practican la lectura en sus casas.

Un 32% de los estudiantes contestaron que nunca practican la lectura en su casa.

Los datos demuestras un índice irregular de lectura del niño en la casa lo que pone de manifiesto una discontinuidad del proceso de acompañamiento de los padres como complemento de las actividades realizadas por el maestro en las clases. Por eso la falta de interés y de concentración en el colegio por parte de algunos estudiantes de transición.

9. Conclusiones

Este proyecto de investigación permitió que la docente del grado de transición viera que con algunas estrategias lúdicas los niños mejoraran el nivel de atención y concentración al momento de escuchar los cuentos.

La lectura de cuentos desde temprana edad les facilita a los niños el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, ayuda a fortalecer las competencias lectoras y a enriquecer el vocabulario a partir del uso de nuevos vocablos que adquieren sentido en su uso práctico contextualizado acercándolo a la comprensión aceptación e interiorización de las reglas sociales que hereda de su comunidad y a las cuales él está condicionado a adaptarse para ser aceptado socialmente .

Con el desarrollo del proyecto se logró que la docente se animara a implementar estrategias lúdico- didácticas, al momento de leer los cuentos para captar la atención de los niños y les servirán también para mejorar los niveles de comprensión lectora.

Con este proyecto se logró que los niños se sintieran felices al momento de leer los cuentos infantiles, con lo cual se promocionó desde edades tempranas el gusto por la lectura favoreciendo la adquisición. Maduración y potencialización de competencias lectoras e interpretativas del niño de preescolar desde que se logró que captaran la atención y comprensión lectora de los mismos, esto les ayudará a tener un mejor desempeño en el proceso lector en las posteriores etapas y niveles de escolaridad.

10. Recomendaciones

- Se recomienda que la institución educativa nuevo bosque tome como punto de partida la implementación de estas estrategias didácticas para gerenciar desde el aula espacios lúdicos y ambientes agradables que motiven al niño a la lectura de cuentos infantiles desde temprana edad.
- Se le sugiere a la docente de transición que continúe implementando las estrategias lúdicas al momento de leerle cuentos infantiles a los niños, convirtiéndose en líder de la implementación de esta estrategia desde el interactuar de saber pedagógico con sus pares, para que les sea posible realizarle los cambios y ajustes que impongan las nuevas realidades educativas de los educandos.
- Se sugiere realizar clases de promoción de lectura que involucren a los padres de familia para fomentar en ellos el hábito de contar cuentos a sus hijos a partir de sus saberes ancestrales, de ilustraciones para que se conviertan en los primeros en invitar a los niños a que sigan manteniendo su motivación y el entusiasmo al momento que la docente le lea cuentos.

Bibliografía

Constitución política Nacional de Colombia. 1991

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA EL GRADO DE TRANSICIÓN

decreto 2247 del 11 de septiembre de 1997

http://www.altillo.com/exámenes/uba/cbc/psicologia/tpvigotsky_2014_neri.asp

Estudios de Psicología. [Volume 33](#), [Issue 3](#), 2012 tomado de:

<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1174/021093912803758165>

Ana María Borzone La Lectura de Cuentos en el Jardín Infantil: Un Medio Para el

Desarrollo de Estrategias Cognitivas y Lingüísticas. PSYKHE 2005, Vol. 14, N° 1,

192 – 209 Santiago Mayo de 2005. Recuperado de:

http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282005000100015&script=sci_arttext&tlng=pt

El desarrollo de neoformaciones a través del juego y del cuento en niños preescolares. Cultura y

Educación: Culture and Education. [Volume 25](#), [Issue 2](#), 2013

[Marco-Antonio García](#)^{a*}, [Yulia Solovieva](#)^a & [Luis Quintanar](#)^a pages 183-198

<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1174/113564013806631255>

ANDREA SALINAS VALDIVIESO Facultad de Psicología Programa de Magíster en Psicología

Educacional TESIS DE MAGISTER: DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN

NARRATIVA A TRAVÉS DE LA LECTURA COMPARTIDA UTILIZANDO

PREGUNTAS DE INFERENCIA EN NIÑOS PREESCOLARES. Universidad Alberto

Hurtado de Chile. Recuperado de:

http://biblioteca.uahurtado.cl/ujah/tesis/2010/salinas_a/sources/salinas_a.pdf

Tesis El libro album como estrategia para iniciar los procesos de lectura y escritura en niños de

preescolar de [Arias Mesa, Mónica María](#) 2013 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN MEDELLÍN 2013 recuperado de:

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1572/1/PA0790.pdf>

DIALNET-

ESTRATEGIAS Y DINÁMICAS PARA CONTAR CUENTOS A NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR. YOLANDA FLORES ANDRADE. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO CIUDAD DE MÉXICO, 2008. Recuperado de: <http://www.filos.unam.mx/LICENCIATURA/bibliotecologia/textos-apoyo-docencia/flores-andrade-yolanda.pdf>

EL CUENTO: HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA XIMENA AGUILAR POMARES, SANDRA CAÑATE ALVAREZ YAISY RUIZ CHAVEZ, UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, PROGRAMAS DE EDUCACION SUPERIOR A DISTANCIA CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL, CERES TURBACO

2015. RECUPERADO DE:

<http://190.25.234.130:8080/jspui/bitstream/11227/2545/1/Trabajo%20El%20cuento%2c%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lector a.pdf>

La interacción en el aula: Una vía para posibilitar la comprensión inferencial de textos narrativos en niños de preescolar. *Claudia Duque, Amalia Ovalle revista psicologia* Vol. 5, Núm. 2 (2011). Universidad de san buenaventura.

<http://www.revistas.usb.edu.co/index.php/Psychologia/article/view/1133>. ISSN: 1900-2386

LAS NARRACIONES Y LA TRADICION ORAL EN EL AULA DE PREESCOLAR-2683249

(1).PDF: Recuperado de:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&q=tesis+lectura+de+cuento+en+preescolar&btnG=&lr=lang_es

LAS NARRACIONES EN EL AULA DE PREESCOLAR JAVIER GONZÁLEZ GARCÍA

Debates en el aula preescolar a partir de cuentos. Estudio comparado en España y México.

JAVIER GONZÁLEZ GARCÍA. Recuperado de:

<http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v29n118/v29n118a4.pdf>

REVISTA INNOVACION Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS ISSN 1988-6047 DEP.

LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO DE 2011

C/ Recogidas N° 45 - 6°A 18005 Granada csifrevistad@gmail.com 1

“EL CUENTO COMO INSTRUMENTO EDUCATIVO” Recuperado de:

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf

Bortololussi, M.: Análisis teórico del cuento infantil. Alhambra- Madrid, 1985

Puerta, M, Gutiérrez, M Y Ball, M (2006). Presencia de la literatura. Caracas: El nacional

ANEXOS.

Actividad 1:

Enseñando valores mediante la lectura de cuentos



Actividad 2:

Lectura de cuentos infantil

Lectura del cuento la tortuga dolariza y la implementación de la técnica del arrugado.



Actividad 3:

Ordenando imágenes de cuentos infantiles

Lectura del cuento infantil Carola salta la
soga



Actividad 4:

Elaborando personajes que puedan intervenir en el cuento infantil

Lectura del cuento infantil colorado como un tomate



Actividad 5:

Lectura de cuentos en lugares agradables.

Lectura del cuento infantil la florecita bailarina

Cuento leído en el jardín del colegio



Actividad 6:

Leyendo imágenes construimos cuentos

Lectura del cuento el delfín que buscaba una estrella

(Ver video en CD)

Actividad 7:

Interpretación de los personajes

Lectura del cuento infantil el renacuajo paseador



Actividad 8:

Comprendo lo que me leen

Lectura del cuento infantil cris, la mariposa gris

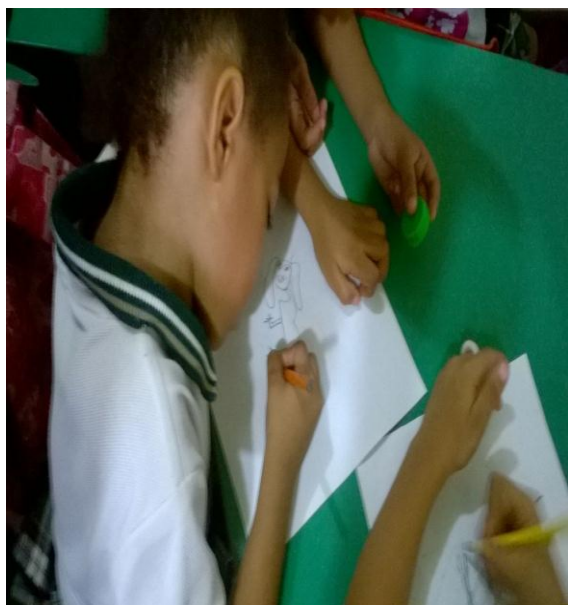
(Ver video en CD)

Actividad 9:

Leer cuentos con títeres

Lectura del cuento infantil el problema perruno





Actividad 10:

El baúl de los cuentos

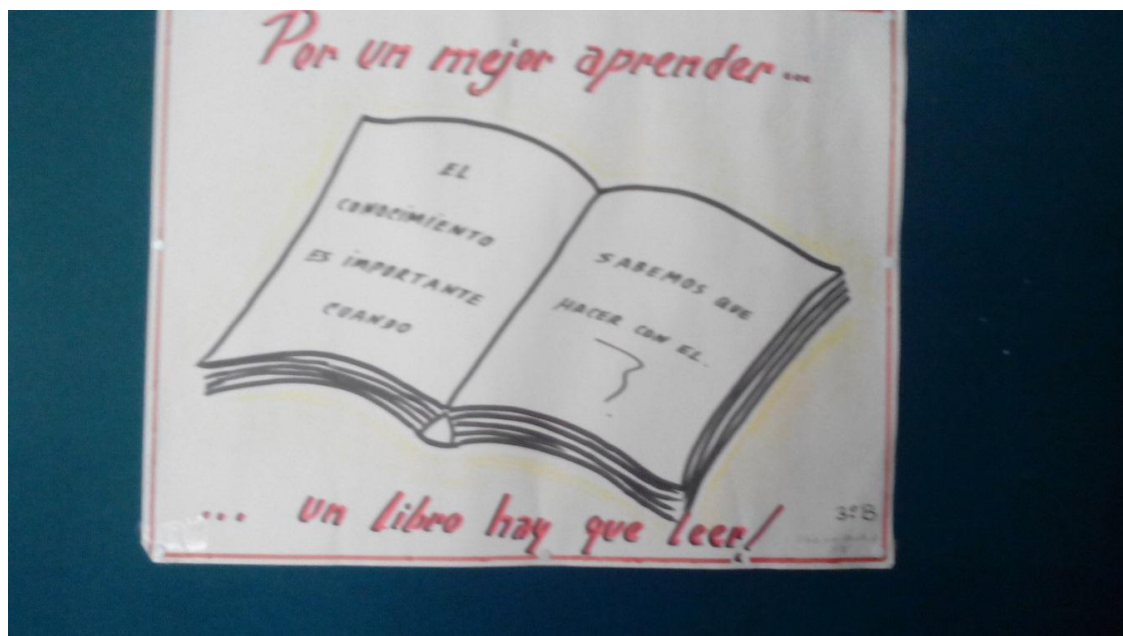




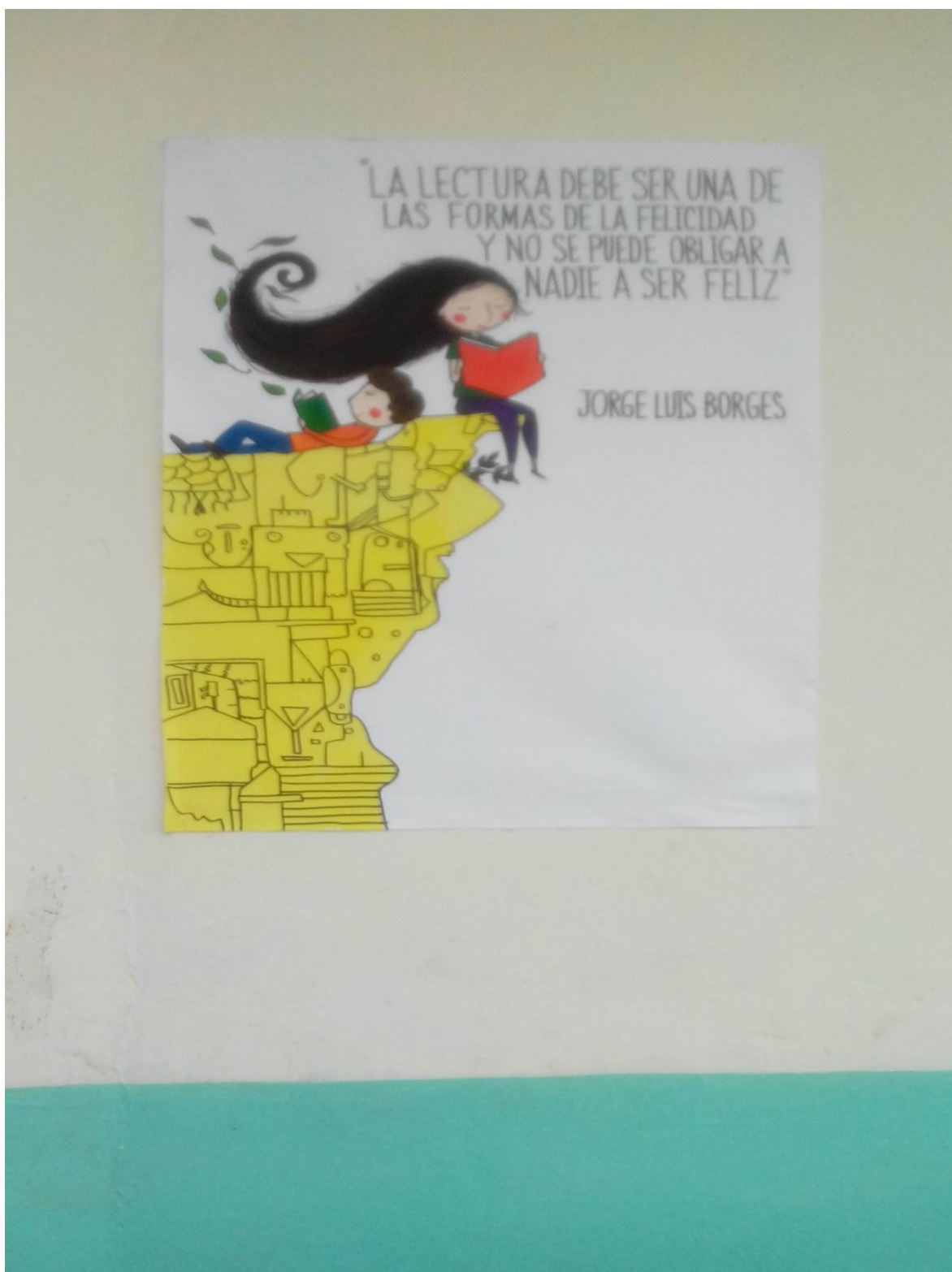
Anexo # 11.

Cartelera para motivar a la lectura en la institución educativa nuevo bosque





Anexo # 12.



Anexo # 13.

Encuesta para los estudiantes

Fecha:

Nombre y apellido:

Edad:

Objetivo: fomentar la lectura de cuentos en los niños para mejorar el nivel de concentración.

1. ¿Te gusta que tu docente te lea cuentos?

a) Siempre b) Casi siempre. c) Algunas veces. d) Nunca.

2. ¿te lee cuentos tu docente?

a) Siempre b) Casi siempre. c) Algunas veces. d) Nunca.

3. ¿Cada cuanto la docente te lea cuentos?

a) Todos los días
b) Un día a la semana.
c) Nunca.

4. ¿Qué cuentos te gustaría que te leyera la maestra?

a) Cuentos de hadas
b) Cuentos animales
c) De súper héroes
d) Ninguno

5. ¿practicas la lectura en casa?

- a) Siempre b) Casi siempre. c) Algunas veces. d) Nunca.

Anexo # 14.

Entrevista a la docente del grado preescolar de la institución nuevo bosque

Nombre y apellido

Fecha:

Objetivo: conocer que estrategias utiliza la docente al momento de leerle cuentos a los niños.

1. ¿le lee cuentos a los niños?

- a) Siempre b) Casi siempre. c) Algunas veces. d) Nunca.

2. ¿a los niños le gustan que le lean cuentos?

- a) Siempre b) Casi siempre. c) Algunas veces. d) Nunca.

3. ¿Considera que la lúdica es importante al momento de leerles cuentos a los niños?

- a) Siempre b) Casi siempre. c) Algunas veces. d) Nunca.

4. ¿utiliza la lúdica para leer cuentos

- a) Siempre b) Casi siempre. c) Algunas veces. d) Nunca.

5. Que tipos de estrategias utiliza al momento de leerle cuentos a los niños.

- a) Dramatizados
- b) Títeres
- c) Creación de historias
- d) Cuentos con diferentes finales