

“JUGANDO CONSTRUIMOS MUNDOS FANTÁSTICOS”  
UNA PROPUESTA PEDAGOGICA DESDE LA GRAMATICA DE LA FANTASÍA DE  
GIANNI RODARI, PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCION ESCRITA DE  
LOS ESTUDIANTES DEL CICLO III, DE LA JORNADA NOCTURNA, EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM, JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ TORICES

AUTORAS:  
IBETH PATRICIA MASS RUIZ  
MARILEIDA GARCIA MORELO

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA  
CARTAGENA DE INDIAS  
2015

“JUGANDO CONSTRUIMOS MUNDOS FANTÁSTICOS”  
UNA PROPUESTA PEDAGOGICA DESDE LA GRAMATICA DE LA FANTASÍA DE  
GIANNI RODARI, PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCION ESCRITA DE  
LOS ESTUDIANTES DEL CICLO III, DE LA JORNADA NOCTURNA, EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM, JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ TORICES

AUTORAS:  
IBETH PATRICIA MASS RUIZ  
MARILEIDA GARCIA MORELO

TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

Asesor:  
Lic. ESMERALDA PRADA TOBO

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA  
CARTAGENA DE INDIAS  
2015

Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

## **DEDIDATORIAS**

Hoy llegan a mi mente todos esos momentos vividos durante esta etapa de estudio. Momentos buenos, excelentes, malos... pero momentos al fin y al cabo, dentro de este ciclo que hoy termina. Recordar cada sonrisa, cada aprendizaje, cada tristeza, cada encuentro, cada susto... con nostalgias y alegrías, me permiten concluir que he crecido y que lo vivido ha sido para bien.

Dedico este logro, primero a Dios, por su bendición infinita y por colmarme de sabiduría y fortalezas para afrontar las dificultades...

A mi madre Nacira, por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, SU AMOR y la motivación constante, sin lo cual no sería la persona de bien que me considero...

A mi esposo Ariel, por sus aportes en la consecución de este sueño. Sin su amor, apoyo y compañía nada de esto hoy fuera posible.

A mi hija Arianna, mi motivo y fuente de inspiración y fortalezas.

**IIBETH PATRICIA MASS RUIZ.**

Todo esto ha sido posible gracias a Dios, quién me ha guiado por el buen camino y me ha dado la fuerza para seguir adelante y no desfallecer ante las dificultades en el camino.

A mi madre LILIA, esa persona maravillosa que me ha apoyado en todas las empresas de mi vida, con amor, cariño, comprensión, enseñanzas, valores y motivación constante...

A mi esposo ALBERTO, parte importante en mi carrera, que con su amor, consejos, apoyo y paciencia me impulsó a seguir adelante...

A mis hijos LUIS Y ANDRES, que son mi motor y mi fuerza en cada meta y sueño...

A los maestros, especialmente aquellos que marcaron cada etapa de nuestro camino universitario, y que me ayudaron con la asesoría oportuna ante cada duda presentada.

**MARILEIDA GARCIA MORELO**

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios primeramente, por darnos la oportunidad de vivir y por estar con nosotras en cada uno de nuestros pasos; por fortalecer nuestro corazón e iluminar nuestra mente; por haber puesto en nuestro camino a todas aquellas personas que de una u otra forma han estado ahí y nos han servido como soportes y compañía.

A nuestras familias, por su apoyo incondicional en esta etapa de nuestras vidas.

A nuestros amigos, Meison Agamez, Neidith Torres y María Elena Castillo, con quienes compartimos una gran amistad y nos apoyamos mutuamente en todo este proceso formativo.

A todas aquellas personas que nos encontramos en el camino y dejaron huellas en nuestra formación.

A la profesora Esmeralda Prada Tobo por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales y para la elaboración de este trabajo.

A la profesora Alejandra por su apoyo en la realización de este trabajo.

A la profesora Mónica Grondona por el tiempo compartido y su impulso en el desarrollo de nuestra formación profesional.

Al profesor Hidalgo Torres por apoyarnos en su momento.

**IBETH Y MARILEIDA**

## RESUMEN

El diagnóstico realizado a la producción textual de los estudiantes del ciclo 3 de formación, en la nocturna del INEM, José Manuel Rodríguez Torices, dentro del proceso de prácticas pedagógicas para acceder al título de Licenciadas en Educación Básica, con Énfasis en Lengua Castellana de la Universidad de Cartagena, arrojó que dicha producción está por debajo de los niveles establecidos en los lineamientos curriculares y los estándares básicos de competencias de Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional.

En ese contexto, tomando como referencia la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari, se diseñó y desarrolló la estrategia pedagógica “JUGANDO CONSTRUIMOS MUNDOS FANTÁSTICOS”, orientada a mejorar las deficiencias de producción textual en los estudiantes en mención, a estimular su desarrollo cognitivo, a fortalecer sus competencias lingüísticas, a motivarlos por la lectura más allá del aula y a mejorar su desempeño en el área de Lenguaje.

Teniendo en cuenta que la población objeto de estudio se sale de los parámetros mediante los cuales se caracteriza a los estudiantes en el sistema regular, una conclusión relevante es que independientemente de la edad y sus características, el juego aparece como una buena estrategia para el desarrollo del aprendizaje, en un escenario de distensión y sin presiones, que lo facilita.

Grosso modo, se trató de una investigación cualitativa donde la observación participante y el diario de campo operaron como eje del diseño metodológico e instrumento para el registro de datos y la recolección de la información, respectivamente.

## **ABSTRACT**

The diagnosis made to the textual production of cycle 3 students training in night INEM Jose Manuel Rodriguez Torices, in the process of teaching practices to access the title of Licensed in Basic Education with Emphasis on the Spanish Language University of Cartagena, showed that this production is below the levels specified in the curriculum guidelines and basic standards of competence of Spanish Language Ministry of Education.

In this context, reference to the Grammar of Fantasy Gianni Rodari, was designed and developed the teaching strategy "PLAYING BUILDING FANTASTIC WORLDS" aimed to improve the deficiencies of textual production in the students in question, to stimulate their cognitive development, to strengthen their language skills, to motivate them by reading beyond the classroom and improve their performance in the area of language.

Given that the study population is outside the parameters by which students are characterized in the regular system, an important conclusion is that regardless of age and their characteristics, the game appears as a good strategy for development Learning in a stage of relaxation and without pressure, which makes it easy.

Roughly speaking, it was a qualitative research where the participant observation and the field diary operated as axis of the methodology and tools for data logging and collection of information, respectively.

## CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN .....	7
ABSTRACT .....	8
CONTENIDO.....	9
INTRODUCCIÓN .....	13
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
2. OBJETIVOS.....	18
Objetivo General .....	18
Objetivos Específicos.....	18
3. HIPÓTESIS.....	19
4. JUSTIFICACIÓN.....	20
5. DISEÑO METODOLOGICO .....	22
5.1 Tipo de Investigación y Metodología.....	22
5.2 Población .....	23
5.3 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Información .....	24
5.3.1. Fase Diagnostica: .....	24
• Fase de diseño .....	25
• Fase de Intervención .....	26
• Fase de Evaluación .....	27
6. MARCO REFERENCIAL .....	29
6.1 Marco Legal .....	29
6.2 Contexto Psicológico.....	37
6.3 Contexto Pedagógico.....	39
6.4 Antecedentes .....	41
6.5 Referentes Teóricos.....	42
7. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	46
7.1 Presentación .....	46
7.2 Objetivo General: .....	47
7.3 Ejes Temáticos/Articuladores:.....	48

7.4	Estándares de Competencia: .....	48
7.5	Subprocesos: .....	48
7.6	Indicadores de desempeño .....	49
7.7	Metodología .....	49
7.8	Evaluación.....	49
7.9	Estrategias de Evaluación.....	50
7.10	Plan de actividades de la propuesta. ....	52
8.	RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	56
	CONCLUSIONES.....	69
	RECOMENDACIONES .....	71
	ANEXOS .....	75
	EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DEL PROYECTO .....	91

## GRÁFICAS Y TABLAS

	pág.
Gráfica 1-----	16
Gráfica 2-----	16
Gráfica 3-----	16
Gráfica 4-----	58
Gráfica 5-----	59
Gráfica 6-----	60
Gráfica 7-----	61
Grafica 8-----	62
Grafica 9-----	63
Grafica 10-----	64
Grafica 11-----	65
Grafica 12-----	66
Grafica 13-----	67
Tabla 1-----	52-55

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1: Encuesta a estudiantes-----	75-76
Anexo 2: Actividad diagnostica “taller de comprensión textual”-----	77-78
Anexo 3: Actividad diagnostica “taller de producción textual”-----	79
Anexo 4: Actividad diagnostica “la piedra en el estanque”-----	80
Anexo 5: Actividad al inicio de practicas-----	81-
Anexo 6: Actividad durante el tiempo de practicas-----	82-83
Anexo 7: Actividad durante la finalización de practicas-----	84-87
Anexo 8: Graficas de la población -----	88-90
Anexo 9: evidencias fotográficas durante el proceso-----	91-94

## INTRODUCCIÓN

Leer es un proceso intelectual que consiste en el desciframiento de códigos e interpretación de mensajes cifrados previamente, en un ejercicio consciente denominado escritura, cuando se trata de textos escritos. De acuerdo con los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional (MEN) para Lengua Castellana, se trata de un proceso en el que intervienen el texto, el lector y el contexto, de cuya interacción depende la comprensión. La lectura y la escritura van de la mano puesto que buen escritor debe ser un buen lector según Andrea García. Los procesos de lectura y escritura permiten un desarrollo cognitivo; esquematizar, organizar, construir, encontrar relaciones y analizar cualquier situación; son habilidades que al ser desarrolladas, también llevan a la toma de decisiones acertadas, a la capacidad de asumir una posición crítica y una mirada retrospectiva e introspectiva de los significados. La realización de una lectura de forma eficiente y productiva por medio de la aplicación de diferentes elementos y técnicas como la elaboración de un resumen, subrayar las frases principales, las palabras desconocidas, proporciona comprensión del texto, entendimiento y capacidad de tener una visión amplia del conocimiento.

Este trabajo de investigación es un ejercicio de análisis sobre el mejoramiento de la producción escrita del ciclo III de la jornada nocturna de la Institución Educativa, INEM, José Manuel Rodríguez Torices, que deriva en una propuesta pedagógica para el mejoramiento de dichos procesos.

Para ello, se hace énfasis en el contexto, entendiendo que este va más allá de la definición hecha por el Ministerio de Educación Nacional en sus lineamientos curriculares. Según el MEN, existe el contexto textual, representado por las relaciones que establece un enunciado con aquellos que lo rodean en el mismo texto; el contextual, compuesto esencialmente por factores como el clima o el espacio físico donde se realiza la lectura; y el psicológico, referido al estado anímico del lector en el momento de leer. No obstante, los aspectos extra textuales y psicológicos también tienen que ver con aspectos como las condiciones socio económico, la historia de vida, aspectos culturales, etc.

En tal sentido, el análisis y la propuesta aquí presentada, se hacen a partir del reconocimiento de que la educación nocturna, también conocida como educación para adultos, no se equipara al sistema de educación regular. Se hacen sobre el reconocimiento de que los estudiantes de este sistema educativo están insertos en un contexto completamente diferente al de los estudiantes del sistema regular. El análisis sobre sus fortalezas o debilidades, así como las estrategias pedagógicas que se diseñen o apliquen para su aprendizaje no pueden ser ajenas a esta realidad.

La primera parte del trabajo hace referencia a la descripción del proyecto de investigación, que incluye el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación,

la hipótesis, el diseño metodológico y los marcos de referencia; la segunda hace alusión a la presentación de la propuesta de intervención, junto con sus objetivos, ejes temáticos, estándares de competencias, indicadores de desempeño, metodología y estrategias de evaluación; la tercera contiene el análisis y los resultados de la intervención; la cuarta las conclusiones; y la quinta las recomendaciones.

De otra parte, también son muchas las definiciones y conceptos que existen en torno a la lectura y la escritura. Gabriela Valentina Galvis Cely, ganadora del 4° Concurso Nacional de Cuento, con *La verdad sobre las moscas*, por ejemplo, dice que “La lectura y la escritura me permiten crecer y hacer parte de un mundo fantástico en donde todo es posible, me dan libertad y grandeza, puedo hacer y decir lo que siento, lo que espero y lo que quisiera que sucediera. Leer y escribir es poder mover el mundo desde tu imaginación”.<sup>1</sup> Sin embargo, desde una perspectiva menos romántica, en términos generales, se podría decir que leer es un proceso intelectual que consiste en el desciframiento de códigos e interpretación de mensajes cifrados previamente en un ejercicio consciente denominado escritura.

La realización de este proyecto deja como beneficio al grupo investigador la importancia de la implementación de estrategias creativas en los estudiantes para incentivar el hábito hacia la lectura y la escritura y así fortalecer el desarrollo de las competencias en lenguaje, de igual manera siendo la universidad de Cartagena nuestro centro de estudio y aprendizaje esta representa un papel importante en este proyecto porque va de la mano con lo que estipula el gobierno nacional en su plan nacional de lectura y escritura “leer es mi cuento” que busca que los colombianos integren la lectura y la escritura en su vida cotidiana y participen de manera acertada en la cultura escrita y puedan enfrentarse a las exigencias de la sociedad actual.

---

<sup>1</sup> GALVIS Cely, Valentina. *En leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela.* –1ª. ed. – Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 2013. P. 61.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los resultados obtenidos por los estudiantes colombianos en pruebas nacionales e internacionales para medir los niveles de comprensión de lectura no son de lo más alentadores. Pese a que en algunas de ellas se muestran leves avances, en lo que a lectura se refiere, la brecha sigue siendo bastante amplia en relación a otros países y son muchas las razones que se argumentan desde uno u otro sector para explicar dicha problemática.

De acuerdo con estudios realizados por universidades como la Pontificia Javeriana, el problema de la comprensión lectora, sumado al de la poca o deficiente producción textual se cultiva en la básica y se mantiene en la educación superior, poniendo a los profesionales colombianos en clara desventaja respecto a profesionales de otras latitudes, en un mundo cada vez más competitivo y globalizado.

Son muchas las razones para explicar el problema y pasan incluso por lo político y económico. Algunas voces señalan como responsables a los últimos gobiernos por, supuestamente, haberse dedicado a impulsar un modelo educativo en el que no interesa una población crítica y bien educada, sino apostarle a mano de obra calificada para satisfacer el modelo económico neoliberal. Sin embargo, más allá de ello, lo que no se puede desconocer es que existen factores pedagógicos que inciden directamente en el problema y que en el análisis de los mismos se pueden encontrar las soluciones.

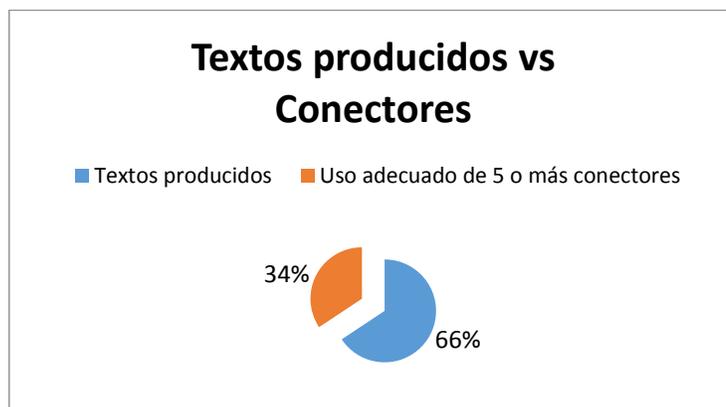
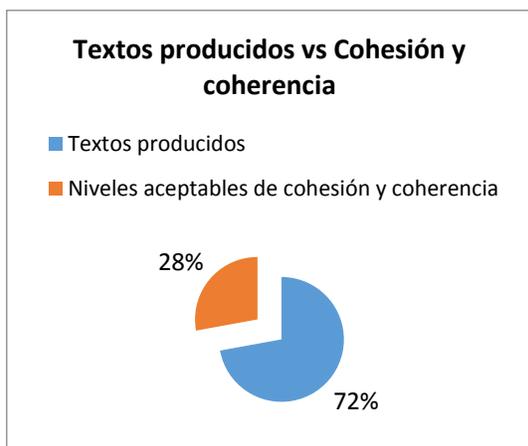
La aplicación de pruebas diagnósticas, así como ejercicios de observación directa, con 45 estudiantes del ciclo III<sup>2</sup> de la jornada nocturna de la Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices, INEM de Cartagena, en el marco de la experiencia de prácticas pedagógicas, evidenciaron bajos niveles de desarrollo cognitivo, expresado en el poco uso de estrategias cognitivas para seleccionar palabras e ideas significativas del texto con el fin de crear nuevos significados; en las dificultades para anticipar los contenidos de un texto literario, prever su desenlace e inferir o concluir respecto a sus componentes implícitos; el desarrollo limitado de la competencia textual semántica en tanto que les cuesta reconocer tipologías textuales, léxicos, significados y campos semánticos, de acuerdo a intenciones y contextos comunicativos; y desinterés y desmotivación frente a la lectura puesto que no tienen claridad respecto a sus propósitos de lectura y presentan un precario nivel de conocimientos previos. (Ver anexos pág. 90-92)

En cuanto a la producción textual, una de las pruebas diagnósticas consistió en evaluar los niveles de cohesión y coherencia, así como el uso de conectores y signos de

---

<sup>2</sup> Es menester tener en cuenta que para el caso de la educación de adultos, los estudiantes se agrupan por niveles, viendo dos grados en un año académico regular. Es decir, para el caso de los estudiantes objeto de estudio, los mismos ven 6to y 7mo en el mismo año. Un grado por semestre.

puntuación. Mediante la técnica de **La piedra en el estanque**, propuesta por Gianni Rodari<sup>3</sup>, el grupo investigador copió la palabra 'casa' en el tablero y pidió a los estudiantes que escribieran un texto cualquiera en torno a dicha palabra. El análisis arrojó que de los 44 estudiantes que participaron en la actividad, 17 producen textos con niveles aceptables de cohesión y coherencia; 7 hacen uso relativamente adecuado de los signos de puntuación y que 23 hacen uso relativamente adecuado de conectores. Las siguientes gráficas muestran las relaciones porcentuales.



Las posibles causas que han afectado a los alumnos derivan de la deserción escolar, la educación tradicional que se imparte en el aula, la falta de estrategias motivadoras para la escritura.

<sup>3</sup> Para el desarrollo de las pruebas diagnósticas se desarrollaron algunas de las mismas con las que se trabajó en la estrategia de intervención por lo tanto la explicación de ellas se hace al momento de abordar dicha estrategia.

Las posibles soluciones para mejorar y motivar a los alumnos en la escritura será dejar de impartir una educación tradicional donde el alumno se sienta identificado con la escritura de textos ya sean literarios u otros de su interés, para ello será necesario utilizar una estrategia motivadora la cual será basada en las técnicas de Gianni Rodari.

Desde análisis de la problemática anterior mencionada, surgen los siguientes interrogantes:

¿Cómo mejorar la deficiencia de producción textual en el ciclo III, de la jornada nocturna, en la Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices (INEM), desde la propuesta la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari?

¿Cómo estimular su desarrollo cognitivo para el reconocimiento y uso de estrategias de muestreo, predicción e inferencia en la lectura, desde la creación de la fantasía?

¿Cómo fortalecer sus competencias lingüísticas, desde la invención de palabras?

¿Cómo despertar su interés, estableciendo propósitos claros para la lectura, el juego y el ambiente de aula?

## **2. OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Mejorar las deficiencias de producción textual en los estudiantes del, ciclo III de la jornada nocturna, en la Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices (INEM) mediante estrategias pedagógicas desde la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari

### **Objetivos Específicos**

- Estimular el desarrollo cognitivo en los estudiantes de ciclo III de la jornada nocturna, mediante el uso de estrategias de muestreo, predicción e inferencia en la lectura.
- Fortalecer las competencias lingüísticas en los estudiantes de ciclo III, de la jornada nocturna, mediante la invención de palabras.
- Despertar el interés de los estudiantes de ciclo III, de la jornada nocturna, estableciendo propósitos claros y de agrado para ellos a través lecturas de textos estructurados con la gramática de la fantasía de Rodari.

### **3. HIPÓTESIS**

La implementación de estrategias pedagógicas centradas en la Gramática de la Fantasía de Rodari mejora la producción escrita en los estudiantes del, ciclo III de la jornada nocturna, en la institución educativa José Manuel Rodríguez Torices (INEM).

La creación de la fantasía para el reconocimiento y uso de estrategias de muestreo, predicción e inferencia en la lectura, estimula el desarrollo cognitivo en los estudiantes de ciclo III de la jornada nocturna.

La invención de palabras fortalece las competencias lingüísticas en los estudiantes de ciclo III, de la jornada nocturna.

El uso del juego para el ambiente agradable en el aula y el establecimiento de propósitos claros para la lectura, motivan y despierta el interés de los estudiantes de ciclo III, de la jornada nocturna.

#### 4. JUSTIFICACIÓN

El principal problema que enfrenta la educación de adultos es que se le considera como un escenario más dentro del sistema de educación regular. Así las cosas, el problema se explica en el hecho de que se aplican las mismas recetas a diferentes enfermedades, que para el caso de la educación nocturna, ni siquiera están diagnosticadas.

La educación de adultos requiere miradas y procedimientos específicos para los conflictos y contextos que ahí se presentan; sin embargo, se terminan implementando formulas y estrategias concebidas para el sistema regular, desconectadas con la realidad de la educación nocturna. Lo peor de todo, es que en muchas ocasiones, se trata de medidas que han demostrado ser poco efectivas para el sistema regular, precisamente por su descontextualización.

En la actualidad, en el Distrito de Cartagena de Indias hay 37 Instituciones Educativas autorizadas por la Secretaría de Educación Distrital para ofrecer este servicio. Una revisión de los actos administrativos proferidos por dicha entidad, al respecto, demuestran que las miradas se centran en asuntos administrativos y de forma, más que en los contenidos. De hecho, el que a enero de 2013 se hayan autorizado solo a 37 instituciones para prestar el servicio, obedeció a una revisión al número de matriculados en 2012, en relación con las 76 instituciones que prestaban el servicio. Uno de los argumentos para la reducción de ese número fue precisamente el que se comprobó la existencia de aulas con 5 ó 6 estudiantes<sup>4</sup>.

La Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices, INEM, ubicada en la zona suroccidental de la ciudad, es una de esas 37 instituciones autorizadas para ofrecer el servicio<sup>5</sup>. En lo que concierne a sus prácticas pedagógicas, las mismas se desarrollan dentro de un modelo pedagógico tradicional, que se refleja en la imposición de contenidos que desconocen el uso de estrategias heterogéneas como la interacción lúdica, en la búsqueda de alternativas que faciliten la apropiación de conocimientos y el desarrollo de competencias básicas. El manifiesto desinterés por parte de los estudiantes para producción textual así lo confirma.

Lo anterior demuestra la necesidad de diseñar e implementar propuestas tendientes a transformar dicha realidad. La Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari como estrategia pedagógica para el aprendizaje, que incentive el interés por la lectura y mejoramiento de la producción textual, no es más que un aporte desde esta

---

<sup>4</sup> Recuperado el 15 de marzo de 2015 en: <http://www.eluniversal.com.co/cartagena/educacion/ie-antonio-narino-quiere-mantener-su-jornada-nocturna-108861>

<sup>5</sup> Recuperado el 15 de marzo de 2015 en: <http://www.sedcartagena.gov.co/attachments/article/1859/CIRCULAR%20014.pdf>

perspectiva. Su importancia radica en el hecho de contribuir a mejorar el nivel de respuesta y despertar el interés de los estudiantes hacia la lectura y la producción de textos, con nuevos escenarios escolares que faciliten el trabajo en equipo y la generación de actitudes autónomas hacia el estudio.

La Gramática de la Fantasía como estrategia para promover, a mejorar la producción textual, es una apuesta innovadora que apunta a desmitificar el aula de clases tradicional. Mediante el uso de herramientas digitales, la recreación, el juego se pretende que los estudiantes sean autónomos en su aprendizaje y mejoren sus hábitos de estudio, sin las presiones que caracterizan las relaciones docente-estudiante en el ámbito de aprendizaje convencional. Así mismo, se apuesta por un mejoramiento de la relaciones de convivencia en el aula.

## 5. DISEÑO METODOLOGICO

### 5.1 Tipo de Investigación y Metodología.

Entre los múltiples conceptos en torno a la investigación cualitativa se podría señalar que esta se define como el proceso mediante el cual se pretende la descripción de las cualidades de un fenómeno, en aras de un entendimiento lo suficientemente amplio y profundo, que sirva como referente de análisis para promover iniciativas que incidan positivamente en su transformación.

Apegados a la idea de que la lectura, así como la escritura, es siempre una práctica social y situada, cualquier revisión a los procesos para alcanzar la meta de construir lectores hábiles, críticos y que disfruten de una herramienta que es productora de equidad y creadora de subjetividad y autoestima (Silveira, 2013)<sup>6</sup>, necesariamente implica un análisis en el marco de la investigación cualitativa (de tipo descriptivo) y esta no es la excepción.

La Gramática de Fantasía como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la producción textual de los estudiantes del ciclo III, de la jornada nocturna, en la institución educativa INEM, José Manuel Rodríguez Torices, es un trabajo de investigación desde ésta perspectiva, porque la descripción y comprensión de todos y cada uno de los factores que intervienen en los procesos de enseñanza de lectura y escritura con la población objetivo, indefectiblemente nos llevará a comprender el fenómeno de escasa producción escritural en su totalidad, identificando las variables y causas que más influyen en él, así como trazando alternativas para contrarrestarlas.

---

<sup>6</sup> SILVEIRA Caorsi, Edith. La lectura como práctica sociocultural y herramienta para lograr la equidad social a partir de la enseñanza: Discusión acerca la enseñanza de la lectura. En Cuadernos de Investigación Educativa, Vol. 4, Nº 19, 2013, Montevideo (Uruguay), 105-113. ISSN 1688-9304 111. Universidad ORT Uruguay

## 5.2 Población

Una de las diferencias entre la educación regular y la educación para adultos (o nocturna) tiene que ver con la intensidad académica y la duración de los ciclos formativos. Dado que la educación para adultos se concibe como un escenario de nivelación académica orientado a personas que por la edad no encajan dentro de los circuitos educativos del sistema regular, en ella, los estudiantes tienen la posibilidad de cursar en un año escolar el equivalente a dos grados del sistema regular. Hecha la precisión, la población objeto de estudio de este trabajo se ubica en el ciclo III (grados sexto – séptimo) de la Institución Educativa INEM, José Manuel Rodríguez Toríces.

De los 45, 27 están desempleados y 35 tienen hijos. Sólo el 11,1% habita en barrios estrato 3. Los 40 restantes lo hacen en estratos 1 o 2. En total, el 26,7% presenta tipología familiar extensa, lo que significa que comparte la vivienda con al menos otra familia. (Ver graficas en anexos pág. 93.)

Entre la población masculina joven, el 55,6% está desempleada; el 72,2% vive en barrios de estrato socioeconómico 1 o 2; y 1 de ellos es víctima del conflicto armado. 7 de ellos tienen hijos y el 22% convive en una familia extensa. Todos profesan algún tipo de religión, siendo el catolicismo el más representativo. 10 de ellos se reconocen como católicos. (Ver anexos pág. 94.)

En cuanto a los hombres adultos, el 22,2% recibe remuneración por algún tipo de empleo. Todos habitan en barrios estratos 2 o menos, en donde viven con sus parejas e hijos, en familias nucleares, lo que significa que no comparten la vivienda con alguna otra familia. Entre ellos no hay población víctima del conflicto armado y de los 5, 3 se identifican como católicos mientras que el resto con alguna otra religión. (Ver anexos pág. 94)

Respecto a la población femenina joven, el 69,2% se dedica a las labores del hogar sin ningún tipo de remuneración. 4 de ellas viven barrios estrato 3 mientras que el resto lo hace en estratos 1 o 2. De las 13, 3 manifiestan ser víctimas del conflicto armado y 10 de ellas tienen al menos 1 hijo. El 76,9 está organizado en familias nucleares y el 61,5 se asume como miembros de la iglesia católica.(ver anexos pág. 95)

El análisis a la población femenina adulta nos muestra que el 50% de ellas trabajan, que el 85,7% habita en estratos 1 o 2; el 78,6% manifiesta ser víctimas del conflicto armado. Todas tienen hijos y el 71,4% convive con sus parejas en familias nucleares. El 71,4% practica el catolicismo.(ver anexos pág. 95)

### 5.3 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Información

El trabajo de investigación se desarrolló en 4 fases (diagnóstica, de diseño, de intervención y de evaluación), cada una de ellas con sus particularidades, técnicas e instrumentos, tanto para la búsqueda de información y recolección de datos, como para el análisis e interpretación de los mismos. También es importante señalar que cada fase se asume como momentos macros dentro del proceso investigativo, cada una de ellas compuesta por momentos o etapas a su interior. A continuación, se presentan las diferentes fases y la descripción de las mismas.

#### 5.3.1. Fase Diagnostica:

Esta fase se desarrolló en varios momentos claramente definidos: revisión bibliográfica, observación participante a través del diario de campo, diseño y aplicación de pruebas diagnósticas, y análisis de resultados para el diseño de la fase de intervención. Es importante señalar que cada uno de estos momentos se hizo a la luz de la bibliografía consultada. La **consulta de la bibliografía** se hizo en torno a lo expuesto en el marco teórico y tomando como referencia lo visto y desarrollado a lo largo de la carrera.

La **observación participante** se entiende como la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado (Marshall y Rossman, 1989. P-79). Este tipo de investigaciones se desenvuelven en un campo de intervención concreta y para el trabajo de campo se requiere de estrategias y disposiciones tales como la mirada activa, el desarrollo de una memoria cada vez mejor, entrevistas informales y de un **diario de campo**, con notas detalladas y otras que surgen en el proceso. A partir de lo anterior, la **observación participante** se hizo teniendo en cuenta que el grupo investigador, a la par de su intervención directa en el curso de los acontecimientos, debía asumir una postura de observación crítica frente a los procesos y escenarios en los que se desenvolvería.

En este caso, el grupo investigador trató de ser lo suficientemente perspicaz, al punto de identificar los aspectos relevantes de lo que se estaba observando, por más insignificantes que pudieran parecer. En este caso, el trabajo de observación se realizó dentro del aula de clases, en el desarrollo de los contenidos curriculares de lengua castellana, donde el equipo investigador intervenía de manera directa, mediante el diseño y ejecución de estrategias orientadas al mejoramiento de la comprensión lectora, en el marco de las prácticas pedagógicas para acceder al título de licenciadas en básica primaria con énfasis en Lengua Castellana.

Dentro de las estrategias de observación participante para la fase diagnóstica se priorizó el **diario de campo**, en el cual se consignaron descripciones sobre los procesos pedagógicos de los docentes en el aula y el comportamiento y aptitudes adoptadas por los estudiantes.

En el marco de la observación participante, a luz de la bibliografía consultada, se definieron las pruebas diagnósticas y las mismas se aplicaron a los estudiantes. Durante la aplicación se hizo observación directa sobre el comportamiento y las aptitudes de los estudiantes en el desarrollo de ejercicios de escritura propuestos por el equipo investigador, detallando las dificultades evidenciadas por los estudiantes para la producción textual.

De igual manera, se realizaron entrevistas abiertas y cerradas para identificar las condiciones sociales, culturales y económicas de los estudiantes, así como sus intereses y pasiones. Por supuesto, los objetivos se diseñaron tomando como referencia los criterios y lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional para Lengua Castellana, pero siempre tomando como referencia el contexto en cual se desarrollaría el proyecto. De hecho, en términos generales, la toda la fase conceptual del proyecto se hizo a partir de dichos lineamientos.

- **Fase de diseño**

Como se ha expresado en párrafos anteriores, la intención de este trabajo es incrementar los niveles de producción textual a partir de la Gramática de la Fantasía propuesta por Gianni Rodari. Para el diseño del mismo, lo primero fue hacer un balance sobre los niveles de producción textual en los estudiantes definidos como grupo de estudio. En segundo lugar, se caracterizó a la población objeto de estudio, a la par de la identificación y análisis de los procesos de enseñanza aprendizaje para la producción textual, respecto a su pertinencia y coherencia, en relación con el grupo de estudio. Una vez identificados los niveles de producción textual, caracterizado el grupo de estudio y establecida la pertinencia de dichos procesos, el tercer momento fue identificar los factores que inciden en los procesos de producción textual y determinar sus niveles de incidencia. Posterior a ello, se diseñó la propuesta de intervención tomando como referencia los elementos previamente señalados; y por último, se desarrolló la propuesta de intervención y se hicieron los análisis y conclusiones pertinentes.

El balance sobre los niveles de producción textual se hizo a partir de observación directa y ejercicios de evaluación diagnósticas orientados a la producción textual. La caracterización de la población se hizo a partir de encuestas abiertas y cerradas, así como de conversaciones directas con los estudiantes observados. El análisis de los

procesos de enseñanza aprendizaje para la producción textual se hizo mediante observación directa y estableciendo contrastes entre las actividades, sus contenidos y pertinencia en relación con el contexto de la población estudiantil. La identificación de los factores de incidencia se determinó a partir de la observación directa; y el diseño de la estrategia de intervención tuvo en cuenta los escenarios descritos con anterioridad.

Entre las técnicas procedimentales para el diseño de la estrategia de intervención también vale destacar el **análisis documental** de las herramientas docentes tales como el Proyecto Pedagógico Institucional (PEI), Plan de área, Observador del estudiante, Informes valorativos del primer período y segundo periodo. De igual manera, se procedió a la **revisión bibliográfica de la Legislación** en torno al tema, incluyendo los Lineamientos Curriculares, los Estándares y las Competencias. Se procedió a la **revisión de referentes teóricos y bibliografía** sobre el tema, incluyendo páginas de internet que abordan la temática. Y **conversaciones con pares académicos** para escuchar y conocer sus análisis, opiniones y sugerencias en torno al proceso que se estaba llevando a cabo.

- **Fase de Intervención:**

En la fase de intervención se desarrollaron diez actividades, a manera de taller, orientadas al mejoramiento de la producción textual, con base en la Gramática de la Fantasía propuesta por Gianni Rodari. En cada caso, se procuró generar un ambiente de esparcimiento y libertad, de tal manera que los estudiantes no sintieran que estaban trabajando bajo la presión impuesta por la consecución de una nota o para el mero cumplimiento de un requisito académico. Así mismo, con cada actividad se pretendió apostarle al desarrollo de las diferentes competencias de la producción textual.

Otro aspecto importante para el diseño de la estrategia de intervención tiene que ver con las condiciones físicas del aula y la irregularidad en cuanto a la asistencia de los estudiantes. Respecto a lo primero, se procuró que las actividades y los materiales para su desarrollo fueran de fácil acceso y que su realización no estuviera condicionada a un espacio físico específico. Con que hubiera suficiente espacio para el trabajo en grupos y una buena iluminación era suficiente. En cuanto a la asistencia irregular de los estudiantes, entiendo que los mismos obedecen a dinámicas diferentes y que muchos de ellos están vinculados al mundo laboral, se procuró que las actividades estuvieran inter relacionadas pero con ciertos niveles de independencia de tal manera que el desarrollo de una no estuviera supeditada a la ejecución o participación de una previa.

**Respecto a los talleres o actividades e implementación**, cada una de ellas fue el escenario propicio para plantear, desarrollar y evidenciar secuencias pedagógicas que contribuyeran al mejoramiento de los niveles de producción escrita; a los proceso de

enseñanza – aprendizaje en torno a la escritura; y a los conceptos relacionados con la producción textual.

Por tratarse de una investigación de tipo cualitativa, en esta fase, la **observación participante**, se asumió como el principal instrumento de análisis, recolección y descripción del proceso. Se considera como un gran acierto debido a que el estar involucrado en el proceso posibilitó no sólo influir positivamente en el mismo, sino que permitió un acercamiento a los estudiantes, a sus intereses, pasiones, pasados, sueños... a fin de entender que sus resultados están mediados por elementos que no aparecen en las estadísticas y resultados de evaluaciones numéricas.

En este escenario, el **diario de campo** también fue clave como instrumento de registro puesto que allende a otros instrumentos de recolección de datos, este último combinaba el registro de la información con un proceso de reflexión crítica respecto a lo observado y posteriormente consignado en él. En últimas, se trató de un proceso en el que lo observado pasaba por un proceso de reflexión constante con el fin de que los resultados parciales y generales nunca aparecieran como concluyentes pues se reconoce que en estos grupos poblacionales existen muchos factores externos, que inciden en el desarrollo cognitivo.

- **Fase de Evaluación:**

El diseño de la evaluación se hizo teniendo en cuenta que, independientemente de las formas (orales, escritas, en secreto, públicas...), lo importante de un trabajo de estas características radica en el respeto a la diferencia y por el fortalecimiento de los procesos, más que a los resultados. De igual manera, la evaluación del proceso no podía ser ajena a la idea de que este está orientado a ayudar a que los estudiantes adquieran conciencia sobre su proceso formativo, con ellos como protagonistas.

Otra de las consideraciones relevantes para proceder al diseño de la evaluación estuvo cimentada en la idea de que a los estudiantes se les valorarán sus esfuerzos por encima de los resultados. Lo anterior, desde la perspectiva del premio al error, con el fin de que los estudiantes ganen confianza, refuercen su autoestima y mejoren sus autoconceptos.

Las técnicas utilizadas para la evaluación del proceso estuvieron enmarcadas dentro de la **observación participante**, reconociendo el valor de la misma en un proceso de estas características, donde todos y cada uno de los involucrados cumplen con un papel activo, que influye de manera positiva o negativa dentro del proceso. En el marco de dicha observación, escenarios y técnicas de **evaluación**, **coevaluación** y

**héteroevaluación**, fueron importantes en tanto que motiva el reconocimiento de la participación activa de cada estudiante dentro del proceso.

La otra técnica utilizada para la evaluación fue la **correlación entre elementos y categorías de análisis o triangulación de resultados**. Así, se contrastaban los datos cuantitativos y cualitativos recolectados mediante instrumentos tales como las **encuestas abiertas y cerradas** sobre el proceso, los cuales se contrastaban con **análisis cualitativos** del proceso, a la luz de los referentes teóricos.

## 6. MARCO REFERENCIAL

### 6.1 Marco Legal

La educación Colombia día a día plantea nuevas estructuras, siempre en mira de enriquecer a la formación del colombiano y sobre todo establecer políticas de calidad, por tal motivo la parte legislativa es fundamental para este proyecto, debido a que toda ley es intransferible y se debe cumplir al pie de la letra. Los referentes legislativos de este trabajo son:

#### **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA.**

**Artículo 67:** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

#### **LEY 115 DE 1994 O LEY GENERAL DE EDUCACIÓN**

**Artículo 5. Fines de la Educación:** De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación

integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad., así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y el fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la nación.
11. La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación el deporte y la utilización del tiempo libre, y
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

**Artículo 19. Educación Básica:** Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurara en

torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana

**Artículo 20. Objetivos Generales de la Educación básica:** Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa; y
- f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano

**Artículo 23.** Las áreas obligatorias y fundamentales para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen en áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística. Modificado por el art. 65, Ley 397 de 1997.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa. Numeral 6 Declarado exequible Sentencia C 555 de 1994 Corte Constitucional. Ver Ley 133 de 1994
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática

**Artículo 77. Autonomía Escolar**

Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimiento definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la Ley, adoptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar

actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

Parágrafo.- Las Secretarías de Educación departamentales o distritales o los organismos que hagan sus veces, serán las responsables de la asesoría para el diseño y desarrollo del currículo de las instituciones educativas estatales de su jurisdicción, de conformidad con lo establecido en la presente Ley.

**Artículo 78. Regulación del Currículo:** El Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente Ley.

Los establecimientos educativos, de conformidad con las disposiciones vigentes y con su Proyecto Educativo Institucional, atendiendo los lineamientos a que se refiere el inciso primero de este artículo, establecerán su plan de estudios particular que determine los objetivos los niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración.

Cuando haya cambios significativos en el currículo, el rector de la institución educativa oficial o privada lo presentará a la Secretaría de Educación Departamental o Distrital o a los organismos que hagan sus veces, para que ésta verifique el cumplimiento de los requisitos establecidos en la presente Ley.

**Artículo 79. Plan de Estudios:** El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes.

## **DECRETO 3011 DE DICIEMBRE 19 DE 1997**

Por el cual se establecen normas para el ofrecimiento de la educación de adultos y se dictan otras disposiciones... en desarrollo de lo dispuesto en el Capítulo 2º del Título III de la Ley 115 de 1994.

**Artículo 1º.** La educación de adultos, ya sea formal, no formal o informal hace parte del servicio público educativo, y se regirá por lo dispuesto en la Ley 115 de 1994, sus

decretos reglamentarios, en especial los Decretos 1860 de 1994, 114 de 1996 y las normas que los modifiquen o sustituyan y lo previsto de manera especial, en el presente decreto.

Se regirá igualmente por las disposiciones que para el efecto dicten las entidades territoriales según sus competencias.

**Artículo 2º.** Para efectos de lo dispuesto en el presente decreto, la educación de adultos es el conjunto de procesos y de acciones formativas organizadas para atender de manera particular las necesidades y potencialidades de las personas que por diversas circunstancias no cursaron niveles grados de servicio público educativo, durante las edades aceptadas regularmente para cursarlos o de aquellas personas que deseen mejorar sus aptitudes, enriquecer sus conocimientos y mejorar sus competencias técnicas y profesionales.

**Artículo 3º. Son principios básicos de la educación de adultos:**

- a) Desarrollo Humano Integral, según el cual el joven o el adulto, independientemente del nivel educativo alcanzado o de otros factores como edad, género, raza, ideología o condiciones personales, es un ser en permanente evolución y perfeccionamiento, dotado de capacidades y potencialidades que lo habilitan como sujeto activo y participante de su proceso educativo, con aspiración permanente al mejoramiento de su calidad de vida;
- b) Pertinencia, según el cual se reconoce que el joven o el adulto posee conocimientos, saberes, habilidades y prácticas, que deben valorarse e incorporarse en el desarrollo de su proceso formativo;
- c) Flexibilidad, según el cual las condiciones pedagógicas y administrativas que se establezcan deberán atender al desarrollo físico y psicológico del joven o del adulto, así como a las características de su medio cultural, social y laboral;
- d) Participación, según el cual el proceso formativo de los jóvenes y los adultos debe desarrollar su autonomía y sentido de la responsabilidad que les permita actuar creativamente en las transformaciones económicas, sociales, políticas, científicas y culturales, y ser partícipes de las mismas.

**Artículo 4º.** Atendiendo los fines de la educación y los objetivos específicos de la educación de adultos, establecidos por la Ley 115 de 1994, son propósitos de los programas de educación de adultos:

- a) Promover el desarrollo ambiental, social y comunitario, fortaleciendo el ejercicio de una ciudadanía moderna, democrática y tolerante, de la justicia, la equidad de género, los derechos humanos y el respeto a las características y necesidades de las poblaciones especiales, tales como los grupos indígenas, afrocolombianos, las personas con limitaciones, menores trabajadores, y personas en proceso de rehabilitación social;
- b) Contribuir, mediante alternativas flexibles y pertinentes, a la formación científica y tecnológica que fortalezcan el desarrollo de conocimientos, destrezas y

- habilidades relacionadas con las necesidades del mundo laboral y la producción de bienes y servicios;
- c) Desarrollar actitudes y valores que estimulen la creatividad, la recreación, el uso del tiempo libre y la identidad nacional;
  - d) Propiciar oportunidades para la incorporación de jóvenes y adultos en procesos de educación formal, no formal e informal destinados a satisfacer intereses, necesidades y competencias en condiciones de equidad;
  - e) Recuperar los saberes, las prácticas y experiencias de los adultos para que sean asumidas significativamente dentro del proceso de formación integral que brinda la educación de adultos.

## **DECRETO 1290 DE ABRIL 16 DE 2009**

**Artículo 3. Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes.** Son propósitos de la evaluación de los estudiantes en el ámbito institucional:

1. Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.
2. Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.
3. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.
4. Determinar la promoción de estudiantes.
5. Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional.

**Artículo 3. Escala de valoración nacional:** Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación. Para facilitar la movilidad de los estudiantes entre establecimientos educativos, cada escala deberá expresar su equivalencia con la escala de valoración nacional:

- Desempeño Superior • Desempeño Alto
- Desempeño Básico
- Desempeño Bajo

La denominación desempeño básico se entiende como la superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el proyecto

educativo institucional. El desempeño bajo se entiende como la no superación de los mismos.

## **LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA**

Los lineamientos curriculares son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.

Estos lineamientos curriculares proponen unos ejes en los cuales plantear las propuestas pedagógicas:

- Eje a los procesos de construcción de sistema de significación.
- Eje a los procesos de producción y construcción de textos.
- Eje a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.
- Eje a los principios de interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.
- Eje referido a los procesos del desarrollo del pensamiento.

## **ESTANDARES DE COMPETENCIAS DE LENGUA CASTELLANA**

El Ministerio de Educación Nacional en asocio con diversas instituciones y organizaciones ha definido los estándares de Lenguaje por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores Los cuales son:

1. Producción textual
2. Comprensión e interpretación textual
3. Literatura
4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
5. Ética de la comunicación.

Con esta organización de los estándares se recogen de manera global los ejes propuestos en los Lineamientos para el área y se fomenta el enfoque Interdisciplinario y autónomo por el que fomentan.

Se proponen estándares que activen en forma integral los procesos a que aluden los ejes de los lineamientos, (que anterior mente fueron explicados).

- Procesos de construcción de sistemas de significación
- Procesos de interpretación y producción de textos
- Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura
- Principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación
- Procesos de desarrollo del pensamiento

## 6.2 Contexto Psicológico

Luego de dos meses de trabajo de campo y de observación directa, el equipo investigador maneja la hipótesis de que, la gran mayoría de los estudiantes asiste a la Institución Educativa con el ánimo de cumplir un requisito formal para obtener el título de bachiller, sin que realmente haya conciencia respecto al estudio como alternativa para el ascenso social y económico; así como para el cultivo del ser. Lo anterior se soporta en el hecho de que muchos no realizan las actividades propuestas por los docentes y quienes las hacen se limitan única y exclusivamente a lo solicitado, en la lógica del menor esfuerzo y para salir del paso. Por supuesto, esto va de la mano a la falta de creatividad, de recursos pedagógicos y de motivación por parte de los docentes, quienes (se sospecha) no depositan demasiadas expectativas en sus estudiantes.

Allende a ello, ejercicios de observación directa también evidencian actitudes agresivas entre los estudiantes, especialmente en el manejo del discurso, y en ocasiones de parte de ellos hacia los docentes. De igual manera, se observa que un grupo reducido demuestra cierta apatía hacia los contenidos curriculares de la asignatura de lengua castellana, sobre todo cuando estos son presentados dentro de metodologías tradicionales.

Al respecto es importante tener en cuenta quiénes son estos estudiantes. Como se ha dicho, son personas, adultas en su mayoría, (solo el 13% son menores de edad) que por diversos motivos están por fuera del sistema educativo regular. Personas que debido a su edad y experiencia de vida, tienen otras expectativas y obligaciones, que a su vez les sirven como excusas para evadir sus responsabilidades académicas. Al interrogarlas sobre el porqué no hacían las tareas en casa, las respuestas generalmente están asociadas a la falta de tiempo por el trabajo, el cuidado de los hijos o las tareas domésticas. No obstante, se nota que están a tono con el estilo de vida propuesto por los medios masivos de comunicación y al tanto de las últimas noticias, especialmente las referidas a farándulas y deportes. Dentro de sus hobbies o pasatiempos, señalan la participación en eventos deportivos y culturales de carácter extracurricular.

En términos generales se podría decir que la mayoría no tiene dificultades para expresar sus emociones, especialmente cuando se trata de manifestar sus inconformismos ante las cosas que les generan molestias. Sin embargo, se muestran tímidos para demostrar sus conocimientos y habilidades pues hay un cierto temor al error y a la burla que ello podría generar en el resto del grupo.

Por último, pese al escenario descrito, se nota potencial dentro del grupo y se considera que la cuestión está en cómo desarrollarlo. Son personas que se muestran abiertas a nuevos conocimientos, siempre y cuando la forma utilizada para acceder a ellos les sea

agradable y rompa con la rutina cotidiana. Es menester tener en cuenta que además de la edad, son personas que se desenvuelven en contextos poco favorables para el aprendizaje y que por el contrario les toca reinventarse constantemente para no dejarse absolver.

### 6.3 Contexto Pedagógico

La Institución Educativa INEM, José Manuel Rodríguez Toríces, ofrece educación de preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria Diversificada, Media Académica y Media Técnica o Vocacional, además de la jornada nocturna o educación para adultos.

La jornada nocturna se desarrolla en 6 salones de clases, ubicados en un solo sector de la institución, cada aula tiene un promedio de 35 estudiantes.

De otra parte, el proyecto Educativo Institucional P.E.I. del INEM de Cartagena, se ciñe a artículo 36 del decreto 1860 que los define...

*Como una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como la experiencia acumulada; y reza, además, que la enseñanza prevista en el artículo 14 de la ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos.*

Desde la perspectiva de una escuela transformadora, el INEM adopta el criterio de evaluación integral considerando que:

*La evaluación del aprendizaje es un proceso sistemático y permanente que comprende la búsqueda y obtención de información de diversas fuentes acerca de la calidad del desempeño, avance, rendimiento o logros del educando y de la calidad de los procesos, procedimientos y estrategias empleadas por los educadores (docentes, padres de familia, comunidad educativa), la organización y análisis de la información a manera de diagnóstico, la determinación de su importancia y pertinencia de conformidad de los objetivos de formación que se espera alcanzar, todo con el fin de tomar decisiones que orienten y aseguren el aprendizaje por parte educandos y los esfuerzos de la gestión de los educadores (Iafrancesco, G. 2004)<sup>7</sup>.*

Lo anterior, dentro de un modelo pedagógico adoptado por la institución, definido como COGNITIVO-SOCIAL-HUMANISTA, el cual se inscribe en el paradigma cualitativo o interpretativo, más propio de las ciencias humanas, que permite comprender racionalmente la vida, la cultura, la acción y el acontecer humano sin reducirlo a la simplicidad mecanicista, sin suprimir al sujeto, sin negar la multiplicidad de

---

<sup>7</sup> IAFRANCESCO, Giovanni. La Investigación en Educación y Pedagogía. Fundamentos y técnicas. Bogotá, Magisterio, 2004.

perspectivas teóricas, ni la multiplicidad de lenguajes y sentidos que caracterizan al ser humano. Así, el desarrollo de lo cognitivo lo apoya en la estructura esencial de cada estudiante; lo social en el desarrollo máximo y multifacético de sus capacidades; y lo humanista, desde la idea de que el humano es un ser biológico, pero plenamente identificado culturalmente.

Este modelo se justifica en la Teoría del Aprendizaje propuesta por el psicólogo y pedagogo estadounidense, Robert M. Gagné, quien sostiene que el conocimiento se construye proponiendo el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del alumno. Tal desarrollo está influido por la sociedad, por la colectividad donde el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar a los alumnos no sólo el desarrollo del espíritu colectivo sino el conocimiento científico técnico y el fundamento de la práctica para la formación científica de las nuevas generaciones (1993)<sup>8</sup>.

El contraste entre el desarrollo del currículo en el aula de clases por parte de los docentes, en relación con la metodología y los ejes temáticos, evidencia coherencia entre la práctica y los elementos misionales postulados en el PEI. No obstante, factores asociados al contexto psicológico y pedagógico, así como a las características demográficas de la población objeto de estudio, no permiten el logro de los resultados esperados en la nocturna.

---

<sup>8</sup> GAGNÉ, R. M. Diseño de la enseñanza para un aprendizaje eficaz. McGraw-Hill Interamericana, México, 1993.

#### 6.4 Antecedentes

El trabajo de Maritza Álvarez Rodríguez 2013 universidad del Libertador, Caracas Venezuela, sobre la **propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edward de Bono para la producción de textos literarios creativos**, cobra relevancia puesto que propone la producción de textos creativos en literatura infantil y este trabajo aspira cubrir las necesidades de formación literaria en los futuros maestros del país. Al colocar en marcha la redacción de textos creativos se representa una expresión del pensamiento creativo de ideas nuevas y diferentes a lo elaborado comúnmente en la escuela.

El trabajo de Nelson Martínez y Omaira Ortiz 2011, universidad del Amazona, san Vicente del Caguan, sobre **la producción escrita de textos narrativos (minicuentos)** es una propuesta interesante que cobra mucha importancia al colocar en marcha estrategias didácticas apoyadas en las actividades de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari. El análisis de los resultados muestran que la propuesta logro que los estudiantes alcanzaran un nivel básico respecto a la producción escrita (reconocimiento de la superestructura) de textos minicuentos.

Igualmente el trabajo presentado por Karen Ramírez, 2012, Universidad del Norte. **Adecuación de las técnicas de Gianni Rodari para Dinamizar los procesos de lecto-escritura emergentes**, cobran importancia al ser utilizados como potencializador del pensamiento creativo que conduzca a la búsqueda de diferentes alternativas para dar solución a los problemas que se les presenten. Al no limitar el pensamiento del estudiante, se les estimula el pensamiento creativo y este les sirve para buscar diferentes opciones al momento de solucionar problemas a lo largo de su vida. En su libro Rodari (1973) habla sobre cómo estimular la creatividad en los niños para que se formen en un mundo mejor.

## 6.5 Referentes Teóricos

*Los conocimientos no se encuentran ubicados arbitrariamente en el intelecto humano. En la mente del hombre hay una red orgánica de ideas, conceptos, relaciones, informaciones, vinculadas entre sí. Cuando llega una nueva información, ésta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual preexistente, la cual, sin embargo, resultará modificada como resultado del proceso de asimilación (Ausbel, 1986).*

Todo proceso de aprendizaje guarda relación con elementos que sustentan el proceso de enseñanza entre los cuales se destacan los objetivos, el contenido, el método y los medios; este último, responde al interrogante ¿con qué se enseña? y desde luego, interfiere directa y significativamente con el aprendizaje y las motivaciones de quien aprende.

Los elementos utilizados y las motivaciones que se logren despertar en los educandos, dotará de sentido el proceso de aprendizaje y este podrá llegar a ser significativo en la medida del impacto que se genere. Es aquí, donde el método de enseñanza cobra valor y los medios que se utilicen dotan de sentido la educación.

Teniendo en cuenta que el aprendizaje es el proceso de interacción en el cual una persona obtiene nuevas estructuras cognoscitivas o cambia antiguas ajustándose a las distintas etapas del desarrollo intelectual (Jerome Bruner), es necesario anotar que lo que se aprende logra ser significativo en la medida en que tenga sentido y valor para el educando pues de lo contrario, es un aprendizaje puramente mecánico o memorístico. Por ello, David Ausubel (1970), desarrolla la teoría del aprendizaje significativo que sostiene que éste ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsuntor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras y además, puede darse por descubrimiento o por recepción y sostiene además, que un aprendizaje significativo para el alumno siempre va a perdurar en su mente, nunca va a ser olvidado, podrá compartirlo con muchas más personas porque más que de tratarse de una simple memorización se trata de un aprendizaje descubierto por su propia experiencia.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, el proceso de enseñanza debe poseer medios asertivos que faciliten y despierten el interés de quien aprende con la finalidad de lograr un aprendizaje dotado de significado y que contribuya a desarrollar habilidades, fortaleciendo sus procesos cognitivos y sus competencias.

Ahora bien, en referencia al proceso de aprendizaje de la lectoescritura, cabe señalar que la lectura es un “proceso de construcción de significados a partir de la interacción del texto, el lector y además el contexto”<sup>9</sup>; *es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar; por otra parte, la escritura viene a ser un proceso individual y a la vez social en la que se configura un mundo y entran en juego saberes, competencias, intereses y está determinado por el contexto en el cual se produce; es la producción de sentido por medio de signos gráficos y de esquemas de pensamiento para representar y comunicar significados.* (Emilia Ferreiro, 2005) por lo tanto, los procesos de lectoescritura trasciende el reconocimiento los significados gráficos de lo escrito y exige la comprensión del texto, su mensaje y la capacidad de transmitir un mensaje claro y preciso de acuerdo a un contexto y contenido específico.

Para el desarrollo de competencias de lectoescritura, es indispensable tener en cuenta que la comprensión de textos implica la construcción de una representación semántica, coherente e integrada del mismo (Arnoux, Nogueira, Silvestri, 2003); Supone que el lector sea capaz de develar las relaciones de coherencia entre las frases (De Vega, Carreiras, Gutiérrez-Calvo, y AlonsoQuecuty, 1990). Tal como lo afirma Sanches Lozano: “en un “mundo escriturado” como el que vivimos, con Internet disparando exponencialmente el acceso a la información, es esencial comprender que la lectura y la escritura no son meras habilidades instrumentales para desenvolverse en situaciones básicas de comunicación”.<sup>10</sup>

Así mismo, Judith Kalman sostiene argumentos donde refiere que al desarrollar habilidades en la lectoescritura, inserta al educando en un mundo social y que este a su vez, tiene la capacidad de participar y transformar; “Las nociones básicas de la cultura escrita, limitadas a los textos simples o mensajes escritos, implican el aprendizaje del código sonido/letra normalmente en términos de ejercicios mecánicos, copiado, dictado y otros medios de aprendizaje rutinario. (...) Un punto de vista más complejo sobre lo que significa ser letrado se refiere a la posibilidad de usar el lenguaje escrito para participar en el mundo social. Entonces, ser letrado implica aprender cómo se usa deliberadamente el lenguaje escrito –géneros de texto, significados, discursos, palabras y letras– para participar en eventos culturales valorados y como forma de relacionarse con otros”.

Estos procesos complejos, supone el desarrollo eficaz de estrategias que conduzcan a obtener resultados satisfactorios y productivos del mismo. Por tal motivo, las estrategias que conduzcan a su aprendizaje, comprensión y dominio, deben poseer en sí mismas, la integralidad que exigen los métodos de enseñanza; Según Jonatan Castillo, la

---

<sup>9</sup> Colombia, Ministerio de Educación Nacional, Lineamientos Curriculares Lengua Castellana, p. 27, 1998.

<sup>10</sup> Carlos Sánchez Lozano, “Una investigación innovadora sobre alfabetización y democracia”, en Aletheia, Revista de desarrollo humano, educativo y social contemporáneo, Vol. 3, No. 01.

implementación de adecuadas estrategias y el uso material didáctico son un dispositivo instrumental que contienen un mensaje educativo altamente eficaz para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Entendiendo la Gramática de la fantasía de Gianni Rodari como una propuesta pedagógica que integra los procesos de comunicación e interacción en un espacio de participación, colectividad y creatividad que complementan el ejercicio de enseñar y aprender, ésta juega un papel de suma importancia en los procesos en que la producción de textos consiguen ser un aprendizaje significativo. Teniendo en cuenta que estas estrategias “fomenta el desarrollo psicosocial, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, en caminar a los *haceres*, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento”<sup>11</sup>, es la gramática de la fantasía la estrategia ideal para facilitar los procesos de comprensión, construcción y generación de conocimientos.

Según Jonatan Castillo, La implementación de adecuadas estrategias y el uso material didáctico son un dispositivo instrumental que contiene un mensaje educativo altamente eficaz para el proceso de enseñanza-aprendizaje

La implementación de las actividades de la gramática de la fantasía en la producción de textos, viene a ser la estrategia que permitirá al educando aprender de manera didáctica conjugando lo cognitivo, lo emocional y lo cotidiano, relacionando el aprendizaje con metodologías interactivas para el desarrollo de habilidades cognitivas y cognoscitivas. Ahora bien, sosteniendo que la gramática de la fantasía de Rodari como estrategia pedagógica facilita las dinámicas que integran el proceso de enseñanza aprendizaje, ésta debe referir metodologías que permitan la puesta en práctica de la misma, conservando sus objetivos primigenios. Por ello, en esta propuesta se plantea como recurso metodológico la interactividad como apoyo a la estrategia y supone la complementariedad de ambas como clave para alcanzar los objetivos planteados.

Tal como lo señala Piaget, “La gran ventaja de utilizar recursos didácticos es que conllevan al estudiante a obtener un aprendizaje significativo por medio de la motivación, aquí es de vital importancia tener en cuenta los conocimientos previos del alumno y este aprendizaje por lo general ayuda a que el alumno vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento.”<sup>12</sup>

Entendiendo que la interactividad es el soporte de un modelo general de enseñanza que contempla a los estudiantes como participantes activos del proceso de aprendizaje, no como receptores pasivos de información o conocimiento (Carey, 1992), es el

---

<sup>11</sup> ECHEVERRI, Jaime Hernán y GÓMEZ José Gabriel, La Dimensión Lúdica del Maestro en Formación 2009.

<sup>12</sup> PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. 36p

complemento adecuado a la estrategia lúdica para conformar el espacio dimensional donde el estudiante participa, interactúa y construye de manera dinámica y sencilla y donde se utilizan la retroalimentación constante como elemento esencial que facilita el aprendizaje significativo.

## 7. PROPUESTA PEDAGÓGICA

### Jugando Construimos Mundos Fantásticos

#### 7.1 Presentación

De acuerdo con Yolanda López, maestra ilustre del Premio Compartir al Maestro, los procesos de mejoramiento de la comprensión lectora y de producción textual pasan por *entender que la lectura y la escritura son prácticas inmersas en un contexto particular y que deben tener sentido desde los intereses particulares de cada estudiante* (2013)<sup>13</sup>. La mejor manera de desestimular el interés por algo es obligando a la persona a que se interese en ello. La lectura y la escritura no son la excepción, y si además de obligadas, se hace sobre temas y acontecimientos que aparentemente no tienen relación con el contexto de la persona obligada, no hay nada qué hacer: como se dice popularmente, apague y vámonos.

Como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la producción escrita es un proyecto de análisis e intervención que busca que los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa, INEM de Cartagena, José Manuel Rodríguez Torices, mejoren la producción textual a partir de actividades desde la gramática de la Fantasía de Gianni Rodari y de la interacción entre ellos y los contenidos de materiales de lectura acorde con sus necesidades y ritmos de aprendizaje.

Se trata de un proyecto de intervención mediante el cual, luego de diagnosticar los factores que inciden en los bajos niveles de escritura en la población objeto de estudio, se desarrollaran actividades para contrarrestar dichos factores, con participación activa de los estudiantes, sin que los mismos se sientan presionados académicamente o por factores externos.

Tal y como se ha intentado señalar en párrafos anteriores, uno de los errores frecuentes en la enseñanza de la lectura y la escritura tiene que ver precisamente con que en vez de enseñar a leer y a escribir, se debe motivar a la lectura y a la escritura.

Así mismo, en párrafos anteriores también se ha dicho que otro de los aspectos relacionados con los bajos niveles de comprensión y producción textual en el aula tiene que ver con el desconocimiento sobre los estudiantes y su contexto, más que con el contexto del proceso lector. Motivar a la lectura y a la escritura implica que se deben tener en cuenta las condiciones físicas del entorno en el que se realizarían los

---

<sup>13</sup> LÓPEZ, Yolanda. El placer de la lectura y la escritura en la escuela. En leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela. –1ª. ed. – Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 2013.

procesos, pero sobre todo, saber quiénes son los estudiantes, de dónde vienen, cuáles son sus entornos, sus expectativas e intereses.

Se trata de una propuesta inspirada en las palabras de Delia Lerner, las cuales se transcriben a continuación:

*Leer noticias, cuentos o curiosidades científicas tal día de la semana, por ejemplo, contribuye a familiarizar con ciertos géneros y a consolidar los hábitos de lectura; situaciones puntuales -como escribir un mensaje por correo electrónico a un alumno de otra escuela- que se desarrollan en un tiempo muy breve pueden contribuir a consolidar ciertas prácticas de comunicación por escrito; secuencias de situaciones de lectura -como leer cuentos de determinado escritor o de cierto subgénero, por ejemplo- pueden extenderse durante semanas y contribuir a consolidar quehaceres del lector tales como seguir a un autor o establecer relaciones intertextuales... El entrecruzamiento de estas diferentes temporalidades permite a los alumnos realizar simultáneamente diferentes aproximaciones a las prácticas -participar en un mismo periodo en actos de lectura y de escritura dirigidos a diversos propósitos- así como volver a una y otra vez a lo largo del tiempo a poner en acción un cierto aspecto de la lectura o la escritura -escribir, reescribir, releer, transcribir, resumir...-, a retrabajar un tema, un género o un autor<sup>14</sup>.*

En síntesis, se trata de una propuesta pensada y diseñada para personas por fuera del sistema educativo regular, legalmente mayores de edad, con obligaciones familiares y responsabilidades laborales, cuyos entornos y espacios de socialización o convivencia no brindan las mejores garantías para el estudio y el crecimiento personal. Es una apuesta por desarrollar hábitos de lectura y escritura a partir del reconocimiento de sus expectativas e intereses.

## **7.2 Objetivo General:**

Implementar una propuesta pedagógica desde la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari para el mejoramiento de la producción textual de los estudiantes de del ciclo III, de la jornada nocturna, en la Institución Educativa, INEM, José Manuel Rodríguez Torices.

---

<sup>14</sup> LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Fondo de Cultura Económica. 2001. En leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela. –1ª. ed. – Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 2013. P. 51.

### **7.3 Ejes Temáticos/Articuladores:**

- Producción textual
- la lectura
- La oración y sus elementos
- Los géneros literarios
- Interpretación textual

### **7.4 Estándares de Competencia:**

- Producción textual: Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos
- Comprensión textual: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
- Literatura: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

### **7.5 Subprocesos:**

- Leo diferentes tipos de textos literarios, cuentos, poemas, novelas, fabulas, retahílas, chistes.
- Reconozco en los diferentes textos literarios que leo: Espacio, tiempo, personajes (principales, secundario).
- Leo e interpreto un texto a través de resúmenes e inferencias
- Organizo mis conocimientos e ideas y produzco textos escritos basados en mis lecturas.

## 7.6 Indicadores de desempeño

- Identifica en un texto los niveles de lectura.
- Reconoce los diferentes géneros literarios.
- Conoce y valora la importancia de la lectura
- Propone ideas para producir textos escritos
- Identifica las características de cada genero literario
- Reconoce el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado en una oración.

## 7.7 Metodología

En este proyecto se implementara estrategias metodológicas desde la gramática de la fantasía de Gianni Rodari donde se pretende lograr una escuela y un ambiente que estimule al estudiante a crear, no sólo a obedecer y recibir conocimiento de forma pasiva. Se implementara varios juegos basados en el lenguaje que, avalados por la experiencia del autor en los salones de clase, estimulan la creatividad. Pero, aunque los juegos están basados en el lenguaje, él cree que la creatividad entrenada de esta manera puede ser útil en otros campos.

**Todas** estas estrategias serán llevadas a cabo a través de diferentes actividades donde se incursionarán mesas redondas, talleres, dibujos gráficos, creación de minicuentos, trabajos grupales, individuales, todo esto para lograr la creación de textos creativos, y competencia ortográfica, literaria y comunicativa.

Durante el desarrollo de cada actividad se debe tener en cuenta, indicadores de logros, pre-saberes, análisis e interpretación, resúmenes, conclusiones, evolución formativa, recursos utilizados en las actividades.

## 7.8 Evaluación

El propósito de la evaluación es determinar el avance y cumplimiento de los objetivos, así como la calidad del proceso en sus diferentes etapas y momentos. En lo referente a los procesos educativos, *“tiene como propósito determinar en qué medida se están cumpliendo las metas de calidad que se fijan en los estándares, asociadas a los*

*aprendizajes que se espera logren los estudiantes a su paso por la escuela*<sup>15</sup>. La evaluación brinda la posibilidad de retroalimentación al proceso, pero también a sus participantes, a quienes les sirve como instrumento para detectar fortalezas, debilidades y posibles alternativas para optimizar los esfuerzos.

Los resultados de la evaluación son referentes concretos en torno a información válida y confiable sobre las consecuencias de acciones específicas de intervención. En síntesis, los resultados se asumen como “insumos fundamentales para tomar decisiones, fijar responsabilidades, establecer metas, definir criterios y determinar acciones que garanticen el avance en un proceso de mejoramiento coherente, pertinente y sostenible”.<sup>16</sup>

## **7.9 Estrategias de Evaluación**

La estrategia a utilizar es la de una evaluación con los participantes como protagonistas. Se trata de un modelo evaluativo centrado en tres aspectos inherentes al ser humano: el pensar, el sentir y el actuar.

El pensar está referido a la capacidad analítica y a los niveles de crecimiento académico de los estudiantes en torno a los estándares establecidos por los lineamientos curriculares del área. Este aspecto será evaluado a partir de preguntas intercaladas, resúmenes, organizadores previos, modelo de registro de lectura, analogías, mapas conceptuales y redes semánticas, estructuras textuales y lecturas autorreguladas, las cuales fueron explicadas en párrafos anteriores.

La evaluación del sentir tendrá como prioridad el reconocimiento de los sentimientos y emociones de los y las estudiantes, quienes a pesar de lo agotador que puede llegar a ser la jornada laboral, sumado (entre otras) al cuidado de los niños y los quehaceres del hogar, especialmente en el caso de las mujeres, llegan a las clases, independientemente de cuáles sean sus motivos. Lo anterior, porque pese a la buena o inadecuada disposición con la que llegan a la institución y al aula de clases, es un hecho de que se reconoce la importancia de la educación como motor del desarrollo personal.

El actuar, por su parte está referido y será evaluado a partir de las destrezas y habilidades que demuestren los estudiantes dentro del proceso y con cada una de sus actividades. Sus comportamientos, niveles de compromiso, formas de asumir las

---

<sup>15</sup> Tomado de Al Tablero, el periódico de un país que educa y que se educa. Recuperado el 28 de marzo de 2015, en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-107321.html>

<sup>16</sup> IBID

actividades, disposiciones físicas y mentales, entre otros, serán relevantes para la valoración de este aspecto.

## 7.10 Plan de actividades de la propuesta.

Tabla # 1 Cuadro de actividades de la propuesta:

Ejes temáticos	Competencia (saber, hacer, ser)	Estrategias metodológicas	Recursos	Fechas
<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción textual</li> <li>El texto narrativo</li> <li>El binomio fantástico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la estructura de la narración en un texto.</li> <li>Recrea ideas haciendo de ellas una historia fantástica.</li> <li>Valora sus conocimientos y los de sus compañeros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar el salón</li> <li>Saludo inicial</li> <li>Activar conocimientos previos. ¿Significado de la palabra binomio?</li> <li>Explicación de la estrategia binomio fantástico.</li> <li>Se forman grupos de 4 estudiantes se les asigna el binomio de palabras (Nube sapo).</li> <li>Recreación de las historias surgidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas de bloc</li> <li>Lápices</li> <li>Colores</li> <li>Imaginación.</li> </ul>	04-17-2014
<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción textual</li> <li>Texto expositivo</li> <li>Viejos juegos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propone ideas para producir textos escritos</li> <li>Reconoce el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado en una oración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial</li> <li>Activación de conocimientos previos.</li> <li>Explicación de la estrategia viejos juegos.</li> <li>En grupo, los estudiantes deben recortar frases y a partir de allí crear historias absurdas o chistosas.</li> <li>Al final se leen todas las noticias y se hace un concurso del mejor periodista divertido.</li> <li>Se reconoce al mejor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas de bloc</li> <li>Pegamento</li> <li>Escolar</li> <li>Periódico</li> <li>Revistas</li> <li>Creatividad.</li> </ul>	04-23- 2014
<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción textual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las diferentes tipologías</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial</li> <li>Activación de conocimientos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas de bloc</li> <li>Tarjetas con</li> </ul>	05-07-2014

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto narrativo</li> <li>• Cuento Sorpresa</li> </ul>	<p>textuales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recrea: relatos fantásticos a través de objetos y personajes.</li> <li>• Valora: el punto de vista de cada compañero y se enfoca en el tema de acuerdo a las opiniones cada uno y de su propio criterio</li> </ul>	<p>previos ¿significado de la palabra sorpresa?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de la actividad cuento sorpresa.</li> <li>• Se forman en grupos de 5 para crear la historia.</li> <li>• Luego se recrean las historia y se escoge la mejor para ir formando un álbum literario.</li> </ul>	<p>imágenes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápiz</li> <li>• Pegante</li> <li>• Imaginación.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción textual</li> <li>• Texto narrativo</li> <li>• La hipótesis fantástica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce en el texto los conectores y usa adecuadamente.</li> <li>• Recrea: historias haciendo buen uso de la coherencia y la cohesión.</li> <li>• Valora: la importancia de la escritura y lo vive con alegría</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Activación de conocimientos previos.</li> <li>• Explicación de la actividad “la hipótesis fantástica”.</li> <li>• Se forman en grupos y se les asigna una hipótesis ¿Qué pasaría si el dinosaurio fuera al supermercado?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápiz</li> <li>• Hojas de bloc</li> <li>• Lápices de colores.</li> </ul>	05-12-2014
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto narrativo</li> <li>• El plagio que construye</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce: las diferentes clases de textos y su estructura.</li> <li>• Recrea: imágenes convirtiéndolas en grandes historias.</li> <li>• Valora: el texto narrativo como vinculo a un mundo fantástico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial,</li> <li>• Activación de conocimientos previos “el plagio que construye”</li> <li>• Se hace explicación de la actividad se le entrega al alumno un rompecabezas después de organizarlo deben escribir la historia a partir de la imagen que observan en la ilustración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rompecabezas</li> <li>• Hojas de block</li> <li>• Pegante</li> <li>• Bolígrafos</li> <li>• Mucha creatividad.</li> </ul>	05-20-2014
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción textual</li> <li>• Genero lirico</li> <li>• Adivinanzas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el texto literario su estructura y características</li> <li>• Recrea coplas,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Activación de conocimientos previos ¿Quién a escuchado adivinanzas de personajes que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápiz</li> <li>• Papel</li> <li>• Imaginación</li> <li>• Muchas risas</li> </ul>	05-262014

	<p>adivinanzas y retahílas con mucha diversión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora cada una de las características del género y las discute con sus compañeros.</li> </ul>	<p>asustan?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de la actividad.</li> <li>• Recreación de la actividad en clases:</li> <li>• Los alumnos deben inventar adivinanzas y luego recitarla a sus compañeros y ellos encontrar la respuesta.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto narrativo</li> <li>• El elemento extraño</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce inicio nudo y desenlace dentro del cuento</li> <li>• Recrea cuentos a partir de palabras extrañas</li> <li>• Valora sus escritos y los de sus compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Activación de conocimientos previos.</li> <li>• Explicación de la actividad.</li> <li>• “el elemento extraño”</li> <li>• Crear una historia a partir de las palabras caperucita, lobo, helicóptero, abuelo. Ilustrar el cuento con imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de bloc</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Colores</li> </ul>	05-29-2014
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semántica</li> <li>• Asociaciones léxicas</li> <li>• La piedra en el estanque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los sustantivos escribiendo correctamente las palabras.</li> <li>• Recrea, sus escritos utilizando correctamente las asociaciones semánticas y léxicas.</li> <li>• Valora el uso adecuado de las palabras como medio para expresarse correctamente por escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Explicación del tema.</li> <li>• Resolver la actividad teniendo en cuenta las asociaciones léxicas de las palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de bloc</li> <li>• Lápiz.</li> </ul>	06- 05 2014

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto narrativo</b></li> <li>• <b>Minicuentos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la estructura del minicuentos.</li> <li>• Recrea historia de minicuentos con facilidad y cohesión</li> <li>• Valora, las críticas de sus compañeros convirtiéndolas en conocimientos constructivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Se ordena el salón en mesa redonda</li> <li>• Se hace explicación de la clase dando ejemplo de como elaborar un minicuentos.</li> <li>• Luego de la explicación crear dos minicuentos por alumnos para el álbum de historias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápiz</li> <li>• Papel colores</li> <li>• Material para el álbum</li> <li>• Fomy</li> <li>• Pegante</li> <li>• Colores</li> <li>• Hojas de bloc</li> </ul>	<p>07- 23-2014</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Narrativa grafica</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recrea guiones que incluyen diálogos formando tiras cómicas.</li> <li>• Elabora graficas partiendo de un escrito transformándolas en tiras cómicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activación de conocimientos previos ¿Qué es el comic?</li> <li>• Explicación del tema.</li> <li>• Actividad elaborar una tira cómica utilizando como herramienta el cuento los Músicos de Bremen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de papel</li> <li>• Lápices</li> <li>• Colores</li> <li>• Cuento los Músicos de Bremen.</li> </ul>	<p>08-15-14</p>

## **8. RESULTADOS Y ANÁLISIS.**

Lo que sigue es la presentación del análisis y el resultado del mismo, en torno a las actividades desarrolladas dentro de la estrategia de mejoramiento propuesta.

Entre los criterios de análisis estuvo la tabulación y el análisis estadístico de las actividades desarrolladas, la observación directa, el diario de campo, entrevista a los estudiantes, y observación directa sobre los procesos de evaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Para cada caso, se hace la descripción de la actividad, se presentan los resultados del análisis y se presenta un gráfico con la información estadística. Al final del análisis de las 10 actividades, se hace a presentación de un análisis general.

### **8.1. BINOMIO FANTÁSTICO – COHESIÓN Y COHERENCIA**

En el ejercicio participaron 42 estudiantes. El análisis se hizo a partir de la cantidad de textos construidos, tomando como referencia la estructura básica de los textos narrativos, y los niveles de cohesión y coherencia presentes en ellos.

En este caso se le pidió a un estudiante que escribiera una palabra en el tablero, mientras otro voluntario se tapaba los ojos. Cuando todos vieron la palabra escrita por su compañero, esta se borró y el estudiante que se tapó los ojos llegó al tablero y escribió otra palabra al azar. Este acto preparatorio generó un clima de espera y atención. Luego de escritas las palabras, los estudiantes debían construir un texto narrativo de ficción, en el que tuvieran dicho binomio como protagonista. Para que la actividad tuviera el efecto deseado las talleristas garantizaron que hubiera una cierta distancia entre las dos palabras. El binomio a partir del cual se construyeron los textos fue NUBE - RANA.

Pese a la masiva participación y a la cantidad de textos construidos, al principio había cierta apatía y resistencia para participar en la actividad. Llama la atención a pesar de no estar familiarizados con conceptos como cohesión y coherencia, en términos generales presentan niveles mínimos de estos dos aspectos al construir sus textos. Tal y como lo muestra la siguiente gráfica, de los 42 textos construidos, el 57% cumplió con la superestructura requerida y el 61% presenta niveles aceptables de cohesión y coherencia.

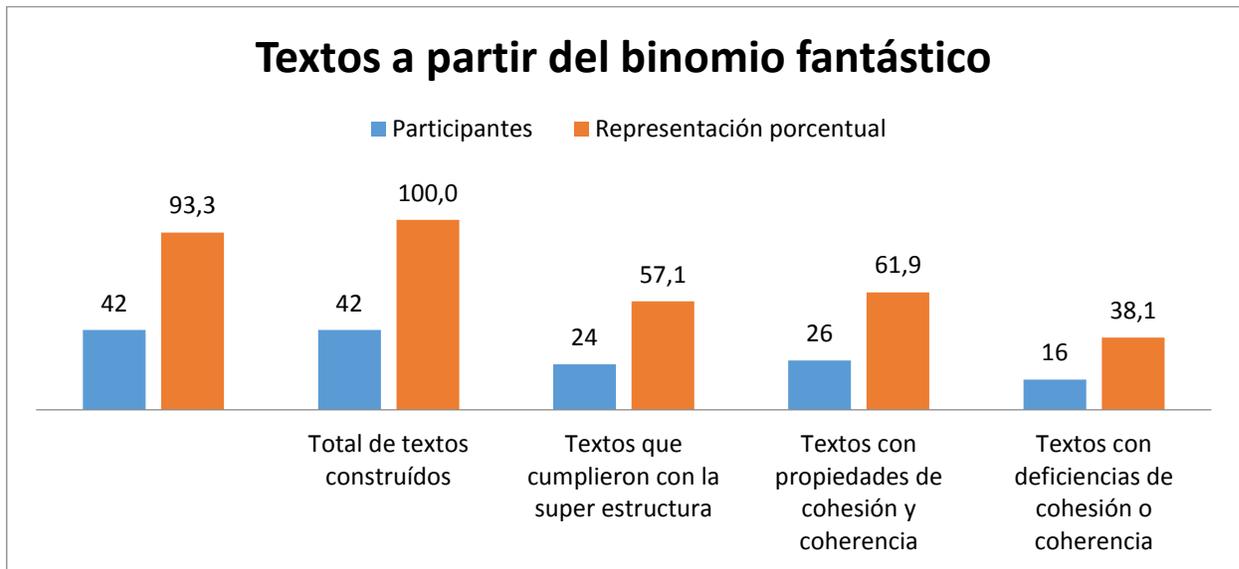


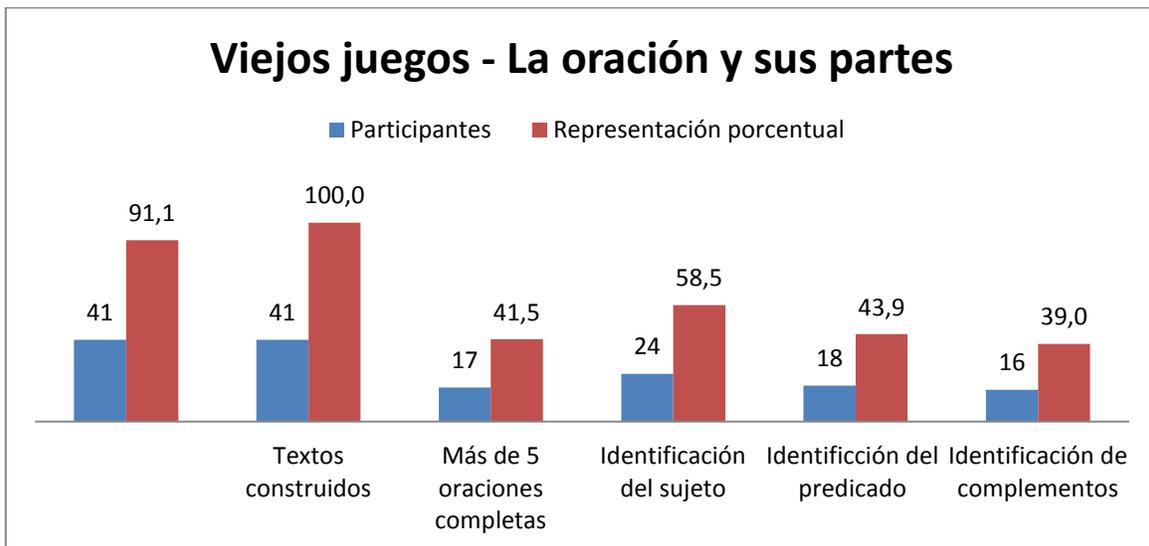
Gráfico 4

## 8.2. VIEJOS JUEGOS - SUJETO Y PREDICADO

La intención con este ejercicio era lograr que los estudiantes interiorizaran los elementos constitutivos de la oración y a la vez pudieran identificarlos en un escenario comunicativo concreto. En este caso, a partir de las explicaciones dadas por las facilitadoras, los estudiantes recortaron frases o palabras de periódicos y revistas, con las cuales construyeron oraciones y textos en los que narraron historias absurdas o chistosas. Más allá de la coherencia entre una y otra oración, lo importante era que garantizaran tuvieran en cuenta los criterios básicos para la construcción de oraciones, así como elementos mínimos de cohesión entre ellas. Una vez construidas las oraciones, señalaron el sujeto, el predicado y los complementos en cada oración.

El análisis se hizo a partir del número de textos construidos y teniendo en cuenta el número de estudiantes que construyeron más de 5 oraciones completas, así como el número de estudiantes que puede identificar las partes de la oración. El análisis del ejercicio arrojó como resultado que 17 de los 41 estudiantes participantes pudo construir más de 5 oraciones completas; de ellos, el 58,5% identifica plenamente el sujeto, el 43,9% el predicado y el 39% los complementos. Sobre el particular se debe señalar que el que solo 17 estudiantes pudieran construir más de 5 oraciones, ello no implica que el resto no pudiera construir al menos una oración. Lo curioso es que no haya correspondencia entre la competencia escritural y la conceptualización que se pueda hacer en torno a ella. Es decir, los estudiantes saben cómo construir una oración pero no tienen claridad conceptual respecto a lo que es y sus componentes.

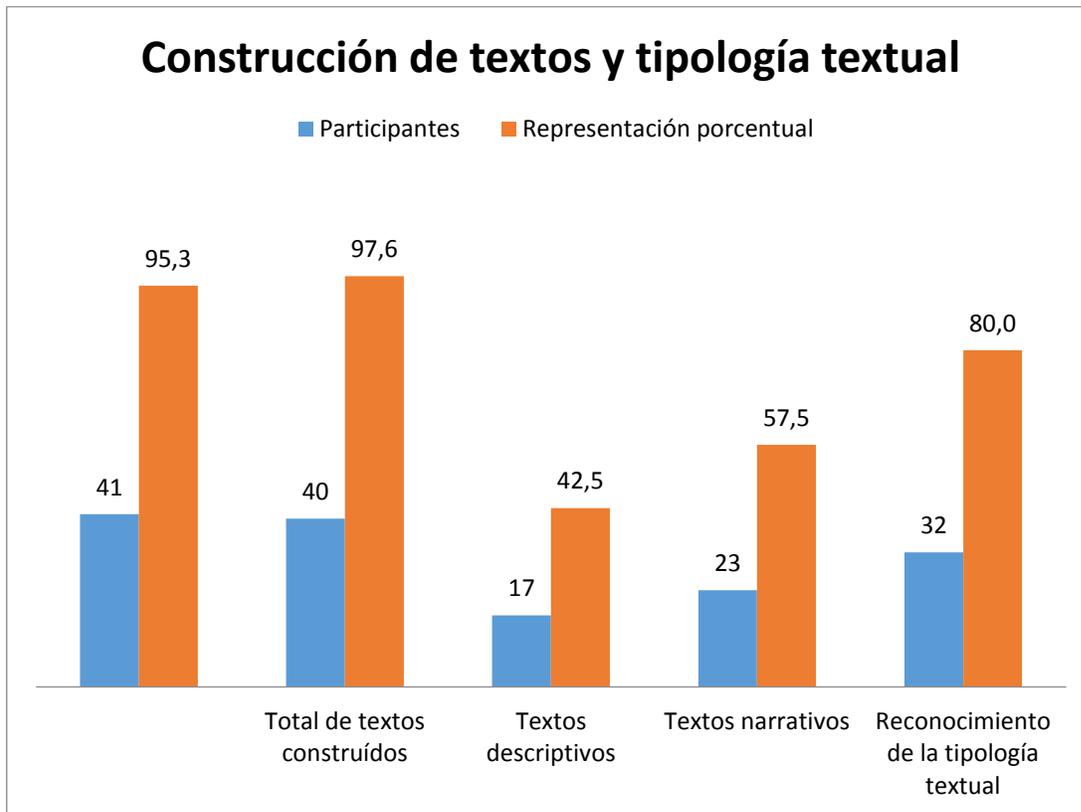
Respecto a los aspectos comportamentales, en esta segunda actividad hubo disposición para el trabajo desde el inicio de la misma. Finalizada la clase, a los estudiantes se les interrogó respecto al cambio de actitud y manifestaron que el mismo obedeció al reconocimiento en el cambio de metodología para el aprendizaje.



Gráfica 5

### 8.3. CUENTO SORPRESA – TIPOLOGÍA TEXTUAL

Este ejercicio consistió en presentar tarjetas con figuras de seres animados e inanimados en distintos espacios y tiempos y se le pidió a los estudiantes que construyeran un texto narrativo o descriptivo, señalando qué tipo de texto habían construido. En él participaron 41 estudiantes y el análisis, tal y como se muestra en la gráfica 6, el 97% de los estudiantes que participaron en la actividad cumplieron con la construcción del texto en los términos requeridos. Al respecto se notan avances en cuanto a la identificación de tipologías textuales puesto que al inicio los estudiantes no tenían mayor claridad en cuanto a las diferencias entre la superestructura de unos u otros. No obstante, aunque se evidencian los avances respecto a la construcción textual, algunos de ellos todavía tienen dudas cuando se les confronta a la luz de los conceptos. Es decir, todos elaboraron su texto, pero al preguntarles qué tipo de texto habían construidos, el 10% no supo en qué categoría ubicar su texto. Igual que en el anterior, la actitud de los estudiantes fue de compromiso con la actividad y sus objetivos.



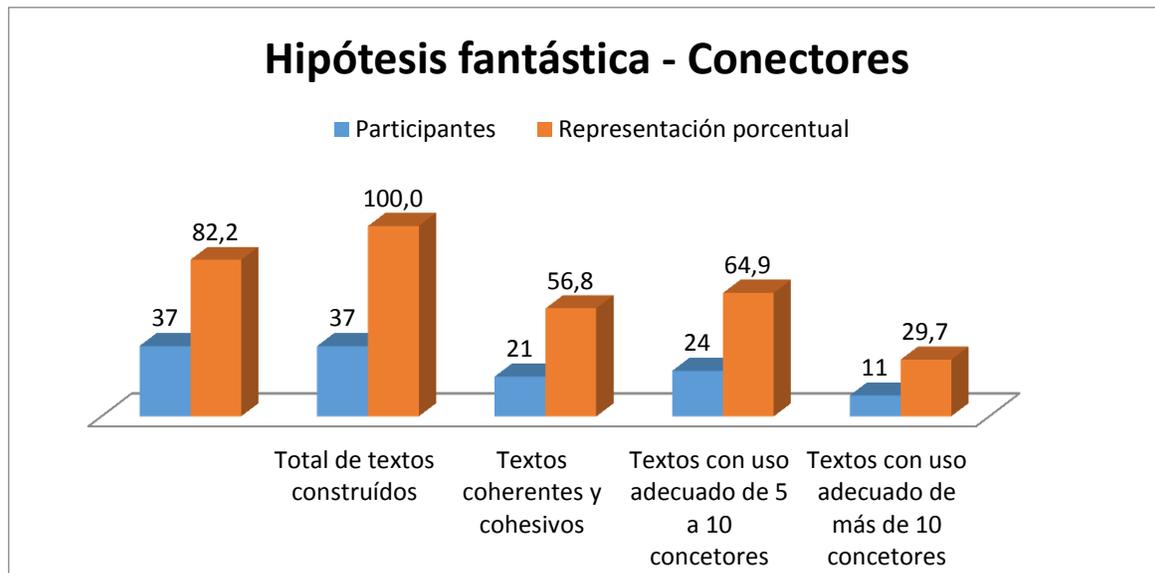
Gráfica 6

#### 8.4. HIPÓTESIS FANTÁSTICAS.

Rodari parte de la idea de que las hipótesis son redes. Lanzas la red y tarde o temprano, algo encuentras. El ejercicio consistió en construir historias a partir de relaciones posibles (e imposibles) entre conceptos, objetos, sujetos y situaciones que aparentemente no guardan relación entre ellos. El objetivo era que los estudiantes se trasladaran a una realidad fantástica y pudieran construir textos de ficción en universos paralelos. En este caso, a los estudiantes se les pidió que especularan en torno a la siguiente hipótesis: ¿Qué pasaría si el dinosaurio estuviera en el supermercado?

En el ejercicio participaron 37 estudiantes. En el análisis se tuvieron en cuenta los criterios de cohesión y coherencia, así como el uso de conectores. Como se nota en la gráfica, de 37 estudiantes e igual número de textos construídos, el 56% elaboró sus textos con niveles aceptables de cohesión y coherencia. De los 37 textos construídos, 24 hacen uso adecuado de más de 5 conectores y 11 de más de 10. Estos últimos datos son significativos porque se recuerda que al inicio del proceso los estudiantes no

reconocían el concepto de conectores y mucho menos la identificación de ellos dentro de un texto.



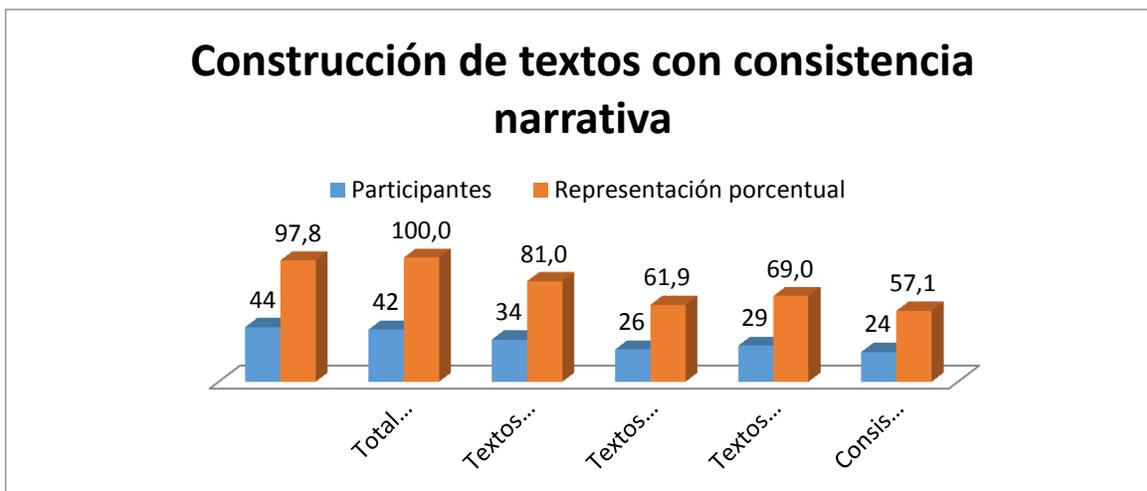
Gráfica 7

## 8.5. EL PLAGIO QUE CONSTRUYE – CONSISTENCIA EN LA PRESENTACIÓN DE PERSONAJES Y SITUACIONES

Se pueden escribir historias o textos tomando como base la estructura o algunas otras características de otros textos. En este caso, las talleristas entregaron un rompecabezas con imágenes de diferentes personajes de historias fantásticas (bella durmiente, Garfield, maléfica, cenicienta...) y pidieron a los estudiantes que los armaran. Luego de eso, preguntaron cuáles de esos personajes les eran familiares y posteriormente pidieron que tomaran alguna de las historias de dichos personajes y cambiaran su contenido a partir de una representación de estos personajes en la actualidad, pero conservando la estructura de la historia original. En este caso, el análisis se hizo sobre el total de textos construídos, cuántos de ellos cumplieron con la superestructura, sus propiedades de cohesión y coherencia, el uso adecuado de conectores y la consistencia en la presentación de los personajes y las situaciones.

El análisis arrojó que existe una relación directamente proporcional entre el desarrollo de actividades, el cumplimiento de la superestructura y el aumento de los niveles de cohesión y coherencia. La gráfica nos muestra que el 81% de los textos construídos conservó la superestructura y que el 61% de ellos maneja niveles aceptables de cohesión y coherencia. Esta fue una de las actividades que más gustó entre los

participantes puesto que, tal y como lo manifestaron, les pareció bastante chistoso la idea de modificar dichas historias, en un contexto actual.



Gráfica 8

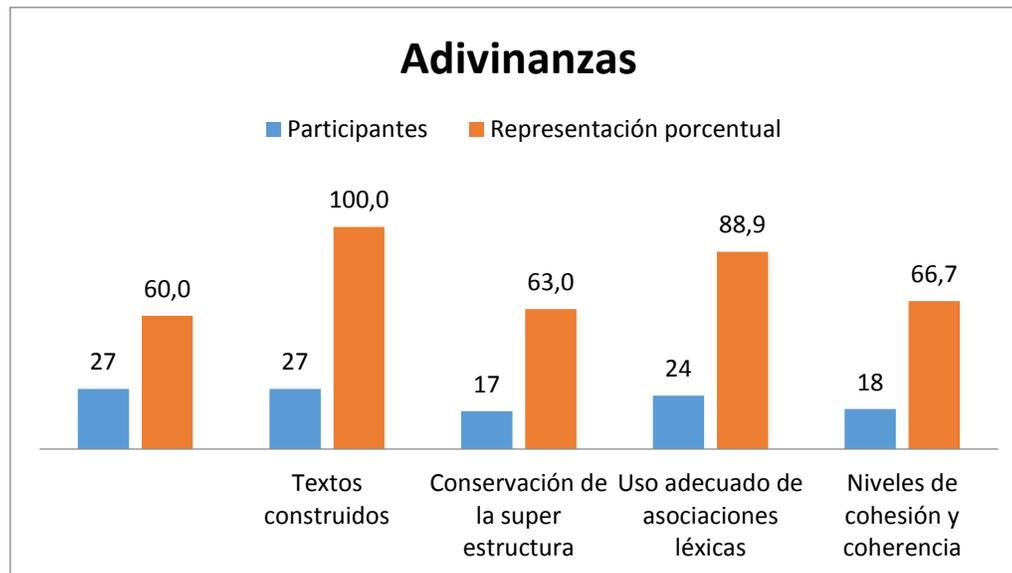
## 8.6. CONSTRUCCION DE ADIVINANZAS

En esta actividad se señaló una frase, a manera de campo semántico, y se le solicitó a los estudiantes que construyeran adivinanzas en torno a palabras que hicieran parte de dicho campo. Siguiendo a Rodari, la frase funciona como guía puesto que en todo caso la idea es que los estudiantes definan qué palabra les gustaría adivinar. En este caso, la frase orientadora fue “personajes que asustan” y el análisis se hizo teniendo en cuenta la cantidad de textos construidos, la súper estructura, las asociaciones léxicas y los niveles de coherencia y cohesión. Esta vez, la participación se redujo a 27 estudiantes pues había llovido en la tarde y en Cartagena eso disminuye la movilidad.

El 63% de los textos elaborados conservaron la superestructura. El 89% de ellos hicieron uso adecuado de asociaciones léxicas y el 66,7% presentó niveles aceptables de cohesión y coherencia. Como se puede advertir, sigue habiendo una constante en el aumento de la conservación de la superestructura y de los niveles de cohesión y coherencia.

Vale señalar que llama la atención como un factor externo como la lluvia puede influir en la disposición de los estudiantes para el desarrollo de las actividades propuestas. En principio algunos de ellos señalaban que no querían hacer nada porque estaba lloviendo. Otros simplemente estuvieron distraídos buena parte de la explicación del

ejercicio y se dispusieron a trabajar luego de algo de insistencia y motivación por parte de las facilitadoras.



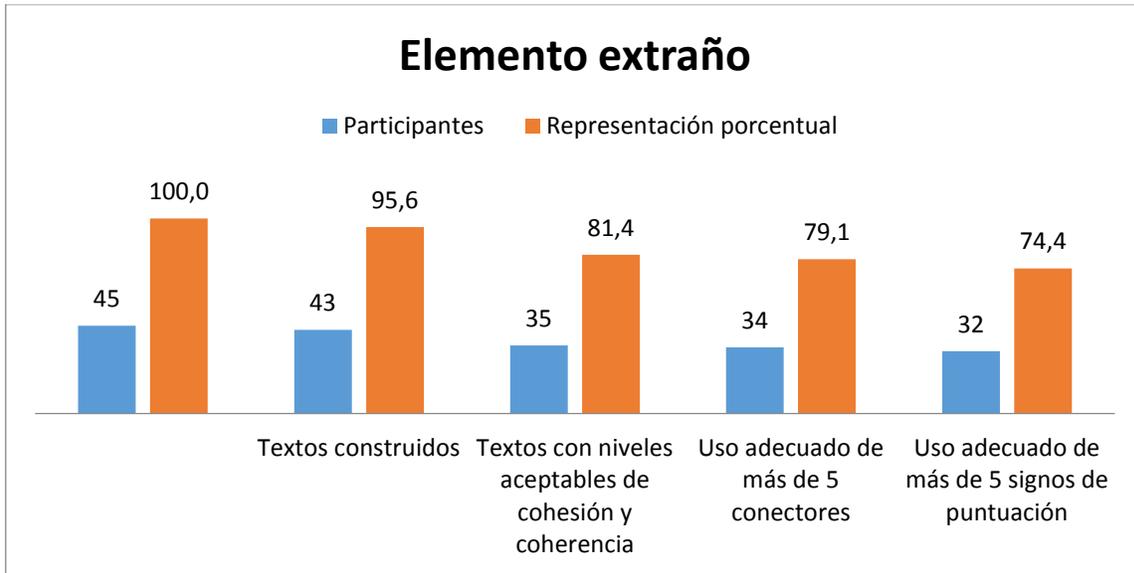
Gráfica 9

## 8.7 EL ELEMENTO EXTRAÑO

En esta actividad, a partir de la propuesta de Rodari, a los estudiantes se les dio una lista de palabras para que crearan una historia tomando como base tal listado. Lo particular del ejercicio es que dentro del listado había una palabra que no se correspondía con el contexto de las demás. Las palabras de la lista eran Cartagena, murallas, esclavos, oro, rey, soldados, licuadora. La intención con este ejercicio es fortalecer los niveles de cohesión y coherencia tomando como referencia el contexto textual. En el ejercicio participaron 45 estudiantes y el análisis se hizo tomando como referencia la cantidad de textos producidos, los niveles de cohesión y coherencia, el uso de conectores y el uso de los signos de puntuación.

La gráfica nos muestra que de los 45 estudiantes que participaron en la actividad, sólo 2 de ellos no lograron terminar o entregar su producción textual a tiempo. De los 43 textos elaborados, el 81% evidenció niveles aceptables de cohesión y coherencia, lo que representa un aumento bastante significativo con relación al ejercicio anterior. En promedio, más de 75% de ellos hizo un buen uso de más de 10 elementos cohesivos, en los que se incluían al menos 5 conectores y 5 signos de puntuación.

Se cree que el aumento en el número de participantes también se debió a la masiva inasistencia en la jornada anterior. Como se puede advertir, esta fue la primera vez que el grupo estuvo completo.



Gráfica 10

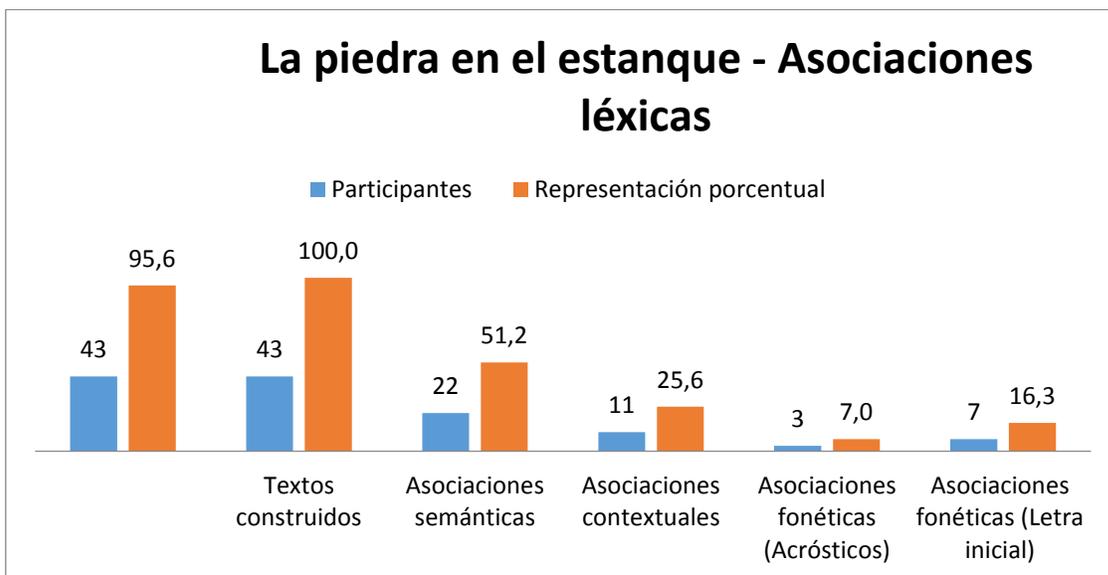
## 8.8 LA PIEDRA EN EL ESTANQUE – ASOCIACIONES LÉXICAS

Cuando un objeto, una piedra por ejemplo, cae en un estanque, se generan ondas en la superficie y en la profundidad. Rodari sostiene que así mismo, "una palabra lanzada en la mente produce ondas superficiales y profundas" como metáfora para señalar que tal palabra podría provocar asociaciones, recuerdos, fantasías y otro tipo de relaciones. Sobre esa base, se propuso a los estudiantes una palabra y trabajar con los contenidos que la misma les pudo haber sugerido.

En un primer ejercicio, en el que participaron 43 estudiantes, se les propuso la palabra silla y se les pidió que escribieran en sus cuadernos una lista con todas las palabras que de una u otra forma pudieran estar asociadas a la palabra silla. Luego de ello, los estudiantes revisaron sus listas de palabras y las agruparon de acuerdo a los diferentes tipos de asociación que ellos detectarían. El análisis del trabajo realizado muestra que los estudiantes establecieron asociaciones semánticas (sofá, mecedora, mueble...); asociaciones a partir de contextos (mesa, muebles, escritorio...) y asociaciones por afinidad fonética de dos tipos: palabras que inician con alguna de las letras de la palabra silla (acrósticos); y palabras que inician con la letra inicial de la palabra guía.

Del análisis se desprende que al 51,2% de los estudiantes se les hace más fácil establecer asociaciones semánticas y que en su orden les siguen las asociaciones de tipo contexto espaciales, con el 25,6%.

En un primer momento, los estudiantes no tenían claridad respecto a conceptos como asociaciones léxicas, contextuales o fonéticas. De hecho en la mayoría de los casos, sólo a partir de la explicación fue que algunos de ellos optaron por establecer asociaciones fonéticas en los sentidos señalados.



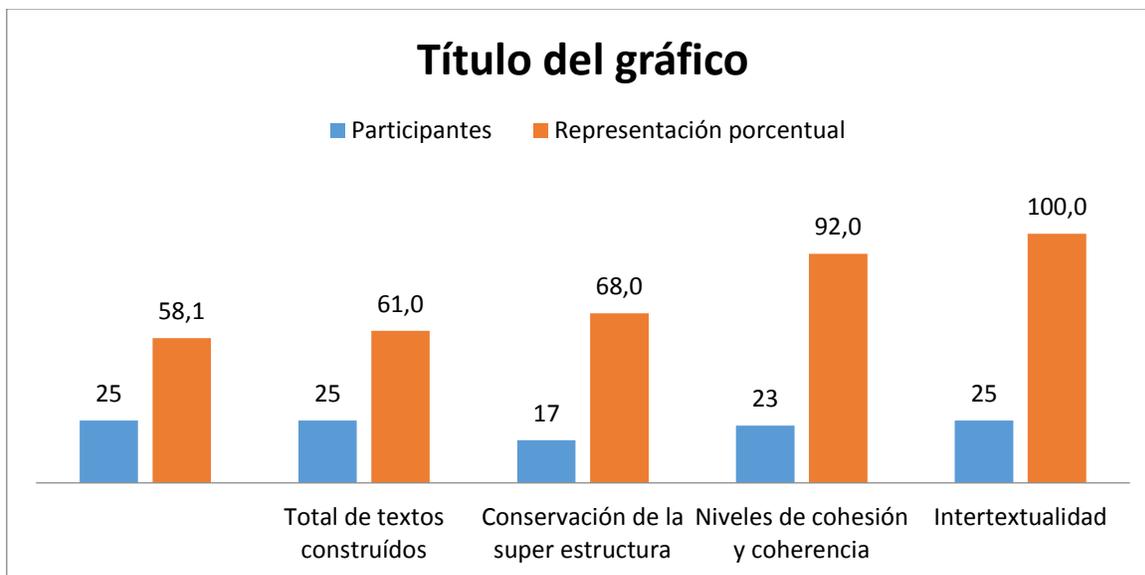
Gráfica 11

## 8.9. MINICUENTOS

Esta actividad se hizo con base en el ejercicio 'A enredar los cuentos' propuesto por Rodari, pero tratando de que los estudiantes mantuvieran la estructura y las características del micro cuento. En este caso, se les pidió que elaboraran minicuentos tomando como referencia los títulos o a los protagonistas de historias fantásticas que ellos conocen. Lo importante era garantizar la súper estructura, la intertextualidad y la coherencia textual. La actividad se realizó con 25 estudiantes e igual número de textos contruidos.

En relación con los resultados, el 100% de los estudiantes logró establecer intertextualidad enredando los cuentos, no obstante, no todos conservaron la superestructura del texto inicial. Esto quiere decir que el 32% de los estudiantes no

logró hacer un mini cuento, tal y como lo exigía la actividad, sino que sus textos estuvieron más orientados hacia la reflexión, el resume, la fábula y otras tipologías textuales. No obstante, lo relevante del asunto es que se siguió viendo la progresión en cuanto a los niveles de cohesión y de coherencia. En este caso, el 92% presentaron niveles de aceptabilidad en este punto.



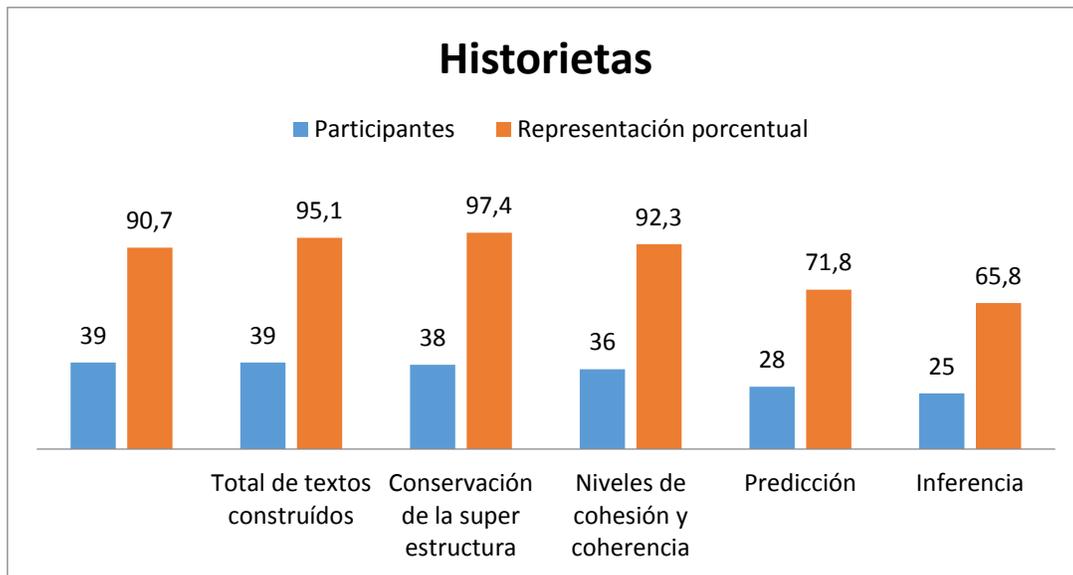
Gráfica 12

## 8.10. LA HISTORIETA

Llegados a este punto, los estudiantes leyeron el texto Los músicos de Bremen y la Máscara de la Muerte, de Edgar Allan Po elaboraron historietas teniendo en cuenta la explicación dada por las talleristas. Al respecto se les explicó qué son, cuáles son sus características y cómo se construyen. Los criterios a tener en cuenta para el análisis fueron la coherencia textual y la conservación de la superestructura. De igual manera, en cuanto al proceso de lectura, a manera de abre bocas para futuros trabajos, se observaron aspectos de comprensión textual tales como la predicción, la inferencia y el nivel motivacional. En la actividad participaron 39 estudiantes.

De ese total, el 97,4% asimiló los conceptos sobre las historietas, lo que les permitió garantizar la superestructura y el 92,3% evidenció niveles adecuados de cohesión y coherencia. De igual manera, es importante resaltar que aunque no era parte nuclear del trabajo, también se evidenció un aumento significativo en los niveles de predicción e

inferencia durante procesos de comprensión textual. La siguiente gráfica muestra en detalle tales resultados.



Gráfica 13

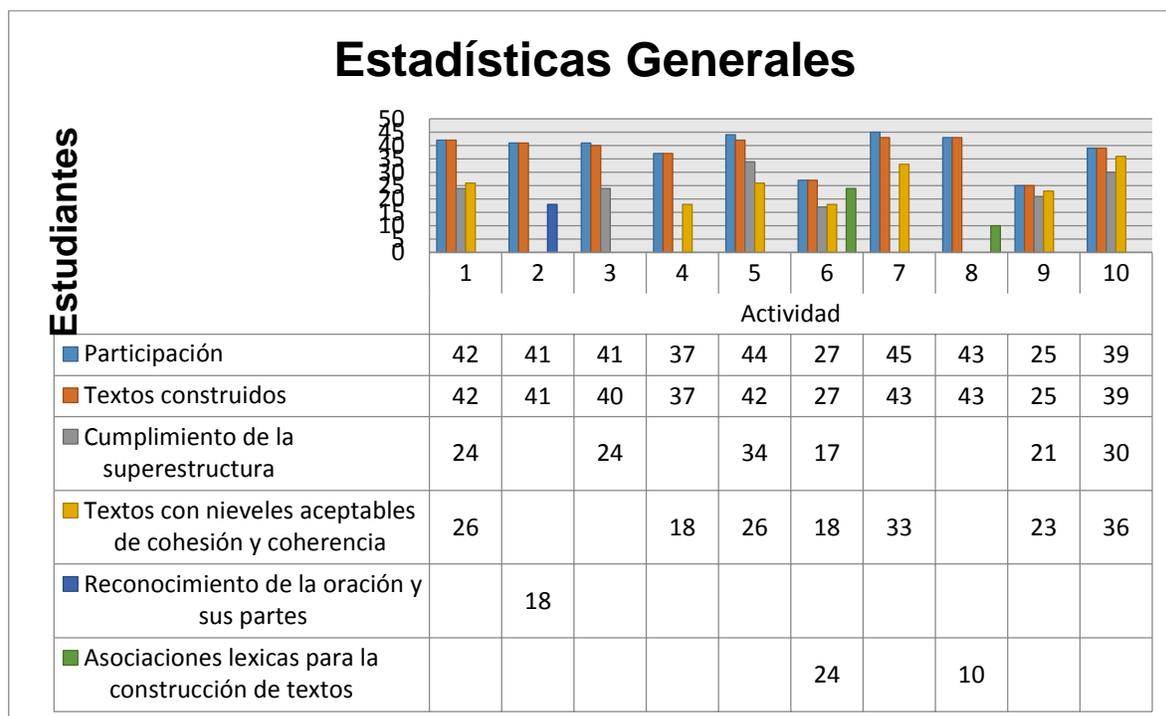
De otra parte, a continuación se presentan unas estadísticas generales, arrojadas por los análisis de los resultados.

Como se podrá evidenciar, con un par de intermitencias, la participación fue bastante alta, lo que indica el grado de motivación alcanzado por los estudiantes. En términos generales, esta se mantuvo por encima del 90%. Demostrando una correspondencia entre el número de participantes y la cantidad de textos construidos en cada actividad.

De igual manera, se nota una progresión en cuanto a la conservación o garantía de la superestructura requerida. Tal y como sucede con los niveles de aceptabilidad en cuanto a cohesión y coherencia, así como al uso de conectores.

En ese orden de ideas, también es importante resaltar la progresión en cuanto al reconocimiento de la oración como unidad básica del discurso, así como de cada una de sus partes. Dicho reconocimiento se torna relevante en tanto que una de las recomendaciones para mantener la coherencia textual era intentar presentar una idea por cada oración para luego pasar a la respectiva elaboración de párrafos.

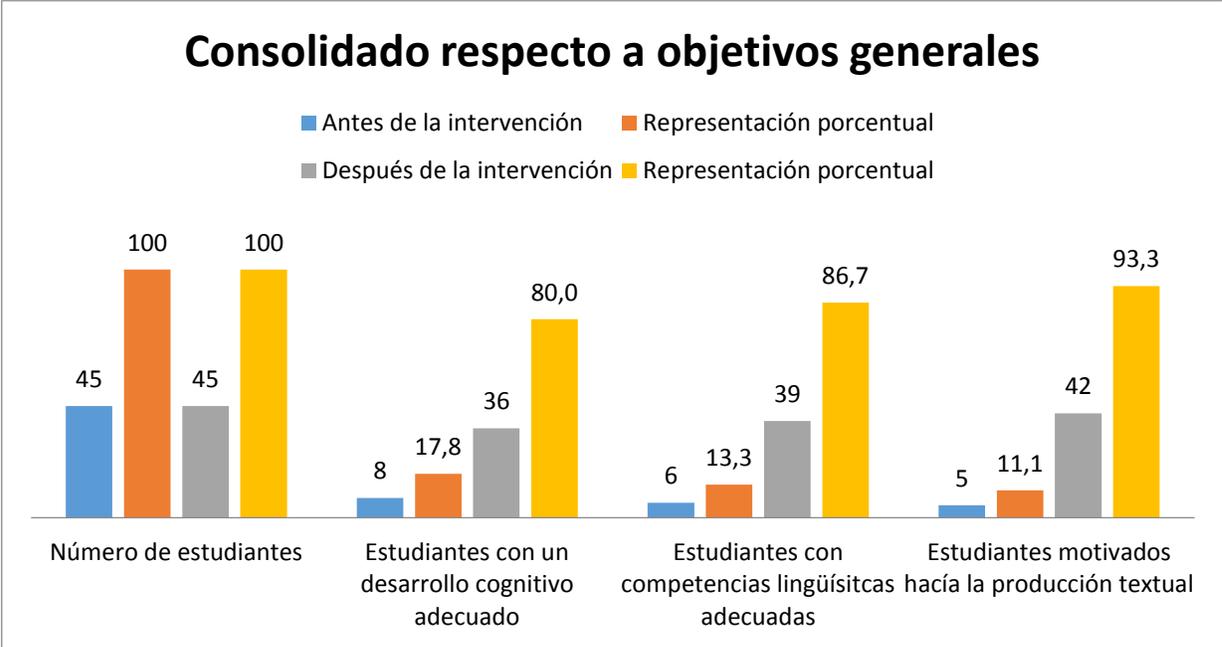
Otro aspecto a destacar dentro del análisis tiene que ver con la capacidad de los estudiantes para establecer asociaciones léxicas y hacer uso de ellas en la producción de sus textos. Igual que en los anteriores, también se evidenció una relativa progresión.



Grafica 14.

Respecto a los resultados en relación con los objetivos propuestos, a continuación se presenta una gráfica comparativa entre los niveles encontrados en torno al desarrollo cognitivo de los estudiantes, a sus competencias lingüísticas y al interés por la producción textual.

En términos porcentuales, el 82% presentaba dificultades en cuanto a su desarrollo cognitivo, especialmente en lo referente a los conceptos relacionados con el texto y producción textual. Alrededor del 87% mostraba deficiencias en sus competencias lingüísticas y por lo menos el 89% era apático a actividades que pusieran en práctica su producción textual. 6 meses después, la realidad es otra. Tal y lo muestra la gráfica, hubo una inversión en las cifras. Casi que esos mismos porcentajes, luego de la intervención, se muestran en positivo. Vale aclarar que los niveles de desarrollo cognitivo y competencias lingüísticas se miden en relación a los estándares y lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, en relación al nivel de escolaridad en el que se encuentra matriculada la población objeto de estudio.



Grafica 15.

## CONCLUSIONES

El comportamiento hostil y de rechazo hacia el aprendizaje, por parte de los estudiantes, se debe más a los problemas de empatía que puedan generar las personas que actúan como orientadores, tutores, docentes o facilitadores, en el ejercicio de enseñanza aprendizaje que a una predisposición de negación hacia el conocimiento o a las procesos para llegar a él.

El juego es un vehículo mediante el cual se puede generar confianza en una comunidad de aprendizaje, especialmente si la misma es reacia y tiene características y particularidades diferentes a las de un grupo de aprendizaje que se desarrolla en ambientes normales.

Independientemente de la edad de los estudiantes, el juego se convierte en una buena estrategia para el desarrollo del aprendizaje puesto que lleva a las personas a un escenario de distensión, en donde el aprendizaje se facilita, ya que se realiza sin presiones.

Para desarrollar actividades de enseñanza – aprendizaje en escenarios de educación nocturna es importante tener en cuenta que la misma se diferencia a la educación impartida en el sistema regular y que los estudiantes que ahí se encuentran obedecen a contextos diferentes.

La puesta en prácticas de actividades sencillas y de fácil comprensión, enmarcadas en una estrategia de aprendizaje con la lúdica como eje, posibilitan el aprendizaje y la interiorización de conceptos.

A partir del juego se puede desarrollar la conciencia ortográfica y que los estudiantes la tenga en cuenta a la hora de producir textos.

El juego y el desarrollo de actividades sencillas y de fácil comprensión permite estimular el desarrollo cognitivo en los estudiantes de ciclo III de la jornada nocturna, mediante el uso de estrategias de muestreo, predicción e inferencia en la lectura.

La Gramática de la Fantasía propuesta por Gianni Rodari ayuda a fortalecer las competencias lingüísticas mediante la invención de la palabra.

La Gramática de la Fantasía propuesta por Gianni Rodari posibilita despertar el interés de los estudiantes de ciclo III, de la jornada nocturna, estableciendo propósitos claros y de agrado para ellos a través lecturas de textos estructurados.

La Gramática de la Fantasía es una estrategia que posibilita mejorar las deficiencias de producción textual en los estudiantes del, ciclo III de la jornada nocturna, en la Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices (INEM) mediante estrategias pedagógicas desde la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.

El desarrollo de prácticas pedagógicas para acceder al título de licenciadas en educación básica con énfasis en lengua castellana se configura como una afortunada estrategia de aprendizaje para las futuras licenciadas, los estudiantes beneficiarios y los docentes encargados de las asignaturas en donde se desarrollan las prácticas: para las practicantes porque se convierten en un primer acercamiento al mundo laboral y al ejercicio de la profesión docente; para los beneficiarios porque participan de experiencias alternativas, que ayudan en su desarrollo cognitivo; y para los docentes encargados de la asignatura porque pueden contar con otros mecanismos para revisar el desempeño de sus estudiantes en escenarios alternativos.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda tener en cuenta los resultados de este trabajo para el desarrollo de la competencia escritural en los estudiantes de los primeros niveles.

Se recomienda tener en cuenta el contexto de los estudiantes que hacen parte de los programas de formación desarrollados por la institución.

Se recomienda tener en cuenta que el juego siempre será una alternativa válida para el aprendizaje porque además de generar escenarios de distensión para el quehacer pedagógico, estimula áreas vinculadas a la emotividad, muchas veces descuidadas por los docentes.

Es importante reconocer que la educación nocturna dista de la educación impartida en el sistema regular porque no se cuenta con los mismos tiempos y los participantes obedecen a contextos diferentes. Con base en lo anterior, se recomienda buscar o experimentar alternativas acordes con los niveles y el grupo de estudiantes con el que se está trabajando.

## BIBLIOGRAFIA

ECHEVERRI, Jaime Hernán y GÓMEZ José Gabriel, La Dimensión Lúdica del Maestro en Formación 2009.

GAGNÉ, R. M. Diseño de la enseñanza para un aprendizaje eficaz. McGraw-Hill Interamericana, México, 1993.

GALVIS Cely, Valentina. En leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela. –1ª. ed. – Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 2013.

SALGADO, Hugo. Cómo enseñamos a leer y a escribir: propuestas, reflexiones y fundamentos. Magisterio. Buenos Aires, 2.000.

IAFRANCESCO, Giovanni. La Investigación en Educación y Pedagogía. Fundamentos y técnicas. Magisterio, Bogotá, 2004.

LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Fondo de Cultura Económica. 2001. En leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela. –1ª. ed. – Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 2013.

LÓPEZ, Yolanda. El placer de la lectura y la escritura en la escuela. En leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela. –1ª. ed. – Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 2013.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares Lengua Castellana, Colombia, 1998.

RODRÍGUEZ Hernández, Isaac, ARGOTE Caicedo, María Fernanda y MONDOL González, Candelaria. 2008. La lúdica como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión y producción textual. En <http://espisaac.blogspot.com/2010/04/la-ludica-como-estrategia-pedagogica.html>

ROMERO Calle, José Tomás. Creatividad en Gianni Rodari y la gramática de la fantasía. I. Telecomunicación Innovación Tecnológica. Mayo 2003.

SILVEIRA Caorsi, Edith. La lectura como práctica sociocultural y herramienta para lograr la equidad social a partir de la enseñanza: Discusión acerca la enseñanza de la lectura. En Cuadernos de Investigación Educativa, Vol. 4, Nº 19, 2013, Montevideo (Uruguay), 105-113. ISSN 1688-9304 111. Universidad ORT Uruguay.

PARRA Sierra, Ana. Estrategias lúdicas pedagógicas para mejorar el desempeño lector y escritor de los estudiantes de tercero de básica primaria de la institución educativa José Antonio Ricaurte de la ciudad de Ibagué. En Revista Ciencias Aplicadas Al Deporte, Vol. 3, Nº 8, 2011, Ibagué (Colombia), ISSN 2027- 453X Periodicidad Semestral. Universidad del Tolima. En <http://www.edu-fisica.com/Revista-8/Estrategias%20ludicas.pdf>

PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología.

SILVEIRA Caorsi, Edith. La lectura como práctica sociocultural y herramienta para lograr la equidad social a partir de la enseñanza: Discusión acerca la enseñanza de la lectura. En Cuadernos de Investigación Educativa, Vol. 4, Nº 19, 2013, Montevideo (Uruguay), 105-113. ISSN 1688-9304 111. Universidad ORT Uruguay.

VALENCIA Lavao, Claudia Patricia y OSORIO González, Denisse Alexandra. Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo. 2011. Trabajo de grado para acceder al título de Licenciadas en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas. Departamento de Lenguas, Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Libre, sede Bogotá.

\_\_\_\_\_. Al Tablero, el periódico de un país que educa y que se educa. En: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87440.html>

BACAICOA Gamuza, F. (1987) La comprensión lingüística: un enfoque cognitivo. Salamanca: Universidad Pontificia.

BLYTHE, T. Y cols. (1999) La enseñanza de la comprensión. Barcelona: Paidós.

CAIRNEY, T.H. (1992) Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Morata.

CALVO Rodríguez, A.R. (1998) Programas para mejorar la comprensión lectora. Madrid: Escuela Española.

CAMPO Adrián, M<sup>a</sup> Elena (1989) La lectura: aprendizaje básico para alcanzar el éxito escolar. Madrid: UNED.

CARRIEDO López, N. - Alonso Tapia, J. (1994) ¿Cómo enseñar a comprender un texto? Un programa para enseñar al profesorado estrategias para entrenar la comprensión lectora. Madrid: ICE de la Universidad Autónoma.

CASSANY, D. Prácticas letradas contemporáneas. México: Ríos de Tinta, 2008.

JIMENEZ Rodriguez, V. (2004) Meta cognición y comprensión de la lectura: evaluación de los componentes estratégicos (procesos y variables) mediante la elaboración de una escala de conciencia lectora (ESCOLA). Tesis Doctoral.

Sobre pruebas y resultados señalado en la formulación del problema  
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12532754>

## ANEXOS

### ENCUESTA PERSONAL SOBRE INTERSES Y EXPERIENCIAS CON LA LECTURA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSE MANUEL RODRIGUZ TORICES

FECHA:

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Grado

1. Realiza un dibujo en la parte de atrás de la hoja, de ti mismo, tu familia y las cosas que más te gustan.

2. ¿Cuántas personas conforman tu núcleo familiar? Y nómbralos a cada uno.

---

---

---

---

3. ¿Cómo es tu relación con ellos?

---

---

---

---

4. ¿Te agrada el lugar dónde vives? Si, No, ¿Por qué?

---

---

---

---

5. ¿Te gusta escribir?

---

---

---

6. ¿Qué tan frecuente escribes en casa? ¿Qué tipo de texto te gusta leer m

7. Ordena, del 1 al 10, las siguientes actividades, siendo 1 lo que más te gusta hacer y 10

Lo que menos.

f Practicar algún deporte

f Ir al cine

f Ir a la discoteca

f Salir con amigos y amigas

nº de orden: \_\_\_\_

nº de orden: \_\_\_\_

nº de orden: \_\_\_\_

nº de orden: \_\_\_\_

- |  |                   |
|--|-------------------|
| f Ver la televisión                        | nº de orden: ____ |
| f Escuchar música                          | nº de orden: ____ |
| f Leer                                     |                   |
| Escribir                                   | nº de orden: ____ |
| f Jugar con el ordenador o la videoconsola | nº de orden: ____ |
| f Navegar por Internet                     | nº de orden: ____ |
| f No hacer nada                            | nº de orden: ____ |

8. ¿finalizas los libros que comienzas a leer y te incentivas a escribir historias nuevas?
9. ¿Cuántos libros te recomiendan tus maestros en tu centro de estudios para que leas?
- muy pocos
  - pocos
  - algunos
  - muchos

10. por ultimo indica tu grado de acuerdo o desacuerdo con las siguientes afirmaciones.

*(1.totalmente de acuerdo, 2.bastante en desacuerdo, 3.ni acuerdo ni desacuerdo, 4.bastante de acuerdo, 5.totamente de acuerdo)*

	1	2	3	4
5				
Te gusta escribir	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Leo mucho	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mis maestros me animan a escribir	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mis padres me animan a escribir	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sé que libros hay en la biblioteca de mi colegio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me encuentro bien con mis compañeros de clases	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Memoria blanco Torres

### TALLER DE COMPRENSIÓN TEXTUAL

#### Activando conocimiento previo

¿Qué significa para ti la palabra marciano? → es un alienígena que no vive en nuestro planeta

#### YO HABLE CON UN MARCIANO.

Mi nombre es Nicolás y quiero empezar a escribir hoy mi diario con el relato de algo muy extraño que me sucedió.

Ayer en la tarde estaba hablando por teléfono con mi amigo Sebastián acerca de la tarea de ciencias cuando de pronto se cruzaron las líneas y termine hablando con un marciano.

Supe que era un marciano porque me llamo terrícola y se identifico como marcianito numero 4256.

Al principio pensé que era una broma de mi amigo Sebastián pero después le creí cuando me llamo por mi nombre y dijo muchas cosas sobre mí, de las cuales nadie sabía.

Luego me informo que pronto harían, él y otros marcianos mas una visita a nuestro planeta para enseñarnos su tecnología y contarnos acerca de su forma de vida, porque deseaban educarnos primero, para luego llevarnos a su planeta.

Aun no he querido contarle sobre esto a nadie, porque con seguridad se reirían de mí o me tildarían de loco.

Cada noche cuando me dispongo a dormir siempre estoy alerta por si aparece al lado de mi cama, marcianito numero 4256.

#### DESARROLLO DE ACTIVIDAD.

##### DESARROLLO DEL NIVEL LITERAL.

- Busca en un diccionario el significado de la palabra **terrícola**, y escribe el sentido con que se utiliza en el texto. *terrícola son los seres que viven en la tierra el texto es incoherente y con falta ortografica*
- completa un cuadro como el siguiente para determinar la estructura del texto. no olvides que el cuadro debe contener una síntesis de cada una de las partes.

INICIO	NUDO	FINAL
<p>La historia comienza con la identificación del personaje haciendo una breve introducción de lo que le sucedió</p>	<p>el niño al ver al marciano pensó que era broma pero se dio cuenta que era real</p>	<p>el niño está temeroso y no le quiere contar nada a nadie por que él piensa que no le van a creer</p>

#### DESARROLLO DEL NIVEL INFERENCIAL

- a. Explica el significado de la expresión.

"Pronto nos harían el y otros marcianos una visita a nuestro planeta para enseñarnos su tecnología y su forma de vida".

es decir que los marcianos muy pronto estarían visitando nuestro planeta para mostrarnos su forma de vida

- b. De la expresión deseaban educarnos primero para luego llevarnos a su planeta se puede inferir que:

- son más educado que nosotros
- si nos educamos se nos hace más fácil desenvolvernos en su planeta
- nos consideran torpes e inútiles
- los humanos contamos con menos tecnología que ellos.

#### DESARROLLO DEL NIVEL CRÍTICO E INTEXTETUAL

- a. Escribe un final diferente para el cuento en donde el narrador conserve la secuencia del cuento. <sup>nicolas publicó todo lo que había sucedido luego</sup> escribieron un libro y se hicieron muy famosos

- b. Imaginas y escribe la reacción de Sebastián si Nicolás le hubiese contado lo que sucedió con el marciano.

Sebastián pensaría que nicolas estaba loco por que los marcianos no existen

### TALLER DE PRODUCCION TEXTUAL

A continuación presentaremos una lectura en prosa donde deberán leer el inicio del cuento en busca del **agua perdida**. Y escribir su desarrollo y su final.

#### EN BUSCA DEL AGUA PERDIDA

Hace muchos años, En un extraño lugar llamado erotamia existían unos seres fantásticos, que tenían como nombre erotactilos. Ellos eran de apariencia delgada, su cabeza era enorme, tenían solo un ojo muy grande que carecía de pestañas. Sus manos estaban provistas de unas uñas larguísimas, las cuales al final tenían una forma encorvadas y las hacía ver más monstruosas de lo que era en realidad. En su planeta escaseaba el agua y esto lo tenían muy preocupado...

por la falta de este líquido presiado estos  
peisoras comenzaron a repetir susca muy  
papito comenzaron a tener unumalias mucha  
más grave ellos se inventaron una nueva  
técnica para el desarrollo de una nueva  
fuente de agua viva luego de tanto  
intento lograron hacer su sueño realidad  
ya que pudieron tener agua para toda  
la vida y fueron mejorando su  
forma biológica hasta convertirse en  
peisoras normales y vivieron muy  
felices

5-1

Integrantes:

Luz Amanda Malagan  
María del Carmen Galego  
SIXTA Sarmiento  
Favian Montenegro  
Sergio Rodríguez Cabrera.

ACTIVIDAD EN CLASE:

LA PIEDRA EN EL ESTANQUE.

Reúnanse en grupo y con la palabra CASA escriban un texto cualquiera en torno a dicha palabra:

Ejemplo:

C- cada

A - año

N- nace

T- treinta

O- ovejas

#### DESARROLLO DE ACTIVIDAD

C → Cada

A → Aroma

S → Sella mi

A → Ansiedad

C → Cuando

A → Amamos intensamente

S → Solemos Vivir

A → Amargamente

## PRODUCCIONES ESCRITAS DE LOS ESTUDIANTES AL INICIO DE PRÁCTICAS

Nombre: Nazmiyo Ortiz

Edad

Curso

Fecha

### ELEMENTO EXTRAÑO

¿Escribir una historia a partir de las siguientes palabras, caperucita, lobo, helicóptero, abuelo?. E ilústrale algo alusivo al cuento

Érase una vez un lobo feo, que viajaba todas las noches en su helicóptero sobre la selva, para encontrar a sus víctimas, durante su vuelo se encontró a caperucita con su abuelo quien es un cazador experto. El lobo descendió desde las nubes con la mala intención de atacar a sus víctimas con tan mala, pero muy mala suerte de ser cazado por el abuelo de caperucita. su piel fue utilizada como abrigo para su nieta caperucita.



## PRODUCCIONES ESCRITAS DURANTE EL PROCESO.

ACTIVIDAD EN CLASE:

LA PIEDRA EN EL ESTANQUE.

Reúnanse en grupo y con la palabra CASA escriban un texto cualquiera en

torno a dicha palabra:

Ejemplo:

C- cada

A - año

N- nace

T- treinta

O- ovejas

DESARROLLO DE ACTIVIDAD

C → Cada primavera los

A → Arboles

S → Suenan renovando el

A → Amor de juventud y alegrías

C → Composiciones poéticas

A → Andamos Cantando

S → Solo para

A → Alegria Corazones enfadado

C → Cada vez que

A → Amablemente

S → Sonreimos

A → A la gente "La vida bella es"

C → Cuando el olvido esta presente

A → Anhelamos los recuerdos ausentes

S → Siente en tu Corazon la fuerza del

A → Amor perenne

## PRODUCCIONES ESCRITAS AL FINAL DEL PROCESO.

### Actividad en clase: "el plagio que construye"

Esta actividad consiste en armar un rompecabezas con imágenes de diferentes personajes de historias fantásticas. Luego de eso, deben tomar alguna de las historias de dichos personajes y cambiar su contenido a partir de una representación de estos personajes en la actualidad. Se tendrá en cuenta en esta actividad la cohesión y coherencia y el uso correcto de conectores.

### DESARROLLO:

#### el baile de disney

Andia peter pan amanecio muy alegre con ganas de salir a bailar, se conecto a su facebook e invito a muchos de sus amigos de disney. El mensaje decia "Amigos y Enemigos los invito hoy a la Fiesta que organizare en el castillo, llevare al REY DE NOCHA: todos sus compañeros se emocionaron y todos respondieron que si cuando llegaron todos peter pan quedo enamorado con la Belleza de la Bella durmiente, pero al capitán Garfio le gustaba tambien y a malefica le gustaba peter. Resulta que malefica era muy celosa y decidio hacerle un embrujo a la enamorada de peter y el unico que le despertaria seria un beso de su verdadero Amor. El capitán garfio decidio besarla pero no pasaba volvia y volvia a intentar pero no pasaba nada, porque garfio no era el verdadero Amor de la Princesa. luego peter pan decidio besarla y le dio un gran beso pero ella se levanto, pero para sorpresa de todos ella tampoco se levanto, porque su verdadero Amor era el principe Agui y a el no lo invitaron a la Fiesta porque peter pan le debia plata, asi que la Princesa quedo dormida para siempre.

## ACTIVIDAD EN CLASE

INTEGRANTES:

GRADO:

TIEMPO DE TRABAJO:

ASIGNATURA:

FECHA:

Narrativa grafica "el comic"

En esta actividad pondrás en juego todos lo que has aprendido durante todas las clases de producción textual, partiendo de todo lo que has aprendido redacta un comic tomando como ejemplo el cuento los músicos de Bremen. O fragmento la mascara de la muerte roja de Edgar Alan Poe.

"Saca el artista que llevas dentro y crea historias a partir de graficas"

### LA MASCARA DE LA MUERTE





## ACTIVIDAD EN CLASE

INTEGRANTES: Sergio Rodriguez Cabrera.

GRADO: 6º 7

TIEMPO DE TRABAJO: 1 hora

ASIGNATURA: Castellano

FECHA:

### Adivinanzas:

Esta actividad consiste en crear adivinanzas partiendo de personajes que asusten, recitarla en clase y adivinar la respuesta.

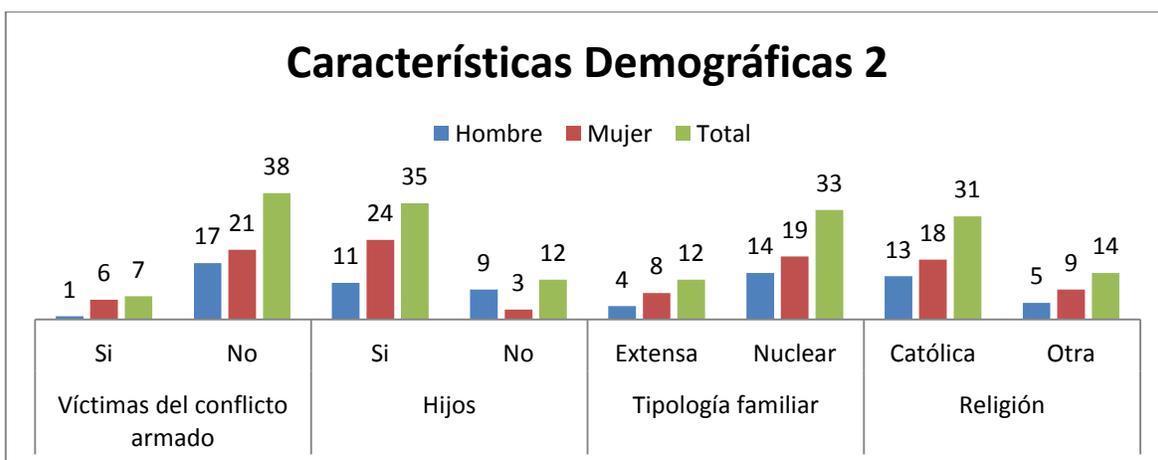
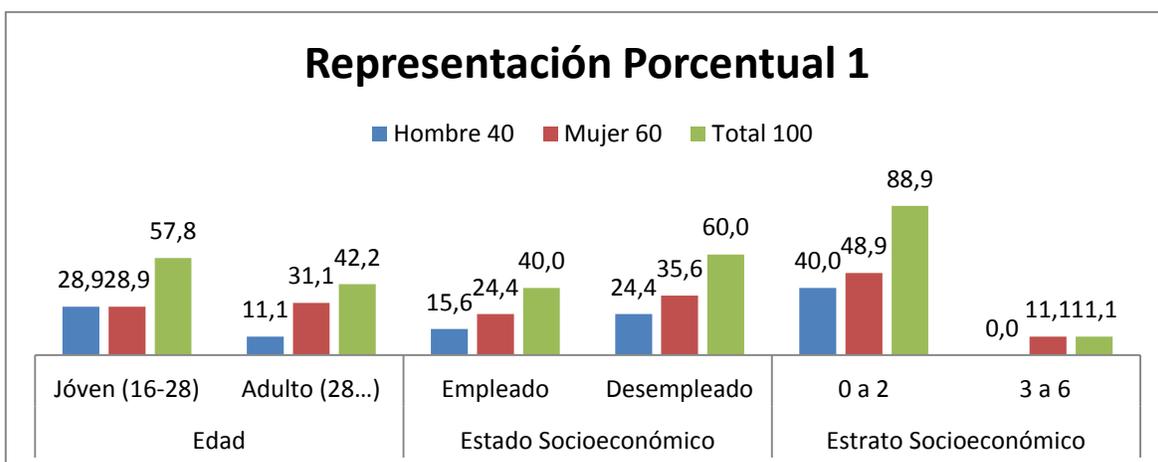
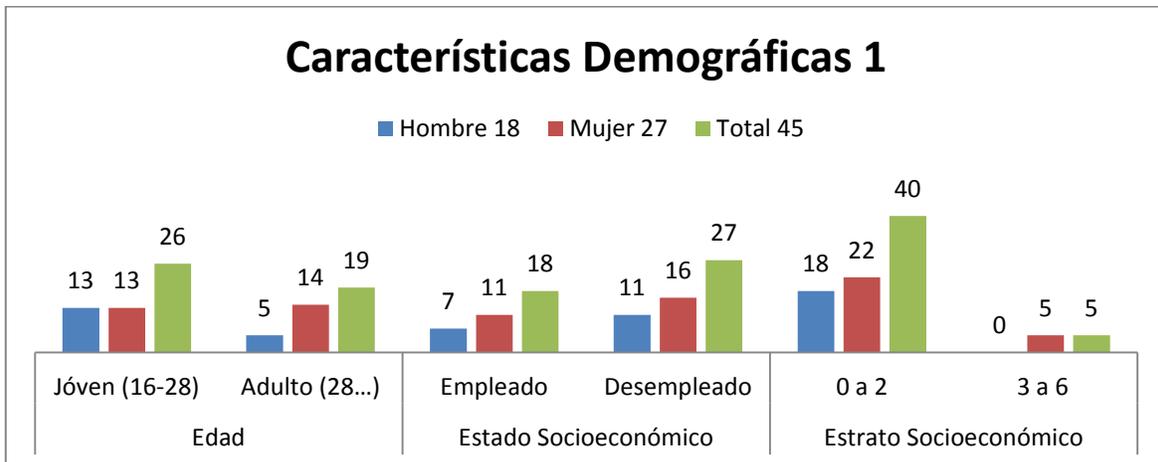
"Juega crea e imagina para morirte de la risa"

Es un tipo sanguinario que desuaviza con alegría:  
\* El Carnicero

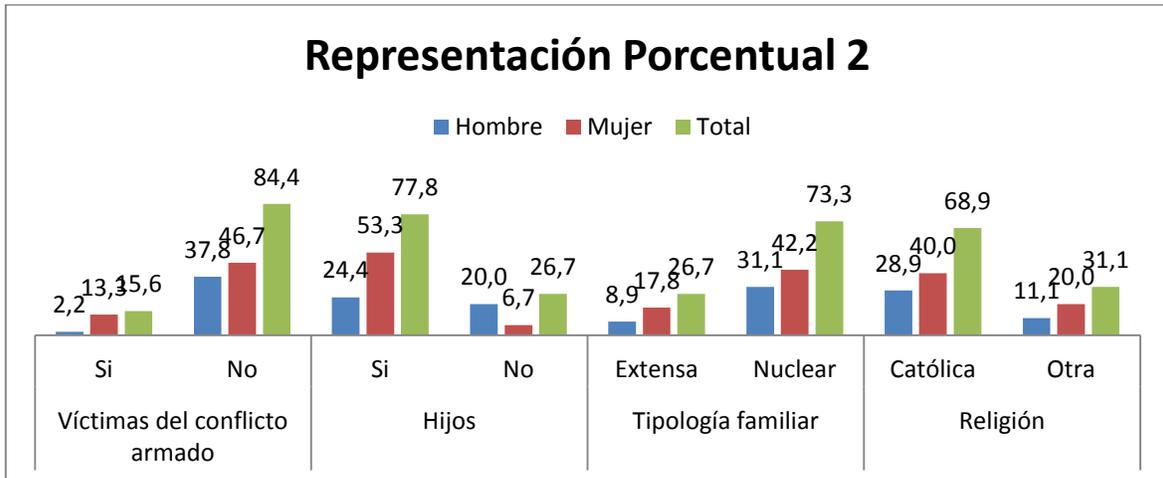


Es tanto el miedo que si fallas sientas, y si no te  
tengo miedo el adiento: \* El Origeno

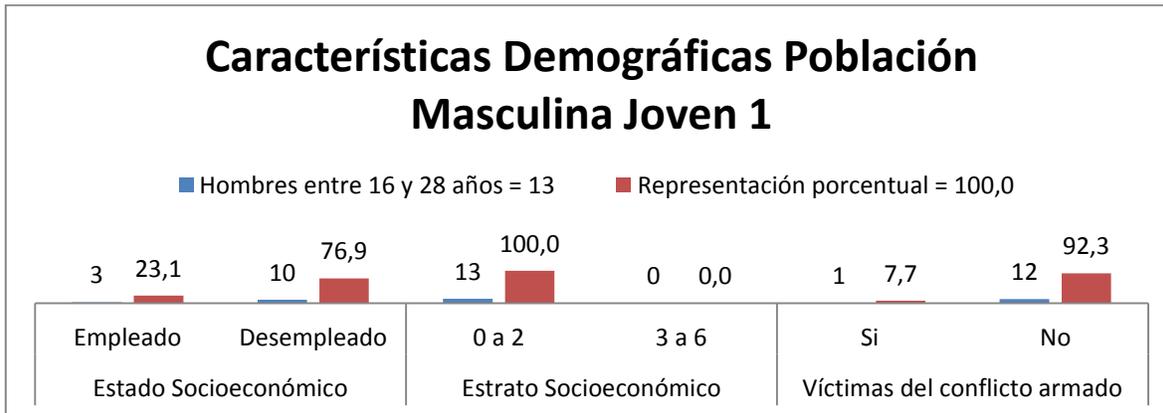
GRAFICAS DEMOGRAFICAS DE LA POBLACION:



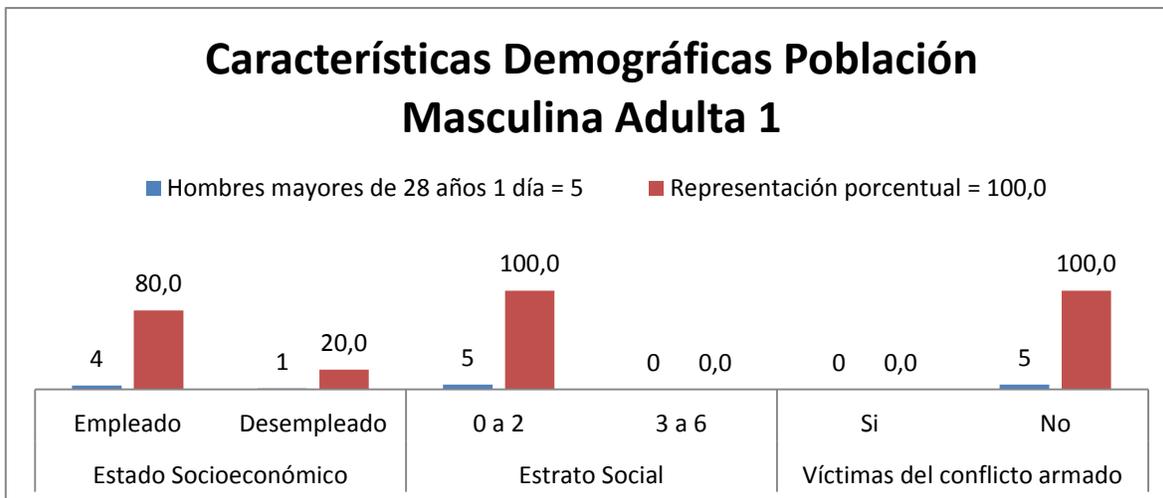
## Representación Porcentual 2



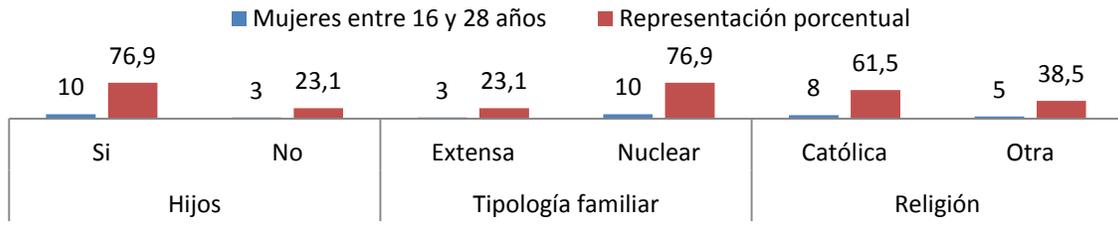
## Características Demográficas Población Masculina Joven 1



## Características Demográficas Población Masculina Adulta 1



## Características Demográficas Población Femenina Joven 2



## Características Demográficas Población Femenina Adulta 1

