

**EL TALLER DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DEL INSTITUTO METROPOLITANO DE
CARTAGENA**

**AUTORES
BLEIDYS FONSECA BELTRAN
MAYRA GOMEZ CORREA**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
LENGUA CASTELLANA**

**CARTAGENA DE INDIAS
2016**

**EL TALLER DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE COMPRESIÓN LECTORA DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DEL INSTITUTO METROPOLITANO DE
CARTAGENA**

**AUTORES
BLEIDYS FONSECA BELTRAN
MAYRA GOMEZ CORREA**

LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

Asesor: Lic. **ESMERALDA PRADA TOBO**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
LENGUA CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS
2016**

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a Dios principalmente por permitirnos vivir cada una de las experiencias adquiridas en este gran proyecto; gracias a nuestra querida compañera **NURIS BELLIDO ARIZA (Q.E.P.D)**. Tu partida deja nostalgia ,tu recuerdo vivirá por siempre en nuestros corazones ,aunque la distancia te impide estar junto a nosotras ha sido duro soportar tu ausencia sobre todo en esta etapa nuestras vidas tantos metas, sacrificios, sueños juntas los cuales quedaran enmarcados para siempre en nuestros corazones no comprendemos las razones ha sido duro soportar tu ausencia ,siempre recordaremos con alegría tu presencia ya que sabemos que estas en un lugar mejor el saber esto alivia nuestro dolor ,te quisimos y te seguiremos queriendo amiga .

RESUMEN

Después de observar las dificultades y falencias presentes en la Institución Educativa Metropolitano de Cartagena, escogimos el grado cuarto de primaria para desarrollar nuestro proyecto enfatizado en la construcción y el fortalecimiento de la comprensión lectora, ya que en este grado encontramos grandes falencias referentes a la comprensión lectora, el cual es de vital importancia para lograr el propósito institucional y personal de cada uno de los estudiantes allí presentes.

Con este proyecto pretendemos que tanto los docentes como los padres de familia tomen conciencia de la importancia de ayudar a los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los docentes serán guías y mediadores directos para cambiar la metodología de aprendizaje que se lleva a cabo en los hogares y la institución. Este proyecto será realizado en varias fases que nos permitirán entender y procesar cada enseñanza propuesta. Llevar un seguimiento con los padres de familia para interesar al estudiante el ámbito de la lectura y la importancia que esta tiene para su futuro como profesionales, pero hay que involucrar al padre de familia para que incentiven a la lectura al estudiante en sus casas para así poder obtener un buen resultado de las falencias presentadas.

Palabras claves: Leer. Es valorar un texto, reflexionar acerca de su sentido, interiorizarlo. Es apropiarse del significado y la intención de un mensaje. Es relacionar lo que esos vocablos expresan con nuestros propios sentimientos, creencias, emociones, es una invitación a pensar.

COMPRESIÓN. Implica en primer término, decodificar el texto, luego presume que el lector capte el significado literal de lo leído.

TALLER DIDÁCTICO. Espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje.

ABSTRACT

After observing the difficulties and shortcomings present in the Metropolitan Educational Institution of Cartagena, we chose the fourth grade to develop our project emphasized on building and strengthening reading comprehension, because in this degree are great shortcomings concerning understanding reader, which is vital for achieving institutional and personnel of each of the students were present purpose.

With this project we intend to both teachers and parents aware of the importance of helping children in the teaching-learning process.

Teachers are guides and direct mediators to change the methodology of learning that takes place in homes and the institution. This project will be carried out in several phases that will allow us to understand and process every teaching proposal. Keeping track with parents to interest students with the area of reading and the importance this has for their future as professionals, but you have to involve the parent to encourage reading to the student at home so to obtain a good result of the shortcomings presented.

Keywords: Read. Is a text value, reflect on its meaning, internalize it . It is appropriate the meaning and intent of a message. It is to relate what those words express our own feelings, beliefs, emotions , is an invitation to think .

UNDERSTANDING. Involves first, decode the text , then assumes that the reader grasp the literal meaning of what they read .

Educational workshop. Space for experience , reflection and conceptualization ; as a synthesis of thinking, feeling and doing. As the place for participation and learning.

CONTENIDO

INTRODUCCION	09
1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1 Formulación del problema	10
2.0 JUSTIFICACION	11
3. OBJETIVOS	13
3.1 Objetivo General	13
3.2 Objetivos Especificos	13
4. DISEÑO METODOLÓGICO	13
4.1 Tipo de Investigación y Metodología	14
4.2 Población	14
4.3 Instrumentos y Procedimientos para recolección de la información	15
4.3.1 Fase Diagnóstica	15
4.3.2 Fase de Diseño	15
4.3.3 Fase de Intervención	16
4.3.4. Fase de Evaluación de Resultados	16
5. MARCO REFERENCIAL	18
5.1 Marco Legal	18
5.2 Contexto Psicológico	18
5.3 Contexto Pedagógico	18
5.4 Antecedentes	19
5.5 Referentes Teóricos	24
6. PROPUESTA PEDAGÓGICA	26
6.1. Título	26
6.2.Presentación	26
6.3.Objetivos	26
6.4.Estándares de Competencias	26

6.5. Indicadores de Desempeño	26
6.6. Metodología	27
6.7. Plan de Actividades de la Propuesta	28
7.0 RESULTADOS	31
8.0 CONCLUSIONES	36
9.0. BIBLIOGRAFIA	37
10. ANEXOS	38

INTRODUCCIÓN

El presente documento contiene la investigación realizada en el Instituto Metropolitano de Cartagena ubicado en el sector Villa Valentina del Barrio Villa Hermosa. Investigación que se realizó como requisito para optar al título de **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA**, donde se estudio toda la problemática existente en dicha institución.

La temática que aborda este documento gira en torno a las prácticas evaluativas que los docentes desarrollan con sus estudiantes y se indaga si estas prácticas contribuyen al desarrollo de un pensamiento crítico y social, temática directamente relacionada con la Línea de investigación formativa Pedagogía Critica y Escuela, que se desarrolla al interior del programa antes mencionado.

La educación, en la actualidad se ha convertido en uno de los más importantes factores para el desarrollo social, económico y cultural del país, afectando de forma directa, el sistema de vida; debido a que el nivel educativo influye en la obtención de empleos, siendo de carácter obligatorio para ocupar un buen lugar laboral dentro de cada profesión que aspire cada estudiante.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De la misma manera que los altos índices de analfabetismo en Colombia eran preocupantes hace unas décadas, los bajos índices de comprensión lectora de los alumnos de primaria y secundaria son los que hoy encienden las alarmas. Un estudio del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación Superior, ICFES, basado en una aplicación hecha para los grados 5° y 9° en tres áreas, entre ellas, lenguaje, en las pruebas Saber 2009, muestran las deficiencias de los estudiantes colombianos en los procesos de lectura y escritura.

Los resultados de Colombia en Pisa 2009 demuestran que falta mucho camino por recorrer para que nuestros jóvenes sean capaces de analizar, inferir y relacionar información implícita y explícita en diferentes textos escritos. Casi el 50% de los estudiantes de 15 años se encuentra por debajo del nivel mínimo aceptable según estándares internacionales. Esto significa que reconocen ideas principales de un texto y establecen algunas relaciones; pero tienen dificultades para comprender textos complejos, información implícita, asumir una posición crítica y argumentar.

Al comparar los resultados de las pruebas SABER de los estudiantes de las capitales de los departamentos de la costa, se encuentra que Barranquilla es la ciudad que tiene mejores desempeños en lenguaje con un 48%, Cartagena con 38%, Santa Marta con 37%, Montería con 33% y Riohacha con 29%. Un patrón similar se observa en noveno grado. Los resultados de las capitales de la costa caribe están por debajo de los de Bogotá y Bucaramanga.

En la realización de las prácticas pedagógicas en el Instituto Metropolitano de Cartagena específicamente en el grado cuarto de educación básica primaria, a partir de la realización de unos talleres de lectura y su respectiva comprensión, creación de historias partiendo de palabras dadas, y lectura de imágenes, se observó que un 60% de los estudiantes, presentaron dificultades para comprender y analizar textos con cierta complejidad, al igual que quedaron expuestas sus debilidades para cuestionar y argumentar los textos. La apatía o desinterés frente a la lectura se constituye en uno

de los factores que desencadenan bajos niveles en sus competencias lingüísticas en los órdenes: gramatical, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética.

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿Cómo superar las dificultades de comprensión lectora que presentan los niños y las niñas de grado cuarto del Instituto Metropolitano de Cartagena, a fin de mejorar sus desempeños académicos?

2. JUSTIFICACIÓN

El proyecto a realizarse en el Instituto Metropolitano de Cartagena en grado cuarto de básica primaria, busca que los estudiantes tengan un mayor y mejor acercamiento a la lectura, de manera que se constituya en un hábito que los deleite, pues un estudiante que se interesa por la lectura comprenderá mejor, ya que ésta desarrolla habilidades del pensamiento y fortalece el rendimiento académico.

No obstante, la escuela va mucho más allá, en la medida en que comprende que la lectura, aparte de cumplir una función social, es herramienta clave para el desarrollo de los aprendizajes. El objetivo principal de este estudio, es promover el desarrollo de una buena lectura y por ende, la actividad escritural, pues éstas van de la mano. Un estudiante que esté en constante contacto con libros tendrá además, una buena ortografía.

En vista de todo aquello que hemos podido apreciar y observar de forma activa en la Institución Metropolitana de Cartagena, los estudiantes presentan notorias dificultades en el proceso de comprensión lectora, se han llevado a cabo varias actividades encaminadas a un solo fin y gracias a ello los estudiantes de dicha institución han superado un 80% las dificultades antes mencionadas.

3. OBJETIVOS

3.1. General:

Fortalecer el proceso de comprensión lectora de los niños y las niñas de grado cuarto del Instituto Metropolitano de Cartagena, a fin de mejorar sus desempeños académicos.

3.3 Específicos:

- Indagar las posibles causas que han generado dificultades en la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado del Instituto Metropolitano de Cartagena.
- Analizar las causas que dificultan la comprensión lectora que presentan los estudiantes de cuarto grado del Instituto Metropolitano de Cartagena y que se traducen en su bajo desempeño académico.
- Implementar el taller como configuración didáctica a fin de superar las dificultades en la comprensión lectora y mejorar el desempeño académico de los estudiantes de cuarto grado del Instituto Metropolitano de Cartagena.

4. DISEÑO METODOLOGICO

4.1 Tipo de Investigación: Tipo Cualitativa de carácter Descriptivo.

De acuerdo a los abordajes para el estudio del problema y el diseño de la propuesta, esta investigación es de tipo cualitativa y de carácter descriptivo. De orden cualitativo, dado que permite buscar la comprensión de los hechos a partir de la experiencia escolar y posiblemente familiar de los sujetos involucrados, y de carácter descriptivo porque busca dar a conocer las condiciones actuales o de alguna manera, caracterizar la situación anterior desde los mismos actores.

Metodología de Investigación Acción

Desde la metodología de Investigación Acción se pretende la construcción de una propuesta pedagógica en este ámbito, con el propósito de (su objetivo general) que permita mejorar la calidad y los indicadores de competitividad del área de Lengua Castellana, en la básica primaria, específicamente en el grado cuarto. La Investigación Acción concibe el currículum como foco de investigación y cambio y la enseñanza como proceso de reflexión sobre la propia práctica. (*Stenhouse; “Un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (Elliott, 1993); “Una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora” (Lomax, 1990).*)

Para el Diseño Metodológico: desde el enfoque que nos ocupa la investigación se desarrolla en 4 fases:

- **Fase 1: Diagnostico**
- **Fase 2: Diseño de la Propuesta**
- **Fase 3: Implementación de la propuesta**
- **Fase 4: Evaluación de resultados**

4.2 Población: 41 estudiantes, grado cuarto, edades (oscilan entre 9 y 12 años), nivel socioeconómico: estrato 1 y 2.

4.3 Instrumentos y Procedimientos para recolección de la información

FASES	Objetivos específicos	Técnicas El Instrumento	Definición	Procedimientos	Población a quien fue dirigida	Resultados esperados
4.3.1 FASE DIAGNÓSTICA		Observación	Es el arte de conocer e interactuar con algo o alguien nuevo para nuestras vidas.	Se realizó la previa observación.	41 estudiantes	Se descubrieron grandes falencias en el proceso de producción y creación de textos, además de la falta de comprensión lectora en la gran mayoría de la población estudiantil.
		Entrevistas				
		Análisis Documental	La investigación social basada en documentos se dedica a reunir, seleccionar y analizar datos que están en forma de "documentos" producidos por la sociedad para estudiar un fenómeno determinado.	La directora de grupo de grado cuarto del instituto metropolitano de Cartagena, nos facilitó el observador del estudiante en el cual pudimos constatar las falencias de comprensión lectora en la mayoría		
		Revisión bibliográfica	Coordinación académica.	Observación dialogo con g la docente de grupo Lectura de un cuento y su respectiva comprensión.		
		Taller Diagnostico	Para determinar las falencias	Se realizo una comprensión lectora escrita con cada uno de los estudiantes.		
			Que documentos	Revisión del plan de área del grado cuarto	Directora de grupo.	Con esta fase logramos conocer y respetar cada

4.3.2 FASE DE DISEÑO	Análisis Documental	analizaron para diseñar los objetivos y la propuesta. Como se aplicó, en qué consistía	del Instituto del Metropolitano de Cartagena.		uno de los lineamientos curriculares y los planes de área para poder caminar de la mano con la Institución.
	Revisión bibliográfica		Lineamientos Curriculares y Estándares Básicos de Desempeño.	Directora de grupo.	
4.3.3 FASE DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	Se realizaron 10 Talleres con el fin de identificar y dar posibles soluciones a cada una de las falencias presentadas por la población estudiantil.	Encaminados a fortalecer la comprensión lectora.	Alrededor de 7 meses	41 estudiantes	
	Observación Participante	Se realizó una comprensión lectora de un cuento y su respectiva comprensión.	Buena acogida con el primer taller que hemos implementado, es una población pequeña con carencias económicas, sociales y culturales que se resaltan en cada uno de los estudiantes.	Con esto se pudo observar el grado de comprensión de los estudiantes.	
4.3.4 FASE DE EVALUACIÓN DE RESULTADOS	Análisis Cualitativo	Comienza con la recogida de datos y finaliza cuando se escribe el informe.	Después de realizar talleres diagnósticos que nos permitieran identificar una o varias falencias se generaron algunos estudios investigativos para garantizar las posibles estrategias tales como		

				entrevistas, lluvia de preguntas, comprensión lectora, entre otras.		
		Análisis Cuantitativo	Es el procedimiento de decisión que pretende decir, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística .	Después de verificar los distintos desempeños alcanzados por los estudiantes se procede a estigmatizar una lista de promedios y/o porcentajes con los resultados obtenidos.		
		Triangulación				

5. MARCO REFERENCIAL

5.1. MARCO LEGAL

Para el desarrollo de este proyecto se ha tenido en cuenta la constitución política de Colombia, la cual hace referencia en su artículo 67 que la “Educación es un derecho de la persona y de un ser público que tiene una función social” se complementa además con la ley 115 de 1994 la cual refiere en el artículo 20 señala los objetivos generales y específicos de educación básica en el ciclo de primaria.

Siguiendo con los intereses de nuestro proyecto los fines legales de este son basados en:

Ley 115 de 1994

Fines de la educación.

ARTICULO 5. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

MISION DE LA INSTITUCIÓN DONDE SE REALIZÓ LA INVESTIGACIÓN

El instituto Metropolitano de Cartagena como entidad de carácter privado ofrece con criterio de calidad educación formal en nivel preescolar, básico y media.

De igual manera, incorpora al servicio que presta el sentido de compromiso y la responsabilidad social, además, de la apropiación de la nueva tecnología y al aprendizaje del idioma inglés como segunda lengua con la perspectiva de enfrentar el proceso de globalización, lo cual permita un cambio de pensamiento y actitud en un digno espacio de convivencia con plena autonomía.

VISIÓN DE LA INSTITUCIÓN DONDE SE REALIZÓ LA INVESTIGACIÓN

El instituto Metropolitano de Cartagena, propende de manera prioritaria, por la calidad académica y axiológica con soporte integral y, se proyecta al 2015 como institución abanderada de los derechos humanos, cuya capacidad de liderazgo este

presente, con disposición de generar cambios en el ámbito social, académico y cultural en el nivel regional y nacional.

5.4 ANTECEDENTES

Lectura por líderes. El alcance del programa de lectura es nacional y se tiene el interés de promover la participación de todos los sectores y actores sociales en la promoción y desarrollo de la lectura; por eso, se busca crear las condiciones para que las autoridades gubernamentales, ministros de Estado y otros funcionarios públicos y líderes nacionales participen en la lectura pública de cuentos y otros géneros literarios para motivar a estudiantes, docentes y comunidad educativa en general a leer e involucrarse activamente en la promoción de la lectura.

Cuentacuentos El cuentacuentos es una persona que narra historias propias o reinventadas valiéndose de la palabra, la voz y el gesto para hacerlas más agradables para su interlocutor. Las historias contadas por este narrador han sido utilizadas en cada cultura y país como un medio de entretenimiento, educación, preservación de la misma, del conocimiento y de los valores; también para compartir un mensaje, dar una explicación mágica, divertir, criticar, aportar posibles soluciones a conflictos, entre otros.

Como parte del **Programa Nacional de Lectura Leamos Juntos** se planea la realización de actividades de cuentacuentos en todos los idiomas nacionales, para este fin se prevé el uso de los parques de todas las cabeceras departamentales. También se espera contar Programa Nacional de Lectura Leamos Juntos 10 con el apoyo de voluntarios para desarrollar estas actividades a nivel local para que esta estrategia llegue gradualmente a todos los municipios del país.

Para que esta estrategia sea sostenible se proyecta la formación de grupos de cuentacuentos integrados por personal del MEN; la misión de estos grupos es llevar a cabo esta actividad en todo el país; uno de ellos integrado por personal de la planta central del Ministerio y otros, constituidos en cada DIDEDUC. El primero de ellos tiene entre sus funciones la formación de los grupos departamentales y los segundos, de la formación de voluntarios que se encargan de realizar las actividades de cuentacuentos

a nivel local. Como apoyo al trabajo de estos equipos se espera contar con un banco de narraciones en idiomas nacionales disponible a través del subsitio web del programa de lectura. Radiocuentos

El Programa Nacional de Lectura incluye la utilización de radiocuentos para promover a la lectura; para el efecto, se prevé coordinar con la radio nacional TGW para transmitir un programa de radiocuentos de lunes a viernes, con duración de una hora; se proyecta que cada semana se lea un cuento tanto en español como en un idioma maya, en garífuna o en xinka; además que se incluyan preguntas, inferencias y reflexiones sobre el cuento y los valores tratados en el mismo. También se espera que en el subsitio web del programa de lectura y de la TGW estén disponibles los cuentos y las grabaciones de los programas radiofónicos.

Finalmente, se planifica que para las fases II y III del Programa Nacional de Lectura las DIEDUC establezcan alianzas con radios comunitarias para la creación e inclusión de programas que promuevan la lectura. Publicaciones en prensa escrita Con el propósito de promover la lectura el Programa Nacional de Lectura incluye la iniciativa de publicar, en un diario de circulación nacional, cada sábado, el cuento en español transmitido por radio; también se quieren introducir estrategias y actividades para desarrollar las competencias comunicativas; estas publicaciones deben estar disponibles en el subsitio web correspondiente al programa.

Para las fases II y III del Programa Nacional de Lectura se espera que las DIEDUC establezcan alianzas estratégicas con medios de comunicación regionales y locales para la publicación de materiales de lectura. Concursos de lectoescritura Los concursos son parte otra de las actividades de promoción a la lectura y tienen el propósito de contribuir al desarrollo de las competencias comunicativas al promover la creación literaria en familia y rescatar la tradición oral y cultural de nuestros pueblos.

Se planea realizar estos concursos, anualmente, en idiomas nacionales; el primer año dirigido a estudiantes de primaria y en los sucesivos, a los estudiantes de otros niveles.

Las producciones escritas ganadoras de los concursos serán publicadas en el subsitio web del Programa Nacional de Lectura.

Programa Nacional de Lectura Leamos Juntos 11. Actividades de animación a la lectura Para llevar a cabo las actividades de animación a la lectura se proyecta la incorporación de los jóvenes que prestan Servicio Cívico quienes pueden desempeñarse como promotores de la lectura en los establecimientos educativos; para el efecto, deben ser formados en las estrategias y técnicas necesarias para cumplir su misión. Debido a que este servicio es voluntario se espera que los participantes en el mismo también puedan incorporarse en otras actividades de promoción realizadas en la comunidad.

Adquisición y desarrollo de la lectura, tanto la adquisición como el desarrollo de la lectura son parte del proceso formativo que se realiza en el ámbito escolar para desarrollar la competencia lectora en los estudiantes, según su grado y nivel educativo; la adquisición se refiere al aprendizaje de la lectoescritura (lectura emergente y lectura inicial) y el desarrollo a la profundización en los niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico) y al uso de la lectura para aprender. Ambos procesos se ejecutan mediante una metodología específica que conlleva a la comprensión lectora, utilizando el idioma propio del estudiante vinculado con su contexto cultural.

Para la adquisición y desarrollo de la lectura en el ámbito escolar se proyecta el uso de diversas acciones, entre ellas: ambiente letrado en el idioma de los niños; espacio de lectura en el aula; espacio de lectura dentro del establecimiento educativo que motive a leer y escribir a los estudiantes y docentes (cartelera, periódico mural, biblioteca escolar); realización de actividades institucionales relacionadas con la lectura (rotalibros, bibliotecas móviles); participación de la comunidad educativa en actividades de lectura organizadas por la escuela; práctica guiada de lectura y escritura creativa y, como estrategia clave la aplicación de metodologías apropiadas para la enseñanza, aprendizaje (tanto de la fase inicial como del desarrollo) y evaluación de la lectoescritura. También se espera que en los salones de clase los estudiantes lean

diariamente materiales, preferentemente seleccionados por ellos; además, que produzcan textos a partir de lo leído; y que utilicen un diario de escritura para generar la habilidad, la creatividad y la imaginación.

En el caso de preprimaria y primero primaria, donde los niños y niñas aún no leen se propicia la lectura de imágenes y los maestros deben leer cuentos en voz alta para fortalecer la comprensión auditiva de los estudiantes para que esta se constituya en la base para la comprensión de lectura oral y silenciosa. Con estas acciones expuestas se busca fomentar el hábito lector, desarrollar y fortalecer las competencias lectoras de los estudiantes y fortalecer al recurso humano educativo en la enseñanza de la lectoescritura; además, contribuir a alcanzar las competencias establecidas en el CNB y los estándares educativos

MARCO CONCEPTUAL

¿Qué es leer?

Es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y de producir los sonidos que se corresponden con éstos. Pero leer no es solo identificar el repertorio de los signos que conforman un alfabeto y poder agruparlos en silabas, palabras y frases; leer no es únicamente “vocalizar” esas letras .Leer es mucho más.

Leer es comprender.

Leer es Interpretar.

Leer es descubrir.

Leer es valorar un texto, reflexionar acerca de su sentido, interiorizarlo. Es apropiarse del significado y la intención de un mensaje. Es relacionar lo que esos vocablos expresan con nuestros propios sentimientos, creencias, emociones, es una invitación a pensar.

Luego de conocer este concepto bastante amplio por cierto, no hay dudas que la actividad lectora es importante para alcanzar éxitos tanto en el estudio como en el trabajo. Ya que todo lo que se aprende llega por vía de la lectura.

Ahora bien, para hacer énfasis en el tema que concita esta investigación, tal es la **comprensión lectora** en los niños de grado cuarto del Instituto Metropolitano de Cartagena, se hace necesario abordar temas como los **niveles de lectura**.

Los cuales son:

Literal este se refiere a captar lo que dice el texto.

Inferencial: es cuando el lector concluye no solo lo que esta explícito en el texto.

Crítico. Es cuando el lector emite juicios a partir del texto leído y además los compara con otros textos.

A través de los talleres diagnósticos podemos afirmar que los estudiantes de grado cuarto del Instituto Metropolitano de Cartagena se encuentran en un nivel literal con ciertas dificultades. Ya que no alcanzan a comprender todo el texto, pues hay eventos o situaciones que a pesar de estar explícitas, no alcanzan a comprenderlos.

Cabe resaltar que hay diferencias entre comprender e interpretar. Estas son habilidades generalizadas donde **comprender** implica en primer término, decodificar el texto, luego presume que el lector capte el significado literal de lo leído.

Mientras que **interpretar** es ubicarse en el texto, exigiendo al lector que modifique su ubicación en un espacio sociocultural.

Lo que quiere decir que si el estudiante no comprende, mucho menos va a interpretar. Frente a esta problemática, la estrategia que se ha de utilizar para mejorar la falencia de la comprensión lectora será el **taller didáctico**, basándonos en **MARÍA TERESA GONZÁLEZ CUBERES** que nos dice: “Me refiero al taller como tiempo - espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje.

El cual, es una herramienta literaria práctica, que permite a los estudiantes poner en práctica la teoría, lo cual es importante a la hora de abordar una temática. Para los estudiantes resulta satisfactorio pues ellos desean ser los protagonistas. A través de estos podemos descubrir talentos intrínsecos y resolver los problemas de lectura.

5.5 REFERENTES TEÓRICOS

La investigación se sostuvo en base a las teorías de **Vygotsky** Relación entre aprendizaje y desarrollo, plantea que el pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual, la maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que él consideraba que hay requisitos de maduración para poder determinar ciertos logros cognitivos, pero que no necesariamente la maduración determine totalmente el desarrollo. No solo el desarrollo puede afectar el aprendizaje, sino que el aprendizaje puede afectar el desarrollo. Todo depende de las relaciones existentes entre el niño y su entorno, por ello debe de considerarse el nivel de avance del niño, pero también presentarle información que siga propiciándole el avance en sus desarrollo, es allí donde como docentes hacemos propicios algunos espacios dentro de la institución donde trabajamos buscando un mayor rendimiento y acoplamiento de los niños con su entorno, lo cual consideramos importante a la hora de concebir un aprendizaje.

El entorno incide mucho en las costumbres y comportamientos de los sujetos, sobre todo en la **infancia**, ya que esta es un etapa donde se está absorbiendo todo aquello que nos rodea, es la que marca el aprendizaje en todos los ámbitos de la vida de una persona, por tal razón se debe aprovechar al máximo para la formación de individuos competitivos en todos los aspectos. Donde el papel del padre de familia y el docente es transcendental ya que estos son sus guías por el sendero de la vida.

Retomando a **Fabio jurado**, quien inició su carrera docente en la década de los años 70; caracterizada y recordada por él, como una década de un intenso movimiento intelectual y cultural en Cali, ciudad que marcó lo que sería su futuro como profesional de la educación y en donde cursó su Licenciatura en Literatura, en la Universidad Santiago de Cali, define **la lectura** como un asunto que permite transformar el pensamiento, el cual no debe imponerse. Así mismo resalta la importancia de que los docentes acompañen, orienten y entreguen un horizonte a los estudiantes en sus prácticas de lectura.

Para él, el problema no es que los niños y jóvenes no sepan leer, sino que cuestiona en torno a qué se les está ofreciendo para leer. Afirma que se debe formar lectores críticos y no alfabetizados.

Partiendo de esta teoría se considera que para lograr una buena lectura el compromiso es de todos. (Padres de familia, ya que en la infancia se aprende por imitación y si el niño no ve que sus familiares tiene gusto por la lectura, muy difícilmente serán amantes de esta. El cuerpo docente, dado que éste acompaña al estudiante en su proceso de formación, y que en algunas ocasiones, ante el afán de terminar una temática, no se hace énfasis en la lectura, a pesar de ser la base de todo conocimiento.

Y por último la implementación de estrategias eficaces para la lectura ya que se aprende a leer leyendo, pero siempre debe haber una guía encaminada a lograr ese objetivo.

Jurado,(...) afirma: “Solo se aprende a leer de manera inferencial o crítica en la medida en que el lector tenga la oportunidad de leer periódicos, revistas, antologías, libros de divulgación científica, tener acceso a la comunicación digital a través de internet, estableciendo correlaciones entre los textos. No queda duda entonces, que leer es más que decodificar palabras, leer es trabajar.

6.0 PROPUESTA PEDAGOGICA

6.1 TITULO: JUGANDO CON LA COMPRESION.

6.2 PRESENTACION: la investigación va encaminada a suplir algunas de las necesidades de los estudiantes de la institución Metropolitana de Cartagena referente a la comprensión lectora del grado cuarto. Llevamos este nombre buscando que los estudiantes se familiaricen con nuestras estrategias y se den cuenta que podemos aprender, construir y analizar textos de forma lúdica y sencilla.

6.3 OBJETIVO GENERAL: Implementar estrategias de mejoramiento que permitan suplir la necesidad principal de los estudiantes de cuarto grado del Instituto Metropolitano de Cartagena con referencia a la comprensión y producción textual.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Identificar los niveles de comprensión lectora que presentan los estudiantes de cuarto grado.
- Generar espacios que fortalezcan la comprensión lectora y la producción textual.
- Implementar las funciones y estrategias pedagógicas que fortalezcan los procesos de la lectura y la escritura de los estudiantes.

6.4 ESTANDARES DE COMPETENCIA

- Comprensión e interpretación de diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

6.5 INDICADOR DE DESEMPEÑO.

- Proponer hipótesis de comprensión para cada uno de los tipos de texto leídos.
- Seleccionar y clasificar la información emitida en los textos que le permitan crear y producir sus conclusiones.
- Interpretar los puntos claves que intervienen en el momento de crear o comprender un texto.
- Realizar sus propias producciones textuales partiendo de algunas imágenes o palabras.

6.6 METODOLOGIA

Desde el desarrollo de los talleres didácticos, pudimos hacer uso de todas aquellas herramientas que nos permitieron interactuar con los estudiantes de una forma lúdica y asertiva, permitiéndonos así que cada uno de los educandos pudiera hacer sus propias conclusiones partiendo de lo que la información que se le dio.

6.7 PLAN DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA.

EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS (SABER-SER-HACER)	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	FECHAS
1. LA NARRACION	<p>SABER: Reconocer el concepto de narración en nuestro contexto.</p> <p>HACER: Crear y producir nuevas narraciones a partir de sus intereses.</p> <p>SER: Diseñar sus propios textos narrativos.</p>	<p>Inicio: se realizo una lluvia de ideas con los estudiantes, donde cada uno dio su punto de vista acerca del concepto de narración que poseían.</p> <p>Desarrollo: Se presento la estructura de la narración a los estudiantes de forma lúdica y creativa por medio de una dinámica.</p> <p>Cierre: Después de interiorizar el concepto dado los estudiantes respondieron cada una de las preguntas hechas por sus docentes a cargo.</p>	Humanos, tablero, lápices, cuentos, hojas, marcadores.	Agosto 4-2015
2. JUGANDO CON LA MEMORIA	<p>SABER: identifica los distintos sustantivos en un texto.</p> <p>HACER: comprende textos y clasifica los sustantivos.</p> <p>SER: utiliza los sustantivos y los clasifica en un texto narrativo.</p>	<p>Inicio: Después de saludar e interactuar un poco con los estudiantes los niños manifestaron todo aquello que esperaban de nosotras.</p> <p>Desarrollo: La actividad fue acogida de manera satisfactoria por los estudiantes, ya que manifestaron les pareció divertida donde se realizó una lectura de palabras y posteriormente ellos copiaron las que recordaron.</p> <p>Cierre: Se evaluó la actividad de forma objetiva interviniendo docentes, practicantes y estudiantes.</p>	Humano, tablero, hojas lápices, marcadores.	Agosto 19-2015
3. LEYENDO SIN BARRERAS	<p>SABER: Reconoce la lectura como el pilar fundamental hacia su éxito.</p> <p>HACER: Realiza lecturas de forma fluida.</p> <p>SER: Manifiesta interés por seguir mejorando su proceso lector.</p>	<p>Inicio: los estudiantes hicieron una retroalimentación del tema trabajado en clases.</p> <p>Desarrollo: los estudiantes realizaron una lectura de imágenes con una pirámide y luego realizaron un pequeño taller de una sola pregunta con especificaciones directas.</p> <p>Cierre: Se hizo una pequeña socialización de los talleres de los estudiantes de forma rápida y dinámica.</p>	Humanos, tablero, hojas, imágenes, lápices, marcadores.	Agosto 28-2015

<p>4. JUGANDO CON LA LECTURA.</p>	<p>SABER: Identificar los distintos tipos de textos. HACER: Produce pequeños textos de su interés. SER: Manifiesta motivación al diferenciar las categorías gramaticales y funciones a través de la comprensión y análisis de textos.</p>	<p>Inicio: Estudiantes observaron detenidamente una imagen dada por la maestra. Desarrollo: Los estudiantes crearon un texto corto a partir de la imagen que acababan de observar. Cierre: después de realizar la actividad los estudiantes de forma voluntaria leyeron sus producciones siendo algunas muy chistosas y creativas.</p>	<p>Imágenes, libros, cuadernos, lápices, hojas, marcadores, tablero, humanos.</p>	<p>Septiembre 3-2015</p>
<p>5. A DIVERTIRNOS CON LA LITERATURA.</p>	<p>SABER: Comprender el concepto de literatura e implementarla a diario. HACER: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leemos. SER: Se empeñan por comprender el cuento y sus elementos.</p>	<p>Inicio: Se inicia explicando de que forma implementamos la literatura a diario en cada momento de nuestras vidas. Desarrollo: Para realizar esta actividad se les mostro cuentos guías creados por otros niños de forma creativa. Cierre: Se evalúa la actividad de forma objetiva y muy dinámica.</p>	<p>Humanos, libros, cuadernos, lápices, hojas.</p>	<p>Septiembre 11-2015</p>
<p>6. COMPRENDER ES MI CUENTO</p>	<p>SABER: Reconoce el cuento como un género narrativo. HACER: compara los diferentes tipos de narración. SER: Asume una actitud crítica frente a las características del cuento.</p>	<p>Inicio: Se hizo un recordéis del genero narrativos y sus derivados. Desarrollo: Los niños leyeron el cuento “El indio orejón” y se familiarizaron con este. Cierre: los niños hacen un análisis verbal de aquello que acaban de leer frente a sus compañeros.</p>	<p>Humanos, cuentos, tablero, Marcadores.</p>	
<p>7. ATENCION Y COMPRENSION</p>	<p>SABER: comprender diferentes tipos de textos utilizando diversas estrategias de aprendizaje. HACER: proponer hipótesis a partir de la creación de textos. SER: Asume una actitud crítica frente a lo que acaba de construir.</p>	<p>Inicio: Se empieza haciendo una lluvia de ideas sobre las partes o características que debe tener un texto. Desarrollo: Se les comunica las pautas correspondientes para la creación de un texto a partir de una historia contada por la maestra. Cierre: Para finalizar cada estudiante de forma voluntaria muestra toda su creación.</p>	<p>Humanos, cuentos, lápices, libros, hojas.</p>	<p>Septiembre 22-2015</p>

<p>8. BUSCANDO EL MENSAJE ESCONDIDO.</p>	<p>SABER: Reconocer la importancia de concentrarse para lograr un objetivo. HACER: Produce creaciones literarias a partir de ciertas palabras. SER: Usa correctamente las palabras y conectores en diferentes oraciones y textos.</p>	<p>Inicio: Después de saludar y familiarizarnos una vez más con los estudiantes nos dieron la bienvenida. Desarrollo: Se les explico a los niños de Que forma deberían unir algunas palabras buscando coherencia en las frases mismas. Cierre: Después de realizar la actividad pegamos todas las hojas en un mural literario en el aula de clases.</p>	<p>Humanos, cartelera, goma, silicona, hojas, lápices.</p>	<p>Octubre 13-2015</p>
<p>9. COMPARTIENDO CONOCIMIENTOS.</p>	<p>SABER: Identificar los conceptos aprendidos en este ciclo y los emplea. HACER: Comprender y clasificar cada una de las enseñanzas expuestas en el aula. SER: Utiliza los textos y escritos de su autoría y los clasifica.</p>	<p>Inicio: Se les recordó a los niños el proceso de enseñanza que se estaba realizando y su grab mejoría frente al mismo. Desarrollo: Se mostraron las actividades diagnosticas con las que se empezaron a trabajar y se compararon con las actuales. Cierre: los niños comprendieron la importancia de dedicarse en casa y escuela por la literatura para poder llegar a lograr nuestro horizonte.</p>	<p>Humanos, hojas, actividades diagnosticas.</p>	<p>Octubre 23-2015</p>
<p>10. RECREANDO HISTORIAS.</p>	<p>SABER: Identifica los distintos tipos de textos que se encuentran en el género narrativo. HACER: Escribe textos cortos que permiten desarrollar las competencias gramaticales. SER: Manifiesta motivación a la hora de crear textos de su autoría.</p>	<p>Inicio: Después de acoplarnos nuevamente con los estudiantes pasamos a explicar el cierre de nuestras actividades. Desarrollo: Se le dan las pautas necesarias para la creación de un texto de su interés. Cierre: Después de recibir sus creaciones los niños pasan a plasmar sus creaciones en el festival literario de la jornada cultural.</p>	<p>Humanos, hojas, Lápices, colores, tablero, marcadores, carteleras.</p>	<p>Noviembre 26-2015</p>

7.0 RESULTADOS Y ANALISIS.

Actividad 1 Llevo la coherencia

ITEMS	D.BAJO	D.BASICO	D.ALTO	D.SUPERIOR
1	15%	35%	25%	15%
2	5%	40%	30%	25%
3	5%	40%	30%	25%
4	10%	50%	25%	15%
5	5%	45%	35%	15%
PROMEDIO	15%	42%	29%	19%

ANALISIS

En la actividad número uno que consistió en rellenar los espacios en blanco dándole coherencia al texto, en términos generales, a los estudiantes les fue regular, ya que no todos los espacios que llenaron tenían coherencia.

Actividad 2 Habilitando la memoria

ITEMS	D.BAJO	D.BASICO	D.ALTO	D.SUPERIOR
1	30%	45%	15%	10%
2	5%	15%	45%	25%
3	5%	35%	30%	30%
PROMEDIO	13%	32%	30%	22%

ANALISIS

La actividad fue acogida de manera satisfactoria por los estudiantes, ya que manifestaron les pareció divertida donde se realizó una lectura de palabras y posteriormente ellos copiaron las que recordaron ,a su vez buscaron el significado de las palabras que no conocían ,donde la mayoría conocían las palabras, y por último manejan la concentración copiando figuras con un requisito .Esta segunda actividad como se aprecia en la gráfica un 30% alto y un 22% excelente lo que marca un buen camino.

Actividad 3 LEYENDO SIN BARRERAS

ITEMS	D.BAJO	D.BASICO	D.ALTO	D.SUPERIOR
1	15%	20%	65%	10%

ANALISIS

Esta actividad consistió en leer de manera de pirámide el cuento de las gallinas de los huevos de oro, los estudiantes se entusiasmaron y el 65% obtuvieron una lectura en nivel alto.

Actividad 4

ITEMS	D.BAJO	D.BASICO	D.ALTO	D.SUPERIOR
1	10%	15%	35%	50%
2	0%	20%	45%	35%
PROMEDIO	3%	10%	32%	58%

ANALISIS

La actividad consistió en leer una imagen y partiendo de esto contestar tres preguntas, donde a los estudiantes les fue muy bien, ya que la valoración en la lectura de una imagen por ser polisémica no puede estar mala, pero si se acercaron a la realidad que esta imagen quería a mostrar.

Actividad 5

Producción de texto

ITEMS	D.BAJO	D.BASICO	D.ALTO	D.SUPERIOR
1	10%	5%	60%	35%

ANALISIS

En esta actividad los estudiantes produjeron textos escritos muy coherentes y creativos.

Actividad 6

Comprender es mi cuento

ITEMS	D.BAJO	D.BASICO	D.ALTO	D.SUPERIOR
1	15%	10%	35%	50%
2	0%	10%	55%	35%
3	30%	10%	22%	66%
PROMEDIO	0%	10%	37%	50%

ANALISIS

En esta actividad los estudiantes leyeron el cuento tradicional El Indio Orejón de la adaptación de Olegario Ordoñez.

Y luego respondieron 3 preguntas de tipo literal, donde el objetivo es precisamente no salirse del contexto del texto.

Actividad 7

Atención y concentración

ITEMS	D.BAJO	D.BASICO	D.ALTO	D.SUPERIOR
1	3%	5%	55%	37%
2	0%	12%	25%	63%
3	0%	11%	32%	57%
PROMEDIO	1%	9%	37%	52%

ANALISIS

La actividad consistió en observar el alfabeto con las letras en desorden y organizarlas con la vista y así de manera contraria.

Además un problema de lógica y por ultimo un ejercicio de agilidad mental sencillo.

Los tres puntos fueron realizados en el tiempo estipulado por la mayoría de los estudiantes.

Actividad 8

Atención Y Concentración

Buscando el mensaje escondido

ITEMS	D.BAJO	D.BASICO	D.ALTO	D.SUPERIOR
1	0%	5%	20%	75%
PROMEDIO	0%	5%	20%	75%

ANALISIS

Esta actividad consistió en dar al estudiante una serie de símbolos, luego unos espacios en blanco para llenar con los símbolos, completando de este modo el mensaje oculto. Los estudiantes lograron el objetivo.

Actividad 9 Compartiendo conocimiento

ITEMS	D.BAJO	D.BASICO	D.ALTO	D.SUPERIOR
1	0%	15%	55%	30%
2	0%	8%	32%	60%
3	0%	13%	56%	31%
PROMEDIO	0%	12%	47%	40%

ANALISIS

Se le hizo entrega a los estudiantes de un listado de palabras posiblemente desconocidas para ellos donde tendrían que buscar su respectivo significado en el diccionario, luego compartir con los compañeros y por ultimo crear oraciones con las palabras ya conociendo el significado.

Actividad 10 Recreando historias

ITEMS	D.BAJO	D.BASICO	D.ALTO	D.SUPERIOR
1	0%	10%	15%	75%
2	0%	8%	20%	72%
3	0%	11%	10%	79%
PROMEDIO	0%	9%	15%	75%

ANALISIS

Sentados en círculo se comenzó a contar una historia donde cada estudiante era participe de la misma, después de darle un fin cada uno la escribió en cartulina, el titulo era personalizado, y se dibujó el personaje principal de la historia colectiva.

Análisis cuantitativo

8.0 CONCLUSION

La realización de este proyecto fue una experiencia realmente significativa ya que nos enseñó una realidad constante que se vive en la escuela como lo es la falencia en la lectura y por ende bajo rendimiento académico, puesto que esta es la base para lograr el éxito en las demás asignaturas. Pero sobre todo nos enseñó a saber que la solución está en nuestras manos ya que como docentes debemos ser creativos y estar en constante cambio para lograr excelentes resultados con nuestros estudiantes.

Los objetivos que nos trazamos fueron evidenciados en los resultados los cuales fueron satisfactorios para la población intervenida ya que los estudiantes de grado cuarto del Instituto Metropolitano de Cartagena mejoraron en un 90% la comprensión lectora ,y su motivación hacia las letras y creatividad con las mismas.

Sin duda el trabajo educativo es colectivo entre padres docentes y estudiantes y en la medida que se una este triángulo se logran grandes resultados como en la realización de este proyecto, y aunque siempre queda camino por recorrer ya que la educación y los individuos están en cambio constante, siempre se puede buscar de forma mejorar las dificultades.

Los docentes en la actualidad tenemos el trabajo de crear,desarrollar e implementar estrategias que suplan la necesidad literaria que enfrentan nuestros estudiantes en la actualidad, no se trata solo de cumplir con un plan de estudio o una temática en específico, si no de brindar apoyo y herramientas para cumplir con un solo fin , formar jóvenes amantes de la literatura.

9.0 BIBLIOGRAFÍA

JURADO, Fabio (...) Lineamientos Curriculares, MEN estándares básicos de competencia, plan de área de Lengua Castellana, Ley 115 del 94.

Estrategias pedagógicas .Revista Docencia Universitaria, volumen II, año 2001.

Psicopedagogía .COM

González, María Teresa año 1991

VIGOSKY, año 1976

slideshare.net/rocioalexandra/didactica-talleres-2

rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewFile/1687/1096

10. ANEXOS

Actividad flexo la coherencia

Grado: Cuarto Julieth Morán Simón

Completar los recuadros en blancos de manera que el texto tenga coherencia.

El Martillo

Un día, Miguel encontró un Martillo
 en la
 Calle. Un Martillo - dijo Me Me voy a
 quedar el.

Era un Martillo muy viejo. Su mango
 estaba a Punto de Quebrarse.

Se lo voy a llevar a mi Papá
 Va a estar bien Pense Miguel.

El Papá logó el Martillo durante mucho
tiempo. No Parecía Muy Contento.

Hizo la coherencia

Maria Cortésbando Grado: Cuarto

Completar los recuadros en blancos de manera que el texto tenga coherencia.

El Martillo

un día, Miguel encontró un
 Martillo en la

Calle. Un Martillo - dijo Me Me voy
 a quedar con el.

Era un Martillo muy viejo. Su
 mango estaba a punto de quebrarse.

Se lo voy a llevar a mi papá
 Va a estar contento pense Miguel

El papá usó el Martillo durante
mucho tiempo. No parecía muy contento.

Lee la coherencia
 Completa los recuadros ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~manera~~ ~~de~~
 el texto tenga coherencia.

El mortello

Daniela Puello
 Grado Cuarto

Un día, Miguel encontró un mortello en la calle. El mortello - dijo ~~le~~ ~~me~~ voy a girar ~~con~~ el.

Era un mortello ~~de~~ viejo. Su mango estaba ~~en~~ punto de quebrarse.

Se ~~lo~~ ~~estoy~~ a llevar a ~~mi~~ papá.

Va a estar ~~el~~ ~~X~~ pensó Miguel.

El papá ~~dejo~~ ~~X~~ el mortello durante mucho rato. No parece muy contento.

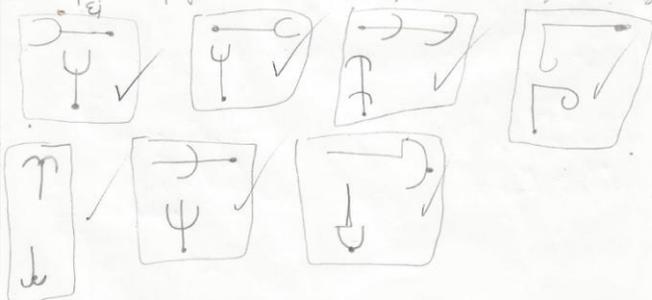
Después de escuchar el listado de 30 palabras (por la profesora) escribir los que recuerde.

Julieta Morán Simón

- man 9
- Río
- Viento
- Lava 2
- Ada
- Platillo Valador
- los 3 Cerditos
- libro
- Bruja

2. Busca en diccionario las palabras que no conozcas.
 - todos los conozco. ✓

3. Copia los figuras de monero que el punto quede abajo



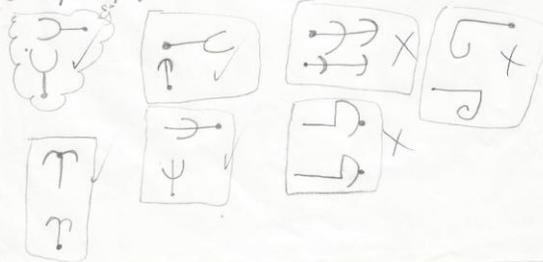
1 Después de escuchar el listado de 30 palabras por la profesora escribir los que recuerdes.

Grado Cuarto
Moisés Simón

- Viento
- Joven
- lobo
- ansiano
- trescientos
- Alfonbra
- ADA
- Castillo
- Mar
- tegre
- Silva

2 Busca en el DICCIONARIO las palabras que no conozcas
RT Todas las conozco

3 Copia la figura de manera que el punto quede abajo



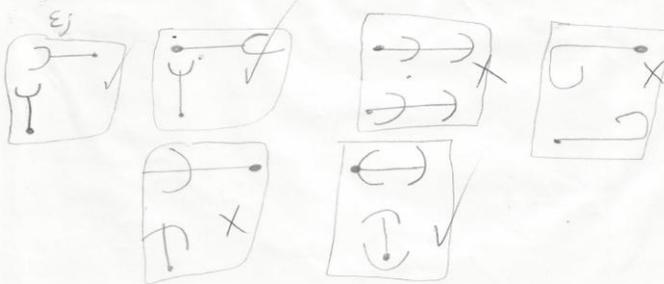
1 Después de escuchar el listado de 30 palabras por la profesora escribir los que recuerdes

- lobo
- Muller
- serpiente
- mapa
- arbol
- Reles
- pinchete

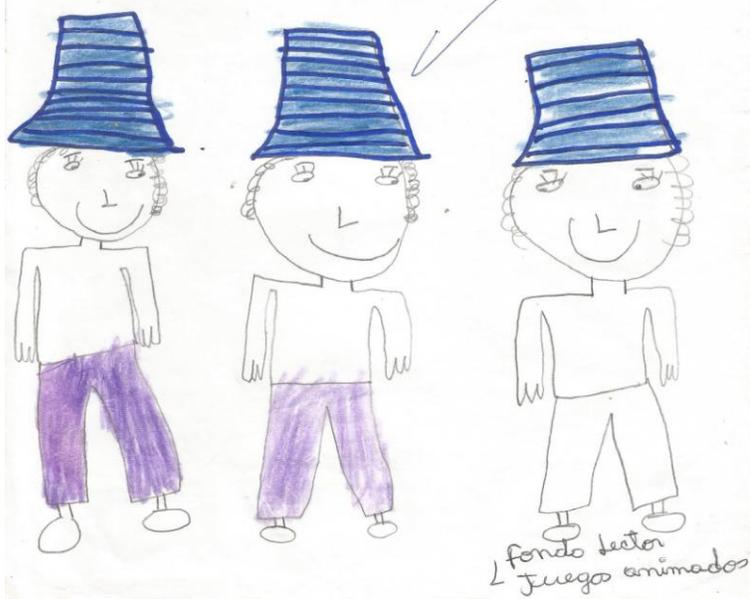
Andrés, Farid López, Amrita

2 busca en el diccionario las palabras que no conozcas

3 copia la figura girandola de manera que el punto quede abajo.



Habia una vez tres señores que eran muy amigos pero un día se separaron porque comenzaron a pelear por un dulce porque el más grande compartió con los Hermanos si compraron unos dulces pero el hermano mayor le dio un pedacito a cada uno y se quedaron muy tristes porque le dio el hermano mayor le dio un pedacito y se quedó con el más grande y hasta que un día llegó la mamá y la mamá se dio cuenta de que estaban peleados y la mamá le dijo discúlpense por haberse peleado hasta que se disculparon por fin está cuento si o cabado
fin los tres señores.



7

