

**CLUB DE LECTORES:
UNA ESTRATEGIA DESDE LA LITERATURA INFANTIL
PARA EL MEJORAMIENTO DEL PROCESO LECTOR EN LOS ESTUDIANTES
DE 3º GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA DE
PASACABALLOS**

**AUTORES
MIRIAM ESTHER GUARDO PADILLA
LIZBETH DEL CARMEN LUNA MARQUEZ
NUBIA SENIT PEREIRA REALES**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS
2014**

**CLUB DE LECTORES:
UNA ESTRATEGIA DESDE LA LITERATURA INFANTIL
PARA EL MEJORAMIENTO DEL PROCESO LECTOR EN LOS ESTUDIANTES
DE 3º GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVATECNICA DE
PASACABALLOS**

**AUTORES
MIRIAM ESTHER GUARDO PADILLA
LIZBETH DEL CARMEN LUNA MARQUEZ
NUBIA SENIT PEREIRA REALES**

Trabajo presentado como requisito para optar el título de:
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA**

Asesor: Lic. **ESMERALDA PRADA TOBO**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS
2014**

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

DEDIDATORIAS

A nuestros esposos TEO, JHONY, DAIRO, por estar ahí cuando más los necesitamos, apoyándonos, económica, moral y anímicamente en nuestro proceso educativo.

A nuestros hijos por su comprensión y espera al sacrificar esos momentos de esparcimiento familiar tan esperado por ellos.

Especialmente a nuestra querida tutora Esmeralda Prada Tobo, quien con dedicación y empeño nos guío el camino, estimulándonos a seguir y cumplir con todos los propósitos que teníamos en mente.

AGRADECIMIENTOS

A Dios que nos dio vida y fortaleza para terminar este proyecto que construimos con esfuerzo y dedicación. Por fortalecer nuestro corazón e iluminar nuestra mente y por haber puesto en el camino a aquellas personas que han sido nuestro soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A nuestras familias por los esfuerzos realizados por ellos al apoyarnos hasta la culminación de nuestros estudios.

A Esmeralda Prada Tobo, por su colaboración, paciencia, apoyo y sobre todo por esa gran amistad que nos brindó, por escucharnos y aconsejarnos siempre con esa alegría que siempre la caracteriza.

A nuestros tutores, especialmente a las Licenciadas Mónica Grondona y Gladis Herrera y al Lic. Hidalgo Torres Gómez quienes despertaron en nosotras el interés y el goce por enseñar a través de la literatura, por su tiempo y su apoyo así como por la sabiduría que nos transmitieron en el desarrollo de nuestra formación profesional.

RESUMEN

Este proyecto está orientado a resolver una necesidad sentida en el plano académico, como es mejorar el proceso lector en los niños de 3° grado de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos, debido a la gran deficiencia de este, lo cual se evidencia en los bajos resultados obtenidos en pruebas internas y externas. EL club del lector es una estrategia pedagógica enfocada desde la literatura infantil para el mejoramiento del proceso lector, basada en lo expuesto por la teoría constructivista, la cual propone que los discentes, construyan sus propios aprendizajes. Haciendo énfasis especialmente en las propuestas de Jean Piaget, quien le da gran importancia al juego en los procesos de desarrollo y aprendizaje.

Otro enfoque tenido en cuenta es el de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, estas autoras determinan que “La importancia de leer va más allá de lo meramente académico, ya que la lectura es un instrumento fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos.

La lúdica propuesta por Piaget, será armonizada para la enseñanza de la lectura con la literatura teniendo como base las palabras de Barthes, quien sustenta que la literatura como corpus, es un campo de textos, es una mediadora del saber, sin embargo, dados sus caracteres distintivos pretende de los lectores cierto acercamiento relacionado con el deseo, la libertad y el goce.

El objetivo principal del Club del Lector es mejorar la lectura y comprensión lectora en estos estudiantes a través de la literatura infantil, teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la fase diagnóstica, que nos permitió conocer algunas de las consecuencias que generan las dificultades de los niños y niñas de la Institución educativa Técnica de pasacaballos para la comprensión lectora como son: La poca educación de los padres de familia y por ende el no hábito lector, su

contexto socioeconómico y cultural y la falta de instrumentos para la promoción de la lectura en su entorno escolar, social y familiar.

El club del Lector es un lugar en la escuela donde el estudiante llega por curiosidad, pero luego, esta se convierte en placer por la literatura; por la lectura de cuentos, por escuchar una obra bien narrada por el docente, por cantar esa melodía que está de moda en la comunidad, por tomar una guitarra e imitar que sabe tocarla y entonar una bellas coplas que dicen la realidad de su contexto, es un lugar lleno de actividades lúdicas como rondas, canciones, cuentos, coplas etc.

Este lugar es un paraíso donde los protagonistas principales son la lectura, la comprensión textual y los niños y niñas que encuentran un espacio ameno para soñar.

Referencias:

MACHADO, A. R. (1998) O diario de Lecturas. A introducción de un nuevo instrumento en la escuela. São Paulo: Martins Fontes, 263 p. D.E.L.T.A., Vol. 15, Nº 2, 1999 (361-366)

ABSTRACT

This project aims to solve a felt need in the academic field, such as improving the reading process in children 3rd grade of Technical Educational Institution of Pasacaballos, due to deficiency in this process, which is evidenced by the low results obtained in internal and external tests.

The club Reader is a pedagogical strategy focused from children's literature to improve the reading process, based on the statement of the constructivist theory, which proposes that learners, build their own learning. Especially emphasizing proposals Jean Piaget, who would the great importance the game development processes and learning.

Another approach taken into account is that of Emilia Ferreiro and Ana Teberosky, these authors state that "The importance of reading goes beyond the merely academic, because reading is a key to personal and social growth of the individual instrument.

The playful proposed by Piaget, be harmonized for teaching reading with the literature on the basis of the words of Barthes, upholding the literature corpus is a text field, is a mediator of knowledge, however, given their distinctness intended readers some rapprochement related to desire, freedom and enjoyment.

The main objective of the Club is to improve Reader reading and reading comprehension in these students through children's literature, taking into account the results of the diagnostic phase, which allowed us to meet some of the consequences that generate the difficulties of children and girls of the Technical Educational Institution of Pasacaballos for reading comprehension as: The little education of parents and hence the no reading habits, socioeconomic and cultural context and the lack of instruments to promote reading in their school, social and family environment.

Reader's Club is a place in the school where the student is curious, but then it becomes pleasure in literature; by reading stories, to hear a work well told by the

teacher, for singing that melody is fashionable in the community, to take a guitar and imitate you know touch and sing a beautiful verses that say the reality of their context, It is full of recreational activities such as rounds, songs, stories, songs place etc.

This place is a paradise where the main protagonists are reading, reading comprehension and children who find a pleasant space to dream.

Referencias

MACHADO, A. R. (1998) O Daily Readings. The introduction of a new instrument at school. São Paulo: Martins Fontes, 263 p. D.E.L.T.A., Vol. 15, No. 2, 1999 (361-366)

CONTENIDO

pág.
11

INTRODUCCIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

2.2 Objetivos Específicos

3. HIPÓTESIS

4. JUSTIFICACIÓN

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 Tipo de Investigación y Metodología

5.2 Población

5.3 Instrumentos y Procedimientos para recolección de la información

5.3.1 Fase Diagnóstica

5.3.2 Fase de Diseño

5.3.3 Fase de Intervención

5.3.4. Fase de Evaluación de Resultados

6. MARCO REFERENCIAL

6.1 Marco Legal

6.2 Contexto Psicológico

6.3 Contexto Pedagógico

6.4 Antecedentes

6.5 Referentes Teóricos

6.5.1

6.5.2

6.5.3

7. PROPUESTA PEDAGÓGICA

7.1. Título

7.2 Presentación

7.3 Objetivos

7.4 Estándares de Competencias

7.5 Indicadores de Desempeño

7.8 Metodología

7.9 Criterios y Estrategias de Evaluación

7.10 Plan de Actividades de la Propuesta

8. RESULTADOS

9. CONCLUSIONES

10. RECOMENDACIONES
BIBLIOGRAFIA
ANEXOS

INTRODUCCION

La lectura el medio primordial para acceso al conocimiento, de cultivo intelectual, de disfrute estético, de desarrollo personal y, es por lo tanto, un medio ideal para el desarrollo del pensamiento y la reflexión crítica. Por ello este proyecto de investigación tiene como finalidad mejorar el proceso lector en los estudiantes de 3º grado de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos empleando como estrategia todos los aportes de la literatura infantil, a través de la lúdica.

En primer lugar, hacer unas conceptualizaciones psicológicas y sus implicaciones en la enseñanza aprendizaje de la lectura, en este aspecto nos basamos en el **enfoque psicológico constructivista** de Jean Piaget, la cual propone que la enseñanza aprendizaje debe ser: apropiada al nivel de desarrollo del educando, indirecta, el análisis está puesto en la actividad, la iniciativa y la curiosidad del aprendiz ante los distintos objetivos del conocimiento, debe facilitar la auto-dirección y la autoconstrucción del aprendizaje. Un aspecto indispensable es la motivación, sostiene que aprender tiene sentido cuando los conocimientos e informaciones a obtener responden a los intereses y curiosidad del estudiante. Los equilibrios impulsan la acción para superarlos, saber es una motivación.

En segundo lugar, tomar la literatura como instrumento para la enseñanza integrada. Ya que la literatura infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. De allí se crea la importancia de involucrar en el currículo los espacios para la lectura recreativa. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Y por último el tercer aspecto es hacer una reflexión sobre las experiencias que se han desarrollado en la asesoría de la Práctica docente con la literatura infantil como estrategia para mejorar los procesos lectores y de comprensión lectora. En general, se presentarán los aportes del enfoque y cómo esta estrategia contribuyó en el mejoramiento de dicho proceso.

Tendremos un invitado especial llamado Leo Lector, personaje que se encargará de animar y motivar a los y las estudiantes en cada actividad a realizar de forma amena y jocosa, con el fin de atraer a niños y niñas y conseguir los objetivos deseados.

1-PLANTEAMIENTO EL PROBLEMA

El poco placer por la lectura que muestran los estudiantes de casi todas las escuelas de Colombia es cada día más evidente, este es un tema de preocupación nacional, tanto así que el Ministerio de Educación Nacional, ha creado programas como El Plan Lector, El PTA, Plan Nacional de Lectura y Escritura etc. Este desinterés por la lectura se refleja en la poca comprensión lectora que muestran y en el bajo nivel en el desempeño que presentan los estudiantes en las evaluaciones internas y externas aplicadas año tras año.

La institución educativa Técnica de Pasacaballos no es la excepción en este caso, una de las dificultades que inciden en el bajo rendimiento académico de los estudiantes de tercer grado de esta Institución es la pobre comprensión e interpretación de textos. Esto se manifiesta al observar que su expresión oral y escrita es escasa de contenido, no logran utilizar sus palabras para referirse a las ideas tratadas en el tema, al realizar lecturas y luego hacer preguntas sobre ella muy pocos responden, son muy apáticos a la lectura, lo que afecta directamente el buen desarrollo del proceso en la enseñanza aprendizaje, pues incurre en el desempeño de las diferentes áreas del conocimiento e incide también en su vida personal, social y emocional.

Por otro lado, los niños y niñas de la Institución Técnica de Pasacaballos, hacen parte de una comunidad que no poseen una adecuada formación educativa, pues los padres de familia pertenecen a un estrato social bajo, el nivel educativo de la mayoría de ellos, está basado en estudios primarios, además laboran fuera de la población donde residen y no destinan tiempo para apoyarles ni revisarles las tareas escolares.

Al observar y realizar distintas actividades de lectura y comprensión lectora, con los niños y niñas de grado 3º, se pudo evidenciar las siguientes debilidades:

- **Poca motivación hacia la lectura, afectando a casi todos los niños y niñas de la población de muestra:**
- Esta debilidad se relaciona directamente con la disposición de los y las estudiantes de leer de una manera amena y placentera, es la problemática que más preocupa pues De los 32 estudiantes escogidos el 85% de ellos muestran apatía, poca motivación por la lectura, dificultando así el proceso lecto escritor que es la base fundamental para la enseñanza aprendizaje de cualquier área del conocimiento, así como un buen desempeño lingüístico al interactuar con sus congéneres.
- **Pobreza en el manejo del léxico acorde a la edad y grado cursado por los estudiantes, afectando la expresión verbal y fluidez lectora de los niños y niñas de la población muestra.**

La pobreza de vocabulario de los niños y niñas de 3º de la I.E Técnica de Pasacaballos inciden factores de índole sociocultural y lingüística y afecta al 90 % de ellos, lo que repercute de manera directa en la expresión verbal y comprensión textual.

- **Dificultades en procesos de pensamiento asociados a la lectura: creatividad, imaginación, atención, formular preguntas, hipótesis.**

Estas dificultades no permiten desarrollar un buen proceso de lectura y comprensión lectora.

Desde lo anterior surgen los siguientes interrogantes:

¿Cómo mejorar el proceso lector en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos?

¿Cómo fomentar el interés hacia la lectura de los estudiantes de grado tercero de básica primaria?

¿Cómo enriquecer el vocabulario para mejorar la fluidez verbal y la comprensión textual en los estudiantes de grado tercero de básica primaria?

¿Cómo estimular procesos de pensamiento asociados a la lectura como la creatividad, imaginación, atención, formulación de preguntas, hipótesis en los estudiantes de grado tercero de básica primaria?

2- OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Mejorar el proceso lector en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos a través de la estrategia titulada “Club de lectores” desde la literatura infantil.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar el interés hacia la lectura de los estudiantes de grado tercero de básica primaria a través de lectura de canciones propias de su entorno y leer un buen texto y el compartirlo con otras personas.
- Enriquecer el vocabulario para mejorar la fluidez verbal y la comprensión textual en los estudiantes de grado tercero de básica primaria a través de la lectura colectiva de cuentos iniciados por el docente.
- Estimular procesos de pensamiento asociados a la lectura como la creatividad, imaginación, atención, formulación de preguntas, hipótesis en los estudiantes de grado tercero de básica primaria a través la estrategia “La bolsa mágica”.

3- HIPOTESIS

Con la implementación de la estrategia EL CLUB DEL LECTOR, fomentaremos el interés por la lectura, se enriquecerá el vocabulario y se estimularán los procesos de pensamiento, permitiendo mejorar el proceso lector en los estudiantes de 3º grado de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos.

4- JUSTIFICACION

La literatura infantil y juvenil constituye un valioso recurso para el proceso de formación lectora y humana de los niños y jóvenes hoy día, así mismo, brinda espacios y alternativas de comunicación y aprendizaje entre maestros y estudiantes, bibliotecólogos y lectores, padres e hijos y demás personas interesadas en la formación de lectores.

En nuestro contexto académico muy pocas entidades ofrecen posibilidades de formación en este campo, desconociendo la función educativa presente en la literatura infantil y juvenil. Esta propuesta de formación busca aportar elementos para que los mediadores de lectura: maestros, bibliotecólogos, comunicadores y trabajadores sociales entre otros, descubran todas las alternativas de comunicación, conocimiento, aprendizaje y disfrute, incorporándola a su quehacer pedagógico y contribuyendo a generar un ambiente favorable que posibilite la formación de lectores.

Cabe preguntarnos entonces, ¿Porque fomentar el proceso lector? Sencillamente porque La promoción de la lectura es una práctica social dirigida a transformar positivamente las maneras de percibir, sentir, valorar, imaginar, usar, compartir y concebir la lectura como construcción sociocultural. Desde esta perspectiva, la

promoción de la lectura implica todas aquellas actividades que propician, ayudan, impulsan y motivan un comportamiento lector favorable, o en algunos casos más intenso del que se acostumbraba (Varela, 1999). En palabras de Petit (2001), es introducir a los niños, adolescentes y adultos a una mayor familiaridad y a una mayor naturalidad en el acercamiento a los textos escritos. Es transmitir pasiones, curiosidades; es ofrecerles la idea de que entre toda la literatura disponible, entre todo el acervo escrito, habrá alguna obra que sabrá decirles algo a ellos en particular. Es proponer al lector múltiples ocasiones de encuentros y de hallazgos.

La promoción de la lectura es una práctica social dirigida a transformar la manera de concebir, valorar, imaginar y usar la lectura. Se procura hacer de la lectura una actividad potencialmente liberadora y edificadora de la condición del ciudadano.

Finalmente, García Márquez (1996) sostiene que la promoción de la lectura no debería ser mucho más que una buena guía de lecturas, un encuentro para sugerir, recomendar libros, cuentos y novelas producto de la experiencia propia; una oportunidad para embriagar al lector potencial con fragmentos encantadores, que atrapan, conectan y enamoran hasta el lector más reticente.

La lectura es una fuente inagotable de aprendizaje y esparcimiento. Cuando el texto responde a los intereses y necesidades del lector, la primera conduce irremediablemente a lo segundo. Al leer, se aprende del mundo, el tema sobre lo que se lee, la lengua, la lectura y la escritura y de sí mismo. En vista de esto, la lectura debe ser un eje fundamental de la práctica pedagógica, pues es el principal motor de transformación social e impulsa positivamente al desarrollo social, económico y profesional de esas comunidades deprimidas, como en las que en este caso se encuentran inmersos nuestros discentes de la institución Técnica de pasacaballos.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1. TIPO DE INVESTIGACION Y METODOLOGIA

De acuerdo a los abordajes para el estudio del problema y el diseño de la propuesta, esta investigación es de tipo cualitativo y de carácter descriptivo. De orden cualitativa debido a que permite buscar la comprensión de los hechos a partir de la experiencia escolar y posiblemente familiar de los sujetos involucrados, Y de carácter descriptivo por que busca dar a conocer las condiciones actuales o de una manera caracterizar la situación anterior desde los mismos actores, Todo lo anterior desde la metodología de Investigación Acción, pues se pretende la construcción de propuestas pedagógicas en este ámbito, para mejorar la calidad y los indicadores de competitividad del área de Lengua Castellana, en la básica primaria, específicamente en el grado tercero. La Investigación Acción concibe el currículum como foco de investigación y cambio y la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan.

5.2. POBLACIÓN

Los 32 estudiantes del grado tercero objetos del presente estudio pertenecen a la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos, ubicada en la calle Las lomas en el corregimiento de Pasacaballos. Con edades promedios entre los 9 y 10 años de edad, conformados por 15 niños y 16 niñas.

5.3 Instrumentos y Procedimientos para recolección de la información

TÉCNICAS

-OBSERVACIÓN PARTICIPANTE: Es la primera técnica de recolección de información se utilizó de manera directa y también participativa. Se inicia observando la clase de la docente de lengua castellana del curso 3° y el desempeño de los niños en la misma, donde se pudo observar distintas dificultades en lectura y comprensión lectora. Luego con una observación participante, se les pidió a los niños leer y comprender en una actividad, confirmando aún más las dificultades antes vistas.

-ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA, DOCENTES: Para este estudio se utilizó la técnica de encuestas semiestructuradas, por su carácter conversacional que desde el interaccionismo simbólico se recomienda a fin de no oprimir a las personas participantes, generando un ámbito coloquial que facilita la comunicación entre quienes interactúan, sabiendo que no hay nada en contra de investigar asuntos en los que se esté involucrado emocionalmente (Díaz Martínez: 2004).

De esta forma, el material revelado se constituye en discurso manifiesto que refiere cuestiones que permiten reflejar los nexos y relaciones complejas de la realidad, no solo desde la perspectiva de quien habla sino también de quien realiza la entrevista.

En cuanto al registro de los enunciados de las entrevistadas, corresponde señalar que tienen el carácter de lenguaje hablado y fueron registrados para su posterior transcripción textual y decodificación.

En la entrevista con docentes, se preguntó acerca del desempeño de los y las estudiantes del grado 3°, su historia estudiantil, durante su estancia en la institución educativa y datos personales y sociales de los mismos.

En el diálogo con los niños y niñas, se trató de indagar sobre su vida familiar, personal y contextual, lo que permitió conocer más afondo sus problemáticas personales y entender de manera más directa y cercana la incidencia de ésta en su proceso educativo y su desempeño escolar.

-Revisión bibliográfica (La Metodología utilizada es la lúdica desde la mirada del enfoque constructivista de Jean Piaget, (Piaget (1932, 1946, 1962, 1966) la literatura desde la concepción de Barthes (1975), la lectura desde Ana Teberosky, Emilia Ferreiro.

-Análisis documental (PEI, Plan de área de Lengua de Castellana, Estándares básicos de Lengua Castellana y Los Lineamientos Curriculares de Lengua de Castellana):

-Análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados de la intervención pedagógica

- **INSTRUMENTOS:**

- Diario de campo
- Prueba diagnóstica
- Talleres de intervención

- **PROCEDIMIENTOS PARA RECOGER LA INFORMACIÓN**

5.3.1 Fase Diagnóstica

En esta fase, se inició con la observación en las clases de lengua castellana con el fin de revisar el desarrollo de los procesos del lenguaje en los estudiantes,

permitiendo identificar que el proceso lector debía atenderse. Seguidamente se procede al estudio de la lectura y comprensión lectora, realizando el rastreo minucioso de teorías (Metodología de la Lúdica desde la mirada constructivista de Jean Piaget(1932, 1946, 1962, 1966), la lectura desde Ana Teberosky, Emilia Ferreiro, y la literatura según la concepción de Ronald Barthes(1975)) y desde estos establecer las categorías que permitieron elaborar la prueba diagnóstica, considerada ésta como OBSERVAR Y LEER Y COMPRENDER, a partir de un taller de lectura y comprensión lectora,. En esta fase se pudo diagnosticar que los estudiantes presentaban Dificultades en la motivación hacia la lectura, Dificultades en procesos de pensamiento asociados a la lectura: creatividad, imaginación, atención, formular preguntas, hipótesis, Pobreza en el manejo del léxico. Con ello se redactó el planteamiento del problema y desde una encuesta aplicada a padres de familia, discentes y docentes, se complementó el diagnóstico pues se determinaron las causas de las dificultades encontradas y la forma como esta situación se vienen atendiendo por parte de éstos actores.

5.3.2 Fase de Diseño

En esta fase, se continúa a profundidad con el estudio del proceso escritor desde los referentes escogidos logrando establecer como enfoque de intervención pedagógica La Lúdica y La Literatura, para incentivar el placer por la lectura y la comprensión lectora ampliando su léxico y la comprensión crítica de los y las discentes del grado 3°. Por ello lo desarrollado en este momento de investigación corresponde a los objetivos que encausaron el proyecto, las hipótesis que nos encaminaron al cumplimiento de éstos, el marco referencial donde se fundamenta el proyecto y el plan de intervención pedagógica que nos permitió actuar para solucionar el problema. Con relación al plan de actividades, este se basó en lo estipulado en el Plan de área, en cuanto a contenidos, estándares, las

competencias ajustadas a la propuesta y esto recreado con la metodología y estrategias a implementar desde el enfoque del proyecto.

5.3.3 Fase de Intervención

Durante la implementación de las actividades propuestas para este proyecto se utilizó la observación, registrando estas en diarios de campo, con el fin de reflexionar sobre el impacto de las estrategias en la población intervenida.

A continuación se enuncian las estrategias realizadas en la intervención que se desarrolló en tres meses (de agosto a octubre de 2014):

- Comprensión de talleres con una caja mágica y una caja sorpresa.
- Talleres de lectura a través de una canción
- Concursos de lecturas de poemas y canciones encontradas en la bolsa mágica
- Talleres de lectura y escritura, individuales y en grupo con juguetes
- Diálogos sobre conceptos aplicados a la cotidianidad de los estudiantes y relacionarlos con otros contextos, a través de la lectura de un libro escogido.
- Talleres de lectura y reescritura.
- Talleres de recitación de poemas y análisis de los conceptos expresados en los mismos.

5.3.4. Fase de Evaluación de Resultados

Para evaluar la implementación de la propuesta, se recurre al análisis de planes estadísticos que permitieron revisar los datos cuantitativos y lo observado por las docentes investigadoras a través la técnica de la Triangulación de datos que se refiere a la confrontación de diferentes fuentes de datos arrojados del estudio y se produce cuando existe concordancia o discrepancia entre estas fuentes

6- MARCO REFERENCIAL

6.1 MARCO LEGAL

ARTICULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

-La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

-El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

Ley 115 de febrero 8 de 1994

Artículo 5º.- Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos y a la paz.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales.
12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la recreación, y el deporte.
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país.

ARTICULO 19. Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus

relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;

d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;

e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y

f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;

b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

ARTICULO 77. Autonomía escolar. Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

ARTICULO 78. Regulación del currículo. El Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente ley.

ARTICULO 79. Plan de estudios. El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.

Ley 115 de 1994 en su título III, capítulo I, artículos 46 al 48, regula la atención educativa de las personas con limitaciones de orden físico, sensorial, psíquico, cognoscitivo o emocional como parte del servicio público educativo.

DECRETO 1290 2009 Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.

ARTÍCULO 1. Evaluación de los estudiantes. La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes se realiza en los siguientes ámbitos:

1. Internacional. El Estado promoverá la participación de los estudiantes del país en pruebas que den cuenta de la calidad de la educación frente a estándares internacionales.

2. Nacional. El Ministerio de Educación Nacional y el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior -ICFES-, realizarán pruebas censales con el fin de monitorear la calidad de la educación de los establecimientos educativos con fundamento en los estándares básicos. Las pruebas nacionales que se aplican al finalizar el grado undécimo permiten, además, el acceso de los estudiantes a la educación superior.

3. Institucional. La evaluación del aprendizaje de los estudiantes realizada en los establecimientos de educación básica y media, es el proceso permanente y objetivo para valorar el nivel de desempeño de los estudiantes.

LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA: Toma los procesos y las competencias como ejes organizadores del currículo, enfatiza en el enfoque semántico comunicativo para la adquisición y uso del lenguaje, desde las cuatro habilidades comunicativas y las siete competencias del lenguaje, indicando para cada uno de los procesos unos niveles para la construcción de sistemas de significación, la interpretación, la producción y el análisis de textos, la conceptualización, la asociación del lenguaje a lo cultural y estético y los principios éticos; como también las estrategias para el desarrollo del pensamiento. Por supuesto todo lo anterior ligado a formas dentro de un modelo evaluativo.

ESTANDARES DE COMPETENCIAS DE LENGUA CASTELLANA: Plantea grandes metas para la formación del lenguaje desde seis dimensiones y tres campos fundamentales que conciben la pedagogía de la lengua castellana, la pedagogía de la literatura y la pedagogía de otros sistemas Simbólicos y para ello plantea una estructura con cinco factores a saber: producción; comprensión e interpretación textual; literatura; medios de comunicación y ética de la comunicación. Enunciados y con subprocesos organizados en grupos de grados para la Educación Básica Primaria y Secundaria. Ellos son los referentes para las

pruebas de evaluación de Calidad de la Educación, Prueba Saber 3°-5°-9° y 11°. Por tanto los docentes los toman como orientadores de la planeación del área, desde la interdisciplinariedad, además para proponer formas pedagógicas que favorezca formación de estudiantes competentes en lengua castellana.

6.2- CONTEXTO PSICOLOGICO

Los niños escogidos para llevar a cabo nuestra propuesta viven en condiciones muy precarias. La actividad económica básica no genera los recursos suficientes, para satisfacer las necesidades más urgentes; especialmente en lo que se refiere a la alimentación, vestido, vivienda, salud y educación. A esto se añade, que la mayoría de los niños viven en hogares disfuncionales o familias muy numerosas donde no se les presta la debida atención, en viviendas muy pequeñas con pocos espacios para la realización de las tareas escolares. Todo esto hace que estos niños sean muy introvertidos o por el contrario demasiado extrovertidos.

Niños agresivos que llegan a la escuela solo para salir del hacinamiento en el que viven pero no con la disposición para realizar actividades escolares, con severos daños psicológicos creados por sus familiares más cercanos, en la mayoría de los casos el padrastro o madrastra. Son niños que necesitan una buena motivación para la realización de las actividades, por esta razón la creación del Club del Lector es una estrategia, que le permite al estudiante sentirse acogido, e identificarse con elementos propios de su entorno, lo que le llama mucho su atención como la música autóctona, sus juegos , sus refranes etc.

La población no cuenta con suficientes lugares recreativos y por su ubicación a 25 Km. aproximadamente del casco urbano, los niños no pueden visitar la ciudad ni los sitios de recreación necesarios para lograr un normal desenvolvimiento emocional y cultural; se les dificulta interactuar con niños de otros medios, limitándose a sus actividades de rutina en el pueblo. La poca tradición lectora y el bajo nivel escolar

que tienen la mayoría de los hogares, afecta negativamente el entorno escolar de las y los niños, observándose un nivel muy precario en el vocabulario, dificultad de comprensión textual, incoherencia en sus producciones, poca cohesión, problemas de memoria permanente para recordar los temas estudiados, poca atención a estímulos verbales y expresivos, dificultad para terminar sus tareas, además de problemas de nutrición y deficiencias visuales que también influyen negativamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6.3 Contexto Pedagógico

La institución Educativa Técnica de Pasacaballos, es una Institución oficial, académica con convenio para la media técnica, cuya misión es formar a los miembros de la comunidad educativa en conocimientos, valores y principios con el propósito de mejorar su calidad de vida a través de la implementación de procesos y estrategias de mejoramiento continuo, que contribuyan a la satisfacción de las necesidades, intereses y expectativas de la comunidad de Pasacaballos y el distrito de Cartagena.

Pretende el perfil del estudiante como el centro de la acción educativa de la institución. Se valora como una persona artífice de su propio desarrollo, ser social y activo, singular, autónomo, analítico, trascendente, crítico y con capacidad de contribuir en la transformación de la realidad. Para lo cual adopta un enfoque constructivista de pedagogía social orientado a la educación laboral y productiva que responde a las modalidades académica y técnica que ofrece la institución.

El constructivismo es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios

procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

El constructivismo educativo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción (Jean Piaget y Lev Vygotsky). (http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_%28pedagog%C3%ADa%29)

La pedagogía social se dirige a: estudiosos y profesionales que realizan su quehacer docente, investigador y laboral en diversas esferas de la intervención social, cultural y educativa. También a entidades y colectivos preocupados por conocer y mejorar las realidades sociales, desde una perspectiva crítico-reflexiva y transformadora. (<http://www.uned.es/pedagogiasocial.revistainteruniversitaria>).

La institución educativa Técnica de Pasacaballos brinda sus servicios educativos a niños, niñas y jóvenes del corregimiento de Pasacaballos, donde se encuentra ubicada la institución, con grandes índices de problemas sociales y familiares (Res. 0071 del 15 de mayo del 2004) , a través de un proyecto educativo institucional que a nivel curricular aborda un plan de estudios fundamentado en la ley general de educación y reglamentaciones vigentes (Decreto 0230 ley 749 de 2002) Adoptan las áreas obligatorias y las optativas en todos los niveles y en las modalidades Académica y técnica realizadas por los estudiantes de 10. Y 11. En estos dos niveles se viabiliza el desarrollo de competencias básicas, específicas y laborales abarcando el 80% del plan, mientras que el 20% restante se emplea en los proyectos pedagógicos que se implementan en la institución.

El plan de área se articula con la Misión y Visión del PEI institucional y las normas legales vigentes para orientar una sólida formación ética y moral basada

en el respeto por los derechos humanos y la responsabilidad con los deberes, el desarrollo de la personalidad de los educados, basado en el esfuerzo y el trabajo para materializar una vida familiar, escolar, profesional y ocupacional armónica y productiva con proyección a alcanzar progresivamente mejores niveles de calidad de vida competente y dinámica en formación integral, académica- técnica garantizando el acceso permanencia de los educandos con calidad, favoreciendo el ingreso a la educación tecnológica y universitaria, satisfaciendo las necesidades del mercado laboral, fundamentada en el respeto, la honestidad, la tolerancia, responsabilidad, calidad, orden y aseo; para seguir contribuyendo con el desarrollo del entorno y el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural de la comunidad.

6.4. Antecedentes

- **La Literatura Infantil: Técnicas, Actividades y Estrategias de utilización. La Biblioteca escolar y La Biblioteca de aula. Zenaida Alonso Sánchez. Etapa primaria.**

Esta propuesta se fundamenta en mostrar un camino lleno de actividades y estrategias para conseguir despertar el gusto por la lectura en los jóvenes, y no solo como una experiencia estética, sino también como un tipo específico de comunicación y como un hecho cultural compartido. Gira en torno a técnicas y estrategias de utilización de la literatura infantil y juvenil, con actividades que se pueden llevar a cabo a través de los textos literarios en los grados de 0 a 5° de básica primaria, cuyos objetivos son:

Descubrir la lectura como experiencia satisfactoria fundada en la respuesta afectiva del lector.

Aprender y construir del sentido del texto, o sea, a confrontar la visión que tiene el lector de sí mismo y del mundo.

Conocer las particularidades discursivas, textuales y lingüísticas de los textos literarios.

- **Programa de promoción de la lectura-escritura en la comunidad escolar – CECSUR, México. José Julio Allende Hernández; Ma. del Rayo Enriquez, Marlet Caballero, Ma. Judith Beatriz Aguila Mendoza. Sección: Experiencias/proyectos de lectura y escritura que involucren a la comunidad educativa del centro escolar.**

El Proyecto implementa transformaciones dentro de los espacios educativos, de convivencia y esparcimiento, que permiten la promoción de estrategias de comprensión lectora y escrita y difusión de este hábito a toda la comunidad escolar. Consta de un plan de trabajo, con diversas acciones que involucran a las autoridades educativas, docentes, alumnos, padres de familia y comunidad en general. Pretende la difusión, promoción y desarrollo de la lectura y escritura en la comunidad escolar a través del fortalecimiento de estrategias en los diferentes niveles del Centro; promoviendo bibliotecas de aula, círculo de lectores, café literario, cuentacuentos, feria del libro, etc., con los involucrados. Se instaura en el Centro Escolar Comunitario del Sur, de Puebla, México, institución que integra a los niveles de Preescolar, Primaria, Secundaria y Bachillerato y que mantiene un modelo innovador en sus espacios, en su metodología, en su interacción maestro-alumno padre de familia-comunidad.

- **ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR EL GUSTO Y EL HÁBITO DE LA LECTURA EN PRIMER CICLO. Claudia Patricia Valencia Lavao Denisse**

Alexandra Osorio González. Universidad Libre Facultad De Ciencias De La Educación, Departamento De Lenguas, Programa De Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Humanidades E Idiomas Bogotá D.C 2011.

Esta propuesta se basa su estrategia, mediante dinámicas que educan jugando, para que los niños lean con placer y entusiasmo, con el fin de que el hecho de leer se convierta en un rato agradable y paulatinamente en algo habitual, aplicando estrategias didácticas compiladas en talleres que tienen como fin facilitar la promoción de la lectura desde una perspectiva en donde los niños son los verdaderos protagonistas del aprendizaje. En este caso, el papel del maestro consiste en ser un mediador que ofrece a los estudiantes el mayor número de encuentros con diferentes géneros literarios, mediante diferentes experiencias y vivencias dentro del aula que pretenden tentar sus vidas y llegar más allá del aula escolar.

6.5. REFERENTES TEÓRICOS

- **LECTURA:** Sobre el tema, **Emilia Ferreiro** (2005) manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Siempre tomamos en cuenta que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tener en cuenta que no solo es un acto donde el ser

humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.

Por su parte, **Ana Teberosky (2002)** se refiere a la lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información; del mismo modo señala, que el hombre ha inventado máquinas para aumentar o disminuir la distancia, como la rueda, la palanca o el propio automóvil, pero será la lectura la que lo llevará a comprender la ciencia y el sentido propios de la vida.

Hablar de lectura y escritura desde una perspectiva constructivista, implica tener una mirada de niño y niña, desde el mismo sentido. Se conciben como sujetos cognoscentes, activos que construyen conocimiento mediante:

Sus propias acciones sobre los objetos del mundo.

- La confrontación de los resultados de sus acciones con sus propios conceptos.
- La confrontación de los resultados de sus acciones con conceptos de otros. Desde esta mirada, **Ferreiro y Teberosky (1989,)**, tomando como base los planteamientos de Piaget, definen al niño y la niña, como ese sujeto activo que compara, excluye, ordena, categoriza, reformula, comprueba, formula hipótesis, reorganiza, etc., en acción interiorizada (pensamiento) o en acción efectiva (según su nivel de desarrollo).

- “La importancia de leer va más allá de lo meramente académico, ya que la lectura es un instrumento fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos. Así, se ha comprobado que la lectura estimula la convivencia y las conductas sociales integradas, contribuye a aumentar el vocabulario, fomenta el razonamiento abstracto, potencia el pensamiento creativo, estimula la conciencia crítica, etc. Pero, además, la lectura es una fuente inagotable de placer. Desde esta perspectiva, el fomento de la lectura es y debe ser una prioridad de todo sistema educativo”. (MECD, 2000).

- **LITERATURA:** En palabras de Barthes, la literatura como corpus, es un campo de textos, es una mediadora del saber, sin embargo, dados sus caracteres distintivos pretende de los lectores cierto acercamiento relacionado con el deseo, la libertad y el goce. Por lo mismo, es tan problemática su inserción en el campo escolar - espacio reglado y controlado. La relación que se propone entre la escuela y la literatura, como la de otras disciplinas, varía según el modelo epistemológico que se posea acerca del objeto a enseñar y del modelo que se desea transmitir, básicamente; luego existen múltiples factores que inciden en la enseñanza y en la inclusión de los contenidos en las prácticas escolares. Lo que se supone a partir del lazo evanescente entre escuela y literatura, es ciertamente un pacto didáctico por el entorno institucional en el que se incardina que presume programas, prescripciones, estrategias.

- **CONSTRUCTIVISMO:** Según el constructivismo, en el acto de leer, el lector va asimilando, construyendo, modificando sus “esquemas mentales”. ¿Qué son los “esquemas”? Son las “representaciones” que quedan grabadas en la mente (y en el sistema neuronal del cerebro, que es su base biológica), cuando alguien percibe, experimenta, recoge información; en una palabra,

cuando uno aprende algo. El conjunto de “esquemas” o “representaciones” se va construyendo y modificando a lo largo de la vida y de las experiencias de aprendizaje. Los lectores y aprendices de lectores, presentan diferencias entre sí en su mejor o peor comprensión lectora, en función de la calidad y cantidad de los “esquemas” de “presaberes o conocimientos previos” que poseen; por ejemplo si un estudiante lee y aprende sólo mecánica y memorísticamente, tendrá una pobre calidad de esquemas mentales; a diferencia del que lee comprensivamente; la ventaja de éste es que, en su lectura, va realizando sucesivos aprendizajes significativos, es decir va construyendo una rica y poderosa base de “esquemas” mentales, que le facilitarán la calidad de sus lecturas y de sus siguientes aprendizajes significativos.

Piaget habla de asimilación cuando explica el acto de comprender algo; en efecto, como nuestro cuerpo asimila el alimento que comemos transformándolo (y produciendo modificaciones en nuestro organismo), así la mente humana asimila las ideas de texto que lee comprensivamente, modificando y desarrollando el conjunto de los esquemas mentales del lector. Actividad constructiva, porque el buen lector no copia o traspasa sencillamente a su memoria, lo que dice el texto; el lector verdadero trata de construir una representación fiel y personal de los significados que sugieren las palabras y frases del autor. En esa construcción, el lector está influido por sus conocimientos previos o presaberes, por sus experiencias e interpretaciones, etc. Por eso se dice que la comprensión lectora es una construcción personal a partir de lo que el texto dice objetivamente.

- **LÚDICA:** Piaget (1932, 1946, 1962, 1966) ha destacado tanto en sus escritos teóricos como en sus observaciones clínicas la importancia del

juego en los procesos de desarrollo. Relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica: las diversas formas de juego que surgen a lo largo del desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren paralelamente las estructuras cognitivas del niño. De los dos componentes que presupone toda adaptación inteligente a la realidad y el paso de una estructura cognitiva a otra, el juego es paradigma de la asimilación en cuanto que es la acción infantil por antonomasia, la actividad imprescindible mediante la que el niño interacciona con una realidad que le desborda. Piaget también fundamenta sus investigaciones sobre el desarrollo moral en el estudio del desarrollo del concepto de norma dentro de los juegos. La forma de relacionarse y entender las normas de los juegos es indicativo del modo cómo evoluciona el concepto de norma social en el niño.

Mediante el juego y el empleo de juguetes, se puede explicar el desarrollo de cinco parámetros de la personalidad, todos ellos íntimamente unidos entre sí:

- 1) La afectividad: El desarrollo de la afectividad se explicita en la etapa infantil en forma de confianza, autonomía, iniciativa, trabajo e identidad. El equilibrio afectivo es esencial para el correcto desarrollo de la personalidad. El juego favorece el desarrollo afectivo o emocional, en cuanto que es una actividad que proporciona placer, entretenimiento y alegría de vivir, permite expresarse libremente, encauzar las energías positivamente y descargar tensiones.
- 2) La motricidad: El desarrollo motor del niño/a es determinante para su evolución general. La actividad psicomotriz proporciona al niño sensaciones corporales agradables, además de contribuir al proceso de maduración,

separación e independización motriz. Mediante esta actividad va conociendo su esquema corporal, desarrollando e integrando aspectos neuromusculares como la coordinación y el equilibrio, desarrollando sus capacidades sensoriales, y adquiriendo destreza y agilidad. Determinados juegos y juguetes son un importante soporte para el desarrollo armónico de las funciones psicomotrices, tanto de la motricidad global o movimiento del conjunto del cuerpo, como de la motricidad fina: precisión prensora y habilidad manual que se ve favorecida por materiales lúdicos.

- 3) La inteligencia: Inicialmente el desarrollo de las capacidades intelectuales está unido al desarrollo sensorio-motor. El modo de adquirir esas capacidades dependerá tanto de las potencialidades genéticas, como de los recursos y medios que el entorno le ofrezca. Casi todos los comportamientos intelectuales, según Piaget, son susceptibles de convertirse en juego en cuanto se repiten por pura asimilación. Los esquemas aprendidos se ejercitan, así, por el juego. El niño, a través del juego, hace el gran descubrimiento intelectual de sentirse “causa”.
- 4) La creatividad: Niños y niñas tienen la necesidad de expresarse, de dar curso a su fantasía y dotes creativas. Podría decirse que el juego conduce de modo natural a la creatividad porque, en todos los niveles lúdicos, los niños se ven obligados a emplear destrezas y procesos que les proporcionan oportunidades de ser creativos en la expresión, la producción y la invención.
- 5) . La sociabilidad: En la medida en que los juegos y los juguetes favorecen la comunicación y el intercambio, ayudan al niño a relacionarse con los otros, a comunicarse con ellos y les prepara para su integración social.

7. PROPUESTA PEDAGÓGICA

7.1. TITULO

CLUB DE LECTORES: UNA ESTRATEGIA DESDE LA LITERATURA INFANTIL PARA EL MEJORAMIENTO DEL PROCESO LECTOR EN LOS ESTUDIANTES DE 3º GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVECNICA DE PASACABALLOS

7.2. PRESENTACIÓN

Este plan de mejoramiento lector tiene como base la literatura infantil, partiendo de estrategias didácticas y lúdicas, que le permitan a los y las estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos, afianzarse en el proceso lector de una manera amena, disfrutando el goce por la literatura, a la vez que se instruyen y adquieren nuevos conocimientos, propiciando así, un buen desempeño en su proceso educativo y por ende incidiendo en su vida personal, social y económica con el transcurrir de su paso por la institución educativa, repercutiendo esto más adelante en un futuro profesional.

7.3. OBJETIVOS

- Implementar La Estrategia Club De Lectores, desde La Literatura Infantil para el mejoramiento del proceso lector en los y las estudiantes del 3º Grado de básica primaria de La Institución Educativa Técnica de Pasacaballos.

7.4. ESTÁNDARES DE COMPETENCIA

- Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

7.5. INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
- Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.
- Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.
- Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. Y Participo en la elaboración

7.6. METODOLOGÍA

La metodología empleada en este proyecto va de acuerdo a las teorías propuestas en el mismo, empleando principalmente la lúdica y la literatura, para promover la lectura y la comprensión lectora de una forma amena e incentivar el hábito y el gusto por la lectura en los niños y niñas del grado tercero de la Institución Técnica de Pasacaballos y al tiempo despertar la criticidad y el compromiso social, consigo mismo, con su comunidad y con sus congéneres en general.

7.7. Criterios y Estrategias de Evaluación

La evaluación será continua, se iniciará desde el momento en que empiecen las actividades, teniendo en cuenta, la actitud personal frente a las tareas propuestas, se observará constantemente el avance en el proceso lector, con el fin de ir buscando las mejores formas y maneras en que el y la estudiante avancen en su proceso de la mejor manera. Y De acuerdo a la escala implementada en la institución educativa, la cual corresponde del 1 al 5 o en su efecto de acuerdo a lo propuesto en el decreto 1290 en el artículo 5. Escala de valoración nacional: Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación. Para facilitar la movilidad de los estudiantes entre establecimientos educativos, cada escala

deberá expresar su equivalencia con la escala de valoración nacional: Desempeño Superior, Desempeño Alto, Desempeño Básico, Desempeño Bajo.

7.8 Plan de Actividades de la Propuesta

EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS (SABER-HACER-SER)	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	FECHAS
<p>Textos narrativos:</p> <p>El cuento, inicio, nudo y desenlace.</p> <p>El ambiente, los cuentos, análisis de los personajes</p>	<p>-. Reconoce en la literatura un instrumento para crear mundos posibles.</p> <p>- Distingue las partes del cuento, y analiza sus personajes.</p> <p>Desarrolla su imaginación y se sensibiliza a partir de la lectura de textos literarios.</p>	<p>--LA CAJA LITERARIA</p> <p>Se inicia la actividad con nuestro invitado especial, Leo Lector quien de manera jocosa invita a los niños a descubrir lo que contiene en una caja sorpresa en la que el niño va a encontrar pequeñas lecturas ilustradas, adivinanzas, sopas de letras, dibujos con su nombre escrito debajo, párrafos cortos, inclusive algunos objetos. El niño introduce su manito y de acuerdo a lo que saque así será su actividad.</p> <p>Finalmente compararemos las actividades realizadas por los estudiantes quienes contarán su experiencia en la realización de dicha actividad.</p>	<p>Caja decorada Recortes de hojas de block Fragmentos de cuentos Tablero Marcadores Maquillaje Humanos</p>	

<p>La comunicación: Elementos principales:</p> <p>Emisor.</p> <p>Receptor.</p> <p>Mensaje.</p>	<p>Distingue los elementos de la comunicación</p> <p>Expresa en forma clara sus ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</p> <p>Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar su propósito en diferentes situaciones comunicativas.</p>	<p>INTERPRETA AL PERSONAJE</p> <p>Nuestro personaje Leo Lector inicia con distintos actos comunicativos a expresarles distintas informaciones a los niños, quienes van descubriendo a través de sus actuaciones los elementos que intervienen en la comunicación, luego Leo Lector invita a los niños a escoger una de las fotos de personajes conocidos por ellos que están pegados a la pared. El estudiante imitará a ese personaje y dirá lo que sabe de él. Luego el docente le leerá un poco la biografía de ese personaje y entregará la hoja para que el termine de leer.</p>	<p>Maquillaje</p> <p>Disfraz</p> <p>Hojas de block</p> <p>Colores</p> <p>Tijeras</p> <p>Fotos humanos</p>	
<p>Pinturas, imágenes en publicidad.</p> <p>La comunicación no verbal: la mímica. Lenguaje icónico: símbolos, colores.</p>	<p>Reconoce el lenguaje de los avisos publicitarios</p> <p>Construye un aviso publicitario</p> <p>Valora positiva y negativamente, las informaciones enviadas a través de avisos publicitarios.</p>	<p>La bolsa mágica</p> <p>Leo Lector llevará una bolsa llena de juguetes y distintos elementos, como envases de diferentes productos, que el niño sacara, lo observara y escribirá características de él luego leerá lo que escribió, y simulará venderlo a sus analizaremos como la publicidad utiliza el</p>	<p>bolsa decorada</p> <p>Cuadernos</p> <p>Juguetes</p> <p>Envases de productos</p> <p>Lapiceros</p> <p>Humanos</p> <p>Avisos publicitarios</p>	

		lenguaje icónico, los símbolos y los colores para promocionar sus productos y que actitud, tomar ante estos avisos publicitarios, previendo que muchos pueden ser engañosos.		
<p>Textos narrativos: La fábula: Inicio, nudo y desenlace.</p> <p>Moraleja.</p> <p>Personificación.</p>	<p>Distingue el relato de la fábula, de otro tipo de narraciones.</p> <p>Lee distintos relatos de fábulas y los analiza con sus compañeros.</p> <p>Valora y asume en su vida personal, la enseñanza dejada en el relato.</p>	<p>EL TEXTO QUE TE GUSTE</p> <p>Leo lector lleva consigo muchos libros de cuentos, fábulas, e invita a los niños y niñas a escoger el que le guste, el docente se acercara al niño y con buena entonación le leerá el inicio de cada cuento o fabula escogida por él, y le entrega nuevamente el libro para que interesado en cómo será el desarrollo del cuento se anime a seguir leyendo. Los niños leerán el libro en su puesto, luego de forma voluntaria compartirán la historia con los demás.</p> <p>Seguidamente se analizará la figura literaria de la personificación, presente en todas las fábulas y críticamente descubriremos la enseñanza dejada por esta. Aplicándola a la cotidianidad.</p>	<p>Libros</p> <p>Humanos</p> <p>Cuadernos</p> <p>Disfraz</p> <p>Maquillaje</p> <p>Lapiceros</p>	

<p>La poesía y la rima.</p>	<p>-Concibe la poesía como expresión artística de la belleza y subjetividad personal.</p> <p>-Interpreta poemas a partir de técnicas propuestas.</p> <p>-Muestra respeto por las creaciones poéticas de sus compañeros y valoras las suyas, como producto de sus sentimientos.</p>	<p>EXPRESA TUS POEMAS</p> <p>Leo lector, inicia la clase declamando fragmentos de poemas para niños, les entregará a los niños una bolsa muy llamativa que estará llena de poemas cortos. Los niños escogerán uno y lo leerán varias veces en forma individual y luego Leo Lector estimulara a aquellos niños que se animen a leer su poema en voz alta</p> <p>Finalmente se analiza como al crear poemas se expresan los sentimientos que vive el autor de las mismas y el respeto que se debe tener por esas creaciones, producto del sentir humano.</p>	<p>Cuadernos</p> <p>Fragmentos de poemas</p> <p>Lapiceros</p> <p>Humanos</p> <p>Disfraz</p> <p>maquillaje</p>	
<p>Teatro. Nociones básicas</p>	<p>Comprende las nociones básicas del género dramático</p> <p>Representa personajes de una historia en el escenario</p> <p>Profundiza y valora el rol de los actores y los compara con su cotidianidad.</p>	<p>Títeres en acción</p> <p>Leo lector acompañado de las docentes en práctica, interpretan una obra teatral donde invitan a los niños y niñas a leer, destacando la importancia de la lectura en la vida de las personas.</p> <p>Seguidamente se les entrega un guion a los niños y niñas que deben leer para interpretar el personaje asignado, algunos representarán</p>	<p>Títeres</p> <p>Humanos</p> <p>Recortes de hojas de block</p> <p>Marcadores</p> <p>Escenario decorado</p> <p>Maquillaje</p> <p>Disfraz</p> <p>Fragmentos de obras teatrales</p>	

		<p>personajes, otros se encargaran de las acotaciones.</p> <p>Finalmente se hará una reflexión acerca de las obras interpretadas y su aplicación en la cotidianidad de los y las discentes.</p>		
Producción de textos descriptivos	<p>Conceptualiza qué es un texto descriptivo</p> <p>Escribe textos descriptivos</p> <p>Valora el texto descriptivo de tal forma que utiliza el lenguaje apropiado para una correcta interpretación</p>	<p>CREA TU RECETA</p> <p>Leo Lectora inicia la clase consumiendo un producto e invita a los niños a probarlo, pero hace una pausa y reconsidera la idea de ir enunciando las características de cada ingrediente que lo conforma. Y como se prepara ese producto.</p> <p>Leo Lector simula creer que es necesario leer los pasos y estos pasos se encuentran en una receta, la cual se coloca en un lugar estratégico del salón pero repartida en partes. Los niños la buscan, la encuentran, y entre todos arman la receta colocando en orden cada paso para la preparación de dicho producto.</p> <p>Seguidamente se les entregan a los niños el dibujo de un producto de su comunidad y el escribirá y leerá la forma de preparación.</p>	<p>Licuadora</p> <p>Ingredientes para un jugo</p> <p>Cuadernos</p> <p>Lapiceros</p> <p>Humanos</p> <p>Disfraz</p> <p>Maquillaje</p>	

Ética de La Comunicación Identidad Personal y cultural	<p>Se reconoce como persona, que pertenece a una comunidad cultural</p> <p>Comparte con el grupo características de su cultura</p> <p>Respeto y valora las tradiciones que identifican su cultura.</p>	AL SON QUE ME GUSTA <p>Leo lector comienza la clase interpretando una canción perteneciente a la comunidad a la que pertenecen los niños y niñas de la institución educativa, luego entrega canciones escritas que serán interpretadas al tiempo que van sonando en un reproductor musical, luego se le apaga el reproductor y el niño debe seguir leyendo. Finalmente se analiza con los niños los mensajes de las canciones y el impacto social que tienen en sus comunidades y en sus vidas en particular, las distintas canciones leídas y escuchadas.</p>	<p>Grabadora</p> <p>Humanos</p> <p>Hojas de block</p> <p>USB</p> <p>Disfraz</p> <p>Maquillaje</p> <p>Cuadernos</p> <p>lapiceros</p>	
Textos Narrativos Mitos y Leyendas	<p>Reconoce que los mitos y leyendas hacen parte de la tradición oral y cultura de los pueblos.</p> <p>-Distingue las características que diferencian a los relatos orales mitos y leyendas.</p> <p>-Valora la tradición oral, como herencia</p>	VIAJE SOBRENATURAL <p>Leo Lector invita a niños y niñas a observar un video que contiene mitos y leyendas colombianas, después invita a los niños a escribir historias que le hayan contado sus abuelos, amigos o vecinos relacionados con el tema y luego lo leerán para compartirlo con sus compañeritos, seguidamente se</p>	<p>Video vean</p> <p>Televisor</p> <p>USB</p> <p>Internet</p> <p>Humanos</p> <p>Cuadernos</p> <p>Lapiceros</p> <p>Maquillaje</p> <p>Disfraz</p>	

	recibida de nuestros antepasados y riqueza de nuestra cultura.	analizarán los textos y la importancia de los mismos en la cultura de los pueblos.		
Gramática: Palabras agudas, graves y esdrújulas	<p>Conceptualiza qué son palabras graves, agudas y esdrújulas.</p> <p>Aplica el acento en el lugar correcto según el tipo de palabras.</p> <p>Comprende que para dar una buena información y respetar la comunicación se debe tener una buena acentuación.</p>	<p>DIME QUE PASO</p> <p>Leo Lector ofrece a los niños y niñas, laminas con dibujos, los niños los observara y harán inferencias de lo que pudo haber sucedido y lo escribirá debajo de la ilustración. Luego leerá lo que escribió y la cambiara con otro compañero que también hará sus comentarios respecto al dibujo.</p> <p>Finalmente se dialogará acerca de la importancia de la correcta acentuación de las palabras, para la comunicación de las personas y como la descripción de un objeto puede cambiar de una persona a otra.</p>	<p>Láminas</p> <p>Marcadores</p> <p>Tablero</p> <p>Humanos</p> <p>Disfraz</p> <p>Maquillaje</p> <p>Tijeras</p> <p>Recortes de láminas</p> <p>Cuadernos</p>	

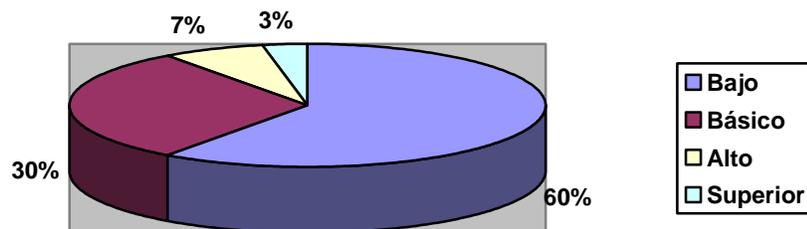
8. RESULTADOS

Este análisis es cuantitativo y cualitativo de los resultados de la implementación de las actividades. Inicia calificando los talleres y tabulando en una tabla (análisis cuantitativo) y luego explica los datos en combinación con lo observado y lo que dicen los referentes sobre el tema (análisis cualitativo), Así:

Actividad 1:

LA CAJA LITERARIA:

Es una actividad que como todas las incluidas en este proyecto, tienen el interés de fomentar cada uno de los objetivos propuestos, Se pudo observar como en este primer intento, Leo Lector, es un personaje de fundamental apoyo, ya que logra que los niños fijen la atención y el interés en la actividad propuesta, siendo un gran instrumento de motivación para ellos y ellas. En esta ocasión participaron los 32 (treinta y dos), niños y niñas, que integran el curso. Esta primera actividad, logra introducir a todos los niños en la apertura de una significativa realidad de atender y de estar a la expectativa de las nociones u conceptos que estaban detrás de un personaje lleno de sorpresas, cabe anotar que el aspecto motivacional era uno de los puntos de enlace que se querían resaltar en el grupo de estudio.

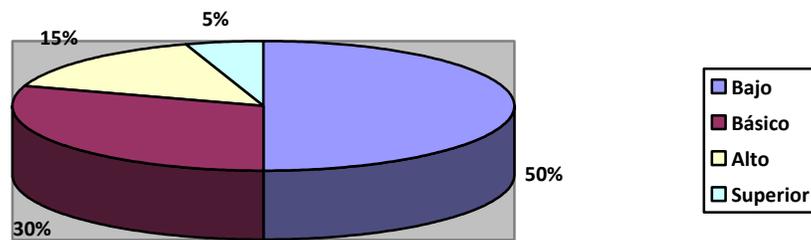


Actividad 2:

INTERPRETA AL PERSONAJE:

Esta segunda actividad se interesa principalmente en el segundo objetivo, el cual es enriquecer el vocabulario para mejorar la fluidez verbal y la comprensión textual, sin dejar de lado los demás. Busca que niños y niñas al interpretar un rol, se inmiscuyan en él, y puedan apropiarse significativamente de esos aprendizajes y contextualizarlos con su realidad.

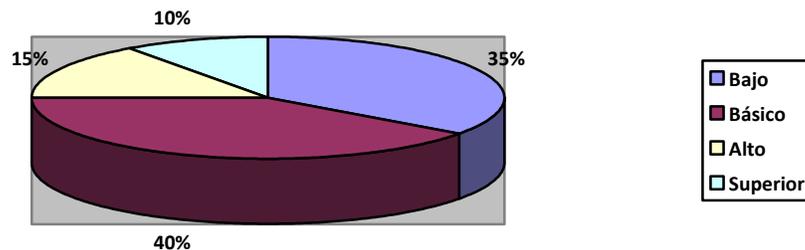
Esta actividad lleno las expectativas del grupo investigador, por cuanto los niños y niñas mantuvieron el interés en todo momento y además participaron demostrando que se puede aprender algo complejo de manera lúdica, efectiva y con una mayor garantía de apropiación



Actividad 3:

LA BOLSA MÁGICA: Esta tercera actividad está más enfocada con el tercer objetivo específico, el cual busca estimular procesos de pensamiento asociados a la lectura como la creatividad, imaginación, atención, formulación de preguntas e hipótesis. A través de una actividad cotidiana como es comprar y vender se consiguió que los niños y niñas valoraran informaciones que les llegan desde los medios de comunicación, además de estimular su creatividad e imaginación al crear avisos publicitarios y leer sus escritos en forma de estrategias de ventas; dando muy buenos resultados ya que se consiguió, el cien por ciento de la

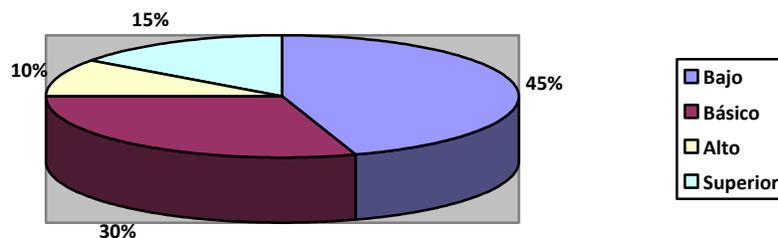
atención prestada por los niños y niñas, así como gran motivación en la misma, a la cual asistieron los treinta y dos estudiantes del curso.



Actividad 4

EL TEXTO QUE TE GUSTE:

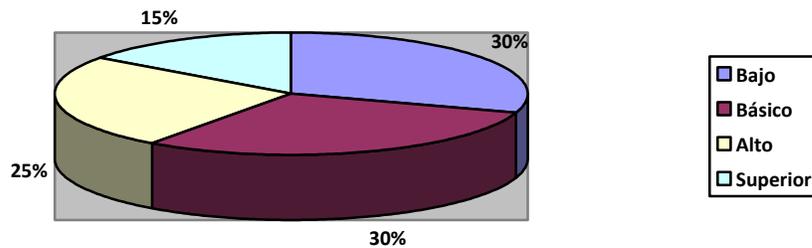
Esta actividad favorece principalmente el primer objetivo específico, pero sin dejar de lado los demás, se logró leer por elección, lo que permitió que los y las estudiantes se sintieran a gusto con el libro elegido. Las lecturas escogidas fueron muchas fábulas, que permitían hacer crítica social acerca del contexto de los estudiantes, tanto en su entorno escolar como familiar, lo que hizo más significativa la actividad, además de estimular la fluidez verbal, enriqueciendo el léxico con nuevos conceptos. En esta actividad participaron 30 de los 32 estudiantes del grupo, ya que dos presentaron excusas.



Actividad 5

EXPRESA TUS POEMAS:

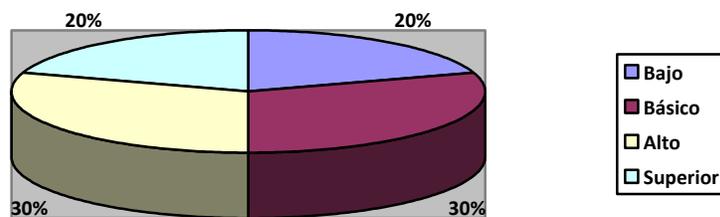
Con esta actividad se cumplieron los tres objetivos, iniciando con el fomento por el interés por la lectura y siguiendo con el estímulo de la creatividad y la imaginación a través de la creación de poemas, lo que a la vez les permitió fortalecer el vocabulario con la introducción de nuevos conceptos propuestos para las creaciones. En la actividad participaron los 32 estudiantes que integran el curso.



Actividad 6

TÍTERES EN ACCIÓN:

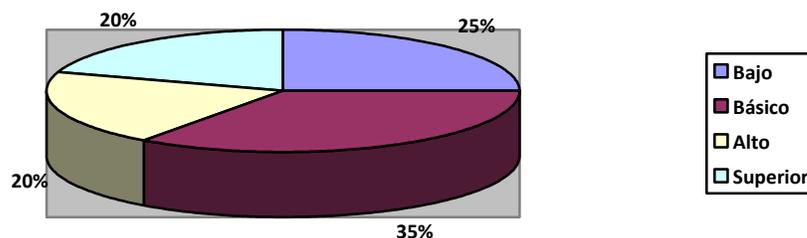
Leo lector ha sido un excelente aliado en cada una de las actividades realizadas, esta vez al compás con los títeres permitió cumplir con los tres objetivos específicos propuestos, logrando motivar a niños y niñas a participar en la actividad, crear y pensar acerca del tema propuesto en la misma y relacionarlos con la cotidianidad. En esta actividad participaron 28 estudiantes, ya que cuatro no asistieron a clases.



Actividad 7

CREA TU RECETA:

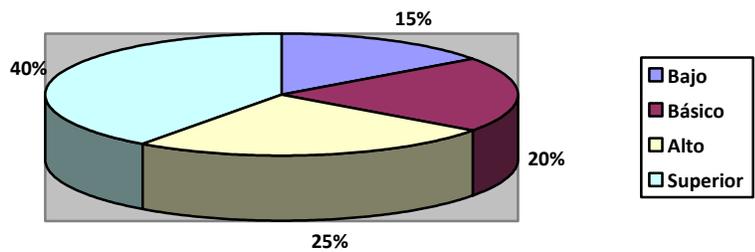
Nuevamente Leo lector nos presenta una estrategia que encanta a los niños, pues llevar la clase hasta la cotidianidad de la preparación de una receta, es trasladar el salón de clases a la vida familiar de niños y niña; lo que permitió captar su interés y motivación en el aula. Crear sus propias recetas hizo que niños y niñas, desplegaran su creatividad e imaginación, logrando no solamente escribir preparaciones conocidas, también esas ideas que alguna vez o que esta vez pasaron por la mente de los y las estudiantes, incluso utilizando conceptos recientemente conocidos por ellos en anteriores actividades. Participaron 32 de los 32 estudiantes pertenecientes al grupo.



Actividad 8

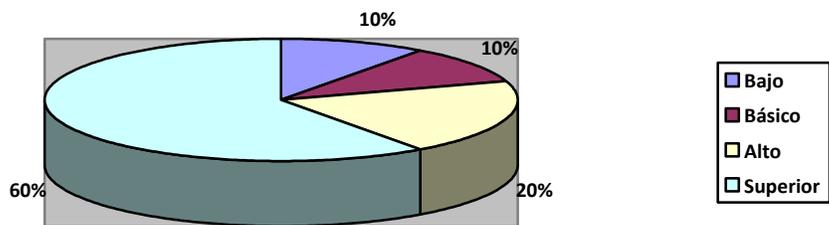
AL SON QUE ME GUSTA:

Esta actividad se enfoca principalmente en el primer y tercer objetivos específicos, se logró atraer y motivar a los y las estudiantes con esas canciones que a diario escuchan en su comunidad y que tanto les gustan, pero que luego serán sometidas a una comprensión de los mensajes que les envían y cómo estos repercuten en su vida personal y social, lo que les permitió reflexionar y tomar conciencia acerca los mensajes que escuchamos en distintos contextos y cómo enfrentarnos a ellos. En la actividad participaron 30 estudiantes, pues dos no asistieron a clases.



Actividad 9

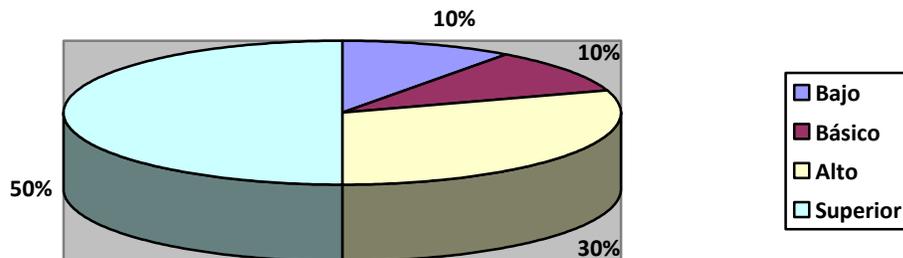
VIAJE SOBRE NATURAL: Los mitos y leyendas son historias atractivas para los y las estudiantes, ya que hacen parte de la cultura de los pueblos y siempre hay una historia con algo nuevo que contar y agregar según la experiencia personal de cada quién, para hacerla creíble. En esta actividad Leo Lector valiéndose de las TIC, logra el interés de los y las estudiantes para mostrar la importancia de la tradición oral en la cultura de los pueblos y a la vez permitiéndoles hacer un análisis crítico de los mismos en la vida del hombre, esta actividad permitió hacer posible los tres objetivos específicos trazados en este proyecto. Participaron 31 estudiantes de los treinta y dos del curso, por la no asistencia de uno de ellos.



Actividad 10

DIME QUE PASO:

A través de estas diez actividades, se ha demostrado que la lúdica es el mejor aliado en el proceso de enseñanza aprendizaje, en esta ocasión, el juego consistió en láminas que se debían corregir en forma de concurso, haciendo jocoso el error. Con esta actividad se cumplieron los tres objetivos específicos propuestos, dándonos el mejor balance positivo alcanzado hasta el momento en todas las actividades. Participaron 32 de los treinta y dos estudiantes del curso.



9. CONCLUSIONES

Club De Lectores: Una Estrategia Desde La Literatura Infantil Para El Mejoramiento Del Proceso Lector En Los Estudiantes De 3º Grado De La Institución Educativa técnica De Pasacaballos, arrojó resultados satisfactorios, ya que se cumplieron los objetivos propuestos en un 80% a nivel general.

Con la implementación de la lúdica en el fortalecimiento de la lectura y la comprensión lectora, fue un motor que impulsó y motivo a niños y niñas hacía el placer por la lectura, se pudo comprobar la teoría de Jean Piaget, sigue vigente en todos los ámbitos educativos, especialmente en niños y niñas de ambientes deprimidos, pues el juego es un incentivo que les permite aprender de forma amena.

A través de todas las actividades se pudo hacer realidad lo propuesto por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, quienes manifiestan, que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito. Y Hablar de lectura y escritura desde una perspectiva constructivista, implica tener una mirada de niño y niña, desde el mismo sentido. Se conciben como sujetos cognoscentes, activos que construyen conocimiento mediante sus propias acciones sobre los objetos del mundo. Con cada una de las actividades, se pudo observar como los niños y niñas a través de un análisis crítico, pudieron contemplar el contexto y la cotidianidad, relacionadas en las líneas escritas de un texto. También visionar otras expectativas de vida y diferenciar entre un lenguaje apropiado y uno que no que se refleja en su cultura en composiciones propias de su comunidad.

La motivación con las actividades del proyecto, fue el principal ingrediente aportado por los niños y niñas del grado tercero, quienes con su participación y progreso en su lector, demostraron la efectividad del mismo.

Este proyecto es una demostración para que los docentes del área en lengua castellana, implementen más el uso de la literatura en su área como fuente inagotable de placer hacia la lectura y por qué no hacia la escritura de la misma.

10. RECOMENDACIONES

Para dar estas recomendaciones, nos apropiamos de las palabras de Mariano Martín Castagneto, Educador e Historiador, quien concibe que:

“Hay una gran diferencia entre quien lee y quien no lo hace frecuentemente. Las diferencias son bastante grandes y notorias. En primer lugar, quien lee aumenta su cultura, la hace sólida y la enriquece cada vez más. Quien permanece ajeno a los libros, por el motivo que sea, también es cómplice de su ignorancia, que se acrecienta a medida que sigue huyendo de las páginas escritas.

En segundo lugar, la lectura aporta un panorama más amplio para el desarrollo de las propias ideas y fomenta una actitud crítica, pero no en sentido negativo, sino positivo, ya que remueve los preconceptos e instala la necesidad de contrastar unos datos y otros, algunos más veraces y otros, pobres y caducos. Quien lee no cree lo primero que escucha, al menos tiene un cierto bagaje cultural que matiza cualquier intento de absolutismo respecto a ciertos temas.

En tercer lugar, la lectura es fuente de conocimientos. La falta de lectura, por el contrario, adormece el espíritu y la inquietud intelectual. Pero, tampoco es suficiente con ser un devorador de libros, ya que se puede leer mucho pero mal. Es decir: siempre se debe buscar, mediante el consejo de alguien o guiados por el propio sentido común, las lecturas que favorezcan el desarrollo personal, que son todas aquellas que no están reñidas ni con la moral ni con la ética, ni menosprecien el valor individual de las personas ni sus creencias. Hay personas que, a fuerza de consumir basuras editoriales, que las hay y muchas, han hecho de su intelecto un refugio para las ideas más depravadas y siniestras. No hay que leer cualquier cosa, hay que leer siempre con un criterio determinado para cada circunstancia.”

<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/EI%20gusto%20por%20la%20lectura%20%20%20Jes%FAs%20V%E9lez.html>

De acuerdo a las concepciones anteriores se hace necesario que en escenarios tan deprimidos y vulnerables como lo es el pueblo de pasacaballos, en Instituciones como la Institución Técnica de Pasacaballos se sigan implementado este tipo de proyectos que ayudan a crear un hábito lector y sobre todo el amor por la lectura y la criticidad de los y las estudiantes. Ayudando así a la transformación de un ambiente hostil, en un remanso de paz y esperanza para sus moradores.

También hay que seguir con la cultura de la lúdica y la implementación pedagógica de las TIC en este tipo de proyectos, con el fin de que sean atractivos a los niños y niñas, haciendo más significativo el aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

- Azaola Calderón, Marta C. (2010). Importancia, significado y participación en la escolarización en zonas rurales: un estudio etnográfico en Michoacán, México. *Perfiles educativos*, 32(130), 67-82.
- Bartolomé, M. (1992). Diseños y metodología de investigación desde la perspectiva de la educación intercultural. Educación Intercultural en la Perspectiva de la Europa Unida. X Congreso Nacional de Pedagogía. Tomo II. Salamanca: Imprenta Provincial.
- Benítez, L. (1997). Tipos de familia, habilidades, sociales y autoestima en un grupo de Adolescentes en situación de Riesgo. Lima. UPSMP. Revista Cultura, 12.
- CEPAL / NN.UU. (1994). *Familia y futuro*. Chile: Programa Regional de América Latina y el Caribe.
- Colombia. (1991). *Constitución Política*. Santafé de Bogotá: Diario Oficial, Capítulo 2, Artículo 42.
- Colombia. Ley 115 de 1994 (febrero 8): Ley General de la Educación.
- Colombia. Decreto 1860 de 1994 (agosto 3).
- Colombia. Decreto 2247 de 1997 (septiembre 11).
- Colombia. Decreto 1286 de 2005 (abril 27).
- Escolarización temprana y permanencia escolar. (2011, abril). Recuperado de http://www.siteal.iipe-oei.org/libro_digital: sistema de información sobre los derechos del niño en la primera infancia en los países de América Latina. SITEAL.
- Espitia, R. E., Montes, M. (2009). Influencia de la familia en el proceso educativo de los menores del barrio costa azul de Sincelejo (COLOMBIA) *Investigación y desarrollo* 17(1).
- Fundación Diversidad y Educación (s.f.). Plan de estudios por competencias: preescolar. [En línea]. Disponible en internet: <http://www.slideshare.net/yeshupatry/preescolar-2392696>
- García Lafuente, Carlos. (1998). *La familia, su historia en el tiempo*. Everest.
- Gómez B., H. (1998). Hacia un desarrollo humano, en *Educación: La Agenda del Siglo XXI*. Santafé de Bogotá: Tercer Mundo.

- Importancia de la escolarización en la primera infancia. (s.f.). En línea. Recuperado de www.debateeducativo.mec.es/pdf/a0.pdf
- Lafosse, Robert. (1984). Crisis familiar y crisis social en el Perú. *Revista de la Pontificia Universidad Católica del Perú*, p. 18.
- Luzuriaga, Lorenzo. (1977). *Historia de la educación y de la pedagogía*. Buenos Aires: Losada.
- Ministerio de Educación Nacional. Resolución 2343 de 1996 (junio 5).
- Ministerio de Educación Nacional (1997). *Lineamientos curriculares: Preescolar*. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2010). *Orientaciones pedagógicas para el grado de transición*. Disponible en www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/.../articles-305301_doc10.pdf
- Ortiz, E., Z. (2000). *Así se investiga: pasos para hacer una Investigación*. Clásicos Roxsil.
- Parra B., H. (2005). *Relaciones que dan origen a la familia*. Monografía de grado para optar título de abogado. Medellín: Facultad de Ciencias Políticas. Universidad de Antioquia. Recuperado de www.tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/.../RelacionesOrigenFamilia.pdf
- Peralta, M. I. y Reartes, J. A. (2000). *Niñez y derecho*. Bogotá: Espacio.
- Rodríguez Gómez, G.; Gil Flores, J.; García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Romero, Sarquis y Zegers. (1997). *Comunicación familiar*. Chile: Programa de Formación a Distancia - Mujer Nueva, PUC.
- Taylor, S. J Y Bodgdan, R. (1980). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós
- Wetzel, K. (1998). Social Relationships and Motivation in Middle School. The Role of Parents, Teachers and Peers. *Journal off Educational Psychology*, 90 (2), pp. 209.
- Zamudio, L. y Rubiano, N. (1990). *Las separaciones conyugales en Colombia*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.
- <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/El%20gusto%20por%20la%20lectura%20%20%20Jes%FA%20V%E9lez.html>

ANEXOS

Anexo A.





























