

**EXPLORACIÓN DISCURSIVA MEDIANTE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL:
UNA PROPUESTA PARA FORTALECIMIENTO DE LAS DESTREZAS
DISCURSIVAS QUE FAVOREZCAN EL APRENDIZAJE E INTERACCIÓN
ENTRE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 9° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER DE LA CIUDAD DE CARTAGENA.**

**KEITRY CAROLINA ALCAZAR CARRASCAL
LEIDYS MUÑIZ PAJOY
MAIRA ALEJANDRA CUESTA LUNA**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS
2015**

**TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA**

**KEITRY CAROLINA ALCAZAR CARRASCAL
LEIDYS MUÑIZ PAJOY
MAIRA ALEJANDRA CUESTA LUNA**

**LIC. ESMERALDA PRADA TOBO
ASESORES: PSI. OSCAR JARABA CONDE**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS
2015**

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

DEDIDATORIAS

Este logro se lo dedico primeramente a Dios por haberme dado la oportunidad de ser una profesional, de bendecirme y hacer de mí una persona luchadora e inteligente.

A mi familia por ser ese apoyo que siempre estuvo hay en cada situación que se presentó en todo este camino, dándome esa voz de aliento y motivación cuando lo necesite.

Maira Alejandra Cuesta Luna

Dedicado a Dios por ser mi fortaleza y mi guía en cada paso, a mi madre Dilma Navarro y María Pajoy, a mi hijo, esposo, hermanos y demás familiares, por creer en mí, y ser parte de lo que hoy he logrado.

Leidys Muñiz Pajoy

Dedico este proyecto principalmente a Dios por ser mi guía en el camino de formación profesional; a mi madre, mi abuela quienes sembraron en mi semilla de valores para ser lo que hoy día soy; a mi novio y hermanos quienes me enseñaron que con esfuerzo y dedicación se pueden cumplir nuestros sueños.

Keitry Carolina Alcazar Carrascal

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a Dios por darme la sabiduría e inteligencia para culminar satisfactoriamente este proceso.

A mi familia y mi novio porque me brindaron las bases necesarias para ser una persona que lucha por lo que quiere.

A los docentes Oscar Jaraba Conde y Esmeralda Prada Tobo por haberme acompañado y guiado en este proceso.

A mis compañeros porque en estos 5 años aprendimos y compartimos muchísimos momentos, alegrías, tristezas, preocupaciones, miedos que nos hicieron fuertes y guerrero gracias a todos por compartir con migo y por hacer parte de esta gran felicidad que hoy ocupa mi corazón.

Maira Alejandra Cuesta Luna.

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a Dios quien fue mi principal motor, mi guía y fortaleza; a mi madre adoptiva Dilma Navarro y María Pajoy, a mi esposo, que siempre estuvo apoyándome y ayudándome durante este proceso y al resto de mi familia, que siempre han estado orgullosos de mí.

A mis profesores en especial a Esmeralda Prada y Oscar Jaraba, quienes nos ayudaron a culminar competentemente con este logro.

A mis compañeras y amigas de clase Maira Luna y Keitry Alcanzar quienes hicieron parte de esta lucha, a mis demás compañeros y amigos.

Leidys Muñiz Pajoy

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios la oportunidad de vivir esta experiencia de formación profesional; a mi madre, Nayibis Carrascal, mi novio Juan Carlos Galvis hermanos y demás familiares por sus palabras de apoyo que me ayudaron a confiar, crecer y avanzar en el proceso académico.

A los profesores Oscar Jaraba conde y Esmeralda Prada Tobo por sus valiosas asesorías, indicaciones y acompañamiento en el proceso de formación profesional y construcción de nuestra propuesta.

A mis compañeros de clase especialmente a mi CIPAS KELEMA, Maira Cuesta y Leidys Muñiz con quienes compartí momentos muy significativos que nos ayudaron fortalecer nuestra amistad, confianza y crecer para alcanzar las metas propuestas.

A los directivos y docentes de la Institución Educativa Soledad Acosta de Samper por abrirnos las puertas en la realización de nuestras prácticas.

Keitry Carolina Alcazar Carrascal

RESUMEN

La propuesta referida al fortalecimiento de las destrezas discursivas que favorezcan el aprendizaje e interacción entre los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Soledad Acosta de Samper se convierte en una estrategia dinámica que utiliza las técnicas de expresión oral como herramienta de formación de los educandos quienes en una fase de observación evidenciaron diversas debilidades en su expresión verbal frente a un público; por esta razón, es pertinente que el mejoramiento en las competencias comunicativas desde los referentes de las competencias básicas, específicas y generales se genere debido al interés que pueden demostrar los estudiantes en actividades motivadoras que utilicen el juego como recurso real de aprendizaje.

La propuesta refleja una pertinencia en el marco de la importancia que adquiere en nuestros días la sociedad de la información y el conocimiento como dinámica de la globalización reflejada en este siglo. Se reconoce como eje metodológica el enfoque activo-participativo que evidencia una puesta en práctica constante para permitir un seguimiento objetivo al progreso deducible de la propuesta.

ABSTRACT

The proposal referred to the strengthening of discursive skills that support learning and interaction among the students of ninth course at I.E. Soledad Acosta de Samper becomes a dynamic strategy that uses the techniques of oral expression as a tool for training of students who in a phase of observation showed several weaknesses in their verbal expression to an audience; for this reason, it is appropriate that the improvement in communication skills from the references of the basic, specific and general skills due to the interest generated that can prove motivating students in activities that use the game as a real learning resource.

The proposal reflects relevance in the context of the importance, today the information society and knowledge as reflected dynamics of globalization in this century. It is recognized as a methodological axis active-participatory approach demonstrates a consistent implementation to allow an objective monitor the deductible progress of the proposal.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN.....	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
2. OBJETIVOS.....	15
2.1 Objetivo General.....	15
2.2 Objetivos Específicos.....	15
3. HIPÓTESIS.....	16
4. JUSTIFICACIÓN.....	17
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	18
5.1 tipo de metodología.....	18
5.2 población.....	20
5.3 técnicas de instrumentos para la recolección de información.....	21
6. MARCO REFERENCIAL.....	27
6.1 marco legal.....	27
6.2 contexto psicológico.....	33
6.3 contexto pedagógico.....	34
6.4 antecedentes.....	36
6.5 referentes.....	37
7. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	43
7.1 título.....	43
7.2 presentación.....	43
7.3 objetivos.....	43
7.3.1 Objetivo general.....	43
7.3.2 Objetivos específicos.....	43
7.4 ejes temáticos /articuladores.....	44
7.5 estándares de competencias.....	44
7.6 indicadores de desempeño.....	45
7.7 metodología.....	45

7.8 criterios y estrategias de evaluación.....	46
7.9 plan de actividades.....	47
7.9.1 Explota la bomba y adivina las técnicas de expresión oral.....	48
7.9.2 El caballito expositor.....	49
7.9.3 El sartén por el mango.....	50
7.9.4 Me la juego toda con las oraciones compuestas.....	51
7.9.5 El oído biónico.....	52
7.9.6 Diseño mi propia marca y logotipo.....	53
7.9.7 Yo soy democracia /alcalde por un día.....	54
7.9.8 Pescando los prefijos y los sufijos.....	55
7.9.9 Periodismo por un día.....	56
7.9.10 Diversidad de colores.....	57
8 resultados.....	58
9 conclusiones.....	59
10 recomendaciones.....	60
Bibliografía.....	61
Anexos.....	62

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las destrezas discursivas en los estudiantes es de suma importancia, esto debido a que las exigencias en las competencias comunicativas cada día son más altas y son parte fundamental del individuo para lograr un excelente desempeño en el ambiente social al que pertenezca.

Es de carácter urgente que en los procesos de enseñanza- aprendizaje en las instituciones de Colombia se realicen implementaciones de propuestas o técnicas que ayuden en el mejoramiento de las destrezas discursivas en los estudiantes.

Esta propuesta de investigación estudia la temática relacionada con la importancia de los procesos discursivos orales en Colombia y en la Institución Educativa Soledad Acosta de Samper con los estudiantes de grado noveno (9°), con el objetivo de fortalecer las destrezas discursivas que favorezcan el aprendizaje e interacción entre los estudiantes de la Institución antes mencionada a través de las técnicas de expresión oral, teniendo en cuenta el análisis discursivo planteado por Teun Van Dijk, en el cual presupone que “el discurso se localiza en la sociedad como una forma de práctica social o de interacción de un grupo social”, empleando una metodología acción-participación ya que se tiene en cuenta a docentes y estudiantes para decidir las actividades a realizar.

Esta propuesta de investigación plantea actividades, que les servirán a los docentes de apoyo para fortalecer las destrezas discursivas en sus estudiantes.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para el Ministerio de Educación Nacional la educación es definida como un “proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.” Van Dijk “concibe el discurso como una manifestación práctica, social y cultural que se desarrolla a partir de la interacción entre enunciados propios y dominantes”. Es entonces, el discurso, una herramienta por medio de la cual se pueda cumplir con ese propósito de formación integral en los estudiantes, pero para que este proceso de formación se cumpla debidamente, se necesita del compromiso activo de docentes, en donde estos brinden a sus estudiantes herramientas que fortalezcan las destrezas discursivas que ayuden a potencializar sus capacidades para desenvolverse en la vida.

En las prácticas docentes, después de realizar un proceso de observación en la Institución Educativa Soledad Acosta de Samper, en el grado 9° y de tener la oportunidad de interactuar con los estudiantes y docentes, realizamos un balance de los procesos, dinámicas que los docentes realizaban con respecto al desarrollo de las destrezas discursivas y a su vez las respuestas que los estudiantes daban con respecto al tema y actividades realizadas en el salón de clases.

Dicho proceso arrojó como resultado de que en noveno (9°) un 70% de los estudiantes presentan dificultades al momento de realizar un discurso oral, que según Van Dijk van enfocadas desde el contexto, la expresión oral, práctica de una sociedad, secuencialidad y constructividad partiendo de la trilogía que menciona en sus enfoque; primeramente los que se centran en el discurso mismo o en la estructura, segundo, los que consideran el discurso como comunicación en el ámbito de la "cognición", y tercero aquellos que se centran en la estructura socio-cultural, es decir, la observación directa permitió la identificación de una serie de falencias respecto a su expresión oral, así:

- ✘ Los estudiantes evidencian nerviosismo al momento de estar frente a un público.
- ✘ Los estudiantes demuestran hábitos errados de expresión oral como el tono de voz bajo, muletillas, vista centrada en un horizonte imaginario.
- ✘ Los estudiantes presentan problemas de fluidez verbal y postura incorrecta frente al auditorio.
- ✘ Los estudiantes demuestran incoherencia discursiva según el tema expuesto debido a falta de preparación.

Basados en esto, las dificultades se ven presentadas, en términos generales, a través de:

- Un 30% de los estudiantes presenta dificultad en la apropiación de conocimientos con respecto al manejo de un discurso oral:
- Un 20 % de los estudiantes presenta dificultad al momento de hablar ante un público, se evidencia al momento de no querer realizar actividades.
- Un 20% de los estudiantes presenta dificultad de fluidez y coherencia al expresarse de forma oral evidenciable en la falta de manejo de un léxico adecuado.

EN EL PROCESO DE OBSERVACION REALIZADO EN LA INSTITUCION EDUCATIVA SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER EN EL GRADO 9° SE EVIDENCIO QUE LOS ESTUDIANTES NECESITAN DESARROLLAR ACTIVIDADES QUE LES AYUDEN A MEJORAR Y DESARROLLAR DESTREZAS PARA EL BUEN MANEJO Y DOMINIO DEL DISCURSO, ES DECIR, DEBEN PRACTICAR A TRAVÉS DE SENDAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL PARA FAVORECER SU COMUNICACIÓN VERBAL.

Esta situación permite concluir que los estudiantes necesitan realizar actividades prácticas que les ayuden a mejorar y desarrollar destrezas para el buen manejo y dominio del discurso.

Teniendo en cuenta esta situación primeramente nos hemos formulado el siguiente interrogante:

¿Cómo fortalecer las destrezas discursivas que favorezcan el aprendizaje e interacción entre los estudiantes de la Institución Educativa Soledad Acosta de Samper a través de las técnicas de expresión oral?

Teniendo en cuenta este interrogante derivamos las siguientes subpreguntas:

-¿Cómo enriquecer el conocimiento –desarrollo de la competencia enciclopédica- con respecto a las habilidades discursivas a los estudiantes de 9° de la institución Educativa Soledad Acosta de Samper?

-¿Cómo mejorar la fluidez y coherencia en los discursos orales –competencia pragmática- a los estudiantes de 9° de la institución Educativa Soledad Acosta de Samper?

-¿Cómo generar confianza al momento de hablar en público en los estudiantes de 9° de la Institución Educativa Soledad Acosta de Samper?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta pedagógica desde las técnicas DE EXPRESION ORAL para el fortalecimiento de las destrezas discursivas que favorezcan el aprendizaje e interacción entre los estudiantes de grado noveno (9°) de la Institución Educativa Soledad Acosta de Samper de la ciudad de Cartagena.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- .Estructurar actividades dinámicas que favorezcan el interés por el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes.
- Correlacionar diferentes teorías para potencializar el desarrollo de la expresión oral a través de la implementación de técnicas específicas.

- Interrelacionar la lúdica y la expresión oral para fortalecer las habilidades discursivas de los estudiantes.
- Fomentar la aprehensión de habilidades a partir de la participación en diferentes técnicas de expresión oral.

3. HIPOTESIS

De acuerdo con las dificultades evidenciadas de los estudiantes del grado (9°) de la Institución Educativa Soledad Acosta de Samper en cuanto a las destrezas discursivas en el aprendizaje e interacción, se ha diseñado una propuesta pedagógica que permita solventar las necesidades encontradas.

Esta propuesta trata de buscar un sello general en la búsqueda de nuevas estrategias para el fortalecimiento de las destrezas discursivas de los estudiantes, con el fin de mantener discursos orales de manera libre, favoreciendo el aprendizaje e interacción entre ellos, el cual nos permitirá prepararlos para un mejor desenvolvimiento en el contexto social.

Situados dentro de este marco, hemos identificado varios puntos donde consideramos contribuir en el proceso de aprendizaje:

—Las técnicas de expresión oral brindan las herramientas necesarias para eliminar los temores que hemos observado en los estudiantes de los grados 9° de la IESAS con respecto a las intervenciones orales, de esta manera se les hará posible desarrollar y manejar destrezas a la hora de comunicarse y dirigirse a algún grupo de espectadores; incrementando la seguridad y el conocimiento que deben tener los estudiantes durante los discursos.

— Cuando se maneja un buen discurso, se da la oportunidad que se cumpla el propósito o finalidad principal de este, incrementando la seguridad y dominio de los temas a la hora de decir y/o exponer sus ideas.

4. JUSTIFICACIÓN

Al pasar los años, el discurso ha tomado mucha fuerza en el desarrollo en la sociedad lo que nos exige tener claridad y saber cuándo y cómo utilizar las técnicas de expresión oral, con el fin de emitir un mensaje o idea clara, es más, se hace evidenciable la importancia que adquiere el discurso en esta sociedad globalizada del siglo XXI donde la comunicación global adquiere dimensiones globales.

En las instituciones educativas actualmente se tiene como herramienta o metodología las diferentes técnicas de expresión oral, lo que busca que el estudiante cree una seguridad en sí mismo y sea capaz de expresar lo que piensa o siente.

Esta propuesta les permitirá a los estudiantes de 9° de la Institución Educativa Soledad Acosta de Samper (IESAS) de la ciudad de Cartagena aprender ciertas estrategias que fortalezca las destrezas discursivas orales partiendo de las técnicas de expresión oral.

Como futuras docentes de lengua castellana y después de haber realizado un proceso de observación se pretende aportar a (IESAS) una propuesta pedagógica con el fin de que sea implementada por los estudiantes de grado noveno (9°) de dicha institución utilizando como herramienta las técnicas de expresión oral, apuntando a que los estudiantes puedan expresarse de manera segura, sin miedos, ni temores ante cualquier situación, logrando de esta manera una expresión oral coherente y con decisiones propias ante cualquier evento que se presente a lo largo de sus vida.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA

La investigación es diseño cualitativo ya que se analiza el resultado de actividades, relaciones y diferentes materiales teniendo en cuenta al participante en un determinado contexto.

Taylor y Bogdan, se refieren a la investigación cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalando que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: la palabra de las personas, habladas o escritas y la conducta observable distinguiendo por características:

- La investigación cualitativa es inductiva. Los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos.
- En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo
- Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos han creado sobre las personas que son objeto de su estudio. El investigador interactúa con los informantes de un modo natural y no intrusivo.
- Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Desde un punto de vista fenomenológico y para la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad tal como otros la perciben
- El investigador cualitativo aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones. El investigador ve las cosas como si ellas estuvieran

ocurriendo por primera vez. Nada da por sobrentendido, todo es un tema de investigación.

- Para el investigador cualitativo todas las perspectivas son valiosas. No busca la verdad o la moralidad, sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas. A todas las ve como a iguales.
- Los métodos cualitativos son humanistas. Al estudiar a las personas cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad o en las organizaciones.
- El investigador cualitativo da énfasis a la validez en su investigación. Los métodos cualitativos nos permiten permanecer próximos al mundo empírico. Observando a las personas en su vida cotidiana, escuchándolas hablar sobre lo que tienen en mente y viendo los documentos que producen, el investigador cualitativo obtiene un conocimiento directo de la vida social, no filtrado por conceptos, definiciones operacionales y escalas clasificatorias.
- Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio. Ningún aspecto de la vida social es demasiado trivial como para no ser estudiado.
- La investigación cualitativa es un arte. Los investigadores cualitativos son flexibles en cuanto al método en que intentan conducir sus estudios, es un artífice. El científico social cualitativo es alentado a crear su propio método.

El conseguir resultados confiables en esta propuesta de investigación permite el desarrollo de la metodología acción- participación teniendo en cuenta a los individuos implicados en el proceso; en este caso docentes, docentes y estudiantes quienes ayudan a decidir las actividades a realizar.

5.2 POBLACIÓN

La población investigada en esta propuesta está conformada por un grupo de 40 estudiantes de grado noveno (9°) de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER de la ciudad de Cartagena, las edades promedio son de 14 a 16 años, de estrato socioeconómico 1, 2 y 3, el aula es confortable y son acomodados de forma estratégica por los docentes para captar su atención y permitir el desarrollo acertado de las clases en aras de la consecución de un aprendizaje significativo evidenciable a través de sus acciones y resultados según los desempeños demostrados en el transcurso del quehacer académico.

5.3. TÉCNICAS DE INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

FASE	OBJETIVO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO	DEFINICIÓN DE CADA TÉCNICA O INSTRUMENTO	PROCEDIMIENTO	POBLACIÓN
FASE DIAGNÓSTICA	Realizar un diagnóstico con el fin de identificar la problemática de los estudiantes en cuanto al tema del discurso para trabajar en encontrar las posibles soluciones a este.	Observación Directa	La observación participante es una técnica de observación, donde el investigador comparte con los investigados, su contexto, experiencia, y vida cotidiana, para conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de su estudio sobre su propia realidad.	Se realizó el proceso de observación durante el desarrollo de la clase de lengua Castellana, de los estudiantes de grado 9º, de la Institución Educativa Soledad Acosta de Samper De Cartagena, con el fin de realizar un diagnóstico que determinara que fortalezas y debilidades presentan los estudiantes al momento de realizar un discurso oral. Se observó que los estudiantes presentan timidez, inseguridad, falta de conocimiento en cuanto a la temática y poca fluidez	40 estudiantes de grado 9º

				verbal al momento de expresarse verbalmente.	
		Diario de campo:	El Diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para llevar una completa información del día a día de su objeto de estudio	Este instrumento se convierte en la herramienta más importante de los investigadores, ya que por medio de este se puede evidenciar el proceso y la metodología que se desarrolla con los estudiantes en el campo de las prácticas pedagógicas.	
		Encuesta	Una encuesta es un	Esta prueba consistió en un	

			<p>procedimiento de investigación, dentro de los diseños de investigación descriptivos, en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado o una entrevista.</p>	<p>cuestionario de 10 preguntas, que se aplicó a los estudiantes para obtener información de manera más directa y sistémica del problema detectado en proceso de observación.</p>
		Taller diagnóstico	<p>Un taller diagnóstico es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica para diagnosticar la presencia y nivel de desarrollo de un problema.</p>	<p>Se aplicaron en los estudiantes de 9º de la institución Educativa Soledad Acosta de Samper consistieron en pequeñas preguntas de selección múltiple acerca del discurso como herramienta de interacción social y como es su desenvolvimiento al momento de ponerlo en práctica.</p> <p>De acuerdo a los</p>

				resultados arrojados se propuso realizar un análisis para medir el nivel de las destrezas discursivas que manejan los estudiantes de grado 9º de la Institución Educativa Soledad Acosta de Samper y las herramientas utilizadas para el desarrollo de la temática.	
		Análisis Documental	Un análisis de Documental, es un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original.	Se analizaron plan de área de lengua castellana, las notas de los estudiantes obtenidas hasta la fecha del proyecto, el proceso de participación de los estudiantes en el aula de clase, el análisis de los indicadores, los logros a obtener, la metodología utilizada, los puntos de vista de la docente de lengua castellana.	

		Revisión bibliográfica	Revisión bibliográfica es el conjunto de actividades relacionadas con la búsqueda de información escrita sobre un tema, con el fin de tener una perspectiva completa sobre el tema y conocer su estado actual. Para desarrollar estrategias de desarrollo acerca del tema.	Se revisaron teorías como la de Teun Van Dijk (1981), acerca del análisis del discurso y el discurso como interacción social. Mijail Bajtin (1986) y los generos discursivos. Gonzalez (2010) y su planteamiento acerca de desarrollo de las habilidades a través de las técnicas de expresión oral.	
FASE DE DISEÑO	Crear actividades donde se evidencien las estrategias para el fortalecimiento	Análisis Documental		Los documentos que se analizaron fueron básicamente, los referentes teóricos mencionados anteriormente, el plan de área de lengua castellana, los resultados obtenidos de la fase diagnóstica.	

	o de las destrezas discursiva a través de las técnicas de expresión oral en los estudiantes de 9º de la Institución Educativa Soledad Acosta de Samper.	Revisión bibliográfica		En esta parte se tuvo en cuenta diferentes materiales bibliográficos como otros proyectos que se realizaron con relación al discurso, destrezas discursivas y técnicas de expresión oral.	

6. MARCO REFERENCIAL

6.1 MARCO LEGAL

La normatividad educativa colombiana aporta muchos referentes que se convierten en el ápice de generación de la presente propuesta como es el caso de la CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA de 1991 en el artículo 67 se establece que:

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”.

Según la **LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN 115 DE 1994** se establece en los siguientes artículos que:

ARTICULO 1o. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes.

ARTICULO 5o. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia,

solidaridad y equidad., así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.
4. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
5. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
6. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

ARTICULO 19. Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

- ✓ Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

- ✓ Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
- ✓ Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.
- ✓ Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.
- ✓ Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa.
- ✓ Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

ARTICULO 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- ✓ El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
- ✓ La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.
- ✓ El desarrollo de las capacidades para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricos, métricos, lógicos, analíticos, de conjuntos de operaciones y relaciones, así como para su

utilización en la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, de la tecnología y los de la vida cotidiana.

- ✓ El avance en el conocimiento científico de los fenómenos físicos, químicos y biológicos, mediante la comprensión de las leyes, el planteamiento de problemas y la observación experimental.
- ✓ El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente.
- ✓ La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas.
- ✓ La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil.
- ✓ El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigida a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social.
- ✓ El estudio científico del universo, de la tierra, de su estructura física, de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos.
- ✓ La formación en el ejercicio de los deberes y derechos, el conocimiento de la Constitución Política y de las relaciones internacionales.

- ✓ La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
- ✓ La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera.
- ✓ La valoración de la salud y de los hábitos relacionados con ella.
- ✓ La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo-
- ✓ La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.

Artículo 77º.- Autonomía escolar Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimiento definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la Ley, adoptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

Artículo 78º.- Regulación del currículo. El Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente Ley.

Los establecimientos educativos, de conformidad con las disposiciones vigentes y con su Proyecto Educativo Institucional, atendiendo los lineamientos a que se refiere el inciso primero de este artículo, establecerán su plan de estudios particular que determine los objetivos los niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración.

Cuando haya cambios significativos en el currículo, el rector de la institución educativa oficial o privada lo presentará a la Secretaría de Educación Departamental o Distrital o a los organismos que hagan sus veces, para que ésta verifique el cumplimiento de los requisitos establecidos en la presente Ley.

También, se referencia El DECRETO 1290 DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE 2009 en el artículo número 3 y 5 establece que:

ARTÍCULO 3. Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes.

Son propósitos de la evaluación de los estudiantes en el ámbito institucional:

1. Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.
2. Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.
3. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.
4. Determinar la promoción de estudiantes.
5. Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional.

Otro elemento fundamental en el marco de diseño de la propuesta es el documento: ESTÁNDARES BÁSICOS DE LENGUA CASTELLANA 9º

La pedagogía de otros sistemas simbólicos Como se ha dicho, la capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, graffiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), sistemas estos que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje.

Producción de texto oral.

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

- Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
- Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.
- caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.
- Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.

6.2 CONTEXTO PSICOLÓGICO

Como enfoque psicológico tomamos como referencia para este proceso investigativo lo planteado por Jhon Dewey quien distingue entre un método general y otro individual. El primero supone una acción inteligente dirigida por fines, en cambio, el método individual se refiere a la actuación singular de educador y educando.

La propuesta metodológica de Dewey consta de 5 fases

- Consideración de alguna experiencia actual y real del niño.
- Identificación de algún problema o dificultad suscitados a partir de esa experiencia.
- Inspección de datos disponibles, así como búsqueda de soluciones viables.
- Formulación de la hipótesis de solución.
- Comprobación de la hipótesis por la acción.

Este enfoque busca el desarrollo integral de los estudiantes de 9º d la institución educativa Soledad Acosta de Samper, respetando las etapas de su desarrollo, estimulando y promoviendo las potencialidades talentos, competencias, habilidades y destrezas, como también la orientación adecuada para la superación de sus dificultades.

6.3 CONTEXTO PEDAGÓGICO

Está basado en los principios y planteamientos del modelo pedagógico, participativo orientado al desarrollo del pensamiento, del espíritu, de los sentimientos, de las competencias comunicativas, ciudadana, tomando como referencia los avances metodológicos; la forma como conocen y como aprenden los estudiantes, teniendo presente su cultura, experiencia y condiciones.

El maestro orienta, guía, aconseja, controla; y el estudiante es el protagonista del proceso del aprendizaje, donde hace, trabaja, crea, comunica, consulta, produce, ejecuta y construye de manera individual y colectiva.

Maestros y estudiantes interactúan en un dialogo de saberes que permiten la construcción del conocimiento, mediado por los valores de respeto, solidaridad, responsabilidad y tolerancia.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER

Ubicada en el barrio Blas de Lezo, sede principal, cuyas secciones de Preescolar y primaria fusionadas en el segundo semestre de 2002, funcionan en los barrios San Fernando y el Socorro, a su alrededor se hallan los Ciruelos, la Consolata, San Pedro, Santa Lucía, La castellana, El Rubí, La Plazuela de donde proviene el 90% de la población estudiantil y el 10 % restante de otros barrios. Las calles de estos barrios algunas son pavimentadas y otras no. La sede principal se encuentra ubicada en una zona donde no hay mucha movilidad automovilística lo cual es bueno para los estudiantes, pero encontramos que hay sedes que están ubicadas cercas de las avenidas y son sedes de niños de primaria y preescolar lo cual genera una dificultad pues no hay reductores de velocidad y se podrían presentar inconvenientes con el cuerpo educativo.

CONTEXTO INSTITUCIONAL

La INSTITUCIÓN SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER cuenta con docentes y directivos capacitados para la formación adecuada de cada uno de los estudiantes que en ella se encuentran.

En la última década la INSTITUCIÓN SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER ha luchado por mejorar la calidad educativa, ello demuestra el cumulo de cursos, talleres, seminarios, encuentros pedagógicos que se les brindan a los docentes para que esos conocimiento que ellos tienen y la implementación de los procesos que van a llevar a cabo con sus estudiantes den buenos resultados.

Hay que tener en cuenta que a pesar de todas las capacitaciones que se dan a los docentes y directivos de la institución Soledad Acosta de Samper se identifica que en todo proceso se pueden presentan falencias, pero que trabajadas a tiempo y con buenas propuestas se obtienen excelentes resultados.

La INSTITUCIÓN SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER cuenta con grados de preescolar, primaria y bachillerato. Dentro del proceso educativo se dan buenas

oportunidades para que los estudiantes surjan y adquieran conocimientos, hagan parte de proyectos que generen en ellos grandes motivaciones y coloquen su mirada en aspectos que les brinden seguridad y estabilidad.

MISIÓN

Formar ciudadanos competentes, seguros de sí mismos, con una educación de calidad fundamentada en los valores y proyectos institucionales que trasciendan en la construcción de una sociedad más humana.

VISIÓN

En el 2015 la Institución Educativa Soledad Acosta de Samper será certificada a nivel local, regional y nacional por su excelencia educativa, liderazgo, autonomía competencia laboral, compromiso social y humano.

6.4. ANTECEDENTES

Aprendizaje de una lengua extranjera: una experiencia a partir de dos géneros discursivos en estudiantes del grado 701 de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRÁN. CLAUDIA LUCÍA LADINO CLAVIJO 2011.

Este trabajo de grado fue presentado para Optar al título de Magister en educación con énfasis en lenguajes y literaturas.

Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria. DINED LORENA PARRA CARDOZO, WILFREDO PARRA CARDOZO 2012. Este trabajo de grado fue presentado para optar por el título de licenciado en lengua castellana y literatura.

Propuesta didáctica para el mejoramiento de la oralidad mediante la implementación del aprendizaje significativo en el grado de primero de básica primaria. LIDA CALDERON TRIVIÑO- MAYRA MENDEZ MOLINA 2011. Este trabajo de grado fue presentado para optar por el título de licenciado en lengua castellana y literatura.

Proyecto para un desarrollo de destrezas discursivas para la obtención de la eficiencia en el aprendizaje a través del pensamiento crítico: el caso de estudiantes mexicanos universitarios a nivel de licenciatura. Ponencia propuesta para el 6o. congreso internacional de investigación científica multidisciplinaria. MARIA ESTRADA LOPEZ COLLADA, DELIA RASCON CHAVEZ 2014.

6.5 REFERENTES TEÓRICOS.

Teun Van Dijk, es el principal referente teórico que sustenta la propuesta planteada.

ANÁLISIS DE DISCURSO: TEUN VAN DIJK

En primera instancia Teun Van Dijk considera que “un estudio adecuado de las relaciones entre el discurso y la sociedad, presupone que el discurso se localiza en la sociedad como una forma de práctica social o de interacción de un grupo social. Estos estudios deben profundizarse a través de la explicación de qué propiedades del texto y el habla condicionan cuáles propiedades de las estructuras sociales, políticas y culturales, y viceversa” (Van Dijk 1993a).

ANÁLISIS DEL DISCURSO

Para Van Dijk, “el primer principio de la semántica es la funcionalidad, que dice que el significado de las expresiones del discurso es una función de las expresiones que lo componen. Un primer aspecto del análisis de discurso semántico es investigar cómo las secuencias de las oraciones de un discurso están relacionadas a secuencias de proposiciones subyacentes y cómo el significado de estas secuencias es una función del significado de las oraciones o proposiciones constituyentes” (Van Dijk 1985a).

También, plantea que “El análisis de discurso semántico tiene una dimensión extensional o referencial. Esto es, a qué se pueden referir las secuencias de oraciones en un discurso. Aquí, la semántica del discurso tiene la misión de

asignar un valor de verdad al discurso como un todo sobre la base de los valores de verdad asignados a oraciones individuales. En este sentido, asumimos que los objetos de referencia para oraciones significativas son hechos, objetos que constituyen un mundo posible. Una teoría pragmática especificará si estos hechos son parte de un mundo dado o no, si tales hechos son pertinentes o no, de acuerdo al acto de habla, observado en el momento cuando se realiza y usa el discurso en un contexto social específico” (Van Dijk 1985a).

Van Dijk plantea referencia aspectos importantes para un excelente desarrollo del discurso partiendo de:

CONTEXTO –DISCURSO

Los contextos nos dan cuenta de cómo la significatividad del discurso no sólo reside en su nivel micro estructural, sino también en su globalidad, es decir, en las reconstrucciones que hacemos de la situación general de manera intuitiva, como por ejemplo, rescatar el tema de un discurso. Esto quiere decir que frente a un evento comunicativo nos situaremos en las condiciones generales en que dicho evento se presenta, y desde ahí construiremos modelos mentales personales referentes a la situación general. Un contexto explica lo más relevante en la información semántica de un discurso como un todo. Al mismo tiempo define su coherencia global (Van Dijk1985a). Definen lo que es relevante para los participantes del discurso en una situación social dada, y de acuerdo a estos criterios de relevancia los participantes van actuando en relación a como se va dando en la práctica el evento comunicativo.

“Los contextos no son representaciones mentales estáticas, sino estructuras dinámicas. Son construidas y reconstruidas en el momento por cada participante en un evento, y cambian con cada cambio en la interpretación de la situación. El discurso cambiará dinámicamente el conocimiento que los participantes tienen del conocimiento del otro. Así también la acción en curso, los roles de los

participantes, objetivos y otras creencias pueden cambiar durante la interacción” (Van Dijk 2001).

EL ESCUCHANTE Y EL DISCURSO

El escuchante en una conversación debe analizar e interpretar dichas estrategias semánticas. Debe determinar no sólo lo que se quiere decir proposicionalmente en una expresión, sino también por qué dicha proposición es expresada en un punto particular de la conversación (Van Dijk 1985a)

Entendemos entonces que los contextos no son elementos externos, sino internos, puesto que son constructos mentales de los participantes del discurso acerca de la situación social en curso, y que varían individualmente, es decir, cada participante puede llegar a tener un modelo contextual diferente al de los demás participantes, y por esto mismo, son parciales, muestran opiniones personales, pero también incluyen sus opiniones como miembros de grupos sociales, los cuales poseen cogniciones compartidas.

Los contextos no son representaciones mentales estáticas, sino estructuras dinámicas. Son construidas y reconstruidas en el momento por cada participante en un evento, y cambian con cada cambio en la interpretación de la situación.

El discurso cambiará dinámicamente el conocimiento que los participantes tienen del conocimiento del otro. Así también la acción en curso, los roles de los participantes, objetivos y otras creencias pueden cambiar durante la interacción (Van Dijk 2001).

MODELO SOCIAL- PSICOLÓGICO

“Por otra parte, además de comprender los contextos individuales, y cómo ellos operan en la interacción social, un modelo socio psicológico de los actos de habla debe especificar cómo las opiniones de los participantes del discurso son activadas, usadas, inferidas, etc. en relación a nuestra habla. Las opiniones son

organizadas en una forma similar a las representaciones sociales, en guiones o marcos, es decir, en una manera jerárquica” (Van Dijk 1981).

MODELOS CONTEXTUALES

“Los modelos contextuales definen qué información del evento es relevante, y qué información debe ser incluida (o no) en la representación semántica de un discurso. También definen las condiciones que controlan los actos de habla, estilo, registros, estrategias interactivas y otras propiedades del discurso.

ANÁLISIS DEL DISCURSO CRÍTICO: DOMINACIÓN EN EL DISCURSO.

“El análisis de discurso crítico está interesado específicamente en la dominación, definida desde el poder social, es decir, como una desviación de los estándares o normas de interacción aceptadas, a favor de los intereses de un grupo más poderoso, lo que resulta en varias formas de inequidad social. La dominación se reproduce reforzando el acceso privilegiado a los recursos sociales mediante la discriminación. También se logra legitimando este acceso a través del control mental, como la manipulación y otros métodos para buscar aceptación en el grupo dominado. Esto puede ser visto como la manufactura del consentimiento y el consenso. El texto y habla juegan un papel crucial en el proceso cognitivo involucrado en este proceso de reproducción. Su análisis puede proveer una mirada explícita en las vagas nociones de la manipulación. Es decir, los analistas del discurso crítico quieren saber cuáles estructuras, estrategias u otras propiedades del texto, habla, interacción verbal o eventos comunicativos juegan un rol en estos modelos de reproducción” (Van Dijk 1993b).

ROSA ANTICH DE LEÓN

Doctora en Ciencias Pedagógicas, Profesora Titular, Investigadora, miembro ejecutiva del Grupo de Especialistas en Lengua Inglesa. 1921. Cubana.

PLANTEA:

- "La primacía del lenguaje oral radica en la realidad objetiva de su naturaleza como fenómeno social y medio de comunicación verbal por excelencia. De allí la necesidad de conceder prioridad al establecimiento de los mecanismos de comprensión auditiva y del habla,

El lenguaje oral es lo que primero se presenta en un individuo y que la lengua escrita se enseña a partir de lo que los alumnos han aprendido oralmente."

Es entonces la expresión oral es el mayor uso del lenguaje y la base de la comunicación y que para que produzca resultados significativos se necesita de una interacción social".

- "las actividades de audición no deben ocupar toda una clase, sino ser trabajadas de forma sistemática en todas."

Rosa considera que "los procesos que intervienen en la comprensión auditiva resultan claros para todos los que se refieren al tema. Estos procesos o pasos para el desarrollo de la comprensión auditiva son los siguientes:

- ✓ La percepción
- ✓ La decodificación o sentido del mensaje
- ✓ La retención memorística del mismo ya sea de forma íntegra o parcial.
- ✓ La comprensión o identificación del contenido.
- ✓ A esto podría agregársele la interpretación pues todo mensaje es susceptible a cambios intencionales o no de acuerdo a las expectativas y visión sociocultural de los interlocutores".

ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL PROCESO DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

Para **Antich** "en la comprensión auditiva de una lengua influyen muchos aspectos que pueden facilitar o entorpecer el proceso de audición. Así mismo, el propio proceso requiere de determinadas condiciones tanto subjetivas como objetivas.

Aspectos psicológicos

La barrera psicológica: “Las personas que se enfrentan por primera vez al estudio de una nueva lengua suelen establecer una barrera entre su lengua y la que van a adquirir. Si esta barrera no se vence, el estudiante puede hacer rechazo al estudio de la nueva lengua, pues ve esta como un fin inalcanzable y en nada semejante a lo que hasta el momento conoce. En el establecimiento o reforzamiento de esta barrera influyen factores como el desarrollo emocional de la persona. Aquellos que temen equivocarse o son muy introvertidos, presentan más dificultades a la hora de comprender y adquirir la lengua extranjera ya que sus temores no les permiten la concentración necesaria que requiere, por ejemplo, la audición. Para vencer esta barrera es muy importante otro factor que a continuación relacionamos”.

(ANTICH)

La motivación

“El estudiante debe participar activamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje, no sólo porque el proceso lo exija, sino porque sea realmente lo que quiere hacer. Para ello debe existir una necesidad que, en el caso de la enseñanza de lenguas extranjeras, podría ser el deseo de dominar la nueva lengua para lograr múltiples propósitos ya sean de tipo profesional (estudios, negocios) o de otra índole. La motivación debe explotar las necesidades de los aprendices y de este modo incentivarlos en el estudio de la lengua en cuestión. En el caso del desarrollo de habilidades de comprensión auditiva, la motivación ayuda al estudiante a sentirse cómodo con el tema y lo prepara para lo que va a escuchar”. **(ANTICH)**

La memoria

Rosa Antich , se refiere a la memoria inmediata ya mediata y plantea que esta última favorece más la retención pues aprehende aquellos contenidos que más interesan al oyente.

Las actividades de audición requieren de la percepción, retención y reproducción, en algunos casos, de lo escuchado. Para eso es de gran importancia la memoria.

7. PROPUESTA PEDAGOGICA

7.1 “EXPLORACIÓN DISCURSIVA MEDIANTE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL”

UNA PROPUESTA PARA FORTALECIMIENTO DE LAS DESTREZAS DISCURSIVAS.

7.2 PRESENTACIÓN

La propuesta **“EXPLORACIÓN DISCURSIVA MEDIANTE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL”** se crea con el fin de fortalecer las destrezas discursivas en los estudiantes, beneficiando la interacción entre los estudiantes de grado noveno (9°) de la INSTITUCION SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER a través de herramientas que les ayuden a desempeñarse en su diario vivir como lo son las técnicas de expresión oral

7.3 OBJETIVOS

7.3.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer las destrezas discursivas que favorezcan el aprendizaje e interacción entre los estudiantes de grado noveno (9°) de la Institución Educativa Soledad Acosta de Samper de la ciudad de Cartagena a través de las técnicas de expresión oral.

7.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Poner en práctica diferentes técnicas de expresión oral para permitir el fortalecimiento discursivo de los estudiantes según los diferentes roles que deben asumir frente al auditorio.
- Enfatizar desde la planificación de las estrategias, la comprensión de lectura a nivel crítico, que le permita a los estudiantes de grado 9°, fundamentar

sus intervenciones discursivas a partir del mejoramiento de sus competencias enciclopédicas.

- Generar espacios permanentes para que el estudiante ponga en práctica de manera consciente las destrezas discursivas y a su vez fortalecer la confianza al momento de hablar en público mediante su participación en diversas técnicas de expresión oral.
- Enriquecer el conocimiento con respecto a las habilidades discursivas a los estudiantes de 9° de la institución Educativa Soledad Acosta de Samper.
- Mejorar la fluidez y coherencia en los discursos orales a los estudiantes de 9° de la institución Educativa Soledad Acosta de Samper.
- Generar confianza al momento de hablar en público en los estudiantes de 9° de la institución Educativa Soledad Acosta de Samper.

7.4 EJES TEMÁTICOS /ARTICULADORES

Literatura: Literatura de la Colonia y la Independencia Literatura del romanticismo, Literatura del Realismo, Literatura del Naturalismo

Literatura: Literatura del modernismo Literatura vanguardista

Producción textual. Gramática: La coordinación y subordinación

Ortografía: El guión y la Raya Semántica: Prefijos y sufijos Habla: El debate

Comprensión e interpretación textual. La reseña

Medios de comunicación. Lenguaje de la publicidad: marcas y logotipos, el periodismo, la democracia y el liderazgo.

7.5 ESTANDAR DE COMPETENCIAS

- ✓ Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.

7.6 INDICADORES DE DESEMPEÑO

- ✓ Conoce la evolución semántica de las palabras en lengua castellana a través de la historia.
- ✓ Usa con propiedad el punto, los signos de interrogación, los signos suspensivos y los signos de admiración.
- ✓ Reconoce las características de las expresiones literarias precolombinas en Latinoamérica.
- ✓ Conoce los principios de la argumentación y la estructura de un texto argumentativo.
- ✓ Analiza algunos aspectos literarios e históricos en textos concretos de la literatura del Descubrimiento y Conquista.
- ✓ Utiliza oraciones compuestas por yuxtaposición en contextos dados.
- ✓ Utiliza apropiadamente el guión y la raya en la elaboración de párrafos y en la separación de sílabas.

7.7 METODOLOGÍA

La metodología de la propuesta se enfoca en el desarrollo de actividades dinámicas que fundamenten el interés de los estudiantes para mejorar aspectos específicos en la formación personal que siguen en la Institución Educativa.

Es pertinente, entonces, el reconocimiento de la viabilidad de la propuesta debido a todo el proceso de diseño que evidencia un componente creativo y dinámico que fortalezca el quehacer pedagógico docente y fortalecerá la preparación de los estudiantes.

Hablar de la metodología nos enfoca en la forma como se puede llegar a cumplir los logros establecidos en un proceso educativo. Para esta propuesta se desarrollara la metodología acción- participación teniendo en cuenta a docentes y estudiantes de grado noveno de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER.

7.8 CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN.

Los criterios y estrategias de evaluación se basaran conforme a las actividades relacionadas a las temáticas planteadas para la propuesta, se tendrá en cuenta el modelo de evaluación establecido por la Institución con base al **DECRETO 1290 DE DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE 2009** en los artículo número 3 y 5.

ESCALA DE EVALUACIÓN

Desempeño bajo	Insuficiente	1.0	2.9
Desempeño básico	Aceptable	3.0	3.9
Desempeño alto	Sobresaliente	4.0	4.5
Desempeño superior	Excelente	4.6	5.0

ACTIVIDADES



1. JUEGO: EXPLOTA LA BOMBA Y ADIVINA LA TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL

COMPETENCIAS

(SABER-HACER-SER)

SABER: Conocer la importancia de las técnicas de expresión oral

HACER: identificar las diferentes técnicas de expresión oral y ponerlas en práctica.

SER: utiliza las diferentes técnicas de expresión oral para lograr un buen desempeño en sus discursos orales.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1. Se les explicará a los alumnos lo que son las técnicas de expresión oral y ellos observarán unas bombas colgadas al techo las cuales dentro en un papel tendrán los conceptos de las diferentes técnicas de expresión oral
2. Posteriormente, se incluirá en una bolsa sorpresa los nombres de cada uno de los estudiantes
3. Finalmente se conformarán 10 subgrupos y se elegirá un representante de cada uno de estos, a cada representante se le colocará un gorro que tendrá una aguja ellos saltarán y tratarán de explotar una bomba en la que encontrarán el concepto de alguna de las técnicas de expresión oral, ellos socializarán el concepto con su grupo y dirán el nombre de la técnica luego expondrán acerca de esta

RECURSOS

- Talento humano
- Bombas
- marcadores
- Cartulinas
- Libros

2. EL CABALLITO EXPOSITOR (Romanticismo en Colombia)

ACTIVIDADES

COMPETENCIAS

(SABER-HACER-SER)

SABER: Reconocer la exposición como un medio de expresión oral.

HACER: Creo poemas inspirado en el romanticismo en Colombia y los explico por medio de la exposición.

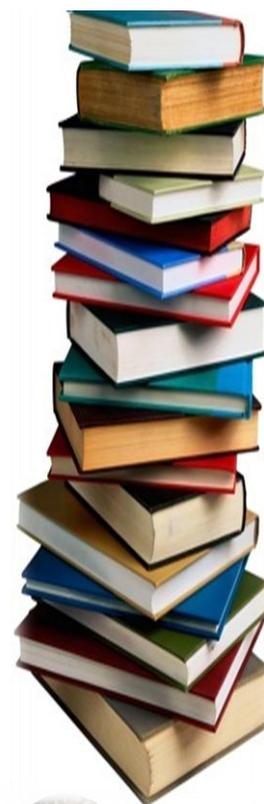
SER: Conoce la importancia de una exposición y sus ventajas a la hora de explicar una temática.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1. Se creará un caballito con palo de escoba y botella plástica; este caballito llegará cargado de libros y prendas de vestir alusivas al Romanticismo en Colombia.
2. Los estudiantes leerán acerca del Romanticismo en Colombia y con base en ello realizarán un poema.
3. Escogerán prendas de vestir relacionadas a su escrito y expondrán a sus compañeros el poema y la relación con el Romanticismo en Colombia.

RECURSOS

- Talento humano
- Libros
- Palito de escoba
- Botellas plásticas
- Lápiz
- Cartulinas
- Marcadores
- ropa



3. EL SARTÉN POR EL MANGO.

Debatiendo el Criollismo

COMPETENCIAS

(SABER-HACER-SER)

SABER:

Identificar las características del debate.

HACER:

Defender los puntos de vistas con relación a los dialectos del criollismo.

SER:

Participo debatiendo mis posturas con relación a los dialectos del criollismo.

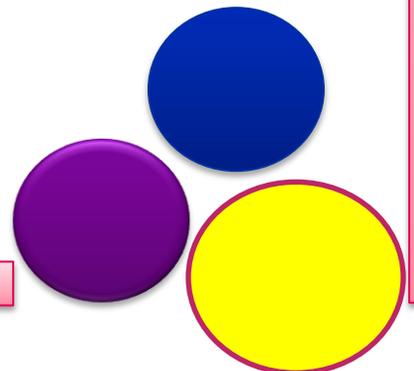


ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1. En el salón de clase, se encontrarán varios octavos de cartulinas con imágenes que referencien frases y lecturas de los dialectos del criollismo.
2. Después de que los estudiantes los observen y lean, se realizarán dos subgrupos y se nombrara un moderador.
3. Surgirán preguntas de la temática por parte del docente quien llevará un sartén con el fin de que el moderador lo entregue al mejor grupo que haga su intervención y defienda su postura con respecto a los dialectos del criollismo y sea quien tenga el sartén por el mango.

RECURSOS

- Marcadores
- Recortes
- Tijeras
- Goma
- Libros



4. ME LA JUEGO TODA CON LAS ORACIONES COMPUESTAS

COMPETENCIAS

SABER

Implementar la técnica del Phillips 6-6 teniendo en cuenta las oraciones compuestas.

HACER:

Realizar oraciones compuestas

SER:

Ejemplifica la temática asociada con su diario vivir

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1. Primeramente a los estudiantes se les hará una explicación de lo que son oraciones compuestas para luego trabajar con ellos la técnica del Phillips 6-6.
2. Se realizarán 6 subgrupos de estudiantes; estos, conversarán y analizarán la explicación que se les dio en clase con respecto a las oraciones compuestas. A cada grupo se les entregarán 6 tarjetas en las cuales deben escribir 6 oraciones compuestas.

Cada grupo elegirá un representante o vocero quien explicará la conclusión a las que llegaron de lo que son oraciones compuestas y dirá los ejemplos que realizaron en grupo.

RECURSOS

- Talento humano
- cartulinas
- lapiceros
- libros
- Marcadores



5. EL OÍDO BIÓNICO

COMPETENCIAS

(SABER-HACER-SER)

SABER:

Identificar qué es el foro y cuáles son sus características.

HACER:

Realizar una reseña de acuerdo a la canción que escuche.

SER:

Reconoce la importancia del foro como una herramienta de expresión oral.



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1. Los estudiantes encontrarán en el aula de clase una lámina alusiva a la reseña, qué es, para qué sirve y realizarán las preguntas respectivas al tema y generarán su propia conclusión.
2. Se les mostrará a los estudiantes un listado de canciones de moda y de diferentes géneros; ellos escogerán la que más le llamen la atención, la escucharán e interpretarán el mensaje que les dejó dicha canción.
3. Realizarán una reseña donde a través de un foro darán a conocer la evaluación o la crítica del mensaje que la canción les deja.

RECURSOS

Cartulinas

-marcadores

-Talento humano

- Grabadora

-CD

-Hojas

- lapicero



6. DISEÑO MI PROPIA MARCA Y LOGOTIPO



Competencias

(SABER-HACER-SER)

SABER:

Conocer cuáles son las ventajas del foro

HACER:

Crear una marca o un producto con su respectivo logotipo y dar a conocer a través de un foro.

SER:

Aprende acerca de las marcas y logotipo a través del foro.

Estrategias metodológicas

1. Se les entregarán a los estudiantes un material con el concepto de marca y logotipo.
2. Luego crearán una marca a la cual le pondrán también un logo.
3. Por medio de un foro los estudiantes explicarán en qué consiste su marca y la relación que tiene con el logotipo.

Recursos

Talento humano

- cartulinas
- marcadores
- lapiceros
- hoja
- colores

7. YO SOY DEMOCRACIA / ALCALDE POR UN DÍA

COMPETENCIAS

(SABER-HACER-SER)

SABER:

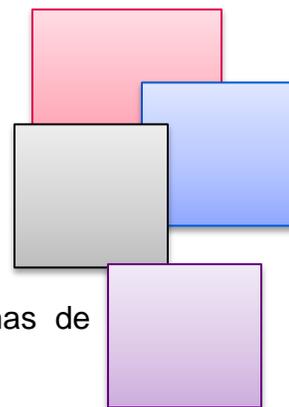
Conocer que es el mitin y para que se utiliza.

HACER:

A través de un dramatizado los estudiantes representaran las formas de democracia y lo harán a través del mitin

SER:

Determino cual es la función del mitin.



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1. Dependiendo de la cantidad de estudiantes que tenga el salón, se realizarán grupos para trabajar la técnica el MITIN.
2. Cada grupo tendrá un líder quien será el que los representara en el dramatizado como aspirante a la alcaldía de nuestra ciudad.
3. Los representantes de cada grupo escogerán una de las diferentes formas de la democracia cada grupo realizará una intervención en las que presenten sus propuestas acerca de la educación, la salud y la seguridad, en nuestra ciudad.
4. Se realizará la elección del nuevo alcalde de acuerdo con las propuestas expuestas y, por último, un mitin para que el alcalde elegido de su primer discurso y le haga saber al pueblo las proyecciones a futuro con relación a su ciudad.

RECURSOS

- Talento humano
- Cartulinas
- Marcadores



8. PESCANDO LOS PREFIJOS Y SUFIJOS

COMPETENCIAS

(SABER-HACER-SER)

SABER:

Reconocer como se efectúa adecuadamente una mesa redonda.

HACER:

Trabajar por medio de una mesa redonda la temática de prefijos y sufijos.

SER:

Reconoce las pautas que se debe realizar para llevar a cabo una mesa redonda.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1. Se hace una contextualización de lo que son prefijos y sufijos teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes y se sitúa un espacio en el salón de clases en el que se hará una mesa redonda.
2. Los estudiantes escogerán a un compañero quien hará las veces de coordinador; se llevará una imitación de piscina que reemplazará la mesa y se pondrá en su interior algunos peces en foami en los cuales se escribirán prefijos y sufijos y se le colocarán unos ganchitos.
3. Por su parte, el coordinador dirá una palabra y los participantes de la mesa redonda buscarán en la piscina el prefijo o sufijo correspondiente y argumentarán porqué es el sufijo o prefijo adecuado.

RECURSOS

-talento humano

-piscina inflable

-foami

-Marcadores

-ganchitos



9. Periodista por un día. (Periodismo)



COMPETENCIAS

(SABER-HACER-SER)

SABER:

Comprender el propósito del periodismo.

HACER:

Realizar una entrevista utilizando la técnica de la mesa redonda.

SER:

Desarrollo mis destrezas discursivas.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1. Se realizará una contextualización del tema del periodismo teniendo en cuenta los saberes previos de los estudiantes para luego realizar una presentación periodística utilizando la técnica mesa redonda.
2. Cada estudiante realizará una pregunta relacionada a un tema de interés social. Se recreará un set de noticias y para ello se escogerán 5 estudiantes, uno que hará las veces de periodistas y los otros de entrevistados.
3. Ya estando todos en el lugar que les corresponde, el periodista escogerá al azar 5 preguntas las cuales les realizará a los entrevistados y cada uno de ellos dará su respuesta argumentada de lo que piensan al respecto.

RECURSOS

- Talento humano
- Cartulinas
- Marcadores
- Sillas
- Mesa
- Cortinas
- Prendas de vestir
- Micrófono

10. Diversidad de colores (el liderazgo)



COMPETENCIAS

(SABER-HACER-SER)

SABER:

Reconocer la importancia de un buen liderazgo.

HACER:

Trabajar la técnica de los 6 sombreros como un medio que ayude a reconocer la importancia del liderazgo.

SER:

Identifico a un líder y resalto sus características.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1. Teniendo como base los saberes previos de los estudiantes con respecto al liderazgo se realizara la técnica de los 6 sombreros.
2. Se conformarán 6 subgrupos y a cada uno se les dará un color de sombrero y este defenderá su postura en cuanto al liderazgo teniendo en cuenta el significado de cada color.

RECURSOS

- Talento humano
- Sombreros de colores
- marcadores
- Material de apoyo...

8. RESULTADOS

Los resultados se presentan en función del diseño de la propuesta que enfoca un claro mejoramiento de la capacidad discursiva de los estudiantes en función del fortalecimiento de las competencias comunicativas dentro del marco de su clasificación en competencias básicas, específicas y generales, por tanto se hace énfasis en:

- La expresión oral de los estudiantes de grado 9 ° de básica secundaria, para identificar las dificultades que presentan en sus intervenciones orales y, de esta forma, sea posible un claro mejoramiento de este aspecto de su formación personal.
- Planificación de las estrategias en la comprensión de lectura a nivel crítico, que le permita a los estudiantes de grado 9°, fundamentar sus intervenciones discursivas en aras de un mejoramiento de sus discursos orales.
- Generación de espacios permanentes para que los estudiantes de pongan en práctica de manera consciente las destrezas discursivas y, a su vez, fortalezcan la confianza al momento de hablar en público

9. CONCLUSIONES

Con el anterior proyecto se puede concluir que:

- A partir de la aplicación de las técnicas de expresión oral se pueden identificar las diferentes dificultades que se presenten en las intervenciones orales que realicen los estudiantes.
- Como docentes dispuestos y comprometidos podemos lograr a través de una buena planificación, implementar diversas estrategias, que mejoren la comprensión de lectura a nivel crítico, que le permita a los estudiantes fundamentar sus intervenciones discursivas.
- El generar espacios permanentes para que el estudiante ponga en práctica las destrezas discursivas sirve como medio para que se fortalezca la confianza al momento de hablar en público.

10.RECOMENDACIONES

Se recomienda que:

- Para trabajar las destrezas discursivas a través de las técnicas de expresión oral, se debe tener conocimiento de la temática a tratar.
- La disposición y motivación que el docente presente al realizar las actividades propuesta, influye en el rendimiento de los estudiantes y el obtener excelentes resultados.
- Esta propuesta es una herramienta que les servirá a los estudiantes como medio de interacción y participación, fortaleciendo así sus destrezas discursivas.

BIBLIOGRAFÍA

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Decreto 1290; evaluación de los estudiantes. Encontrado en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-187765_archivo_pdf_decreto_1290.pdf

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de Educación. (115). encontrado en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Concepto de Educación. Encontrado en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-196477.html>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje. Encontrado en : http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

TEUN VAN DIJK; EL ANÁLISIS DEL DISCURSO SEGÚN Y LOS ESTUDIOS DE LA COMUNICACIÓN. Por Omer Silva V. (2002).

ROSA ANTICH DE LEÓN. El proceso de comprensión auditiva y expresión oral. Encontrado en: Monografías.com <http://www.monografias.com/trabajos15/ensenanza-espanol/ensenanza-espanol.shtml>

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL. Encontrado en: <http://html.rincondelvago.com/tecnicas-de-expresion-oral.html>

ANEXOS

