

*EL CUENTO: ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL EN EL  
HOGAR INFANTIL COMUNITARIO BELLAVISTA DE ARJONA BOLÍVAR*

IRIS DEL CARMEN DEVOZ DEVOZ

EVELYN PATRICIA PUELLO BOLAÑO

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

TURBACO BOLÍVAR

2015

*EL CUENTO: ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL EN EL  
HOGAR INFANTIL COMUNITARIO BELLAVISTA DE ARJONA BOLÍVAR*

IRIS DEL CARMEN DEVOZ DEVOZ

EVELYN PATRICIA PUELLO BOLAÑO

**Trabajo de investigación presentado como requisito para optar al título de Licenciadas en  
Pedagogía Infantil**

Asesora de Prácticas Pedagógicas

GLEDYS MONTES RIVERA

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD DEL  
TOLIMA**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

TURBACO BOLÍVAR

2015

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

Jurado

---

Jurado

Cartagena, Abril 18 de 2015

## **DEDICATORIA**

A Jesús supremo maestro fuente de inspiración y sabiduría.

A mis hijos Juan David y Rafael Enrique, que con su inocencia me impulsan a seguir adelante.

A mi esposo Juan Carlos, por su dedicación, apoyo incondicional, paciencia y comprensión, que sacrificó su tiempo para que yo pudiera cumplir con el mío.

*Iris DevozDevoz*

## DEDICATORIA

A Jesús supremo maestro fuente de inspiración  
y sabiduría.

A mis padres, por su apoyo incondicional,  
con sus risas y sus regaños siempre dispuestos a  
mostrar un camino posible

*Evelyn Puello Bolaño*

## AGRADECIMIENTOS

Nuestros más sinceros agradecimientos a todas aquellas personas que de una u otra forma nos apoyaron para hacer posible la construcción de nuevos saberes a partir de la investigación.

A los docentes y tutores, por compartir sus conocimientos y experiencias en cada encuentro pedagógico para orientar la construcción de saberes, contribuyendo así al fortalecimiento profesional y personal de cada uno de nosotras.

A Gabriel Torres y LirisMúnera, coordinadores del programa de licenciatura, quienes nos guiaron durante todo el proceso metodológico y mantuvieron siempre las ganas y disposición para atendernos y asesorarnos.

A Gledys Montes, quien nos apoyó incondicionalmente, compartió con nosotros su saber, y nos llevó a comprender que la investigación es una posibilidad para ver al mundo de otro modo.

A los directivos, docentes, estudiantes y padres de familia del Hogar Infantil Comunitario Bellavista de Arjona, quienes nos abrieron las puertas de su Institución y nos brindaron los espacios necesarios para llevar a cabo nuestras prácticas pedagógicas y el desarrollo del proyecto de investigación.

## CONTENIDO

RESÚMEN	9
ABSTRACT	10
INTRODUCCIÓN	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1 Descripción del problema	12
1.2 Formulación del problema	13
1.3 Contexto Institucional	14
2. OBJETIVOS	19
2.1 Objetivo general	19
2.2 Objetivos específicos	19
3. HIPÓTESIS	20
4. JUSTIFICACION	21
5. DISEÑO METODOLÓGICO :	23
5.1 Enfoque y Tipo de investigación	23
5.2 Técnicas e instrumentos de recolección de la información	24
5.3 Población y muestra	25
5.4 Fases de la investigación	26
• Fase diagnostica	26
• Fase de diseño Fase de intervención	26
• Fase de evaluación de resultados	26
6. MARCO REFERENCIAL	27
6.1 Marco Legal	27

6.2 Contexto Psicológico	28
6.3 Contexto Pedagógico	29
6.4 Antecedentes	31
6.5 Referentes Teóricos	33
7. PROPUESTA PEDAGÓGICA	45
8. RESULTADOS Y ANÁLISIS.	55
9. CONCLUSIONES	90
10. RECOMEDACIONES	91
BIBLIOGRAFIA	93
ANEXOS	95

## RESUMEN

La presente investigación que se titula: “*EL CUENTO: ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL EN EL HOGAR INFANTIL COMUNITARIO BELLAVISTA DE ARJONA BOLÍVAR*”. Se hizo una observación en el aula donde se aplicó la propuesta, se realizó una minuciosa y detallada observación en las falencias y necesidades que presentaron los niños y niñas para llegar a la formulación del problema de investigación. En la justificación, él porque y la importancia de realizar este proyecto, de qué manera se puede contribuir en la búsqueda de una solución del problema, hasta llegar a unos objetivos que fueron necesarios dando cumplimiento a las metas propuestas para llegar a ejecutar la propuesta. De allí parte la necesidad de enseñar la lectura y la escritura a través de los cuentos que no sólo promueven el acceso a los contenidos de la cultura, los conocimientos, los valores, sino que, ponen en movimiento importantes mecanismos vinculados con el desarrollo cognitivo, el lingüístico y la creatividad en los niños. Utilizándola su vez como estrategia pedagógica que contribuya a crear ambientes de aprendizaje y prácticas de enseñanza que cautivan al niño y lo atrae hacia el aprendizaje, dándole una especial importancia a los juegos, rondas, obras de títeres, dramas, historietas, videos, cantos, como respuesta a la problemática dada en el aula de clase, con niños de Jardín; quienes logran construir una visión del mundo en el que converge la realidad y la fantasía, disfrutan de ambientes lúdicos en el aula al mismo tiempo que se acerca al aprendizaje del código escrito.

## ABSTRACT

This research titled: "THE STORY: TEACHING STRATEGY IN CHILDREN EDUCATION IN HOME CHILD OF COMMUNITY BELLAVISTA ARJONA BOLIVAR". It was an observation in the classroom where the proposal was applied; a thorough and detailed observation was performed on the shortcomings and needs presented children to get to the formulation of the research problem. In justification it because and the importance of this project, how you can contribute to finding a solution to the problem, reaching goals that were necessary in compliance with the proposed goals to reach execute the proposal. From there part the need to teach reading and writing through the stories that not only promote access to the contents of culture, knowledge, values, but set things in motion important mechanisms linked to cognitive development, linguistic and creativity in children. Using it in turn as a pedagogical strategy to help create learning environments and teaching practices that captivate the child and attracts towards learning, giving special importance to games, rounds, puppet shows, dramas, cartoons, videos, songs response to the problems given in the classroom with children Garden; those who manage to build a worldview in which converge reality and fantasy, enjoy recreational classroom environments while learning approaches the written code.

## INTRODUCCIÓN

En diferentes investigaciones se ha abordado la relación existente entre el nivel de preparación del niño al ingresar a la escuela y su aprendizaje en los primeros grados de la educación infantil. El estudio de esta relación responde al criterio referido a la necesaria continuidad que debe existir entre la educación preescolar y la escolar como dos eslabones de un proceso educativo único, lo cual está determinado esencialmente por el nivel cada vez más complejo y elevado de las exigencias de la escuela primaria y por otra parte, por la conciencia de las grandes posibilidades que tiene la etapa preescolar para lograr un mayor desarrollo integral de los niños de estas edades.

El cuento presenta una importante manera de socializarnos en casi todas las culturas (Miller, 1989)<sup>1</sup>. Los niños y las niñas desde su concepción escuchan narraciones de acontecimientos diarios de nuestro vivir, por lo que podría decirse que se encuentran familiarizados con las estructuras narrativas; desde que conocemos información de otros tiempos hemos estado en contacto con acontecimientos ocurridos, reales o ficticios.

La alfabetización inicial, la narración de cuentos, los comienzos de las prácticas de lectura, no sólo promueven el acceso a los contenidos de la cultura, los conocimientos, los valores, sino que, ponen en movimiento importantes mecanismos vinculados con el desarrollo cognitivo, el lingüístico y la creatividad en los niños.

---

<sup>1</sup> MILLER, Jacques-Alain: "Lógicas de la vida amorosa" (1989). En: Conferencias porteñas 2. Buenos Aires: Paidós, 2009.  
La felicidad de la pulsión

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Descripción del problema**

La razón fundamental se encuentra en los muchos problemas sufridos por los estudiantes durante el grado primero, como el ausentismo, indisciplina, desinterés, retraimiento, entre otros, donde domina el aprendizaje de la lectura y escritura basados en métodos analíticos de comprensión de símbolos del todo abstracto y carentes de significados en su esencia misma incluso para quienes ya sabemos leer y escribir.

Con esta situación lo que se está evidenciando lamentablemente es que los niños y niñas no alcancen los logros propuestos en la dimensión comunicativa respecto a la lectura y escritura.

En la actualidad existen muchos problemas sufridos por los estudiantes durante el grado primero, como el ausentismo, indisciplina, desinterés, retraimiento, irritabilidad, llanto frecuente, negativismo, miedos, intranquilidad, ansiedad, alteración del control de esfínteres y otras no previsibles.

Algunos maestros de grado cero, en su manejo pedagógico con los niños, pretenden convertirlos bruscamente en escolares, obviando que constituye un período de tránsito de preescolar a escolar, que ocurre en las condiciones físico-ambientales de una escuela, para lo cual hay que prepararse.

Pensando en este complejo proceso que atraviesan los niños y niñas de 5 y 6 años al tener que reestructurar su psicología esencial para adaptarse a la vida escolar, dejando su mentalidad preescolar para convertirse en estudiantes regulares, la apuesta de la articulación preescolar – primaria debe ser por preparar a los docentes en la utilización de estrategias que favorezcan la continuidad entre los ciclos, logrando una instrumentación de su labor pedagógica para evitar que

se produzca un cambio desfavorable o una adaptación inadecuada de una etapa a la otra. Son muchas las preguntas que surgen en este contexto: ¿Por qué los niños y niñas presentan apatía, desmotivación en el aprendizaje de la lectura y escritura? Y ¿Por qué se les dificulta este proceso?, ¿Cómo se despierta el gusto lector en los niños?, ¿Cuál es la influencia del uso del cuento Infantil como estrategia de aprendizaje en la lectura y la escritura en los niños y niñas del preescolar?

Por eso es importante implementar una estrategia o método eficaz y dinámico que propicie la comprensión y adquisición del lenguaje oral y en el aprendizaje en la lectura y la escritura en los niños y niñas que sirva de articulación de preescolar a primaria

Durante el desarrollo de las practicas pedagógica en EL Hogar Infantil Comunitario Bellavista de Arjona Bolívar se pudo observar que los niños y niñas se mostraban desinteresados, retraídos en el aprendizaje de la lectura y escritura debido a los métodos aplicados en el aula, que consistían en transcripción y repetición de planas de vocales, dando como resultado poco avance en sus habilidades comunicativas y el desinterés por el aprendizaje de la lectura y la escritura, por lo general se muestran apáticos y se distraen con facilidad ocasionando desordenes e interrupciones en las clases.

## **1.2. Formulación del problema**

La situación descrita anteriormente conducen al planteamiento de la siguiente pregunta:  
*¿Cómo incentivar el aprendizaje de la lectura y la escritura, a partir de la implementación de los Cuentos como estrategia de enseñanza para la educación infantil en el Hogar Infantil Comunitario Bellavista de Arjona Bolívar?*

### **1.3 Contexto Institucional**

El Hogar Infantil Comunitario Bellavista está ubicado en Arjona Bolívar en el Barrio San José de Turbaquito Kr. 47 No. 54 A – 129. Atiende niños de 2 a 5 años de edad, en los niveles de Párvulo, Pre-jardín y Jardín. Atiende un total de 154 niños y niñas de 8:00am a 3:30 pm de lunes a viernes. Consta de seis aulas, dos comedores, dos cocinas, un parque infantil, dos oficinas, tres baterías de baños para niños, una despensa y tres baños para adulto.

#### **VISIÓN**

Nuestra visión es estar entre los mejores hogares o centros de atención integral más importantes de la región. Nuestro interés es brindar un servicio de alta calidad, con recurso humano calificado y actualizado, con capacidad para formar hombres y mujeres con ímpetus prósperos para que nos representen en la sociedad.

#### **MISIÓN**

Nuestro Hogar Infantil Comunitario Bellavista trabaja para brindarle al niño y niña, menores de cinco (5) años, una atención integral, involucrando a la familia, a la comunidad dentro del proceso, para lograr en ellos, el desarrollo equilibrado de su personalidad, contribuyendo así con el mejoramiento de su calidad de vida.

#### **MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA**

El modelo pedagógico por la Institución es el constructivista Social que consiste en la orientación del aprendizaje individual a tratar dimensiones sociales y de colaboración al aprender. Es posible entender el constructivismo social como la manera de reunir aspectos, del trabajo de Piaget con el de Bruner y Vygotsky.

El constructivismo social y educación y teoría del aprendizaje es una teoría de la forma en que el ser humano aprende a la luz de la situación social y la comunidad de quien aprende. La zona de desarrollo próximo, desarrollada por Lev Vygotsky y aumentada por Bruner es una idea bajo el constructivismo social.

**El rol del docente en el Modelo Constructivista, es el siguiente:**

- Acepta e impulsa autonomía e iniciativa del niño o niña
- Usa materia prima y fuentes primarias en conjunto con materiales físicos, interactivos y manipulables.
- Usa terminología cognitiva tales como: clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar.
- Investiga acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes, antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos conceptos.
- Desafía la indagación haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y desafía también a que se hagan preguntas entre ellos.
- Conoce las diferencias de sus niños y niñas y conocer sus intereses individuales (Inteligencias múltiples)
- Conoce las necesidades evolutivas de cada uno de ellos.
- Conoce los estímulos de sus contextos: Familiar, comunitario, educativo, otros.
- Contextualiza las actividades

- Es un participante mas

## **ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS**

A esta manera de entender el aprendizaje, se suma todo un conjunto de propuestas que han contribuido a la formulación de una metodología constructivista. Entre dichas propuestas vale la pena mencionar:

- ***La teoría del aprendizaje significativo***: el aprendizaje tiene que ser lo más significativo posible; es decir, que la persona-colectivo que aprende tiene que atribuir un sentido, significado o importancia relevante a los contenidos nuevos, y esto ocurre únicamente cuando los contenidos y conceptos de vida, objetos de aprendizaje puedan relacionarse con los contenidos previos del grupo educando, están adaptados a su etapa de desarrollo y en su proceso de enseñanza-aprendizaje son adecuados a las estrategias, ritmos o estilos de la persona o colectivo.

- ***Aprendizaje por descubrimiento***: no hay forma única de resolver los problemas. Antes de plantear soluciones a los participantes, los facilitadores deben explorar con ellos diferentes maneras de enfrentar el mismo problema; pues no es pertinente enseñar cosas acabadas, sino los métodos para descubrirlas.

- ***Las zonas de desarrollo***: un nuevo aprendizaje debe suponer cierto esfuerzo para que realmente implique un cambio de una zona de desarrollo real, a una zona de desarrollo próximo, pero no con un esfuerzo tan grande (por falta de conocimientos previos, por ejemplo) que el nuevo contenido quede situado fuera de la zona a la que tiene acceso potencialmente la persona o el grupo.

• ***El aprendizaje centrado en la persona-colectivo***: la persona-colectivo interviene en el proceso de aprendizaje con todas sus capacidades, emociones, habilidades, sentimientos y motivaciones; por lo tanto, los contenidos del proceso pedagógico no deben limitarse sólo al aprendizaje de hechos y conceptos (contenido conceptual), sino que es necesario atender en la misma medida a los procedimientos (contenido procedimental), las actitudes, los valores y las normas (contenido actitudinal), si se quiere una adaptación activa de la persona o grupos a nuevas situaciones sociales. Así mismo, hay que considerar sus propios estilos, ritmos y estrategias de aprendizaje.

• ***Aprender imitando modelos***: este enfoque resulta especialmente importante para la enseñanza aprendizaje de contenidos actitudinales, lo cual es una debilidad en la mayoría de propuestas. De acuerdo con ella, la persona-colectivo desarrolla una llamada *capacidad vicaria*, la cual le permite el aprendizaje por observación, mediante la imitación, por lo general inconsciente, de las conductas y actitudes de personas que se convierten en modelos, cuyos patrones de comportamiento son aprendidos en un proceso de aprendizaje de tres fases: atención, retención y reproducción. Con relación a ello, lo más importante es que con la práctica las personas-colectivos aprendan los contenidos guías, las generalizaciones más que ejemplos específicos.

• ***La metodología activa***: siguiendo a Moisés Huerta, un método es activo cuando genera en la persona-colectivo una acción que resulta de su propio interés, necesidad o curiosidad. El facilitador es en ese sentido, quien debe propiciar dicho interés planificando situaciones de aprendizaje estimulantes, si descuidar que los métodos son el medio y no el fin. “La metodología activa se debe entender como la manera de enseñar que facilita la implicación y la motivación”.

• ***El aprendizaje cooperativo***, dinámico o comunicativo: en la enseñanza se debe desarrollar un conjunto de actividades que propicien la interacción de la persona-colectivo con el medio, con sus pares o el docente, privilegiando dinámicas que pueden ser individuales, en pares, en equipos pequeños y en grupo grande. Del mismo modo hay que preocuparse por implicar a la persona-colectivo en el proceso de aprender. Al proceso permanente de reflexión y de toma de conciencia sobre cómo se aprende se le denomina *meta cognición*.

• ***La teoría de las inteligencias múltiples***: en nuestro ser habitan siete diferentes inteligencias que nos permiten abordar el mundo de manera diversa, y en toda persona algunas de ellas están más o menos desarrolladas que otras; por lo tanto, la enseñanza también debería adaptarse a esa realidad. Estas inteligencias son:

Lingüística, lógico-matemática, visual-espacial, musical, kinestésico-corporal y las inteligencias personales (intrapersonal e interpersonal). En el marco de las inteligencias personales, también se plantea una llamada inteligencia emocional, que es la capacidad de sentir, entender y manejar eficazmente las emociones, como fuente de energía y de información para el desarrollo personal y el aprendizaje.

Ecología de la educación: el ambiente de aprendizaje en una aula o proceso constructivista, se configura como resultado de diversos factores entre los cuales cabe destacar la metodología, pues en ella se interrelacionan diferentes variables: la organización y tipo de contenidos, las secuencias de actividades, la toma de decisiones sobre el proceso a seguir, las técnicas de trabajo individual, los planteamientos de trabajo en grupo, las formas de agrupamiento, la organización del tiempo y la organización del espacio. Todo ello es conocido como ecología de la educación.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. Objetivo General**

Incentivar el aprendizaje de la lectura y la escritura, a partir de la implementación de los Cuentos como estrategia de enseñanza para la educación infantil en el Hogar Infantil Comunitario Bellavista de Arjona Bolívar.

### **2.2. Objetivos específicos**

- Caracterizar las actitudes y comportamiento de los niños y niñas frente al aprendizaje de la lectura y escritura a partir del cuento.
- Identificar las percepciones que tienen los docentes frente a la implementación del cuento en el aprendizaje de la lectura y la escritura durante la infancia.
- Describir las estrategias pedagógicas fundamentadas en el cuento que favorecen el aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños y niñas del preescolar.
- Implementar estrategias fundamentadas en el cuento para incentivar el aprendizaje de la lectura y la escritura desde la infancia

### **3. HIPÓTESIS**

El supuesto que orienta el trabajo de investigación en aula es el siguiente:

La narración de cuentos, como estrategia de enseñanza en el aula de educación infantil, contribuye a crear ambientes que favorecen el aprendizaje de la lectura y la escritural en el Hogar Infantil Comunitario Bellavista de Arjona Bolívar

#### 4. JUSTIFICACIÓN

La propuesta pedagógica implementada en el Hogar Infantil Comunitario Bellavista de Arjona se fundamenta en el método del cuento para la enseñanza de la lectura y escritura. Considerando que el cuento constituye una de las fases más importantes de la vida afectiva del niño y que su utilización en la educación es de gran valor. Como se ha dicho: “El cuento es la sal a la vida en los primeros grados escolares”.

El cuento, utilizado como estrategia pedagógica, contribuye a crear ambientes de aprendizaje y prácticas de enseñanza que cautivan al niño y lo atrae hacia el aprendizaje cuando el maestro conoce el arte difícil de contar cuentos. Una de las claves del éxito pedagógico de esta herramienta de enseñanza, es que aquello que se busca enseñar logra ser transmitido de manera natural y da rienda a la interpretación propia de los alumnos. No es una transmisión de información netamente conceptual, sino que se aprende a través de las situaciones contadas en las historias.

Con el proyecto se benefician principalmente los niños quienes logran construir una visión del mundo en el que converge la realidad y la fantasía, disfrutan de ambientes lúdicos en el aula al mismo tiempo que se acerca al aprendizaje del código escrito. Al maestro se le facilita la interacción en el aula puesto que se construyen lazos afectivos entre los niños y niñas.

Se le apuesta a crear los ambientes de aprendizaje de la lectura y la escritura, desde la primera infancia, atendiendo a que estas habilidades comunicativas constituyen uno de los pilares más importantes para el desarrollo humano. Además es la base para la socialización del niño y su

integración cultural, es decir que repercute en su desarrollo individual, social y cultural, porque a través de ellas se integran a una serie de situaciones a lo largo de la vida.

El cuento crea las condiciones para el desarrollo de la imaginación de la fantasía y la creatividad, por medio de la lectura se inserta en el mundo del conocimiento y del saber. Toda persona desde que comienza a desarrollar sus propios esquemas mentales, los va evocando a la realidad expresándolos verbalmente y que con el paso del tiempo se van incrementando y moldeando de acuerdo al nivel de aprendizaje que va adquiriendo en su entorno en forma escrita.

Tanto los docentes como los padres de familia se benefician con la puesta en práctica de acciones pedagógicas basadas en los cuentos, porque con ellos se contribuye a desarrollar en el niño el gusto por la lectura, al mismo tiempo que se potencia su dimensión afectiva, y el fortalecimiento de valores de convivencia, especialmente respeto por el otro.

## 5. DISEÑO METODOLOGICO

### 5.1. Enfoque y tipo de investigación

La investigación tiene carácter cualitativo, se centra en la investigación-acción participativa, en la búsqueda de sentido, significación e interpretación, valiéndose en esta medida de herramientas inherentes al método científico y a la hermenéutica; como el análisis, descripción, interpretación y valoración crítica del objeto de estudio, que para el caso es la influencia del uso de los cuentos infantiles en el aprendizaje de la lectura y escritura en niños y niñas del grado preescolar.

La investigación cualitativa, propicia la participación de los profesores y los estudiantes como sujetos que tiene relación consigo mismo, con el entorno y que además interactúa en un contexto social y cultural.

El tipo de investigación que se desarrollado fue la Investigación Acción Participación, ya que propicia la adquisición de conocimientos, participación activa en el análisis de la problemática planteada y generación de competencias sociales. En la *Investigación Acción*, se integra investigación como búsqueda sistemática de conocimientos y la acción transformadora de la realidad estudiada, en este caso se aborda la problemática de la convivencia escolar en función de la formación de cultura ciudadana. Por ello se analizaran los conflictos, las formas de asumirlos sus causas y relaciones estructurales; aspectos que son conocidos por los estudiantes y maestros a través de las experiencias y vivencias cotidianas en el Hogar Infantil Comunitario. Por lo tanto estudiantes y Docentes ellos deben estar activamente vinculados al proceso de investigación para buscar alternativas de solución concertadas. En esta dinámica, la investigación

acción posibilita la integración de la teoría y la práctica, en la acción concreta para dar solución a la problemática vivida en el contexto institucional.

La investigación acción busca favorecer la participación de la comunidad investigada, haciéndola consciente de los problemas que presenta y a los cuales la misma comunidad debe plantear alternativas de solución, en este caso se involucra a todos los actores de la comunidad educativa. La vinculación de los estudiantes, los lleva a tomar decisiones y a emprender acciones, es decir que se brindan condiciones para su participación libre y espontánea, con la intención de alcázar los objetivos propuestos. Para llegar a ese objetivo debe darse un proceso, hay que recorrer un camino, producir un tránsito en el que cada persona se transforma de espectador en actor y va evolucionando desde una participación condicionada y tutelada a una participación libre y autónoma.

## **5.2. Técnicas e instrumentos de recolección de información**

La recolección de datos se realizó mediante la aplicación las siguientes técnicas:

La observación participante es una de las principales técnicas utilizadas en el proceso de investigación acción asumido por el grupo; para sistematizar las observaciones se utilizó el diario decampo; en el cual se lleva un minucioso registro de todas las actividades realizadas. En él se destacan los conceptos, opiniones y situaciones más comunes y/o divergentes que se presentan en el proceso.

De igual forma se recurrió a las entrevistas, para ampliar la recolección de la información ya que esta permite un acercamiento a los actores, sus deseos, inquietudes y a conocer su satisfacción o insatisfacción con las actividades realizadas, se basa en un cuestionario

abierto, dirigido a los docentes, se aplicó el cuestionario individualmente a fin de propiciar el acercamiento dialógico y la espontaneidad de las respuestas.

Además se implementaron talleres investigativos con los estudiantes, fundamentados en el cuento, dándole una especial importancia a los juegos, rondas, obras de títeres, dramas, historietas, videos, cantos. Esto con el fin de observar las actitudes y transformaciones del niño, ya que permiten una activa participación de los participantes con relación a los temas abordados en cada uno de los talleres.

Entrevista a 4 docentes que actualmente se encargan de la atención integral de los niños y niñas en el Hogar Infantil a fin de identificar las percepciones que tiene frente a la implementación del cuento en el aprendizaje de la lectura y la escritura durante la infancia.

### **5.3. Población y Muestra**

#### **5.3.1. Población:**

Niños y niñas del Hogar Infantil Comunitario Bellavista de Arjona Bolívar conformado por ciento cincuenta y cuatro (154) estudiantes de los cuales se tomaron una muestra de veintiséis niños y niñas (26) del nivel Jardín.

#### **5.3.2. Muestra:**

Por otra parte, la muestra o unidad de trabajo la componen los niños y niñas en el aula de clase del nivel jardín del Hogar Infantil Comunitario Bellavista de Arjona Bolívar para un total de 26 niños en edades que oscilan entre los 4 y 5 años de edad, de familias compuestas en su mayoría por papá y mamá, otros niños que viven con uno solo de los padres u otros familiares, por la descomposición familiar, de estrato uno y dos. En la interacción y atención se ve afectada algunas veces por 1 o 2 niños que no logran integrarse por falta de concentración, atención, los

niños se encuentran dentro de parámetros normales y aparentemente sanos, despiertos, dinámicos y receptivos, aprenden y desarrollan muchas de sus habilidades cognitivas y socio afectivas

#### **5.4. Fases de la investigación**

El proyecto se desarrolló siguiendo cuatro fases de manera articulada estas fueron:

- Fase diagnóstica: se identificó la problemática a partir de las observaciones lo que condujo al planteamiento del problema.
- Fase de diseño: se diseñó la propuesta pedagógica sobre la base de los fundamentos teóricos.
- Fase de intervención: donde se implementa la propuesta pedagógica
- Fase de evaluación de resultados: que conducen al diseño final de la investigación.

## 6. MARCO REFERENCIAL

### 6.1. Marco Legal

El presente trabajo se sustenta en la normatividad vigente en materia educativa, a partir de la constitución política de 1991 en su artículo 67 se consagra la educación como un derecho “fundamental de la persona que le permite acceder al conocimiento científico y tecnológico y a los demás bienes y valores propios de la cultura”. Es precisamente mediante la lectura una de las formas de adquirir los conocimientos, de ahí que sea un pilar fundamental en el sistema educativo al igual que la escritura que permite mantener y difundir el conocimiento.

Otra de las normas que le dan fundamento legal a la investigación es la Ley General de la Educación (Ley 115/ 94) que consagra los fines de la educación, en su artículo 5 partiendo del pleno desarrollo de persona en un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, espiritual, social, afectiva, ética cívica y demás valores humanos. Otro de los fines consagrados en el artículo 5 de la ley general de la Educación: “La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber”. En tal sentido se destaca la lectura y la escritura como hábitos intelectuales fundamentales para la adquisición y difusión del conocimiento”.

Se retoma igualmente el artículo 16, de la misma ley, donde se consagran los Objetivos Específicos de la Educación preescolar. En especial, el literal c “el desarrollo de las habilidades y destrezas propias de la edad, como también su capacidad de aprendizaje”

Así mismo en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana se destacan tres aspectos fundamentales en la enseñanza de la Lengua Castellana enfatizando la adquisición del Código

Escrito que son:

1. El niño inventa formas gráficas, mezcla éstas con los gráficos convencionales que en el espacio socio – cultural va reconociendo y apropiándose de las gráficas existentes incluyendo en sus producciones cadenas de letras.
2. Las grafías son distintas de las formas para significar, poniéndose a prueba hipótesis de cantidad y de cualidad, dependiendo del tamaño del objeto así va a ser el número de grafías.
3. Utilización correcta de los signos convencionales de la escritura (letras, sílabas, frases, entre otros.) y en la producción textual.

Los lineamientos curriculares de preescolar orientado bajo los principios básicos de: integralidad, lúdica y participación, condiciones estas que se materializan en la narración de cuentos

## **6.2. Contexto Psicológico**

Desde la Psicología, las actividades para la motivación de la lectura, están sustentadas en la teoría histórica cultural de L. S. Vigotsky, sobre todo en lo relacionado con los conceptos de internalización, mediación, zona de desarrollo actual, unido a zona de desarrollo próximo, la relación entre educación y desarrollo, situación social de desarrollo y los períodos sensitivos de desarrollo.

Desde el punto de vista psicológico, la lectura es una actividad muy valiosa, por medio de la cual no sólo se alcanzan momentos de recreación, sino que ayuda a ampliar el léxico y el vocabulario.

El lenguaje oral y el escrito son parte de la tendencia en la cual los niños y las niñas interactúan con su medio, se apropian de los signos y códigos a los cuales se les ha otorgado social y culturalmente un significado (Vygotski, 1980; Cassany, 1999) y construyen sus propias hipótesis e ideas relacionadas con los usos del lenguaje escrito. En ese camino, en ocasiones expresan sus ideas, emociones y sentimientos utilizando formas y grafías que pueden resultar incomprensibles desde el punto de vista del adulto (Tolchinsky y Solé, 2009).

Lo anterior nos remite a la idea de que hay condiciones, conocimientos y actividades que llevan a que los niños se acerquen al aprendizaje alfabético y en el futuro dominen la lectura y la escritura convencionales (Tolchinsky y Solé, 2009; Flórez, Restrepo y Schwanenflugel, 2009). Para lograrlo deben conocer las características del sistema de escritura (Ferreiro y Teberosky, 2003) y participar en prácticas evolutivamente apropiadas que promuevan el conocimiento de los niños sobre el lenguaje escrito antes de la instrucción formal de la lectura y la escritura en el primer grado de la escuela primaria (Flórez, Restrepo y Schwanenflugel, 2007).

### **6.3 Contexto Pedagógico**

Una de las experiencias más gratificantes en la educación infantil es la lectura de cuentos, que según numerosas investigaciones en el ámbito pedagógico, proporciona numerosas situaciones gratificantes de aprendizaje de la lectura. Al respecto Cristina Gillanders, plantea que, *“los niños que desde temprana edad se les familiariza con la lectura de cuentos tienen una ventaja en el aprendizaje de la lectura y la escritura”* (Gillanders, 2007,105)

Otro aporte desde las experiencias pedagógicas está relacionado con el rescate de los aportes de la vida cotidiana en los procesos educativos. Germán Mariño propone que, *“para que un hecho cotidiano se haga educativo, debe ser reflexionado, hecho consciente y contextualizado: Tenemos que entrar a extractar de las actividades cotidianas lo educativo. No se trata de inventar nuevos programas, sino recuperar las prácticas que existen. Para que un hecho vivido se convierta en educativo se necesitan varios requisitos: conceptualizarlo, enriquecerlo y cualificarlo con otros saberes, ser transformador y ser socializado con el fin de que se legitime y haga parte del saber históricamente construido”*(Mariño, 1990)

Los cuentos constituyen una valiosa estrategia pedagógica y didáctica en la educación infantil, dada su relación con los diversos contextos en los que se desarrolla cotidianamente el niño, por ello propicia el establecimiento de procesos educativos pertinentes y significativos.

El cuento es fundamental en la mediación pedagógica, que le facilitan al profesor interactuar y orientar a los niños en un ambiente, caracterizado por la fantasía y la lúdica. En este sentido Prieto, se refiere a la mediación *“como el tratamiento de contenidos y formas de expresión de los diferentes temas a fin de lograr un acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresión y racionalidad”* (Prieto, 1991). Se habla entonces de mediación pedagógica, en el sentido estricto de mediar entre determinadas áreas del conocimiento y de la práctica, y quienes están en situación de aprender algo. Dicho en sentido Vygotskiano, la mediación es ese proceso que le permite al individuo pasar de una zona de desarrollo actual a la próxima.

De acuerdo con lo anterior, la mediación además está ligada con las formas de producir sentido, a partir del desarrollo cognitivo, afectivo y social, entendido éste último como la

estructura de relaciones, concertación, y transformación de esquemas previos, que se ven favorecidas con la implementación del cuento desde los primeros años de vida escolar

En este sentido cobra importancia la implementación de los cuentos en el aula, porque se trata de una forma narrativa en la cual se relata de modo sencillo vivencias propias o de otros. *“En todas las culturas, narrar cuentos es una forma cotidiana de conversar”* (Gillanders, 2004, 41). A través de él, se socializa, hay interacción con los pares y se expresan las ideas acerca del mundo. Estas narraciones pueden tratar acerca de acontecimientos reales o fantásticos, todo depende de la intención, del propósito del cuento.

Los niños aprenden imitando modelos presentes en los adultos que le rodean, por ellos se recomienda familiarizarlos con la lectura de cuentos para que luego sea capaz de leer sus libros favoritos de forma independiente, desarrollando estrategias que le permitan una mejor comprensión de lo que lee y la aplicación de estrategias meta cognitivas para evaluar sus progresos en la lectura (Gillanders, 2004). Antes de la lectura se le comentan situaciones que le son familiares desde su contexto sociocultural, para despertar su curiosidad y generar expectativas frente a la lectura del cuento, durante el texto se utilizan entonaciones, exclamaciones y preguntas para mantener su atención y posterior a la lectura se le interroga acerca de sus expectativas y conclusiones.

#### **6.4. Antecedentes**

Entre ellos se destaca el proyecto titulado: El Aprendizaje Vivenciado de la Lectura y la Escritura, realizado durante 2004 por Karen Baena, Deiby Jhon Boneu, Karen de la Rosa e Iván Garzón. Con el propósito de retomar la escritura, como parte fundamental del proceso educativo en la construcción de textos relacionados con el contexto socio cultural de los estudiantes de 4º de

Básica Primaria de ENSCL. Según sus resultados se lograron confirmar que las actividades escolares tendientes al aprendizaje de la lectura y la escritura son más pertinentes al relacionarse con las prácticas socio-cultural de los estudiantes ya que permite producir textos con sentido y significado, porque tienen en cuenta las experiencias vividas, expectativas e intereses de los educandos. Es precisamente la literatura la que permite relacionar los textos con la realidad sociocultural de los estudiantes, por ello este proyecto guarda coherencia con el propósito de la presente investigación.

Otro de los proyectos pedagógicos adelantados por los estudiantes de la Escuela Normal Superior Cartagena de Indias, titulado: Estrategias Pedagógicas para la Comprensión Lectora para el aprendizaje significativo en los niños y niñas de Grado 5° en la ENSCI. Presentado el año 2002 por los estudiantes Adriana Castellar, María Cohen, César Guzmán, Silat Pérez. El interrogante planteado fue el siguiente ¿Qué estrategias pedagógicas se deben implementar para mejorar la comprensión lectora y así construir un aprendizaje significativo en los niños y niñas del grado 5° “B”? De acuerdo con los resultados de la investigación se pudo establecer que la comprensión lectora está presente en todos los momentos de la vida del ser humano, es el punto de partida para trabajar la capacidad conjetural y crítica de los estudiantes, es activar el conocimiento de manera significativa que varía de acuerdo a las necesidades de los niños. Se asume una visión de la comprensión lectora.

## 6.5. Referentes Teóricos

Relatar cuentos presenta una importante manera de socializarnos en casi todas las culturas (Miller, 1989). Los niños y las niñas desde su concepción escuchan narraciones de acontecimientos diarios de nuestro vivir, por lo que podría decirse que se encuentran familiarizados con las estructuras narrativas; desde que conocemos información de otros tiempos hemos estado en contacto con acontecimientos ocurridos, reales o ficticios.

Cassares, por su parte, define la literatura como el *“arte que tiene como objeto la expresión de las ideas y sentimientos por medio de la palabra”* (Cassares 1998). Este sentido amplio del término pareciera significar el hecho de que la literatura remite a cualquier libro que contiene de antemano en su generalidad, los secretos y fórmulas que permiten dar a un escrito un carácter particular que instauro o consolida la literatura como algo inherente con su propia luz y claridad; esto es, reproduce su esencia misma, su naturaleza. Quizá por ello, deslindar lo literario de lo que no lo es; es tanto como separar la dimensión emocional y sensitiva del ser humano, al asumir el rol de investigador, centre su mirada en la razón y exprese con plena objetividad sus ideas.

Por la década de los sesenta, Robert Escarpit, argumenta que la literatura es el estudio fundamental sobre la evolución semántica de la palabra. Así mismo, se trabaja el concepto de literatura como conocimiento organizado del fenómeno literario. Esto demuestra cómo hasta ese entonces, la crítica literaria sólo se había ocupado del estudio de la obra, del autor o de las dos instancias a la vez. En tanto que la historia de la literatura no iba más allá de ser una historia de obras o de autores.

En sus consideraciones no incluía al lector por no reconocerlo como elemento fundamental y mucho menos, constitutivo de la obra. Hasta el momento los estudios literarios se habían desarrollado, o bien partiendo de la consideración de un modelo o sistema de normas, - *“procedimiento particular del paradigma clásico humanista-, bien sirviéndose de un método diacrónico en que además se consideraban las relaciones entre distintas literaturas - procedimiento propio del paradigma histórico positivista-, o bien partiendo de la consideración de la obra de estudio en cuanto sistema de lengua, sistema de estilo y sistema de composición, - peculiaridad del paradigma estético formalista”* Es evidente que la literatura contribuye con la configuración del discurso social, que le permite al estudiante apropiarse de los saberes y valores de la cultura, al mismo tiempo que desarrolla sus estructuras de pensamiento.

*Desde otro ángulo, Roland Barthes, fortalece la idea anterior al hacer referencia a “la literatura como juego, eros, seducción, lúdica... en lugar del dogmatismo del paradigma formalista de la crítica literaria tradicional. Lectura y escritura, pasan a ser felicidad, flexibilidad, lo múltiple de la fiesta del pensamiento”*

*Por su parte Hans Gadamer, también nos da elementos para avanzar en la mirada sobre la concepción de lo literario, cuando dice que “lo literario cumple con una función de la conservación y de la transmisión espiritual que aporta a cada presente la historia que se oculta en ella... toda sucesión de copia y conservación de los clásicos constituye una tradición cultural viva que no se limita a conservar lo que hay sino que lo reconoce como patrón y lo transmite como modelo”*(Gadamer, 1991,213) Con base en sus teoría acerca de la hermenéutica, se estructura el proceso de comprensión de los textos en relación con la realidad de la época que busca transmitir el autor. El cuento es una de los géneros literarios de mayor aplicación en la educación infantil

### **El cuento.**

Eduard Estivill y la pedagoga y psicóloga infantil Montse Domenech, en su libro *Cuentos para crecer* plantea que “En el cuento los niños encontrarán una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de una manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad”.

Para los niños/as, el momento de disponerse a escuchar un cuento supone un momento lleno de magia, que les permite entrar en un mundo plagado de aventuras fantásticas o reales. Agarrados a la mano del autor conocerán personajes y escenarios que llegan a fascinarles, en el que se encontrarán con hechos maravillosos protagonizados por magos, hadas, encantadores, duendes y toda una serie de personajes de fantasía que activan la imaginación de los niños.

Fernando Savater ha llegado a decir del cuento: “Los cuentos nos acompañan a lo largo de nuestras vidas. De ese aprendizaje de valor y generosidad por vía fantástica depende, en gran medida, el posterior temple del espíritu, la opción que marcará la vida de ese ser, hacia la servidumbre resignada o hacia la enérgica libertad”.

Por su parte, Bettelheim, uno de los mejores psicólogos y psiquiatras infantiles del siglo XX, afirma que “el cuento es un viaje hacia un mundo maravilloso, para después, al final, devolverlo a la realidad de la manera más reconfortante.” En su libro *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas* afirma que “los cuentos de hadas son una fuente inagotable de placer estético que influye en la educación de los niños de una forma dominante. Los cuentos de hadas ejercen una función liberadora y formativa para la mentalidad infantil y dotan de apoyo moral y emocional.

El niño se identifica con los personajes de los cuentos, experimentando así sentimientos de justicia, fidelidad, amor, valentía como un gozoso descubrimiento de la aventura de vivir.”

Para Dora Pastoriza, el cuento infantil debe ser una pequeña obra de arte, se hace necesario propiciar la educación estética del niño como camino para despertar su amor por la lectura, que debe ir aparejado al gusto por todas las cosas bellas.....habremos de capacitarlo para gustar lo bueno y rechazar lo malo o mediocre. Es decir, habremos de educarlo estéticamente.”

Definición de Cuento: Según la Real Academia Española:

- Es la relación de un suceso.
- Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.
- Breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos.

Otras definiciones:

a) El cuento es una narración literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan con un esquema más o menos común o arquetipo, vivencias fantásticas, experiencias, sueños, hechos reales.....es decir, lo fantástico y/o real, de forma intencionadamente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar.

b) El cuento es una narración breve de carácter ficcional, protagonizada por un grupo reducido de personajes. Este es transmitido originalmente por la vía oral aunque con la modernización se han creado nuevas formas como los autolibros.

### **Tipos de Cuentos:**

Se podrían hacer muchas clasificaciones acerca de los cuentos, una de ellas podría ser esta.

Existen dos grandes tipos de cuentos:

a) El cuento popular. Es una narración tradicional de transmisión oral. Existen muchas versiones pero se diferencian en los detalles. El cuento popular a su vez tiene tres subtipos:

1°.- Los cuentos de hadas o maravillosos. En este apartado se incluyen los de hadas, princesas, brujas, duendes, hechiceros y magos. Estos cuentos hacen referencia a los problemas humanos universales tales como el deseo de vivir eternamente, la envidia, los celos, el envejecimiento, etc. Los mensajes que transmiten estos tipos de cuentos son que la vida tiene cosas maravillosas y también dificultades que hay que superar enfrentándose a ellas.

2°.- Los cuentos de animales. En estos cuentos los personajes son animales que hablan y se comportan como seres humanos.

3°.- Los cuentos costumbristas. Estos cuentos hacen referencia al entorno rural, agrícola o ganadero. La acción del cuento suele transcurrir en espacios como un camino, un pozo, una casa o un río.

b) El cuento literario: Es el concebido y transmitido por la escritura. Se presenta normalmente en una sola versión y su autor es conocido.

### **Partes del cuento:**

El cuento se compone de tres partes:

- a) Introducción o planteamiento. Es la parte inicial del relato en la que se sientan las bases de lo que sucederá en el nudo.
- b) Nudo o desarrollo. En esta parte surge el conflicto y tienen lugar los hechos más importantes.
- c) Final o desenlace. En esta parte tiene solución la historia y finaliza la narración.

### **Lectura.**

La lectura es uno de los elementos principales en el lenguaje, es por ello que la mayor parte se le asocia con un aspecto lingüístico en el cual el hombre desde pequeño construye a través de la lectura y la escritura un sistema de comunicación por ello *“el aprendizaje de la lectura y la escritura es un largo proceso evolutivo: comienza al nacer y continua a lo largo de toda la vida”* (Gillanders, 2007, 36). Por lo tanto el hombre llega a crear por medio de la lectura el lenguaje que le permite conocer el contexto en el que se encuentra inmerso

Ana Cristina Rodríguez Rivero y Caridad Olimpia Turón Díaz plantean que: La problemática de la continuidad o articulación entre educación infantil y primaria no es un tema nuevo, pero hoy adquiere una mayor significación dadas las exigencias educativas para el nuevo milenio que trae consigo grandes demandas al desarrollo científico técnico y por tanto al desarrollo de las futuras generaciones.

En diferentes investigaciones se ha abordado la relación existente entre el nivel de preparación del niño al ingresar a la escuela y su aprendizaje en los primeros grados de la educación primaria. El estudio de esta relación responde al criterio referido a la necesaria continuidad que debe existir entre la educación preescolar y la escolar como dos eslabones de un proceso educativo único, lo cual está determinado esencialmente por el nivel cada vez más

complejo y elevado de las exigencias de la escuela primaria y por otra parte, por la conciencia de las grandes posibilidades que tiene la etapa preescolar para lograr un mayor desarrollo de los niños de estas edades.(Rodríguez, Olimpia, 2007).

**Enfoque Equilibrado** Este enfoque destaca la necesidad de integrar y equilibrar los aportes proporcionados por el modelo holístico y el de destrezas, pues sólo la utilización exclusiva del modelo de destrezas tiende a fragmentar la lectura en unidades separadas sin considerar los recursos lingüísticos del niño y los textos disponibles en su ambiente. Asimismo, la aplicación exclusiva del modelo holístico puede provocar ansiedad y desaliento a muchos niños que requieren de más tiempo y apoyo para aprender las reglas del lenguaje escrito, pues el modelo enfatiza el aprendizaje del código por descubrimiento sobre la base de una temprana e intensiva inmersión en el lenguaje y, especialmente, en la literatura.

Asimismo, toma algunos aportes de la teoría psicogenética, sobre todo, las explicaciones acerca de las etapas o niveles de la escritura.

Las principales características del enfoque equilibrado son:

- a) Recoge las ideas del movimiento del lenguaje integral que sintetiza los aportes de John Dewey, Goodman y Smith, al recomendar que los niños sean inmersos desde temprana edad en forma intensiva en el lenguaje escrito, aunque aún no sepan leer y escribir en el sentido convencional de la palabra.
- b) El enfoque equilibrado resignifica el modelo de destrezas, parte de la base que sólo el 5% de los niños inmersos en un mundo letrado son capaces de establecer la relación fonema-grafema sin la intervención de un adulto. Esto lo logran especialmente los niños provenientes de hogares donde los padres leen a sus hijos en forma regular y tienen

modelos de buenos lectores. Eso no pasa en niños provenientes de hogares con limitada o escasa presencia de materiales impresos. La relación fonema-grafema debe integrarse dentro del contexto de lectura significativa y además unirse con el manejo global de palabras de nexos y de uso frecuente (con, y, de, la, los, él, hay, mamá, abuela...) con el fin de introducir al niño desde muy temprano en la lectura de textos significativos breves. Si no, se cae en la lectura sin sentido que no representa el lenguaje real de los niños. Ej.: *me mima mi mamá* (nadie habla así).

- c) Plantea que los aprendizajes de los fónicos (relación fonema-grafema) debe ligarse al desarrollo de conceptos sobre el material impreso:
- Los niños deben aprender que se lee de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, desde la parte superior a la parte inferior de la página.
  - También deben aprender los elementos del libro tales como cubierta, título, autor, ilustraciones, comienzo, fin, contratapa.
  - Los niños deben aprender un vasto bagaje de vocabulario visual en forma progresiva que les permita reconocer palabras a primera vista.
- d) Establece que la relación letra-fonema debe ser desarrollada dentro de contextos significativos para el niño, es decir, dentro de lecturas de cuentos, poesías, recetas, afiches, etc. Para lograr esto, se recomiendan las siguientes actividades: caminatas de lectura, lecturas compartidas, jugar a leer cuentos predecibles, como también la inmersión de los niños en una sala letrada.
- e) Plantea que la construcción del significado de los textos impresos requiere del dominio de la sintaxis y la semántica dadas por el texto, como también de los conocimientos previos

del lector, de su propósito frente a la lectura y del contexto dentro del cual se da la lectura. Así, el conocimiento de la correspondencia letra-sonido pasa a constituir una parte necesaria para la construcción del significado del lenguaje escrito, pero no debe ser tenida en cuenta como la última meta.

- f) Establece que el dominio de destrezas básicas, tales como conciencia fonológica, aprendizaje de los fónicos, vocabulario visual, y reconocimiento de palabras sobre la base de elementos estructurales y contextuales, deben ir a la par con la motivación, interpretación literaria y habilidades de razonamiento de alto nivel para la construcción del significado lector. La enseñanza explícita de los fónicos (correspondencia letra-sonido) se desarrolla dentro de lecturas significativas y se apoya en la lengua materna del niño.
- g) Plantea la necesidad de realizar una enseñanza directa y explícita de aspectos como el aprendizaje de los fónicos, puesto que no basta con poner en contacto al niño con el objeto del conocimiento para que pueda aprenderlo. La mayoría de los contenidos enseñados a través de las diferentes áreas del conocimiento pasan por el dominio de la lectura, y para esto se requiere de un apoyo mucho más directo o focalizado que ayude al niño a leer en forma eficiente e independiente.

Este enfoque tiene en cuenta las siguientes etapas de la lectoescritura:

**Etapas de la lectura:** La adquisición de la lectura no es inherente al cerebro humano, sino que debe ser aprendida y automatizada. Requiere de un proceso gradual de aprendizaje. La lectura propiamente dicha se inicia en la fase llamada “alfabética” o “fonológica”. Al automatizar la lectura alfabético-ortográfica, el niño estará en condiciones de poner su atención al contexto, la expresión y a comprender en la medida en que va decodificando.

### **Primera etapa: Logográfica**

Reconocimiento de escrituras globales (COCA-COLA, COLGATE...), sin decodificación. Aquí no hay verdadera lectura (en el sentido convencional), sino un reconocimiento de la forma visual o logo; hay actitud de lectura pero aún no hay correspondencia grafema-fonema.

#### **a) Segunda etapa: Alfabética**

Se observa una comprensión del principio alfabético: asociación grafema-fonema, etapa de decodificación fonológica. El niño lee articulando fonemas o sílabas: MEEE-SAAA - ME SA.

#### **b) Tercera etapa: Ortográfica**

En esta etapa se visualiza el reconocimiento de patrones ortográficos, necesario para la lectura fluida. El niño capta grupos de letras y luego palabras en un solo golpe de vista. ME-SA MESA.

**Etapas de la escritura:** Al igual que la lectura, la escritura no es inherente al cerebro humano, debe ser aprendida y automatizada. Es un proceso gradual que requiere tiempo.

Para leer al igual que para escribir, se requiere del conocimiento del abecedario (código arbitrario) y de la asociación con su correspondiente sonoro que son los fonemas (conciencia fonológica).

El niño pasa a través de unas etapas antes de escribir alfabéticamente y comprender del todo lo que escribe. Luego, deberá perfeccionar esa escritura respetando la ortografía y podrá sustituir la letra imprenta mayúscula (recomendada por esta teoría para trabajar el proceso de lectoescritura) por trazos más elaborados como son las cursivas.

Al igual que la lectura, la escritura verdadera es la que posee componentes fonológicos. El escribir su nombre correctamente no nos indica que entiende el principio alfabético, sino cuando empieza a representar fonéticamente alguno o todos los sonidos de las palabras. Al automatizar la escritura alfabética, el niño se verá en condiciones de fijarse en el aspecto ortográfico y en poner toda su atención en el cuidado del grafismo.

**Etapas prefonética o presilábica,** Aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto no hay correspondencia grafema-fonema. En esta primera etapa, el niño utiliza un conjunto indistinto de letras asignándoles cualquier significado. El niño solo comprende que las letras se utilizan para escribir palabras. Sin embargo, esta primera forma de escritura espontánea no es totalmente arbitraria.

Existen dos hipótesis que el niño arriesga respecto al funcionamiento de la lengua:

- **Hipótesis de la cantidad:** el niño estima que no existen palabras de solo una letra. Establece un mínimo de dos o tres letras por palabra.
- **Hipótesis de la variedad:** el niño estima que al menos dos de las letras deben ser diferentes. Dos letras iguales, no dicen nada.

**Etapas silábica** El niño puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales o consonantes continuas. En esta etapa, el niño establece una relación entre la cadena sonora oral dada por la pronunciación y la cadena gráfica que utiliza para la escritura. Cada letra, representa pues (para el niño), una sílaba. A su vez, podemos diferenciar dos hipótesis:

- **Hipótesis silábica sin valor sonoro:** no existe correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.

- **Hipótesis silábica con valor sonoro:** existe alguna correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.

### **Etapa silábico-alfabética**

El niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa. En esta etapa, el niño descubre que la relación que se establece entre grafía y fonema (la articulación oral), se corresponde a un sistema fonético y no silábico, por lo tanto, se necesita una letra para representar cada sonido. Etapa alfabética u ortográfica El niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra. El niño descubre que el sistema de escritura no es unívoco (igual sonido, igual grafía). Se trata pues, de un sistema ortográfico convencional en el cual existen irregularidades que permiten representar la diversidad de la lengua y permiten una comunicación mucho más precisa y amplia que la que permite la oralidad.

## **7. PROPUESTA PEDAGÓGICA**

# ENTRE CUENTO Y CUENTO VAMOS APRENDIENDO A LEER Y A ESCRIBIR



## 7.1. METODOLOGÍA

La narración de cuentos es una Estrategias que favorecen la adquisición del lenguaje escrito En líneas generales, contar con portadores de textos en el salón de clase es el primer punto importante a ser tenido en cuenta. Los portadores de textos son todos aquellos materiales escritos (libros, diarios, revistas, enciclopedias, etc.) de uso frecuente en la sociedad. Es fundamental que estos textos ingresen desde el nivel inicial en el aula, en razón a la importancia que revisten para mejorar la competencia comunicativa en los niños; de esta manera, se los inicia en su formación como lectores y escritores competentes. Los niños construyen su conocimiento acerca de los textos por medio de un contacto intenso con ellos. Así, se podría lograr que los niños manejen distintos portadores de textos, reconociéndolos a través de indicadores visuales (estructura interna y externa) y eligiendo el texto correcto de acuerdo al propósito que se persigue (si se desea saber información referente a un país, ésta se buscará en una enciclopedia; en cambio, si se desea buscar una receta habrá que dirigirse a un libro de cocina).

Cada uno de estos portadores de texto tiene diferentes funciones según la información que portan (informar, convencer, entretener, instruir...). Nunca se construyen en base a una sola función del lenguaje, por lo general suelen estar todas presentes, aunque se privilegia una de ellas. El concepto de portadores de textos está muy relacionado al concepto de tipologías textuales que los niños irán conociendo más adelante, en el marco de la profundización de sus capacidades de lectura y escritura en la escuela. En este sentido, se considera fundamental el contacto de los niños con la mayor variedad de tipos de textos posibles, pues un ambiente rico en textos ayuda a desarrollar las capacidades comunicativas de los niños. Por otro lado, contar con portadores de textos ayuda a tener una sala letrada. El aula se convierte en un ambiente enriquecido en lenguaje oral y escrito, con el fin de estimular aprendizajes auténticos y promover

el concepto de una sala de clases como una comunidad de personas que están aprendiendo juntas. La sala de clases así concebida, implica organizar el espacio de manera que invite a la interacción, implementar una biblioteca de aula, multiplicar las ocasiones de lectura a los alumnos en voz alta y ponerles a su alcance medios para escribir, publicar y exponer.

Una **sala letrada** facilita la inmersión de los niños en el mundo letrado, al mismo tiempo que responde a las necesidades surgidas de los proyectos y actividades diarias del curso. En la sala letrada se hallan elementos como:

- Textos auténticos del entorno (diarios, revistas, folletos, catálogos, guía telefónica, etiquetas, boletas, tarjetas, etc.)
- Textos producidos en los proyectos pedagógicos desarrollados por los alumnos (esquelas, cartas, informes, recetas, cancioneros, registros historia de su comunidad, cuadros de responsabilidades, calendario, gráficos de panel del tiempo, de resultados de competencias deportivas o de juegos, etc.)
- Textos creativos producidos por los alumnos (poemas, cuentos, historietas, etc.)

En el contexto de la sala letrada, es posible crear rincones de lectura donde los niños encuentren una variedad interesante de textos que pueden estar organizados en temas. Estos rincones no tienen por qué ser espacios estables o estáticos. Deben incorporarse en ellos novedades cada semana, de ser posible, y de acuerdo a los temas estudiados, un rincón podría ser sustituido por otro, considerando que no siempre se cuenta con suficientes espacios como para tener demasiados rincones.

Lo más importante con los rincones es su construcción conjunta entre el docente y los niños. Entonces, ellos sienten que cada rincón forma parte de “su mundo”, de su vida, se sienten más

atraídos hacia ellos. Además, de esta forma se trabajan cuestiones actitudinales como la cooperación, el trabajo en equipo, entre otros.

Otras estrategias a tener en cuenta son:

- Estimular la interrogación de los textos auténticos de su sala, escuela, entorno: avisos, propagandas, envases, letreros, recetas, folletos, y formular hipótesis sobre sus significados.
- Efectuar repetidas lecturas compartidas. Las lecturas compartidas son situaciones de lectura gratificadoras en las cuales los niños van mirando el texto que el docente lee en voz alta, con fluidez y expresión.
- Jugar a leer con los niños variados tipos de textos: fábulas, leyendas, cuentos, poemas, recetas, textos informativos, noticias, etc. Esto ayuda a los niños a predecir el contenido y a recordar información de los textos. Promueve también la expresión oral, la discusión y la expresión escrita de ideas relacionadas con los textos.
- Incentivar a los lectores a usar sus conocimientos previos antes, durante y después de la lectura para apoyar la comprensión del texto.

Todas estas estrategias facilitan el descubrimiento de las reglas del lenguaje escrito por parte del niño.

***Aspectos importantes a tener en cuenta en la producción de textos:***

- Crear espacios para que los/as niños/as vivan la escritura dentro de situaciones comunicativas reales, significativas y con propósitos claros.

- Considerar que aunque los niños no sepan escribir en el sentido convencional de la palabra, pueden jugar a escribir, grabar sus textos o dictarlos al docente para que lo transcriba.
- Organizar situaciones que motiven a los niños a producir textos con sentido completo, no oraciones aisladas.
- Promover la oportunidad para que los niños tomen conciencia de la utilidad y las diversas funciones del lenguaje escrito y el poder que tiene para persuadir, convocar e interactuar con personas distintas.
- Proporcionar ejemplos que sirvan de modelos para la producción de diversos tipos de textos.
- Permitir respuestas divergentes que nacen de la creatividad del niño.
- Estimular a los niños desde el inicio del aprendizaje de la escritura a que reconozcan la importancia de planificar la producción de textos: ¿A quién se escribe? ¿Para qué? ¿Qué se desea comunicar? ¿Cómo se desea comunicar?, etc.
- Es muy importante prever experiencias de aprendizaje en la sala de clases, que promuevan la escritura espontánea de los niños. Los cuentos, las poesías y otros tipos de textos que se están estudiando abren las posibilidades para que el niño escriba sobre ello desde sus experiencias de vida, sus conocimientos, sus fantasías.
- Lo relevante del acto de escribir por parte del/la niño/a es que pueda comunicar algo, es decir, el contenido del mensaje es lo que se debe destacar. Cada niño es capaz de escribir según su nivel de desarrollo de escritura. Algunos dibujarán el mensaje y rotularán sus

dibujos, otros escribirán líneas curvas; otros, letras que no tienen relación con los sonidos del habla; otros escribirán grafemas que se asocian a algunos fonemas de las palabras, y otros escribirán en el sentido convencional de la palabra. Todos ellos están comunicando algo con diferentes niveles de desarrollo. La idea es respetar estas etapas o niveles de desarrollo de la escritura de los niños: pre-silábico, silábico, silábico alfabético y alfabético descriptos en la teoría psicogenética.

- Se debe respetar el nivel de desarrollo escritor del niño/a y acompañarlos a través de los diferentes momentos del proceso de escritura. La profesora demuestra el proceso escritor con sus propias experiencias de vida para que luego los niños/as apliquen en sus textos las estrategias aprendidas. Para la producción de textos el niño/a pasa por un proceso que consta de varios momentos: planificación, redacción, revisión, edición y publicación.

Tabla No. 1 Plan operativo de la propuesta

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	RESULTADOS ESPERADOS	RESPONSABLES
“Alegrando la Biblioteca” Donación de cuentos/libros a la biblioteca.	Participar en la decoración y adecuación de la biblioteca escolar	Humano, libros, estantes, cojines, alfombras, cajas	Despertar el interés en niños, niñas, papá, mamá y personal y algunos miembros de la comunidad por la lectura.	Iris Devoz Evelyn Puello
Visitemos la Biblioteca	Motivar a la lectura y al respeto y amor por los libros	Humano, biblioteca, libros	Con el escenario de la biblioteca deseamos desarrollar en los niños la capacidad de atención y concentración y propiciar el gusto por la lectura y la escritura.	Iris Devoz Evelyn Puello
Lectura en voz alta del Cuento: <i>Nano va a la playa</i>	Motivar a los niños a través de la lectura a jugar y compartir con sus compañeros de aula	Humano, cuento de Nano va a la playa	Apreciar a los compañeros y a jugar juntos compartiendo los juguetes	Iris Devoz Evelyn Puello
“El Maletín Viajero”	Incentivar a la lectura de libros en casa con la familia	Humano, maletín viajero, cuentos	Despertar el interés, motivación y amor por la lectura en niños y padres de familia, y la responsabilidad de cuidar el libro	Iris Devoz Evelyn Puello
Cuenta Cuentos	Invitar a personas diferentes cada semana para la lectura de cuentos	Humano, cuentos	A través de las experiencias con la lectura los niños y las niñas descubren los modos de comunicar sentido específicos tanto mediante el lenguaje Oral como escrito	Iris De voz Evelyn Puello
El libro/cuento del mes	Promocionar un cuento/libro específico para comentarse posteriormente	Humano, cuentos	Crear el interés y/o curiosidad por conocer sobre la historia recomendada.	Iris Devoz Evelyn Puello
Lecturas Compartidas: Poesías para enseñar la Vocal “A” LA ARAÑA AMANDA	Enseñar la vocal “A” mediante lecturas compartidas donde los niños van mirando el texto que el docente lee en voz alta, con fluidez y expresión.	Humano, Poesía: “La araña Amanda”, Hojas, Lápices, Creyones	Promover la expresión oral, la discusión y la expresión escrita de ideas relacionadas con los textos.	Iris Devoz Evelyn Puello
Lecturas Compartidas:	Enseñar la vocal “e” mediante	Humano, Poesía: “El	Promover la expresión oral, la	Iris Devoz Evelyn Puello

Poesías para enseñar la Vocal "E" EL ELEFANTE ELEGANTE	lecturas compartidas donde los niños van mirando el texto que el docente lee en voz alta, con fluidez y	Elefante Elegante", Hojas, Lápices, Creyones	discusión y la expresión escrita de ideas relacionadas con los textos.	
Video – Cuento para enseñar los números del 1 al 10	Enseñar los números de forma didáctica	Humano, Video-cuento, Televisor, Hojas, lápices, creyones.	Promover la expresión oral, la discusión y la expresión escrita de ideas relacionadas con los textos.	Iris Devoz Evelyn Puello
<b>Lectura de imágenes: "Los pingüinos"</b>	Se presentan láminas con imágenes de pingüinos en forma secuencial, en donde los niños tienen que leer el cuento a medida que van pasando las imágenes, luego se desordenan las láminas y los niños deben pasar a ordenarlas.	Humano, láminas,	Reconstrucción de una realidad lingüística a partir de los elementos provistos por la representación	Iris Devoz Evelyn Puello
<b>Adivina adivinador</b>	Jugar a las adivinanzas...El primero que adivine sale corriendo hacia el tablero para darle la vuelta a la lámina que contiene el objeto. Dando pistas del objeto, al descubrir los objetos se darán a conocer las imágenes que hace relación a la letra a enseñar. Ejemplo: Vocal E: Estrella, Enano, Escoba, y así con todas	Humano, láminas, tablero,	GOODMAN Afirma que la lectura es un "proceso constructivo igual que un juego de adivinanzas psicolingüistas que involucran una interacción entre el pensamiento y el lenguaje; estos procesos son sociales porque son utilizados por las personas para comunicarse".	Iris Devoz Evelyn Puello
<b>Tiempo libre</b>	Rincones de la diversión: - cuento - juego -pintura -teatro Se destinara una hora diaria, para estos rincones, cada estudiante	Humano, Hojas, lápices, colores, plastilina.	VIGOTSKY: Demuestra que el juego y el dibujo son precursores del lenguaje escrito, porque en todos se produce el mismo tránsito de simbolismo." El dibujo y el juego serían los	Iris Devoz Evelyn Puello

	<p>eligiera el que más le llame la atención. Al terminar cada actividad cada uno de los niños describe cual fue su actividad realizada y porque la realizo.</p>		<p>antecedentes del simbolismo de la escritura.</p>	
--	---	--	---	--

### 7.3. EVALUACIÓN

Evaluación continua y global.

Modalidad: Inicial, formativa y descriptiva

Instrumento de formación directa, ficha de registro diario de clases, dictados, autoevaluación. Se evaluará desde diferentes perspectivas. Mediante el seguimiento de los avances que han tenido los estudiantes se valorarán los alcances de la propuesta.

## 8. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Durante el proceso de investigación se realizaron un serie de actividades, en la etapa diagnóstica se realizaron observaciones siguiendo una serie de indicadores

Tabla No. 2 Guía de observación

DIMENSIONES	INDICADORES	1	2	3
<b>Antes</b>	1. Participa y dialoga el niño (a) activamente en la observación de la lámina presentada del cuento			
	2. Plantea hipótesis acerca de la observación del texto.			
	3. Responde a preguntas de forma oral de la lámina del cuento observada.			
	4. Tiene conocimientos previos			
<b>Durante</b>	5. Escucha con atención el cuento leído por el Docente.			
	6. Responde a preguntas del cuento leído			
<b>Después</b>	7. Marca la respuesta correcta en el cuestionario de aplicación			
	8. Participa en la revisión de las preguntas del cuestionario aplicado			

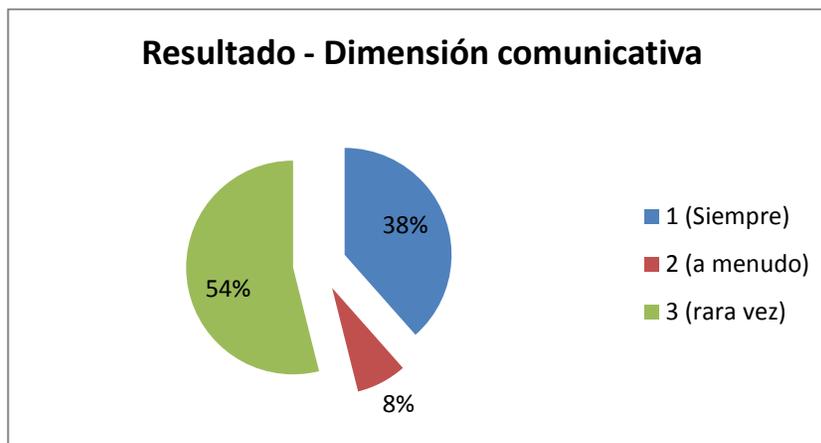
Valoración: 1 (siempre)      2 (a menudo)      3 (rara vez)

## 8.1. ACTITUDES Y COMPORTAMIENTOS DE LOS NIÑOS FRENTE A LA LECTURA DE CUENTOS

A continuación se presenta el resultado de los instrumentos aplicados para la obtención de la información referente a las habilidades cognitivas y comunicativas manifestadas por los estudiantes en la utilización del cuento como estrategia para el aprendizaje de la lectura y escritura desarrolladas en este proyecto.

Con respecto al ítem 1 “Participa y dialoga el niño (a) activamente en la observación de la lámina presentada del cuento”. Se pudo evidenciar que 10 niños observados, muestran siempre habilidades, 2 a menudo y 14 rara vez.

Ver gráfica N° 1



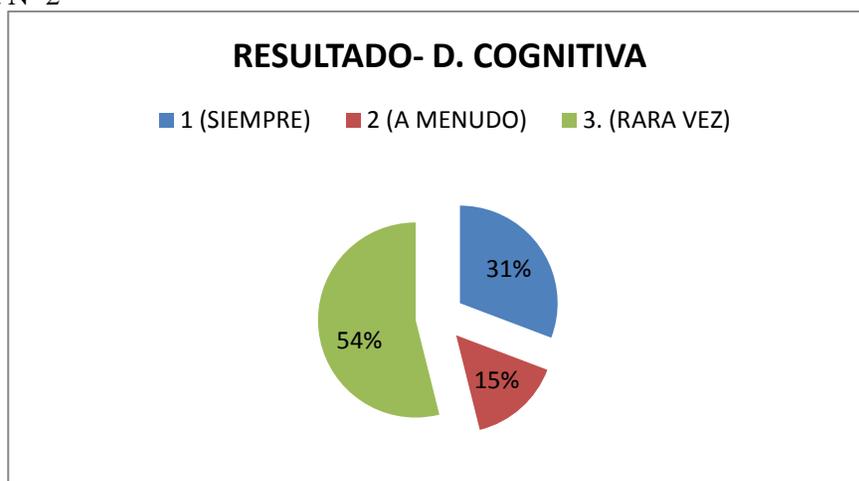
Observando la gráfica N° 1 se puede deducir que son pocos los niños y niñas que siempre participan en la descripción de láminas o imágenes presentadas de los cuentos leídos, y mucho

más cantidad son los que participan rara vez, es decir, es muy poco el interés que muestran los niños y niñas en las láminas de los cuentos.

A continuación se presenta el resultado de los instrumentos aplicados para la obtención de la información referente a las habilidades cognitivas y comunicativas manifestadas por los estudiantes en la utilización del cuento como estrategia para el aprendizaje de la lectura y escritura desarrolladas en este proyecto.

Con respecto al ítems 2 “Plantea hipótesis acerca de la observación del texto”. Se pudo evidenciar que 8 niños observados muestran siempre habilidades, 4 a menudo y 14 rara vez.

Gráfica N° 2



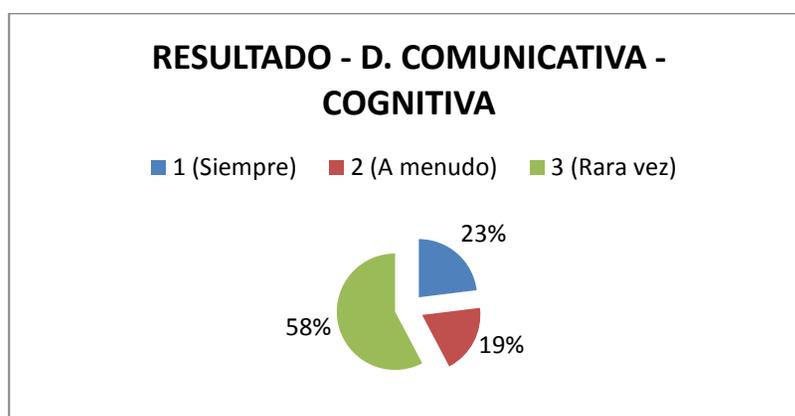
Observando la gráfica N° 2 se puede deducir que la mayoría de los niños y niñas rara vez plantean hipótesis acerca de la observación del texto, rara vez y a menudo son pocos los que participan.

A continuación se presenta el resultado de los instrumentos aplicados para la obtención de la información referente a las habilidades cognitivas y comunicativas manifestadas por los

estudiantes en la utilización del cuento como estrategia para el aprendizaje de la lectura y escritura desarrolladas en este proyecto.

Con respecto al ítems 3 “Responde a preguntas de forma oral de la lámina del cuento observada”. Se pudo evidenciar que 6 niños observados muestran siempre habilidades, 5 a menudo y 15 rara vez.

Gráfica N° 3

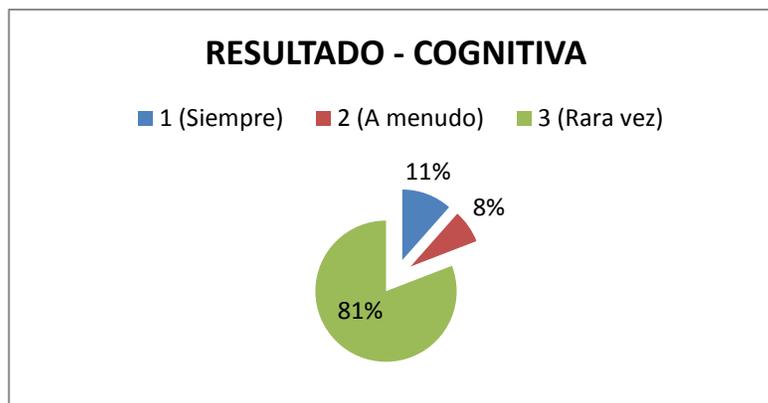


Observando la gráfica N° 3 se puede deducir que son pocos los niños y niñas que siempre y a menudo responden a preguntas de forma oral de la lámina del cuento observada, y son muchos los que rara vez lo hacen.

A continuación se presenta el resultado de los instrumentos aplicados para la obtención de la información referente a las habilidades cognitivas y comunicativas manifestadas por los estudiantes en la utilización del cuento como estrategia para el aprendizaje de la lectura y escritura desarrolladas en este proyecto.

Con respecto al ítems 4 “Tiene conocimientos previos “Se pudo evidenciar que 3 niños observados muestran siempre habilidades, 2 a menudo y 21 rara vez.

Gráfica N° 4

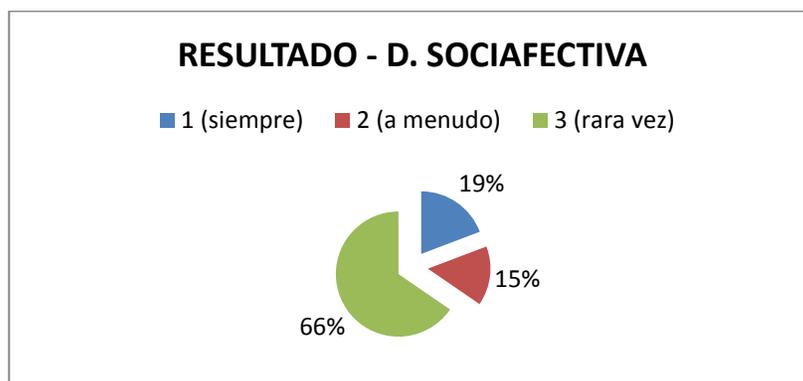


Observando la gráfica N° 4 se puede deducir que son pocos los niños y niñas que siempre y a menudo expresan sus conocimientos previos, y son muchos los que rara vez lo hacen.

A continuación se presenta el resultado de los instrumentos aplicados para la obtención de la información referente a las habilidades cognitivas y comunicativas manifestadas por los estudiantes en la utilización del cuento como estrategia para el aprendizaje de la lectura y escritura desarrolladas en este proyecto.

Con respecto al ítem 5 “Escucha con atención el cuento leído por el Docente”. Se pudo evidenciar que 5 niños observados muestran siempre habilidades, 4 a menudo y 17 rara vez.

Gráfica N° 5

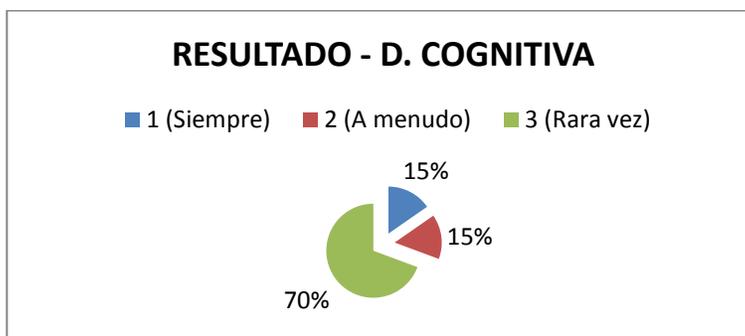


Observando la gráfica N° 5 se puede deducir que son pocos los niños y niñas que siempre y a menudo escuchan con atención el cuento leído por el docente, y son muchos los que rara vez lo hacen.

A continuación se presenta el resultado de los instrumentos aplicados para la obtención de la información referente a las habilidades cognitivas y comunicativas manifestadas por los estudiantes en la utilización del cuento como estrategia para el aprendizaje de la lectura y escritura desarrolladas en este proyecto.

Con respecto al ítems 6 “Responde a preguntas del cuento leído”. Se pudo evidenciar que 4 niños observados muestran siempre habilidades, 4 a menudo y 18 rara vez.

Gráfica N° 6

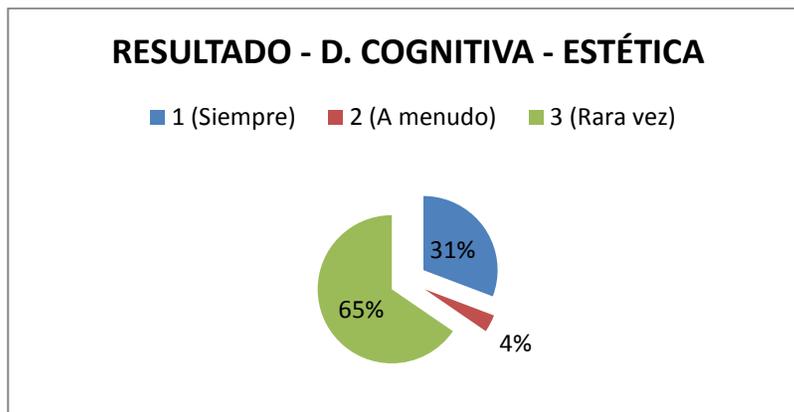


Observando la gráfica N° 6 se puede deducir que son pocos los niños y niñas que siempre y a menudo responden a preguntas del cuento leído, y son muchos los que rara vez lo hacen.

A continuación se presenta el resultado de los instrumentos aplicados para la obtención de la información referente a las habilidades cognitivas y comunicativas manifestadas por los estudiantes en la utilización del cuento como estrategia para el aprendizaje de la lectura y escritura desarrolladas en este proyecto.

Con respecto al ítems 7 “Marca la respuesta correcta en el cuestionario de aplicación”. Se pudo evidenciar que 8 niños observados muestran siempre habilidades, 10 a menudo y 8 rara vez.

Gráfica N° 7

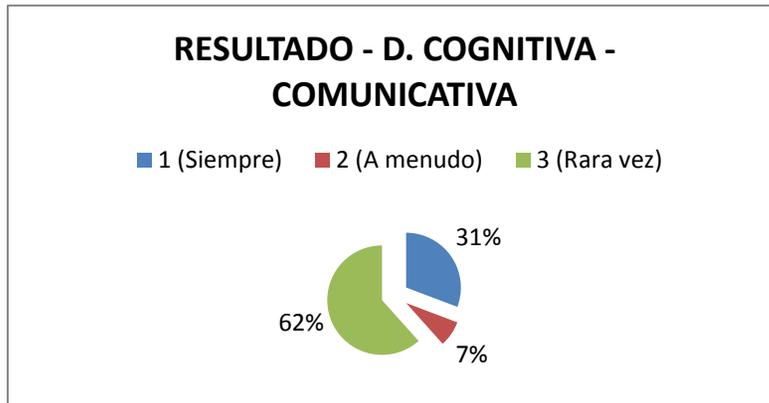


Observando la gráfica N° 7 se puede deducir que son pocos los niños y niñas que siempre y a menudo marcan la respuesta correcta en el cuestionario de aplicación, y son muchos los que rara vez lo hacen.

A continuación se presenta el resultado de los instrumentos aplicados para la obtención de la información referente a las habilidades cognitivas y comunicativas manifestadas por los estudiantes en la utilización del cuento como estrategia para el aprendizaje de la lectura y escritura desarrolladas en este proyecto.

Con respecto al ítems 8 “Participa en la revisión de las preguntas del cuestionario aplicado”. Se pudo evidenciar que 9 niños observados muestran siempre habilidades, 10 a menudo y 7 rara vez.

Gráfica N° 8



Observando la gráfica N° 8 se puede deducir que son pocos los niños y niñas que siempre y a menudo Participa en la revisión de las preguntas del cuestionario aplicado, y son muchos los que rara vez lo hacen.

## 8.2 ACTITUDES DE LOS NIÑOS DURANTE LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.

Tabla No. 3 Guía de observación

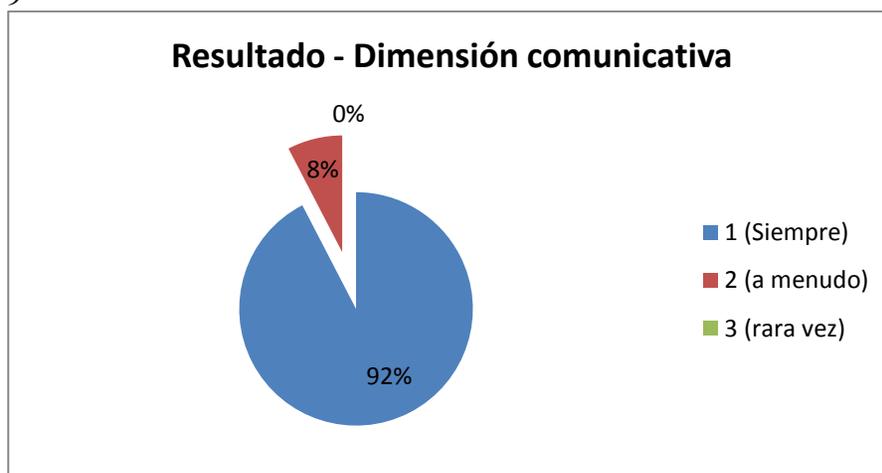
DIMENSIONES	INDICADORES	1	2	3
<b>Antes</b>	1. Participa y dialoga el niño (a) activamente en la observación de la lámina presentada del cuento			
	2. Plantea hipótesis acerca de la observación del texto.			
	3. Responde a preguntas de forma oral de la lámina del cuento observada.			
	4. Tiene conocimientos previos			
<b>Durante</b>	5. Escucha con atención el cuento leído por el Docente.			
	6. Responde a preguntas del cuento leído			
<b>Después</b>	7. Marca la respuesta correcta en el cuestionario de aplicación			
	8. Participa en la revisión de las preguntas del cuestionario aplicado			

Valoración: 1 (siempre)      2 (a menudo)      3 (rara vez)

A continuación se presenta el resultado de los instrumentos aplicados para la obtención de la información referente a las habilidades cognitivas y comunicativas manifestadas por los estudiantes en la utilización del cuento como estrategia para el aprendizaje de la lectura y escritura desarrolladas en este proyecto.

Con respecto al ítems 1 “Participa y dialoga el niño (a) activamente en la observación de la lámina presentada del cuento”. Se pudo evidenciar que 24 niños observados muestran siempre habilidades, 2 a menudo y 0 rara vez.

Ver gráfica N° 9

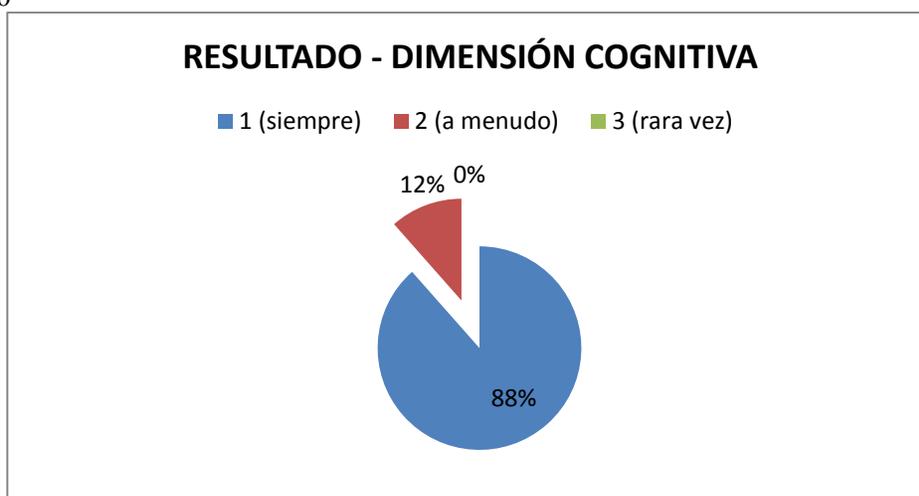


Observando la gráfica N° 9 se puede deducir que son la mayoría de los niños y niñas que siempre y a menudo Participan y dialogan activamente en la observación de la lámina presentada del cuento, y ninguno los que rara vez lo hacen.

A continuación se presenta el resultado de los instrumentos aplicados para la obtención de la información referente a las habilidades cognitivas y comunicativas manifestadas por los estudiantes en la utilización del cuento como estrategia para el aprendizaje de la lectura y escritura desarrolladas en este proyecto.

Con respecto al ítems 2 “Plantea hipótesis acerca de la observación del texto”. Se pudo evidenciar que 23 niños observados muestran siempre habilidades, 3 a menudo y 0 rara vez.

Gráfica N° 10

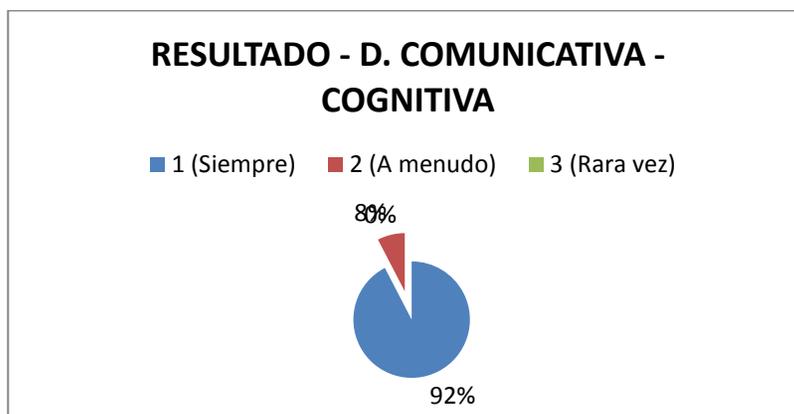


Observando la gráfica N° 10 se puede deducir que son la mayoría de los niños y niñas que siempre Plantea hipótesis acerca de la observación del texto, pocos los que a menudo lo hacen y ninguno los que rara vez lo hacen.

A continuación se presenta el resultado de los instrumentos aplicados para la obtención de la información referente a las habilidades cognitivas y comunicativas manifestadas por los estudiantes en la utilización del cuento como estrategia para el aprendizaje de la lectura y escritura desarrolladas en este proyecto.

Con respecto al ítems 3 “Responde a preguntas de forma oral de la lámina del cuento observada”. Se pudo evidenciar que 24 niños observados muestran siempre habilidades, 2 a menudo y 0 rara vez.

Gráfica N° 11

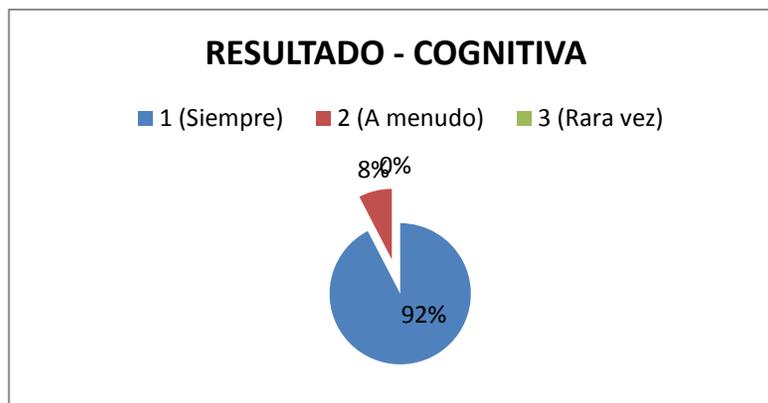


Observando la gráfica N° 11 se puede deducir que son la mayoría de los niños y niñas que siempre Responde a preguntas de forma oral de la lámina del cuento observada, pocos los que a menudo lo hacen y ninguno los que rara vez lo hacen.

A continuación se presenta el resultado de los instrumentos aplicados para la obtención de la información referente a las habilidades cognitivas y comunicativas manifestadas por los estudiantes en la utilización del cuento como estrategia para el aprendizaje de la lectura y escritura desarrolladas en este proyecto.

Con respecto al ítems 4 “Tiene conocimientos previos”. Se pudo evidenciar que 24 niños observados muestran siempre habilidades, 2 a menudo y 0 rara vez.

Gráfica N° 12

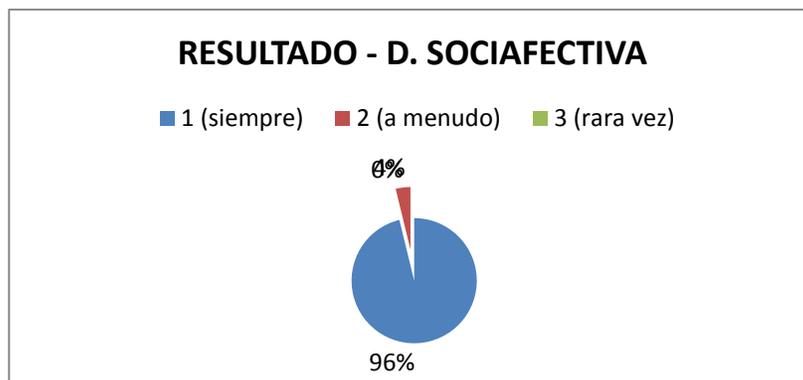


Observando la gráfica N° 12 se puede deducir que son la mayoría de los niños y niñas que siempre Tiene conocimientos previos, pocos los que a menudo lo hacen y ninguno los que rara vez lo hacen.

A continuación se presenta el resultado de los instrumentos aplicados para la obtención de la información referente a las habilidades cognitivas y comunicativas manifestadas por los estudiantes en la utilización del cuento como estrategia para el aprendizaje de la lectura y escritura desarrolladas en este proyecto.

Con respecto al ítems 5 “Escucha con atención el cuento leído por el Docente “Se pudo evidenciar que 25 niños observados muestran siempre habilidades, 1 a menudo y 0 rara vez.

Gráfica N° 13

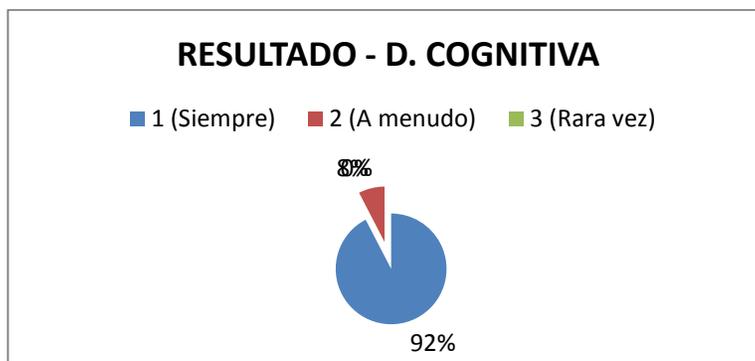


Observando la gráfica N° 13 se puede deducir que son la mayoría de los niños y niñas que siempre Escucha con atención el cuento leído por el Docente, pocos los que a menudo lo hacen y ninguno los que rara vez lo hacen.

A continuación se presenta el resultado de los instrumentos aplicados para la obtención de la información referente a las habilidades cognitivas y comunicativas manifestadas por los estudiantes en la utilización del cuento como estrategia para el aprendizaje de la lectura y escritura desarrolladas en este proyecto.

Con respecto al ítems 6 “Responde a preguntas del cuento leído”. Se pudo evidenciar que 24 niños observados muestran siempre habilidades, 2 a menudo y 0 rara vez.

Gráfica N° 14

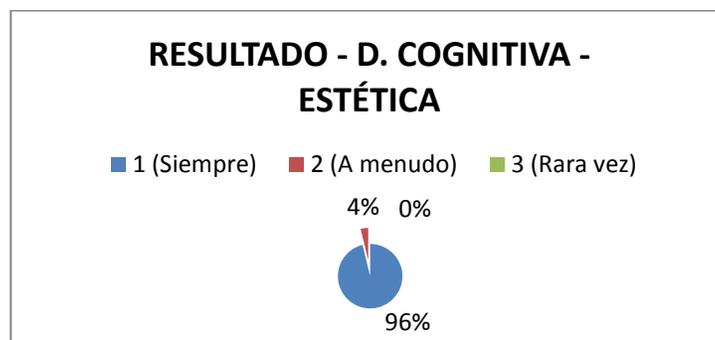


Observando la gráfica N° 14 se puede deducir que son la mayoría de los niños y niñas que siempre Responde a preguntas del cuento leído, pocos los que a menudo lo hacen y ninguno los que rara vez lo hacen.

A continuación se presenta el resultado de los instrumentos aplicados para la obtención de la información referente a las habilidades cognitivas y comunicativas manifestadas por los estudiantes en la utilización del cuento como estrategia para el aprendizaje de la lectura y escritura desarrolladas en este proyecto.

Con respecto al ítems 7 “Marca la respuesta correcta en el cuestionario de aplicación”. Se pudo evidenciar que 25 niños observados muestran siempre habilidades, 1 a menudo y 0 rara vez.

Gráfica N° 15



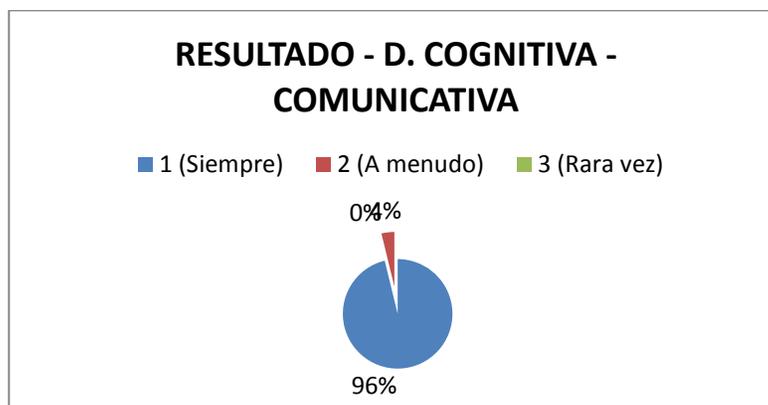
Observando la gráfica N° 15 se puede deducir que son la mayoría de los niños y niñas que siempre Marcan la respuesta correcta en el cuestionario de aplicación, pocos los que a menudo lo hacen y ninguno los que rara vez lo hacen.

A continuación se presenta el resultado de los instrumentos aplicados para la obtención de la información referente a las habilidades cognitivas y comunicativas manifestadas por los

estudiantes en la utilización del cuento como estrategia para el aprendizaje de la lectura y escritura desarrolladas en este proyecto.

Con respecto al ítems 8 “Participa en la revisión de las preguntas del cuestionario aplicado”. Se pudo evidenciar que 25 niños observados muestran siempre habilidades, 1 a menudo y 0 rara vez.

Gráfica N° 16



Observando la gráfica N° 16 se puede deducir que son la mayoría de los niños y niñas que siempre Participa en la revisión de las preguntas del cuestionario aplicado, pocos los que a menudo lo hacen y ninguno los que rara vez lo hacen.

### 8.3 PERCEPCIÓN DE LAS PROFESORAS FRENTE AL CUENTO APLICADO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

La mayoría de las profesoras consideran que el cuento es un método eficaz en el aula de clases, se presta para desarrollar todo tipo de actividades y se desarrollan las temáticas de forma divertida manteniendo los niños y niñas atentos y concentrados.

Con respecto a la Utilización del cuento en el quehacer pedagógico dicen que:

- *“Si utilizo el cuento como método eficaz para el desarrollo de temáticas en el aula de clases”.*
- *“Los cuentos infantiles son una herramienta importante en las aulas de clase como dice JimTrelease: Les leemos a los niños por las mismas razones que les hablamos: para tranquilizarlos, para entretenerlos, para crear lazos, para informarles o explicarles algo, para despertar su curiosidad, para inspirarlos. Y yo además le agregaría para enseñarlos a leer y a escribir”.*
- *“Utilizo los cuentos como una forma de motivar a los niños al desarrollo de las temáticas planeadas, mediante la lectura en voz alta, títeres, videos, dramatizados, descripción de imágenes, enseñanza de la lectura y escritura”.*
- *El cuento es una herramienta muy útil en nuestro quehacer pedagógico, porque permite desarrollar temáticas de forma divertida para los niños y niñas manteniéndolos atentos y muy participativos, los cuentos se prestan para desarrollar todo tipo de actividades.*

La mayoría de las profesoras utilizan los cuentos para desarrollar habilidades y destrezas por medio de títeres, dramatizados, lectura en voz alta. Dicen que:

- *“Los cuentos se pueden utilizar de diferentes maneras, lectura en voz alta, dramatizados, títeres”.*
- *“Los cuentos se utilizan para la enseñanza de la lectura y escritura, dramatizados, títeres, lectura en voz alta”.*
- *“Es muy ventajoso la utilización de los cuentos porque por medio de ellos se puede desarrollar muchas habilidades y destrezas en los niños, permitiéndoles un desarrollo integral.*
- *“Con la utilización del cuento como estrategia para la enseñanza de la lectura y la escritura ha sido excelente, porque arroja resultados muy rápido, los niños se mantienen interesados y atentos, lo hacen por placer y disfrute”.*

La mayoría de las profesoras consideran que el cuento es una magnífica estrategia para la enseñanza de la lectura y escritura por ser algo divertido para los niños y niñas se mantienen atentos y les permiten expresar sus ideas y pensamientos de forma gráfica y verbal. Dicen que:

- *“Los cuentos infantiles son muy útiles en el aula de clases sobre todo por el interés que genera en los niños y niñas y como técnica para la enseñanza de la lectura y escritura es genial porque para ellos es algo placentero y divertido”.*
- *“Los cuentos como estrategia de enseñanza de la lectura y la escritura son algo maravilloso no solo porque mantienen el interés en los niños, sino que también promueven la expresión de sus ideas y sentimientos”.*
- *“El cuento es muy buena estrategia para enseñar la lectura y escritura porque permite un aprendizaje integral, estimulando el interés por los libros aunque al principio el niño no sabe leer el niño se interesa en los libros con interés y agrado logrando diferenciar las letras, los números, los signos y que se lee de izquierda a derecha”.*

- *“Es muy ventajoso la utilización de los cuentos porque por medio de ellos se puede desarrollar muchas habilidades y destrezas en los niños, permitiéndoles un desarrollo integral”.*

La mayoría de las profesoras consideran que: La utilización de los cuentos trae muchas ventajas porque por medio de ellos podemos desarrollar todo tipo de temáticas y actividades, desarrollando el ingenio y la creatividad en los niños y niñas y el aprendizaje de la lectura y escritura es mucho más rápido y placentero. Dicen que:

- *“La utilización de los cuentos es ventajoso porque no solo les permite a los niños y niñas desarrollar habilidades comunicativas sino que también incentiva la curiosidad, el ingenio, la fantasía, y sobre todo a entender el mundo que los rodea”.*
- *“La utilización de los cuentos en el aula de clase nos trae muchas ventajas ya que por medio de ellos podemos desarrollar diversas temáticas permitiendo a su vez el desarrollo de la creatividad, el ingenio, la expresión, y desde luego el aprendizaje de la lectura y escritura”.*
- *“Utilizar los cuentos en las aulas de clase es muy ventajoso porque ayuda a los niños y niñas a su imaginación, a reforzar su creatividad e ingenio, procurándole gozo, diversión, a conocer el mundo, los personajes, y además los tranquiliza y desahoga”.*
- *“Es muy ventajoso la utilización de los cuentos porque por medio de ellos se puede desarrollar muchas habilidades y destrezas en los niños, permitiéndoles un desarrollo integral”.*

La mayoría de las profesoras consideran que el cuento como estrategia para la enseñanza de la lectura y escritura arroja buenos resultados porque el aprendizaje es mucho más rápido y eficaz, a los niños les gusta y los mantiene motivados. Dicen que:

- *“El cuento ha sido un aliado muy importante en el proceso de enseñanza de lectura y escritura puesto que mantiene el interés en los niños durante todo el proceso de aprendizaje y además se ven los resultados mucho más rápido y eficaz”.*
- *“Los cuentos como estrategia de enseñanza de la lectura y la escritura resultan una forma muy eficaz, ya que no solo aprenden el código escrito sino que les permite comprender que a través de la escritura podemos transmitir nuestras ideas, sentimientos; es decir, un recurso para comunicarnos”.*
- *“Esta estrategia ha sido muy buena, ha arrojado excelentes resultados permitiendo una mejor labor y un mejor desempeño”.*
- *“Con la utilización del cuento como estrategia para la enseñanza de la lectura y la escritura ha sido excelente, porque arroja resultados muy rápido, los niños se mantienen interesados y atentos, lo hacen por placer y disfrute”.*

## 8.4. DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

Es importante la utilización de métodos alternativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entre estos están:

### TÍTERES:

Hay muchas descripciones de lo que es un títere, pero más o menos todas dicen lo mismo:

Un muñeco dotado de palabra y de vida, un personaje que tiene autonomía, es un pequeño ser que permite dialogar, con un carácter propio y una vida independiente. (...)

Un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento. *Pilar Amorós i Paco Paricio – Títeres y Titiriteros, Zaragoza – Mira Ed.2000 pàg.23*

### DRAMATIZADO:

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.

Continuando en el contexto teatral, dramatizar una historia consiste, por ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación.

El teatro de títeres permite la comprensión de conceptos y brinda la posibilidad de abordar diferentes temáticas con fácil asimilación del mensaje, convirtiéndose en un instrumento que facilita la interacción social entre los niños.

Esta técnica teatral facilita la expresión de los estudiantes porque integra una serie de actividades que le permiten expresar sus sentimientos, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

#### LECTURA EN VOZ ALTA:

Es una estrategia de aprendizaje que te permite mejorar tu lectura, ya que pronuncias lo que lees y así te das cuenta que tan bien andas, si te falta practicar o no, por medio de esta puedes mejorar tu dicción, volumen y pronunciación de las palabras, además mejoras tu ortografía ya que las palabras que lees se te graban como se escriben.

La lectura en voz alta utilizada por el docente en el aula de clase le benéfica ya que le permitirá evaluar poco a poco a sus estudiantes gracias a sus intervenciones y aportes poniendo en primer plano estas manifestaciones externas como resultado de la actividad intelectual convirtiéndose en una de las formas más eficaces de evaluar el aprendizaje de la lectura en los estudiantes descubriendo así cuáles son sus fortalezas y debilidades a la hora de leer.

Con referencia al tema Bettelheim y Zelan piensan que: “La persona que lee en voz alta no se limita a recitar una narración, sino que se la cuenta directamente a quien la escucha utilizando tanto su contenido como su forma de transmitirlo para establecer un vínculo común entre ellos.”<sup>41</sup> Esto indica que leer para otros, genera

Un sinnúmero de ventajas para el oyente, creando lazos de familiaridad y confianza no sólo entre el público y el expositor, sino también con el texto, claro está que todo depende de quién efectúe la lectura y el modo como la realice. Por lo tanto la lectura en voz alta invita al receptor para que entre en comunicación con el texto, se traslade y haga uso de su imaginación llevando las escenas y situaciones a la mente, convirtiéndose ésta en una ayuda para facilitarle la

construcción del sentido, una mayor comprensión e interpretación de lo leído y brindándole un goce que es lo realmente importante para el lector.

## 8.5. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES

La propuesta se desarrolló mediante la realización de múltiples actividades, cuyos resultados se describen a continuación.

### ACTIVIDAD N° 1

**Cuento:** Como mi Papá

**Objetivo:** Promover la escritura como medio para expresar recuerdos y afectos.

**Materiales:**

- 🌀 Cuento: *Como mi Papá* con texto e ilustraciones de David Melling. Barcelona: RBA-Molino, 2007.
- 🌀 Hojas de block, papel silueta, colores, escarcha, colbón.

**Metodología:** Se habla con los niños y niñas acerca de los personajes y se les pide que comparen el león con su papá, su tío o un abuelo y que relaten que cosas divertidas o raras hace; que es lo que más disfrutan hacer con él. Jueguen a imitar cómo es cuando se pone furioso.

Se les propone realizar una tarjeta a su papá, su tío o cuidador preferido para que le expresen lo mucho que lo quieren y lo feliz que se sienten a su lado.

Se les dice que escriban como puedan, quizás algunos niños harán trazos, dibujos o garabatos.

Luego, se les pide que lean las cartas y las comenten. Como no se trata de llevar a los niños a la escritura formal, se animan conversando con ellos sobre el significado de sus trazos o garabatos.

**Lugar:** Aula de Clase

**Tiempo de Duración:** 2 horas

**Responsables:** Iris del Carmen Devoz y Eveling Puello Bolaño

## ACTIVIDAD N° 2

**Cuento:** PEDRO ES UNA PIZZA

**Objetivo:** Fortalecer el reconocimiento de las imágenes corporales a partir de actividades inspiradas en historias literarias.

**Materiales:**

- 🌀 Cuento: Pedro es una Pizza, con texto e ilustraciones de William Streig. Bogotá: Norma, Buenas Noches, 2000.
- 🌀 1 libra de harina de trigo, ½ libra de sal, agua, colorantes de alimentos o anilinas de colores, una vasija grande, un cartón mediano

**Metodología:**

Se da la bienvenida al grupo leyendo el cuento. Luego se comenta si han comido pizza y se recuerdan como es la masa o si han preparado alguna vez masa en su casa (de galletas, arepas, pan, etc.) Se invita a los niños a jugar a amasarse a sí mismo en dirección circular y por medio de pequeños golpecitos. También pueden amasar a un compañero, finalmente juntarse todos para formar una gran masa.

Luego se pide a cada niño que escriba en una hoja los ingredientes de su pizza favorita, Se les dice que escriban como puedan, quizás algunos niños harán trazos, dibujos o garabatos.

**Lugar:** Aula de Clase

**Tiempo de Duración:** 2 horas

**Responsables:** Iris del Carmen Devoz y Eveling Puello Bolaño

### ACTIVIDAD N° 3

**Cuento:** FOXTROT

**Objetivo:** Promover la comunicación de los niños a través de la conversación, expresión corporal y la escritura.

**Materiales:**

- 🌀 Cuento: Libro de FOXTROT, con texto e ilustraciones de Helme Heine. Bogotá: Norma, Buenas Noches, 2006.
- 🌀 Hojas de Block, colores, lápices.

**Metodología:**

Se habla con los niños sobre su talento: ¿son buenos para bailar, cantar, cocinar, saltar lazos? ¿Les gustaría dedicar su vida a esta actividad? ¿qué harías si fueras famoso?

Se lee el libro en voz alta a los niños, se comenta las diversas situaciones que aparece, se les pregunta sobre: qué piensa de las medidas que toman los papas para evitar que foxtrot cante, la dedición del guardabosque, la fama de la zorra. Se comenta acerca de la última imagen del libro, pag 31: quién es ese personaje, Qué hace, Para que aparece en medio de la noche, por qué le preocupa a sus papás. Se habla con los niños sobre los animales que aparecen en el cuento y como es el lugar donde viven, que comen, como caminan y los ruidos que hacen.

Se les propone a los niños escribir sobre su animal favorito cuál es, porque les gusta, que haría con el si lo tuviera en su casa, que nombre le pondría, como lo cuidaría... Se les entrega una hoja, se le indica que puede acompañar su escrito con un dibujo, luego cada niño se le pide que comente sobre lo que escribió y debajo de sus trazos se escribe lo que él o ella dice que escribieron.

**Lugar:** Aula de Clase

**Tiempo de Duración:** 2 horas

**Responsables:** Iris del Carmen Devoz y Eveling Puello Bolaño

#### **ACTIVIDAD N° 4**

**Cuento:** “La Sorpresa de Nandi”

**Objetivo:** Fomentar en la población infantil usuaria del H.I.C. Bellavista el desarrollo de hábitos alimenticios y de vida saludable desde temprana edad.

**Materiales:**

- 🌀 Cuento: LA SORPRESA DE NANDI, autor EILEEN BROWNE. Editoriales ekaré 1996.  
Traducción María Cecilia Silva Díaz. ISBN 980-257-196-2
- 🌀 Recurso Humano, cuento “La sorpresa de Nandi”, video-bing, frutas, verduras, hojas, colores, carteles.

**Metodología:**

Ambientación del área múltiple con carteles alusivos al tema, arreglo de una mesa con frutas y verduras. Se motivan los niños con la canción “La Mariposita”.

Lectura en voz alta y proyección en video-ben del cuento “La Sorpresa de Nandi. Análisis del cuento y Charla sobre las frutas y su gran importancia nutricional para un buen crecimiento y desarrollo.

Elaboración de ensalada de frutas - Dibujo libre de su fruta favorita.

**Lugar:** Aula Múltiple

**Tiempo de Duración:** 2 horas

**Responsables:** Iris del Carmen Devoz y Eveling Puello Bolaño

Lectura del Cuento: La Sorpresa de Nandi



Proyección en video bing del cuento y lectura en voz alta



Niños y niñas entre los 3 y 4 años - Niña de 4 años dibujando su fruta favorita

## Actividad N° 5

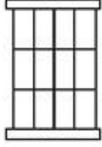
Metodología:

Se prepara a los niños y niñas para la lectura del cuento, se lee en voz alta y luego se les explica cómo responder las preguntas de comprensión.

### El Duende Gotica

El  fue de paseo al   
(duende) (Parque de las leyendas)

ahí conoció a un , un 

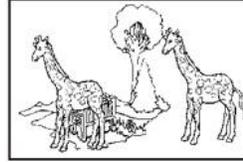
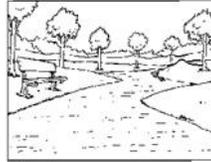
y en una  pequeña a un   
(jaula)

El  de pasear, decidió comer una   
(cansado)

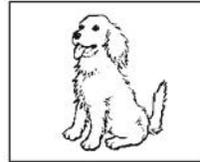
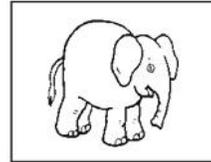
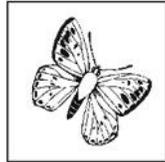
y regresó a su casa muy contento 

- Escucha atentamente.
- Colorea las respuestas correctas, de acuerdo a la historia que escuchaste:

*¿A dónde se fue el duende?*



*Conoció a:*



*¿Qué comió?*



*¿Cómo se sintió después de pasear?*



## Actividad N° 5

Metodología:

Se prepara a los niños y niñas para la lectura del cuento, se lee en voz alta y luego se les explica cómo responder las preguntas de comprensión.

### “La Ardilla Jorgelina”

Va y viene por el bosque, la ardilla Jorgelina y salta por el aire como una bailarina.

Es rápida e inteligente, siempre está contenta y al menor ruido está muy atenta

Y es tan miedosa, la ardilla Jorgelina, que a veces con su sombra se asusta y desconfía.

Se esconde entre las flores, se columpia con la brisa y salta en picada con una gran sonrisa.

Es una gran campeona del salto, esta dulce ardilla, que salta por el aire sin temor a la altura.

En lo alto de la rama con la cola extendida, la ardilla Jorgelina no pierde el equilibrio.

En el tronco de un árbol, Jorgelina tiene su madriguera ¡Repleta de semillas! Jorgelina come nueces y avellanas para sentirse fuerte todas las mañanas.

**Autor:** Ghiglioni Marta

Col. Animales Alegres y Amigos

Comprensión Lectora:

Marca la respuesta correcta:

- ¿Cuál era el personaje del cuento?



Ratón



Ardilla



Conejo

- ¿Con que asustó la ardilla Jorgelina?



Luna



Fantasma



Sombra

- ¿Con qué le gusta jugar a la Ardilla Jorgelina?



Columpio



Rodadero



Sube y baja

- ¿Qué come la Ardilla Jorgelina?



Hojas



Helado



Semillas

## Actividad N° 6

Metodología:

Se prepara a los niños y niñas para la lectura del cuento, se lee en voz alta y luego se les explica cómo responder las preguntas de comprensión.

### LA MASITA GRANDE

Rosa Patricia Otoyá Ramírez

Había una vez una abuelita llamada Juanita, a ella le gustaba mucho hacer pastelitos, los hacía de todos los tipos y sabores, un día le sobro un poco de masa y decidió hacer unos pancitos, la primera masa era grande, la segunda también, cuando iba a hacer la tercera se dio cuenta que le quedaba poca masa, entonces hizo una bien chiquita, de pronto las masas grandes se empezaron a reír de la más chica, y le decían que era la masa más chica que nunca habían visto ja ja ja, nunca crecerás, la masa chiquita empezó a llorar, porque ella quería ser un pancito grande y rico, y les pidió que no se burlaran de ella, al rato llegó la abuelita Juanita a poner las masas al horno, calentó el horno y listo!! Las masas se estaban cocinando, cuando de pronto las grandes masas no crecían si no que se pusieron todas quemaditas y feítas, mientras que la masa chiquita empezó a crecer y crecer y crecer!! era hermosa...La abuelita sacó los panes del horno y vio que dos estaban feítas y quemadas pero la más rica y grande de todas era la que un día fue una masa chiquita, entonces la masita que ahora era un pan tan rico y grande dijo.. Soy un pancito feliz ahora soy grande y nadie se burla de mí. Mientras que las otras masas grandes y feas lloraban.

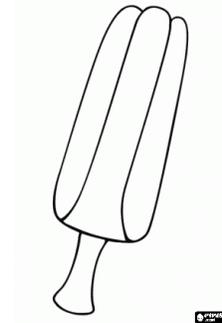
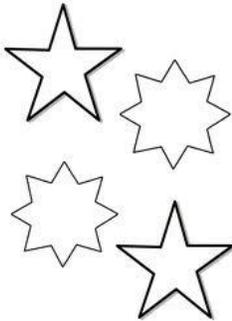
Comprensión Lectora:

Colorea la respuesta correcta:

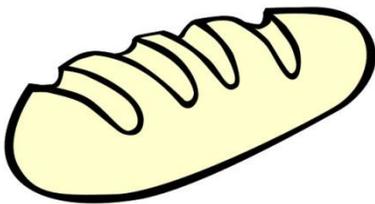
1. ¿Qué le gustaba hacer a la Abuelita Juanita?



2. ¿Qué hizo la abuelita con la masa que le sobro?



3. ¿Cuál es el pancito más pequeño?



## ACTIVIDAD N° 7

**Cuento:** Lobo

**Objetivo:** Estimular en los niños la capacidad para reconocer diferentes sentimientos, propios y ajenos.

**Materiales:**

- 🌀 Cuento: *Lobo*, con textos e ilustraciones de Olivier Douzou. México: Fondo de cultura Económica, los especialistas de A la orilla del viento, 1999.

**Metodología:**

Se inicia preguntando a los niños como están, se les anima a expresar sus sentimientos y a reconocer cómo se sienten sus compañeros a partir de lo que expresan con sus gestos. Luego se organizaran en círculo, se les pregunta quien le da miedo “el Lobo”. Se invita a “*Juguemos en el bosque*”, luego se realiza la lectura del cuento en voz alta. Se les entrega a cada niño y niña hojas de block y colores para que dibujen que cosas los hacen sentir feliz y cual triste.

**Lugar:** Aula de Clase

**Tiempo de Duración:** 2 horas

**Responsables:** Iris del Carmen Devoz y Eveling Puello Bolaño

## 9. CONCLUSIONES

Mediante el trabajo realizado en el Hogar Infantil Comunitario Bellavista de Arjona Bolívar, permitió establecer las siguientes conclusiones:

- ☉ Con la implementación de los cuentos en el proyecto aplicado en la práctica se puede decir que la mayoría de los niños y niñas mejoraron notablemente en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura, se miraron más atentos, mayor concentración e interés por seguir aprendiendo, a través de ellos.
  
- ☉ Tienen un vocabulario más enriquecido, sus capacidades de interpretación, de ordenamiento lógico del relato, de inferencias, de deducciones y de emisión de juicios son mucho más claras. Narran el cuento luego de haberlo escuchado describiendo situaciones con riqueza. Se les facilitó mucho más el conocimiento de las letras, favoreciendo la creación de sus primeros escritos.
  
- ☉ La propuesta es una síntesis de los resultados en el cumplimiento de los objetivos, los niños demostraron el surgimiento de su habilidad para escribir, en varios casos partiendo de dibujos o del trazo de rayas, bolas o semicírculos. Luego hicieron trazos que se parecían a las letras y finalmente escribieron las vocales o algunas consonantes. Lo cual indica que los participantes, mostraron progreso en el desarrollo de su habilidad para escribir.

## 10. RECOMENDACIONES

Atendiendo a las situaciones observadas en la práctica y los resultados del proceso de investigación se recomienda:

- ② Crear en las escuelas ambientes de aprendizaje propicios para despertar el interés de los niños, aprovechando los escenarios naturales, patios, pasillo y en las aulas decorar con personajes e cuentos fantásticos.
- ② Planificar espacios de encuentro periódico donde interactúen los niños con los profesores y los padres de familia.
- ② Partir de los intereses y necesidades de los niños.
- ② La primera sugerencia señala que la labor de los padres, familiares o personas que cuidan a los niños, no es la de enseñarles a escribir. Nuestra sugerencia es que con base en la lectura de los cuentos estén atentos al interés que los niños demuestren por la escritura, en cuyo momento los invitamos a que les proporcionen los elementos necesarios para realizar esta actividad.
- ② Invitar a los niños a establecer la diferencia entre letra impresa y dibujos, promover la escritura de garabatos, estimular la producción de letra impresa y dibujo, incentivar la simulación del acto escritor y por último, invitarlos a que escriban letras y palabras, que pregunten por las letras, que copien letras; y sobre todo, propiciarles un ambiente agradable para la creación escritural.

## BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

ANA CRISTINA RODRÍGUEZ RIVERO. CARIDAD OLIMPIA TURÓN DÍAZ. Articulación preescolar-primaria: recomendaciones al maestro. Instituto Superior Pedagógico Enrique J. Varona, Cuba

CASSARES Julio, 1989. Diccionario ideológico de la lengua española. De la idea a la palabra. Editorial Gustavo Pili S.A. Barcelona.

ESCARPIL, Robert. Congreso de la Asociación Internacional de Literatura (completar).

GADAMER Hans George. 1991. Verdad y Método Sígueme. Salamanca. Pág 213.

GILLANDER Cristina (2007) Aprendizaje de la lectura y la escritura desde el preescolar, Editorial Trillas, México 160

<http://www.cuentosdedoncoco.com/search/label/Cuentos%20Infantiles>

MARIÑO Germán. 1990. Palabras en la celebración del día internacional de la alfabetización. Artículo publicado por la revista Contraste, ICEA, CALI.

MORIN Edgar. El método la naturaleza de la naturaleza. Tomo 1. 1986.

NATALIA MARTINEZ el cuento como instrumento educativo. 1998

PRIETO, De. 1991. La Mediación Pedagógica. Costa Rica. RNTC

VASQUEZ Fernando. 1988. La semiosis – hermenéutica. Revista Signo y Pensamiento No. 12. Facultad de Comunicación Social Santafé Bogotá.

**ANEXOS**