

**LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA LÚDICO-PEDAGOGICA EN EL GRADO DE
PRIMERO DE LA BASICA PRIMARIA PARA POTENCIALIZAR LOS PROCESOS
DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA FUNDACIÓN INSTITUTO MIXTO EL
NAZARENO**

**LERCY ARROYO CARRILLO
MELISSA GONZÁLEZ ARGUELLES**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES y EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
CARTAGENA**

2015

**LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA LÚDICO-PEDAGÓGICA EN EL GRADO DE
PRIMERO DE LA BÁSICA PRIMARIA PARA POTENCIALIZAR LOS PROCESOS
DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA FUNDACIÓN INSTITUTO MIXTO EL
NAZARENO**

**LERCY ARROYO CARRILLO
MELISSA GONZÁLEZ ARGUELLES**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA**

**ASESOR
ARTURO CARBALLO HERRERA**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
CARTAGENA**

2015

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Cartagena, Bolívar. 2015

DEDICATORIA

A Dios por ser nuestra guía y dador de sabiduría.

A nuestros padres, por su constante apoyo,
Orientación y consejos.

A nuestros esposos, por su amor, paciencia
y apoyo en la culminación de nuestro proyecto de grado.

Melissa y Lercy.

AGRADECIMIENTOS

Los autores de esta investigación expresan su agradecimiento a:

- ✓ La universidad del Tolima por brindarnos la oportunidad de tener una formación en esta carrera universitaria en la que hemos crecido como profesionales.
- ✓ La universidad de Cartagena, a los directivos y profesores del programa de licenciatura en pedagogía infantil, por ser esa plataforma que nos permitió llegar a este punto del camino en nuestra formación profesional.
- ✓ El profesor Samuel Reyes por ser un excelente tutor desde los primeros semestres, impulsándonos a seguir esta investigación y brindarnos su conocimiento.
- ✓ El profesor Arturo Carballo Herrera por su dedicación y ayuda en nuestro proceso académico.
- ✓ La directora del Instituto Mixto El Nazareno Maite Gaviria que entregó sus conocimientos y apoyo en las prácticas educativas y en el desarrollo de nuestra investigación.
- ✓ Las maestras de primero de la básica primaria del Instituto Mixto El Nazareno.

CONTENIDO

RESUMEN.....	10
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPITULO I.....	15
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	22
2. OBJETIVOS	23
2.1 Objetivo General.....	23
2.1.1 Objetivos específicos.....	23
4. JUSTIFICACIÓN	25
CAPITULO II.....	28
5. DISEÑO METODOLOGICO	28
5.1. Tipo de investigación	28
5.1.1 Metodología.....	28
5.1.2 Instrumentos de investigación	29
5.2 Población y muestra	29
5.3 OBTENCION DE LA INFORMACIÓN.....	30
CAPITULO III.....	31
6. MARCO REFERENCIAL.....	31

6.1 MARCO LEGAL.....	31
6.2 MARCO CONCEPTUAL.....	39
6.3 CONTEXTO PSICOLOGICO.....	42
6.4 CONTEXTO PEDAGOGICO	44
6.5 ANTECEDENTES.....	49
6.6 REFERENTES TEORICOS.....	50
6.6.1. Teorías y aportes lúdicos- pedagógicos.....	51
6.6.2 Teorías de la pedagogía musical: la importancia de la música en la educación.....	53
6.6.3 Integración de la inteligencia musical para potencializar las inteligencias múltiples de Howard Gardner.	57
6.6.4 Relación entre las dimensiones del desarrollo y las competencias básicas del grado primero de primaria.	60
6.6.5 Articulación del preescolar y primara: un proceso lúdico-pedagógico.	62
CAPITULO IV.....	65
7. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	65
8. RESULTADOS Y ANALISIS.....	74
8.1 ENCUESTAS DE OBSERVACION.....	74
8.1.1 RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A 16 ESTUDIANTES DE 1° GRADO DE PRIMARIA:.....	74
8.1.2 ENCUESTAS REALIZADAS A 2 DOCENTES DE 1° GRADO DE PRIMARIA:.....	79

CAPITULO V.....	86
9. RESULTADOS.....	86
10. CONCLUSIONES.....	88
11. RECOMENDACIONES.....	90
REFERENCIAS	92
CAPITULO VI.....	96
ANEXOS.....	96

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico El porcentaje de estudiantes que si le gusta la música	74
Figura 2. El porcentaje de estudiantes que le gusta jugar con sus compañeros en su tiempo libre.....	75
Figura 3. El porcentaje de estudiantes que le gusto el curso de pre-jardín	76
Figura 4. El porcentaje de estudiantes se siente feliz de realizar dictados y copiar del tablero al cuaderno cuando esta todo el tiempo en el salón de clase.	77
Figura 5. El porcentaje de estudiantes que le gustaría que las materias que dan en el colegio comenzaran con Actividades musicales.	78
Figura 6. El porcentaje de docentes que Si tienen conocimiento del aprovechamiento del tiempo libre como proyecto transversal.	79
Figura 7. El porcentaje de docentes que Si posee un repertorio de música infantil, rondas y juegos para la recreación de sus estudiantes.	80
Figura 8. El porcentaje de docentes que piensan que el rendimiento de sus estudiantes en las actividades diarias dentro de clase	81
Figura 9. El porcentaje de docentes que piensan que los niños tengan momentos de esparcimiento fuera del salón.	82

Figura 10. El porcentaje de docentes que utilizan lúdicas diariamente en sus clases.
.....83

Figura 11. El porcentaje de docentes que dicen en que tiempo escolar utilizan la
lúdica.84

Figura 12. El porcentaje de docentes de 1° grado de primaria que le gustaría saber
cómo implementar la música como estrategia lúdico-recreativa.....85

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1: Encuesta para Estudiantes de 1° de Primaria	95
Anexo 2: Encuesta para Profesoras de 1° de Primaria	97
Anexo 3: Cronograma	100
Foto 1. Primer grado Nazareno	101
Foto 2. Actividades Lúdicas con los estud. de 1° de primaria	102
Foto 3. Actividades Lúdicas con los estud. de 1° de primaria	103
Foto 4. Actividades Lúdicas con los estud. de 1° de primaria	104
Foto 5. Actividades Lúdicas con los estud. de 1° de primaria	105
Foto 6. Actividad Hagamos instrumentos musicales.	106
Foto 7. Carta de agradecimiento de la directora de institución	107
Foto 8. Carta de agradecimiento de los padres de familia	108

RESUMEN

Este proyecto tiene como base fundamental la música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado primero de primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto el nazareno, de la cual se deriva el interrogante: ¿Cómo articular la música como herramienta lúdico-pedagógica para mejorar las estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños?, por ello se propone la continuidad en el uso de la lúdica, sabiendo que son niños y por ende necesitan una motivación efectiva, para aprender de forma divertida y dinámica; además, es de gran importancia en el proceso pedagógico, porque a través de la música los niños además del aprendizaje, crean ambientes sanos, que les permiten desarrollarse social, emocional e intelectualmente.

Los fundamentos teóricos base son: Piaget, Vygotsky, Ausubel (teoría del aprendizaje significativo), Maslow (teoría de la motivación), Gardner (inteligencias múltiples) y Carl Orff, Zoltan Kodály (teoría musical).

Este trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo – descriptivo utilizando como instrumentos, la observación, las actividades pedagógicas, talleres con docentes y padres de familia, y encuesta aplicadas a una población de estudiantes y maestras del grado primero del Instituto Mixto el Nazareno de la ciudad de Cartagena. Los resultados obtenidos han sido que los niños presentaron mejoría en la motivación afectando positivamente su desempeño en el desarrollo académico y al tiempo los docentes se fortalecieron en sus estrategias en este proceso demostrando que las herramientas lúdico-musicales realmente potencializan los procesos pedagógicos, creando personalidad en los niños.

Palabras clave: lúdica, pedagogía musical, articulación, enseñanza, aprendizaje.

ABSTRACT

This project is essentially based on music as recreational and educational tool in the first grade to potentiate the processes of teaching and learning in the school fundación instituto mixto el nazareno, which the question arises: How to articulate music as a tool recreational and educational strategies to improve the teaching and learning of children?, that proposes the continuity use of playful, knowing they are children and therefore need an effective motivation to learn in a fun way and dynamics; Moreover, it is of great importance in the educational process, because through music besides learning children create healthy environments that allow them socially, emotionally and intellectually.

The basic theoretical foundations are: Piaget, Vygotsky, Ausubel (meaningful learning theory), Maslow (theory of motivation), Gardner (multiple intelligences) and Carl Orff, Zoltan Kodály (music theory).

This research has a qualitative approach - descriptive using as instruments, observation, educational activities, workshops with teachers and parents, and applied to a population survey of students and teachers of first grade Joint Institute Nazareth city Cartagena. The results have been that children showed improvement in motivation positively affecting their performance in academic development and while teachers were strengthened in their strategies in this process proving that fun-musical tools actually potentiate the pedagogical processes, creating personality the children.

Keywords: playful, musical pedagogy, articulation, teaching, learning.

INTRODUCCIÓN

La visión holística sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje humano han tenido variaciones y mejoras al transcurrir el tiempo de acuerdo al análisis pedagógico de la educación como fuente de conocimiento; el cual comprende estudios que han permitido diseñar metodologías y métodos que favorecen las cualidades humanas.

Este proyecto de investigación estudia las posibilidades de mejoramiento de las estrategias utilizadas por las docentes de primero de primaria en las diferentes asignaturas y así mismo sus procesos de enseñanza- aprendizaje analizando la utilidad de herramientas pedagógicas como un aporte que impulse el proceso educativo intentando destacar la creatividad y desarrollo de las habilidades de cada estudiante.

A su vez, la pertinencia de una educación que incluya los cuatro pilares de la educación como lo es el aprender conocer, aprender hacer, aprender a vivir juntos, aprender ser y también una formación integral basada en valores, que generen en el niño las ganas de aprender a través de una clase dinamizadora, motivadora y productiva para su edad. Por lo tanto, para el desarrollo eficaz de la enseñanza de los contenidos usados para las clases, es primordial crear en el maestro una conciencia del papel tan crucial que tiene como uno de los principales fomentadores del aprendizaje del niño.

Las falencias destacadas en las escuelas de nuestro país no solo van direccionadas a los niños, sino a la falta de metodologías apropiadas de los maestros en la sustentación de sus clases, que muchas veces son las causantes del desinterés, el bajo rendimiento y la pérdida total de alguna asignatura desde

edades tempranas; “Se ve con preocupación el resultado de las estadísticas que señalan que en el grado que más pierden los niños, en Colombia y en general en América Latina, es en primero”¹. En este caso con los niños cursantes de primer grado de primaria, tal como lo expone el Ministerio de Educación, son los grados que más se pierden en Colombia.

Por lo tanto, este proyecto nace del interés de involucrar y comprender como a través de estrategias lúdico- musicales, se puede potenciar la motivación y el deseo de los niños de aprender, e intervenir en los procesos de mejoramiento de calidad del aprendizaje en los niños de la básica primaria del Instituto Mixto el Nazareno. Llevando a cabo una articulación con las diferentes disciplinas académicas a través de procesos de ambientación y actividades lúdicas en las clases y la conciencia de tener una continuidad con los contenidos del preescolar para que los niños permanezcan motivados aunque la exigencia sea mayor en la básica primaria.

Los temas con respecto a la creatividad de los niños y la expresión musical han sido motivo de investigación y es común que en los programas académicos de muchas instituciones no se encuentran contemplados como áreas importantes para el desarrollo del aprendizaje en los niños.

Ante esto, la propuesta de – articular la música como una herramienta lúdico-pedagógica para potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje, es un gran aporte al mejoramiento de la educación, a través del proceso innato del juego, la música y la estética, generando a su vez, ambientes que le permita a los estudiantes tener una interacción social muy humana dentro de la comunidad

¹ MINISTERIO DE EDUCACION. Articulación del preescolar a la primaria, juego y alegría en primer grado [en línea] No. 16 (2002). Atablero. parrafo 4 (Julio de 2002). *Mineducacion*. Obtenido de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87239.html>

educativa y así lograr una actitud motivadora y liberadora en los estudiantes, para así omitir en los niños la desmotivación, el temor o la poca participación en las actividades del día a día en la institución.

El enfoque metodológico que maneja este proyecto es cualitativo-descriptivo, el cual aborda una conciencia interpretativa y comprensiva, basada en la descripción, interpretación y construcción de saberes, todo esto desarrollado en las jornadas escolares de los niños con una intervención en diferentes asignaturas dentro del Instituto Mixto el Nazareno.

Para el curso de esta investigación se realizó la aplicación de entrevistas a la directora de la institución y a las maestras de los grados de primero para estudiar la viabilidad del proyecto junto al estado actual del manejo de las clases en las aulas, también se aplicaron encuestas a maestras y a una muestra de niños, partiendo de los resultados, se aplicaron diversas estrategias que fueron bien recibidas en los salones de clase de los dos grados de primero de primaria, con ello no solo se complementaron las clases de música que se dan en la institución, sino que se le dieron herramientas a las maestras como repertorios musicales, juegos rítmicos, actividades de ambientación y relajación para trabajar por día con los niños, actividades musicales relacionadas con las áreas de matemáticas y castellano.

En general los docentes y los estudiantes de primer grado se mostraron muy atentos e interesados en todas las actividades, incluso profesoras de otros cursos les pareció importante la temática para aplicarla a sus salones de clase, sin duda reconocieron y asumieron que existen muchas formas de impartir el conocimiento teniendo en cuenta la buena respuesta de los niños ante algo nuevo y divertido, donde podían expresarse plenamente, partiendo desde actividades musicales que cultivaban el compañerismo y el afecto, hasta actividades que fomentaban la creación de cuentos.

La propuesta en general, permite accionar de manera sencilla y accesible, por medio de un proceso de enseñanza lúdico- pedagógico, que en este proyecto propone el uso componentes musicales para sensibilizar a los docentes y motivar a los estudiantes a tener un pensamiento más creativo, para optimizar los procesos de enseñanza y para aportar a la calidad educativa de la institución.

CAPITULO I

1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Esta investigación parte de las observaciones objetivas realizadas a los estudiantes del grado de primero de primaria dentro del Instituto Mixto el Nazareno de la ciudad de Cartagena, con la necesidad de reflexionar sobre los métodos y estrategias lúdicas con que se desarrollan las clases en las aulas.

Teniendo en cuenta la importancia que se le ha dado a la lúdica desde una perspectiva mundial, no solo en el pre-escolar si no en todo el proceso educativo, como lo expresa “Piaget en sus teorías y observaciones clínicas con la importancia del juego en los procesos de desarrollo, relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica”², esta estimula de forma natural muchas dimensiones del ser humano al nivel biológico, educativo y nivel social recreativo.

Actualmente los niños de grado primero han manifestado diferentes actitudes en algunas asignaturas como apatía y dejadez para realizar sus actividades, esto posiblemente se debe a que las docentes no están utilizando estrategias pertinentes para el aprendizaje de los niños y como es mencionado por la directora de la Institución, los niños de primero de primaria no están teniendo un buen

² PIAGET, Jean. The Construction of Reality in the Child. Citado por ZUMAQUE, Nunila. En: Estrategia lúdico musical para el desarrollo del Pensamiento Creativo en el proceso enseñanza, aprendizaje en niño(as) de básica primaria. Córdoba: Montería, 2011, 240 h. p.20. Trabajo de Maestría (Magíster en Educación). Universidad de Córdoba – SUE CARIBE. Disponible en el catálogo en línea de la Universidad de Córdoba: <http://www.edunexos.edu.co/emasued/index.php/proyectos-finalizados2/cat_view/1-universidad-de-cordoba/2-i-cohorte?limit=5&order=hits&dir=ASC&start=10>

rendimiento académico y ya ha hablado con las maestras para que sean más dinámicas a la hora de dar sus clases por que los niños se aburren muchas veces, además al pasar de una materia a otra no realizan actividades de esparcimiento y solamente lo encasillan en la misma rutina todos los días, esto provoca que los niños se aburran perdiendo el interés por la clase, se duermen en medio de las actividades, no socializan, fomenta distracción y desorden, quieren que las clases acaben pronto porque no las disfrutan, se desmotivan y su rendimiento académico se ve afectado considerablemente, en comparación con años anteriores.

De acuerdo con estos síntomas se revisó proyecto educativo institucional, el cual posee el modelo de escuela nueva, donde el docente es un guía y el estudiante es el protagonista del proceso de aprendizaje, esto quiere decir que la práctica pedagógica no concuerda con el modelo pedagógico de la Institución, este solo está en el papel. Las educadoras de este nivel de primaria deben tener en cuenta el modelo pedagógico de la Institución para así implementar diferentes estrategias para estimular a los estudiantes a la acción y el descubrimiento del mundo.

Existen diferentes recursos y estrategias lúdicas como la música, se utiliza para estimular positivamente diferentes aspectos en la vida del ser humano, aunque en el campo educativo no se ha tomado el tiempo para explorarlo con profundidad. “En la antigüedad los griegos tenían una filosofía pedagógica hacia la música ellos decían: la música educa y esto sucedía porque era un pueblo que demostraba gran interés y preocupación pedagógica, la educación y la vida política tenían igual importancia”³. Cabe destacar que cuando los niños juegan involucran el lenguaje gestual, verbal, musical y gráfico y esto los prepara tanto social como académicamente.

³ Ibíd. p.26.

También se pudo observar como una de las causas posibles también manifestado por la directora de la Institución, es la falta de planificación de las actividades lúdico-pedagógicas por parte del maestro o el escaso compromiso del docente para realizar las actividades, lo cual ha permitido que los niños y niñas presente distracción y ocio, la falta de actividades lúdicas institucionales que promuevan la expresión corporal, musical, manual y creativa.

Esto conlleva muchas veces a los malos hábitos de comportamiento de los niños y niñas, a que no desarrollen valores sociales que les permita disfrutar de sus relaciones socio-afectivas.

Actualmente, la Institución cuenta con algunos materiales didácticos como fichas, cuentos, colores, pinturas, balones, instrumentos musicales, arma-todos, bloques lógicos, loterías, láminas educativas y entre el material tecnológico como televisor, computadores, video beam, etc. para desarrollar actividades, pero no son aprovechados al máximo por los actuales docentes debido a la falta de capacitaciones, compromiso y dinamismo para la realización de actividades.

Aún hay preocupación en la Institución por la apatía que tienen los niños de primer grado en los proceso de aprendizaje, en comparación con los niños de preescolar; esto se evidencia en los resultados en su proceso académico. Por ende esta propuesta surge de dicha observación, en las practicas pedagógicas de las estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la UNIVERSIDA DEL TOLIMA – COLOMBIA, atendiendo a las inquietudes de los estudiantes, se ha optado por diseñar estrategias lúdico- musicales que ayuden a potencializar el pensamiento creativo, con la articulación en el proceso de aprendizaje en las diferentes disciplinas, encaminando a una formación integral del ser humano.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 ¿Qué estrategias se están aplicando para lograr un mejor rendimiento de los estudiantes en el aula de clases?

1.2.2 ¿Cómo ha sido el desempeño de los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes?

1.2.3 ¿Qué dificultades presentan los estudiantes de primero de primaria en el proceso de aprendizaje?

1.2.4 ¿Qué papel juega la música y la lúdica en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de primero de primaria?

1.2.5 ¿Cuáles deben ser las estrategias para implementar la música como herramienta lúdico-pedagógica en los niños y niñas de 1° grado básico primario de la Fundación Instituto Mixto El Nazareno para potencializar el proceso de enseñanza y aprendizaje?

1.2.6 ¿Cómo los padres de familia pueden participar en el proceso de aprendizaje de sus hijos?

2.OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Articular la música como herramienta lúdico-pedagógica en los niños y niñas de primer grado de primaria para potencializar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto el Nazareno de Cartagena.

2.1.1 Objetivos específicos

- ✓Recolectar información acerca del problema en estudio mediante observación directa y encuestas.

- ✓Realizar talleres con las profesoras de primer grado para implementar la música como estrategia lúdica pedagógica en las actividades cotidianas de aprendizaje.

- ✓Analizar los procesos de articulación entre la pedagogía musical y las diferentes asignaturas por medio de actividades lúdicas en el salón de clases.

- ✓Educar a los docentes y padres de familia respecto a la importancia de la música para potencializar el aprendizaje en los niños y niñas.

- ✓Diseñar y promover una propuesta lúdico musical con actividades creativas de enseñanza, motivacionales, autónomas y bridadas a un aprendizaje significativo para el desarrollo integral.

3.HIPOTESIS

Articular la música, como herramienta lúdico pedagógica ayudará a los docentes y estudiantes de primer grado de primaria a potencializar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto El Nazareno de Cartagena, implementando la música en su uso como estrategia lúdico pedagógica para permitir un aprendizaje con sentido y autonomía en su saber hacer, con lo que se tendrá como resultado que los niños y niñas del grado primero básica primaria presenten un mejor rendimiento en su proceso de aprendizaje, alcanzando las competencias mayores, todas ellas necesarias para su nivel educativo.

4.JUSTIFICACIÓN

La razón por la cual se decide presentar este proyecto, es la necesidad de algo nuevo que beneficie a los niños y niñas en la búsqueda de un mejoramiento en su calidad de educación, desde la expansión de sus procesos cognitivos como también el de los valores trabajados en la escuela como son: confianza, honestidad, respeto, comunicación o cooperación. Por ello la música es un elemento integrador que puede impulsar y potenciar de manera agradable y atenta, todas las áreas del desarrollo humano.

Este trabajo de investigación se hace importante porque la música es un elemento integrador que debe explorarse más a fondo por los docentes para impulsar y potenciar de manera agradable y dinámica, todas las áreas del desarrollo intelectual, social, emocional, motoras, la memoria, el lenguaje y de habilidades lecto -escriturales en niños y niñas, ellos sienten que se están divirtiendo y a la vez están aprendiendo. De hecho, la música es una gran organizadora que ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos, los niños y niñas sienten atracción hacia los patrones y estructuras musicales, lo demuestran de muchas maneras, como por ejemplo en los ritmos musicales modernos y tradicionales que escuchan en su cotidianidad.

De acuerdo a la afirmación referente a la memoria, Edgar Willems (1966), afirma: “la memoria es indispensable para el desarrollo de nuestra vida y su progreso, es un elemento de continuidad que sostiene la conciencia de la personalidad”⁴. Según

⁴ WILLEMS, Edgar. Educación musical. Citado por ZUMAQUE, Nunila. Estrategia lúdico musical para el desarrollo del Pensamiento Creativo en el proceso enseñanza, aprendizaje en niño(as) de básica primaria. Córdoba: Montería, 2011 p. 26. Trabajo de Maestría (Magíster en Educación) Universidad de Córdoba- SUE CARIBE. Disponible en el catálogo en línea de la Universidad de Córdoba: <<http://www.edunexos.edu.co>>

el antropólogo Claude Levi Strauss (1950), también afirma que “si podemos explicar la música, podemos encontrar la clave del pensamiento humano o al implicar que al no tomar en cuenta seriamente la música, debilita toda la explicación de la condición humana”⁵.

Howard Gardner (1982), habla sobre la estructura de la mente, “en busca de ampliar las estipulaciones de la psicología cognoscitiva y desarrollista, direccionada hacia las raíces biológicas y evolucionistas de la cognición; su afán de identificar el perfil intelectual de un individuo a una edad temprana y luego utilizar este conocimiento para mejorar sus oportunidades y opciones de educación”⁶.

Igualmente, la música introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y ayuda a fortalecer sus habilidades de la memoria, las canciones de las vocales o de los números tales como —La marcha de las letras, ayudan a los niños a recordar las secuencias de letras y de números. La música es una herramienta lúdico-pedagógica para promover el buen uso del tiempo libre y potencializar su proceso de enseñanza en niños y niñas de primero de primaria de la Fundación Instituto Mixto el Nazareno, por medio de estrategias didácticas que nos permitan realizar intervenciones en la metodología utilizadas por las maestras y el espacio que nos brinda la Institución para llevar a cabo una investigación que nos ayudara a demostrar la importancia de involucrar la música, el juego, la lúdica y la recreación en un espacio de interacción y aprendizaje continuo como lo es la básica primaria.

⁵ ZUMAQUE, Op. Cit. LEVI, Claude. En el pensamiento Contemporáneo, p. 26.

⁶ GARDNER, H. La mente no escolarizada. Citado por ZUMAQUE, Nunila. Estrategia lúdico musical para el desarrollo del Pensamiento Creativo en el proceso enseñanza, aprendizaje en niño(as) de básica primaria. Córdoba: Montería, 2011 p. 26. Trabajo de Maestría (Magíster en Educación) Universidad de Córdoba- SUE CARIBE. Disponible en el catálogo en línea de la Universidad de Córdoba: <<http://www.edunexos.edu.co>>

Además, Se debe llevar a cabo la formación de una cultura de la lúdica en la Institución. De ahí la obligatoriedad del aprovechamiento del tiempo libre expuesta en el artículo 14 de ley 115 de 1994, ya que está desarrollando en la población la capacidad de disfrutar plena y diversificadamente las alternativas que la sociedad ofrece. Es la formación de una personalidad creativa, culta y sana, que conozca lo que le rodea y su sociedad de la forma más amplia posible, y que encuentre vías de realización y de expresión en campos diversos de la sociedad.

Por lo tanto, teniendo en cuenta los principios de la educación que son: la integralidad, la participación y la lúdica según lo estipulado en el artículo 11 del decreto 2247 de 1997, se pretende demostrar que es posible que los niños y niñas aumenten su motivación, su interacción, sus relaciones socio-afectiva, la capacidad de indagar, crear, imaginar e imitar, por medio de un proyecto que no pretende darle una clase Musical, sino destacar, la utilidad que tiene la música como una herramienta para aprovechar los espacios de sano esparcimiento de los niños, como un incentivo recreativo que les brindara la oportunidad a los niños y niñas de disfrutar su estadía en la Institución. En consecuencia se contempla la alta viabilidad del proyecto ya que propone a la música como herramienta lúdica - pedagógica para potencializar el proceso de aprendizaje libre, y contribuye al desarrollo de niños y niñas del Instituto Mixto el Nazareno a la construcción de identidades sociales y personales. Por otra parte se propone esta herramienta como un puente que conecta a los niños con sus habilidades sociales lo cual genera un impacto hacia el entorno de cada uno de ellos mejorando la forma en como los estudiantes interactúan e interpretan su medio, además de ser algo no común en su uso lo que calificaríamos como un aporte innovador a las dinámicas utilizadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

CAPITULO II

5.DISEÑO METODOLÓGICO

5.1.TIPO DE INVESTIGACIÓN

En este trabajo de investigación se utilizó la investigación cualitativa descriptiva la cual se entiende como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a través del método de observación, que adopta la forma de notas de campo, entrevistas, narraciones, grabaciones, transcripciones de audio, fotografías y video.

5.1.1 METODOLOGÍA

El método de investigación utilizado en este proyecto es: INVESTIGACIÓN- ACCIÓN y PARTICIPACIÓN Se conoce como la búsqueda auto reflexivo para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales o educativas que se efectúan.

Tipo de estudio: Descriptivo, cualitativo y participativo.

Este estudio permite medir el grado de desarrollo de la lúdica en los procesos de enseñanza-aprendizaje de niños y niñas de 1 ° grado básico primario de la Fundación Instituto Mixto el Nazareno ubicado en el Barrio Torices calle El Progreso No. 13-140 de la ciudad de Cartagena.

5.1.2 Instrumentos de investigación

La observación: Por medio de este primer instrumento detectamos cual era la problemática que se encontraba en el grado de primero de primaria.

Encuestas: Este instrumento ayudo a recoger información por medio de un cuestionario implementado a las profesoras y estudiantes.

Talleres: Se realizaron con el propósito de informar a las docentes y padres de familia la importancia de dicho proyecto.

Actividades: Las estrategias realizadas para el desarrollo de este proyecto con los estudiantes de primer grado de primaria son: entrevistas con la directora de la institución, encuestas a docentes y estudiantes, talleres de orientación a maestros, rondas de integración, juegos musicales, ejercicios de pronunciación y emisión, ejercicios de pensamiento lógico, familiarización con los instrumentos musicales, expresión corporal y ritmo, composición de canciones.

5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población: Los beneficiarios de este proyecto están conformados por la población de estudiantes de la Fundación Instituto Mixto el Nazareno, de la ciudad de Cartagena de Indias que cuenta con 260 estudiantes y se considera para efectos de este proyecto como caso particular de estudio, el ciclo de Básica Primaria de 1º grado los cuales son 40 estudiantes. Estos niños pertenecen al estrato uno y dos, algunos de ellos no viven con sus padres, abuelos o familias separadas, evidenciándose de esta manera la falta de motivación y la afectividad repercuten notablemente en su aprendizaje.

Muestra: Estudiantes de 1º grado de Básica Primaria y docentes.

Se realizaron 16 encuestas de niños y niñas del grado primero, dos a docentes para un total de 18 encuestados, de igual manera se realizaron entrevistas con padres de familia.

La encuesta de los estudiantes estuvo organizado por medio de un cuestionario de cinco ítems y su propósito fue el de recoger información detallada y objetiva, en cuanto a preferencias, actitudes, rechazos o desmotivación frente a las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de diferentes disciplinas.

A los docentes, se les realizó una encuesta acerca de las formas y estrategias metodológicas utilizadas en los procesos de enseñanza – aprendizaje y de qué manera favorecen o motivan la expresión creativa y original de sus estudiantes.

El proceso de recolección de datos así como el análisis estadístico de los mismos estuvo a cargo del equipo investigador, este último proceso se realizó a través del programa Microsoft Excel.

5.3 OBTENCION DE LA INFORMACIÓN

Fuentes Primarias: Institución, PEI, Docentes, niños y niñas.

Fuentes Secundarias: Revistas, Libros, Artículos, Leyes, Internet, entre otros.

CAPITULO III

6.MARCO REFERENCIAL

6.1 MARCO LEGAL

Hoy en día la pertinencia que los estudiantes tengan una educación integral, que les permita afianzar todos sus conocimientos en general, donde aprenden a descubrir sus potencialidades, es muy importante para la clase de educación que se quiere en un país, no simplemente por la adquisición de un conocimiento, sino el desenvolvimiento de los estudiantes como participantes en una sociedad. Ante esto, en un país como Colombia la ley general de educación brinda las pautas de cómo se debe enseñar, y la eficacia de este proyecto lúdico- musical, parte del cumplimiento de las normas y decretos que corroboran el derecho de los estudiantes de tener una educación que les permita estar motivados para aprender.

Siendo así, la obligatoriedad de las áreas fundamentales expuestas en el artículo 23 de la ley general de educación de 1994, afirma que no solo las áreas de matemáticas, sociales, castellano o ciencias son importantes, también hacen parte de áreas fundamentales la educación artística, la educación religiosa y la educación moral.

Teniendo en cuenta la educación artística, que no solo está conformada por la pintura; esta busca sacar la parte cultural y destacar rasgos importantes que les sirven a los estudiantes para su creatividad, expresión e indagación como está consignado en algunos artículos de la ley 397 de 1997 en:

El artículo 17° “*Del fomento*. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.”⁷

Y el Artículo 65°, que destaca la importancia de la educación artística y su obligatoriedad en como área fundamental en las instituciones -“Formación cultural obligatoria. Se modifica numeral 3 del Artículo 23 de la Ley 115 de 1994, el cual quedará así: 3. Educación artística y cultural”⁸.

Por lo tanto, la educación musical hace parte de la educación artística y son necesarias para el óptimo desarrollo de los estudiantes. Ahora bien, el Ministerio de Educación ha mencionado que:

La Educación Artística puede vincular en sus procesos de enseñanza-aprendizaje diversos tipos de ambientes propicios para la realización de procesos de recepción, creación y socialización y, en consecuencia, para el desarrollo de competencias. En estos ambientes se favorece el espectro de oportunidades para la innovación didáctica y pedagógica de las artes, por cuanto facilitan la participación de los actores educativos en diversos escenarios dentro y fuera de clase⁹.

⁷ Alcaldía de Bogotá. Ley 397 de 1997. Artículo 17°. [en línea]
<<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=337>>[citado en 2015]

⁸ *Ibíd.* Ley 397 de 1997. Artículo 65°.

⁹ MINISTERIO DE EDUCACION. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística y Cultural. Educación Preescolar, Básica y Media [en línea]. Consultado en <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articulos-172594_archivo_pdf.pdf> [citado en 2015] p. 70

Por lo tanto la música puede percibirse en la educación como una expresión netamente artística y un medio educativo para los niños, como lo plantea el ministerio de educación, “Aunque en la actualidad la función social de la música como mediación educativa tiene otras significaciones y orientaciones, esta idea inicial de Platón, de considerarla como medio importante para la educación de los niños, sigue vigente, siempre que se incluya como componente de los procesos de formación integral de los estudiantes”¹⁰.

Por lo tanto, debemos tener en cuenta que para llegar a una integralidad en una educación lúdico - pedagógica se deben tener presente los fines de la educación presentes en el artículo 5° de la ley 115 del 1991, entre ellos algunos como:

Artículo 1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

Artículo 5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

Artículo 13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo¹¹.

¹⁰ Ibíd. p.33.

¹¹ Ley General de Educación. Fines de la educación. Colombia, 1994, p. 21.

Del mismo modo, se encuentran consignados en el artículo 20° los objetivos generales de la educación básica, que para pertinencia de este proyecto se pueden destacar:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y
- f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano¹².

¹² Ibíd. Artículo 20, p. 29.

Y a su vez, en el artículo 21° se encuentran los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a)La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;

b)El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;

c)El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d)El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética; e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;

e)La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;

- f) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;
- g) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;
- i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;
- k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;
- m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;
- n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y
- ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad¹³.

¹³ *Ibíd.*, p. 29-30

Debe destacarse que la enseñanza como lo menciona en el artículo 14° En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

- a) El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica, de conformidad con el artículo 41 de la Constitución Política;
- b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo;
- c) La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el artículo 67 de la Constitución Política;
- d) La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos, y La educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad¹⁴.

Para la eficacia de la articulación que debe existir entre los diferentes grados, en este caso en los procesos lúdico - pedagógicos de la transición del grado preescolar a primero de la básica primaria, el decreto 2247 de 1991 en el artículo 12, presenta que,

El currículo del nivel preescolar se concibe como un proyecto permanente de construcción e investigación pedagógica, que integra los objetivos

¹⁴ Ibid. Art. 14. p.26

establecidos por **el artículo 16 de la Ley 115 de 1994 y debe permitir continuidad y articulación con los procesos y estrategias pedagógicas de la educación básica**. Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdicos pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: Corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.¹⁵

Y destaca el principio de la lúdica en el artículo 11º “reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Asimismo, reconocer que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar”¹⁶.

¹⁵ Ibid. Decreto 2247 de 1997, art. 12 p.313

¹⁶ Ibid. Art. 11 p.313

6.2 MARCO CONCEPTUAL

Teniendo en cuenta la importancia de la música como una herramienta pedagógica, se pueden definir algunos conceptos que son claves en este proyecto:

ARTICULACIÓN: según el MEN (2005): “articular significa unir, conectar y complementar entre contextos, agentes educativos, niveles, ciclos, tiempos espacios y recursos intra e interinstitucionales e intersectoriales en relación con unas intencionalidades, concepciones y acciones formativas”.¹⁷

LA MÚSICA: “Es el arte y la ciencia de combinar eso que llamamos sonidos. Los sonidos son el resultado de las vibraciones producidas por los cuerpos. Para que estos sonidos no se conviertan en ruido, las vibraciones producidas deben ser regulares, este tipo de vibraciones las producen los cuerpos sonoros”.¹⁸

EL RITMO: puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos. En el caso de la música, el ritmo es la proporción existente entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente. La organización de los compases, los pulsos y los acentos determinan la forma en la cual el oyente percibe el ritmo y, por lo tanto, la estructura de la obra¹⁹.

¹⁷ GIRALDO, Angélica. El niño y la niña como un ser pensante en un ambiente significativo: diapositiva 2 [en línea]. [consultado en 2015]. Disponible en <<https://prezi.com/8oahd4jbywcj/el-nino-y-la-nina-como-un-ser-pensante-en-un-ambiente-signif/>>

¹⁸ ALVAREZ TZOC, Juan E. Conceptos Básicos de Música: El sonido [en línea]. párrafo 1 [consultado en 2015]. Disponible en <<http://lomejorenmusica1.blogspot.com/p/conceptas-basicos.html>>

¹⁹ DEFINICION.DE. Definición de Ritmo. [en línea] <<http://definicion.de/ritm+o/>> [consultado en 2015]

ENTONACIÓN: “Es la variación en la sucesión de alturas o frecuencias al pronunciar las sílabas que componen las palabras que constituyen la oración, teniendo vinculación con el contenido que se quiere comunicar. Con las variantes de entonación las cuerdas vocales vibran de modo diferente en cuanto a su frecuencia”²⁰.

LA FLEXIBILIDAD: “La capacidad que tienen los músculos de adaptarse mediante su alargamiento a distintos grados de movimiento articular. Por lo cual podemos entender y entendemos como mejora de la flexibilidad al aumento del grado de movimiento articular ya sea de forma forzada (usando una fuerza externa para conseguir un mayor grado de amplitud) o de forma natural (usando la fuerzas internas de la persona)”²¹.

LA PEDAGOGÍA MUSICAL: trata la relación entre la música y el ser humano. En las civilizaciones más antiguas (India, China, Egipto y en tantas otras no documentadas), la música estaba ligada a funciones de gran importancia en las ceremonias; su enseñanza estaba controlada por las más altas autoridades civiles o religiosas. Las perspectivas de la educación, de la formación, de la enseñanza y del aprendizaje forman parte de la pedagogía musical. En la pedagogía musical debe distinguirse la enseñanza teórica de la enseñanza práctica²².

LÚDICA: proviene del latín ludas, lúdica (co) dicese de lo perteneciente o relativo al juego. El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego. La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del

²⁰ DE CONCEPTOS. Concepto de entonación. [en línea] <http://deconceptos.com/lengua/entonacion> [citado en 2015]

²¹ LA-FLEXIBILIDAD. Flexibilidad, ejercicios y teoría. [en línea] <<http://www.la-flexibilidad.com/>> [consultado en 2015]

²² MUSICA DE VANGUARDIA. Pedagogía Musical [en línea]. párrafo 4. <<http://pedrodesmartines.blogspot.com/2011/08/pedagogia-musical.html>> [consultado en 2015]

ser humano. el concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones²³.

POTENCIAR: En el aspecto educativo, cuando hablamos de potenciar nos referimos a fortalecer, desarrollar o estimular los distintos aprendizajes educativos desde nuestros primeros pasos en la educación inicial hasta llegar a la adultez, tal como lo afirma El psicólogo Lev Vygotsky cuando en sus investigaciones considera que potenciar el aprendizaje de forma continua es una forma de asimilación sin embargo, su concepto de interiorización no es un concepto biológico ni químico, como el de Piaget, considera que aprender es ¿apropiarse de un instrumento que está dentro de un contexto cultural²⁴.

ENSEÑANZA: hace referencia a la transmisión de conocimientos, valores, ideas, entre otros. Si bien esta acción suele ser relacionada solo con ciertos ámbitos académicos, cabe destacar que no es el único medio de aprendizaje. Pueden ser mencionadas otras instituciones, como religiosas o clubes y también fuera de las mismas, sea en familia, actividades culturales, con amigos etc. En estos últimos casos la enseñanza deja de ser estrictamente planificada, para tomar una forma mucho más improvisada. Sin embargo, esto no significa que no puede tener efectos trascendentales sobre aquella persona que reciba las enseñanzas²⁵.

²³ LUDICA EN LA ESCUELA. La lúdica: definición. [en línea]. párrafo 1-2
<<http://ludicaenlaescuela.blogspot.com/2010/10/la-ludica-definicion.html>>[consultado en 2015]

²⁴ DICCIONARIO ABIERTO DE LENGUA ESPAÑOLA. Palabra del día: arnear. [en línea].
<<http://www.significadode.org/>>[consultado en 2015]

²⁵ CONCEPTO.DE. Concepto de enseñanza. [en línea].<<http://concepto.de/concepto-de-ensenanza/>>[consultado en 2015]

APRENDIZAJE: al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto²⁶.

PROCESO: “Es una secuencia de pasos dispuesta con algún tipo de lógica que se enfoca en lograr algún resultado específico. Los procesos son mecanismos de comportamiento que diseñan los hombres para mejorar la productividad de algo, para establecer un orden o eliminar algún tipo de problema”²⁷.

6.3 CONTEXTO PSICOLOGICO

Se puede considerar que la misión principal de este proyecto es lograr motivar a los estudiantes y a las docentes de grado primero de básica primaria y cambiar los paradigmas en el proceso de transición de los niños y que no vean este grado como una carga, ya que el nivel de exigencia es mayor que en el preescolar. Por lo tanto debe buscarse una estrategia que produzca conocimiento significativo en los niños y que no interfiera con sus emociones, deseos y necesidades.

En muchos de los nuevos discursos psicopedagógicos se ha podido experimentar que para enseñar hay que buscar las mejores formas para que los niños y niñas aprendan partiendo de la información previa para crear nuevos conocimientos y

²⁶ DEFINICION.DE. Definición de Aprendizaje. [en línea]. <<http://definicion.de/aprendizaje/>>[consultado en 2015]

²⁷ DEFINICION.DE. Definición de Proceso. [en línea] <<http://definicion.mx/proceso/>>[consultado en 2015]

sus necesidades como gran fuente de motivación, debido a esto existen dos teorías cognitivas que fundamentan las posibilidades de generar el interés por aprender en las instituciones como:

David P. Ausubel (1968) quien habla del aprendizaje por recepción significativa, sostiene que “la persona que aprende recibe información verbal, la vinculación de los conocimientos previos adquiridos y, de esta forma, da a la nueva información, así como la información antigua, un significado especial”²⁸. De igual manera dice “que el aprendizaje y la memorización pueden mejorarse en gran medida si se crean y utilizan marcos de referencia muy organizados, resultados de un almacenamiento sistemático y lógico de la información”²⁹.

Por lo anterior, se considera la motivación como la causa del aprendizaje, donde algunas características personales como metas, deseos e incluso miedos, son las que generan la necesidad de hacer algo o ser alguien, ante esto, según las teorías contemporáneas de la motivación como la de la jerarquía de las necesidades:

Abraham Maslow: postuló esta teoría sobre la motivación humana, donde “formula en su teoría una jerarquía de necesidades humanas y defiende que conforme se satisfacen las necesidades más básicas (parte inferior de la pirámide), los seres humanos desarrollan necesidades y deseos más elevados (parte superior de la pirámide). A medida que las necesidades van siendo satisfechas o logradas surgen otras de un nivel superior o mejor. En la última fase se encuentra con la «autorrealización» que no es más que un nivel de plena felicidad, armonía y amor”³⁰.

²⁸ EDITORIAL OCEANO. Enciclopedia de la Psicopedagogía. Editorial Océano: Océano/ Centrum, 2007. p. 271

²⁹ Ibíd. p. 271

³⁰ FUNDACION WIKIMEDIA, Inc. Abraham Maslow. Numeral 2.1. [en línea].

<http://es.wikipedia.org/wiki/Abraham_Maslow> [consultado en 2015].

Desde este punto de vista, la aceptación del Proyecto en la Institución ha sido pertinente y admitido por la directora, para que las docentes y niños de primer grado de primaria puedan motivarse a no omitir la lúdica en las clases y que el ambiente sea propicio para el desenvolvimiento de los estudiantes.

En la interacción que se tuvo con los niños, quedo demostrado que la implementación de este proyecto lúdico-musical, el cual permitió que los niños salieran de la monotonía y la mala disposición para obtener un aprendizaje, le demostró a las maestras que si es posible agraciar las clases sin formar desorden, que la utilidad de las diferentes estrategias despiertan en el niño el deseo de crear, imaginar y ser conscientes de la importancia de adquirir nuevos conocimientos.

Posteriormente, podemos decir que el aprendizaje de los niños y niñas se fundamentan en la disposición del educador de buscar los recursos o metodologías pertinentes para que los niños sean motivados para el alcance pleno de un aprendizaje significativo.

6.4 CONTEXTO PEDAGOGICO

La revisión del PEI de La Fundación Instituto Mixto el Nazareno permitió hacer una indagación en los contenidos del de la Institución que tiene como propósito brindar una acción pedagógica a toda la comunidad educativa del Barrio Torices y trabajan entre bases bien fundamentadas a cerca de los intereses de su plantel, teniendo en cuenta los propósitos de la propuesta educativa institucional.

A su vez, pretenden abordar en su totalidad todos los principios para su mejor ejecución, como son: Valoración de Dios, cultivo del hombre espiritual, valores éticos y morales, responsabilidad, originalidad, creatividad, formación y educación basada en el amor y el conocimiento de la palabra de Dios, y el desarrollo de la personalidad.

Este componente pedagógico es la esencia del quehacer del Instituto y utiliza la propuesta educativa con responsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa para llevar a cabo nuevas propuestas y a la vez crear conciencia, compromiso, sentido de pertenencia, dignidad y participación activa de cada uno de sus miembros y así formar individuos críticos, reflexivos, analíticos y con visión futurista.

El Instituto Mixto el Nazareno de naturaleza privada sin ánimo de lucro y formación Cristo céntrica, ubicado en el barrio Torices Calle El Progreso No. 13 – 140, Tel: 6581629. Localidad 1 Histórica y del Caribe Norte, antigua Zona Norte del Distrito de Cartagena D. T. y C., ofrece los servicios educativos en los niveles de Educación Preescolar, Educación Básica Ciclos Primario; en jornada matutina y calendario académico “A”.

Así mismo, según lo estipulado en el PEI,

Su interés es lograr la formación integral de sus estudiantes, inspirada en la fuente de la vida eterna que es la Palabra de Dios plasmada en la Biblia, de allí su carácter Cristo céntrico. Su misión está dirigido por el compromiso de Evangelizar y sembrar para el Reino de Dios entre los moradores de comunidades como la de Torices y sectores circunvecinos, cuyos habitantes sufren las consecuencias de una sociedad con desventajas sociales, de allí la razón de ser de este servicio educativo, el cual es ayudar al mejoramiento del nivel de vida digna de las personas de esta localidad del Distrito de Cartagena

de Indias D.T. y C., para lo cual se brindan servicios educativos óptimos y de excelente calidad educativa; fundamentados en la actualización constante de sus procesos pedagógicos y ayudas tecnológicas que permitan a sus estudiantes aprender a pensar y actuar en forma coherente e inteligente y creativa en procura de su máximo desarrollo personal, académico, espiritual y social que les garantice su proyección hacia una convivencia armónica y un mejor futuro personal y familiar, que genere finalmente el cambio social que hoy por hoy se busca a través de la Educación Formal Colombiana³¹.

La Fundación Instituto Mixto El Nazareno, es una empresa educativa líder en la prestación de servicios sociales como la Educación, conformada por un grupo humano comprometido en satisfacer las expectativas y necesidades de los habitantes de comunidades con desventajas sociales como son las de Torices y sectores aledaños, mediante la vivencia de valores fundamentales, la mística Cristo céntrica de servir y amar al prójimo como a sí mismo, el conocimiento de su filosofía y la racionalización de sus recursos para hacer de esta una institución modelo en calidad, eficiencia y eficacia educativa.

La **misión, visión y objetivos institucionales** de la Fundación Instituto Mixto el Nazareno, guardan correspondencia con los fines de la Educación Colombiana, porque estos elementos del PEI, se fundamentan en dichos fines y tienden hacia el logro de los mismos, de esta forma las metas y propósitos implícitos en este artículo 5º de la ley 115/94 son el marco referencial y legal a partir del cual se han planteado estos elementos del Horizonte Institucional.

Filosofía Institucional: La Fundación Instituto Mixto el Nazareno concibe a la persona humana como un ser integral, con ideas de alcanzar una sociedad

³¹ PEI. Fundación Instituto Mixto Nazareno, 2014.p.7

armoniosa y tolerante con unos parámetros de ser cada día mejor en medio de un mundo intolerante, donde los valores morales y éticos se vivan y sean el eje principal para articular en medio de la sociedad.

Misión: Nuestro que hacer pedagógico está orientado a la formación integral de los niños y niñas encaminándolos a una vida sana a través del amor y/o respeto hacia Dios; de allí su carácter Cristo-céntrico. De igual forma deseamos fortalecer los valores familiares y sociales, los cuales propenden a un nivel y calidad de vida adecuada.

Visión: Desarrollar un servicio educativo bajo los parámetros de calidad, eficiencia y eficacia. Brindando una educación integral que influya a todos sus miembros. Deseamos formar a niños y niñas con un alto nivel de conocimiento y por ende, resultados excelentes en las pruebas del saber, pruebas del Icfes formando estudiantes críticos, responsables, útiles y comprometidos con la sociedad sembrando en los niños y niñas los principios éticos cristianos que le permitan tener amor y respeto hacia Dios , el hombre y la naturaleza³².

De igual forma, estos elementos se relacionan con la filosofía y las conceptualizaciones del tipo de hombre y la educación requerida para lograr el desarrollo de las potencialidades que les permitan ser reflexivo, crítico y autocrítico, de tal forma que pueda intervenir en la investigación, análisis y búsqueda de solución a los problemas personales, familiares y comunitarios respectivamente. Su **Modelo Pedagógico** “está basado en los principios y planteamientos de la escuela activa, este tipo de principios muestra al maestro y al educando en dos roles diferentes pero compacto, el docente orienta, guía, aconseja, controla y el

³² Ibíd. p.,10

estudiante es el protagonista del proceso del aprendizaje, donde hace trabajo, investiga, crea comunica, consulta, ejecuta y construye”³³.

El **perfil del estudiante** de la fundación Instituto Mixto El Nazareno es la de pretender formar personas que sean:

- ✓Creativos y Constructivas.
- ✓Responsables y comprometidos con el logro del bien común.
- ✓Defensores de sus derechos y cumplidores de sus deberes.
- ✓Capaces de amar, proteger, defender a su país.
- ✓Temerosos de Dios, y Defensores de la doctrina cristiana.
- ✓Amadores de la verdad.
- ✓Capaces de tener pasión por su país.
- ✓Comprometidos con su avance académico.
- ✓Activista y constructores de la paz³⁴.

Ante todo lo estipulado en el PEI de la Institución, así mismo, dado a todas estas investigaciones realizadas para la argumentación de este proyecto, es posible mencionar que el Instituto está haciendo una labor importante en este sector de la ciudad y que el trabajo es fuerte por las circunstancias que se viven en el contexto, por lo tanto, las maestras y directivas deben estar preparadas para atender todo tipo de situación que se presente.

Se puede observar que la preocupación de las directivas de la Institución por mejorar y crecer en cuestión de calidad educativa se ha venido trabajando, ya que la Institución ha tenido diversos cambios, pero la coherencia del discurso con

³³ Ibíd. P., 16

³⁴ Ibíd. P.,18

algunos elementos de la práctica, no son aun suficientes para alcanzar las metas propuestas en la misión y visión del Instituto, y haciendo referencia al el quehacer pedagógico del grado de primero de primaria, las maestras deben apuntar más a la pertinencia del deber ser de la Institución, teniendo en cuenta la importancia del grado ya que es donde se ve realmente una la transición del preescolar a la básica primaria, este se convierte en un puente de motivación para que los niños desarrollen sus potencialidades y adquieran una responsabilidad mayor con el estudio, las docentes deben apuntar a cumplir lo exigido por la institución, a manejar y mejorar el Proyecto Institucional y utilizar las metodologías adecuadas para el buen rendimiento de los estudiantes.

6.5 ANTECEDENTES

Revisada la literatura sobre la temática objeto de investigación, se ha examinado diferentes propuestas donde se implemente la música como herramienta lúdico – pedagógica para potencializar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el mundo. Las indagaciones realizadas a nivel mundial, nos permitieron encontrar que en la ciudad de México en la escuela primaria Monterey, en marzo 2002, en la universidad autónoma de nuevo león y su proyecto “ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA PROMOVER LA SENSIBILIDAD POR LA MUSICA EN EL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA”, en la autoría de David Josué Sambrano de León, que pretende por medio de la música sensibilizar a los estudiantes, e involucrar la música como en el currículo de la institución.

Así mismo, a nivel nacional se tuvo en cuenta la propuesta para magister en educación de la UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA – SUE CARIBE con el título “ESTRATEGIA LÚDICO MUSICAL PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN NIÑO(AS) DE

BÁSICA PRIMARIA”. En la autoría de Nunila Zumaqué Gómez, la cual presenta la música como un medio para que los niños aprendan, por medio de una filosofía artística, que sumerge a los niños al mundo musical para ser sensibilizados en el proceso de enseñanza.

Posteriormente, se tuvo la intención de intervenir con un proyecto en la Instituto Mixto el Nazareno de la ciudad de Cartagena, en la cual no se encuentran evidencias sobre investigaciones de este tipo, por lo que consideramos necesaria e innovadora para tratar la problemática que se vive en la Institución.

6.6 REFERENTES TEORICOS

Analizada las teorías afines con nuestra investigación, a través de los distintos motores de búsqueda hacemos referencia a autores clásicos que realizaron investigaciones afines a nuestra temática que se pueden tener en cuenta para la realización de este proyecto. Cabe destacar que los procesos de enseñanza-aprendizaje tienen una pertinencia debido al contexto, las estrategias y los métodos que se utilicen para que estos sean significativos. Ante esto, se le dará debida importancia a las teorías sobre la lúdica y la pedagogía musical como herramienta principal, ya que se ha comprobado que la música juega un papel importante en la formación de la personalidad, la inteligencia, la motivación y la atención. Por lo tanto, se pretende abordar las teorías que corroboran que es posible enseñar y alcanzar un aprendizaje significativo, en este caso con los niños y niñas del primer grado que por lo general los encasillan en un método de enseñanza no atractivo para ellos, dejando de lado las herramientas lúdico-pedagógicas utilizadas en el preescolar, finalmente exponiendo la importancia de los procesos de articulación de preescolar y primaria como fuente de un desarrollo integral de los niños y niñas en su proceso escolar.

6.6.1. Teorías y aportes lúdicos- pedagógicos.

Teniendo en cuenta el juego como un recurso pedagógico visto desde hace muchos años, y las diferentes teorías que afirman que el juego es una acción innata del ser humano el cual puede ser un gran estímulo y motivante para todo tipo de actividad y desarrollo de la personalidad, se pueden mencionar algunos teóricos como:

Friedrich Froebel (1895) es considerado uno de los primeros psicólogos en estudiar el juego. Lo concibió como “la más alta expresión del desarrollo humano en la infancia... la libre expresión de lo que es el alma infantil”³⁵.

Piaget (1977) resalta en sus escritos la importancia del juego en los procesos de desarrollo. “Relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica: las diversas formas de juego que surgen a lo largo del desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren paralelamente las estructuras cognitivas del niño”³⁶.

Bruner y Garvey (1977), retomando de alguna forma la teoría del instinto de Gras, consideran que “mediante el juego los niños tienen la oportunidad de ejercitar las formas de conducta y los sentimientos que corresponden a la cultura en que viven”³⁷.

³⁵ EDITORIAL OCEANO. Enciclopedia de la Psicopedagogía: Aprendizaje por percepción significativa. Editorial Océano: Océano/ Centrum, 2007. p. 200.

³⁶ PIAGET, Jean. Psicología del niño (1977) 14a edición. Citado por ROSELLI, Carolina. Posibilidad y obstáculos para enseñar Educación Ambiental en el Jardín de Infantes. El juego como recurso superador. Numeral 2 [en línea]. Disponible en <<http://www.monografias.com/trabajos87/educacion-ambiental-jardin-infantes/educacion-ambiental-jardin-infantes.shtml>> [consultado en 2015].

³⁷ BRUNER, Jerome y GARVEY, Catherine. Teoría de la simulación de la cultura (1977).

Vygotsky (1991), afirma que aquello que caracteriza fundamentalmente al juego es que en él se da el inicio del comportamiento conceptual guiado por las ideas. “La actividad del niño durante el juego transcurre fuera de la percepción directa, en una situación imaginaria”³⁸.

Ante estas teorías no se puede limitar o anular la lúdica de un niño, al contrario, esto conlleva a que los niños hasta la edad de 8 años o más fortalezcan su personalidad y conocimiento de las cosas. Incluso en los niños más grandes el juego se vuelve fundamental ya que “parece ser más partidario de la reflexión que de la acción”³⁹, al volverse más conscientes de sus acciones los niños aproximadamente de 7 o 8 años “tienden a continuar o repetir interminablemente aquellas actividades que le proporcionan alguna satisfacción...mostrara más preferencia por la acción y los juegos compartidos, o buscara otras actividades que puedan tener una aplicación práctica”⁴⁰

Por lo tanto, el juego parte de la necesidad de los niños por conocer el medio que los rodea y es el fruto de su interiorización del conocimiento que va adquiriendo, por lo tanto, las teorías aporta a la importancia de la lúdica que debe ser utilizada en el ámbito escolar para que los docentes adquieran y asuman el juego como una estrategia dinamizadora para el aprendizaje de sus estudiantes.

³⁸ VYGOTSKY, Lev. el juego entendido como un fenómeno psicológico (1991).

³⁹ CULTURAL S.A. Pedagogía y psicología infantil: Algunos juegos característicos. Ed. Cultural S.A., 1996. p. 135.

⁴⁰ *Ibíd.* p. 135

6.6.2 Teorías de la pedagogía musical: la importancia de la música en la educación.

"La música es el placer que el alma experimenta contando sin darse cuenta de qué cuenta" (Leibniz).

En la construcción del significado que tiene la música en la educación es imprescindible enfatizar la forma en cómo la educación musical ocupa un lugar destacado en la sociedad, partiendo de las ceremonias civiles y religiosas. Así mismo, los griegos consideraron "la música tan necesaria para la educación de los guerreros como los hombres cultos y en la edad media paso a formar parte, como una materia de estudio teórico, considera una de las cuatro artes liberales del llamado *quadrivium* (conjunto de disciplinas matemáticas que integran la música, la aritmética, la geometría y la astronomía)"⁴¹.

Ante estos sucesos en "el siglo XVII, se considera al profesional de la música, en la cual se preparan en escuelas especializadas o conservatorios. Por otra parte, a partir del siglo XIX, con la famosa revolución pedagógica (Rousseau, Herbert, Froebel, Pestalozzi), la música se concibe como parte fundamental de la formación del niño, como un medio de expresión para el desarrollo personal, corporal, afectivo e intelectual"⁴².

Hasta este momento la música ya tuvo gran énfasis en las consideraciones pedagógicas de diferentes autores y que para la educación infantil es necesario involucrarla, así como en el siglo xx, "el movimiento de renovación pedagógica conocida como "escuela nueva" da a la música el impulso definitivo. Con ella se

⁴¹ *Ibíd.* p. 187

⁴² *Ibíd.* p.187

termina el tradicionalismo y se instauran los principios de Libertad, Actividad y Creatividad en la Educación”⁴³.

Posteriormente, con los cambios en la educación mirando otra perspectiva donde el infante es visto de otra manera, en la música como medio de educación nace la moderna pedagogía musical, de la cual muchos pedagogos, realizan transformación y aportes que marcan la educación musical como un relevante método para la formación de la personalidad del niño, la cual forma parte de su realidad, por lo tanto la educación musical “puede ser atendida en una doble vertiente: Educación para la música y Educación a través de la música”⁴⁴.

Por lo tanto, algunos de los más destacados en la pedagogía musical moderna son:

Emile Jacques Dalcroze (1865-1950), “pionero de la educación musical, quien estructura un método, conocido como Rítmica Dalcroze, que pone el acento entre el estímulo sonoro y la motricidad, considerando el cuerpo como intermediario entre el sonido y el pensamiento”⁴⁵, donde esto significaba realizar nuestro propio ordenamiento de los sonidos, la cual se relaciona con el tiempo, espacio y la energía. Consiguientemente, “la educación musical moderna ha adoptado el método Dalcroze y su educación rítmica- corporal, especialmente en la etapa de iniciación”⁴⁶.

Por su parte, para Edgar Willems (1890- 1978), considera que el niño “desarrolla tres estadios auditivos: aprender a oír, aprender a escuchar con participación de la

⁴³ SITES GOOGLE. Pedagogía musical: Corrientes Pedagógico- Musicales del siglo XX: párrafo 5 [en línea]< <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/recursos-didacticos/los-contenidos/metodologia>>[consultado en 2015]

⁴⁴ *Ibíd.* párrafo 7.

⁴⁵ CULTURAL S.A. *Op.cit.*, p. 188.

⁴⁶ SITES GOOGLE. Pedagogía musical: Corrientes Pedagógico- Musicales del siglo XX: Jacques Dalcroze (1865-1950) [en línea]< <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/recursos-didacticos/los-contenidos/metodologia>>[consultado en 2015]

emotividad y, finalmente, aprender a enjuiciar cuanto se escucha, poniendo en práctica los mecanismos de la memoria, el análisis, la síntesis y la imaginación”⁴⁷.

Para él, el ritmo se considera vida, considerado como un movimiento ordenado y el sentido rítmico es innato, expone que el maestro debe ser guía en los procesos musicalización para que el niño ejercite su sentido rítmico natural.

Carl Orff (1895 – 1982), exalta “la participación directa del alumno en la creación musical: su método, conocido con el nombre de Schulwerk (trabajo en la escuela), prevé un conjunto de instrumentos adaptados a las necesidades de los niños para que este pueda producir música, desarrollando el sentido del ritmo y la melodía”⁴⁸ la educación melódica está basada en canciones populares, y adopta temas musicales como el conocimiento de las notas musicales, entonación, ritmo con palmas y pies, para sí dinamizar con procesos de instrumentales la dimisión armónica y tímbrica de la expresión musical en el niño. A su vez él considera, que “la educación musical escolar hace consciente al niño del descubrimiento musical, posibilita hacer música en grupo, crear nuevas formas y tomar consciencia de los diferentes elementos musicales, y todo ello produciendo música con una calidad tonal equilibrada”⁴⁹.

Finalmente, para Zoltan Kodály (1895 – 1982), elabora un original método de lectura a primera vista que ha sido aplicado en los planes de estudio húngaros con excelentes resultados: con él se persigue la relación directa del alumno con la música, especialmente en la música popular que configura el entorno sonoro natural del sujeto.

⁴⁷ CULTURAL S.A. Pedagogía y psicología infantil: Algunos juegos característicos. Ed. Cultural S.A., 1996. p. 188.

⁴⁸ *Ibíd.* p.188

⁴⁹ SITES GOOGLE. Pedagogía musical: Corrientes Pedagógico- Musicales del siglo XX: Carl Orff (1895 – 1982) [en línea]< <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/recursos-didacticos/los-contenidos/metodologia>>[consultado en 2015]

Hay que tener presente que este compositor, No crea sólo un método, desarrolla una filosofía sobre la importancia de la música en la vida del niño, del joven y del adulto. Entre sus principios destacan:

- ✓La Música es para todos, aunque no se aprenda un instrumento.
- ✓El aprendizaje musical debe seguir un proceso de lo simple a lo complejo.
- ✓No deben existir cortes en el aprendizaje musical.
- ✓El adiestramiento musical debe comenzar lo antes posible.

A su vez, Kodály articula la formación musical en dos niveles:

Primer nivel. (De 3 a 6 años) Se basa en actividades musicales y juegos con canciones.

Segundo nivel. (De 6 a 17 años) Estructurado en 8 cursos, donde trabaja el Canto Coral con alumnos seleccionados. Esta estructuración de la enseñanza musical se mantiene en la actualidad en Hungría⁵⁰.

Ante todos estos métodos la idea de darle importancia la música como una fuente de enseñanza-aprendizaje, no se sale del contexto de las nuevas tendencias en educación, al contrario, puede asumirse como una idea ya estipulada de que la música no se debe encasillar solo a una disciplina profesional, si no como una herramienta lúdico-pedagógica que saca de la monotonía a los niños y niñas, para que tengan libertad de expresión y la formación de la personalidad. Por lo tanto, la unidad de estos métodos se destacaría como importante para que los maestros

⁵⁰ Ibíd. párrafo 18.

elijan el más pertinente para su aula de clases o elaborar un método personalizado, según el contexto y su experiencia con los estudiantes.

6.6.3 Integración de la inteligencia musical para potencializar las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

Ante las diferentes cualidades del ser humano John Blacking (1973) sostiene que “La música es un producto del comportamiento de los grupos humanos, ya sea formal o informal: es sonido humanamente organizado.”⁵¹ Ante esto, se comprende que la música puede ser capaz de unir a las personas socialmente e integrar muchos componentes del ser humano en uno solo, por lo tanto la música puede considerarse como una inteligencia especial, pero a la vez es una fuente de integración, estimulación y sensibilidad que causa efectos según los sonidos que perciban las personas.

Con base a esto Howard Gardner expone su teoría de las diferentes Inteligencias Múltiples que las define como la capacidad de resolver algún problema, la cual se dinamiza en el desarrollo pertinente de una cualidad, ocho de las Inteligencias presentadas por Gardner son:

Inteligencia Intrapersonal. Capacidad de evaluar las propias fortalezas, debilidades e intereses. Disfrutan estar solos, son introspectivos y se conocen a sí mismos; poseen una excelente capacidad para pensar y recapacitar.

⁵¹ MORAN MARTINEZ, María C. Psicología y Música: Inteligencia musical y Desarrollo Estético. Coordinación de Publicaciones Digitales, 2009. [en línea]. p.4 Disponible en <<http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/art73.pdf>> [consultado en 2015]

Inteligencia Interpersonal. Capacidad de organizar a las personas y comunicarse claramente; aprenden con sus compañeros; poseen y mantienen amistades; guían y organizan a los demás.

Inteligencia Visual-Espacial. Capacidad de percibir y representar el mundo principalmente por medio de imágenes; visualizan las soluciones de los problemas; poseen una gran capacidad para ubicar espacios, dibujar y crear; piensan con imágenes.

Inteligencia Lógico-Matemática. Capacidad de utilizar números para calcular y describir; aprenden usando la lógica y las matemática; resuelven problemas lógicos; poseen un pensamiento abstracto; utilizan gran cantidad de símbolos; piensan con patrones y números de forma clara y analítica.

Inteligencia Verbal-Lingüística. Capacidad de utilizar el idioma para describir eventos; aprenden por medio de lecturas, pláticas, escritos y discusiones; comunican fácilmente sus ideas oralmente o por escrito; piensan con palabras.

Inteligencia Corporal-Kinestésica. Capacidad de utilizar el cuerpo y las herramientas para actuar en forma eficiente; aprenden usando las manos; se comunican a través del cuerpo y los gestos; poseen una excelente coordinación; disfrutan los deportes, la actuación y el baile.

Inteligencia Naturalista. Capacidad de reconocer y clasificar plantas, minerales y animales; aprenden en un entorno natural; poseen una excelente capacidad de observación; disfrutan la jardinería y el cuidado de los animales.

Inteligencia Musical. Capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales; aprenden a través de la música; escuchan música, tararean o chiflan melodías; generalmente, leen y escriben música. Es así como se le otorga a la inteligencia musical, que tradicionalmente era solamente tomada como habilidad específica, un estatus propio en el desarrollo cognitivo integral del ser humano.⁵²

Puede decirse que aunque cada persona tenga una inteligencia que prima en su capacidad de ser y hacer, así mismo estas se integran permitiéndole a las personas desarrollar sus habilidades dependiendo lo que puede alcanzar a dominar, por lo tanto aunque todas las personas poseen todas las inteligencia, pero siempre hay una que destaca de manera innata o se desarrolla con mayor afinidad en una persona.

Ahora bien, Howard Gardner (1992) expresa “el mejor camino para empezar a comprender la mente humana consiste en examinar sus distintas estructuras, sus inteligencias individuales, para que, a la postre, sepamos también cómo vincular tales inteligencias y aprovecharlas con propósitos constructivos”⁵³, por lo tanto, la música no puede considerarse como una cualidad que tienen una minoría de personas, ya que es una actividad natural que se comparte en sociedad, la cual es capaz de integrarse con otras inteligencias para que tengan mayor desarrollo, la música es un instrumento multidisciplinario que permite el fortalecimiento de los procesos de enseñanza- aprendizaje.

⁵² *Ibíd.*, p. 6

⁵³ *Ibíd.*, p. 9

6.6.4 Relación entre las dimensiones del desarrollo y las competencias básicas del grado primero de primaria.

Aprender y Jugar (2009), expresa que “ Es importante reconocer que son múltiples los acontecimientos que preceden y sustentan la importancia de trabajar por dimensiones y el desarrollo de competencias; es así que tanto en el contexto internacional, como en el nacional y en el ámbito científico se identifican planteamientos que han sentado bases sólidas en ambos sentidos”.⁵⁴ Por consiguiente, la articulación de los grados preescolar y primero tienen una relación que debe conectarse entre las dimensiones del desarrollo y las competencias básicas del grado primero, para poder formar una educación integral.

Ante esto, según el MEN las **dimensiones del desarrollo** son:

Dimensión socio- afectiva: se resalta la importancia de los aspectos sociales y afectivos que contribuyen a afianzar la personalidad, autoimagen, el auto-concepto y la autonomía de los niños y niñas.

Estos aspectos le permiten el control de sus emociones, crear su propio esquema de convicciones morales y adquirir las formas de relacionarse con los demás.

Dimensión corporal: esta dimensión afianza el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa. También pretende reforzar la formación misma de la persona y su propia identidad.

⁵⁴ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, República de Colombia. Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en transición: Aprender y Jugar. Colombia, p. 43 [en línea]. Disponible en < <http://dintev.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/enelcamino/5-MEN-Documentonumero13.pdf>>[consultado en 2015]

Además enseña a niños y niñas a escuchar sus propios pensamientos y las formas de solución con su mundo circundante.

Dimensión cognitiva: son los procesos de pensamiento que tienen lugar en el niño y la niña con relación a sí mismo y el entorno que no rodea. La percepción, la memoria, la atención y el juicio son entre otros algunos procesos del pensamiento que se estimulan e incrementan a lo largo de todo el desarrollo pedagógico.

Dimensión comunicativa: la comunicación está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y rica en actividades que le permitan a cada docente hacer seguimiento grupales o individuales cuyo fin es el de ampliar las formas de comunicación, pasando de forma oral a otras como la escritura y la gestual.

Dimensión estética: esta juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profunda, para que los niños y las niñas por medio de un lenguaje simbólico puedan aprender a expresar sus pensamientos a través de sus habilidades artísticas, desarrollando su sensibilidad y su aprecio a lo que hacen.

Dimensión ética: es uno de los aspectos más significativos ya que busca que los niños y niñas, como seres humanos adecuen soluciones a los dilemas normales que se presentan en la vida. Estimula la formación en valores como la laboriosidad, la generosidad, la amistad, el orden, la responsabilidad, la tolerancia, entre otros⁵⁵.

No obstante, las dimensión del desarrollo aun que por lo general se trabajan en el preescolar, es importante que en el la primaria se tenga un seguimiento de ellas para el alcance de las competencias y que en el grado primero se puedan reforzar

⁵⁵ _____. Serie Lineamientos Curriculares. Ministerio de Educación, p.17-22. [en línea]. Disponible en <http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_11.pdf> [consultado en 2015]

las falencias presentes en el grado anterior, por lo tanto, las competencias básicas según a utilizar con el Instrumento diagnóstico Aprender y Jugar (2009), presenta:

“La descripción de cuatro *competencias básicas* para el desarrollo en la infancia: comunicativa, ciudadana, científica y matemática. Cada una de estas competencias se traduce en una serie de *funcionamientos cognitivos* que se despliegan durante *variadas actividades*, como situaciones de resolución de problemas, cuentos y juegos”⁵⁶.

Posteriormente, en el grado primero no hay que obviar la lúdica como fuente de motivación y conocimiento para los niños y niñas, ante todo, es importante la capacidad del maestro involucrar a sus clases nuevas ideas que fortalezcan sus estrategias para los procesos e enseñanza –aprendizaje.

6.6.5 Articulación del preescolar y primaria: un proceso lúdico-pedagógico.

Llevar a cabo la articulación de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños del grado primero de la básica primaria, es posible a través de herramientas lúdico-pedagógicas utilizadas en el preescolar y las teorías de la pedagogía musical, por lo cual es necesario saber que actualmente se ha hecho énfasis en la articulación de preescolar a primero, encaminando la propuesta hacia convertir en algo agradable y lúdico el paso de preescolar a primero.

Según las orientaciones para fortalecer la articulación escolar que se proponen basados en el MEN, para este caso las especialistas Stella Angarita Pinzón y Luz Bernal Ramos (2010), nos muestran algunas recomendaciones para perfeccionar la

⁵⁶ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, República de Colombia. Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en transición: Aprender y Jugar. Colombia, p. 10 [en línea]. Disponible en < <http://dintev.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/enelcamino/5-MEN-Documentonumero13.pdf>>[consultado en 2015]

transición de preescolar a primero, en la cual mencionan muchas, pero cabe destacar que el maestro debe tener en cuenta: “Concebir actividades de aprendizaje lúdicas y no se debe privar de este tiempo al niño en función de un castigo o para continuar realizando tareas de aprendizaje.”⁵⁷ “Concebir las actividades docentes con enfoque lúdico, explotando las posibilidades de los juegos didácticos. No podemos olvidar que el niño comienza en el 1er. grado, después de un periodo de receso docente o vacacional en que se refuerza la satisfacción de la necesidad de juego”⁵⁸.

Ante esto, el MEN propuso un Instrumento diagnóstico llamado Aprender y Jugar (2009), donde se expresa la necesidad de que haya un proceso de articulación entre estos dos grados:

“Dicho Instrumento tiene el propósito de preparar a los niños desde el inicio de la educación formal, para que los conocimientos que adquieren desde este primer grado, y los que van a adquirir en grados posteriores, no sean saberes vacíos de sentido, para sentar las bases para un desarrollo de las competencias durante toda la vida; y lograr en el país una educación pertinente y de calidad”⁵⁹.

Cabe destacar, que la transición de un grado a otro es un proceso continuo según la edad y el conocimiento que el niño va adquiriendo, por lo tanto este no debe

⁵⁷ ANGARITA PINZON, Stella y BERNAL RAMOS, Luz. Orientaciones para fortalecer la articulación escolar: articulación entre niveles, ciclos y ofertas educativas. [en línea]. p. 34. Disponible en <[>\[consultado en 2015\]](https://www.google.com.co/?qfe_rd=cr&ei=1xEUVf3SI5KGgwSjk4GgAQ&gws_rd=ssl#q=Orientaciones+para+fortalecer+la+articulaci%C3%B3n+escolar.+(MEN%2C+Secci%C3%B3n+de+un+documento+en+elaboraci%C3%B3n+por+Stella+Angarita+Pinz%C3%B3n+y+Luz+Bernal+Ramos))

⁵⁸ *Ibíd.* p. 34.

⁵⁹ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, República de Colombia. Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en transición: Aprender y Jugar. [en línea]. p. 44 Disponible en <[>\[consultado en 2015\]](http://dintev.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/enelcamino/5-MEN-Documentonumero13.pdf)

tener cambios tan abruptos, pero si significativos que les permitan a los niños reconocer sus necesidades en los procesos de enseñanza- aprendizaje, por lo que se debe reconocer que la no vinculación de la lúdica en los procesos de enseñanza en estos cursos genera altos índices de repetición y deserción en grado primero. Por lo tanto, hacer énfasis en la articulación entre estos grados nos demuestra que la progresividad de la lúdica debe permanecer, no solo en el preescolar, si no en todos los grados de la básica primaria.

En consecuencia con lo planteado en esta propuesta se considera importante articular no solo los beneficios de una pedagogía musical en las diferentes asignaturas, sino también tener una continuidad con los procesos lúdico-pedagógicos que se manejan desde preescolar.

CAPITULO IV

7.PROPOSTA PEDAGÓGICA

Esta propuesta pedagógica parte de la necesidad que los niños de primero de primaria se vean motivados a ser proactivos en su conocimiento y adquieran un aprendizajes significativo en todas las asignaturas, por medio de actividades lúdico-musicales que pueden ser utilizadas como un gran estímulo para el desarrollo integral y autónomo de los niños, permitiéndole a ellos utilizar la música como un instrumento para los ambientes de estudio en el aula de clases, desde la relajación para la concentración absoluta, hasta animar y provocar efusividad a la hora de ser activos, así mismo permitiéndole la socialización para un adecuado trabajo en grupo, en el cual se viva un ambiente de amor, respeto y tolerancia y la fusión de la música con las asignaturas para un mejor entendimiento de una manera dinamizadora.

A continuación, se pretende mostrar el cuadro de las actividades lúdico-musicales y las intervenciones que se hicieron en la institución para demostrar la efectividad del proyecto:

Actividad	Propósito	Estrategia y proceso	Materiales	Evaluación	Fecha
Entrevista con directora de la Institución.	Presentación de la propuesta, ajustes según la necesidad de la institución y aprobación de la misma.	Demostración de la efectividad del proyecto para la problemática observada del curso.	Propuesta impresa en papel, carpetas y copias.	La propuesta fue aprobada por la directora para su ejecución.	17 de octubre 2014
Encuestas a docentes y estudiantes de 1° de primaria	Conocer la situación actual del curso, lo que se hace y no se hace en el aula de clases.	Cuestionario de encuestas con preguntas de selección múltiple, escogencia de la muestra de 16 estudiantes de 1er grado de primaria.	Hojas impresas con las encuestas, lapiceros, lápices entre otros.	El análisis de los resultados mostró la aceptación de los docentes y estudiantes frente a la propuesta del proyecto	21 de octubre de 2014
Taller y orientación a maestras y padres de familia “la importancia de la música	Mostrar la importancia de la música en la educación, y como los padres y las maestras pueden utilizarla como un	Presentación con diapositivas y explicación pertinente al tema.	Video beam, diapositivas, salón de clase, computadoras y videos educativos.	Los comentarios acerca de la actividad fueron aceptados y acogidas por los maestros y padres.	23 de octubre de 2014

en la primera infancia”	recurso dentro y fuera del aula de clases.				
Ronda de integración y ambientación (actividad con niños de 1° de primaria)	Actividad de reconocimiento y presentación con niños de 1° de primaria. Integrar y ambientar el inicio de cada clase con actividades lúdico-musicales, para que allá una motivación y una buena disposición de trabajo en grupo.	Utilizar música de ambientación o instrumental Mientras suena la música, dar palabras de motivación e instrucciones. Enseñar canciones de saludo, referentes al tema a tratar en las diferentes clases.	Grabadora, computador y música de relajación.	La atención de los niños y su disposición mostrada en la actividad hacia lo enseñado fue constante a lo largo de todo el desarrollo de la actividad.	24 de octubre de 2014

Mi mañana afectiva	Armonizar el aula de clases desde que los niños llegan al salón de clases, para que se sientan a gusto con la maestra y sus compañeros.	Seleccionar algunos días de la semana para cultivar valores por medio de canciones que hablen de algún valor específico. Utilizar la expresión corporal para actividades grupales.	Grabadora, computadora y música.	Los niños entendieron la importancia de mostrar afecto a sus compañeros y provocó armonía entre ellos desde el inicio del día.	27 de octubre de 2014
Canto, respiro, estiro y me relajo.	Permitirle al niño que tengas momentos para estimular sus músculos o puedan relajarse por medio de la música para lograr una mejor concentración y dicción en las	Por medio de canciones activas o relajantes como “la gallina josefina” para la respiración de los niños y “digo si, digo no” se utiliza como un estímulo para relajar, atender, concentrarse	Grabadora, computadora, tablero, ejercicios de relajación y música instrumental.	La concentración de los niños mejoró considerablemente porque tenían todo su cuerpo en disposición de trabajar.	27 de octubre 2014

	actividades. Y puedan manejar su respiración al momento de hablar o leer.	y estirar y aprendan ritmos lentos y rápidos.			
Ejercicio para buena pronunciación y emisión del sonido.	Es una técnica vocal que Le permite al niño expresar bien las palabras, realizando un buen procesos fonológico, mejor concentración.(se puede utilizar en el área de castellano)	Por medio de las canciones de la propaganda “la fina” o “el cucarrón marrón”, cambiando las vocales de las palabras por una sola, los niños podrán pronunciar mejor y tener el manejo de su voz.	Grabadora, computadora, tablero, ejercicios de vocalización y música instrumental	Fue muy productivo en niños que tenían dificultades de pronunciación de las palabras y problemas de concentración.	28 de octubre de 2014
Sumemos y restemos cantando	Permite que los niños tengan una motivación en los procesos de adicción	En una ronda se les dan a los niños un manojito de frijoles o lenteja para que los	Frijoles, vasos plásticos, Grabadora, computadora,	Los niños mostraron interés en realizar las operaciones	30 de octubre de 2014

	<p>y sustracción, a la resolución de problemas, discriminación auditiva y desarrollo del pensamiento lógico matemático</p>	<p>depositen en una ponchera y a revolver con una mano. Cuando suene la música comienzan a sacar frijoles de la ponchera uno a uno y cuando pare de sonar la música comienzan a contar los frijoles que cogieron. Luego los pueden sumar la cantidad con el compañero de al lado o resolver problemas como “si yo tengo tantos frijoles y mi amigo me da tantos ¿Cuántos tengo en</p>	<p>tablero y música instrumental</p>	<p>matemáticas, incluyendo aquellos que eran apáticos a estas operaciones se atrevieron a realizarlas.</p>	
--	--	---	--------------------------------------	--	--

		total?" O restando y cuando suene la música se repite el juego.			
Hagamos instrumentos musicales (expresión artística)	Permite que los niños desarrollen su creatividad y que se expresen libremente, que desarrollen su motricidad fina y puede ser utilizada En las clases de artística o en ciencias naturales mostrándole la importancia de reciclar. Y finalmente el origen de cada instrumento y	Se pueden hacer diferentes instrumentos con material reciclable como una flauta de pan con pitillos, tambores de lata, panderetas con tapas de botellas, maracas con botellas de pony y lenteja o un palo de agua con rollos de papel de cocina, arroz, palillos y cintas, entre otros. Todos son	Materiales reciclables (pitillos, latas, botellas plásticas, arroz, cinta adhesiva, papel de cocina etc.	Mediante esto los niños explotaron su creatividad y se familiarizaron con los instrumentos que ellos mismos elaboraron.	4 de noviembre de 2014

	quienes lo utilizaban.	instrumentos sencillos y fáciles de elaborar.			
Aserrín – aserran (expresión corporal y ritmo)	Le permite al niño que se exprese corporal y rítmicamente, le ayuda la coordinación de movimientos y a su concentración. Esta actividad puede ser utilizada en educación física y en lenguaje para que los niños aprendan a leer silábicamente utilizando sus palmas y sus pies.	Hay que cerciorarse que los niños se sepan la canción de aserrín-aserran, luego esta debe ir acompañada con las palmas y los pies marcando cada palabra de la canción dependiendo la silabas. Puede copiarse en el tablero para que los niños no se pierdan y vayan llevando el ritmo que les indica la profesora.	Grabadora, computadora, tablero, ejercicios coordinados y música	Los niños pudieron hacer el ejercicio y otros no, lo cual dejó en evidencia cuales eran los niños con habilidades para concentrarse y cuáles eran los que más se distraían.	5 de noviembre 2014

<p>Compongamos canciones por medio de rimas y poemas.</p>	<p>Les otorga la oportunidad a los niños de crear e imaginar, que puedan expresar sus sentimientos y pensamientos a través de composiciones. Puede ser utilizado en el área de lenguaje cuando den el poema como texto lírico.</p>	<p>A través de poemas y rimas que pueden ser inventadas o conocidas, se les indica a los niños que tienen que armar canticos de cualquier ritmo o estilo, o se pueden crear canciones inventadas utilizando algún tema específico.</p>	<p>Hojas de papel, libros de poemas, lápiz.</p>	<p>Algunos niños mostraron facilidad para la escritura y la creación, en tanto que otros necesitaron ayuda para poder crear y escribir.</p>	<p>6 de noviembre de 2014</p>
--	--	--	---	---	-------------------------------

Cuadro 1. Cronograma de Actividad

8.RESULTADOS Y ANALISIS

8.1 ENCUESTAS DE OBSERVACION

8.1.1 RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A 16 ESTUDIANTES DE 1° GRADO DE PRIMARIA:

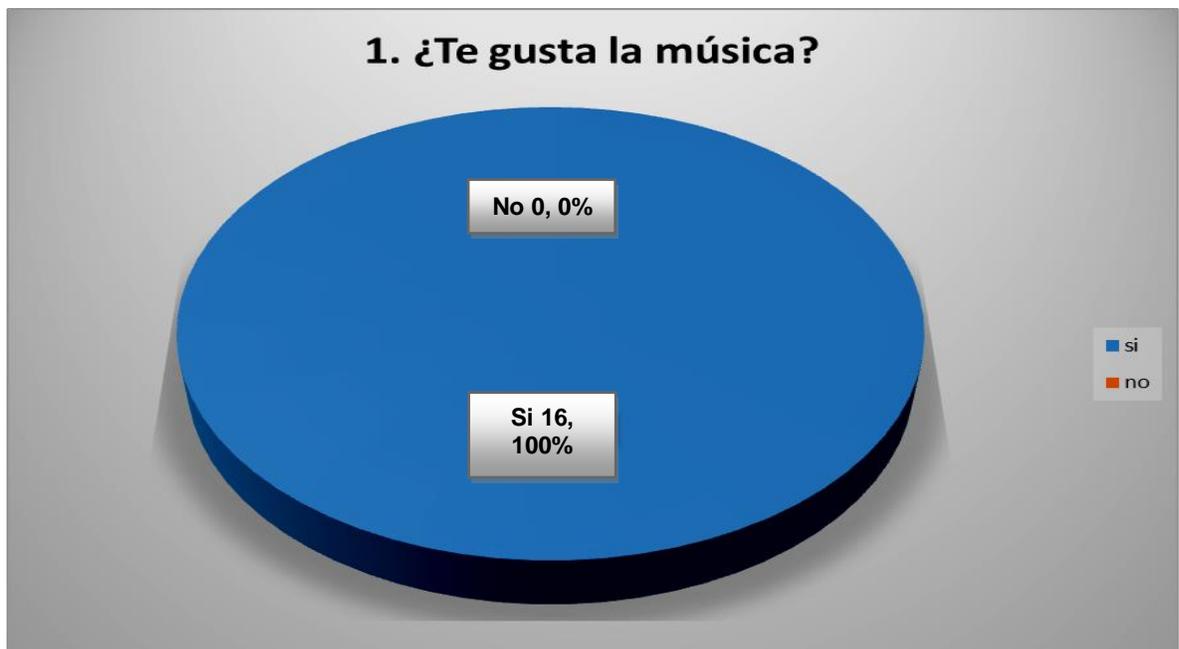


Figura 1. Gráfico El porcentaje de estudiantes que si le gusta la música fue de 100% y del No fue del 0%

De acuerdo a la encuesta graficada en la figura 1. Se puede observar lo importante que es la música para los niños, puesto que hace parte de unas de las formas principales con las que ellos perciben su entorno y se perciben a sí mismos, y por ello es mucho más fácil para ellos comunicarse y aprender a través de una herramienta tan familiar como lo es la música en este caso.

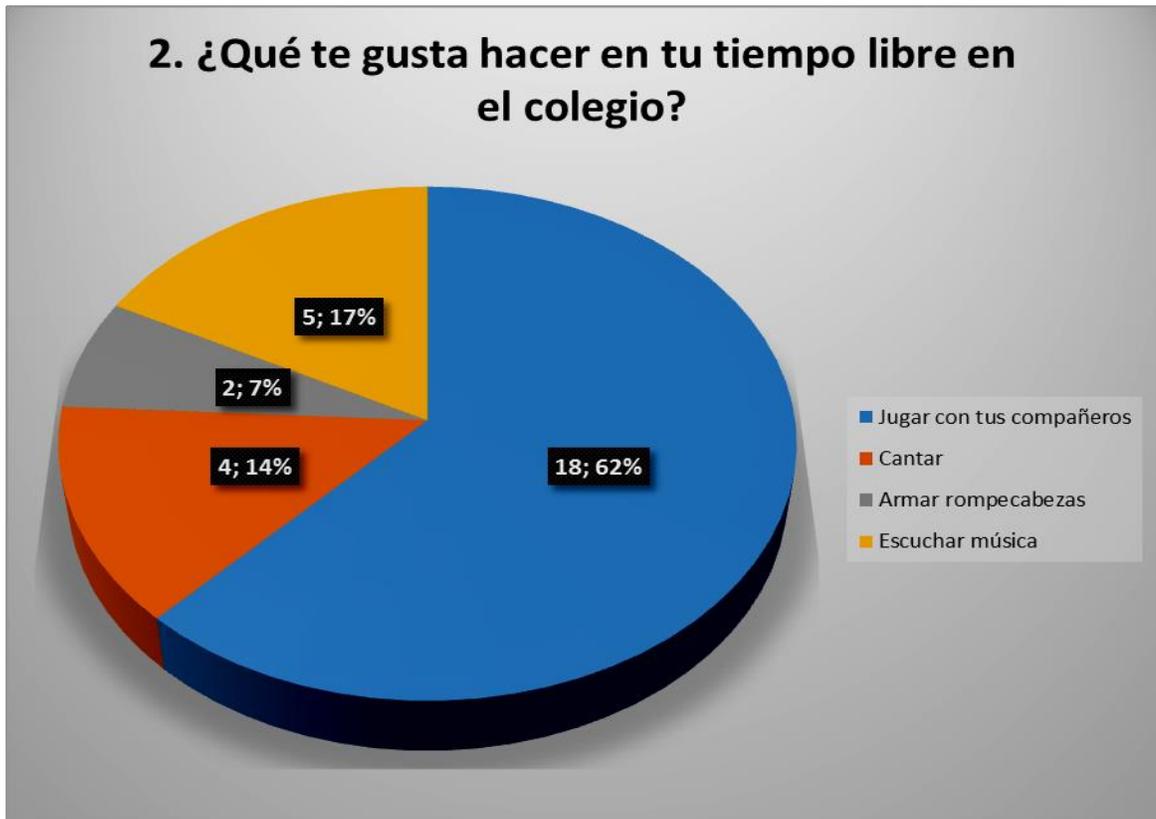


Figura 2. El porcentaje de estudiantes que le gusta jugar con sus compañeros en su tiempo libre fue del 62%, que le gusta cantar es del 14%, que le gusta armar rompecabezas es del 7% y que le gusta escuchar música es del 17%.

En esta grafica observamos las diversas respuestas de los estudiantes con respecto a lo que les gusta realizar en su tiempo libre en él colegio, el mayor porcentaje presentado, fue jugar con sus compañeros y el menor porcentaje es armar rompecabezas, por lo cual se marca una preferencia importante hacia la lúdica y la música en un segundo plano, teniendo en cuenta esto se puede pensar en canalizar esta inclinación natural hacia el juego como un punto de apoyo para que los niños vean el aprendizaje como algo que naturalmente prefieran, en este caso el juego y la música.

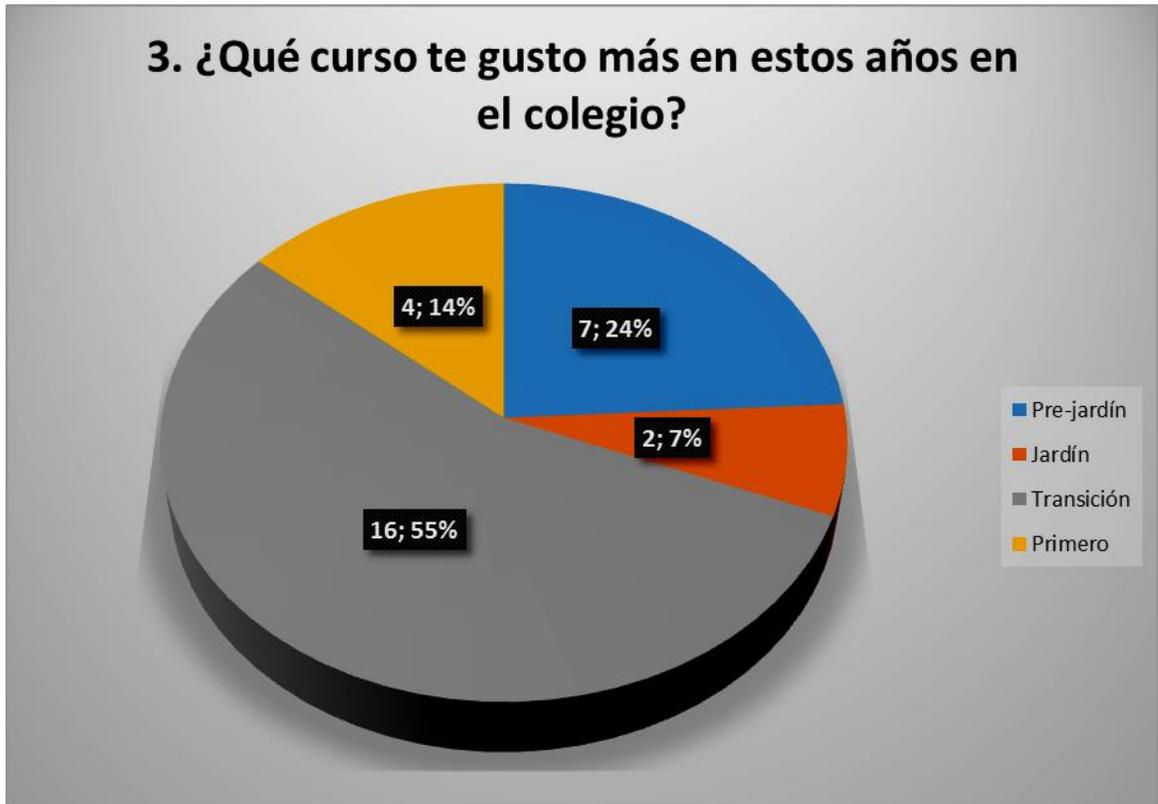


Figura 3. El porcentaje de estudiantes que le gusto el curso de pre-jardín fue del 24%, Jardín del 7%, Transición fue del 55% y primero fue del 14%.

En esta pregunta la tendencia se dio en 16,55% hacia transición lo cual es un dato interesante, porque está ubicado dentro de los cursos donde más se usa música y juegos para los niños a lo largo de todo su proceso de aprendizaje y desarrollo, por ello genera mucha más simpatía memorial de los niños hacia estas experiencias, que difiere de su preferencia hacia otros cursos.

4. Cómo te sientes cuando estas todo el tiempo en el salón y te toca realizar dictados y copiar del tablero al cuaderno

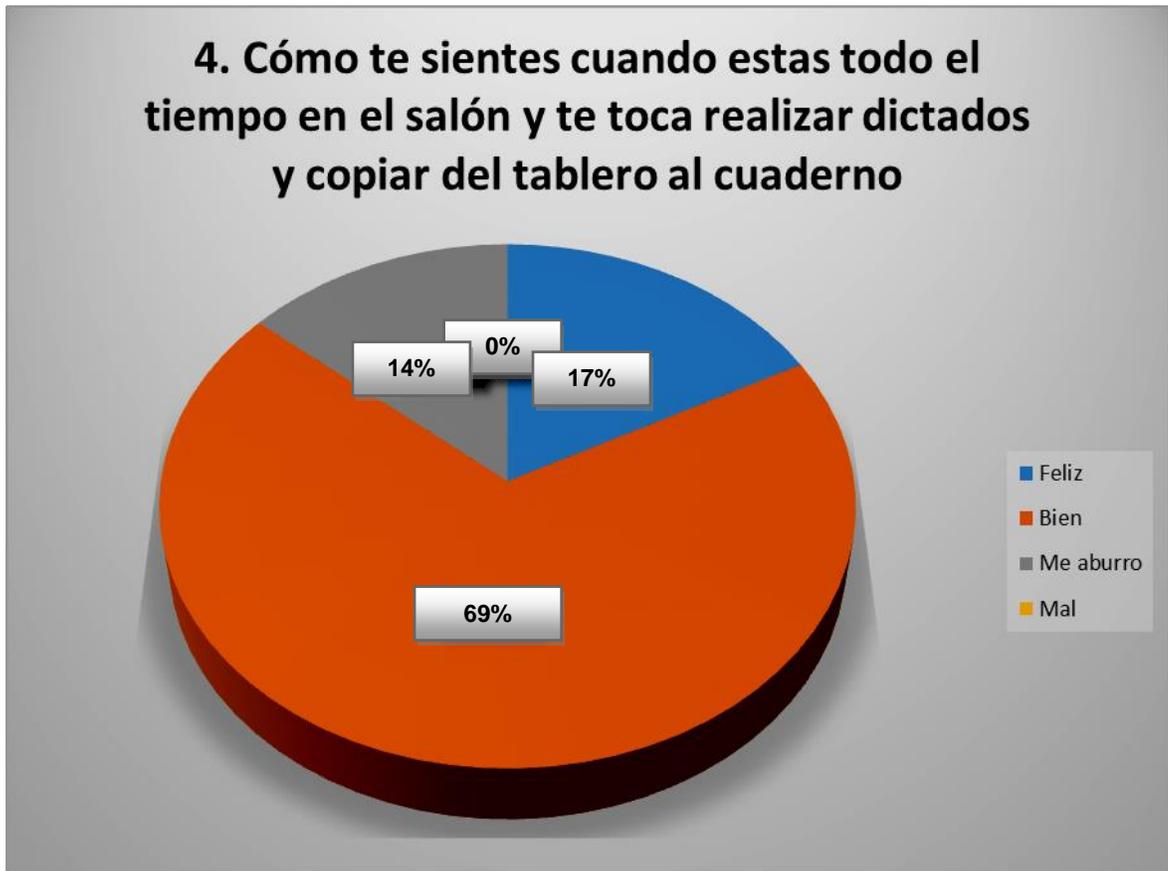


Figura 4. El porcentaje de estudiantes se siente feliz de realizar dictados y copiar del tablero al cuaderno cuando esta todo el tiempo en el salón de clase fue del 17%, Bien fue del 69%, Me aburro fue del 14% y Mal fue del 0%.

En esta pregunta se puede notar como los niños y niñas ya se han acostumbrado al mecanismo del dictado, como una herramienta común dentro de los salones de clase, lo cual en muchas ocasiones no genera un aprendizaje significativo en los niños de estos grados, puesto que provoca mucho desinterés y poca atención a las clases que se les brinda, lo cual sugiere apoyarse con métodos más dinámicos que generen una mejor captura de su atención y por lo tanto un mayor rendimiento y adaptación a los nuevos conocimientos y prácticas recibidas.

5. ¿Te gustaría que las materias que das en el colegio, comenzaran con?

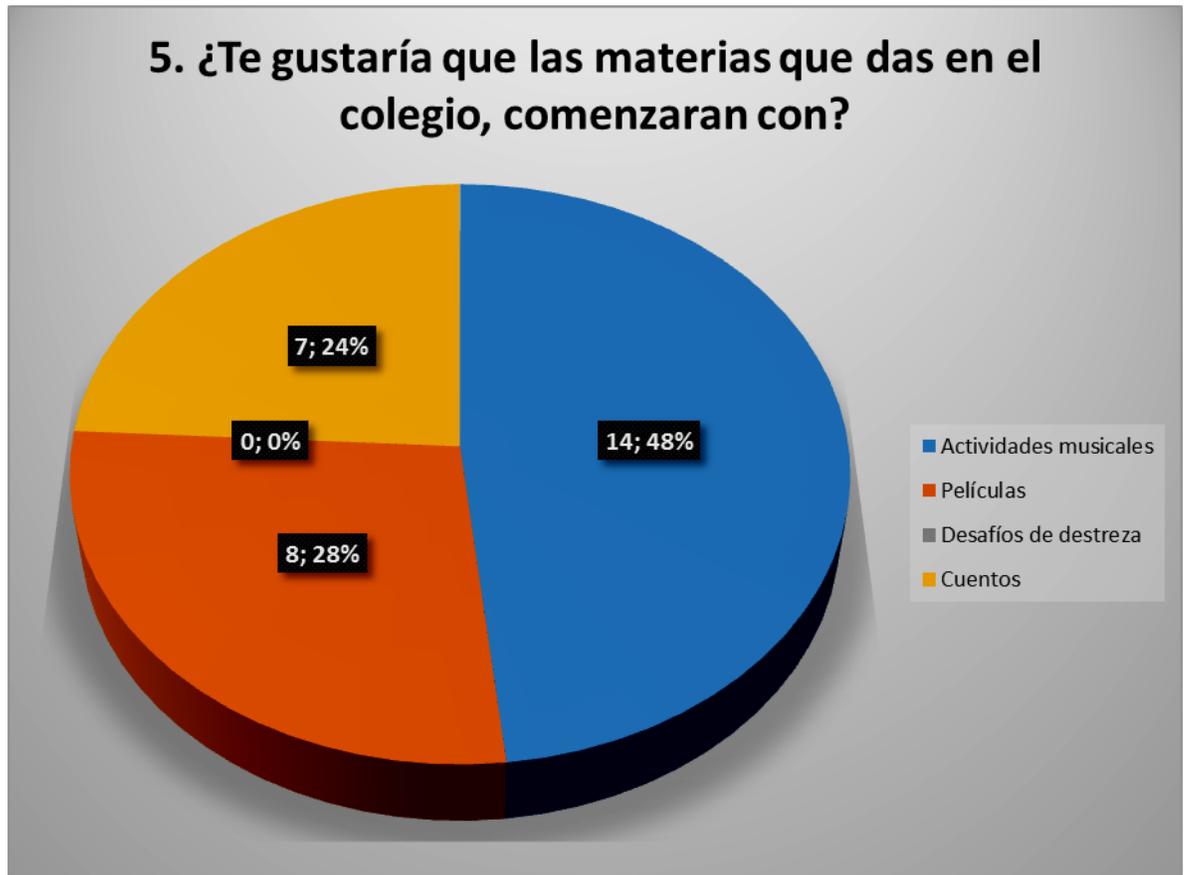


Figura 5. El porcentaje de estudiantes que le gustaría que las materias que dan en el colegio comenzaran con Actividades musicales fue de 48%, con películas fue del 28%, con desafíos de destrezas fue del 0% y con cuentos fue del 24%.

Se observa la variedad de las respuestas en esta pregunta, pero predomina las actividades musicales con el 14; 48% y los desafíos de destreza el 0; 0%, para este caso lo importante sería mirar que incidencia tiene la sensibilización, la preparación corporal, anímica y mental de los niños hacia las temáticas que se les van a enseñar, tarea que propicia un buen ambiente para que los estudiantes tengan mejor disposición hacia el aprendizaje.

8.1.2 ENCUESTAS REALIZADAS A 2 DOCENTES DE 1° GRADO DE PRIMARIA:



Figura 6. El porcentaje de docentes que Si tienen conocimiento del aprovechamiento del tiempo libre como proyecto transversal fue del 50%, Muy poco fue del 0% y No fue del 50%.

Esta pregunta se realizó a las 2 profesoras de grado primero de primaria donde es importante anotar que muchos docentes no aplican el uso de herramientas lúdico-musicales dentro de su trabajo como maestros, simplemente porque desconocen su importancia y por ende la forma en como pueden ser usadas para potencializar el rendimiento de sus estudiantes, esto califica como una oportunidad importante para llegar al objetivo de este proyecto, aperebiendo a los educadores respecto a las herramientas existentes, que además cuentan con fácil acceso.

2. ¿Cómo maestra de 1° de primaria conserva un repertorio de música infantil, rondas y juegos para la recreación de sus estudiantes?

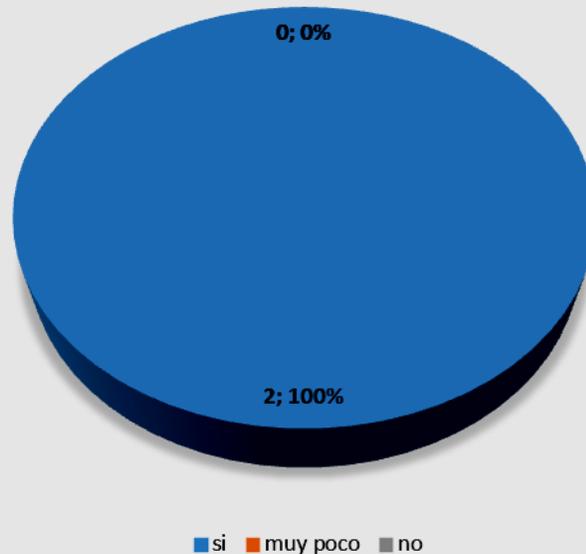


Figura 7. El porcentaje de docentes que Si posee un repertorio de música infantil, rondas y juegos para la recreación de sus estudiantes fue del 100%, Muy poco fue del 0% y No fue del 0%.

En esta grafica se evidencia que las maestras poseen material didáctico en materia de música para realizar las actividades con los estudiantes, sin embargo es de anotar que a pesar de tener algunos materiales es necesario conocer sobre su uso, tarea que representa una participación activa de los maestros en su conocimiento del uso de estas herramientas.

3. En general, ¿Cómo es el rendimiento de sus estudiantes en las actividades diarias dentro del salón de clases?

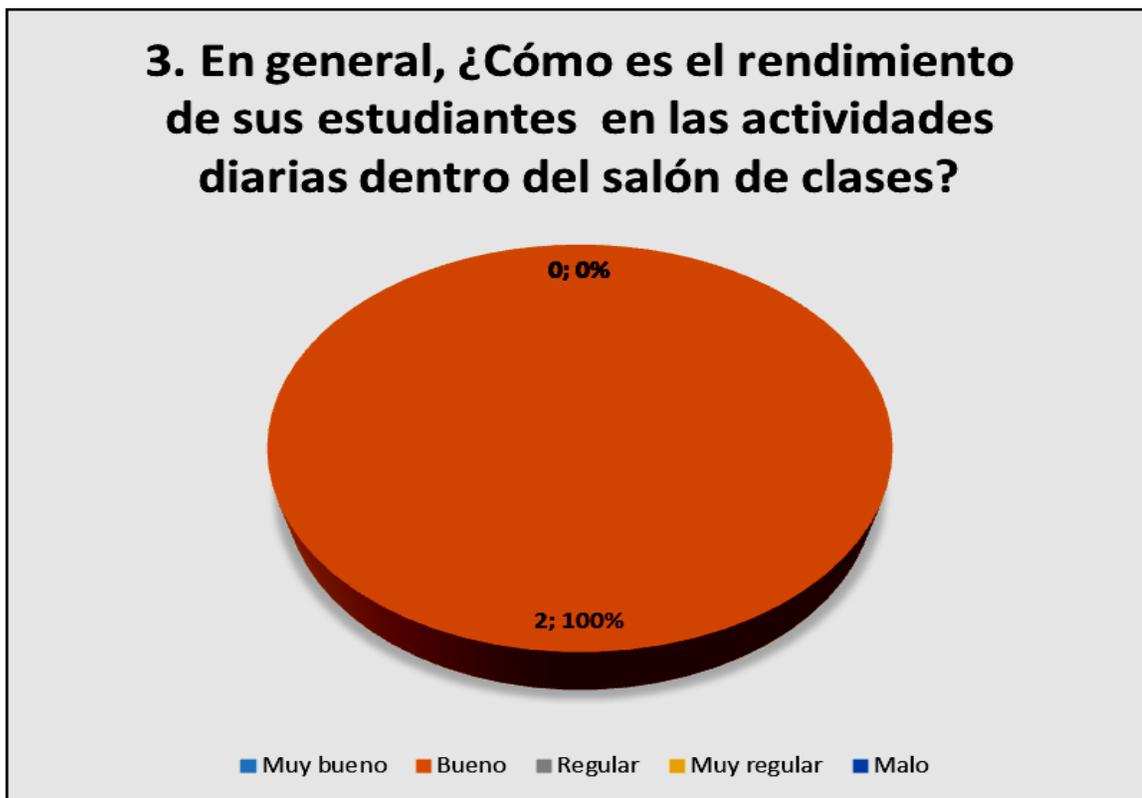


Figura 8. El porcentaje de docentes que piensan que el rendimiento de sus estudiantes en las actividades diarias dentro de clase fue Muy bueno fue del 0%, Bueno fue del 100%, Regular fue del 0%, Muy Regular fue del 0% y Malo fue del 0%.

El rendimiento que observan las maestras de estos cursos es expresado como bueno en su totalidad, lo que se muestra como un indicador de que no hay muchos estudiantes que sobresalgan y mejoren significativamente el promedio de los cursos es cuestión hacia un nivel muy bueno, esto deja entrever una seria posibilidad de mejoras en los niveles de desempeño de los estudiantes con nuevas técnicas, tal como se propone en este proyecto, que ayuden a los profesores a tener resultados de mayor estatus en los niños frente a los presentados con regularidad en sus aulas de clase hasta ahora.

4. ¿Qué tan importante es para usted como maestra, que los niños tengan momentos de esparcimiento fuera del salón?

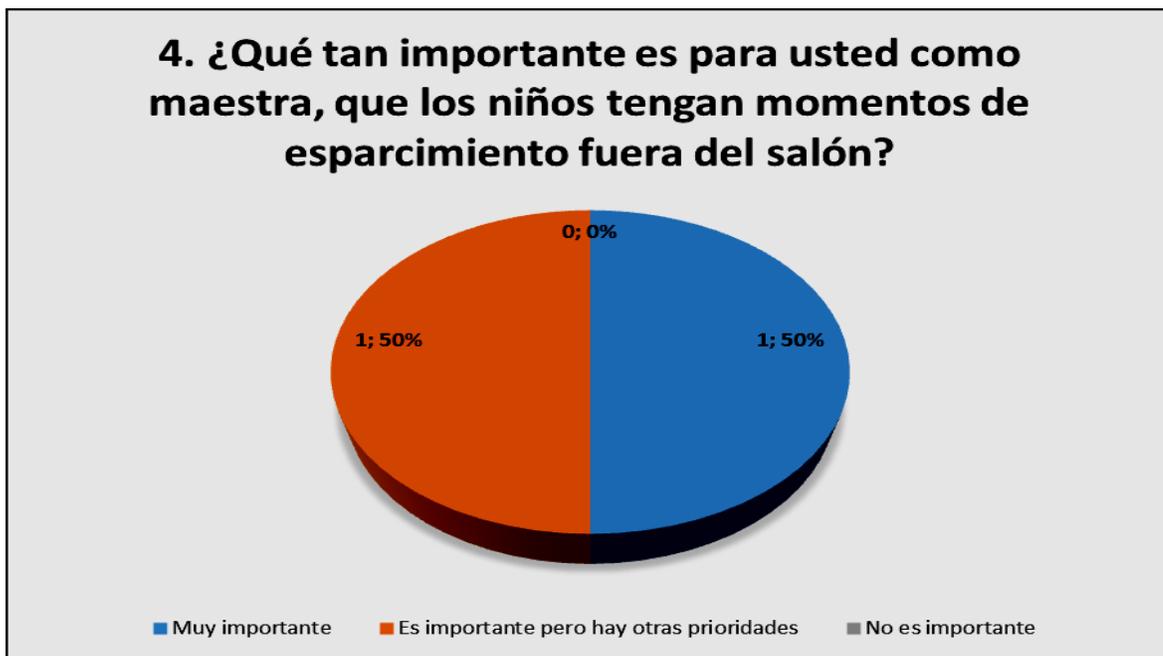


Figura 9. El porcentaje de docentes que piensan que los niños tengan momentos de esparcimiento fuera del salón fue Muy importante fue del 50%, Es importante pero hay otras prioridades fue del 50% y No es importante fue del 0%.

En esta pregunta se observa los diferentes pensamientos de las maestras con referencia a la importancia de los momentos de esparcimiento fuera del salón de clases, el 1; 50% considera importante los momentos de esparcimiento pero el 1; 50% responde que hay otras cosas más importantes, con esto se puede observar cierto desconocimiento del uso de estos espacios, por lo cual es necesario anotar que los momentos de esparcimiento son muy importantes en el desarrollo de los niños cuando se sabe manejar de forma útil y controlada, por ello teniendo en cuenta esto se asume que los momentos de esparcimiento controlados y debidamente encaminados dejan de ser espacios para el desorden y la distracción, para convertirse en momentos que propicien la preparación y disposición de los estudiantes para las actividades curriculares del aula de clases.

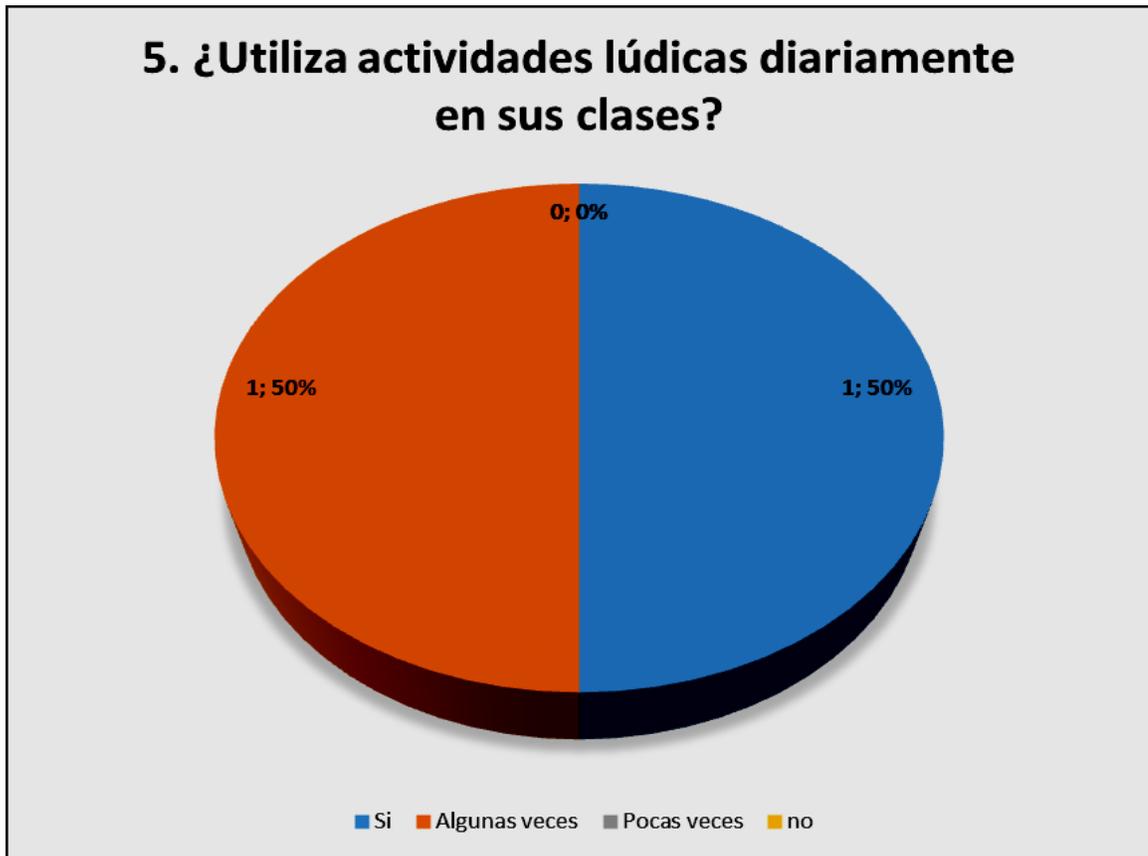


Figura 10. El porcentaje de docentes que utilizan lúdicas diariamente en sus clases fue Si del 50%, Algunas veces fue del 50%, Pocas Veces fue del 0% y No fue del 0%.

Los resultados de la encuesta dicen que el 50% dice que utiliza actividades lúdicas diariamente pero en las observaciones de la práctica no se veían muchas actividades, y el 50% utiliza pocas veces actividades lúdicas, lo cierto es que se presentan pocos espacios en los que usan actividades lúdicas dentro de las actividades que realizan a lo largo del día en el salón de clases, esto realmente desmotiva y distrae en muchas ocasiones a los niños en las aulas de clase, donde se acostumbra a dictar, leer y escribir a lo largo de todo el día escolar.



Figura 11. El porcentaje de docentes que dice en que tiempo escolar utiliza la lúdica fue La mayoría del tiempo del 0%, En las últimas horas de clase fue del 100%, No me queda tiempo fue del 0% y No utilizo las actividades lúdicas fue del 0%.

En esta pregunta el 100% de las maestras utilizan la lúdica en las últimas horas de clase, lo cual de acuerdo a los análisis realizados no genera impactos importantes en el rendimiento de los niños en sus actividades diarias, contrario a eso es utilizar la lúdica en las primeras horas de clase para provocar en los estudiantes una disposición física, mental y emocional que los haga permanecer motivados y con buenos resultados a través del transcurso de la jornada escolar.

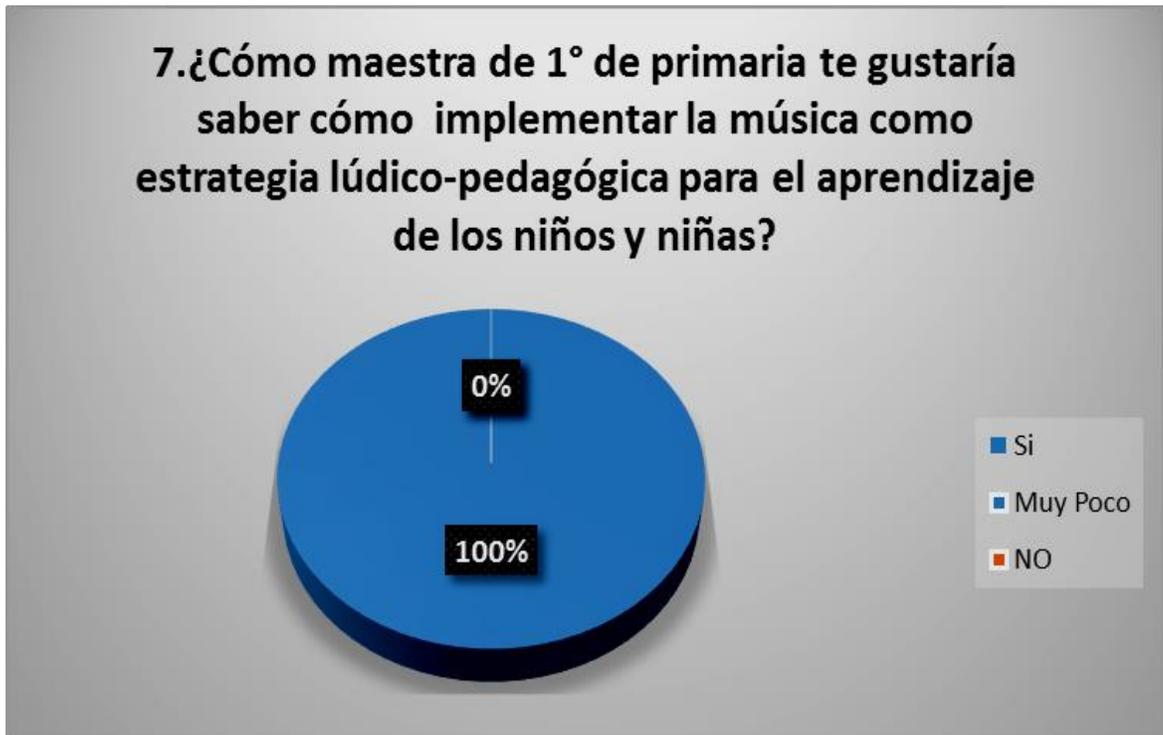


Figura 12. El porcentaje de docentes de 1° grado de primaria que le gustaría saber cómo implementar la música como estrategia lúdico-recreativa en los tiempos libres de sus estudiantes, fue Si del 100%, Tal vez fue del 0 y No fue del 0%.

Al observar esta respuesta del interés de las maestras por implementar la música como estrategia lúdica pedagógica, es posible afirmar que existe un real interés por emplear herramientas que mejores el mover educativo de los mismos docentes y a las vez nos informa acerca de la no formación existente, en el área de estrategias lúdico pedagógicas para el aprendizaje de los niños, tema que se convierte más que en un problema, se transforma en una seria oportunidad de mejora y alcance para nuevos niveles de educación y formación estudiantes al igual que a docentes.

CAPITULO V

9.RESULTADOS

- ✓La investigación desarrollada fue de tipo cualitativo- descriptivo, observacional y con resultados propositivos, durante el proceso logramos diagnosticar una realidad y trabajar sobre ella, proponiendo acciones para mejorarla.

- ✓Los propósitos de este estudio se concretaron en analizar las posibilidades que ofrece la articulación del proceso artístico musical con las diferentes disciplinas académicas a través de actividades lúdicas en el aula. Para ello se diseñó una propuesta lúdico musical como conjunto de formas creativas de enseñanza, orientadas al aprendizaje con sentido, en las distintas asignaturas.

- ✓En este trabajo se evaluaron las diferentes estrategias lúdicas pedagógicas que las docentes realizan en el salón de clases. Por lo tanto, estos resultados se le da mucha importancia a la opinión de los estudiantes de 1º grado de primaria de la Fundación Instituto Mixto el Nazareno.

- ✓Al analizar las opiniones asociadas con la lúdica, la música y estrategias pedagógicas desarrolladas en esta Institución, es importante hacer hincapié en las variables que influyeron en el proceso mismo con la articulación de la música, relacionadas con las inteligencias múltiples y el desarrollo cognitivo de cada niño y niña del grado primero.

✓ En la implementación de las estrategias y a través de las encuestas se propuso indagar sobre el valor otorgado a la actividad lúdico – musical mediada por los diferentes lenguajes simbólicos, y así comprender como esta implementación influye en expresiones del pensamiento creativo y a la vez se favorece la calidad de los procesos de enseñanza – aprendizaje en los niños, realizado a través de las actividades propuestas, obteniendo los siguientes resultados:

- Aceptación por parte de la directiva, de los docentes y padres de familia ante la iniciativa propuesta.
- Asimilación por parte de los estudiantes de las actividades y estrategias propuestas, obteniendo buenos resultados a corto plazo, en el desarrollo de los ejercicios lúdico musicales realizados en campo.
- Motivación constante de los estudiantes ante las estrategias propuestas como resultados a largo plazo.
- Motivación de los docentes y padres de familia respecto al uso de estas estrategias, con el fin de implementarlas dentro del desarrollo natural del programa académico del curso.

10.CONCLUSIONES

- ✓En el estudio de este proyecto los datos recolectados mostraron las necesidades reales que existían desde una perspectiva real, que nos permitió establecer parámetros efectivos para ser aplicados a la problemática expuesta, todo como resultado de un análisis detallado de las prácticas investigativas observadas dentro de los estudios realizados de acuerdo a la metodología implementada.
- ✓Las actividades aplicadas en este proyecto de investigación demostraron que sí se puede desarrollar a plenitud la implementación de actividades lúdicas, talleres a maestros y padres de familia, junto a la articulación de la música como herramienta lúdico-pedagógica que genere resultados satisfactorios de manera continua en la Fundación Instituto Mixto el Nazareno, brindando a los estudiantes del grado primero una mejoría en los procesos de enseñanza-aprendizaje en todas las asignaturas, como también la idea de tener una ambientación sana y constante por parte de las maestras de primaria para la convergencia de los procesos lúdicos alcanzando mayor integralidad en el niño.
- ✓La asimilación de las nuevas propuestas por parte del cuerpo de docentes y padres de familia arrojaron resultados satisfactorio, puesto que al momento de ser expuestas dichas estrategias, se observó gran interés de los sujetos hacia considerar esta propuesta como un tema de gran importancia en la formación integral de los niños.
- ✓Se desarrolló una propuesta lúdico pedagógica que generó motivación constante en los niños, con el uso de herramientas e instrumentos adecuados, que le

posibiliten al docente las condiciones necesarias para desarrollar estas estrategias, las cuales en su implementación inicial dentro de este proceso dieron a conocer excelentes resultados, dando a luz en los niños la construcción de un conocimiento autónomo en el saber hacer y a los docentes un mejor desempeño dentro de su papel como guías del saber.

11.RECOMENDACIONES

De acuerdo a los resultados arrojados por los estudios realizados se han generado una serie de recomendaciones a tener en cuenta por parte de todos los entes involucrados en esta investigación.

- ✓A los docentes encargados del grado primero de básica primaria, se les sugiere dinamizar más sus clases con actividades rítmicas, canciones, juegos musicales, desde el inicio del día en las primeras horas de clase, puesto que hacerlo de esta forma mejora la disposición general de los niños hacia el aprendizaje.
- ✓En los espacios libres o cuando los niños van a comenzar la clase pueden ser usados para ambientar con música relajante para que se despejen y alcancen la concentración requerida sin importar la temática, para la efectividad en los procesos de aprendizaje.
- ✓A los docentes de estos cursos se les propone que busquen documentarse acerca de la importancia de la música en el niño con el fin de ver estrategias y nuevas propuestas que pueden usarse para que los niños alcancen un aprendizaje significativo y adecuado a su edad. Ante todo, en los cursos de primero de primaria cuando están iniciando año, mantener una continuidad con algunos contenidos del preescolar, hablando del aspecto lúdico para que alcancen a mantener un ritmo que les permita potencializar todas sus habilidades por ellos mismos, sin necesidad de presiones o desmotivaciones.

✓La implementación de talleres temáticos, traer a flote los juegos de palabras, expresión corporal, habilidad mental, las canciones, la creatividad, el vocabulario, la expresión verbal, comprensión simbólica y lectora a través de canciones, juegos de ritmo y entonación, entre otros, que permitirán que el proceso de evaluación y eficacia del proyecto sea bueno, donde se utilizaran técnicas como: la observación, la entrevista libre y audio visual, juegos, historias de vida, entre otros.

REFERENCIAS

CULTURAL S.A. Pedagogía y psicología infantil: Algunos juegos característicos. Ed. Cultural S.A., 1996. p. 135

EDITORIAL OCEANO. Enciclopedia de la Psicopedagogía. Editorial Océano: Océano/ Centrum, 2007.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Fines de la educación. Colombia, 1994.

Alcaldía de Bogotá. Ley 397 de 1997. Artículo 17°. [En línea] <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=337>

ANGARITA PINZON, Stella y BERNAL RAMOS, Luz. Orientaciones para fortalecer la articulación escolar: articulación entre niveles, ciclos y ofertas educativas. [En línea]. p. 34. Disponible en [<https://www.google.com.co/?gfe_rd=cr&ei=1xEUVf3SI5KGgwSjk4GgAQ&gws_rd=ssl#q=Orientaciones+para+fortalecer+la+articulaci%C3%B3n+escolar.+\(MEN%2C+Secci%C3%B3n+de+un+documento+en+elaboraci%C3%B3n+por+Stella+Angarita+Pinz%C3%B3n+y+Luz+Bernal+Ramos\)>](https://www.google.com.co/?gfe_rd=cr&ei=1xEUVf3SI5KGgwSjk4GgAQ&gws_rd=ssl#q=Orientaciones+para+fortalecer+la+articulaci%C3%B3n+escolar.+(MEN%2C+Secci%C3%B3n+de+un+documento+en+elaboraci%C3%B3n+por+Stella+Angarita+Pinz%C3%B3n+y+Luz+Bernal+Ramos))[consultado en 2015]

ALVAREZ TZOC, Juan E. Conceptos Básicos de Música: El sonido [en línea]. <http://lomejorenmusica1.blogspot.com/p/conceptas-basicos.html>

CONCEPTO.DE. Concepto de enseñanza. [En línea].<<http://concepto.de/concepto-de-ensenanza/>>

DE CONCEPTOS. Concepto de entonación. [En línea]
<http://deconceptos.com/lengua/entonacion>

DEFINICION.DE. Definición de Aprendizaje. [En
línea]. <<http://definicion.de/aprendizaje/>>

Definición de Ritmo. [En línea] <<http://definicion.de/ritm+o/>>

DICCIONARIO ABIERTO DE LENGUA ESPAÑOLA. Palabra del día: arnear. [En
línea]. <<http://www.significadode.org/>>

FUNDACION WIKIMEDIA, Inc. Abraham Maslow. [En
línea]. <http://es.wikipedia.org/wiki/Abraham_Maslow>

GARDNER, H. La mente no escolarizada. Citado por ZUMAQUE, Nunila. Estrategia lúdico musical para el desarrollo del Pensamiento Creativo en el proceso enseñanza, aprendizaje en niño(as) de básica primaria. Córdoba: Montería, 2011 p. 26. Trabajo de Maestría (Magíster en Educación) Universidad de Córdoba- SUE CARIBE. Disponible en el catálogo en línea de la Universidad de Córdoba: <http://www.edunexos.edu.co>

GIRALDO, Angélica. El niño y la niña como un ser pensante en un ambiente significativo: diapositiva 2 [en línea]. [Consultado en 2015]. Disponible en <https://prezi.com/8oahd4jbywcj/el-nino-y-la-nina-como-un-ser-pensante-en-un-ambiente-signif/>.

GONZALES AVILA, Liliana. Articulación educativa y aprendizaje a lo largo de la vida. En: Al tablero. [En línea] No. 48 (2008-2009). Disponible en <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-183899.html>

http://www.edunexos.edu.co/emasued/index.php/proyectos-finalizados2/cat_view/1-universidad-de-cordoba/2-i-cohorte?limit=5&order=hits&dir=ASC&start=10

LA-FLEXIBILIDAD. Flexibilidad, ejercicios y teoría. [En línea] <<http://www.la-flexibilidad.com/>>

LUDICA EN LA ESCUELA. La lúdica: definición. [En línea]. <<http://ludicaenlaescuela.blogspot.com/2010/10/la-ludica-definicion.html>>

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, República de Colombia. Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en transición. [En línea]. Disponible en <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/articles-292347_recurso_1.pdf>

MINISTERIO DE EDUCACION. Articulación del preescolar a la primaria, juego y alegría en primer grado. [En línea] No. 16 (2002). <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87239.html>

MINISTERIO DE EDUCACION. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística y Cultural. Educación Preescolar, Básica y Media [en línea]. <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf>

MUSICA DE VANGUARDIA. Pedagogía Musical [en línea]. <<http://pedrodesmartines.blogspot.com/2011/08/pedagogia-musical.html>> [consultado en 2015]

MORAN MARTINEZ, María C. Psicología y Música: Inteligencia musical y Desarrollo Estético. Coordinación de Publicaciones Digitales, 2009. [En línea]. <<http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/art73.pdf>>

PEI. Fundación Instituto Mixto Nazareno, 2014.p.7, 10 y 16

ROSELLI, Carolina. Posibilidad y obstáculos para enseñar Educación Ambiental en el Jardín de Infantes. El juego como recurso superador. [En línea]. <<http://www.monografias.com/trabajos87/educacion-ambiental-jardin-infantes/educacion-ambiental-jardin-infantes.shtml>> [consultado en 2015]

SITES GOOGLE. Pedagogía musical: Corrientes Pedagógico- Musicales del siglo XX. [En línea]<<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/Sistema>>

ZUMAQUE, Nunila. Estrategia lúdico musical para el desarrollo del Pensamiento Creativo en el proceso enseñanza, aprendizaje en niño(as) de básica primaria. Córdoba: Montería, 2011, 240 h. Trabajo de Maestría (Magíster en Educación). Universidad de Córdoba – SUE CARIBE. [En línea] <http://www.edunexos.edu.co/emasued/index.php/proyectos-finalizados2/cat_view/1-universidad-de-cordoba/2-i-cohorte?limit=5&order=hits&dir=ASC&start=10>

CAPITULO VI

ANEXOS

ANEXO 1: ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE 1° DE PRIMARIA

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PROYECTO: LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA LÚDICO-PEDAGOGICA EN EL GRADO DE PRIMERO DE PRIMARIA PARA POTENCIALIZAR LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA FUNDACIÓN INSTITUTO MIXTO EL NAZARENO.

1.- ¿Te gusta la música?

a.- Si

b.- No

2.- ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre en el colegio?

a-Jugar con tus compañeros.

b-Cantar.

c-Armar rompecabezas.

d-Escuchar música.

3.- ¿Qué curso te gusto más en estos años en el colegio?

- a. Pre-jardín.
- b. Jardín.
- c. Transición.
- d. Primero.

4.- ¿Cómo te sientes cuando estas todo el tiempo en el salón y te toca realizar dictados y copiar del tablero al cuaderno?

- a-Feliz
- b-Bien.
- c-Me aburro.
- d-Mal.

5.- ¿Te gustaría que las materias que das en el colegio, comenzaran con?

- a-Actividades musicales.
- b-Películas.
- c-Desafíos de destreza.
- d-Cuentos.

ANEXO 2: ENCUESTA PARA PROFESORAS DE 1° DE PRIMARIA

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PROYECTO: LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA LÚDICO-PEDAGOGICA EN EL GRADO DE PRIMERO DE PRIMARIA PARA POTENCIALIZAR LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA FUNDACIÓN INSTITUTO MIXTO EL NAZARENO.

1.- ¿Tiene conocimiento sobre la importancia de la música para el aprendizaje?

- a- Si
- b- Muy poco
- c- No

2.- ¿Cómo maestra de 1° de primaria conserva un repertorio de música infantil, rondas y juegos para la recreación de sus estudiantes?

- a- Si
- b- Muy poco
- c- No

3.- En general, ¿Cómo es el rendimiento de sus estudiantes en las actividades diarias dentro del salón de clases?

- a- Muy bueno
- b- Bueno
- c- Regular
- d- Muy regular
- e- Malo

4.- ¿Qué tan importante es para usted como maestra, que los niños tengan momentos de esparcimiento dentro del salón?

- a- Muy importante.
- b- Es importante pero hay otras prioridades.
- c- No es importante.

5.- ¿Utiliza actividades lúdicas diariamente en sus clases?

- a- Si
- b- Algunas veces
- c- Pocas veces
- d- No.

6.- ¿En qué tiempo escolar utilizas la lúdica?

- a- La mayoría del tiempo.
- b- En las últimas horas de clase.
- c- No me queda casi tiempo.
- e- No utilizo las actividades lúdicas.

7.- ¿Cómo maestra de 1° de primaria te gustaría saber cómo implementar la música como estrategia lúdico-pedagógica para el aprendizaje de los niños y niñas?

- a- Si
- b- Tal vez
- c- No

ANEXO 3: CRONOGRAMA GENERAL DE TRABAJO

ACTIVIDADES	2014				2015	
	AGT	SEPT	OCT	NOV - DIC	ENE- FEB	MAR- ABR
Análisis						
Planeación						
Definición del Proyecto						
Muestreo						
Recolección y tabulación de la Información						
Redacción de Informe final						
Revisión, Presentación y Sustentación						

ANEXO 4: EVIDENCIAS



Foto 1. TALLER CON DOCENTES DE PRIMER GRADO. FUNDACION INSTITUTO MIXTO NAZARENO.



Foto 2. ACTIVIDAD “CANTO, RESPIRO Y ME RELAJO” NIÑOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA. FUNDACION INSTITUTO MIXTO NAZARENO.



Foto 3. Actividad “Ejercicio para buena pronunciación y emisión del sonido”. NIÑOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA. FUNDACION INSTITUTO MIXTO NAZARENO.



Foto 4. Actividad “Ronda de integración y ambientación (actividad con niños de 1° de primaria)”. FUNDACION INSTITUTO MIXTO NAZARENO.



Foto 5. Actividad “Hagamos instrumentos musicales (expresión artística)”. NIÑOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA. FUNDACION INSTITUTO MIXTO NAZARENO.



Foto 6. Actividad “Hagamos instrumentos musicales (expresión artística)”. NIÑOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA. FUNDACION INSTITUTO MIXTO NAZARENO.



FUNDACIÓN INSTITUTO MIXTO EL NAZARENO

Enseñareis a vuestros hijos, La Palabra de Dios

NIT. 806.015.674-3

Aprobado por Resolución No. 0772 de Diciembre 20 de 2004 de la S. E. D.
DANE No. 313001063690 • ID-COL 680

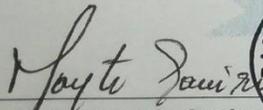
Cartagena de indias D T y C, 10 de abril de 2015

Señores.

Universidad de Cartagena

ASUNTO: Comunicado de agradecimiento por el proyecto realizado en la institución.

Por medio de la presente queremos expresar nuestro agradecimiento en nombre de la, **FUNDACION EDUCATIVA INSTITUTO MIXTO EL NAZARENO**, por la excelente labor desempeñada por las estudiantes **LERCY ARROYO CARRILLO** identificada con C.C. 33.335.834 de C/gena y **Melissa González Arguelles** identificada con C.C. 1.143.350.631 de C/gena, y quienes pertenecen al programa de Licenciatura En Pedagogía Infantil de su alma mater ; las cuales desarrollaron con los estudiantes y los docentes, del grado primero de la básica primaria del año lectivo 2014, el proyecto **LA MUSICA COMO HERRAMIENTA LÚDICO PEDAGOGIGA** , el cual fue de gran apoyo en el proceso enseñanza aprendizaje y en la interacción social de los estudiantes con el resto de la comunidad educativa. Esperamos que puedan continuar con esta labor debido a que representa un aporte significativo no solo en los estudiantes sino en todo el entorno social en donde ellos se desarrollan.


Maité Gaviria Ospino
Directora



Barrio Torices, Calle El Progreso N° 13 140 Tel.: 6581629, Cartagena de Indias, D. T. y C.
e-mail: fundanazareno@gmail.com

Foto 7. Carta de agradecimiento directora de institución.

Cartagena de indias D. T. y C. 07 de noviembre de 2014

Señoritas

Melissa González Argüelles y Lercy Arroyo Carrillo

Estudiantes de licenciatura en pedagogía infantil

Universidad de Cartagena

ASUNTO: Comunicado de agradecimiento de padres de familia.

Cordial saludo,

Por medio de la presente queremos expresar nuestro agradecimiento en nombre de los padres de familia de los estudiantes del grado primero de primaria del instituto mixto el nazareno, por la excelente labor desempeñada con nosotros y nuestros hijos, al desarrollar este proyecto, el cual fue de mucha ayuda y esperamos que pueda seguir haciéndose esta bonita labor.

Al pie de esta comunicación se encuentran las firmas de los padres que participaron en este proceso.

Gracias.

<u>Herly Corpas Pérez</u>	<u>Rosa Rodríguez</u>
<u>Yenny Muñoz</u>	<u>Yerivel Pérez</u>
<u>Kellys Hurtado</u>	<u>Shirley Melendez</u>
<u>Greys Barcenás</u>	_____
<u>Marg Luz Lambis</u>	_____
<u>Karen Peña</u>	_____
<u>Yudis Franco</u>	_____
<u>Ingríd Costas</u>	_____

Foto 8. Comunicado de agradecimiento padres de familia.