

**INTERACTUANDO BAJO LA SEMIOSFERA DISCURSIVA: ESTRATEGIA  
PARA MEJORAR LOS PROCESOS DISCURSIVOS ORALES Y ESCRITOS EN  
LOS ESTUDIANTES DE CUARTO DOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
MANUELA BELTRAN, SEDE HIJOS DEL CHOFER**

**AUTORAS**

**AMIBEL MARÍA BARBOZA LÓPEZ**

**YARELIS PAOLA PÁEZ RAMOS**

**ANGÉLICA MARÍA CASTELLÓN REGINO**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA  
CARTAGENA DE INDIAS  
2015**

**INTERACTUANDO BAJO LA SEMIOSFERA DISCURSIVA: ESTRATEGIA  
PARA MEJORAR LOS PROCESOS DISCURSIVOS ORALES Y ESCRITOS EN  
LOS ESTUDIANTES DE CUARTO DOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
MANUELA BELTRAN, SEDE HIJOS DEL CHOFER**

**AUTORAS**

**AMIBEL MARÍA BARBOZA LÓPEZ**

**YARELIS PAOLA PÁEZ RAMOS**

**ANGÉLICA MARÍA CASTELLÓN REGINO**

Trabajo presentado como requisito para optar el título de:  
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA**

Asesor: Lic. **ESMERALDA PRADA TOBO**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA  
CARTAGENA DE INDIAS**

**2015**

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

## **DEDIDACTORIA**

Reconocimiento especial a Dios, por bendecirme, permitiendo que esta propuesta se desarrollara a cabalidad, a mis padres, por ser pilares fundamentales en mi vida y el desarrollo de mi carrera profesional y a mis estudiantes de cuarto dos de la Institución Educativa Manuela Beltrán por llenar de colores esta maravillosa experiencia.

AMIBEL

## **DEDICATORIA**

Primeramente, al ser que pasó por mi ventana convertido en mariposa, viento y vida; a mis padres, profesores y estudiantes, quienes permitieron que nuestras convicciones se convirtieran en patrimonio para la humanidad.

ANGÉLICA

## **DEDIDACTORIA**

A Dios por su infinito amor, por darme la suficiente valentía y sabiduría para afrontar los momentos más cruciales en todo este recorrido universitario, a mis padres por su apoyo incondicional , por darme aliento y ser mi motor para alcanzar mis sueños y propósitos, sin ellos esto no hubiese sido posible.

YARELIS

## **AGRADECIMIENTOS**

Las autoras desean expresar los más sinceros agradecimientos a:

Esmeralda Prada Tobo, docente del área de investigación, por sus valiosas asesorías e indicaciones.

Israel Quintana Arenas, docente de cuarto grado de la Institución Educativa Manuela Beltrán, por habernos acogido y enseñando fruto de su experiencia de manera cordial en su salón de clase.

Gladys Herrera Morelo, docente tutora de nuestro proyecto de grado, por sus valiosas recomendaciones.

A la comunidad educativa de la institución Manuela Beltrán por habernos hecho sentir como casa con su calidez y amabilidad.

A Dios y a la vida por habernos permitido vivir esta experiencia maravillosa de crecimiento y formación.

## CONTENIDO

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>14</b>
<b>2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>15</b>
<b>3. OBJETIVOS</b> .....	<b>18</b>
2.1 Objetivo General .....	18
2.2 Objetivos Específicos .....	18
<b>4. HIPÓTESIS</b> .....	<b>19</b>
<b>5. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>20</b>
<b>6. DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	<b>22</b>
5.1 Tipo de Investigación y Metodología .....	23
5.2 Población.....	24
5.3 Instrumentos y Procedimientos para recolección de la información .....	24
5.3.1 Fase Diagnóstica .....	24
5.3.2 Fase de Diseño .....	25
5.3.3 Fase de Intervención .....	26
5.3.4 Fase de Evaluación de Resultados .....	27
<b>6. MARCO REFERENCIAL</b> .....	<b>28</b>
6.1 Marco Legal .....	28
6.2 Contexto Psicológico .....	37
6.3 Contexto Pedagógico .....	38
6.4 Antecedentes .....	43
6.5 Referentes Teóricos.....	44
6.5.1 Concepción de lenguaje .....	44

6.5.1.1 Lenguaje, significación, comunicación .....	44
6.5.1.2 Hacia la significación.....	45
6.5.1.3 Concepción de lenguaje: Leer, escribir, hablar, escuchar .....	47
6.5.2 Del lenguaje a la cultura: de la lingüística a la semiótica .....	48
6.5.3 La semiología Barthesiana .....	49
6.5.4 Categorías de análisis para la lectura y análisis de textos .....	51
6.5.5 Planos para el análisis: enunciación, enunciado y referente .....	51
6.5.5.1 El plano de la enunciación .....	52
6.5.5.2 El plano del enunciado .....	52
6.5.5.3 El plano del referente .....	52
6.5.6 Roles para el análisis: Sujetos de estado y sujetos de hacer.....	53
6.5.7 Semiótica discursiva.....	54
6.5.8 Actante .....	55
6.5.9 Lista de actantes según Greimas .....	55
6.5.9.1 Oponente.....	55
6.5.9.2 Sujeto.....	56
6.5.9.3 Objeto .....	56
6.5.9.4 Destinator.....	56
6.5.9.5 Destinatario .....	56
6.5.10 Concepto de semiósfera .....	56
6.5.11 Yuri Lotman y la semiósfera.....	58
6.5.12 La semiótica del teatro.....	58
6.5.13 El lenguaje: medio de expresión para la adquisición de saberes.....	59

6.5.14 Disciplinas no verbales.....	59
<b>7. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....</b>	<b>60</b>
7.1 Título.....	60
7.2 Presentación.....	60
7.3 Objetivos .....	60
7.4 Estándares de Competencias .....	60
7.5 Indicadores de desempeño .....	61
7.6 Metodología.....	61
7.7 Criterios y Estrategias de Evaluación .....	62
7.8 Plan de Actividades de la Propuesta .....	63
<b>8. RESULTADOS.....</b>	<b>71</b>
<b>9. CONCLUSIONES.....</b>	<b>82</b>
<b>10. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>83</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>84</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>86</b>

## **GRÁFICOS E ILUSTRACIONES**

<b>Gráfico:</b> Actividad #1.....	<b>71</b>
<b>Gráfico 2:</b> Actividad #2.....	<b>72</b>
<b>Gráfico 3:</b> Actividad #3.....	<b>73</b>
<b>Gráfico 4:</b> Actividad #4.....	<b>74</b>
<b>Gráfico 5:</b> Actividad #5.....	<b>75</b>
<b>Gráfico 6:</b> Actividad #6.....	<b>76</b>

<b>Gráfico 7:</b> Actividad # 7.....	<b>77</b>
<b>Gráfico 8:</b> Actividad #8.....	<b>78</b>
<b>Gráfico 9:</b> Actividad #9.....	<b>79</b>
<b>Gráfico 10:</b> Actividad #10.....	<b>80</b>
<b>Gráfico 11:</b> Técnica de la triangulación.....	<b>81</b>

## LISTA DE ANEXOS

<b>ANEXO A</b> .....	<b>87</b>
<b>ANEXO B</b> .....	<b>88</b>
<b>ANEXO C</b> .....	<b>89</b>
<b>ANEXO D</b> .....	<b>90</b>
<b>ANEXO E</b> .....	<b>91</b>
<b>ANEXO F</b> .....	<b>92</b>
<b>ANEXO G</b> .....	<b>93</b>
<b>ANEXO H</b> .....	<b>94</b>
<b>ANEXO I</b> .....	<b>95</b>
<b>ANEXO J</b> .....	<b>96</b>

## RESUMEN

**TITULO: INTERACTUANDO BAJO LA SEMIOSFERA DISCURSIVA: ESTRATEGIA PARA MEJORAR LOS PROCESOS DISCURSIVOS ORALES Y ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO DOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRAN.**

**AUTORAS: AMIBEL MÁRIA BARBOZA LÓPEZ, YARELIS PAOLA PÁEZ, RAMOS, ANGÉLICA MÁRIA CASTELLÓN REGINO.**

**PALABRAS CLAVES: Semiótica, actividades, procesos discursivos orales y escritos, dramatizaciones, interpretación, imágenes, textos, estrategia, enfoque semiótico discursivo.**

El presente trabajo de investigación de corte cualitativo, surge de una problemática hallada por medio de la observación y actividades diagnosticas en el aula de 402 de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRAN. Se detectó en la población, una deficiencia en los procesos discursivos orales y escritos. Al identificar y analizar las dificultades, surgió el siguiente interrogante: ¿Cómo mejorar los procesos discursivos orales y escritos en los estudiantes de cuarto de básica primaria de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRÁN sede Hijos del Chofer?

A raíz de esta pregunta problema se procedió a contrarrestar la falencia mediante el enfoque semiótico discursivo como método. Este se encarga de abrir nuevos paradigmas de aprendizaje, además de potenciar las habilidades comunicativas que van más allá, interpretando, argumentando y contextualizando la realidad del educando, evidenciándola por medio de la expresión oral y escrita. Este proyecto muestra lo que fue el trabajo realizado con estudiantes del grado cuarto dos, en torno a la propuesta de aula que se desarrolló con ellos.

La propuesta en mención contempla una serie de actividades, las cuales incluyen interpretación de textos e imágenes, comprensión de lectura bajo el modelo actancial de Greimas, dramatizaciones como expresiones semióticas y actividades lúdicas.

## **ABSTRACT**

**TITLE: INTERACTING SEMIOSFERA DISCURSIVE UNDER STRATEGY TO IMPROVE ORAL AND WRITTEN DISCURSIVE PROCESSES IN TWO SENIORS OF EDUCATIONAL INSTITUTION MANUELA BELTRAN.**

**AUTHORS: AMIBEL MÁRIA BARBOZA LÓPEZ, YARELIS PAOLA PÁEZ, RAMOS, ANGÉLICA MÁRIA CASTELLÓN REGINO.**

**KEY WORDS: Semiotics, activities, oral and written discursive processes, dramatizations, performance, pictures, texts, strategy, discursive semiotic approach.**

This qualitative study in the classroom comes from a problem found through observation and diagnostic activities in the classroom 402 COLLEGE MANUELA BELTRAN deficiency was detected in oral and written discourse processes, then identify and analyze difficulties arose the question: How to improve oral and written discursive processes in fourth grade students from basic EDUCATIONAL INSTITUTION MANUELA BELTRAN child seat driver?

Following this problem question proceeded to find a methodology which counteract the shortcoming, this was the discursive semiotic approach, this is responsible for opening new learning paradigms, and can enhance communication skills goes beyond interpreting, arguing and contextualizing learner's reality, highlighting it through oral and written expression.

This project shows what was the work done with students in fourth two around the class proposal that developed them.

The proposal was implemented classroom that consists of a series of activities, which include text and image interpretation, reading comprehension under actancial model Greimas semiotic expressions as dramatizations and leisure activities.

It is expected that this project will motivate teachers to implement other educational strategies to facilitate teaching and learning in school.

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación estudia las habilidades orales y escritas en la comunidad de cuarto grado de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRAN, sede Hijos del Chofer. Después luego de una intensa y detallada observación se ha trazado la meta de administrar actividades donde se pueda desarrollar e implementar un proceso de enseñanza y aprendizaje bajo el enfoque semiótico discursivo.

El proyecto no sólo va dirigido a estudiar y desarrollar habilidades comunicativas tales como escuchar, leer, hablar y escribir; sino que busca además, fortalecer e implementar paradigmas donde se practiquen habilidades semióticas discursivas; como lo son la argumentación, la interpretación o lectura símbolos, contexto y por último pero no menos importante la construcción de posturas o síntesis sencillas aplicando la cronémica y la proxémica como recursos claves para captar la atención del público en general.

También se propone con este proyecto fortalecer la competencia textual en los educandos; y potencializar la competencia pragmática discursiva ya que fueron obviadas en la práctica pedagógica que implementa el líder de área.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El ser humano es denominado social y lingüístico, sin embargo, para entendernos como personas necesitamos tener en cuenta que nacemos y nos hacemos en sociedad, de la cual tomamos cultura, costumbres y lenguaje. Al unir este último en toda su extensión con la vida en sociedad obtenemos el discurso, lo cual es una herramienta de socialización que permite la contextualización de una información. La escuela también estimula y desarrolla los procesos comunicativos generando los escenarios propicios para esto, ejercitando además las competencias para que los estudiantes optimicen dichos procesos. No obstante son variados los factores que no permiten que estas competencias se desarrollen adecuada en nuestros contextos, incluso a nivel nacional, en donde las dificultades se ven reflejada en las distintas pruebas que aplica el Ministerio de Educación Nacional, por medio del ICFES (Pruebas Saber3°, 5°, 9°, 11°y saber pro) e incluso las pruebas internacionales como las Pruebas Pisa<sup>1</sup>, en donde Colombia ha quedado en el último lugar.

Con relación a los procesos de lenguaje, en los niños y las niñas del grado 4°-2 de la institución se identificó por medio de la observación y de actividades basadas en la oralidad y la escritura, que el 60% de los estudiantes presentan dificultad en la producción de discursos orales y escritos Estas dificultades se manifiestan a través de:

- Dificultades en el desarrollo de las Competencias textual, pragmática y enciclopédica: Esto genera que no logren contextualizar sus producciones orales y/o escritas.
- Dificultades para alcanzar el Nivel extratextual o pragmático en la producción textual: esta falencia se notó al momento de observar la carencia de coherencia y cohesión que tenían los estudiantes al momento de expresar oral y escrito una idea, así como también la implementación de variadas/ muletillas en el discurso oral.

- Deficientes hábitos y pobreza en el grado de apropiación de los Actos comunicativos: Los receptores carecen de atención, el canal no es el ideal por la condición del aula, el mensaje se expresa bajo un discurso poco elocuente y muy tradicional, el mensaje pierde la intención pues el emisor constantemente interrumpe por la falta de interés del receptor. Esto genera que los educandos respondan de forma incoherente ante interrogantes, y además adolezcan de criterio al producir un discurso sencillo.

En la institución se han elaborado proyectos de aula de valores y buen comportamiento para contrarrestar estas falencias ya que los docentes consideran que una óptima formación axiológica mejoraría su formación académica y las relaciones con los demás, pero algunas veces pasan desapercibidos por los estudiantes.

Todas estas dificultades se presentan porque el enfoque pedagógico de la lengua, inscrito en los lineamientos curriculares del MEN, solo está basado en cumplir las habilidades comunicativas en el aula, escuchar, hablar, leer y escribir y no le asigna una función social dentro de los procesos pedagógicos de la institución, y respecto al desarrollo de los proyectos educativos institucionales.<sup>1</sup>

Si estas dificultades no se tratan a tiempo es probable que los niños lleguen a la secundaria con falencias, llenos de cuestionamientos que giren en torno a la interpretación y la creación de discursos orales y escritos, interfiriendo seriamente en su formación académica, debido a que no se fue más allá de lo que lógicamente se implementa, en torno a esta temática.

Para poder contrarrestar esto es pertinente implementar un nuevo enfoque que permita suplir las falencias en el acto discursivo y establecer nuevos paradigmas didácticos para dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje; este es el Enfoque Semiótico Discursivo, el cual es de origen social, y funciona mediante signos culturales y lingüísticos.

---

<sup>1</sup> Concepción del lenguaje- Lineamientos en lengua castellana M.E.N

Es necesario implementar esta estrategia ya que favorece los procesos discursivos en los estudiantes, porque además de escuchar, hablar, leer y escribir; por medio del enfoque semiótico discursivo podrán expresar, criticar, interiorizar, contextualizar, formular, proponer, argumentar y comprender desde su etapa de desarrollo brindando además por medio de la lúdica para poder expresar lo que piensan o sienten de determinados temas.

Después de identificar y analizar las dificultades anteriores, surge el siguiente interrogante general:

¿Cómo mejorar los procesos discursivos orales y escritos en los estudiantes de cuarto de básica primaria de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRÁN sede Hijos del Chofer?

De esta pregunta global se derivan varias subpreguntas, a saber:

- ¿Cómo fortalecer la competencia textual en los estudiantes de grado cuarto dos de básica primaria de la Institución Educativa Manuela Beltrán?
- ¿Cómo potenciar el contexto en el discurso oral y escrito de los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la institución educativa Manuela Beltrán?
- ¿Cómo enriquecer los grados de apropiación en los actos comunicativos de los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Manuela Beltrán?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo general**

- ❖ Mejorar los procesos discursivos orales y escritos en los estudiantes de cuarto grado de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRÁN, sede Hijos del Chofer, a través del Enfoque Semiótico Discursivo.

### **2.2 Objetivos específicos**

- ✓ Fortalecer la competencia textual en los estudiantes del grado 4.02 de básica primaria de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRÁN, sede Hijos del Chofer, a través de los planos para el análisis de textos como la enunciación, el enunciado y el referente.
- ✓ Potenciar el contexto del discurso oral y escrito de los estudiantes de grado 4.02 de básica primaria de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRÁN, sede Hijos del Chofer, a través de la pragmática y los rasgos de Lenguaje, contexto de situación y contexto de cultura propuestos por Halliday
- ✓ Enriquecer los grados de apropiación en los actos comunicativos de los estudiantes de grado 4.02 de básica primaria de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRÁN, sede Hijos del Chofer, a través de estrategias discursivas, la argumentación, la narración, el género dramático y talleres de interpretación con imágenes y textos.

### 3. HIPÓTESIS

- ❖ La implementación del enfoque semiótico discursivo como base de las estrategias pedagógicas implementadas para el aprendizaje y desarrollo del lenguaje en el área de lengua castellana, mejora significativamente los procesos discursivos orales y escritos en los estudiantes de cuarto de básica primaria de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRÁN, sede Hijos del Chofer.
- La aplicación de los planos para el análisis de textos como la enunciación, el enunciado y el referente en la lectura, fortalece la competencia textual en los estudiantes del grado 4.02 de básica primaria de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRÁN, sede Hijos del Chofer.
- El desarrollo de la pragmática y la implementación de los rasgos del contexto situacional propuesto por Halliday potencia la contextualización del discurso oral y escrito de los estudiantes del grado 4.02 de básica primaria de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRÁN, sede Hijos del Chofer.
- La aplicación de estrategias discursivas, la argumentación, la narración, el género dramático y talleres de interpretación con imágenes y textos, enriquece los grados de apropiación en los actos comunicativos de los estudiantes del grado 4.02 de básica primera de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRÁN, sede Hijos del Chofer

#### 4. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto es de gran importancia, dado que su propósito esencial va encaminado a proponer y desarrollar estrategias que contrarresten las dificultades en la producción del discurso oral y escrito que se vivencian en los estudiantes de grado 4º2 de la Institución Educativa Manuela Beltrán (sede hijos del chofer.

Romper con paradigmas e impulsar un nuevo Enfoque llamado Semiótico Discursivo, en donde el estudiante pueda no sólo escuchar, hablar, leer y escribir, sino que por medio de este enfoque pueda ir más allá, en el sentido de poder expresar, criticar, interiorizar, contextualizar, formular, proponer, argumentar y comprender, bajo el entorno de la lúdica, se constituye en el accionar de esta propuesta investigativa.

Este proyecto es benéfico para los estudiantes en la medida en que le brinda la oportunidad de crecer desde un enfoque que lamentablemente no se utiliza mucho en las escuelas, a pesar de ser propuesto de cierta forma en el esquema de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, es por ello que la propuesta resulta innovadora y de impacto, por lo tanto este proyecto aporta en gran manera a la institución donde se está llevando a cabo, porque al implementar este enfoque se están abriendo nuevas puertas hacia una educación más creativa en donde el estudiante pueda hacer de un texto una práctica discursiva.

Para el desarrollo de este proyecto se tomó de referencia el artículo sobre la semiótica discursiva de la autora María Eugenia Díaz Cotacio, en donde se especifican unidades o categorías de análisis propias de la Semiótica discursiva que permiten ver la práctica de la lectura como un proceso intencional, estratégico y gradual, orientado a darle sentido a cada texto y a asumirlo de manera crítica y autónoma.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup>María Eugenia Díaz Cotacio

Docente de la Universidad de Nariño. Licenciada en Filosofía, Universidad del Valle. Magíster en Lingüística y español, Universidad del Valle, Integrante del grupo de investigación LSD (La Semiótica Discursiva), coordinado por el Dr. Eduardo Serrano Orejuela. La Semiótica Discursiva:

Por otra parte, en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana se afirma que el lenguaje es un discurso en acción, en el que se ponen en escena actores lingüísticos, cognitivos y axiológicos, cuyo propósito es generar actos de comunicación que van más allá de la simple transmisión de mensajes. De igual forma se tomaron como bases teóricas, los planteamientos de Saussure y Barthes, iniciadores estructuralistas de este novedoso enfoque. Esta propuesta no sólo beneficia al educando sino al docente de lengua castellana, a quien le posibilita la capacidad de interactuar de manera crítica con el estudiante para seguir evolucionando en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## 5. DISEÑO METODOLÓGICO

### 5.1 tipo de investigación y metodología

Con relación al enfoque y la direccionalidad para el estudio del problema y diseño de esta propuesta, esta investigación realizada es de tipo cualitativa y carácter descriptivo. Se denomina cualitativa ya que en esta se analizan las diferentes características que muestran al sujeto y al objeto de estudio, por medio de ella se argumenta desde la teoría y da cuenta de una realidad.

Según Taylor y Bogdan<sup>3</sup> consideran, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Estos autores llegan a señalar las siguientes características de la investigación cualitativa:

- Es inductiva
- El investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística, las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, si no consideradas como un todo.
- Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son su objeto de su estudio.
- Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.

---

<sup>3</sup>Taylor y Bogdan (1986:20) historia de la investigación cualitativa

- El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.
- Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas.
- Los métodos cualitativos son humanistas.
- Los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez de su investigación.
  
- Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio.
  
- La investigación cualitativa es un arte.

Bajo esta concepción cualitativa de investigación se desarrolla la metodología de **ACCIÓN PARTICIPACIÓN** ya que se pretende la construcción de propuestas pedagógicas en este ámbito, para mejorar la calidad y los indicadores de competitividad del área de lengua castellana, en la primaria, básica y media, específicamente en el grado 4-2 de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRÁN, sede Hijos del Chofer.

La investigación acción permite crear un proceso reflexivo en el escenario de prácticas, considerando el currículo como foco de investigación y cambio, teniendo como objetivo el mejoramiento de las prácticas sociales.

## 5.2 población

La población investigada la constituyen los 31 estudiantes del grado 4-2 de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRÁN, las edades promedio de los educandos oscilan entre 8 y 10 años. El aula, aunque no cumple con las medidas estandarizadas, el docente logra acomodarlos de manera estratégica. En ocasiones, la atención es interrumpida por lo que sucede al exterior del aula, dado que la cocina se halla ubicada contigua al salón.

## 5.3 Instrumentos, Técnicas y procedimientos para recoger información

### 5.3.1 Fase diagnóstica

Las siguientes técnicas y los procedimientos arrojaron algunos resultados que permitieron el planteamiento del problema y la formulación del mismo. De igual forma, para diagnosticar el problema fue necesaria la implementación de la **observación directa** como primer mecanismo analítico. Esta se presenta cuando el investigador toma directamente los datos de la población, sin necesidad de cuestionarios o entrevista, en este caso, para identificar la propuesta fue necesaria esta herramienta fundamental, en todo proceso de investigación necesitamos observar detallada y analíticamente.

**Revisión Bibliográfica:** Esta técnica permitió comprender todas las actividades relacionadas con la búsqueda de información escrita sobre la problemática hallada, utilizándola como soporte teórico, que reafirme el proceso, y se constituya como herramienta clave para el desarrollo de la propuesta basada en el semiótica discursiva, teniendo en cuenta el enfoque construccionista del lenguaje y la representación (concepto de semiótica)

Se consideraron además, las distinciones entre significante y significado, entre lengua y habla, la idea de códigos, estructuras subyacentes y la naturaleza arbitraria del signo planteado por **Saussure** y más tarde reformado por **Barthes**, Al igual que la Semiótica

Discursiva: Una teoría para mejorar la lectura y el análisis de textos académicos escritos a nivel universitario y analizado por **María Eugenia Díaz Cotacio**,

Finalmente, La implementación del enfoque semiótico discursivo en los textos analizados por **Eduardo Serrano Orejuela** y el trabajo investigativo del doctor **Fabio Jurado**, condensado en su obra titulada: La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia, en la cual nos muestra cómo el análisis literario desde la perspectiva semiótica, puede contribuir a la formación de competencias lecto- escritoras.

**Taller Diagnóstico:** Para diagnosticar la problemática existente en el aula de 402 de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRÁN, sede hijos del Chofer, se aplicó en la clase de lengua castellana un taller que contenía unas fichas con imágenes. Con estas debían sacar recursos estilísticos como la hipérbole. De igual forma, les fueron formuladas algunas preguntas relacionadas con la temática asociada a su contexto actual, las cuales debían ser analizar y argumentadas según su criterio, en forma escrita. Paso seguido, debían socializar lo producido. Fue en este momento cuando se hicieron evidentes las problemáticas enunciadas con anterioridad y que tienen que ver con las debilidades en la competencia textual, la frágil argumentación y el poco análisis en sus prácticas orales y escritas.

**Análisis documental:** Este se utilizó para el análisis del plan de Área de lengua Castellana, lineamientos curriculares, y los estándares básicos de competencias, observador del estudiante y consolidado de notas del periodo, esto se hace con el objetivo de tomar como referente lo que se ha establecido y desarrollado en el aula de clases en relación con los niveles de desempeño de los educandos.

### **5.3.2 Fase de Diseño**

Los instrumentos, técnicas y procedimientos para la obtención de la información, están asociados para contrarrestar las dificultades encontradas en el aula. La propuesta del enfoque semiótico discursivo, mediante el análisis e intervención pedagógica enfrenta la problemática intentando transformarla. Se recurre a la **revisión bibliográfica** extrayendo

las palabras asociadas a las temáticas que buscan intervenir las dificultades, se hace un análisis de las teorías y comentarios que de ellas se han hecho y de allí surgen autores como **Saussure, Barthes, Van Dijk y Eduardo Serrano Orejuela** que son ficha clave para el desarrollo de la propuesta.

### **5.3.3 Fase de intervención**

Para enfrentar e intentar contrarrestar las dificultades halladas en el grupo, fue pertinente utilizar instrumentos como:

- Fichas de imágenes: La actividad cuenta con una duración de dos horas y media, ya que se les da un amplio tiempo para analizar con varias imágenes el sentido de la misma a través de producciones textuales y orales, contextualizando y argumentando lo que piensan de ella.
- Talleres: la implementación de este recurso, contó con una duración de 3 horas, en las cuales, los estudiantes debían realizar actividades de comprensión de textos, utilizando para ello el modelo actancial de Greimas (modelo semiótico) para interiorizar el mensaje y proponer otro sentido connotativo y semántico.
- Actividades en clase: Dependiendo de la temática propuesta por el docente, se realizan actividades asociadas a la misma, teniendo en cuenta el enfoque semiótico discursivo. Los estudiantes disponen de una hora para realizarlas de manera escrita y luego se les da el espacio para socializarlas de forma oral. En estas actividades se formulan preguntas del tema asociadas a su vida cotidiana, permitiendo así que el estudiante a través de su realidad se puedan expresar abiertamente.
- Obras de teatro: Esta estrategia para la implementación de la propuesta resulta de gran apoyo en el proceso semiótico- discursivo en los estudiantes ,ya que por medio de esta, desarrollan su competencia semiótica por medio de la expresión corporal y sus discursos al momento de adoptar roles dentro

de las obras dramatizadas, las cuales disponen de una duración de cuatro horas.

Para que todo esto fuera posible se necesitó de la observación como técnica en este proceso de investigación, la cual permitió identificar actitudes y avances que se comprobaron y se evidenciaron al momento de desarrollar las actividades implementadas en el aula.

**5.3.4 Fase de evaluación de resultados:** para evaluar la implementación de la propuesta, se recurre al análisis de datos por medio de gráficos estadísticos, los cuales demarcan los datos cuantitativos de las actividades implementadas bajo la propuesta del enfoque semiótico discursivo, estas se ven reflejadas en la sección de resultados y análisis. En estas actividades se evidencian los avances en el proceso y los factores que inciden en el desarrollo de las mismas. Algunas actividades son:

Actividad #1: Me recreo con la imagen

Actividad #2: La cajita mágica

Actividad #3: Comprensión lectora: (Modelo actancial de Greimas)

Actividad #4: El artículo

Actividad #5: Sopa de sinónimos y estrellitas sinónimas

Actividad #6: Análisis semiótico de imágenes y títulos

Actividad #7: La representación teatral como medio de expresión semiótica

Actividad #8: El dialecto, el habla y las jergas

Actividad #9: Los mensajes y las marcas publicitarias (Súper tienda de marcas)

Actividad #10: La imagen secuencial

Es de suma utilidad la técnica de la triangulación, pues esta consiste en realizar de forma esquemática tres preguntas primordiales asociadas a la propuesta en el proceso. Estas se articulan y dan cuenta que una teoría puede ser evaluada y comprobada mediante la práctica siendo analizada estadísticamente y cualitativamente.

## **6. MARCO REFERENCIAL**

### **6.1 Marco legal**

**La constitución nacional del 1991 en su artículo 67 dice:**

ARTICULO 67<sup>4</sup> La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y Permanencia en el sistema educativo.

---

<sup>4</sup>Artículo 67: derecho a la educación- constitución política de Colombia 1991 UNESCO

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

### **Ley 115 de 1994**

La ley 115 del 1994<sup>5</sup>Ley general de educación de Colombia, ha puesto en acción todo el sistema educativo con el imperativo de entender la educación como un proceso privilegiado para transmitir, transformar y generar cultura, incorporando el conocimiento tecnológico a los procesos de aprendizaje en busca de un desarrollo integral, armónico y acorde con las personas y las sociedades en un mundo altamente tecnológico. En consecuencia, el planteamiento pedagógico curricular de los componentes tecnológicos e informáticos en el sistema educativo colombiano, constituye uno de los ejes vertebrales para construir óptimos ambientes de aprendizaje.

### **Educación básica**

ARTICULO 19. Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

---

<sup>5</sup>Ley 115 de Febrero 8 de 1994 Ley general de educación de Colombia

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico.
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.
- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa,
- f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones.
- f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.
- h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente.
- i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.
- k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.
- m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera.
- n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y la adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

## **Decreto 1290 del 2009<sup>6</sup>**

ARTÍCULO 1. Evaluación de los estudiantes. La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes se realiza en los siguientes ámbitos:

1. Internacional. El Estado promoverá la participación de los estudiantes del país en pruebas que garanticen la calidad de la educación frente a estándares internacionales.
2. Nacional. El Ministerio de Educación Nacional y el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES, realizarán pruebas censales con el fin de monitorear la calidad de la educación de los establecimientos educativos con fundamento en los estándares básicos.
3. Institucional. La evaluación del aprendizaje de los estudiantes realizada en los establecimientos de educación básica y media, es el proceso permanente y objetivo para valorar el nivel de desempeño de los estudiantes.

ARTÍCULO 2. El presente decreto reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media que deben realizar los establecimientos educativos.

ARTÍCULO 3. Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes

---

<sup>6</sup>DECRETO NÚMERO 1290 de 2009: Decreto Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media-M.E.N

ARTICULO 5. Escala de valoración nacional:

- Desempeño Superior
- Desempeño Alto
- Desempeño Básico
- Desempeño Bajo

ARTÍCULO 6. Promoción escolar.

ARTICULO 8. Creación del sistema institucional de evaluación de los estudiantes: Los establecimientos educativos deben definir, socializar con la comunidad educativa, aprobar en el consejo directivo, incorporar en su PEI articulándolo a las necesidades de los estudiantes, y divulgar los procedimientos y mecanismos de reclamaciones del sistema institucional de evaluación.

ARTÍCULO 11. Responsabilidades del establecimiento educativo. En cumplimiento de las funciones establecidas en la ley, el establecimiento educativo, debe incorporarse a unas normas las cuales están definir el sistema institucional de evaluación por medio del consejo académico, incorporar en su PEI los criterios, procesos y procedimientos de evaluación adoptar, divulgar, incorporar, realizar, promover, crear, atender, analizar y presentar estrategias para la superación de debilidades y promoción de los estudiantes, definidos por el consejo directivo, además deben realizar reuniones de docentes y directivos con el fin de analizar dificultades y plantear estrategias que las contrarresten, brindando recomendaciones a los padres de familia y docentes, también deben promover la interacción de los padres de familia y los estudiantes, brindando el apoyo por medio de un plan de actividades para la superación de las dificultades y creando comisiones u otras instancias para realizar el seguimiento de los procesos de evaluación y promoción de los

estudiantes si lo considera pertinente, también deben atender los requerimientos de los padres de familia y de los estudiantes, y programar reuniones con ellos cuando sea necesario.

Con relación a la evaluación o promoción a través del consejo directivo se puede decidir acerca de las reclamaciones que presenten los estudiantes o sus padres de familia, a su vez se deben analizar periódicamente los informes de evaluación con el fin de identificar prácticas escolares que puedan estar afectando el desempeño de los estudiantes, e introducir las modificaciones que sean necesarias para mejorar, también se debe presentar a las pruebas censales del ICFES la totalidad de los estudiantes que se encuentren matriculados en los grados evaluados, y colaborar con éste en los procesos de inscripción y aplicación de las pruebas, según se le requiera.

ARTÍCULO 12. Derechos del estudiante. El estudiante, para el mejor desarrollo de su proceso formativo, tiene derecho a:

1. Ser evaluado de manera integral
2. Conocer el sistema institucional de evaluación de los estudiantes
3. Conocer los resultados de los procesos de evaluación y recibir oportunamente las respuestas a las inquietudes y solicitudes presentadas respecto a estas.
4. Recibir la asesoría y acompañamiento de los docentes

ARTÍCULO 13. Deberes del estudiante. El estudiante, para el mejor desarrollo de su proceso formativo, debe:

1. Cumplir con los compromisos académicos y de convivencia definidos por el establecimiento educativo.
2. Cumplir con las recomendaciones y compromisos adquiridos para la superación de sus debilidades.

ARTÍCULO 14. Derechos de los padres de familia. En el proceso formativo de sus hijos, los padres de familia tienen los siguientes derechos:

1. Conocer el sistema institucional de evaluación de los estudiantes.
2. Acompañar el proceso evaluativo de los estudiantes.
3. Recibir los informes periódicos de evaluación.
4. Recibir oportunamente respuestas a las inquietudes y solicitudes presentadas sobre el proceso de evaluación de sus hijos.

ARTÍCULO 15. Deberes de los padres de familia. De conformidad con las normas vigentes, los padres de familia deben:

1. Participar, a través de las instancias del gobierno escolar.
2. Realizar seguimiento permanente al proceso evaluativo de sus hijos
3. Analizar los informes periódicos de evaluación

ARTÍCULO 16. Registro escolar. Los establecimientos educativos deben llevar un registro actualizado y personalizado de los estudiantes.

### **Lineamientos curriculares de lengua castellana**

Los lineamientos que han de generar procesos de reflexión, análisis crítico y ajustes progresivos por parte de los maestros, las comunidades educativas y los investigadores educativos, hacen posible iniciar un cambio profundo hacia nuevas realidades en donde las "utopías" y la imaginación de nuevos modelos de

Sociedad estimulen entre nosotros un hombre nuevo con una actitud mental nueva, consciente de que no hay realidades por imitar sino futuros por construir, y en el cual las mejores condiciones de vida que se vayan alcanzando exigirán no tanto tener más sino ser más, pues ésta es la verdadera condición del progreso humano.<sup>7</sup>

En los lineamientos curriculares encontramos que se trata el tema del enfoque semiótico discursivo considerándolo como una estrategia que va más allá del solo hecho de enseñar las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir).

## **Estándares Básicos de competencias del lenguaje**

### **Grado cuarto**

**Producción textual oral:** Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

Para lo cual,

- Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.
- Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.

---

<sup>7</sup>Lineamientos curriculares. M.E.N palabras del ministro de educación nacional en ese periodo Jaime Niño Diez.

- Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.
- Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.

**Producción textual Escrita:** Produzco textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Para lo cual,

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

## **6.2 Contexto psicológico**

Lo que se observó antes de la implementación de la propuesta, fue la apatía, y marcado por el desinterés de muchos estudiantes. Timidez para exponer una idea, o simplemente por grosería no prestaban atención. Se notó cómo puede afectar el entorno familiar al

contexto educativo, ya que algunos estudiantes viven cerca unos de otros, lo que conlleva a que confronten sus discrepancias al interior de la escuela. Algunas veces el maltrato entre ellos, genera peleas y discusiones.

Algunos niños se acomodaban para dormir e ignorar las clases, muchos dicen que no tienen ganas de hacer nada y preguntan la hora a cada rato y no llevan ni dos horas de estar en el salón, otros niños no llevan la tarea y de forma clara dicen que el papa o la mama no los ayudaron, y por ese motivo están sin hacerlas.

La culpa no es del profesor, ya que el implementa muchas actividades que son dinámicas que pueden llamar la atención del estudiante y animarlo, pero no podemos decir que son todos los estudiantes, ya que el 60% dicen sentirse a gusto y que van a la escuela a estudiar y a aprender, estos se muestran atentos y con ganas de descubrir más sobre lo que ignoran, son participativos y les gusta desarrollar sus tareas y se destacan académicamente.

Durante la aplicación de la propuesta, se observó que el porcentaje de estudiantes apáticos y tímidos se redujo ya que mostraron interés en el mensaje (acto comunicativo), y a través de los eventos pedagógicos los receptores mejoraron su retroalimentación convirtiéndose en emisores e implementando un discurso marcado por la oralidad.

### **6.3 Contexto pedagógico**

#### **Ubicación geográfica de la INSTITUCIÓN MANUELA BELTRÁN**

Se encuentra ubicada en la ciudad de Cartagena de Indias en el barrio Los Cerros en la Localidad N° 2 “De la Virgen y Turística” al Occidente de la ciudad. Cuenta con una Sede anexa llamada Hijos del Chofer ubicada en el barrio aledaño, República de Chile.

## Contexto institucional

La INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRÁN, fue fundada el 6 de marzo de 1976, actualmente se concibe como una institución inclusiva, ya que es accesible a Todas y como escuela para la vida. En la Sede principal se encuentran estudiantes de secundaria y en la sede anexa estudiantes de preescolar a 5° de básica primaria. Su población estudiantil es de 1340 estudiantes que se encuentran distribuidos en tres jornadas mañana, tarde y noche.

En cuanto a sus maestros, se puede decir que han adquirido a través de la inclusión perfil investigador, innovador, autónomo, proactivo y con gran sensibilidad social frente a las situaciones que se le presentan. Al mismo tiempo, consideran a sus estudiantes como personas que construyen su propio conocimiento, superando sus propias barreras y capaces de solucionar sus conflictos de manera dialógica y concertada, hecho que los convierte en agentes de cambio.

A través de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la institución desde preescolar a secundaria, se ponen en práctica las estrategias propuestas en el modelo pedagógico llamado **Modelo de aprendizaje autónomo de corte social, humanista y cultural**; este modelo tiene en cuenta la diversidad de la población estudiantil y el desarrollo de sus competencias según sus ritmos de aprendizaje. Para lograrlo se han desarrollado diferentes estrategias, que proporcionan herramientas necesarias y eficaces.

Lo más relevante es que se ha facilitado la atención a la diversidad según sus necesidades específicas; es cuando se empieza hablar en la IE Manuela Beltrán del concepto de inclusión, considerándola como un asunto de derechos y de valores que proporciona la implementación de didácticas de enseñanza flexibles e innovadoras accediendo a una educación “personalizada”, en otras palabras, que se reconocen estilos de aprendizaje y capacidades diferentes entre los estudiantes y, en consonancia, se

ofrecen diferentes alternativas de acceso al conocimiento y se evalúan diferentes niveles de competencia contextualizadas social y culturalmente de acuerdo a su entorno.

Como institución inclusiva se desarrollan las metodologías flexibles a través de proyectos y programas tales como:

1. Aceleración del aprendizaje.
2. Transformemos.
3. Primaria y secundaria de modalidad CLEI: Ciclos Lectivos Especiales Integrales (nocturna).
4. Espacios para crecer: Eliminación del trabajo infantil.
5. Extensión pedagógica a la cárcel de la ciudad, para padres de familia de estudiantes que hacen parte de la institución y que se encuentran reclusos.
6. Proyectos culturales transversales a todas las áreas.
7. Desarrollo de clases transversales

En la institución se desarrollan programas y/o proyectos que se evidencian en el aula de clases, a través de la responsabilidad y trabajo cooperativo entre docentes y estudiantes y en donde la perspectiva lúdica cobra gran importancia, es por ello que se emplea la música, el teatro, el juego, la canción; para el fomento de los valores y que les permita a los estudiantes conocerse así mismos.

### **Misión**

Formar personas integrales, sensibles, aptas para desempeñarse en la sociedad, superando sus dificultades, orientados por el docente con espíritu de liderazgo en donde la comunicación, reflexión y tolerancia, les permita comprender y transformar su realidad para contribuir con el desarrollo de sí mismo y el de la comunidad, basado en el respeto por el otro.

## **Visión**

La INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRÁN al 2015 será reconocida por su proyección y formación integral e inclusiva de calidad de sus educandos, proporcionando las herramientas básicas para el desarrollo en la vida y el trabajo, el acceso a las nuevas tendencias tecnológicas que exige la nueva sociedad en la acción educativa, en donde se respeten, valoren, faciliten, la relación armoniosa institución-familia- sociedad a partir de la evaluación sistemática del nivel de calidad de su labor formadora enfocada a la mejora continua.

## **Perfil del estudiante**

- Niños, niñas, jóvenes y adultos seguros de sí mismos, capaces de reconocerse y aceptarse a sí mismos y a los demás como seres humanos, de actuar de manera distinta y transformadora en lo privado y público.
- Niños, niñas, jóvenes y adultos, que se reconozcan como tal con sus limitaciones y fortalezas, haciendo de las primeras el objetivo a superar mediante principios éticos, el amor y la tolerancia.
- Niños, niñas, jóvenes y adultos con pensamiento reflexivo que hagan del saber algo transcendental, donde primero la toma de decisiones y el pensamiento crítico e investigativo.
- Niños, niñas, jóvenes y adultos que posibiliten su proceso de autorregulación comunitaria a través del fortalecimiento de sus procesos cognitivo, social y cultural.

### **Plan de área (análisis documental)**

Básicamente el docente del grado cuarto dos de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELABELTRÁN, sede Hijos del Chofer, considera que además de incentivar para cumplir con las competencias básicas en cualquier asignatura, también tiene en cuenta los diversos aspectos que giran en torno a las competencias surgiendo a lo largo del proceso de enseñanza- aprendizaje, resaltando que la educación es un proceso integral que encierra una variedad de competencias adquiridas en los estudiantes, como el compromiso, la voluntad, la responsabilidad entre otras, utilizando la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación, trabajos escritos y exposiciones orales como instrumento de evaluación.

También se observa que la actividad en la cual el docente evidencia las competencias básicas es en la comprensión de lectura (independientemente sea lengua castellana o no) ya que esta se denota inmersa en todas las asignaturas que van de la mano con el proyecto de lectura denominado: **“Si no leo me aburro”** que tiene un carácter interdisciplinar en aras de mantener la transversalidad en cada una de las temáticas dadas.

En el análisis del plan de aula de lengua castellana se puede observar que los estándares son utilizados como punto de partida para producir contenidos, estrategias, valores o actitudes, criterios de evaluación e indicadores de desempeño, pero en dicho plan el docente solo utiliza como estándares: interpretación textual, producción textual y ética de la comunicación, apartando un poco el eje referido a los procesos de construcción de sistema de significación y el eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje.

Habiendo observado esto y asociándolo con los estándares de competencias en lengua castellana, formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno. Esto quiere decir que la tarea se debe desarrollar con base en las competencias que se han obviado, para que así el educando pueda profundizar en los niveles de complejidad del discurso fundamentándose en el enfoque semiótico discursivo.

#### **6.4 Antecedentes**

El proyecto de grado de Miriam Soney Layton De Ariza y Martha Cecilia Macías Buitrago, estudiantes de la universidad de la Sabana en el 2003 denominado: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN NIÑOS DE SEGUNDO DE BÁSICA PRIMARIA**, nos muestra cómo se pueden utilizar estrategias pertinentes para el desarrollo de estas habilidades a través de la semiótica, resolviendo dificultades por medio de actividades, relacionadas con la interpretación o análisis de imágenes y textos.

La investigación de Halliday (1979) sobre el lenguaje como semiótica social y el análisis del discurso según Van Dijk por Silva (2002) nos muestran la importancia del contexto situacional como elemento social que hace parte de la realidad del sujeto, al tener en cuenta este aspecto pragmático en el aula, se denota ampliación en las participaciones de los estudiantes ya que aterrizando a su contexto se sienten más confiados al exponer sus pensamientos.

El Trabajo de investigación de Jurado (Ponencia, XVIII Congreso de Lingüística, Literatura y Semiología) denominado “La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia” y la investigación de Cárdenas (2007) hacia una pedagogía integral del lenguaje, nos muestran como el análisis literario desde la perspectiva semiótica puede contribuir a la formación de competencias lecto-escritoras, fundamentado en el desarrollo actual de los estudios sobre el lenguaje, formulando un marco semiótico—discursivo para la enseñanza del español y estableciendo los principios pedagógicos de los procesos de pensamiento, interacción, Lectura, escritura, estos estudios en el aula de clase se ven reflejados cuando en la comprensión de lectura e imágenes se aplica el sentido semiótico

el cual permite que los niños se vayan más allá de lo que ven, logrando reproducir otro texto derivado del leído.

El artículo de Díaz (2011) acerca de La Semiótica Discursiva: Una teoría para mejorar la lectura y el análisis de textos académicos escritos a nivel universitario y la investigación de Serrano (2005) sobre la implementación del enfoque semiótico discursivo en los textos especifican unidades o categorías de análisis propias de la *Semiótica discursiva* que permiten ver la práctica de la lectura como un proceso intencional, estratégico y gradual, orientado a darle sentido a cada texto y a asumirlo de manera crítica y autónoma. Al momento de contextualizar y aplicar estas posturas poco a poco en las lecturas y producciones textuales en los niños pudimos observar un mejor análisis en la comprensión de textos.

## **6.5 Referentes teóricos**

### **6.5.1 Concepción de lenguaje**

#### **6.5.1.1 Lenguaje, significación, comunicación**

En este momento nos ocuparemos de esbozar un marco de referencia sobre las concepciones de lenguaje, Comunicación y significación en relación con la pedagogía del lenguaje que queremos delimitar. El planteamiento, en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta. No se pretende de ninguna manera invalidar dicha propuesta, al contrario, se busca complementarla; de alguna manera se pretende recoger la discusión sobre algunos conceptos centrales de esta propuesta.

La razón de ser de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, y los trabajos sobre cognición, entre otros campos disciplinares

específicos que se ocupan del lenguaje. En este sentido, la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación<sup>8</sup>.

### **6.5.1.2 Hacia la significación**

Consideramos pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto.

Desde la perspectiva semiótica, en términos de Umberto Eco<sup>9</sup> esta orientación puede entenderse como una semiótica general: “la semiótica estudia tanto la estructura abstracta de los sistemas de significación (lenguaje verbal, juegos de cartas, señales de tráfico, códigos iconológicos y demás) como los procesos en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con la finalidad de comunicar; es decir, de designar estados de mundos posibles o de criticar y modificar la estructura de los sistemas mismos... En nuestra perspectiva pedagógica privilegiamos la función de significación a través de diversos códigos, además de la función de comunicación.

En esta perspectiva, la lengua más que tomarla sólo como un sistema de signos y reglas, la entenderemos como un patrimonio cultural: “Por patrimonio cultural me refiero no sólo a una lengua determinada en tanto conjunto de reglas gramaticales, sino también a toda la enciclopedia que las actuaciones de esa lengua han creado, a saber, las convenciones culturales que esa lengua ha producido y la historia misma de las interpretaciones previas de muchos textos, incluyendo el texto que el lector está leyendo.

---

<sup>8</sup>Consideramos pertinente hablar de significación como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo ya que el eje está puesto en el proceso de significación desarrollado por los sujetos, más que sobre el significado desde el punto de vista de la teoría semántica o lingüística.

<sup>9</sup>Ver por ejemplo Umberto Eco, *Los límites de la interpretación*, Barcelona, Lumen, 1992. O *Interpretación y sobreinterpretación*, Cambridge, University Press, 1992

Por otra parte, esta idea de la significación como dimensión importante del trabajo pedagógico sobre el lenguaje, y como prioridad del desarrollo cultural de los sujetos, está muy cerca de la concepción vygotskyana al respecto, en el sentido de comprender el desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre la mente del sujeto y la cultura; en ese diálogo, en ese proceso de significación del mundo, se constituye el sujeto.

El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas. Insistimos que no estamos abogando por una postura en la que el aspecto técnico, e incluso el instrumental, pierdan importancia; al contrario, buscamos que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación.

Pensamos que las ideas centrales del enfoque semántico comunicativo siguen teniendo actualidad: el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diverso tipo de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, son ideas incuestionables. Sin embargo, la propuesta de centrar la atención en el proceso de significación, además de la comunicación, le imprime un carácter que pensamos enriquece mucho el trabajo pedagógico.

### 6.5.1.3 Concepción de lenguaje

#### Leer, escribir, hablar, escuchar...

En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado. En este punto la teoría pragmática cobra su valor: el tomar los actos de significación y los actos de habla como unidades de análisis.

La implicación conversacional y otros actos comunicativos, atañen a un proceso de comunicación efectivo y ningún sistema de significación puede preverlos<sup>10</sup>No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

Trabajos como el del profesor Fabio Jurado “La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia”<sup>11</sup> el título de este trabajo da cuenta de la orientación desde la cual se está comprendiendo, desde la perspectiva significativa y semiótica, el acto de escribir. Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla.

---

<sup>10</sup>Umberto Eco, *Los límites de la interpretación*, pág. 293.

<sup>11</sup>Este trabajo está publicado en el libro *Los procesos de la escritura*, compilación de trabajos realizada por los profesores Jurado y Bustamante. Recomendamos leer el libro del profesor Jurado *Investigación, escritura y educación*, en particular el capítulo 3.

En síntesis, es necesario reconceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar, escuchar, y asignarles una función social y pedagógica clara dentro de los procesos pedagógicos de la institución, y respecto al desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales

### **6.5.2 Del lenguaje a la cultura: de la lingüística a la semiótica**

La principal contribución de Saussure fue al estudio de la lingüística en un sentido restringido. Sin embargo, desde su muerte, sus teorías han sido utilizadas ampliamente, como el fundamento para un enfoque general del lenguaje y del sentido, pues da un modelo de representación que ha sido aplicado a un amplio rango de objetos y prácticas culturales.

El mismo Saussure previó esta posibilidad en sus famosas notas de clase, recogidas póstumamente por sus estudiantes en el *Course in General Linguistics* (1960), en donde el aspiraba a ‘Una ciencia que estudie la vida de los signos dentro de la sociedad, La llamaré semiología, del griego semeion “signos” Este enfoque general del estudio de los signos en la cultura, y de la cultura como una suerte de ‘lenguaje’, anticipado por Saussure, se llama hoy **semiótica**.

El argumento subyacente al enfoque semiótico es que, dado que todos los objetos culturales conllevan sentido, y todas las prácticas culturales dependen del sentido, todos entonces deben hacer uso de los signos; y en la medida que lo hacen, deben trabajar como trabaja el lenguaje, y ser susceptibles de un análisis que haga uso básico de los conceptos lingüísticos de Saussure ( las distinciones entre significante y significado, entre lengua y habla, su idea de códigos y estructuras subyacentes, y la naturaleza arbitraria del signo).

Por tanto, cuando en la colección de sus ensayos *Mythologies* (1972), el crítico francés Roland Barthes estudio ‘El mundo de la lucha libre’, ‘Poderes del jabón y los detergentes’, ‘La cara de Greta Garbo’, o ‘Las Guías Azules de Europa’, él puso el enfoque semiótico a ayudar a leer la cultura popular, tratando estas actividades y objetos como signos, como un lenguaje a través del cual se comunica sentido.

### 6.5.3 La semiología Barthesiana<sup>12</sup>

La semiología que ampara esta propuesta es el tipo de semiología que Barthes trazo en sus trabajos de investigación, y que difiere un poco del tipo de semiología que Saussure creo. Para apreciar, entonces, dicha diferencia, es necesario partir de la explicación de la semiología saussureana, que se basa en la teoría del signo y que distingue una serie de elementos, expuestos a continuación, que determinan el posicionamiento de Saussure.

Significante y significado: este refiere al sentido socialmente asignado a aquel. El significante refiere al objeto, sonido o imagen vinculada a un significado.

Significado y significante, asociados, conforman al signo. Este, entonces, es todo aquel objeto, sonido o imagen vinculada socialmente a un sentido. Es decir, el signo es convencional y arbitrario.

- Lengua y habla: Saussure definió a la lengua como el idioma en sí, el estático y sin evolución, mientras que el habla es el idioma hablado, sujeto a la regla suprema del uso, es decir, al principio que dicta que la lengua no existe en sí, sino en el uso que se hace de ella.
- Sincronía y diacronía: la primera estudia momentos estáticos de la lengua; la segunda el dinamismo del habla.

---

<sup>12</sup>PÉREZ Daniel Myriam Rebeca Discusiones teóricas y metodológicas sobre el estudio del discurso desde el campo de la comunicación -pág. 238

- Paradigma y sintagma: el primero constituye el sistema de posibilidades de significación que un sujeto tiene para investir el signo.

Sintagma es la elección hecha por el sujeto

Hacer semiótica para Ferdinand de Saussure significa hacer explícito el funcionamiento social de los sistemas semióticos, explicar cómo es que esos sistemas producen la significación. Es, pues, el estudio de los signos y su gramática. Barthes entiende esta semiología saussureana y la presenta como ciencia modelo para el estructuralismo.

Barthes hace suyo el proyecto estructuralista saussureano, sin embargo, lleva a la semiología un poco más allá, y la ubica dentro del interés y del campo de la comunicación. Todo lo que en los lenguajes refiere a la significación y a la connotación, es decir, todo aquel proceso social por el cual se asigna un sentido a un significante y todo aquel proceso social por el cual se vincula una ideología a un significado, debe ser de interés comunicacional.

Barthes centra su atención en una serie corta de procedimientos maleables, pero rigurosos, que pretenden esclarecer la composición del discurso, en cuanto a fenómeno hecho de enunciaciones, en elementos tales como las tópicos y las figuras, categorías no necesariamente lingüísticas, sino semiológicas, aunque sí con procedimientos de corte lingüístico.

Resultan semiológicas puesto que el nivel de la enunciación está presente en comunicaciones lingüísticas y no lingüísticas, es decir, están a nivel comunicacional. El énfasis del análisis, por tanto, no está en las categorías lingüísticas en sí, sino en las categorías semiológicas a las que, ciertamente, se pueden acceder por vía lingüística. En todo caso, el uso instrumental de elementos lingüísticos no inscribe forzosamente al

discurso en la disciplina lingüística, sino en la disciplina que echa mano de ellas. Dicha disciplina, como ya decía Saussure es la semiología.<sup>13</sup>

#### **6.5.4 Categorías de análisis para la lectura y análisis de textos<sup>14</sup>**

*El estudio presentado es fundamentalmente el fruto de las investigaciones realizadas por el profesor Eduardo Serrano Orejuela y del grupo de investigación LSD.*

La semiótica debe centrarse en el hacer de los signos más que en lo que representan. Su función es dar cuenta de las formas y estrategias discursivas a través de las cuales enunciadores y enunciatarios se inscriben en un texto y así mismo, concientizar acerca del itinerario de sentido del mismo. Se abre pues el camino hacia una nueva forma de análisis, ya que el texto así entendido, contiene instrucciones de uso lector, que actúan como huellas del sujeto enunciador así como presuposiciones con respecto a la fase de recepción que consagran estereotipos de enunciatarios y formas concretas de percibir el entorno.

#### **6.5.5 Planos para el análisis:**

##### **Enunciación, enunciado y referente**

El punto de partida de la Semiótica discursiva es que todo texto se produce en una práctica discursiva. En ésta se movilizan modos discursivos, -argumentación, narración, exposición etc.-, tipos discursivos, -religioso, científico, literario, periodístico etc.- y

---

<sup>13</sup>PÉREZ Daniel Myriam Rebeca Discusiones teóricas y metodológicas sobre el estudio del discurso desde el campo de la comunicación -pág. 230

<sup>14</sup>DÍAZ Cotacio María Eugenia La Semiótica Discursiva: Una teoría para mejorar la lectura y el análisis de textos académicos escritos a nivel universitario- pág. 2

géneros textuales, -cuento, editorial, noticia etc.- (Serrano, 2005). Igualmente todo texto se estructura en tres planos que van a permitir conocer y determinar los mundos discursivos que los escritores proponen y las versiones discursivas que interpretan los lectores:

**6.5.5.1 El plano de la enunciación**, en donde se ubica a un enunciador o enunciatario y a un enunciatario o enunciataria. Los primeros son los que enuncian algo para alguien a propósito de algo y se constituyen versiones discursivas de aquellos que hablan o escriben. Los segundos, se constituyen en los que interpretan el enunciado proferido por el enunciador.

Son las versiones discursivas de aquellos que oyen o leen. Entre ambos se establece una comunicación que si es óptima, se dará en el proceso discursivo una convergencia entre la significación generada por el enunciador y la significación interpretada por el enunciatario. Enunciadores y enunciatarios instaurados por los escritores o los hablantes y por los lectores u oyentes respectivamente, necesitan para su proceso comunicativo asumir roles de tipo lingüístico, cognitivo y evaluativo. Esto quiere decir que la comunicación para que sea efectiva necesita sujetos lingüísticos o locutivos que verbalicen enunciados para que sean interpretados. Necesita sujetos cognitivos capaces de observar e informar aquello que saben. Y por último necesita sujetos evaluadores o axiológicos, que evalúen desde sistemas de los que son partidarios.

**6.5.5.2 El plano del enunciado**, que se constituye en el texto mediante el cual un enunciador se dirige a un enunciatario. Es el resultado o producto de una enunciación pronunciada por alguien para alguien. Es el testimonio de que ha ocurrido un acto enunciativo. Gracias al enunciado se hace posible la relación inter-enunciativa del enunciador y el enunciatario y la relación de éstos con el referente (Serrano, 2005).

**6.5.5.3 El plano del referente**, es considerado como una construcción dependiente del enunciado y enmarcado en una situación enunciativa dada. El referente, es pues, una construcción semántica realizada por el enunciador para que el enunciatario la interprete. Éste se va construyendo en la medida en que los sujetos de la enunciación crean una

realidad determinada. Por ello es clave tener en cuenta las preguntas que nos hacíamos al comienzo: ¿Quién enuncia? ¿Para quién enuncia? ¿Cómo enuncia? ¿Qué enuncia? ¿Cuándo y dónde enuncia? ¿Por qué y para qué enuncia?, Cada una de estas preguntas apuntan al plano de la enunciación, del enunciado y del referente y sus respuestas se encuentran en índices lingüísticos presentes en el texto que se analiza, lo que permite hacer un rastreo de lo que está explícito y de lo que no se dice abiertamente. Escritor/hablante Lector/oyente.

#### **6.5.6 Roles para el análisis: Sujetos de estado y sujetos de hacer**

Los roles de sujetos de estado y de hacer definen a los agentes del acto comunicativo en su ser y hacer enunciativos. Por ejemplo, gracias a su competencia lingüística discursiva, un enunciador es un sujeto que hace o genera un discurso para su enunciatario y gracias a su competencia cognitiva, Puede hacer saber o informar acerca del referente enunciado.

Un sujeto de estado, según Greimás y Courtés (1990), se caracteriza por la relación de junción con los objetos de valor, ya sea por conjunción o por disyunción. Esto significa que un enunciador siempre tendrá una intención manifiesta en su hacer enunciativo, ya sea, adherir a sus puntos o por el contrario disuadir por medio de argumentos. Por su parte, un sujeto de hacer es definido por la relación de proceso, ya sea por transformación o por conservación. Estos son determinantes para influir en el enunciatario, pues la transformación implica hacerlo cambiar, un punto de vista por ejemplo, y la conservación implica hacer que lo mantenga.

### 6.5.7 Semiótica discursiva<sup>15</sup>

Es aquella que estudia a los mensajes y discursos como realidades significantes que están constituidas por una serie de niveles y planos organizativos sucesivos y solidarios y que van de lo superficial a lo latente.

La semiótica discursiva gana en claridad si se empieza por el examen del *acto*, considerado por Greimas (1976: 67) como «el lugar del surgimiento de las modalidades». Al respecto, Greimas y Courtès afirman:

En la tradición filosófica que remonta a la escolástica, se entiende por acto «lo que hace ser»: el actuar es entonces identificado con el «hacer-ser» y corresponde al paso de la potencialidad a la existencia (Greimas y Courtès, 1979: 5).

Para la semiótica discursiva el concepto de competencia no es restrictivamente lingüístico; es decir, concierne no sólo a la lengua, sino también a la totalidad de los sistemas significantes no lingüísticos existentes en una cultura dada y, por tanto, al campo de la acción humana, verbal y no verbal:

la competencia lingüística no es una cosa en sí, sino un caso particular de un fenómeno mucho más amplio que, bajo la denominación genérica de competencia, hace parte de la problemática de la acción humana y constituye al sujeto como actante (cualquiera sea el dominio en el que se ejerza). [...] Por consiguiente, si trasponemos el problema de la competencia del dominio (vasto, pero sin embargo limitado) lingüístico al del de la semiótica, podemos decir que todo comportamiento sensato o toda serie de comportamientos presuponen, de una parte, un programa narrativo virtual y, de otra, una competencia particular que hace posible su ejecución (Greimas y Courtès, 1979: 53).

---

<sup>15</sup> Semiótica - <http://www.monografias.com/trabajos75/conceptos-definicion-tipos-semiotica/conceptos-definicion-tipos-semiotica2.shtml#ixzz2zcMDMZTg>

Esta ampliación del concepto de competencia a la totalidad de los sistemas significantes conlleva una ampliación del concepto de discurso, que no designa ya, restrictivamente, el proceso lingüístico, oral, escrito u otro, sino que incluye todo proceso semiótico (verbal y no verbal) realizado por los seres humanos. Así, el cine mudo y el sonoro, el teatro, el mimo, la ópera, la pintura, las historietas, los rituales sociales, para citar sólo algunos, son considerados como procesos discursivos susceptibles de ser analizados semióticamente, lo que no implica que no puedan ser estudiados, además, desde otras perspectivas teóricas: económicas, sociológicas, políticas, antropológicas y demás.

Grosso modo, los componentes del recorrido generativo son las estructuras semio-narrativas, las estructuras discursivas y las estructuras textuales, objeto del saber implícito del sujeto de la enunciación (enunciador/enunciario). Se trata nuevamente, pues, del saber proposicional del sujeto, que versa esta vez sobre las «reglas» que rigen la generación/interpretación de la significación. En consecuencia, saber enunciar (saber narrativizar, discursivizar y textualizar) debe leerse también en dos niveles: saber qué enunciar y saber cómo enunciarlo.

### **6.5.8 Actante**

Según Greimas, el actante es quien realiza o el que realiza el acto, independientemente de cualquier otra determinación. El concepto de actante tiene su uso en la semiótica literaria, en la que amplía el término de personaje, porque no sólo se aplica a estos tipos de actantes, sino que corresponde al concepto de actor, definido como la figura o el lugar vacío en que las formas sintácticas o las formas semánticas se vierten.

### **6.5.9 Lista de actantes según Greimas**

**6.5.9.1 Oponente:** El oponente, de acuerdo con Greimas, se refiere al rol de auxiliante negativo, correspondiéndole, desde el punto de vista del sujeto, de hacer a un no-poder-hacer individualizado, que en forma de actor, obstaculiza la realización del programa narrativo del sujeto (Greimas, "Oponente").

**6.5.9.2 Sujeto:** De acuerdo con la teoría de Greimas, en el marco del enunciado elemental, el sujeto se relaciona con el actante, cuya naturaleza depende de la función en la que está inscripto.

**6.5.9.3 Objeto:** El objeto se refiere a la posición actancial susceptible de recibir vertimientos, mediante la proyección del sujeto, de sus determinaciones o de los valores con los que el sujeto está en función.

**6.5.9.4 Destinador:** El destinador es qué o quién motiva al sujeto a cumplir su objetivo. Es semejante al "dador" que propone Mieke Bal. Es una fuerza que mueve al sujeto a ejercer una función.

**6.5.9.5 Destinatario:** Es quien o que recibe las acciones del sujeto.

Claro que estas nociones, así expresadas, se entienden relativamente mal si no se conoce a fondo tanto la obra de Greimas como las bases conceptuales en que se apoya.

## **6.5.10 Concepto de Semiosfera**

Semiósfera, semiosfera ó semioesfera. Palabra proveniente de las locuciones latinas semios que significa símbolo, y sphaera, que significa ámbito.

Si bien el cuerpo humano, es decir, su esencia natural, habita en la biósfera (del latín esfera de vida), que comparte con las demás especies, lo realmente determinante del ser humano, es decir su esencia cultural, habita en un algo complejo que podría llamarse la semiósfera (algo así como la esfera de lo simbólico).

Hablando de la existencia de una memoria común entre los humanos, el matemático ruso Yuri Mijailovich Lotman acuñó en la última década del siglo XX el concepto de

semiósfera, por una cierta analogía con el concepto de biósfera, introducido por el biogeoquímico Vladimir Ivanovich Vernardiski (1863-1945).

Para Lotman «la semioesfera es aquel espacio semiótica fuera del cual no es posible la existencia de la semiosis»...

... Lo llamemos o no semioesfera, estamos inmersos en un espacio semiótico del que, como nos recuerda constantemente Lotman, somos parte inseparable:

«Separar al hombre del espacio de las lenguas, de los signos, de los símbolos es tan imposible como arrancarle la piel que lo cubre». (Matemático ruso Yuri Mijailovich Lotman) <sup>16</sup>

A pesar de que la Cultura se expresa en las culturas, en esa infinidad de expresiones diversas del mundo en cada pueblo y en cada grupo humano a través del tiempo, cada hombre y mujer está inmerso en el continuum común y neutral de la semiósfera. La Semiósfera es a la Cultura, lo que la Biósfera es a los seres vivos.

Es decir, la semiósfera es el punto de convergencia de nuestra especie. Más allá de toda la variedad, la diversidad y la diferencia entre cada individuo y cada cultura el punto común que nos define como humanos está ubicado en la semiósfera.

Vista desde esta perspectiva la Cultura se nos presenta como el objeto de estudio de la Semiótica,<sup>17</sup> lo que encierra grandes implicaciones para la teoría y la práctica de la gestión cultural.

---

<sup>16</sup>La Semioesfera y la Teoría de la Cultura, por Joge Lozano, Revista de Occidente. Número doble 145-146 julio-agosto (1995). publicado en 1998 en la página Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero8/lozano.htm>

<sup>17</sup>La Semiótica es la ciencia dedicada al estudio de los símbolos. Al plantearse, desde la semioesfera, la relación entre la semiosis y el mundo externo, la semiótica ha entrado necesariamente en el espacio de la historia... La semiótica puede ser definida como la ciencia que se ocupa de la teoría y de la historia de la cultura. Jorge Lozano, Obra citada.

### **6.5.11 Yuri Lotman y la semiosfera**

Lotman relacionó la semiología con la comunicación, explicó que la semiosfera es el universo simbólico de una cultura y que ella se conforma por los actos comunicativos de los individuos que la conforman. Vivimos bajo esa semiosfera que contiene todos los signos posibles de la cultura a la que pertenecemos. Lotman se interesó no solo por los signos en sí, sino por la comunicación que se da a través de ellos.

La comunicación tanto verbal y no verbal de una cultura depende del sistema de signos que se crea en ella. Los signos pueden ser los mismos en otras culturas, pero lo que los define en una es su significación. De ahí la idea de que cuando queremos comunicar algo, dependemos de que quien reciba el mensaje pueda descifrar los signos con la misma significación que nosotros, al entender esto, comprendemos que no existirá una buena comunicación si los interlocutores no logran descifrar la significación del signo.

### **6.5.12 La semiótica del teatro**

Antonio Tordera afirma que, a partir de las consideraciones de Mukarovski del arte como hecho semiológico, se puede considerar el teatro como una estructura de signos que mantiene su equilibrio en cada situación. Así, los rasgos más característicos del teatro como signo son la representación, su estructura como estructura de signos, y la conjunción de lo visual y lo verbal.

El teatro es representación, presentar en escena, de este modo un actor representa a alguien, es decir significa un personaje y ese mismo desdoblamiento sucede con los demás elementos del hecho teatral.

El objeto de la semiología es el estudio de todos los sistemas de signos que pueden dar sentido a una obra. Explicar el teatro exige tanto el estudio del texto dramático como de su puesta en escena, y ésta es la pretensión última de la semiología es ese ámbito: analizar el teatro como un conjunto de signos diverso.

### **6.5.13 El lenguaje: medio de expresión para la adquisición de saberes.**

la adquisición del lenguaje es el proceso más significativo para el hombre, para ello se necesita de la potencialización de capacidades receptoras, visuales, kinestésicas y motoras que permiten, oír, ver, entrar en contacto con el medio o habilidades de pensamiento referidas, al almacenamiento, comprensión, codificación, decodificación, discriminación, clasificación, análisis, y síntesis, así como la capacidad para mantener una conversación y expresar pensamientos e ideas, también de crear nuevos mundos posibles se activan al pensarlos y desde luego al compartirlos con los otros miembros del espacio comunicativo, en donde el hombre vive; todo esto lo puede hacer a través del “habla como materialización de la lengua y parte individual del lenguaje”<sup>18</sup> en conjunto con la expresión artística, teatral y todo lo que su hacer involucra, en ello intervienen integralmente, el hablar, escuchar, leer, escribir, observar, es decir, el ser sujeto en este se reconoce en los demás.

**6.5.14 Disciplinas no Verbales:** Son disciplinas que estudian la comunicación no verbal; la proxémica y Cronémica, creadas en 1968 por el antropólogo estadounidense Edward Hall.

Se dice que la proxémica permite examinar la manera en que las personas ocupamos el espacio y la distancia que guardamos entre nosotros al comunicarnos verbalmente. Ésta puede variar según nuestro interlocutor sea una audiencia, un conocido, un amigo o una persona especialmente querida que, como cabe suponer, es la más cercana.

El grado de comodidad durante la conversación también es determinante: si nos sentimos violentos, tenderemos a retroceder. La cronémica es el estudio de la concepción y del uso del tiempo que hace cada cultura y cada individuo se denomina.

---

<sup>18</sup>SAUSSURE. Curso de lingüística general. Editorial reflexión. 1970. 20 p

## 7. PROPUESTA PEDAGÓGICA

7.1. Título: Interactuando bajo la semiosfera discursiva.

### 7.2 Presentación

Con base a las observaciones y a las dificultades halladas en el grado 402 en el aspecto discursivo (oral y escrito) hemos diseñado una propuesta denominada: Interactuando bajo la semiosfera discursiva como su nombre lo indica esta propuesta va encaminada a la implementación de este enfoque semiótico, el cual busca ser una gran herramienta para desarrollar de manera optima los procesos discursivos en el aula, reforzando, y yendo más allá de la enseñanza de las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) y teniendo en cuenta el contexto, el lenguaje de los signos, la intensión, la intertextualidad, la crítica y el sentido de lo que se dice en determinadas circunstancias.

### 7.3 Objetivos

- Desarrollar el enfoque semiótico discursivo como estrategia para la comprensión y producción de textos mediante talleres y actividades.
- Aplicar la interpretación semiológica de imágenes y textos para la producción de nuevos escritos.
- Implementar el método actancial de Greimas para la comprensión de cuentos y textos dramáticos.

### 7.4 Estándares de Competencias

#### **Comprensión e interpretación textual**

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

#### **Producción textual escrita y oral**

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

## 7.5 Indicadores de Desempeño

- Analiza y escribe el sentido de lo que se dice en textos literarios.
- Interpreta los elementos de la comunicación en su contexto.
- Interpreta semiológicamente la producción de imágenes textos y enunciados.
- Reconoce los elementos básicos para la implementación del modelo actancial de Greimas.
- Construye con coherencia textos con párrafos derivados de imágenes secuenciales.
- Demuestra habilidad para contextualizar y criticar textos por medio de la oralidad y producción escrita.
- Enriquece su vocabulario mediante palabras sinónimas y antónimas.
- Desarrolla su expresión semiótica mediante representaciones teatrales.

## 7.6 Metodología

- La metodología con la cual giro en torno todas las actividades propuestas se basó en la implementación del enfoque semiótico discursivo, en primera instancia se planearon diálogos para conocer lo que piensan los estudiantes acerca de las temáticas propuestas por el docente, en el desarrollo de un tema asignado los estudiantes expresaron sus conocimientos previos, luego se les explico con más

detalle la temática, posteriormente se despejaron dudas las cuales enunciaban por medio de la oralidad, luego se realizaron talleres grupales e individuales, y actividades lúdicas relacionadas con la interpretación de imágenes o textos en los cuales pudieron expresar lo aprendido, pero siempre en el desarrollo de las actividades los educandos por medio de socializaciones expresaban oralmente lo que realizaban con el fin de evidenciar ese nuevo aprendizaje significativo que habían construido.

### 7.7 Criterios y Estrategias de Evaluación

Se evaluó teniendo en cuenta el decreto 1290 en el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media, en este caso el grado cuarto también se evaluó resaltando que los educandos tienen derechos y deberes sentados en los artículos 12 y 13 de este documento legal, además durante la clase se aplicaron pruebas escritas y orales que evidenciaron lo que aprendieron.

7.8 Plan de Actividades de la Propuesta

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS ( <i>SABER-HACER-SER</i> )	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	FECHAS
1. Figuras retoricas (la hipérbole).	<p><b>Saber:</b> conoce las figuras retoricas e identifica la hipérbole.</p> <p><b>Hacer:</b> interpreta las imágenes para identificar la hipérbole.</p> <p>Produce textos a través de la interpretación de imágenes.</p> <p><b>Ser:</b> Se esfuerza por elaborar producciones textuales de acuerdo a la interpretación de imágenes.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inicialmente se recurre a sus conocimientos previos con relación a la temática (figuras retoricas).</li> <li>2. luego se explica el tema asignado.</li> <li>3. Seguidamente se muestran imágenes para que los estudiantes las interpreten.</li> <li>4. Posteriormente por medio del análisis, identifican la hipérbole en la imagen.</li> <li>5. Después socializan oralmente lo que lograron analizar.</li> </ol>	Laminas con imágenes	Agosto 14 del 2014
2. Repaso unidad 2	<p><b>Saber:</b> conoce la definición y clasificación de los sustantivos y adjetivos.</p> <p><b>Hacer:</b> Realiza talleres de repaso, descripción</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inicialmente se realizo un repaso teórico del tema y se despejaron dudas.</li> <li>2. Posteriormente se aplico una actividad lúdica bajo el enfoque semiótico discursivo,</li> </ol>	Cartón, cartulina de colores, papel, lápiz, goma, hojas.	Agosto 26 del 2014

	<p>de lugares y cosas teniendo en cuenta la imagen.</p> <p>Utiliza actividades lúdicas para aprender más de la temática.</p> <p><b>Ser:</b></p> <p>Valora la importancia de los adjetivos y sustantivos en la vida diaria.</p>	<p>por medio de una actividad denominada cajita mágica.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Después los estudiantes sacaron de la caja papeles con pequeñas actividades de la temática y sorpresas en la misma.</li> <li>4. Luego reflexionamos y dialogamos acerca de la actividad realizada y de los temas aprendidos por medio de ella.</li> </ol>		
<p>3. Comprensión lectora. (modelo actancial de Greimas)</p>	<p><b>Saber:</b> conoce los elementos que conforman el modelo actancial de Greimas y como se desarrollan en un texto.</p> <p><b>Hacer:</b> Aplica el modelo actancial de Greimas en cuentos y textos dramáticos.</p> <p><b>Ser:</b> Reconoce que el modelo actancial de Greimas es un método de análisis para explorar</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se explica cada uno de los elementos que conforma el modelo actancial de Greimas.</li> <li>2. Luego se Implementa una actividad en la cual se coloca en juego todo lo aprendido, aplicando el modelo actancial en un cuento intertextual denominado: caperucita roja de Triunfo Arciniegas.</li> <li>3. Posteriormente de haberla realizado los estudiantes proceden a socializar lo que</li> </ol>	<p>Cartulina</p> <p>Marcador</p> <p>Lápiz</p>	<p>Septiembre 2 del 2014</p>

	un cuento.	hicieron.		
4.El articulo	<p><b>Saber:</b> conocer acerca del artículo y su clasificación.</p> <p><b>Hacer:</b> Identifica los artículos correspondientes según su clasificación por medio de actividades en clase.</p> <p><b>Ser:</b> ejemplifica la temática asociándola con su diario vivir.</p> <p>Valora la importancia de los artículos en la cotidianidad.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inicialmente los estudiantes socializaron sus conocimientos previos.</li> <li>2. Posteriormente se procedió a explicar el tema asignado por el docente.</li> <li>3. luego se aplico una actividad la cual consistía en colocar los artículos correspondientes en un cuento el cual carecía de los mismos y responder preguntas asociadas a la aplicación de los estos en la vida cotidiana, por medio de un taller.</li> <li>4. Al final los estudiantes socializaron oralmente sus respuestas.</li> </ol>	<p>Hojas</p> <p>Lápices</p>	<p>Septiembre</p> <p>4 del 2014</p>
5. palabras sinónimas y antónimas	<p><b>Saber:</b> comprende el significado de palabras sinónimas y antónimas.</p> <p><b>Hacer:</b> Desarrolla talleres individuales y grupales acordes con la temática.</p> <p><b>Ser:</b> Reconoce la importancia de las palabras sinónimas y</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Después de partir de los conocimientos previos de los estudiantes se explicó la temática asignada por el docente asesor.</li> <li>2. los educandos realizaron actividades lúdicas que consistían en resolver una gran sopa de palabras antónimas y escoger estrellitas con palabras</li> </ol>	<p>Papel periódico, marcadores, tablero.</p>	<p>Septiembre</p> <p>11 del 2014</p>

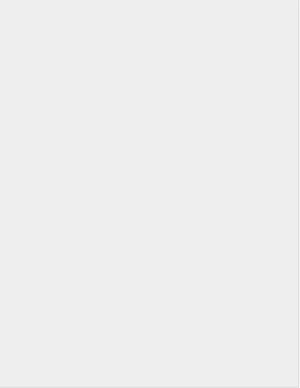
	<p>antónimas para una mejor comunicación con los demás.</p>	<p>sinónimas teniendo en cuenta la lúdica como herramienta para dinamizar la clase (sopa de antónimos y estrellitas sinónimas).</p> <p>3. Posteriormente a la realización de la actividad se dialogó con los estudiantes acerca de la importancia de las palabras sinónimas y antónimas en la vida cotidiana a modo de conclusión.</p>		
<p>6 Análisis semiótico de imágenes y títulos.</p>	<p><b>Saber:</b> Conoce en una imagen la posibilidad de crear textos a partir de su interpretación.</p> <p><b>Hacer:</b> interpreta y escribe el análisis de una imagen y un título escogido de un artículo de revista.</p> <p><b>Ser:</b> Se preocupa por adquirir una actitud crítica e interpretativa con respecto al análisis de imágenes y títulos para su vida diaria.</p>	<p>1. Inicialmente se realizó una charla con los estudiantes acerca del comportamiento crítico que debemos asumir en nuestra cotidianidad.</p> <p>2. luego se procedió a resolver dudas originadas en el aula.</p> <p>3. posteriormente se explico una actividad que se les coloco la cual consistía en escoger de periódicos o revistas un título y una imagen para después colocar un análisis o interpretación debajo de los mismos.</p> <p>4. luego de esto cada uno socializo lo realizado.</p>	<p>Periódicos, revistas, goma, papel, tijeras, lápiz, borrador.</p>	<p>Octubre 2 del 2014</p>

<p>7. La representación teatral como medio de expresión semiótica.</p>	<p><b>Saber:</b> Conoce los elementos necesarios para una puesta en escena.</p> <p><b>Hacer:</b> representa un acto teatral para desarrollar y enriquecer su discurso oral.</p> <p><b>Ser:</b> Se preocupa por mejorar su discurso oral a través de los actos teatrales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primero se explicaron los elementos que conforman una puesta en escena.</li> <li>2. Luego se aclararon dudas acerca de la temática.</li> <li>3. Posteriormente los estudiantes procedieron a ejemplificar lo aprendido por medio de cortas obras de teatro que evidenciaron parte del discurso oral en ellos.</li> <li>4. Al final por medio de un dialogo interactivo se reflexionó acerca de los temas tocados en las representaciones teatrales y la importancia del teatro en el ser humano.</li> </ol>	<p>Espacio para las representaciones (salón de clases).</p> <p>Actitud y disposición para actuar.</p>	<p>Octubre 16 del 2014</p>
<p>8 El dialecto, el habla y las jergas</p>	<p><b>Saber:</b> conoce el concepto de dialecto y jerga.</p> <p><b>Hacer:</b> Clasifica expresiones de acuerdo a determinada región, mediante una dramatización alusiva.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Después de representar nuestra obra de teatro alusiva a la temática se explicó brevemente el concepto de dialecto, habla y jerga.</li> <li>2. posteriormente se aclararon dudas y se hicieron aportes.</li> </ol>	<p>Preparación del escenario para el drama: sonido, vestuario y escenografía.</p> <p>Recursos para la actividad posterior:</p>	<p>Octubre 21 del 2014</p>

	<p><b>Ser:</b> se concientiza y valora a las demás personas independientemente si su habla, jerga o dialecto son diferentes a ellos.</p>	<p>3. luego se les recomendó una actividad en clase esta consistía en resolver una sopa de letras con los términos que habíamos utilizado en el drama y después clasificarlos de acuerdo a los dialectos empleados, sea costeño, paisa o santandereano.</p> <p>4. también responderían dos preguntas asociadas a la temática.</p> <p>A. ¿Qué palabras utilizas para hablar con tus amigos?</p> <p>B. ¿Qué pasaría si utilizas términos costeños en otra parte del país?</p> <p>5. Los niños realizaron muy bien la actividad y expresaron su opinión en las preguntas planteadas</p>	<p>Hojas, lápices, colores, borrador.</p>	
<p>9 Súper tienda de marcas</p>	<p><b>Saber:</b> Identifica el mensaje que expresan las marcas de los productos. (Anuncios publicitarios)</p> <p><b>Hacer:</b> Interpreta la imagen inmersa en</p>	<p>1. Inicialmente se comenzó explorando sus conocimientos previos, realizando preguntas asociadas al tema.</p> <p>2. luego se aclararon dudas y con una introducción se procedió a explicarles la temática agregando en qué consistía</p>	<p>Etiquetas de productos, papel, goma, lápiz, borrador.</p>	<p>Octubre 28 del 2014</p>

	<p>etiquetas de productos a través de producciones escritas.</p> <p><b>Ser:</b> Reconoce la importancia de la interpretación de mensajes publicitarios en su vida cotidiana.</p>	<p>la publicidad y las marcas de los productos en la actualidad.</p> <p>3. posteriormente se realizo una actividad denominada: <b>súper tienda de marcas</b>, la cual consistió en escoger una marca de la cuales habíamos llevado para después crear una producción escrita acerca de la misma.</p> <p>4. luego de ello debían leer sus producciones para evidenciar lo que hicieron.</p>		
--	--	--	--	--

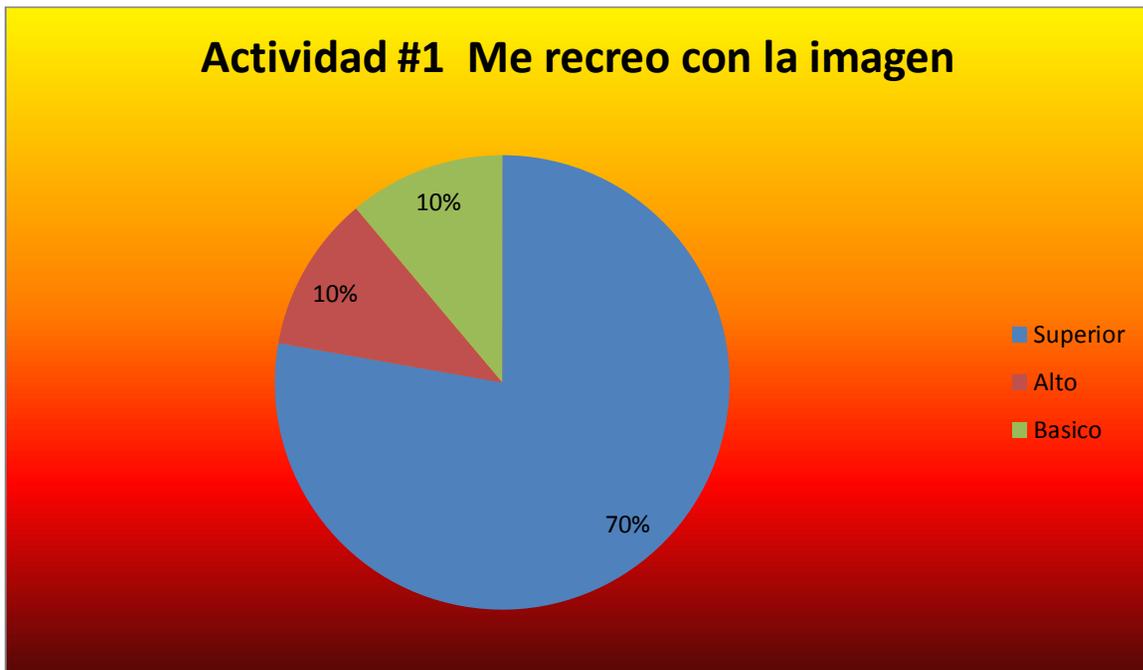
<p>10 Imágenes secuenciales</p>	<p><b>Saber:</b> Conoce el concepto de imagen secuencial.</p> <p><b>Hacer:</b> Utiliza la imagen secuencial como herramienta para crear cuentos o historias.</p> <p><b>Ser:</b> Adopta una mejor capacidad discursiva escrita al momento de elaborar producciones escritas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos con sus conocimientos previos, les preguntamos si sabían el concepto de secuencia, algunos dieron sus aportes aproximados a su significación y fue de allí que partimos para la explicación del tema.</li> <li>2. luego procedimos a explicarles la actividad, esta consistía en que por medio de la imagen secuencial realizaran una historia o un cuento de acuerdo al orden en que aparecen las escenas.</li> <li>3. los estudiantes comenzaron a</li> </ol>		<p>Octubre 30 del 2014</p>
---------------------------------	---	---	--	----------------------------



elaborar con entusiasmo y  
dedicación su actividad.

4. Por último los educandos  
socializaron sus producciones  
elaboradas.

## 8. RESULTADOS Y ANÁLISIS



Con relación a la actividad #1 denominada: Me recreo con la imagen se aprecia en el grafico que el 70% de los estudiantes tuvo un desempeño superior ya que identificaron plenamente la hipérbole en la imagen, un 10% de los educandos tuvo un desempeño alto al momento de desarrollar la actividad teniendo conocimiento de esta figura retórica mientras que un 10% reflejo un desempeño bajo con algunas falencias en cuanto la escritura en la actividad.

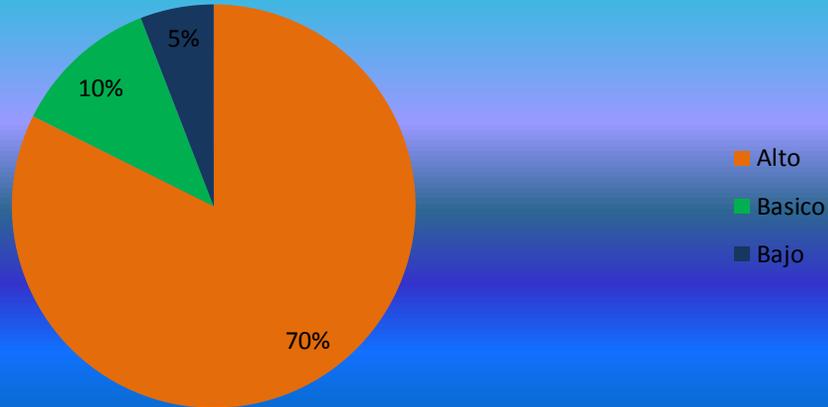
En el transcurso de la clase se notó una dificultad asociada a los problemas de comunicación, en algunas ocasiones cuando el profesor está explicando no prestan atención y al momento de realizar la actividad en clase no saben que van a hacer, otras veces cuando el educador está hablando habla otro estudiante al mismo tiempo y algunas veces se pierde el mensaje, esta problemática si se sigue presentando impactara y distorsionará el conocimiento de los educandos, es por eso que con relación a esto se deben tomar medidas para contrarrestar y evitar que se incrementen este tipo de situaciones en el aula.

En cuanto a la actividad la interpretación de imágenes es fundamental para mejorar los procesos de significación que a veces no se desarrollan de manera significativa en clase.



Con relación a la actividad #2 denominada la cajita mágica en el grafico se puede observar que el 80% de los estudiantes tuvieron un desempeño superior en el desarrollo de esta ya que no tuvieron ningún inconveniente en realizar los mini ejercicios que al azar les tocaba, sin embargo un 20% de los educandos tuvieron un desempeño básico ya que superaron lo necesario en dicha actividad, podemos decir que en general hubo una positiva aceptación en el aula, ya que el factor incidente para que esto se diera fue la lúdica, en esta dinámica los estudiantes a través de la cajita no solo aprendieron también se divirtieron curiosos de saber que había dentro de la misma, prestos y animados a realizar las actividades o sorpresas que podían salir al azar.

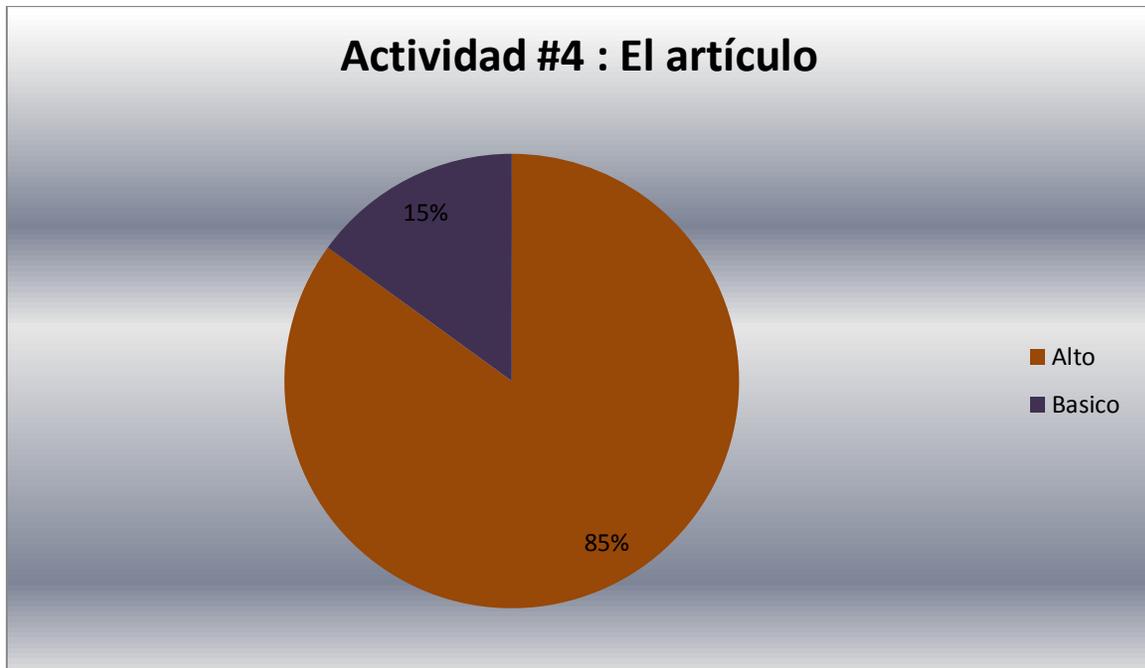
### Actividad #3 Comprensión lectora (modelo actancial de Greimas)



El anterior grafico nos indica que en el desarrollo de la actividad # 3 la cual consistía en una comprensión lectora de un cuento intertextual (Caperucita Roja de Triunfo Arciniegas) aplicando el modelo actancial de Greimas se pudo evidenciar que un 70% de los estudiantes tuvo un desempeño alto al momento de desarrollar esta actividad, también se puede observar que en un 10% de los educandos hubo un desempeño básico y un 5% tuvo un desempeño bajo no cumpliendo las expectativas esperadas.

La actividad en general fue muy fructífera porque los niños aprendieron otra forma de analizar textos a través de la semiótica también y abrieron sus ojos viendo más allá del paradigma que siempre suelen tener los cuentos de hada, en la actividad solo una niña tuvo en cuenta el cuento tradicional de caperucita porque al parecer no se pudo desligar del esquema anterior,

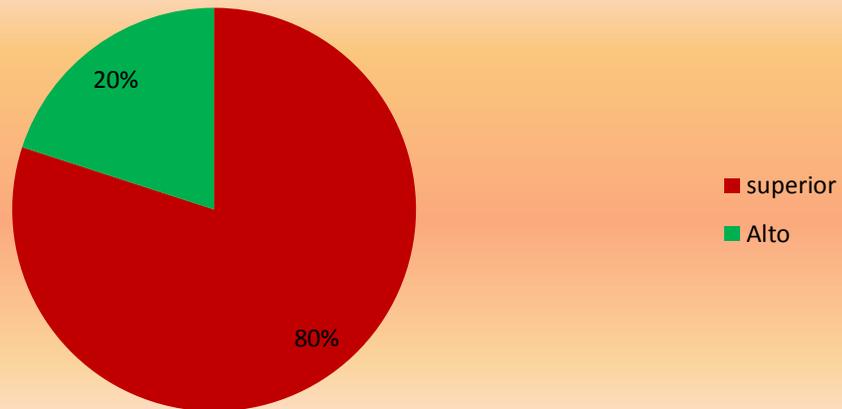
## Actividad #4 : El artículo



Esta actividad resulto ser muy provechosa para los estudiantes, se notó al final el aprendizaje significativo que construyeron, esto se ve reflejado en las anteriores estadísticas las cuales demuestran que el 85% de los educandos de cuarto dos tuvieron un desempeño alto y un 15% tuvo un desempeño bajo, algunos por pereza y otros porque estaban descontextualizados en lo que se quiso proponer por medio de esta actividad.

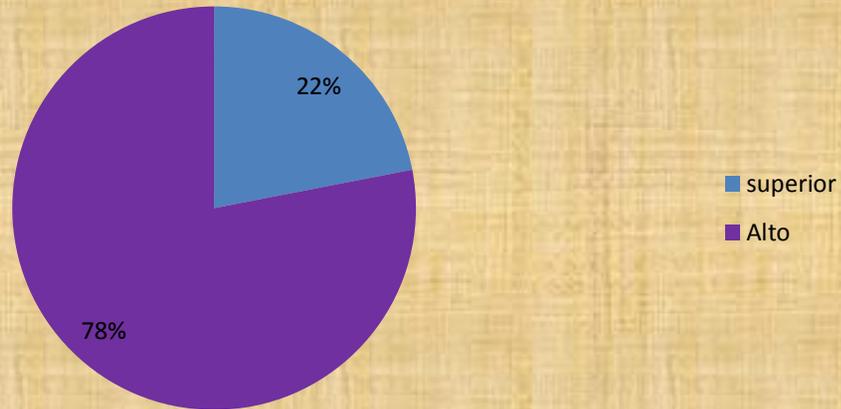
En el transcurso de la clase, se noto mucha voluntad y ganas a la hora de aprender esta temática, al parecer les gusto mucho el tema explicado y lo evidenciaron en sus saberes adquiridos.

### Actividad # 5 sopa de antónimos y estrellitas sinónimas



Con relación a la actividad #5 denominada sopa de antónimos y estrellitas sinónimas se aprecia en el gráfico que el 80% de los estudiantes obtuvo un desempeño superior al momento de desarrollar la actividad ya que participaron activamente en la dinámica, la cual también incluía oralidad para sustentar sus respuestas, igualmente se puede observar que un 20% de los estudiantes tuvieron un desempeño alto en el proceso, en el transcurso de la clase se observó entusiasmo por parte de todos los estudiantes con respecto al tema, ya que para ellos resultó fácil las tareas dadas y esto se pudo evidenciar al momento de implementar las actividades lúdicas, es muy provechoso ver que por medio de la lúdica no solo se crea otra atmósfera en el salón de clases, también se aprende de una forma innovadora optimizando los procesos de enseñanza- aprendizaje.

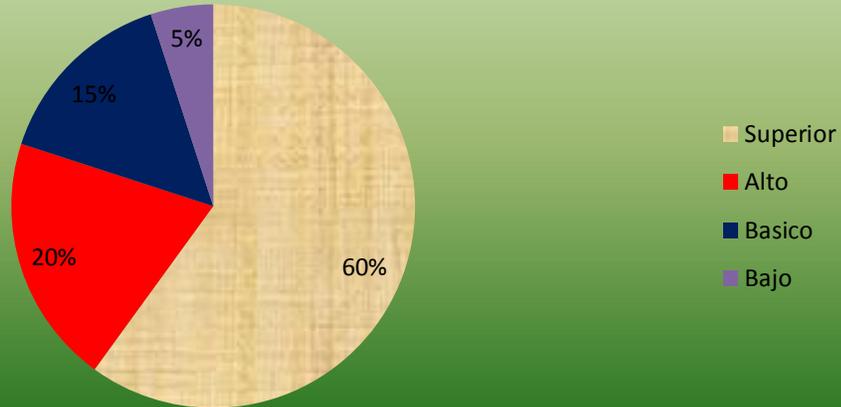
## Actividad # 6: Análisis semiótico de imágenes y títulos.



En el anterior gráfico se observa que en la actividad #6 los estudiantes tuvieron un desempeño muy bueno en su totalidad, pero cabe resaltar que ese día solo fue la mitad de la totalidad de los educandos (15 estudiantes) para lo cual fue más fácil trabajar con los mismos, en el desarrollo de la actividad se denotó compromiso y ganas de realizarla de buena forma, esto se evidencia de manera clara en este análisis estadístico.

Durante el desarrollo de la actividad se evidenció la gran imaginación de los estudiantes con respecto a lo que leen, al analizar e interpretar un título, los niños crearon textos y hasta cuentos relacionados en los cuales se asociaba directamente con el título, en otros textos se denotó que los educandos contextualizaron, y por medio de ejemplos se apropiaron de los títulos y de las imágenes.

## Actividad #7 La representación teatral como medio de expresión semiótica.



En el anterior gráfico se observa que en la actividad #7 denominada: la expresión teatral como medio de expresión semiótica, los estudiantes se manifestaron mediante cortas representaciones teatrales evidenciando problemáticas que afectan la sociedad de hoy en día como el bullying, discriminación y la delincuencia, el 60% de los estudiantes tuvieron un desempeño superior, un 20% tuvo un desempeño alto, un 15% básico y un 5% bajo.

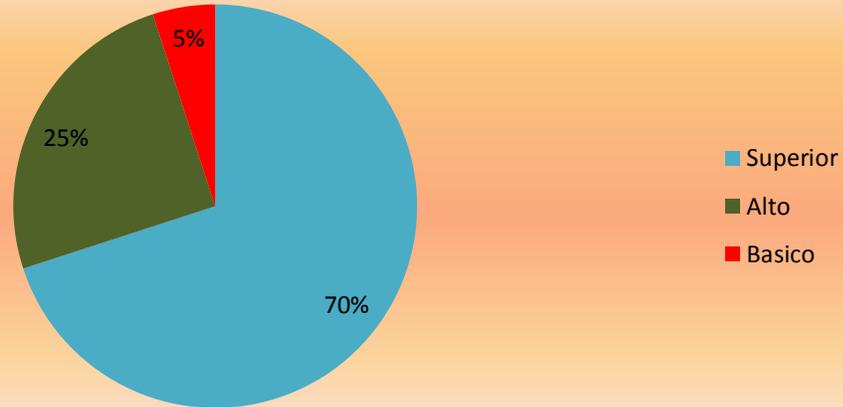
Esta actividad fue de gran aceptación y beneficio para los estudiantes ya que lograron a través del género dramático exteriorizar ciertas facetas que en su vida diaria no habían podido manifestar, expresiones que van de la mano del uso del discurso, el buena utilización del mismo y el buen desenvolvimiento en lo que dicen, mejorando así sus manifestaciones orales.

## Actividad # 8 El dialecto, el habla y las jergas



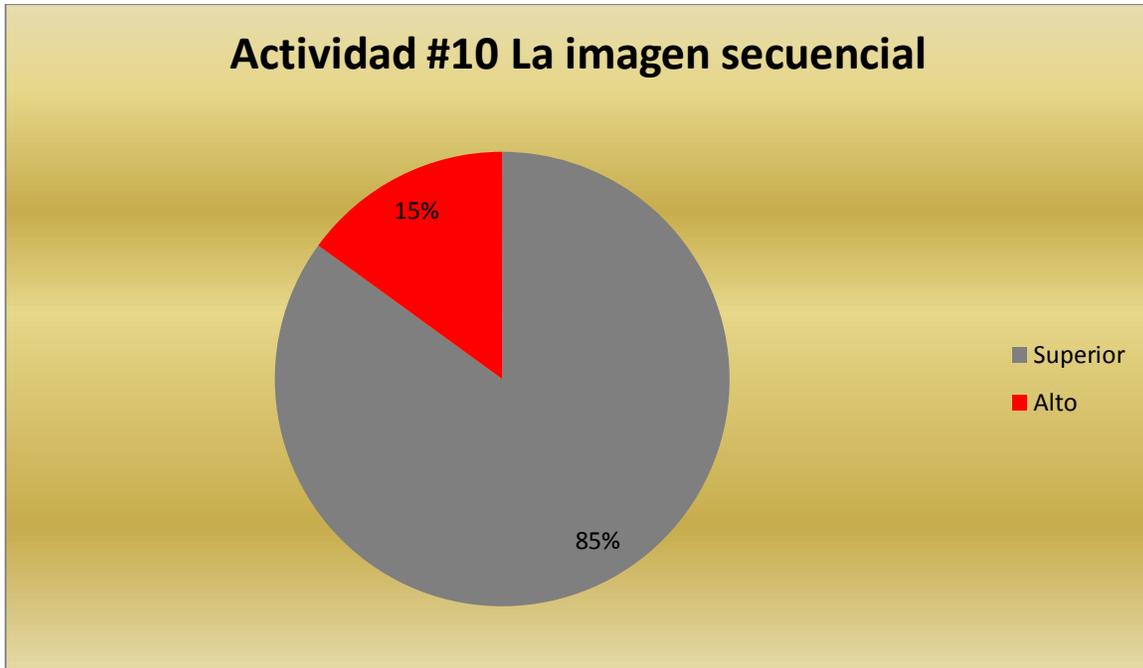
Con relación a la actividad #8 cuya temática se centra en el dialecto, el habla y las jergas, se aprecia en el gráfico que el 70% de los estudiantes obtuvo un desempeño superior al momento de desarrollar la actividad ya que participaron activamente en la dinámica, la cual también incluía oralidad para sustentar sus respuestas, igualmente se puede observar que un 10% de los estudiantes tuvieron un desempeño alto y otros 10% tuvieron un desempeño bajo en el proceso, el cual fue resultado de la interpretación de la obra teatral asociada al tema, este es un gran avance en el proceso de implementación de la propuesta que se está llevando a cabo, la contextualización a través de la pragmática permite formar y concienciar a los educandos, despertando su sentido crítico y semiótico de las cosas, y qué más herramienta educadora que el mismo contexto para facilitar la enseñanza-aprendizaje, poco a poco se denotan los frutos de esta innovadora metodología, motivándolos aun más a ejemplificar en su contexto respirando bajo la semiósfera del discurso.

## Actividad # 9 Los mensajes y marcas publicitarias



En esta actividad logro apreciar un gran avance en cuanto al desarrollo de la capacidad interpretativa y analítica de los estudiantes, además de haber sido una actividad divertida en la cual pudieron interactuar con marcas de productos también se les enseñó a adoptar una actitud más crítica con la publicidad y sus estrategias de mercado a través de la semiótica, dejando como resultado un 70% de estudiantes con desempeño superior, un 25% alto y un 5% básico, este es un excelente dato estadístico teniendo en cuenta los anteriores alrededor de la implementación de este proceso, se están logrando los objetivos esperados y se está creando conciencia crítica con base a la interpretación de imágenes y signos, interactuando bajo una semiosfera discursiva.

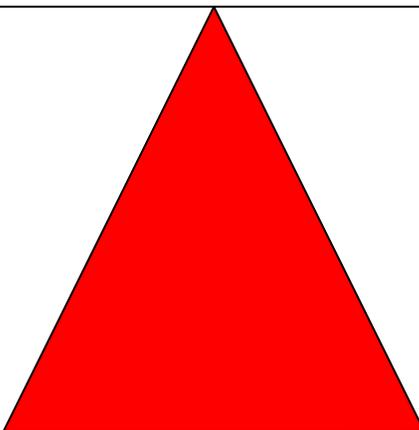
## Actividad #10 La imagen secuencial



En esta última actividad implementada se denoto un resultado significativo ya que la gran totalidad de los estudiantes cumplió con los resultados esperados, reafirmando así la eficacia del proceso, se obtuvo un 85% de estudiantes con un desempeño superior y un 15% con un desempeño alto, una clara muestra de los excelentes resultados asociados a la implementación de esta novedosa propuesta, la cual dejo un aprendizaje significativo bajo la construcción de mejores discursos orales y escritos a través del sentido analítico e interpretativo de textos e imágenes, las ganas y disposición de los estudiantes fueron un factores positivos para que se pudieran desarrollar actividades como estas.

## Técnica de la triangulación

Roland Barthes por medio del enfoque semiótico ayudó a leer la cultura popular, tratando actividades y objetos como signos, como un lenguaje a través del cual se comunica algo.



En el desarrollo de la actividad se denotó que un 78% de los estudiantes tuvo un desempeño superior logrando expresar por medio de un escrito la significación personal de la imagen trabajada, una evidencia más de la subjetividad semiótica de la imagen en la lengua, tal como lo propone Barthes, por medio del enfoque semiótico.

En el aula de 4-2 con 15 estudiantes se realizó una actividad en torno a la interpretación de imágenes y títulos escogidos de periódicos o revistas para luego realizar una producción escrita, basada en dicha imagen, al realizar esta actividad los estudiantes pudieron expresar por medio de sus escritos todo lo que se les ocurrió con relación a la imagen y los títulos escogidos.

## 9. CONCLUSIONES

- En el desarrollo de este proceso denotamos excelentes resultados, teniendo como evidencia las diversas actividades implementadas para mejorar los procesos discursivos orales y escritos, a través del enfoque semiótico discursivo los estudiantes despertaron ese sentido crítico, analítico e interpretativo, expresándolo por medio de producciones escritas y orales las cuales fueron significativas para la dinamización de este proceso.
- Por medio de las representaciones teatrales y las socializaciones de las actividades realizadas basadas en la interpretación de imágenes, enunciados y textos se logro que los estudiantes de 402 logaran potencializar sus actos comunicativos, logrando mejor fluidez verbal.
- La propuesta se ejerció teniendo en cuenta el aspecto social y el contexto de los educandos, esto fue primordial para la enseñanza- aprendizaje en los estudiantes quienes desde su realidad por medio de la pragmática lograron expresar sus ideas tanto orales como escritas.
- En este proceso la aplicación de la didáctica del discurso, argumentación, narración y talleres de interpretación con imágenes y textos, enriqueció los grados de apropiación en los actos comunicativos, desarrollando además de sus habilidades comunicativas su sentido semiótico y su capacidad para ver más allá de lo escrito.

## 10. RECOMENDACIONES

Este proceso debe seguirse implementando para construir un sentido interpretativo y analítico crítico por medio del discurso a través del tiempo, pero eso solo dependerá del docente actual y los docentes posteriores en los cursos que vendrán, esto no se hace de la noche a la mañana, ya que este es un proyecto que se edifica y se logra con constancia y didáctica, lo único que podemos afirmar al respecto es que nuestra propuesta les brindo un gran aporte en su formación académica porque les enseño a analizar e interpretar, yendo más allá de lo visto y elaborando mejores discursos orales y escritos, contextualizando ese sentido semiótico que logramos despertar en ellos.

Los docentes de lengua castellana deben cultivar el sentido analítico por medio de la interpretación de imágenes, textos y todo lo que podemos observar en nuestro contexto ya que a través de ello se construyen educandos críticos y conscientes de su realidad.

Para mejorar los procesos discursivos orales y escritos también es importante tener en cuenta el punto de vista del estudiante, su postura ante la vida y sus preferencias literarias ya que de un cuento, relato o producción escrita leída por los educandos pueden salir infinidad de textos producidos por ellos mismos con referencia a la interpretación de los textos leídos, esto también se puede ejercer con imágenes o documentos de prensa y publicidad.

## BIBLIOGRAFÍA

DECRETO NÚMERO 1290 de 2009: Decreto Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media-M.E.N

DIAZ COTACIO María Eugenia. La semiótica discursiva: Una teoría para mejorar la lectura y el análisis de textos académicos a nivel universitario, plano para el análisis de textos, Medellín- Antioquia, 2011.

ECO Humberto, los límites de la interpretación, Barcelona, Lumer, 1992.

HALLIDAY. El lenguaje como semiótica social, la interpretación social del lenguaje y del significado, fondo de cultura económica, México, 1979.

JURADO Fabio. La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia, Universidad Nacional de Colombia, Trabajo de investigación de Fabio jurado Valencia (Ponencia, XVIII Congreso de Lingüística, Literatura y Semiología)

LEY 115 de Febrero 8 de 1994 Ley general de educación de Colombia.

LLAMAS Saiz Carmen. Discurso oral y discurso escrito: una propuesta para enseñar sus peculiaridades lingüísticas en el aula de ELE, Universidad de Navarra.

MANZANO Vicente. Introducción al análisis del discurso, 2005.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Concepción del lenguaje, lineamientos curriculares en lengua castellana.

PÉREZ Daniel Myriam Rebeca Discusiones teóricas y metodológicas sobre el estudio del discurso desde el campo de la comunicación -pág. 238

SERRANO orejuela Eduardo. La implementación del enfoque semiótico discursivo en los textos, desarrollo de la competencia semiótica. Cali- Valle del Cauca.

STUART Hall. El trabajo de la representación, Londres, Sage Publications, 1997.

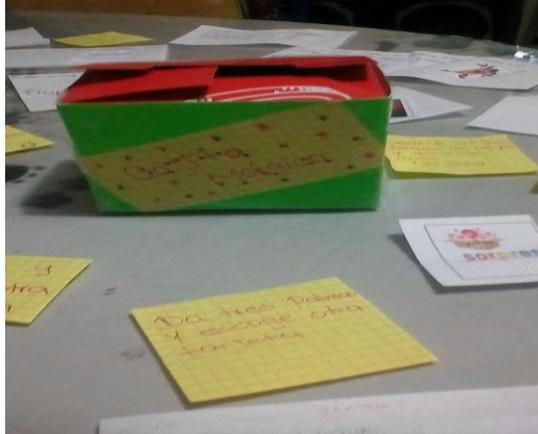
TAYLOR Y BOGDAN (1986:20) historia de la investigación cualitativa

ZABALA Lauro, Hacia un modelo semiótico para la teoría del cuento, UAM Xochimilco, México, 2010.

# ANEXOS

## ANEXO A

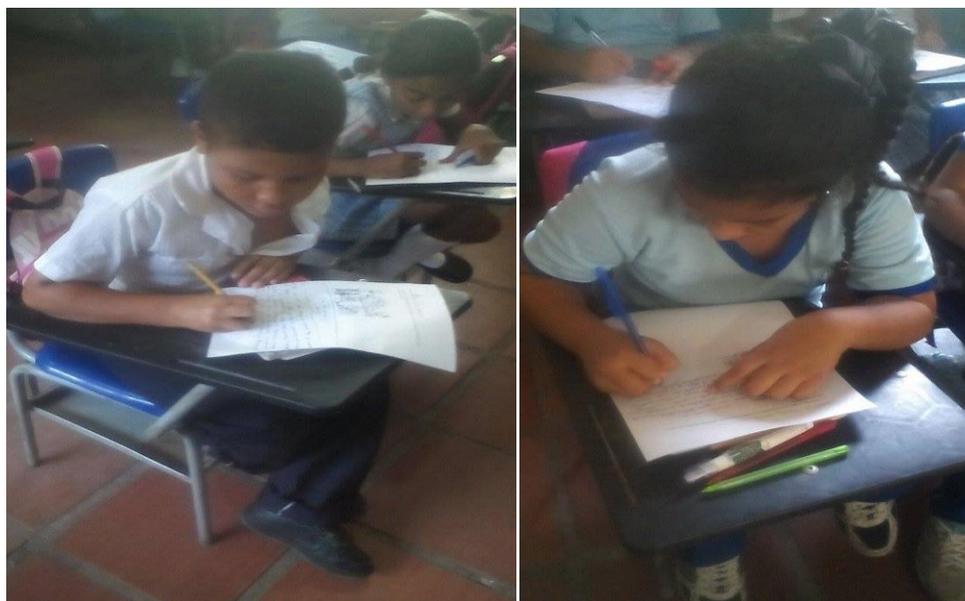
### Actividad: La cajita Mágica



La cajita mágica contenía una serie de tarjetas con una respectiva actividad asociada al repaso, y tarjetas de instrucción corporal. Esta actividad de repaso se desarrolló de manera lúdica incluyendo todos los temas dados en el área de lengua castellana hasta ese momento.

## ANEXO B

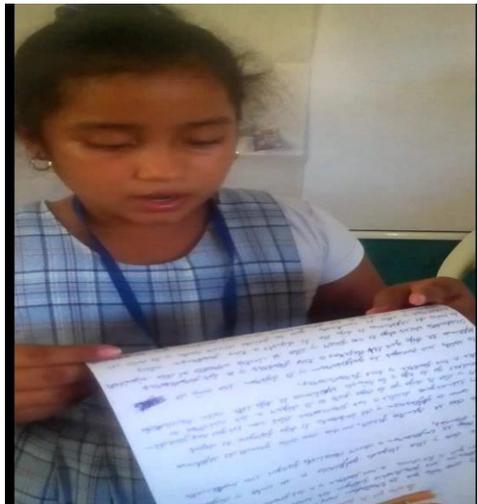
### Actividad: imágenes secuenciales



Los estudiantes de grado cuarto durante la elaboración de la actividad

## ANEXO C

### Actividad: El anuncio publicitario (tienda de marcas)



Durante el desarrollo de la actividad los estudiantes lograron desplegar su imaginación creando cuentos a través de imágenes con marcas publicitarias.

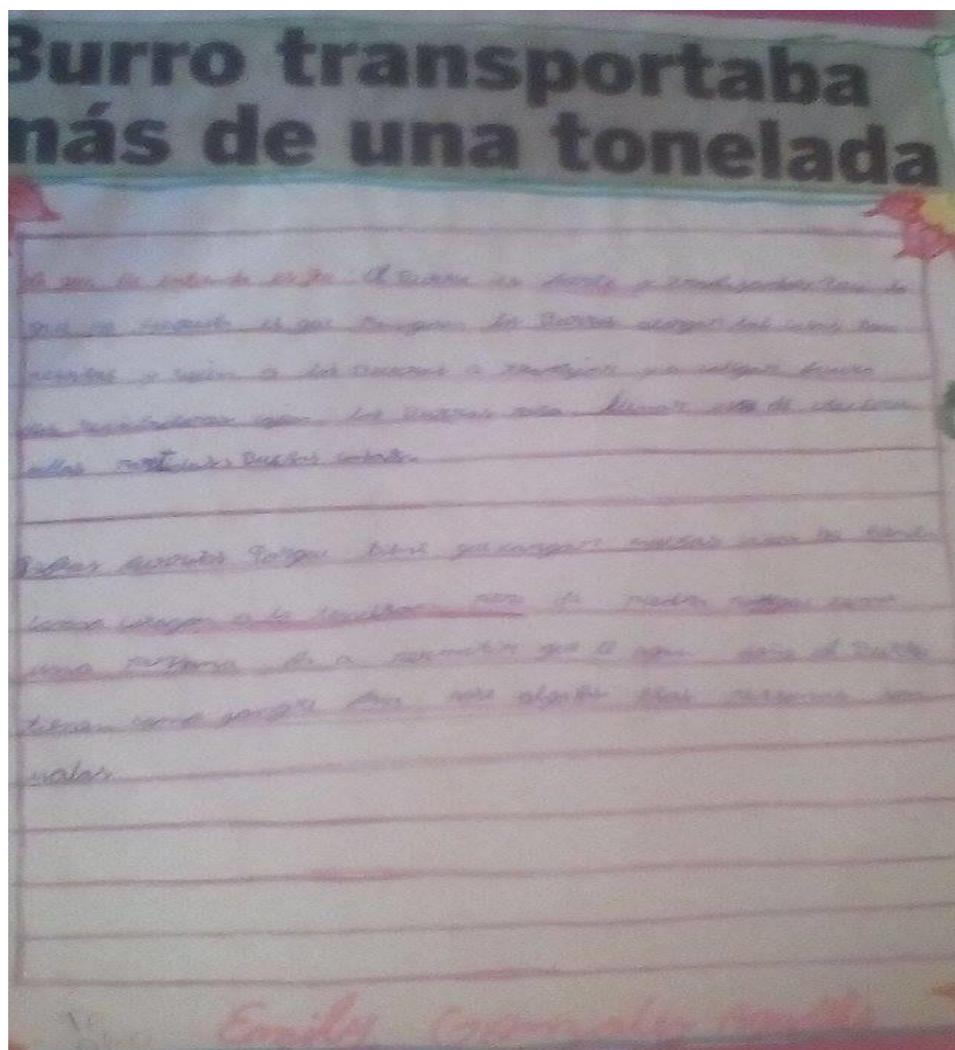
## ANEXO D

### La representación teatral como medio de expresión semiótica y de actos comunicativos.(Género Dramático)



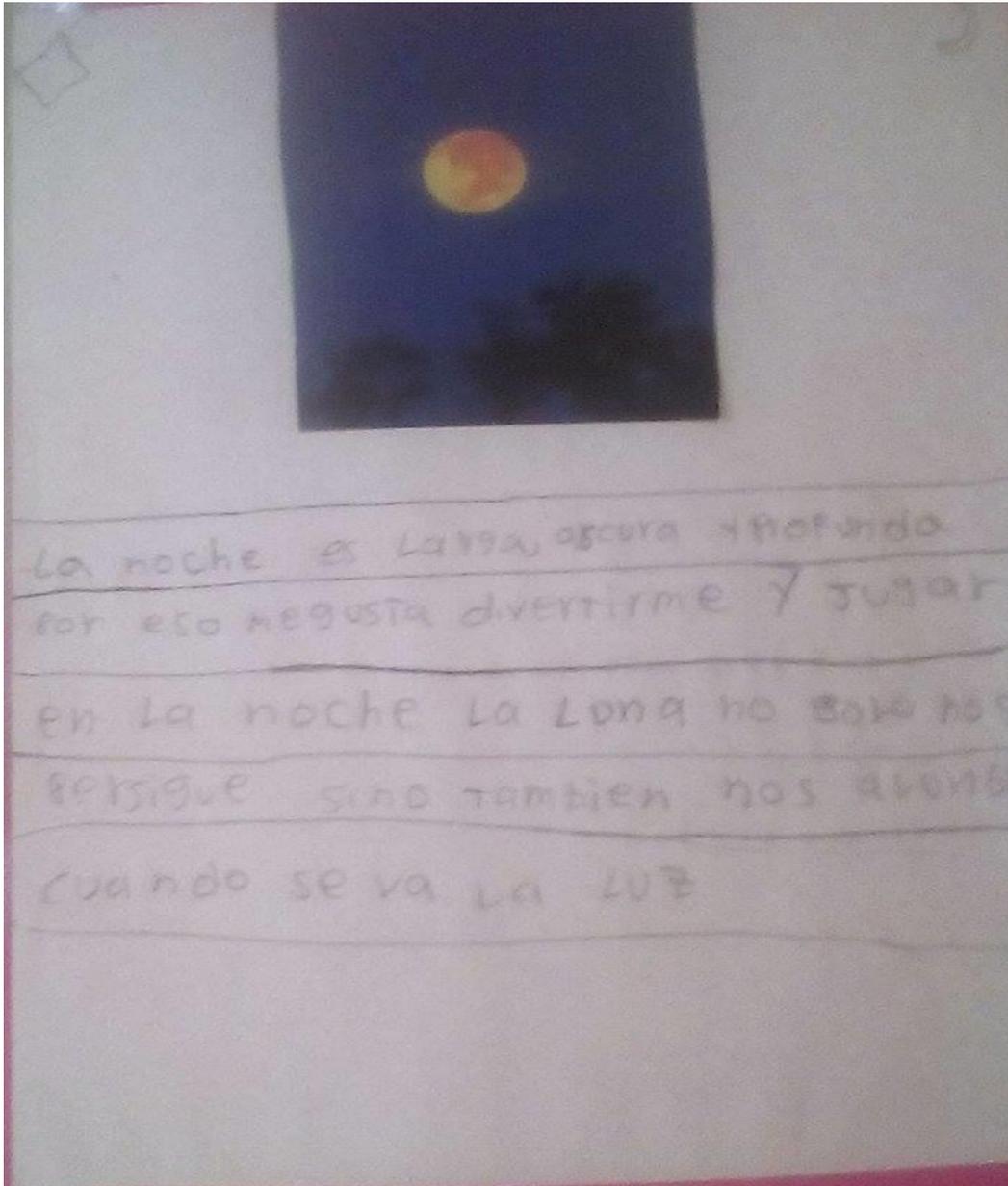
El teatro es una estrategia importante si se quieren analizar los procesos discursivos por medio de la interpretación del personaje. El género dramático permite que el estudiante venza el temor y logre construir un personaje con características diferentes a él. A través de la actuación también se podrán observar sus expresiones corporales, su kinésica y proxémica.

## ANEXO E: Análisis semiótico de títulos



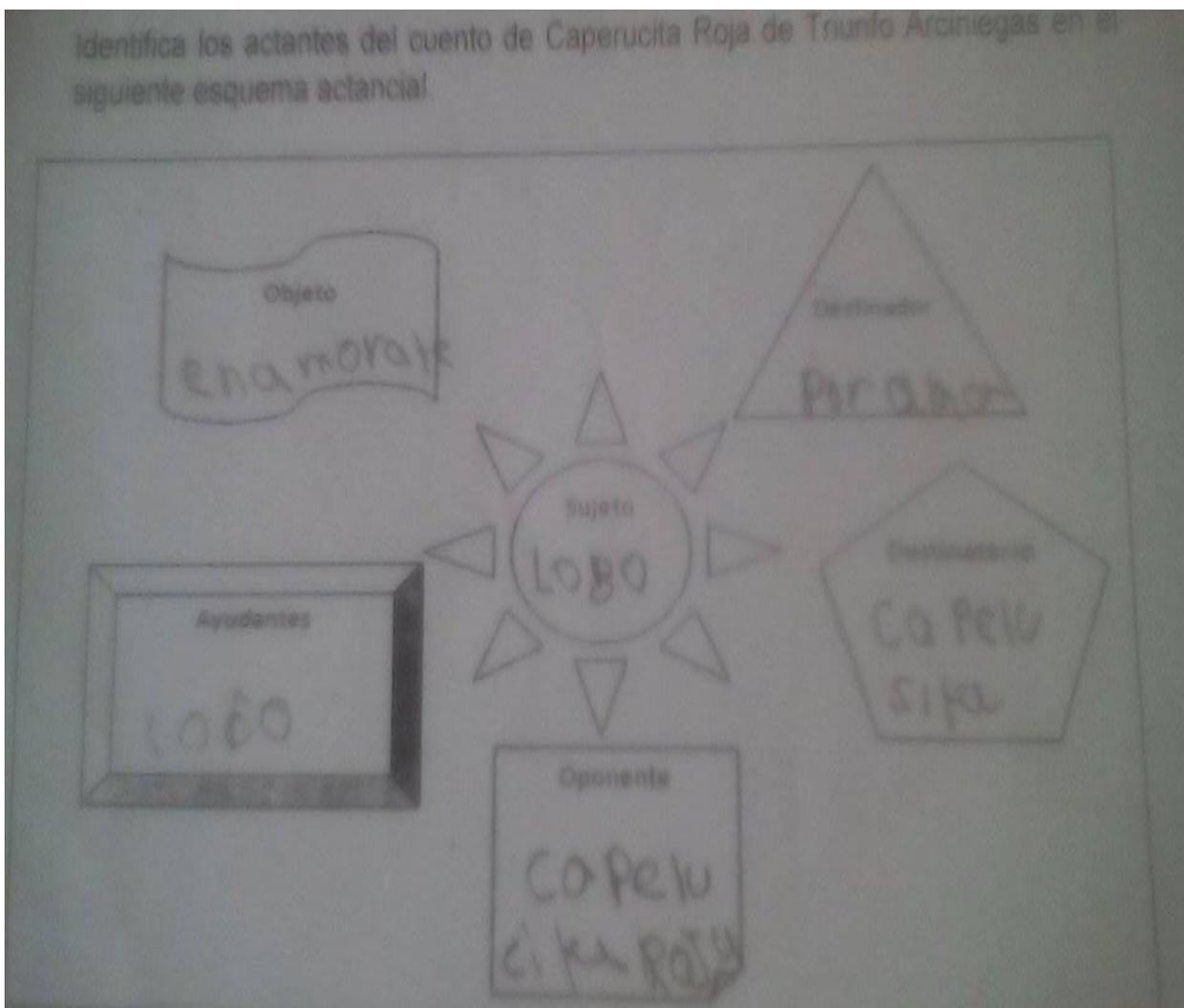
Por medio del análisis semiótico de títulos se busca construir una identidad crítica y predictiva de lo que se va a leer, en aras de formar una conciencia interpretativa y semiótica del mundo que lo rodea.

## ANEXO F: Análisis e interpretación semiótica de imágenes



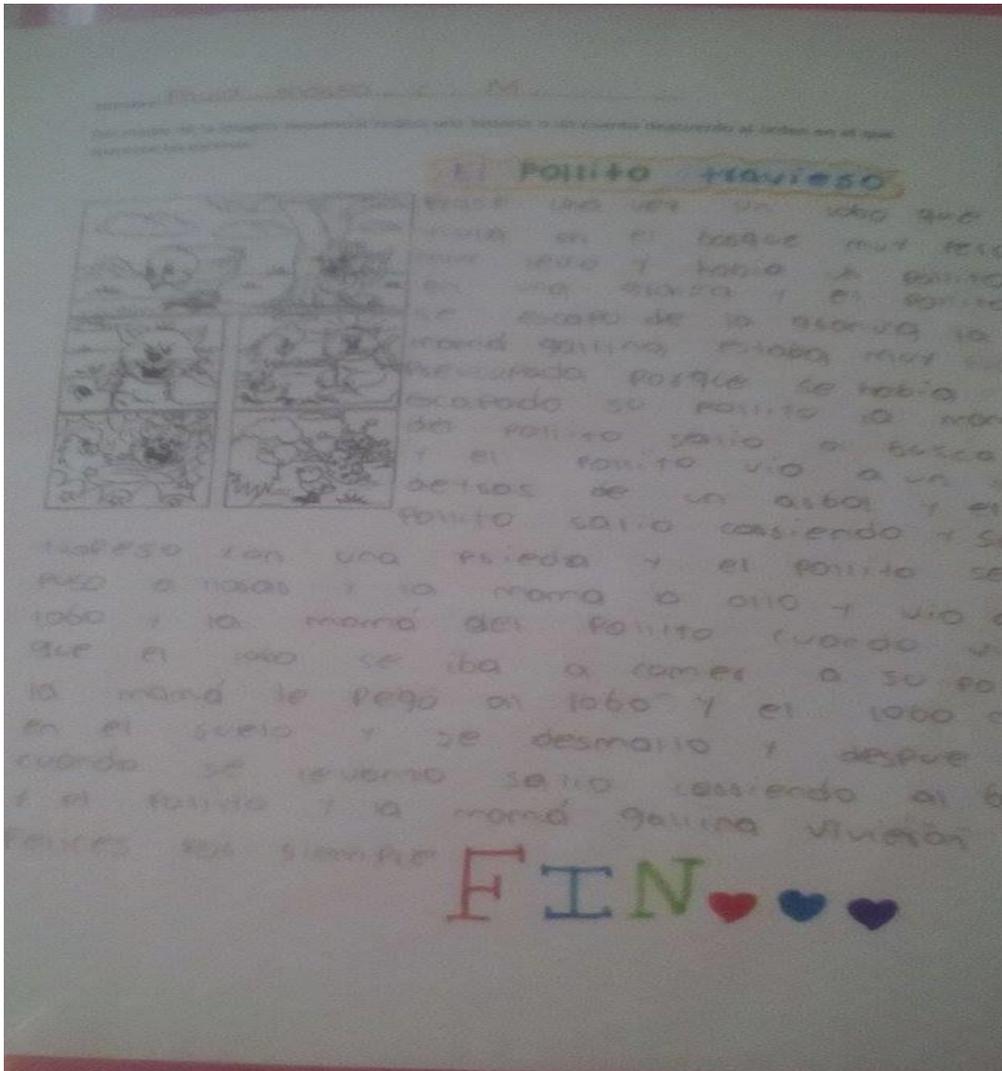
Las actividades que despliegan el análisis e interpretación de imágenes le otorgan riqueza y prioridad a los procesos de significación, conociendo en una imagen la posibilidad de crear textos a partir de su interpretación.

## ANEXO G: Esquema Actancial: Caperucita Roja de Triunfo Arciniegas



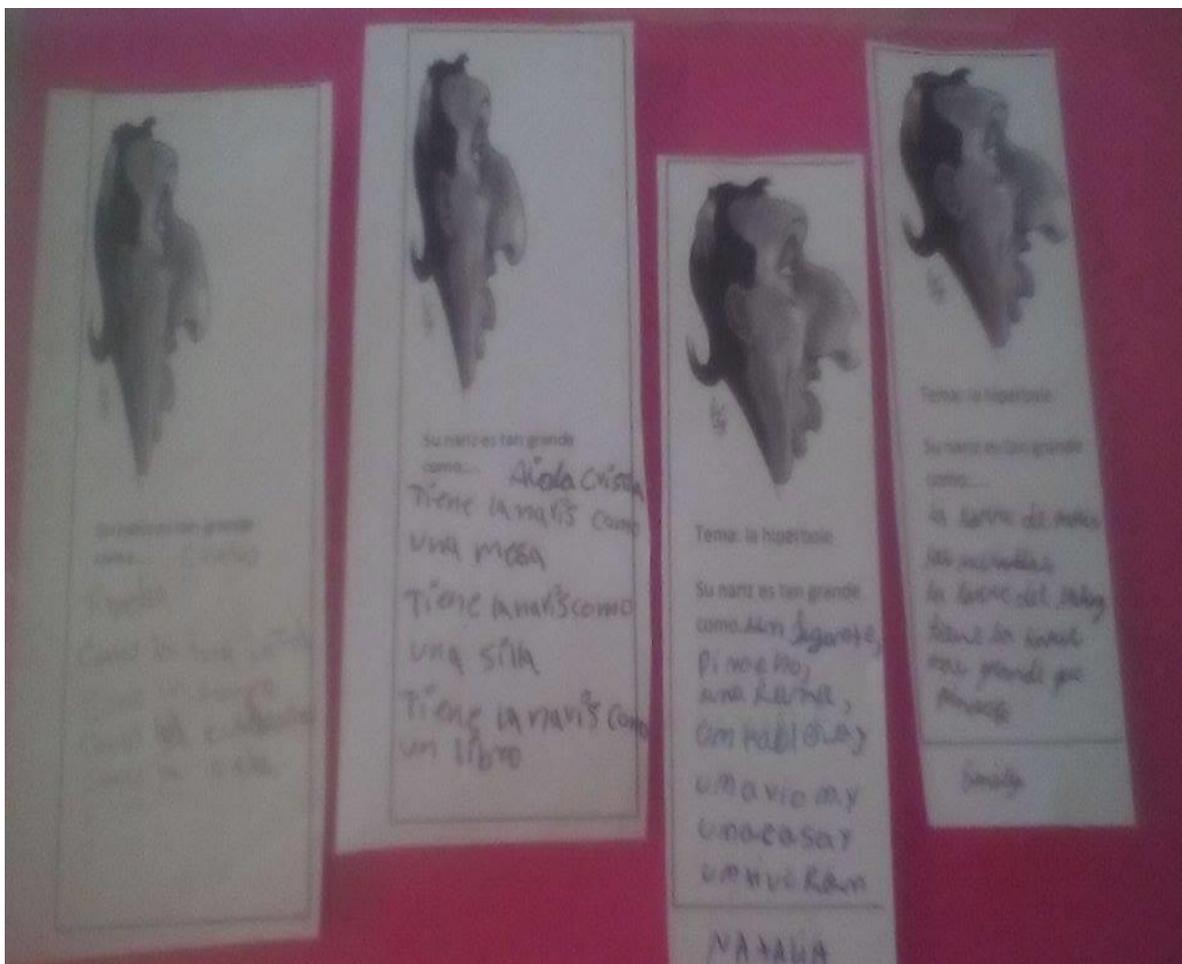
Por medio de esta actividad se buscaba traer al aula cuentos críticos intertextuales para mostrarles la riqueza crítica que hay detrás del esquema de los cuentos infantiles tradicionales, incentivando así la creación de cuentos intertextuales diseñados por ellos mismos.

## ANEXO H: Actividad: la imagen secuencial



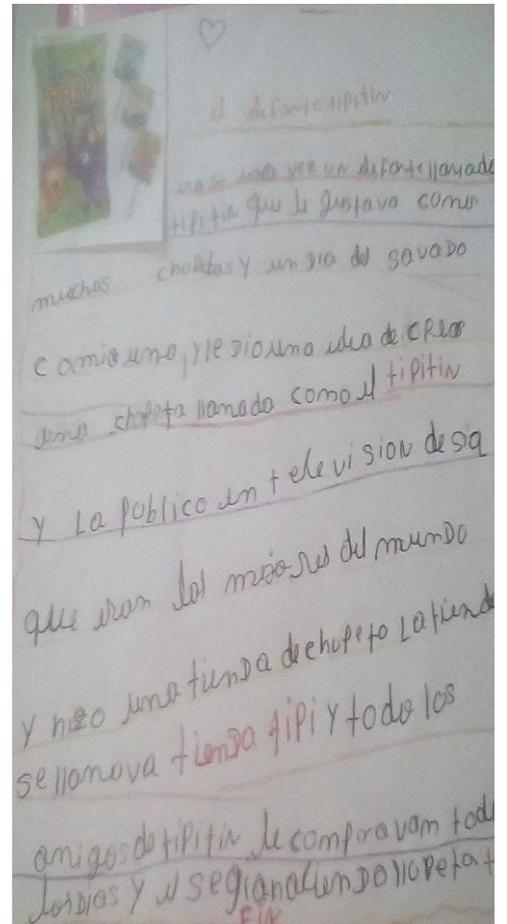
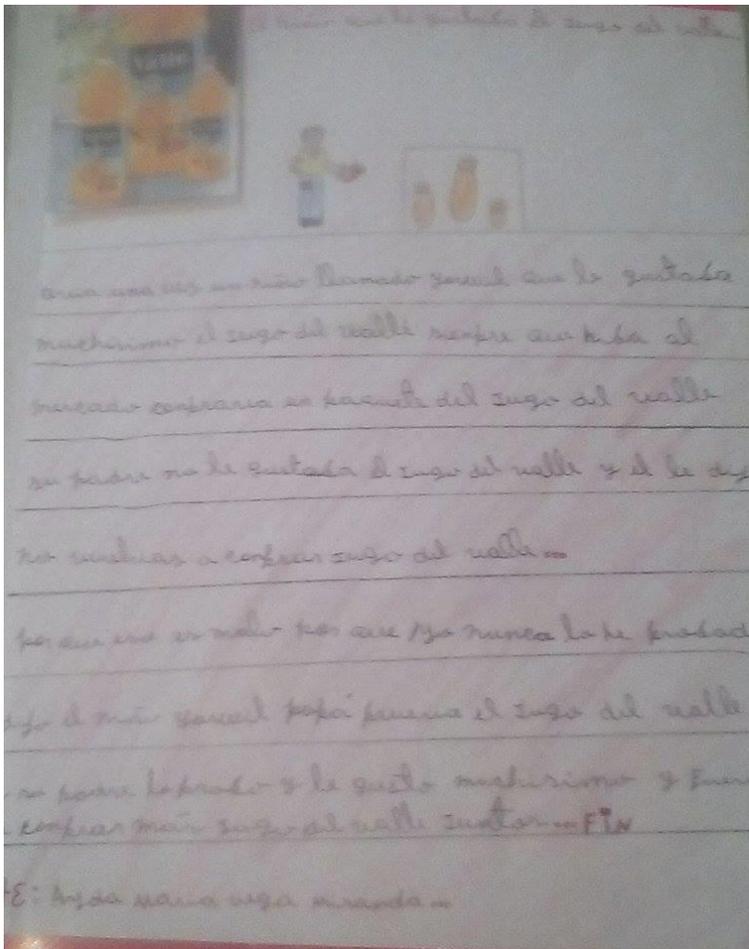
Por medio de la interpretación de imágenes secuenciales los estudiantes adoptan una mejor capacidad discursiva escrita, utilizando las imágenes como herramientas para crear cuentos o historias.

## ANEXO I: Interpretación de imágenes



Por medio de esta actividad se producen textos a través de la interpretación de imágenes, construyendo un sentido crítico, semiótico y discursivo.

## ANEXO J: Tienda de marcas (interpretación de marcas publicitarias)



Por medio de esta actividad los estudiantes de grado cuarto lograron Interpretar la imagen inmersa en etiquetas de productos a través de producciones escritas.