

**FEMINARIAS UN ESPACIO DE
CONTEXTOS, SIGNIFICADOS Y REFLEXIVIDAD DESDE LAS PRÁCTICAS
PEDAGOGICAS EN LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA**

LESLIE MARIA ÑUÑEZ FERRER

COD. 0420710004

Trabajo de Grado presentado para Optar al Título de Trabajadora Social

Docente De Prácticas

CARMENZA JIMENEZ TORRADO

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL**

CARTAGENA DE INDIAS, D.T y C. 25 DE OCTUBRE 2012

A MI MADRE, Por enseñarme la transgresión y la resistencia como legado de vida...

Mi HERMANO por conflictuarse entre el ser y no ser...

Mi HERMANA como ser maravilloso, que sin darse cuenta me enseña y me da luces de lo que aquí está plasmado...

AGRADECIMIENTOS

A LA UNIVERSIDAD pues me dio la posibilidad de ser hoy día una profesional, pero mas allá que las cuatro paredes que forman el claustro, es un agradecimiento profundo a todas aquellas personas que siempre me han apoyado a lo largo de mis estudios y todos los procesos realizados. Como los vigilantes, servicios generales, financiera, bienestar universitario, bibliotecas, los diferentes programas y facultades, administrativas(os) y diferentes dependencias.

A MIS DOCENTES... A cada una(o) por transmitirme su sabiduría y conocimiento Javier Hernández, Orlando Durango, Raúl Paniagua, María Josefina Gonzales, María Victoria Gonzales, Alexander Pérez, Lewis León, Elda Herazo, Jorge Llamas, Julia Duran, Marelis cantillo, Amelia Segrera, Liris Munera, entre otras(os), en especial a...

CAJITO, no existen palabras de agradecimiento para expresar todo lo que te debo por cada exigencia realizada y abrirme los ojos, para ver mas allá con otras lentes...gracias por ser mas que una docente, eres mi hermana, compañera, amiga, cómplice, par,... entre otras.

GLORIA GIANMARIA, gracias por su apoyo incondicional, por estar pendiente de mi, por estar allí... aun lado del camino y con la mano siempre extendida siempre.

KENIA COGOYO, agradecida infinitamente por cambiar mis perspectivas del Trabajo Social, por enseñarme a pescar y a que no me den los pescados...

LILIANA PEREZ, gracias por mostrarme los caminos del Trabajo Social Critico, que indica que vale la pena ir más allá que una simple carreta dentro de las aulas de clases.

MARCELA CURREA agradecida por sus aportes y apoyos a mi proceso formativo. Por estar atenta y siempre en disposición de escuchar y ayuda.

MARIA DEL PILAR MORAD, Y MERCEDES RODRIGUEZ gracias por compartir su sabiduría y experiencia y estar pendiente de abrirme los espacios necesarios para seguirme formando.

HORTENCIA NAIZZARA RODRÍGUEZ agradecida por enseñarme la importancia de la pasión en este ejercicio profesional.

ANA POMBO GALLARDO, agradecida por que a pesar de estar siempre entre un asunto y otro dentro de la decanatura, siempre tiene tiempo de estar atenta a una.

A Cada Una De Mis Hermanas(o) No Consanguínea

Que me enseñaron que la familia no solo son aquellas personas que tenemos lazos de sangre, sino además todas aquellas personas que a lo largo del camino llegan a nuestras vidas para quedarse Alix Padilla, Diana Cabeza, Leidy Perneth, Liliana Núñez, Berenice Rodríguez, Flor Gonzales, Shirly Rodríguez, Anataly Oquendo, Soledad Bermúdez, Paola Cruz Orozco, Kathy Soracá, Katia Pérez, Yeiris torres, Ana Mejía, María Andrea Tatis, Entre muchas otras...

A mí querido Steve...

A las Secretarias

LUZMI por su apoyo incondicional, por estar pendiente de mi redacción y mi ortografía, **REGI** muchísimas gracias, por enseñarme cada cosa, por su sororidad, por su alegría y carisma, **ISO** agradecimiento por toda su ayuda espiritual, por sus sonrisas, alegrías y amables consejos, **AME** agradecida infinitamente por que siempre estas dispuesta ayudar, por enseñarme la importancia de la colaboración de unas a otras, **YURA** por su carisma y apoyo.

A las señoras **MERSE, CARMEN, LEON** además de consentirme y dejarme tomar café agradezco las conversaciones en la cocina como una oportunidad de conocerlas(o) más allá.

MOVIMIENTO Y MESA DE MUJERES DE CARTAGENA Y BOLÍVAR por toda su sabiduría, resistencias y apuestas, por compartir y aprender de cada uno de los espacios que se me fueron cediendo a lo largo de este camino, pues también fueron aprendizajes. En especial a **RUBIELA VALDERRAMA, GLORIA ELENA GIL.**

TABLA DE CONTENIDO

Para Iniciar.....	Pág. 7
CONTEXTO...“GRUPO DE INVESTIGACIÓN MUJERES, PRÁCTICAS CULTURALES Y GÉNERO”	Pág.10
¿Quiénes Somos?.....	Pág. 13
Objetivos.....	Pág. 14
Escenarios.....	Pág.16
1. El Primer Escenario: El Grupo Propiamente Dicho.....	Pág. 18
2. El Segundo Escenario: Autonomía.....	Pág.20
• Por Que Es Necesario Este Espacio.....	Pág. 20
• Misión.....	Pág.22
• Visión.....	Pág. 22
• Lineamientos Para El Ingresos	Pág. 23
3. El tercer Escenario: Feminarias.....	Pág. 24
• Por Que Es Necesario Este Espacio.....	Pág.25
• Lineamientos Para El Ingresos	Pág.28
Reflexividad Como Categoría Transversal del Grupo.....	Pág. 29
Categorías de Análisis.....	Pág.34
Líneas de Investigación.....	Pág. 34
Popularización del conocimiento.....	Pág. 36
CAMINOS...UN CORTO RECORRIDO HISTÓRICO ESPACIAL SOBRE LOS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN... LAS MUJERES Y EL GÉNERO EN EL PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL	Pág. 37
• Resistencias.....	Pág. 41
• Inicio De La Profundización En La Temática En El Programa De Trabajo Social.....	Pág. 42
• Los Grupos De Investigación.....	Pág. 43
• Catedras De Humanidades Transversalizadas Por Feminismo.....	Pág. 44
• La Investigación Y Sus Apuestas Y Avances Desde Los Grupos.....	Pág. 45
• Desde Mi Experiencia...ires y venires.....	Pág. 51
MIS PROCESOS... COMO REIVINDICACIÓN DE APUESTAS DE MUJERES, PARA MUJERES.	Pág. 54
• Propósito de Feminarias.....	Pág.55
1. Feminarias Como Apuesta Política.....	Pág. 57
• Critica a un Sujeto Único Masculino.....	Pág. 58
• La Definición De Parámetros Que Permita La Constitución De Una Subjetividad Femenina Autónoma	Pág. 60
• La Búsqueda De Condiciones Y De Posibilidades Filosóficas, Lingüísticas.....	Pág. 62
• Posturas Epistémicas, Teóricas, Metodológicas, Política Y Ética Desde El Feminismo	Pág. 63

• Reflexión Teórica Desde La Academia.....	Pág. 64
• Epistemología Feminista: Teorías Críticas Feministas Y La Categoría De Género.....	Pág. 680
• Más Allá De Una Puesta Epistémica Y Teórica.....	Pág. 71
• El Objeto De Reflexión No Está Afuera	Pág.72
• Nuestros Conocimientos son temporales y espaciales.....	Pág. 74
• Nuestro Sistema De Conocimiento Cognitivo- Afectivo: La Sensibilidad Y Lo Emocional En La Producción De Conocimiento... ..	Pág.76
• El Género Y Las Teorías Feministas.....	Pág. 79
• ¿Qué Es El Género?.....	Pág. 78
• ¿Pero Que Es La Cultura Patriarcal?.....	Pág. 80
• ¿Qué Es Connatural?.....	Pág. 81
• ¿Qué Es Un Imaginario Cultural?.....	Pág. 82
• La Reflexividad En Mi Proceso.....	Pág.83
• METODOLOGIA: Una Estrategia Metodológica Para Conocer-Nos, Re-Nombrar, Reflexionar-Nos, É Implicar- Nos.....	Pág. 86
• Objetivos.....	Pág. 93
• MOMENTOS.....	Pág. 93
• PRIMER MOMENTO DE FEMINARIAS: ¡Inicios Y Procesos De Berenice Rodríguez!.....	Pág. 93
• SEGUNDO MOMENTO.....	Pág. 96
• Seguir Conociendo, Para Generar Propuestas.....	Pág. 96
• ¡Contexto General Provocador De La Iniciativa!.....	Pág. 97
• Re-Nombrar.....	Pág. 99
• HACER PÚBLICA LA PALABRA DE LAS MUJERES...Que Habitamos La Ciudad... Como La Vivimos.....	Pág. 100
• Quienes conforman Feminarias.....	Pág. 106
• Grupo De Trabajo Feminarias.....	Pág. 107
• Espacio Académicos Para el Fortalecimiento Teóricos.....	Pág. 108
• Rol Y Compromiso De La Monitora.....	Pág. 111
• Lo Ético.....	Pág. 111
• Agregar Categorías De Análisis Al Grupo De Investigación.....	Pág. 112
• La organización y comités de feminarias.....	Pág. 115
• Reflexionar-Nos.....	Pág. 116
• ANEXOS, RELATORIAS Y GESTIONES.....	Pág. 120

PARA INICIAR...

Sororidad, sinónimo de transgresión, humanidad, complicidad, amistad, hermandad, pero sobre todo liberación a un nuevo mundo femenino, donde no me puedo liberar totalmente de mi historia, pero si puedo entenderla, resignificarla y asumirla más humana, crítica, transgresora y feliz
Gracias CAJITO.

El Programa de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación, en la Universidad de Cartagena, nos permite a todas(os) las(os) que hacemos parte de la comunidad estudiantil, espacios donde se conozca la realidad desde otras aristas del conocimiento como los Semilleros de Investigación, que inicia los primeros acercamientos a la investigación social, otros espacios son los Cine club, a través de los cuales las personas tenemos la oportunidad de reflexionarnos desde el séptimo arte, y Feminarias como espacios de conversaciones sobre las mujeres en la vida cotidiana, entre otros. Estos espacios nos permiten conocer, e iniciar nuevas perspectivas de la vida, de cómo se vive, sus diferentes formas, circunstancias é/y interpretaciones de la realidad.

La universidad debe ser fomentadora de espacios críticos reflexivos, que den cuenta de las problemáticas de la realidad, y desde las(os) mismas actoras (es) que hacemos parte de esas dinámicas, el repensarnos las practicas que llevamos a esos escenarios, es decir un espacio de conversación reflexiva(o)-intersubjetiva(o) sobre lo que hacemos en la vida cotidiana. Para llegar a este resultado y fin desde Feminarias es necesario ver, construir y generar una ruta como proceso coherente y organizado, orientado a la reflexión permanente de nuestras posiciones de género, poniendo de presente que somos seres histórico-sociales.

Según la ¹ *Real Academia de la Lengua Española se debe entender como **Proceso** al conjunto de actividades o eventos, (acciones diría yo), coordinados u organizados, que se realizan o suceden alternativa o simultáneamente, bajo ciertas circunstancias: (contextuales, históricas y sobre todo humanas con un fin*

¹ REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, Diccionario de la lengua española, Edit. Espacio, 2009, Madrid- España, pág.352

determinado). Es por esta razón que Feminarias es vista como un proceso donde a través de estrategias de conversaciones, narrativas, cine, é investigación con las personas que hacemos uso y parte de los espacios pedagógicos en los cuales se busca reflexionar y modificar las prácticas, las relaciones, saberes (estereotipos, imaginarios sociales, preconceptos) que marcan y generan segregaciones en la vida cotidiana entre hombres y mujeres.

Para replantear y transformar las practicas de la vida cotidiana es necesario pensar en la transformación de posturas y compromisos desde las personas que hacemos parte de Feminarias para lo cual es imprescindible un proceso comprendido como, ²*“conjunto de prácticas, relaciones intersubjetivas y saberes que acontecen entre los que participan en procesos, con la finalidad de construir conocimiento, clarificar valores, desarrollar competencias para una vida en común”*. Es decir son una ruta para lograr una transformación, desde la responsabilidad y compromiso de las personas que hacemos parte y uso de los espacios donde se integran docentes y estudiantas(es) en un escenario que evidencia las prácticas y discursos que aseguran cierto orden patriarcal en la ciudad, permitiendo su real conciencia crítica desde la experiencia de lo cotidiano, donde los discursos y las practicas no se encuentran fragmentados.

Es desde aquí que Feminarias tiene razón de ser dentro de la Universidad de Cartagena apostando a procesos integrales desde la ciencia y lo humano como espacio democratizador de conocimiento y generador de escenarios donde se hacen apuestan a la autonomía de tal forma que nosotras y nosotros resinifiquemos nuestro saber en el contexto, individual y colectivo como una apuesta propia(o) transformadora y transcendental, de emancipación integral como sujetas(os). Es decir esto lleva consigo un esfuerzo muy importante, La primera es la toma de conciencia y la segunda es el cambio de apuestas ó acciones que hacemos en la cotidianidad.

² PALACIOS. María Amelia. “La Educación En América Latina Y El Caribe : Los Procesos Pedagógicos”, Tarea(Perú) , Seminario de análisis prospectivo de la educación en América Latina y el Caribe, UNESCO, Santiago de Chile, 23al 25 Agosto,2000, pág. 1

El Programa de Trabajo Social me permitió hacer “prácticas” de año social, en el espacio denominado Feminarias como procesos en función del conocimiento, pero además como agregado permitió actuar con autenticidad es decir ser sincera conmigo misma, dentro de un proceso de auto-reconocimiento, develando mis propios imaginarios y construcciones sociales, de lo que se debe ser como mujer, accediéndome a un reencuentro con mi mismidad y la mismidades de muchas otras mujeres que al igual que yo legitiman y naturalizan las violencias, discriminaciones y cánones culturales que se nos impusieron con mujeres construidas desde el patriarcalismo, el machismo y el sexismo.

Por lo anterior mi documento producto de mi proceso está presentado y escrito en primera persona, como sujeta incluida y contenida como parte del mismo, desde una apuesta incluyente, al concebirme como productora, ó creadora de mi propia vida, al igual que las otras y otros que hacemos parte de los procesos críticos reflexivos de la vida cotidiana de las mujeres de la ciudad. El concebirse como agente de cambio en un contexto es una apuesta emancipadora desde un trabajo social que apunta a una reforma social ³“*el ser humana(o) en cuanto pueda conocer y desarrollar su sentido crítico, respecto a su situación, a su alineación y necesidad, podrá salir de esta y encontrarse a si misma (o)*” desde una emancipación y transformación de las estructuras sociales a través de procesos de crítica reflexiva de los espacios y de la cotidianidad en las relaciones entre hombres y mujeres.

Mi documento está construido y planteado desde los lineamientos epistémicos, metodológicos y de estudios que comparto con un grupo de investigación “Mujeres, Prácticas Culturales Y Género” escenario donde realice mis prácticas de año social de la Universidad de Cartagena y del cual sigo haciendo parte. Para conocer más desde donde estoy planteando este documento es importante remitirnos al grupo en cuestión.

³ ZAMANILLO. Teresa, “*Trabajo Social Con Grupos Y Pedagogía Ciudadana*”, Cap. #2, (teoría crítica), edit. Como síntesis, Madrid- España, Pág.73

CONTEXTOS...

**DESDE EL GRUPO DE
INVESTIGACION “MUJERES,
PRÀCTICAS CULTURALES Y
GÉNERO**

GRUPO DE INVESTIGACIÓN MUJERES, PRÁCTICAS CULTURALES Y GÉNERO”

“Las feministas hemos tenido que recurrir a formas de guerrilla intelectual, dando golpes en los puntos de mayor debilidad del patriarcado, en sus puntos ciegos.” IRIGARAY.1985

Este es el escenario desde el cual planteado este documento como parte de los productos del grupo, además como parte fundante que hábito, y desde el cual realice mis procesos de gestión- investigación en la Universidad de Cartagena, Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Programa de Trabajo Social. Este grupo se conformo en enero de 1998 con la dirección de la Docente de planta Hortencia Naizzara Rodríguez González, con el nombre de “Violencias Intrafamiliar y Género” desde el cual se realizaron diferentes aportes a la ciencia en investigaciones y productos publicados, valiosos trabajo que se venia realizando desde hace 10 años . Para no desconocer este valiosos trabajo se le hace una invitación a la directora de “Mujeres-Violencia Intrafamiliar y Género” para fusionar propuestas y aplicar reingeniería a el grupo, redefiniendo objetivos, líneas de investigación y estrategias de trabajo la docente Hortencia acepta y de esa manera se inicia un proceso de fusión utilizando el registro y el aval de “Mujeres, Practicas Culturales Y Género” autorizada por vice-rectoría de investigaciones de la Universidad de Cartagena.

En el año 2010 solicito el ingreso formal al grupo de investigación como estudiante de semillero, para este momento histórico del grupo este se encontraba en plena re-ingeniería, apostándole a las nuevas y retadoras necesidades del contexto social, académico, político y ético, abriendo curso a la discusión abierta de nuevas apuestas desde un Trabajo Social transformador y emancipador comprometido con la vanguardia de la disciplina. Convirtiéndose en lo que hoy se denomina “Mujeres, Prácticas Culturales Y Género” asunto del cual fui participe durante mi proceso de prácticas profesionales dentro del grupo.

En este proceso de transformación se nombra como segunda directora del grupo a la docente de planta Carmenza Jiménez Torrado, además de re-estructurar , los objetivos, las líneas de investigación- gestión, y estrategias de trabajos, además se agregan nuevas categorías de análisis y nuevos espacios de discusión, fortaleciendo su compromiso con la problematización y generación de espacio de sobre las mujeres en relación ellas mismas y en relación a los hombres, como ejes que ha transversalizado las apuestas del grupo.

¿Quiénes Somos?

Este grupo está conformado por mujeres y hombre comprometidos con las transformaciones sociales, que hacemos parte de diferentes esferas publicas, como lo son el movimiento social de mujeres de Cartagena y bolívar, académicas del programa de Trabajo Social de la Universidad de Cartagena, y la Benemérita Universidad de Puebla-México, egresadas(os) y estudiantes de la universidad de Cartagena comprometidas(os) con la necesidad de generar espacios abiertos a la discusión critica- reflexiva sobre las problemáticas de las mujeres en la ciudad. Entendiendo la categoría mujer y la categoría género como un proyecto político y ético en dos niveles inter – intra personal. Por esta razón es importante resaltar de mi proceso de practicas en este escenario que me permitió y me sigue permitiendo el cuestionar-me, repensar-me, problematizar-me como mujer, desde lo que se vive como mujer en este contexto y que es ser mujer de este contexto, es decir un grupo de investigación que permite a todas aquellas personas que hacemos parte, la reflexión critica transversalizada por los cuerpos, por nuestra vida misma como parte fundante de los procesos, por ello que todo lo realizado durante este tiempo de gestión-Investigación no se encuentra alejado de mí mismidad, pues es un trabajo que realice y que me permitió unos aportes a nivel profesional, pero además a nivel personal .

Pero este está guiado por unas rutas que dan luz de los procesos que se realizan dentro del grupo, para ello es importante conocer los objetivos del grupo los cuales son:

Los Objetivo

General:

Consolidar desde la investigación, un espacio de reflexión, debate, construcción y democratización de conocimientos en torno a temas de mujeres, las prácticas culturales y género, apalancando procesos formativos y de desarrollo.

Específicos

- Promover escenarios académicos inter-intra personales de reflexividad, sobre categorías como: Corporeidad, sexualidad, ciudadanía, subjetividades, poderes, identidades de género, derechos sexuales y reproductivos, violencias basadas en género, derechos humanos. Las cuales tiene que ver con la vida privada (intima) y pública (social) de la mujer. Reivindicando la mismidad como objetos de reflexión.
- Aportarles conocimiento a través de la investigación a las líneas de investigación: 1) Mujeres-políticas públicas y gestión social, y a 2) prácticas culturales-subjetividades y género al programa de Trabajo Social alimentado las apuestas epistemológicas, metodológicas, y teóricas.
- Posicionar desde el grupo de investigación en la Universidad de Cartagena categoría como Mujeres- Practicas Culturales y Género é incentivar cursos para pregrado, posgrado y formación continua.
- Propiciar alianzas locales regionales é internacionales que permitan encuentros de saberes y retro-alimentación de los productos de las investigaciones.

- Consolidar un semillero de investigación que fomente la pasión por investigación posicionando la pedagogía de aprender-haciendo y la reflexión permanente dentro de los estudiantes de sus mismidades.
- Popularizar el conocimiento para generar impacto y desarrollo social.

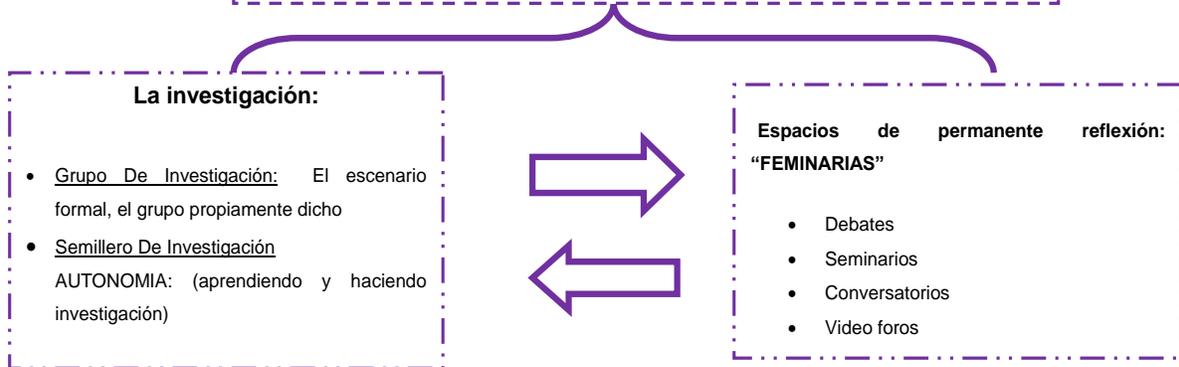
Los Escenarios

Los objetivos del grupo son confusos si estos no son planteados dentro de unos espacios y apuestas específicas, para dar profundidad y coherencia a lo planteado desde el grupo, expondré los escenarios donde estos objetivos se vuelven, base para su realización. Son los espacios de formación del conocimiento dentro del contexto académico en el que se inserta el grupo es decir su organización, y razón de ser como parte de la universidad de Cartagena.

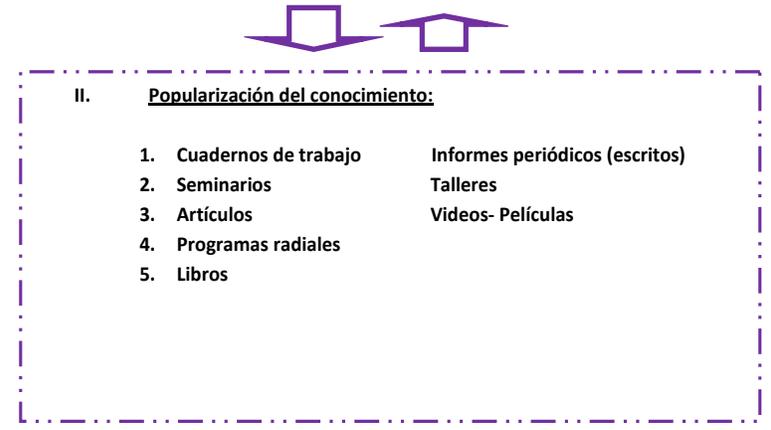
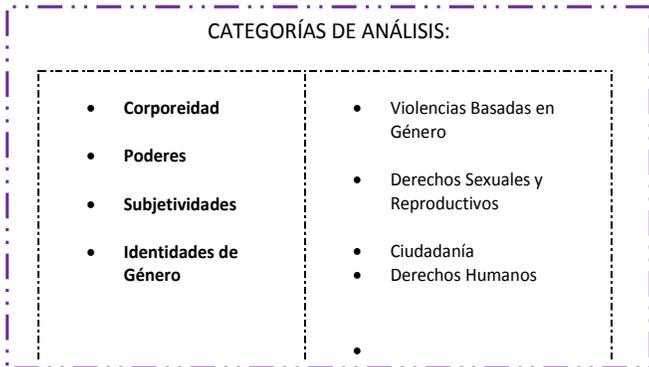
Este grupo esta organizado en tres escenarios como esta plasmado en el organigrama del grupo de investigación de “Mujeres, Prácticas Culturales y Género”:

**ESCENARIO ACADÉMICO – INTRA E INTERPERSONAL EN EL QUE SE
INSERTA EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN: MUJERES-PRÁCTICAS
CULTURALES Y GÉNERO**

I. CONSTRUCCION DE CONOCIMIENTOS



**REFLEXIVIDAD
CATEGORIA TRANSVERSAL**



(DEMANDAS DEL CONTEXTO)

1. El Primer Escenario:

El Grupo Propiamente Dicho

Este es el grupo propiamente dicho a este pertenecemos y hacemos parte todas y todos las investigadoras(es), co-investigadoras(es), asistentes, semilleros, egresadas(os) y estudiantes. ⁴ “*la investigación se convierte en una tarea central para las universidades, espacios para la producción, transmisión, y utilización del conocimiento, formando estudiantes capaces de aprender y pensar el mundo y de adquirir conocimientos*” es entonces la Universidad De Cartagena claustro del conocimiento comprometido con la formación de ciudadanía equitativa, igualitaria, libre de preconceptos é imaginarios sociales segregacionistas vinculados a unas ideas de progreso y bienestar, para lo cual la universidad debe ser un motor de transformación a través de la democratización de conocimiento en los espacios formativos como los grupos de investigación (semilleros), permitiendo ser un espacio de apoyo, armazón y crítica a un contexto de la cual somos parte activa.

Es decir la universidad no debe estar alejada de la función social planteada dentro de su misión ⁵“cumple una función social fundada en los siguientes principios: formación integral y universalidad, espíritu reflexivo y de autorrealización. Como institución universitaria promueve y garantiza la calidad en la producción y transmisión del conocimiento, en concordancia con el desarrollo de las ciencias, las tecnologías, los artes y la filosofía, dentro de un marco de respeto y tolerancia en la prioridad de razas, credos, edades, condiciones económicas, políticas y sociales.”

⁴ LEON. Lewis, “semillero de investigación: la facultad de ciencias sociales y educación formando jóvenes investigadores” cit. JIMENEZ .Carmenza; entre otros, informe de gestión de la acción profesional del estudiante de trabajo social en el área de investigación social [aprendiendo y haciendo investigación] Trabajo de grado, (pág.24); revista palabra, universidad de Cartagena, n°7, agosto, 2006, alpha impresores, Cartagena, Colombia pág.130

⁵ IBIT. Universidad De Cartagena, Misión.

La Universidad de Cartagena es espacio de procesos y encuentros, que trascienden los saberes en el aula de clases, priorizando en la educación crítica reflexiva de unos contextos históricos, políticos, sociales, culturales de los cuales hacemos parte toda la comunidad “udeceista” como parte de esta responsabilidad social, política y ética, con el contexto. Es entonces donde el cuestionar mi vínculo primario con la sociedad cobra sentido y vida “ser mujer en este contexto”, es necesario para conocer y escudriñar las dinámicas, relaciones y poderes que se tejen en relación a las mujeres, para dar luz de las problemáticas, equivocadas y confusas normas de un contexto misógino y patriarcal, y partiendo del conocimiento generado, apostar acciones y gestiones sociales que permitan reestructurar y deconstruir desde la academia la vida cotidiana de las mujeres que representamos el ⁶56% de la población cartagenera.

Partiendo de lo planteado en líneas anteriores las apuestas, posturas, y procesos que se generan dentro del Programa de Trabajo Social son coherentes tejiendo muchos de sus hilos conductores entre cruzados permitiendo una red sólida donde las y los egresados del alma-mater somos ciudadanas(os) integradas(os), pues esta promueve y garantiza estos espacios, como parte de su responsabilidad social y ética, con las(os) estudiantas(es), docentes, administrativos, y con la comunidad en general, basados en los principios que están dentro de la Misión y Visión de la Universidad de Cartagena ⁷“en razón de su sólida fundamentación epistemológica, ética, política, teórica y metodológica a partir de procesos académicos flexibles, investigativos, de docencia problematizadora, de proyección social y compromiso con el desarrollo integral humano”

⁶ DANE, Comp. ALIANZA CARTAGENERAS, “Mujeres Cifras y reflexiones”, 2010, Pág. 38

⁷ IBIT. UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, MISION PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

2.El Segundo Escenario:

Autonomía

Este escenario nace como una estrategia de vinculación de estudiantes a la investigación. Este espacio esta abierto a estudiantes de pregrado del programa de Trabajo Social y de los demás programas de la Universidad de Cartagena como escenario de aprendizaje para futuras (os) investigadoras(es) donde se fomente la pasión por la investigación desde la Filosofía aprendiendo- haciendo, y la reflexión permanente dentro de los estudiantes de sus mismidades.

¿Por Qué Es Necesario Este Espacio?

La investigación es parte fundamental de nuestro accionar disciplinario, y este espacio permite aprender, aprehender, reflexionar y problematizar las acciones, pensamientos y constructos que dinamizan nuestro accionar en la vida cotidiana es decir se transforma en una apuesta política y ética encarnada desde la misma academia como espacio formativo. Permitiendo el reflexionar é investigar sobre temas que no están alejados de nuestra realidad, al tiempo que se propicia la importancia de la investigación como parte fundamental de la disciplina del Trabajo Social, es decir una investigación aplicada, desde el accionar mismo, donde se repiense la teoría y el accionar de una forma crítica, viviente y aplicada partiendo de una mirada enraizada en nuestras propias vivencias, búsquedas y experiencias.

Además este espacio es imprescindible para complementar ese aprendizaje de las aulas de clase permitiendo, profundizar y fortalecer las bases teóricas, epistémicas y metodológicas de las y los estudiantes. Mi experiencia me permitió el repensar el Trabajo Social, no como una disciplina que cuestiona, reflexiona y repiensa las problemáticas de otras y otros. Sino una disciplina donde se inicia el

cuestionamiento de la problemática desde las mismas sujetas que lo encarnamos y vivimos. Parafraseando a Aguayo es poner en cuestionamiento mis propias normas, mis formas de ver, sentir y vivir, pues la problemática no están alejada de mí mismidad, pues habito en la cotidianidad de este mismo contexto al igual que habitamos muchas y muchos.

Estas habilidades son competencias ganadas dentro de los grupos de investigación y la universidad debe garantizar que las y los estudiantes logren estas competencias, de repensarnos, criticarnos, reflexionarnos a nosotras(os) mismas(os), para luego comprender, repensar y reflexionar al otro, no como otro alejado sino como otro cercano de nosotros, que debe ir de la mano con el accionar disciplinario del trabajo social y no fragmentado como muchas veces lo comprendemos dentro de las aulas de clase, es decir los semilleros permiten generar en las y los estudiantes el habito de investigar, de reflexionarnos como sujetas y sujetos, pero además genera en las y los estudiantes espacios propicios para resolver dudas, inquietudes que solo en la práctica se generan.

La Misión:

Propiciar espacios de investigación para la construcción de nuevos conocimientos, discursos y nuevas prácticas que posibiliten a las y los participantes de autonomía a reflexionar críticamente, desde la experiencia misma de la investigación y desde su mismidad. Haciendo del cuerpo y sus experiencias propias un propósito de problematización.

La Visión:

Para el año 2016 el semillero autonomía se proyectara como un grupo consolidado y articulado con los demás semilleros donde se liderara las

investigaciones de género, mujeres y feminismo destacándose dentro de la Universidad de Cartagena como un grupo comprometido en la producción y la democratización del conocimiento.

Esta conformado por estudiantes del programa de Trabajo Social, direccionado por la docente Carmenza Jiménez Torrado en compañía de la delegada Kathy Paola Soracá Martínez, el cual se conformo en el primer periodo del año 2011, se fortaleció y consolido en el segundo periodo del año 2011 inscrito en la red de semilleros de la Universidad de Cartagena “red Unicar” constituido por 8 estudiantes los cuales son:

Ana Elvira Mejía Avilés	Kathia Pérez Barrios
Yennifer Escalante	Steve Pacheco Pacheco
Yeiris Torres Orozco	Paola Cruz Orozco
Kathy Paola Soracá Martínez	María Andrea Tatis Pertuz

Lineamientos Para El Ingreso

- Ser estudiante de pregrado de cualquier programa
- Tener promedio superior de 3.8
- Presentar un ensayo de mínimo tres (3) Cuartillas, en el cual desarrolle una de las categorías con las que trabaja el grupo y que exprese el por que quiere pertenecer al grupo.

Las y los interesadas (os) pueden hacerlo en dos modalidades:

- a. Como Observador: puede asistir a cualquiera de las actividades que desarrolle el grupo

- b. Como Semilla: debe presentar la solicitud formal a la dirección del grupo a través de una carta donde anexe el ensayo y el certificado de notas expedido por el departamento académico al programa al que pertenece y haber estado como observador(a) por lo menos durante un mes.

La solicitud para semilla se realizara en las fechas de convocatoria estipuladas por el grupo (una por semestre académico)

3.El Tercer Escenario:

Feminarias

La intención de esta primera parte es dar a conocer el contexto donde realice mis prácticas de año social, por esta razón no profundizare, esta ampliación la realizare mas adelante donde expondré considerablemente mi procesos.

Este es un colectivo de estudios y encuentros que nacen como una propuesta de problematización de lo femenino en el año 2010, desde entonces ha venido generando distintos espacios desde la academia. Este esta conformado por estudiantes de diferentes semestres que estamos interesadas(os) en la reflexión crítica como seres histórico-sociales, desde espacios que son transversalizados desde la reflexividad de nuestra vida diaria. Pues tiene como base creer en las luchas históricas que las mujeres hacen en el día a día, por sus derechos, y de hombres que defienden las causas de las mujeres.

Como lo expone el **Principio de la simultaneidad**,⁸ *“En todo lo que hacemos momento a momento estamos moviéndonos hacia el futuro, estamos influyendo en él de algún modo”*. Por ello reflexionamos nuestra vida cotidiana, haciendo visibles todos los pensamientos, acciones, imaginarios y constructos que nos separan de la igualdad y equidad social. Críticas acerca de los discursos de la “vida común”, desde lo cotidiano, pues es desde allí donde se proporcionan las explicaciones que asumimos como legítimas ó verdaderas dentro de la sociedad en la cual estamos inmersas é inmersos.

Además que se busca impactar en las nuevas generaciones presentes permitiendo:

- I. Nuevos modelos de familia.
- II. Redefinición de las pautas de crianza tradicionales.

⁸ PACMAN. Marcelo, 2005, sociología del desarrollo social, Pág.25

- III. generar igualdad y equidad.
- IV. impulsando a las mujeres a escribir unas experiencias de vida más gratificantes desde diversos escenarios de la vida.
- V. Nuevos constructos sociales de aquello que tiene sentido en la vida de las personas, y se halla en la complejidad de su vivir cotidiano.

¿Por Qué Es Necesario Este Espacio?

El espacio de reflexión como feminarias es necesario para conocer-nos, nombrarnos a las mujeres como sujetas de derechos, partiendo del encuentro, la reflexión, la conversación en término de voces encarnada, la construcción de conocimiento sobre la cotidianidad y sus dinámicas, a través de la palabra como herramienta para conocer las vivencias de las cuales somos inherentes. desde el reflexionar y generar conocimiento sobre las explicaciones ó constructos culturales, sociales y políticos que aceptamos, legitimamos, sin hacer cuestionamiento alguno debido a la naturalización que le damos dentro de nuestro contexto, pero cuando lo cuestionamos, reflexionamos y nos preguntamos el ¿Porqué? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Desde cuándo? ¿Para qué? Generando la necesidad de ser reflexivas(os) é integrales desde posturas políticas críticas del contexto.

Es necesario un espacio como Feminarias para repensarnos la importancia que tenemos como sujetas de derechos, y el poder de decir que es de importancia para nosotras, desde espacios donde se escuche, se converse, abriendo espacios que están cerrados dentro de nuestra cultura machista y patriarcal en la cual estamos inmersas, en esos hilos invisibles y divisores que nunca cuestionamos pero que son necesario cuestionar, y develar la construcción de conocimiento de cómo se transforma las identidades las heterogeneidad emergente de cada persona, desde planteamientos de las subjetividad en una compleja interrelación de identidades diversas en un juego de complicidades, resistencias, continuadas y simultáneas. Donde la Universidad de Cartagena es eje fundamental en la

problematización de las mujeres como algo necesario para comprender desde los mismas (os) actoras(es) los verdaderos ejes que promueven y dinamizan los patrones culturales é imaginarios que lo naturalizan, normalizan dentro de la realidad a través del dialogo como herramienta importante para conocer y comprender las subjetividades, abriéndole espacio representativo a la expresividad a través del lenguaje como herramienta para comunicar el sentido de la experiencia como aspecto fundamental .

Además es necesario dentro de la academia como base fundamental para la generación de encuentros de voces desde un aprendizaje integral, participativo, sensibilizado y reflexivo crítico de la sujeta (o) en tanto ella ó él se cuestione a sí mismo(a) como objetos de cambio y transformación, reivindicando acciones transformadoras y emancipadoras basadas en la autonomía, reflexividad, critica, responsabilidad y reciprocidad. Feminarias como espacio es un pilar de la transformación social, la reflexión, y la construcción de conocimientos, para el Programa de Trabajo Social como promotor y generador de autonomía, donde las mujeres nos repensemos, desde unas bases teóricas, metodológicas, éticas y políticas del feminismo y el género como categoría relacional haciendo un cuestionamiento personal, a cerca de la justicia, equidad, libertad y los derechos humanas(os), además de preguntarnos, en termino de voces como se vive, se encarna desde lo cotidiano y lo experimentado, porque el vivir así, y como se transforma a través del tiempo y del contexto.

Acercándonos a las realidades que viven las personas desde un cuestionamiento público acerca de la situación de las mujeres donde se converse y se cuestiona lo privado, un espacio donde sean partícipes hombre y mujeres, pues las temáticas son de relevancia é importancia para todas y todos las(os) que convivimos en sociedad. Desde el programa de Trabajo Social como promotora de investigación-reflexiva y constructora de conocimiento crítico de la realidad por parte de las y los estudiantes, docentes, investigadores, administrativas(os) entre otras(os)es fundamental abrir espacios donde se analice la situación de las mujeres, en un

programa de las ciencias sociales, donde somos en un 98% aproximadamente mujeres, se vuelve una obligación política y ética consigo misma (ser mujer), conocer y reflexionar sobre sus cuerpos, sus vidas, sus dinámicas y relaciones con las demás y en relación a los hombres.

Lineamientos Para El Ingreso

- Ser estudiante de pregrado de cualquier programa
- Presentar una carta a la directora del grupo base donde anexe un ensayo de mínimo dos (2) Cuartillas, en el cual exprese el ¿Por qué? de su interés en vincularse al grupo. además de especificar a que comité se vinculará.
- Tener un promedio de 3.8

Feminarias cuenta con dos grupos pilares:

1. **Grupo base** : que esta organizado por 5 comités:

- Comité: cine Club
- Comité: Arte- Mujer
- Comité: Club de lectura
- Comité: finanzas
- Comité: proyección

Para pertenecer a este grupo debe haber permanecido en le grupo auxiliar por lo menos un mes y haber asistido a por lo menos una de las actividades, las solicitudes deben hacerse en las fechas que el grupo estipule.

2. **Grupo auxiliar**

Puede ingresar en cualquier momento con solicitud informal a la coordinadora del grupo base.

La Reflexividad Como Categoría Transversal

Del Grupo

La palabra reflexividad proviene de la literatura anglosajona ⁹ (*reflexividad*) “*que se refiere a una toma de conciencia más inmediata, <continua, dinámica y intersubjetiva>*” esto implica que el accionar conlleva a un pensar antes de actuar, se dice que una persona es reflexiva cuando piensa antes de actuar y hacemos llamados a la reflexión antes y no después de la acción. ¹⁰El diccionario de la real academia de la lengua Española, señalan que la reflexividad es la cualidad de lo reflexivo, “*el que se detiene a pensar antes de obrar, el que obra con reflexión*”, esto envuelve y amalgama los procesos de investigación-gestión que se generen dentro del grupo, es decir hacemos llamado a la reflexión antes, durante y después del proceso, ¹¹un reflexionar que según la literatura anglosajona, tiene que ver con un encuentro consigo mismo, repensar-se y reconsiderar-se, permitiendo entrar en cuentas consigo mismo es decir permitir a todas las y los personas que hacemos parte del grupo conflictuarse permanentemente, es buscar las problemáticas dentro y no fuera, haciendo un total desligamiento y rechazo a posturas positivistas, y permitiendo una ciencia laica donde se le abra paso a la emocionalidad y problemáticas transversadas por los cuerpos como unas posturas válidas en la disciplina del Trabajo Social.

La reflexividad atraviesa todos los procesos del grupo es decir es entrelazado con la acción desafiando la objetividad y el distanciamiento. Por esta razón retomare este aspecto del grupo mas adelante pues me sigue Permitiendo expresar la conciencia, examinando las interacciones mutuas, dando pie a la introspección

⁹ DE LA CUESTAS BENJUMEA. Carmen “La reflexividad un asunto crítico en la investigación cualitativa”, departamento de psicología de la salud, Universidad de Alicante, Alicante-España, el severdoymer de enfermería clínica, pág.164

¹⁰ Ibit. pág. 385

¹¹ CUESTAS. Ibit. **Comp.** Brown J. Reflexivity in the Research Process: Psychoanalytic Observations. International Journal of Social Research Methodology, 2006;9:181—97

individual y el carácter formativo, desde mi experiencia puedo decir que me permitió y me sigue permitiendo repensarme, conflictuarme, mis posiciones, practicas y constructo como sujeta, dando orden y sentido a mi proceso, debido que al brindarme la posibilidad de repensarme y de auto-cuestionarme me permitió también la posibilidad de abrir y de repensar las estrategias y espacios, donde todas y todos tuvieran las mismas posibilidades en conjunto conmigo como mis pares de poder cuestionar-se y conflictuar-se en su propia voz, es decir no es una voz somos voces diferentes, visibilizando en mi una transformación encarnada mas que una apuesta teórica, es una apuesta política y ética personal que debería de tener todos los grupos de investigación comprometido con las transformaciones intra-inter personal.

Como lo había planteado con anterioridad la reflexividad impregna todos los niveles de investigación- gestión del preguntándonos desde las relaciones con las y los sujetas(os) de estudio para dar luz de quienes somos cuales son nuestras posiciones y como nos reconocemos dentro del proceso con el cual estamos trabajando, esto permite además tener una relación estrecha con los procesos realizados . Esta es otra de las razones por la cual mi trabajo esta escrito en primera persona pues asumo unas posturas políticas y éticas pues no estoy alejada de la problemática sino que tiene una relación directa con mí mismidad y mi centro primario como mujer que habita esta ciudad. Además esta misma relación se vive con las personas con las cuales se trabaja, pues nos permite verlas(os), sentir las(os) y convivir como pares validos en la participación y aportes al proceso, es ir mas allá y verse a las otras y otros como humanas llenos de conocimiento dentro de un contexto.

La reflexividad es una herramienta para analizar como la subjetividad y la intersubjetividad influyen en el proceso, pues abre posibilidades a reflexionar el mirar, degustar, escuchar, sentir, olfatear, desde los sentidos de otras(os), que habitan el mismo contexto y volcar este mismo sobre nosotros, poniendo en jaque nuestra propia manera de percibirlo, vivirlo, y con ella nuestra propias normas, constructos y pautas es decir conflictuar la manera como habitamos desde una

reflexión crítica enriquecida con múltiples miradas, y perspectivas complejizando y enriqueciendo un conocimiento que al igual que el contexto es histórico-espacial

La reflexividad ¹²permite

- La introspección individual: relato confesional sobre la metodología, a las reacciones personales posiblemente inconscientes.
- Examen de las interacciones mutuas: dinámica de las participantes
- Reflexividad en la investigación colaborativas: las y los participantes como investigadoras que son, se implican en ciclos de reflexión y experiencia.
- Crítica Social: la preocupación como manejamos el poder y el desequilibrio entre el investigador y participantes
- Desenmascarar la retórica: de <<ser una voz autorizada>>permitiendo que se escuchen las múltiples voces de cada una de las personas implicadas en los procesos.

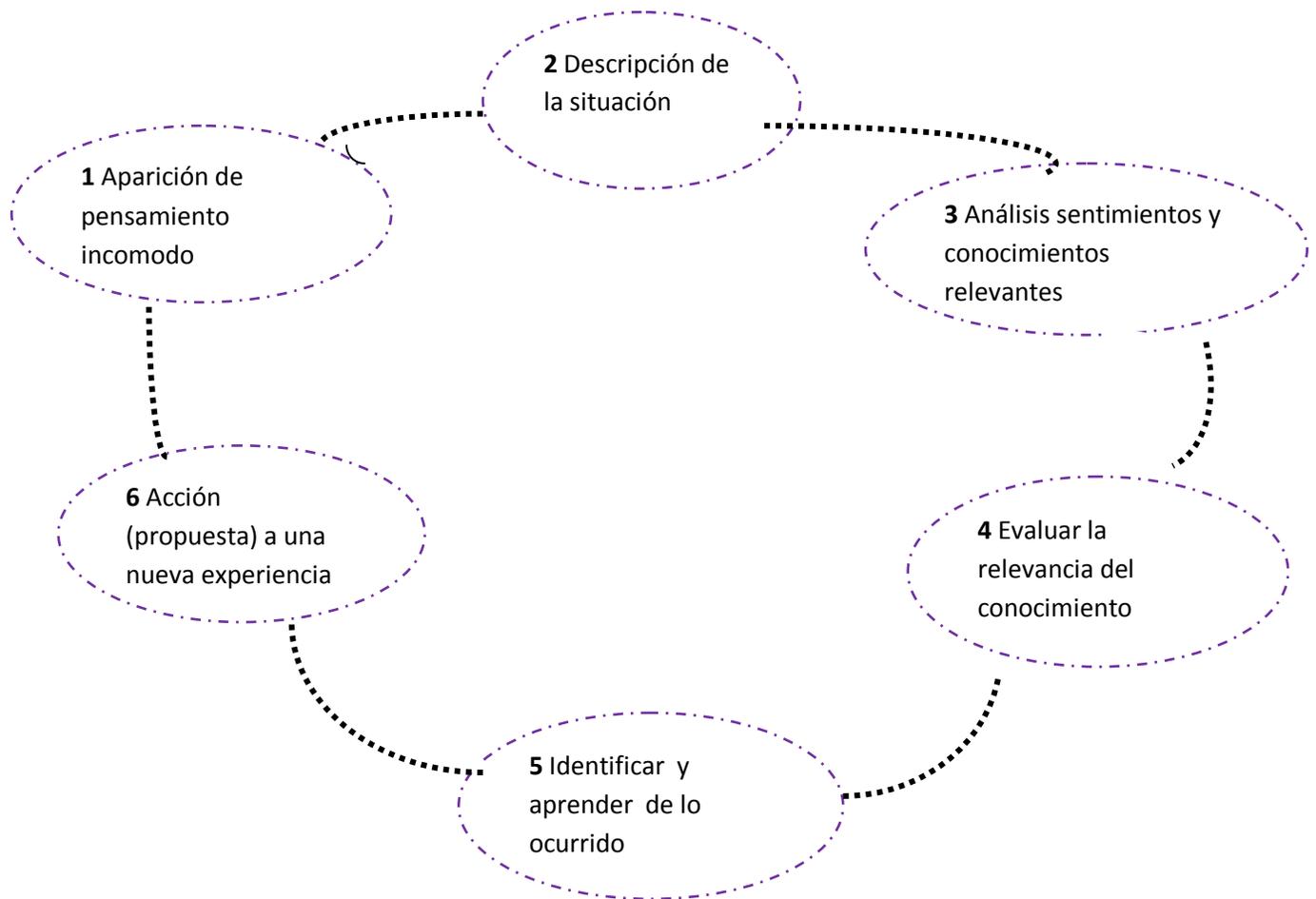
Todo lo anterior constituye toma de significación a partir de los contextos y sus dinámicas en los cuales las y los humanos estamos implicadas é implicados, retomando a Guiddens ¹³*“los modos de significar ó la constitución de sentido están estrechamente ligado con los contextos”* es decir que las y los sujetos(os), sus relaciones, dinámicas, lenguajes y actividades gana significación y significado dentro del contexto, espacio en el cual estamos inmersas las investigadoras é investigadores del grupo. Entendiendo la practica social como una participación a través de la acción, parafraseando a Guiddens en <<en forma de vidas compartidas>> permitiendo un proceso de liberación del pensamiento de la investigadora y del investigador sobre la interpretación de las personas que estamos inmersas en la investigación, promoviendo repensar el quehacer, es mirarse y ser mirado a través de los sujetos de estudio y ser intervenidos por los

¹² IBIT. CUESTAS, pág. 165

¹³ GIDDENS. Anthony, *“De la temporalidad de la acción a una interpretación de los tiempos modernos”* pág. 1

autores teóricos y por la realidad misma, permitiendo hacer valida las actividades intelectuales y afectivas dentro del proceso, explorando nuestras propias vidas y experiencias empujando a una nueva mentalidad, valoración del contexto y de la normas.

La reflexividad es cíclica es decir siempre está constante dentro de los procesos del grupo, como lo representare en la grafica siguiente:



El proceso de reflexividad en cada uno de sus momentos:

1. **primer punto** retomo a ¹⁴Sholn (1992) cuando plantea que el primer paso para cualquier ejercicio de reflexividad es la extrañeza y es donde nos preguntamos ¿Por qué es así? ¿siempre ha sido así? ¿Por qué no de otra manera?
2. **Segundo punto** : Examen de como me afecta a mí y al contexto, este punto es imprescindible dentro de la investigación cualitativa, permitiendo a la investigadora (o) como parte del proceso y no alejado de él, como lo he venido planteando en líneas anteriores.
3. **Tercer punto**: Enfocado desde un análisis critico para implicar un examen de la situación y la creación de nuevo conocimiento esta etapa es propuesta por ¹⁵Boud (1985) y retomada por Giddens años mas tarde.
4. **Cuarto punto**: Es preguntarnos por qué es tan importante este nuevo conocimiento, y cual es nuestra apuesta, posición y postura frente a este.
5. **Quinto punto**: Identificar y retomar los aportes y aprendizajes del proceso, internos y externos, para retroalimentar el nuevo conocimiento (intra-inter personal)
6. **Sexto punto**: Retomar todas las reflexiones para apostar a nuevas formas y experiencias de vida. En este punto el grupo retoma una apuesta política y ética, como un compromiso con las mujeres y hombres, transformando las acciones, normas y dinámicas de la vida cotidiana.

¹⁴ IBIT. GUIDDENS, **COMP.** SHOLN 1992

¹⁵ IBIT. CUESTAS. Pág. 163

Las Categorías De Análisis:

- Corporeidad
- Sexualidad
- Derechos Sexuales Y Reproductivos
- Autonomía
- Poder
- Violencias Basadas en Género
- Subjetividades
- Derechos Humanos

Estas categorías toman sentido y coherencia dentro de las líneas de investigación del grupo que se vuelven al tiempo ejes temáticos de discusión que alimentan las líneas de investigación como:

• **“Mujeres, Políticas Públicas y Desarrollo”**

OBJETIVOS: Generar procesos de construcción de conocimiento frente al tema de mujeres, que posibiliten impactar en las respuestas de las políticas públicas de ciudad, que impulse la movilización y la gestión social.

LOGROS: Esto permite abrir logros como el reconocimiento é impulso desde la academia sobre las demandas estratégicas de las mujeres. Generación de conocimiento que permita una visibilización de las problemáticas relacionadas con ellas y sus contextos inclusive el universitario

EFECTO: Orientar desde la academia el trabajo que se viene desarrollando con las mujeres en la ciudad impactando en las pretensiones de la política publica que sobre ellas se han formulado.

- **“Prácticas Culturales-Subjetividades Y Género”**

OBJETIVO: Generar procesos de construcción de conocimiento en estudio de género, desde las teorías del poder. Analizando los procesos de control y subordinación de los cuerpos que se representan a través de la formación discursiva y los procesos performativos de constitución de género.

LOGROS: promover el estudio de las teorías contemporáneas de género y la deconstrucción de la violencia basada en género en el sexo al interior de los escenarios como la universidad, la familia, la escuela, y la ciudad.

EFECTOS: Construir espacios de formación al interior de la academia y los grupos sociales, en la construcción de espacios de reflexión sobre temas en los contextos sociales. Producir conocimiento a través de libros y revistas científicas para la difusión del conocimiento en tema de género, poder, prácticas y discursos sociales.

La Popularización Del Conocimiento

Como apuesta ética y política del grupo, que busca crear rutas para la democratización del conocimiento hacia las comunidades, las mujeres y los hombres permitiendo:

- Dar resultado de un trabajo en conjunto realizado con las comunidades como compromiso ético, es decir volver los resultados públicos en las comunidades y en la ciudad en general
- Permitir que los conocimientos trascienda la academia y no se monopolicen, a la vez que estos mismos conocimientos sean prácticos y asequibles a todas y todos las personas y que estos puedan ser utilizados para generar reflexión y nuevas prácticas en la ciudad, generando procesos de cambios políticos y socioculturales, abriendo espacios incluyentes donde participan todos y todas.
- Generar impacto y desarrollo social

A través de diferentes estrategias como:

1. Cuadernos de trabajo
2. Libros
3. Artículos
4. Conversatorios
5. Talleres
6. Seminarios
7. Encuentros académicos y comunitarios
8. Blog

**CAMINOS...UN CORTO
RECORRIDO HISTÓRICO
ESPACIAL SOBRE LOS
GRUPOS DE INVESTIGACIÓN...
LAS MUJERES Y EL GÉNERO
EN EL PROGRAMA DE
TRABAJO SOCIAL.**

CAMINOS...UN CORTO RECORRIDO HISTÓRICO ESPACIAL SOBRE LOS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN... LAS MUJERES Y EL GÉNERO EN EL PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL.

¹⁶“Cuando nuestra historia la miramos con ojos de sospecha, y nos permitimos interpretar los mitos de otras maneras... nos dice de manera Transparente que fue una mujer la iniciadora del saber...” Eva gracias por morder el fruto del árbol del saber y heredarme la transgresión como legado de vida.

Antes de remitirme a lo que fueron directamente mis procesos en las prácticas de año social en feminarias que es el campo donde los realice. Quiero retomar un aspecto que para mi es fundamental y que da luz de las apuestas y procesos que se han gestado en la Universidad de Cartagena mas específicamente en el programa de Trabajo Social, y es la construcción histórica de los grupos de investigación y los estudios de género.

La reconstrucción del proceso histórico de los estudios de género y los grupos de investigación desde el programa de trabajo social, mas específicamente de los dos grupos “Estudios de Familia, Masculinidades Y Femenidades” y “Mujeres, Prácticas Culturales y Genero” que permiten contextualizar la problemática desde la academia y la ciudad como un conjunto en estrecha relación que van en mancomunados uno de otro, La Universidad de Cartagena desde su Facultad de Ciencias Sociales y Educación, ha mantenido un compromiso social con el Departamento de Bolívar y el Caribe Colombiano, como institución con responsabilidad social, especialmente con la ciudad de Cartagena y su proyecto

¹⁶ THOMAS. Florence , “sabias y sabios : Saber y género”, Pág. 3,

de ciudad. Hacia una ciudad más equitativa, igualitaria, donde las mujeres y los hombres tengan igual oportunidades y derechos políticos, civiles, sociales,...entre otros, libres de prejuicios culturales. Trabajando en conjunto desde un ciudadanía empoderada para un bienestar común.

Hay que dejar claro que la universidad de Cartagena siempre ha sido eje de apoyo a los procesos sociales de trabajo con mujeres y de mujeres para mujeres, desde ¹⁷1950 y sus gestas de movimientos sociales en Cartagena, constituidos por mujeres y hombres, muchas y muchos de estos estudiantes, docentes que promovían cambios en la administración local y nacional, estos movimientos de base social generaron en las mujeres espacios en la vida pública y el ejercicio de la ciudadanía; luego años mas tardes dieron paso a la primera oleada de movimiento de mujeres feministas de Cartagena que hoy día se conoce como la red social de mujeres de Cartagena y Bolívar.

Por ello desde el Programa de Trabajo Social se plantearon diversos procesos y proyectos en las áreas de investigación y gestión en busca de este proyecto de ciudad, entre ellos una investigación-gestión dando inicio a la problematización sobre la situación de las mujeres en la ciudad, quien encabezo primeramente esta necesidad fue la docente ¹⁸Hortencia Naizzara Rodríguez desde su grupo de investigación quien propuso una cátedra de estudio de Mujeres en el año 1997 para todas todos los estudiantes del programa de trabajo social y de otras carreras y esta fue rechazada de inmediato por las autoridades académicas. ¹⁹*“Recuerdo que una profesora muy destacada me inquirió en la puerta de la universidad amonestándome ‘‘porque el feminismo es un lenguaje político y yo estaba asumiendo muchos riesgos’’”*.

¹⁷ VALDERRAMA. Rubiela Tesis de maestría “hacia una política pública de mujeres, con perspectiva de género 1991-2003 ”pág.108

¹⁸ Retomado de un dialogo, narrativo con Hortencia Naizzara Rodríguez, 3 de agosto, 2011

¹⁹ Ibit.

En este momento histórico el programa de Trabajo Social, se cuestionaba la necesidad de una transformación acorde con los cambios sociales promovidos por parte el movimiento de mujeres de Cartagena y Bolívar, conformado por organizaciones de base comunitaria comprometidas con las problemáticas de las mujeres en la ciudad y en el país, con paso firme y voz fuerte han gestado apuestas generando cambio desde una reorientación crítica de las dinámicas cotidianas que vivimos las mujeres que habitamos la ciudad.

²⁰*“el desafío profesional del trabajo social es aprender a cuestionar é interpretar los signos de la evidencia profesional en el mundo de la vida”* pues entonces es cuestionar el contexto, pero desde un proceso critico y ético, donde se busca instalar capacidades en las personas de un grupo de mujeres, sometidas, invisibilizadas pero sobre todo con un mal que ha estado escondido bajos los velos del patriarcalismo, pero legitimado históricamente y es ²¹*“el mal de no poder”* y es que en *“este momento histórico las mujeres dentro de la ciudad apenas iniciaban una luchas sociales para ganarse este espacio”*²². El mal de no poder tener las mismas libertades de expresar, pues la palabra de la mujer no es valorada, por lo que no se tienen iguales oportunidades sociales y es culpable de no tener y de estar al servicio de otro, impuesta por un destino que no permite ser cuestionado.

²⁰ AGUAYO. Cecilia, “las profesiones modernas, dilemas del conocimiento y del poder: un análisis para y desde el trabajo social”, edit. Espacio, Buenos Aires, Argentina, 2007, pág.11

²¹Revista. CIUDAD DE MUJERES, “violencia contra las mujeres y estrategias democrática en América Latina”, documento facilitado por BONDER. Gloria, Diplomado en calidad de atención a víctimas de violencia basado en género , Universidad de Cartagena, agosto –noviembre, 2010, pág.2

²² VALDERRAMA .Rubiela, Tesis de maestría “hacia una política pública de mujeres, con perspectiva de género 1991-2003 ”pág.108

Las Resistencias...

²³“Me contestaron que era muy peligroso, porque se trataba de feminismo y era como hablar de comunismo,...también me advirtieron que no era una temática no bien vista en la facultad porque de lo que se trataba era de a conducir en una buena disciplina académica a futuros trabajadores sociales”. Un Trabajo Social en este momento histórico buscaba seguir legitimando las estructuras patriarcales, falocéntricas de la sociedad desde unas perspectivas de gestores asistenciales, para personas necesitadas ó interesadas. Olvidando y dejando de lado la formación de profesionales con objetivos y procedimientos críticos que socaven y eliminen las causas estructurales originarias de la problemática social de la ciudad.

Las resistencias son apuestas en escena pública por personas que han permitido reflexionar y problematizar sus prácticas, creencias y dinámicas cotidianas, generando un sentido de compromiso político y ético con la situación con la cual no está de acuerdo. Y llevando esta misma problematización a los escenarios públicos donde otras y otros puedan cuestionarse y reflexionarse en ese mismo sentido, esta puesta en escena creo que debe ser una de las finalidades de los grupos de investigación y la comunidad académica; Como es el despertar del sentido crítico y propositivo, de las dinámicas sociales de las realidad que vive y que estas a su vez vengam retroalimentadas través de nuevas propuestas fundamentadas hacia un Trabajo Social más viviente y encarnado.

²³ Retomado de una entrevista a modo de dialogo, narrativo con Hortencia Naizzara Rodríguez, 3 de agosto, 2011

Inicio de la profundización en la temática en el programa de Trabajo Social....

A pesar de la negativa resistencias del patriarcalismo de la comunidad académica en este año se inicia el estudio y profundización, de la temática a cargo de la docente Rodríguez en conjunto con estudiantes de prácticas de Trabajo Social, a través de foros en los que participaban 15 o 20 estudiantes, hombres y mujeres,²⁴ *“elaborábamos carteles que pegábamos a las entradas y en las paredes laterales del primer piso del Claustro San Agustín, los carteles eran hechos con diseños, dibujos y arte y antes de finalizar la tarde había alguien que los rompía”*. El simbolismo de resistencia social, es representado en “romper ó rallar los avisos publicitarios”, pues estos gestaban otra valoración ideológica de lo que pasaba dentro de la ciudad en ese momento, desobedeciendo los imaginario cultural a través del análisis del discursos,²⁵ *“la acción social no puede ser comprendida sin las motivaciones intersubjetividades, significaciones y singularidades en que ésta se da”*. Esta realidad no ha cambiado mucho dentro del espacio académico de la Universidad de Cartagena y para ello voy a recurrir a las experiencias que he vivido en conjunto con feminarias cuando rayaban las invitaciones a los foros de conversaciones ó escriben cosas como “lesbianas” “machorras” aunque hay cambios muy significativos dentro de la academia aun hay unas resistencias que se niegan a desaparecer.

Estos actos llevan consigo una carga social, un sentido desde las personas que lo realizan, sustentada en representaciones culturales aprendidas, legitimadas y normalizadas dentro del contexto en el cual están inmersas las personas. Y buscan formas de frenar la autonomía y la libre decisión de las mujeres, legitimados desde una postura moralista del “deber ser” erigido desde la institución

²⁴ RODRÍGUEZ NAIZZARA. Hortencia Ibit.

²⁵ AGUAYO. Cecilia, Comp. WEBER. Max, Et. Al, pág. 9

como base de una cultura, pues muchas veces estos sinónimos culturales son casi imperceptibles a las personas que la legitiman desde la práctica y por estas razones la institución no daba crédito a ser necesario desde la universidad.

Los grupos de investigación...

En año de 1999 se inicia el grupo de investigación ²⁶“Estudios de Familia, Masculinidades y Femenidades, liderado por la docente María del Pilar Morad que ha trabajado la temática desde el grupo desde el cómo se concibe, se piensa y se vive la maternidad y la feminidad, las subjetividades femeninas y masculinas, las maternidades y paternidades innovadoras” este aporte es de vital importancia para dar cuenta sobre los cuestionamientos y transformaciones que las mujeres de otros contextos fuera de los académicos se estaban generando permitiendo un transformación en cómo se vive la feminidad y la maternidad, la transnacionalidad, y las mujeres trabajadoras. Estas transformaciones son transmitidas a sus hijas é hijos pues estas marcan una diferencia en el espacio familiar, que es donde se construyen y se legitiman, las normas sociales y las subjetividades sobre las relaciones con la (el) otra (o).

En este mismo momento el grupo de Estudios de Familia, Masculinidades y Femenidades abre el primer espacio a la vinculación de una estudiante de pregrado al tema de la investigación, como un caso extraordinario, y excepcional, este espacio se abre por una necesidad coyuntural, la Universidad Nacional de Colombia en ese momento invitaba a participar de una investigación nacional

²⁶ JIMENEZ TORRADO. Carmenza, Conversaciones tutoriales sobre la temática y su historia, con la Docente. 2010

Catedras de humanidades transversalizadas por feminismo...

Luego se involucro la temática dentro de la cátedra de humanidades, apoyada por el docente Javier Hernández, en ese mismo momento el grupo de estudio sobre la temática de mujeres y género tomo cierta visibilidad dentro de la universidad por lo que un grupo de estudio estudiantes de Derecho se integraron a los estudios, debido a todos lo anterior la decana de derecho en este momento, la doctora, Verbel Ariza le propuso a la docente Rodríguez hizo la propuesta que dirigiera una cátedra que se llamaba argumentación jurídica y remplazando a un profesor penalista, muy mal evaluado por sus estudiantes de derecho, que se quejaban de su rigurosa perspectiva .

Este proceso iniciado por la docente Rodríguez tiene un aporte importante dentro de la Universidad, y del Trabajo Social, porque permite ver como el cuestionamiento social de una mujer a su vida personal y académica tiene un fundamento desde la realidad que vive, y como a través del proceso de reflexión y estudio con las otras y otros se delibera y cuestiona las dinámicas sociales llevándolo a la vida académica, abriendo paso a otras formas de ver, vivir y sentir la vida, parafraseando a Thomas, era una Eva viva, recién nacida a una existencia propia, que se permitió escapar de la ley del hombre, permitiendo borrar toda “*mujer simulacro*” es decir cuando una(o) humana(o) cuestiona sus estructuras en las cuales esta inmersas, está es sancionada, pero si las reflexiones son constantes entre varias personas de esta misma estructura, esta es modificable como había expuesto en líneas anteriores, las personas somos influenciadas por el contextos, pero también podemos influir en el, de forma consciente,(objetiva) ó de forma inconsciente (subjetiva). Es decir hablar desde lo femenino, nuestras experiencias, las formas como las vivimos, las sentimos y a partir de estas experiencias reflexivas construir nueva forma de vivir lo femenino,

liberándonos de todo canon social opresor y patriarcal, esto permitirá entendernos, resinificarnos y asumirnos de maneras diferentes.

La investigación y sus apuestas y avances...desde los grupos

Pronto se admitió el grupo en Colciencias, “*Violencia intrafamiliar, mujer y género*”, Entre un grupo de docentes, estudiantes de maestría, entre otros, se dedicaron a estudiar los alcances y limitaciones de las leyes colombianas en contra de la violencia intrafamiliar y el maltrato a la infancia, liderado por la docente Rodríguez, con Edigna Guzmán, Elizabeth Fortich, Martisela Bermúdez, Rafael Acevedo, Lorena Arroyo, Rubén Ligardo y Germán Betancurt, Pati García Villalba y otros.

En ese período conforme la docente encargada la propuesta de un estudio de carácter investigativo sobre la violencia intrafamiliar en Cartagena. Y luego el estudio de caso de las parejas homicidas en Cartagena. El equipo de investigación se reunía semanalmente y entre todos organizábamos las temáticas de estudio, y la participación cada vez era más comprometida. El grupo se consolidó y empezaron a escribir artículos entre los que se destacan los que realizó Rodríguez con la coautoría de Germán Betancourt, Rafael Acevedo, y David Lara Ramos, publicados en la revista Palobra en diversos números.

En el año 2002 se abre la Maestría de Estudios de género, en convenio con la Universidad Nacional, coordinada académicamente por la Docente Rodríguez, cargo que desempeñó **hasta el 2004**, homologada en Bogotá por la Profesora Juanita Barreto, activista y feminista,²⁷“*En este corto período de administración de la maestría, preparé proyectos académicos y asimismo la primera consecución de libros cuya temática era el estudio y la historia de las mujeres, los conflictos de géneros y las políticas y derechos humanos de las mujeres en América Latina,*

²⁷RODRÍGUEZ, Et. al

como soporte para el desarrollo de la Maestría en Convenio con la Universidad Nacional de Colombia.”

En el 2005 por políticas nacionales y de Colciencias se fortalecen los grupos de investigación y con ello los semilleros de investigación en este mismo año otra experiencia nacional es la que invita al grupo de Estudios de Familia, Masculinidades y Femenidades y esto permite la motivación para integrar estudiantes en el mismo grupo con la investigación de padres y madres innovadoras, el programa rápidamente comprende la oportunidad de aprendizaje de estos espacios y propone en el 2009 el proyecto de Red De Semilleros , esto ha permitido que el programa y las semillas sigan creciendo en numero y posibilidades.

En el 2006²⁸ “Los carteles que preparaba con mis estudiantes de prácticas, hacían alusión a textos literarios de Toni Morrison, y textos poéticos y narrativos de autoras como Simone de Beauvoir, Gayle Rubín, y fragmentos de obras narrativas de autoras colombianas como Marvel Moreno, Lía Sierra, Clemencia Tariffa, entre otras. A mis amigas(os) profesoras(es) de literatura y de ciencias humanas les llamaba mucho la atención este tipo de carteles, también instituí la conmemoración del día internacional de la mujer conjuntamente con la profesora Aixa Lucía Miranda, proponiendo foros temáticos, en los que participaba algunas profesoras como Carlotta Verbel, Sara Bossi, y Sonia Burgos, luego se vincularían estudiantes que ya preparaban sus propias conferencias y en esta etapa conté con el apoyo de la Directora de la Biblioteca de nuestra universidad, Raquel Miranda”.

Para este momento histórico la universidad y todas las personas que hacían parte de ella estaban más sensibilizados con la temática de la mujer y su importancia en hacer un aporte a esta área, a la cual había y hay que seguirle apostando, pues

²⁸ RODRÍGUEZ, Ib.it

históricamente son siglos y siglos de dominación ,²⁹“*Los hombres no han dejado de hablar, de escribir, de hacer oír sus voces, llenan los libros las biblioteca son los genios de la literatura, la nuestra no es sino literatura femenina, de segundo orden*” dentro de la academia ya no se rompían los carteles, todas y todos empezaron a cuestionarse la importancia y aunque estos caminos y procesos de ir y venir, no son estáticos, con constantes cambios, desde las lógicas de la concientización y procesos sociales, permiten entre ver cuán arraigados y cuanto pesa dentro de las personas los constructos culturales, pues son estos mismos los que nos organizan la vida.

Desde el grupo de investigaciones se realizaban reuniones con las integrantes de la Red de mujeres, en su sede, Rubiela Valderrama, Marlene Durango entre otras, con ellas compartían opiniones y organizábamos agendas de lecturas que eran guiadas por Marlene o Rubiela. Además de estas reuniones se hacían guías de estudios y propuestas que luego organizaba la red de mujeres, esta organización luego tuvo estudiantes en prácticas de Trabajo social que dirigía la docente Rodríguez.

En el año 2008 se organizó el curso psicoanálisis y estudios de género María Victoria del Río Quintana, Hortencia Naizzara Rodríguez el curso se desarrolló todos los miércoles, después del curso libre de estudios de género en el claustro de la Merced, contaban con más de 30 estudiantes de diversos pregrados: derecho, medicina, enfermería, comunicación social, trabajo social, entre otros. A este curso también asistían algunos profesores y funcionarios administrativos, como ejemplo a Carlos Canchila y Marina Pérez Ledesma.

²⁹THOMAS. Florence, “Sabios y sabias: saber y género” profesora titular de la Universidad Nacional de Colombia, Coordinadora del grupo mujer y sociedad, documento facilitado por BONDER. Gloria, Diplomado en calidad de atención a víctimas de violencia basado en género , Universidad de Cartagena, agosto – noviembre, 2010, pág.4

En el periodo del 2009 la preocupación por las problemáticas de las mujeres toma fuerza como una necesidad creciente del contexto social y con ello académico desde los grupos de investigación, *“Violencia Intrafamiliar, Mujer y Género” liderado por* la docente Hortencia Naizzara Rodríguez , que en este momento investiga históricamente por fuente secundaria la violencia hacia las mujeres desde una perspectiva del denunciante, desde la cual se hacen aportes importantes a la temática y su comprensión en la realidad. Muchos de estos publicados en Palobra; además de los aportes del grupo de Estudios de Familia Masculinidades y Feminidades direccionado por la docente María del Pilar Morad y su grupo en la investigación *“Cambio en las representaciones sociales de la maternidad y paternidad en cinco ciudades colombianas. Un análisis desde la perspectiva de género. Caso Cartagena de Indias”* Que permitió y abrió un espacio más de conocimiento sobre la temática, además de destacar los aportes invaluable que han realizado las(os) estudiantes del programa de Trabajo Social como trabajos de grado, practicas formativas, como apuestas desde la Facultad de Ciencias Sociales y Educación está siempre impulsada y sostenida como base fundamental para el conocer, reflexionar y repensar a las mujeres en la ciudad.

Además las demás facultades y programas de la Universidad de Cartagena, venían abriendo espacio a la temática como es la Facultad de Ciencias Económicas, a través del *“Proyecto mujeres microempresarias”* a través del consultorio micro-empresarial que es campo de práctica del programa de Trabajo Social, coordinado por la docente Mercedes Rodríguez. Esta parte sobre la investigación y gestión de procesos productivos económicamente son importante, pues es históricamente desde este pilar que a las mujeres se nos ha controlado patriarcalmente. Abriendo espacios nuevos como la autonomía, autoestima y su afirmación espacios tradicionalmente relegados a las mujeres y permitidos a los hombres como poseedores universales.

En el **año-2010** hay que destacar el trabajo realizado por Alianza Cartageneras, Coordinado por la docente Carmenza Jiménez Torrado que ha permitido dar

iniciativa a diferentes espacios como lo son los programas radiales, “*Otras Voces, Voces de Mujeres*” emitidos cuatro (4) programas en el mes Febrero-Marzo 2011 en la radio de la universidad de Cartagena UDEC Radio, en conjunto con Leidy Perneth Pareja y Anataly Oquendo Lorduy. Esta iniciativa me parece importante pues esta permite que las mujeres del común, las mujeres que habitamos la ciudad seamos participes, desde el dialogo de experiencias en escenarios públicos como la radio, un espacio de conversaciones, informativo y reflexivo desde unas nuevas apuestas sociales como sujetas de derechos humanas. Además de la publicación “*Cartageneras, Cifras y Reflexiones*” donde la Docente Carmenza Jiménez Torrado en conjunto con Leidy Perneth y Liliana Núñez hace un análisis sobre la situación de las mujeres en la ciudad, que es de gran importancia pues hasta ese momento nose había realizado ningún estudio de percepción ciudadana en la ciudad, y los resultados fueron alarmantes para la opinión pública.

Además del inicio de la propuesta FEMINARIAS un espacio donde se promueve la reflexividad de la vida cotidiana de las mujeres que habitan la ciudad. Coordinado como espacio de Practicas de la Docente Carmenza Jiménez Torrado donde realice mi proceso de prácticas de año social.

En este mismo año 2010 Universidad de Cartagena como institución pública comprometida con las necesidades de los contextos sociales y educativos se re-estructura para lograr ser reconocida y acreditada como institución de calidad, lo cual promovió la modificación de las diferentes áreas, Facultades, y Programas de la Universidad de Cartagena, estos cambios conllevo a que diferentes programas fueran acreditados ó en re-acreditados como programas de calidad, dentro de estos programas se destaca el Programa de Trabajo Social. Este programa dentro de su visión promueve ³⁰“*la pertinencia de su proyección en el contexto, la calidad y compromiso de su cuerpo docente y la idoneidad como órgano consultor de*

³⁰ UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, *Misión del Programa de Trabajo Social*, www.unicartagena.edu.co/cienciassocialesyeducacion/pregrado.php, septiembre/2010

entidades estatales y no gubernamentales en la formulación de políticas y planes de desarrollo social.”

Este es de vital importancia como guía y norte del proceso, pero sobre todo como base fundamental para comprender los contextos, caminos y procesos, dando relevancia a los contextos, espacios donde se generan, nacen y germinan las problemáticas y necesidades de cada una de las partes de ellos. Es la articulación de estas partes (universidad-contextos) que cobra vida en este proceso que promueve desarrollo instalando capacidades en las (os) estudiantes como lo expone uno de sus objetivos del Programa de Trabajo Social ³¹ *“Formar trabajadores(as) sociales idóneos(as), que puedan desempeñar su profesión de manera individual y como miembros de equipos interdisciplinarios.”* Es desde la misión y la visión del programa que engrana el proceso de gestión desde el grupo de Investigación *“Mujeres, Prácticas Culturales y Género”*, como una necesidad del contextos, las docentes, investigadoras y las (os) estudiantes.

En el 2011 dentro del grupo de investigación “Violencia Intrafamiliar, Mujer y Género” se realiza una reingeniería que da como resultado “Mujeres, Practicas Culturales y Género” donde se transformaron las líneas de investigación, los objetivos y organigrama del mismo, y se actualizaron las hojas de vida de las nuevas investigadoras internacionales convencidas de la necesidad de estar mas acorde a las necesidades sociales, políticas y éticas del contexto social y académico. A este proceso de re-ingeniería se postulo a la docente Carmenza Jiménez Torrado como segunda directora del grupo. Además de otros cambios que especifique en líneas anteriores.

En el proceso de re-ingeniería en el cual aprendí y aporte con muchas de las reflexiones que me permitía el grupo, desde la necesidad de articular gestión-investigación, jalonando espacios de formación y participación política, publica y

³¹ UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, *Objetivos del Programa de Trabajo Social*, www.unicartagena.edu.co/cienciassocialesyeducacion/pregrado.php, septiembre/2010

académica. Durante mis prácticas de año social el grupo me permitió espacios que me fortalecieron epistemológicamente, metodológicamente, teóricamente y personalmente. Por esta razón quiero plantear unos asuntos que es de relevancia para mí y poder justificar unos asuntos desde los grupos de investigación y es el lugar que deben ocupar los grupos de investigación en la práctica de años social en el Programa de Trabajo Social.

Desde mi experiencia... ires y venires...

En el año 2010 el programa de trabajo social me envía a la comisaria de familia a realizar mis practicas de octavo semestre (recordemos que para este nivel una estudiante ha adquirido todas las competencias necesarias para diagnosticar, formular y ejecutar proyectos de gestión é investigación ó ambos a la vez) la comisaria luego de entender mis competencias decide ubicarme por algún tiempo en recepción de casos, para que empiece a relacionarme con las problemáticas que allí se orientan, la comisaria de familia es una institución operadora de justicia ubicada dentro de la ruta de atención integral de mujeres victimas de violencias basadas en género en Cartagena, como una institución que recepcióna, verifica, brinda, solicita y remite los casos de violencia intrafamiliar y de género.

Allí desde el primer día empecé a conocer a muchas mujeres y con ellas sus diferentes problemáticas é infinidades de dificultades relacionados con cada una de estas mujeres, cada día era mas tencionante para mí la situación, por que se incrementaban las denuncias y la solicitud de las mujeres que llegaban con casos de cuotas alimentarias, violencia basada en género, no cumplimiento de las conciliaciones, abuso sexual, entre otras...estas mujeres eran de diferentes estratos socioeconómicos que van en busca de solución y orientación. Yo entre en conflicto por que por un lado no estaba de acuerdo con los protocolos y la calidad de atención que se ofrecía no solo la comisaria de familia sino con todo el sistema (con el cual no estoy de acuerdo todavía). Y por el otro no tenia los suficientes fundamentos teóricos y metodológicos para proponer alternativas de atención.

Así que no dude en renunciar a seguir allí, y buscar otras alternativas de atención, cuando regrese en busca de elementos los halle rápidamente en un grupo de investigación en ese momento el grupo se encontraba en re-ingeniería, convencida que allí encontraría muchas de las respuestas que andaba buscando, solicite ingreso donde me aceptaron para que apoyara el proceso de transformación del grupo. Desde allí empecé a articular los resultados, productos y procesos de la investigación con la gestión, articule el trabajo con mujeres de la comisaria de familia con el grupo de investigación, gestione la participación del personal de la comisaria en un proceso de formación jalonado desde el grupo. Este proceso se denominó “Calidad de Atención Basada en Género”. Con las reflexiones que me permitía el grupo realice talleres y conversatorios con las mujeres que llegaban a la comisaria. Genere espacios para llevar el conocimiento construido desde el ciclo de programas radiales: “Otras Voces, Voces de Mujeres”. Una estrategia de popularización del conocimiento del grupo apoyaba por cooperación Internacional para trabajar el tema de violencias en contra de las mujeres. Con todo esto reafirme y fortalecí mi conocimiento.

Desde Aquí Quiero Retomar Unos Asuntos:

- La importancia de los grupos de investigación como espacios legítimos para hacer practicas de año social, pues permiten a las y los estudiantes profundizar y fortalecer sus conocimientos en el área investigativa, y de gestión.
- La vinculación de estudiantes los grupos de investigación y las investigaciones deben dejar de ser coyunturales y pasar a ser mas políticas del programa, es decir que pase a ser un asunto de equidad en tanto todas y todos deberíamos tener la oportunidad de experimentar experiencias formativas dentro de los grupos de investigación.

- Permitir vincular la investigación a la práctica como eje transversal permitiendo fortalecer la formación epistémica, teórica y metodológica de cada una(o) de las y los practicantes, además permitiría que los estudiantes no se desvinculen de sus grupos de investigación a la hora de hacer la práctica.
- Los grupos de Investigación deben permitirse abrir espacio a la problematización, reflexión y cuestionamiento personal acerca de las dinámicas de la vida cotidiana como una necesidad del contexto académico, despejando los velos de lo naturalizado y normalizado en nuestras propias vidas, apostando a las transformaciones, personales en el accionar, pensar, percibir y vivir de forma diferente. reivindicado la importancia de la mismidad como objeto de reflexión, aportando y alimentando las formas de abordaje metodológicas, epistemológicas y teóricas a todo lo relacionado con la temática y sus campos de acción, partiendo de unas demandas de un contexto viviente y encarnado.

**MIS PROCESOS.... COMO
REIVINDICACIÓN DE APUESTAS
DE MUJERES, PARA MUJERES.**

MIS PROCESOS.... COMO REIVINDICACIÓN DE APUESTAS DE MUJERES, PARA MUJERES.

³²«El lenguaje, así como tiene el poder de petrificar la realidad, también está siempre un poco más delante de nuestro pensamiento, es un poco, mas ardiente que nuestro amor. Así, el lenguaje lleva consigo proyectos y por tanto poder heurístico de creación é invención si algún rasgo le resultara esencial ese tendría que ser el carácter del método, su poder de invención y de creación.»

Propósito De Feminarias

Como lo he planteado en líneas anteriores Feminarias es un espacio pensado para que todas las mujeres y los hombres conversen sobre lo público, privado e íntimo desde una apuesta para debatir asuntos de interés sobre el diario vivir de las mujeres de la ciudad, permitiendo transformaciones a partir del dialogo reflexivo y crítico sobre la cotidianidad, permitiendo develar las acciones, pensamientos y acciones que las personas instauramos en la sociedad y que naturalizamos en las dinámicas cotidianas.

Estas reflexiones se realizaran a través del diálogo y el encuentro intersubjetivo acerca de lo cotidiano, donde se repiensen las acciones, pensamiento y constructos culturales que hacen parte de nuestro diario vivir, y se han naturalizado haciéndolos “Normal” en las dinámicas de la Ciudad Cartagenera abriendo una brecha de segregación y fragmentación social sobre lo femenino y lo masculino. Es decir aquí se tomara como parte fundamental *“la narrativa”* de las personas que vivimos el contexto, pues es desde la lógica de la y del sujeta(o) que las acciones, pensamientos y acciones toman valor, para si mismas (os) y para lo demás.

La Cartagena de hoy está construida dentro de las dinámicas referenciales patriarcales y machistas donde la mujer es considerada territorio de los hombres,

³² BACHERLARD. Gastón, Prol. *“metodología y método en trabajo social”*, BARREIX. Juan; CATILLEJOS. Simón, Edic. 2 corr. Y act. Espacio edit. , Buenos Aires-Argentina, 2003, pág. 7

estos patrones culturales obedecen a unos imaginarios que se legitiman a diario como “normales” y que están emergidos en las lógicas funcionales del Colectivo Social como dice BUTLER.³³ “El género no es el resultado causal del sexo, ni tampoco es aparentemente fijo como el sexo... la distinción permite que el género sea una interpretación múltiple del sexo”.

Es decir los significados y simbolismos culturales son cambiantes y no rígidos, son construcciones socioculturales de lo que es femenino y masculino. Pero en el ejercicio del poder de las dinámicas impuestas y reguladas bajo nuestros espacios socializadores, además de controladas por nuestras madres, padres, hermanos (as) y toda la sociedad, donde se es Juzgado por no dejarse manipular el cuerpo, no ser dócil y hacer resistencia y transgresiones al orden pre-establecido. Este proceso se comprenderá y realizara desde una perspectiva Cualitativa, donde se reconoce las subjetividades y rescata la percepción de las experiencias vividas, dotadas de sentido y significado, para construir desde nosotras y con nosotras nuevos significados y simbolismos más reflexivos de los que es ser mujer y rescatar la importancia de relaciones más horizontales las cuales son necesarias para obedecer a una realidad más justa y equitativa.

En este espacio dinámico las estrategias utilizadas fueron videos, foros, cortometrajes, la investigación y el dialogo, como medios para conocer y transformar la realidad en temas emergentes y por sus integrantes. *Además un espacio de discusión constructiva, y de critica reflexiva de las cotidianidades de mujeres en relación a lo masculino, en el cual se busca por medio de espacios de conversación horizontal detenernos en aquellos hechos que se han ido naturalizando en el diario vivir y que en los imaginarios, y las pautas de crianza de las familias cartageneras particularmente han encontrado un espacio para el arraigo de conductas de exclusión, subvaloración y dominio del varón hacia la mujer.*³⁴

³³ BUTLER. Judith. Retomado de “Cuando dejamos de ser fantasmas”, *Caribe Afirmativo*, pág. 10.

³⁴ RODRIGUEZ. Berenice, primer informe de la propuesta Feminarias donde se expresa configuración de la propuesta, intencionalidad y objetivos, Cartagena, 2010, pag.4

A través de la problematización de asuntos, ideas, imaginarios, acciones y situaciones de las mujeres, desde un espacio horizontal de hombres y mujeres es posible el reconocer, reflexionar, acerca de los problemas de discriminación y segregación que se “naturalizan” y “normalizan” en las dinámicas del vivir diario de la ciudad de Cartagena desde una perspectiva de mujeres políticas de derechos con la capacidad de transgredir y realizar resistencia a las estructuras sociales que limitan su total desenvolvimiento en la vida pública y privada.

En este importante ámbito se han hecho posible la vinculación de estudiantes de diferentes semestres, entre ellos un espacio de prácticas como proyecto del programa de Trabajo Social, quienes en conjunto con la Universidad de Cartagena promueven y generan espacios de debate y conocimiento debido a la necesidad de repensar el tema de la mujer desde un ámbito público y desde donde se deconstruye y construyen conocimientos, pensamientos, entre otros, acerca de lo femenino, como algo que es de importancia para todos y todas. Como partes de la sociedad donde todas y todos podemos realizar aportes para un mejor desarrollo de esta. Es por ello que feminarias adopta una apuesta política

Feminarias Como Apuesta Política:

Feminarias en este segundo momento redefine los objetivos como un espacio político de resistencias, de búsqueda de reivindicación de los derechos de las mujeres, es decir un espacio para las mujeres y desde las mujeres, tengo que dejar claro que no excluyo a los hombres (Hombres-pro Feministas) hombres que reivindican las luchas de las mujeres comprometidos con las apuestas de las mujeres y reconciliado con su lado femenino. Considerando que no estoy alejada

de lo propuesto en los espacios de Feminarias, he retomado é inspirado en ³⁵Luce Irigaray:

• **Critica Aun Sujeto Único (Masculino):**

Quizás la filosofía toda, ha sido construida alrededor de un sujeto singular. Por siglos, nadie imaginó que pudiesen existir sujetos diferentes, a que el hombre y la mujer, en particular, pudiesen ser sujetos diferentes. Olvidando y dejando de lado las pluralidades entre las personas que habitamos en el contexto, para praseando a ³⁶ Irigaray, la ciencia esta construida desde un modelo fundamentalista y positivista, donde existe un modelo uno, único, solitario, históricamente masculino <<el del hombre masculino, occidental, adulto, racional y competente. >>

Donde la diversidad es pensada desde cánones de manera jerárquica y honorificada es decir hay temas que son de relevancia é importancia, según tu posición en étnica, racial, económica, política, social que tuvieras así mismo eres de importante para los estudios sociales, donde las realidades siempre son leídas como subordinado uno de otro, pues el resto son imitaciones de un "ideal prototipo" menos significativas por que son copias ó imitaciones, que todas y todos debían esmerarse por igualar ó imitar, además de no ser vistas, ni definidas como si mismas sino desde una subjetividad ideal, y en función de sus "imperfecciones".

Rechazando totalmente como un "segundo" ó "otro" frente al sujeto masculino. No se pide ser igual al hombre ó similar, pues se estaría implicando un retorno al sujeto único referenciando, históricamente masculino. Lo que se pretende es una "par" leída, re- significada desde las diferencias, donde se valide las diferentes subjetividades, y formas de sentir, percibir, leer, y vivir la realidad. Una subjetividad distinta a la del hombre.

³⁵ IRIGARAY. Luce. "Teoría Y critica Feminista", pág. 4

³⁶ IRIGARAY. Luce. "la cuestión del otro", Pág. 1

La ciencia sus textos, productos, y escritos se escriben en <<masculino>>, donde se retoma como sujeto neutral, y en esta misma lógica están marcados los productos de la misma ciencia, donde no se tiene en cuenta que lo <<femenino>> no es igual, ni semánticamente, ni gramatical, ni mucho menos esa lógica. El feminismo le hace apuestas a una lógica ³⁷“ginecocentrica” es decir una ciencia distinta, desde la interpretación de la que habitan la realidad estudiada, desde las interpretaciones de las experiencias vividas, es decir una interpretación propia. Retomando a Gadamer ³⁸“*al hablar de la "fusión de horizontes" epistémicos; en este caso, equilibrando, por medio de un proceso dialéctico, la epistemología tradicional con la "feminista"*”. Lo que se busca es una ciencia real que corresponda a realidad efectiva de lo que se vive, y que sea trasnversadas por las mismas actoras y actores ³⁹“ Si el otro no es definido en su realidad efectiva, no es más que otro yo, no un otro verdadero; puede así ser más o menos como yo, y puede tener más o menos que yo. Puede así representar la (mi) absoluta grandeza o la (mi) absoluta perfección, lo Otro: Dios, el Soberano, el logos”. Y La cuestión no consiste en buscar una cierta "verdad absoluta", aplicada, leída é interpretada igual en todos los contextos, lugares ó espacios de estudio sino en descubrir las variedades de verdades que operan, traman y se entretajan en una realidad específica, en un momento histórico determinado (espacio- temporal), es poner la verdad entredicha, transitoria y política, enfatizando en no leerla fragmentada, sino contradictoria y paradójica.

³⁷ CIUDAD DE MUJERES.ORG “Teoría feminista como una teoría democrática”, <http://www.ciudadmujeres.com/articulos>, d: 05-11-11, pág. 4

³⁸ GADAMER. Comp. MARTINEZ. Miguel, Universidad Simón Bolívar, “epistemología feminista y posmodernidad”, Venezuela, pág.3

³⁹ MARTINEZ. Miguel, Universidad Simón Bolívar, “epistemología feminista y posmodernidad”, Venezuela, pág. 3

- **La Definición De Parámetros Que Permitan La Constitución De Una Subjetividad Femenina Autónoma.**

Esto implica la necesidad de hacer resistencias en los cuerpos, las dinámicas, acciones, estructuras formas de vivir y habitar, las diferentes esferas y ejes de la realidad en la cual estamos inmersas las mujeres. Es apostar a una lógica teórica-práctica comprometida con la reivindicación de una sujeta femenina autónoma, libre, integra, independiente y emancipada en todos los ejes y espacios que habita.

Lo que se busca es una relación de paridad entre hombres y mujeres en lo político, económico, social y ético, donde a la mujeres se les reconozca el derecho de elegir y discernir entre lo bueno y lo malo, independientemente de lo que ellas desean para su vidas. Sin el peso de ser condenadas desde las miradas y posturas religiosas de la fé católica “buenas (María) ó malas (Eva),” sino mujeres que deciden sobre sus cuerpos, y sobre como quieren sus vidas, en palabras de ⁴⁰ Mary Wollstonecraft “*Es devolver la dignidad de su ser, al reconocer sus derechos; no debéis permitir que la mujer siga sufriendo, bajo una autoridad arbitraria*” el feminismo propuesto en esta apuesta se estructura como una concepción ideológica, política y ética con las mujeres para reivindicar la paridad completa y total con los hombres sobre todos los ámbitos de la vida cotidiana .Y esta visión no puede ser vista como un <<favor a sus querellas>>, sino como un derecho fundante como ser humana que son. Desde un amparo jurídico y judicial que no sea segregacionista, sino que sea inclusivo.

⁴⁰ WOLLSTONECRAFT. Mary, Com. Cuidado de mujeres, Teoría feminista como una teoría democrática, <http://www.ciudademujeres.com/articulos>, d: 05-11-11, pág. 4

Ahora bien ⁴¹“No deseo que tengan poder sobre los hombres, sino sobre ellas mismas” en primer momento al aceptar que una mujer puede tomar sus propias decisiones se rompen los dualismos de (Hombre= razón / Mujer: emociones y sentimientos) pues se defiende el libre albedrío y con ella la capacidad para tomar las decisiones que se crean pertinentes, es decir apostar a una mujer libre y autónoma de ataduras no viéndola como una niña indefensa ó incapacitada mental para tomar decisiones acerca de su vida personal. La autonomía en las mujeres se adquiere cuando estas se educan como seres humanos que tienen derechos que son exigibles, cuando se redescubren y se reconcilian consigo mismas, este proceso solo se hace posible a través de la educación, aquí parafraseo a Irigaray y Wollstonecraft: que defienden la importancia de los espacios de formación política en los contextos como estrategias de democratización de conocimiento y con ello la formación de mujeres reflexivas, críticas de sus propias vidas. Con la firme intención de dejar de ser enajenada de si mismas (de otros) y pasar a ser vidas propias, vidas autónomas. Esto no está alejado de los objetivos de feministas que se vuelve un espacio comprometido con la no violencia contra la mujer y contra la violencia basada en género.

Una de las bases de esta apuesta es el total rechazo a cualquier norma, costumbre, ley, ideología, política, legislación, hábito, práctica ó reglamento que generen, cualquier tipo de violencia contra nosotras las mujeres y contra nuestra autonomía, es decir apostamos a un mundo libre de violencias, donde las mujeres podamos tener voz, y podamos ejercer libremente el ejercicio de la participación y de nuestros derechos como humanas sin ser excluidas, abriendo espacios desde la academia donde se hagan denuncias públicas a las injusticias.

⁴¹ WOLLSTONECRAFT. Mary, Com. Ciudad de mujeres, Teoría feminista como una teoría democrática, <http://www.ciudaddemujeres.com/articulos>, d: 05-11-11, pág. 3

- **La Búsqueda De Condiciones Y De Posibilidades Filosóficas, Lingüísticas, Políticas De Una Cultura De Dos Sujetos No Sometidos En Uno Al Otro.**

Esta apuesta está íntimamente ligada con la epistemología feminista, la cual retomare en líneas siguientes. Por lo cual no profundizare, ni me extenderé.

Es impulsar desde la academia una contra - cultura, en forma de militancia y disidencia abriendo espacios de critica popular, del tema de las mujeres apoyándola y promoviéndola desde el estudio de casos, democratización del conocimiento y propuestas de soluciones prácticas y aplicables al contexto, promovidos con una alta carga ética y política, esto permitirá abrir brechas y reformas al contextos y a las instituciones que hagan parte de los mismos espacios.

Esto permitirá que los conocimientos adquieran su carácter práctico y prescriptivo, dando un marco valorativo desde la ética, ampliando los horizontes de la reflexión, y con las diferentes gamas de interpretación que tenemos sobre la cultura, normas y códigos sociales y en su lucha por el reduccionismo que he planteado en líneas anteriores en la critica aun sujeto único masculino .

Los enfoques y apuestas teóricas como el género y el feminismo permiten ver en el análisis de la realidad estudiada y en las prácticas científicas, los procesos y usos sociales limitantes en la comprensión del contexto, de las sujetas y los sujetos y sus dinámicas. Que otras líneas ó enfoquen no permiten evidenciar los simbolismos y representaciones culturales legitimadas en el contexto, pero, que solo son visibles frente a los lentes del género

POSTURAS EPISTÉMICAS, METODOLÓGICAS, POLÍTICAS Y ÉTICAS DESDE EL FEMINISMO

Hablar de apuestas metodológicas en la disciplina del Trabajo Social es hablar de un accionar fundado en unas bases teóricas, epistemológicas feminista que da orden y sentido metodológico, ético y político así que aquí planteare en términos generales estos tres aspectos en esta parte del documento.

Todo proceso desde las ciencias sociales tiene interconexión epistemológica y metodológicamente, que guía el camino pero estos caminos deben ir entrelazados y amalgamados con posturas y teorizaciones más complejas que dan luz de los objetivos, acciones y puesta en escena que se llevaron a cabo durante el caminos (proceso) de mi práctica de articulación gestión- investigación en la Universidad de Cartagena. Expondré en un primer momento las apuestas epistemológicas, generando coherencia y orden con lo metodológico, es decir unas postura que de luz del por que los caminos y rutas desde las cuales desarrolle las estrategias del proceso, es preciso y necesario decir que planteo un proceso desde un enfoque cualitativo, dando guía y estructura a lo planteado, debido a permitirme comprender a las mujeres y hombres como seres humanas(os) desde una mirada holística, crítica y reflexivas dando sentido a la amalgama entre las apuestas realizadas en el proceso y un producto de transformación en las personas que hacemos parte del mismo. Entrelazando teoría y práctica, pero desde una categorización de las mujeres, pues estas son actoras del proceso, medio y fin de transformación.

Por esta razón es imprescindible que el documento sea transversalizado desde la epistemología feminista, desde una postura política de la autonomía, parafraseando a Gross involucra mi derecho político como mujer, a involucrar posturas que para mí, mismidad son importantes dándole orden y sentido epistemológico desde mi disciplina a lo expuesto en este proceso femenino. Escrito, expuesto y generado por mujeres que compartimos la misma necesidad de cuestionarnos. **¿Pero como exponer un proceso de mujeres desde un escenario académico y científico donde la epistemología ha sido masculino referente?**

Reflexión Teórica Desde La Academia

Expondré en primer momento que estas reflexiones no están alejadas de mi experiencia como estudiante de pregrado que sumo la importancia de una deconstrucción de las apuestas epistémicas importantes y relevantes que incluyen dentro del programa de Trabajo Social, una inclusión mas plural, diversa y crítica. Que se genero desde la pregunta orientadora que funda desde mí una preocupación al sentir una insuficiencia de valoración y estimación sobre las posturas feministas dentro de la academia, donde estas son casi nulas dentro del pensum universitario del programa, evadiendo y subvalorando la importancia y aportes que pueden brindar esta corriente critica dentro del contexto caribe.

Es la universidad un espacio de encuentro con diversos puntos, posturas y teorías que expongas las diferentes miradas y apuestas del conocimiento, como principio básico que constituye la universidad. Es aquí donde la realidad, el contexto y los discursos se contradicen, en virtud de lo que representan, desde los mismos espacios de discusión académica donde se legitima una parcialidad de las teorías feministas, como si toda la estructura estuviera planteada y acomodada a la inclusión y la participación dentro de los limites, del desconocimiento de nuestra posición primaria de mujer. Es decir en otras palabras, podemos investigar y

generar proceso, pero dentro de las bases epistémicas- teóricas de la disciplina no las incluimos (pensum académico de Trabajo Social).

Es imprescindible una mirada epistémica que permita a las mujeres cuestionar sus posiciones e identidades más generales como mujer, es pasar por el cuestionamiento de sujeto-objeto de transformación, como una necesidad de hambre en volvernos objetos de reflexión propia, donde cabe exponer una transformación más profunda, para cuestionarnos el tipo de metodologías, posturas, métodos, contenidos teóricos y nuestros criterios de validez y méritos. Que sean acordes a nuestros compromisos políticos, éticos y ontológicos con el contexto. Esto permitiría a nosotras las mujeres un cuestionamiento y una permanente reflexión sobre los discursos patriarcales, desde una revalorización desde las perspectivas feministas, como postura crítica y política en tanto seguimos cuestionando la naturalidad inevitable de posición de segunda clase de las mujeres como ciudadanas, sujetas y seres sexuales.

Esta posición de segunda clase de las mujeres como ciudadanas y como teóricas es referenciada muy sutilmente dentro de las apuestas teóricas de la disciplina en la institución con estructuras metodológicas y epistémicas – políticas en lógicas masculinas, en el trinomio Hombre-Razón-Poder, que guía la discusión epistemológica de los pensum académicos de las ciencias sociales y de las problemáticas de la ciudad y como desde la ciencia- sociedad se legitima estos ejes como fundadores de “verdad” y “validez” que solo pueden llenarse dentro de los semilleros y grupos de investigación, como espacios que reencuentro con otras apuestas diferentes como la feminista. Esto lo planteo desde mi experiencia como estudiante de pregrado que hace parte de un semillero que me permite reflexionarme desde mi experiencia y por ello quiero compartirlo como parte de mi proceso. Como sujeta que tubo que encontrarse consigo misma desde un grupo de investigación pues dentro de las apuestas teóricas del “pensum” no encontré, no hallo las apuestas y teorías feministas dentro del programa.

¿Acaso no es importante y pública la lógica femeninas? y ¿Y no es importante y de orden publico los problemas de como vivimos las mujeres que representamos ⁴² el 58% de la población cartagenera? Ó ⁴³¿Acaso no es importante el como habitan y viven la ciudad el 98% de la población académica del programa de Trabajo Social?

Esto genera dentro del programa varios aspectos negativos que repercuten en la legitimación de los que es importante y lo que no, donde la invisibilidad de las mujeres se molda y empaña con otras apuestas de “primera clase” es decir en lógicas masculinas unas mas importantes y mas públicas. Es decir se nos moldea en una disciplina que se deriva de muchas teorías de la opresión, y suposiciones fundamentales de orden patriarcal, invisibilizando de como se piensa, se vive y se siente el ser que habita en esta ciudad. Dando por hecho que ser mujer se considera “sutil y de menos importancia” en un contexto donde la violencia basada en género esta a la orden del día.

En segundo punto las y los académicos formados y en formación al desconocer que es una apuesta feminista estas (os) son muy fácilmente “guiado” por desconocimiento acompañado de imaginarios que afloran cuando se les pregunta a las asistentes é invitados ¿Por qué asistieron a feminarias ó que pensabas que era feminarias? Unas de las respuestas con las que nos encontramos son *“yo viene, por que me invito Yeiris, pero yo no hubiera venido por que este es un espacio donde se habla de mujeres, ¿No?, pero yo solo no hubiera venido”, “a uno le dicen marica por venir a estos grupos de mujeres”, “un grupo donde hablan asuntos de mujeres”* Desde aquí los prejuicios, estereotipos de los espacios que legitiman esta puesta en escena se encuentran con muchos obstáculos, sombras y enredos, que no permiten un conocimiento de una realidad de mujeres y de mujeres en relación a los hombres, permitiendo un escenario académico lleno de vacíos, y vicios, ejercido y dominado en bases falocentrica desde unos espacios

⁴² DANE, Censo 2008, Pág. 85

⁴³ Promedio realizado según el sexo en el programa de Trabajo Social.

de poder, como es la academia, generando en las comunidad, y en la educación unas contradicciones estructurales entre la filosofía, la misión y visión de la universidad

el fraccionamiento del conocimiento tiene como consecuencia dentro del programa huecos, ausencias y lagunas en torno al asunto de la mujer, lo femenino, el género, las relaciones – poder entre otras y con ello muchos otros ejes temáticos imprescindibles para comprender y comprendernos como sujetas (os) sociales que habitamos un contexto, desde unas formas, posturas de abordar y de entender una realidad desde lo epistémico, metodológico, teórico y político, posibilitando escenarios mas amplios al conocimiento de la vida cotidiana, en este punto es bueno aclarar que las apuestas que hago no pretende la hegemonía desde las teorías feministas, pues lo que pretendo desde estas reflexiones es sensibilizar al programa del cual hago parte a la necesidad de un programa transversalizado por espacios de discusión epistémicas partiendo de una neutralidad sexual, con perspectivas distintas sin exclusión que guíen otras direcciones no falocentrica y patriarcalistas. Estas apuestas permitirán unos espacios donde se desarrollen nuevos métodos viables para el remplazo, ó resignificación de aquellos que generan segregaciones y discriminación por el género, es decir un espacio de demostración de que los discursos patriarcales no son los únicos modelos neutrales como se nos enseña y se reproduce en nuestras aulas de clase, como universales e incuestionables, (posiciones políticas) como parte de la plataforma de apoyo del sistema patriarcal.

Las teorías feministas en escenarios educativos permite unas apuestas teóricas-prácticas, pues genera en las mujeres y hombres la posibilidad de entenderse como sujetos no alejados del contexto a transformar, es decir trasverzaliza los cuerpos de las personas que lo estudiamos, permitiendo que nos conflictuemos como seres sociales-históricos y contextuales que somos, permitiendo a las mujeres y hombre tomar posturas mas complejas y menos fragmentadas de la realidad, posibilitando un leer, conocer y cuestionar, desde y como mujeres y hombres dentro de un contexto.

EPISTEMOLOGÍA FEMINISTA: Teorías Críticas Feministas y La Categoría de Género.

Para iniciar comenzare exponiendo que la teoría feminista es la que fundamenta mi proceso es imposible trabajar temas de mujeres y para mujeres desde una perspectiva diferente a una que no tenga como meta el desmantelamiento de los velos culturales del patriarcado, retomando a Gross ⁴⁴*“la meta de ésta teoría es desmantelar los discursos patriarcales, para posicionarse con armas teóricas en la lucha por la autonomía; lucha que demanda paradigmas y herramientas teóricas diferentes y una reconceptualización de todo el sistema de conocimientos y métodos teóricos existentes”*

- La epistemología feminista es una corriente crítica conformada por un conjunto de corrientes que reivindican las transformaciones sociales, por ello siempre tienen consecuencia de orden social, pues implica de manera directa la reivindicación de las mujeres en diferentes ámbitos sociales. Pero estas reformas no solo pretenden quedar en los libros te texto ó dentro de las academias, sino que trascienden las barreras, y se vuelven reformas vivientes y encarnadas, abordando la realidad de manera distinta ⁴⁵*“Las teorías críticas son aquellas que producen autoclarificación de las luchas y anhelos de su época”* el feminismo es una corriente convencida de las luchas y de la problematización y revisión, revolución y renovación de dinámicas, costumbres, y practicas de las situaciones, contextos, escenarios que son conflictivas, y generan segregaciones y discriminación contra las mujeres, poniendo estas criticas en escenario publico, para fraseando a ⁴⁶Martínez, entonces si no se hace quedaríamos en un nivel

⁴⁴ ORTIZ GOMEZ .Ana Silvia, Comp. GROSS. Elizabeth, *“¿Qué es el feminismo?”*,pág. 4

⁴⁵ MARX. Carlos, *“critica a la razón pura”*, **comp.** JIMÉNEZ PERONA. Ángeles, I *“Teoría Critica Feminista”* , Argentina. Universidad de Buenos Aires. 2004, pág. 4

⁴⁶ Ibit. MARTINEZ. Miguel, Pág.24

de desconocimiento (inconciencia) general ⁴⁷“es hora de que se haga una revolución de las costumbres femeninas, ya es hora de devolver a las mujeres su dignidad perdida y que contribuyan en tanto que miembros de la especie humana a la reforma del mundo cambiando ellas mismas”.

- La epistemología feminista es auto-crítica: esta apuesta permite no solo criticar las formas de abordar la realidad desde otras perspectivas, ó corrientes de pensamientos sino que además permite auto cuestionar su propio accionar, ⁴⁸“no es sólo teoría crítica hacia fuera, lo es también hacia sí misma, hacia quien elabora la teoría. Esto impide el dogmatismo y el uso de los textos para regímenes totalitarios. Es autocrítica” esta apuesta permite estar en constante reflexividad de lo que se vive y como se vive, para generar un conocimiento y una verdad de lo evidenciado en el contexto en el cual se estudia, una de la importancia de la autocrítica es que permite la retroalimentación de los procesos y abre puertas a la discusión abierta sobre todo el proceso de producción de conocimiento y sobre el conocimiento mismo, imposibilitando al dogmatismo y a la verdad absoluta.

⁴⁷ **Op.cit** WOLLSTONECRAFT. Mary, “Vindicación de los Derechos de la Mujer”. **Comp.** “Ciudad de mujeres”

⁴⁸ **Op.cit**, JIMÉNEZ PERONA. Ángeles, “Teoría Crítica Feminista,” Argentina, Universidad de Buenos Aires. 2004, pág. 4

⁴⁸ **Op.cit** MARTINEZ. Miguel, Pág.24

- Otro punto que es de importancia retomar en este documento es ⁴⁹“*La reflexión sobre la especie se da en un espacio público, en el que el individuo no está solo, los problemas son problemas públicos; por lo que los textos feministas están sometidos a debate público*”. si revisamos todo lo planteado en este documento nada esta por fuera de lo que evidenciado dentro de este marco epistémico y teórico, pues lo que se quiere con esto es poner en discusión publica y abierta las problemáticas de las mujeres en espacios académicos dentro del programa de trabajo social.

⁵⁰Las teorías feministas muestran hechos relevantes que no lo eran para otras teorías

- en su caso la acuñación de nuevos términos que antes no se tenían en cuenta.
- Además muestran hechos en otras teorías que son erróneos, como los servos patriarcales.
- El conjunto de conocimientos feministas no se limita a describir lo que acontece, sino también al hacer una genealogía del feminismo, de su historia, de la historia.
- Es habitual también el empleo de un horizonte propositivo (o utópico) como referencia para la enunciación de su crítica, normas y valores alternativos desde la perspectiva feminista. El modelo propositivo no suele tomarse como modelo utópico realizable, sino sólo como referencia.

⁴⁹ **Ibit.** JIMÉNEZ PERONA. *Ángeles. “Teoría Crítica Feminista,”* Argentina. Universidad Buenos Aires. 2004, pág. 18

⁵⁰ **Ibit.** JIMÉNEZ PERONA. *Ángeles. “Teoría Crítica Feminista,”* Argentina. Universidad Buenos Aires. 2004, pág. 18

Más Allá De Una Puesta Epistémica Y Teórica

esta puesta en escena permite una nueva forma de ver, vivir, sentir y percibir la realidad y esto es reflejado en las herramientas teóricas y la exigencia personal que conlleva a un proceso de reconceptualización propios sobre todo el sistema de conocimientos, entendiendo al feminismo como como corriente política, ideológica y epistémica, donde se reafirma a las mujeres no como objeto sino como sujetas de conocimiento, desde la experiencia espacio temporal, su pensamiento se podría resumir En la expresión del *manifiesto* de Laurel Richardson (1993), se concreta en las siguientes palabras: ⁵¹ “Yo desafío las diferentes clases de validez y reclamo diferentes clases de práctica de la ciencia. La práctica científica que yo propongo es postmodernista-feminista. Esta ciencia borra los géneros, explora las experiencias vividas, promueve la ciencia, crea una visión imaginaria femenina, rompe los dualismos, inscribe el trabajo femenino y la respuesta emotiva como válida, deconstruye el mito de una ciencia social libre de emociones y crea un espacio para la parcialidad, la auto-reflexión, la tensión y la diferencia (p. 695; c.p. Denzin y Lincoln, 2000, p. 230).” Esta puesta en escena de la practica científica la retomo y propongo que no es moderna, ni tampoco posmoderna es hibrida parafraseando a Giddens estamos en un momento histórico de transiciones entre lo tradicional y lo moderno.

En este manifiesto apunta a lo que agrandes rasgos promueve feminarias dentro de sus espacios:

⁵¹ MARTÍNEZ. Miguel, “*epistemología feminista y postmodernidad*”, Universidad Simón Bolívar- Venezuela, Pág. 33

• El Objeto De Reflexión No Esta Afuera

Cuestiona y critica la postura tradicional de la ciencia, se intenta asumir entonces la reflexión y la acción como una relación intrincada, es decir es el Yo reflexionado y puesto en acción hacia dentro y hacia afuera, reivindicando la importancia de lo planteado por Aguayo ⁵²“*Las profesiones sociales se hacen y se construyen en un encuentro con el otro*” por lo que me planteo como sujeta actora del proceso desde un encuentro cara a cara con las personas, que permitió un proceso de intersubjetividad, desde una construcción y deconstrucción sobre los imaginarios, perspectivas y constructos que mueven y dan base a la situación de la mujer en un contexto histórico-espacial, es decir una problematización sobre las situaciones conflictivas en que se vive, pues de otra quedaría dentro de los velos de la “normalidad cotidiana”, problematizaciones como el uso del espacio publico y es que no te puedes parar en la esquina por que ⁵³“*eso no te queda bien*”, el no poder habitar y caminar la ciudad a ciertas horas de la noche, ⁵⁴“*las niñas de casa no tienen nada que hacer en la calla a altas horas, por que si las violan ó les pasa algo es que usted selo busca por andar a esa hora*” el uso de decidir como vestirme, por que si me coloco un escote es que yo estoy provocando. Estos son algunos de los constructos que legitiman en nuestra ciudad y que naturalizamos en las dinámicas patriarcales del contexto y que debemos de poner en debate público, desde la academia, por eso feminarias se asume como espacio donde se pone en debate publico la vida de mujeres y todo lo relacionada con su habita en el contexto.

Por ello soy sujeta del proceso, como mujer humana que habita esta ciudad, pues no estoy alejada de mi condición primaria “de ser mujer” y esto me conlleva a ser nicho de discusión y problematización. Es decir que provocho y promovió en mi mismidad unas transformaciones desde lo que soy como mujer política-social que

⁵² AGUAYO. Cecilia, “*las profesiones modernas: dilemas del conocimiento y del poder, un análisis para Y desde el Trabajo Social*”, espacio edit., Buenos aires-Argentina, 2007, 1era ed. , pág. 133

⁵³ Relatorías del encuentro Feminarias “el uso del espacio publico en las mujeres de Cartagena”

⁵⁴ Ibit, relatorías

habita esta ciudad, en un espacio pedagógico-ilustrativo donde cuestione las realidades de las mujeres que habitamos la ciudad, es decir mi realidad, en tanto yo la vivo como ellas, pues son mis pares, mis iguales y eso me hace reflexionarme como sujeta. Desde un acercamiento con lo humanas(os) que somos.⁵⁵“Es decir que en estas situaciones el trabajo social se compromete personalmente. En el encuentro de los límites de la subjetivación, es su propia subjetividad que esta puesta en cuestión. En su confrontación con los límites del derecho, en su propia relación a la norma la que es interrogada”

Es permitir además una relación de paridad, con el objeto cognoscente en la perspectiva del conocer y del saber, en tanto no se ve a la otra(o) como objeto de conocimiento sino como sujetos pares que pueden retroalimentar el proceso. Esto permitiría desvirtuar las posturas de poder (dominadoras(es)- dominado), sujeto-sujeto.⁵⁶*“las mujeres se reafirmaron no como objetos sino como sujetos de conocimiento, con perspectivas, y puntos de vista específicos que con frecuencia difieren sistemáticamente a la de los hombres”* pero esto no interfiere en que mi apuesta sea válida, en tanto me asumo como sujeta de conocimiento como mujer que habita, vive, siente y piensa en el contexto estudiado de la vida cotidiana.⁵⁷“Quien explica y clarifica un problema forma parte del problema, no es ajeno a él. No hay nadie objetivo en sentido absoluto” es decir que hago parte del problema por que vivo, percibo y dinamizo el contexto, entonces ¿los aportes y conocimientos sociales son viables y confiables en un momento histórico espacial?

⁵⁵ AGUAYO. Ibit. Pág.133

⁵⁶ GROSS. Elizabeth, “¿Qué es la teoría feminista”, pdf., pág.89

⁵⁷ **Op.cit.** MARTÍNEZ. Miguel, “*epistemología feminista y postmodernidad*”, Universidad Simón Bolívar- Venezuela, Pág. 33

• Nuestros Conocimientos Son Temporales Espaciales

La epistemología feminista se concibe como un producto histórico que produce verdades (espacio-temporal)⁵⁸ “*Toda verdad surge de las condiciones históricas en las que se presenta, todo conocimiento humano está determinado por sus condiciones materiales*” que las verdades determinadas por un contexto en un momento específico y que estas verdades no son absolutas son cambiantes al igual que es de cambiante el contexto, de la cual provengan. Comprendiendo además que todas las personas somos productos históricos es decir que somos construcciones que nos transversa una historia política y social y sobre todo contextual por tanto somos y asumimos la vida distintos cada una de las personas pues cada persona es distinta. Es decir la epistemología feminista le apuesta a un conocimiento situado en tiempo y espacio, por ello hace a puesta a verdades desde las mismas personas que hacemos parte del proceso de investigación.

Esto implica una lucha contra la hegemonía reduccionista, ó corrientes esencialistas biologizantes, olvidando que las mujeres somos mas que una anatomía, somos además identidad, pensamiento, percepción y vidas distintas, apostando desde una base centrada en el feminismo de la diferencia, para dar a conocer que en un espacio como feminarias lo que se permite es hablar y hacer publico desde las distintas voces que somos. Esto implica un espacio político en tanto abre la brecha como escenario académico para la autodeterminación y la autonomía, implica entonces el derecho a considerarse en término de lo que cada una quiera, lo cual puede ó no implicar una alianza.

⁵⁸ HORKHEIMER. Max, “*Teoría Tradicional y Teoría Crítica*”, **Comp.** Teoría Crítica Feminista, JIMÉNEZ PERONA. Ángeles. Argentina. Universidad de Buenos Aires. 2004, pág.3

Esto también implica el aceptar ó no las normas, (crear nuevas) es esta una de las bases que sostiene mis posturas cuestionamientos, críticas y apuestas en este documento, haciendo valer mi derecho a mi autonomía, desde unas posturas críticas que me permiten cuestionarme en tanto cuestiono mis procesos, mis aprendizajes, y mis gestiones. Esto creo que debe ser el fin último de los escenarios de prácticas y es el encuentro con su auto descubrimiento personal-profesional pues creo que no puedo separar lo que soy como humana de los que realizo como trabajadora social pues soy sujeta transversada por la disciplina. Es decir el feminismo se vuelve una ⁵⁹“práctica teórica” una práctica ligada a una teoría, para fraseando a Irigaray es una práctica que implica escribir, leer, enseñar, aprender y evaluar ritos, dinámicas, códigos y procedimientos, como estrategia táctica de asalto subversivo a las relaciones en busca de conocer, comprender los puntos ciegos, las racionalizaciones y justificaciones que le dan poder al sistema patriarcal. Pero además a través de la práctica se permite conocer y hacer pública las voces hasta entonces subyugadas, silenciadas y excluidas como mecanismo de resistencia concertada.

⁵⁹ HARAWAY. Donna, “La redefinición del feminismo a través de los estudios sociales sobre ciencia y tecnología, **Trad.** SANZ MERINO. Noemí, Universidad de Oviedo

- **Nuestro Sistema De Conocimiento Cognitivo- Afectivo: La Sensibilidad Y Lo Emocional En La Producción De Conocimiento.**

Los recientes avances de la neuro-ciencia han demostrado que las áreas cognitivo- afectivas no están separadas, es decir que el conocimiento debe de plantearse desde un sistema cognitivo-afectivo en vías de un conocimiento mas humano, cabe entonces desde este sistema la sensibilidad y lo emocional en la producción de conocimiento. Y pues también esto conlleva una interrelación intrincada con los sujetos (os) es decir una relación social, pero esta no es una relación vertical, ni subjetiva (total emoción), ni objetiva (total razón) le apostamos a una relación intersubjetiva entre las personas implicadas en un procesos.

Un eje de esta apuesta es el permitir a las feministas una posición sexuada como hablante, un yo intrincado, por ello mi documento esta escrito en femenino, pues reivindico este como un producto de un proceso realizado por una mujer que habita esta ciudad, es decir esta es otra de las bases el por que asumo escribir en primera persona este documento. Además la escritura desde posiciones sexuadas permite la fomentación y proliferación de voces plurales, en perspectivas é interese, pero unidas en contra del patriarcado.

Este eje fue fundante pues me permitió tener una relación afectiva- cognoscente con las mujeres y con un hombre pro-feminista, que hicieron parte de este proceso, pues me unió a ellas y él, el conocer, el reflexionar, el proponer y comprometer la defensa a la existencia de una fuerte solidaridad femenina, como consecuencia del compartir y con ellas las experiencias, las vivencias y la complicidad que nos une respetándonos las diferencias, en palabras de ⁶⁰Jiménez

⁶⁰ JIMENEZ TORRADO. Carmenza, “ conversaciones tutoriales sobre mi proceso de practicas”, 2011

“un fuerte sentido de sororidad” pero que además este compartir me <permitted reflejarme y cuestionarme desde ese mismo reflejo, es decir mi propio yo.

El Género Y Las Teorías Feministas

El género lo planteo como una categoría analítica del feminismo, que hace referencia a las condiciones, códigos, normas y roles impuestos por una cultura según el sexo que la persona tenga. Esta categoría tomo fuerzas en los años 70' con los ⁶¹estudios antropológicos de Margaret Mead, con sus estudios de casos en distintas culturas, sobre los hombres y mujeres en las labores y dinámicas que desempeñaban, y se demostró que las diferenciaciones de las tareas eran culturalmente justificadas como propias de cada sexo. En tanto estos estudios a su vez corroboran lo que en algún momento histórico Beauvoir había planteado con ⁶²“no se nace mujer, se llega hacerlo” esto permite fortalecer los estudios de las corrientes feministas y entendiendo que el género es parafraseando a ⁶³Haraway el resultado de naturaleza / cultura, permitiendo y abriendo la brecha para desnaturalización de las relaciones de poder (dominante/ dominado) y como esto mismos estudios ayudaron a dar fé como las diferencias sexuales eran utilizadas como excusas naturalizadas y normalizadas en los contextos y esferas, políticas, sociales, económicas para justificar la desigualdad, las segregaciones, y la violencia.

Esta categoría de estudio permite como he planteado en líneas anteriores el poder combatir teórica y epistemológicamente los fundamentalismos (verdades absolutas) sobre las relaciones y dinámicas de los seres humanos, minimizando y restando importancia a las relaciones de género entre hombres y mujeres.

⁶¹ MEAD. Margaret. “sexo Y Temperamento” **Comp.** SCHUR. Edwin, “el problema de la mujer,” edic. hormes, Buenos Aires, Argentina, Pág.12

⁶² BEAUVOIR. Simone “El segundo sexo”, vol.2, en obras completas, Madrid, Aguilar , 1981 ,[1949 original], Pág. 247 **comp.** SCHUR. Edwin, “el problema de la mujer,” edic. hormes, Buenos Aires, Argentina, Pág.12

⁶³ HARAWAY. Donna, “La redefinición del feminismo a través de los estudios sociales sobre ciencia y tecnología, **Trad.** SANZ MERINO. Noemí, Universidad de Oviedo

Parafraseando a ⁶⁴Haraway los fundamentalistas buscan una homogenización sexista, dejando y ocultando las jerarquías de clase, raza, etnia y sexualidad.

El género y el feminismo de la diferencia permite desde espacios como feminarias el debate público sobre las situaciones y las vidas de las mujeres, y poderlas leer, estudiar, desde sus diversidades políticas, étnicas, sociales, económicas, dando total espalda al esencialismo y dogmatismo de las ciencias tradicionales. Lo que facilita un proyecto político militante pues se abre puesto a la pluralidad, esto no está alejado de los fines de feminarias por esta misma razón retomo esta categoría de análisis para poder debelar los velos sociales a las cuales estamos expuesta las mujeres .

¿Qué Es El Género?

Este es una herramienta para comprender más las relaciones entre hombres y mujeres desde los lentes de la cultura ⁶⁵*“El lente de género permite enfocar las cambiantes relaciones de poder entre hombres y mujeres y las diferentes, también cambiantes, representaciones de la identidad de ambos en el contextos de violencia”* es decir nos permite conocer las diferencias en los “guiones” guiadas en las construcciones culturales que giran con respecto a las diferencias sexuales, generando y construyendo relaciones de poder y dominio de unas(os) sobre otras(os) generando segregación y discriminación.

⁶⁶Parafraseando a castellano el enfoque de género desde la categoría mujer como herramienta conceptual permite descubrir que las identidades femeninas y masculinas nose derivan directa o necesariamente de las diferencias anatómicas entre los sexos. Es desde los lentes del género que nos permite comprender la

⁶⁴ **Ibit.** HARAWAY. Donna, “La redefinición del feminismo a través de los estudios sociales sobre ciencia y tecnología, **Trad.** SANZ MERINO. Noemí, Universidad de Oviedo

⁶⁵ MEERTENS. Donny, “Género y violencia: representaciones y prácticas de investigación”, Material del Seminario Pensar y Escribir En Clave de Género, pág. 37

⁶⁶ CASTELLANOS LLANOS. Gabriela, “Sexo, género y feminismo: tres categorías en pugna”, *Familia, género y antropología: desafíos y transformaciones*, centro de estudios de la Universidad del Valle, pág.32

visión, misión y cosmovisión de lo que viven las personas, ¿porque lo vive así?, ¿para qué lo vive de esa manera?

El género permite comprender cuatro aspectos según ⁶⁷Scott:

- Un Aspecto Simbólico: En este están inmersos y contenido los mitos, leyendas, símbolos que evocan de manera diversa y menudo contradictoria representaciones culturales de la diferencia sexual.
- Un Aspecto Normativo: Los simbolismos culturales se manifiestan en doctrinas religiosas, educativas, científicas, políticas o jurídicas, que definen que debe ser, que es, que se espera socialmente.
- Un Aspecto Institucional: Las practicas organizacionales se hallan estructuradas en relación con el género.
- Un aspecto Subjetivo: Referido a las identidades de los hombres y mujeres reales.

Creo que lo importante de los aspectos planteados por Scott es que permite comprender a la(al) sujeta(o) como un ser construido culturalmente, desde un simbolismos identificando las expectativas que espera la sociedad de un hombre o mujer. Y que se hacen connaturales desde un contexto histórico, social y político y se legitiman transmitiéndose de generación en generación como válido y no cuestionable, ni modificable.

El género como una categoría de análisis permite reconocer que nuestra sexualidad influye en la circulación y repartición del poder en la sociedad, visibilizando las brechas existentes, las inequidades, y sesgos culturales que existe entre mujeres y hombres. Esto es necesario en un espacio como Feminarias, para generar reflexiones que conlleven a la desaparición y desvanecimiento de prácticas culturales excluyentes, a partir de espacios de reflexividad en las mismas autoras que lo viven, lo experimentan, piensan, perciben en su cotidianidad.

⁶⁷ Op.cit, SCOTT. Joan, pág. 41

El género vuelto categoría de análisis reflexivo desde un espacio como FEMINARIAS impulsan y generan procesos de bases sociales que promueven nuevas acciones, miradas inclusivas permitiendo como producto agregado como lo es la participación activa de nosotras las mujeres en la administración política de la sociedad, suscitando la construcción de proyectos vitales y sociales, desde una postura política incluyente donde se respetan las diferencias y posiciones de cada una de las personas en palabras de Thomas⁶⁸ *“su particular lógica para habitar é interpretar el mundo”* un aspecto a retomar es la representación de los intereses de las mujeres y el reconocimiento del valor de estos intereses, porque esta es una de las bases segregacionistas entre hombres y mujeres y es que dentro de los imaginarios patriarcales se piensa que los intereses de las mujeres no son importantes y necesarios para la humanidad.

Es por esta razón que es importante el empoderar a las mujeres para la construcción de una mismidad política, crítica y reflexiva partiendo de nuevos valores como la autonomía y la libertad que por muchos años estuvo poseída y dada solo a los hombres. Las historias y experiencias de las mujeres hacen parte de una parte invisible de la historia del contexto, del país, y de la humanidad, Es por ello es necesario trabajar en conjunto en el resquebrajamiento y término de la cultura patriarcal.

¿Pero Que Es La Cultura Patriarcal?

Según Thomas⁶⁹ *“es un concepto que se utiliza para definir una ideología que es por medio de estructuras socio-políticas, mantiene y reproduce la opresión y discriminación de las mujeres, es una ideología de poder”* es una creación

⁶⁸ Op.cit. THOMAS Y BARRETO, pág.14

⁶⁹ OP cit. THOMAS Y BARRETO, pág.11

histórica de un sistema socio-político que se originó en la familia dominada por el padre y luego se legitimó a través de diferentes instituciones políticas, religiosas, civiles, culturales, volviéndose un sistema de ideas de una estructura de orden social como plantea Gerda⁷⁰ “es una creación histórica elaborada por hombres y mujeres en un proceso que tardo 2.500 años- periodo arcaico” el aprendizaje de las conductas que se pensaban que eran las acomodadas y adaptadas a cada persona según el sexo, expresadas y legitimadas en costumbres, leyes y papeles sociales. Dándole a las figuras masculinas un lugar de poder y privilegio por el simple hecho de ser hombres. Las formas de naturalización de este orden es a través del discurso, las narrativas por medio del lenguaje es por ello que para FEMINARIAS es de importancia conocer las formas de habitar el mundo desde sus prácticas y experiencias, pues estas se legitiman y reproducen volviéndose connaturales a las sociedades.

¿Qué Es Connatural?

Las personas somos construcciones sociales desde las formas de actuar, vestiros entre otras, en otras palabras a las(os) sujetas(os) nos moldean nuestras formas de actuar, y estas son determinadas socialmente según el sexo, como lo plantea Mead⁷¹ “el impacto de la totalidad de la cultura integrada sobre un niño en crecimiento ´genera y moldea´ los rasgos de la personalidad que se hallan tan débilmente unido a los sexos, como lo está la vestimenta, las maneras y formas de peinado que se consignan a cada sexo según la época y la sociedad” es decir los seres humanos somos maleables según el impacto de la cultura y nuestro entorno es decir en otras palabras que se da por hecho como se “debe ser mujer” y “como debe ser hombre” como por ejemplo culturalmente la división del trabajo doméstico en el ámbito privado para las mujeres y en el ámbito público como

⁷⁰ LERNER.Gerda,

⁷¹ MEAD. Margared, “Sexo y temperamento” Recomp. SCHUR. Edwin, Pág. 12

proveedor universal el hombre ⁷²“La naturaleza humana es maleable de una manera casi increíble y responde con exactitud y de forma igualmente contrastante a condiciones culturalmente distintas y opuestas” es decir la cultura educa para que halla homogeneidad en la comunidad, moldeando y modelando cada una de las personas recién nacidas guiando lo que se debe y no debe hacerse, a través de mecanismos como la sanción social ó el enaltecimiento de sus acciones. Las acciones sociales que las personas realizamos están íntimamente ligado con un imaginario cultural.

¿Qué Es Un Imaginario Cultural?

Son aquellas construcciones intangibles que las personas tenemos sobre la realidad que habitamos ⁷³“El reducto transcendental y trans-históricos en que se van depositando el conjunto de vivencias y experiencias del quehacer humano a lo largo de su historia...que dotan de sentido y direccionalidad al sentido profundo de formas sociales ya distinguidas” este imaginario cultural remite al pasado como soporte básico de toda creación, en un estado virtual, no tangible que hace parte de la memoria de las personas y es a partir de esta que las acciones mitos, imaginarios y códigos retoman sentido es un patrimonio sobre el arquetipo del cómo debe funcionar la sociedad, es aquí donde se entrelazan y amalgaman los fundamentos expuestos anteriormente que son importantes para el comprender a la sujeta y al sujeto, por ellos es importante que comprendamos, estudiemos y reflexionemos las situaciones de nosotras las mujeres en conjunto con los hombres pues estos también dan animación a los patrones é imaginarios sociales que son bases sociales, pero hay que tener en cuenta que los contextos y espacios son cambiantes como planteo en líneas anteriores y desde la perspectiva de Meerten “las relaciones de poder entre hombres y mujeres son cambiantes” y

⁷² Ibit. Pág.13

⁷³73 SANCHEZ CAPDEQUI. Celso, “El imaginario cultural como instrumento social de análisis”, Política y sociedad, pág.115

estos cambios solo pueden ser vistos a través de la lente del género enfocándose en las relaciones de poder y representaciones de la identidad de ambos.

La Reflexividad En Mi Proceso...

Este proceso tiene una apuesta transcendental como es la necesidad de una toma de distancia de mis prácticas cotidianas, y acercarme más a la orilla de la reflexión y reflexividad en la revisión de lo que se vive como mujeres que habitamos esta ciudad, es decir ⁷⁴“*ser una persona es conocer prácticamente siempre, mediante algún tipo de descripción ó de alguna otra manera, tanto lo que uno hace como el por que lo hace*” es entonces a través de la estrategia de la conversación- que indague en el conjunto de prácticas que dan forma inmaterial a una concreta identidad del como se vive el “yo” sea hombre ó mujer que habita esta ciudad. Esto supone una conciencia reflexiva de la cual no se es consciente dentro del quehacer cotidiano para mí y para las personas, porque muchas veces suponemos que ya está dado, y solo legitimamos y normalizamos nuestras acciones dentro de un contexto, pero cuando generamos procesos de conciencia reflexiva esta se mantiene y salvaguardada pues las personas creamos medios ó mecanismos de alerta que se generan dentro de la mismidad, como una pieza en nuestra conciencia reflexiva que entreteje lazos en función de nuestra auto biografía y así mismo de espacio y tiempo, permitiendo un proceso interno en nosotras y nosotros las(os) humanas (os).

En los espacios como Feminarias donde se busca cuestionar y reflexionar la vida cotidiana de las mujeres en relación a sus contextos, desde los cuales se legitiman y naturalizan sus “libretos” sociales, es decir aquello que se debe de representar en la puesta en escena de los social, como base para dar orden y significado a sus relaciones según ciertas pautas, normas de convivencia según

⁷⁴ Ibit. GUIDDENS, Comp. ZAMANILLO, pág. 75(51)

su sexo, ⁷⁵“solo el impacto de la totalidad de la cultura integrada sobre el niño(o) en crecimiento, podemos atribuirle su formación” es decir parafraseando a Mead que las personas y sus diferentes características personales según su sexo son un “invento social” como lo es el peinado, la forma de vestirse, de hablar y de comportarse, por tanto estos no son connaturales, son cambiantes, según el contexto y la época histórica social.

los procesos y espacios generados en feminarias permite y abre campo a la reflexividades de las mujeres y hombres accediendo a cuestionarnos desde la ciudad pues somos modelo de lo enseñado-legitimado en nuestros contextos, homogenizadas para dar orden y sentido a una cultura patriarcal, desde lo que se nos enseña a través de los “modelos espejos” es decir guía de patrón estándar que se debe de seguir, y que este es casi siempre el de la madre, la tía, abuela, profesora y demás mujeres con las cuales la niña se relacione. Esto ha incidido en el cerrar espacios de vida pública para mujeres y la esfera de vida emocional a los hombres, es pues desde Feminarias que se busca una puesta en marcha diferente desde la reflexión encarnada por nuestras vivencias, que permita a nosotras las mujeres en relación con los hombres y las demás mujeres encarnar otras formas de vivir desde otras lógicas sociales, dando y creyendo fielmente en la autonomía como derecho a vivir como mujeres emancipadas.

Los procesos llevados a cabo en espacios reflexivos permiten que se asiente y se haga evidente a la conciencia de las y los que vivimos la cotidianidad “los velos” y los “modelos de espejo” que dan orden y sentido a los contextos en las relaciones entre hombres y mujeres en el papel que debemos desempeñar y los cuales se deben de seguir, pero cuando las que hacemos parte de estos mismos contextos, espacios y tejidos sociales cuestionamos estas mismas prácticas y “modelos de espejo” nos genera unas tensiones personales y en consecuencia también se transmite y trastoca a las diferentes relaciones intersubjetivas entrando en conflicto-crisis aspectos emocionales, culturales, políticas del contexto. Que

⁷⁵ MEAD. Margared, “sexo y temperamento”, Recopilación de SCHUR.Edwin, “el problema de la mujer, edic. hormes, Buenos Aires, Argentina, Pág.12

permiten mover estructuras sociales y cuestionarnos los “modelos espejos” y “los velos culturales”, permitiendo nuevas formas de vivir desde una superación de las crisis personales, encaminado hacia una resignificación del como se vive es decir desde una reflexión propia de los modos de vida en nuestro contexto.

Los espacios que permiten procesos de resignificación de las dinámicas que vivimos en lo cotidiano genera desde el Trabajo Social un compromiso ético-político desde las apuestas, además como producto agregado a las(os) profesionales de la disciplina nos genera un sentimiento de autenticidad, naturalidad y legitimidad, es decir no es un accionar mecánico para dar unos resultados de un proceso, alejados de mi subjetividad, excluida de mis formas de vida, es una apuesta donde se resignifiquen el Trabajo Social desde procesos, estrategias que nos transversalice en un pensar y hacer, es plantear un accionar en función de un conocimiento habitado y congruente con lo las apuestas que hacemos. Una emancipación reflexiva desde la disciplina además permite liberarse, y encontrarse con uno mismo y lograr plenitud, fomentando un sentimiento de ser valiosa, esta apuesta es imprescindible para espacios como Feminarias pues permiten que los procesos sean intersubjetivos en tanto me valoro a mi misma dio valor a las demás personas que me rodea y posibilitando emprender esfuerzos colectivos desde apuestas al empoderamiento y la autonomía ⁷⁶“*La emancipación no se completa si no existe una conciencia del nosotros que se desarrolle paralelamente a la conciencia del yo, por que el nosotros es considerado por el particular, como una prolongación de sí mismo*” esto permite contrarrestar la invitación constante a la fragmentación.

⁷⁶Ibit. HELLER. Agnes, Comp. Zamanillo, Pág. 75

METODOLOGIA: Una Estrategia Metodológica Para Conocer-Nos, Re-Nombrar, Reflexionar-Nos, É Implicar- Nos

La apuesta metodológica esencial de este proceso fue la conversación y el dialogo como un elemento que reivindico y retomo, a manera de estrategia y camino para manifestar, revelar y contar desde las actoras que vivimos la cotidianidad y en conjunto todas esas practicas, creencias, argumentos, imaginarios y constructos que pasan por nuestra cotidianidad y por ello por nuestro cuerpo. ⁷⁷*“el sentido de la acción profesional pertenece a cada situación y solo la narración puede restituir todas las dimensiones de esta complejidad”. Complejidad subjetiva, que permitió su construcción, aprehsión, legitimación e institucionalización, es pues desde este mismo camino estratégico que se deben abrir unas nuevas posibilidades de generar proceso de cambios, pero estos corresponden a ser guiados por una reflexividad crítica- intersubjetiva.* Una apuesta desde un Trabajo Social más humano y significativo en una comprensión de los encarnados valores patriarcales que representa para las mujeres de esta ciudad sus acciones, permitiendo colocar en tela de juicio estas mismas normas que nos subyugan, pues somos las mismas actoras(es) que vivimos las realidades, dándole sentido, significación a las acciones humanas, orientadas(os) por constructos sociales que podemos deconstruir y reflexionar desde la categoría género las relaciones y significados en los contextos.

Es decir desde una metodología como es la emergente que emergen, nacen ó germinan según las necesidades del contexto pues este es variante, pues se acomodan a unas necesidades, dinámicas y características del contexto. Y de los y las sujetas (os) que la habitan intentando comprender y reflexionar esta realidad sin alterarlas, pues cada una de las características de este modelo metodológico según Quintana permite incluir nuevos elementos al proceso desde una

⁷⁷ Ibit, AGUAYO, Pág. 13

metodología que se reconstruya desde las necesidades, incluso si no están previsto en el diseño inicial, adhiriendo flexibilidad para un desarrollo de los espacios de feminarias según las características dinámicas de la realidad, y las personas pues habitamos contextos cambiantes, desde las (os) actoras (es) que habitamos y por tanto influimos, pero además somos influidos por los demás actoras(es) y por las instituciones que hacen parte de esta realidad, pues las (os) seres humanas(os) somos parte de un orden cultural. Este ordenamiento social objetivo, es histórico es decir se mantiene en el tiempo, a través de unas modelos, pautas, ejemplos que debe ser guía para las generaciones futuras. Es decir un modelo que guie y oriente el diseño inicial y su conjunto, para no perder el norte de los procesos llevados a cabo., pero que no sea rígido y duro sino q sea un puente, una vía flexible para reflexionarnos desde nuestras propias vivencias encarnadas.

Esta Apuesta Metodológica Esta Basada En Unas Líneas-Guías propuestas por la feminista ⁷⁸María Mies:

- El proceso llevado en feminarias fue pensado desde espacios donde la parcialidad consciente es diferente del subjetivismo o de la simple empatía, pues me permitió crear una distancia crítica y dialéctica entre las personas que hacíamos parte del proceso. Fortaleciendo la identificación de los temas, y procesos de gestión necesarios en el contexto para su problematización. **(que aprendo de tí- pero tu que tienes para enseñarme)**
- Las relaciones entre las personas que hacemos parte del proceso es una relación horizontal, con "*visión desde abajo*". Ésta es una consecuencia necesaria de la parcialidad consciente y de la reciprocidad. Pues lo que se busca el ultimas con el procesos es que debe ser realizado para servir a los intereses del estudio, reflexión y cuestionamiento de la vida pública y privada (intima) de las mujeres, esto permite dar cuentas **(que tenemos, que necesitamos, como lo logramos)**
- El "conocimiento de espectador", contemplativo y no involucrado, ha de ser remplazo por una *participación activa en las acciones, movimientos y luchas* de la emancipación de la mujer. No podemos contentarnos con reducir los estudios sobre la mujer a una pura tarea académica, restringida en la torre de marfil de la universidad. **Cuando se integran la investigación y la praxis, se logran unos resultados más ricos y, por ello, también más "verdaderos".**
- La participación en las acciones y luchas sociales, y la integración de la investigación en estos procesos, implica además que el *cambio del status quo* sea el punto de partida de una interrogante científica. Este enfoque

⁷⁸ MIES. María, Antropóloga, feminista, **Comp.** MARTÍNEZ. Miguel, "*epistemología feminista y postmodernidad*", Universidad Simón Bolívar- Venezuela, Pág. 33

sigue el lema: "si quieres conocer una realidad, trata de cambiarla". En el caso, por ejemplo, de **las mujeres explotadas y oprimidas, solamente entenderemos a fondo tal situación (su extensión, dimensiones, formas y causas) si tratamos de luchar para cambiarla.**

- *El proceso de investigación debe convertirse en un proceso de "concientización", tanto para los científicos sociales que realizan la investigación como para los sujetos investigados, es decir, los grupos femeninos. Aquí se siguen las ideas de Paulo Freire (1974), que desarrolló esta orientación y la aplicó con su método de **problematizar las situaciones**, proceso y acciones que –según él– no debían realizar los investigadores, **cuyo trabajo consistiría sólo en dar las herramientas al pueblo, sino que debían realizarlo las personas objeto de la opresión.***
- Yendo un poco más allá de Freire, habría que señalar que la concientización colectiva de las mujeres por medio de la metodología problematizadora *debería ir acompañada por el estudio de la historia individual y social de la mujer.* En efecto, aunque **las mujeres han hecho su historia (sus luchas, sufrimientos, sueños e ilusiones), en el pasado no se la han apropiado y hecho suficientemente suya como sujetos.**
- **Las mujeres no pueden apropiarse su propia historia a menos que comiencen a colectivizar sus propias experiencias.** Los *Estudios de la Mujer*, por consiguiente, deben luchar por la superación del individualismo, la competitividad, el "profesionalismo" desmedido, como se ven en los académicos de género masculino. Esto las llevaría posiblemente a superar el aislamiento estructural dentro de sus familias y a comprender que sus sufrimientos individuales tienen causas sociales

Esta apuesta metodológica esta planteada en cuatro momentos claves, estos no se realizaron segmentados, estos se realizaron en momentos simultáneos, lo que permitió un proceso de complementación críticas- reflexiva sobre los caminos, estrategias y acciones realizadas a lo largo de la articulación, esto se gestión-investigación, cada momento clave permitió dar luz de unos resultados esto se logro a través de unas estrategias dentro y fuera de la academia

Cada uno de estos momentos los detallaré y expondré en líneas siguientes, no sin ates dejar claro cuales fueron mis objetivos dentro del proceso.

OBJETIVOS

General: Consolidar un espacio de reflexión, debate y construcción de conocimientos en torno a temas y problemáticas relacionadas con las mujeres, desde la desnaturalización y desaprendizaje de lo culturalmente aprendido asumiendo nuevas posturas y nuevas prácticas.

Específicos

- Promover espacios de reflexividad sobre categorías como: 1. Corporeidad, 2. Sexualidad, 3. Poder, 4. Violencias de género, 5. Derechos sexuales y reproductivos y 6. Autonomía, las cuales tiene que ver con la vida privada (intima) y social de las mujeres reivindicando la mismidad como objeto de reflexión.
- Generar espacios a través del debate entre otredades que permita la desnaturalización y el desaprendizaje de lo culturalmente instituido frente a las categorías antes presentadas en un escenario en el que las voces son el eje central.
- Propiciar espacios para la construcción de nuevos discursos y nuevas prácticas que posibiliten a las y los participantes de Feminarias asumir a las mujeres, sus relaciones sociales y prácticas culturales de una manera distinta frente a lo tradicionalmente legitimado.
- Fomentar en otras personas a través de estrategias como: el debate crítico entre otredades conocimientos desde la reflexividad como proceso para generar cambio social, desde las realidades vividas.

- Popularizar el conocimiento para generar impacto social y generar en las y los integrantes de Feminarias competencias escriturales y comunicativas.

MOMENTOS

1. Conocer-Nos

En este primer momento permitió un conocer y reconocer los adelantos de feminarias, en un primer momento con Berenice Rodríguez, quien adelanto el proceso de instalación del espacio feminarias compañera y amiga de último año quien hizo un proceso de acompañamiento inicial referenciados desde su experiencia en la instalación, este primer momento de Feminarias, (esto lo profundizare mas adelante) en un segundo momento conmigo se consolido un espacio académico donde se reflexione la vida de las mujeres, planteado desde una apuesta política- ética dentro del programa de Trabajo Social.

Tengo que reconocer que asistí muchas veces, a los encuentros de feminarias como estudiante, aspecto que me ayudo mucho en el permitir conocer los espacios

- **PRIMER MOMENTO DE FEMINARIAS: ¡Inicios Y Procesos De Berenice Rodríguez!**

Esta apuesta nace como una preocupación de estudiantes y docentes por los índices de violencia domestica en la ciudad, además de los resultados de las encuesta de percepción ciudadana realizada por Alianza Cartageneras, a demás de los altos índices de discriminación y segregación por motivos de género según las investigaciones realizadas por las estudiantes de la Maestría en Género de la Universidad de Cartagena en convenio con la Universidad nacional. Impulsaron la necesidad de un espacio de dialogo y reflexión para las mujeres, estos procesos inician en coordinación de la docente Carmenza Jiménez una mujer convencida de la necesidad de replantear la posición de las mujeres en la ciudad en compañía

de una estudiante de año social del Programa de Trabajo Social de la Universidad Berenice Rodríguez estas mujeres convencidas inician un proceso que tiene como base escucharnos y reflexionarnos la cotidianidad, las acciones, pensamientos y creencias que hacen parte de cada una de nosotras las mujeres y que dirige el quehacer diario de cada una de nosotras.

“Es necesario un debate político, y público que saque del ámbito de lo privado un tema que hoy por hoy se constituye en una experiencia de significado e interés colectivo, es una experiencia de sentido humano”. La invitación de un debate público como parte de la reafirmación del compromiso como mujeres y Trabajadoras Sociales de seguir generando espacios para debatir, cuestionar, dialogar entre hombres y mujeres partícipes de los procesos.

La propuesta nace en la academia como espacio para desarrollarse y recorrer un camino nutrido de las experiencias propias de los y las participantes, abriéndose un espacio en la universidad donde la gente pueda tener un acercamiento con las experiencias propias y las ajenas a través de un ejercicio político en donde se debate, se comparte, y se hace público aquello relacionado con el ámbito de lo privado, político además por que se constituye como un espacio de participación, y proposición frente a las situaciones que experimentan las mujeres en los distintos contextos.

En esta primera parte se plantea cual es el objetivo de FEMINARIAS,⁷⁹ *“Es Feminarias además un espacio de discusión constructiva, y de crítica reflexiva de las cotidianidades de mujeres en relación a lo masculino, en el cual se busca por medio de espacios de conversación horizontal detenernos en aquellos hechos que se han ido naturalizando en el diario vivir y que en los imaginarios, y las pautas de crianza de las familias cartageneras particularmente han encontrado un espacio para el arraigo de conductas de exclusión, subvaloración y dominio del varón*

⁷⁹ RODRIGUEZ RODRIGUEZ .Berenice , primer informe de la propuesta Feminarias donde se expresa configuración de la propuesta, intencionalidad y objetivos, Cartagena, 2010

hacia la mujer” desde la estrategia de la conversación convirtiéndose en un medio y un fin del proceso.

Brindando un valor importante a la conversación y el relato de las personas desde sus experiencias, las dinámicas de expresar, y comunicar vivencias desde un encuentro dialécticos que permitiera reflexionar y crear escenarios posible en la construcción de nuevas realidades, como posibilidad real de escenarios de deconstrucción de prácticas que redundan en situaciones de violencias hacia las

⁸⁰ “Creemos en que los seres humanos somos seres históricos, como lo expone la *Principio de la simultaneidad*, “*En todo lo que hacemos momento a momento estamos moviéndonos hacia el futuro, estamos influyendo en él de algún modo*” “ que es de vital importancia porque le damos sentido a las acciones des decir lo que hacemos tiene repercusiones en el presente y en el futuro, es decir son avances que van allanando el camino de la desigualdad, e impulsando a las mujeres a escribir unas experiencias de vida más gratificantes desde los diversos escenarios de la vida, se espera que estas nuevas rutas marquen la historia de una nueva opción, una expectativa producto de constructos sociales de aquello que tiene sentido en la vida de las personas, y eso se halla sintetizado en la complejidad de su vivir cotidiano.

Este proceso se plantea desde la categoría de análisis de género, aspecto que personalmente creo que fue estratégico, al encontrarse con las caras del patriarcado, cuando colocaban los anuncios publicitarios de feminarias estos muchas veces eran quitados, rotos, ó rayados con palabras como “machorras”, “areperas”, “lesbianas” entre otras. Creo que esta fue una de las tantas razones para asumir a un espacio como feminarias desde la perspectiva de género.

⁸⁰ Ibit. RODRIGUEZ RODRIGUEZ .Berenice

SEGUNDO MOMENTO

- **Seguir Conociendo, Para Generar Propuestas.**

Este conocer se realizó a través de la conversación y la narración con las personas que venían haciendo parte del proceso es decir con las demás mujeres y hombres que acompañaron el primer momento de feminarias, para conocer desde ellas y ellos las expectativas, perspectivas y matices de sobre este espacio. Pero estas narraciones y conversaciones me permitieron además ir más allá y leer entre líneas sus miedos, gustos, constructos, percepciones que hacen parte de sus propias vidas en este momento comprendí la importancia de lo ético y lo político en el trabajo con mujeres y para mujeres

Además muchos de estos relatos, narraciones, y conversaciones me dieron luz para proponer ejes temáticos, dinámicas, estrategias, entre otras cosas que enriquecieron mi proceso.

Concernos desde la narración:

La narración y la conversación de nosotras las mujeres que vivimos las realidades de nuestros contextos nos permiten ir más allá, debido que las conversaciones -relatos están cargados de emociones y significados dentro del contexto en el cual vivimos y como lo vivimos es decir es una vivencia autobiográfica que atraviesa nuestros cuerpos y nuestras vidas, generando la problematización que se realizan de la experiencia misma de las que estuvimos involucradas en el proceso, reflexionando sobre el sentido del ser mujeres, como se vive y se es mujer en un contexto con este, como sujetas de problematización crítica sobre nosotras mismas(os),

y además en relación a los hombres, colocando la narrativa de nuestras propias experiencias a través de la palabra como herramienta de importancia dentro del contexto para crear realidad social, dando lugar a una comprensión compleja pero crítica sobre las relaciones. Sobre nuevas formas de relacionarnos entre los diferentes géneros de formas más justas, igualitarias, equitativas y respetuosas con el otro u otra.

¡Contexto General Provocador De La Iniciativa!

Este primer acercamiento permitió comprender que los contextos son temporales, espaciales, histórico, e institucionales, comprendiendo el tejido y amalgama de cada una de las partes de este. Los contextos están respondiendo a unos momentos que son transitorios, temporales, pues no están estáticos en el tiempo y el espacio, se encuentran en constante cambio, según las necesidades de las y los sujetas(os) que la(o) habitan.

Son temporales por las mismas dinámicas constantes de cada persona y el transcurrir del tiempo transitorio, en lo cotidiano de cada individua(o) de las cuales hacen parte, influyen, confluye y construye, en conjunto con muchas otras personas, momentos y procesos complejos e interrelacionados, que son necesarios retomar para comprender los contextos y engranarlos para tener una visión contextualizada dentro del cual nace la apuesta FEMINARIAS.

Los espacios donde se encuentran inmersos estos contextos, caminos y procesos, son resultado de unas dinámicas, ambientes y tejidos creado para las personas, parafraseando a ⁸¹ *Onetto en la concepción de la historia esta no es una persona aparte que usa al ser humano, como medio, sino que la historia no es más que una actividad humana persiguiendo sus objetivos*. Es decir las personas somos promotoras de esas constantes transformaciones históricas dentro del contexto, permitiendo cambio de las estructuras espaciales, sociales, políticas, culturales,

⁸¹ ONETTO PIAZZE. Leonardo, Matriz Dialéctica, perspectivas metodológicas en Trabajo Social, la concepción de la historia, edit. ALEATS-CELATS, ponencia presentada en Chile al “seminario Latinoamericano sobre formación profesional”, Lima- Perú, 1991, pág.84

entre otras. Pero estos cambios son realizados de formas coherentes subjetiva y objetiva. Con la finalidad de darle orden lógico y coherente que emerge dentro de cada una de las personas y de su vida cotidiana, haciendo parte de este contexto como un todo coherente.

Partiendo de lo anteriormente planteado las personas habitamos contextos cambiantes, desde las (os) actoras (es) que habitamos y por tanto influimos, pero además somos influidos por los demás actoras(es) y por las instituciones que hacen parte de esta realidad, pues las (os) seres humanas(os) somos parte de un orden cultural. Este ordenamiento social objetivo, es histórico es decir se mantiene en el tiempo, a través de unas modelos, pautas, ejemplos que debe ser guía para las generaciones futuras, regulando el comportamiento, pero situadas y valoradas desde las subjetividades de cada una de las personas que viven dentro del contexto.

El proceso de feminarias tiene bases históricas, promotoras y generadoras que permitieron que se consolidaran desde unas necesidades de un contexto social en el cual está inmersa la universidad, y el programa de trabajo social. Estas insuficiencias, privaciones, faltas y problemas de las personas que hacen parte de la universidad y a su vez de otros espacios, fueron cuestionados desde la academia, permitiendo promover, generar y preguntarnos sobre estas misma realidades, por ello nace esas necesidad de ciertos espacios de reflexión dentro de la comunidad académica y estudiantil, pero esas misma bases históricas son ineludibles reconstruirlas dentro de este documento para vislumbrar el porqué de repensar y reflexionar el tema de las mujeres y no otros temas, el permitir comprender que antecedió, apalancó, levanto un proyecto como FEMINARIAS desde la universidad.

Siguiendo con lo anteriormente planteado lo que se quiere exponer es la necesidad de retomar aquellos contextos, personas, instituciones que permitieron é impulsaron este espacio como un producto intencional latente de interés, utilidad, beneficio, provechos y frutos.

2.Re-Nombrar

A lo largo de este segundo momento se permitió nombrarnos é identificarnos como parte de un colectivo, y problematizar, desnaturalizar, y vincular a las personas a este segundo momento, esto se logro a través de las siguientes estrategias:

- **Estrategia**

- **Mapeo**: esto permitió conocer é identificar a las y los líderes que pertenecientes a los diferentes de clase para realizar invitaciones extensivas a hacer parte de feminarias.

Esto se realizo para la fomentación en la asistencia de las actividades de feminarias, esto con el fin de extender a las y los demás la necesidad de un espacio como feminarias.

- **Cine-Foro**: realizando un acercamiento a las artes, a través del cortometraje, documentales y películas donde se presenten problemáticas de la vida cotidiana, donde las personas pueden construir desde sus propias conclusiones y problematización a partir del material expuesto.

- **La Internet Y El Blog**: desde la pagina de la universidad abrir un espacio donde se divulgué información para todas las personas interesadas, donde se problematiza la situación de las mujeres, donde las mujeres tenga un espacio para conocer artículos relacionados con lo femenino.

- **Conferencias:** con expertas sobre diferentes temáticas de importancia sobre el género, en diferentes ejes temáticos como lo son la violencia, políticas públicas, percepciones de las organizaciones sociales, entre otras.

- **HACER PÚBLICA LA PALABRA DE LAS MUJERES...Que Habitamos La Ciudad ...Como La Vivimos**

La apuesta más importante que se hace en este proceso es la palabra no solo como medio, sino como fin último del proceso que busca hacer legitimidad sobre la palabras de las mujeres como voces que necesitamos hacer públicas y que nos escuchen en palabras de diferentes teóricos “escucharlas con seriedad es conocer y reconocer su historia de cautiverio”, “su historia de esclavitud”, “su historia de opresión”, “su historia de disciplinamiento”, “su historia de dominación”

- **Como Necesidad Histórica:** esta siempre ha sido expuesta desde las diferentes voces, formas y contextos, pero siempre la misma necesidad, y que es imprescindible como un primer paso para reconocer a la otra desde una ser humana que es igual a mí, es decir tenemos unos derechos de expresión que históricamente han estado invisibles en diferentes contextos y espacios, que es necesario rescatar y hacerlas públicas.

Accede a conocer a las mujeres desde una perspectiva crítica, desde la reflexividad humana propia de la vida diaria de estudiantes, docentes, administrativas, y demás mujeres de la Universidad de Cartagena como eje fundamental donde la problematización de la

mujer es algo necesario para comprender desde los mismos (os) actoras(es) los verdaderos ejes que promueven y dinamizan los patrones culturales é imaginarios que lo naturalizan, normalizan dentro de la realidad a través del dialogo como herramienta importante para conocer y comprender las subjetividades, abriéndole espacio representativo a la expresividad a través del lenguaje como herramienta para comunicar el sentido de la experiencia como aspecto fundamental .

Además es necesario dentro de la academia como base fundamental para la generación de encuentros de voces desde un aprendizaje integral, participativo, sensibilizado y reflexivo crítico (del sujeto (a) en tanto ella ó él se cuestione a sí mismo(a) como objetos de cambio y transformación) y construcción de conocimiento es imprescindible que responda a una problemática en la que está inmersa como es la problemática contemporánea de las mujeres, reivindicando acciones transformadoras y emancipadoras basadas en valores humanos como lo son la autonomía, reflexividad, critica, responsabilidad y reciprocidad.

La necesidad de conocer la feminidad en los ámbitos de la vida cotidiana y como la vida diaria es espacio complejo de cuestionamiento partiendo de Feminarias como pilar de la transformación social, reflexión, y construcción de conocimientos, para el Programa de Trabajo Social como promotor y generador de autonomía, donde las mujeres nos repensemos, desde un abordaje en el género-mujer como categoría relacional haciendo un cuestionamiento personal, a cerca de la justicia, equidad, libertad y los derechos humanos, además de preguntarnos, en termino de voces como se vive, se encarna de desde lo cotidiano y lo

experimentado, porque lo vive así, y como se transforma a través del tiempo y del contexto.

Acercándome a mi realidad que es la realidad de todas las mujeres de la ciudad permitiendo un cuestionamiento público acerca de la situación de las mujeres donde se conversa y se cuestiona lo privado, un espacio donde son participes hombre y mujeres, pues las temáticas son de relevancia é importancia para todos y todas las que convivimos en sociedad, desde la universidad como institución promotor de investigación,

- **Como Escenario Y Camino Para El Empoderamiento:** Es necesario que estas conversaciones estén transversalizadas y tengan un trasfondo es decir una intención ocultada como lo es en primer punto la estrategia es el empoderamiento este se logra cuando las mujeres nos convencemos que somos seres humanas, sujetas de derechos y que muchas mujeres en la historia ha luchado para tener hoy día las opciones de vida como poder trabajar, estudiar y votar que han sido luchas históricas que las mujeres hemos tenido para lograr lo que hoy día disfrutamos y todas estas luchas y apuestas se lograron a través de la unión entre mujeres transformándose esta en una de las herramientas más importante porque se toma conciencia del poder colectivo pero además individual que tenemos las mujeres. Pues recuperamos la autoestima al comprendernos el porqué de las causas, a perdonarnos los errores debido al que conocemos nuestras propias historias, desde el género, el sexo y lo femenino, permitiéndonos tomar conciencia de lo que es y cómo se reproduce en una cultura patriarcal, es un contexto donde no tenemos las mismas oportunidades que los hombres, es entonces que al momento que esto sucede el empoderarse va más allá que algo transitorio por

tanto se vuelve una postura política desde el ejercer la autonomía, hasta generar en nosotras mismas el poder de “decisión para..”, fortaleciendo las posturas sociales de nosotras las mujeres en la ciudad “empoderamiento palabra inglesa empowerment: Hecho de crear condiciones para la plena participación de las mujeres en la sociedad en la sociedad para el pleno ejercicio de sus derechos, construyéndoles en sí mismas desde la autonomía, desde su autoridad y la potenciación de sus experiencias vitales en cuanto a mujeres ”.

- **Las Transformaciones, La Reflexividad Encarnada** : Este proceso tuvo como eje fundamental hacer cuestionamientos de las normas, preconceptos y dinámicas que dan orden y sentido a la vida cotidiana de las mujeres y hombres que habitan la ciudad, como una necesidad estratégica de interrogarnos y reflexionarnos como sujetas(os), Esta apuesta lleva a una a un segundo trasfondo implícito como lo es transformación de los patrones culturales y patriarcales a los que estamos sujetas, si, sujetas porque un año de estudio no me libera de las ataduras del patriarcalismo que tengo sujeta a mi desde el día que nací, y desde el cual me construido, por ello es necesario que nos desconstruyamos y reconstruyamos en conjunto desde los espacios de mujeres en convivencia colectiva donde he aprendido a escuchar a las(os) demás, pero también a escucharme a mí misma, pero al mismo tiempo a reflexionarnos como mujeres en los diferentes espacios que habitamos, es decir un escuchar a la otra(o) y a mí misma desde una reflexividad de lo que se vive como forma de cuestionamiento social no fuera de mí, pues estamos dentro de una sociedad, de un contexto que influyen en nosotras (os) pero que además influimos en él. “La lógica patriarcal se concentra en ramificaciones de estrategias de poder, de ciertos dispositivos prácticos, institucionales, y simbólicos que además

legitiman ciertas realidades” son estos dispositivos que deben develarse y replantearse para logra una sociedad más justa, equitativa y de iguales.

- **Apuesta Política A Reconocernos Como Sujetas De Derechos :** Es Dentro de estos velos culturales que muchas veces se justifica la discriminación, permitiendo la naturalización de la violencia basada en género hacia la mujer, lo cual esta en contra de Los Derechos Humanas, esta apuesta histórica que inicio con Olimpia de Gouges, debido que las mujeres no teníamos participación de esta, existía una concepción unisex de los derechos humanos y primaba el concepto de hombre como sujeto universal, como representación de los sujetos y sujetas particulares, olvidando que las mujeres no podemos ser asimiladas como hombres, su historia, su anatomía, y sus experiencias vitales son diferentes. Y aunque ha pasado muchos años las mujeres seguimos en la lucha por el reconocimiento y el cumplimiento de los derechos humanos, y en la actualidad hay mujeres conscientes de nuestros derechos, pero muchas otras mujeres dejan pasar por alto la vulneración de sus derechos, esto es debido a no haber apropiación y empoderamiento e los derechos es a partir desde aquí FEMINARIAS como espacio fundamental para redescubrir las vulneraciones, opresiones y discriminaciones históricas.
- **La Replica Y Democratización De Estos Espacios Fuera De La Academia :** Una apuesta atesorada desde este proceso es la necesidad de llevar este tipo de procesos a otros espacios y lugares, más cerca de las mujeres del común, mujeres violentadas, y naturalizadas y legitimadas en contextos violentos a su humanidad es entonces donde la Democratización Del Conocimiento toma fundamento y razón como apuestas, y es permitirme y permitir a

otras mujeres conocer y estudiar los fundamentos conceptuales y orientadores del género, del feminismo, y de temáticas afines a través de los grupos de lecturas. Ya mencionados anteriormente. Esta apuesta de trasfondo es una de las más significativas debido al compromiso político que se tiene con las transmisiones del conocimiento y las reflexiones generadas en el proceso desde una necesidad de hacer conocedoras en otros espacios con otras mujeres lo aprendido y reflexividad en nuestros cuerpos, cuestionando las relaciones, atención de las instituciones y entidades, además de abrir un vínculo con la mesa de mujeres de Cartagena y Bolívar generando en cada una de nosotras una necesidad, un deseo y una apuesta personal en la exigibilidad de derechos políticos, sociales entre otras.

• Quienes conforman Feminarias

Para la consolidación del espacio era necesario generar en las y los estudiantes la necesidad del espacio para ellos les cuestionamos en un primer acercamiento sobre para que era importante un espacio como esté, exponiéndolo desde sus propias experiencias en Feminarias ⁸² *“Esta experiencia con feminarias me ha permitido hablar y como que preguntarme sobre las cosas que pasan, en la vida, a tu alrededor, me acuerdo que nos reuníamos varias personas en el centro de documentación como a las 11:00 de la mañana y éramos de diferentes programas, gente de filosofía, historia, de derecho, y era muy enriquecedor porque cada uno exponía su punto desde lo pensaba, estudiaba además era interesante porque terminábamos reflexionando sobre cosas que a uno le parecen normales”* las reflexiones y opiniones de las y los estudiantes permitían mover las estructuras de la academia haciendo visible la necesidad del espacio y el compromiso que cada uno de los asistentes tenían con Feminarias , esto permitió delegar responsabilidades y trabajo en ellas, a continuación presentare la tabla de las mujeres y hombre que hicieron parte del proceso (TablaN°1) .

⁸² YTO. “Relatorías primer encuentro con feminarias”

Grupo De Trabajo Feminarias: (Tabla N°1)

Nombres y apellidos	Semestre	Carnet estudiantil	Correo electrónico
Yennifer Escalante	IV	0421010027	yespa14@hotmail.com
Yeiris Torres Orozco	IV	0420920032	yeit_92@hotmail.com
Mariana Carmona Rodríguez	III	0421020029	Lindavenus_15@hotmail.com
Leslie María Núñez Ferrer	X	0420710004	lesmanufer@hotmail.com
Kathy Soracá Martínez	IV	0421011001	kathysoraca@hotmail.com
Katia Pérez Barrios	IV	0421010004	katiaka21@hotmail.com
María Andrea Tatis Pertuz	IV	0421010039	marian2692@hotmail.com
Paola Cruz Orozco	V	0420920043	pecosita.22@hotmail.com
Ana Mejía Avilés	IV	0420720038	analola19@hotmail.com
Steve Pacheco	VII	0420720038	valery.ts@live.com
Alba Sarabia	III	0421020012	albasarabiao@hotmail.com

• Espacio Académicos Para el Fortalecimiento Teóricos

● Semana De La Mujer Udeceista 1-8 Marzo:

⁸³ Este evento se realizó con el objetivo de responder a las realidades sociales y culturales del contexto y a sus propias realidades, y permitió la conmemoración del día Internacional de los Derechos de las Mujeres, por ello FEMINARIAS se une a ésta iniciativa con igual compromiso teniendo en cuenta que desde ésta se reflexiona y se trabaja las realidades relacionadas con las Mujeres en relación a ellas mismas y sus contextos. De tal manera que este espacio generado en la Universidad fue una excusa más para poner a disposición de las mujeres espacios formativos y culturales que sirvieron para reflexionar y fortalecer nuestros compromisos con la reivindicación de los Derechos de las Mujeres a una vida digna y equitativa. Este evento conto con la participación de:

- a. Gloria Triana y la presentación del documental “mujeres que alumbran el camino”.
- b. Presentación de la campaña “negro tenias que se” con la participación de Leidy Perneth Pareja y Lewis León Baños.
- c. ⁸⁴ Salón de actos de la comisaria de canapote :
Presentación de Audio Foro “**Ley 1257/ 2008 de No**

⁸³ Para ampliar mejor conocimiento sobre la realización de los eventos se remitirse al informe académico presentado al programa de Trabajo Socia

⁸⁴Ibit. Pág.10

- violencia contra la mujer**”, este evento contó con la participación de Margarita Robles Villegas, Gloria Elena Gil
- d. presentación de **“mujeres talento: categoría ciencia y artes”** eventos simultáneos en diferentes espacios de la Universidad de Cartagena, Aula Máxima de Derecho, Centro de Documentación de Trabajo Social y Aula 307
 - e. exposición de la actual Política Pública de Mujeres: **“Cartageneras en Pleno goce de nuestros derechos”**, un evento del cual participaron en su exposición varias representantes de la alianza Interinstitucional “Alianza Cartageneras”
 - f. Reunión Mesa del movimiento de mujeres de Cartagena y Bolívar, **“Las Protagonistas cuentan su historia”** y Caminata **“Las mujeres caminan por sus derechos”**, los dos acontecimientos finales del trayecto de la semana, este evento simbólico se tenía previsto para el aula máxima de derecho, y debido a la multitudinaria de personas que se presentaron al evento este se trasladó al paraninfo Universidad de Cartagena
- **⁸⁵Escribir Y Pensar En Clave De Género:** Este primer seminario se realiza como primer evento que realiza el grupo de investigación luego de su re-ingeniería y que permite al semillero una consolidación en el programa de Trabajo Social. durante los días 3-4y 5 de agosto. A cargo de la estudiante de Doctorado Hortencia Naizzara Rodríguez.

⁸⁵ Para mayor información sobre el evento realizado, remitirse al informe académico presentado .

- **Escuchando otras voces:** participación y asistencia al primer coloquio de diálogos interculturales, realizado los días 8 y 9 de junio 2011.
- **Conferencia internacional:** participación y asistencia a las conferencias del instituto de estudios del caribe “equidad, justicia y desarrollo: afrodescendiente en américa latina”, realizado del 21-24 de Marzo.
- **X seminario internacional de estudios del caribe:** participación y asistencia, al seminario realizado del 25-29 de julio 2011.

• Rol Y Compromiso De La Monitora :

Este espacio me permitió, ser aprendiz siendo este eje el más significativo, propio y específico de cada parte del proceso de mi práctica. El aprendizaje me permitió fortalecer muchas otras relaciones y canales de comunicación para asumir roles y el aprender a desempeñarlo es decir fui aprendiz de coordinación, de lideresa, de estudiante, compañera, amiga y muchas veces cómplices, esto se creo a lo largo del fortalecimiento de vínculos entre mujeres y hombres sonoras y unidas en el proceso, por eso creo que el rol mas importante que transversa mi proceso es el de mujer empoderada y totalmente convencida de la necesidad de estos espacios.

Lo más importante como resultado de estos procesos de aprendizaje fue autodescubrir mi rol como mujer. Porque permitió entrar en conflicto conmigo misma, y esto fue decisivo para crear estrategias para lograr ese mismo proceso conflictivo en la vida de las otras mujeres, aunque tengo que reconocer que muchos de esos mismos procesos de reflexión y conflictuación generado en las demás, me trastoco y por ello también fui aprendiz de muchas de mis compañeras pues me refleje en sus mismos miedos, practicas y creencias.

Lo Ético

La apuesta ética en este proceso fue un trabajo por la autonomía de las mujeres, como asunto político y ético en cuanto se debe entender que con nosotras hay muchas deudas:

Se Trabajan Tres Imaginarios

- a) Las mujeres no participaban antes
- b) El hombre rey de la cultura
- c) La violencia es la partera de la historia

- **Agregar Categorías De Análisis Al Grupo De Investigación :**

a.Poder:

Esta categoría de análisis me parece imprescindible en el estudio de mujeres, por que por años las mujeres hemos sido enajenadas de nuestro poder, dominadas por los poderes del patriarcado bajo el titulo de esposos, hijos, padres, abuelos, los hombres, este poder ha traspasado todas las esferas de la vida misma de una mujer, por ello nos silenciaron por años, nos obligaron a vestir, hablar, a pensar , conocer, en pocas palabras nos moldearon las vidas, permitiendo (naturalizar un modelo guiado por lo que ellos, los hombres necesitaban, exigían y pedían de nosotras, esto desencadeno varios aspectos :

- El primero la legitimación del hombre como rey de la cultura, y el de las mujeres como objetos al servicio de ellos.
- La legitimación de la violencia Basada en género como modelo naturalizado en la legitimación del poder.
- Las mujeres naturalizadas como (infantes-sin conciencia, ni razón)

b.Derechos Humanos

Las mujeres en lo cotidiano no somos conscientes que somos sujetas humanas y por ende que tenemos derechos que históricamente se nos han negado y solo a través de innumerables luchas sociales promovida por las mujeres, hemos ganado espacios y reconocimientos a estos mismo derechos. y solo durante nuestra reflexión y problematización de lo cotidiano, muchas veces nos hacemos consciente de estos derechos, permitiendo el empoderamiento y cumplimiento de los mismos. Esta categoría de análisis permite:

- a) La exigibilidad de los derechos humanos en igual condición y aplicabilidad que a los hombres.
- b) Generar desde la academia espacios críticos donde las mujeres reconozcan y se concienticen de sus derechos para hacerlos valer y cumplir.
- c) Posibilitar en la academia la democratización de los principios de los derechos humanas(os) para comprender que somos pares y debemos de tener relaciones de paridad y no de poder. Apostándole a la erradicación de la Violencia Basada en Género.

c. Corporeidad

Esto no está alejado de lo planteado en líneas anteriores, pues la vida misma de las mujeres es transversada por los cuerpos, los poderes, las luchas, las experiencias, las vivencias, los maltratos y las alegrías, nuestro cuerpo nos acompaña desde que nacemos y cada arruga, cicatriz, cabello cada centímetro de él cuenta una historia, una historia diferente en cada cuerpo, cuerpo que muchas veces fue callado, cuerpo que fue mutilado, para no sentir, para no vivir, solo para servir. En palabras de Thomas un cuerpo al servicio de otros, un cuerpo objeto ajeno. Por esta razón creemos en la importancia de despertar y estudiar, poner en escrutinio público lo que viven nuestros cuerpos, como sentimos, vivimos a través de ellos.

• La organización y comités de feminarias

Hoy dejo un grupo consolidado con 8 miembros comprometidos y organizado en comités:

- a) **Comité Cine club**: Este comité tiene como responsabilidad el generar un espacio de problematización desde la estrategia del cine, este esta conformado (María Andrea Tatis- Steve pacheco- Leslie Núñez).
- b) **Comité Arte-Mujer**: esta estrategia de feminarias busca fortalecer a través de las artes como la música, la pintura, la escultura, la escritura entre otras la problematización de la vida cotidiana de las mujeres. en este hacen parte (Paola Cruz Orozco- Ana Elvira Mejía Avilés- Yennifer Escalante)
- c) **Comité Club de Lectura**: esta estrategia busca fortalecer el conocimiento de los estudiantes a través de la lectura, haciendo pública las luchas de las mujeres, avances y propuestas que se han generado desde el feminismo (Kathia Pérez- Kathy Soracá)
- d) **Comité de Finanzas**: **Este** comité debe generar estrategias para la generación de un fondo común, además de velar, coordinar y mantener las cuentas al día (Yeiris Torres Orozco - Mariana Carmona Rodríguez - Leslie María Núñez Ferrer).
- e) **Comité de Proyección**: este grupo debe ser un grupo de apoyo logístico en la generación de estrategias para la difusión y generación de espacios a los comités de cine club, arte mujer, club de lectura y finanzas.

3. Reflexionar-Nos

En el transcurso del proceso reivindicó el lenguaje de las(os) sujetas (os) que hicieron parte del proceso,⁸⁶ *“la comprensión de la conducta humana permite profundizar en un tipo de acción social específica, como es la profesional”*, estas apuestas son imprescindibles para desenmarañar y esclarecer el que es ser mujer de esta ciudad, con unas necesidades de reflexividad desde la experiencia apostando a procesos más acordes a las realidades y a los contextos que las mujeres vivimos. Permitiendo un proceso complejo de comprenderme y comprender a otras partiendo de nuestras mismidades como mujeres y desde nuestras diferencias con nuestras historias, contextos, culturas, políticas, éticas ideológicas entre otras,

Esto abrió la puerta a una necesidad de la interpretación y la comprensión de nosotras como personas el cual es una intencionalidad y propósito para desenmarañar y esclarecer las lógicas-dinámicas en las cuales estamos insertas y que muchas veces legitimamos y naturalizamos en nuestros contextos pero que al cuestionarlos y reflexionarlos son basados en posturas, imaginarios y constructos culturales. La interpretación:⁸⁷ *“Se comprenden los objetos y propósitos de un agente, los significados de un signo ó de un símbolo, el sentido de una institución social ó de un rito religioso” decir las acciones, símbolos, y significados contienen significado aun antes de ser explícitamente encontrado por el investigador.*

Las acciones, constructos, y dinámicas que poseemos no carecen de sentido para las personas que las realizamos es por ellos, que es importante conocer los contextos, y dinámicas en las que estamos inmersas para encontrar y poder comprender los sentidos, este sentido fue un reto personal, pues siempre este

⁸⁶ AGUAYO. Cecilia “Las profesiones modernas: dilemas del conocimiento y del poder, un análisis para y desde el Trabajo Social”, edit. Espacio, Buenos Aires- Argentina, 2007, pág. 9

⁸⁷ WON.WRIGHT, comp.AGUAYO. Cecilia “Las profesiones modernas: dilemas del conocimiento y del poder, un análisis para y desde el Trabajo Social”, edit. Espacio, Buenos Aires- Argentina, 2007, pág

sentido esta naturalizado dentro de nosotras. *“una acción de alteridad y de construcción de la propia identidad, tanto del profesional como de (la) sujeta (o) investigado a través de la interacción simbólica”* es decir dentro de mi proceso los desafíos fueron en dobles sentidos, en primera medida el sentido que tiene para cada una (os) de las(os) participantes en su cotidianidad es decir el sentido común que se tiene en el contexto y se legitima en el diario vivir. Y en segunda medida el sentido desde la reflexión y la interpretación que le doy a esa primera medida desde esta lente es una interrelación simbólica del conocimiento-interpretación y el contexto.

Según Schutz⁸⁸ *“busca la construcción de una ciencia social compatible con las subjetividades que las personas construyen a partir de su vida cotidiana”* partiendo de lo anterior la disciplina debe buscar reflexionarse en cuanto a las construcciones científicas que se hacen y se construyen en relación con el otro, es decir desde el encuentro intersubjetivo, en un reconocimiento del otro como actor valido generador de conocimiento y reflexión.⁸⁹ *“Es decir que en estas situaciones el trabajo social se compromete personalmente. En el encuentro de los límites de la subjetivación, es su propia subjetividad que esta puesta en cuestión”* esta postura me parece importante y es que el conocimiento y la reflexión del contexto me deben transversalizar como mujer, humana, pero sin olvidar el norte como Trabajadora Social, es una de las complicaciones éticas mas enriquecedoras porque me permitieron explorar y reflexionarme y cuestionarme desde la experiencia de las (del) otras(os) pero además de las propias.

Lo planteado anteriormente se divide por unos hilos invisibles entre la ética, la reflexión y mi mismidad, pues muchas veces es muy difícil cuestionar y quitarme los lentes del patriarcado, porque debo reconocer que soy una mujer construida en una cultura patriarcal durante toda mi vida y existencia, aunque es necesario reconocer que soy más consciente de mis prácticas, de lo que legítimo, además de tener conciencia de la importancia que tiene para mi vida, pero además con la

⁸⁸ Ibit. AGUAYO Comp. SCHUTZ. “La construcción significativa del mundo social” introducción a la sociología comprensiva , pág. 133

⁸⁹ Ibit. AGUAYO Comp. AUTES “Les paradoxe du travail social” Pág. 133

vida de muchas mujeres, es aquí donde la ética juega un papel importante desde el Trabajo Social por los compromisos y apuestas que se hacen como profesionales comprometidos humanamente.

A través del lenguaje se puede ver al mundo, sus dinámicas, relaciones entre otras como una construcción de las personas que la (lo) habitamos ⁹⁰“ninguna de estas entidades existe con independencia de la otra y que no es posible pensarlas como entidades separadas, cuestionando de esta manera el propio concepto de objetividad”. Es decir que el conocimiento, y las relaciones emocionales y sentimentales están implicados directamente en esta construcción y que es imposible desagregarla ó separarla.

⁹⁰ SANTANA. Lenise; CORDEIRO. Rosineidie, “psicología social, construccionismo y abordajes feministas : diálogos desconcertantes” psicología social y construccionismos, Pág. 4

TABLA DE CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FEBRERO	Reconocimiento del campo			
MARZO	Presentación y celebración de la semana de la mujer udeceista	Redacción del informe	Presentación del Informe académico	Invitación y preparación de la próxima reunión con feminarias
ABRIL	Presentación del grupo de feminarias	Segunda reunión con feminarias	Primera propuesta de trabajo de gestión	Segunda propuesta de trabajo de gestión
MAYO	Mapeo	Reuniones	mapeo	Reuniones
AGOSTO				
SEPTIEMBRE				
OCTUBRE				
NOVIEMBRE	Paro nacional estudiantil, contra la reforma de la ley 30			
DICIEMBRE	Recuperación de clases del tercer corte y segundos parciales en tres semanas , por lo que muchas de las personas que hacen parte del grupo tenía mucha presión y peso académico , no se pudo realizar otras actividades			

ANEXOS, RELATORIAS Y GESTIONES

Semana De La Mujer Udeceista 1, 4, 7 Y 8 De Marzo

⁹¹Este evento se realizó con el objetivo de responder a las realidades sociales y culturales del contexto y a sus propias realidades, y permitió la conmemoración del día Internacional de los Derechos de las Mujeres, por ello FEMINARIAS se une a ésta iniciativa con igual compromiso teniendo en cuenta que desde ésta se reflexiona y se trabaja las realidades relacionadas con las Mujeres en relación a ellas mismas y sus contextos. De tal manera que este espacio generado en la Universidad fue una excusa más para poner a disposición de las mujeres espacios formativos y culturales que sirvieron para reflexionar y fortalecer nuestros compromisos con la reivindicación de los Derechos de las Mujeres a una vida digna y equitativa.

01 De Marzo.

1. BIBLIOTECA FERNANDEZ MADRID: ⁹² Presentación del video foro **“Mujeres que alumbran el camino”**, del cual hicieron parte dos actividades a partir de la muestra al público de trabajos realizados con mujeres Afro descendientes, el primero a nivel de País y el segundo a nivel local; fue un evento abierto a toda la comunidad académica y con invitación extendida a las diversas Instituciones. Este evento conto con la participación de la documentalista Gloria Triana, Sara Marcela Bossi como panelistas.

Este panel tenía como objetivo poner en evidencia las historias de varias mujeres Afro en situación de desplazamiento, ubicadas en la Ciudad de Bogotá, emigrantes de distintos departamentos del país; mostrando sus experiencias de vida y las luchas que éstas han venido gestando en contra de la discriminación por causas étnico-raciales.

⁹¹ Para ampliar mejor conocimiento sobre la realización de los eventos se remitirse al informe académico presentado al programa de Trabajo Social

⁹²JIMENEZ, NUÑEZ ,ORTIZ Retomado informes semana de la mujer Udeceista

2. AULA MAXIMA DE DERECHO: Presentación de la campaña “**Negro Tenías Que Se**” es una campaña diseñada por jóvenes del barrio Villa Hermosa, en el marco del proyecto Encuentros Interculturales: pre-textos para reflexionar sobre racismo, discriminación racial y desigualdades sociales desde la perspectiva afrodescendiente en Cartagena de Indias. Y la cual tiene por objetivos el fortalecimiento de la identidad Afro en la ciudad y deslegitimar el contenido racista de ciertas frases, promoviendo un giro hacia la reivindicación. Hacen parte de esta campaña: afiches, camisetas, cuñas radiales y un CD del grupo Mala Conducta Music, integrado por 4 jóvenes del Barrio San Francisco, cuyas canciones hacen una denuncia pública del racismo e invitan a quienes lo son, a sentirse orgullosos y orgullosas de ser afrodescendiente. Este panel conto con la participación de la docente Lewis León Baños y La joven investigadora Leidy Perneth Pareja. Realizadoras de la misma campaña en conjunto con Cooperación Española.

03 De Marzo

1. ⁹³SALON DE ACTOS DE LA COMISARIA DE CANAPOTE : Presentación de Audio Foro “**Ley 1257/ 2008 de No violencia contra la mujer**”, este evento contó con la participación de Margarita Robles Villegas, Gloria Elena Gil

A manera de conversatorio participativo, se expuso la actual Ley 1257, y la ruta de atención integral a las víctimas de violencias Basadas en Género en Cartagena, dando cuenta de las Instituciones Estatales que desde sus diversas funciones ofrecen servicios de orientación y asesoría legal y psicosocial en caso de eventuales agresiones contra la mujer. De igual forma, se dio a conocer el programa radial “Otras voces, voces de mujeres”, una acción

⁹³Ibit. Pág.10

afirmativa que nace desde la academia para la comunidad en general, como espacio de reflexión en el que se ponen en escena y debate público la situación de las mujeres, como medida para desmontar imaginarios que legitiman la discriminación por género.

07 De Marzo

1. CLAUSTRO DE SAN AGUSTIN: presentación de “**mujeres talento: categoría ciencia y artes**” eventos simultáneos en diferentes espacios de la Universidad de Cartagena:

- Mujeres Ciencias: esta muestra se realizó el aula máxima de derecho, con la participación de María del Pilar Morad, Martha Fernández, Leidy Laura Perneth, Mujeres que desde las Ciencias Sociales y Económicas, han aportado a la construcción de conocimiento, trabajando situaciones complejas de la realidad social; conocer la experiencia de las participantes, se convirtió en un factor motivador para las mujeres que se forman profesionalmente, en fortalecer sus competencias investigativas y de elaboración de proyectos oportunos que impacten socialmente, para un posicionamiento y conquista en escenarios Científicos(antes limitados para las mujeres) y académicos.
- Mujeres Artes: Esta presentación se realizó simultáneamente en el pasillo primer piso Claustro de San Agustín, Centro de Documentación Pérez Alvear y Aula 307. Donde diferentes mujeres además de sus diferentes roles cotidianos, han desarrollado habilidades creativas para la pintura, fotografía y la poesía, como manera de expresión de su forma de ver el mundo, de sus sentimientos y pensamientos. permitiendo integrar a la comunidad académica dentro de un espacio de reconocimiento de

potencialidades, dando a conocer talentos “ocultos” y haciendo posible la visibilidad de la mujer desde un escenario artístico; de ésta actividad resultó una sugerencia y/o propuesta de interés común: continuar realizando con frecuencia exhibiciones de creaciones artísticas, encuentros y talleres literarios a partir de un espacio propio para las mujeres, abierto desde el uso de la emisora de nuestra Universidad, una herramienta valiosa para construir tejido social desde un colectivo de mujeres.

- La Problemática De Las Mujeres De La Ciudad: este se realizó en el Aula Máxima de Derecho, donde se expuso la actual Política Pública de Mujeres: **“Cartageneras en Pleno goce de nuestros derechos”**, un evento del cual participaron en su exposición varias representantes de la alianza Interinstitucional “Alianza Cartageneras”, proyecto del cual forma parte la Universidad de Cartagena; mientras que como asistentes invitadas(os) hicieron presencia jóvenes estudiantes de la Institución educativa Elyon Yireh y el personal de la Comunidad académica. Que tenía como objetivo capacitar a la mujer en el uso de herramientas políticas y promover el tema de la perspectiva de género y los derechos de las mujeres; además se puso en evidencia la necesidad de mujeres que impacten en lo político a partir de la apertura de espacios formativos, siendo éstos un pilar de transformación social.

O8 De Marzo

1. PARANIFO UNIVERSIDAD DE CARTAGENA: Reunión Mesa del movimiento de mujeres de Cartagena y Bolívar, **“Las Protagonistas cuentan su historia”** y Caminata **“Las mujeres caminan por sus derechos”**, los dos acontecimientos finales del trayecto de la semana, este evento simbólico se tenía previsto para el aula máxima de derecho, y debido a la multitudinaria de personas que se presentaron al evento este se trasladó al paraninfo Universidad de Cartagena, este evento además

conto con la participación de Soledad Bermúdez y María Carmen Sepúlveda.

El primer encuentro congregó a 180 mujeres de la Ciudad y el departamento en las instalaciones internas de la Universidad, mujeres integrantes de grupos y movimientos que velan por el cumplimiento de sus derechos como Ciudadanas, las cuales luego de contarnos sus historias producto de sus experiencias de trabajo, se movilizaron en conjunto con la Universidad de Cartagena y varias Instituciones más, unidas a la causa, en la caminata por la reivindicación de nuestros derechos, jornada que permitió a las mujeres sentir que la Universidad también les pertenece, desde la cual cuentan con la apertura de espacios para su emancipación y posicionamiento en la Ciudad.

¡Grupos De Conversaciones!

Esta primera estrategia busca reflexionar experiencia encarnada, pensamientos, imaginarios que hemos naturalizado en las dinámicas de la vida cotidiana y que muchas veces no las repensamos desde unos lentes más reflexivos, es decir desde una metodología de la conversación narrativa de las experiencias de las y los asistentes, dejando claro que estos espacios son abiertos a todas (os) las (os) estudiantes de la universidad de Cartagena. Partiendo de temáticas organizadas y propuestas por el grupo, siempre con la asesoría y direccionamientos de la profesora Carmenza Jiménez Torrado.

A continuación expondré en fechas y relatoría de cada una de las actividades realizadas:

10 DE Marzo (Viernes)

Lugar: Aula 307

Hora: 12:30

Asistentes:

- Yeiris Torres Orozco
- Jisbeira Caneda Olivera
- Leidis Rivera cabeza
- Steve Pacheco Pacheco
- Daniela Berrios Martínez
- Daniel Quiroz

En esta primera reunión de semestre se realizó con el objetivo de reconocimiento del grupo de trabajo y las dinámicas, procesos que llevan en conjunto con la estudiante Berenice Rodríguez. Y dándoles la bienvenida a cada uno a este nuevo ciclo de feminarias, en este espacio cada una (o) de los asistentes expusieron sus diferentes experiencias pasadas en el grupo las cuales expusieron:

YTO: “Esta experiencia con feminarias me ha permitido hablar y como que preguntarme sobre las cosas que pasan, en la vida, a tu alrededor, me acuerdo que nos reuníamos varias personas en el centro de documentación como a las 11:00 de la mañana y éramos de diferentes programas, gente de filosofía, historia, de derecho, y como que era muy enriquecedor porque cada uno exponía su punto desde lo pensaba, además era interesante porque terminábamos reflexionando sobre cosas que a uno le parecen normales”.

SPP: “Yo recuerdo que a veces se traían temas de conversación, quiero que hablemos de esto, ó me paso esto...ósea cualquier cosa que muchas veces nos inquietaba desde lo que veíamos y vivíamos. Y creo que eso era lo chévere que hablábamos y reflexionábamos desde lo cotidiano”.

JCO: “A mí me gustó mucho, por lo que dijeron mis compañeros, era interesante además porque escuchas hablar a los hombres de cosas que muchas veces ellos no hablan y que uno no saben que piensan porque no lo dicen ó no los escuchas hablar de eso sino en estos espacios.”

CJT: bueno es para decirles bienvenidas y bienvenidos a todas y todos a este nuevo semestre y desde ahora estará a cargo de la estudiantes de prácticas de último año Leslie María Núñez Ferrer, quien será la encargada de coordinar cada encuentro, bueno además para informarles que las próxima reunión será dentro de 15 días, ahora acordamos la fecha, donde nuestra compañera Berenice hará una presentación de feminarias, retomando un poco lo que se hizo el semestre pasado. Y por favor para que propongamos un día y hora para reunirnos y que no se nos cruce con otras cosas, o actividades que realicemos, para que podamos asistir, yo propongo los miércoles ó viernes”.

YTO: “Yo no puedo los viernes por que ese día no tengo clases. Que sea el jueves”.

SPP: “Y el miércoles son los cursos libre y mucha gente hace cursos libres en piedra ó en zaragocilla, mejor el jueves ó el martes”.

LRC: “El jueves, que me queda más fácil”.

DBM: “Si, ese día que casi no tengo mucha cosa que hacer”.

CJT: “Los demás están de acuerdo que sea el jueves, (todas(os) respondieron que sí) en que horario que no sea en la mañana por que se me cruza con las clases, que sea como a la 12:00 m.-2:00 p.m. comemos algo, traemos y compartimos algo para comer, les parece. (Todas(os) respondieron que sí) Ha bueno está bien que sea a las 12:00 me parece perfecto salgo de clase directo para acá. Bueno entonces nos encontramos dentro de 15 días el jueves 24 aquí en este mismo salón”.

24 DE Marzo (Jueves)

Hora: 12: 00 m. -2:00 p.m.

Lugar: salón 307, 3 piso

Asistentes:

- Laura Silgado Escorcía
- Yeiris Torres Orozco
- Yoice Jurado Ariza
- Estefani Ledesma Ortega
- Edwin junior Correa
- Mariana Carmona Rodríguez
- Marbel Luz Martínez
- Ana Mejía Avilés

- Angie Paola Bello Díaz
- Carmenza Jiménez Torrado
- Berenice Rodríguez
- Leslie María Núñez Ferrer

Presentación Video foro “mujeres que alumbran en camino” este tiene como objetivo reflexionar las problemáticas de las mujeres unidas a otras tendencias equívocas como son los imaginarios étnicos de las personas. Además de lo anterior se hizo la presentación anual de los procesos llevados a cabo dentro del espacio Feminarias en el año anterior esta estuvo a cargo de la compañera Berenice Rodríguez.

En esta reunión como primer momento se hizo la presentación de Berenice Rodríguez esta expuso que la experiencia de la practica la internalizo y encarno mucho por ser ella mujer, mujer de esta ciudad además, *“en la ciudad ha sido un proceso enriquecedor, proceso que ha posibilitado el acercamiento a diversas experiencias de indagación frente a lo que la gente piensa, percibe, comparte, y comunica acerca del modo en que se desarrolla la vida de las mujeres y en general el tema de lo femenino en Cartagena”*

A partir del proceso, ha sido posible constatar la situación de vulnerabilidad, discriminación, y desigualdad social en que vivimos las mujeres en nuestra ciudad, Pues este se hizo evidente en cada una de las secciones que realizamos, a través de lo que plantean, las personas que asistían a las reuniones, lo bueno de estos espacios es el promover un debate político, y público que saque del ámbito de lo privado un tema que hoy por hoy se constituye en una experiencia de significado e interés colectivo, es una experiencia de sentido humano. El cual es necesario para reinventar nuevos modelos de vivir y convivir con la otra y el otro.

Esta hablo además de la metodología, la cual es emergente, es decir es modificable, es inacabado, reflexivo, permite una sensibilidad estratégica, es decir

permitir modificar el diseño el diseño inicial para justarse a las características del contexto y las dinámicas de este. Además de exponer los objetivos de la metodología y del proceso en general como es el reconocer, reflexionar y nombrar además de construir y proponer. Es decir un reconocer desde lo cotidiano como se tejen esas relaciones de subordinación, permitiendo reflexionar y nombrar como es que eso afecta mi vida, pensándome como un agente de cambio y transformación, generando construcciones y proposiciones que generen esas mismas interrogantes en otras mujeres, y desde estas a su vez abrir otros espacios de exigibilidad de derechos .

Luego se realizo la presentación del documental *“mujeres que alumbran el camino”* de la directora gloria Triana para lo cual se hizo una pequeña introducción donde se narro su hoja de vida:

GLORIA TRIANA: Sse graduó en Sociología con especialización en Antropología Social en la Universidad Nacional de Colombia, Universidad de Texas, Colegio de México en el área de estudios latinoamericanos.

- Docente del Departamento de Antropología, directora e investigadora de la Sección de Etnografía del Instituto de Ciencias Naturales.
- Docente del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes, de la Universidad Nacional.

La mayor parte de su trabajo ha estado orientado a la investigación y registro audio-visual de las culturas populares de Colombia. Su aporte más importante ha sido su trabajo de antropología visual YURUPARI (serie en cine para televisión), ALUNA y ALE-KUMA, documentales que constituyen un valioso patrimonio de imágenes donde están registradas las más importantes manifestaciones populares expresadas en la música. La danza y las tradiciones festivas. Por su trabajo ha recibido varios reconocimientos.

Después del documental se inicio la conversación, de cuales eran esas cosas que más les había tocado del documental, q les había llamado la Atencio y si les había gustado el documental:

CJT: “Las mujeres somos discriminadas, por el hecho de ser mujer, pero, muchas mujeres además son doblemente discriminada, por ser mujer y por ser negras, además como te limitan y te dicen tu eres negra debes ser empleada domestica ó trabajadoras sexual, es decir allí hay unos estereotipos é imaginarios.”

AMA: “Es que esto es muy marcado incluso en una ciudad como Cartagena que la mayoría de personas son morenas ó negras y aquí, hay discotecas donde solo se permiten entrar a personas blancas.”

CJT: “Es que los medios de comunicación influyen allí, por que deben ser ciertos perfiles y si no encajas en esos prototipos estas mal, por que lo negro es malo. Pero además como esta realidad trascienden a todos los estratos socio económico.”

ABD: “Este documental me ha dejado asombrada porque me ha mostrado cosas que yo no pensé que pasaran, y es como discriminan a las mujeres, pero además como las mujeres cargan con la problemática y aun peor es q ellas son las que más sufren por ser desplazadas.”

AMA: “Algo interesante que me gusto mucho es cuando la ejecutiva, decía que le preguntaban que en ¿cuál de esas casas era que trabajaba?, como si ella no pudiera ser la dueña. ¿Por qué tiene que ser la empleada?”

LNF: “Lo más importante es como ellas a pesar de las miles de inconvenientes y problemáticas que son diferentes, porque son desplazadas, no tienen educación muchas de ellas vienen buscando un mejor trabajo, mejores oportunidades de estudio, terminan generando dentro de sus contextos apoyo a sus redes, porque fíjense como se genero el abrir un espacio para cuidar a los niños pequeños mientras que los padres van a trabajar.”

BRR: “Los lazos de apoyo entre las personas que habitan un contexto son importantes, y hay que reivindicar los papeles que estas mujeres hacen dentro de los contextos donde viven.”

LMN: “Es importante para este espacio poder comprender las problemáticas que viven las mujeres no solo por el hecho de ser mujer, en relación a otras problemáticas sociales conjuntas como lo son los imaginarios y prototipos étnicos.”

Abril 7 (Jueves)

Hora: 12:30 m. - 2:00 p.m.

Lugar: salón 307, 3 piso

Asistencia:

- Carmenza Jiménez Torrado
- Leslie María Núñez Ferrer
- Ana Mejía Avilés
- Angie Paola Bello Díaz
- Paola Cruz Orozco
- Mariana Carmona Rodríguez
- Yeiris Torres Orozco
- Yoice Jurado Ariza

LNF: “Buenas tardes a todas quiero agradecerles por asistir a la invitación, bueno esta reunión es con el fin que quiero escuchar a todas (os) las temáticas de conversaciones que quieran discutir este semestre. Y además motivarlos para que hagan parte de Feminarias, como grupo base para generar procesos este año.”

CJT: “Este espacio es importante para todas, pues todas necesitamos replantear cosas, conocer nuevas cosas desde otros espacios que no sean las aulas de

clase, es decir conocer la realidad desde nuestras propias vivencias. Porque soy una mujer convencida que debemos hacer nuevas apuestas, nuevas formas de vivir la vida.

Un aspecto fundamental en este espacio es que aquí todas somos mujeres, iguales es decir aquí no existen los roles, yo aquí en este espacio no soy docente, de ustedes, es un espacio donde podamos compartir nuestras experiencias, donde podamos hablar de todas aquellas cosas de las que comúnmente no hacemos. No como docentes sino como mujer, encarnada, desde mi mismidad, y subjetividad vivida por mí.”

LMN: “quiero comentarles un poco que es Feminarias, para las personas que sean nuevas, Y pues proponerles a las personas que quieran hacer parte del grupo base que vamos a conformar y que en conjunto gestionemos los proceso, que se han planeados para este semestres. Feminarias es un espacio pensado para que todas las mujeres y los hombres conversan sobre lo público, privado e íntimo desde una apuesta para debatir asuntos de interés sobre el diario vivir de las mujeres de la ciudad, permitiendo transformaciones a partir del dialogo reflexivo y crítico sobre la cotidianidad, permitiendo develar las acciones, pensamientos y acciones que las personas instauramos en la sociedad y que naturalizamos en las dinámicas cotidianas. Estas reflexiones se realizaran a través del diálogo y el encuentro intersubjetivo acerca de lo cotidiano, donde se repiensen las acciones, pensamiento y constructos culturales que hacen parte de nuestro diario vivir, y se han naturalizado haciéndolos “Normal” en las dinámicas de la Ciudad Cartagenera abriendo una brecha de segregación y fragmentación social sobre lo femenino y lo masculino. Es decir aquí se tomara como parte fundamental “*la narrativa*” de las personas que vivimos el contexto, pues es desde la lógica de la y del sujeta(o) que las acciones, pensamientos y acciones toman valor, para el si mismas (os) y para lo demás.

Cuáles son las dinámicas, ó metodologías que vamos a utilizar son la palabra a través de grupo de conversaciones a través de reuniones Quincenales en este mismo salón, seguir realizando mapeos dentro de los salones de clase, para saber las personas que quieran hacer parte del proceso y Traer películas, cortos,

documentales, entre otros, que sean dicentes y promuevan la discusión, crítica de la vida cotidiana.

- ¿Cuáles son las gestiones que se quieren realizar desde el grupo base?
 1. Abrir un blog donde se publique la información, escritos y procesos que se generen dentro del grupo.
 2. Además de fomentar desde aquí un semillero de investigación.
 3. Abrir un espacio de correo interinstitucional donde nos podamos comunicar todas.
 4. Además de seminarios, talleres con expertas en la temática”

Quisiera saber que temáticas les gustaría abordar aquí en este espacio de conversaciones.

- “Roles lo que significa ser hombres y ser mujer” **AMA**
- “Los piropos espacio de hombres y de mujeres” **YJA**
- “Espacios públicos” **LMN**
- “Las relaciones entre hombres y mujeres” **PCO**

CJT: Creo que es de vital importancia para ir generando estas temáticas a lo largo del próximo semestre y quiero saber quiénes quieren hacer parte de este proceso y nos van a apoyar para seguir haciendo invitaciones en los salones.

- Ana Mejía Avilés a mí me interesa
- Angie Paola Bello Díaz ,voy a pensarlo
- Paola Cruz Orozco a mí también me interesa
- Mariana Carmona Rodríguez, la verdad a mí me gusta el espacio.
- Yeiris Torres Orozco hay a mí también me gusta yo vengo desde que iniciaron el año pasado.

Bienvenidas a todas que harán parte de este equipo, dentro de 15 días tendremos la próxima reunión que se realizara con la gente nueva que quiera hacer parte del proceso, tenemos que seguir invitando a más personas comprometidas y sobre todo que les guste la temática.

Abril 21 (Jueves)

Hora: 12:30 M.-1:40 P.M

Lugar: salón 307

Asistencia:

- Carmenza Jiménez Torrado
 - Leslie María Núñez Ferrer
 - Ana Mejía Avilés
 - Paola Cruz Orozco
 - Mariana Carmona Rodríguez
 - Yeiris Torres Orozco
 - Brenda Cecilia Eguis
 - María Fernanda
 - Carina Morales
 - Karen Sofía
 - Damaris Ballestas
 - Steven Pacheco
-
- **LNF:** “¿Qué es feminarias?...es un espacio pensado para que todas las mujeres y los hombres conversan sobre lo público, privado e íntimo desde una apuesta para debatir asuntos de interés sobre el diario vivir de las mujeres de la ciudad, permitiendo transformaciones a partir del dialogo reflexivo y crítico sobre la cotidianidad, permitiendo develar las acciones, pensamientos y acciones que las personas instauramos en la sociedad y que naturalizamos en las dinámicas cotidianas.

Estas reflexiones se realizarán a través del diálogo y el encuentro intersubjetivo acerca de lo cotidiano, donde se repiensen las acciones, pensamiento y constructos culturales que hacen parte de nuestro diario vivir, y se han naturalizado haciéndolos “Normal” en las dinámicas de la Ciudad Cartagenera abriendo una brecha de segregación y fragmentación social sobre lo femenino y lo masculino. Es decir aquí se tomara como parte fundamental *“la narrativa”* de las personas que vivimos el contexto, pues es desde la lógica de la y del sujeto(o) que las acciones, pensamientos y acciones toman valor, para el si mismas (os) y para lo demás.

Cuáles son las dinámicas, ó metodologías que vamos a utilizar son la palabra a través de grupo de conversaciones a través de reuniones Quincenales en este mismo salón, seguir realizando mapeos dentro de los salones de clase, para saber las personas que quieran hacer parte del proceso y Traer películas, cortos, documentales, entre otros, que sean dicientes y promuevan la discusión, critica de la vida cotidiana,

- ¿Cuáles son las gestiones que se quieren realizar desde el grupo base?
 5. Abrir un blog donde se publique la información, escritos y procesos que se generen dentro del grupo.
 6. Además de fomentar desde aquí un semillero de investigación.
 7. Abrir un espacio de correo interinstitucional donde nos podamos comunicar todas.
 8. Además de seminarios, talleres con expertas en la temática.”

CJT: “Qué bueno que hallan venido porque eso quiere decir que son mujeres comprometidas consigo mismas, es decir les interesa y les mueve la importancia de ser mujeres. Y como afecta no solo a mí sino además a las otras mujeres iguales.”

LNF: “Esta reunión es de vital importancia porque está pensada en invitarlas en un primer momento sobre quienes quieren hacer parte de este proceso. Este es primer acercamiento para que lo piensen y quienes quieran hacer parte bienvenida ó bienvenido sea.”

Durante las fechas pasadas no se realizaron reuniones, pues se tomaron para realizar gestiones del blog desde la página de la universidad y el correo interinstitucional además de coincidir con los segundos parciales de las(o) estudiantes que hacían parte hasta el momento del proceso

Mayo 19 (Jueves)

Hora: 12:30M.- 1:20

Lugar: salón 307

Asistencia:

- Carmenza Jiménez Torrado
- Leslie María Núñez Ferrer
- Ana Mejía Avilés
- Paola Cruz Orozco
- Mariana Carmona Rodríguez
- Yeiris Torres Orozco
- Brenda Cecilia Eguis
- María Fernanda
- Carina Morales
- Karen Sofía
- Damaris Ballestas
- Steven Pacheco
- María Andrea Tatis
- Jennifer Escalante
- Kathy Paola Soracá
- Kathia Pérez

- Alba Sarabia
- Mariana Carmona

Conformación De Los Grupos De Trabajo Feminarias

Nombres y apellidos	Semestre	Carnet estudiantil	Correo electrónico
YENNIFER ESCALANTE	IV	0421010027	yespa14@hotmail.com
YEIRIS TORRES OROZCO	IV	0420920032	yeit_92@hotmail.com
MARIANA CARMONA RODRIGUEZ	III	0421020029	Lindavenus_15@hotmail.com
LESLIE MARIA NUÑEZ FERRER	X	0420710004	lesmanufer@hotmail.com
KATHY SORACA MARTINEZ	IV	0421011001	kathysoraca@hotmail.com
KATIA PEREZ BARRIOS	IV	0421010004	katiaka21@hotmail.com
MARIA ANDREA TATIS PERTUZ	IV	0421010039	marian2692@hotmail.com

PAOLA CRUZ OROZCO	V	0420920043	pecosita.22@hotmail.com
ANA MEJIA AVILES	IV	0420720038	analola19@hotmail.com
STEVE PACHECO	VII	0420720038	valery.ts@live.com
ALBA SARABIA	III	0421020012	albasarabiao@hotmail.com

Conformación De Los Grupos De Trabajo

Autonomía

Nombres y apellidos	Semestre	Carnet estudiantil	Correo electrónico
YENNIFER ESCALANTE	IV	0421010027	yespa14@hotmail.com
YEIRIS TORRES OROZCO	III	0420920032	
MARIANA CARMONA RODRIGUEZ	III	0421020029	Lindavenus_15@hotmail.com
LESLIE MARIA NUÑEZ FERRER	X	0420710004	lesmanufer@hotmail.com
KATHY SORACA MARTINEZ	IV	0421011001	kathysoraca@hotmail.com
KATIA PEREZ BARRIOS	IV	0421010004	katiaka21@hotmail.com
MARIA ANDREA TATIS PERTUZ	IV	0421010039	marian2692@hotmail.com
BRENDA CECILIA EGUIS	IV		
MARÍA FERNANDA	IV		

CARINA MORALES	IV		
KAREN SOFÍA	IV		

Se realizó una reunión de despedida de semestre y se dejó instaladas las mesas de trabajo para el próximo semestre, en la fecha de Mayo 28 de 2011, para esta fecha se hizo una despedida con un refrigerio.

Segundo Periodo Del Año En Curso

A partir de este semestre las reuniones de conversaciones abiertas al público, es decir a la comunidad en general, pues se profundizó las acciones para que las miembros y miembro del proceso ganaran ciertas competencias, escriturales y del discurso, para ello se realizó el seminario- taller con el cual retomamos el proceso.

Se iniciaron las actividades del semestre siguientes con el seminario “PENSAR Y ESCRIBIR EN CLAVE DE GENERO” dictado por la docente Hortencia Naizzara Rodríguez, Directora del Grupo de investigación “MUJERES PRACTICAS CULTURALES Y GENERO” quien muy sonoramente apoyo el proceso así también como el apoyo de la decana de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación Anita Pombo Gallardo quien generosamente aportó los insumos del seminario. Este se realizó en la semana del 3-5 de Agosto/2011.

Para profundizar sobre el seminario se puede remitir al informa académico del mismo.

Inscripciones Del Semillero En La Red De Semilleros De La Universidad De Cartagena “Unicar”

Como se pueden dar cuenta hubo un retiro de cinco (5) personas del grupo inicial este retiro se realizo en el mes de Septiembre.

Nombres y apellidos	Semestre	Carnet estudiantil	Correo electrónico
YENNIFER ESCALANTE	IV	0421010027	yespa14@hotmail.com
YEIRIS TORRES OROZCO	III	0420920032	
MARIANA CARMONA RODRIGUEZ	III	0421020029	Lindavenus_15@hotmail.com
LESLIE MARIA NUÑEZ FERRER	X	0420710004	lesmanufer@hotmail.com
KATHY SORACA MARTINEZ	IV	0421011001	kathysoraca@hotmail.com
KATIA PEREZ BARRIOS	IV	0421010004	katiaka21@hotmail.com
MARIA ANDREA TATIS PERTUZ	IV	0421010039	marian2692@hotmail.com

La inscripción del semillero se realizó a través del vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación, para mayor constancia se puede verificar en las hojas de anexos, además de asistir a las reuniones de la red que se realizaron en la sedes de Zaragocilla (salón de enfermería). Como semillero oficial de estudios de género- categoría mujer del programa de Trabajo Social.

Además de asistir a los seminarios, lanzamientos de libros, reuniones y conferencias con diferentes expertos y grupos de investigación de la universidad y fuera de esta, y se iniciaron proceso de restructuración del Grupo de investigación de la docente Hortencia Naizzara Rodríguez é inscribirnos como semillero AUNTONOMIA del grupo de investigación “MUJERES, PRACTICAS CULTURALES Y GÉNERO”.

Dentro del grupo se delegaron ciertos roles, entre los que se destacan:

- Yeiris Torres: Es la encargada de la encargada de lo financiero
Alba Sarabia: es la Fiscal.
- Mariana Carmona es la correlatora de las acatas es decir lleva el diario de las reuniones realizadas por el grupo.
- Ana Mejía Avilés: es la monitora de diseño metodológico.
- Paola Cruz Orozco: Encargada de la revisión bibliográfica.
- María Andrea Tatis: Es la encargada del Facebook y redes además del correo electrónico.
- Kathy Paola Soracá: Es la representante del semillero frente a los demás semilleros, además de ser representante de los semilleros del programa.

Recoleciones De Fondos Económicos

Dentro del proceso se iniciaron como propuesta grupal dar una cuota semanal de mil (1000) pesos. Además de hacer actividades para la recolección de dinero de tal fondo como por ejemplo Rifas, entre otros.

Cine-Foro:

Esta parte del proceso no se dio término pues las universidad estaba en paro estudiantil y pues no se aprobó a por todas pues, a pesar de hacer llamados a las integrantes y Steve estos nunca se presentaba como forma de resistencia en contra de la reforma de la ley 30 /1992 que rige la educación superior. Pero a continuación presentare las presentadas y discutidas dentro del grupo:

- Las identidades de género a través de un capitulo de dibujos animados

Capítulo de los padrinos mágicos: “El niño que quiso ser niña” presentado duración de 25 minutos.

Fecha: Septiembre 22 / 2011Jueves

Lugar: salón 307

Sinopsis: este capítulo de dibujos animados cuenta la historia de un niño que decide volverse niña para ser invitado a una fiesta de una niña que le llama la atención, y para ello recurre a sus padrinos mágicos que lo vuelvan una mujer, y este al final se da cuenta que son iguales y que las diferencias son constructos culturales.

Imaginarios de belleza: a través de un capítulo de los Simpson Los Simpson
“lisa contra la stacy malibu” duración de 30 minutos

Fecha: Octubre 13/2011 Jueves

Lugar: Salón 307

Sinopsis: este capítulo donde sale al mercado la muñeca que todas las niñas quieren tener, y la cual repite unas grabaciones que dicen cosas como “vamos a ponernos lindas para los chicos,” “a mí no me preguntes solo soy una chica jajaja (risas)” y luego liza se da cuenta que las mujeres somos más que maquillajes y que no somos objeto de los hombres, entonces ella se decide a buscar a la diseñadora y hacer una nueva muñeca la que llama corazón de león.

- La película “Agua” de la directora Deepa Mehta, grabada en la India, con una duración de 115 minutos.

Fecha: Octubre 27/2011 Jueves

Lugar: Salón 307

Sinopsis: la película se basa en la historia de una niña que a la edad de 8 años pierde a su esposo que es su dueño desde los 7 años y esta es enviada a una casa de Viudas, donde pasa diferentes acontecimientos entre ellos el ser abusada. Esta parte del proceso tendrá continuación en el siguiente año pues es una de las metodologías que más ha gustado al grupo de trabajo.

FOTOS



















