

2014

Jóvenes en movimiento: una apuesta por la resignificación de los estereotipos género como estrategia de prevención de las violencias basadas en género.



Aldeas infantiles
S.O.S

Universidad de
Cartagena.

FACULTAD DE
CIENCIAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN.

PROGRAMA DE
TRABAJO SOCIAL

**JÓVENES EN MOVIMIENTO: UNA APUESTA POR LA
RESIGNIFICACION DE LOS ESTEREOTIPOS GÉNERO COMO
ESTRATEGIA DE PREVENCIÓN DE LAS VIOLENCIAS BASADAS
EN GÉNERO**

LAURA MELISA SILGADO ESCORCIA



UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
PROGRAMA TRABAJO SOCIAL
2014

**JÓVENES EN MOVIMIENTO: UNA APUESTA POR LA
RESIGNIFICACION DE LOS ESTEREOTIPOS GÉNERO COMO
ESTRATEGIA DE PREVENCIÓN DE LAS VIOLENCIAS BASADAS
EN GÉNERO**

LAURA MELISA SILGADO ESCORCIA

**Trabajo de Grado para optar al Título de
Trabajador(A) Social**



**CARMENZA JIMÉNEZ TORRADO
TUTORA DE PRÁCTICA**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
PROGRAMA TRABAJO SOCIAL
2014**

AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primer lugar a Dios, por iluminarme y guiar mi camino en el proceso de formación profesional. Agradezco a mi familia, mi padre Rafael silgado Chico, madre Carmen Escorcía López, hermana Ruth Mery Silgado Escorcía y mis primas Vanesa Oquendo Escorcía y Mahidet Santiago Escorcía por apoyarme y alentar mi crecimiento profesional y personal.

A mis compañeros de estudio, Estefany Ledesma ortega, Héctor Jaraba y Edilberto Díaz Blanquicett que dentro del proceso se convirtieron más que eso; amigos, hermanos... con quienes conviví durante los últimos cinco años compartiendo alegrías y penas, chistes malos, fiestas, peleas, trabajos, juegos, pijamadas... quien más que ustedes.... Los quiero, gracias por todo.

Gracias a mi tutora Carmenza Jiménez Torrado por apoyarme dedicarme su tiempo, sus herramientas y conocimiento para el empoderamiento de de los saber aprendidos durante la profesión.

Le agradezco en especial a Eparquio vega y al TEUC (teatro estudio universidad de Cartagena) quien durante estos 4 años, fueron cómplices y amigos, además de brindar el conocimiento en el teatro y formación como persona.

Dios bendiga a cada persona que directa o indirectamente contribuyeron a mi formación, profesores, compañeros de pasillos que sin ellos y ellas este proyecto no sería posible Gracias por todo!!!

CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACIÓN	8
OBJETIVOS	10
OBJETIVO GENERAL	10
OBJETIVO ESPECÍFICO	10
1. RECONOCIMIENTO INSTITUCIONAL. CONTEXTO INSTITUCIONAL	12
2. REFLEXIONES DEL POR QUÉ DE LA INTERVENCIÓN EN LOS Y LAS JÓVENES	14
2.1 CARACTERIZACIÓN DE LOS Y LAS JÓVENES. ¿QUIÉNES SON LOS Y LAS JÓVENES EN MOVIMIENTO?	14
2.2 EL POR QUÉ DE LA INTERVENCIÓN	16
2.3 CONTEXTO TEÓRICO / CONCEPTUAL	20
2.3.1 Juventud Categoría Social	21
2.3.2 Descubriendo el género e identidad de género	22
2.3.3 Estereotipos de género construcción social	24
2.3.4 Violencias basadas en género	27
2.3.5 Grupos de identidad: en la construcción del otro	28
3. EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA EN LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	30
3.1 FUNDAMENTOS EPISTEMOLOGICOS	30
3.2 METODOLOGÍA D ELA INTERVENCIÓN SOCIAL	32
3.2.1 Primer momento. Conformación grupal	35
3.2.2 Segundo momento. Descubriendo estereotipos de géneros	37
3.2.3 Tercer momento. Acciones reflexivas	39
3.2.4 Cuarto momento. Monitoreo	41
3.2.5 Categorías de análisis de los cambios más significativos	43
3.3 ESQUEMA METODOLÓGICO	44
3.4 MATRIZ METODOLÓGICA	45
4. APRENDIZAJE DESDE LA EXPERIENCIA	47
4.1 EXPERIENCIA DE RESIGNIFICACIÓN DE ESTEREOTIPOS DE GÉNERO	47
4.2 CONFORMACIÓN DEL GRUPO: JÓVENES EN MOVIMIENTO	45
4.3 DESCONFIGURANDO LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO	49

4.4 CAMBIOS MÁS SIGNIFICATIVOS	54
4.5 TRABAJO SOCIAL: UNA MIRADA DESDE EL TRABAJO EN GRUPO	56
4.6 REFLEXIONES FINALES	58
BIBLIOGRAFÍA	60
ANEXOS	63

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Programa Aldeas Infantiles SOS Cartagena. Servicio Hogares Sustitutos. Propuesta de Conformación de Grupo Teatral	63
Anexo B. Fotografías de las actividades	65

PRESENTACIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo la presentación de la experiencia en la resignificación de estereotipos de género en jóvenes, que se realizó en las prácticas profesionales de Trabajo Social dentro de la institución Aldeas Infantiles SOS; programa Aldeas Infantiles SOS Cartagena en el servicio Hogares de Acogida. Prácticas realizadas por LAURA MELISA SILGADO ESCORCIA, estudiante de último año de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la Universidad de Cartagena, programa de Trabajo Social.

En el documento se encuentran cuatro capítulos: el primero de ellos lleva por título RECONOCIMIENTO INSTITUCIONAL donde se presenta la información correspondiente a la institución Aldeas Infantiles SOS donde se llevó el proceso, y la Universidad de Cartagena la facultad de Ciencias Sociales y Educación y el Programa de Trabajo Social como institución que presta las herramientas para la vinculación al campo de práctica.

Posterior, se encuentra el segundo capítulo denominado REFLEXIONES DEL POR QUÉ DE LA INTERVENCIÓN EN JOVENES donde se encuentra la justificación de la importancia y pertinencia del proceso de resignificación de estereotipos de género con los y las jóvenes y la caracterización de la población con la que se trabajó dentro del proceso.

El tercer capítulo tiene como título EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA EN LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN en donde se presentó la fundamentación epistemológica que guió la intervención y sustentó la apuesta metodológica, construida e implementada, dentro del proceso que brindó las pautas para que se diera la resignificación de los estereotipos de género de los y las jóvenes de servicio Hogares de Acogida.

Y por último, el capítulo que se denominó como APRENDIZAJE DESDE LA EXPERIENCIA se centra la experiencia de resignificación de estereotipos de género y cómo fue el proceso, y los resultados que se obtuvieron y la pertinencia del mismo y reflexiones desde el proceso hacia la profesión de Trabajo Social y consideraciones finales.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Conformar un grupo de jóvenes que permitiera resignificar los estereotipos de género a través de la construcción de espacios participativos de diálogos, reflexión y acciones lúdicas, desde una perspectiva de derecho que contribuyan a la prevención de las violencias basadas en género.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conformar un grupo juvenil, en donde se construyó una identidad de grupo (eslogan, escudo, nombre, objetivo, actuaciones) con los y las jóvenes y adolescentes para la reflexión en torno a los estereotipos de género y formas de actuación respecto a estos.
- Construir una metodología de actuación participativa orientada en tres momentos (conceptual-reflexión-actuación) que se convierta en el mapa de navegación en el proceso de resignificación de estereotipos de géneros.
- Institucionalizar jóvenes en movimiento como parte del servicio de Hogares de Acogida del programa de Aldeas Infantiles Cartagena como herramienta de abordaje dentro de las Casa de Acogidas para la resignificación, estereotipo y violencia de género.

1. RECONOCIMIENTO INSTITUCIONAL. CONTEXTO INSTITUCIONAL

El reconocimiento institucional es entendido como el diálogo entre intereses institucionales porque se interrelacionan la misión y visión de unas instituciones que comparten su compromiso social con la niñez y juventud y sus familias, y el desarrollo de estas para contribuir a una transformación de sus contextos. Es por ello que a través del conocimiento de los discursos institucionales se logra una mirada generalizada del trabajo de las intuiciones y cómo se pueden realizar convenios interinstitucionales que faciliten dichas transformaciones.

La Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la **Universidad de Cartagena** busca formar integralmente profesionales para la generación de nuevos conocimientos que contribuyan a la interpretación, comprensión e intervención social de las diferentes realidades locales y nacionales, donde se busca la promoción de acciones que contribuyan a la construcción de una sociedad con cohesión y relaciones basadas en la equidad e igualdad social, la cual tienen la misión de:

La Universidad de Cartagena, como institución pública, mediante el cumplimiento de sus funciones sustantivas de docencia, investigación y extensión, y su proceso de internacionalización, forma profesionales competentes en distintas áreas del conocimiento, con fundamentación científica, humanística, ética, cultural y axiológica. Esto les permite ejercer una ciudadanía responsable, contribuir con la transformación social, y liderar procesos de desarrollo empresarial, ambiental y cultural en los contextos de su acción institucional, y su visión: En 2027, la Universidad de Cartagena continuará consolidándose como una de las más importantes instituciones de educación superior del país, y con una amplia proyección internacional; para ello, trabaja en el mejoramiento continuo de sus

procesos académicos, investigativos, administrativos, financieros, de proyección social, desarrollo tecnológico, internacionalización; con una clara vinculación al desarrollo social, político, cultural, ambiental y económico de Cartagena, Bolívar, la región Caribe y Colombia.

El programa de Trabajo Social es uno de los primeros creados en el país y pioneros en la Costa en la construcción de nuevos conocimientos en la intervención social. Su misión es formar Trabajadores(as) Sociales con alta calidad profesional, capaces de intervenir de manera responsable y creativa en espacios y proyectos de interacción social en la localidad, la región y el país, en razón de su sólida fundamentación epistemológica, ética, política, teórica y metodológica, a partir de procesos académicos flexibles, investigativos, de docencia problematizadora, de proyección social y compromiso con el desarrollo humano

Su **VISIÓN** es mantenerse hacia el año 2020 como el programa líder en la formación de Trabajadores Sociales de la región del Caribe Colombiano; y ser reconocido en Colombia y América Latina por el desempeño profesional de sus egresados, la solidez de la labor investigativa, la pertinencia de su proyección en el contexto, la calidad y el compromiso de su cuerpo docente y la idoneidad como órgano consultor de entidades estatales y no gubernamentales en la formulación de políticas y planes de desarrollo social; en cuyos objetivos reposan formar profesionales idóneos que puedan desempeñarse de manera individual como miembros de algún equipo interdisciplinario que promuevan a investigación de la realidad social y le diseño y desarrollo de propuestas de intervención en ella. Pero dentro de los procesos de formación se encuentra la vinculación a un campo de práctica y es ahí donde merece el reconocimiento la organización **Aldeas Infantiles SOS Colombia**, como campo de aprendizaje en prácticas profesionales. En donde busca un modelo de trabajo centrado en crear entornos familiares protectores, que ha servido para la generación de políticas públicas en diversos países. La organización Aldeas Infantiles tiene como misión: Creamos

familias para niñas y niños necesitados, los apoyamos a formar su propio futuro y participamos en el desarrollo de sus comunidades. Y su visión Cada niño y cada niña pertenece a una familia y crece con amor, respeto y seguridad.

El programa Aldeas Infantiles SOS Cartagena inicia su labor en Cartagena en el año 2008 con el centro social en el corregimiento de Pasacaballos con el servicio de fortalecimiento familiar y cuidados diarios de niños y niñas, y posteriormente, la apertura en el 2011 de la aldea para el servicio de acogimiento familiar para niños, niñas, jóvenes y adolescentes en situación de vulnerabilidad y es en este último servicio en donde se suscribe este proyecto.

La misión de Aldeas Infantiles se centra “Creamos familias para niñas y niños necesitados, los apoyamos a formar su propio futuro y participamos en el desarrollo de sus comunidades”¹ el trabajo dentro de las aldeas va orientado a la construcción de un entorno familiar donde se pueda desarrollar y potencializará el proyecto de vida de los y las NNAJ, desde ahí se construye su visión “Cada niño y cada niña pertenece a una familia y crece con amor, respeto y seguridad”², y en donde como institución hace un aporte fundamental a la construcción de una sociedad basada en el respeto, equidad y restitución y garantía de derechos de los y las niños, niñas jóvenes y adolescentes.

Aldeas Infantiles busca dentro de sus procesos de intervención la construcción de proyecto de vida de los y las NNAJ, para la garantía y restablecimiento de derechos, donde se centra en el sujeto y la potencialización de entornos familiares garantes de derechos.

¹ ALDEAS INFANTILES SOS Colombia ver archivos en: <http://www.aldeasinfantiles.org.co/>

² Ibid.

2. REFLEXIONES DEL POR QUÉ DE LA INTERVENCIÓN EN JÓVENES

2.1 CARACTERIZACIÓN DE LOS Y LAS JÓVENES: ¿QUIÉNES SON LOS Y LAS JÓVENES EN MOVIMIENTO?

Las familias son concebidas como ejes transversales que hay que reconocer en su diversidad. Se presentan como el primer referente en la construcción de identidad en los y las niños, niñas adolescentes y jóvenes (NNAJ) a través de las pautas que nos otorgan donde se construyen pensamientos, percepciones y formas de ver y concebir la realidad y es en los casos donde las familias se presentan como agentes violentadores para los NNAJ donde el Estado interviene como agente garante de sus derechos.

Los y las jóvenes beneficiarios del programa Aldeas Infantiles SOS Cartagena provienen de contextos familiares violentadores, por lo que se toma la decisión de una medida de adoptabilidad y restablecimiento de derechos, en aras de fortalecer la construcción de un proyecto de vida, a su ingreso, la institución Aldeas Infantiles se convierte en garante de sus derechos, ya que su estrategia apunta a la construcción de sujetos autónomos a través de entornos familiares basados en el amor y respeto³.

Dentro de la institución se crean los Hogares de Acogidas que son lugares donde habitan los y las jóvenes dentro del programa, en los cuales son beneficiarios 22 NNAJ en edades de 10 a 19 años, que se encuentran bajo la responsabilidad de una madre o responsable de hogar que cumple el rol de protección en citados Hogares.

³ Aldeas infantiles

Los Hogares de Acogida se encuentran ubicados en Los Corales y El Bosque ya que deben hallarse en zonas centrales de la ciudad y cumplir las condiciones socioeconómicas que exige el Estado para la garantía de derechos de los y las jóvenes⁴. En su mayoría, estos NNAJ fueron excluidos del sistema educativo por lo que presentan atrasos escolares y en algunos, casos problemas cognitivos.

Los y las jóvenes no tienen relación con sus familias de origen (biológicas), en la mayoría existe un desconocimiento sobre estas, ya que fueron retirados desde muy temprana edad, lo que ha implicado que habiten en diferentes tipos de instituciones y modalidades de programas (hogares sustitutos), impidiendo la construcción de relaciones duraderas.

2.1.1 Los y las jóvenes “En Acogida”. Las relaciones entre los y las jóvenes son fuertes, existe un grado alto de cohesión social ya que habitan las mismas viviendas y se procura la creación de relaciones fraternas. En estas existen lazos de hermandad, cuidado y protección entre estos/as, pero en ocasiones y debido a las situaciones propias de los y las jóvenes en muchas de las relaciones se presentan conflictos que terminan en violencias representadas en lenguajes ofensivos hacia sus pares.

A través de las diversas actividades realizadas, se pudo observar que en las interacciones diarias entre los y las jóvenes es común la utilización de lenguaje cargado de violencia para la expresión de afecto. Es común la utilización de palabras como “**perra**”, “**sucia**”, “**el marica ese**”, “**estúpida/o**” para interactuar con el otro, pero solo mientras no se encuentran bajo la mirada de las responsables de hogar, y si son escuchados por estos y cuestionados la razón del trato ellos/as responden: “**es solo juego, él sabe que yo lo quiero**”.

⁴ Aldeas infantiles SOS Cartagena.

En las diversas actividades se identificaron algunas necesidades afectivas en estos/as, por lo que en muchos casos no logran construir relaciones basadas en respeto y solidaridad con sus pares ya que han naturalizado la violencia como forma de expresión de afecto. Los y las jóvenes han estado expuestos a violación de algún derecho, violencia intrafamiliar, abandono y en algunos casos violencia sexual, lo que ha generado sus formas de relacionares con los otros y sus percepciones sobre la realidad.

Las relaciones entre los y las jóvenes dentro de los Hogares son fuertes pero al momento de interactuar en otros Hogares, se evidenciaron rivalidades entre ellos y ellas. Se presentan casos de competencias silenciosas y no visibilizadas, lo que fractura las relaciones de estos/as, ocasionando conflictos. Dentro de cada hogar se identifican líderes que motivan e incentivan la participación de las diferentes actividades, en los que asumen un rol significativo en el logro de estas.

Dentro de los Hogares de Acogida existen reglas internas que son autónomas de cada casa; las labores domésticas se realizan entre sus miembros y en ocasiones a los hombres les toca las labores que impliquen más fuerza.

Dentro de los Hogares se busca la construcción y fortalecimiento de un proyecto de vida, donde se puede identificar estereotipos interiorizados; al momento de elegir una carrera o labor las mujeres eligen carreras como modelaje, danza o belleza, puesto que consideran que estas representan la femineidad de la mujer.

La sexualidad es vista con los pares desde el morbo del cuerpo, en donde los y las jóvenes evitan hablarlo cuando están enfrente de las responsables, debido a que sienten que será motivo para sanciones por el abordaje del tema. No existe una conciencia sobre el cuerpo frente a los otros, y debido a esto se puede observar un desconocimiento respecto al género, sexo, violencia de género que no tienen espacio en las agendas de los y las jóvenes.

En cuanto a sus relaciones dentro de los Hogares de Acogida no se reconoce una figura paterna, por lo que los y las jóvenes en su mayoría lo identifican como figura violentadora, ya que muchos consideran que el cuidado de los niños basados en su experiencia debe ser asumidos por la mujer, debido a que el hombre no asume su responsabilidad. Para ellos y ellas, los hombres son asumidos dentro del Hogar como figura generadora de conflictos con quienes no han tenido trato en sus vidas.

2.2 EL POR QUÉ DE LA INTERVENCIÓN

La complejidad de las problemáticas que vivencian los y las jóvenes y adolescentes subscritos al programa Aldeas Infantiles Cartagena del Servicio Familias de Acogidas, son múltiples y diversas, por esto requieren de alternativas de abordajes complejas, donde se le apunte a un desarrollo íntegro y las garantías de derechos. Los y las jóvenes beneficiarios/as del Servicio Familias de Acogidas han sido una población vulnerada en sus derechos fundamentales en algún momento de sus vidas.

Las familias como eje transversal donde se construyen subjetividades a través de las diversas interacciones aparecen como primer referente en la vida de los y las jóvenes, es donde se da la apropiación de asuntos como estereotipos de género, roles de género y normas que deben asumir, que se materializan a través del “comportamiento” y “funciones” que cumplen el padre y la madre dentro del hogar.

Por las mismas características y situaciones que afrontan los y las jóvenes que los y las conlleva a no “crecer” dentro de una familia y en muchos casos de haber vivido en diversos hogares sustitutos donde encontraban relaciones cruzadas por violencias sutiles y simbólicas, diversos roles femenino y masculino, lo que contribuyó a la creación de estereotipos de los roles femeninos y

masculinos, sobre cómo deberían ser los comportamientos, actitudes y formas de pensar de estos/as.

Por las diversas situaciones vividas, han construido imaginarios sobre lo que debería ser un hombre, concibiéndolo desde una perspectiva machista, los jóvenes se identifican con esta figura y en sus interacciones buscan proyectar esta imagen. Conciben ser “hombre” como aquel que mayor autoridad tenga sobre los y las demás, y en ocasiones violentador de derechos y a las mujeres como fuente de protección y cuidado pero solo dentro del hogar desde un lugar de subordinación frente al hombre.

Estos roles de género que fueron construyendo los y las jóvenes en sus diferentes interacciones en muchas ocasiones se encuentran cargados de prejuicios y estereotipos que han limitado el desarrollo íntegro de estos y la construcción de relaciones de género desiguales, que se evidencia en sus relaciones, códigos y lenguaje.

Se resalta que por medio de los talleres realizados el lenguaje utilizado al momento de interactuar con sus pares, y la terminología utilizada por la gran mayoría estuvieron cargadas de violencias y transgresiones en forma de “juegos” que estos han naturalizado, convirtiéndose en la manera más simple de expresión de afecto entre estos.

Se concibe a la juventud como una categoría dotada de valores, códigos, lenguaje y significados que se construyen a través de la interacción con los y las otros y su contexto, donde la música aparece como un elemento de suma relevancia que conlleva unos valores y códigos que se encuentran asociadas a elementos culturales y modas que en muchos casos contribuyen a la reafirmación de estereotipos de género en la construcción de identidades.

Entre los y las jóvenes de los Hogares de Acogida la música ha sido un elemento fundamental la escucha de esta se asocia a las “modas”. En su mayoría

escuchan canciones cargadas de estereotipos donde se concibe a la mujer como objeto sexual para la satisfacción del hombre, y el cuerpo se presenta como figura a la venta, donde es común la escucha de canciones como:

“A ella le gusta que se la coman, A ella le gusta que le den duro y se la coman, Y es que yo quiero la combi completa”⁵

“No evitemos el contacto soy tu punto exacto, Bajito el camino hacia mi cuarto Ponte algo sexy que resalte tus encantos, Baby solo pido que me dejes como un trapo”⁶.

Y es través de la música como referente de construcción de identidades, donde los y las jóvenes reafirman estereotipos, por medio de la interiorización de letras donde se ha ido asumiendo una figura de lo femenino que solo puede ser visualizada desde lo sexual, que aparece para la satisfacción de los hombres y las mujeres se asumen a sí mismas como producto que debe presentarse para ser admirado por y para ellos. Los estereotipos que son reafirmados con las letras de canciones que escuchan los y las jóvenes se ven representados en la materialización de violencias de género emocional y social, se estigmatiza el rol femenino y deshumaniza a las mujeres.

Las y los jóvenes han interiorizado perspectivas donde se ha hecho una separación entre lo femenino y masculino, a los hombres no se les permite expresar emociones en público, lo que es considerado por ellos como muestra de debilidad y falta de hombría lo que indica el rechazo y discriminación con frases como “marica” por sus pares.

La construcción de estereotipos de género pueden ocasionar en los y las jóvenes la vulneración de derechos, ya que causan problemáticas complejas como las

⁵ Fragmento de canción. en la cama, DADSY YANKEE

⁶ Fragmento de Canción. la curiosidad, MALUMA

violencias basadas en el género, estos se vuelven víctimas y victimarios de sus creencias y percepciones; dependiendo del género de una persona; así deberá ser su trato y oportunidades dentro de la sociedad, las mujeres tienen acciones determinadas que no trasciende el plano público a diferencia de los hombres y cómo el no estar dentro de estos parámetros son razones justificadas para recibir ataques y vulneración de derechos.

Por esto es necesario resignificar los diversos estereotipos de género que han construido los y las jóvenes, para que desde ahí se entreguen herramientas para la construcción de sujetos empoderados que puedan convertirse en replicadores de derechos que vayan en pro de relaciones de género basadas en equidad, reconociendo a los y las jóvenes como sujetos íntegros y complejos que apropian una identidad a través de la interiorización de valores, códigos, normas, lenguaje en la relación con los otros y sus contextos.

Para ello hay que concebir a los y las NNAJ como sujetos de derechos, donde se reconocen a estos como ciudadanos con garantías y deberes que tienen participación en la promoción de estos, generando en ellos autonomía para que se conviertan en garantes de sus propios derechos⁷.

2.3 CONTEXTO TEÓRICO/ CONCEPTUAL

Para el trabajo con los y las jóvenes y adolescentes es fundamental por un lado un acercamiento a las características propias de estos y estas, luego conectarla a contextos conceptuales para tener un acercamiento teórico y conceptual de la población para mayor comprensión en el abordaje.

⁷KINDERNOTHILFE, “El Enfoque de Derechos del Niño en el trabajo de Kindernothilfe en Alemania y en el exterior”, [http://es.kindernothilfe.org/multimedia/KNH/Downloads/Fremdsprache_+Spanisch/El+Enfoque+d e+Derechos+del+Ni%C3%B1o+\(pdf_+1_2+MB\).pdf](http://es.kindernothilfe.org/multimedia/KNH/Downloads/Fremdsprache_+Spanisch/El+Enfoque+d e+Derechos+del+Ni%C3%B1o+(pdf_+1_2+MB).pdf)

2.3.1 Juventud Categoría Social. La juventud desde una perspectiva generacional es considerada como una etapa en la vida comprendida entre la infancia y madurez “comprende un rango de edad entre los 10 y los 24 años, abarca la pubertad o adolescencia inicial (10-14 años), la adolescencia media o tardía (15 a 19 años) y la juventud plena (20 a 24 años)”⁸ desde esta perspectiva se presenta como una categoría que solo se encuentra vinculada a la edad o etapa de la vida, es vista desde lo biológico en donde los rasgos más significativos son los cambios que se presenta dentro de esta etapa del ciclo de vida del ser humano.

Y son estos cambios los que han de concebirla como un periodo de transición donde prima la incertidumbre. Esta juventud concebida como estado de caos, donde no son concebidos como sujetos que pueden generar procesos de cambios, si no como sujetos que están en permanente conflicto con su contexto y que no logra establecer relaciones y lazos sociales y donde pierde de vista la complejidad que en cierra en si esta.

“Dentro de la tendencia contemporánea de juvenalización de la cultura se ha llegado a considerar que la juventud se funde con las nociones de novedad y de rebeldía, en la capacidad de transgredir las normas instituidas, pero esto es relativo o por lo menos depende mucho de condicionamientos de clase y de conexión con los circuitos internacionales del mercado, particularmente del estético”⁹.

Es por esto fundamental concebir a la juventud desde una perspectiva más integral, entenderla no solo como la pertenencia a un grupo que es caracterizado

⁸ Diccionario de la RAE.

⁹ Margulis Mario, Urresti Marcelo. “La construcción social de la condición de juventud”
http://correo2.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/mario_margulis_y_marcelo_urresti_-_la_construccion_social_de_la_condicion_de_juventud_urresti.pdf

por su edad o como etapa de vida. Sino es fundamental para la resignificación de estereotipos de género concebirla como una categoría construida socialmente a través de las interacciones, contexto cultural, social, económico entre otras.

Pero entenderla como categoría social dotada de significados, normas, valores, códigos, pautas de comportamiento, lenguaje entre otros aspectos significativos “La juventud aparece entonces como valor simbólico asociado con rasgos apreciados -sobre todo por la estética dominante”¹⁰.

“Hay distintas maneras de ser joven en el marco de la intensa heterogeneidad que se observa en el plano económico, social y cultural. No existe una única juventud: en la sociedad moderna las juventudes son múltiples”¹¹.

Estos significados que han construido los y las jóvenes se ven reflejados en una cultura juvenil donde se pueden comprender sus acciones, y así tener mayor comprensión de sus acciones, en esta “cultura” elementos como medios de comunicación, pares, escuelas y familias se convierte en elementos fundamentales.

2.3.2 Descubriendo el género e identidad de género. *Uno de los elementos considerados fundamentales en el abordaje con los y las jóvenes es el género; es tema que poco se menciona en lo público, existe un desconocimiento acerca de éste en la población juvenil, muchos lo tienden a confundir con el sexo y no conocen la complejidad que abarca y es por ello en muchas ocasiones se violentan los derechos de los y las jóvenes.*

¹⁰ Margelis, op. Cit., p

¹¹ Margelis, op. Cit., p

El género es entendido como una categoría social, que es construido socialmente y que estas traen consigo unas pautas de comportamientos que estarán ligados al sexo, el cual *corresponde a las características biológicas que tiene una persona hombre o mujer, esto corresponde a causas genéticas, pero a la vez es independiente el uno del otro.*

“La noción de género como categoría social se refiere a las relaciones sociales, básicamente entre hombres y mujeres, estructuradas por la sexualidad, más allá de las diferencias biológicas. Es una construcción social de deseos y discursos en torno de la diferencia sexual”¹²

El género como construcción contiene en sí mismo prácticas, valores y normas que moldean las subjetividades y define identidades en el que confluyen otros elementos como el contexto histórico, cultural, social y político en donde se encuentra la persona.

Entendiendo al género como una construcción social, en donde se dota de significado a través de las interacciones y relaciones que construimos, y ahí aparecen elementos fundamentales como los estereotipos de géneros, ya que estas relaciones se determinan por el sexo, cultura, creencias y tradiciones que condicionan valoraciones sociales sobre el comportamiento o roles que deben asumir hombres y mujeres.

“En la base de los modelos culturales de lo femenino y lo masculino se encuentran los estereotipos sociales de género. Estos estereotipos son representaciones mentales sobre los comportamientos, actitudes y valores que la cultura y la sociedad

¹² unicef , “*identidades de género. relaciones de género en las familias*”
<http://www.unicef.org/argentina/spanish/Modulo2.pdf>

*adscribe a las mujeres y a los hombres, estableciendo las conductas que se consideran apropiadas o inapropiadas para cada sexo*¹³.

La identidad de género aparece como una construcción social que se interioriza en los procesos de socialización dentro de la familia. La construcción de esta se da a través de los procesos de negociación e interpretaciones que hacemos desde niños de los discursos de lo femenino y masculino.

Es en los procesos de socialización que los niños van creando e interiorizando una identidad de género que está asociada con el sexo pero no implica que esté condicionada.

2.3.3 Estereotipos de género construcción social. La interiorización de los estereotipos de géneros en las personas llega a condicionar el desarrollo de su vida en los diversos ámbitos. Los valores que se les entrega a estos, en muchas ocasiones pueden generar prejuicios sociales de lo femenino y masculino, además de generar expectativas sobre los roles, funciones, comportamientos y actividades que esperan que cumplan hombres y mujeres, que pueden ir en contra de las expectativas personales independientemente del sexo. Pero estos procesos de interiorizar los estereotipos de género se dan a través de la socialización con el entorno desde que se es niño y niña y son estas interacciones las que refuerzan las construcciones que tenemos de estos.

¹³ Alfaro Elida, “*Estereotipos de género en la ingeniería, la arquitectura y el deporte*”
<http://www.upm.es/institucional/UPM/CanalUPM/Noticias/0c14287dee5b4410VgnVCM10000009c7648aRCRD>

“El papel de las mujeres y los hombres en la sociedad es transmitido por la escuela, por la familia, el grupo de iguales, los medios de comunicación y la sociedad en general a través del proceso de socialización que se produce desde los primeros años de vida. En este proceso se adquieren las conductas propias de cada género (estereotipos de género), a la vez que la persona se identifica con el rol asignado como propio de cada sexo”¹⁴

Los estereotipos de género que se aprenden en las interacciones con el entorno en muchas ocasiones son difíciles de resignificar, ya que estos se aprenden a través de la imitación de los comportamientos, opiniones y percepciones que tienen los referentes (la familia, amigos, colegio y comunidad) sobre los comportamientos apropiados para cada sexo .

“Así las cosas, la identidad femenina está cultural, política e históricamente asociada a símbolos negativos o difusos porque corresponde a las personas consideradas como inferiores dentro del sistema patriarcal. Contrariamente, los símbolos asociados a la masculinidad son siempre positivos. Independientemente de lo variable que sean el estatus y el poder de las mujeres, son los varones quienes dominan el sistema de parentesco y el ámbito político teniendo además derecho en y sobre las mujeres”¹⁵.

Los estereotipos de género tienen una relación directa con la igualdad y equidad de género, ya que dependerá la forma de cómo concebimos el rol de género que

¹⁴ Alfaro, op. Cit.,

¹⁵ FERNÁNDEZ VARGAS, Xinia, *“Influencia de la socialización genérica en la construcción de las representaciones sociales asociadas a la identidad profesional en Trabajo Social”*, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA ESCUELA DE TRABAJO, Junio, 2002 <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/tfgmae/tfg-m-2002-01.pdf>

deberá asumir cada persona, dependiendo del sexo aunque este no está ligado con el género ya que son independientes.

“Los roles de género son conductas estereotipadas por la cultura, por tanto puede modificarse dado que son tareas o actividades que se espera realice una persona por el sexo al que pertenece. Por ejemplo tradicionalmente se ha asignado a los hombres roles de políticos, mecánicos, jefes, etc., es decir el rol productivo; y a las mujeres, el rol de amas de casa, maestras, enfermeras”¹⁶.

En la interiorización de los roles de género y estereotipos de género, la familia es fuente esencial para que esto se realice a través de las conductas, opiniones y percepciones que aprendemos desde niños y niñas.

“Al interior de las familias estas relaciones se reflejan y reproducen a partir de la división de tareas y actividades, y el rol que cumpla el padre y la madre. A su vez, es la familia donde todas las creencias sobre el género se socializan mostrando a los niños y niñas las pautas de comportamiento esperados para cada uno de ellos.”¹⁷

A medida que los niños y niñas van tomando conciencia sobre el rol que deben desempeñar dependiendo su sexo, van interiorizando aquellas percepciones, conductas sobre el ser “mujer y hombre” y es desde la casa donde se van asimilando esas diferencias que pueden ser a través de las labores que realizan,

¹⁶ Alfaro, op. Cit.,

¹⁷ Vargas Ortega María de la Luz; RUBIO Guzmán Laura, Niños y Niñas perspectiva de género, estudios sobre la familia vol.4 2005
http://sistemadif.jalisco.gob.mx/cenininf/centro_de_informacion/FAMILIA/Ninos_ninas_y_perspectiva_de_genero_ML_ORTEGA_VARGAS_ET_AL_DIF_JALISCO.pdf

los juegos y juguetes que regalan los padres, y es en el seno de la familia donde se interiorizan las creencias de ser hombre y mujer.

2.3.4 Violencias basadas en género. La violencia de género aparece como una de las problemáticas más latentes entre los y las jóvenes ya que por el desconocimiento que se tiene sobre lo femenino y masculino se llegan a violentar las acciones cotidianas donde permea la educación, familia, relaciones de pares entre otras.

Entendiendo la violencia de género como:

“La violencia basada en el género se asocia también con la concepción social de lo que significa ser hombre o mujer. Cuando una persona se desvía de lo que se considera un comportamiento ‘normal’, se convierte en objetivo de violencia. Esta realidad se agudiza especialmente si se combina con actitudes discriminatorias por razón de la orientación sexual o cambios en la identidad de género”¹⁸

Se asocia a la violencia de género a las mujeres como víctimas y hombres como victimarios por las mismas condiciones históricas, pero esta afecta a hombres y mujeres, ya que se entiende como toda conducta y situación que vulnere o atente contra la dignidad física, moral, emocional, psicológica y económica de una persona por razón de pertenencia a un sexo.

Al hablar de violencia no se puede entender solo desde la física, ya que varios tipos de violencia son:

¹⁸ PINZON PAZ, diana carolina. Violencia de género y violencia sexual en Colombia, CERAC, diciembre del 2008,
http://www.cerac.org.co/assets/pdf/Other%20publications/CERAC_WP_11_Pinzon_2008_violencia_genero_y_sexual_Colombia.pdf

- ✓ Psicológica o emocional: “Es la continua degradación y subestimación por parte de una persona hacia otra. Este tipo de violencia provoca en la persona que la sufre la pérdida de respeto por sí misma y el menoscabo de su propia estima”¹⁹
- ✓ Económica:” es la conducta tendiente a controlar exageradamente los gastos de la casa, limitando su capacidad de trabajar del otro, de recibir un salario, de gozar del patrimonio que le corresponde y/o de administrar sus bienes, restringiendo así su autonomía e iniciativa personal y situándola en una posición de desigualdad económica”²⁰.
- ✓ Sexual: ”es una forma de agresión que se expresa en diferentes grados, desde las burlas y comentarios ofensivos u obscenos hasta comportamientos sexuales forzados mediante amenazas, intimidaciones o presiones físicas o psíquicas”²¹

Las violencias de género se pueden presentar en diferentes contextos ya que permean las diferentes esferas sociales, pero uno de los contextos en donde más se presenta es dentro de los hogares, desde pequeños se asignan roles dependiendo del sexo y el no cumplimiento de estos es razón para “sancionar” o “castigar”. En las relaciones en el hogar se reafirma la figura del hombre como dominante y a la mujer como sumisa y es ahí donde se crea dependencia y relaciones de poder desiguales donde los y las jóvenes empiezan a legitimar estas actitudes violentadoras.

2.3.5 Grupos e identidad: en la construcción del otro. La construcción de un grupo permite la apropiación de una identidad a través de las diversas interacciones entre los miembros. Es por esto que se debe pensar en una

¹⁹ Red de Defensorías de Mujeres de la Federación Iberoamericana del Ombudsman, la violencia de género, <http://www.portalfio.org/inicio/archivos/redmujeres/Violencia.pdf>

²⁰ Ibid.

²¹ Ibid.

identidad desde lo colectivo que se construya desde la perspectiva de cada uno de los miembros y que logren la apropiación de una conciencia grupal.

“La identidad supone un ejercicio de autorreflexión, a través del cual el individuo pondera sus capacidades y potencialidades, tiene conciencia de lo que es como persona; sin embargo, como el individuo no está solo, sino que convive con otros, el autoconocimiento implica reconocerse como miembro de un grupo; lo cual, a su vez, le permite diferenciarse de los miembros de otros grupos”²².

Se entiende la identidad como un proceso de clasificación, de identificación con un grupo donde se comparten valores y características comunes, existen cohesión entre los miembros de este y el reconocimiento de los unos a los otros y al mismo tiempo diferenciación con otros grupos. Donde esta trasciende y es concebida no solo como la pertenencia en si al grupo.

La construcción de esta identidad grupal es proceso complejo, el cual se da principalmente de la relación con los otros en donde elementos como el contexto, los otros y la intensidad o grado de relación contribuirán al proceso.

“Se podría afirmar que la sociedad se va constituyendo a través de la simbología de las relaciones sujeto/mundo, mundo/sujeto, es resultado de las relaciones sociales, de la multiplicidad de lecturas de la realidad”²³

²² MERCADO MALDONADO Asael; Hernández Alejandrina, “El proceso de construcción de la identidad Colectiva” Universidad Autónoma del Estado de México
http://convergencia.uaemex.mx/rev53/pdf/13_Asael%20Mercado%20Maldonado.pdf

²³ ARIAS Diana, “La resiliencia como perspectiva de desarrollo humano” Facultad de Psicología Universidad de Manizales
<file:///C:/Documents%20and%20Settings/RAFAEL/Mis%20documentos/Downloads/Laresilienciacomoperspectivadesarrollohumano.pdf>

3. EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA EN LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1 FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO

Para poder comprender los estereotipos que han construido los y las jóvenes del servicio de Familias de Acogidas del Programa de Aldeas Infantiles Cartagena, es preciso situarse desde una postura epistemológica que proporcione las herramientas para la comprensión de estos. Los referentes epistemológicos ayudan a contextualizar la intervención comprendiendo todas las dimensiones donde interactúa el ser humano y las relaciones que éste construye con la realidad. En este proceso se utilizó como lente al Construccinismo Social, en razón a que prestó las herramientas necesarias para mayor comprensión de las diversas realidades que han afrontado los y las jóvenes y como estas/os los han construido.

Esta postura apunta a la comprensión del sujeto como ser histórico que se construye a partir de la cultura, la historia y el contexto social, de las interacciones de estos.

“Las sociedades humanas son históricamente cambiantes, también lo debían ser los significados que las personas le atribuyen a la realidad, de modo que, si los significados influyen en las acciones y decisiones de las personas que forman esas sociedades, el propio conocimiento científico, que justamente se caracteriza por dar nuevos sentidos a la realidad, tendría la capacidad de afectar la manera como entendemos nuestro mundo”²⁴

²⁴ SANDOVAL MOYA, Juan. “Construccinismo y realidad: una lectura crítica desde la psicología social” *Rev. Mad. N° 23, Septiembre de 2010. pp. 31-37*

El lenguaje es punto de relevancia dentro desde esta perspectiva, ya que plantea que a través de la apreciación crítica de éste, es como se logra una comprensión del cómo nos relacionamos con la cultura, dotar de significado a este se presenta como aclarador de las diversas características que confluyen en la realidad y el contexto social, cultural, temporal.

La perspectiva de género será fundamental ya que otorga herramientas para el conocimiento y de la construcción de estereotipos de género en donde a través de esta *“Se reconoce que no es posible centrar solo en las mujeres la solución de sus necesidades, carencias y privaciones. Es preciso para lograr cambios poner en el centro las relaciones entre ambas partes, desde el nivel local hasta el nivel macro.”*²⁵

El enfoque de género busca facilitar transformaciones que garanticen una distribución equitativa del poder y las relaciones entre ambos sexos, así como desarrollar la autonomía, empoderamiento y poder de decisión en las mujeres. De tal manera que puedan posicionarse en pie de igualdad con los varones²⁶.

“El ser femenino implica la presencia interna y externa de "los otros", su energía está dirigida no a sí misma sino a los demás, su trabajo, su pensamiento y su afectividad deben cumplir con esa disposición. Desde esta perspectiva la mujer no se pertenece. Por otro lado, los varones son

²⁵ Concepto de Género, Identidades e Igualdad de Género, Módulo I, Curso E-learning de Enfoque de Género, INDAP-CEDEM, <http://indap.gob.cl/extras/equidad-de-genero/ok/modulo-1-genero-identidades-e-igualdad-de-genero.pdf>

²⁶ Concepto de Género, Identidades e Igualdad de Género, Módulo I, Curso E-learning de Enfoque de Género, INDAP-CEDEM, <http://indap.gob.cl/extras/equidad-de-genero/ok/modulo-1-genero-identidades-e-igualdad-de-genero.pdf>

*conformados como seres cuyo deber fundamental es actuar, hacer, transformar el mundo*²⁷

Esta perspectiva es una forma de concebir las realidades y las relaciones sociales, en donde se cuestionan las formas en que las sociedades posibilitan o niegan el acceso a sus derechos a las personas independientemente de su sexo, el enfoque de género, permite transformar las bases socioculturales que reproducen y perpetúan las relaciones y oportunidades desiguales entre hombres y mujeres.

3.2 METODOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN SOCIAL

Para el proceso de resignificación de género con los y las jóvenes y adolescentes se utilizó una metodología participativa que buscó que estos/as fueran los gestores de las acciones, se realizó desde una perspectiva de género en donde se privilegia al sujeto, para lograr que se produzca una resignificación, en los que los y las jóvenes y adolescentes han asimilado e interiorizado como comportamientos y actitudes adecuadas correspondientes para cada género.

Dentro del proceso fue fundamental asumir una perspectiva de género, que brindó las herramientas para comprender las diversas formas de conocer las realidades que se componen por hombres y mujeres, desde una mirada integradora que tenga en cuenta los aspectos específicos de la población a trabajar que se refleje en la metodología a utilizar, se develen las relaciones de estos.

²⁷ Concepto de Género, Identidades e Igualdad de Género, Módulo I, Curso E-learning de Enfoque de Género, INDAP-CEDEM, <http://indap.gob.cl/extras/equidad-de-genero/ok/modulo-1-genero-identidades-e-igualdad-de-genero.pdf>

“Enfocar desde el género significa aprender a hacernos preguntas, preguntas que pongan en evidencia lo obvio, que desvelen lo invisible, que pongan en cuestión lo “normal” como algo “natural”²⁸.

“Si asumimos integrar la perspectiva de género como parte diaria de nuestro trabajo, nos obligamos a considerar sistemáticamente las diferencias y las necesidades de mujeres y hombres, sus diferentes puntos de partida, considerando que sus intereses no tienen porqué ser los mismos en cada momento y que sus procesos también pueden ser diferentes”²⁹.

El pensar el proceso desde la perspectiva de género como eje transversal en la intervención social, ayudó al fortalecimiento del proceso desde cómo nombrar a los y las otros/as visibilizando las diversas dinámicas y relaciones que estos/as construyen que contribuyó a mirar cómo se construyen las realidades desde los discursos y acciones.

La apuesta a la resignificación se realizó a través de la construcción de un grupo de trabajo orientada desde el teatro, el cual se convirtió en un elemento esencial; como estrategia de intervención social brindó las herramientas pedagógicas para que se produjera una reflexión desde las acciones de los y las jóvenes.

“Las prácticas artísticas está claro que desarrollan las emociones y la creatividad, pero el Trabajo Social también, ya que no está exento de estas, sobre todo de la creatividad, y posee una dimensión artística ya que se requiere de sensibilidad e innovación para llevar a cabo la labor profesional. Así, si la práctica profesional implica emoción y creatividad, estas se

²⁸ FARALDO RIVAS. Rosa, Claves de la intervención social desde el enfoque de género, Claves de la intervención social desde el enfoque de género.

²⁹ Ibid.

pueden mostrar positivamente en una experiencia artística, como el Teatro, ya que permite una exposición emotiva, más allá del estereotipo que tiene la práctica del Trabajo Social, y el desarrollo de habilidades emotivas e innovadoras del profesional desde la acción.”³⁰

El teatro como estrategia de intervención proporcionó:

“Pensar una estrategia como el tratero y el juego, es reivindicar a los propios sujetos y sujetas de conocimiento y otras manera de comunicarse, donde el lenguaje corporal, y gestual verbal aporta elementos tremendamente valioso para comprender los contextos”³¹.

El teatro como estrategia de intervención social con los y las jóvenes promovió la participación de estos, en donde se buscó la toma de conciencia de estos/as, generando procesos de diálogos, fortaleciendo los procesos grupales a través de las puestas escénicas lo que contribuyó a trascender de la verbalización de los contextos, situaciones y sujetos para mayor apropiación del mismo.

El Trabajo Social y teatro comparte espacios de accionar, ambos persiguen generar procesos de participación desde los otros en trabajos grupales, además que presenta formas artísticas de expresión y de conocimiento de nuestros contextos, problemáticas y situaciones de la cotidianidad. Esta estrategia ofreció herramienta para visionar y concebir los conflictos y las posibles alternativas de soluciones.

³⁰ GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Israel, “*el teatro como herramienta en el trabajo social*”

Escuela Universitaria de Trabajo Social,

http://eprints.ucm.es/16898/1/Israel_Hdez_Glez_El_Teatro_como_herramienta_en_el_Trabajo_Social.pdf

³¹ ROMERO SÁNCHEZ. Ruth Maria, “*caracterización socio cultural de comunidad de pasacaballo departamento de bolívar distrito turístico Cartagena de indias Colombia*”, Pasacaballo el pueblo del surrealismo la pura verdad

3.2.1 Primer Momento. Conformación Grupal. En este primer momento se realizó la conformación del grupo donde se buscó la construcción en una identidad grupal a los miembros esto se realizó través de un método de trabajo social de grupo:

“El Trabajo Social con Grupos se abre camino en las sociedades contemporáneas como método de intervención social ya que, a través de la interacción de sus miembros se dotan de identidad y conciencia. (...). Estas fortalezas del trabajo grupal se complementa al reconocer que “El individuo no toma por sí mismo las decisiones sino a través de la influencia de la sociedad.”³²

En este momento de la intervención se realizó una caracterización de los y las integrantes del grupo, que sirvió como herramienta para conocer a la población con la que se trabajó, después de estos se pasó a la organización de los diversos datos recopilados; se identificaron aspectos tales como: sexo, edad, expectativas, rol y relaciones entre estos y su entorno

Posterior se realizó la conformación del grupo de trabajo, El objetivo de este” fue la resignificación de los estereotipos de género. Se utilizó el teatro como estrategia principal, ya que brindaba las herramientas para conocer, comprender y viabilizar las diversas problemáticas que estos enfrentan en su cotidianidad. A partir de la construcción del grupo se buscó que los y las jóvenes se convirtieran en replicadores para la concientización de los y las demás jóvenes que hace parte del servicio hogares de acogida.

³² MARTINEZ, LOPEZ, jose. “reseña de Teoría de trabajo social con grupos” de. LOPEZ, pelaez, Antonio. Revista internacional de trabajo social y ciencias sociales, 2012 <http://www.comunitania.com/numeros/numero-3/jose-angel-martinez-lopez-teoria-del-trabajo-social-con-grupos.pdf>. Pág., 109

En primer momento se realizaron acciones como:

- ✚ Identificación del grupo: se dio el reconocimiento del grupo por parte de los y las integrantes, se construyó el objetivo y las actividades a realizar. (nombre, eslogan, Escudo, objetivos): esto se realizara a través de **mesas de trabajo y talleres**. se buscó la apropiación de una conciencia de grupo, donde se pudo establecer y fortalecer las relaciones internas dentro del este.
- ✚ Normatividad: las acciones que debían asumir los miembros del grupo: se realizaron **reuniones de grupos** donde se buscó la creación de normas dentro del este, que generara una interiorización en la toma de responsabilidades frente a la pertenencia en el grupo en las acciones que se debían realizar, la construcción se realizó desde el grupo para mayor identificación.
- ✚ Rol: se buscó la construcción de una conciencia grupal, en los y las integrante del grupo donde se identifico las relaciones dentro de este y con sus contextos, se utilizo las talleres y juegos de roles como estrategia para el empoderamiento de los y las jóvenes, de la razón de ser del grupo y como se asumían estos como miembros del grupo y como eran visionados por los y las otros/as.

Las acciones en esta parte del proceso estuvieron dirigidas a la creación de una conciencia grupal, para después partir al empoderamiento y la conceptualización de que son los estereotipos de género y las violencias de género. Ya que será a través de la acciones de grupos se produzca el procesos de resignificación.

3.2.2 Segundo momento. Descubriendo y estereotipos de géneros. En este momento de la intervención se buscó develar los diversos estereotipos de género que construyeron los y las jóvenes y adolescentes y la influencia que han tenido los diversos medios de comunicación masiva.

Se confrontaron los discursos que se habían construido en torno a los estereotipos de género y cómo estos han permeado las acciones de los y las jóvenes; además de traer a la discusión factores como medios de comunicación, música, pares, familia, escuelas, que son referentes en la construcción de estos.

se utilizó el método de trabajo social con grupo ya que proporcionó las herramientas para la intervención, a través del trabajo que se realizó dentro del grupo los y las jóvenes pudieron ir construyendo nuevo conocimiento y lazos sociales que contribuyeron a generar un cambio en estos y su entorno. “El Trabajo Social con Grupos, a través de las dinámicas grupales promueve la mejora, restablecimiento y potenciación de habilidades sociales infiriendo un reajuste tanto individual y social a sus participantes”³³.

A partir del conocimiento de los diversos estereotipos de género se buscó que los y las jóvenes iniciaran conjuntamente procesos reflexivos a partir de sus experiencias, vivencias, acciones diarias pudieran construir conocimientos sobre el género a partir del diálogo participativo, puestas en escenas, juegos, entre estos puedan construir conocimiento que parta de estos donde lograron apropiarse y generar una interiorización no solo desde lo conceptual.

³³ MARTÍNEZ. op. Cit.

“Las técnicas que utilizan son de tipo vivencial y utilizan los recursos con los que cuenta los sujetos con el que se está interviniendo para poder llevar a cabo el trabajo”³⁴.

Estos procesos de reflexión se realizaron a partir de la experiencia grupal a través del juego de roles y trabajos de mesas los y las jóvenes expresaron sus expectativas y dudas, la representación de esta a través de improvisaciones, montajes como estrategia para la concientización y reflexión donde se buscó la representación de acciones cotidianas dentro de las casas, familias donde se generaron reflexiones desde sus microcontextos.

La reflexión fue punto vital dentro del proceso ya que buscaron que las acciones realizadas dentro de este no se convirtieran en actividades sin sentido que no conllevaran a generar una transformación en los y las jóvenes, sino en procesos que transversalizaron la intervención.

ACCIONES CONCRETAS

- ✚ Para fomentar el diálogo y participación entre los y las jóvenes miembros del grupo se propiciaron conjuntamente **mesas de trabajo** con acercamientos conceptuales sobre el género y los estereotipos de género.
- ✚ Dentro de los **talleres** desarrollados se abordaron temáticas para precisar asuntos como el género, estereotipos de género y violencia de género, que buscaron visibilizar en los y las jóvenes los estereotipos que habían interiorizado y naturalizado permeando sus relaciones, por lo que fue necesario abordar el principio de alteridad.
- ✚ **Los juegos de roles** se presentaron como estrategias donde los y las jóvenes pudieron vivir las experiencias de los otros cuando son vulnerados en relación

³⁴ Gonzales. Op, cit.,

con los estereotipos de género, y cómo ellos también se convierten en victimarios para los otros violentando la construcción de una identidad a partir de ahí se buscó la reflexión de los jóvenes donde se incitó al respeto por el otro.

3.2.3 Tercer momento. Acciones reflexivas. En este momento se abordó la resignificación de los estereotipos de género, el proceso se realizó a través de herramientas pedagógicas como el teatro, donde en prácticas y clases se realizó la concientización. Las acciones estuvieron orientadas a la construcción de diversos montajes o puestas en escenas los y las jóvenes pudieron representar situaciones de su cotidianidad, además que la creación de estas puestas abrió el espacio al diálogo, ya que fueron los y las jóvenes quienes construyeron las puestas a través del trabajo grupal donde se buscaban temáticas para la profundización de la resignificación de estereotipos de géneros.

El montaje de una puesta en escena se utilizó como herramienta para la réplica dentro del proceso de resignificación de los estereotipos de género. El teatro se presentó como una herramienta para el trabajo con jóvenes porque brindó la oportunidad del juego de roles y en donde estos pudieron explorar diversas situaciones.

*“Puesta en acción”: trata de representar una situación vivida o imaginada, obteniéndose una movilización corporal y emocional más intensa que con la simple verbalización”.*³⁵

Se brindaron procesos de formación participativa donde los y las jóvenes a través de historias, narraciones, escritos y dibujos representaron la manera como veían los estereotipos de género y la forma como construyeron esa nueva mirada de desde el grupo de jóvenes. En estas acciones se buscó la toma de conciencia

³⁵ Hernández. Op, cit.,

desde los y las jóvenes, generando el espacio para la reflexión, que permitió la construcción de nuevas percepciones de los estereotipos de género basados en la equidad y reconocimiento de derechos en los y las jóvenes, donde se buscó la construcción nuevas relaciones de género basadas en la equidad opiniones donde estos se convirtieron en replicadores y garantes de derechos.

En este momento de la intervención se utilizó el método de Trabajo Social grupo porque brindó las herramientas para la intervención. *“El Trabajo Social con Grupos se abre camino en las sociedades contemporáneas como método de intervención social ya que, a través de la interacción de sus miembros se dotan de identidad y conciencia”*³⁶.

ACCIONES CONCRETAS

- ✚ **Juegos reflexivos** a través de la lúdica se generaron reflexiones en los y las jóvenes. Se utilizaron los juegos de mesas como estrategia principal que incitaba a la participación y diálogo. Los y las jóvenes construyeron nuevas perspectivas y opiniones en torno al género y los estereotipos.

- ✚ **Mesas de trabajo** en las cuales se potencializaron la comunicación y relaciones entre los miembros del grupo, generando espacios de confianza en el cual los y las jóvenes lograron contar experiencias en las que se sintieron vulnerados en torno a los estereotipos de género.

- ✚ **Reunión de grupos**, realizaron montajes teatrales, improvisaciones, juegos de roles en los cuales se abordaron estereotipos de géneros y violencia de género desde sus vivencias, donde los y las jóvenes representaron como se sentían vulnerados en sus acciones cotidianas en los diferentes contextos en los que se desenvuelven.

³⁶ MARTINEZ. op. Cit.

- ✚ **Ensayos del montaje teatral** donde los y las jóvenes trascendían de la reflexión a la puesta en escena, a partir del cual profundizaron la reflexión, y representaron los estereotipos y cómo estos afectaban y vulneraban derechos.

3.2.4 Cuarto momento. Monitoreo. Para el monitoreo se realizó la metodología del cambio más significativo donde se observó la pertinencia del proceso, para que se produjera la institucionalización dentro de la organización Aldeas Infantiles SOS Cartagena. Para el monitoreo y evaluación se efectuó la metodología del Cambio Más Significativo (CMS) que es una metodología de monitoreo y evaluación participativa que considera el estudio de experiencias que han generado un cambio importante en una persona³⁷.

Este tipo de metodología es cualitativo, indaga por el cómo va el proceso y los resultados que obtenidos, pero a través de los sujetos que se encuentran participando, por ello, no se utilizan indicadores. A través de los cambios se identifica lo pertinente del proceso, además de dotarlo de significado, ya que son los y las participantes quienes reconocen los diversos cambios.

En primer momento se identificaron y seleccionaron los diversos cambios que se querían generar en las y los jóvenes que participan dentro del proceso de resignificación de los estereotipos de género, las categorías utilizadas fueron: identidad de género, género, violencias basadas en género y estereotipos de género. Fueron estos los puntos para el análisis, aspectos que sirvieron para evidenciarlos a través de la historias de los participantes en los cambios que se han generado.

En segundo momento se recolectaron las diversas historias de los y las jóvenes, a través de preguntas sencillas como: ¿durante el último mes cuál fue el cambio más importante? Estas deben dar respuestas generales en primer momento, para

³⁷ Rick Daves y Jess Dart, “Metodología de cambio más significativo (CMS)” http://www.kstoolkit.org/file/view/metodologia_de_cambio_ms_significativo_resumen.pdf

después profundizar en los cambios que se han definido y que se desean en esta parte de indagación por estos como: ¿Qué aspectos de los estereotipos no considera verdades? ¿Es lo femenino igual a sumisión o debilidad?

Después de esto se pasó a la selección de las historias que mostraron los cambios más significativos para la retroalimentación y análisis del proceso, es en este momento donde se recolectan las diversas historias, se realizó la socialización para empezar la discusión sobre los cambios, y su relevancia para el proceso. Esto se utilizó como mecanismo de retroalimentación dentro del proceso donde a través de las historias y los diversos cambios obtenidos. En el monitoreo se utilizó el análisis de diversas categorías y como influyeron a corto plazo los cambios, que se verán en la cotidianidad, y en la participación dentro del proceso.

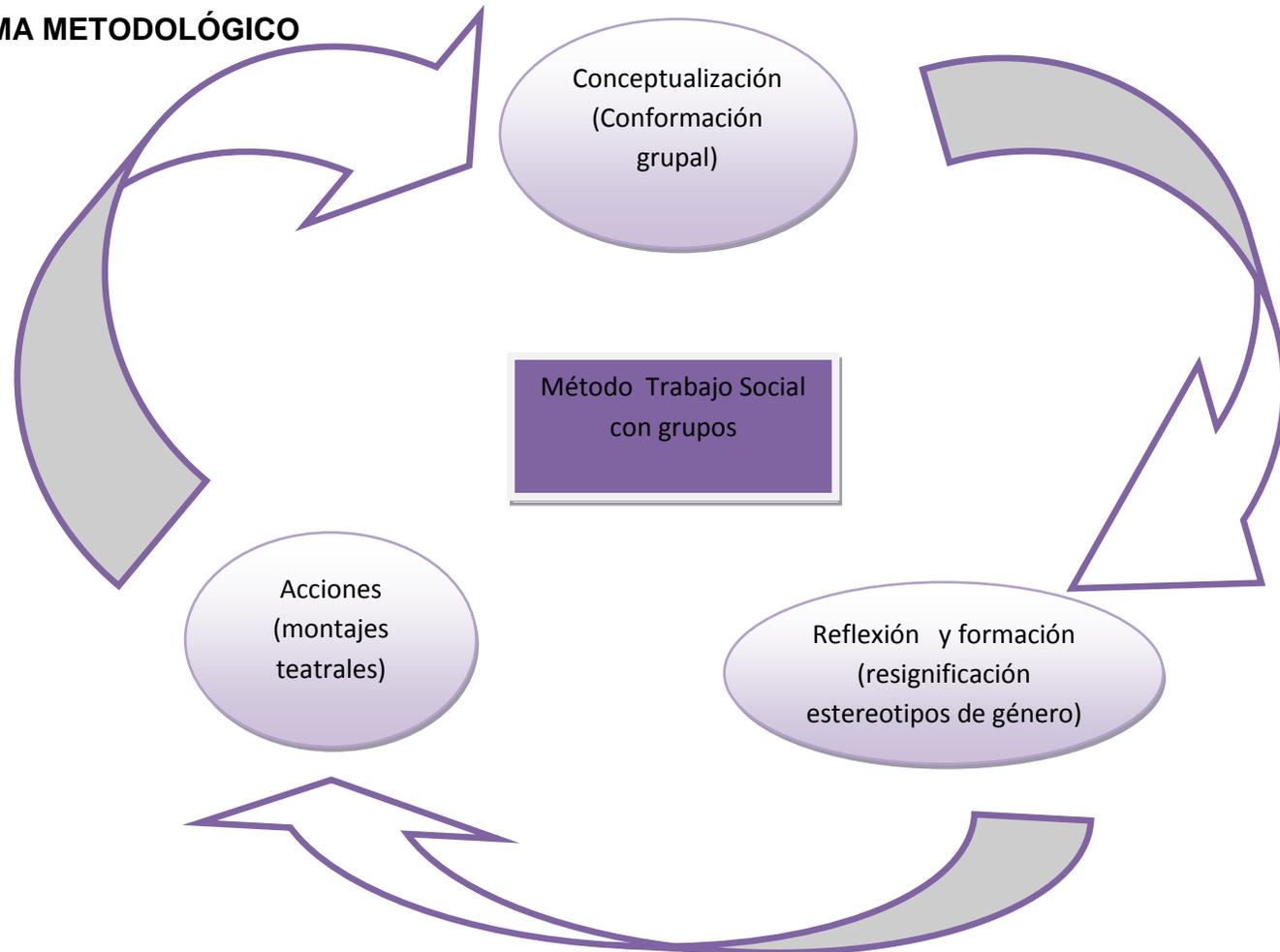
“Esta es una propuesta cualitativa para conocer cómo va un proceso y se adentra mediante anécdotas o historias que, debidamente documentadas, pueden brindar elementos reflexivos para comprender y direccionar el trabajo que se viene realizando”³⁸

³⁸ Rick Daves y Jess Dart. Op. cit., p2

3.2.5 Categorías de análisis de los cambios más significativos (CMS)

Categoría	Conceptualización	Descriptorios
Identidad de género	Construcción social que se interioriza en los procesos de socialización dentro de la familia donde su asume un rol femenino o masculino que va asociado con el sexo mas no determinado	Igualdad, roles, normas, relaciones de poder
Violencia de género	Toda conducta y situación que vulnere o atente contra la dignidad física, moral, emocional, psicológica y económica de una personas por razón de pertenecía a un sexo.	Discursos, legitimación, practicas
Género	Entendido como una categoría social, que es construido socialmente y que estas traen consigo unas pautas de comportamientos que estará ligada al sexo	Femenino, masculino, roles, comportamientos,
Estereotipos	Creencias sobre las características y roles femeninos y masculinos, normas, valores y comportamientos que se esperó de estos.	Creencias, concepciones, roles, valores

3.3 ESQUEMA METODOLÓGICO



Técnicas y estrategias

CONSTRUCCIONISMO SOCIAL Y ENFOQUE DE DERECHO Y GÉNERO

3.4 MATRIZ METODOLÓGICA

Objetivos	Componentes	Actividades	Población beneficiaria	Producto	Fuentes de verificación
Conformar un grupo juvenil en donde se construya una identidad de grupo (eslogan, escudo, nombre, objetivo, actuaciones) con los y las adolescentes para la reflexión en torno a los estereotipos de género y formas de actuación respecto a estos.	Agrupamiento	Reuniones de grupo Mesas de trabajo Juegos de roles talleres	Jóvenes del servicio Hogares de Acogida de Aldeas Infantiles	El apropiamiento de una identidad de grupo (en qué consiste esa identidad de grupo) entre los y las integrantes de jóvenes en movimientos.	Registro de asistencia, registro fotográfico, construcciones del grupo.
Construir una metodología de actuación participativa: que esté orientada en tres momentos (conceptual, reflexión, actuación) que se convierta en el mapa de navegación en el proceso de resignificación de estereotipos de géneros.	Conceptualización	Tutorías, documentación, reuniones con grupo	Jóvenes del servicio Hogares de Acogida de Aldeas Infantiles	Construcción de un cuerpo metodológico que guíe la actuación profesional y sea retroalimentada en la práctica	Presentación de la metodología
Institucionalizar jóvenes en movimiento como parte del Servicio de Hogares de Acogida del programa de Aldeas Infantiles Cartagena como herramienta de abordaje dentro de éstas para la resignificación estereotipo y violencia de género	Institucionalización	Presentación de puestas en escena y trabajo de jóvenes de movimientos. Presentación del grupo y las propuestas Resultados y objetivos alcanzados por el grupo			

4. APRENDIZAJE DESDE LA EXPERIENCIA

4.1 EXPERIENCIA DE RESIGNIFICACION DE ESTEREOTIPO DE GÉNERO

El proceso que se inició con la vinculación a las prácticas profesionales realizadas en Aldeas Infantiles SOS, se establecieron diversos objetivos que fueron planteados desde la Facultad de Ciencias Sociales y Educación (Programa de Trabajo Social) y La Universidad de Cartagena, en los cuales uno de estos fue el enriquecimiento del quehacer profesional fundamentado por el conocimiento que se brindó desde las aulas de clase.

Al inicio se encontró una población que concebía al género desde una perspectiva machista, donde la figura femenina era relegada a la autoridad de la figura masculina, construyendo relaciones de poder desiguales, que se evidenciaban en vulneración de derechos a través de violencias sutiles y simbólicas. Estas percepciones sobre lo masculino y femenino se habían construido a través de los procesos de socialización con las familias, escuelas, iglesia y medios de comunicación masivos. Es ahí donde nace la propuesta de resignificar los diversos estereotipos de género en los y las jóvenes.

Para esto se pensó en la construcción de un grupo de trabajo con los y las jóvenes; ya que se les concebía como dotados de significados, normas, códigos y lenguajes, entendiéndolos la juventud como múltiples desde las diversas formas de ser jóvenes, y por las mismas características de la población a trabajar que se buscaron nuevas formas y estrategias para el abordaje de estos y estas. Es ahí donde el teatro se presenta como estrategia de intervención social ya que a través de su práctica permitió explorar nuevos escenarios donde los sujetos se convierten en protagonistas desde las artes escénicas donde el cuerpo como

herramienta de trabajo, permitió trascender de la verbalización de las problemáticas a la puesta en escenas o acción. Se comprendió además, que a través de las puestas escénicas se pueden abordar los estereotipos.

El teatro se convirtió en espacio de reflexión de la cultura, donde los sujetos se reconocen como actores principales que pueden explorar con su cuerpo (emociones y percepciones) en un escenario (contexto, realidad) interactuando con los y las otros/as generando nuevas reflexiones sobre lo femenino y masculino.

4.2 CONFORMACIÓN DEL GRUPO: JÓVENES EN MOVIMIENTO

En los procesos de resignificación de estereotipos de género llevados a cabo en las Casas de Acogidas del programa Aldeas Infantiles SOS Cartagena, se utilizó el teatro como estrategia transversal en las diferentes actividades que se realizaron. Para iniciar, se conformó un grupo de teatro desde donde se efectuó la resignificación y la caracterización para identificar a los y las jóvenes que conformarían el grupo, posterior a esto se iniciaron las reuniones donde se empezó por la construcción de un objetivo de trabajo: *“generar espacios de participación juvenil a través del teatro como herramienta de protección de derechos y prevención de violencia basadas en género dentro de las Casas Hogares”*³⁹, igualmente se le dio un nombre al grupo *“Jóvenes en movimiento”* y se construyó un cronograma de trabajo con los compromisos del grupo.

³⁹ Objetivo de grupo jóvenes en movimiento



Posterior a esto se buscó la construcción de una conciencia colectiva para mayor interiorización de este, por lo cual se construyó conjuntamente unas normas o reglas de convivencia dentro del grupo al momento de desarrollar las diversas actividades, y a partir de ahí los y las jóvenes interiorizaron el “rol” dentro del grupo y la importancia del proceso.

Seguido, se propició el fortalecimiento de las relaciones entre los y las jóvenes que sirvió como estrategia para incentivar la participación y la construcción de una conciencia colectiva dentro del grupo de trabajo era un punto esencial en la intervención, ya que las relaciones entre estos se identificó como un punto de ruptura que se evidenciaban en el lenguaje y tratos en su cotidianidad. .

Para el fortalecimiento de las relaciones se utilizó el trabajo en equipo, ejercicios de confianza y juegos de rol, a través de estos se pudo fortalecer los lazos dentro del grupo. Y a partir de ahí, se resaltaron los valores que son fundamentales para la construcción de relaciones sanas con los demás, los y las jóvenes pudieron identificar los valores que debía estar en las relaciones dentro del grupo como; respeto, compañerismo, comprensión entre otros.



4.3 DESCONFIGURANDO LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

Para el proceso de resignificación con el grupo, inicialmente se realizó un taller donde los jóvenes a través de palabra y frases identificaron los valores de lo femenino y masculino, en el que lo masculino era concebido como fuerza, poder, machista, mentiras y lo femenino era igual a fragilidad, belleza, sencillez y protección. Se utilizaron los juegos de mesa como herramienta pedagógica y a través de penitencias, premios y preguntas se pudo ahondar en los diversos estereotipos de los y las jóvenes, siendo trascendental en el proceso ya que develó estereotipos como **“los hombres son igual a guaches”**, **“las mujeres que trabajan en la calle son marimachas”**, **los hombres peluqueros son maricas”**. Desde ahí se inició el trabajo con las resignificaciones de estas categorías que habían interiorizado los y las jóvenes.



Para esto se utilizó el montaje de una obra teatral como herramienta que abre a las y los sujetos un espacio donde encuentran diversas maneras de actuar frente los conflictos. Estos utilizarán las categorías que habían expresado pertenecientes a un género para la identificación del género contrario (juego de roles) en improvisaciones; desde esta estrategia se generaron discusiones y reflexiones sobre la validez de los descriptores del género en su cotidianidad.

“Las técnicas teatrales, en su caso, están inmersas dentro de su utilización en el Trabajo Social con Grupos, ya sea como actividad central del grupo o bien como técnica dentro de ejercicios para el trabajo con grupos”⁴⁰.

Dentro los encuentros del grupo se utilizaron las prácticas y ejercicios para el conocimiento del cuerpo, ya que se entendía como elemento esencial en el abordaje de los estereotipos concebidos como territorios que se construyen a través de los discursos que se naturalizan desde las familias, escuelas, medios de comunicación, etc. El cuerpo se presenta como territorio para la reflexión en los y las jóvenes, como espacio de construcción de mentalidades desde las prácticas y el accionar en los ejercicios teatrales. Para el teatro, la expresión y

⁴⁰ Hernández, op. Cit.,

exploraciones de los movimientos corporales es de vital importancia, puesto que el cuerpo participa en cada uno de los movimientos que se ejecutan en la práctica, lo que conlleva a la exploración y reflexión que parte desde este, en donde los y las jóvenes pudieron tomar conciencia de sus cuerpos y cómo se asumían y asumían a los otros.

A partir de la exploración del cuerpo en las prácticas los y las jóvenes pudieron identificar el cuerpo como instrumento de expresión, donde no solo se generó reflexión sobre él, sino a través de los movimientos que tienen eco en los cuerpos de los y las otros/as, generando procesos de reflexión desde sí y hacia los otros para la construcción de nuevas percepciones sobre sus contextos.

Dentro de las prácticas o encuentros del grupo se abordaron estereotipos como el rol que debían asumir dentro de los labores domésticas, para esto los y las jóvenes comprendiendo que los estereotipos son construcciones que se interiorizaron a través de los procesos de socialización, presentaron improvisaciones de cómo se sentían frente a este. En un principio evidenciaron que las labores que requieran fuerza debían ser asignadas a hombres y los otros a las mujeres, pero posterior a las reflexiones argumentaban que existía una inequidad en la repartición de las actividades domésticas donde se premiaba al hombre y que el sexo no debía influir donde pudieron asumir a los estereotipos como esas construcciones sociales, creencias o percepciones de cómo debía ser el comportamiento de una persona.



Los talleres formativos funcionaron como herramienta para facilitar y generar la reflexión, a través de estos los jóvenes podían dispersar las dudas sobre lo que era el sexo, género y estereotipos que ayudó a la visibilización de estos en el proceso reforzados con improvisaciones o pequeñas puestas en escena donde se trascendía de la verbalización. Los y las jóvenes pudieron identificar percepciones y estereotipos que materializaban a través de sus acciones, desde las puestas escénicas se logró comprender como se concebía a ser humano como actor natural, donde pone en juego emociones y percepciones a través de sus acciones diarias. y a la vez se convierte en espectador de los y las otras/as y desde estos principios confronta discursos, percepciones, imaginarios, que generaron la construcción de nuevas identidades de género basadas en la igualdad.



La dramatización de estudios de caso fue otra estrategia utilizada en donde se les pedía a uno/a de los y las integrantes que se alejara y al resto se les daba una situación y cómo debía ser el rol que cada uno debía asumir y se les pedía al o el integrante que regresara y solo se le daba la situación. Desde ahí se observó cómo respondían los y las jóvenes a situaciones donde eran violentados y qué posturas asumían frente a esto y a partir de esto los jóvenes se asumieron desde los otros y otras e identificaron como ellos habían sido violentados en diferentes momentos por la pertinencia un género y también como estos/as se volvían violentadores en diferentes situaciones, se identificaron los tipos de violencia (física, emocional, psicológica, económica) y cómo a través de estas creencias de cómo debe ser el comportamiento de una persona se vulneran sus derechos. *“El Teatro como una de sus manifestaciones, pudiendo entender este como una parte de la vida del hombre y de la cultura social, que le permite expresarse y comprender la realidad y el mundo que habitamos”*⁴¹

“yo antes no le prestaba atención a lo del género y sexo para mí era lo mismo, pero si me daba cosa cuando veía a un mujer en la calle haciendo cosas de hombre, pero ahora sé que yo puedo hacer el trabajo que yo quiera sin importar ser hombre o mujer”

⁴².



⁴¹ González. Op, cit.,

⁴² Integrantes de joven en movimiento, relato

4.4 CAMBIOS MÁS SIGNIFICATIVOS

En el proceso de resignificación se buscaron los cambios más significativos que tenían los y las jóvenes en donde los descriptores para evidenciar los cambios serían: género, estereotipos de género, identidad de género y violencias basadas en género. Desde estas categorías se inició la recopilación de cambios que se habían generado a partir del proceso de resignificación.

En primer momento se pidió a los jóvenes que a través de anécdotas contara en qué momento se sentían violentados por su género o estos habían violentado, en su mayoría, respondió que nunca habían sido violentados por su género y no habían violentado a otros, donde comentaban “cada quien hace lo que quiere”. Se encontró con una población que desconocía el género y lo que eran violencias basadas en género y como estas los afectaban en sus acciones cotidianas.

Después de esto se indagó por cuestiones como ¿los hombres pueden ser diseñadores o tiene que ser gay? ¿Todas las mujeres deben ser delicadas? ¿Los hombres perro son más hombres? En donde los y las jóvenes respondían asuntos como: **“es que a los hombres se les permite eso aja porque ellos son hombres pero una como mujer no puede”**⁴³ **“si yo veo a un hombre en una peluquería para mí es marica”**⁴⁴ se identificaron los estereotipos que estos habían naturalizado y cómo los afectaban, se utilizaron las técnicas teatrales para el abordaje de estos y la resignificación.

Posterior a esto se iniciaron los talleres formativos y el proceso de resignificación donde se volvió a realizar la misma pregunta donde los y las

⁴³ Integrante de jóvenes en acción

⁴⁴ Integrante de jóvenes en acción

jóvenes cambiaron sus respuesta, ya podían identificar casos donde habían sido violentados como **“tía, siempre se piensa que los hombres somos los que maltratamos a la mujeres, porque somos más fuertes, pero ellas también nos maltratan con palabras y si uno dice algo lo tratan de marica”⁴⁵.**

“Siempre nosotras somos las que tenemos que hacer los oficios porque los hombres no pueden, ellos se la pasan en la calle y pero a nosotras no nos dejan salir”⁴⁶.

Y fue a partir de estos comentarios anécdotas se empezaron a evidenciar los cambios donde los y las jóvenes lograron tener conciencia sobre que eran los estereotipos y como estos los violentaban. Los y las jóvenes comenzaron a identificar situaciones cotidianas donde se presentaban los estereotipos de género y violencias basadas en género.

En el proceso se indagó por los cambios que tenían los y las jóvenes es por esto que al final se les pidió que ellos mismos contaran cuáles habían sido estos cambios y en donde se evidenciaban. Ellos y ellas identificaban aspectos como el saber la importancia de conocer cuál era el género y ser víctimas de algún tipo de discriminación y que independientemente de su sexo no tenían que obligarlos a comportarse de determinadas maneras.

A través de los relatos, los jóvenes dieron cuenta de los cambios que había generado el proceso de resignificación de estereotipos de género, estos daban cuenta de asuntos como:

“Yo creía que por ser hombre tenía que ser el más pero eso no quiere decir que tengo que ser un perro o guache ya que eso no tiene nada que ver”..... “me daba pena decir que quería cosas de hombres, pero si yo quiero estudiar una carrera

⁴⁵ Integrante de jóvenes en acción

⁴⁶ Integrante de jóvenes en acción

como mecánica la puedo estudiar y eso no me hace marimacha”..... “siempre dicen qué las mujeres nos tenemos que vestir bien para que no nos mire y o hagan algo malo pero eso no tiene nada ver, por una mejer se vista como quiera no implica faltarle al respeto por que ver y no tocar es igual a respetar”⁴⁷

Posterior al proceso se pudo identificar la apropiación de los y las jóvenes de nuevas percepciones de género basadas en igualdad y respeto, donde estos identificaron como se convirtieron en violentadores y violentados a través del lenguaje y relaciones desiguales que construyeron y como lo habían naturalizado a través de sus prácticas cotidianas, entre otras, la música que escuchaban.

Se pudo generar una reflexión que partió desde los y las jóvenes y cómo se asumían desde los y las otros/as como referente de construcción de identidad, y cómo el cuerpo se presentó como territorio de construcción de identidad en los y las jóvenes. Comprendieron que el género como categoría social dentro de las relaciones de los y las jóvenes se presenta como elemento de suma importancia, ya que se entiende las sociedades construidas por lo femenino y masculino, es de vital importancia cómo estos construyen sus relaciones donde se debe pensar en una sociedad más justa donde se convierta en jóvenes garantes de derechos.

4.5 TRABAJO SOCIAL: UNA MIRADA DESDE EL TRABAJO EN GRUPO

La complejidad de las realidades sociales que se presentan en el contexto cartagenero, demanda acciones complejas que contribuyan al bienestar social desde el quehacer del Trabajo Social. Para la intervención y transformación de estas realidades complejas, es necesario entender la doble dimensión - individual y colectiva- ya que hay que concebir al sujeto como aquel que se encuentra

⁴⁷ Integrantes jóvenes en movimiento, relatos

premiado por sus interacciones con otros y que estas ayudan a la construcción de su identidad.

*“Trabajo Social se sintetiza en una actuación profesional que acompaña procesos de constitución de sujetos sociales desde los espacios institucionales o sociales, y que da capacidad de decisión y acción al ser humano colectivo, en un primer momento, con la posibilidad de identificar y generar capacidad respuesta a los problemas y necesidades de los colectivos humanos, pero en segundo término y de manera más amplia y general, buscando la Transformación social a partir de generar o construir equidad e igualdad social a partir de una noción de derechos”.*⁴⁸

A través de los procesos grupales se motiva la participación en lo individual partiendo de lo macro a lo micro, en donde los sujetos son vinculados al trabajo grupal y desde ahí construyen una identidad desde la participación. Es por esto que se debe apuntar a los fortalecimientos de las redes y relaciones grupales como fuente o herramienta de intervención.

El trabajo desde lo grupal es una apuesta fundamental a los procesos del trabajo social ya que le apuesta a que los sujetos se conviertan en actores protagonistas de sus propios procesos y cambios, que sean los miembros del grupo los que tomen las decisiones a partir de las herramientas que les son proporcionadas por el profesional de Trabajo Social, esto ayuda que la responsabilidad del proceso no solo recaiga sobre el profesional sino también sobre el grupo.

El Trabajador Social que le apuesta a una verdadera transformación no solo desde el individuo sino también desde los trabajos grupales debe tener una apuesta a que su intervención social esté dirigida hacia el proceso porque ayudará a un verdadero empoderamiento de los sujetos y de las comunidades para la toma de

⁴⁸ MARTÍNEZ ELÍ, Evangelista. *Trabajo social contemporáneo: aproximaciones y proyecciones*, universidad nacional autónoma de México

decisiones, para que estos sean capaces de generar esas transformaciones que responda a sus contextos sociales y a la complejidad de las realidades en donde se encuentran inmersos, además que contribuya a la identidad del profesional con una postura ética donde se generen verdaderas acciones con sentido que ayuden al fortalecimiento teórico y metodológico de la profesión de Trabajo Social y su intervención desde la dimensión colectiva.

Trabajo Social con grupos establece el reconocimiento del problema, la búsqueda de alternativas y soluciones grupales, pero no deja de lado el trabajo con el sujeto sino que busca la afirmación de una identidad en referencia al otro/a, de ahí la importancia que brinda el trabajo desde grupo desde la profesión de Trabajo Social porque permite la construcción de espacios de participación donde se privilegie el trabajo desde lo colectivo, que se propicie un ambiente que genere procesos de inclusión, equidad y participación.

4.6 REFLEXIONES FINALES

Como recomendación nos gustaría dejar la idea, de que los y las profesionales de TRABAJO SOCIAL, debemos estar en permanente búsqueda de herramientas, técnicas que permitan generar cambios dentro de las sociedades actuales las cuales son diversas y cambiantes, no solo se busquen soluciones de problemas sino que se busque potencializar las habilidades, capacidades que posean los y las sujetos, las familias y las comunidades; y es ahí donde Aldeas Infantiles SOS como institución apunta a sus procesos en la construcción de sujetos autónomos y que asuman la construcción de un proyecto de vida y donde los y las jóvenes sean sujetos partícipes de sus derechos.

Es de vital importancia el reconocimiento de intervención social contextualizada, ya que dependerá de las características de la población y su contexto que se debe

pensar en el accionar del profesional que debe ir dirigido en todo momento a la construcción de sujetos autónomos y empoderados que generen sus propias transformaciones.

Donde las perspectivas de género y la de derechos humanos se presentó como elemento esencial dentro del quehacer profesional del trabajo social, puesto que otorga la posibilidad de reivindicar las diferencias, la pluralidad y desnaturalizar las funciones, y estereotipos que se dan en las realidades y sujetos.

Por último, en la experiencia en el campo de prácticas fue enriquecedora la formación como trabajadora social. Gracias a esta se confrontaron los diversos conocimientos que se habían adquirido dentro de la formación académica, además de comprender que muchas veces las realidades y sujetos no se ajustan a las teorías y he ahí la importancia de entenderlas como referentes para la comprensión de estas y que dependerá del contexto y la población con la que se trabaje su implementación. Allí radica el reto para el profesional en sus prácticas profesionales.

BIBLIOGRAFÍA

ALDEAS INFANTILES SOS COLOMBIA. Ver archivos en:
<http://www.aldeasinfantiles.org.co/>

Xinia Fernández Vargas, “*Influencia de la socialización genérica en la construcción de las representaciones sociales asociadas a la identidad profesional en Trabajo Social*”, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA ESCUELA DE TRABAJO, Junio, 2002 <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/tfgmae/tfg-m-2002-01.pdf>

ALFARO, Elida, “*Estereotipos de género en la ingeniería, la arquitectura y el deporte*”

<http://www.upm.es/institucional/UPM/CanalUPM/Noticias/0c14287dee5b4410VgnVCM10000009c7648aRCRD>

FARALDO RIVAS. Rosa, Claves de la intervención social desde el enfoque de género, Claves de la intervención social desde el enfoque de género

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Israel, “*el teatro como herramienta en el trabajo social*”

Escuela Universitaria de Trabajo Social,
http://eprints.ucm.es/16898/1/Israel_Hdez_Glez_El_Teatro_como_herramienta_en_el_Trabajo_Social.pdf

KINDERNOTHILFE, “*El Enfoque de Derechos del Niño en el trabajo de Kindernothilfe en Alemania y en el exterior*”,[http://es.kindernothilfe.org/multimedia/KNH/Downloads/Fremdsprache_+Spanisch/El+Enfoque+de+Derechos+del+Ni%C3%B1o+\(pdf+_1_2+MB\).pdf](http://es.kindernothilfe.org/multimedia/KNH/Downloads/Fremdsprache_+Spanisch/El+Enfoque+de+Derechos+del+Ni%C3%B1o+(pdf+_1_2+MB).pdf)

MARGULIS, Mario, URRESTI, Marcelo. “*La construcción social de la condición de juventud*”

http://correo2.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/mario_margulis_y_marcelo_urresti_-_la_construccion_social_de_la_condicion_de_juventud_urresti.pdf

MARTÍNEZ LÓPEZ, Jose. “*reseña de Teoría de trabajo social con grupos*” de. LOPEZ, pelaez, Antonio. Revista internacional de trabajo social y ciencias sociales, 2012 <http://www.comunitania.com/numeros/numero-3/jose-angel-martinez-lopez-teoria-del-trabajo-social-con-grupos.pdf>. Pág., 109

MARTÍNEZ ELÍ, Evangelista, *Trabajo social contemporáneo: aproximaciones y proyecciones*, universidad nacional autónoma de México

MERCADO MALDONADO, Asael; Hernández Alejandrina, “*El proceso de construcción de la identidad Colectiva*” Universidad Autónoma del Estado de

México

http://convergencia.uaemex.mx/rev53/pdf/13_Asael%20Mercado%20Maldonado.pdf

PINZÓN PAZ, Diana Carolina. Violencia de género y violencia sexual en Colombia, CERAC, diciembre del 2008, http://www.cerac.org.co/assets/pdf/Other%20publications/CERAC_WP_11_Pinzon_2008_violencia_genero_y_sexual_Colombia.pdf

Red de Defensorías de Mujeres de la Federación Iberoamericana del Ombudsman, la violencia de género, <http://www.portalfio.org/inicio/archivos/redmujeres/Violencia.pdf>

Rick Daves y Jess Dart, “*metodologia de cambio más significativo (cms)*” http://www.kstoolkit.org/file/view/metodologa_de_cambio_ms_significativo_resumen.pdf

ROMERO SÁNCHEZ. Ruth Maria, “*caracterización socio cultural de comunidad de pasacaballo departamento de bolívar distrito turístico Cartagena de indias Colombia*”, Pasacaballo el pueblo del surrealismo la pura verdad

SANDOVAL MOYA, Juan. “*Construccionismo y realidad: una lectura critica desde la psicología social*” *Rev. Mad. N° 23, Septiembre de 2010. pp. 31-37*

VARGAS ORTEGA, María de la luz; RUBIO GUZMÁN, Laura, Niños y Niñas perspectiva de género, estudios sobre la familia vol.4 2005 http://sistemadif.jalisco.gob.mx/ceninf/centro_de_informacion/FAMILIA/Ninos_ninas_y_perspectiva_de_genero_ML_ORTEGA_VARGAS_ET_AL_DIF_JALISCO.pdf

UNICEF. “*Identidades de género. relaciones de género en las familias*” <http://www.unicef.org/argentina/spanish/Modulo2.pdf>



ANEXOS

Anexo A. PROGRAMA ALDEAS INFANTILES SOS CARTAGENA SERVICIO HOGARES SUSTITUTOS. PROPUESTA DE CONFORMACIÓN DE GRUPO TEATRAL

Dentro de los espacios con los y las jóvenes, se da la propuesta de formar un grupo de teatro dentro de las Casas Hogares con los y las jóvenes como herramienta que incite la participación entre estos, además que a través del teatro los y las jóvenes puedan representar las situaciones y conflictos de los cuales son víctimas y a la vez se convertirá en herramienta pedagógica para el fortalecimiento y reivindicación de derechos.

Dentro del grupo se buscará potencializar las actitudes de los y las jóvenes, además contribuirá al desarrollo personal de estas herramientas como manejo de público, fomentar participación y liderazgo y a nivel grupal se buscará el fortalecimiento de las relaciones entre los y las jóvenes a través de prácticas y ensayos.

El grupo servirá como base de trabajo a la practicante que ingresa al campo ya que desde este podrá generar nuevos espacios de trabajo con los y las jóvenes donde se apoyará en el grupo de teatro.

NOMBRE DEL GRUPO: jóvenes en movimiento

OBJETIVO: generar espacios de participación juvenil a través del teatro como herramienta de protección de derechos y prevención de violencia basada en genero dentro de las casa hogares.

MINIMOS DE CONVIVENCIA

- Respetos en las relaciones
- Escucha activa
- Tolerancia al otro
- Espacios sin criticas
- No sub- grupos
- Manejo del vocabulario

- Respeto a la palabra
- Participación de todos

SANCIONES: el incumplimiento de las reglas dentro de los espacios de reunión será sancionado con la no participación de presentaciones o ensayos.

INTEGRANTES:

Jennifer Ramos,

Agine Ramos

Luisa Pineda

Elida julio marimon

Reinaldo Martínez

Karolay Jaramillo

Anexo B. Fotografías de las actividades

















