

**EL BARRIO DE TORICES EN EL PROCESO DE EXPANSIÓN URBANA DE
LA CIUDAD DE CARTAGENA 1920-1960.**

MONOGRAFIA DE GRADO

GINA MARCELA ROYETT PALACIO.

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE HISTORIA**

2013

RESUMEN

Como objetivo general en esta investigación, identificar los aspectos urbanos que llevaron a la formación de un barrio en Cartagena conocido como el barrio Torices; teniendo en cuenta el periodo que comprende desde el año de 1920 hasta 1960. La identificación de estos aspectos solo será posible a través de: El análisis de los antecedentes que dieron como resultado el proceso de expansión demográfica y conformación del barrio, la identificación de los procesos migratorios dados desde el recinto histórico hacia el barrio Torices, y por ultimo determinar quiénes fueron los primeros moradores del barrio.



**EL BARRIO DE TORICES EN EL PROCESO DE EXPANSIÓN URBANA DE
LA CIUDAD DE CARTAGENA 1920-1960.**

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar doy gracias a Dios por haberme permitido hacer realidad este sueño. Gracias a Él, el todo poderoso, quien me ha dado la tenacidad y fortaleza necesaria para desarrollar mis planes y lograr las metas propuestas. También doy gracias a mis padres, mis abuelos, mi hermana; y a Carlos Mercado por todo su apoyo y paciencia en esta labor académica. De igual forma doy gracias a muchos otros de mi familia; en especial a mi tía Elba, quien fue de gran soporte en mi lucha por culminar mis estudios.

Doy gracias, igualmente, a la profesora Gloria Bonilla, al profesor Fabricio Valdelamar, al profesor Jairo Álvarez quienes me dedicaron el tiempo necesario para desarrollar este trabajo; por lo cual reconozco la importancia de sus ayudas como orientadores. Por su tiempo prestado en la absolución de las dudas que se me presentaron con respecto al tema de investigación y la metodología a usar al momento de desarrollar el trabajo.

Así mismo doy gracias al señor Luis Porras, gracias a quien obtuve el contacto con Eusebio Vargas Puche (hijo de Eusebio Vargas, uno de los dueños de la clínica Vargas), quien se convirtió en una de las fuentes primarias que permitieron la sustentación de este trabajo. Siendo así, debo dar gracias a este último por la colaboración denodada y decidida al facilitarme documentos y darme acceso a los archivos de la clínica Vargas.

Y, por último, doy gracias a todas y cada una de las personas que me tendieron la mano en el proceso de elaboración de mi trabajo de investigación.

DEDICATORIA

Dedico mi proyecto de investigación a mis padres: Emma Palacio Botero Y Arcadio Royett González, quienes siempre me dieron la mano y me brindaron su tiempo. Gracias al esfuerzo y apoyo de ellos, como a su amor y cariño, logre finalizar esta faena. Ellos son los pioneros de esta dedicatoria; ya que gracias ellos estoy donde estoy.

También dedico este proyecto a mis abuelos: Hugo Palacio Cadavid (Q E P D), y a mi abuela Fabiola Botero Medina. Quienes han sido mis segundos padres, de los cuales recibí cariño y apoyo todo el tiempo, y más a lo largo de mi carrera universitaria. También dedico este trabajo de grado a mi hermana: Emma Cristina Royett Palacio.

TABLA DE CONTENIDO.

INTRODUCCIÓN	6-15
I. CAPITULO: CARTAGENA DE INDIAS Y LA RENOVACIÓN SU PAISAJE URBANO 1920 – 1960	16-19
1.1 La recuperación demográfica: (comparación de censos de finales del XIX y principios del XX) ¿a qué se debe esa recuperación?.....	19-25
1.2 La aparición del extramuro urbano (Manga, Pie de la Popa, Cabrero, Espinal, Pekín, Boquetillo, Pueblo Nuevo).....	25-29
II. CAPITULO: TORICES EL BOOM DE LA MODERNIZACIÓN	30-34
2.1. El Barrio Torices y su Expansión urbana.....	34-40
2.2. Tipología de las viviendas del barrio.....	40-45
III. CAPITULO: FORMACIÓN DEL BARRIO TORICES	46-63
3.1 Orígenes, procedencia de los pobladores del barrio: “comentarios con base a la entrevista”.....	63-69
IV. CONCLUSIONES	70-71

INTRODUCCION.

La historia oral, la historia local y el método cualitativo, son los conceptos a trabajar en esta investigación; por ende el hacer un análisis de las investigaciones dadas sobre estos conceptos nos llevara a entender lo que se quiere mostrar con el trabajo a realizar. De acuerdo a lo anterior es de observar el primer punto: la metodología de la historia oral, esta es de uso frecuente en las ciencias sociales, ha tenido un gran desarrollo en los últimos años en el campo específico de la historia.¹

Al hacer la historia oral es hacer un lazo con la memoria de los individuos a entrevistar. El proceso de la memoria no sólo depende de la comprensión individual. Además La memoria es más exacta cuando da satisfacción a un interés social y a una necesidad.² La memoria actúa en el presente para representar el pasado.³ Y las fuentes orales en la investigación histórica plantean preguntas sobre la formación y parcialidad de las fuentes, sobre el papel del observador y sobre la contextualización social e histórica.⁴ De acuerdo a esto se puede destacar como la historia oral se convierte en fuente a partir de los recuerdos vividos.

La aparición de la historia oral es algo relativamente nuevo (últimas décadas) y ocurrió asociado a la Historia Social contemporánea. Ésta "Nueva" Historia acerca perspectivas de sectores mucho más diversificados que la historia tradicional, actores que no son

¹, Dora Schwarzstein. "Historia oral, memoria e historias traumáticas" Programa de historia oral de la faculta de filosofía y letras de la universidad de de Buenos Aires. Ed. Artigos. Mayo del 2001. P. 73.

² Ibid

³ Ibid

⁴ Ibid

tenidos en cuenta, grupos marginales, opositores a los sectores que tradicionalmente detentan el poder.⁵ Hace ya tiempo que la tradición positivista del siglo XIX que establecía la supremacía absoluta del documento escrito, se vio cuestionada.⁶

Por otro lado el desarrollo de las ciencias sociales como la sociología, la antropología, la lingüística, la psicología ha aportado a la historia métodos, conceptos y marcos teóricos, que permiten una comprensión más profunda de la vida social y sus actores.⁷ Se ha incrementado así, en este contexto el uso de documentos orales, a ésta recuperación no es ajena la invención del grabador, que permite una reproducción exacta de la palabra del actor.⁸

En un segundo aspecto nos encontramos con el concepto de historia local: esta es la especialidad de la ciencia histórica que toma como objeto el pasado de una localidad.⁹ No obstante se puede ver como a partir de la historia local estudios de barrio han servido a la formación histórica. Por ende la memoria de los barrios es una experiencia de trabajo sociocultural cuyo objeto es la reconstrucción histórica de barrios (...) a través del recuerdo de personas adultas mayores que, en un pasado reciente habitaron o habitan dichas localidades.¹⁰

Y en un tercer aspecto tenemos el método cualitativo. Existen algunos intentos dentro de las opciones cualitativas por construir teoría y explicaciones por un camino de tipo inductivo, es el caso de la teoría fundada, la investigación acción y algunas formas de

⁵ Patricia Graciela. *Historia oral*. Proyecto Clío. Instituto san Andrés de Banfield. Buenos Aires, Argentina. Clío. Ed. 1995.

⁶ Ibid.

⁷ Ibid

⁸ Ibid

⁹ “Conocimiento con todos y para todos, Historia local”. *Ecuerd*. Sábado 12 de mayo de 2012. http://www.ecured.cu/index.php/Historia_Local.

¹⁰ Andrés Brigdarnello Valdivia. “La memoria de los barrios. Una experiencia de reconstrucción de historia local en viña del mar” p. 133.

etnografía. Los acercamientos de tipo cualitativo reivindican el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano y, por último, ponen de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de las realidades humanas.¹¹

Varios autores han trabajado estos temas debido a su importancia en la historia. Autores tales como los que he utilizado de fuente en mi trabajo entre ellos Luis Ervin Prado Arellano con “historia local e identidades”¹², Carlos A. Sandoval Casilimas con “investigación cualitativa”¹³, Andrés Brignardello Valdivia con “la memoria de los barrios. Una experiencia de construcción de historia local en villa del mar”¹⁴

Trabajos cuyo tema sea la etnografía también juegan un papel importante en esta investigación, trabajos tales como el de Rosana Guber, “La etnografía, método campo y reflexividad”¹⁵. Este tipo de trabajo ayuda a tener en cuenta los métodos de una investigación basada en la historia oral, local y cualitativa, métodos como el caso de la observación participante, la entrevista etnográfica; otros como “puesta en escena, silencios y momento del testimonio. El trabajo de campo en contexto de violencia” de

¹¹ Carlos A Sandoval Casilimas. *Investigación cualitativa*. Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Bogota- Colombia. Arfo Editores e Impresores Ltda. Ed. 2002. P. 15.

¹² Luis Ervin Prado Arellano. “Historia local e identidades” Artículo de Investigación Científica tipo 2: de reflexión, según clasificación de Colciencias. El presente escrito solamente aborda las historias locales, que fueron elaboradas por los historiadores de las academias en el siglo XX. Fecha de recepción: 11/05/06. Aceptado para su publicación: 30/06/06. Pp. 1-13.

¹³ Carlos A Sandoval, Casilimas. *Investigación cualitativa*. Programa en especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social Bogota- Colombia. Arfo Editores e Impresores Ltda. Ed. 2002.

¹⁴ Andrés Brignardello Valdivia. “La memoria de los barrio. Una experiencia de construcción de historia local en villa del mar”. Pp. 1-313

¹⁵ Roxana Guber. “La etnografía Método, Campo y Reflexividad”. Buenos Aires. Norma. Ed. 2001. Pp. 55-100

Natalia Quiceno Toro¹⁶, “La Historia oral, enfoques e innovaciones metodológicas” de Mario Garcés D¹⁷. “De lo individual a lo colectivo en la investigación social” de Socorro Vásquez Cardozo¹⁸, entre otros.

A través de los conceptos plasmados en las anteriores fuentes, podemos ver como los métodos a utilizar en trabajos investigativos de carácter etnográfico, son los que darán rigurosidad al mismo. Estos métodos proporcionan puntos de gran interés del saber etnográfico y de la historia oral, a la vez que nos permiten apreciar la relación de estos con el medio; partiendo de procesos de participación, tanto del entrevistador como del entrevistado. No podemos dejar de resaltar la importancia de métodos como la observación participante, la escucha y otros aspectos totalmente cuidadosos al momento de entrevistar; ya que estos permitirán apreciar aspectos como los gestos del entrevistado, las emociones y otros tipos de características.

De tal manera, estuve caminando por casi todas las calles del barrio Torices tratando de llevar a cabo la difícil tarea de entrevistar a diversos moradores del barrio. Es clave mencionar que la memoria de los vecinos del barrio Rodríguez Torices siempre fue algo compleja, debido a la dificultad presentada para obtener una fuente oral de categoría primaria. Los recuerdos de la mayoría de habitantes del barrio oscilan entre los años 1950 y 1960; aunque en mi búsqueda pude encontrar un señor de bastante edad, quien muy amablemente hizo de su memoria histórica del barrio un cuentecillo bastante agradable y de mucho interés para esta investigación.

¹⁶ Natalia Quiceno Toro. “Puesta en escena, silencios y momento del testimonio. El trabajo de campo en contexto de violencia”. *Estudios Políticos*, 33. Instituto de estudios políticos. Universidad de Antioquia. Pp. 183- 210.

¹⁷ Mario Garcés. “La Historia oral, enfoques e innovaciones metodológicas”. *Ultima Década*. Centro de estudios sociales. Chile. 1996. Pp. 1-5.

¹⁸ Socorro Vásquez Cardozo. “De lo individual a lo colectivo en la investigación social”. *Historias o Relatos de vida*. Bogotá-Colombia. Enero 2005. Pp. 52-63.

Teniendo en cuenta estos aspectos y toda una serie de situaciones dadas en el proyecto de urbanización del barrio Torices, como también una serie de aspectos sociales, culturales, políticos, en el enfoque de las vidas cotidianas y todos los fenómenos dados en el barrio para el periodo del siglo XX, es de mi interés problematizar este trabajo a partir de la siguiente pregunta: ¿Qué circunstancias, condiciones y características llevaron al surgimiento del barrio Torices como proyecto urbanístico? He de relacionarme con esta pregunta partiendo de un hecho: Torices fue uno de los primeros barrios de la ciudad de Cartagena, formado por sectores medios. Barrio donde sus habitantes jugaron un papel importante como comunidad en la formación de un centro urbano.

Debo manifestar que si algo me indujo a desarrollar como trabajo de tesis el tema Torices en el proceso de expansión urbana de la ciudad de Cartagena 1920-1960, fue la oportunidad que tuve de apreciar las viviendas de tipo republicano existentes en el barrio. Estas transmiten un cierto aire de antigüedad que lo hace interesante. Es de considerar también, la extensión del barrio y ciertos lugares importantes, o de renombre, en el contexto urbano de la ciudad. Entre estos podemos mencionar la clínica Vargas, el mercado de Santa Rita, la Iglesia de San José y el colegio Eucarístico entre otros.

A través de este trabajo de investigación, la formación del barrio Torices, podremos apreciar todo ese proceso de movilización dado en la ciudad de Cartagena, el crecimiento de la ciudad y los conflictos sociales generados en su momento, las formas de sociabilidad; y sobre todo, la configuración del proyecto urbanístico para este barrio. Este trabajo traerá consigo beneficios; tanto a investigadores como a los mismos

pobladores del barrio Torices. A los investigadores, por el conocimiento que obtendrán sobre la historia del crecimiento urbanístico en este barrio; y para sus pobladores, por el hecho de que les proporcionara una historia local con la cual poder identificarse.

El hecho de que no se hayan desarrollado muchos trabajos sobre este tema, implica un gran interés por este; y más, si tenemos en cuenta que el barrio Torices es uno de los más antiguos de Cartagena. Por último, este trabajo será elaborado para la universidad de Cartagena como mi investigación de grado con el fin de optar al título universitario que me identifique como historiadora.

Por consiguiente se tiene como objetivo general en esta investigación, identificar los aspectos urbanos que llevaron a la formación de un barrio en Cartagena conocido como el barrio Torices; teniendo en cuenta el periodo que comprende desde el año de 1920 hasta 1960. La identificación de estos aspectos solo será posible a través de: El análisis de los antecedentes que dieron como resultado el proceso de expansión demográfica y conformación del barrio, la identificación de los procesos migratorios dados desde el recinto histórico hacia el barrio Torices, y por ultimo determinar quiénes fueron los primeros moradores del barrio.

De igual modo, procurare darle credibilidad a este trabajo de investigación, partiendo de conceptos y teorías ya mencionadas como es el caso de la historia oral, la historia local, la historia cualitativa y la entrevista etnográfica. A través de los conceptos y teorías de diversos autores podremos reafirmar la validez de estos mecanismos, para hacer historia.

Entre estos autores tenemos al reconocido Hugo Achugar, egresado del instituto de profesores Artigas en literatura, quien con su obra titulada: “Historias paralelas, historias ejemplares: la historia y la voz del otro” nos muestra como más aun el creciente interés por la oralidad ha ganado la atención de los críticos que se ocupan tanto de la llamada literatura colonial como la del siglo pasado y la del presente.¹⁹

Otro trabajo es el de Dora Schwarzstein, “Historia oral, memoria e historias traumáticas”, quien en la metodología de la historia oral menciona: “la metodología de la Historia Oral, de uso frecuente en las ciencias sociales, ha tenido un gran desarrollo en los últimos años en el campo específico de la historia”.²⁰ La historia oral nos brinda elementos para comprender las maneras en que la gente recuerda y construye sus memorias.²¹

Otro concepto a tener en cuenta, es el plasmado en la teoría del método cualitativo. Una muestra de este es José Ignacio Ruiz Olabuenaga, quien es el autor del texto “metodología de la investigación”. Es dable destacar en este texto, el cual es su tercera edición, como Ruiz Olabuenaga manifiesta que el análisis cualitativo surge de aplicar una metodología específica orientada a captar el origen (...) de la interacción simbólica entre los individuos.²²

La teoría de las interacciones simbólicas puede tomarse como “una corriente de pensamiento microsociológica, relacionada con la antropología y psicología social que

¹⁹Hugo Achugar. “Historias paralelas/ejemplares: la historia y la voz del otro”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. Año XVIII. N° 36. Lima. 2do. Semestre de 1992; p. 73.

²⁰ Dora Schwarzstein. *Historia Oral, memoria e historias traumáticas*.4. 2001. Artigos. Ed. Pp. 73-83.

²¹ Dora Schwarzstein OP. CIT. p. 73.

²² José Ignacio Ruiz Olabuenaga. *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao. Universidad de Deusto. Ed.2012. Pp. 344.

basa la comprensión de la sociedad en la comunicación. (...) ²³. Conforme a lo anterior, podemos ver cuán importante es el método cualitativo de investigación, el cual nos exige ser bastante cuidadosos al momento de hacer una entrevista; a fin de poder determinar que tanto transmite un entrevistado a través de sus gestos.

Es dable mencionar también el trabajo elaborado por Sandra López, quien elaboró una reseña del libro de Juan Diego Suárez Gómez, conocido como: “*Un pueblo en camino: memoria cultural de San Sebastián Palmitas*”. Este trabajo parte de un principio que marca un claro contraste con las concepciones tradicionales de la memoria y el pasado: la *memoria cultural*, que se entiende como un relato polifónico y plural el cual contribuye al fortalecimiento de la identidad, es decir, el proceso mediante el cual los y las integrantes de un grupo adoptan una forma de conocer y de comportarse de modo semejante.²⁴

Además se encuentra el trabajo de Carmen González Martínez, junto con Fuensanta Escudero Andújar, quienes trabajaron en: “*Historia, memoria y fuentes orales*”. Ellas muestran su trabajo desde un primer plano a partir de la propuesta teórica, comentando que: “las monografías que abordan la construcción de la fuente oral insisten en el requisito inicial de escoger claramente el objeto de análisis, realiza un estudio previo sobre el tema objeto de análisis (delimitación cronología, contexto general, contexto local, si nos referimos a un lugar o región concreta); diseño de la muestra, realización de la entrevista (grabación, duplicación); transcripción (literalidad en un primer momento

²³ Natalia Pérez Espinal, Sara Ramírez Sánchez, Lina Restrepo, Omar Rodríguez, Vanessa Sánchez Quijano. “Interaccionismo simbólico”. trabajo presentado a la asignatura introducción a la psicología social. Universidad del Valle. Cali.2007. <http://interasimbolico.blogspot.com/24-12-12>.

²⁴ Sandra López. Reseña de libro: *Un pueblo en el camino: memoria cultural de San Sebastián Palmitas*. de Juan Diego Suárez Gómez. Medellín: Secretaria de Cultura Ciudadana. Grupo de investigación Historia, Trabajo, Sociedad y Cultura. Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Año 2009. Pp. 181 – 186.

y necesidad de estructurar lingüísticamente el testimonio concreto para insertarlo en el texto, teniendo en cuenta que su finalidad es la lectura); elaboración de base de datos (proceso estadístico, identificación de testimonios para cuestiones o temas concretos, etc.); y por último, análisis, interpretación – reflexión e inserción del testimonio oral en la escritura en la Historia más reciente. ²⁵

Tenemos también a Mario Garcés Durán, quien en su texto “la Historia Oral, enfoques e innovaciones metodológicas”, muestra como la historia local puede operar sobre la conciencia y la identidad local, partiendo de sí misma, en el sentido de hacerla explícita compartida y reconocida socialmente. Pero puede operar también en los programas sociales encaminados a mejorar la calidad de vida de la población. ²⁶

A fin de desarrollar este trabajo de investigación, he de recorrer toda la zona de Torices, procurando recorrer también la zona que hacia parte del barrio desde su fundación, los inicios del siglo XX hasta la mitad del siglo, ya mencionado. A partir de esta caminata tendré en cuenta la iconografía, ya que las imágenes llevan consigo la formación de un discurso. En este aspecto resaltare los tipos de viviendas, teniendo en cuenta como cada una determinan un cambio en la urbanización.

Contrastar con la información de archivo le dará una firmeza a este trabajo, claro está, sin menospreciar a la fuente oral. La prensa, los registros notariales, y los registros

²⁵ Carmen González Martínez y Funesta Escudero Andújar. “Historia memoria y fuentes orales, breve guía didáctica. Guía didáctica – fuentes orales”. Grupo de trabajo: universidad de Murcia. Murcia, España. Pp. 1 – 14.

²⁶ Mario Garcés Durán. “La Historia Oral, enfoques e innovaciones metodológicas” *Ultima década* N° 004. revista del centro de investigación y difusión poblacional de Achupallas. Viña del mar, Chile. Pp. 1-5.

públicos serán en este trabajo otros aspectos metodológicos a trabajar. También es de tomar en mi investigación las fuentes estadísticas.

Entrando más de lleno en las fuentes a trabajar es de identificar los trabajos de Hernández Sampieri, Roberto: *Metodología de la investigación*²⁷; Olabuénaga, Ruiz José Ignacio. *Metodología de la investigación cualitativa*²⁸. S.J. Taylor y R. Bogdan: *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona. Buenos aires México, Ed. Piados- saicf. 2000²⁹. Entre otros.

Además fotografías de las primeras localidades del barrio también formaran parte de la construcción de esta investigación entre ellas se encuentra fotografías de la casa de carpintería, la casa de doña Berta Crismath Gonzales quien fue una de las maestras más reconocidas. Fotografías de viviendas permite tener claro cómo era la arquitectura de la época y también permite tener en cuenta quiénes eran los habitantes de ese momento; una de ellas es la fotografía de la casa de los Grau, una de las familias más potencias del barrio Torices. Al igual fotos de la primera iglesia, y de la clínica Vargas.

Otras fuentes a trabajar en esta investigación son las del archivo histórico de Cartagena, e investigaciones de otros autores. La fundación de la iglesia san José de Torices es otra fuente importante en este trabajo, el saber cómo surgió esta parroquia es de resaltar debido a que hace parte del proyecto urbanístico del barrio. Guiándome del texto “historia de la fundación de Cartagena” en: fundación de la casa e iglesia de Cartagena. De igual forma fuentes de la clínica Vargas, prestadas por Eusebio Vargas Puche, hijo

²⁷ Roberto Hernández Sampieri. *Metodología de la Investigación*. México .Industria editorial Reg. Ed. Enero de 1997. Pp. 1-497.

²⁸ José Ignacio Olabuénaga Ruiz. *Metodología de la Investigación Cualitativa*. España. Universidad de Deusto. Ed. Pp. 1-344.

²⁹ S.J. Taylor; R. Bogdan. “Introducción a los Métodos Cualitativos”. Paidós. Ed. Pp. 1-12.

de uno de los fundadores de la clínica (Eusebio Vargas), le darán firmeza a este proyecto.

CAPITULO I

CARTAGENA DE INDIAS Y LA RENOVACIÓN SU PAISAJE URBANO 1920 – 1960.

Para los inicios del siglo XIX la ciudad de Cartagena vivió un retroceso demográfico agudizado a partir del periodo independentista. La gesta emancipadora trajo cambios económicos muy abruptos para la ciudad lo que propició un periodo de recesión; como también una gran migración de la población en busca de un mejor vivir. En consecuencia la rápida expansión económica de las últimas décadas del período colonial, contrastaría con un severo estancamiento que condujo al declive poblacional en razón que sus habitantes emigraban a otras tierras en busca de oportunidades económicas.³⁰

La compra de armamentos y el sostenimiento de las actividades bélicas eran muy costosas durante la guerra de independencia, más los problemas de salubridad ayudaron al receso económico de la ciudad. Lo anterior contrasta con la apreciación dada por el viajero francés Eliseo Reclus quien expresaba lo siguiente:

³⁰ También las epidemias, especialmente la del cólera en 1849, debieron haber ayudado a la caída en la población. Sobre la decadencia de Cartagena en las décadas posteriores a la independencia véase, Haroldo Calvo Stevenson, “A la sombra de la Popa: El declive de Cartagena en el siglo XIX”, en Haroldo Calvo Stevenson y Adolfo Meisel Roca. *Cartagena de Indias en el siglo XIX*, Universidad Jorge Tadeo Lozano-Seccional del Caribe y Banco de la República, Cartagena, 2002. en María M. Aguilera Díaz y Adolfo Meisel Roca. “La ciudad de las mujeres: un análisis demográfico de Cartagena 1875”. *Cuadernos de historia económica y empresarial*. N° 17. mayo 2006. pp. 4 – 5.

“(…) Cuando una ciudad está en decadencia, puede decirse que sus habitantes participan también del deterioro de las cosas. Todo envejece a la vez, hombres y edificios; los meteoros y las enfermedades trabajan de consuno en su obra. Por las calles, que limitan a lo lejos la masa sombría de las murallas y en que se ven conventos llenos de grietas y elevadas iglesias de oblicuas paredes, pasaban cojos, tuertos, leprosos, enfermos de todas clases; jamás había visto tantos mendigos reunidos. Cuando el comercio o la industria abandona a una ciudad, gran parte de sus habitantes quedan sin colocación y privados de trabajo en la vida, se agitan durante algún tiempo en busca de nuevas ocupaciones; después concluyen por entregarse al vicio y se embrutece tanto física como moralmente. Tal es la desgracia que ha herido a la noble Cartagena de Indias”³¹.

No obstante, con la lenta recuperación económica que se dio a partir de la reactivación de la navegación por el Canal del Dique, las exportaciones de ganado a las islas del Caribe y en 1894 la inauguración del ferrocarril Cartagena – Calamar; permitió que la población de la ciudad creció ligeramente.³² Situación que se viabiliza durante la presidencia de Rafael Núñez, quien dicta al canal del Dique importancia, facilitando la conexión con los ríos Magdalena, Sinú y Atrato.

La construcción del muelle de la Machina favoreció la reactivación del puerto. Hecho que permitió la expansión de la ganadería y las exportaciones de vacuno hacia el interior del país, las Antillas y Venezuela, además del alto volumen de las exportaciones de café, que sumaron 34.653 toneladas en 1898. Sucesos que permitieron a Cartagena consolidarse como el segundo puerto del país, después de Barranquilla.³³

³¹ Eliseo Reclus, *Viaje a la Sierra Nevada de Santa Marta*, Biblioteca V Centenario, Colcultura. Bogotá, 1992. P. 54.

³² María M. Aguilera Díaz y Adolfo Meisel Roca. “la ciudad de las mujeres: un análisis demográfico de Cartagena 1875”. *Cuadernos de historia económica y empresarial*. N° 17. mayo 2006. p. 10

³³ Meisel Roca y María Aguilera en: Biblioteca virtual. Biblioteca Luis Ángel Arango. “Cartagena de indias visión panorámica”. *Credencial Historia*. Edición 222. Bogotá – Colombia. junio de 2008.

En noviembre de 1880 se restableció, aunque por breve tiempo, la navegación por el canal del Dique con vapores pertenecientes a una compañía constituida por un grupo de capitalistas locales y a otras empresas navieras, triplicando los ingresos aduaneros entre 1882 y 1887.³⁴ Por consiguiente, en julio de 1894 pudo darse al servicio, tras muchas vicisitudes, el ferrocarril Cartagena-Calamar, línea férrea con 105 kilómetros de longitud y 11 estaciones intermedias que llegaba, en Cartagena al muelle de la Machina, inaugurado un año antes en los terrenos ocupados hoy por la Base Naval de la Armada Nacional, con lo cual se restablecía en cierta forma su actividad portuaria.³⁵

Como derivación de esta recuperación demográfica la ciudad inicia un nuevo proceso de renovación urbana. De ésta transformación da cuenta el arquitecto Alberto Samudio Trallero, en su escrito titulado *“El crecimiento urbano de Cartagena en el siglo XX: Manga y Bocagrande”*; en dicho texto Samudio describe cómo la ciudad va creciendo hacia las afueras del recinto amurallado.³⁶ Propone pues, tres acontecimientos como nodos del desarrollo urbanístico de la ciudad: La construcción del Mercado de Getsemaní, llevada a cabo en 1904; La construcción del Acueducto de Matute --- el primero que tuvo Cartagena en toda su historia --- que vino a reemplazar los vetustos aljibes que surtieron de agua a la ciudad durante casi cuatro siglos y; la instalación de las primeras industrias, establecidas por unas pocas personas y familias que en medio de

³⁴ Eduardo Lemaitre, *Historia General de Cartagena*, (Bogotá: Banco de la República, 1983), Tomo IV, pág.435 en Alberto Samudio Tralledo. “El crecimiento urbano de Cartagena en el siglo XX: manga y Bocagrande” N° 7.p. 5.

³⁵ Alberto Samudio Trallero. “El crecimiento urbano de Cartagena en el siglo XX: Manga y Bocagrande” N° 7.p. 5

³⁶ Op. Cit. P. 5 - 6

la miseria general, habían logrado reunir fortunas considerables que contrastaban con la situación económica de la mayoría de la población.

Sí bien Cartagena vivió una expansión urbana como consecuencia de su crecimiento demográfico, no se debe perder de vista que gran parte de dicha expansión fue protagonizada por las clases sociales más altas de la ciudad, quienes abandonaron los antiguos barrios coloniales en busca de mejores condiciones de salubridad pública³⁷. Hecho que dicto que para inicios del siglo XX los movimientos y desplazamientos poblacionales ya no serían hacia otras ciudades sino hacía la periferia. De esta manera se consolida la extramuralidad y con ello la urbe adquiere los rasgos de ciudad moderna³⁸.

1.1 La recuperación demográfica: (comparación de censos de finales del XIX y principios del XX) ¿a qué se debe esa recuperación?

En la transición del siglo XIX al XX la ciudad de Cartagena empieza a manifestar cambios en el número de su población, evolución demográfica que se puede apreciar en los censos poblacionales. Sobre la base de los datos extraídos del censo de la ciudad durante el siglo XIX, puede notarse que desde el periodo de 1871 a 1881 el cambio demográfico que se dio en la ciudad es directamente proporcional a las expectativas de

³⁷ Alberto Samudio Trallero, *Patrimonio y Urbanismo, Memoria del VII Foro Internacional Sobre el Patrimonio Arquitectónico y Restauración, Los Primeros Barrios Extramuros de Cartagena*, Universidad Jorge Tadeo Lozano. En Cesar Camilo Vargas Madrid: *Reconstrucción histórica del barrio Manuel Rodrigues Torices 1920 – 1945*. Tesis de grado. Programa de Historia. Universidad de Cartagena. Pp. 25 – 26.

³⁸ Fabricio Fabian Valdelamar Villegas, *la ciudad imaginada, política urbana en Cartagena: el caso del plan pearson de 1914 y el plano regulador de 1948*. Tesis de grado para optar al título de Magister en Historia de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Cartagena octubre de 2012. pp. 47-49.

vida de sus habitantes. Es decir, hay un interés por cambiar las condiciones socio económicas lo que ayuda al aumento de la población.

Población en Cartagena en el siglo XIX³⁹

Año	Población	Tasa de crecimiento promedio anual.
1835	11.929	- 2,0
1843	10.145	- 3,0
1851	9.896	- 0,7
1871	8.603	1,0
1881	9.491	0,1

Pero, ¿a qué se debe ese cambio demográfico en la ciudad a mediados de siglo XIX hasta mediados del siglo XX? A partir de 1835 se empieza a dar una recuperación demográfica, es decir ya para 1860 hasta 1869 hay una estabilidad. Sin embargo puede notarse que en 1870 la población disminuye; y luego la cifra demográfica vuelve a aumentar en un promedio de 11.975 habitantes para el periodo de 1882. Por ende al ir en aumento la población, se dio un proceso de expansión a los alrededores del recinto histórico, formando así los primeros barrios de extra muros de la ciudad.

Población Cartagena durante 1835 – 1938⁴⁰

³⁹ Fuente: Censos de población y cálculos de los autores, extraída en. María Aguilera. Adolfo Meisel Roca. *La ciudad de las mujeres un análisis demográfico de Cartagena en 1875*. En: *Cuadernos de Historia económica y empresarial, Banco De La República*. No. 17. Cartagena. Mayo, 2006., PP 46.

⁴⁰ Eduardo Lemaitre. *Historia general de Cartagena*, tomo IV. Bogotá, Banco de la República, 1983, p. 441; J. Urueta y E. G. de Piñeres. *Cartagena y sus cercanías*, p. 46. Para el caso de Cartagena, para la que los datos son aún confusos, el dato de 1905 en “Censo de Cartagena”. *El Porvenir*. Cartagena, julio 23 y agosto 11 y 21 de 1907. La cifra de 1918 en *Informe del secretario de gobierno al gobernador del departamento 1922-1924*. Cartagena, imp. Departamental, 1924, p. 93; *Diario de la Costa*. Cartagena, abril 30 de 1919 y Manuel Pretelt Burgos. *Monografía de Cartagena*. Cartagena, tip.

Años	Cartagena
1835	11.929
1843	10.145
1852	9.896
1865	12.356
1870	8.603
1875	---
1882	11.975
1905	23.718
1912	36.632
1918	51.382
1928	83.206
1938	84.937

Toda esta recuperación demográfica se fue dando como consecuencia de la reparación del canal del dique con Rafael Núñez, más la inauguración de la machina y el ferrocarril de Cartagena - Calamar. El simple hecho de tener un ferrocarril en la ciudad daba la idea de progreso. Esto último, implicaba la salida de un estancamiento y la entrada de inversionistas tanto regionales como extranjeros trayendo consigo el auge demográfico y económico. Pero, ¿Qué significado Rafael Núñez en el desarrollo de la ciudad? Dentro de sus obras puede destacarse,

“(...) la construcción de un ferrocarril que pusiera fin a las vicisitudes de la vía de conexión con el Magdalena, conexión con el Magdalena, pues el canal del Dique, un brazo que se había abierto desde tiempos coloniales para conectar la ciudad con el río (...)”⁴¹ Lo anterior, pone en manifiesto que por medio de esta conexión, el comercio sería movilizad o de forma más rápida lo que traería migraciones por un interés comercial.

⁴¹ Javier Ortiz Cassiani. *Los rumores de la estación memoria oral del ferrocarril Calamar – Cartagena* Observatorio del Caribe Colombiano Ministerio de Cultura. Beca de investigación cultural Héctor Rojas Erazo. 2005. P.50

El contrato para la construcción del ferrocarril fue celebrado el 18 de noviembre de 1889, por la Gobernación del Departamento de Bolívar con el empresario norteamericano Samuel B. MacConnico, y en enero de 1890, fue aprobado por el presidente Rafael Núñez⁴²; y para el 20 de julio se da la inauguración oficial del Ferrocarril Calamar Cartagena, y el 1 de agosto se puso al servicio del público.⁴³ Fíjese que al hacer una comparación de la anterior apreciación con la tabla de la poblacional expresado por Daniel Lemaitre, puede inferirse como una de las posibles causas de la evolución demográfica.

En los últimos 50 años, las ciudades colombianas mostraron unas tasas de expansión demográficas altas, como lo señala Meisel Roca para el caso de Cartagena se pueden destacar tres periodos principales, pero aquí se harán énfasis en el primer periodo. Se tiene que entre 1950 a 1969 es una época en la que la actividad edificadora es el doble de las dos décadas precedentes, es en este periodo en el que inicia la construcción de la infraestructura hotelera y el desarrollo urbanístico de la Matuna y la expansión del complejo industrial de Mamonal⁴⁴.

No obstante, el proceso de urbanización que se desarrolló en el Caribe colombiano mostró que los patrones de crecimiento demográfico urbano y la urbanización se consolidaron bajo algunos patrones diferentes. A esto se le suma que el crecimiento poblacional en el campo no se dio a pasos agigantados como se expresó en otras

⁴² *Diario Oficial*, 4 de enero de 1890, No. 7986, Archivo Biblioteca Facultad de Derecho, Universidad de los Andes en: Javier Ortiz Cassiani. *Los rumores de la estación memoria oral del ferrocarril Calamar – Cartagena*. Observatorio del caribe colombiano Ministerio de cultura. Beca de investigación cultural Héctor Rojas Erazo. 2005. P. 51.

⁴³ Javier Ortiz Cassiani. *Los rumores de la estación memoria oral del ferrocarril Calamar – Cartagena*. Observatorio del caribe colombiano Ministerio de cultura. Beca de investigación cultural Héctor Rojas Erazo. 2005. P.50

⁴⁴ Adolfo Meisel, *Cartagena de Indias en el Siglo XX*. Universidad Jorge Tadeo Lozano, seccional del Caribe. Banco de la Republica. Primera edición Agosto de 2000.

regiones del país, como es el caso de la parte central colombiana. Ante una región con un predominio más rural que urbano, el Caribe experimenta un desarrollo urbano mucho más lento que en otras zonas del país, pero con un crecimiento significativo. Por ello la ciudad de Cartagena se instauró en ese tardío desarrollo.

En el año de 1951, la ciudad experimenta el crecimiento demográfico más alto de toda su historia, es indispensable no perder de vista el contexto nacional puesto que al igual que la ciudad, el país también experimenta una aceleración en la tasa de crecimiento poblacional en especial las zonas urbanas. En la primera mitad del siglo XX la población del país creció a ritmos superiores históricos, además de ello también Colombia se urbaniza y por ende las ciudades crecieron más rápido que los sectores rurales⁴⁵.

Ahora bien, en lo que concierne al puerto de la ciudad es en el último tercio de este siglo en el que el puerto se alza como el más importante del país. Esta gran importancia que cobró Cartagena se debe a varios factores: el crecimiento y la diversificación del comercio exterior colombiano como se señaló al principio del capítulo, y en parte ligado a la importancia que cobró Mamonal fueron cruciales y determinantes en el auge del puerto de la ciudad. A esto se le suma las mejoras en la infraestructura de las carreteras del país y la pérdida de importancia del puerto de Buenaventura en cierto momento por la disminución del peso relativo del café; y el problema que presentó el puerto de Barranquilla por la sedimentación de él⁴⁶.

La industrialización de la ciudad fue todo un hecho el 7 de diciembre de 1957 por medio de la Internacional Petroleum (Colombia), quien inauguró una refinería en Mamonal

⁴⁵ Adolfo Meisel, Cartagena a Remolque de la economía Nacional. *En cuadernos de historia económica y empresarial* No. 4 Cartagena: Banco de la Republica 1999.

⁴⁶ Adolfo Meisel, Op. cit. p. 97.

para el procesamiento del petróleo crudo. Este hecho fue un elemento que consolidó aún más el desarrollo económico de la ciudad después de 1950, este impulso determinó el carácter industrial de la ciudad años posteriores y en la actualidad. Pero, un punto en contra puede ser que este tipo de industrias por destacarse por una intensidad de capital, generan de forma relativa poco empleo, además tienen poca vinculación con las pequeñas y medianas industrias lo que permitía la desvinculación respecto a la economía regional.

A grandes rasgos se puede decir que Cartagena de Indias durante la segunda mitad del siglo XX se caracterizó por varias cosas. Primero, si en la primera mitad del siglo el progreso de la ciudad giró en torno a la actividad portuaria, posterior a 1950 presentó una diversificación apuntada al desarrollo del turismo y de la industria sin relegar el sector portuario. Lo más destacable de todo esto es que el problema de la ciudad es de carácter cualitativo, su aparato económico local tiene como motores los sectores del turismo, la construcción y el puerto quienes generan puestos de trabajo y una mano de obra considerable con poca calificación y por ende poseen bajos niveles salariales⁴⁷. Esta es sin duda alguna una de las variables que determinó y consolidó el trabajo formal siempre y cuando estaban siendo contratados para la ejecución de las construcciones y el no formal que era uno de los sectores más explotados de la ciudad.

Por ello, los tres sectores que componen la economía de la ciudad serían la industria, el puerto y el turismo, que a su vez dependen de la economía mundial, la deuda externa y de los precios relativos de sus productos en el mercado interno; es decir, la tasa de

⁴⁷ Adolfo Meisel, *Ibíd.* p. 110.

cambio real. Así, la ciudad se consolida en su momento como el principal puerto del país y la primera ciudad del Caribe colombiano.

1.2 La aparición del extramuro (Manga, Pie de la Popa, Cabrero, Espinal, Pekín, Boquetillo, Pueblo Nuevo)

Tras la llegada del ferrocarril a la ciudad, más la apertura del canal del Dique ayudaron en cierta medida a que Cartagena de Indias llegaran una cantidad significativa de migrantes. Este hecho propicia a que la ciudad se expanda y se de la urbanización en zonas fuera del recinto histórico. Es pues, que en los inicios de la peste del cólera muchos habitantes vieron la necesidad de salir del recinto histórico para evitar contagio; lo que propició un proceso de expansión urbana de grandes magnitudes, lo cual permitió que muchas familias buscaran en los extramuros, un espacio propio y adecuado donde edificar.⁴⁸

A medida que la ciudad fue creciendo, surgieron algunos barrios como: Pekín, Boquetillo, Pueblo Nuevo, Cabrero, Espinal, Pie de la popa, Manga, hasta llegar al barrio Torices. La construcción de aquellos barrios se fue dando a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Al hablar del barrio Manga, puede constatarse que en su génesis fue una isla de la ciudad de Cartagena, sin embargo a lo que se da la urbanización esta isla pasa a ser un barrio de la ciudad.

⁴⁸ Cesar Camilo Vargas Madrid. *Reconstrucción Histórica del barrio Manuel Rodrigues de Torices 1920 - 1945*. Tesis de grado. Programa de Historia. Universidad de Cartagena. 2012. p. 6.

Aquí cobra relevancia la labor hecha por Don Dionisio Jiménez, quien le cede al municipio “(...) dos grande avenidas de 13 metros de ancho y 4 calles perpendiculares a ellas de 10 metros de ancho, enlazado con la antigua calle de manga, y solicitado al concejo municipal un auxilio para la construcción de un puente que uniera la isla con Getsemaní.”⁴⁹ De tal forma manga termina articulándose a la ciudad dejando de lado su condición de isla.

Para el caso de los inicios del barrio el cabrero, este se formó a partir de una hacienda poblada de cocoteros de propiedad de doña Soledad Román donde su esposo, el presidente don Rafael Núñez, construyó la hermosa casa solariega de inspiración caribeña que hoy admiramos, de influencia colonial en el primer piso y más ligera, tropical y de madera en el segundo.⁵⁰ En las primeras décadas del siglo XX el sector, al igual que otros de la ciudad, siguió el ejemplo republicano de Manga, y poco a poco se urbanizó, levantándose allí interesantes villas, en su mayoría de dos pisos, de una particular tipología [...].⁵¹ El barrio del Cabrero tuvo una urbanización paulatina.

Con el proyecto de urbanización en Cartagena, no era solo de destacar los barrios que se encontraba en la casi totalidad de las afueras de las murallas de la ciudad, es también de ver los barrios que estaban pegados a las misma murallas viendo hacia el lado exterior de la ciudad antigua (conocida actualmente como el centro de la ciudad de Cartagena); estos barrios son: Pekín, Boquetillo y Pueblo Nuevo. Cartagena tiene hasta la primera mitad del siglo XX barrios de invasión adosados a sus murallas. Se trataba, Por un lado, de los humildes barrios de Boquetillo, Pekín y pueblo nuevo, cuyos patios se estrellaban contra las piedras de las murallas que corren paralelas al mar Caribe, pero

⁴⁹ Daniel Lemaitre: “Corralito de piedra”, Ed. Bolívar, Cartagena 1949. P. 110.

⁵⁰ Francisco Angulo Guerra. “Topologías arquitectónicas coloniales y republicanas. Afinidades y oposiciones, Cartagena de indias, Turbaco, y Arjona”. Universidad de bogota, Jorge Tadeo Lozano. P.12

⁵¹ Op. Cit. P. 12.

que fueron erradicados en 1936 por el alcalde don Daniel Lemaitre y sirvió para dar paso posteriormente a la Avenida Santander.⁵² Con la construcción de la Avenida Santander muchas personas de estos barrios migraron y llegaron a Getsemaní, y de hay al barrio que es de trabajar en esta investigación, Torices.

El señor Aquiles Salgado afirmo en la entrevista dada lo siguiente: “yo vine de Pekín, llegue a Getsemaní; y luego unos años tenía cuando llegué de Getsemaní al barrio Torices. Torices se forma mas o menos en el 32, había puro ganado”.⁵³ El crecimiento urbano de Cartagena se fue dando en escala, debido a su migración gradual; la migración de un barrio hacia otro y luego hacia otro. En sí A finales del siglo XIX muchas familias de pescadores invadieron la franja del terreno entre la muralla y la escollera, conformando tres barrios llamados Boquetillo, Pekín y Pueblo Nuevo, estos tugurios duraron hasta 1939, cuando el alcalde Don Daniel Lemaitre los desalojó trasladándolos a Canapote, para así dar paso a la Avenida Santander.⁵⁴

A finales del mismo siglo se dio inicio al barrio el Cabrero, caserío formado por dos calles: una de un kilómetro de largo paralela al mar y a la ciénaga del Cabrero, otra perpendicular y de menos longitud. Por otro lado existía un caserío denominado El Fiscal de propiedad del señor Federico Romero Gómez donde habitaba un grupo de

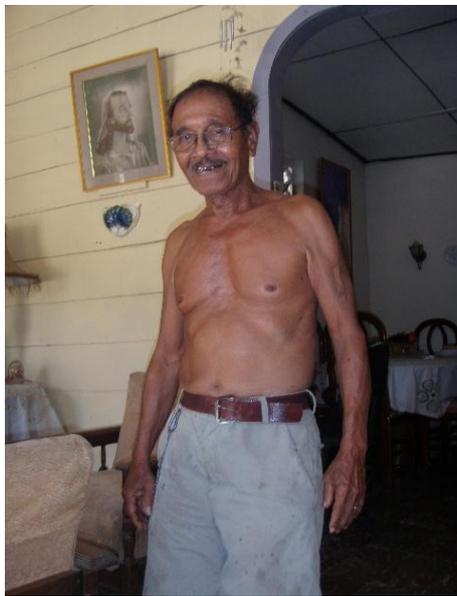
⁵² *Cartagena de indias, Colombia – America del sur*. Notas breves de Cartagena de indias. “los primeros barrios de invasión”. Cartagena. 2-27-2012.

http://www.cartagenadeindiasweb.com/cartagena_notas.html#invasion

⁵³ Entrevista a Aquiles Salgado Esquivia. Barrio Rodriguez Torices, Cartagena. Abril 5 de 2012.

⁵⁴ Angie Paola Beltran Reales y Leidys Suárez Esquivia. Biblioteca virtual de derecho, Economía y ciencias Sociales. Diagnostico ambiental de los cuerpos internos de agua de la ciudad de Cartagena de indias. “Análisis integrado del territorio”. 12 octubre 2012. <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010b/691/ANALISIS%20INTEGRADO%20DEL%20TERRITORIO%20DE%20CARTAGENA%20DE%20INDIAS.htm>

pescadores.⁵⁵ En el año 1894 se inicio la formación del barrio Lo Amador y La Quinta y en el año 1913, aparecen los primeros asentamientos en Torices.⁵⁶



Aquiles Salgado Esquivia.⁵⁷

Entre finales del siglo XIX y XX, se inicia la expansión de la ciudad amurallada hacia los barrios periféricos. Es, pues que... en los barrios de Manga, Pie de la Popa y el Cabrero se asentaron la clase alta de Cartagena, y en El Pie del Cerro y El Espinal; se ubicó una franja poblacional de menores recursos en su mayoría⁵⁸.

Si bien Pekín, boquetillo, pueblo nuevo, pie de la popa, espinal y manga se convirtieron en barrios de extramuros de la ciudad amurallada de los cartageneros; no hay que olvidar su origen como invasión, e isla y como proyectos de urbanización y modernización de la ciudad. De tal forma se diferencia de ellos mismos debido a una

⁵⁵ *Ibíd.*

⁵⁶ *Ibíd.*

⁵⁷ Entrevista a Aquiles Salgado Esquivia. Barrio Rodríguez Torices, Cartagena. Abril 5 de 2012.

⁵⁸ *Ibíd.*

estratificación social; siendo así, los barrios de extramuro se convirtieron en la nueva Cartagena ampliada con proyectos de urbanización.

Se tiene entonces que, Torices se convierte en esa mirada de progreso, de urbanización y modernización por los habitantes de Cartagena. Empieza a ser ese “*boom de la modernización*”, debido a que la llegada de la población fue dada por la compra de viviendas llevadas a cabo por una empresa privada. En síntesis Cartagena llegó a expandirse pausadamente viviendo procesos comerciales a raíz de la máquina, el ferrocarril Cartagena calamar, y procesos de urbe, expandiéndose y convirtiendo asentamientos en barrios dándole a la ciudad una mirada de progreso y modernización y así hasta llegar al barrio de Torices el cual, dicho una vez más, es de mi interés a trabajar. Torices más que nada se convirtió en ese espacio urbano de interés para la comunidad cartagenera.

CAPITULO II

TORICES: EL BOOM DE LA MODERNIZACIÓN.

Antes de hablar sobre el hecho de cómo Torices fue visto como ese punto de modernización para el periodo del siglo XX, es de suma importancia discernir en el concepto de modernización y luego su función en la modernización urbana y sobre todo para el caso de Torices (barrio de la ciudad de Cartagena). Ahora bien, la modernización es el conjunto de cambios en la esfera política, económica y social, que han caracterizado los últimos dos siglos. Este proceso comienza a partir de la revolución francesa en el año 1789 y con la revolución industrial en Inglaterra, que produjeron cambios políticos y económicos.⁵⁹

De tal modo se trata de analizar las formas de renovación que se ejecutaron en la ciudad de Cartagena y bajo que principios arquitectónicos se llevaron a cabo; para así llegar al tema de modernización urbana en el barrio Torices. Pero para poder entender el concepto de modernización urbana en Torices, hay que entender este concepto en su ciudad.

Además es de identificar en este capítulo dos puntos: el primero se verá determinado por la expansión urbana del barrio Torices y en un segundo aspecto, la topología de las viviendas de este barrio a trabajar. Sin embargo antes de hablar sobre estos dos puntos, es de mencionar algunas obras de modernización urbana que le darán inicio a la modernización urbana en Torices.

⁵⁹ Altillo. Modernización. Concepto. 27 de noviembre de 2012.
<http://www.altillo.com/examenes/uba/derecho/teorestado/teorestado2009resmodernizacion.asp>

De cierta forma para el caso de Cartagena pretendo mostrar – como ya se había enseñado en el capítulo anterior – la ciudad empezó a tener cambios económicos a raíz de la reactivación de la navegación por el canal del dique, la inauguración del ferrocarril Cartagena – Calamar, la construcción del muelle de la Machina y la reactivación del puerto. ¡Repito! aquel proceso determina el crecimiento demográfico, y los cambios políticos, social y sobre todo económicos. Con ello aparecieron los barrios de extramuros; y sobre todo las viviendas en los nuevos barrios traían nuevas formas arquitectónicas según la actualidad de su periodo.

En este caso, como se da un crecimiento poblacional, la ciudad también se ve obligada a crecer concediendo nuevas construcciones. Por lo tanto es de tomar un artículo del universal el cual hace un recuerdo histórico de forma muy breve sobre la construcción de la avenida general Santander, para así tener una idea de uno de los proyectos de modernización urbana en base a unos principios arquitectónicos⁶⁰:

“[...] En la primera década del siglo XX estando en la presidencia de Colombia José Vicente Concha, decide nombrar a Aurelio Rueda Acosta como ministro de Obras Públicas, atendiendo los problemas de las regiones y al mismo tiempo siendo presionado por los políticos locales le hacen ver los problemas de la ciudad mimada del país, es cuando accede y busca la manera de realizar un acuerdo para esta obra (entre otras). He aquí donde se inicia un contrato con una compañía inglesa de un señor al que es de llamarse Samuel Pearson cuya empresa S. Pearson & Son Limited había sido fundada cerca a 1844 en Yorkshire. Esta empresa surge en los negocios de la construcción durante la Revolución Industrial. Llega a Colombia contratado por el Estado y el Ministerio de Obras le pide algunos estudios en el país, entre ellos Cartagena para analizar su solución vial. Pearson da inicio a un impresionante proyecto de propuestas para la recuperación de la ciudad. Una de las recomendaciones entre otras fue hacer una vía cercana al tramo conocido como la muralla de la marina entre el baluarte de Santo Domingo y Santa Catalina. A mediados de 1915 nombran a Jorge Vélez nuevo ministro de Obras y es cuando Samuel Pearson entrega

⁶⁰ Jorge Sandoval. Duque. *El universal*. “La avenida Santander I”. Cartagena de indias – Colombia. La Fototeca Histórica de Cartagena - Getsemaní Calle del Guerrero N° 29-02 21 de marzo de 2010 – 12:1 A.m. <http://www.eluniversal.com.co/suplementos/dominical/la-avenida-santander-i>

el proyecto elaborado. En aquel momento se proyecta la vía que hoy se conoce como avenida Santander.

Esta avenida se inicia en la rotonda de la intersección entre la avenida Blas de Lezo, la entrada a Bocagrande y el lago de San Pedro, llamado más tarde playón de la marina. Desde aquí hasta la Tenaza el poco terreno que había estaba ocupado por casas sencillas de pescadores y otros más quienes se establecieron desde inicios del siglo XX hasta que en 1939 fueron obligados a desalojar. No eran más que los asentamientos de Boquetillo, Pekín y Pueblo Nuevo. Aquí se da inicio al primer tramo de la futura avenida general Santander, llamada hoy a secas avenida Santander”. (Jorge Sandoval Duque en: El universal 21 de marzo de 2010. 12: 1 A.m.)

Lo anterior pone en manifiesto que entre los fines que tuvo la obra fue la recuperación de la ciudad. Por tal razón muchas personas que vivían en Boquetillo, Pueblo Nuevo y Pekín vieron la necesidad de moverse de esos barrios en busca de otros. Movilización que se empieza a dar desde principios del siglo XX ya que era de conocer un nuevo proyecto arquitectónico, sin embargo estas personas fueron obligadas a desalojar por completo para el año de 1939. Muchos llegaron a Getsemaní y luego al barrio Torices.

Torices, se convirtió en el boom de la modernización, siendo no más que una nueva mirada de los habitantes de Cartagena, era ese nuevo terreno a seguir. Y es de notar en la venta de sus terrenos, en la forma como era descrito el barrio para llamar la atención de sus compradores. En efecto, el Diario de la Costa el 13 de enero de 1920 hace un promulgado a la ascienda de san José, que sería luego el barrio Torices: “Hay una serie de hermosas colinas que parecían hechas para construir bellas quintas o residencias campestres, que poseían unas hermosas panorámicas, bien aireadas y rodeadas de terrenos secos, sanos y con fácil comunicación con el centro de la ciudad por tierra, o por mar con los demás barrios de los alrededores”.⁶¹

⁶¹ Archivo Histórico de Cartagena. *Diario de la Costa*. tomo 10. 13 de enero de 1920. p.5.

También Torices se termina convirtiendo en el boom de la modernización debido a que sus terrenos estaban ligados a una empresa bogotana llamada Eidelman & Combariza por lo tanto “Es importante tener en cuenta que el esfuerzo particular de la empresa bogotana Eidelman & Combariza, con el visto bueno de la alcaldía y el concejo municipal, permitieron el nacimiento del mencionado barrio. El cual fue producto de un proceso de poblamiento organizado bajo el concepto de urbanización, en donde todos sus moradores pagaron cuotas mensuales, para poder obtener la propiedad del mismo”⁶²

El barrio Rodríguez Torices fue el primer barrio que nació en Cartagena como producto del esfuerzo de una empresa privada bogotana, la cual les permitió a muchas familias cartageneras convertirse en propietarias⁶³. La venta de estos solares le va a permitir a sus propietarios construir sus viviendas a su simpatía. Algunas de ellas muy modernas. Como ya era de mencionar. Se puede resaltar otra propaganda en el diario de la costa sobre la mirada que se le daba a Torices como barrio moderno:⁶⁴

Ha llegado el momento para que usted pueda adquirir en propiedad un solar en el moderno e higiénico barrio de Rodríguez Torices; situado a continuación del Playón del Blanco, sobre la carretera de esta ciudad a Barranquilla. Hoy, como lo habíamos anunciado, se dio principio a la venta de solares pagaderos en 48 mensualidades, con el derecho además, de entrar en un sorteo con que la empresa obsequiará a sus clientes cada mes. Recibiendo el favorecido, el solar con el sólo pago de las respectivas cuotas hasta la fecha del sorteo [...].

En este sentido el barrio Manuel Rodríguez Torices, el cual es su nombre completo, ha de ser visto como lo más moderno en la ciudad, y es debido a las propagandas que se les hace al nuevo barrio a través de la prensa de una forma muy llamativa,

⁶² Cesar Camilo Vargas Madrid. “Reconstrucción Histórica del barrio Manuel Rodríguez Torices. 1920 – 1945”. Tesis de grado, programa de Historia. Universidad de Cartagena. 2012. p. 6

⁶³ Archivo Histórico de Cartagena, *Diario de la Costa*, tomo 14, 21 de julio de 1921. en Cesar Camilo Vargas Madrid. *Reconstrucción Histórica del barrio Manuel Rodríguez Torices. 1920 – 1945*. Tesis de grado. Programa de Historia. Universidad de Cartagena. 2012. p. 7

⁶⁴ Archivo Histórico de Cartagena. *Diario de la Costa*, tomo 14. primero de junio de 1921. en: Camilo Vargas Madrid. *Reconstrucción Histórica del barrio Manuel Rodríguez Torices. 1920 – 1945*. Tesis de grado. Programa de Historia. Universidad de Cartagena. 2012. p. 38.

denominándolo como aquel barrio moderno e higiénico. También descrito sus solares con palabras agradables para el público, entre ellos las hermosas colinas que tiene este barrio para hacer casas estilo campestres, como ya fue mencionado. Para entender más este tema de la modernización urbana en el barrio de Torices es hora de entrar en el siguiente ítem de este capítulo el cual será denominado como: expansión urbana: Torices, en otras palabras, no es más que identificar como se llegó a dar esa expansión urbana al barrio de Torices, es decir, como llegó dicha población al barrio.

2.1 El Barrio Torices y su expansión urbana.

El proyecto del barrio Torices dado por la empresa Eidelman & Combariza fue aprobado el 30 de septiembre de 1921. Por consiguiente, el informe del proyecto de resolución donde se muestra la aprobación del esquema:

“(…) **Artículo Primero.** Apruébese en todas sus partes el plano presentado por los señores Eidelman & Combariza, levantado por el ingeniero Raúl Gómez Recuero, para los efectos de la construcción de la urbanización de un lote de terreno, ubicado en el corregimiento de El Espinal, que se denominará barrio de Rodríguez Torices.

Artículo Segundo. Autorícese al señor personero municipal, doctor Enrique J. Arrázola, para que celebre promesa de contrato de cesión a favor del municipio de las calles del nuevo barrio que se denominará Manuel Rodríguez Torices, mediante las estipulaciones de que se ha hecho mérito en el cuerpo de este informe, o sea que se obliga a los señores Eidelman & Combariza a correr escrituras de cesión de las calles del barrio dicho, dentro del término de 24 meses a contar desde la fecha en que sea firmado el contrato, por obrar las aprobaciones de él, por medio de acuerdo con efecto retroactivo y demás”⁶⁵.

El barrio fue construido a partir de la compra de la hacienda San José por parte de la empresa Eidelman & Combariza quien el encargado de la empresa como delegado era el

⁶⁵ Archivo Histórico de Cartagena, *Gaceta Municipal*, Cartagena, septiembre 30 de 1.921.

señor José Eidelman, la cual se constituyó por instrumento público No. 1.863 del 19 de junio de 1.920, otorgado ante el notario primero del circuito de Bogotá y reformado por las escrituras públicas No. 2515 y 2516 del 19 de agosto, y 3336 del 10 de noviembre, todas de 1.920, firmadas igualmente ante la notaría primera del circuito de Bogotá. La empresa la adquirió del señor José María Passos, según escritura pública 3657 del 18 de diciembre de 1.920 otorgada ante la notaría primera del circuito de Bogotá⁶⁶.

El día 22 de febrero de 1921 se presentó el documento en el que estaba reflejada el acta de comisión donde hablaba sobre el proyecto de urbanización de un barrio de Cartagena, proyecto llevado a cabo por el señor José Eidelman, cuyo informe estaba a cargo por el señor concejal Malabet, y este decía:

“Contéstese al señor José Eidelman, manifestándole que el concejo reconoce la patriótica idea que ha inspirado su petición, y que consecuente con su iniciativa, ha resuelto que el nombre que ha de llevar el nuevo barrio, que se trata de una urbanización en los terrenos denominados San José en jurisdicción de este distrito capital, debe ser el nombre ilustre de Manuel Rodríguez Torices, que corresponde a uno de los mártires cartageneros de nuestra independencia nacional”⁶⁷.

Luego el 15 de julio de 1921 es de destacar en la gaceta municipal, los primeros anuncios sobre las legalidades de los procesos de urbanización en Cartagena a principios del siglo XX, estos anuncios son dictados con el acuerdo número 20 con el concejo municipal de Cartagena, anuncios donde muestra el orden que se debe llevar a cabo en la urbanización de la ciudad.

⁶⁶ Archivo Histórico de Cartagena, *Gaceta Municipal de Cartagena*, agosto 20 de 1.921. en: Cesar Camilo Vargas Madrid. *Reconstrucción Histórica del barrio Manuel Rodríguez Torices. 1920 – 1945*. Tesis de grado. Programa de Historia. Universidad de Cartagena. 2012. p. 6
Archivo Histórico de Cartagena, *Diario de la Costa*, tomo 14, 21 de julio de 1.921. en Cesar Camilo Vargas Madrid. *Reconstrucción Histórica del barrio Manuel Rodríguez Torices. 1920 – 1945*. Tesis de grado. Programa de Historia. Universidad de Cartagena. 2012. p 30.

⁶⁷ Archivo Histórico de Cartagena, *Gaceta Municipal*, Cartagena, 22 de febrero de 1.921, Acta de la sesión del Concejo Municipal.

“El Concejo Municipal de Cartagena, en uso de sus facultades legales, acuerda:

Artículo Primero. Desde la sanción del presente acuerdo, toda persona o entidad que desee urbanizar uno o varios barrios de la ciudad, deberá presentar previamente al Concejo Municipal, por conducto del alcalde del distrito, los planos correspondientes con expresión de las calles y plazas, etc., que tendrá el barrio, el nombre de éste, los servicios públicos que se instalarán, y además detalles, que a juicio del Consejo, sean necesarios y que se solicite del interesado.

Artículo Segundo. Una vez examinados y estudiados los planos por la corporación municipal, con inversión del ingeniero del distrito y si merecieran la aprobación por ajustarse a las reglas de estética, se hará saber del interesado para los efectos de que proceda a la demarcación respectiva.

Artículo Tercero. Exítese como condición indispensable, que una vez hecho el trazado de las calles y plazas, lo primero, es decir que las calles sean cedidas al municipio con las formalidades legales.

Parágrafo. No podrán comenzar los trabajos de construcción, mientras no se haya hecho la cesión de que trata este artículo.

Artículo Cuarto. Las calles públicas no podrán tener una anchura menor de doce metros.

Artículo Quinto. La omisión de alguno o algunos de los requisitos de que tratan los artículos anteriores, será penada por el alcalde con multas de 10 a 50 pesos.

Artículo Sexto. Este acuerdo regirá desde su sanción, dado en Cartagena a los veintiún días del mes de mayo de 1.921”⁶⁸.

El 20 de noviembre de 1.921, el señor personero municipal entrega la escritura pública No. 669, otorgada por el señor José Eidelman en representación de la empresa Eidelman & Combariza, a favor del municipio.⁶⁹ Debido a este proceso del barrio Torices empieza a vivir su proceso de expansión urbana por medio de las ventas de solares que se llevaban a cabo con sorteos publicados en el diario de la costa; los primeros informes de estos sorteos se dan el 2 de julio de 1921:

“El primero de julio, ante numerosa concurrencia y previas las formalidades legales, se verificó el primer sorteo de un solar con que la empresa

⁶⁸ Archivo Histórico de Cartagena, *Gaceta Municipal*, Cartagena, junio 15 de 1.921, acuerdo No. 20.

⁶⁹ Archivo Histórico de Cartagena, *Gaceta Municipal*, Cartagena, octubre 10 de 1.921.

urbanizadora de este barrio, obsequiará a sus clientes durante las 48 mensualidades; y resultó favorecido el contrato No. 79 correspondiente al solar No. 6 de la manzana T, a favor del señor Félix Guzmán”⁷⁰.

Segundo sorteo: resultado, publicado 10 de agosto de 1921: *Diario de la Costa*.

El día primero de agosto del presente año, con las formalidades legales y en presencia de numerosa clientela, se verificó el segundo sorteo de los que mensualmente obsequia la empresa urbanizadora de este barrio, saliendo favorecido el contrato No. 276 correspondiente al solar No. 2 de la manzana A, a favor del señor Anastasio Elguedo.

El hecho de que en el primer sorteo el señor Félix Guzmán, y ahora el señor Anastasio Elguedo, hayan salido favorecidos, quedando propietarios de dos magníficos solares con sólo el pago de pequeñas cuotas iniciales, es la mejor garantía para que usted se haga propietario también, con tantas facilidades y que las condiciones tan favorables con que la empresa hace la venta de ellos.

Es el momento pues, de que todas las personas aprovechen esta única ocasión y no tengan muy pronto que lamentarse de no haber asegurado el porvenir de su familia con un solar, en este moderno y pintoresco barrio, de verdadero porvenir y llamado a ser, por su posición topográfica y los aires tan puros y frescos de que disfruta, uno de los más pintorescos e higiénicos de la ciudad.

Visítad siquiera este hermoso barrio, que nada perderéis, y sí ganareis pudiendo apreciar todas sus ventajas y excelentes condiciones.⁷¹

Para “El día primero del presente, previa las formalidades legales reglamentarias, se verificó el tercer sorteo de un solar, con que la empresa urbanizadora de este barrio obsequiará mensualmente a sus clientes, saliendo favorecido el contrato No. 343, correspondiente al solar No. 3 de la manzana F, a favor del señor Estuardo Herrera”⁷².

Luego en el *Diario de la Costa* se manifiesta el sorteo número 4 de un lote en el barrio Torices, y este se da el 4 de octubre de 1921: “El día primero del presente, previa las formalidades legales, se verificó el cuarto sorteo de un solar con que la empresa urbanizadora de este barrio, obsequiará mensualmente a sus clientes; saliendo

⁷⁰ Archivo Histórico de Cartagena, *Diario de la Costa*, tomo 14, julio 2 de 1.921.

⁷¹ Archivo Histórico de Cartagena, *Diario de la Costa*, tomo 14, agosto 10 de 1.921

⁷² Archivo Histórico de Cartagena, *Diario de la Costa*, tomo 14, septiembre 2 de 1.921.

favorecido el contrato No. 68, correspondiente al solar No. 12 de la manzana D Heredia, a favor de la señora Hilaria Villarreal”⁷³.

Para el día 2 de noviembre de 1921 se hace público el quinto resultado del sorteo de otro lote en el barrio Torices, publicado en el diario de la costa: “Con las formalidades legales y reglamentarias, se verificó el quinto sorteo, del que mensualmente hace la empresa urbanizadora de este barrio, entre sus compradores de solares; saliendo favorecido el contrato No. 261, correspondiente al solar No. 4 de la manzana H, a favor del doctor Rafael E. Pareja”⁷⁴.

El sexto sorteo aparece en el Diario de la Costa el día 2 de diciembre de 1921. “El sexto sorteo verificado el día primero del presente mes, saliendo favorecido el contrato No. 100, correspondiente al solar No. 25 de la manzana R y a favor del señor Ramón Arnedo”⁷⁵.

El séptimo sorteo es publicado en el Diario de la Costa el 4 de enero de 1922: “El día primero del presente, previa las formalidades reglamentarias, se verificó el séptimo sorteo de un solar con que la empresa urbanizadora de este barrio obsequia mensualmente a sus clientes, y salió favorecido el contrato No. 86 correspondiente al solar No. 1 de la manzana F, a favor del señor Facundo A. Quintero R.”⁷⁶.

El 3 de febrero de 1922 se da el resultado en el diario de la costa del sorteo número 8 del 3 de febrero de 1922: “Resultado del octavo sorteo del barrio de Torices, verificado el día 1º del presente, resultando favorecido el contrato No. 183, correspondiente al solar No. 4 de la manzana J, y a favor del señor Roberto López”⁷⁷.

El 2 de marzo de 1922 en el diario de la costa se da el resultado del sorteo número 9 del barrio Torices: “Verificado con las formalidades y requisitos legales, el día 1º del mes

⁷³ Archivo Histórico de Cartagena, *Diario de la Costa*, tomo 15, octubre 4 de 1.921.

⁷⁴ Archivo Histórico de Cartagena, *Diario de la Costa*, tomo 15, noviembre 2 de 1.921.

⁷⁵ Archivo Histórico de Cartagena, *Diario de la Costa*, tomo 15, diciembre 2 de 1.921.

⁷⁶ Archivo Histórico de Cartagena, *Diario de la Costa*, tomo 16, enero 4 de 1.922.

⁷⁷ Archivo Histórico de Cartagena, *Diario de la Costa*, tomo 16, febrero 3 de 1.922.

en curso, saliendo favorecido el contrato No. 66 correspondiente al solar No. 14 de la manzana K, de que es suscriptor José Félix Anzoátegui”⁷⁸.

El 3 de abril de 1922 se da el resultado del sorteo número 10 “Previas las formalidades legales y reglamentarias, se verificó el día 1º del corriente mes, el décimo sorteo de un solar de los que mensualmente hace la empresa entre sus clientes, saliendo favorecido el contrato No. 393, correspondiente al solar No. 13 de la manzana H, del cual es suscriptor el señor Manuel Pretelt Burgos”⁷⁹.

El sorteo número 11 se dio el 2 de mayo de 1.922, igual como todos, publicado en la prensa: “el diario de la costa”: “Resultado del undécimo sorteo del barrio Rodríguez Torices, saliendo favorecido el contrato No. 104, correspondiente al solar No. 26 de la manzana R, a favor de la señora Antonia Murillo de Martínez”⁸⁰.

El duodécimo sorteo de un solar en el barrio de Rodríguez Torices aparece El 2 de junio de 1.922, en el Diario de la Costa: “En el sorteo verificado el día 1º del presente, resultó favorecido el contrato No. 533 correspondiente al solar No. 4, de la manzana O, del cual era suscriptor el señor Antonio Z. Martínez S”⁸¹.

Y por ultimo el 3 de julio de 1922 aparece el sorteo número 13 en el diario de la costa: “Previas las formalidades reglamentarias se verificó el día 1º del presente, en el cual salió favorecido el contrato No. 387, correspondiente al solar No. 39, de la manzana U, del que era suscriptora la señora Graciela Gómez”⁸².

En estas publicaciones presentadas en el Diario de la Costa se tiene en cuenta el hecho de cómo fue el reparto de algunos lotes del barrio Rodríguez Torices, también como se fue dando su expansión urbana y el reconocimiento de algunos de sus primeros pobladores. Torices fue un barrio formado por la empresa Eidelman & Combariza, sus lotes fueron vendidos en su mayor parte a Cartageneros de todo tipo social en especial a

⁷⁸ Archivo Histórico de Cartagena, *Diario de la Costa*, tomo 16, marzo 2 de 1.922.

⁷⁹ Archivo Histórico de Cartagena, *Diario de la Costa*, tomo 16, abril 3 de 1.922.

⁸⁰ Archivo Histórico de Cartagena, *Diario de la Costa*, tomo 16, mayo 2 de 1.922.

⁸¹ Archivo Histórico de Cartagena, *Diario de la Costa*, tomo 16, junio 2 de 1.922.

⁸² Archivo Histórico de Cartagena, *Diario de la Costa*, tomo 17, julio 3 de 1.922.

un sector medio. Por su mirada como barrio moderno Torices era aquel plato exquisito que muchos querían probar.

2.2 Tipología de las Viviendas del barrio.

Las viviendas del barrio Torices han sido de llamar mucho la atención a los habitantes cartageneros y a otros por su aspecto republicano. El barrio Torices es de convertirse en uno de los barrios más llamativos en la historia de Cartagena por la antigüedad que se refleja en la tipología de sus viviendas. La línea que guarda algunas casas del barrio Torices es de estilo republicano.

Sin embargo hay que tener en cuenta, que si bien las casas del barrio Torices son estilo republicano, no quiere decir que hayan sido construidas para dicho periodo, recordemos que Torices fue un barrio creado en el siglo XX. No obstante, he de tomar un pequeño párrafo de un relato dado por Juan Vicente Gutiérrez Magallanes en la prensa El Universal, quien hace una descripción de forma reducida de las casa de Torices:

“El Barrio, con sus casas de tipo Republicano de mampostería, con alero volado de tejas pesadas que forman un techo erizado, donde se detiene la lluvia para caer en gruesos chorros que permitían el deslizamiento de los muchachos o las casa de madera en macho y hembra, con surcos horizontales que dejan oír el canto de las brisas, cuando se cuelan por los calados de madera puestos sobre el dintel de las puertas”.⁸³ Como es de apreciarse, las casas del barrio Torices llevan consigo un estilo republicano hecho de mampostería y otras de tablas, ver en las siguientes imágenes:

⁸³ Juan Vicente Gutiérrez Magallanes. *El Universal*. “Torices breve relato”. Cartagena de indias. Colombia. Jueves 7 de febrero de 2013. <http://www.eluniversal.com.co/suplementos/dominical/torices-breve-relato-83210>.

Foto 1⁸⁴.

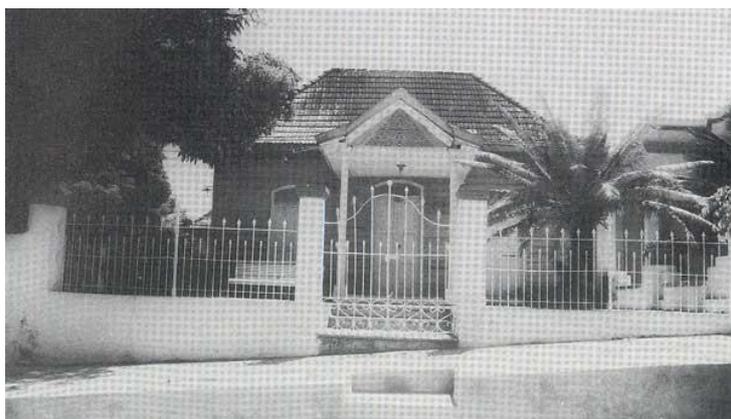


Foto 2⁸⁵.



⁸⁴ Casas del barrio Rodríguez Torices. Fotografía de Álvaro Delgado. Sacada de: Biblioteca Luis Ángel Arango. Biblioteca virtual. “Primeras casas del barrio Rodríguez Torices”. Arquitectura republicana de Cartagena 12. Banco de la República. Área cultural. 7 de febrero de 2013. 1:31 PM. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/arca/arca02.htm>.⁸⁴

⁸⁵ Casas del barrio Rodríguez Torices. Fotografía de Álvaro Delgado. Biblioteca Luis Ángel Arango. Biblioteca virtual. “primeras casas del barrio Rodríguez Torices”. Arquitectura republicana de Cartagena 12. Banco de la república. Área cultural. 7 de febrero de 2013. 1:31 PM. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/arca/arca02.htm>.⁸⁵

Foto 3⁸⁶.



Foto 4.



Foto 4: Casa de la familia Barros, lugar donde fue entrevistado el señor Aquiles Salgado Esquivia, uno de los pioneros en el barrio Torices. Esta casa todavía se conserva. Gina Marcela Royett Palacio.

⁸⁶ Foto de la casa de Carlos Crismatt Esquivia en la parte alta de calle Bogotá, en Torices. Cartagena de india Colombia—América del sur. El barrio de Torices.
http://www.cartagendeindiasweb.com/cartagena_torices.html

Foto 5.



Foto sacada de la pagina oficial de facebook: “Toricences de corazón”.
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=399215153425941&set=oa.366434266710514&type=1&theater>⁸⁷

foto 6.



La casa de la carpintería. Esta queda en la carrera 14 después de la clínica Vargas hacia el centro. Sacada de la página oficial de Facebook: Toricences de corazón.⁸⁸

⁸⁷ “Toricences de corazón”. 7 de febrero de 2013. 6:06 PM.
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=399215153425941&set=oa.366434266710514&type=1&theater>.

⁸⁸ “Toricences de corazón”. 7 de febrero de 2013. 6:06 PM.
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3024726969511&set=oa.357526480934626&type=1&theater>

A través de las imágenes que se acaban de presentar en referente a la tipología de vivienda en el barrio Torices, podemos hacer una pequeña identificación sobre el tipo de personas que vivían en el barrio. El simple hecho de ver estas casas tan enormes y el tipo de construcción que llevan, como es el caso del tipo republicano no podemos dejar de pensar que Torices fue un barrio habitado por personas de buen estatus social. Pero con esto, hay que ser totalmente cuidadosos; no hay que olvidar que Torices se convirtió en un sector medio donde muchos que migraron al barrio pertenecieron a Pekín, boquetillo, Getsemaní, entre otros; como es el caso del señor Aquiles Salgado Esquivia quien ya había sido mencionado en el capítulo anterior. En gran medida la migración de los habitantes de Pekín... también mostrara a Torices como un barrio de sector medio.

Es de identificar por medio de las imágenes anteriores las características de las viviendas del barrio Torices. Sin embargo es de aclarar que muchas de estas fotos son actuales, pero eso no deja entre dicho que no se pueda identificar el modelo republicano de las viviendas del barrio Torices. Muchas de estas casas han sido remozadas, lo cual supone su característica como modelo republicano.

Entre las primeras construcciones se destacan muchas de materiales de mampostería en bloques de cemento y cubiertas en tejas igualmente de cemento. Muchas de estas viviendas, de las cuales aún se conservan valiosos ejemplos, se levantaron como graciosas villas de medianas proporciones y un poco imitando la tendencia de otros barrios republicanos como el Pie de la Popa y Manga, con la ventaja adicional de estar algunas de ellas ubicadas en terrenos altos o inclinados, por lo tanto les permitió una implantación elevada sobre el nivel de la calle, poco frecuente en Cartagena, con lo que

se destacan de manera notable y en algunos casos obtienen una vista espléndida hacia el mar y la ciudad.⁸⁹

De esta forma se puede rescatar que las casas del barrio Torices son de tendencia republicana debido a la imitación de las viviendas de otros barrios que ya existían para la época de la república. Sin embargo este modelo arquitectónico en las viviendas del barrio Torices ha de ser curioso debido a un modelo antiguo (relativamente) que lleva el barrio. La tipología de las viviendas del barrio Torices, hacen al barrio interesante para la historia urbana de Cartagena.

Rodríguez Torices, o simplemente Torices, era de los pocos barrios de Cartagena que ofrecía hasta fechas recientes una gran conservación y homogeneidad en el tipo de vivienda del período republicano, cuya tipología arquitectónica característica comparte con muchos otros barrios de la misma época. Sin embargo, es oportuno mencionar que parte de estos ejemplos se dieron en la versión de casas de madera, al igual que en otros barrios más humildes y en poblaciones cercanas de la región.⁹⁰

El simple hecho del que el barrio Torices tenga este tipo de viviendas, también, lo termina formando como barrio moderno, debido a que las casas estilo republicano con imitación a las viviendas del barrio manga y pie de la popa le da un estilo de modernidad, ya que estas características de estos otros barrios seguían siendo vistos como lo deseable por la comunidad cartagenera.

⁸⁹ Francisco Angulo Guerra. “Tipologías arquitectónicas coloniales y republicanas, Afinidades y oposiciones, Cartagena de indias, Turbaco, Arjona”. Cartagena. Universidad de Bogota. Jorge Tadeo Lozano. P.12.

⁹⁰ Francisco Angulo Guerra. “Tipologías arquitectónicas coloniales y republicanas, Afinidades y oposiciones, Cartagena de indias, Turbaco, Arjona”. Cartagena. Universidad de Bogota. Jorge Tadeo Lozano. P.12.

CAPITULO III

FORMACIÓN DEL BARRIO TORICES

Como se expresó en el anterior capítulo, el proyecto de barrio Torices fue aprobado el 30 de septiembre de 1921, y fue realizado por la empresa Eidelman & Combariza. En consecuencia, durante el siglo XX los habitantes de la ciudad son testigos de la formación de un nuevo barrio, conocido como Rodríguez Torices, visto como el boom de la modernización. Se toma la decisión de nombrar el caserío de Rodríguez Torices como nuevo corregimiento de la ciudad de Cartagena, el 23 de noviembre de 1923; la decisión se lleva a cabo con el acuerdo No. 72:

“(…) El Concejo Municipal de Cartagena, en uso de sus facultades legales y considerando que el barrio denominado Rodríguez Torices, recientemente fundado en jurisdicción de este distrito, cuenta hoy con una población de más de 1.000 habitantes y se han construido en él muchas casas de valor, que han contribuido al embellecimiento de ese importante caserío, acuerda:
Artículo Primero. Erígese en corregimiento el barrio o caserío de nombre Rodríguez Torices, en jurisdicción de este distrito, con las agregaciones de Heredia, San José, La Libertad, y Canapote.

Artículo Segundo. Crease la oficina de la corregiduría, del corregimiento de Rodríguez Torices, con el personal y sueldo que enseguida se expresa:

Un corregidor	\$40.00 (cuarenta pesos)
Un secretario	\$25.00 (veinticinco pesos)
Útiles de escritorio	\$2.00 (dos pesos).

Parágrafo. El señor alcalde municipal proveerá a esta oficina del mobiliario que pueda necesitar, tomándolo de lo que haya de muebles excedentes del municipio.

Artículo Tercero. El señor alcalde municipal, pondrá a disposición del corregidor de Rodríguez Torices, una de las casas de propiedad del municipio a efecto de que se instale en ella por el mes de diciembre la oficina que se crea.

Artículo Cuarto. Ábrase en el presupuesto de gastos de la actual vigencia, un crédito adicional por la suma de \$67.00 (sesenta y siete pesos), para atender el gasto que demanda el cumplimiento del Artículo Segundo, el cual se importará al Capítulo 7 del departamento de gobierno (Corregiduría).

Artículo Quinto. Este acuerdo principiará a regir desde el primero de diciembre de 1.924”⁹¹.

No hay que perder de vista que el barrio representaba modernización, como también tuvo su periodo de retroceso y quejas por los pobladores del barrio debido a los problemas de acueducto quienes estos estaban muy inconformes. Una prueba de lo anterior, puede constatarse en las quejas en el Diario de la Costa el día 23 de abril de 1929, que expresa lo siguiente:

“(…) Varios vecinos del barrio de Rodríguez Torices, se quejan de que el señor inspector de policía los tiene sitiados por agua, pues a las carretas que intentan llevar este artículo a ciertos y determinados hogares, se les impide el paso, obligando a los conductores a venderla a quienes él quiere. En cambio, las carretas públicas que conducen carretadas enteras para determinadas casas, de amigos íntimos del señor inspector, son intocables por ser de propiedad particular. De este modo se atropella la propiedad ajena y se hostiliza a determinados hogares.

Hoy existe un camión, de propiedad del municipio, que tiene a la venta el agua a \$0,03 (tres centavos) lata. Pero el señor alcalde, al hacer la escogencia de la persona que debía distribuir el agua, a las casas necesitadas, no tuvo en cuenta la necesidad imperiosa que había, de buscar un distribuidor que no tuviera odios ni fuera arma política del inspector.

Esta clase de operaciones son precisamente la causa de atentados que siempre traen consecuencias, desgraciadamente para los asociados; la ciudad de Cartagena debe evitarlos”⁹².

En esta misma perspectiva, cabe aclarar que El diario de la Costa se termina convirtiendo para los Toricences en aquel método en el que pueden hacer públicas

⁹¹ Archivo Histórico de Cartagena, *Gaceta Municipal*, Cartagena, noviembre 30 de 1.923, acuerdo No. 7.

⁹² Archivo Histórico de Cartagena. *Diario de la Costa*, tomo 37, martes 23 de abril de 1.929. sacado en: Cesar Camilo Vargas Madrid. *Reconstrucción Histórica del barrio Manuel Rodríguez Torices. 1920 – 1945*. Tesis de grado. Programa de Historia. Universidad de Cartagena. 2012. p.56.

sus quejas e inconformidades de acuerdo a los problemas de agua presentados en el barrio. De lo cual se puede destacar el enfrentamiento entre vecinos a partir de una carta enviada al Diario de la costa, donde se observa la burla hacia los vecinos padecientes de sed. No obstante, la crisis que estaban pasando los vecinos del barrio Torices,

“(…) Dolorosísimo cuadro pintado por un vecino de aquel sector: ni en pleno desierto, donde siempre hay un oasis, se sufre el suplicio de Tántalo, que atormentados por la sed sufren los vecinos pobres de Rodríguez Torices.

Nosotros tendemos nuestros brazos a las autoridades de la ciudad, que ignoran nuestras necesidades, nos dice el informante de la presente carta:

Señor Director del Diario de la Costa, espero de ustedes se sirvan dar cabida, en su muy leído diario, a la siguiente queja: vivo en la carretera de Rodríguez Torices, en una accesoria de propiedad del señor Santiago Cogollo: Tanto mi señora como varios vecinos se apostaron, desde la 7 de la mañana de ayer, a vigilar el paso de los aguadores, tanto los del municipio como los particulares, y tras una dilatada espera de horas, aparecieron éstos más para perjuicio de quienes sufren su necesidad, en este barrio que se muere de sed. Cuando se les hizo solicitud de que nos vendieran siquiera un galón, para aplacar la terrible sed de nuestros hijitos que lloraban a más no poder, con las gargantas reseca, los mencionados aguadores se echaban a reír a mandíbula batiente, burlescamente, como si les pidiéramos que nos dieran el reino de Prusia.

Muertos de sed mis hijos y yo, sin tener siquiera una gota de líquido con qué asistir la cocina, tuve que irme sin almorzar al trabajo; mientras mi mujer y mis hijos tuvieron que ir a mendigar una garrafa de agua, en las casas afortunadas que habían obtenido el favor de los aguadores.

Ya explicada la queja, de que en estos existen preferencias, y siquiera porque todos tenemos una misma moneda, que vale lo mismo en cualquier bolsillo, no debiera preferirse un comprador a otro. Esto se lo comunico señor director, con la esperanza de que terminen estos hechos. Se debiera vigilar para que no hubiera excepciones, obligando a los aguadores a que vendan el agua a quien la necesite y no a quienes ellos prefieran.

Rodríguez Torices se muere de sed, nosotros tendemos nuestros brazos de suplica a las autoridades de la ciudad, que ignoran nuestras necesidades.

Aquí no se piensa en todo el día más que en la terrible sed, y cuántos carecen de recursos para trasladarse inmediatamente a aquellos centros donde hay mejores servicios de agua. Estamos como en una región desierta y aún peor, porque en un desierto se encuentra al fin un oasis libre, donde

aplacar la sed y aquí se sufre la falta de agua, ya que corremos cuando aparecen los aguadores, y ni siquiera nos permiten probar una gota y pasan riéndose descorazonados y crueles, de modo que nuestro suplicio es peor que el de Tántalo. Atentamente, Enrique M. Martínez⁹³”.

La situación del barrio Rodríguez Torices cada día empeoraba, sin embargo a través del diario de la costa se presentó una respuesta el 12 de julio de 1929 por parte del corregidor del barrio Rodríguez Torices quien les daría una esperanza a sus habitantes:

“(…) Publicamos a continuación, el plan que ha ideado el señor corregidor del barrio de Rodríguez Torices, para el reparto de agua, en vista del conflicto que se provoca diariamente en aquel populoso sector de la ciudad, en el que todos los vecinos a un tiempo desearían, como es natural, obtener el líquido “sagrado” como pudiéramos llamarle hoy al agua en Cartagena.

Ese solo plan, conforme ha sido desarrollado, deja entender lo angustioso que se hace allí la existencia del agua. Unos vecinos tendrán su ración un día y los otros, otro día; y mientras estos reciban la suya, los que la recibieron ayer o antes de ayer, no podrán satisfacer sus necesidades, porque a causa de lo escaso de la cantidad que se recibe o se obtiene por turno, la subsistencia del líquido no dura más de 24 horas. Tampoco podrán prestarse mutuamente pequeñas cantidades, por la misma causa que no es posible de que con un poco de provisión que se reciba, haya margen para hacer el favor, hasta que los necesitados les toque su turno de devolver la porción recibida.

Esta miseria, esta situación terrible, esta calamidad increíble, no es digna de ninguna ciudad que se precie de tal. Estamos en peores condiciones que la más triste y reiterada aldehueta, que siempre cuenta con sus arroyuelos y su pozo general. Tenemos necesidad de consagrarnos en cuerpo y alma al problema y resolverlo valientemente, o de lo contrario tendremos que sufrir todas las desgracias consecuentes de nuestra propia incuria, de nuestra falta de provisión absoluta”⁹⁴.

Carta del corregidor del barrio Torices presentado al Diario de la costa:

⁹³ Archivo Histórico de Cartagena, *Diario de la Costa*, tomo 38, jueves 4 de julio de 1.929. en: Cesar Camilo Vargas Madrid. *Reconstrucción Histórica del barrio Manuel Rodríguez Torices 1920 – 1945*. Pp. 57 – 58.

⁹⁴ Archivo Histórico de Cartagena, *Diario de la Costa*, tomo 38, viernes 12 de julio de 1.929. en: Cesar Camilo Vargas Madrid. *Reconstrucción Histórica del barrio Manuel Rodríguez Torices 1920 – 1945*” Pp.59 – 60.

“(…) Cartagena, julio 10 de 1.929.

Señor Director del Diario de la Costa:

Deseando que los vecinos de Rodríguez Torices conozcan la forma cómo quedará el reparto de agua, mientras dure la escasez, me tomo la libertad, contado con la bondad de Ud., de remitirle el pliego de instrucciones dado al encargado del camión, para que me haga el favor de darle publicidad en su acreditado diario.

Cualquier reparo que tenga Ud. de hacer a la forma como yo estimo que deba hacerse el reparto, se lo sabré agradecer, pues sólo me guía el deseo de satisfacer, hasta donde es posible, la necesidad de que se carece de ella.

Anticipándole las gracias por su bondad, me reitero de Ud, muy atento servidor y amigo,

H. Caballero.

Instrucciones para el reparto de agua en Rodríguez Torices; cada casa tendrá derecho a 4 latas así:

- Lunes, miércoles y viernes, 4 viajes al Paseo Bolívar: entrando a todos los callejones de la derecha; comienza en la esquina de la Murillo Toro y termina en las accesorias del señor Barboza.

2 viajes a la Julio Arboleda, entrando por los callejones de la derecha e izquierda, Plaza de España, y callejón de Nariño; comienza en la esquina de la inspección y termina con el garaje del señor Haael Amín.

- Martes, jueves, y sábado, 3 viajes por la carretera, entrando todos por los callejones que quedan a la derecha, comenzando desde la esquina de la familia arenas, y terminando en el Siglo XX, casa del señor Aníbal Zapateiro, inclusive las accesorias del señor Víctor Sperling.

1 viaje a La Libertad; reparto a juicio del conductor del vehículo.

1 viaje a la Calle Bogotá y barrio Pareja, comenzando desde la casa del señor Manuel maría Muñoz, entrando por la calle donde vive el señor Placido De La Vega, saliendo por la vía del señor Escalante, y tomando la calle Uribe Uribe y Marcos Fidel Suárez; terminando con la casa de las señoritas Beleño.

1 viaje a la calle Cúcuta; comienza en la casa del señor José Amín Caballero, entrando por las calles de la derecha e izquierda.

-Viajes diarios al estar terminando el otro camión. Se hará la distribución de la manera siguiente:

El camión que maneja Ud., tomará a su cargo el reparto de las vías que corresponden a los días lunes, miércoles y viernes, y el otro martes, jueves y sábado, y en ese caso sería el reparto diario.

En ningún caso habrá reparto en la esquina, ni al pie del camión, el agua debe ser llevada a cada casa, y solamente 4 latas, inclusive la casa del señor inspector”⁹⁵.

Pese a que la carta fue respondida, aquella situación correspondió a un proceso muy lento y puntual que duro años en materializarse. En suma, el barrio Torices presentaba otros obstáculos desde antes, uno de ellos era el de las vías, el cual fue publicado por el Diario de la Costa el 3 de diciembre de 1926,

“(…) Es verdaderamente inconcebible el abandono en que actualmente se tiene al moderno barrio de Torices, el que en cuanto a posición es el mejor de la ciudad y está llamado a convertirse en el lugar ideal para la vida sana y cómoda.

Por hoy podemos asegurar que la abulia, acostumbrada en todo cuanto significa mejoramiento de esta urbe, llega a su grado superlativo en lo tocante al predicho barrio: allí tenemos calles plagadas de zanjones, lomas, precipicios y charcos amenazantes, y todo cuanto se necesita para hacerlo un temible problema del tránsito.

Ocupar un vehículo para ir a Torices, es disponerse a sufrir todo género de incomodidades, por ejemplo, uno porque vasta ir a la calle de la carretera, frente a una hermosa quinta que está construyendo el señor Prestan, ahí hay un lodazal de grandes proporciones, de profundidad alarmante que es el paso de la tormenta para cuantos tienen que ir al simpático barrio.

¿Y qué se hace para remediar en algo esa continua amenaza? ¡nada! Porque parece que ni el señor corregidor se ha ocupado de mandar una nota siquiera, para que se le echen algunas carretadas de piedras a ese mal paso ¿Pero qué hacen por su parte los vecinos perjudicados? ¿Qué medidas toman los dueños de fincas en ese barrio? Una negación es la respuesta.

En cuanto a la parte del puente, que une a Torices con Marbella, de nada han servido los toques que hemos dado en estas mismas columnas; explicaciones más o explicaciones menos satisfactorias, pero los hechos tardan. Los materiales ya escasos, se pierden; los dineros no se ven. Las calzadas que han intentado hacer, no sirven y el maltrecho puente sigue de mal en peor. Bendita abulia o quién sabe qué misterio.

⁹⁵ Archivo Histórico de Cartagena, *Diario de la Costa*, tomo 38, viernes 12 de julio de 1.929. en: Cesar Camilo Vargas Madrid. *Reconstrucción Histórica del barrio Manuel Rodríguez Torices 1920 – 1945*. Pp.59 – 60.

En cuanto al alumbrado público, cada día va siendo más deficiente en Torices, los focos se queman, son rotos por vagos y gamines, pero la empresa no se entera de ello, o si se entera, lo olvida; porque nada se ha hecho por reponer los focos dañados. Buena administración municipal la de la planta eléctrica.

Sabemos que los vecinos de Torices, están firmando un memorial muy enérgico, ojalá ese memorial no vaya a dormir a un cajón archivero, y ojalá en él señalen los puntos a las “ies”, que les faltan”⁹⁶.

Por último, existía un inconveniente más, el cual estaba basado en el alumbrado público. Esta dificultad fue publicada en junio de 1927 por medio del Diario de la Costa. “Suplican los vecinos de este barrio, que se dicte alguna providencia que los libre de la total incomunicación con que se ven amenazados, por el pésimo estado de las principales vías que conducen a ese barrio, debido al cual ha quedado casi que clausurado el tráfico de vehículos”⁹⁷

En el Diario de la Patria también se puede ver estas quejas sobre la luz pública en Torices, es decir, esta obstrucción estaba afectando demasiado a los habitantes de Torices ya que sus quejas no solo se quedaron en el Diario de la Costa, sino que pasaron a otra prensa. La preocupación de los pobladores de dicho barrio es de notarlo en la siguiente publicación en la primera prensa ya mencionada:

“Nuevas quejas de los vecinos de Rodríguez Torices, denuncian las deficiencias que continúa adoleciendo el servicio de alumbrado eléctrico en aquel populoso barrio. Ciertamente que nos dicen que un corto circuito, que se produjo en las líneas, entre el Paseo Bolívar y la calle Guillermo Posada, fue arreglado colgando, en uno de los alambres conductores, una piedra sujeta a una cuerda, a efecto de que con el peso, aquel bajara y evitar así el contacto con el alambre del plano superior, contacto que originaba el cortocircuito.

⁹⁶ Archivo Histórico de Cartagena, *Diario de la Costa*, tomo 31, jueves 2 de diciembre de 1.926. en: Cesar Camilo Vargas Madrid. *Reconstrucción Histórica del barrio Manuel Rodríguez Torices 1920 – 1945*. Pp.60 – 61.

⁹⁷ Archivo Histórico de Cartagena, *Diario de la Costa*, tomo 33, 21 de junio de 1.927. en: Cesar Camilo Vargas Madrid. *Reconstrucción Histórica del barrio Manuel Rodríguez Torices 1920 – 1945*. Pp. 61.

Pero desde ese día, se observa que la luz no tiene la intensidad de antes y que el barrio está casi a oscuras en su totalidad”⁹⁸.

Sin embargo a pesar de todas estas dificultades no es de dejar por fuera que el barrio Torices desde sus inicios empieza a obtener casas de valor que han llevado al embellecimiento de este, a la vez dejando para el periodo de 1923 una población de 1.000 habitantes, situación que ha de ser reconocida por el consejo municipal de Cartagena como barrio de la ciudad. Desde 1922 ya se estaba formando juntas para el mejoramiento de obras públicas del barrio. Entre ellos se hacia el llamado a la formación de una iglesia, quien Pretelt Burgos lo hace notar en la “Monografía de Cartagena,

“(…) Rodríguez Torices, tiene una junta de mejoras públicas, integrada por distinguidos vecinos del barrio. Una iglesia. Sus calles están siendo macadamizadas (*acción o proceso de construir carreteras con material granuloso denominado macadam*) y la índole de sus habitantes es franca, hidalga, y progresistas, como en ningún otro barrio de la ciudad.

Cada vecino es un celosísimo propagandista de él y contribuye a su mejoramiento urbano, con fe y entusiasmo. El patrono del barrio es San José, y la fiesta patronal se celebra el 19 de marzo, con gran pompa y religiosidad”⁹⁹.

La formación de esta iglesia como mecanismo de mejora pública hace evidente la fiesta de san José, las cual juega un papel importante en el barrio Torices. lo q hace importante esta fiesta en el barrio, es ver como Torices más que ser visto como un barrio empieza a tener una identidad en su proyecto urbanístico, es decir, este empieza a crecer en todos sus aspectos políticos y sociales. El aspecto político que surge en el barrio Torices está determinado en las juntas que se van formando a lo largo de las decisiones para su mejoramiento público. De ahí que, el diario de la costa hace público un informe el 7 de enero de 1924, el cual sita de esta forma:

⁹⁸ Archivo Histórico de Cartagena. *La patria*, tomo 52, jueves 9 de marzo de 1.930: en: Cesar Camilo Vargas Madrid. *Reconstrucción Histórica del barrio Manuel Rodríguez Torices 1920 – 1945*. Pp. 61.

⁹⁹ Archivo Histórico de Cartagena. *La patria*, tomo 52, jueves 9 de marzo de 1.930.

“Cartagena, 7 de enero de 1.924: Señor Director del Diario de la Costa:

Por excitación de la junta de Mejoras Materiales del barrio de Rodríguez Torices, se reunieron los vecinos con el fin de acordar los procuradores de la fiesta de San José, así como la junta que ha de encargarse de la construcción de la iglesia. Los procuradores de la fiesta de San José serán:

- Presidente, Leopoldo de Janón Mattos
- Vicepresidente, Juan Fortich
- Tesorero, Augusto Villarreal Vélez
- Secretario, Hermenegildo Caballero
- Vocales, Luís Izquierdo, Manuel Ugarriza, Julio Blanch, Vicente Guzmán, Fernando Moreno, Néstor Brum e Ignacio Benedetti.

Junta encargada de la construcción de la iglesia:

- Presidente honorario, señor gobernador del departamento y señor arzobispo de la Arquidiócesis.
- Presidente titulado, Dr. Abel Antonio Tórrres
- Vicepresidente, Dr. Manuel Serrano salas.
- Tesorero, Dr. Constantino parejas
- Secretario, Leopoldo de La barrera
- Vocales, Pedro Periñán, Aníbal Zapateiro, Carlos Crismatt, y Andrés Fernández Jiménez”¹⁰⁰.

Es tanta la organización del barrio Torices y su mecanismo de urbanización que ha llevado al barrio a crear juntas con respecto a sus formas de creencias y su cultura. Los habitantes del barrio han de seguir con juntas como mecanismo de orden y proyección para el barrio. Esto puede constatarse en la fiesta de San José, la cual lleva consigo una jerarquía, y un ordenamiento en sus organizadores:

“La junta directiva de las festividades del glorioso San José en Rodríguez Torices, tiene el honor de llevar al conocimiento de usted, que la junta organizadora de las festividades que tendrán lugar, del glorioso San José, patrono de Rodríguez Torices, ha quedado instalada:

- Presidente honorario, Dr, Pedro Donoso
- Tesorero, don Julio Blanch
- Secretario, Benjamín Herrera

¹⁰⁰ Archivo histórico de Cartagena, *Diario de la Costa*, tomo 21, 8 de enero de 1.924.

- Vocales, Honorio Rodríguez, Juan León, Ignacio Fortich, Manuel Ugarriza, Agustín Mutis, Luis Meza, José Félix Anzoátegui.

Análogamente, la junta encargada de organizar las fiestas de San José decide el día 19 de marzo de 1930 quedar conformada de la siguiente manera¹⁰¹:

- Presidente, Luis Meza Ruíz
- Vicepresidente, Julio Blanch
- Tesorero, Ulises Villarreal

- Vocales, Arturo Vélez, Carlos Jiménez, Benjamín Guzmán, Higinio Olivo, Joaquín Del Valle, José Félix Anzoátegui, Rafael Martelo Milanés, Carlos Caballero, Néstor Brum”¹⁰².

Ahora bien, echando un vistazo a esta repartición de labor con respecto a la fiesta de San José en el barrio Torices, es hora de ver cómo surge su iglesia como proyecto urbanístico del barrio. Hay dos puntos que muestran la formación de esta iglesia. Es decir su historia. El primero sacado del periódico universal de Cartagena, publicado el 4 de noviembre del 2011, tomado del trabajo de tesis de Cesar Camilo Vargas Madrid: “Reconstrucción Histórica del barrio Manuel Rodríguez Torices 1920 – 1945” y el segundo es sacado de la parroquia San José de Torices, del barrio Torices. He aquí el primer informe¹⁰³:

"La fundación de la iglesia de Torices, tiene que ver mucho con una decisión de la iglesia católica en Cartagena, cuyo encargado principal era el arzobispo Pedro Adán Brioschi, el cual permitió que los carmelitas llegaran a Cartagena el 4 de noviembre de 1.931.

A los carmelitas se les asignó, dentro de la diócesis, la zona de El Cabrero, y como administradores de la capilla de Las Mercedes, hoy Iglesia de El

¹⁰¹ Archivo Histórico de Cartagena, *La Patria*, tomo 52, 15 de enero de 1.930.

¹⁰² Archivo Histórico de Cartagena, *Diario de la Costa*, tomo 36, 15 de enero de 1.929.

¹⁰³ Tomado del periódico *El Universal* de Cartagena, publicado el 4 de noviembre de 2011. En: Cesar Camilo Vargas Madrid. *Reconstrucción Histórica del barrio Manuel Rodríguez Torices 1920 – 1945*. p. 54

Cabrero. Para los efectos pastorales, se les cedió un terreno que era administrado por la parroquia de Santo Toribio y que cobijaba los caseríos de La Boquilla y Crespo.

El 7 de agosto de 1.938, los Carmelitas se trasladaron a vivir a Torices, en una vieja casita, junto a la capilla construida de latas y tablas. La vieja casa es ahora el colegio de las hermanas Mercedarias del Santísimo Sacramento, y el templo es actualmente una bella construcción que reemplazó la vetusta capilla destruida por un vendaval.

La primera piedra del templo, se puso el 19 de marzo de 1.934 y fue terminado 9 años más tarde. Su diseño se le confió al ingeniero del municipio, Pedro Malabet, y la obra fue dirigida en parte por el oficial de construcción Leoncio Vega. Pero las modificaciones de ornato, los trazados de las torres, y muchos otros detalles, son aportes del hermano Antonio del Niño Jesús, carmelita Descalzo.

El padre Luís Antonio Purroy, del sagrado Corazón de Jesús, es uno de los frailes antiguos que más se le recuerda hoy. Fue fundador y párroco de esta iglesia desde 1.938 hasta 1.954, y luego de 1.960 a 1.968, cuando muere el 30 de mayo”.

Y como segundo aspecto tenemos¹⁰⁴:

Mucho tiempo hacia que los habitantes del barrio de Rodríguez Torices anhelaban tener una iglesia en su barrio para cumplir con sus obligaciones religiosas y dar pábulo a las justas exigencias de su devoción. Esto se llevó a partir del recordado y renombrado padre Donoso, quien regentado por los

¹⁰⁴ “Historia de la fundación de Cartagena” en: “Fundación de la casa e iglesia de Cartagena”. Sacado de la parroquia San José de Torices, del barrio Torices.

años 27 y 28 la ermita de nuestra señora de las mercedes del cabrero dióse la tarea de levantar una iglesia en el barrio de Torices.

La iglesia de Rodríguez Torices que en semejantes condiciones había sido construida. Vino a ser juguete de los elementos muy pronto, y, como era de madera, un fuerte vendaval la torció amenazando derrumbarse en cualquier momento. Esto suscito entre los vecinos de Torices y los miembros de una “junta de fomento y mejoras públicas de Rodríguez Torices” de reparar de nuevo la iglesia que todavía existía en tan triste condiciones, o de tumbarla por completo para levantar otra más grande y consistente. Prevaleció la opinión segunda y entre impresiones de júbilo y vítores de entusiasmo de los señores de la junta y Toricences, puso la primera piedra de la nueva iglesia el 19 de marzo de 1934”.

Por lo tanto, en el primer punto se puede destacar como la iglesia del barrio Torices fue dada por medio de la comunidad religiosa de las hermanas carmelitas quienes una vez fueron ubicados en el barrio Rodríguez Torices el 7 de agosto de 1938, se pusieron manos a la obra con respecto a la construcción de la iglesia. Mientras que en el segundo punto se nota el anhelo de los pobladores del barrio Torices en tener una iglesia; como también resalta un poco la acción de los carmelitas y la decisión que se llevó a cabo en la junta de mejora publica para la edificación de esta.

Todo este aspecto cultural es muestra del proyecto urbanístico del barrio Torices; y más que eso es la conexión de los Toricences con la participación política por medio de juntas para el desarrollo del barrio. Aunque al retroceder cinco años (1929) puede

observarse otras juntas que se llevaron a cabo por medio de un jurado de mejoras públicas. Y para ello sobresale una nueva junta de mejoras públicas que fue publicada en el diario de la costa el día 6 de septiembre de 1929, estaba organizada de la siguiente manera¹⁰⁵:

- Presidente, Carlos Crismatt
- Vicepresidente, Dr. José del C. Olivo
- Tesorero, Rafael Martelo, Milanés
- Vocales, señores: J.M. Pérez, Néstor Brum

Y para secretario fue elegido, por unanimidad, el señor José A. San Juan, quien pertenecía al comité anterior; el comité espera que este importante órgano de publicidad, le preste su decidida colaboración para trabajar con acierto y alcanzar muchos triunfos a favor de esta sección de la ciudad. De ustedes y atento y seguro servidor, C. Crismatt, presidente Junta de mejoras Públicas del barrio de Torices.

El comité de mejoras públicas estaba formado jerárquicamente llevando un orden en el barrio Torices, y trayendo consigo la participación política – popular de los mismos Toricenses. El comité del barrio Torices está formado democráticamente y este brilla con el acuerdo común de todos los miembros del mismo para la elección del señor José A. San Juan siendo elegido como secretario de mejoras públicas. Por otra parte en el barrio Rodríguez Torices también, conocido como Torices por los mismos pobladores y vecinos del barrio, se le dio origen a una clínica conocida como la clínica Vargas, la cual le pertenecía a los hermanos Raúl, Daniel y Eusebio Vargaz Vélez, los cuales fueron médicos egresados de la Universidad de Cartagena. Al pasar el tiempo la clínica Vargas una de las más reconocidas en la ciudad de Cartagena fue vendida y su nombre fue cambiado por la clínica San José de Torices.

¹⁰⁵ Archivo Histórico de Cartagena, *Diario de la Costa*, tomo 36, septiembre 6 de 1.929.

La Clínica Vargas fue uno de los tres centros de atención en salud con que contaba Cartagena a mitad del siglo XX, junto al Hospital Santa Clara -en San Diego- y la Clínica de Manga. Después llegaron el Hospital Universitario, la Clínica del Club de Leones, el Hospital San Pablo -que atendía los pacientes con problemas mentales-, el Hospital de Bocagrande, la Clínica de la Madre Bernarda, la Casa del Niño y la Clínica de Maternidad.¹⁰⁶

Era atendida directamente por sus fundadores y propietarios, los hermanos Raúl, Daniel y Eusebio Vargas Vélez, médicos egresados de la Universidad de Cartagena. Siempre funcionó en una bella casa de tipo republicano levantada en la parte alta de la última estribación del cerro de La Popa, en toda la orilla de la carretera de Torices, y entre la calle Bogotá y el llamado callejón de Los Besos -que es parte de la calle Jorge Isaacs-. Tenía además un amplio jardín en la parte del frente con un corredor que remataba en unas anchas escalinatas. El tráfico automotor hacia la clínica se hacía por un asfaltado y empinado camino sobre el lado izquierdo.¹⁰⁷

La clínica Vargas jugó un papel importante en la comunidad Toricences. No solo para la comunidad la clínica se terminó convirtiendo en el eje central hospitalario para los cartageneros de la época, la clínica terminara convirtiendo a Torices como aquel barrio importante en la sociedad, mostrando esta su hermosa arquitectura de tipo republicano jugada en una colina.

¹⁰⁶. “El barrio de Torices”. Cartagena de Indias, Colombia – América del sur.
http://www.cartagenadeindiasweb.com/cartagena_torices.html

¹⁰⁷. “El barrio de Torices”. Cartagena de indias, Colombia – América del sur.
http://www.cartagenadeindiasweb.com/cartagena_torices.html

La inauguración de la clínica Vargas de Cartagena de Indias, tuvo lugar el día 1° de mayo de 1940, fueron sus fundadores los hermanos Daniel, Francisco de Paula, Eusebio y Raúl Vargas Vélez. El primero de estos, y los dos últimos, destacados médicos, y el segundo, abogado de importante trayectoria profesional y política a nivel departamental y nacional. Igualmente dieron su apoyo al proyecto familiar las hermanas Ester, Prisca y María Luisa Vargas Vélez.¹⁰⁸

Siendo ellos los hermanos Vargas quienes juntos con su familia han decidido conducir la construcción de una clínica, es de resaltar que: La edificación, de dos pisos, se construyó sobre una colina, en un lote de terreno localizado en el Barrio Rodríguez Torices de Cartagena de Indias, sobre la carrera 14, identificado con el número 43 – 66, de propiedad del Doctor Daniel Vargas Vélez, quien desde muy joven impulsó con sus hermanos la idea de ofrecer a la Ciudad y a toda la Región de la Costa Atlántica, un centro de atención hospitalaria que estuviera a la altura de los adelantos de la Medicina de esa época.¹⁰⁹

Por lo tanto la construcción de la clínica Vargas no fue más que un proyecto familiar que jugó un papel importante como desarrollo urbanístico del barrio Torices, siendo está como la clínica moderna en Cartagena, por sus implementos de trabajo. De esta forma la clínica también se convirtió en aquel espacio que le dará visión de modernización al barrio Torices.

¹⁰⁸ Revista *Clínica Vargas*. Volumen I. febrero marzo y abril de 1953. N° 2,3 y 4. En: Eusebio Vargas Puche. *La clínica Vargas*. Investigación la cual no ha sido aun publicada por el doctor Eusebio Vargas Puche, quien tiene pendiente la publicación de su trabajo.

¹⁰⁹ *Ibit* p. 2 de 77.

Contaba la clínica Vargas al momento de su inauguración, con un moderno y muy bien dotado quirófano, sala de recuperación para los pacientes operados, sala para procedimientos quirúrgicos menores, sala de partos, sala para recién nacidos, sala de atención de urgencias, central de esterilización con autoclaves y esterilizadores de agua, equipo de rayos X, laboratorio clínico, farmacia, sala de archivo para historias clínicas, tres consultorios y cincuenta camas para hospitalización, además de los servicios de lavandería de ropas, mantenimiento, cocina, etc.¹¹⁰

La clínica Vargas como institución hospitalaria, desde el momento en que abrió sus puertas, mostró el ímpetu progresista de los hermanos Vargas Vélez y fue muy bien recibida por la opinión pública de Cartagena y de todo el departamento de Bolívar. Pruebas de ello se encuentra plasmadas en artículos, notas periodísticas y comentarios de periódicos y revistas locales y nacionales, así como también, en muchas comunicaciones registradas en las páginas de la revista clínica Vargas y en los archivos personales de alguno de los hermanos Vargas Vélez.¹¹¹ Y es de notarlo por medio de un pergamino que fue transcrito por Eusebio Vargas en su texto, el cual aún no ha sido publicado, “la clínica Vargas”:¹¹²

LA SOCIEDAD DE MEJORAS PÚBLICAS DE CARTAGENA,

En uso de sus atribuciones y

¹¹⁰ Ibit p. 2 de 77

¹¹¹ Revista *Clínica Vargas*. Volumen I. febrero, marzo y abril de 1953. N° 2.3 y 4. En: Eusebio Vargas Puche. *la clínica Vargas*. investigación que aún no ha sido publicada por el doctor Eusebio Vargas Puche, quien tiene pendiente la publicación de su trabajo.

¹¹²: “Documento que nos Honran”. *Clínica Vargas* volumen I enero de 1953. Numero 1 p.17.

CONSIDERANDO:

Que constituye un mérito sobresaliente digno de ser destacado como uno de los esfuerzos de mayor civismo realizado en estos últimos años, en la ciudad, la construcción y dotación del Hospital que los señores doctores DANIEL, EUSEBIO Y RAUL VARGAS VÉLEZ, han dado al servicio en las mejores condiciones de organización científica y de estilo arquitectónico, siendo esta obra uno de los aportes más significativos al progreso cultural de Cartagena;

Que esta iniciativa particular de los doctores Vargas Vélez, coronada con el más completo éxito, representa únicamente el triunfo de grandes virtudes cívicas, sin que para su realización interviniera el apoyo oficial, y es un bello ejemplo de lo que puede la cooperación ciudadana a favor del adelanto y engrandecimiento de esta Ciudad;

Que una de las atribuciones de la Sociedad es la de fomentar en las costumbres el espíritu público tan necesario, hoy más que nunca, para dar a la ciudad el impulso que reclaman su prestigio histórico y sus privilegiadas condiciones naturales,

RESUELVE:

Expresar a los señores doctores VARGAS VÉLEZ sus palabras de simpatía y su cálido aplauso por esta manifestación de auténtico civismo que han dado en forma enaltecedora para la tradición de cultura de esta ciudad capital.

Un ejemplar de esta Resolución en papel pergamino, y firmada por todos los miembros de la Sociedad de Mejoras Públicas les será entregado.

Aprobado en la sesión del día diez de julio de 1940.

El proyecto de la clínica Vargas es aprobado por la sociedad de mejoras públicas, lo cual da inicio a un nuevo proyecto en el barrio Torices. La clínica Vargas se convierte en un punto clave en el barrio Torices, determina su expansión urbana. Con la construcción de la clínica el barrio Torices se ve más ligado al progreso urbanístico tanto del mismo barrio como en la ciudad.

Por lo tanto “Nacía así uno de los más grandes esfuerzos empresariales de la medicina privada en la primera mitad del siglo veinte en Cartagena, orientado por los hermanos Vargas, en una ciudad, que como lo señalaba Bustos, carecía de instrumentos de reconocimiento de la grandeza ajena, sobre todo si estas gestas no provenían de los herederos tradicionales del poder social. Pero además en una ciudad que después de casi un siglo de pobreza, indecisiones dirigentes y rezago, total o relativo, se atrevía a ensayar otra vez las empresas de progreso, en este caso en el campo de la salud.¹¹³

3.1 Orígenes, procedencia de los pobladores del barrio: “comentarios con base a la entrevista”.

Ahora bien, es de hallarse en este trabajo como llegaron algunos pobladores al barrio Torices, quienes fueron las primeras familias en llegar allí y que estatus social tendría el barrio Torices a partir de los primeros pobladores. Como también es de identificar algunos momentos que le dieron importancia al barrio. Lo anterior se basara en la entrevista realizada al señor Rafael Jiménez conde, el señor Aquiles Salgado Esquivia y por último Gustavo Luna entre otros.

Tomando como punto de partida lo establecido anteriormente, será mencionado el señor Rafael Jiménez Conde quien participo de las preguntas elaboradas en este proyecto de investigación, entre ellas: ¿Cómo se dio esa expansión urbana del barrio Torices? ¿Cuáles fueron los procesos migratorios? ¿Cómo está dividido el barrio? ¿Cuáles fueron los principales moradores? ¿Cuál era el ocio? ¿Cuáles fueron las primeras tiendas y talleres?

¹¹³ Eusebio Vargas Puche. *La clínica Vargas*. investigación que aún no ha sido publicada por el doctor Eusebio Vargas Puche, quien tiene pendiente la publicación de su trabajo.

A partir de estos interrogantes, el señor Rafael Jiménez Conde respondió: “Torices fue una invasión más que todo de la gente que vivía en el barrio San Diego. Esto fue para el siglo XX ¡más de cien años! Mi abuelo fue uno de los primeros pobladores, Rafael Jiménez Varango y Gilma Blanco Brun, ellos fueron pioneros del barrio Torices; entre otros pioneros se encuentra la familia Crismath, los Romerín, los Romeros, los Dix, los Vegas”¹¹⁴.

Se infiere de esta primera respuesta que, el barrio Torices también fue poblado por personas del barrio San Diego. Además se destaca uno de los primeros pobladores del barrio y entre ellos tenemos a su abuelo Rafael Jiménez Varango, contando con otras personas. Igualmente el barrio a través del tiempo en especial el sector de Nariño fue invadido por palanqueros y en actualidad viven ahí. Uno de ellos ha aspirado dos veces a la gobernación: Dionisio Miranda nacido y criado en Nariño. Anne Swing palenque de Nariño. Este también ha tenido galleras. Por otro lado se encontraban los medio turcos, apellido Amín, cuidaban los gallos y a la vez os llevaban a la gallera a pelear.¹¹⁵

En la estructuración de las viviendas, el entrevistado responde que “la mayoría de las casas no tenían escrituras, tenían minutas, ni en una notaría salían. Todo esto fue invadido. Algunas casa todavía conservan su estilo republicano. Había bastante ganado, burros, esto era como un potrero”¹¹⁶. Es de notar la visión que había acerca del barrio Torices, más que de la propia vivienda a partir de esta pregunta. En el momento de hacer las entrevistas muchos veían al barrio como un gran potrero, tal y cual como afirma el señor Rafael Jiménez Conde y es debido al desconocimiento de la empresa privada Eidelman & Combariza.

¹¹⁴ Entrevista a Rafael Jiménez Conde. Barrió Rodríguez Torices. Cartagena. Abril 4 del 2012.

¹¹⁵ Entrevista a Rafael Jiménez Conde. Barrió Rodríguez Torices. Cartagena. Abril 4 del 2012

¹¹⁶ Entrevista a Rafael Jiménez Conde. Barrió Rodríguez Torices. Cartagena. Abril 4 del 2012

Aunque se da aquella visión de Torices como un potrero, se da una relación posteriormente de lo que era Torices como barrio en sí. Y Torices no era más que una hacienda, como ya había mencionado, llamada “la hacienda San José”. Por lo tanto la memoria de los pobladores hacia el barrio Torices era la de aquel potrero o lotes vacíos donde el ganado y los burros eran la compañía de estos espacios “invadidos” el desconocimiento de algunos por estos lotes ya perteneciente a una empresa privada bogotana es lo que marcara a la historia de tradición oral en los pobladores de Torices.

¿Cómo eran las formas de sociabilidad?

Rafael Jiménez Conde: “los vecinos eran muy familiares, había mucha hermandad, muchos compadres, eran muy unidos”.¹¹⁷ “viendo toda la parte cultural, Torices tiene buenos músicos y cantantes, el Joe Arroyo, el cual vivió en la calle Bogotá (Nariño) y Eliseo Herrera”.¹¹⁸

¿Cuáles fueron los primeros talleres?

Rafael Jiménez Conde: “hablando 20 años y 30 años atrás existían tiendas netamente de cartageneros. Señoras que se ganaban el cariño de los habitantes a partir de la ñapa, esta podía ser un platanito o un cazabe con el fin de volver nuevamente. De las primeras tiendas es de resaltar a la señora Fulbia Ramerín. Su tienda luego se convirtió en el rincón deportivo. Llegaban muchos deportistas de béisbol a ingerir cerveza. Otra de las tiendas fue la Inocencia. Otra tienda en la calle Bogotá (Inocencia de Rodríguez) también daba ñapa, un pedazo de panela, platanito o dulce.”¹¹⁹

¹¹⁷ Entrevista a Rafael Jiménez Conde. Barrio Rodríguez Torices. Cartagena. Abril 4 del 2012.

¹¹⁸ Entrevista a Rafael Jiménez Conde. Barrio Rodríguez Torices. Cartagena. Abril 4 del 2012.

¹¹⁹ Entrevista a Rafael Jiménez Conde. Barrio Rodríguez Torices. Cartagena. Abril 4 del 2012.

Ya para terminar, Rafael Jiménez Conde nos ha permitido ver como Torices se convirtió en un barrio pluricultural debido a su población Cartagena, palenquera y los medio turcos, así como el los hace llamar. Sin embargo es de notar estos mismos aspectos pluriculturales en las otras entrevistas realizadas. Y para ello tenemos en segundo lugar al señor Aquiles Salgado Esquivia.

Por su parte, Aquiles Salgado Esquivia, inicia respondiendo que: “unos años tenía cuando llegué del Getsemaní. Torices se forma más o menos al 32, había puro ganado. En el 60 Torices era puro barro, como en el 78 comenzó la pavimentación”.¹²⁰ Expreso además, que uno de los principales moradores del barrio fue la esposa de mister Lefrash quien era la dueña de Tejas el Tendal la cual quedaba donde se encuentra actualmente la Española. He aquí una muestra de familia extranjera, esta es de origen francés.

“Las primeras familias que llegaron a Torices fueron los Polchoapeke estos son polacos. Entre estas primeras familias muchas eran familias patentadas como: Los Puertas, Polchoapeke, los Cruz Echavarría, José de La Oz, Lilia Titus de Benedetti, Los Silvia, Herreras, Los Hernández.”¹²¹ “El primer zapatero de Torices fue: Aquiles Barros, Primera cantante de Torices: Yolanda Marsiglia; Primer vendedor de raspado: Katulo, este era de la calle Bogotá. Inés Grisón QEPD. Primera profesora de Torices, en colegio de banquito”¹²²

“Lo que era el puente de Marbella se llamaba Benjamín Herrera. Antes de llegar al puente estaba la primera emisora de Torices: “Ecos del Caribe”

¹²⁰ Entrevista a Aquiles Salgado Esquivia. Barrio Rodríguez Torices. Cartagena. Abril 5 de 2012.

¹²¹ Entrevista a Aquiles Salgado Esquivia. Barrio Rodríguez Torices. Cartagena. Abril 5 de 2012.

¹²² Entrevista a Aquiles Salgado Esquivia. Barrio Rodríguez Torices. Cartagena. Abril 5 de 2012.

este teatro luego paso a ser el Variedades. En ecos de Caribe presentaron:

Libertad Lamarque, Rosa Carmina, Andrés Huesca y sus mariachis”¹²³.

“Las bebidas principales de Torices eran: cerveza Águila, Atlas y Falo, estas tres cervezas fueron las primeras bebidas de Torices. También estaba el patio de Toricences. Torices tenía una zona de tolerancia la cual se llamaba Aires Cubanos, las prostitutas era alemanas, francesas; seguía el Paraíso; el Dardanelos; Las 24 Letras. Se bailaba dónde estaba la urbanización pilar del rio, era un salón de baile el cual era conocido como el Patio Toricences y la cuenta de la boletería era de 20 centavos. La primera cantina de Torices era Rancho Grande.”¹²⁴

Pero, ¿Cuáles fueron las primeras tiendas del barrio? A lo que el señor Aquiles responde “La Cantina de Horacio, era de Horacio Álvarez en el Papayal. La tienda del Cachaco, era del señor Macos”.¹²⁵ Y la primera droguería fue, Anteriormente Botica – farmacia barrios.

Y por último es de presentar la entrevista al señor Gustavo Luna. Quien comienza dando una breve descripción del Torices tradicional: “habían casitas de madera, habían varios solares (tampoco habían cantidades) Torices tubo varios teatros. Entre ellos el teatro cultural. Funcionó donde actualmente se encuentra Telecartagena. (Hay funciono ese teatro) luego llegando a la calle de la paz estaba el teatro Caribe, donde está actualmente Muebles Jamar estaba el teatro Variedades, y siguiendo, ya terminando para la calle de Toro estaba el teatro Atenas.”¹²⁶

¹²³ Entrevista a Aquiles Salgado Esquivia. Barrio Rodríguez Torices. Cartagena. Abril 5 de 2012.

¹²⁴ Entrevista a Aquiles Salgado Esquivia. Barrio Rodríguez Torices. Cartagena. Abril 5 de 2012.

¹²⁵ Entrevista a Aquiles Salgado Esquivia. Barrio Rodríguez Torices. Cartagena. Abril 5 de 2012.

¹²⁶ Entrevista a Gustavo Luna. Barrio Rodríguez Torices. Cartagena. Abril 7 de 2012.

Ya al mencionar los teatros no hay que deja por un lado los clubes: “Club Popa Club Guanipa, Club Libertad, Club Igalda.”¹²⁷ Como también, Entre los talleres más conocidos: Don Bosco. Este estaba en el sector Siglo XX. Su propietario era Rubén Grau Flores. Fabricaba pasamano, cerchas, también construían puertas enrollables, verja, (entendido actualmente como rejas). Se usaba bastante la soldadura eléctrica y pintura; Mosaico el tendal. Este fue otro taller. Ubicado donde existe actualmente la urbanización el Tequendama. Elaboraban tejas, zinc, era una alfarería. Se construían tejas, baldosas, bloques; Blas Lope. Frente donde está el castillo San Felipe. Ese taller también era de mecánica, pintura, también prestaban los servicios de torno (máquina de media a pieza o eje), arreglo de cigüeñales, rectificación de bloque, y dobladora¹²⁸.

Torices tenía lavandería, esta quedaba frente al teatro Variedades esta era la lavandería “La Blanca” situada en la calle de las Flores. Otra lavandería era la de los chinos se encontraba diagonal donde actualmente se encuentra la policía metropolitana. Esta lavandería se llamaba Lavandería La Machina. También había aguateros, estos cobraban por su servicio desde 5 centavos para arriba.¹²⁹

Ahora bien, para el caso de las competencias deportivas se destacaba el beisbol, bolita de caucho, tapitas, el cálao – se elaboraban unas bolas con medias viejas. También habían personajes destacados por el deporte del boxeo, personales tales como: Mochila Herrera, Rocky Valdez, Bernardo Caraballo, Dinamita Elián (Elías Elián) Pedro Vanega (chambacu), Alfonso Franco, Carlos Basquees, Perfecto Guzmán (el rayo), El Torito Rua.¹³⁰

¹²⁷ Entrevista a Gustavo Luna. Barrió Rodríguez Torices. Cartagena. Abril 7 de 2012.

¹²⁸ Entrevista a Gustavo Luna. Barrió Rodríguez Torices. Cartagena. Abril 7 de 2012.

¹²⁹ Entrevista a Gustavo Luna. Barrió Rodríguez Torices. Cartagena. Abril 7 de 2012.

¹³⁰ Entrevista a Gustavo Luna. Barrió Rodríguez Torices. Cartagena. Abril 7 de 2012.

Este barrio se fue poblando de personas que venían de Sandiego, Getsemaní; luego algunos se pasaron para Crespo. Santa Rita anterior mente era conocida como cara de perro, luego se fue construyendo Pedro Salazar, Pablo Sexto, Los 12 Apóstoles, Los Comuneros y República Del Caribe.¹³¹

En síntesis Torices es un barrio marcado por su historia de tradición oral, donde la cultura del barrio si bien es Cartagenera, no hay que olvidar que también juega un papel importante en el pluriculturalismo; la llegada de palenquero, medio Turcos como los llaman, polacos, son lo que van a definir a Torices como un barrio lleno de cultura y tradición.

Los talleres, los teatros, sus formas de manifestación cultural, la clínica, la iglesia, etc. es lo que va a determinar a Torices como el barrio Rodríguez Torices. Los talleres y todos estos teatros fueron ya formados para los años 60 en adelante. De igual forma los clubes entre otros. La memoria histórica de los pobladores del barrio Torices cuenta más con la experiencia vivida de los años 50 a 60, sin embargo no quiero con esto desmeritar sus recuerdos. Pero sería de mucha importancia recuperar la memoria histórica del barrio Torices desde sus orígenes.

¹³¹ Entrevista a Gustavo Luna. Barrio Rodríguez Torices. Cartagena. Abril 7 de 2012.

CONCLUSIÓN.

A grandes rasgos es de resaltar que el barrio Torices en primera instancia fue una hacienda llamada San José, que posteriormente fue adquirida por una empresa privada llamada Eidelman y Combariza. De acuerdo a esta situación el barrio se convirtió en uno de los proyectos urbanísticos de mucha importancia para la ciudad de Cartagena de Indias durante la segunda mitad del siglo XX. Y por consiguiente su proceso de poblamiento es todo un hecho de gran interés para la historia urbana de la ciudad.

El barrio Rodríguez Torices se llevó a cabo por medio de ventas legales: las escrituras públicas, el Diario de la Costa, la empresa de obras públicas, las cartas, los informes... De igual forma se convirtió en el barrio moderno de Cartagena; Y el primer barrio creado por una empresa privada bogotana. Esta empresa jugo con sorteos para la venta de los solares; por lo tanto los sorteos cumplieron un papel importante en la repartición de los terrenos de Torices.

Sin embargo, en la historia de tradición oral en el barrio Torices, se alimenta la idea de que fue creado por medio de una invasión más que un proyecto urbanístico, y esto se debe a un desconocimiento como tal de su historia. Es pues, que sería muy interesante investigar cuales son las causas que han llevado consigo este desconocimiento; o si en realidad se dio alguna situación que desconozca acerca de la construcción de algunas viviendas de apropiación ilegal; o de mejor forma, de invasión.

Es por tanto que el proyecto de barrio Torices fue aprobado el 30 de septiembre de 1921, y construido por la empresa Eidelman & Combariza. En consecuencia, durante el siglo XX los habitantes de la ciudad son testigos de la formación de un nuevo barrio, conocido como Rodríguez Torices, visto como el boom de la modernización.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.

FUENTE PRIMARIA:

Diario de la Costa

La Patria

Gaceta Municipal de Cartagena

Revista: La clínica Vargas.

ETREVISTAS:

Aquiles Salgado

Rafael Jiménez Conde

Gustavo Luna

BIBLIOGRAFIA:

BLANCO Romero, Wilson. “Cartagena tuvo tren, el ferrocarril Cartagena – Calamar, contexto histórico de su surgimiento”. Huellas. Revista de la universidad del norte. Barranquilla, agosto 1994.

GOMEZ Suarez, Juan Diego. Reseña del libro, “Un pueblo en el camino: memoria cultural de san Sebastián palmitas”. Medellín: Secretaria de cultura ciudadana. ISBN 978-58-99018-1-6.

SCHWARZSTEIN, Dora. “Historia oral, memoria e historias traumáticas” programa de historia oral da faculta de filosofía e letras da universidad de Buenos Aires. Ed. Artigos.

Historia oral. Hora: 6:43 pm. <http://clio.rediris.es/clionet/articulos/oral.htm>

ECURED. Conocimiento con todos y para tos. Historia local. Sábado 12 de mayo de 2012. http://www.ecured.cu/index.php/Historia_Local

BRIGDARNELLO, Valdivia Andrés. “La memoria de los barrios. Una experiencia de reconstrucción de historia local en viña del mar” p. 133.

SANDOVAL, Casilimas Carlos A. “Investigación cualitativa” Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. P. 15.

ACHUGAR, Hugo. “Historias paralelas/ejemplares: la historia y la voz del otro”. Revista de crítica literaria latinoamericana. Año XVIII. N° 36. Lima. 2do. Semestre de 1992; pp. 51 – 73.

RUIZ, Olabuenaga José Ignacio. “Metodología de la investigación cualitativa 3. A. edición”. *La investigación cualitativa*. Universidad de Deusto. Aportado1 – 480080 Bilbao. 2003.

RIZO, Lariza. “Interaccionismo simbólico” trabajo presentado a la asignatura introducción a la psicología social. 14 de mayo de 2012-05-14. <http://interasimbolico.blogspot.com/>

BRIGNARDELLO, Valdivia Andrés. “La memoria de los barrios” una experiencia de reconstrucción de historia local en viña del mar.

AGUILERA, Díaz María M. Adolfo Meisel Roca. “la ciudad de las mueres: un análisis demográfico de Cartagena en 1875”. Cuadernos de historia económica y empresarial. N° 17. Mayo, 2006. Banco de la república. ISSN 1692 – 3707.

PRADO, Arellano Luis Ervin. “Historia local e identidades” Artículo de Investigación Científica tipo 2: de reflexión, según clasificación de Colciencias.

ACHUGAR, Hugo.- *Historias paralelas, Historias ejemplares: La historia y la voz del Otro*. en FHCE, Literatura Testimonial en América Latina. Ficha N°2, Revista de Crítica Literaria Latinoamericana Año XVIII, N°36, Lima 1992.

BURGUÈRE, André.- *Diccionario Akal de Ciencias Históricas*. Ediciones Akal, Madrid 2005.

FOLGUERA, Pilar. (1994). *Cómo se hace historia oral*. Eudema. Madrid HAMMER, Dean, Wildavsky, Aaron (1990). *La entrevista semi-estructurada de final abierto. Aproximación a una guía operativa*. En Historia y fuente oral N°4, PUB, Barcelona

PASSERINI, Luisa (2006) *Memoria y utopía. La primacía de la intersubjetividad*. Valencia, PUV.

PASSERINI, Luisa (1991).- Ideología del trabajo y actitudes de la clase trabajadora hacia el fascismo.- en La Historia oral, introducción y selección de textos: Dora Schwarzstein. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

PORTELLI, Alessandro (1991). *Lo que hace diferente la Historia Oral*. en La Historia oral, introducción y selección de textos: Dora Schwarzstein. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1991.

RANDAL, Margaret.(1992) *¿Qué es y cómo se hace un testimonio?*.- en FHCE Literatura Testimonial en América Latina. Ficha N°2, Revista de Crítica Literaria Latinoamericana Año XVIII, N°36, Lima

SITTON, Thad; George L. Mehaffy, O. L. Davis Jr. *Historia oral. Una guía para profesores (y otras personas)* (1995) *Historia oral. Una guía para profesores (y otras personas)*. FCE, Méjico.

SCHWARZSTEIN, Dora (2001). *Una introducción al uso de la historia oral en el aula*. Fondo de cultura económica. Argentina.

QUICENO, Toro Natalia. *“Puesta en escena, silencios, y momentos del testimonio. El trabajo de campo en contexto de violencia”*. *Estudios Políticos*, 33, Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia, 183-210.

GARCÉS, Durán Mario. *“La historia Oral enfoques e innovaciones metodológicas”* ultima década, numero 004. Centro de investigación y difusión poblacional de Achupallas viña del mar, Chile. Pp. 1- 5.

VASQUEZ, Cardozo Socorro. *“De lo individual a lo colectivo en la investigación social”*. Historias o relatos de vida. Universitas humanísticas. Año. Xxx N°59.

HERNANDEZ, Sampieri Roberto. Carlos Callado Fernández y Pilar Baptista Lucio. *“metodología de la investigación”*. McGraw – Hill interamericana. México D. f. primera edición: 1991. Segunda edición: 1998. Tercera edición: 2003.

PORTELLI, Alessandro. *“Nosotros queríamos la piel de los fascistas. Violencia, imaginación y memoria en un episodio de la guerra partisana”*. CUAHUTEMOC, Velasco Ávila. (coord.). *historia y testimonios orales*. (México: INAH, 1996).

SITTON, Mehaffy y Davis Jr. *“Historia Oral. Una guía para profesores.(y otras personas”* fondo de cultura económica, México, 1989.

