



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

**ANÁLISIS DE CANCIONES: UN MOMENTO PARA REFLEXIONAR Y MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA.**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL
TÍTULO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN CIENCIAS EXACTAS,
MATEMÁTICAS Y LENGUAJE.

HEIDYS PATRICIA PUCHE HOYOS

CLAUDIA IVANOE MONTALVO RAMOS

FARES LAVÁN SOSSA MORELO.

ZOHAMY ARDILA RAMOS

ASESORA DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE POSGRADOS

CARTAGENA D. T. Y C.

2019



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

**ANÁLISIS DE CANCIONES: UN MOMENTO PARA REFLEXIONAR Y MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA.**

**Trabajo de Grado para optar al Título de Magíster en Educación con énfasis en ciencias
exactas, naturales y del lenguaje.**

**HEIDYS PATRICIA PUCHE HOYOS
CLAUDIA IVANOE MONTALVO RAMOS
FARES LAVÁN SOSSA MORELO.**

**ZOHAMY ARDILA RAMOS
ASESORA DE INVESTIGACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE POSGRADOS
CARTAGENA D. T. Y C.**

2019



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

Nota de aceptación

Jurado 1

Jurado 2

Jurado 3

Cartagena, Octubre de 2019



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827

Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional



AGRADECIMIENTOS

A nuestra tutora Zohamy Ardila Ramos, por habernos guiado en la elaboración de este trabajo de titulación como magíster y brindarnos su apoyo para seguir creciendo como profesionales.

A Heidi Correa Álvarez, nuestra rectora, por su apoyo incondicional para poder alcanzar esta meta y su capacidad de contagiar del espíritu investigativo a sus docentes.

A la Universidad de Cartagena por abrirnos el camino hacia la investigación, permitirnos compartir con docentes que dejaron buenos aprendizajes y por la oportunidad de ser parte de enriqueciendo nuestros conocimientos.

Al Ministerio de Educación Nacional quien facilitó los recursos para la realización de esta maestría.



DEDICATORIA

Dedico este trabajo primero a Dios por permitirme vivir en este momento y espacio, a mi madre mi fuerza y mi fortaleza, y a mi amado esposo por compartir, comprender y estar allí en los momentos de alegría y tristeza.

Claudia Ivanoé Montalvo Ramos

El presente trabajo está dedicado a mis hijos: Aldair, Marcela y Loraine, por ellos soy lo que soy y lo que seré.

A mi esposa, porque con su apoyo incondicional, con su amor y respaldo me ayuda a obtener mis triunfos.

A mis hermanos, porque sé que siempre cuento con ellos en el duro camino de la vida.

Fares Laván Sossa Morelo

A Dios, porque me ha regalado grandes bendiciones permitiéndome culminar esta meta.

A mi madre, pilar fundamental en mi educación; quien merece mi admiración y respeto por su gran ejemplo de superación, perseverancia y dedicación a la familia.

A mis hijos Stefan Camilo y Alexa, porque son el motor de mis acciones y decisiones, ellos son mi mayor motivación y la alegría de mi vida.

A mi compañero Camilo, por su gran amor, comprensión, motivación y apoyo incondicional en mis proyectos.

Heidys Patricia Puche Hoyos

Contenido

1. CONTEXTUALIZACIÓN	19
1.1 Contexto internacional	19
1.2 Contexto Nacional	21
1.3 Contexto departamental	23
1.4 Contexto municipal	24
1.5 Contexto local	26
1.6 Contexto Institucional	27
1.6.1 Nuestras familias.....	28
1.6.2 Nuestros estudiantes.	29
1.6.3 Nuestros docentes.	30
1.6.4 Historia.	31
1.7 Problemática.....	33
1.8 Actores de la investigación.....	43
2. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN	47
2.1 Propósito general.....	47
2.2 Propósitos específicos	47
3. REFERENTE TEORICO-CONCEPTUAL	48
4. RUTA METODOLÓGICA	67
4.1 Paradigma y enfoque de la Investigación	67
5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	75
5.1 Caracterización de lectura.....	75
5.2 Karaoke.....	77
5.3 Dedicar la canción.	80
5.4 El texto en tu contexto.....	81
6. NARRATIVA DE LA EXPERIENCIA.....	84
7. LECCIONES APRENDIDAS E IMPACTO DE LA INVESTIGACIÓN	92
7.1. Impacto Institucional.	92
7.2 Impacto municipal	94
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	96
9. ANEXOS	103
PLAN DE ACCION	103

LETRAS DE LAS CANCIONES.....	110
ENCUESTAS.....	118
TALLERES DE REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS LETRAS DE LAS CANCIONES	119
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	126

LISTA DE TABLAS.

Tabla # 1. Comparativo del Índice sintético de la Institución Educativa Jesús de Nazaret, entidad territorial certificada y de la nación año 2015.....pág.40

Tabla # 2. Comparativo del Índice sintético de la Institución Educativa Jesús de Nazareth, entidad territorial certificada y de la nación 2016.....pág.40

Tabla # 3. Comparativo del Índice sintético de la Institución Educativa Jesús de Nazareth, entidad territorial certificada y de la nación 2017.....pág.41

Tabla # 4. Consolidado de porcentajes obtenidos en el grado 7°. Fuente: Elaboración propia.
.....pág. 94

LISTA DE GRAFICOS.

Grafica # 1. Nivel de progreso en lenguaje en basica primaria para estudiantes de grado tercero y quinto de la institucion educativa jesus de nazareth de los años 2014 a 2017.....pag.36

Grafica # 2. Nivel de progreso en lenguaje en basica secundaria para estudiantes de grado noveno de la institucion educativa Jesus de Nazareth de los años 2014 a 2017.....pág.37

Grafica # 3. Nivel de progreso en lenguaje en media para estudiantes de grado once de la institucion educativa jesus de nazareth de los años 2014 a 2017.....pág. 38

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Figura #1. Espiral introspectiva de Kemmis y McTaggart (1988): Ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. Pág. 70.

Figura #2. Rúbrica de valoración prueba de caracterización de lectura. Programa Todos a Aprender (2018). Pág. 76.

Figuras # 3 y 4 Caracterización de Lectura. Prueba de preguntas de nivel literal, inferencial y crítico, Pág. 77.

Figura # 5. Actividad con el karaoke. (2019). Elaboración propia. Pág. 78.

Figura # 6. Actividad “Dedica la canción”. (2018). Elaboración propia. Pág. 81.

Figura # 7. Actividad el texto en tu contexto. (2019). Elaboración propia. Pág. 83.

Figura #8. Socialización de la investigación con los docentes de la I.E Jesús de Nazareth. (2018).
Elaboración propia. Pág. 85

Figura # 9, 10 y 11. Estudiantes haciendo uso de las herramientas tecnológicas para escuchar música. (2018) Elaboración propia. Pág. 86.

Figura # 12. Experiencia con el uso de plantas medicinales a través de la canción El Yerberito. Elaboración propia (2019). Página 90.

Figura #13. Socialización de la investigación con los docentes de la I.E Jesús de Nazareth. (2018). Elaboración propia. Pág.126.

Figura #14. Socialización con los Padres de Familia. (2018) Elaboración propia. Pág. 127.

Figura #15. Socialización con los Padres de Familia. (2018). Elaboración propia. Pág. 127.

Figuras # 16 y 17. Talleres de ambientación con estudiantes. (2018). Elaboración propia. Pág. 128.

Figuras # 18 y 19. Taller de ambientación para el uso de las canciones y presentación del equipo de maestrantes. (2018). Elaboración propia. Pág. 129.

Figura # 20 Caracterización de Lectura. (2018). Elaboración propia. Pág. 130.

Figura # 21. Lectura de canciones. (2018).Elaboración propia. Pág. 131.

Figura # 22. Actividad “Dedica la canción”. (2018). Elaboración propia. Pág. 131.

Figura # 23. Actividad con la canción “Lamento Sinuano” en grado 5°. (2019) Elaboración propia. Pág. 132.

Figura # 24. Actividad “Así no es ella” Grado 10°. (2019). Elaboración propia. Pág. 132.

Figura # 25. Actividad “Sueños” Grado 10°. (2019).Elaboración propia. Pág. 133.

Figura # 26. Actividad “Yerberito Moderno” en grado 10°. (2019). Elaboración propia. Pág. 133.

INTRODUCCIÓN

Son muchos los autores que han definido lo que es el proceso de lectura, dentro de esas definiciones podemos destacar la planteada por Aranibar cuando propone que “La comprensión lectora es más definida como ‘lectura de comprensión’ o ‘lectura para el estudio’ y tiene como elementos la aprehensión o captación de los datos, retención y evocación de ello, la elaboración o integración de los conceptos y criterios resultantes y la aplicación de los mismos a la aparición de nuevos problemas”. Por su parte, el ministerio de educación nacional plantea que “la lectura es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector”. Estos tres elementos que son base fundamental en el proceso de la comprensión lectora, necesitan una adecuada articulación para disminuir la desmotivación de los educandos frente al proceso de la enseñanza-aprendizaje y sobre todo en el abordaje de la lectura, donde en la actualidad se presenta notorias dificultades que son las causas del bajo rendimiento académico. A esto también se le suma el ambiente, la cultura y la situación familiar.

La presente investigación tiene como eje central el fortalecimiento de la comprensión lectora, pretendiendo así que haya un mayor rendimiento académico en todas las áreas. Dado que en la actualidad los resultados de las diversas pruebas internacionales y nacionales señalan que hay deficiencias notorias en las escuelas en el ámbito lector.

La institución educativa Jesús de Nazaret ubicada en el corregimiento los monos zona rural del municipio Santa Cruz de Lorica no está exenta de esta problemática y en aras de dar salida favorable a dicha problemática se realizó una investigación desde el primer periodo de 2018 hasta el segundo periodo del año 2019 en los grados quinto, séptimo y décimo.

La metodología empleada para dicha investigación se encuentra enmarcada en el paradigma crítico social con un enfoque cualitativo IAEP (modelo de Kemmis).

Este trabajo se encuentra enmarcado en varios pilares que lo fundamentan: primeramente, una parte de contexto que presenta referentes internacionales, nacionales, departamentales, municipales, locales e institucionales que presentan datos relevantes y descripciones sobre la situación de la comprensión lectora. Seguidamente, se encuentra la problemática y sus actores y referentes teóricos que sustentan y le aportan rigor conceptual a esta investigación; luego prosigue la ruta metodológica y el diseño de la investigación, actividades que se centra en la puesta en marcha de las acciones programadas y abordadas desde las metas trazadas. Finalmente, la narrativa de la experiencia y las lecciones aprendidas, las cuales abrieron el espacio para la reflexión pedagógica de los actores involucrados en este proceso, especialmente de los docentes investigadores.

RESUMEN

La presente investigación titulada “ análisis de canciones: un momento para reflexionar y mejorar la comprensión lectora“ fue llevada a cabo en la institución educativa Jesús de Nazaret, ubicada en el corregimiento los Monos, zona rural del municipio Santa Cruz de Lorica a partir de la observación, análisis del contexto local e institucional y a través de la utilización diversas herramientas diagnósticas tales como, encuestas, observación directa, análisis de resultados académicos internos y de voces de la comunidad educativa, las cuales arrojaron como problemática central el bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes, hecho que incide directamente en el rendimiento académico. En razón de esto, y para mejorar el rendimiento académico, se generaron actividades que son parte de la cotidianidad de los estudiantes (uso de canciones), desde la óptica de la investigación acción, siguiendo los aportes de (Calderón & López, s.f.). Además, se tuvieron en cuenta los estudios realizados por (Badih, A.T., 2010), quien sugiere el uso de canciones como herramienta para potencializar la comprensión lectora. Esto implicó la realización de una serie de actividades que incluyeron la identificación de los niveles de lectura a través de una rúbrica de valoración, la implementación del karaoke para propiciar y garantizar la decodificación literal e inferencial de canciones, como también espacios de reflexión en los que se buscaba despertar una actitud crítica y reflexiva frente a los temas abordados en las letras de las mismas.

Durante la investigación fue notorio el interés de los estudiantes al utilizar este tipo de estrategias y la motivación que se logró despertar en otros docentes. Además, al analizar los datos de los periodos académicos se observaron cambios en los resultados, evidenciándose una mejora en el proceso lector, lo que apunta a que el uso de este tipo de propuestas en el aula de clase genera cambios positivos en los procesos de aprendizaje.

PALABRAS CLAVE

Tic, comprensión lectora, karaoke, niveles de lectura, canciones, decodificar, contexto.

ABSTRACT

This research entitled "song analysis: a time to reflect and improve reading comprehension" was carried out in the educational institution Jesús de Nazaret, located in the Los Monos district, rural area of the municipality Santa Cruz de Lorica from the observation, analysis of the local and institutional context and through the use of various diagnostic tools such as surveys, direct observation, analysis of internal academic results and voices of the educational community, which showed as a central problem the low level of reading comprehension in the students, a fact that directly affects academic performance. Because of this, and to improve academic performance, activities were generated that are part of the students' daily life (use of songs), from the perspective of action research, following the contributions of (Calderón & López, s.f.). In addition, the studies carried out by (Badih, A.T., 2010), who suggested the use of songs as a tool to enhance reading comprehension, were taken into account. This involved the realization of a series of activities that included the identification of reading levels through an assessment rubric, the implementation of karaoke to promote and guarantee the literal and inferential decoding of songs, as well as spaces for reflection in which It was sought to awaken a critical and reflective attitude towards the issues addressed in their lyrics.

During the investigation the interest of the students in using this type of strategies and the motivation that was aroused in other teachers was notorious. In addition, when analyzing the data of the academic periods, changes in the results were observed, evidencing an improvement in the reading process, which suggests that the use of this type of proposals in the classroom generates positive changes in the learning processes.

KEYWORDS

Tic, reading understanding, karaoke, reading levels, songs, decoding, context.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Contexto internacional

La comprensión lectora en el siglo XXI se ha convertido en una necesidad apremiante en los diferentes niveles educativos, pues, además del impacto social positivo que tiene una sociedad lectora; es mejor aún, una sociedad que comprenda lo que lee, debido al impacto social en que esto se traduce. Además, la lectura es de vital importancia para el aprendizaje en todas las áreas curriculares y se constituye como uno de los ejes fundamentales del currículo, ya que es considerado “uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización” (Cassany, Luna y Sanz, 2008, p. 193)

Silvia Montoya afirma que: “La comprensión lectora es el cimiento sobre el cual se siguen construyendo las demás habilidades(...) Sin leer ni entender textos es muy difícil progresar en algún área” (Semana, 2017), razón por la cual, las organizaciones mundiales tales como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) han venido comparando este parámetro a través de pruebas internacionales para reconocer la solidez que puede tener un país con respecto a otros, siendo estos resultados útiles para toma de decisiones en políticas educativas en pro de mejorar la calidad de la educación. Uno de estos estudios es realizado por el Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos (PISA). Esta prueba ha contemplado la competencia lectora desde su primera aplicación y a través de revisiones y cambios periódicos, sin embargo a partir del año 2018 la configuró como parte fundamental y determinante de la prueba, constituyéndose como su dominio principal. (OCDE, 2016)

En Latinoamérica se encuentran estudios de la UNESCO con datos de su instituto de estadística (UIS), que afirman que “más de 617 millones de niños y adolescentes en los países del estudio, no están alcanzando los niveles mínimos de competencia en lectura (NMCs)” (UNESCO-UIS, 2017, p. 1). Además, en América Latina y el Caribe la tasa total de niños y adolescentes que no leen competentemente es de 36%. La situación es más extrema para los adolescentes, que con más de la mitad, representada en un 53%, equivalente a 19 millones, no están en la capacidad de alcanzar niveles mínimos de competencia, teniendo en cuenta que debieran estar completando la escuela secundaria baja. (UNESCO-UIS, 2017, p.8)

Lo anterior muestra que la comprensión lectora ha sido eje central de diversos trabajos investigativos a nivel de las organizaciones internacionales principalmente en Latinoamérica donde las pruebas no han mostrado resultados satisfactorios en cuanto a los niveles de lectura, tal como lo ratifica Silva (2014) cuando plantea que:

Hay la necesidad de implementar estrategias de comprensión a la par de la decodificación. Más aún, desde el preescolar, cuando se trabajan los precursores de la decodificación (por ejemplo, la conciencia fonológica) ya puede promoverse también el desarrollo de la comprensión. (p. 53)

Lo planteado anteriormente por algunos autores, deja claro que se hace muy difícil avanzar en algún área si no hay un manejo adecuado de los niveles de comprensión lectora. Abriendo la posibilidad de que los jóvenes vayan directo a la frustración laboral y a tener poca integración social. Además, al no comprender con claridad lo que leen, implica que a partir de allí, podrán tomar decisiones que los induzcan a cometer graves errores.

1.2 Contexto Nacional

Según los resultados mostrados por las pruebas PISA, aplicadas entre los años 2006 a 2015, Colombia es uno de los cinco países con índice de rendimiento escolar más bajo en Latinoamérica. Estos resultados indican que nuestros estudiantes están por debajo de la media establecida en los diferentes niveles educativos, presentando dificultades en áreas fundamentales como matemática, lenguaje y ciencias. Los resultados de 2015 para la prueba de competencia lectora revelan que Colombia en lectura crítica se encuentra 27 puntos por debajo del promedio de la OCDE. (Puesto 54 de 70 países), estando por encima de países americanos como Costa Rica, Uruguay, Chile y Argentina. Al analizar estos resultados, aunque se muestra un poco de mejoría, el bajo nivel alcanzado en esta prueba demuestra la necesidad de que los estudiantes logren realizar una lectura crítica si se quiere mejorar la educación de calidad (Vargas & Navarrete, 2016)

A esto se le suma el último estudio del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la calidad de la Educación (LLECE) durante 2013 en el marco del Tercer Estudio de evaluación del aprendizaje en América Latina y el Caribe (TERCE), cuyos resultados comparativos regionales, muestran un avance en la mitad de los países participantes. Sin embargo, dentro de los países que no muestran cambios significativos en los procesos lectores se encuentra Colombia, el cual no ha tenido mejoras en la prueba de lectura entre la aplicación del segundo estudio de evaluación del aprendizaje en América Latina y el Caribe SERCE y TERCE, lo que indica la necesidad de procesos al interior de las escuelas que fomenten mejores habilidades de lectura que es lo que ratifica los resultados obtenidos en PISA, debido a que la habilidad comunicativa básica de lectura se perfila como uno de los factores que afectan el rendimiento académico.

Según un reciente estudio **realizado por la Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas de la Universidad de la Sabana** publicado en el artículo “mediocres niveles de lectura y escritura entre los jóvenes colombianos” de la revista Semana (2016) se ratifica que:

No se han presentado mejoras para Colombia. Asegura la investigación que en la educación media los educandos no desarrollan las destrezas gramaticales ineludibles que les permitan apalear a un discernimiento básico en el manejo de la lengua española, razón por la cual **no desarrollan escritos de mayor complejidad académica como son los que se leen y escriben en la universidad. (Semana, 2016.)**

Es evidente que esta dificultad no se presenta solamente en las escuelas, sino que se traslada a la vida universitaria, donde la alta deserción escolar, el bajo nivel académico y la frustración profesional, han motivado estudios que han arrojado como resultado que la pobreza del vocabulario afecta la comprensión de los textos. (Gordillo y Flórez, 2009)

Por otro lado, estudios internos realizados durante el 2017 cuyo objetivo principal es describir el comportamiento lector en Colombia, realizado por el Ministerio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y las Secretarías de Cultura de Bogotá, Cali, Medellín y Barranquilla, La Encuesta Nacional de Lectura (ENLEC), arrojó que las personas leen por año 5.1 libros y que la tendencia está en aumento.

El Ministerio de Educación de Colombia en el marco del Plan Nacional de Lectura hace manifiesto que:

La falta de interés o gusto por la lectura, los bajos niveles de comprensión, y las dificultades para poner por escrito ideas o pensamientos - situaciones que afectan a buena parte de la población colombiana - ha llevado a unir esfuerzos y a definir como una línea

de acción prioritaria el desarrollar las condiciones para que, particularmente los niños y los jóvenes, incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana y puedan aprovecharlas para lograr mejores condiciones de vida y mayores oportunidades en el futuro. (...) Un país en el que su gente tiene la capacidad para leer, entender lo que lee y comunicar sus ideas es un país con condiciones para alcanzar mejores niveles de desarrollo y mayor competitividad. (Plan Nacional de Lectura y Escritura PNLE)

Razón por la cual, hay la imperante necesidad de repensar la forma como los maestros orientan y cualifican los procesos de comprensión lectora desde los contextos particulares en que nos movemos, más aún cuando existe en Colombia un verdadero deseo de formular políticas que inciten a las instituciones educativas para que evalúen la manera cómo afrontan los procesos de lectura y escritura, pues son los resultados de las pruebas pisa y las pruebas nacionales las que inquietan al Ministerio de Educación¹

1.3 Contexto departamental

La realidad descrita en líneas anteriores no se distancia de lo que ocurre en la realidad del departamento de Córdoba. Es así, como se aborda esta problemática con trabajos que perfilan sus investigaciones con diversos tipos de estrategias: estrategia ideas previas, estrategia de autoevaluación y estrategia reflexión desde la metacognición (Vega, 2018). De igual forma (Serna, 2014) apunta al mejoramiento de la comprensión de textos a través de uso de las tic, al implementar la herramienta digital blog, que lleva por nombre las maravillas de leer y de

¹ Tomado de www.eeducador.com/el-pileo-una-apuesta-por-la-educacion-un-plan-para-formar-en-los-procesos-de-comprension-y-produccion-textual/

escribir. Así mismo (Pinto y Negrete, sfp) utilizan desde la planeación del área de lenguaje, la creación de cartillas de apoyo a todas las áreas del conocimiento en la institución educativa Cecilia Lleras Del municipio Montería. Esta pesquisa nos permite mostrar que Córdoba en cierta medida también está siendo afectada por los bajos niveles de comprensión lectora que presentan algunas de sus instituciones.

1.4 Contexto municipal

Santa Cruz de Lórica fue fundada el 3 de mayo de 1740. En 1952 deja de pertenecer al departamento de Bolívar y pasa a ser parte del entonces recién creado departamento de Córdoba. Geográficamente el municipio Santa Cruz de Lórica se encuentra ubicado al norte del Departamento de Córdoba a $9^{\circ} 14''$ de latitud norte y $76^{\circ} 49''$ de longitud occidental; limita - *Norte:* con los municipios : San Bernardo del Viento, San Antero, Momil y Purísima; en una extensión de 63.1 Km. Al sur: con los municipios: San Pelayo y Cotorra; en una extensión de 76.7 Km. Al oeste: con los municipios: Puerto Escondido, Moñitos y San Bernardo del Viento; en una extensión de 54.5 Km y al este: con los municipios de Purísima, Momil y Chimá; en una extensión de 14.1 Km. aproximadamente. (Plan de ordenamiento territorial). Año Posee 1033.7 Km², los cuales se distribuyen 100543 habitantes, (según censo de 1993); su altura promedio es de 23 m.s.n.m., con una temperatura media anual de 28° C. Este municipio declarado pueblo patrimonio, cuenta con 24 Instituciones Educativas y 7 centros educativos de carácter oficial ubicados en zona urbana y rural. Estas instituciones en muchos casos no cuentan con una dotación adecuada. También es pertinente señalar que las bibliotecas escolares no están articuladas en redes ni con bases de datos para consultas de textos digitales, y no cuentan con bibliotecólogos. De igual manera, se han desarticulado algunos programas de gobierno como el

caso del plan nacional de lectura y escritura. Téngase en cuenta que dicho plan no estaba encaminado solamente al área de lenguaje, sino que vinculaba todas las áreas del conocimiento que son desarrolladas en cada institución para potenciar la comprensión lectora.

La resolución 357 de febrero 1 de 2018 institucionaliza el Proyecto de Lectura en los establecimientos oficiales del municipio de Santa Cruz de Lorica para mejorar las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura en los niños, niñas y jóvenes de educación básica primaria, básica secundaria y media, teniendo en cuenta a la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y del papel de las familias en estos procesos. Dicho proyecto era desarrollado durante una hora semanal en las áreas o asignaturas de mayor intensidad teniendo en cuenta el horario académico de cada docente.

En términos generales podemos decir que el único programa que en la actualidad se mantiene articulado y se desarrolla en todas las instituciones educativas de Lorica es el programa todos a aprender (pta.), porque el Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO) no se está desarrollando a plenitud en todos los establecimientos educativos.

Es relevante mencionar que académicamente se han logrado avances en algunas instituciones en cuanto al Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) teniendo en cuenta que ciertos establecimientos ganaron incentivos económicos por haber logrado avanzar significativamente en dicho índice.

En la institución Jesús de Nazareth se ha mantenido en desarrollo durante tres años el (PILEO), buscando que haya avances significativos en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, dado que esta institución está siendo afectada por dicho problema y a su vez esto está generando repitencia y deserción escolar en los educandos. Acciones que están influenciadas fuertemente por el bajo nivel socio-económico en el que se encuentran inmerso gran parte de los

estudiantes, ya que, al no tener los recursos necesarios para afrontar las labores académicas, toman decisiones que desembocan en los asuntos antes mencionados. Otro factor que afecta negativamente el ámbito académico en Jesús de Nazareth, es la época invernal, dado que estamos ubicados en zona inundable y los jóvenes y niños se les dificulta el traslado a la institución y en el peor de los casos, duran días sin llegar a recibir sus clases.

Es pertinente señalar que las vías de acceso a las IIEE de la zona rural, sobre todo las de la margen izquierda, se encuentran en mal estado y de igual manera podemos indicar que la infraestructura de algunas instituciones no presenta condiciones adecuadas para recibir o impartir debidamente las labores académicas.

1.5 Contexto local

El corregimiento los Monos se encuentra ubicado a 17 kms de la cabecera municipal del municipio Santa Cruz de Lorica, en un escenario caracterizado por relieve plano y cenagoso, presentándose inundaciones periódicas al estar circundado por la Ciénaga Grande de Lorica.

Cuenta con 6 veredas: Sitio Nuevo, Santa Catalina, Boca de Guamal, Recula (Nueva Esperanza), Rodeíto y Susúa. Cuenta con extensión de 27.14 kilómetros cuadrados (km²). Población estimada de 4.288 y una altura S.N.M. +/-25. Existe en la población un grupo indígena Zenú, organizado como cabildo y lleva por nombre Nueva Esperanza.

En el corregimiento Los Monos que es la población donde está ubicada la institución objeto de estudio se observa que solo su entrada principal presenta condiciones favorables (4Km de concreto rígido) que permiten un tránsito seguro. Además, cuenta con un centro de salud que le brinda atención de primer nivel al corregimiento y a las veredas aledañas de la zona. Hay acceso a servicios públicos como: Agua y energía eléctrica, pero dichos servicios son prestados

de manera irregular. Carece del servicio de gas natural. La telefonía es la de celular y el internet no está masificado.

En la comunidad es notoria la agricultura en pequeña escala y la pesca, debido en gran medida a la oferta ambiental (suelos fértiles y cercanía de caños y ciénaga). Otra fuente de empleo no formal es el mototaxismo. (Actividad que consiste en usar una motocicleta de dos o tres ruedas como medio de transporte popular a cambio de dinero de la misma forma que un taxi.)

Existe un bajo nivel de escolaridad en la población adulta, lo cual incide notoriamente en el acompañamiento de los padres en las actividades académicas de los hijos.

1.6 Contexto Institucional

La institución Jesús de Nazareth se encuentra ubicada en el corregimiento los monos (margen derecha del Rio Sinú). Esta es la única institución educativa del corregimiento, la cual cuenta con una sede principal y dos sedes, una ubicada en la vereda Nueva Esperanza y otra en la vereda El Rodeíto.

En cuanto a su estructura, en la actualidad cuenta con buenas instalaciones dentro de las cuales podemos señalar un laboratorio, 22 salones, un bloque de 2 salones para preescolar con sus respectivos baños, sala de profesores, , una biblioteca, dos salas de informática, pabellón administrativo (para rectoría, secretaría, coordinación académica y disciplinaria), sala de primeros auxilios, polideportivo, un restaurante escolar, tienda escolar, oficina de psico-orientación y dos baterías sanitarias en excelentes condiciones. Sin embargo, todo esto es

insuficiente para cumplir la jornada única, razón por la cual, solamente está implementada hasta grado 5°.

La institución cuenta con todos los niveles de educación. Su recurso humano está integrado por 4 directivos docentes, una psico-orientadora, una secretaria, un celador y 47 docentes, de los cuales, 7 de ellos, incluyendo a la rectora, tienen maestría y 12 están con especialización en saberes relacionados con la pedagogía. Están distribuidos de la siguiente forma: Nivel preescolar: 4 docentes distribuidos 2 en la sede principal y uno en cada sede anexa a la institución. Nivel básica primaria: 15 docentes distribuidos así: 13 en la sede principal y uno en cada sede. En Básica Secundaria y Media laboran 28 docentes.

1.6.1 Nuestras familias.

A partir de clasificación que establece Ullman, Maldonado Valera y Rico (2014), podemos decir que Numerosas familias de nuestros estudiantes se hallan en dos categorías: la primera es la Familia compuesta, entendiéndose éstas como la conformada por un hogar nuclear con o sin otros parientes, más otros no parientes y la segunda es la Familia sin núcleo, en la cual no existe una unión conyugal primaria, o una relación padre- madre, hijo - hija , pero sí hay otras relaciones de parentesco de primer o segundo grado de consanguinidad.

Los padres viven del rebusque², del mototaxismo y la economía informal, mientras que la mayoría de las madres se dedican a las labores del hogar. Otro ámbito que mueve la economía que sostiene a las familias de la zona es al cultivo del algodón y el maíz, actividades generadas por los dueños de los grandes cultivos y que proporcionan fuente de empleo en tiempos de cosecha tanto a hombres, mujeres, jóvenes y niños que se dedican a la recolección y de allí

² Tomado de: <https://es.thefreedictionary.com/rebusque> marzo 23 de 2019.

obtienen sustento para sus familias. Estas épocas de recolección provocan ausentismo en los estudiantes de mayor edad.

Los padres de familia presentan un notorio desinterés frente a la formación de los hijos en relación al acompañamiento durante el proceso educativo. Razón por la cual, no asisten a los llamados realizados por la institución, y peor aún, desconocen muchas situaciones problemáticas que tienen los estudiantes al interior de la institución educativa. Pese a que ya muchos padres se han ido preparando académicamente y alcanzan niveles de escolaridad entre 5° de primaria y grado 11°, se sigue notando la falta de apoyo y acompañamiento, sobre todo en la medida en que los estudiantes van creciendo y pasando de la básica primaria a la básica secundaria.

El resultado que en gran medida provoca este tipo de familias, se refleja en la pérdida de valores y de patrones a seguir, repercutiendo en actos de rebeldía, indisciplina e irrespeto por parte de los educandos. Esta situación afecta notablemente el ambiente escolar, generando caos en la convivencia al interior de la institución y redundando sin duda en la falta de compromisos frente a los deberes escolares, que, por consiguiente, generan bajo rendimiento académico y repitencia escolar.

1.6.2 Nuestros estudiantes.

Los niños y jóvenes que hacen parte de la Comunidad Educativa Jesús de Nazareth, provienen del corregimiento Los Monos y de lugares aledaños como: La Subida, Recula, Rodeíto, La Peinada, El Tamarindo, Susúa, Sitio Nuevo, entre otros. Les gusta la música como el reggaetón, el vallenato y la champeta, entre otras. Practican deportes como: el atletismo y el ciclismo, deportes que algunos entrenan con disciplina, pero el fútbol es practicado masivamente sin distinción de género. Pese a estos aspectos positivos en la vida de nuestros estudiantes, se

nota en muchos de ellos un alto nivel de desmotivación respecto a los compromisos escolares y académicos. Además, algunos presentan episodios de agresividad e intolerancia.

Un patrón frecuente en las jóvenes y adolescentes son los embarazos a temprana edad, situación que en años anteriores provocaba el retiro voluntario y total de las jóvenes del establecimiento educativo, pero actualmente, aunque permanece cierto índice de embarazos en nuestras estudiantes, ellas luego de convertirse en madres, retoman sus labores académicas y muchas de ellas culminan su bachillerato satisfactoriamente.

Finalmente, es preocupante el alto nivel de pérdida de áreas durante el año lectivo, especialmente Lenguaje y Matemáticas. Como referencia tenemos el año 2017 que finalizó con un índice de reprobación del 12%, siendo el más alto de ese año en el municipio, según información de la Secretaría de Educación Municipal de Lorica. Frente a esto se puede decir que una de las principales razones que ocasiona este fenómeno es el bajo nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes de nuestra institución y que sin duda repercute en todas las áreas del conocimiento. En su gran mayoría los estudiantes tienen poca fluidez al leer, mala pronunciación, omisión de fonemas, mala entonación, mal uso de los signos de puntuación, situación que es preocupante para toda la comunidad educativa y a la que se le deben dedicar muchos esfuerzos por mejorarla con la implementación de estrategias innovadoras y creativas.

1.6.3 Nuestros docentes.

Los docentes son un pilar fundamental en el proceso educativo y en la transformación de la educación. La Institución educativa Jesús de Nazareth cuenta con una planta de personal docente que se desempeña de acuerdo a su perfil profesional y ocupacional, factor que en cierto modo permite potenciar los aprendizajes de los estudiantes de manera exitosa.

Actualmente la institución tiene implementada la Jornada única desde de preescolar hasta la Básica Primaria, situación que ha generado nuevos espacios de refuerzo de saberes a través de actividades lúdico - pedagógicas en las áreas de Lenguaje, Matemáticas y Ciencias Naturales.

Es evidente en algunos docentes de la Institución, la implementación prácticas pedagógicas rutinarias que causan desmotivación y desinterés en los estudiantes y que no van de acuerdo con las directrices planteadas desde el P.E.I. Se nota en algunos docentes el arraigo por lo tradicional y en su defecto la poca utilización de recursos innovadores y motivantes que despierten el interés y la curiosidad de los estudiantes.

Es importante destacar que desde las directivas institucionales se vienen adelantando propuestas de mejoramiento que involucran a estos docentes en aras de lograr en ellos un cambio de actitud frente a esas prácticas obsoletas y anticuadas. Además, se abren espacios para comunidades de aprendizaje y encuentros entre pares que permiten retroalimentar procesos, crear estrategias y planes de mejoramiento continuo para la Institución.

En contraposición a este grupo de docentes al que hemos hecho referencia en un párrafo anterior, existen otros maestros que generan en sus aulas acciones innovadoras que ayudan a despertar interés y motivación de los estudiantes por el aprendizaje. Algunas de esas prácticas están asociadas al uso pedagógico de las herramientas tecnológicas para transformar el aprendizaje en algo realmente significativo para los estudiantes.

1.6.4 Historia.

En 1953 en el corregimiento los Monos fue creada la escuela que llevó inicialmente el nombre Escuela Rural de Varones. La construcción de esta escuela fue realizada por la comunidad.

En esa época el corregimiento no contaba con vía de acceso terrestre.

El primer maestro oficial fue el Sr. Lino Escudero, quien llegó en marzo de 1953 y duró 2 años.

En 1980 el nombre de la escuela es cambiado por Escuela Rural Mixta de los Monos.

Para el 1988 la escuela contaba con 388 alumnos y 8 docentes, entrando en ese mismo año la señorita Raquel Cuadrado Altamiranda para un total de 9 docentes, implantándose así la doble jornada.

En el año 1991 la escuela cambio el nombre por Escuela "Nueva de Los Monos", debido al Plan de universalización de la básica primaria. A partir del año 1999 se da la aprobación de preescolar, básica primaria y básica secundaria grado 6° y 7° según resolución 002069 de diciembre 8 del 1999. Para el 2002 se aprueban los grados 8° y 9° según resolución 0005487 de 02-11-01. Hacia el 2002 según la ley 715 el centro docente pasa a ser I. E. según Resolución 1287 20 de Septiembre, con la cual se da la aprobación de la media académica. En el 2003 la I.E. gradúa la primera promoción de bachilleres académicos.

La Institución Educativa Jesús de Nazareth es un establecimiento oficial que imparte educación integral en los niveles de Educación Pre escolar, Básica Primaria, Secundaria, Media Académica y Programa para Jóvenes y Adultos, buscando formar a los estudiantes para que sean personas útiles y productivas a la sociedad.

El PEI de la institución se encuentra en una etapa de revisión y actualización teniendo en cuenta los requerimientos socio- culturales de la comunidad educativa. Al realizar la revisión de la misión, visión y objetivos se ha evidenciado que éste se enfoca en el área productiva y alianzas estratégicas, es decir, durante años se ha enfocado en formar estudiantes que se desempeñen como mano de obra en el sector productivo, no teniendo en cuenta la necesidad imperante de

insertar una visión más holística que permita graduar estudiantes críticos y reflexivos que defiendan sus ideas y sean de mejorar sus condiciones de vida.

1.7 Problemática.

Para el abordaje de una problemática que esté directa o indirectamente relacionado con la educación, se hace necesario que recurramos a las orientaciones que emanan los entes encargados de dirigir dichos procesos, los cuales pueden ser promulgados como ley, decretos, proyectos de ley y cualquier otra disposición que marque el sendero a seguir. Dentro de los fines de la educación se expone la necesidad “del desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica desde la cultura”, así, como “la comprensión de la realidad, las leyes y el ambiente como base para el fortalecimiento del avance científico y tecnológico nacional”. (Ley 115, 1994, Art 5).

La Ley 115 (1994) expone en diversos artículos

La necesidad de generar comprensión desde diversos ámbitos del ser; La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad; comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua; la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

Dentro de los referentes de calidad emitidos por el Ministerio de Educación Nacional encontramos señalamientos que nos hablan sobre:

Cómo es posible concebir desde una orientación hacia la significación, procesos como leer, escribir, hablar y escuchar. Por otro lado, nos dice que en la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación por parte de un sujeto lector que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto. En este punto la teoría pragmática cobra su valor: el tomar los actos de significación y los actos de habla como unidades de análisis y no sólo la oración, el enunciado o el texto a nivel interno, resultan ideas centrales: “Deberíamos concebir dos enfoques pragmáticos diferentes: una pragmática de la significación (cómo representar en

un sistema semántico fenómenos pragmáticos) y una pragmática de la comunicación (cómo analizar los fenómenos pragmáticos que se producen en un proceso comunicativo). Fenómenos como la correferencia textual, el tópico, la coherencia textual, la referencia a un conjunto de conocimientos postulados idiolectalmente por un texto como referido a un mundo narrativo, la implicación conversacional y muchos otros, atañen a un proceso de comunicación efectivo y ningún sistema de significación puede preverlos”. Es claro que, desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura. En síntesis, es necesario reconceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar, escuchar, y asignarles una función social y pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución.

Se han planteado algunas ideas y reflexiones sobre el sentido de las cuatro habilidades comunicativas y un desglose de competencias asociadas a la significación y la comunicación. La razón de ser de estas opiniones es brindar elementos para la comprensión de los procesos del lenguaje y sus implicaciones en la pedagogía; pero es claro que estos procesos se dan en los actos reales de comunicación, de manera compleja, e incluso simultánea. Por tanto, resulta necesario aclarar que de lo que se trata, en el trabajo pedagógico, es de saber en qué momento se pone el énfasis en ciertas competencias o procesos; por ejemplo, en el trabajo sobre comprensión de textos se podrá poner el énfasis en algunas de estas competencias, y en procesos como la argumentación oral, en otras. No se trata de tomar las competencias o las habilidades como el formato a

seguir para la planificación curricular. Es decir, pensamos que el docente comprende la complejidad de los procesos. (Lineamientos Curriculares, 1998, p.)

El panorama anterior no es ajeno a la realidad de la institución Educativa Jesús de Nazareth, la cual desde el año 2015 hasta el 2017 se ha mantenido en un nivel bajo, esto teniendo en cuenta el componente de progreso en el índice sintético de calidad educativa, donde se observan los resultados de lenguaje, tal como se revela en las gráficas que aparecen a continuación:

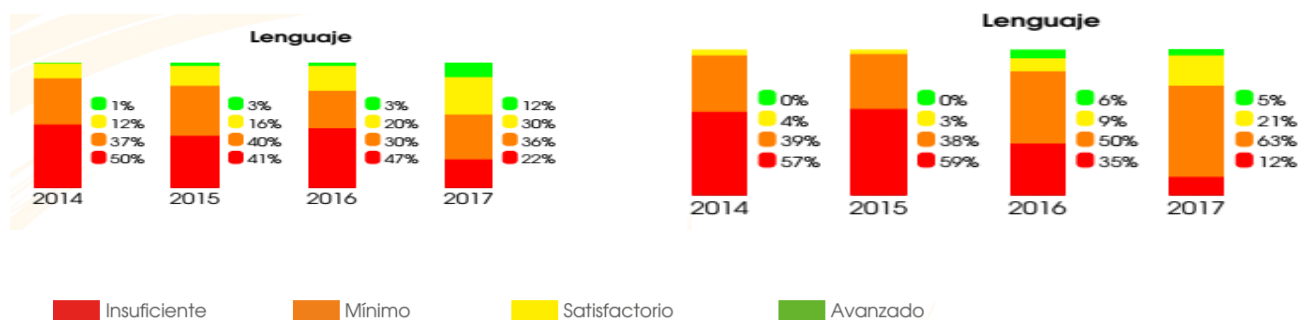
Gráfica # 1. Nivel de progreso en lenguaje en básica primaria para estudiantes de grado tercero y quinto de la institución educativa Jesús de Nazareth período 2014- 2017

BÁSICA PRIMARIA



Tercero

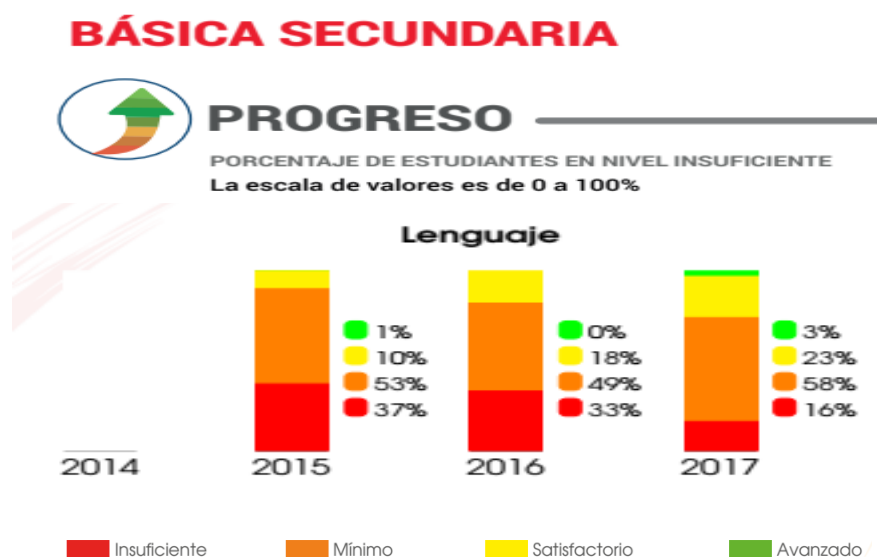
Quinto



Fuente: Caja de herramientas del día e 2017.

Grafica # 2. Nivel de progreso en lenguaje en basica secundaria para estudiantes de grado noveno de la institucion educativa Jesus de Nazareth de los años 2014 a 2017.

Noveno



Fuente: Caja de herramientas del día e 2017.

Nota: En el caso del año 2014 no fueron reportados datos para la institución educativa Jesús de Nazareth.

Es observable en la Gráfica #1 que para 2014 el nivel de insuficiencia para los grados tercero estaba en 50% y para grado quinto estaba en 57% en lenguaje, hecho que paulatinamente se ha ido mejorando al pasar los años, donde se observa que para el año 2017 el porcentaje de estudiantes en insuficientes para el caso de tercero es de 22% y para quinto es de 12%, lo que se refleja en un aumento significativo de los otros niveles. Sin embargo, es evidente que un alto porcentaje de estudiantes todavía se encuentra en nivel mínimo.

Para el caso de básica secundaria (grafica #2) los datos muestran que la situación no ha sido muy distinta, observándose disminución en los niveles de insuficiencia de 37% en el 2015 a 16% en el 2017, al igual que en básica primaria, los niveles mínimos en lenguaje solo

aumentaron 5 puntos en este mismo periodo de tiempo lo que denota una problemática evidente en el área del lenguaje.

Grafica # 3. Nivel de progreso en lenguaje en media para estudiantes de grado once de la institución educativa jesus de nazareth de los años 2014 a 2017.

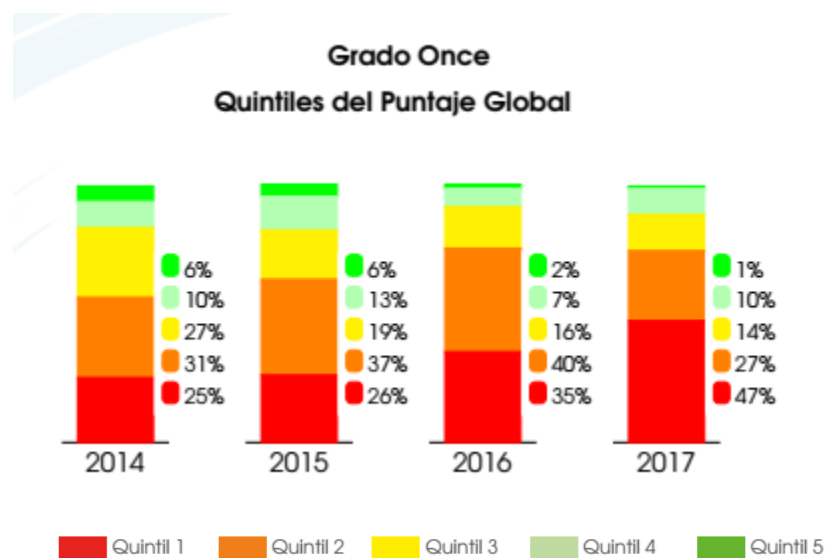
MEDIA



PROGRESO

PORCENTAJE DE ESTUDIANTES EN NIVEL INSUFICIENTE

La escala de valores es de 0 a 100%



Fuente: Caja de herramientas del día e 2017.

Para el caso de la media, la situación que se observa en los resultados de progreso (grafica # 3) en el área de lenguaje ha sido diferente, puesto que los niveles de insuficiencia han ido aumentando de un 25% en 2014, a un 47% en 2017 datos que evidencian una problemática acentuada en la comprensión lectora y la postura crítica que adoptan los estudiantes frente a los

textos. En la prueba aplicada en este grado se busca evidenciar qué tanto los jóvenes comprenden lo que leen, teniendo en cuenta los criterios establecidos por el ICFES en la prueba de lectura crítica, donde se evalúan tres competencias que recogen de manera general las habilidades cognitivas necesarias para ese tipo de lectura: identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto; comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global; reflexionar en torno a un texto y evaluar su contenido. Las dos primeras competencias se refieren a la comprensión, ya sea a nivel local o global del contenido de un texto y la tercera a la aproximación propiamente crítica frente a este. Ahora bien, estas competencias se evalúan mediante textos que difieren en su tipo y propósito. Esto se debe a que, si bien la lectura crítica de todo texto exige el ejercicio de las competencias mencionadas, estas se ejercitan de diferentes maneras en función de las características particulares del texto de que se trate. (Instituto Colombiano para el fomento de la Educación Superior [ICFES], 2015)

Aunque ha disminuido el nivel de estudiantes en insuficiente en los grados 3°, 5° y 9° y se ha avanzado al nivel mínimo, deja claro que dichos avances, no son lo suficientemente amplios para garantizar que los resultados lleven a un mejor posicionamiento en la medición de las pruebas saber en lo relacionado con la comprensión lectora, más aún, si se observa que en la media se incrementó el nivel de insuficiencia en lenguaje.

Como complemento de lo planteado anteriormente se establece un comparativo del índice sintético con el ente territorial y con la nación y se presentan las siguientes tablas con las que se pueden ver los avances y retrocesos de dicho índice en la institución educativa Jesús de Nazareth.

Tabla # 1.

Comparativo del Índice sintético de la Institución Educativa Jesús de Nazaret, entidad territorial certificada y de la nación año 2015.

NIVELES EDUCATIVOS	INTITUCION EDUCATIVA JESUS DE NAZARETH	PROMEDIO TERRITORIAL	PROMEDIO NACIONAL
BÁSICA PRIMARIA.	4	4,7	5,1
BASICA SECUNDARIA	1,6	3,8	4,9
MEDIA	4	4,6	5,5

Fuente: Elaboración propia.

Tabla # 2.

Comparativo del Índice sintético de la Institución Educativa Jesús de Nazareth, entidad territorial certificada y de la nación 2016.

NIVELES EDUCATIVOS	INTITUCION EDUCATIVA JESUS DE NAZARETH	PROMEDIO TERRITORIAL	PROMEDIO NACIONAL
BÁSICA PRIMARIA.	4,28	4,43	5,42
BASICA SECUNDARIA	3,44	4,07	5,27
MEDIA	3,92	4,44	5,89

Fuente: Elaboración propia.

Tabla # 3.

Comparativo del Índice sintético de la Institución Educativa Jesús de Nazareth, entidad territorial certificada y de la nación 2017.

NIVELES	INTITUCION	PROMEDIO	PROMEDIO
EDUCATIVOS	EDUCATIVA JESUS DE NAZARETH	TERRITORIAL	NACIONAL
BÁSICA PRIMARIA.	4,15	5,2	5,65
BASICA SECUNDARIA	4,18	4,57	5,61
MEDIA	4,01	4,73	6,01

Fuente: Elaboración propia.

Al observar los datos de las tablas número 1, 2 y 3 es evidente que se han presentado algunos avances pero que no han permitido igualar o superar por lo menos al ente territorial, al cual se encuentra suscrita la institución. Así mismo, se puede ver que el ente territorial ha presentado algunos avances pero no ha podido igualar ni mucho menos superar el promedio establecido por la nación.

Aunque se ha reducido el nivel de estudiantes en insuficiente en los grados 3°, 5° y 9° y se ha avanzado al nivel mínimo, deja claro que si hay avances, pero que ellos no son lo suficientemente amplios para garantizar que la ruta de ese avance nos lleve a un mejor posicionamiento en la medición de las pruebas saber en lo relacionado con la comprensión lectora, más aún, si se observa que en la media se incrementó el nivel de insuficiencia en lenguaje.

Los estudiantes de la institución educativa Jesús de Nazareth como actores principales de esta propuesta, enfrentan numerosos inconvenientes en la comprensión lectora, lo que está asociado con las prácticas pedagógicas que se están llevando a cabo en la institución, evidenciándose en las encuestas piloto elaboradas por los maestrantes de esta investigación aplicadas a estudiantes y docentes, en las que queda claro que dichas prácticas no tienen un carácter innovador y tampoco están fuertemente focalizadas en el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes; a pesar de tener la tutoría del programa “Todos a Aprender” del Ministerio de Educación Nacional que apunta a proporcionar a los docentes herramientas pedagógicas que ayudan a mejorar los niveles en la comprensión lectora. Por otra parte, los docentes no son constantes en las acciones y estrategias programadas y por consiguiente, se debilita el proceso de enseñanza. Otra prueba que está asociada al bajo nivel de comprensión lectora, es el poco uso que los maestros hacen de las herramientas tecnológicas, donde solo el 37% de 46 maestros hace uso constante de ellas y el 63% no las toman en cuenta.

Estas acciones son preocupantes, debido a que en el año 2017 la institución educativa Jesús de Nazareth obtuvo con un 12 por ciento de repitencia, la tasa más alta en el ente territorial.

Gustavo García Perera (2012) señala que es ideal tratar de hacer actividades de lectura comprensiva de una manera secuencial. Primero el alumnado puede leer globalmente el texto varias veces para que lo profundice y analice bien y luego ir subdividiéndolo hasta dar con la esencia o la idea central y las ideas que son secundarias. (p. 2) en razón de lo planteado en el párrafo anterior, hemos decidido trabajar con el análisis de canciones, por cuanto permite ajustarse a los señalamientos de García Perera, ya que a diario los estudiantes escuchan canciones a través diferentes aparatos reproductores de música ya sea en la escuela o en su comunidad, y es ese contacto constante con las canciones y la memorización de las mismas, lo

que puede facilitar que los estudiantes logren profundizar en la lectura y alcancen un afianzamiento con la información dada. Por tanto, es pertinente señalar que la memorización es parte fundamental de la comprensión lectora, puesto que admite la retención de íconos e ideas que van a ser relacionadas con los conocimientos previos que domina el estudiante para generar explicitación del texto leído.

“comprender un texto significa dar cuenta del mismo, para lo cual es necesario buscar sus ideas y señalar la forma como se relacionan” (lineamientos curriculares de lengua castellana, 1998, p. 47) siendo indispensable tener en cuenta que la comprensión como proceso está sujeta a unos factores que determinan su buen rendimiento, entre esos factores se destacan: estado de ánimo, el contexto, el texto y los saberes previos, los cuales al ser bien abordados permitirán que haya mayor abstracción y asimilación de las lecturas realizadas, ayudando a mejorar entre otras cosas, las competencias léxica y sintáctica.

1.8 Actores de la investigación

Este grupo de maestrantes presenta perfiles diferentes pero con una misma intención. Nos hemos encaminado a ser innovadores de las prácticas educativas, señalándole diferentes rutas a nuestros compañeros docentes para que no sea un proceso innovador de unos cuantos, sino de todo el cuerpo de maestros de la institución donde laboramos. Sabemos que no es fácil liderar este proceso pero desde nuestros perfiles profesionales podremos construir una ruta segura que genere acciones benéficas en pro de una práctica docente que rompa la monotonía y genere cambios estructurales en el proceso de enseñanza –aprendizaje dentro y fuera del aula.

Soy Claudia Montalvo Ramos, mujer de 35 años, oriunda del municipio Santa Cruz de Lórica, tierra de gente amable y trabajadora, donde el comercio, la pesca y la ganadería son la fuente principal del sustento de sus pobladores.

Terminé el bachillerato en el colegio Nacional hoy conocido como Institución Educativa Antonio de la Torre y Miranda, recibí clases motivadoras con excelentes docentes que dejaron huella. Me gradué en el año 2001 y en el 2002 comencé estudios de Biología en la universidad de Córdoba en Montería. Me gradué en el 2007 de Bióloga, fecha para la cual ya había hecho mis primeros pinitos en el magisterio dando clase en una institución privada que me permitió valorar los aprendizajes obtenidos en la universidad y valorar la labor docente, que vista desde afuera se muestra fácil pero que es una labor de mucha dedicación y entrega. Poco tiempo después realizan concurso de ingreso a la carrera docente, gracias al cual ingreso en el año 2010 en el departamento de Córdoba, en una zona lejana de difícil acceso en el municipio Ayapel, sin embargo, al escuchar que habían abierto una nueva convocatoria en el municipio Santa Cruz de Lórica, nuevamente me inscribí y gracias a Dios volví a pasar, esta vez con la oportunidad de escoger una plaza cerca de mi domicilio y es así como desde julio de 2015 me desempeño como docente del área de ciencias naturales en la Institución educativa Jesús de Nazareth.

Estando en la institución abren las convocatorias para las becas a la excelencia docente. Allí las directivas me invitaron a participar y decidí inscribirme.

La experiencia de la maestría ha sido algo enriquecedor que ha nutrido mi labor dentro de la escuela. La maestría me ha enseñado a ser más reflexiva y crítica, además me ha abierto las puertas al mundo de la investigación en el aula para que pueda mejorar día a día mi práctica pedagógica.

Soy Fares Sossa Morelo, tengo 44 años de edad, nacido en san antero, municipio del departamento Córdoba. En la actualidad vivo en el municipio Santa Cruz de Lórica.

Terminé el bachillerato en el colegio nacional, el cual hoy día tiene como nombre oficial “Institución Educativa Antonio de la Torre y Miranda. Graduado en el año 1996. Los estudios como licenciado los inicié en el año 1998 en el programa de licenciatura en español y literatura ofrecido por la universidad de Córdoba, del cual obtuve el título el 25 de abril del 2003.

Al sector oficial me vinculé desde el año 2004 y laboré como docente provisional has el año 2015, año en el que fui nombrado en propiedad en la institución EDUCATIVA Jesús de Nazareth a pesar de haber ganado concurso de mérito en el año 2012. Un año después llega la convocatoria para las becas de la excelencia y no dudé un instante para iniciar el proceso en el cual tuve el acompañamiento de la rectora de la institución. En cuanto a la maestría en su desarrollo, me permitió despejar algunas dudas y me fortaleció la práctica pedagógica a través de las múltiples herramientas que me brindó. Sin duda alguna, la maestría permitió que fuera mayor mi empoderamiento en cuanto a mi práctica pedagógica y a su vez me mostró múltiples caminos para ser un maestro exitoso de investigación en el aula.

He tenido la oportunidad como docente de poder trabajar tanto en el sector privado como en el sector oficial des el grado 5 de básica primaria hasta el grado 11 de la media académica en el área de lengua castellana. Son 15 años desempeñándome como docente de aula en la cual he vivido numerosas experiencias significativas que me han fortalecido como persona y como profesional.

Soy amante de la música y la poesía, razón poderosa que me ha permitido desde mis inicios en la carrera docente vincular las canciones en mi proceso pedagógico y es lo que ha llevado

a que este trabajo investigativo esté encaminado a desarrollar la comprensión lectora mediante el uso de canciones.

Soy Heidy Patricia Puche Hoyos, nacida en Santa Cruz de Lórica, la Antigua y señorial hace 42 años. Egresada como Maestra Bachiller de la Normal Santa Teresita de este mismo municipio.

Licenciada en Educación Infantil con énfasis en informática de la Universidad de Córdoba y en la actualidad aspirante al título de magister en Educación con énfasis en lenguaje de la Universidad de Cartagena, Educadora por vocación desde hace 23 años. Me desempeño como docente de Básica Primaria de la Institución Educativa Jesús de Nazareth. Apasionada por la música en especial cuando se trata de buenos intérpretes. Mi trabajo con niños ha sido un elemento provocador hacia los procesos de enseñanza y comprensión de la lectura, siendo muy inquietante el hecho de que niños y jóvenes cada día comprenden menos lo que leen y ofrecen en su academia producciones escritas de muy bajo nivel y con un vocabulario bastante escaso. Ello me ha llevado a sentirme motivada hacia esta investigación que utiliza la música como un elemento atrayente hacia el goce y el disfrute de la lectura y de los procesos que le rodean en cuanto a una buena comprensión de diferentes tipos de textos.

2. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Propósito general

Fomentar el uso de canciones como estrategia didáctica mediada por las TIC para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Jesús de Nazareth del corregimiento Los Monos del Municipio Santa Cruz de Lorica en el año 2019.

2.2 Propósitos específicos

- Caracterizar la comprensión lectora de los estudiantes de los niveles Básica Primaria, Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Jesús de Nazareth para identificar su nivel de lectura.
- Crear estrategias didácticas que se apoyen en el uso de recursos audiovisuales para desarrollar actividades de comprensión lectora en torno al análisis de canciones.
- Desarrollar actividades pedagógicas apoyadas en herramientas tecnológicas para mejorar la comprensión lectora a través del uso de canciones en los estudiantes de la IE Jesús de Nazareth.
- Generar espacios de reflexión pedagógica entre los miembros de la comunidad educativa, en torno al uso de las canciones para el mejoramiento de la comprensión lectora.
- Planear clases desde el área de las ciencias naturales y humanidades, lengua castellana, en torno a las canciones para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

3. REFERENTE TEORICO-CONCEPTUAL

La educación en todos los niveles está atravesando grandes cambios, dejando atrás la concepción de enseñanza aprendizaje como transmisión y observación. En la actualidad, está orientado a un modelo activo y participativo, abriendo las puertas a nuevas estrategias para el aprendizaje: un “aprendizaje significativo” que según Ausubel citado por Palomino Valcárcel (1996)

Es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe. Esto quiere decir que el aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información “se conecta” con un concepto relevante (“subsunsor”) pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de “anclaje” a las primeras. (p, 3).

Hoy por hoy, las competencias comunicativas siguen siendo el núcleo fundamental del aprendizaje. El hecho de que cada educando logre en gran medida escribir, leer, comprender y explicar, es un acierto importante en el proceso educativo; y es en el aula donde con más frecuencia son detectadas las falencias en el ámbito de la comprensión, la cual a su vez está ligada a la lectura y escritura; siendo la comprensión uno de los problemas que más preocupa a los docentes de cualquier nivel, preguntándose cómo lograr que los estudiantes comprendan lo que leen. Es por ello que, durante los últimos años, tanto maestros como especialistas en

educación se han propuesto elaborar desde una perspectiva crítica y reflexiva, nuevas estrategias de enseñanza, basadas en los procesos involucrados en la comprensión lectora, incorporándolos a sus prácticas pedagógicas para que estos conlleven a niveles óptimos de comprensión a los estudiantes.

La enseñanza de la lectura y su comprensión ocupan un lugar sobresaliente dentro de los planes de estudios, considerando que son la base del resto de las demás asignaturas. De tal modo que dichos procesos merecen una notable atención dentro del desarrollo de las actividades escolares y también en la sociedad. La comprensión lectora establece una de las vías principales para el aprovechamiento de la experiencia acumulada por el ser humano. Por tal motivo, Su enseñanza contribuye al desarrollo intelectual y afectivo del estudiante. Téngase en cuenta que el proceso de comprensión lectora es un asunto complejo por cuanto implica un comprometimiento serio por parte de quien lee. Se debe indicar que la comprensión lectora implica además una interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Por otro lado, no se puede olvidar que la significación del texto es construida en gran medida por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado, sino que el significado que un escrito tiene para el lector no es una fiel copia de lo que el autor quiso decir, dado que en el lector intervienen sus conocimientos previos y los objetivos con los cuales el aborda dicho texto. De igual manera, se puede decir que la comprensión lectora es una necesidad inherente en la mayoría de los niveles escolares. Además, es una de las principales competencias que deben alcanzar los estudiantes al terminar su ciclo escolar.

En la actualidad los niños y jóvenes ya sea por el afán de la vida diaria, la creación de diversas fuentes de información, la cantidad de información suministrada o porque para ellos no

revisten mayor importancia, solo se han quedado con la lectura literal de textos, perdiendo la capacidad de comprender la información contenida en los mismos. A esto se suma el nivel sociocultural de muchas zonas del país, en especial las zonas rurales en las cuales a los niños se les dificulta más el uso de ciertos recursos, ya sea porque no tienen en algunos casos la disponibilidad o se lo impide la necesidad de realizar actividades propias del campo.

Por lo anterior, es necesario que la metodología que se utilice, tenga en cuenta experiencias concretas y vividas que le admitan a los educandos el desarrollo de su capacidad de análisis, de comprensión, de síntesis y su potencial heurístico; para que sienta y disfrute con plena libertad su existencia en una forma motivadora y placentera.

Así mismo queda claro que el desempeño del educador es el de propiciar condiciones que permitan que el educando se apropie de nuevos aprendizajes en contextos significativos que viabilicen la concordancia de las experiencias previas con las experiencias nuevas para generar y construir aprendizajes significativos, es decir, aprendizajes que generen comprensión.

Téngase en cuenta que la enseñanza no es un sencillo asunto de transferencia y depósito de conocimientos, por el contrario, es un asunto activo por parte del educando que articula, desarrolla, regenera e interpreta y construye aprendizajes, partiendo de su práctica e integrándola con la información que ya posee.

En educación, la comprensión gira en torno a la lectura. “Saber leer significa, en primer término, decodificar, descifrar los signos impresos, pero sobre todo significa construir un modelo mental coherente del sentido del texto” Según Kintsch (Citado por Muñoz y Schelstraete 2008). Esta habilidad que le da vía libre al conocimiento de todo tipo de textos, es necesaria cultivarla en los niños para que mejoren su aprendizaje.

“El aprendizaje de la decodificación es una etapa necesaria en el desarrollo lector; En efecto, un niño que no haya logrado automatizarla es más proclive a experimentar dificultades en la comprensión del texto escrito”. Muñoz, Valenzuela y Schelstraete, (2008, p.3)

Para hacer referencia a la comprensión lectora, es menester antes, precisar algunas categorías que se constituyen en el soporte de su significación. En ese sentido, no se puede hablar de comprensión lectora sin determinar primero que se entiende por el acto mismo de la lectura, el leer. (Araníbar, 2005, p.1) Este planteamiento hace señalamientos sobre la claridad que se debe tener en cuanto al concepto de lectura para que luego se pueda entrar en el terreno de la comprensión, dado que dicha actividad es una conjugación entre el que lee y el que escribe.

Según CHARTIER, Roger y otros. (2002)

Leer es dar un sentido de conjunto, una globalización, y una articulación de los sentidos producida por las secuencias. No es encontrar el sentido deseado por un autor, lo que implica que el placer del texto se origina en la coincidencia entre el sentido deseado y el sentido percibido, en una especie de acuerdo cultural, Por consiguiente, leer es constituir y no reconstituir un sentido. La lectura es revelación puntual de una polisemia del texto literario. La situación es por lo tanto la revelación de una de las virtualidades del texto. (Citado por Araníbar, 2005, p.1)

La conceptualización sobre leer y comprender, planteada en el párrafo anterior se fortalece con lo dicho por: CHARTIER, Roger y otros. (2002) cuando dicen que:

Leer es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona en el cual se utilizan un proceso fisiológico y mecánico, que consiste en llevar la vista sobre las líneas escritas del texto identificando

los símbolos que van apareciendo, empero hay otro proceso de abstracción mental donde se provoca una actividad cerebral que consiste en elaborar el significado de los símbolos visualizados. Por lo tanto, para que haya una lectura se necesita de estos dos elementos o no sería aprovechable para el lector. Es con ese fundamento que aparece en escena el concepto de comprensión como aquella función inherente a la lectura, pero no propia de ella, es así que podemos entender a la comprensión como: un proceso cognoscitivo, o el resultado de un conjunto de procesos cognoscitivos, consiguiendo la integración correcta de un nuevo conocimiento a los conocimientos preexistentes de un individuo. (Citado por Aranibar, 2005, p.2). Algo semejante a lo esbozado en la cita anterior, cuando hablan de integración de los saberes ya fijados y los nuevos saberes , está manifiesto en los planteamientos que hace T. Vargas, 1990 cuando nos dice que:

La comprensión lectora es más definida como ‘lectura de comprensión’ o ‘lectura para el estudio’ y tiene como elementos la aprehensión o captación de los datos, retención y evocación de ello, la elaboración o integración de los conceptos y criterios resultantes y la aplicación de los mismos a la aparición de nuevos problemas. (Citado por Aranibar, 2005, p.2)

Manifestando la autora de este documento que le parece muy reduccionista porque solo la enmarca en el ámbito académico o educativo, si bien la comprensión es también una práctica cultural. En esta misma línea, Gustavo García (2014) dice que:

La competencia lingüística, está presente en nuestra vida escolar, familiar y en nuestras vidas cotidianas. Es por ello, que no sólo ha de trasladarse esta capacidad de comprensión al ámbito escolar, si entendemos a un centro educativo, como una parte representativa de la sociedad o una “microsociedad. (p. 1)

Postura similar a la que plantea Rosario Aranibar cuando manifiesta un desacuerdo con el reduccionismo de la interpretación que señala T. Vargas (1990)

Hay que dejar claro, que este aspecto de la lectura comprensiva, es un aspecto multifactorial, es decir, que se debe también a la incidencia de muchos elementos en juego, como por ejemplo: la capacidad de atención de alumnado, la tolerancia a las distracciones o ruidos ocasionados en el aula, a la luminosidad propia del aula, al mismo descanso del alumnado durante la noche, antes de acudir al colegio, si ha desayunado, o si presenta dificultades o deficiencias que le impiden que se normalice ese proceso tan complejo y, que en apariencia, parece sencillo. Por lo tanto, de la lectura comprensiva es importante recalcar que el alumnado comprende lo que lee en base a sus conocimientos previos sobre el tema que están leyendo, es decir, que si les es significativo, las probabilidades de comprensión se pueden presentar a gran escala. Son muchos los mecanismos que influyen en la lectura, como el campo visual del alumno, el barrido a golpe de vista que haga y el análisis interno que vaya haciendo desde que comienza la lectura hasta que la finaliza. (García, 2014, p.2)

Esta es una competencia transversal, necesaria para todas las áreas del conocimiento. Según Cassany, Luna y Sanz, 2008, “uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización” (p. 193); por lo cual, los docentes de diferentes disciplinas no pueden obviar la necesidad imperante de que los estudiantes comprendan lo que leen, permitiéndoles lograr mejores resultados académicos.

En algunos de los apuntes anteriores se hacen señalamientos sobre la importancia del proceso de decodificar los signos impresos en el texto para que haya un buen desempeño en la comprensión lectora, así mismo, (Paris y Paris, 2003) Manifiesta que:

“Pese a la relevancia de la comprensión lectora como una habilidad para desenvolverse en el ámbito educativo y social de manera exitosa, existen pocas investigaciones destinadas a estudiar la adquisición y el desarrollo de las habilidades de comprender el lenguaje oral y escrito”. (Citado por Silva, 2014, p.49)

Estos son aspectos de gran valía en relación con el tema de la comprensión lectora para lo cual es pertinente señalar que:

La mayoría de las investigaciones se han centrado en la adquisición del código escrito o decodificación, vale decir, cómo los niños comprenden la concordancia entre grafemas (forma escrita de las letras) y fonemas (sonido que representan los grafemas), y de esta manera producir la palabra al enfrentarse a un conjunto de grafemas. En la mayoría de los países latinoamericanos la enseñanza del código escrito y de la lectura propiamente dicha comienza de modo más sistemático en la educación primaria o básica.” Posteriormente en el mismo texto señala que “El enfoque en la decodificación puede explicarse por algunas razones. En primer lugar, se ha pensado que la adquisición de la lectura de palabras requiere de una instrucción más explícita, y que luego la comprensión surgirá o emergerá como producto del aprendizaje del código”. (Silva, 2014, p.48)

En cuanto a la semántica se refiere, ésta como una rama de la lingüística desempeña un papel fundamental en el desarrollo del proceso lector, para lo cual, *Ouellette* (2006) afirma que “el vocabulario desempeña un papel esencial porque para comprender un texto es necesario comprender el significado de las palabras, dado que no sólo la cantidad de palabras, sino también la profundidad de las relaciones semánticas que se han construido en relación al significado son importantes para la comprensión. (Citado por *Macarena Silva*, 2014, Pág.49.)

Caín, (2010) No se pretende en este artículo minimizar la importancia de la decodificación. Los niños necesitan manejar el código para comprender los textos, sin embargo, se resalta que la comprensión no deriva de manera automática de este proceso y, además, que la decodificación adecuada no asegura la comprensión lectora. Existe una serie de habilidades en distintos niveles que contribuyen importantemente a este aprendizaje (Citado por macarena Silva 2014, pg. 48-49)

El desarrollo y potencialización de la comprensión lectora obedece en gran parte al desarrollo de las prácticas pedagógicas, en las cuales juega un papel importante el maestro, por cuanto en él se centra gran responsabilidad al considerársele como el guía del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Para Doyle (1986). La práctica docente (la enseñanza que ocurre en el aula) es multidimensional por los diversos acontecimientos simultáneos que en ella ocurren. La enseñanza se caracteriza también por su inmediatez, dado que los acontecimientos ocurren con una rapidez extrema y en muchas ocasiones son difíciles de entender, de controlar y de dirigir. Finalmente, es imprevisible, ya que ocurren situaciones que sin estar previstas, dan un giro a la clase que sale de lo estimado, lo que resulta favorable en algunas ocasiones. En suma, Doyle enfatiza la complejidad del análisis de la práctica docente del profesor, que básicamente hace referencia al quehacer de éste en el aula, mientras que la práctica educativa está asociada con la planificación de lo que se va a desarrollar en el aula de clase. (Citado por García, Loredó y Carranza 2008, cap.1) En concordancia con lo dicho por Doyle sobre lo que es la práctica docente y la planificación educativa, aparece un esbozo realizado por Toro, Colomina, Onrubia y Rochera (2001) señalando que:

En vista de que el estudio de la práctica educativa debe incluir las actuaciones del profesor antes de iniciar su clase, es necesario contemplar el pensamiento que tiene respecto al tipo de alumno que va a atender, sus expectativas acerca del curso, sus concepciones acerca del aprendizaje, las diversas estrategias que puede instrumentar, los recursos materiales que habrá de disponer, su lugar dentro de la institución, lo que piensa que la institución espera de él, etc.) (Citados por García y otros.2008, cap.1)

Ante estos señalamientos, queda claro que el maestro debe saber de la importancia de su rol dentro y fuera del aula, debido a que él se convierte en el faro que guiará a los sujetos que son parte del proceso de aprendizaje, y es así como:

Zaccagnini (s.f) dice que:

Toda práctica educativa es en sí productora de sujetos a partir de otros sujetos, es decir, se trata de una mediación. Se realiza construyendo un sujeto mediador, que se ha de denominar como sujeto pedagógico. El mismo define a la relación compleja entre educador y educando, a la resultante de la vinculación entre ambos que participan en las complejas situaciones educativas. Estas situaciones tienen lugar en distintos ámbitos institucionales, que encuadran y precisan una pedagogía. Y toda pedagogía define su sujeto; cada una estipula los elementos y el orden de las series que la constituyen como estructura significativa, cuya función es mediar entre los sujetos políticos y sociales, y el hábitus que se pretende inculcar. (p.2)

Las situaciones pedagógicas son diversas y éstas se conciben desde los distintos actores del proceso educativo, donde la armonía o equilibrio es el resultado de la articulación de lo teórico con lo práctico y la mediación del docente con sus educandos, tal como lo plantea Avalos (2002) cuando dice:

La práctica pedagógica se concibe como el eje que articula todas las actividades curriculares de la formación docente, de la teoría y de la práctica, en la cual se aplica todo tipo de acciones como: organizar la clase, preparar materiales, poner a disposición de los estudiantes recursos para el aprendizaje que den respuesta a las situaciones que surgen dentro y fuera del aula. Pero también es vista como una etapa de superación de pruebas, puesto que con las experiencias que se van adquiriendo a partir de las actuaciones realizadas como docente, se avanzará en las capacidades que tiene el docente para enfrentarse en su labor profesional. (Citados por Loaiza y Duque 2017, cap.2) Labor que requiere que el maestro se mueva en muchos ámbitos y dinamice los procesos, no respondiendo exclusivamente a pruebas estandarizadas y mucho menos a situaciones de orden institucional o gubernamental sin rigor académico, tal como lo plantea Loaiza y Duque. (2017)

En la actualidad en el rol y función del maestro, convoca a ubicarse en una nueva dinámica que conlleva a la concepción de estar en permanente reflexión sobre el que- hacer educativo y sobre las posibilidades de contribuir no sólo al mejoramiento de la calidad de la educación, sino a brindar una educación de calidad a partir de la sistematización de sus experiencias, la actualización permanente y lograr una adecuada transposición didáctica. Se requiere entonces, que las políticas gubernamentales e institucionales motiven a los maestros para que asuman una postura distinta y que no se centre sólo en la preocupación única por transmitir información y llenar de contenidos a sus alumnos; en tanto las exigencias actuales conllevan a que desde los procesos de enseñanza se asuma una postura crítica, innovadora y actualizada que invite a enfrentar los retos permanentes que plantean los procesos educativos en

cualquier nivel. De otra parte, al analizar el contexto de las prácticas pedagógicas se encuentra que los maestros y docentes encuentran una gran presión por responder a las pruebas estandarizadas y a cumplir con las competencias establecidas buscando desde clases homogéneas a portar a la formación académica de grupo heterogéneos que requieren por lo menos de una atención diferencia como mínimo en los procesos de evaluación; es decir, es claro que los maestros y docentes en las aulas de clase poco pueden lograr por una educación inclusiva y personalizada, pues ni los ambientes, ni los recursos, ni la preparación de los mismos les brinda esta posibilidad; empero, es necesario que por lo menos desde la evaluación busquen aportar a la formación de pensamiento crítico y garantizar los aprendizajes necesarios para comprender de mejor manera las asignaturas que deben cursar. Cap.1)

Se considera que el uso de la música al igual que las canciones es de gran valía por cuanto permite la interacción y el desarrollo de las nuevas tecnologías y el acercamiento a muchos elementos de la vida cotidiana, ejerciendo una influencia en nuestros sentimientos, emociones y comportamientos. Las canciones las escuchamos en la televisión, la radio, la publicidad y el cine. Podemos señalar que puede ocupar un lugar principal en la enseñanza-aprendizaje y particularmente en el fortalecimiento del proceso de comprensión lectora, por cuanto la música estimula el lenguaje y el entorno lingüístico. Así mismo, un estudio realizado expone claramente que: “las canciones pueden proveer al igual que el recurso lúdico, innovadoras formas para explorar e instruir los contenidos que la necesidad educativa demanda”. (Ponce, 2014, p. 4).

La música origina en el ser humano algunas impresiones profundas y significativas, entre esas impresiones podemos señalar la satisfacción o alegría y el desconsuelo, de igual manera puede transformar el ambiente en el que nos encontramos y, por consiguiente, modifica de nosotros comportamiento social y el estímulo de la inteligencia. Se ha sabido que el conocimiento musical se procesa globalmente en varias partes del cerebro, pero no solo en las áreas de procesamiento del sonido y del lenguaje, sino incluso en centros ajenos, como los destinados a la visión. De ahí que la música tenga un poder evocador que estimula la imaginación visual, el entorno lingüístico, la memoria, etc. Las canciones y la música son formas de expresión comunes para todas las lenguas y las culturas. Los temas se repiten y quizás el rasgo más destacable sea la vaguedad de las referencias espacio-temporales y personales que facilitan el apropiamiento por parte del oyente, al encontrar en ellas un mensaje directo y personal (Badih, 2010).

Gil- Toresano (2001) afirma que:

Las canciones las hacemos nuestras y conseguimos que nos hablen de nuestro mundo y de esta manera, conectan con nuestro plano afectivo, tienen la capacidad de actuar sobre nuestras emociones. Esta carga afectiva y carácter vivencial de las canciones las convierte en un material motivador y significativo para explotar en el aula la lengua.

Es meritorio destacar que las herramientas pedagógicas son una fuente inagotable en el proceso de enseñanza – aprendizaje, y un componente dentro de esa gama de herramientas es la lúdica, la cual consiste según Jiménez (2002): “La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos. (p. 42)” razón por la que consideramos el uso de canciones como un instrumento lúdico en el proceso de enseñanza aprendizaje. Instrumento que suele señalársele en numerosas ocasiones como algo que solo sirve para perder el tiempo y que no garantiza un aprendizaje significativo en el educando; considerando que, la lúdica es sinónimo de inseriedad y que ésta lleva a que no se cumplan con los programas de contenidos de los establecimientos educativos. Para contrarrestar estas predisposiciones es necesario diseñar una buena clase en la cual se vislumbren unos objetivos claros y una secuencia didáctica que garantice un proceso pedagógico que dé cuenta de la creatividad, del descubrimiento y del aprendizaje de la lectura en sus diferentes niveles y de otros factores que pueden ser causa de intervención desde esta actividad pedagógica. Teniendo en cuenta todo esto, podemos afirmar que, trabajar con canciones es una actividad lúdica y creativa, generadora de espacios de construcción en la formación de un estudiante capaz de leer y comprender la realidad, tal y como señala Santamaría (Como se citó en Badih, 2010) “Las canciones ofrecen numerosas posibilidades de explotación didáctica, muy atractivas y lúdicas, con las que el estudiante puede ampliar sus conocimientos , jugando con la lengua, probando su elasticidad y explorando sus límites”. Es pertinente señalar que la riqueza de la literatura contenida en las canciones generara una dinámica que enamora al educando, dado a que en algún momento se convierten en el reflejo de lo que han vivido o están viviendo

M. Gil y otros (Como se citó en Badih, 2010) piensan que:

Las canciones constituyen un producto cultural en sí mismo. Se han llegado a considerar una -literatura de masas- y un importante vehículo de transmisión de ideologías y creencias. A través de las canciones podemos mostrar reflejos y recreaciones de diferentes aspectos de la vida cotidiana, de nuestros hábitos y costumbres, además de que muchas canciones versan sobre temas actuales a partir de los cual resulta sencillo organizar debates y discusiones.

El planteamiento anterior nos permite afirmar que sin lugar a dudas las canciones se han constituido en un producto cultural que se expande masivamente y que, a través de los nuevos dispositivos de audio y video en conjunto con el internet, llegan a numerosas partes y además, en ellas podemos encontrar diversos estilos y tradiciones propias de regiones o culturas exclusivas. Es pertinente señalar que en numerosas canciones se reflejan elementos de la cotidianidad, conductas y hábitos de los educandos; aspectos que los motivan y los acercan al proceso de la comprensión lectora.

El Karaoke y la Educación.

Celestino Arteta (2008) argumenta lo siguiente:

“Efectivamente el karaoke puede ser una magnífica herramienta para trabajar en el ámbito escolar, no sólo en el área musical, también en el área de expresión oral o lenguaje. Requiere el trabajo y la puesta en práctica de varias aptitudes del alumno. En primer lugar, la atención y la concentración para el seguimiento del texto o letra de la canción. En segundo lugar, practicamos la lectura y por último un aspecto más musical como la entonación. Tampoco nos podemos olvidar de aspectos más sociales y

actitudinales como la autoestima, el enfrentarse a la valoración de los demás compañeros, el miedo escénico etc.³”. En otro orden de ideas, lo planteado por Arteta se fortalece con lo manifestado por Cantero, Mendoza y Sanahuja (1994) cuando señalan que:

“El carácter verdaderamente audiovisual del karaoke no está en contradicción con su carácter también lecto-escritor, el alumno escucha y ve, en efecto, pero también lee. Es decir, se trata de un instrumento homologable al resto de materiales usados en clase, y no implica ningún cambio con respecto a la metodología usual, fundamentalmente lecto-escritora: es compatible, en suma, con cualquier tipo de enfoque didáctico, y especialmente eficaz con un enfoque comunicativo”. (p. 525).

Las TIC se presentan cada vez más como una necesidad social debido al afán que tiene el hombre por ser cada día más eficiente en sus labores y el constante deseo de aprender. En razón de ello, Martínez, Montero y Pedroza (2001) sostienen que: “las tecnologías de la información y de la comunicación están causando transformaciones de tal magnitud que, prácticamente, todos los sectores de la sociedad han recibido, directa o indirectamente, su influencia.” (Citados por Orduz 2.012, parr.4)

El permanente avance del mundo de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) ha venido modificando todos los ámbitos de la vida de los seres humanos, viéndose obligados a aprender y desaprender de diversos procesos que son necesarios para que los ciudadanos logren desempeñarse laboral y socialmente de forma exitosa, mediando en la

³ recuperado de <https://villaves56.blogspot.com/2008/05/el-karaoke-actividad-ldico-educativa.html>

transformación de los procesos formativos relacionados con contenidos, metodologías, currículos, rol de los docentes, administrativos y de las instituciones educativas. Por lo tanto al integrar las herramientas tecnológicas en la educación, se busca facilitar y propiciar aprendizajes significativos en los estudiantes, por ende , se requieren complejos procesos de innovación en cada uno de los aspectos de la vida escolar, y un elemento esencial es la optimización del uso de las herramientas tecnológicas existentes con las cuales se harían más dinámicas las acciones educativas en los diferentes entornos, haciendo de la educación un proceso integrador e innovador, donde cada uno de los miembros de la comunidad educativa adquiera compromisos en la formación de los educandos.

La educación es parte constituyente de las nuevas tecnologías y es así que un número cada vez mayor de instituciones, universidades, colegios y escuelas en todo el mundo, están exigiendo la alfabetización digital, por considerar que es un objetivo primordial preparar competentemente a los futuros profesionales de la educación para la era digital y así puedan desempeñarse de manera eficaz y eficiente en su labor, sobre todo en lo relacionado con la comprensión lectora, factor que afectaría positivamente en el buen desempeño de todas y cada una de las actividades que se desarrollan no solo dentro del aula de clases, sino también fuera de ella. Por eso frente al reto del uso de las TIC, el docente tiene una gran responsabilidad y debe asumir un rol predominante, para que su misión no solo sea de estructurar y dirigir su labor pedagógica, por el contrario, sino que se encamine hacia fórmulas más innovadoras, creativas y que se les permita utilizar las herramientas tecnológicas como recursos de apoyo, en donde el estudiante va a encontrar nuevas formas de aprendizaje de forma autónoma, guiados por el docente y sus compañeros, lo que conlleva a crear aprendizajes colectivos, contextualizados y acorde a sus necesidades diarias.

Márquez (2005) “dice que las nuevas posibilidades que ofrece la sociedad de la información digital, exigen nuevas competencias a todas las personas para no quedarse convertidas en “analfabetas digitales” citado por Clavijo, Maldonado y Sanjuanelo (2011, p. 31). No ponerse a tono con la era digital significa dar saltos hacia atrás. Es decir, se hace necesario adquirir las competencias mínimas en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para acceder de forma más rápida a la circulación del conocimiento y la información. (Citado por Clavijo y otros. 2011, p.31)

Es en este ámbito donde las TIC entran a fortalecer los procesos de enseñanza acordes a las nuevas necesidades de la sociedad actual, creando nuevos entornos, tanto humanos como virtuales, que exigen cada vez más el incremento y desarrollo de competencias para su manejo y aplicabilidad. Siendo la interactividad como la característica más inherente a las TIC, donde el estudiante deja de ser un simple receptor para convertirse en un agente dinamizador del contexto, haciendo uso del conocimiento adquirido a través de una estrategia didáctica, dirigida a despertar ese accionar del estudiante dentro del aula; especialmente en el proceso de comprensión lectora, ya que este es inherente a todas áreas del conocimiento.

Cabero y otros. (2008) Manifiestan que.

“la incorporación paulatina de las nuevas tecnologías en la sociedad, especialmente Internet, ha ido produciendo en ella continuas transformaciones, fundamentalmente en la manera en que las personas piensan, actúan, se comunican”, generando diversas reacciones al interior de la sociedad, específicamente de la escuela. (Citado por Clavijo y otros. 2011, p.31)

Para desarrollar aprendizajes en el aula, a partir del uso de las TIC, el docente se debe apropiarse de didácticas, entendiendo éstas como “el sector más o menos bien delimitado del saber pedagógico que se ocupa explícitamente de la enseñanza” (Niño 2005. P. 228) con el fin de brindarle al educando una serie de posibilidades que le permitan acceder al conocimiento, especialmente si se habla de procesos de comprensión lectora.

Asociar prácticas tradicionales de la escuela con el uso del computador, permite al estudiante desde los primeros años de escolaridad, acceder, producir, comprender diferentes clases de textos en diferentes formatos y participar como agente dinamizador dentro de su proceso de formación.

Se hace necesario en esta sociedad globalizada, estudiantes dinámicos que cuenten con las habilidades y destrezas necesarias en TIC, para acceder al conocimiento y a la información de manera oportuna, analizando sus contenidos.

Es necesario tener en cuenta lo planteado por Prensky, M (2001), quien argumenta que “los alumnos actuales, “Nativos Digitales” se han educado utilizando las nuevas tecnologías y que su forma de pensar ha cambiado con respecto a la nuestra, que nos consideran los inmigrantes digitales.” (Citado por Clavijo y otros. 2011, p.32)

En referencia al papel que realiza el profesor en este proceso de aprendizaje con los nativos digitales y la manera como ellos avanzan frente a los nuevos retos pedagógicos, Paredes Labra, 2005 realiza un análisis de proyectos de animación a la lectura donde se incluyen las TIC y el docente como la persona propicia para adaptar unas condiciones de trabajo en el aula y donde los alumnos manifiesten su compromiso en la creación, colaboración y presentación pública de sus reflexiones o producciones.

En razón de los aportes hechos por los diferentes autores como Chartier, Vargas y Silva, Los cuales hablan de los procesos de comprensión lectora y su incidencia en el proceso de aprendizaje, y de los planteamientos hechos por Prensky, Márquez y Clavijo en relación al uso de herramientas tecnológicas en la enseñanza, se ha legitimado el uso de canciones como una estrategia que permite hacer mejoras en los diferentes niveles de lectura , acción que se sustenta con lo dicho por Badih en su trabajo con las canciones.

4. RUTA METODOLÓGICA

4.1 Paradigma y enfoque de la Investigación

El presente estudio se realiza desde un paradigma crítico-social con el fin de transformar el aprendizaje de los estudiantes a partir de sus experiencias y reflexiones para incentivar la libertad y el desarrollo de la autonomía, encaminado desde un enfoque cualitativo, donde el investigador se sumerge en la realidad para captarla y comprenderla, tratando de conocer los hechos, los procesos y los fenómenos en general, entre los elementos constituyentes y las relaciones dependientes y participativas (Ruedas, 2009), en este sentido “la investigación se concibe como un espacio de estudio de la realidad en su contexto natural” (Blasco y Pérez ,2007, p.17), que posibilita comprender el complicado universo de la experiencia vivida desde la perspectiva las personas involucradas Taylor y Bogdan, (1984). A través de la descripción de la cotidianidad, el análisis de las situaciones y la actitud que adoptan los sujetos participantes (Malero, 2012)

En el paradigma socio-crítico, la tarea del investigador se traslada desde el análisis de las transformaciones sociales hasta el ofrecimiento de respuestas a los problemas derivados de estos. Los postulados base de este paradigma son los siguientes:

- Su orientación está dirigida a la “aplicación”. Se encamina al análisis de las transformaciones sociales y básicamente a la implicación de los investigadores en la solución de problemas a partir de la autorreflexión.
- La relación investigador-objeto de estudio es de correspondencia. La investigación, desde ésta perspectiva, tiene un carácter auto reflexivo, emancipadora y

transformadora para ambos. Sin embargo, este paradigma introduce la ideología de forma explícita.

- El método modelo de conocimiento, es la observación participante.
- Implica que los sujetos de investigación, así como el investigador están en constante reflexión / autorreflexión para la solución de sus problemas.
- Predomina la práctica y por ende no es lo fundamental el establecimiento de generalizaciones o leyes ni la ampliación del conocimiento teórico.
- Aspira a la utilización del conocimiento para liberar al sujeto. Su propósito es ofrecer respuestas a los problemas y por ende mejorar o cambiar las prácticas cotidianas.
- Reivindica el desarrollo de un conocimiento “socio-crítico”. Sus principios ideológicos apuntan a la transformación de las relaciones sociales. Está centrada sobre las diferencias.
- Entre la investigación y la acción existe una interacción permanente. La acción es fuente de conocimiento y la investigación se constituye en sí una acción transformadora. Esta acción transformadora parte de conocimientos, acciones y valores reales, que surgen de la vida social. (Quiroga, 2007).

Analizar la realidad, “implica intervenir sobre ella, para conocerla, estudiarla y mejorarla, lo que supone planificar determinadas pautas, que se verán reflejadas en forma de estudio o investigación, que tendrán como objetivo la obtención de conocimientos”. (Melero, 2012, p. 340).

4.2 Tipo de Investigación

Investigación Acción Educativa y Pedagógica IAEP

El diseño de investigación parte de la acción Educativa y Pedagógica, abordándola “como un proceso dialéctico continuo en el que se analizan los hechos, se conceptualizan los problemas, se planifican y se ejecutan las acciones en procura de una transformación de los contextos, así como de los sujetos que hacen parte de los mismos” (Calderón & López, s.f.)

El presente trabajo se enmarca en la investigación- acción educativa y pedagógica, ya que la investigación nace a partir de la observación y análisis de situaciones de la realidad de la Institución Educativa Jesús de Nazareth y a su vez, reflexionando sobre las mismas, por ello, se diseña y se implementa un plan de acción que involucra los actores del proceso educativo, es decir, la investigación y la acción se hacen de forma recíproca en pro de las reflexiones y aprendizajes generados para la comunidad educativa. Es así como IAEP nos da la luz para desarrollar una pesquisa donde la participación del docente no se limita a detectar problemas académicos en las aulas, sino que extiende la mirada para ver de qué manera dichos problemas pueden ser abordados con los diferentes actores vinculados a la formación de los educandos, pero teniendo en cuenta el contexto educativo, el hogar y la comunidad.

Es pertinente, en los contextos educativos actuales, aplicar metodologías innovadoras que permitan involucrar a los estudiantes en la investigación, por tanto, el análisis de las letras de las canciones es un espacio pedagógico que se convierte en objeto integrador de conocimiento, acciones y reflexiones que facilitan el aprendizaje, en el que los sujetos participan de manera activa como artífices de su propia transformación y el docente debe ser creativo y a partir de la reflexión del contexto de aula, realizar la planeación de acciones, que al ponerlas en práctica, estarán sujetas a su análisis y ajuste, mejorando la práctica y la comprensión de la misma, para transformarse y transformar la realidad de los estudiantes, no solo modificando lo físicamente visible, sino dándole herramientas para comprender su realidad y con ello llegar a modificarla.

Ajustándose a la espiral introspectiva de Kemmis y McTaggart (1988): Ciclos de planificación, acción, observación y reflexión (citado por Latorre, 2003. p.25). (Figura #1)

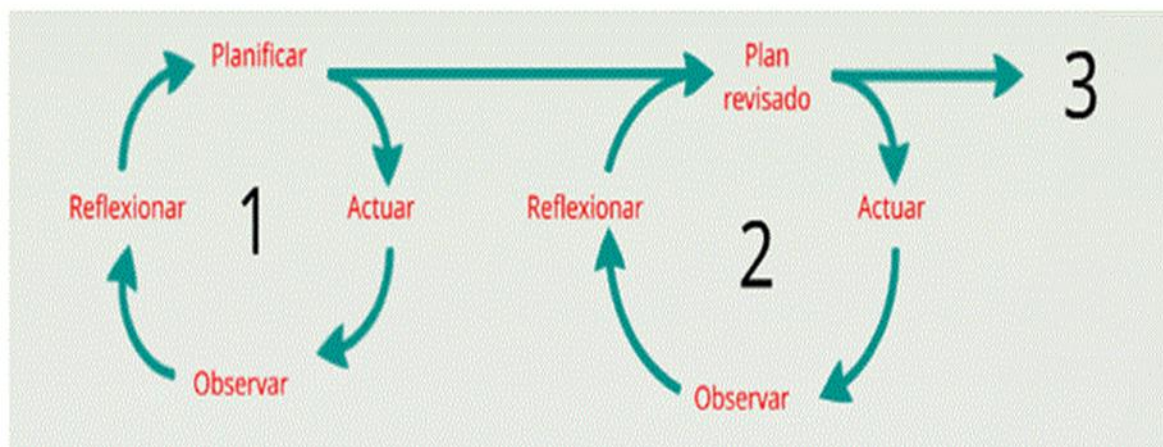


Figura #1. Espiral introspectiva de Kemmis y McTaggart (1988): Ciclos de planificación, acción, observación y reflexión

4.3 Estrategia de investigación. La sistematización

Siguiendo los planteamientos de Óscar Jara, en cuanto a sistematización de experiencias, se hace visible en ella el punto de partida, el cual está basado en la práctica misma del docente porque se hace necesario e indispensable que el docente sea actor del proceso investigativo que va a sistematizar, pero dejando claro que los principales protagonistas deben ser los educandos aunque en algunos casos se pueda contar con apoyos externos.

Otro factor fundamental dentro de los planteamientos de Jara es la recuperación de lo sucedido, dado que así es posible interpretarlo para alcanzar enseñanzas significativas.

Así mismo, este proceso investigativo permite aprender de la experiencia, provocando la capacidad de análisis y síntesis de las personas implicadas en la investigación, siguiendo un sistema de ejercicio colectivo, articulando la planificación, la evaluación, la investigación, el

seguimiento y la sistematización como elementos de una misma actividad. Todo esto se ha convertido en una base sólida para el desarrollo de la estrategia análisis de canciones “un momento para reflexionar y mejorar la comprensión lectora” en la que se hizo uso de registros de encuestas aplicadas, fotografías, entrevistas, evaluaciones, talleres y videos que dan fe de lo acontecido durante el proceso de investigación. Dicha información se encuentra en los anexos de este trabajo.

4.4 Modalidad: Proyecto Pedagógico Institucional

El proyecto pedagógico es una estrategia de aprendizaje que articula teoría-práctica-investigación durante el proceso educativo.

El proyecto pedagógico como estrategia de aprendizaje posibilita que los educandos en formación se acerquen, intervengan y transformen la realidad socioeducativa desde la racionalidad crítica inherente al perfil de un profesional comprometido con la sociedad.

Los proyectos pedagógicos son la estrategia de aprendizaje de las prácticas pedagógicas.

Los proyectos pedagógicos se estructuran teniendo en cuenta la planeación, ejecución, evaluación y plan de mejora con su fundamentación.

Componentes académicos de los proyectos pedagógicos

La Fundamentación: Pretende el acercamiento a la realidad educativa y sensibilización frente a ella a través del reconocimiento de agentes, factores, ambientes y condiciones en las que se desarrollan diferentes procesos formativos; se busca que se

reconozca un campo de estudio y las problemáticas que lo rodean en diferentes escenarios educativos que trasciendan el aula.

La Profundización: La relevancia es el reconocimiento del área específica de formación; pretende favorecer la interacción en los diferentes escenarios educativos y la identificación de situaciones socioeducativas; se refiere al conjunto de reflexiones que se deben llevar a cabo sobre la historia, desarrollo y futuro del saber pedagógico en los diferentes escenarios educativos.

La Aplicación: La intención es el mejoramiento de los procesos formativos que se desarrollan en los diferentes escenarios y sus respectivas modalidades. Cada actor va descubriendo los modos propios para el ejercicio de su formación. Se reflexiona en torno a su propia propuesta pedagógica, busca su propia identidad en su ejercicio pedagógico.

Componentes de los proyectos pedagógicos.

PLANEAR es concretar y precisar lo que se quiere realizar; organizar y estructurar la intención pedagógica, la cual, parte de una necesidad del contexto o escenario educativo teniendo en cuenta los alcances del mismo en el período académico.

EJECUTAR hacer efectivas las decisiones tomadas; enmarcadas en estrategias de la investigación, la pedagogía y la práctica misma, porque estas son las que dan la ruta de implementación.

EVALUAR es seguir cursos de acción que conduzcan a la obtención de determinados resultados en torno a la reflexión pedagógica del ser, saber, saber hacer y el convivir.

PLAN DE MEJORAMIENTO es retroalimentar el proceso llevado a cabo y plantear acciones de mejora. (Ríos, 2012)⁴

A partir de las orientaciones y planteamientos dados por Ríos, 2012, ha quedado claro que el trabajo desarrollado en la Institución Educativa Jesús de Nazareth es un proyecto pedagógico institucional, ya que impacta en la vida de los estudiantes, trasciende el aula y vincula el contexto de los educandos al proceso educativo. Esta modalidad de proyecto, permite fortalecer redes de conocimiento entre pares de manera interdisciplinar. Todo esto, a partir de la reflexión de las canciones que permiten trabajar desde diversas áreas del conocimiento, sin olvidar que este proceso se fortifica por medio de la retroalimentación, debido a que allí es donde están presente los aciertos y desaciertos de la investigación.

⁴ Leer más: <http://m.proyectopedagogico.webnode.com.co/proceso-de-pp/definicion-de-proyecto-p/>

4.5 Objeto de estudio

Eje central: Desarrollar actividades pedagógicas que involucren el uso de canciones como herramienta que potencialice la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Jesús de Nazareth.

Ejes de Apoyo

- ❖ Identificar a través de una rúbrica de valoración el nivel de lectura que poseen los estudiantes de la Institución.
- ❖ Implementar el uso del karaoke como mecanismo provocador de espacios de lectura que propicien la decodificación literal e inferencial de canciones.
- ❖ Generar momentos de reflexión a partir de la contextualización de las canciones desde la vivencia de los estudiantes para que argumenten por qué y a quién las dedicarían.
- ❖ Desarrollar una actitud crítica y reflexiva frente a la problemática ambiental local de los educandos, a partir del uso de canciones para sensibilizarlos con su contexto.

5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Las ejercicios como el karaoke, dedica la canción, el texto en tu contexto y la caracterización de lectura descritas a continuación dan cuenta del desarrollo de esta investigación, en la cual, dichas acciones permiten ahondar en que niveles de lectura se encuentran los estudiantes. Así mismo, señalan la pertinencia sobre el uso de canciones para desarrollar la comprensión lectora, pero que además se pueden tomar como herramientas generadoras de inquietudes e impresiones en los estudiantes para abrirles espacio a otros aprendizajes que puedan ayudar a mejorar su nivel académico. Todo esto teniendo en cuenta que las canciones hacen parte de la cotidianidad de los educandos y les facilita el desarrollo de las actividades.

5.1 Caracterización de lectura

El inicio de esta estrategia se dio con la lectura cronometrada de un texto, en el cual fueron evaluados detalladamente los siguientes criterios:

- Número de palabras leídas
- Omisiones de letras o palabras
- Cambios de palabras
- Anomalías de acento
- Falta de pausas
- Autocorrección

Posterior a esto se hizo la aplicación de 6 preguntas: 2 de nivel literal, 2 de nivel inferencial y 2 de nivel crítico-intertextual al texto cronometrado, lo que permitió diagnosticar el dominio, la calidad y el nivel de la comprensión lectora de cada estudiante. Esto se hizo a través

de la tabulación en una rúbrica de valoración, dado que, la rúbrica permitió obtener datos precisos acerca de cuántos estudiantes se encuentran en cada nivel de lectura.

Algunos estudiantes se mostraron renuentes a la realización de la lectura cronometrada, manifestando tener pena delante de sus compañeros para ese tipo de actividades. Otros argumentaban que no estaban acostumbrados a leer en voz alta. En cuanto a la actividad que estaba relacionada con un cuestionario de 6 preguntas que incluye lo literal, lo inferencial y lo crítico, algunos mostraron cierto desinterés para responder las preguntas, sin importar que tantos aciertos habían conseguido con la actividad. (Figura #2)

Para el (la) docente evaluador(a)
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VELOCIDAD Y LA CALIDAD DE LA LECTURA

Nombre del (de la) niño(a): _____

Grado: _____ Institución educativa: _____

Día: ____ Mes: ____ Año: ____

Hora de inicio: _____ Hora de terminación: _____

Pídale al estudiante que empiece a leer el texto en voz alta. Active el cronómetro en el mismo momento en que el niño inicia la lectura. Mientras el estudiante lee el texto en voz alta, usted debe registrar los rasgos visibles del proceso y hacer el conteo de palabras.

Rasgos en el tejido de la lectura	Número palabras	Lectura	Entonación	Puntuación	Acento	Puntuación
Lluvia Los indígenas catios, de Antioquia, cuentan que la hermosa Dabeiba,	11					
hija del Señor del cielo, era una gran maestra,	9					
enseñó a los indígenas a sembrar yuca y maíz, a tejer, a hacer ollas y otros objetos de barro, y a escoger los colores para pintarse los dientes y el cuerpo.	31					
Cuando el padre de Dabeiba supo que su hija había terminado su labor de maestra en la tierra,	18					
la llamó para que subiera al cielo.	7					
Un día, al amanecer, la joven caminó hasta lo más alto del cerro León y, desde allí, subió al cielo.	20					
A pesar de que era muy temprano, y de que la neblina se levantaba sobre las quebradas, algunos la vieron perderse entre las nubes.	24					
Hoy, desde el cielo, manda lluvias y tormentas, no para hacer daño, sino para que sus hermanos en la Tierra la recuerden.	22					
TOTAL	142					

*Anomalías de acento: el estudiante pone acento en la sílaba que no corresponde. Ejemplo: quebradas, el estudiante lee "quebrádas" con el acento en la segunda A.
** Falta de pausas: entre palabras o por omisión de signos de puntuación.

Anexo 1.3 Prueba caracterización grado quinto

Para el (la) docente evaluador
FICHA DE CALIFICACIÓN DE LO OBSERVADO
Primera aplicación

-Velocidad: de acuerdo con el total de palabras leídas por minuto, sitúe al estudiante en el rango que le corresponde y mencione las anomalías encontradas.

NIVELES	NÚMERO DE PALABRAS POR MINUTO	OBSERVACIONES
RÁPIDO	Por encima de 124	
ÓPTIMO	Entre 116 y 124 palabras por minuto	
LENTA	Entre 100 y 114	
MUY LENTA	Por debajo de 100	

-Calidad: señale con una X la lectura que hace el niño o la niña, según los rasgos, y ubique el nivel en el que se encuentra el lector:

RASGO	NIVEL
***Este nivel no es evaluable en este grado, esto ya debe haberse superado en grados anteriores.	A
El (la) estudiante lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones).	B
En la lectura por unidades cortas el (la) estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento) y entonación.	C
El (la) estudiante lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeto las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento).	D

-SI EL (LA) ESTUDIANTE PRESENTA CATEGORÍAS DE CALIDAD MIXTAS, DEJE LA QUE PREDOMINA Y ACATE LA INSTRUCCIÓN ANTERIOR, SEGÚN EL CASO.

Figura #2. Rúbrica de valoración prueba de caracterización de lectura. Programa Todos a Aprender (2018).

La rúbrica señalada anteriormente y que ha sido diseñada y manejada por el programa todo a aprender, (PTA.) Para obtener información sobre la competencia lectora de los estudiantes, fue de gran ayuda durante este ejercicio, por cuanto permitió

consolidar estrategias de mejoramiento y acciones didácticas que responden a las falencias identificadas. Dado que, se reconoce la lectura y su comprensión como parte fundamental del desarrollo integral y el aprendizaje de los estudiantes en todas las áreas.

(Figuras # 3 y 4)



Figuras # 3 y 4 Caracterización de Lectura. Prueba de preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.

5.2 Karaoke

Esta actividad inició con la escucha de la canción “Sueños”, donde los estudiantes la cantaban siguiendo la dinámica del karaoke y finalmente a partir de una serie de insinuaciones o preguntas relacionadas con la canción se inducía a los estudiantes hacia el análisis de la misma para identificar en ella la intención comunicativa.

Con esta actividad propiciamos un ambiente en el que muchos de los estudiantes se sintieron motivados hacia la lectura, dado que la dinámica del karaoke les permitió leer completamente las canciones y a su vez les despertó el interés hacia la práctica de la lectura en forma lúdica y placentera, pero otros se mostraron tímidos y poco participativos, a sabiendas de que no importaban los errores cometidos durante el ejercicio de la cantada. Aun así, es necesario señalar que esta estrategia captó con facilidad la atención de los estudiantes y a su vez permitió que los docentes dejaran de ser emisores de conocimientos y pasaran a ser unos intermediarios del aprendizaje, como también unos facilitadores de recursos y materiales didácticos y tecnológicos. (Figura #5)



Figura # 5 Actividad con el karaoke. (2019). Elaboración propia

Según Celestino Arteta (2008) el karaoke “puede ser una magnífica herramienta para trabajar en el ámbito escolar” y estimula aptitudes del alumno tales como la atención y la concentración para el seguimiento del texto o letra de la canción.” De igual manera, encontramos planteamientos que se complementan con lo disertado por Arteta en cuanto

a la atención y al seguimiento de la letra de los textos, y es el caso de Cantero, Mendoza y Sanahuja (1994) quienes argumentan que:

“El karaoke permite seguir la letra sin dificultad desde la primera audición, gracias al sistema de subtítulos sincronizados. De este modo, la propia audición se ve facilitada por la lectura de las palabras: el alumno, más acostumbrado a leer, asocia correctamente sonido/grafía, lo que le ayuda, al mismo tiempo, a fijarse en la pronunciación de las palabras leídas. La conexión entre la audición y la lectura, por tanto, no puede ser más perfecta: ambas aparecen simultaneadas, toda una novedad en el aula”.
(p.524)

En cuanto a las canciones en el ámbito pedagógico, desde la psicología educativa se encontró un estudio de caso realizado donde se usaron canciones infantiles en la práctica de lectura en un niño con parálisis cerebral, pretendiendo desarrollar habilidades cognoscitivas necesarias para el proceso de comprensión de textos. (Ponce, 2014).

Es evidente entonces, que si la música y las canciones son viables para el desarrollo de la comprensión lectora en niños con afectaciones cerebrales como el caso planteado anteriormente, también lo puede ser para niños y jóvenes en condiciones normales, quedando claro que no es una equivocación la ruta diseñada con el uso de las canciones para desarrollar el presente trabajo.

5.3 Dedicar la canción.

La actividad inicia cuando los estudiantes escuchan, cantan, seleccionan la canción de su agrado y determinan a quién le podría ser dedicada. Posteriormente a este proceso, los estudiantes argumentaron el porqué de su dedicatoria y en dichos argumentos pudimos comprobar que la argumentación presentada no era consecuente entre el contenido de la canción seleccionada y las pretensiones de su dedicatoria. Esto permitió enfrentar al estudiante con su realidad mediante la socialización y el análisis de las canciones guiadas por los docentes. En dicho proceso hicimos glosario de las palabras desconocidas y de las que los educandos no sabían su significado, construyendo la significación de algunas de ellas con la ayuda de los mismos estudiantes. De esta manera se logró que captaran mejor el mensaje contenido en cada canción trabajada. El ejercicio del glosario motivó en cierta medida a que los estudiantes sintieran el interés por decodificar aquellas palabras que para ellos resultaba difíciles de asimilar, y en consecuencia, entendieron que la consulta de dichos términos les genera mejoras en la comprensión lectora. La actividad de dedicar la canción fue realizada en el grado 7^o4 con las canciones: te extraño de Mister Black y tres canciones del fallecido canta - autor, Diomedes Díaz Maestre. Ambas canciones fueron seleccionadas por los educandos.

Con esta actividad hemos aprendido que se hace necesario el uso de glosario para apoyar el proceso de comprensión de textos y que las canciones son cantadas sin tener en cuenta en algunos casos la intención comunicativa de la misma.

Una debilidad encontrada fue al momento de la elección de las canciones ya que los estudiantes conocen y proponen tantas, que por razones de tiempo es imposible desarrollarlas todas.

La aprehensión previa de las canciones es una fortaleza en esta actividad por cuanto facilita la explicación de las mismas, teniendo en cuenta que el texto está fijado en la memoria. Además, la

música capta la atención de los educandos. Esto se sustenta en los planteamientos de Gil y otros cuando dejan de manifiesto que numerosas canciones son el reflejo de la cotidianidad, de los hábitos y de la conducta de los educandos. De esta manera se facilita la construcción de un modelo mental coherente con el sentido del texto como lo manifiesta Kintsch (Citado por Muñoz y Schelstraete 2008). (Figura # 6)



Figura # 6. Actividad “Dedica la canción”. (2018). Elaboración propia.

5.4 El texto en tu contexto.

La actividad tiene su inicio con la repartición en fotocopia de la letra de canción “lamento Sinuano”. Luego se hace la proyección en video y es repetido en varias ocasiones. En compañía de los docentes, los educandos entonaron la canción para generar más confianza y posterior a esto le son entregadas unas preguntas que tienen como finalidad el asocio de la canción con la problemática que ellos tienen en su comunidad. Los estudiantes se motivaron con

la canción por el simple hecho de ser cantada por una artista de la región (Adriana Lucía López) artista de la que han escuchado numerosas canciones, pero ésta que fue seleccionada para la actividad no la conocían porque es una canción inédita y que a pesar de estar en las redes sociales, es de poco conocimiento para los jóvenes. Es notable al igual que en las otras actividades, que los estudiantes tienen limitaciones con la comprensión del texto, debido a la pobreza léxica que ellos manejan. Razón por la cual, se hizo necesario la realización de un glosario con las palabras que les generan dificultades en la comprensión textual y la socialización de la canción. Posterior a la consulta de la significación de los términos, los participantes manifestaron que se les había facilitado identificar con menos complejidad la intención comunicativa contenida en la canción. Los jóvenes de grado 7 fueron más participativos y sus aciertos con relación a las preguntas formuladas, fueron mayores que los aciertos obtenidos en el grado 5.

Esta actividad permitió darnos cuenta que hay un desconocimiento de la geografía local, pues muchos de los términos incluidos en el glosario son nombres de la región del Sinú que hacen referencia a la toponimia de la región y otros que se relacionan con el ecosistema, temática que en los grados 5° y 7° ha sido abordada de acuerdo al nivel de escolarización desde las áreas de ciencias sociales y de ciencias naturales. (Figura # 7)



Figura # 7 Actividad el texto en tu contexto. (2019). Elaboración propia.

Los lineamientos curriculares de lengua castellana, 1998, en su página 47 manifiestan que: “comprender un texto significa dar cuenta del mismo, para lo cual es necesario buscar sus ideas y señalar la forma como se relacionan” siendo necesario tener en cuenta que la comprensión como proceso está sujeta a unos factores que determinan su buen rendimiento, destacándose el contexto, el texto y los saberes previos, los cuales al ser bien abordados permitirán que haya mayor abstracción y asimilación de las lecturas realizadas, ayudando a mejorar entre otras cosas, las competencias léxica y sintáctica.

6. NARRATIVA DE LA EXPERIENCIA

Esta experiencia inició con la inquietud y preocupación que tenemos como docentes frente al nivel de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Jesús de Nazaret, porque es preocupante ver cómo algunos estudiantes leen un texto y no son capaces de responder preguntas de nivel literal y mucho menos de nivel inferencial o crítico. Al generarse esta inquietud conversamos como equipo institucional y de allí surgió la idea de retomar una estrategia de trabajo pedagógico que había sido implementada años atrás por el docente Fares Sossa, docente que había utilizado las letras de algunas canciones como herramienta para el desarrollo de comprensión lectora. La estrategia fue socializada con los docentes de la institución y con los directivos. Todo lo anterior facilitó el camino para que la puesta en marcha de dicha labor por parte de los maestrantes no presentara inconvenientes institucionales.

Los maestros se han mostrado muy colaboradores en las ocasiones que hemos requerido de su ayuda y han dado sugerencias que han fortalecido nuestra labor y a la vez se han roto temores de algunos docentes que si bien habían usado canciones en preescolar y primer grado de primaria, ahora saben que pueden contar con los maestrantes para seguir trabajando con canciones en otros niveles de escolaridad. (Figura # 8)



Figura #8. Socialización de la investigación con los docentes de la I.E Jesús de Nazareth. (2018). Elaboración propia.

El primer paso con los educandos fue el análisis de los resultados de las pruebas saber y seguidamente lo hicimos con las pruebas Institucionales. Además, se hizo la verificación de la situación académica de los grupos seleccionados para comprobar el estado en el que se encontraban los educandos con relación a los niveles de comprensión lectora. De esta manera comenzó la puesta en marcha de la estrategia “el uso de canciones para mejorar la comprensión lectora”.

La intervención y aplicación de la estrategia con estos grupos estuvo marcada inicialmente por una caracterización de lectura que nos permitió diagnosticar el nivel de la misma en el que se encontraban los estudiantes, siendo más exactos, dicha caracterización nos permitió abordar aspectos tan relevantes como la velocidad, el nivel y la calidad de lectura. Conversando con los estudiantes, tratamos de crear un ambiente atrayente y de empatía, incitándolos a sugerir canciones de su agrado para hacer un trabajo concertado y agradable para todos. (Figuras # 9, 10 y 11). Es en ese momento donde surge la idea de trabajar con el karaoke como una actividad lúdico-pedagógica, sugestiva y motivante. Las letras de las canciones utilizadas en el karaoke se convirtieron en herramienta de comprensión lectora, realizando con ellos análisis que van más allá de lo literal y se utilizaron como dedicatorias para una persona de acuerdo al contenido de la canción. Vale la pena resaltar que esta estrategia de intervención pone a la música en un plano relevante sin apartar la comprensión lectora que es nuestro mayor objetivo porque la música es el medio y la comprensión lectora es el fin. Se debe tener en cuenta que la música se convierte en una herramienta pedagógica que nos permite centrar la atención de los estudiantes y llegar a ellos de manera diferente, presentando textos que podrán ser analizados no solo desde un nivel literal, sino que irán más allá.

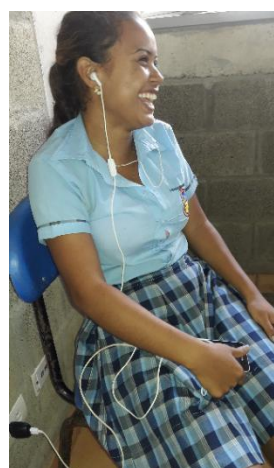


Figura # 9, 10 y 11. Estudiantes haciendo uso de las herramientas tecnológicas para escuchar música. (2018) Elaboración propia.

El camino no ha sido fácil, hemos encontrado algunas dificultades en el proceso. Como ejemplo tenemos la apatía de algunos estudiantes frente a la realización de las actividades planeadas, pero hemos logrado también despertar en otros el interés hacia el contenido de las canciones, dado que, antes al escuchar las canciones, los chicos la entonaban sin importar su contenido textual. Ahora los jóvenes comentan que antes de cantarlas, siguen con atención la letra y tratan de comprender el mensaje implícito en ellas. Es tanta la motivación que se ha generado con las actividades que algunos estudiantes han manifestado que sería muy bueno que todas las clases fueran trabajadas con música. Se marca de esta manera un avance significativo gracias a la implementación de la estrategia. Deja dicho esto que el uso de canciones para desarrollar la comprensión lectora señala un camino que otros docentes de diferentes áreas pueden implementar.

El docente Fares Sossa Morelo, perteneciente a este grupo de maestrantes presentó el video exigido por la ECDF⁵ para reubicación en el escalafón del decreto 1278, utilizando canciones para trabajar el romanticismo en el grado 11:03, motivación que tuvo su inicio a partir del trabajo investigativo y de las voces de algunos compañeros docentes que vieron allí una oportunidad enriquecedora para el desarrollo de las actividades académicas.

Los espacios institucionales al igual que los recursos como: video beam, computadores, equipos de audio, material fotocopiado siempre estuvieron a nuestra disposición, convirtiéndose esto en una fortaleza dentro del desarrollo de del trabajo investigativo.

⁵ Evaluación con Carácter Diagnóstico- Formativa

Cuando se inició el proyecto con las canciones, la maestrante Claudia Montalvo Ramos, a pesar de estar motivada con la estrategia, manifestaba que ella no veía con claridad cómo se podía articular desde el área de ciencias naturales para desarrollar una clase con ese tipo de actividades y así poder aportar a la investigación. Constantemente le surgían preguntas sobre ¿Cómo planeo una clase usando como herramienta una canción? ¿Puedo relacionar el contenido programático con alguna canción? ¿Cómo reaccionaran los jóvenes ante esta propuesta pedagógica en las clases de ciencias naturales? Ante estas inquietudes, el grupo de trabajo con la asesoría de la tutora y el trabajo en equipo, poco a poco fue despejando las dudas y los temores surgidos. Hay que señalar que la didáctica tiene planteamientos diferentes en cada área.

Una de las ayudas brindadas fue la consecución de canciones que planteaban temáticas que se podían abordar desde las ciencias naturales, entre las que se pueden destacar, Lamento Sinuano de (Adriana Lucía)

Esta canción permitió que los jóvenes hicieran un recorrido por el río y los beneficios que este brinda a las comunidades aledañas, pero también les permitió hacer un análisis de las problemáticas ambientales que aborda la canción y que son parte de su vivencia, generando unos resultados favorables desde el ámbito de la comprensión lectora sin que se haya abandonado la temática que se encuentra en el plan de estudios de ciencias naturales.

Este fue el primer acercamiento con la estrategia de uso de canciones en el área de ciencias naturales, para lo cual es importante señalar que la experiencia y la práctica son de vital importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues permiten desarrollar la sensibilidad, la prudencia y el tacto para proceder. Además, la puesta en marcha de este ejercicio pedagógico permitió observar la manera de reaccionar y de actuar que tienen los estudiantes y los docentes. Los resultados obtenidos hicieron que la docente reflexionara y reestructurara su forma de

pensar, es así como hoy se ha dado cuenta que la vocación no está en la profesión o la carrera elegida, está en la práctica y la experiencia. La reflexión conlleva a la formulación e implementación de nuevas formas de enseñar por cuanto la didáctica nunca termina, se nutre de las reflexiones realizadas por todo aquel que realice una lectura de su entorno.

Como complemento se usó la canción Yerberito de (Celia Cruz) cuya letra fue una provocación para el estudio del uso de las plantas medicinales del corregimiento de los Monos. La temática abordada con esa canción está relacionada con la diversidad biológica, y una buena forma de hacerlo fue a través del reconocimiento de los organismos de su entorno, este proceso se desarrolló siguiendo la estructura de la planeación de clases de la institución. Se inició con una exploración de saberes donde luego de escuchar la canción, los estudiantes conformaron equipos de trabajo y se dispusieron a intercambiar conocimientos sobre el uso de las plantas de su región. Dicha actividad fue socializada con los padres de familia para nutrir y aclarar dudas. Este ejercicio dio como resultado la muestra de un Stan en el día científico y cultural de la institución educativa donde se mostraron algunas de las plantas y el uso que éstas tienen en la región. (Figura # 9)



Figura # 12. Experiencia con el uso de plantas medicinales a través de la canción El Yerberito.
Elaboración propia (2019).

Las canciones sugeridas por los estudiantes se convirtieron en una herramienta motivante y atractiva para la clase; la letra de “tres canciones” o popularmente conocida como la ventana marroncita, paseo vallenato que por medio de la telenovela Diomedes Díaz, de la cual los estudiantes eran seguidores, les despertó una atracción hacia ella. Los estudiantes la cantaron con el sentimiento que caracteriza a un amante del buen vallenato.

Fue muy enriquecedor el espacio generado con esta canción para escudriñar en ella el léxico utilizado, elemento que fue una gran fortaleza porque los estudiantes se dieron cuenta de que la mayoría de las veces la cantaban de forma mecánica sin hacer el más mínimo esfuerzo por comprender su contenido o mensaje. Al cierre del evento se notó un ambiente de trabajo agradable, de tal forma que los estudiantes manifestaban con frecuencia que dicha actividad le fuera desarrollada constantemente en sus quehaceres escolares.

El ejercicio con la canción Te extraño de Mr. Black provocó un impacto en una de las estudiantes, impacto que llamó fuertemente la atención, debido a que la jovencita se sintió aludida por el contenido de la canción, manifestándonos fuera de la actividad que dicho tema le recordaba con nostalgia un momento triste de su pasado.

Esta canción fue utilizada como elemento para la actividad “Dedica la canción” y se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes no acertaron al momento de hacer su dedicatoria, ya que entre sus propuestas estaba dedicarla a su mamá o a algún amigo(a), asunto que se sale del contenido y del mensaje que en sí propone la canción. Esta parte de la experiencia ratificó nuestra percepción sobre el manejo errado que dan los estudiantes a los contenidos y letras de las canciones que ellos cantan a menudo en su cotidianidad.

La canción así no es ella, interpretada por la agrupación vallenata Los Betos, generó algunos comentarios sobre la identidad cultural, ante lo cual los educandos notoriamente manifestaron que se sentían molestos cuando algunos de sus amigos se transforman y muestran una cara de apariencia que los hace lucir de forma no auténtica. En palabras de los estudiantes queda dicho de la siguiente manera “se creen más gente que los demás”. Esta vivencia de los estudiantes se da frecuentemente, debido a que en esa región muchos de sus habitantes se desplazan a otras ciudades en busca de oportunidades laborales y adoptan costumbres que no encajan con lo tradicional de su pueblo natal.

Es gratificante saber la forma como este tipo de estrategias rompen con los esquemas tradicionales y generan en el estudiante un cambio de mentalidad frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Además, los educandos también lo ratifican a través de los comentarios que tanto niños y jóvenes hicieron acerca de las acciones realizadas con las canciones, señalando directamente la facilidad con la que ellos pueden constantemente escucharlas y compartirla con

sus amigos. Queda dicho entonces que la música divierte y enseña y que es el maestro el que debe liderar la transformación a partir de la innovación de estrategias.

7. LECCIONES APRENDIDAS E IMPACTO DE LA INVESTIGACIÓN

7.1. Impacto Institucional.

Es pertinente señalar que el uso de las canciones como herramienta de trabajo ha generado buen ambiente escolar, manifestando los docentes que han estado más cerca dichas actividades, que éstas no perturban el ambiente académico, por el contrario, han hecho de los educandos unos multiplicadores de espacios confortables donde ellos disertan sobre algunas canciones.

Durante el desarrollo de esta investigación fueron muchas las experiencias y vivencias, hasta tal punto que la docente Liliana Portacio Nieves, del área de inglés, presentó ante la Universidad metropolitana de educación, ciencia y tecnología de Panamá (UMECIT) una propuesta titulada “el uso de canciones para la motivación del aprendizaje del inglés”, la cual le permitiría desarrollar su tesis de grado y así optar su título de magister.

Fue muy interesante convertir la música en un elemento provocador hacia el disfrute de la lectura pero sobre todo, permitió evidenciar dificultades que presentan los estudiantes en cuanto a la comprensión y significación de textos como las letras de canciones.

Los estudiantes se motivaron e interesaron tanto por la experiencia, que con frecuencia manifestaban su interés por desarrollar clases donde tuvieran la música como elemento generador de conocimiento en un ambiente acogedor.

Fue interesante saber por medio de las profesoras de preescolar y la básica primaria que las canciones son una buena herramienta para trabajar el ámbito de la lectura, pero por no tener profundizaciones teóricas sobre cómo actúa dicha herramienta en el proceso de enseñanza, no le dan continuidad, relegándola únicamente a preescolar y primero de primaria.

La profesora Claudina Victoria Ramos, manifestó que “la no continuidad del uso de canciones en el resto de los grados, hace que se genere apatía hacia la interpretación y ejecución de rondas y canciones infantiles,”. Esto enseña a que las buenas estrategias hay que darles continuidad.

Es valioso señalar que las canciones son más que letra y melodía, son una oportunidad de aprendizaje que rompen con la monotonía del aula de clases, dado que lo monótono puede ser un factor negativo en el proceso de enseñanza aprendizaje y que para transformar las prácticas se debe ser un innovador constante.

Los resultados obtenidos en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora, después de la aplicación de todas las actividades planeadas en este trabajo, muestran que en los grados 7° fue donde hubo avances, esto teniendo en cuenta la aplicación de una caracterización diagnóstica de lectura y una evaluación de cierre parcial. Partiendo de los datos arrojados en el ejercicio inicial se evidenció un progreso en los grados 7° en cuanto a los niveles literal e inferencial, ya que del 76% de los estudiantes que se encontraban en el primer nivel, se pasó a tener el 83%, de igual forma se presentaron avances en el nivel inferencial, avanzando del 57 % de los estudiantes en este nivel al 64%. El nivel crítico intertextual no tuvo avances ni desmejoras, es decir, se mantuvo en el porcentaje de un 23%, (Tabla # 4) situación que sigue evidenciando las dificultades que aún siguen presentando los estudiantes frente al análisis y comprensión de preguntas más complejas.

NIVEL DE LECTURA	VALORACIÓN INICIAL	VALORACIÓN FINAL
	Caracterización Diagnóstica	Evaluación de cierre parcial
LITERAL	76%	83%
INFERENCIAL	57%	64%
CRÍTICO	23%	23%
INTERTEXTUAL		

Tabla # 4. Consolidado de porcentajes obtenidos en el grado 7°. Fuente: Elaboración propia. Fuente: Datos suministrados por caracterización diagnóstica y evaluación de cierre parcial. Elaboración propia.

Otro punto de referencia para valorar las cifras antes mencionadas es el resultado que arrojó la asignatura proyecto de lectura, cuya finalidad es mejorar y detectar problemas que tienen los estudiantes en la comprensión de textos. A través del resultado se pudieron comparar los datos de los promedios de las notas del primer y segundo periodos de los grados 5°, 7° y 10° donde se desarrollaron los talleres, evidenciándose que el avance lo obtuvieron los estudiantes de grado 7°.

El equipo investigador considera que con los avances obtenidos y a partir de la continuidad, el seguimiento, la apropiación de estas actividades y con un mayor tiempo, se pueden obtener resultados más favorables. Esta creencia nace de saber que los educandos y docentes diferentes a los investigadores se muestran notoriamente motivados con dichos ejercicios.

7.2 Impacto municipal

La puesta en marcha de esta experiencia de investigación ha sido tan satisfactoria que no puede quedarse sólo en la Institución Educativa Jesús de Nazareth donde está siendo ejecutada,

por ello ya se encuentra en manos de los rectores de algunas instituciones educativas del municipio Santa Cruz de Lorica la invitación para que abran en sus recintos un espacio de socialización y participación donde el equipo de maestrantes pueda dar a conocer los alcances obtenidos con la implementación de esta experiencia.

Otra instancia de participación a nivel municipal está en la socialización de la investigación en el Foro Educativo Municipal, espacio que abre la secretaría de Educación para que los docentes den a conocer sus experiencias de trabajo y que ellas se conviertan en elementos de mejora para la calidad de la educación en Santa Cruz de Lorica.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araníbar, Natalia. R. (2005). La lectura y la comprensión lectora. 8. Recuperado de http://www.uatf.edu.bo/web_descargas/publicaciones/LA_LECTURA_Y_LA_COMPRENSION_LECTORA.pdf
- Arteta, Celestino (martes, mayo 13, 2008). Educación Tecnológica [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://villaves56.blogspot.com/2008/05/el-karaoke-actividad-ldico-educativa.html>
- Badih, A.T., (2010). Explotación de las canciones para la enseñanza de E/LE. (tesis de maestría). Universidad de Jaén, Andalucía, España. Recuperado 15 febrero 2019 de <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/82989/00820113013543.pdf?sequence=1>
- Blasco, E. y Pérez, J. (2007) Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes. San Vicente (Alicante) Editorial Club Universitario, ISBN 978-84-8454-616-0, 347recuperado de: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>
- Cabero, J., Córdoba, M., y Fernández, B. J., (2008). Las TIC para la igualdad: nuevas tecnologías y atención a la diversidad, Editorial. Magisterio, Bogotá. Recuperado de <https://revistas.um.es/educatio/article/download/109891/104551/>
- Cantero, F., Mendoza, A., y Sanahuja, E. (1994). Karaoke: un instrumento globalizador para la enseñanza de lenguas. Centro virtual Cervantes, Barcelona. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/04/04_0523.pdf

Clavijo, C. J., Maldonado, C. A. y Sanjuanelo, C. M. (2011) Potenciar la comprensión lectora desde la tecnología de la información. Revista Escenarios • Vol. 9(2). págs. 26-36.

Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4495483.pdf>

Montoya, Silvia. ¿Cómo va la educación en América Latina? (2017, 03,10). Semana.

Recuperado de <https://www.semana.com/educacion/articulo/informe-unesco-sobre-educacion-en-america-latina/542592>

El educador, (2014). El PILEO una apuesta por la educación: plan para formar en los procesos de comprensión y producción textual. El educador, Un punto de encuentro. Recuperado de:

<http://www.eeducador.com/el-pileo-una-apuesta-por-la-educacion-un-plan-para-formar-en-los-procesos-de-comprension-y-produccion-textual/>

Gil-Toresano, M. (2001). El uso de las canciones y la música en el desarrollo de la destreza de comprensión auditiva en el aula de E/LE, Carabela (49) pp. 39-54. Recuperado de

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/49/49_039.pdf

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). (2007). Marco de referencia preliminar para competencia lectora pisa 2018. Recuperado de

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/237489/Marco%20de%20referencia%20preliminar%20para%20competencia%20lectora%20pisa%202018.pdf>

Instituto de Estadística de la UNESCO (UIS). (2017). Más de la Mitad de los Niños y

Adolescentes en el mundo no está Aprendiendo. (Ficha informativa No. 46). Recuperado

de <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

Jara, H, Oscar. Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. (s.f)

Biblioteca Electrónica sobre Sistematización de Experiencias:

www.cepalforja.org/sistematizacion.

Recuperado de: http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf

Latorre, A. (2003). *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa*.

Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/La-investigacion-accion-Conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Loaiza, Y., y Duque, P. (2017). Contexto de las prácticas pedagógicas de los maestros y los docentes. Plumilla Educativa, Volumen 19 (N° 1) Recuperado de

<http://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/2474/2798>

Ministerio de Educación Nacional (s.f). *Los niveles de lectura*, serie Lineamientos Curriculares.

Lengua Castellana. Recuperado de

<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/leeresmicuento/2%200Guias%20niveles%20de%20lectura.pdf>

Montoya, S. (2017, 09, 29). La mayoría de latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer bien. (2017, 09, 29). Semana. Recuperado de

<https://www.semana.com/educacion/articulo/unesco-niveles-de-lectura-en-america-latina/541971>

Muñoz, V. C., Schelstraete, M. A. (2008). Decodificación y comprensión de lectura en la edad adulta: ¿una relación que persiste? Revista Iberoamericana de Educación. Universidad

- Católica de Lovaina, Bélgica. 45(5), p. 6. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2384Valenzuela.pdf>
- Niño, R. V., Pérez, G. H., (2005). Los medios audiovisuales en el aula, Editorial Magisterio Bogotá. Recuperado de <https://www.ecoediciones.com/wp-content/uploads/2016/09/Los-medios-audiovisuales-y-las-TIC-en-la-ense%C3%B1anza.pdf>
- Ordúz, M. M (2012, junio, 13). Las TICS en los procesos de enseñanza aprendizaje de la Lecto escritura [en línea]. Recuperado de Revista vinculando:<http://vinculando.org/educacion/las-tics-en-los-procesos-de-ensenanza-aprendizaje-de-la-lecto-escritura.html>
- Ponce López, Cristina. (2014). Las canciones como recurso didáctico para mejorar la comprensión lectora de un niño con parálisis cerebral. Un estudio de caso Universidad pedagógica Nacional. México, D.F. p. 4. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/30369.pdf>
- Quiroga, E., (2007). Los Tres Paradigmas en Investigación [Diapositivas de PowerPoint]. Recuperado 28 de septiembre, 2018, de https://es.slideshare.net/EstebanQuiroga/los-tres-paradigmas-en-investigacin?from_action=save%20Este%20link%20env%C3%ADa%20a%20las%20diapositvas%20Socio-cr%C3%ADtico
- Ruedas, M., Ríos, M., y Nieves, F. (2009) Epistemología de la investigación cualitativa. pág. 627- 635 *Educere*, recuperado de:

<http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/31247/articulo7.pdf;jsessionid=B1E790C0A3E42EDEE95F48C2BD4A8B49?sequence=1>

Silva, T. M. (2014). El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica: necesidad de un enfoque en la comprensión. *Innovación educativa*. Recuperado 24 agosto, 2018, de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n64/v14n64a5.pdf>

Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos*. Ediciones Paidós. Recuperado de: <https://www.planetadelibros.com/libro-introduccion-a-los-metodos-cualitativos-de-investigacion/18919>

CANCIONES

Antequera, E. (2018). Te extraño. Te extraño. [CD]. Cartagena: Mr. Black Music S.A.S

Díaz, D. (1.977). Tres canciones. Tres Canciones. [LP]. Bogotá: CBS (Actual Sony Music)

López, A. (2019). Lamento Sinuano. (Inédita). [Video de YouTube]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5Vq3sHEilyE>

Manjarrez, R. (1991). Así no es ella. []. Dios y yo. [LP]. Bogotá: Sony Music.

Méndez, K. (1996). Sueños. Más rika que nunca. [CD]. Colombia. Sonolux

Milí, N. (1967). Yerberito moderno. Celia Cruz 67. [LP]. México: Tico Records

FUENTES CONSULTADAS

Asensi, J. S.(1995) O.I. de Oviedo ASELE. Actas VI Música española contemporánea en el centro virtual Cervantes. Recuperado de:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/06/06_0366.pdf

Cerda, H. (2015) El Proyecto de aula. El aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos. Colección Mesa Redonda. Editorial Magisterio.

De Aguilera M, Adell, J. (2010). Mediaciones en el nuevo escenario digital música y pantallas. *Comunicar*, 34 (XVII) pp 11-14 DOI:10.3916/C34-2009-01-02.

Díaz Barriga, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 5 (2).

Recuperado de: <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/85>

Franco Montenegro, M. P., Cárdenas Rodríguez, R. y Santrich Sánchez, E. R (2016). "Factores asociados a la comprensión lectora en estudiantes de noveno grado de Barranquilla." *Psicogente* 19, no. 36: 296-310. *Academic Search Complete*, EBSCOhost(accessed June 24, 2018).

Gertrudix Barrio, F. y Gertrudix Barrio, M. (2014). Herramientas y recursos para la creación y consumo musical en la web 2.0. Aplicaciones y potencialidades educativas. *Educación XXI*, 17 (2), 313-336. doi: 10.5944/educxx1.17.2.1149.

Hernández, M. W., Martínez, M. A., y Suarez, P. H. (2016) *Práctica Pedagógica. [Diapositivas de PowerPoint]*. Recuperado 28 de septiembre, 2018, de

<https://es.slideshare.net/LeonardoHernandez100/practicas-pedaggicas>

Mejía, M. R. (2015) *La sistematización Empodera, y produce saber y conocimiento sobre la práctica desde la propuesta para sistematizar la experiencia de Habilidades para la Vida.*

Quito, Ecuador: fe y alegría.

Rincón, B. Gloria. (2012). *Los proyectos de aula y la enseñanza y aprendizaje del lenguaje escrito.* Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje.

Editorial Kimpres Bogotá, D.C.

Recuperado de:

file:///C:/Users/Camilo%20Calderin/Downloads/LosZproyectosZaulaZyZensen_anza.pdf

Sandoval, C. (1996). *Investigación Cualitativa.* ARFO Editores e Impresores Ltda. Bogotá. D.C.

Recuperado de:

<https://es.scribd.com/document/131254593/Investigacioncualitativa-sandoval-Casilimas->

[PDF](#)

9. ANEXOS

PLAN DE ACCION

Es notorio como la música se encuentra inmersa en la vida de los educandos de la I.E Jesús de Nazareth, dado que en su cotidianidad se deleitan con sus sonidos rítmicos y se convierten en su más cercano material de lectura ante la escasez de espacios aptos para el goce de la misma, sin embargo, la mayoría repite las letras de las canciones sin detenerse a comprender lo que el autor quiere transmitir, es por ello que este recurso se puede implementar como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora; así lo asegura Bohórquez (2016) al considerar la música como “material valido para construir conocimiento desde una propuesta significativa para los estudiantes”. Además, se puede fortalecer al usar recursos audiovisuales en el desarrollo de las actividades pedagógicas en torno al análisis de canciones, considerando lo audiovisual como un mecanismo de mediación del aprendizaje por ser de fácil acceso; y con lo que se pretende transformar las prácticas pedagógicas al interior de la Institución Educativa para mejorar los aprendizajes de los estudiantes y por ende aumentar su rendimiento académico.

A partir de lo antes expuesto y ante las indiscutibles necesidades de la comunidad educativa en cuanto a la comprensión lectora, los docentes como líderes del quehacer pedagógico y desde los aprendizajes que la maestría en educación nos ha brindado, hemos diseñado una serie de actividades que apuntan a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes a partir del análisis de letras de canciones.

Las estrategias diseñadas suscitan placer y animan a los estudiantes a leer y a compartir experiencias, dado que, es una forma no usual de abordar la comprensión lectora. Por lo que fue imperioso trazar y establecer actividades intencionadas con el fin de cimentar lectores capaces de fortalecer las habilidades comunicativas y por consiguiente mejorar la comprensión lectora.

El diseño y planeación de cada actividad está amparado bajo los fundamentos teóricos de: Vygotsky, teniendo en cuenta que este autor nos habla acerca del proceso cognitivo que va mediado por el docente y justificado en el papel que cumple el docente en la propuesta. De igual manera tuvimos presente las teorías de Ausubel y Cassany, quienes disertan sobre los aprendizajes significativos y el desarrollo de lectores que comprendan lo que leen, los cuales son elementos necesarios en las diferentes actividades de la estrategia didáctica.

Por otro lado fundamentamos estas actividades basados en los planteamientos de Badih Akhrif Talal, teniendo en cuenta las propiedades textuales y discursivas de las canciones.

Cada taller inmerso en la propuesta genera un ambiente de lectura recreado, teniendo en cuenta que algunos de los medios por los cuales escuchan las canciones, pertenecen a la cotidianidad en la que viven los estudiantes.

Fuente: Elaboración propia.

FECHA	ACTIVIDAD	PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	JUSTIFICACIÓN	COMO SE APLICA LA ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS
27 de julio de 2018	PRESENTACIÓN DEL GRUPO DE MAESTRANTES ANTE EL GRUPO FOCALIZADO 7° 04	Dar a conocer las intenciones pedagógicas que se pretenden desarrollar con el grupo de educandos y fortalecer las relaciones personales.	Esta actividad permite generar un mayor acercamiento y fortalecimiento con los jóvenes y docentes en cuanto a las relaciones personales, obedeciendo a	Los maestrantes se presentan al aula de clase dando sus nombres. Posterior a eso escuchamos la presentación de cada uno de los estudiantes. Seguidamente damos a conocer punto por punto las intenciones del grupo de trabajo y	Una hora.	Video beam. Marcadores. Computador Equipo de audio.

			reglas de respeto mutuo.	explicamos cuidadosamente por qué han sido seleccionados y como serán llevadas a cabo las actividades pedagógicas.		
15 de agosto de 2018	CARACTERIZACIÓN DE LECTURA	Diagnosticar el nivel de lectura en el cual se encuentran los estudiantes.	A través de esta actividad se podrá identificar el nivel de lectura que poseen los estudiantes porque permite obtener datos acerca de	Se realiza la lectura cronometrada de un texto en el cual se observan a detalle los siguientes criterios: - Numero de palabras	Dos horas	Material fotocopiado. Cronometro. Texto narrativo.

			<p>cuántos estudiantes se encuentran en cada nivel de lectura, a través de la tabulación en una rúbrica de valoración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Omisiones de letras o palabras - Cambios de palabras - Anomalías de acento - Faltas de pausa y - Autocorrección. <p>Esto permite obtener resultados para valorar la velocidad y el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes.</p>	
--	--	--	--	--	--

23 de agosto de 2018	KARAOKE (SUEÑOS)	Propiciar un ambiente en el que el estudiante se motive a leer de manera agradable.	Esta actividad permite realizar una lectura completa de una canción y a su vez despierta el interés hacia la práctica de la lectura en forma lúdica y placentera.	Esta actividad inicia con la escucha de la canción “Sueños”. Luego los estudiantes cantarán la canción con el karaoke para finalizar analizando la letra de la canción e identificando el mensaje que les deja pero a partir de una serie de insinuaciones o preguntas relacionadas con la canción.	Dos horas	Video beam. Equipo de audio. Computador.
----------------------	-------------------------	---	---	---	-----------	--

14 de noviembre de 2018	DEDICA LA CANCIÓN	Realizar la lectura de canciones y señalar a quien le podría ser dedicada de acuerdo a su contenido	Esta actividad permite dedicar a una persona una canción de acuerdo a su contenido para enfrentar al estudiante con su realidad, mediante la socialización y el análisis de las mismas.	La actividad se desarrolla cuando los estudiantes escuchan y cantan las canciones. Luego confrontan su contenido, seleccionando la de su agrado. Seguidamente de este proceso, los estudiantes deben argumentar a quién le dedicarían la canción y por qué.	Dos horas	Video beam. Equipo de audio. Computador. Material fotocopiado.
-------------------------	-------------------	---	---	---	-----------	---

LETRAS DE LAS CANCIONES

Sueños

Intérprete: Rikarena

Autor: Kinito Méndez

Álbum: Sueños. (1996).

Más rika que nunca. [CD]. Colombia. Sonolux

Sacúdelo que tiene arena, que tiene que,
que tiene arena... Rikarena
La gente hoy está viviendo muy de prisa y con temor
Y lucha a brazo partido por salirse del montón
Sueñan con ser artistas, un play boy, un buen actor
Y se esfuerzan cada día por vivir mucho mejor.
El estudiante sueña con hacer su profesión
Otros ni siquiera sueñan, pues perdieron la ilusión
Los hay también que su sueño es por el mundo viajar
Conocer otros lugares y la vida disfrutar.
Los niños juegan y sueñan con un porvenir bonito
Y quieren que el tiempo vuele para llegar a hombrecitos
Los campesinos anhelan vivir en la capital
Porque piensan que en el campo no se van a superar.
El teórico que sueña con ver una humanidad
Sin droga, sin guerra y crimen, sin mentira y falsedad
En fin todo el mundo sueña con lo que quisiera ser
La vida no es sólo sueño, es más importante hacer.
Siempre, siempre que se cumpla un sueño en el ser humano,
qué felicidad, na, na, na
Siempre, siempre que se cumpla un sueño en el ser humano,
qué felicidad.
Ataca, Rikarena.
Y con qué tú estás soñando (hable claro).
Siempre, siempre que se cumpla un sueño en el ser humano,
qué felicidad, la, la, la
Siempre, siempre que se cumpla un sueño en el ser humano,
qué felicidad, ja, ja, ja.
Y yo como todos sueño, mi sueño fue Rikarena
Rika, rika, rika, rika, Rikarena, Rikarena.
Y cómo se logra (Trabajando) eh, ah, (Trabajando)
Y cómo se logra (Trabajando) eh, ah.
Siempre, siempre que se cumpla un sueño en el ser humano,
qué felicidad.

Ataca, Rikarena.
 Sacúdelo, sacúdelo, Rikarena, Rikarena.
 Siempre, siempre que se cumpla un sueño en el ser humano,
 qué felicidad, la, la, la
 Siempre, siempre que se cumpla un sueño en el ser humano,
 qué felicidad, ja, ja, ja.
 Y yo como todos sueña, mi sueño fue
 Rikarena
 Rika, rika, rika, rika, Rikarena, Rikarena.
 Y cómo se logra (Trabajando) eh, ah, (Trabajando)
 Y cómo se logra trabajando) eh, ah.
 Escucha con dedicación y empeño se pueden lograr tus sueños
 Rikarena.

CANCIÓN: LAMENTO SINUANO

Interpretada por: Adriana Lucía
 López, Antonio (2019).
 Lamento Sinuano. (Inédita).
 [Video de YouTube].
 Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5Vq3sHEilyE>

En el nudo de paramillo
 allá en el alto de tucura
 el río Sinú nace muy erguido
 y muere en la bahía de Cispatá
 fertilizantes bajan sus aguas
 de las montañas en la cabecera
 y los nativos cultivan sus tierras
 pa su sustento hasta que Dios quiera
 se oye un lamento de mucha gente
 porque su caudal le quieren quitar
 para perjuicio pa beneficio
 construyen la represa de Urrá.
 Lloro el campesino,
 y los pescadores,
 lloran los manglares,
 que hay en tinajones,
 y llora Tierralta,
 también lloras tú,
 Y toda la zona del alto Sinú.
 Ese gran río que desde Montería
 empiezas a bañar un precioso valle,

de Cereté sale su ramal
 pa lleva sus aguas a Ciénaga grande,
 y todos los pueblos ribereños
 tienen sus tierras para sembrar,
 y otros con pasto para el ganado
 y hay muchas aguas para pescar,
 se oye un lamento de mucha gente
 porque su gran río van a represar,
 para perjuicio o pa beneficio
 construyen la represa de Urra,
 Lloran los Emberas, Emberas Katíos,
 lloran las riberas, hay de este lindo río,
 y llora Lorica, también lloras tú,
 y toda la zona , del bajo Sinú
 Lloran el campesino y los pescadores
 lloran los manglares que hay en tinajones
 y llora lorica también lloras tú
 y toda la zona del bajo Sinú”

CANCIÓN: ASÍ NO ES ELLA

Autor: Rafael Manjarrez

Intérprete: Beto Zabaleta

(1991). Así no es ella.

Álbum: Dios y yo. [LP].

Bogotá: Sony Music.

Oye explícame por dios lo que te hiciste negra,
 Ya sé que es tu nuevo look lo que ahora estas luciendo.
 Prefiero mejor pensar que por dentro conservas
 Los principios de moral que trajiste del pueblo

Te ves bien, quien lo niegue loco estará
 Ese swing en tu caminar
 Tu glamour como de academia
 Te oyes bien al usar los términos in
 Súper sexy te ves en jeans
 La verdad hay que decirlo negra.

Claro está un cine te sienta bien
 Un buen Tom Collins también
 Yo creo que es lo natural
 Pero no te vas a olvidar
 De los viejos que te criaron

Ni de tus antepasados, de tus amistades viejas
La muchachada del barrio o en el colegio la leva
Lo plástico va pasando pero lo auténtico queda
Porque camelia preciosa no vuelves a lo que eras

No me digas que ya no te gusta el vallenato
O no sabes dónde está la vela e marquesote
Cuando yo estuve en tu vida yo te quise tanto
Hoy no eres ni sombra de aquella niña de entonces
Claro está hoy te gusta un Mercedes-Benz
Un café concierto también
Una prenda de marca fina
Quien te aguanta con ese cabello rizado
Tu quizás mal interpretao
como el revolcón de Gaviria.
No hay razón que de tanta cirugía
Uno te ve y desconfía
Si tú eres la misma o no
Y ahora tiene los ojos miel
Y son lentes de contacto
Mi amor no simules tanto
Ni te olvides de tu tierra
Cuando estábamos estudiando
Y nos hacíamos la leva
Por plástica estas pasando
En el fondo así no es ella
Ya no va un domingo a misa
Ni en navidad a su tierra

TE EXTRAÑO-MR BLACK

Antequera, Edwin (2018). Canción Te extraño.

Álbum Te extraño. [CD].

Cartagena: Mr. Black Music S.A.S

Quiero besar tus labios locamente hoy me arrepiento de lo mal que me porté
sé que me deje llevar de la gente por falsos testimonios no debí escuchar.

Cierro mis ojos y todavía te pienso, estás dentro de mis pensamientos,
todavía no supero aquel día cuando dijiste que no iba más
mi voz se quebrantó mi alma se partió en dos sentí que se acababa el mundo
lo que con tanto tiempo construimos tú y yo se terminaba en menos de un segundo

Quisiera retroceder el tiempo
pa" demostrarte que ya no es igual, me castigas con tu silencio...

Te extraño
cuando despierto en las mañanas tu cuerpo hace falta en mi cama
no aguanto ni un segundo quisiera estar contigo a cada instante
te extraño
cuando despierto en las mañanas tu cuerpo hace falta en mi cama
y yo me voy a enloquecer si tú no estás mujer
Es que no puedo no puedo no puedo olvidarte vente mamacita.
es que no puedo no puedo no puedo olvidarte mi corazón te necesita
ya no duermo no respiro si tú no estás aquí conmigo
ya no duermo no respiro si tú no estás aquí conmigo

te extraño
cuando despierto en las mañanas tu cuerpo hace falta en mi cama
no aguanto ni un segundo quisiera estar contigo a cada instante

te extraño
cuando despierto en las mañanas tu cuerpo hace falta en mi cama
y yo me voy a enloquecer si tú no estás mujer

quiero besar tus labios locamente, hoy me arrepiento de lo mal que me porté
sé que me deje llevar de la gente por falsos testimonios no debí escuchar
cierro mis ojos y todavía te pienso, estás dentro de mis pensamientos,
todavía no supero aquel día cuando dijiste que no iba más.

Tres canciones (Diomedes Díaz)

Díaz Maestro Diomedes (1.977). Canción Tres canciones.

Álbum: Tres Canciones. [LP].

Bogotá: CBS (Actual Sony Music)

Hágame el favor compadre "Debe"
Llegue a esa ventana marroncita
Toque tres canciones bien bonitas
Que a mí no me importa si se ofenden

Hágame el favor compadre "Debe"
Llegue a esa ventana marroncita
Toque tres canciones bien bonitas
Que a mí no me importa si se ofenden

Que yo las canto con el alma
Para esa linda morenita
De la ventana marroncita
A donde duerme mi adorada

De la ventana marroncita
A donde duerme mi adorada

Dicen que el amor cuando es sincero
Es como una nube en primavera
Que devuelve a bueno un aguacero
Agua para sustentar la tierra
Dicen que el amor cuando es sincero
Es como una nube en primavera
Que devuelve a bueno un aguacero
Agua para sustentar la tierra

Y en esa forma el corazón
Ay! Cuando uno quiere de verdad
De día de noche o madrugá
Vive alimentando su amor
De día de noche o madruga'
Vive alimentando su amor

Este sentimiento cariñoso
Gira alrededor de mi alma buena
Que por ser tan noble me condena
Y eso es lo que a ti te importa poco

Este sentimiento cariñoso
Gira alrededor de mi alma buena

Que por ser tan noble me condena
Y eso es lo que a ti te importa poco

Ya yo no quisiera insistirte
Porque veo poca voluntad
Y esta es una vaina fregá
Ya yo no tengo que decirte
Y esta es una vaina fregá
Ya yo no tengo que decirte

El Yerbero Moderno

Interpretado por Celia Cruz

Milí Néstor. (1967). Canción: Yerberito moderno.

Álbum: Celia Cruz 67. [LP].México: Tico Records

Se oye el rumor de un pregonar
Que dice así:
El yerberito llevo llegó...
Traigo yerba santa pa' la garganta
Traigo caisimón pa' la hinchazón
Traigo abre caminos pa' tu destino
Traigo la ruda pa' el que estornuda
También traigo albahaca pa' la gente flaca
El apasote para los brotes
El vetiver para el que no ve
Y con esta yerba se casa usted

Yerbero

Traigo yerba santa pa' la garganta
Traigo caisimón pa' la hinchazón
Traigo abre caminos pa' tu destino
Traigo la ruda pa' el que estornuda
También traigo albahaca pa' la gente flaca
El apasote para los brotes
El vetiver para el que no ve
Y con esta yerba se casa usted
¡Ay! que yo traigo abre caminos pa' su destino
y con esa yerba se casa usted
Oye yo traigo caisimón pa' la hinchazón
Y con esa yerba se cas usted
¡Ay! que yo traigo yerba santa pa' la garganta

y con esa yerba se cas usted
Y con esa yerba se casa usted
¡Ay! que yo traigo abre caminos pa' su destino
y con esa yerba se casa usted
Oye yo traigo caisimón pa' la hinchazón
Y con esa yerba se casa usted
¡Ay! que yo traigo yerba santa pa' la garganta
y con esa yerba se casa usted
Y con esa yerba se casa usted

ENCUESTAS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JESUS DE NAZARETH.

La siguiente encuesta está dirigida a los estudiantes y tiene como finalidad la recolección de información primaria sobre las prácticas pedagógicas y el desempeño de los docentes de la Institución Educativa Jesús de Nazareth en el marco del proyecto de investigación que adelantan los maestrantes de la universidad de Cartagena.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE Ana Ixessa GRADO 6^o FECHA marzo/15/18

Marque con una X la opción que considere apropiada.

10. ¿Durante el desarrollo de las clases los profesores demuestran buen manejo de información actualizada en las diferentes asignaturas? <input checked="" type="checkbox"/> a. Siempre <input type="checkbox"/> b. Muchas veces <input type="checkbox"/> c. Algunas veces <input type="checkbox"/> d. Nunca	13. ¿Sientes que lo aprendido en las diferentes asignaturas es de utilidad en tu vida cotidiana? <input type="checkbox"/> a. Siempre <input checked="" type="checkbox"/> b. Muchas veces <input type="checkbox"/> c. Algunas veces <input type="checkbox"/> d. Nunca	16. ¿Tus docentes tienen en cuenta tus necesidades académicas para que obtengas mejores resultados en el colegio? <input type="checkbox"/> a. Siempre <input checked="" type="checkbox"/> b. Muchas veces <input type="checkbox"/> c. Algunas veces <input type="checkbox"/> d. Nunca
11. ¿Con qué frecuencia en el desarrollo de las clases los profesores te motivan a superar tus dificultades? <input checked="" type="checkbox"/> a. Siempre <input type="checkbox"/> b. Muchas veces <input type="checkbox"/> c. Algunas veces <input type="checkbox"/> d. Nunca	14. ¿Sientes que el profesor te evalúa teniendo en cuenta criterios claros de acuerdo a lo trabajado en clase? <input type="checkbox"/> a. Siempre <input checked="" type="checkbox"/> b. Muchas veces <input type="checkbox"/> c. Algunas veces <input type="checkbox"/> d. Nunca	17. ¿Tus profesores llevan clases diferentes al aula teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje? <input type="checkbox"/> a. Siempre <input type="checkbox"/> b. Muchas veces <input checked="" type="checkbox"/> c. Algunas veces <input type="checkbox"/> d. Nunca
12. ¿En general, me satisfacen las clases que recibo? <input type="checkbox"/> a. Siempre <input checked="" type="checkbox"/> b. Muchas veces <input type="checkbox"/> c. Algunas veces <input type="checkbox"/> d. Nunca	15. ¿Durante las clases el docente respeta tu opinión como estudiante? <input checked="" type="checkbox"/> a. Siempre <input type="checkbox"/> b. Muchas veces <input type="checkbox"/> c. Algunas veces <input type="checkbox"/> d. Nunca	18. Entiendo mejor cuando los profesores llevan clases acordes a tus necesidades de aprendizaje. <input type="checkbox"/> a. Siempre <input type="checkbox"/> b. Muchas veces <input checked="" type="checkbox"/> c. Algunas veces <input type="checkbox"/> d. Nunca

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JESUS DE NAZARETH.

La siguiente encuesta está dirigida a los estudiantes y tiene como finalidad la recolección de información primaria sobre las prácticas pedagógicas y el desempeño de los docentes de la Institución Educativa Jesús de Nazareth en el marco del proyecto de investigación que adelantan los maestrantes de la universidad de Cartagena.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE Paulina Martínez Urbante GRADO 6^o FECHA 15-3-2018

Marque con una X la opción que considere apropiada.

10. ¿Durante el desarrollo de las clases los profesores demuestran buen manejo de información actualizada en las diferentes asignaturas? <input checked="" type="checkbox"/> a. Siempre <input type="checkbox"/> b. Muchas veces <input type="checkbox"/> c. Algunas veces <input type="checkbox"/> d. Nunca	13. ¿Sientes que lo aprendido en las diferentes asignaturas es de utilidad en tu vida cotidiana? <input checked="" type="checkbox"/> a. Siempre <input type="checkbox"/> b. Muchas veces <input type="checkbox"/> c. Algunas veces <input type="checkbox"/> d. Nunca	16. ¿Tus docentes tienen en cuenta tus necesidades académicas para que obtengas mejores resultados en el colegio? <input checked="" type="checkbox"/> a. Siempre <input type="checkbox"/> b. Muchas veces <input type="checkbox"/> c. Algunas veces <input type="checkbox"/> d. Nunca
11. ¿Con qué frecuencia en el desarrollo de las clases los profesores te motivan a superar tus dificultades? <input type="checkbox"/> a. Siempre <input checked="" type="checkbox"/> b. Muchas veces <input type="checkbox"/> c. Algunas veces <input type="checkbox"/> d. Nunca	14. ¿Sientes que el profesor te evalúa teniendo en cuenta criterios claros de acuerdo a lo trabajado en clase? <input checked="" type="checkbox"/> a. Siempre <input type="checkbox"/> b. Muchas veces <input type="checkbox"/> c. Algunas veces <input type="checkbox"/> d. Nunca	17. ¿Tus profesores llevan clases diferentes al aula teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje? <input checked="" type="checkbox"/> a. Siempre <input type="checkbox"/> b. Muchas veces <input type="checkbox"/> c. Algunas veces <input type="checkbox"/> d. Nunca
12. ¿En general, me satisfacen las clases que recibo? <input checked="" type="checkbox"/> a. Siempre <input type="checkbox"/> b. Muchas veces <input type="checkbox"/> c. Algunas veces <input type="checkbox"/> d. Nunca	15. ¿Durante las clases el docente respeta tu opinión como estudiante? <input checked="" type="checkbox"/> a. Siempre <input type="checkbox"/> b. Muchas veces <input type="checkbox"/> c. Algunas veces <input type="checkbox"/> d. Nunca	18. Entiendo mejor cuando los profesores llevan clases acordes a tus necesidades de aprendizaje. <input checked="" type="checkbox"/> a. Siempre <input type="checkbox"/> b. Muchas veces <input type="checkbox"/> c. Algunas veces <input type="checkbox"/> d. Nunca

TALLERES DE REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS LETRAS DE LAS CANCIONES

Karaoke "Sueños" de Rikarena

¿Qué significado tiene la palabra Sueño?

Para mí sueño significa lograr hacer lo que te propongas y lo que quieres ser por ejemplo ser cocinera, doctora policía etc y que ese es el sueño de toda tu vida.

Que es la palabra sueño:

R) es como que cumplir metas sueños o poder lograr algo que anhelamos o queremos demasiado.

¿Que Significado tiene Para ti Palabra Sueño

Sueño Para mí Sueño Es Como Estar En Otra Cosas Como Al Canzar Una Meta la Meta Alcanzar El Estudio

Dedica la Canción

Tres canciones y Te extraño

Canción Así no es ella

① a una amiga

Por que ella se cree mucho tiene mucho
glamour y tambien ella no le importa
las cosas material ella no le importa
y jente pobre. le cae muy mal y yo creo
esa es la persona ideal.

Estefanía Vega. Grado 10° 02

Solución

① a quien le dedicaras esa canción y porque
yo le dedicaria esta canción a una mujer que
le guste la plata que le gusten cosas caras
que se vea bien bonita hermosa

Marcharit Berrocal. 10° 02

Se la dedicaba a mamá
 porque ella era una persona abria
 de amargada que no le gustaba salir
 pero, intercambiable y le gusta salir
 jugar y ir a fiestas -

Edwin Luis Tordecilla. 10° 03

Lina Vega Burgos 10-2

una amiga : ¿por qué?

Porque es una buena
 persona y creo que
 de ser una buena
 persona es un buen
 amigo

Lina Vega Burgos. 10° 02

A quien le dedicarias esa cancion ¿Porque?

Yo se la dedico A mi amiga

¿Porque?

El esta enamorado de su novia le decio a cada rato si que se hacia que cada vez estaba más hermoso y la enamoraba cada dia mas.

les gusta mucho el vallenato y se querian mucho salen juntos.

Pero hasta que un dia su verdadero novio la vio besandose con otra y verlos juntos a ella le dolio mucho ella decidio tomar una decision decidio terminarlo

ella quizo dedicarle

Esta cancion

"Asi No Es Ella"

El texto en tu contexto

Lamento Sinuano

Jimena Zarante y Marisol Tordecilla

LAMENTO SINUANO
Adriana Lastra

EN EL NUDO DE PARAMILLO
ALLÁ EN EL ALTO DE TUCURÁ
EL RÍO SINÚ NACE MUY ERGUIDO
Y MUERE EN LA BAHÍA DE CISPATÁ.
FERTILIZANTE BAJAN SUS AGUAS
DE LAS MONTAÑAS EN LA CABECERA
Y LOS NATIVOS CULTIVAN SUS TIERRAS
PA SU SUSTENTO HASTA QUE DIOS QUIERA.
SE OYE UN LAMENTO DE MUCHA GENTE
PORQUE SU CAUDAL LE QUIEREN QUITAR
PARA PERJUICIO PA BENEFICIO
CONSTRUYEN LA REPRESA DE URRÁ.

LLORAN LOS EMBERA, EMBERÁ KATÍOS,
LLORAN LAS RIBERAS DE ESTE LINDO RÍO
Y LLORA TIERRALTA, TAMBIÉN LLORAS TÚ
Y TODA LA ZONA DEL ALTO SINÚ.

UN GRANDE RÍO QUE DESDE MONTERÍA
EMPIEZAS A BAÑAR A UN PRECIOSO VALLE
DE CERETÉ SALE SU RAMAL
PA LLEVA SUS AGUAS A CIÉNAGA GRANDE
Y TODOS LOS PUEBLOS RIBEREÑOS
TIENEN SUS TIERRAS PARA SEMBRAR,

Marisol Tordecilla Guaman
OTROS CON PASTOS PARA EL GANADO
Y HAY MUCHAS AGUAS PARA PESCAR.
SE OYE UN LAMENTO DE MUCHA GENTE
PORQUE SU GRAN RÍO VAN A REPRESAR
PARA PERJUICIO PA BENEFICIO
CONSTRUYEN LA REPRESA DE URRÁ.
LLORA EL CAMPESINO Y LOS PESCADORES,
LLORAN LOS MANGLARES QUE HAY EN TINAJONES
Y LLORA LORICA, TAMBIÉN LLORAS TÚ
Y TODA LA ZONA DEL BAJO SINÚ.

Grado 7º 04

¿Qué problemática ambiental se vislumbra en el contenido de la canción?
¿Quién es el causante de la problemática y por qué?
¿A qué se hace referencia la canción cuando dice "lloran los manglares que hay en tinajones"?

1- Los sembrados que mueren y todos los sembrados de las fincas.
Para perjuicio y beneficio construyeron la represa de Urrá.
2- Caudales.
3- la boca del tinajón.

Jimena Zarante y Marisol Tordecilla. Grado 7º 04

Dilan Montes PAFL
10=2

que problemática ambiental se presenta en el contenido de la canción

1) ¿quién es el causante de la problemática y por qué?

2) a qué se hace referencia en la canción cuando dice: "donde los manglares que hoy en día son escasos"

Solución

1) La problemática es que se controla de quere quitar parte de su naturaleza para construir a URRUTIA y eso obvia gran parte del río sinu y eso le quita los beneficios que el río debería a sus beneficiarios

2) el causante es URRUTIA por que al controlar el río sinu gran parte de los beneficios de los beneficiarios se pierden

3) hace referencia a que los manglares se están secando

Lili zarante

* Que problemática se presenta en el contenido de la canción

70=2

viene y
mostrando

* Quien es el causante de la problemática y porque

* a que se ase refiere en la canción cuando dice "Moran los maglales que hay en fronteras"

Solución

y fertilizante bajan sus aguas de las montañas en las cabeceras de los ríos cultivan sus tierra para sustento hasta que dice guerra.

* Bahía de Caratini

por que: todos las personas que tienen cultivo los pierden por culpa del agua de la Bahía de Caratini

* por que su Gran no Van a representar ~~ningun~~ perjuicio por Beneficio

por que hay muchas gente que pierde sus cultivos y casas por la inundación Moran el campesino y los escabros

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Figura #13. Socialización de la investigación con los docentes de la I.E Jesús de Nazareth.

(2018). Elaboración propia.

Figura #14. Socialización con los
Padres de Familia. (2018) Elaboración
propia



Figura #15. Socialización con los Padres de Familia. (2018). Elaboración propia



Figuras # 16 y 17. Talleres de ambientación con estudiantes. (2018). Elaboración propia





Figuras # 18 y 19. Taller de ambientación para el uso de las canciones y presentación del equipo de maestrantes. (2018). Elaboración propia





Figura # 20. Caracterización de Lectura. (2018). Elaboración propia.



Figura # 21. Lectura de canciones. (2018).Elaboración propia.



Figura # 22. Actividad "Dedica la canción". (2018). Elaboración propia



Figura # 23. Actividad con la canción “Lamento Sinuano” en grado 5°. (2019) Elaboración propia



Figura # 24. Actividad “Así no es ella” Grado 10°. (2019). Elaboración propia



Figura # 25. Actividad “Sueños” Grado 10°. (2019).Elaboración propia



Figura # 26. Actividad “Yerberito Moderno” en grado 10°. (2019). Elaboración propia