

**AULA MUSEO DEL SINÚ; COMO ESPACIO PEDAGÓGICO PARA LA
TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES Y EL MEJORAMIENTO DE
LOS APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO, EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO DE LA TORRE Y MIRANDA DE LORICA-
CÓRDOBA**

ROBERTO MARRUGO SALAS

MARVIN MORELO MERCADO

CARLOS SOBRADO PORRAS

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, ÉNFASIS EN CIENCIAS EXACTAS, NATURALES Y
DEL LENGUAJE
CARTAGENA, BOLIVAR
2019**

**AULA MUSEO DEL SINÚ; COMO ESPACIO PEDAGÓGICO PARA LA
TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES Y EL MEJORAMIENTO DE
LOS APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO, EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO DE LA TORRE Y MIRANDA DE LORICA-
CÓRDOBA**

**Trabajo de grado para optar al título
de Magister en Educación**

AUTORES:

ROBERTO MARRUGO SALAS

MARVIN MORELO MERCADO

CARLOS ALBERTO SOBRADO PORRAS

DIRECTOR:

FREDY DAVID ÁVILA DOMÍNGUEZ.

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN CIENCIAS EXACTAS NATURALES
Y DEL LENGUAJE**

CARTAGENA, BOLIVAR

2019

A **Dios**, por estar siempre acompañándome en todo los momentos buenos de mi vida y cuidándome de todo lo malo que nos rodea, por darme la confianza la voluntad y el entendimiento necesario para alcanzar esta meta.

A **mi madre** Cecilia Salas y mi padre Alberto Marrugo por ser las personas más indispensable de mi vida, por estar acompañándome durante todo este proceso, por todo el sacrificio que hicieron para que se pueda alcanzar este logro

A **mis grandes amigos** y en especial a la señorita Eliana Pérez, porque han compartido muchos momentos de alegría y tristeza, pero siempre han estado ahí, además por alcanzar esta meta junto con ellos.

A **la señora** Gleria Salas Gurrero por ser mi ejemplo de vida y brindarme el gusto por la docencia.

Roberto

Dedico este proyecto principalmente a **Dios** por colocar en mi camino esta gran oportunidad y ayudarme a cumplir una meta más en mi vida.

A **mis hijos** Mailén Sofía y Carlos David que son el motor de mi vida, mis acompañantes en todo momento y mi orgullo, a mi esposa por tener la paciencia en los momentos en el que los estudios y el trabajo ocuparon el tiempo que debía compartir con ella.

A la **comunidad educativa** Antonio de la Torre y Miranda por hacer parte en el desarrollo de este proyecto y permitir compartir esta experiencia.

Carlos

Este proyecto se lo dedico en primer lugar a **Dios**, a él mis agradecimientos por esta gran oportunidad de dar un gran paso en el cumplimiento de mis sueños, sin él nada de esto sería posible.

A **mis padres** Roberto Morelo y Ana Mercado por guiarme cada día en el camino correcto a base de amor y buenos ejemplos.

A **mis hermanos**, ellos siempre me han brindado el apoyo total en el cumplimiento de mis metas.

A **mi esposa** Rebeca Rossi por su amor y paciencia incondicional, ella es mi motivación para luchar por mis sueños y en especial a **mi hijo** Joel David, a él le dedico cada paso en mi vida.

Marvin.

Agradecimientos

Al **Ministerio de Educación Nacional** y a su programa Becas para la Excelencia Docente

A la **Universidad de Cartagena** y su cuerpo docente, por hacer parte de nuestra formación como magister.

Al **Magister** Fredy Ávila, por ser nuestro director de tesis.

A la **Institución Educativa Antonio de la Torre y Miranda**, a los estudiantes del grado 9º, y a los alumnos que hacen parte de esta institución, por su colaboración y participación en este proceso.

A **nuestros compañeros** que compartieron este mismo proceso de formación y con los cuales tuvimos metas similares y han sido alcanzadas.

Hoja de Aceptación

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Tabla de Contenido

Introducción	1
2. Constitución del grupo de trabajo	6
2.1 Participantes en la investigación	6
2.1.1 Docente Roberto Mario Marrugo Salas	6
2.1.2 Docente Carlos Alberto Sobrado Porras	9
2.1.3 Docente Marvin Morelo Mercado	11
3. Contextualizando la experiencia.....	13
3.1 Contexto institucional	13
3.1.1 La institución y los padres de familia	20
3.1.2 La institución y los estudiantes	23
3.1.3 La institución y sus docentes	27
4. Objetivo de la sistematización.....	32
4.1 Eje Central:	32
4.2 Ejes De Apoyo:	32
5. Relato De La Experiencia.....	33
6. Metodología.....	37
6.1 Enfoque de la sistematización.....	37
6.2. Modalidad de la sistematización	38

6.2.1	Planificar:	39
6.2.2	Actuar:.....	41
6.2.3	Observar:.....	44
6.2.4	Reflexionar:.....	44
6.3.	Interpretación y Construcción De Categorías.....	45
6.3.1.	Aula Museo del Sinú.....	45
6.3.2.	Prácticas Pedagógicas	47
6.3.3.	Motivación.	49
6.3.3	Modelo pedagógico.....	51
7.	Escritura del primer texto de sistematización individual.....	56
7.1	Estrategia Lorimetría	56
7.2.	Estrategia FIPES -la física en la pesca-	65
7.3.	Estrategia Lorica en letras.....	75
8.	Líneas de fuerza de la estrategia Aula- Museo del Sinú.....	81
9.	Escritura del segundo texto de sistematización colectiva del Aula –Museo del Sinú.....	83
9.1	El aula museo y la academia	90
9.2	El Aula Museo y la institución.....	91
9.3	Los aprendizajes de los estudiantes	93
9.4	Las prácticas pedagógicas con el aula museo del Sinú.....	95
9.5	El desarrollo institucional	98

10. Principales resultados del proceso	101
11. Principales obstáculos del proceso	103
12. Desafíos y oportunidades.....	104
13. Lecciones aprendidas.....	105
Referencias bibliográficas.....	109
Cibergrafía	112
Anexos	113

Índice de figuras

Figura 1 Grupo de Maestranteres, equipo investigativo. Fuente archivo de la investigación	5
Figura 2 Institución Educativa Antonio de la Torre y Miranda. Sede Colegio Nacional. Fuente archivo de la investigación.....	13
Figura 3 Mapa político municipio de Lórica. Fuente https://baquianos.com › blog › lorica-como-llegar	14
Figura 4 Mercado público. Fuente https://baquianos.com › blog › lorica-como-llegar	15
Figura 5 Actividad con estudiantes y docentes. Fuente archivo de la investigación	17
Figura 6 Mural de avenida hacia San Bernardo del Viento. Fuente archivo de la investigación .	18
Figura 7 Desfile de los estudiantes de la I.E. Antonio de la Torre y Miranda. Fuente archivo de la investigación	19
Figura 8 Actividad en el auditorio. Fuente archivo de la investigación	19
Figura 9 Reunión de padres de familia. Fuente archivo de la investigación	20
Figura 10. Fuente de trabajo de algunos padres de familia.. Fuente archivo de la investigación	21
Figura 11 Estudiantes de la I. E. Antonio de la Torre y Miranda. Fuente archivo de la investigación	23
Figura 12 Ambiente de la sala de profesores. Fuente archivo de la investigación	27
Figura 13 Mesa de trabajo maestrantes. Fuente archivo de la investigación.....	34
Figura 14. Fases de la investigación según Kemmis y Mcg Taggart. Fuente Latorre 2005	39
Figura 15 Estudiantes elaborando figuras geométricas. Fuente archivo de la investigación.....	58
Figura 16 Estudiantes mostrando los logros en la construcción de figuras geométricas. Fuente archivo de la investigación.....	59

Figura 17 Competencia entre grupos de estudiantes. Fuente archivo de la investigación.....	59
Figura 18 Exposición en la feria. Fuente archivo de la investigación	60
Figura 19 Feria tecnológica y ciencia. Fuente archivo de la investigación	61
Figura 20 Maqueta sede de la alcaldía del municipio de Lorica. Fuente archivo de la investigación	63
Figura 21 Maqueta mercado público de Lorica. Fuente archivo de la investigación	63
Figura 22 Estudiantes realizando proceso investigativo. Fuente archivo de la investigación	64
Figura 23 Estudiantes realizando trabajo de construcción de gráficas. Fuente archivo de la investigación	71
Figura 24 Estudiantes poniendo en marcha la estrategia. Fuente archivo de la investigación	72
Figura 25 Mesa de trabajo docentes del área de lenguaje. Fuente archivo de la investigación	76
Figura 26 Estudiantes participando de la estrategia. Fuente archivo de la investigación.....	78
Figura 27. Conversatorio con estudiantes. Fuente archivo de la investigación.....	79
Figura 28 Trabajo de lectura en la biblioteca. Fuente archivo de la investigación.....	80
Figura 29 Socialización del proyecto de investigación. Fuente archivo de la investigación.....	83
Figura 30 Exposición en el Aula Museo del Sinú. Fuente archivo de la investigación.....	83
Figura 31 Resultado de trabajos realizados. Fuente archivo de la investigación.....	84
Figura 32 Mesa de trabajo con los docentes. Fuente archivo de la investigación	85
Figura 33 Aseo del aula. Fuente archivo de la investigación	85
Figura 34 Adecuación del espacio para el Aula Museo. Fuente archivo de la investigación.....	87
Figura 35 Mural del río Sinú. Fuente archivo de la investigación	87
Figura 36 Maquetas lugares arquitectónicos de Lorica. Fuente archivo de la investigación	88
Figura 37 Estudiantes reconociendo elementos de la pesca. Fuente archivo de la investigación	89

Figura 38 Exhibición en el Aula Museo del Sinú	90
Figura 39 Estudiantes condecorados. Fuente archivo de la investigación.....	92
Figura 40 Aula Museo del Sinú en marcha. Fuente archivo de la investigación.....	93
Figura 41 Práctica de aula de estadística. Fuente archivo de la investigación	96
Figura 42 Reunión con miembros del consejo académico. Fuente archivo de la investigación.	100
Figura 43 Mención de honor al grupo de maestrantes. Fuente archivo de la investigación	101

Índice de tablas

Tabla 2: Resultados Índice Sintético de Calidad Educativa de la I.E. 2018, Antonio de la Torre y Miranda.	25
Tabla 3 Análisis Comparativo, ISCE grado 9°	26
Tabla 4 Rango de Edades de los docentes. Fuente Archivo de la investigación	31
Tabla 5 Plan de acción.	42

Índice de anexos

Anexo A Encuesta aplicada a los estudiantes	113
Anexo B: Encuesta padre de familia.....	114
Anexo C: Encuesta aplicada a los docentes	115
Anexo D: Formato de la segunda encuesta aplicada a los estudiantes	116
Anexo E: Malla curricular de estadística	117
Anexo F: Estrategia didáctica del área de matemática	118
Anexo G: Malla curricular de física.....	121
Anexo H: Estrategia didáctica del área de ciencias naturales.....	122
Anexo I: Malla curricular de lenguaje	125
Anexo J: Estrategia didáctica del área de lenguaje castellana	125
Anexo K Taller evaluativo de física	129
Anexo L Fotografías	130

Introducción

La educación no es la respuesta a la pregunta,

La educación es el medio para encontrar

las respuestas a todas las preguntas.

William Allin.

Al embarcarse en el maravilloso y a la vez desconocido, arriesgado e importante mundo de la pedagogía, siempre es necesario tener en mente que este es un continuo aprendizaje que requiere la difícil tarea de comprender lo que hacemos, es decir, el conocimiento sobre el propio conocimiento, conduciendo al actuar como seres conceptuales, originales y autónomos, llenos de conocimientos y habilidades que se requieren al momento de la práctica de enseñanza y el aprendizaje. La llamada práctica pedagógica es de tanta importancia ya que sirve como una estructura de conocimientos que se van moldeando en el camino de lo práctico, requeridas para enfrentar las variables y los diferentes retos que se le presentan al maestro en su quehacer cotidiano, buscando adaptarse al cambio, a esa realidad social que implica un constante crecimiento.

La práctica pedagógica es ese aporte a la construcción del saber pedagógico, basado en una estructura que favorece la transformación de las vidas de otras personas, a través de la innovación y las estrategias fundamentadas en su ejercicio profesional; lo que conlleva a que el maestro al estar expuesto a dichos cambios sociales, necesite tener un aprendizaje continuado, es decir, el hecho de ser maestro es ser investigador, lo que confluye en el desaprendizaje de creencias culturales que se han arraigado en la educación, esto invita al maestro a observar con lupa, ya que en la investigación nada es estático, todo fluye, investigar es buscar, indagar,

argumentar, experimentar, reflexionar, sobre algún tipo de deficiencia, dilema, problemática o insuficiencia detectada, haciendo preguntas constantes acerca de lo establecido.

Con base en lo anterior, y luego de una ardua tarea de tratar de encontrar respuestas en el porqué de algunas fallas en la atención de los y las estudiantes del grado noveno de la institución educativa Antonio de la Torre y Miranda, - IEATOM- durante diferentes clases impartidas y basando dicha duda en la hipótesis de que la práctica pedagógica estaba siendo un poco ortodoxa y tradicional, y no se estaba teniendo en cuenta que la nueva sociedad se encuentra en una época de cambios drásticos, en los que la atención de los jóvenes se encuentra fijada en el uso de nuevas tecnologías, por lo cual se considera de importancia intentar convertir la rutina en acción como lo propone la investigación acción, la cual le da importancia a la exploración reflexiva del maestro hacia su práctica con el fin de generar mejoras en ella, desde la planificación hasta la acción pedagógica desarrollada en el aula.

El presente trabajo de investigación tiene como propósito forjar transformaciones pedagógicas, utilizando la creatividad, la innovación, la lúdica y la transversalidad en los proyectos de aula, para atraer la atención de los jóvenes hacia la adquisición de nuevos conocimientos, partiendo de sus intereses y teniendo en cuenta sus fortalezas y desaciertos, apoyándose en el contexto y a la vez construyendo cultura y sentido de pertenencia.

Para lograr lo planteado inicialmente se realizó una lectura de contexto con la cual se caracterizó la problemática más relevante y determinó sobre la que se debía intervenir

A partir de lo anterior se planteó la creación de un Aula –Museo, fundamentado en soportes epistemológicos, teóricos y didácticos, como un espacio pedagógico en el que los estudiantes dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje reconozcan elementos del contexto y desarrollen sus competencias. El Aula Museo del Sinú es una estrategia diseñada para con la

intención de dejar a un lado las prácticas pedagógicas tradicionales y buscar nuevas formas de motivar e implementar prácticas pedagógicas dinámicas e innovadoras, que permitan que los estudiantes se empoderen de su aprendizaje, con el docente como guía, que sea crítico y reflexivo del proceso de enseñanza y aprendizaje. Con ella se llevaron a cabo además estrategias como Lorimetría, Lórica en Letras y FIPES, las cuales se desarrollaron a través de secuencias didácticas planeadas en las áreas de matemáticas, ciencias naturales y lengua castellana. Los estudiantes del grado noveno plasmaron los resultados obtenidos con estas estrategias en el aula museo, lo que se convirtió en una experiencia significativa para ellos, mejorando los resultados de su rendimiento académico y la convivencia con sus compañeros.

El desarrollo de la estrategia también generó una transformación en la práctica pedagógica del grupo de maestrantes, quienes fueron permeando en sus compañeros de trabajo haciéndolos partícipes en el desarrollo de la misma motivándolos en utilización nuevas herramientas didácticas.

La ruta metodológica se asumió desde la Investigación Acción Emancipadora, expuesta por Murillo, Latorre, Restrepo entre otros, para propiciar la reflexión sobre el quehacer docente y la transformación de la práctica educativa. En esa misma línea la sistematización se enfocó de forma dialéctica y se tomó como referencia el carácter cíclico de la investigación acción con sus cuatro faces o ciclos: planificar, actuar, observar y reflexionar, planteados por Kemmis y Mc Taggart. En la primera se realizó la lectura de contexto y el rastreo teórico conceptual necesario, en la segunda se diseña y pone en marcha la acción que contribuirá a mitigar la problemática, en la tercera se realiza el seguimiento y registro de las experiencias adquiridas en el transcurso de la investigación y en la última se realiza la reflexión sobre los aciertos y desaciertos obtenidos durante el proceso. Se utilizaron instrumentos como mesas de trabajo, encuestas, entrevistas,

diálogos, salidas de campo, diseño de un plan de acción, las cuales contribuyeron a la recolección y análisis de la información y fueron soporte para la sistematización del trabajo de investigación.

Se realizó la construcción de categorías, que aportaron teóricamente al objeto de investigación tales como: practicas pedagógicas, modelo pedagógico, motivación, trabajo colaborativo, estrategia didáctica, cada una de las cuales se encuentra explicitadas en el cuerpo del trabajo, además se describen dos textos de sistematización, el primero se relaciona con el relato de cada una de las estrategias implementadas, Lorimetría, Lórica en Letras y FIPES, desde las voces de los protagonistas; el segundo es un texto de sistematización colectiva en el que se describe cómo fueron permeando cada una de las estrategias en los diferentes espacios: en la academia, en la institución, en los aprendizajes de los estudiantes, en las prácticas pedagógicas y en el desarrollo institucional. Al finalizar se muestran los principales resultados, obstáculos, desafíos, oportunidad y las lecciones aprendidas.

AULA MUSEO DEL SINÚ; COMO ESPACIO PEDAGÓGICO PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES Y EL MEJORAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO DE LA TORRE Y MIRANDA DE LORICA-CÓRDOBA



Figura 1 Grupo de Maestros, equipo investigador. Fuente archivo de la investigación

2. Constitución del grupo de trabajo

2.1 Participantes en la investigación

2.1.1 Docente Roberto Mario Marrugo Salas



Nací el 12 de junio de 1988 en la ciudad de Barranquilla departamento del Atlántico. Viví mi infancia y mi juventud en distintos lugares como la ciudad de Barranquilla y la ciudad de Caracas, en Venezuela y por último de la ciudad de Sincelejo donde aún resido y donde terminé mis estudios como bachiller académico en la Institución Educativa Concentración Escolar Simón Araujo en el año 2004. Ingresé el año 2005 a la Universidad de Sucre a estudiar la licenciatura en matemática y obtuve el título en el año 2010.

Tuve el deseo de aprender a ser docente desde muy joven, debido a que se me hacía fácil explicarle a mis compañeros de una manera muy pedagógica; de tal forma que mis compañeros me buscaban para hacer partes de sus proceso formativo en las distintas áreas del saber que desarrollamos mostrándose aún más en el área de matemática; al momento de escoger un futuro como profesional tuve la gran influencia de un familiar, la señora Gleris Salas Guerrero, era mi

prototipo de persona ideal, ella fue docente de matemática, por estas razones en el año 2005 entró a la Universidad de Sucre a estudiar licenciatura en matemáticas.

Soy una persona enamorada de los procesos matemáticos, estadísticos y geométricos. Comienzo mis funciones como docente en instituciones privadas en el año 2010 con 22 años de edad y con muchas ganas de brindar mi servicio, en el año 2013 tengo la oportunidad de concursar para ser un docente del sector público, siendo mi primera vez, teniendo poca experiencia y poca habilidad para para estos proceso me arriesgo a participar por el municipio de Lorica, logre realizar todo el proceso satisfactoriamente en el año 2015 alcanzó mi meta, que fue estar nombrado como docente de planta de la Institución Educativa Antonio de la Torre y Miranda. Básicamente tengo 7 años de estar ejerciendo mi profesión o mi hobby como docente, 4 años en el sector privado y 3 años en el sector público.

Desde el momento en que ingrese a laborar en la I. E. Antonio de la Torre y Miranda en el año 2015 sentí que era necesario permanecer en constante aprendizaje y actualización de los procesos formativos, soy consciente que el área las matemáticas siempre se ha visto como algo difícil incomprensible y en muchos casos odiada y repudiada por los estudiantes; Sabiendo estos efectos me considero un docente que busca cambiarle esa perspectiva a la matemática reconociendo que es un área que genera grandes análisis de pensamiento y por ende es necesario esforzarse en algunos casos más que en otras áreas, por este motivo decidí ser parte de varios procesos en la institución, entre estos tenemos el club matemático donde se fortalecen algunos estudiantes que son amantes a esta disciplina, además hago parte del comité académico, el cual busca mejorar procesos de enseñanza incluyendo el área de las matemáticas; de manera profesional utilizar la tecnología como herramienta importante en la planeación y aplicación de

las clases. Consulto en estrategias aplicadas en otros lugares, estoy al tanto de nuevos descubrimientos, noticias, música, deporte, en el entorno social.

El año 2016 se me brinda la oportunidad de hacer parte de los docentes opcionados para realizar la maestría en educación, no puedo negar que era una de mis metas propuestas en los años venideros, además sabiendo que la educación está en proceso de cambios donde la sociedad está exigiendo nuevas estrategias y maneras de enseñar, la maestría se convierte en esa oportunidad de hacer parte del grupo de docentes que lideran los cambios en el proceso de educación de las instituciones.

La maestría me ha permitido ampliar mis conocimiento metodológicos y al mismo tiempo me ha inculcado esa grado de responsabilidad que debemos tener los docente con la educación, me ha hecho reflexiones que un docente no puede ejercer un simple trabajo, que, por lo contrario tenemos una responsabilidad inmensa con el futuro de las nuevas generaciones colombiana; Por ese motivo debemos cuestionar y poner en reflexión nuestras acciones, de tal manera que siempre sean objetivas para desarrollar toda ese proceso que tiene las escuela para educación de los jóvenes. Una manera de mostrar y aplicar todos esos conocimientos adquiridos es por medio de la elaboración de una propuesta, la cual debe ser planeada y ejecutada en nuestra misma institución, con la expectativa que sea productiva para mejorar algunas de la problemáticas que entorpecen el proceso de enseñanza - aprendizaje. Particularmente espero que la propuesta me permita mejorar en mis acciones como docente, que me permita acercarme de forma armónica y fraternal con mis estudiantes, además que sea llamativa para otros docente los cuales despierte en ellos la sensación de ser más activos y recursos en sus clases.

2.1.2 Docente Carlos Alberto Sobrado Porras



Nací un 23 de octubre de 1972 en el municipio de Santa Cruz de Lorica, departamento de Córdoba, donde cursé mis estudios de secundaria graduándome como bachiller Técnico Agrícola en el Instituto Técnico Agrícola de Lorica. Durante mi bachillerato después de haber truncado los sueños de ser futbolista a raíz de una lesión que me dejó varios años sin poder

caminar a plenitud, nació un nuevo sueño de seguir el legado de mi padre de educar a las nuevas generaciones y así poder cumplir un servicio a la sociedad, Con mi meta a cumplir, ingreso a adelantar estudios de Licenciatura en Biología y Química.

En el 2001, la Universidad Nacional de Córdoba –UNICÓRDOBA-, me otorga el título de Licenciado en Biología y Química, con el cual culmino una etapa más para cumplir mis sueños de educar y poder contribuir a la protección del medio ambiente como desde niño me inculcaron mis padres.

Mi experiencia como docente empieza antes de terminar la licenciatura, con adultos, en los cuales encontré un apoyo para mis inicios de mi quehacer pedagógico y aprender de ellos, luego pasé a la básica primaria, esto en la zona urbana, para después llegar a la secundaria y media en la zona rural, todo lo anterior se realizó en diversas modalidades de contratación. Para

el año 2008 fui nombrado en periodo de prueba, como docente en el área de ciencias naturales (química) en la Institución Educativa Campo Alegre, el año siguiente obtuve mi nombramiento en propiedad en dicha institución, en marzo de 2015, fui trasladado a la Institución Educativa Antonio de la Torre y Miranda.

Desde mi llegada a la institución he sido vinculado a los grados séptimo octavo, noveno y once, utilizando la didáctica de las ciencias, con lo cual pretendo despertar el interés del educando hacia la escuela y cuidado de la naturaleza.

El cursar maestría era una meta que tenía en mente, pero por recursos económico no la había cumplido, por lo que hacer parte del programa Becas para la excelencia, es una oportunidad que me brinda el Ministerio de Educación Nacional, para mejorar mi formación pedagógica y didáctica, lo cual trae como consecuencia la transformación de mis prácticas de aula y potenciar los aprendizajes de mis estudiantes.

Cabe resaltar que por medio de la maestría en educación con énfasis en ciencias exactas, naturales y del lenguaje, he reconocido parte de la problemática de nuestra institución, me ha permitido reflexionar con mayor profundidad sobre mi quehacer docente, que no solo basta con impartir aprendizajes, sino que también hay que motivar a los estudiante para que el proceso de enseñanza sea más productivo, El proyecto que queremos llevar a cabo debe encontrar estrategias que permitan buscando un camino hacia la solución de las problemática de mayor impacto en nuestra institución. Es así como con nuestros compañeros maestrantes, creamos el proyecto Aula Museo del Sinú, que tiene la intención de dejar a un lado las prácticas pedagógicas tradicionales y buscar nuevas formas de motivar e implementar prácticas pedagógicas dinámicas e innovadoras, que permitan que los estudiantes se empoderen de su

aprendizaje, con el docente como guía, que sea crítico y reflexivo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.1.3 Docente Marvin Morelo Mercado



Nací un 7 de enero del 1985 en el municipio de Santa Cruz de Lorica, departamento de Córdoba. Cursé mis estudios de primaria y secundaria hasta graduarme como bachiller en la Escuela Normal Superior Santa Teresita, en 2001. Más tarde, fui motivado por mis padres a formarme como docente en la misma escuela donde me gradué como bachiller, cosa que no compartía; tiempo después, allí estaba yo, un normalista superior en

Etnoeducación, con énfasis en tecnología e informática en el año 2003, enamorado de la docencia y feliz de hacer parte de la educación de muchos niños, nombrado como docente de básica primaria. En el 2014 la corporación universitaria del caribe (CECAR) me otorga el título de Licenciado en educación básica con énfasis en humanidades, lengua castellana e inglés, con lo cual nace en mí un nuevo sueño, el de ser docente de bachillerato con un gran interés en la literatura.

He dedicado 14 años de mi vida a la docencia iniciando en la zona rural de mi municipio y ahora hago parte de los docentes de la zona urbana como docente de área de lenguaje. Todos estos años me han fortalecido esas ganas de ser mejor cada día, llenando mi vida de inolvidables experiencias que han permitido mejorar y fortalecer mis prácticas pedagógicas, implementando nuevas estrategias, enfrentando nuevos retos y haciendo todo lo posible por ser mejor cada día con la ayuda de Dios.

Una de mis metas a largo plazo era la de continuar con mis estudios para ser mejor en la carrera como docente, y hacer una maestría estaba en la lista de mis propósitos, pero siendo consciente de las dificultades económicas que podrían convertirse en un gran obstáculo para ello. Hoy, a mis 33 años de edad, soy docente en la I.E Antonio de la Torre y Miranda, en el área de lengua castellana en los grados 8° y 9° y gracias a Dios, hago parte del programa de Becas para la Excelencia, lo cual es una gran oportunidad brindada por el Ministerio de Educación Nacional para mejorar mi formación profesional, transformar mis prácticas de aula y fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

A Través de la implementación del proyecto del Aula Museo del Sinú, en el marco de la Maestría En Educación Con Énfasis En Ciencias Exactas, Naturales y Del Lenguaje, he podido lograr una gran aproximación a las problemáticas de la institución educativa, permitiéndome reflexionar sobre mi quehacer docente, reconocer en muchos aspectos a nuestros estudiantes, su entorno, repensar y replantear los procesos de enseñanza-aprendizaje, y así, lograr hacer un gran aporte a mi comunidad educativa. Esta gran experiencia que me brinda la maestría será el inicio de mi gran apuesta a la educación con excelencia a través de prácticas pedagógicas innovadoras que le den significado al proceso de formación de los estudiantes.

3. Contextualizando la experiencia



Figura 2 Institución Educativa Antonio de la Torre y Miranda. Sede Colegio Nacional. Fuente archivo de la investigación

3.1 Contexto institucional

Conocer el entorno en el que se desenvuelven los estudiantes es sumamente importante si queremos dar solución a la diversidad de problemáticas que se derivan de él, y que tienen incidencia en los procesos educativos, ya que la relación que existe entre ámbito educativo y el contexto están estrechamente ligados a las contribuciones activas de los individuos, quienes interactúan para reproducir, cuestionar, etc., el orden social. Desde este punto de vista, los contextos no han de entenderse como algo definitivamente dado, pues se construyen social e históricamente con la actividad de los participantes.

El municipio de Santa Cruz de Lorica donde se focaliza la presente investigación, está ubicado en la parte norte del departamento de Córdoba, ocupa el segundo lugar en número de habitantes, con una población total de 118.237 habitantes, de los cuales 59.117 son mujeres y 59.060 son hombres, el 46,13 % habitan en la zona urbana, distribuidos en 43 barrios, y el 53.87 %, en la zona rural, distribuidos en 30 corregimientos y 143 veredas. El 16,74 % del total de la

población se ha reconocido como afrocolombianos o afrodescendientes y mulatos; un 3,17 % pertenecen a la etnia indígena y el 0,025 % son raizales y palenqueros. El índice de necesidades básicas (NBI) en el municipio para la zona urbana es del 51,84% y para la zona rural es del 73,06 %.(DANE 2015). Para el año 2011, el municipio registró 4.981 familias en extrema pobreza según la ficha municipal Departamento Nacional de Planeación.

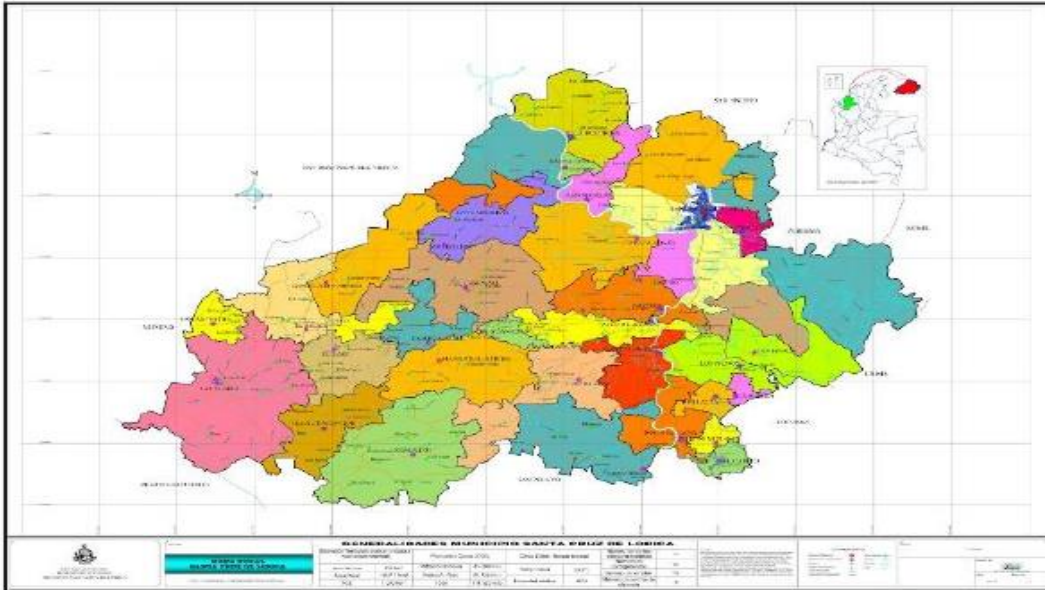


Figura 3 Mapa político municipio de Lorica. Fuente <https://baquianos.com › blog › lorica-como-llegar>

Las actividades económicas que se desarrollan en el municipio son descritas en el censo general realizado en 2005 por el DANE este arrojó que el 3,7% de los hogares de Lorica tienen actividad económica en sus viviendas (tiendas, talleres de moto, café internet, entre otros); el 6,6% de los establecimientos se dedican a la industria; el 58,7% al comercio; el 33,7% al sector servicios y el 1,1% a otra actividad. Es posible estimar que un aproximado del 15 al 20% de la población económicamente activa posee una cierta estabilidad laboral como empleados del sector oficial o de empresas privadas, y el porcentaje restante se sostiene desarrollando

actividades comerciales, agrícolas, servicios, cabe anotar que el mototaxismo, como actividad informal, ha tomado importancia, en el sustento de muchas familias loriqeras.

Desde el punto de vista cultural, en el centro de Loricá aún se pueden apreciar hermosas construcciones con arquitectura colonial, que son un atractivo turístico en la actualidad, razón por la cual el municipio hace parte de la red de pueblos patrimoniales de Colombia; En el municipio se llevan a cabo diversidad de festivales y encuentros culturales que muestran las



Figura 4 Mercado público. Fuente <https://baquianos.com> > blog > loricá-como-llegar

costumbres, la gastronomía, las tradiciones deportivas y el ambiente alegre y festín de la población loriquera, tales como: “festival cultural del Sinú”, “El Festival de la Chicha”, que rescata la culinaria ancestral a base de maíz y es realizada en el corregimiento del Carito; “El Festival del Ñame” que hace homenaje a este tubérculo como base de la alimentación de la vereda Manantial, tierras reconocidas por la abundancia de la especie del Bocachico.

Actualmente el municipio ofrece el servicio de educación superior contando con una sede de la universidad de Córdoba y una sede de la universidad de Cartagena, así como también algunos institutos que ofrecen programas técnicos y profesionales como Intersisten Expres,

Ceprodent, Corporación Universitaria Remington, entre otras; en cuanto a la básica primaria, secundaria y media cuenta con 7 centros educativos y 24 instituciones educativa de carácter público y privado.

La Institución Educativa Antonio De la Torre y Miranda –IEATOM- donde se llevó a cabo la presente investigación acción, está localizada entre las carreras 14 y 15 en el Barrio San Francisco del municipio de Lorica en la vía que conduce a San Bernardo del Viento. Fue fundada en febrero de 1976, con tres sedes: Jesús María Lugo, Nuestra Señora Del Carmen donde funciona la básica primaria y la sede principal llamada Colegio Nacional que ofrece la básica secundaria y media académica. Tiene una cobertura educativa de unos 8 barrios del casco urbano.

La sede Jesús María Lugo se ubica en el barrio que lleva su mismo nombre, conocido popularmente como “Chimalito”, cuenta con jornada única a partir del 2018, se ofrecen los grados preescolar, básica primaria y grado sexto, cuenta con un directivo docente y 11 docentes. En la educación básica primaria se distribuye en 4 grupos de grado primero, 1 grupo de grado segundo, 2 grupos de grado tercero, 3 grupos de grado cuarto y 3 grupos de grado quinto; su infraestructura no es la mejor porque tiene un limitado espacio físico, recreativo y sufre de inundaciones en temporadas de invierno.

La sede Nuestra Señora del Carmen, se encuentra ubicada al lado de la sede principal en el barrio El Progreso; al igual que la primera sede ofrece preescolar y básica primaria en dos jornadas, se distribuye en 5 grupos de grado primero, 4 grupos de grado segundo, 3 grupos de grado tercero, 3 grupos de grado cuarto y 4 grupos de grado quinto, se cuenta un directivo docente, 21 docentes y 2 administrativos y diferencia de la sede anterior cuenta con una infraestructura más adecuada, con amplios espacios recreativos.

En las dos sedes se viene implementando el Proyecto Todos a Aprender (PTA), desde el año 2013, liderado por un tutor quien implementa las políticas del ministerio de educación y con su acompañamiento focaliza la didáctica en las áreas de lenguaje y matemáticas y los algunos proceso curriculares.



Figura 5 Actividad con estudiantes y docentes. Fuente archivo de la investigación

En la sede principal Colegio Nacional –CONAL- contamos con una población de 968 estudiantes atendida por 53 docentes y 4 directivos docentes. Se distribuye en 4 grupos de grado sexto, 5 grupos de grado séptimo, 4 grupos de grado octavo, 5 grupos de grado noveno, 6 grupos de grado 10 y 4 grupos de grado once, funcionando bajo la modalidad de jornada única desde el año 2015, además cuenta con media técnica, ofreciendo el programa Técnico en Sistemas en articulación con el Sena con un número 65 de estudiantes.



Figura 6 Mural de la avenida hacia San Bernardo del Viento. Fuente archivo de la investigación

El trabajo investigativo se desarrolló con los estudiantes del grado noveno de la sede principal, Colegio Nacional. El contexto de esta sede presenta algunas particularidades que influyen en el desarrollo normal de los procesos educativos, tales como, estar ubicada en la confluencia de los barrios San Francisco, El Progreso y Jesús María Lugo, los cuales surgieron como invasiones debido al fenómeno de desplazamiento, caracterizados por ser de estratos uno, por lo que es común encontrar viviendas en concreto parcial, con techos de palma, cercadas en tabla, bahareque, caña guadua y material reciclado. En estos barrios generalmente se carece de los servicios básicos, que generan problemas de salubridad en la población. Se evidencian también dinámicas familiares complejas, que colocan a los habitantes en condiciones de vulnerabilidad.

En razón de lo anterior, algunos núcleos familiares presentan ambientes poco favorables para el fortalecimiento de valores, lo cual se pone de manifiesto en las aulas de clase, en donde pulula la indisciplina, el irrespeto, la intolerancia y los problemas de convivencia, entre estudiantes que buscan llamar la atención.

Ante las situaciones problemáticas planteadas la institución desarrolla, año tras año, proyectos transversales enfocados a minimizar los problemas de convivencia escolar, haciendo participe tanto a estudiantes como a padres de familia, aunque estos participen poco en el desarrollo de los mismos.



Figura 7 Desfile de los estudiantes de la I.E. Antonio de la Torre y Miranda. Fuente archivo de la investigación



Figura 8 Actividad en el auditorio. Fuente archivo de la investigación

3.1.1 La institución y los padres de familia



Figura 9 Reunión de padres de familia. Fuente archivo de la investigación

El Decreto 1860 de 1994 plantea que “la comunidad educativa está constituida por las personas que tienen responsabilidades directas en la organización, desarrollo y evaluación del proyecto educativo institucional que se ejecuta en un determinado establecimiento o institución educativa... y se compone de los siguientes estamentos: los estudiantes que se han matriculado, los padres y madres, acudientes o en su defecto, los responsables de la educación de los alumnos matriculados, los docentes vinculados que laboren en la institución, los directivos docentes y administradores escolares que cumplen funciones directas en la prestación del servicio educativo y los egresados organizados para participar”.

Es importante destacar entonces el papel que cumplen los padres de familia en la formación académica de sus hijos cuando están en edad escolar, sin embargo existen situaciones que se presentan en muchos núcleos familiares que entorpecen la participación o ayuda de los padres en las actividades académicas.

Por el nivel socioeconómico en el que se encuentra la población aledaña a la institución, la mayoría de los padres de familia trabajan diariamente, hasta casi 12 horas, en actividades informales, como el mototaxismo, servicios domésticos y el “rebusque”, para poder satisfacer las necesidades básicas del



*Figura 10. Fuente de trabajo de algunos padres de familia..
Fuente archivo de la investigación*

hogar. La mayoría de los padres de familia solo ha culminado la básica primaria, un pequeño grupo ha terminado la educación media y es aún menor el número de padres que ha alcanzado el nivel universitario.

El nivel educativo de los padres y el trabajo que desempeñan a diario dificulta el acompañamiento en los procesos de formación académica de sus hijos, por lo que es posible afirmar que en el ambiente familiar no se propician hábitos lectores en los estudiantes, y mucho menos reciben orientación en el momento de hacer las tareas escolares.

La mayoría de los padres o acudientes hacen caso omiso a los llamados que les hace la institución, no solo para tratar asuntos relacionados con el comportamiento y rendimiento académico de sus hijos o acudidos, sino también para que participen en actividades culturales, deportivas y otras donde se requiera de su asistencia, generalmente quienes menos acuden son los padres o acudientes de los estudiantes que presentan mayores dificultades académicas y comportamentales, situación que se agrava cuando en muchas ocasiones algunos de ellos asisten a las reuniones con una actitud hostil, mostrándose agresivos, irrespetuosos, desafiantes y

amenazantes hacia los docentes, con lo cual poco o nada ayudan a solucionar los problemas, respaldando las actitudes negativas de sus hijos.

De esta manera, desatienden el compromiso que la sociedad les encomienda en la Ley 115 de 1994 -Ley General de Educación-, la cual, en su Artículo 7, concibe a la familia como “núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación”. (MEN, 1994).

En nuestra Institución, esta desvinculación de los padres de familia se manifiesta de diferentes maneras: escasa o nula colaboración con la realización de las actividades académicas en el hogar, poca implicación en los llamados que realiza la Institución para informar, discutir o valorar procesos académico-administrativos. Así lo confirma la psicorientadora: “los padres no asisten a los llamados e invitaciones que se les hace; no se interesan por el proceso académico y disciplinario de sus hijos”.

En dialogo con los coordinadores, respecto al tema manifestaron:

“los padres de familia no han entendido que su vinculación con la formación integral de sus hijos es fundamental y solo asisten al colegio a recibir boletines o porque deben resolver un problema de convivencia, a pesar de que nosotros desde la coordinación hacemos constantes llamados a vincularse en todas las actividades institucionales”.

Es importante anotar que existen muchos padres o acudientes muy comprometidos y muestran sentido de pertenencia hacia la institución, mucho respeto y admiración por los docentes, sobre todo en los primeros grados de la básica primaria.

3.1.2 La institución y los estudiantes



Figura 11 Estudiantes de la I. E. Antonio de la Torre y Miranda. Fuente archivo de la investigación

La sede del Colegio Nacional cuenta con estudiantes de básica secundaria y media. La esencia de estos estudiantes, su forma de pensar y actuar está muy relacionada a su forma de vida, su quehacer diario dentro y fuera de la institución, la música que escuchan, el deporte que practican, a las tradiciones de la comunidad donde viven y a las relaciones que mantienen en su núcleo familiar.

Estos estudiantes viven en barrios de estrato bajo formados inicialmente como invasiones, donde es muy evidente la carencia de los servicios básicos, las viviendas son núcleos familiares ampliados o polinucleares, donde comparten con hermanos mayores con familia definida, tíos abuelos y otros familiares. A pesar de esas limitaciones nuestros estudiantes se mantienen con la voluntad de ir cada día a la institución, en búsqueda de ese espacio donde puedan hablar de sus vivencias, jugar, reír y desenvolverse como persona. Muchos de los estudiantes son colaboradores, les gusta participar en actividades lúdicas, deportivas, recreativas, campañas de

aseo, sin embargo se crea un ruptura al momento de desarrollar procesos académicos, las cuales son a menudo vistas como poco divertido y es evidente la falta de motivación hacia el desarrollo de muchas actividades académicas.



Las dificultades que enfrentan a diario la mayoría de los estudiantes en su entorno familiar y en su comunidad se ve reflejado al interior de la institución con problemas de convivencia, manifestados con agresiones verbales y físicas entre estudiantes, entre docentes y estudiantes, etc., hacen más complejos los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que impactan directamente en el aula generando un clima inapropiado para el desarrollo de las actividades académicas y en consecuencia bajo rendimiento académico. Esta situación se hace evidente cuando se realiza, a final de cada periodo académico, el análisis de los resultados de las evaluaciones internas, presentándose altos porcentajes de bajo rendimiento académico, no solo en el grado noveno sino en la institución en general.

Los docentes manifiestan en muchas ocasiones que la desmotivación hacia el aprendizaje por parte de los estudiantes, es a causa de prácticas docentes rutinarias y la desconexión de la escuela con su mundo, y que a su vez esto impacta de forma negativa en los aprendizajes que deben adquirir; esto se refleja en actitudes y comportamientos poco constructivos: desinterés y escasa participación en las tareas programadas, incumplimiento en la entrega de actividades, perturbación de las labores académicas y ausentismo. Respecto a esto último, los coordinadores precisan que “los estudiantes se ausentan de las horas de clase, aun estando presentes en el colegio”.

Las particularidades descritas nos comprometen, como principales agentes de cambio de nuestra comunidad educativa, a tomar acciones en la materia, acciones como el análisis de los resultados de las pruebas externas, el Índice Sintético de Calidad Educativa -ISCE- , en los

diferentes grados y niveles para el diseño de las estrategias pertinentes que contribuyan al mejoramiento tanto de las prácticas docentes como los aprendizajes de los estudiantes.

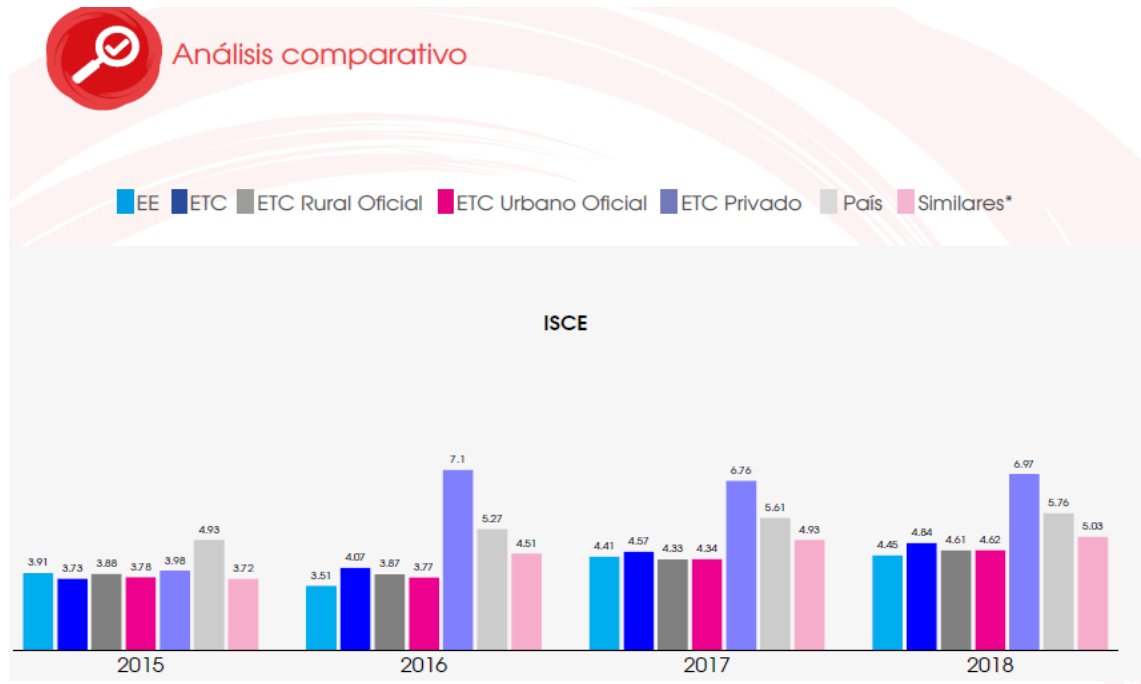
Tabla 1: Resultados Índice Sintético de Calidad Educativa de la I.E. 2018, Antonio de la Torre y Miranda.

Básica - Secundaria						
						
Año	Desempeño	Progreso	Eficiencia	Ambiente escolar	ISCE	MMA
2018	2.19	0.67	0.83	0.76	4.45	4.55
2017	2.14	0.61	0.90	0.77	4.41	4.23
2016	1.89	0.00	0.88	0.74	3.51	3.99
2015	2.00	0.28	0.87	0.76	3.91	

La anterior tabla muestra que la Meta Mínima Anual –MMA- proyectada para el 2018 en la media académica es de 4.24 y en el ISCE se obtuvo un 4.34, es decir que hay mejora. En la básica secundaria, en cambio, la MMA proyectada fue de 4.55 y el resultado del ISCE es de 4.45, evidenciando la persistencia de dificultades académicas en los estudiantes.

El análisis comparativo de los resultados en el grado noveno tampoco son los mejores, pues no alcanzan la media municipal en 4.84 ni la nacional 5.76 para este último año; el desempeño en las áreas evaluadas, matemáticas y lenguaje, estuvo siempre por debajo de lo esperado, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 2 Análisis Comparativo, ISCE grado 9°



Pese a que la institución cuenta con un decreto que define el sistema de evaluación, en el cual se establecen evaluaciones periódicas con el objetivo de realizar una sistematización y un plan de mejoramiento, las pruebas internas realizadas en cada una de las áreas, han presentado deficiencias, ya que cada docente lleva acabo su forma de evaluar, lo cual dificulta hacer una sistematización que permita el análisis y el seguimiento del rendimiento académico de los estudiantes.

En vista de lo anterior, consideramos que es necesario hacer un replanteamiento de la forma como se está llevando a cabo el proceso enseñanza y la evaluación de los aprendizajes en cada una de las áreas del conocimiento. Es importante la utilización de estrategias didácticas que estén acordes con modelo pedagógico institucional, donde la evaluación sea vista de forma integral, y permita la transformación de la relación pedagógica en el aula y el aprendizaje de los estudiantes.

3.1.3 La institución y sus docentes



Figura 12 Ambiente de la sala de profesores. Fuente archivo de la investigación

Los docentes somos los encargados de velar por un buen proceso enseñanza y aprendizaje. En este sentido es relevante analizar cómo el desarrollo de nuestra práctica pedagógica se ve influenciada por factores como: la motivación, expectativas brecha generacional, contexto escolar, dinámicas institucionales y convivencia escolar.

Los profesores Teódulo Argel y Ariel Valdez nos brindan un testimonio acerca de estos aspectos:

Testimonio del docente Teódulo Argel:

“la educación es un proceso que debe tener un fin, el cual debe estar encaminado a la necesidades de la sociedad, sin embargo es algo muy difícil de ejercer en la práctica , actualmente trabajamos con estudiantes que no visionan un futuro por tal motivo no tiene una motivación intrínseca, cosa que dificulta un excelente aprendizaje en los estudiantes; por otra parte los docentes no manejamos las misma directrices ni las misma aspiraciones lo cual puede causar rupturas al momento de desarrollar unas prácticas pedagógicas. Yo pienso que la institución está en un momento de transformación por tal motivo hay que

ser paciente en alcanzar todas esas problemáticas que estamos viviendo como son los conflicto en la convivencia escolar en las metodologías a desarrollar”

Testimonio del docente Ariel Valdés:

“las dinámicas institucionales depende en gran parte de las directrices y políticas que se desarrollen en la institución, para esto es necesario tener un cuerpo de directivo dispuesto a llevar la batuta y además tener un cuerpo de docente que este presto a los cambio y al mejoramiento; cosa que en algunos momento la institución lo que tiene es un divorcio y no una conexión , en muchos casos nuestros compañeros docentes no están motivados, están cansados, ya sea por larga experiencia como docente o por los largos períodos de clase y las condiciones que nos presenta esta Jornada única. Particularmente considero que si la institución no cuenta con un buen ambiente escolar el proceso académico siempre va a marchar defectuoso, para solucionar esto es necesario replantear cómo debe ser el proceso de enseñanza, ósea como debemos vender nuestras prácticas de aula”

Díaz et al. (2017), en su proyecto de tesis considera al respecto:

La implementación de la Jornada única en el año 2015 mostró cómo situaciones ajenas en sí mismas a la práctica docente tuvieron una incidencia sobre ella y, por tanto, sobre el desempeño académico de los estudiantes. La fusión de las dos jornadas y el aumento del número de docentes (se pasó de tener 45 docentes en dos jornadas, a tener 60 docentes compartiendo la única sala de profesores, en condiciones inadecuadas) ocasionó

problemas de comunicación y de convivencia que afectaron las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa.

La Jornada Única, vista por muchos como una imposición de la Secretaría Municipal de Lórica, generó desmotivación, agotamiento, tensión y desgaste, desmejorando el clima laboral en la institución, sobre todo porque los docentes consideraron que faltaban condiciones para la puesta en marcha del programa. A pesar de ello se ha continuado con el trabajo pedagógico en pro de una educación de calidad, y se han venido mejorado algunos aspectos que ha permitido la adaptación a dicha jornada.

Al margen de este escenario, en la reflexión sobre nuestras prácticas pedagógicas desarrolladas se evidenció que aún persisten estrategias de enseñanza enmarcadas en la tradición, las cuales le dan poca participación al estudiante, convirtiéndolo en un sujeto pasivo del acto educativo. El protagonismo descansa así en el docente, un docente poco innovador que, bien sea por cansancio o desconocimiento de nuevas tecnologías, estrategias y recursos didácticos, causa en el estudiante poco sentido crítico. La práctica docente termina entonces convertida en una rutina, en la que se repiten hábitos, comportamientos y actitudes que no son fáciles de desarraigar y que poco aportan a la motivación de los educandos hacia el aprendizaje.

Se podría hablar entonces que las prácticas pedagógicas están basadas en un modelo heteroestructurante, el cual “privilegia el rol del maestro y lo consideran el eje central en todo proceso educativo. Sus posturas son decididamente magistrocentristas, su estrategia metodológica fundamental es la clase magistral y defienden la conveniencia de utilizar los

métodos receptivos en la escuela”. (De Zubiría, 2008, p. 2). Alejándose del modelo pedagógico institucional Constructivista Con Enfoque Colaborativo establecido en el PEI, el cual tiene como propósito la participación-interacción activa, creativa, crítica y contextualizada de estudiantes y docentes en los procesos formativos.

Con el fin de conocer las apreciaciones de los estudiantes respecto a cómo se han venido desarrollando las prácticas de aula, realizamos encuestas con preguntas como: ¿Qué piensas de tus profesores en cuanto al desarrollo de sus clases y sus relaciones interpersonales?.

De ella obtuvimos los siguientes testimonios:

Estudiante 1: “Algunos profesores explican bien, dan explicaciones más profunda, pero otros no y a veces no entendemos”

Estudiante 2: “algunos docentes son bien y otros muy estrictos y amenazan con relación a las notas”

Estudiante 3: “hay profesores que dictan mucho y uno se cansa de escribir, también hay unos que son intocables y sabiendo, no llevan metodología adecuada”.

Los testimonios evidencian que a pesar del modelo pedagógico constructivista con enfoque colaborativo establecido en el PEI, algunos docentes continúan desarrollando clases tradicionales.

Otra situación que ha generado dificultades en el desarrollo de un buen proceso de enseñanza y aprendizaje es la brecha generacional que existe entre docentes y estudiantes, en muchos casos los primeros se resisten a romper esquemas para adaptarse a los cambios que trae consigo la actual revolución tecnológica en el ámbito educativo. La siguiente tabla informa sobre la edad del actual cuerpo docente:

Tabla 3 Rango de Edades de los docentes. Fuente Archivo de la investigación

RANGO DE EDAD	Nº DE DOCENTES
28 a 37 años	9
38 a 46 años	20
47 a 55 años	37
56 a 65 años	19

La tabla 4 evidencia que el 65,8 % de los docentes se ubica en el tercer y cuarto rango (mayores de 47 años), lo que refleja, a la vez que su trayectoria y experiencia, la brecha generacional respecto a los estudiantes. Este grupo de docentes aprendió con la mediación de lenguajes donde predominaba el papel y la exposición del docente, asumido como fundamental, la metodología tradicional hace parte no solo de su experiencia profesional sino de su estilo de vida, dificultando su adaptación a los cambios actuales.

Los estudiantes de esta generación al estar más conectados con la tecnología, son considerados “nativos digitales”, término definido como, “la facilidad innata que tienen las nuevas generaciones para manejar y alcanzar niveles superiores de destrezas en el manejo de los dispositivos digitales [...] ellos piensan y procesan información de manera fundamentalmente distinta a sus antecesores. Su lengua nativa es el idioma digital de los computadores, los videojuegos e Internet [...]” Prensky, (2001, p.6).

Estos estudiantes están siendo educados por una generación de “inmigrantes digitales”, que como los plantea Prensky, (2001) están empleando una “lengua” obsoleta (la propia de la edad pre-digital) para instruir a una generación que controla perfectamente dicha “lengua”.

4. Objetivo de la sistematización

4.1 Eje Central:

¿Cómo a través del Aula Museo del Sinú se reconocen elementos del contexto sociocultural del bajo Sinú y se realizan estrategias didácticas que propicien el fortalecimiento del modelo pedagógico institucional, el mejoramiento de las prácticas pedagógicas en los docentes y los aprendizajes de los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Antonio de la Torre y Miranda?

4.2 Ejes De Apoyo:

- ¿Cómo la construcción y puesta en funcionamiento del Aula-Museo del Sinú crea nuevos espacios de aprendizajes para que los estudiantes reconozcan elementos de su contexto?
- ¿Cómo la generación de un Aula-Museo del Sinú aporta a la motivación de los estudiantes y permite a los docentes mejorar sus prácticas pedagógicas, creando estrategias innovadoras transversales, fortaleciendo el modelo pedagógico y el enfoque de la institución?
- ¿Cuáles soportes epistemológicos, teóricos y didácticos, fortalecen la estrategia del Aula-Museo del Sinú para mejorar los aprendizajes de los estudiantes del grado noveno y las prácticas docentes en la I.E. Antonio de la Torre y Miranda?
- ¿Cómo las estrategias didácticas implementadas para construcción del Aula-Museo del Sinú fortalecen los aprendizajes de los estudiantes del grado noveno en las áreas de lenguaje, matemáticas y ciencias naturales?

- ¿Qué enseñanzas nos deja la utilización de estrategias didácticas utilizadas en el Aula-Museo del Sinú para el mejoramiento de los aprendizajes en los estudiantes, a través de la IAP, en la I.E. Antonio de la Torre y Miranda?

5. Relato De La Experiencia

El quehacer docente, es un proceso que se encuentra en constante modificación y adaptación a los contextos y a los cambios generacionales; estos cambios ameritan acciones reflexivas que conlleven a la mejora de los procesos formativos y por ende a la calidad educativa. Atendiendo a ello es importante resaltar el papel que la investigación acción educativa cumple en la búsqueda de ese propósito por ser “una forma de indagación auto reflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas). (Latorre, 2005 p. 26).

El presente relato recopila todo el sumario de la reflexión realizada en el trabajo de investigación acción educativa desarrollado en la I. E. Antonio de la Torre y Miranda con los estudiantes del grado noveno, la cual permitió replantear las prácticas pedagógicas en el aula.

La investigación en curso inicia con una lectura de contexto de la institución educativa. Con la observación física, académica, social y cultural del lugar donde laboramos día tras día, nos dimos la tarea recolectar toda esa información de aspectos tangible e intangibles, que pueden incidir en el comportamiento y rendimiento académico de nuestros estudiantes.

La lectura de contexto se realizó a través de visitas a otras instituciones como la alcaldía municipal donde se buscaron archivos y memorias de la institución, se escucharon relatos de docentes, estudiantes, padres de familia y personas del común del municipio; ello permitió recopilar información sobre la vida de los estudiantes y sus familiares en aspectos como: fuentes de empleo, costumbres del municipio, gustos musicales y folclóricos, nivele socioeconómico, infraestructura de las viviendas, entre otras. Toda esta información sirvió para tener claro como es el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes con los que compartimos cada día.

En un segundo momento se realizó una revisión documental al Proyecto Educativo Institucional –PEI-. En una mesa de trabajo se realizó la lectura y apropiación de los aspectos relacionados con el modelo pedagógico, el papel de los docentes, el tipo de estudiante que se espera, entre otros aspectos, este momento permitió que el equipo de maestrantes adquiriéramos una apropiación de la parte curricular de la institución, pero también dio cuenta del desconocimiento que existe entre muchos docentes, estudiantes y padres de familia sobre el contenido de este documento tan importante para el buen funcionamiento institucional.



Figura 13 Mesa de trabajo maestrantes. Fuente archivo de la investigación

Luego de la caracterización del contexto y el análisis de PEI, se reflexionó acerca de la relación que existe entre las condiciones de vida de los estudiantes y su desenvolvimiento en el contexto escolar, se realizó también una retrospectiva de nuestras propias prácticas docentes. Ello conllevó a la elaboración y aplicación de encuestas, diálogos directos con los docentes y estudiantes, lo que nos permitió diagnosticar y sustentar los indicios de las problemáticas que teníamos hasta ese entonces, tales como:

- El bajo rendimiento académico
- Desinterés y desmotivación por parte de los estudiantes hacia el desarrollo de actividades académicas.
- La confusión de los estudiantes por el manejo de distintas metodologías de enseñanza.
- La formación tradicional sigue muy arraigada a las prácticas docentes.
- Falta de paciencia por parte algunos docentes (sobre todo aquellos de mayor edad.)
- Dificultad en la interacción entre docentes y estudiantes.

Este proceso de análisis fue de gran enseñanza, debido a que, por primera vez, realizamos de manera consciente y formal una crítica constructiva acerca de nuestra labor como docentes y cómo esta influye en el contexto escolar, lo cual nos lleva a idear estrategias que permitan generar transformaciones positivas, entorno a las problemáticas mencionadas.

A partir de dicha reflexión, nace la idea de crear el proyecto Aula – Museo del Sinú, como un espacio pedagógico donde el estudiante reconoce elementos del contexto bajosinuano, desarrolla sus competencia y habilidades y da a conocer sus experiencia por medio de la creación de textos escritos, exposiciones, realización de carteleras ecológicas y otros trabajos utilizando materiales como cajas de cartón, tarros, trozos de madera, láminas, entre otros, para demostrar

los conocimientos aprendidos en las áreas de matemática, ciencia naturales y lenguaje, a través del trabajo colaborativo, contribuyendo además a mejorar la convivencia escolar.

Los estudiantes además despiertan su interés por la investigación en el conocimiento de su entorno y crean los llamados rincones del saber, entre los que se destaca el rincón de la pesca, como una de las principales actividades económicas de la región, donde los estudiantes exponen los aprendizajes de física, adquiridos en el aula, que se encuentran relacionados con los elementos de la pesca.

En el Aula – Museo del Sinú se desarrollan estrategias como Lórica en letras, FIPES y Lorimetría, con las que se pretende mitigar el flajelo de las problemáticas presentadas en la institución y que afecta el comportamiento y el rendimiento académico de los estudiantes y por ende los resultados de las pruebas internas y externas.

6. Metodología

6.1 Enfoque de la sistematización

La presente investigación se asumió metodológicamente desde la Investigación Acción Emancipadora, por ser la más pertinente para lograr los propósitos planteados, ya que, en palabras de Murillo (2010):

Está íntimamente comprometida con la transformación de la organización y práctica educativa, pero también con la organización y práctica social. Deja de ser un proceso neutral de comprensión y práctica, y se convierte en un proceso crítico de intervención y reflexión. Es un proceso de indagación y conocimiento, un proceso práctico de acción y cambio, y un compromiso ético de servicio a la comunidad. (p.10)

Con este tipo de investigación se pretende lograr la emancipación de los participantes de los dictados de la tradición y de la relación vertical o de poder ejercida del docente hacia el estudiante, para convertirla en una relación donde se refleje una responsabilidad compartida y de colaboración en el desarrollo del proceso educativo.

Latorre, (2005) anota al respecto:

Se centra en la praxis educativa, intentando profundizar en la emancipación del profesorado (sus propósitos, prácticas rutinarias, creencias), a la vez que trata de vincular su acción a las coordenadas sociales y contextuales en las que se desenvuelven, así como ampliar el cambio a otros ámbitos sociales. Se esfuerza por cambiar las formas de trabajar (constituidas por el discurso, la organización y las relaciones de poder). (p. 31)

La investigación acción emancipadora permite realizar una reflexión de nuestra praxis educativa, con el propósito de mejorar y perfeccionar la labor docente que nos compete, teniendo en cuenta el trabajo colaborativo, lo que es concordante con el modelo pedagógico institucional establecido en el PEI, Constructivista con Enfoque Colaborativo, el cual reconoce el papel activo que cumple el estudiante en todo proceso de aprendizaje y la finalidad de la comprensión y el desarrollo intelectual que le asignan a la escuela.

La sistematización del presente proyecto está enfocada de forma dialéctica, la cual se basa en que “el conocimiento elaborado es un proceso de saber que parte de la práctica y debe regresar a ella para mejorarla y transformarla, logrando una comunicabilidad y replicabilidad con experiencias afines” (Mejía, 2015, p. 26). De acuerdo con este planteamiento se establecen categorías para realizar la narración y reconstrucción de todo el proceso de reflexión sobre el desarrollo de nuestras prácticas pedagógicas y la asimilación que los estudiantes hacen de ellas, antes y durante el desarrollo de este proyecto.

Para favorecer la narración se utilizaron herramientas como: revisión de fuentes documentales, relatos de docentes, estudiantes, padres de familia y miembros de la comunidad, encuestas y se tomaron evidencias fotográficas y videos de los procesos realizados.

6.2. Modalidad de la sistematización

En consonancia con la sistematización dialéctica, para el desarrollo de la investigación se toma como referencia el carácter cíclico de la investigación acción, al implicar un “vaivén” o espiral dialéctica entre la acción y la reflexión de manera que ambos momentos quedan

integrados y se complementan; el proceso es flexible e interactivo en todas las fases o pasos del ciclo, Latorre (2005). Así mismo se tiene en cuenta el planteamiento de Kemmis y Mc Taggart (como se citó en Latorre 2005), quienes han descrito con amplitud esta característica de la investigación-acción anotando: “se empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura; la inician pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas”. (p. 27)

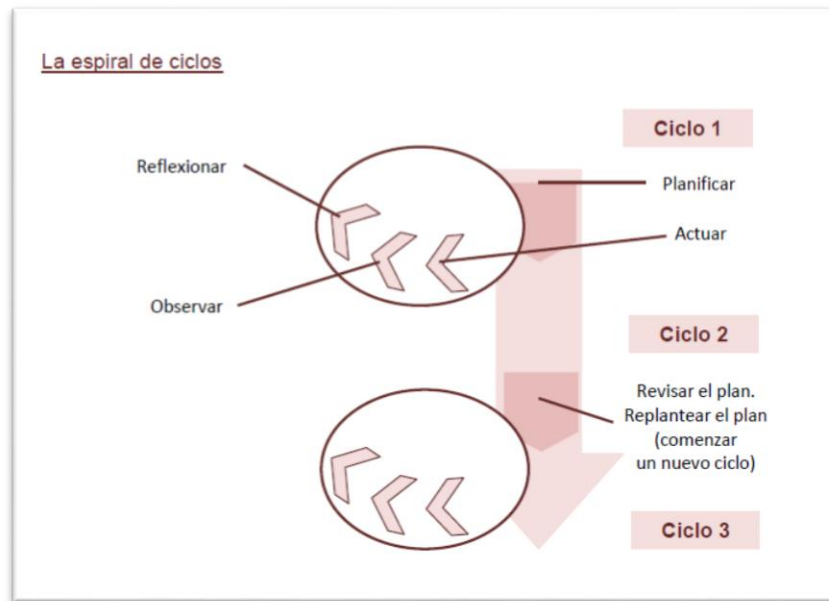


Figura 14. Fases de la investigación según Kemmis y Mcg Taggart. Fuente Latorre 2005

En vista de lo anterior, la presente investigación se desarrolló en los siguientes ciclos:

6.2.1 Planificar:

Nuestra investigación inició la planeación con una descripción a fondo del contexto institucional, para luego hacer el relato detallado de las características encontradas y establecer

un diagnóstico y a partir de este hipotetizar algunas problemáticas académicas. Esta observación se realizó teniendo en cuenta los interrogantes planteados Kemmis, (1988):

- ¿Qué está sucediendo ahora?
- ¿En qué sentido es el problema?
- ¿Qué se hace al respecto?

Luego de la lectura de contexto, se pone en marcha la aplicación de encuestas, a estudiantes, docentes y padres de familia, con el fin de identificar el origen de las problemáticas presentadas en la institución.

Con el resultado de las encuestas se identifica una serie de problemática relacionada con las inadecuadas prácticas pedagógicas por parte de los docentes: poco interés de los estudiantes por la educación, manifestado en acciones como: la no entrada al aula de clase en las hora que corresponde a determinado docente, apatía por las dos últimas horas de clase después del almuerzo, no cumplimiento con actividades escolares, problemas de convivencia, manejo de distintas metodologías, irritabilidad de los docentes, bajo rendimiento académico, entre otras.

Estas acciones ameritan una reflexión urgente por parte del profesorado, es así como el equipo de maestrantes en el papel de investigadores se da a la tarea de buscar soluciones para contribuir a la mejora del proceso educativo, pues como manifiesta Restrepo, (2002) “el maestro investigador es protagonista de primer orden en la formulación desarrollo y evaluación de su proyecto [...] por tanto debe establecer una reflexión a fondo, partiendo de una desconstrucción, definida como el reconocimiento de las propias limitaciones, la autocrítica, y la catarsis para llegar a la comprensión más profunda del proceso pedagógico” (p.7)..

En efecto nuestro papel como docente implica tener una participación activa en la resolución de las problemáticas escolares, iniciada en la autorreflexión y el mejoramiento de las prácticas pedagógicas.

6.2.2 Actuar:

Teniendo en cuenta la caracterización de la problemática, realizamos una reflexión y búsqueda de estrategias que contribuyan a mitigar ese flagelo. Es así como, después de realizar un rastreo conceptual, el grupo de maestrantes se propone la realización de un Aula - Museo del Sinú, como estrategia metodológica acorde al modelo pedagógico institucional, la cual se puede desarrollar de manera transversal, que motive a los estudiantes, les genere interés por el aprendizaje de los conocimientos y a su vez encuentren la importancia y la aplicabilidad de estos en su contexto social, y mostrar al grupo de docentes de la institución, cómo se puede desarrollar una práctica de aula innovadora que saque al estudiante de la rutina y el tradicionalismo.

Para lograr la estrategia principal del aula museo fue necesario desarrollar estrategias específicas desde las propias asignaturas implicadas:

- **Estrategia Lorimetría:** implementada con los estudiantes de 9° con los grupos 1, 2, 3, 4 y 5 en las asignaturas de geometría y estadística, desarrollando los aprendizajes establecidos en las mallas curriculares de grado 9° (ver anexo E y F), con el propósito de desarrollar la representación geométrica a partir de sólidos de algunos lugares representativo de lorica y realizar encuesta sobre aspectos sociales y culturales del municipio para luego ser tabulado y graficado.

- **Estrategia FIPES:** implementada con los estudiantes de 9° en la asignatura de física, desarrollando los aprendizajes establecidos en las mallas curriculares de grado 9° (ver anexo G y H), con el propósito de relacionar el movimiento rectilíneo uniforme y acelerado con los elementos de la pesca y el contexto, como los movimientos de las canoas durante el recorrido en la ciénaga de Lorica cuando van de pesca.
- **Estrategia Lorica en letras:** implementada con los estudiantes de 9° en la asignatura de plan lector y profundización de lengua castellana, desarrollando los aprendizajes establecidos en las mallas curriculares de grado 9° (ver anexo I y J), con el propósito de trabajar procesos, contenidos y prácticas de lectura y producción textual en los diferentes espacios que brinda la institución. Esta busca la lectura y producción de diferentes tipos de textos a partir del análisis de obras literarias de escritores Loriceros, así como también audio cuentos y consultas de textos de referencia, y la valoración de aspectos que representan la cultura Sinuana presentes en estos materiales.

Para poner en marcha el Aula - Museo del Sinú se llevó a cabo un plan de acción teniendo en cuenta una línea cronológica:

Tabla 4 Plan de acción.

Actividades	Objetivos	Medios y recursos	Participantes	Tiempo
Socialización a los estudiantes el proyecto de construcción de Aula Museo.	Socializar el proyecto de elaboración de un aula museo para motivar a los estudiantes a su participación en este.	Computador, video beam, computador, marcadores, borrador.	Maestranes, estudiantes	Junio del 2018
Socialización a los profesores del proyecto de	Socializar el proyecto de creación del aula museo como una	Computador, video beam, computador.	Maestranes, docentes	Junio de 2018

creación del Aula Museo.	herramienta para transformar prácticas pedagógicas, con el fin de dar a conocer el proyecto y vincular a los docentes en el mismo.			
Rastrear los referentes teóricos para la realización de estrategias pedagógicas del Aula Museo.	Analizar las diferentes teorías que soportan las estrategias utilizadas en el Aula Museo.	Computador, internet, papel.	Maestranteros	Segundo semestre de 2018
Espacio para Aula Museo.	Se plasmar como se va a organizar el aula museo con sus diferentes secciones generando un espacio diferente al aula de clase	Papelería, marcadores, lápices, materiales del medio.	Maestranteros y estudiantes de 8° y 9°	Durante todo el proyecto
Taller de socialización de referentes teóricos para la elaboración del Aula museo.	Socializar los referentes teóricos que faciliten la creación del Aula Museo.	Computador, video beam, computador	Maestranteros y estudiantes de 8° y 9°	Julio 2018
Panel de discusión sobre la didáctica a utilizar en el Aula Museo.	Discutir las diversas estrategias a emplear en el aula museo y diseñarlas.	Computador, video beam, equipo de audio	Docentes maestrantes y docentes de la I.E.	Agosto de 2018 y continuament e durante el proyecto
Desarrollo de las estrategias				
Foro de socialización de las estrategias utilizadas en el Aula Museo	Socializar las estrategias realizadas y llevadas a cabo en el Aula Museo.	Computador, video beam, equipo de audio	Docentes maestrantes y docentes de la I.E.	Diciembre de 2018 y Agosto 2019

6.2.3 Observar:

Murillo, (2010), describe la observación como una acción que implica “la recolección y análisis de datos relacionados con algunos aspectos de la práctica pedagógica” (p.15), por ello, esta parte del ciclo se puede concebir como todo ese proceso de registro que se hace de forma paralela a la acción, en el cual se recopilan las experiencias vividas tanto por estudiantes como por docentes en la puesta en marcha del Aula Museo del Sinú.

La observación se realiza de manera planificada como lo propone Latorre, (2005) “la acción es meditada, controlada, fundamentada e informada críticamente” de tal manera que permita mirar detalladamente qué cambios se van generando en las prácticas pedagógicas, por este motivo al establecer un plan de acción para llevar a cabo las estrategias, también sirve como instrumento guía para hacer todo el proceso de observación, a partir de algunos criterios como: recoger información, definir criterios de mejora, seleccionar información de momentos específicos, tomar evidencias, poner a juicios.

Para la recolección y análisis de la información se utilizaron técnicas como: la encuesta, mesas de trabajo, notas de campo, cuestionarios, entrevistas y charlas con estudiantes y docentes, registro fotográfico, creación de videos.

6.2.4 Reflexionar:

En esta fase realizamos una mirada retrospectiva de nuestras prácticas pedagógicas, considerando ideas de Restrepo, (2002), quien propone una reflexión a partir de dos términos la desconstrucción y la reconstrucción. El primero nos permite fragmentar la práctica pedagógica y

mirar los vacíos, las inconsistencias, lo faltante, con esta forma de reflexionar se analizan qué aspectos de las estrategias para la construcción del Aula Museo no funcionaron. Con la reconstrucción, se toma todo lo bueno de la práctica ejercida en la estrategia y se complementa con nuevos aporte, en otras palabras es ajustar nuestras prácticas pedagógicas y ponerlas en función de la aplicación de la estrategia para iniciar nuevamente el ciclo.

6.3. Interpretación y Construcción De Categorías

6.3.1. Aula Museo del Sinú.

En el Aula Museo del Sinú convergen aprendizajes y conocimientos de las áreas de matemáticas, ciencias naturales y lengua castellana propuestos para el grado noveno, con el fin de desarrollarlos de manera práctica, permitiendo a los estudiantes elaborar y manipular el aprendizaje de forma transversal, favoreciendo así, la conexión de los aprendizajes de una ciencia con otra, generando motivación en los estudiantes, a partir de la exposición de sus creaciones y experiencias. El Aula Museo permitió fortalecer la metodología de enseñanza, debido a que ayudó a cambiar las rutinas de las prácticas de los docentes y al mismo tiempo poner en práctica, la implementación del modelo pedagógico institucional, constructivista con enfoque colaborativo.

Para la construcción del aula museo partimos desde lo planteado por González, 2005, quien expresa una clasificación de los museos en el ámbito escolar:

- Escuela museo
- Museo histórico escolar
- Museo de la educación
- Museo laboratorio

➤ Museo pedagógico

A partir de la anterior clasificación, se seleccionó la forma más adecuada para nuestra estrategia, el museo pedagógico, definido por Álvarez, 2007 como “lugar privilegiado donde se hace real el sueño de encontrarnos con materiales o elementos históricos y educativos” (p.262). Este tipo de museo, es el que mejor se adaptó a la idea de plasmar nuestro contexto geográfico y cultural en conexión con el aspecto académico y curricular de la institución y partiendo de esta concepción iniciamos con la creación del aula museo, el cual facilitó la organización y exposición de objetos, documentos y otros elementos diseñados por los propios estudiantes, a través del desarrollo actividades colectivas con la participación de docentes y estudiantes. De esta manera el aula museo sirvió como apoyo didáctico para la enseñanza de los aprendizajes y contenidos en las mallas curriculares a desarrollar en el año escolar, en las áreas de matemáticas, ciencias naturales y lengua castellana.

Teniendo en cuenta las funciones que tiene los museos pedagógicos, escogimos aquellas que facilitarían la implementación del aula museo y que contribuyen a la solución de las problemáticas planteadas:

- Generar investigaciones
- Realizar talleres, conferencias y eventos
- Divulgar la presencia del aula museo en la institución
- Apoyar las actividades de educación formal y no formal de la Escuela.
- Estimular el desarrollo de actitudes, conocimientos y habilidades
- Integrar el Museo al Proyecto Educativo Institucional con base en los centros de interés de las áreas básicas del currículo.

Después de tener establecido el aula museo nos dimos a la tarea de investigar a detalles las características de la cultura bajosinuana para luego llevarlas al aula a través de los planes de clase estableciendo conexiones con los contenidos de las áreas de matemáticas, ciencias naturales y lengua castellana. El resultado de este proceso fue expuesto por los estudiantes en el aula museo, sin dejar de lado el modelo pedagógico institucional.

El Aula- Museo del Sinú, está ubicado en un salón amplio con buena iluminación y seguridad, donde los estudiantes establecen un dialogo visual, valorativo e intelectual que le permite apreciar e interpretar el trabajo realizado por ellos y por sus compañeros, y mostrar sus creaciones al resto de la comunidad educativa.

Para la organización del aula museo se tuvo en cuenta:

- Definir las asignaturas involucrada en el aula museo
- Socializar con los estudiantes y proponer las acciones a mostrar en el aula museo
- Desarrollar las prácticas de aula para la adquisición de los aprendizajes y conocimientos necesarios
- Formación de grupos para el trabajo colaborativo
- Recolectar información necesaria en espacios fuera de la institución
- Elaboración de las exposiciones en el aula museo
- Foro de socialización del aula museo.

6.3.2. Prácticas Pedagógicas

Nosotros los maestrantes somos profesionales idóneos en su especialidad, estudiosos y empoderados del saber que construimos a diario con los estudiantes, podemos decir que somos abanderados y comprometidos en la formación integral de nuestros educandos y le damos

importancia al diseño y aplicación de metodologías innovadoras, conociendo que deben ser analizadas y reflexionadas con relación al impacto que pueden generar en los estudiantes. Nuestra responsabilidad como docente aumenta al desenvolvemos en las áreas de lenguaje, matemáticas y ciencias naturales, consideradas fundamentales y principales elementos de evaluación nacional frente a las políticas internacionales. El Ministerio de Educación Nacional Colombiano define las prácticas pedagógicas como “un proceso de auto-reflexión que se convierte en el espacio de conceptualización, investigación y experimentación didáctica”. Este concepto se convierte en el derrotero de los docentes colombianos para el ejercicio de su quehacer pedagógico, además tiene estrecha relación con la definición de investigación acción propuesta por Latorre, (2005) “como una forma de indagación realizada por el profesorado para mejorar sus acciones docentes o profesionales y que les posibilita revisar su práctica a la luz de evidencias obtenidas de los datos y del juicio crítico de otras personas.” (p.5). Por esta razón asumimos el concepto de práctica como “praxis” es decir, no como un “hacer” repetitivo y automático, sino como el resultado de un hacer reflexivo, un hacer que se razona y se juzga, y que produce conocimiento, haciéndolo posible gracias a la unión teoría-práctica. (como se citó en Agudelo et al, 2012, p. 30). Este hacer reflexivo nos invita a generar procesos formativos con sentido ético, democrático, incluyente y de derecho, impulsar a nuestros estudiantes hacia el interés por los valores sociales, cívicos, éticos, religiosos y culturales dentro de nuestra institución.

Algo parecido plantea Restrepo, (2004) sobre las prácticas pedagógicas para quien “se ajustan al quehacer docente, y se van construyendo con la reflexión acerca de la propia práctica, en la acción de todo los días” (p.47).

En consecuencia las prácticas pedagógicas son el proceso de investigación para indagar sobre qué debemos transformar y adaptar para el cumplimiento de su función, conforme a esto la implementación del Aula Museo del Sinú es el camino a buscar las posibles soluciones a las problemáticas escolares detectadas en la institución educativa Antonio de La Torre, y al mismo tiempo es el medio de mirar que somos capaces de mejorar e impactar con nuestras prácticas a los estudiantes y a la comunidad educativa en general, además, nos sirve como instrumento de evaluación, valoración y análisis para hacer la comparación de cómo son nuestras prácticas ahora y como eran nuestras prácticas antes.

6.3.3. Motivación.

La motivación, del latín *motivus* (relativo al movimiento), es aquello que mueve o tiene eficacia o virtud para mover; en este sentido, es el motor de la conducta humana. Carrillo et al (2003). Para Woolfolk, (1990) la motivación se define como “algo que energiza y dirige la conducta” (p.326). En el campo de la educación, la motivación forma parte importante en el aprendizaje de los estudiantes, se constituye en la columna vertebral, para que en los educandos se incite el alcance o no de los logros propuestos.

Cuando en la escuela se habla de motivación escolar, sin duda se hace referencia a aquellas acciones que conducen al estudiante a estar en disposición de realizar las tareas o actividades que son propuestas por los profesores como forma de mediación hacia el aprendizaje de los contenidos curriculares y al desarrollo de las competencias. Esto tiene que ver con la “activación de recursos cognitivos para aprender aquello que la escuela propone como aprendizaje” Valenzuela, (2007), es decir, no basta únicamente con las ganas de realizar una tarea específica,

en un momento dado, sino también el valor y el sentido que representa para el estudiante dicha tarea, quien estando motivado muestra una conducta favorable para aprender más y tiene menos posibilidades de tener problemas de indisciplina y bajo rendimiento académico.

Es tarea de los docentes buscar y aplicar estrategias que faciliten la motivación hacia el aprendizaje en el aula. En el desarrollo de nuestra práctica educativa hay que tener en cuenta el contexto y los conocimientos previos de los estudiantes, para así estimularlos y generar un espacio apto para el buen desarrollo de ese encuentro pedagógico. Esto es favorecido cuando los docentes a través de consejos, frases, diálogos, relatos de cuentos o anécdotas relacionadas con los contenidos a trabajar propician un buen clima de aula, siendo este “una interacción socio-afectiva producida durante la intervención del aula” (como se citó en Barreda 2012, p. 4), lo que favorece el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues como afirma Martínez (como se citó en Barreda 2012, p.15), “el profesor es el líder formal de la clase, sus características personales van a ser las que hagan de indicador del tipo de actuación que desarrolle en el aula”. En consecuencia de la relación establecida entre el docente y el estudiante depende la motivación que estos últimos tengan hacia su formación integral.

No podemos olvidar que en la motivación influyen situaciones externas al aula de clases, tales como las relaciones sociales que los estudiantes establecen en su núcleo familiar y en su entorno.

El aula museo del Sinú busca motivar a los estudiantes del grado noveno en el desarrollo de sus habilidades y competencias, en un espacio diferente al aula de clases donde se sienta seguro de mostrar lo que sabe y lo que sabe hacer.

6.3.3 Modelo pedagógico

Atendiendo a los lineamientos nacionales la Institución Educativa Antonio de la Torre y Miranda tiene establecido en el PEI el modelo pedagógico Constructivista con enfoque colaborativo considerado interestructurante. A partir de este modelo se direccionan los lineamientos que ponen en marcha todo el proceso educativo, estos deben apuntar a aspectos como: metas, metodología, contenidos, evaluación, concepto de desarrollo y relación docente estudiante, fundamentados en él, nosotros como docente nos empeñamos en que en el proceso de enseñanza y aprendizaje el estudiante ejerza un rol importante y determinante, con un papel activo en su formación. Este modelo propone que el conocimiento no sea algo acabado y que sea el estudiante quien descubra e integre el nuevo saber a los ya adquiridos en el hogar y en su entorno.

La institución establece unos componentes a los cuales nuestro modelo responde por medio de preguntas como: ¿para qué enseñar?, ¿Qué enseñar?, ¿Cuándo enseñar?, ¿Cómo enseñar?, ¿Con que lo hacemos?, ¿Qué, cómo y cuándo evaluar?; teóricamente todas estas preguntas están definidas, pero esta investigación ha identificado que el propósito de varias de estas preguntas no están siendo llevadas a la práctica de manera cómo están establecidas causando variaciones o diferencias entre los procesos que realiza un docente con relación a otro u otros. Una de estas preguntas es ¿Cómo enseñar? Que está directamente relacionada a las estrategias metodológicas y las maneras de trabajar en clase, otra de estas es ¿Cómo lo hacemos? la cual nos conduce a establecer que herramientas y estrategias utilizamos para motivar y generar un aprendizaje significativo en el estudiante.

Estos interrogante están siendo llevados por parte de los docentes de una forma muy heterogénea, ya que no todos los docentes desarrollan una metodología constructivista como lo exige el PEI, algunos porque no saben cómo y otros por ser reacios al cambio.

La presente investigación contribuye en la construcción de estrategias que respondan de buena manera a los interrogantes planteados, ayudando a los docentes en la reflexión sobre su quehacer pedagógico para así poder intervenir en las dificultades que se han venido presentando por la heterogeneidad en el desarrollo de las actividades pedagógicas, haciendo énfasis en el trabajo colaborativo.

6.3.3.1 Trabajo Colaborativo.

La metodología que se aborda en el proceso de enseñanza y aprendizaje es fundamental al definir qué tipo de estudiante queremos formar. Si la concepción de los docentes es transmitirle al estudiante un saber, basta con desarrollar una clase magistral, sin embargo el docente consciente de su papel como ente transformador de la sociedad debe tener otra perspectiva de su metodología. En concordancia con lo que dice Glinz, (2005):

“En el proceso enseñanza tradicional el aprendizaje se ha tomado como la transmisión de conocimiento; en los últimos tiempos el paradigma ha cambiado sustentado en la transferencia de conocimientos los procesos que los alumnos utilizan son de adecuación cómo se plantea en la en el constructivismo la comunicación con los padres abren la percepción de las personas, desarrolla habilidades cognitivas y de trabajo en grupo, respondiendo a la necesidad que se consiguen para esta época”(p.2).

Lo anterior ratifica que la metodología basada en modelos tradicionales debe ser reestructurada para que los estudiantes desarrollen las competencias necesarias para enfrentarse a los nuevos retos de la actual sociedad. Una de esas perspectivas de cambio es el aprendizaje colaborativo, el cual tiene unas bases muy cimentadas en el constructivismo y en el enfoque socioconstructivista educativo, propuesto por Vygotsky (como se citó en Cardozo, 2010):

“es aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de la relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno...los nuevos conocimiento se forman a partir de los propios esquema de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean” (p.89). Esta forma de ver el aprendizaje está mucho más acorde a la forma que se desenvuelven las personas como parte de un grupo social.

En consecuencia, no basta que el estudiante sepa los conocimientos específicos del área, si no que conozcan su importancia en su contexto y al mismo tiempo su aplicabilidad. Una forma de fortalecer este proceso es conllevarlo a confrontar lo que sabe con lo que saben su compañeros, para establecer procesos de reflexión y análisis y al mismo tiempo le muestra distintas formas de resolver situaciones y problemas. El trabajo colaborativo facilita la identificar de sus debilidades y potenciar sus habilidades, debido a que al adquirir el aprendizaje de forma colaborativa, se aprovechan las diferencias de los estudiantes, las formas de ver las cosas y la interacción social.

La realización del proyecto Aula Museo del Sinú está direccionada a que los estudiantes trabajen de forma colaborativa para que adquieran un aprendizaje y que este sea de gran impacto en su vida, este proyecto busca entrelazar aspectos esenciales como el contexto del estudiante,

los saberes establecidos curricularmente, la dinámica de las prácticas de aula y la actitud y motivación del estudiante, a través del trabajo colaborativo.

6.4.3.2 Estrategia didáctica

Según el diccionario de la Real Academia Española (2013), "estrategia hace referencia al arte de coordinar acciones y de maniobrar para alcanzar un objetivo o un proceso. Es habilidad, talento, destreza, disposición, creatividad, inspiración, disciplina, técnica para hacer algo".

Despertar el interés de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, como actores principales, es de vital importancia, razón por la cual hablar de estrategias pedagógicas como innumerables alternativas de formación planeadas por el docente que facilitan el aprendizaje y la formación del educando es pertinente en un mundo que está en constante cambio y que demanda individuos competentes, para lo cual el docente debe orientar con calidad dichos procesos, al respecto Morín, (1990) plantea:

“la estrategia permite, a partir de una decisión inicial, imaginar un cierto número de escenarios para la acción, escenarios que podrán ser modificados según las informaciones que nos lleguen en el curso de la acción y según los elementos aleatorios que sobrevendrán y perturbarán la acción. La estrategia lucha contra el azar y busca información. En el campo educativo los docentes son los llamados a seleccionar, organizar y graduar las estrategias adecuadas según el nivel de formación, de una forma creativa y dinámica que permitan un mejoramiento pedagógico del docente”. (p.113)

Cabrera, (2015) define las estrategias como:

"el proceso de organización en etapas, objetivos y acciones a desarrollar a corto, mediano y largo plazo, para la concreción de las competencias profesionales pedagógicas que mejoren la actuación de los docentes en el proceso enseñanza-aprendizaje. Cada docente le da un toque de particularidad a las estrategias pedagógicas teniendo en cuenta el aula de clases y estas acciones deben incidir significativamente a los estudiantes en sus aprendizajes, sin olvidar que hay que tener siempre presente ¿cómo?, ¿Cuándo? Y ¿con que? Para alcanzar los aprendizajes y las competencias. Es así como el docente puede desarrollar diversas estrategias pedagógicas”.

En esa misma línea, Bravo (2008), define las estrategias como “los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza-aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación”, considerándose para ello fundamental, una fuerte formación teórica en los docentes quienes, orientarán la calidad de los procesos de enseñanza aprendizaje. (p.34)

Nosotros como docentes debemos realizar unas acciones, las cuales deben ser planificadas, para cumplir con el objetivo de construcción de aprendizajes en los estudiantes; para que este trabajo sea un poco más estructurado, las instituciones crean formatos y esquemas llamados planes de clases, mallas curriculares, planes de asignaturas o área, además para llevar el seguimiento utilizamos herramientas como el parcelador, observador, diario de campo. Todo esto nos ayuda a alcanzar las metas propuestas por medio de la aplicación de las prácticas diarias. Sin embargo los docentes no hacemos constantemente nuestro proceso de reflexión para perfeccionar nuestras técnicas y estrategias didácticas. En nuestra función como docente no basta diseñar un escrito de una clase y luego aplicarla, sino que es necesario crear las estrategias y buscar las

herramientas necesarias para cumplir con el encargo que la sociedad nos ha dado y es formal de manera integral a nuestros estudiantes.

El Aula Museo del Sinú nos ha brindado el ambiente propicio para desarrollar estrategias pedagógicas innovadoras que le permitan al estudiante apropiarse de manera significativa del conocimiento, y así mismo, nos da a los docentes maestrantes la oportunidad de repensar y replantear nuestras prácticas pedagógicas en el aula a fin de enriquecerlas.

7. Escritura del primer texto de sistematización individual

7.1 Estrategia Lorimetría

Para intervenir en la problemática relacionada con la metodología implementada por los docentes, alejada del modelo pedagógico institucional y que a su vez variaba de acuerdo a cada uno de ellos, la puesta en marcha Aula Museo del Sinú implicó el desarrollo de diferentes estrategias dirigidas desde áreas específicas. Es así como se diseñó la estrategia que llamamos Lorimetría que consiste en desarrollar en la asignatura de geometría contenidos de aprendizaje como: calcular magnitudes, perímetros, áreas, volumen, entre otros, y aplicarlos en el diseño de figuras de sólidos geométricos representando el patrimonio arquitectónico del municipio de Lorica, con el propósito que los estudiantes reconozcan y relacionen los aprendizajes de la asignatura con el conocimiento que tienen de su contexto y lo plasmen de manera creativa. Se contó con el apoyo del área de ciencias sociales aportando con la búsqueda de datos históricos sobre las construcciones arquitectónicas, el área de lengua castellana para la narración de esa historia. En la asignatura de estadística, se realizaron encuestas, tabulaciones, medidas de tendencia central y representaciones gráficas, con la recolección de los datos realizada por los

estudiantes para que reconocieran aspectos sociales, culturales y de costumbres de nuestro municipio. Aquí plasmamos elementos importantes dentro del aula museo como: la tabulación y grafica acerca de platos preferidos que se sirven en un lugar muy reconocida en nuestro contexto como lo es el Ranchón, que representa el lugar donde concurre muchas personas de la localidad y turista a deleitarse con las comidas típicas de nuestra región, las cuales arrojaron como resultado el sancocho de pescado y la sopa de gallina criolla como las más apetecidas, así como también sitios arquitectónicos más concurrido del municipio, todo esto se realizó con la colaboración de las áreas de sociales, lengua castellana, viéndose reflejado también el trabajo colaborativo entre áreas. Todo lo anterior se observa en el aula museo a través de graficas que dan cuenta del proceso realizado por los estudiantes con la orientación del docente.

La estrategia se desarrolló en una secuencia de actividades organizadas:

La primera actividad consistió en darle a conocer a los estudiantes el proyecto Aula Museo del Sinú, destacando que ellos serían los actores principales, el objetivo del mismo y la importancia del trabajo colaborativo dentro de este, entre otros aspectos. Un punto relevante para mencionar es que al comienzo de la implementación del trabajo colaborativo se generaron dificultades debido a la poca experiencia de los estudiantes en dicha práctica, esto conllevó al diseño y aplicación de actividades que permitieran a cada grupo identificar las fortalezas a partir de distribución de roles, efectividad del tiempos, alcances de objetivos y responsabilidades para cada participante, al momento de construir figuras sólidas y posteriormente se realizó la evaluación de cada logro y el papel que jugó cada integrante.



Figura 15 Estudiantes elaborando figuras geométricas. Fuente archivo de la investigación

Luego de varias prácticas en trabajo colaborativo, se abrió un espacio en el que los estudiantes tuvieron la oportunidad de socializar las actividades, manifestando sus experiencias, dificultades, fortalezas, identificando habilidades destacadas en cada miembro del grupo, entre otras. Según lo planteado en las socializaciones y lo observado en cada momento de trabajo, se puso en evidencia un alto grado de comprensión y tolerancia entre compañeros, mostraron buena actitud al momento de realizar las actividades y que cada grupo tuvo su ritmo de aprendizaje para cada meta. Por mi parte como docente tuve la obligación de empoderarme sobre todo en el conocimiento acerca de cómo desarrollar prácticas con la metodología del trabajo colaborativo, en un principio fue necesario salirme de los formatos de planes de clase que venía desarrollando, debido a que estos no me estaban permitiendo entrelazar varios aspectos importante para que la actividad alcanzara su propósito.



Figura 16 Estudiantes mostrando los logros en la construcción de figuras geométricas. Fuente archivo de la investigación

La segunda actividad de la estrategia consistió en desarrollar las competencias propias de la disciplina como razonamiento, resolución y comunicación, para ello se realizó un juego de competencia donde cada miembro del grupo tuvo un rol, cabe anotar que se generó un grado de dificultad en el momento que debían cambiar de roles según las reglas del juego.



Figura 17 Competencia entre grupos de estudiantes. Fuente archivo de la investigación.

Esta actividad puso en evidencia diversidad de emociones, momentos de tensión, de alegría por alcanzar las metas establecidas. Es natural que los estudiante tenga ese espíritu de competencia y que en este caso se enfocó a que desarrollen sus habilidades, esta actividad fue la de mayor impacto en el aspecto humano, debido a que se evidenció el respeto y la tolerancia

incluso la colaboración y motivación de un grupo con otro, además los estudiantes despertaron sus sentidos y confiaron en el trabajo de sus compañeros. El hecho de cumplir reglas como el cambio de rol, no interrumpir el proceso de otros grupos, no ejercer la función de otro; controlar sus emociones causó gran dificultad, los estudiantes tenían entre las reglas que era motivo de falta: gritar estrepitosamente, decir grosería, burlarse o irrespetar a sus compañeros entre otras, lo cual se convirtió más en faltas que en aciertos y eso les hacía perder puntos, pero con el paso de varias clases donde se desarrolló la actividad los estudiantes fueron perfeccionando su estrategias de juego permitiéndoles hacer las cosas con mayor eficacia y eficiencia.

Desde la vista de mis prácticas tuve la oportunidad de reflexionar como la parte emocional del estudiante juega un papel impórtate en la efectividad de una clase. Pero que la motivación no se puede quedar en solo hacer cosas divertidas o acciones física de movimiento; la motivación debe trascender más allá, hacer que el estudiante desarrolle una conciencia de su proceso de formación, además que nosotros como docentes debemos brindarles constantemente esas pautas de adrenalina que enganchen al estudiante al desarrollo de la clase.

La tercera actividad consistió en su primer acercamiento al público, para esto los grupos de estudiantes hicieron casting para salir en representación del área de matemática en la feria tecnológica y científica que se llevó a cabo internamente en la institución. Esta actividad no era más que una exposición, pero no se les presentó de esta manera, se les mostró como el “casting”, donde los estudiantes tenían libertad y la creatividad de



Figura 18 Exposición en la feria. Fuente archivo de la investigación

hacerlo como mejor les pareciera acatando algunos criterios y reglas, además la actividad no tenía el delimitante de una nota negativa, todo lo que hicieran era positivo en su proceso de aprendizaje, además fueron los mismo estudiantes quienes votaron para escoger el grupo a representar bajo unos criterios establecidos



Figura 19 Feria tecnológica y ciencia. Fuente archivo de la investigación

Esta actividad sirvió de reflexión con los estudiantes, lo cual permitió que vieran lo relevante que es adquirir sus conocimiento y al mismo tiempo como es que ellos pueden utilizarlo y aplicarlo en su desenvolvimiento como estudiante y persona que pertenece a una sociedad, en esta ocasión los estudiante manifestaron que tan comprometido estaban con su formación, ellos esbozaron durante la clase “ tuvimos fallas porque no profundizamos en algunos conceptos necesarios” o “no somos buenos para hablar en público casi nunca nos atrevemos” pero también manifestaron sentirse cómodo con frases “ de esta forma es más fácil participar” “no tenemos que preocuparnos por la nota, así si nos atrevemos”. Es importante resaltar que varios grupos les fue difícil realizar esta actividad, debido a reconocer tener pocas bases en los conocimientos a presentar o también falta de confianza en lo que pretendían hacer.

En la siguiente actividad los estudiantes realizaron un proceso de indagación e investigación los aspectos sociales y culturales del municipio de lorica y al mismo tiempo la

utilización y aplicación de los saberes desarrollados en el aula. Los estudiantes con el apoyo del docente del área y docentes de otras áreas, emprendieron un proceso estadístico pero al mismo tiempo de empoderamiento de su entorno social y cultural, se llevó a cabo la indagación sobre aspectos como la gastronomía, la flora, fauna, principales sitios de afluencia turística del municipio, para esto llevaron como instrumento una encuesta diseñada previamente, al finalizar realizaron un proceso de reflexión acerca de la importancia y el impacto que genera en el municipio positiva y negativamente toda la información recolectada..

Luego de esto los estudiantes elaboraron algunas maquetas muy sencillas resaltando algunos lugares de Lorica que les permitiera contextualizar todo el proceso de investigación dando a conocer algunos lugares como la alcaldía, el Ranchon entre otros. En esta parte de la estrategia se hizo la articulación directa con las otras asignaturas, por tal motivo cada grupo de estudiantes, complementaron y articularon sus trabajos desde el campo de la matemática, las ciencias naturales y lengua castellana, por ejemplo uno de los grupos de 9º- 01 decidió elabora geométricamente el “Ranchón” estableciendo sus dimensiones, área volumen, y al mismo tiempo conocieron sus características históricas, culturales, sociales. Con el resultado se creó el rincón arquitectónico dentro del espacio del aula museo que contiene: diseño arquitectónico de el “Ranchón”, que representa el lugar donde concurre muchas personas de la localidad y turistas a deleitarse con las comidas típicas de nuestra región como el sancocho de pescado y la sopa de gallina criolla como las más apetecidas, así como también sitios arquitectónicos más concurridos del municipio.



Figura 20 Maqueta sede de la alcaldía del municipio de Lorica. Fuente archivo de la investigación



Figura 21 Maqueta mercado público de Lorica. Fuente archivo de la investigación

Con esta actividad se logró algo supremamente transformador en los estudiantes, varios grupos de estudiantes de los distintos cursos se sintieron útiles, se desarrollaron con una armonía diferente. Algunos estudiantes opinaron al respecto:

Estudiante de 9°-01 “no teníamos idea de que la estadística sirviera para conocer nuestro municipio”. Estudiante de 9°-02, expresa con alegría “nunca habíamos utilizados otras áreas para desarrollar estadística”. Uno de los comentarios que me causó mayor satisfacción fue un grupo

de estudiantes de 9°- 05 “por fin me gusta la matemática todas estas actividades son cada vez mejor”.



Figura 22 Estudiantes realizando proceso investigativo. Fuente archivo de la investigación

Con en el desarrollo de estrategia me coloque a prueba con relación a la coherencia entre la planeación y la puesta en marcha de la misma. Tuve que sentarme y colocar todas las ideas sobre la mesa para tener claro que pretendía con la actividad, que debía darle a conocer y que debían aprender por sí solos, cuando estuvieran fuera del aula de clases, cómo hacer para que los estudiantes no perdieran las directrices pero que tampoco se limitaran. Al culminar logre hacer la reflexión sobre los aciertos y desaciertos de las actividades anteriores, permitiéndome interiorizar en mi praxis como docente, todo ese cambio y transformación positiva y ponerlo al servicio de mis estudiantes.

Relato Individual Roberto Marrugo Salas

7.2. Estrategia FIPES -la física en la pesca-

Los resultados de las evaluaciones internas de la asignatura física en el grado noveno, para el año 2017 no fueron los esperados. Fue notorio en el desarrollo de las clases que un alto porcentaje de estudiantes se mostraban apáticos y con muchas dificultades al momento de realizar gráficas, comprender fórmulas y realizar cálculos matemáticos a través de fórmulas; a pesar de lo evidenciado no tome las acciones necesarias para solucionar esa problemática, debido a que los estudiantes con alto desempeño lograban aprender y alcanzaban los propósitos planteados, las dificultades presentadas las atribuí a la pereza, indisciplina y la irresponsabilidad de los estudiantes involucrados, no buscaba en mí la falencia de las metodologías que aplicaba y mucho menos reflexionaba sobre las prácticas pedagógicas que impartía.

Atendiendo a lo anterior, y siguiendo los aprendizajes adquiridos durante la maestría, inicié un proceso reflexivo acerca del desarrollo de mis prácticas pedagógicas, dicha reflexión la inicié con la aplicación de una encuesta abierta a estudiantes, padres de familia y docentes, con la intención de que ellos se expresaran sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje en los cuales se encuentran inmersos, con el fin de identificar la problemática que se presenta en dicho proceso. La encuesta arrojó las siguientes apreciaciones: Para los docentes los estudiantes tienen problemas académicos, comportamentales y de convivencia, que perturban las actividades académicas. En los estudiantes existe desinterés hacia algunas asignaturas, a las últimas horas de clase, fobia hacia algunos docente, desmotivación, un bajo rendimiento académico, en cuanto a los docentes utilizan metodologías diversas pero la de mayor predominio es la tradicional, dificultades en la relaciones estudiante - estudiante, maestro - estudiantes, pero sobre todo con los docentes de mayor edad. Los profesores de menor edad utilizan metodologías diferentes a la

tradicional, y eso hace que los estudiantes los prefieran. Los padres de familia ven a los estudiantes desmotivado al momento de asistir al colegio, poco interés por el estudio y a realizar las tareas asignadas.

Las principales conclusiones que llegamos de esta encuesta; es la brecha generacional entre los docentes, la metodología utilizadas por los docentes tienen como base la tradicional, los estudiantes se interesan por las clases que son más dinámicas, en su mayoría los estudiantes manifiestan que no entienden las temáticas o aprendizajes abordadas por diferentes docentes, debido a que solo se fijan en la teoría, dejando a un lado la práctica y la aplicación de los aprendizajes en el contexto donde se desenvuelven; lo que para ellos causa motivación y curiosidad hacia lo que se aprende.

Lo anterior hace notar que no se está dando el manejo del modelo pedagógico institucional, es decir, que no se refleja en las prácticas pedagógicas y eso trajo como consecuencia que en el año 2017 los estudiantes se mostraran desinteresados y los resultados académicos no fueron los esperados.

Teniendo como base los resultados y conclusiones de la encuesta, decidí transformar mis prácticas pedagógicas y realizar estrategias que orientara mis prácticas pedagógicas de una manera diferente y reflexionar sobre las mismas, que se evidenciara en ellas el modelo pedagógico de la Institución; aunque no fue fácil salir de la zona de confort que en algunos momentos estuve, desde la maestría comprendí que los procesos pedagógicos deben ser dinámicos, los estudiantes deben ser agentes activos dentro del mismo y que nosotros los docentes debemos estimular a los estudiantes a construir los nuevos conocimientos a partir de los preconceptos que han adquirido en el contexto donde se desenvuelven, que tengamos en cuenta la interacción y el pensamiento de cada integrante del grupo al momento de poner en práctica el

modelo constructivista con enfoque colaborativo, que es el adoptado por nuestra institución, y que reposa en el PEI (Proyecto Educativo Institucional) ya que esta son algunas de las acciones que soportan nuestro modelo.

Al comenzar con nuestro proyecto no fue fácil encontrar una línea que involucrara las áreas de ciencias naturales desde la cual me desempeñe, el área de matemáticas y el de lengua castellana; que nos permitiera trabajar en conjunto y con el objetivo de resolver la problemática encontrada, lograr la transversalidad de las áreas antes mencionadas en un proyecto, pero al finalizar surgió aula museo del Sinú, que tuvo como reto trabajar desde nuestro contexto Loriquero unas estrategias que aterrizaran en la construcción de un aula museo, que reflejara el contexto de nuestro municipio Santa Cruz de Lorica.

Con miras a la construcción del Aula Museo, a solucionar la problemática descrita y mejorar mis prácticas pedagógicas, cree la estrategia FIPES “la física en la pesca”, direccionada por mi persona Carlos Sobrado Porras desde el área de ciencias naturales, específicamente en la asignatura de física del grado noveno. Esta estrategia consistió en integrar algunos de los movimientos que se trabajan en física con la pesca y los elementos de algunos juegos tradicionales del contexto. Esta integración contribuye a dejar el tradicionalismo que en algún momento utilice y que en la institución utilizan la mayoría de los docentes.

Con la estrategia FIPES, los estudiantes trabajan en forma colaborativa convirtiéndose en un agente activo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Cabe anotar que al iniciar la estrategia los estudiantes se mostraron apáticos a formar parte de la estrategia, ya que se expuso que debían trabajar de forma grupal, para lo cual algunos expusieron que debían escoger los grupos porque tenían diferencias con ciertos estudiantes porque no se hablaban, o porque no quieren hacer nada, lo que se convirtió en un reto hasta poder volver a los grupos dinámicos y

trabajar de forma colaborativa, donde cada miembro del grupo cumpla un rol y aportaran a la construcción de su propio conocimiento.

Luego de la organización de los grupos de trabajo se establece un dialogo entre los estudiantes y el docente, para tener en cuenta los preconceptos, es decir, los conocimientos previos que tienen los estudiantes con la temática movimiento rectilíneo uniforme, movimiento uniforme acelerado, debido a que uno de los propósito implícito es colocar en práctica nuestro modelo pedagógico, constructivista con enfoque colaborativo, y el constructivismo parte de que el estudiante interactúa con el saber y siempre aprende del contexto donde se desenvuelve, por lo que lleva consigo un conocimiento sobre ciertas temática y que de este conocimiento se estructura el nuevo conocimiento.

Lo que se evidenció en esta actividad fue la timidez para participar, pero después de inducirlos en el tema algunos expresaban que podíamos dividir la palabra rectilíneo; en recto y en forma lineal, a lo que después concluyeron que es un movimiento en línea recta y dieron muchos ejemplos demostrativos en el aula de clase, lo cual sirvió para construir un concepto con un lenguaje sencillo y científico. Los grupos de estudiantes salieron a realizar trabajo de campo con el cual entrevistaron a pescadores, explicándoles el concepto de movimiento rectilíneo aprendido en clase con ejemplos sencillos para que con ayuda de ellos pudieran relacionarlo con los elementos de la pesca. En el momento de la socialización, algunos grupos no cumplieron a cabalidad el objetivo porque no supieron manejar sus roles, por falta de comunicación, falta de liderazgo en el grupo; todo esto debido a que los grupos fueron asignado por el docente y en ellos estaban miembros con diferencias personales, cabe destacar que en algunos grupos en la socialización se hallaron varias formas en la que los pescadores indujeron a los estudiante a conceptualizar en sentido más amplio el concepto tratado en clase, debido a que algunos son

bachilleres. Al finalizar los estudiantes manifestaron: “el movimiento rectilíneo uniforme, es un tipo de movimiento común en la naturaleza, por tanto se relaciona con los movimientos que realiza un pescador durante su faena de pesca”, dieron ejemplos de estos, se mostraron satisfechos con el trabajo realizado. En la evaluación de la actividad algunos manifestaron que únicamente no se aprende en el salón y no solo enseñan los docentes, sino que existen personas externas a la institución que pueden aportar a la enseñanza de nosotros, haciendo que las temáticas sean más amenas y se ejemplifiquen desde lo que vemos a diario.

Lo anterior me llevo a reflexionar que aplicar el aprendizaje colaborativo es un proceso que implica fortalecer en los estudiantes el rol que mejor saben hacer, para que se sientan a gusto en su grupo y sean más dinámicos a la hora de desarrollar las actividades, debemos inducir al estudiante a recapacitar sobre los aciertos y errores que siempre van a existir en cada tarea, pero sobre todo que hay maneras de superarlo.

Otra actividad realizada fue llevar el concepto tratado a las gráficas, que tenía como objetivo que los estudiantes reconozcan otra forma de realizar graficas a través del juego, para esto se suministran fichas rectangulares de igual forma y tamaño, una regla, un cronometro o celular (se utilizó el cronómetro del celular como herramienta pedagógica), y una hoja milimetrada. Yo como docente les di una pistas para hacerla en forma de juego, que cada grupo debía tomarlas para realizar una simulación de un movimiento rectilíneo con los elementos asignados, donde se relacione la distancia y tiempo y graficaran sus resultados mediante la construcción de una gráfica distancia vs tiempo, velocidad vs tiempo y velocidad vs distancia.

Como resultado de esta actividad algunos grupos que utilizaron un número determinado de fichas y con una distancia que les dio la regla, tomaron el tiempo que tardaron en caer toda las fichas, luego repitieron el experimento con un número mayor de fichas y con la distancia que les

dio, calcularon el tiempo, y así sucesivamente hasta que emplearon todas las fichas suministradas. La gran diferencia con la actividad anterior fue que los miembros del grupo empezaron escogiendo el rol que mejor sabían hacer, pero la reglas del juego, era que debían cambiar de rol durante el proceso. Al finalizar los grupos construyeron las gráficas de sus experimentos y socializaron sus resultados.

En esta actividad se mejoró el trabajo en grupo, los roles se cumplieron y los estudiantes se mostraron motivados e interesados en adquirir sus aprendizajes, mostraron alegría al alcanzar las metas propuestas, al final de la clase lanzaron frases como “que mejor manera de enseñarnos a construir grafica jugando y aplicando los conceptos de otra forma”, esto me hizo caer en cuenta que esta forma de graficar es más interesante y da mejor resultado a la anterior, debido que en años anteriores yo empleaba una estrategia diferente, construíamos gráficas con una tabla que les daba y ellos unían los puntos, lo cual no era significativo para ellos, de lo anterior se puede considerar de esta actividad, es que los estudiantes llevan consigo el espíritu del juego, por tanto el juego es una medio importante para motivar el aprendizaje de los estudiantes, despertar el interés de cualquiera temática. Todo esto se presentó porque les dije al inicio que iban a jugar con las fichas, la regla y el cronometro. Además de lo anterior las relaciones interpersonales entre el grupo mejoraron, porque para socializar debían establecer un diálogo permanente para descifrar las pistas, lo que está fortaleciendo la parte humana, los valores como el respeto, la tolerancia, la colaboración; además aplicaron los conceptos de tiempo, espacio y velocidad al momento de la experiencia y construcción de las gráficas, lo cual resulto más importante para ellos aprender aplicando los conceptos, observando lo que pasa y no memorizando unos números, un par de fórmulas o una respuesta matemática que en teoría no generan competencia en los estudiantes.



Figura 23 Estudiantes realizando trabajo de construcción de gráficas. Fuente archivo de la investigación

Para continuar con el fortalecimiento de los aprendizajes se llevó a cabo la siguiente actividad, que tuvo como objetivo aplicar los conocimientos de movimiento rectilíneo uniforme y movimiento uniforme acelerado dentro del contexto de la pesca, que es algo que los estudiantes observan a diario y de esta manera lo apliquen a su contexto: Los estudiantes del grado noveno plasmaron por escrito, una forma experimental donde se pueda calcular la distancia vs el tiempo, en el recorrido de una Canoa en la ciénaga grande de Lorica o en el río Sinú en línea recta y con intervalos iguales, teniendo en cuenta los factores de la fuerza que ejerce el tripulante sobre el canaleta y otros factores que en ocasiones alteran este movimiento, para luego socializarlos. De esta actividad se logró mirar el aporte de cada estudiante al proceso, su creatividad y el reconocimiento del contexto en que se desenvuelven. Al socializar los trabajos encontré en la mayoría el trabajo en grupo y los aportes que hacen cada miembro desde su rol, la creatividad al momento de presentar la información. Hubo un grupo que el experimento de ellos fue vivencial, debido a que el papá de un miembro del grupo tiene como trabajo cruzar personas de un lado a otro en cano en el río, él le comento al papá y entre los miembros del grupo lograron hacerlo de la siguiente forma; amarraron una cuerda en la cano, marcando su inicio y por medio de un

celular tomaron el tiempo en llegar la canoa de una orilla a otra, luego con una cinta métrica medir la pita para de esta forma saber la distancia; Se pudo observar que al socializar esta experiencia los demás estudiantes que no hacían parte de los expositores, se mostraron interesados por escuchar a los compañeros y atentos, debido a que esto género en ellos curiosidad y expectativa por la forma como este grupo aplicó la temática aprendida. Por lo anterior pude reflexionar que la información que se les presenta a los estudiantes es relevante si se hace de forma interesante y llamativa para este. Otros grupos consultaron con personas asociadas a la pesca y con los conceptos que tienen lograron plasmar sus experimentos, pero no fue el mismo impacto causado en comparación con el grupo que logro experimentar y contar lo vivido.



Figura 24 Estudiantes poniendo en marcha la estrategia. Fuente archivo de la investigación

Al finalizar la actividad realizamos una discusión en forma de plenaria para realizar la evaluación de la misma, en la cual algunos estudiantes expresaron que fue algo que le generó un esfuerzo mayor para lograr el objetivo, pero estamos satisfecho porque fue una experiencia en la que interactuamos entre sí y todos aportamos desde diferentes formas y en los que mejor hacemos para lograrlo.

De esta actividad se evidenció como se avanza en la apropiación con más fortaleza de los conceptos tratados y su aplicación en el contexto de la pesca, el estudiante cuando conoce su contexto es capaz de construir de una forma motivante su aprendizaje, ser más creativo con los elementos que les ofrece el contexto e involucrar varios actores en su proceso educativo. Un estudiante activo, creativo, motivado y con habilidades en el trabajo en equipo es capaz de ser: líder, responsable, compartir su conocimiento, alcanzar metas, pero sobre todo aprende a comunicarse con sus pares.

La evaluación se desarrolló durante el proceso, se tuvo en cuenta aspectos como: el alcance de las metas propuestas, los desempeños individuales dentro del grupo, la participación, responsabilidad, compromiso con las tareas asignadas, los aprendizajes de la asignatura, evidenciados por las evaluaciones internas, en las cuales se observó un avance positivo en el rendimiento académico mostrándose homogéneos en los grupos; en la evaluación externa - Prueba Saber 9- en el año 2.018 no se realizó, por lo que no fue posible hacer comparaciones con años anteriores para hacer el análisis de la influencia de la secuencia y proyecto en el avance de los resultados de dicha prueba.

El aporte que hace esta estrategia al proyecto aula museo es haber realizado el rincón de la pesca y en él, los estudiantes socializaron los aprendizajes que relacionan los elementos de la pesca con la física y de qué manera se pueden vivenciar de forma experimental.

Desarrollar la estrategia a través del contexto de los estudiantes fue motivante para ellos, porque los ayudo a reconocerlo y jugar con elementos de este, a involucrar otros actores diferentes a los de escuela al proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, ya que de esta forma realizan una interacción social con estos y aprenden de ellos, queda una gran enseñanza, pero a la vez un gran desafío, el cual es hacer que se evidencie el modelo pedagógico tomando como base el contexto de los estudiantes y sus conocimientos previos o pre-saberes en la práctica pedagógica de los docente de la Institución Educativa Antonio de la Torre y Miranda, que todos los docentes hagan aportes importantes para fortalecer el aula museo y de esta manera sea transversal los conocimientos que el alumno se lleve cuando lo visite, tener en cuenta en el plan de estudio el manejo de actividades que involucren el contexto institucional debido a que los conocimientos previos los estudiantes lo relacionan con las vivencias en nuestro contexto. Se debe considerar lo anterior, si se cambia el papel del docente y su labor en la institución, creando espacios como las “comunidades de aprendizaje” donde se reflexione y construyan saberes pedagógicos, partiendo del contexto como actor principal para la motivación hacia el aprendizaje de los estudiantes.

Los productos obtenidos en el desarrollo de la estrategia FIPES- la física en la pesca-, fueron expuestos en el aula- museo del Sinú por los estudiantes del grado noveno.

Relato individual de Carlos Sobrado Porras

7.3. Estrategia Lórica en letras

Para contribuir en la solución de la problemática identificada y descrita en capítulos anteriores, y con la puesta en marcha del Aula Museo del Sinú, desde el área de lengua castellana diseñé la estrategia “Lórica en Letras” con el fin de atender la problemática relacionada con la apatía que tienen los estudiantes hacia la lectura y la producción de textos.

El nombre de la estrategia surge después de considerar el hecho de que la riqueza cultural del municipio de Lórica se nutre de diversidad de personajes de la literatura colombiana como Manuel Zapata Olivella (Q.E.P.D) y David Sánchez Juliao (Q.E.P.D) quienes convirtieron sus obras en un espejo que permite viajar en el tiempo hacia esa Lórica inolvidable, con hermosos paisajes de flora y fauna natural y de construcciones arquitectónicas que hacen memoria a su historia, desconocida por muchos porque tal vez se han dejado de contar como se hacía tradicionalmente o porque el interés en nuestras raíces se ha perdido en esta nueva era llena de tecnología y muchas otras distracciones que nos influyen de manera positiva pero también negativa.

Lórica en letras consiste en brindarles a los estudiantes espacios de lectura de textos literarios, audios, textos de referencia, la voz de los abuelos y de otros adultos, para apropiarse de la historia cultural del municipio de Lórica y con ello producir sus propios textos, relacionados con los contenidos de aprendizaje del área de lenguaje en el grado noveno.

Esta propuesta se diseñó para trabajar con los estudiantes de grado noveno haciendo uso de los diferentes espacios que nos brinda la institución; el aula de clases, la sala de lectura, el auditorio, la biblioteca y la posibilidad de que los estudiantes aprendan en espacios extramurales

llevándolos al campo a realizar las pesquisas pertinentes en contacto directo con la comunidad en general.



Figura 25 Mesa de trabajo docentes del área de lenguaje. Fuente archivo de la investigación

En primera instancia se realizó la socialización del proyecto de investigación general, detallando en este caso sobre la estrategia Lórica en letras con los estudiantes y demás docentes a fin de invitarlos a hacer parte de este maravilloso proyecto.

Algunos docentes se vieron motivados a vincularse, sobre todo los docentes

del área de lenguaje que tienen asignada en su carga académica la asignatura de “plan lector” puesto que la estrategia giraba en torno a la literatura, la oralidad y la producción textual; algunos docentes interesados del área de lenguaje anotaron en la socialización que “era buena idea ya que los estudiantes presentaban dificultades en el área y que tal vez eso los ayudaría a mejorar su rendimiento en esta y a la vez conocerían muchas cosas de la historia y la cultura de su municipio”. Por su parte, los estudiantes de grado noveno mostraron un poco de resistencia a trabajar de manera grupal teniendo en cuenta que cada uno de ellos debía asumir un roll, más que todo por problemas de convivencia entre algunos, además se resistían un poco a la idea de leer debido a que no les gustaba y no tenían ese hábito, lo que se convirtió en ese momento en un reto para mí en cuanto a la puesta en marcha de la estrategia.

En la siguiente fase se estableció un dialogo con los estudiantes para conocer los intereses, ideas, preconceptos y dudas que tenían frente a lo planteado en la estrategia. Se dialogó

sobre las características físicas y culturales del municipio de Lorica, los lugares más importantes para ellos, qué les gustaba del municipio, cómo era su gente, los oficios, las problemáticas, las generaciones, entre otros temas. Luego de un momento de timidez y apatía a la participación, muchos estudiantes comenzaron a expresarse libremente sobre los temas tratados en donde comentaron que los sitios más importantes y a la vez preferidos por ellos a la hora de visitarlos con el fin de pasear o compartir los fines de semana con sus amigos y familiares son el malecón, el parque Simón Bolívar, el parque de la cruz y el menos visitado por ellos, pero no menos importante es el ranchón. También hablamos de las comidas típicas y sus favoritas, de los bailes, de la juventud, del problema de las basuras, los problemas de orden público, entre otros temas más; pero, cuando se les preguntó sobre la historia de Lorica, sus inicios, su gente mucho antes de que ellos nacieran me di cuenta de que no tenían mucho conocimiento sobre ello.

Luego de esto, nos organizamos en grupos de trabajo, donde cada estudiante tenía su roll en la búsqueda de información sobre el municipio para luego participar en una tertulia programada, la cual se convertiría en una segunda oportunidad de participación, expresión y apropiación de la información.

A cada grupo se le asignó un aspecto específico a investigar: bailes típicos, fauna y flora, los platos típicos, actividades económicas, sitios turísticos, costumbre y leyendas. La información se recolectó con un trabajo de campo y los estudiantes se trasladaron hacia la alcaldía, visitaron la casa de la cultura municipal, el centro histórico y entrevistas con la gente de la comunidad, cosa que los animó mucho, todo esto con la intención de crear borradores de textos expositivos para una primera revisión, momento en el cual se percibió que la mayoría de los estudiantes presentaban dificultades para organizar información y producir textos escritos. Por esta razón, acordamos en ese momento reforzar habilidades necesarias como la elaboración

de un plan textual y reforzar la temática de los tipos de texto, especialmente los expositivos/argumentativos en lo que tiene que ver con la estructura, el uso de conectores y los signos de puntuación.

Después de trabajar estas temáticas a manera de refuerzo, puesto que ya las habían desarrollado en grados anteriores, realizaron un segundo borrador de los textos expositivos, en donde se notó una gran mejoría, realizaron ajustes y luego se presentaron los documentos oficiales. Aquí la mayoría de los estudiantes expresaron sentirse satisfechos con sus logros, en especial porque conocieron más sobre su municipio y lograron hacer ellos mismos esos textos que pudieron compartir en los murales de la institución y luego construir infografías con los datos curiosos de Lorica para exponerlas en el Aula-Museo.



Figura 26 Estudiantes participando de la estrategia. Fuente archivo de la investigación.

La tercera fase, consistió en conocer a través de audios, algunos escritos de Manuel Zapata Olivella, la proyección de un cortometraje llamado “¿Por qué me llevas al hospital en canoa papá?”, lectura en voz alta, lectura compartida y lectura silenciosa en distintos lugares que brinda la institución, los cuentos de David Sánchez Juliao, el primer autor en el mundo en grabar un audiolibro en el año 1975, con estilo neo-naturalismo costumbrista y un poco de crítica social, en donde se reflejan a grandes rasgos, la idiosincrasia del Loricuero, se mencionen aquellas

épocas inolvidables de la Lórica de antes, los personajes más reconocidos y los lugares más frecuentados. Luego de lo anterior, los estudiantes corroboraron ciertos datos obtenidos a través de entrevistas a personas de la comunidad que vivieron estas épocas para luego producir sus propios escritos narrativos (cuentos y anécdotas) que después fueron compartidas en el Aula-Museo de manera oral y escrita. A la vez, en esta fase, se trabajaron temáticas como los textos narrativos, oralidad, se recordó el tema de plan textual se realizaron revisiones y correcciones con el aporte de todos. Aquí, los estudiantes mostraron un poco de dificultad en cuanto a la lectura en voz alta, algunos por timidez y otros porque su nivel de lectura tiene falencias, con lo que se evidenció nuevamente la ausencia del hábito lector, pero con la ayuda y participación de todos pudimos superar de alguna manera esos obstáculos.



Figura 27. Conversatorio con estudiantes. Fuente archivo de la investigación.

En esta fase me sentí satisfecho porque se notó en los estudiantes que les gusta cuando les hago lectura en voz alta y, además, el contar anécdotas de ellos y de sus familiares. En este momento les comenté sobre la importancia de escuchar a los abuelos, la oralidad y como la tradición de contar historias de generación en generación es importante para transmitir conocimientos. Cabe resaltar

que, en esta fase una de las dificultades fue no contar con ejemplares de obras literarias de escritores Loriceros en la biblioteca de la institución, pero se pudo superar con los audiolibros de David Sánchez Juliao disponibles en YouTube y algunos que descargue para imprimir.

La cuarta fase consistió en conocer cuáles son las construcciones que hacen parte del patrimonio histórico y cultural del municipio, su historia y la influencia que estas tienen de otras culturas. En este momento los estudiantes se apoyaron de una actividad que estaban realizando en la estrategia Lorimetría en la cual hicieron registro fotográfico de las construcciones que hacen parte del patrimonio histórico del municipio, además de consultas en la biblioteca y a algunas personas de la comunidad. En esta fase los estudiantes se mostraron un poco más comprometidos, puesto que debían trabajar transversalmente con el área de matemáticas.

Después de todo lo dicho hasta aquí, cabe anotar que en el desarrollo de la estrategia Lorica en letras los estudiantes se mostraron muy motivados ya que se estaban manejando temáticas que son de su cotidiano vivir y que hacen parte de su Lorica y se sintieron satisfechos al conocer muchas cosas que desconocían de su contexto. Además, ellos expresan que la



*Figura 28 Trabajo de lectura en la biblioteca.
Fuente archivo de la investigación.*

manera en la que se abordaban las temáticas era muy entretenidas y dinámicas, que les gustaba la idea de cumplir un rol, poder aportar cada uno en las producciones y poder también mostrar lo que estaban haciendo a los demás en el Aula-Museo.

Todo esto me hace sentir satisfecho y motivado a seguir implementando en mi quehacer como docente estrategias innovadoras para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo para los estudiantes.

Relato individual Marvin Morelo Mercado

8. Líneas de fuerza de la estrategia Aula- Museo del Sinú

Después de identificar la problemática surgían preguntas como: ¿qué metodologías debemos utilizar para motivar el aprendizaje de los estudiantes? , ¿Cómo hacer interesantes para nuestros estudiantes las prácticas docentes?, este reto nos mentalizó, de tal manera que si lográbamos responder estas preguntas, podíamos observar cambios importantes en la parte académica, disciplinaria y de valores en nuestros estudiantes. Por este motivo estableciendo como líneas de fuerza el contexto, la motivación y el modelo pedagógico como elementos claves para implementar nuestra estrategia.

El trabajo de investigación acción que llevamos a cabo, nos condujo a la reflexión y a destacar la importancia del desarrollo de metodologías innovadoras las prácticas de aula, como elemento motivador hacia el aprendizaje de los estudiantes, es así como durante el desarrollo de nuestra estrategia, los estudiantes fueron protagonistas hasta el punto de convertirse en agentes activos y participativos durante el proceso, facilitando la integración y aplicación de los saberes las áreas de matemáticas, ciencias naturales y lengua castellana, con el contexto y de esta forma generar competencias en ellos.

En la integración entre contenidos y contexto, en el área de matemáticas teniendo en cuenta las figuras geométricas, nos preguntamos ¿cómo hacer representaciones de los diseños arquitectónicos coloniales que se encuentran en nuestro contexto, a escalas a través figuras geométricas?, con esto miramos la posibilidad de utilizar algunos procesos como; cálculos de área, volúmenes, perímetro y como estos aprendizajes se aplicaban en la arquitectura colonial de nuestro municipio y a su vez por medio de esta estrategia consolidar los conocimiento desarrollados en el salón de clase, por otra parte con las estrategias FIPES “la física en la pesca”

y Lórica en letras, logramos contemplar la posibilidad de seguir utilizando nuestro contexto como herramienta primordial y ver como este se convierte en una fortaleza para el aprendizaje de nuestros estudiantes, por lo cual surge un interrogante ¿Cómo utilizar el contexto de la pesca y las costumbres loriquera como estrategia que motiven los aprendizajes de los estudiantes en las áreas de la física y el lenguaje?, es así como involucramos en nuestras clases el entorno de lórica que es familiar para los estudiantes y con los cuales creemos se facilitó explorar los conocimientos previos, relacionarlos con los nuevos y encontrar su aplicabilidad en él mismo.

Para nosotros los docentes fue interesante relacionar contenidos curriculares del área de matemáticas, ciencias naturales y lengua castellanas, del grado noveno, con nuestro contexto, aun mas haciéndolos motivadores, interesantes, atractivos para los estudiantes y que al mismo tiempos nos sirviera para mostrar cómo se implementa el modelo pedagógico de la institución. Para llevar a cabo esto, partimos de la revisión del PEI, planes de área y mallas curriculares, desarrollando competencias específicas de cada área, implementado a través de las estrategias: Lorimetría, FIPES, y Lórica en letras, que condujeron a la creación de una estrategia transversal como es Aula-Museo del Sinú. Durante el proceso investigativo, realizamos diálogos permanentes entre los docentes maestrantes con el fin de ajustar la metodología, los contenidos curriculares, de tal manera que sirvieran de soporte para la construcción de la estrategia, para el fortalecimiento de la experiencia y al mismo tiempo observar y reflexionar como era nuestro proceso de cambio cuando aplicamos nuestro modelo pedagógico.

A manera de ver en conclusión, el mayor interés en nuestras secuencias didácticas y prácticas docentes, son los aprendizajes dejados vivencia adquiridas de las estrategias a lo largo de la aplicación de la misma, también en observar como los estudiantes se motivaban y participaban de la construcción de sus aprendizajes.

9. Escritura del segundo texto de sistematización colectiva del Aula –Museo del Sinú



Figura 29 Socialización del proyecto de investigación. Fuente archivo de la investigación.

En el desarrollo de la estrategia Aula Museo Del Sinú se planifican las secuencias didácticas llevadas a cabo en cada una de las áreas implicadas, es así como a partir de la matemáticas, específicamente en la asignaturas geometría y estadística se implementó una secuencia Lorimetría, desde el área de lengua castellana en las asignaturas de plan lector y profundización de lenguaje se implementa “Lorica en letra” y desde el área de ciencia naturales en la asignatura de física la secuencia FIPES. Todo lo anterior se observa en el aula museo a través de graficas que dan cuenta del proceso realizado por los estudiantes con la orientación del docente.



Figura 30 Exposición en el Aula Museo del Sinú. Fuente archivo de la investigación

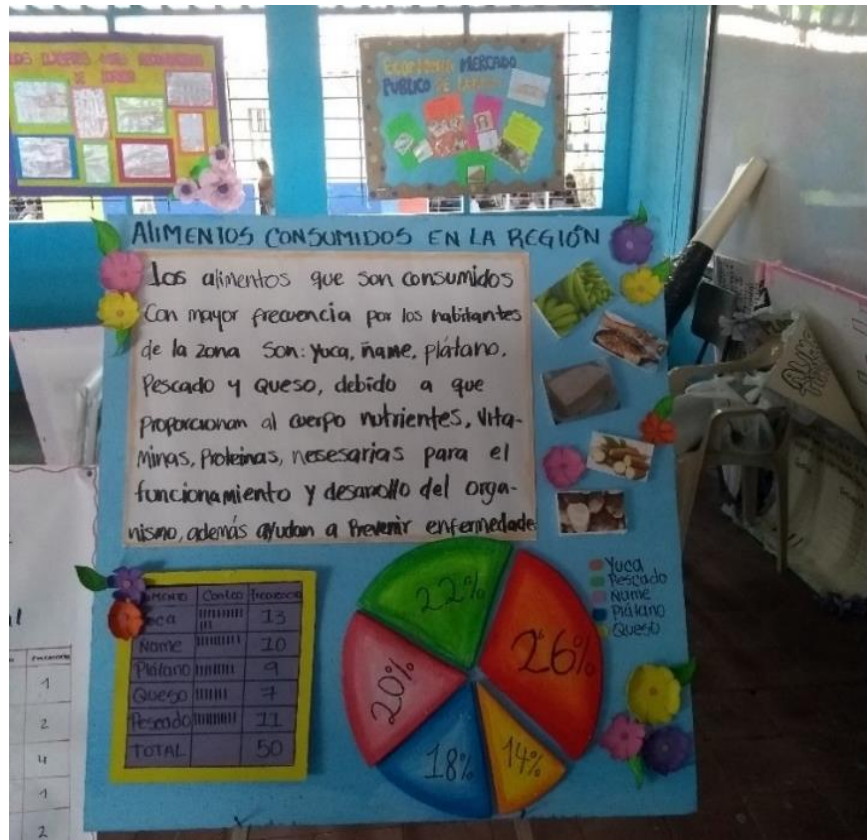


Figura 31 Resultado de trabajos realizados. Fuente archivo de la investigación

Después de aplicar las secuencias didácticas, se pasó a la adecuación del espacio que representa el aula museo, en el cual los estudiantes hacen el mayor aporte, con el acompañamiento de los docentes maestrantes y se realizó en fases:

- Se realizaron reuniones para establecer diálogos entre los maestrantes y en ocasiones con los demás miembros de la comunidad educativa (Docentes, directivos, padres de familia y estudiantes), con las que encontramos ideas para la adecuación del espacio del aula museo, en las cuales algunos docentes se mostraron apáticos a colaborarnos con el proyecto, pero en su mayoría les gusto y recibimos de cierta forma apoyos de los

mismos. Esto nos permitió a nosotros los maestrantes desarrollar nuestras habilidades de liderazgo, que nos permitiera dar a conocer nuestro proyecto de la forma más atractiva, aun cuando teníamos como antecedente la resistencia al cambio de algunos docentes debido a la brecha generacional, por tal motivo tuvimos que prepararnos desde todo los aspecto para lograr involucra al mayor número de miembros de la comunidad educativa.



Figura 32 Mesa de trabajo con los docentes. Fuente archivo de la investigación

- Los estudiantes de noveno realizaron campañas de aseo en jornadas contraria propuestas por ellos mismos para la limpieza y mejoramiento del espacio.



Figura 33 Aseo del aula. Fuente archivo de la investigación

Se procedió al mejoramiento de la pintura del espacio en donde los estudiantes fueron parte primordial en esta actividad, mostrando interés y motivados por ver pronto el espacio del aula museo hecho realidad. Considerando que este fue un espacio diferente a las clases académica, pudimos romper la relación vertical docente – estudiante, en la que algunos aun nos seguían viendo, es decir, este momento fue una oportunidad para que el dialogo abierto y tranquilo con los estudiantes fluyera, de una manera donde sus historias personales se esbozaran de manera a mena, esta actividades nos permitió a nosotros como docente conocer más afondo la vida de los estudiantes, aspectos de sus familia, de ellos como persona e incluso de escuchar con calma cuando esbozaban sus emociones y lograban desahogarse; dentro de esos momento uno en particular es el de un estudiante de 9° 04 donde de forma tranquila le contaba a sus amigos lo difícil que era para él hacer tareas, teniendo en cuenta las condiciones de su familia, él después de su jornada escolar tenía la necesidad de ir a trabajar durante varias horas incluso hasta el anochecer. Entre esta experiencia de vida o tras más, nos permitieron comprender lo difícil que es para muchos estudiantes continuar con sus estudios, lo cual nos hizo preguntarnos qué tan rígidos son nuestros procesos de planeación al momento asignar actividades para realizar en jornadas diferente a la escolar, además nos dimos a la tarea de preguntarle a los coordinadores y psicorientadoras como hacer para identificar esos estudiantes que tenían muchas dificultades para cumplir con su actividades.



Figura 34 Adecuación del espacio para el Aula Museo. Fuente archivo de la investigación

- Posteriormente los estudiantes propusieron la creación de un mural, llevando a cabo un concurso de fotografía, con el objetivo de escoger la mejor representación de un paisaje arquitectónico y natural del entorno Loriquero, con la cual realizaron un mural que representa en gran parte el contexto de nuestro municipio y la arquitectura colonial.



Figura 35 Mural del rio Sinú. Fuente archivo de la investigación

- Se crearon los rincones que representan parte de la arquitectura colonial, la historia y la cultura loriquera, la riqueza acuática en la que se incluye la pesca y su quehacer cotidiano.



Figura 36 Maquetas lugares arquitectónicos de Lorica. Fuente archivo de la investigación

- Puesto en funcionamiento del aula museo, aquí los estudiantes compararon los trabajos realizados en las secuencias didácticas y en el trabajo realizados por ellos, luego se abrieron las puertas a la comunidad educativa, donde los estudiantes realizaron exposiciones de los diferentes rincones, para resaltar los elementos del contexto exaltados en el aula museo y los procesos que se llevaron a cabo para la creación de este espacio. Aquí los estudiantes mostraron interés y disposición para participar en la socialización de sus trabajos y mostrar el proceso de construcción del aula, pero lo mejor que observamos fue la apropiación y con qué exponían su contexto y cuanto se apropiaron de su cultura.

Esta misma apropiación ha permitido a los estudiantes ser participe en otros escenarios y dar a conocer la estrategia más allá del espacio del salón donde se encuentra, es así como se participa en actividades culturales, científicas, charlas sobre narraciones, concursos de cuentos. Por nuestra parte, el aula museo nos ha permitido tener un contacto directo con cada uno de los estudiantes, descubrir habilidades en ellos que no se pueden mostrar en una clase normal, este proceso nos ayudó a comprender lo importante que es motivar a un estudiante, y al mismo tiempo logramos evidenciar la triangulación entre contexto, aprendizaje y trabajo colaborativo,

con la que podemos decir a través de un proceso de investigación lo beneficioso que ha sido desarrollar nuestras prácticas de esta manera y a modo de conclusión después de haber hecho todo ese proceso cíclico de la investigación acción y lograr reflexionar sobre lo que logramos hacer, permitiéndonos definirlo como: el aula museo es un motivador explícito para desarrollar las prácticas pedagógicas, e invita a los visitantes a participar del proyecto, ya que estudiantes de otros grados permanentemente preguntan “cómo hago para incluirme en este bonito proyecto”. A los visitantes le genera cultura general y el reconocimiento de la importancia de nuestro contexto, además de desarrolla el espíritu de curiosidad por parte de los estudiantes, así como también motivar a los demás compañeros a desarrollar proyecto nuevos o vincularse al nuestro.

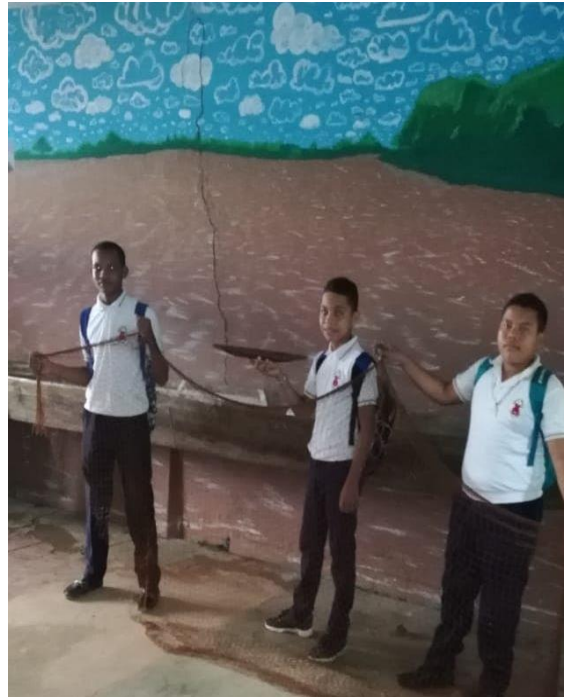


Figura 37 Estudiantes reconociendo elementos de la pesca. Fuente archivo de la investigación

9.1 El aula museo y la academia



Figura 38 Exhibición en el Aula Museo del Sinú

la otra parte por analizar he importante resaltar dentro de nuestras metas estaba medir el nivel de rendimiento de los estudiantes con pruebas externas, sin embargo esto no se logró analizar debido a que los estudiantes no fueron evaluados en el año anterior, por lo tanto estamos en la espera de hacerlo para el presente año.

La otra forma de analizar el aprendizaje adquirido por los estudiantes, es mirar la motivación, el espíritu de investigación y el bagaje formativo y cultural que cada uno los estudiantes lograron. La utilización de las estrategias pedagógicas implementadas nos permitió adquirir un conocimiento acerca de cómo los estudiantes mejoraron y fortalecieron sus aprendizajes, estas estrategia le brindaron a los estudiantes un alto conocimiento de su contexto en aspectos culturales, sociales, ambientales y naturales y que de una u otra manera esto impacto en su proceso académico. Para saber que tanto habían impacto el desarrollo de las estrategias se realizaron conversatorios donde se aplicó el proceso de auto-evaluación, coevaluación y heteroevaluación y de esta manera se logró conocer desde las propias voces de los estudiantes que habían aprendido, que les había gustado, que no les había gustado, que cosas nuevas

aprendieron, como les parecía la forma de trabajar, como era su participación en el proceso y que estaban dispuestos hacer las próximas actividades, de esta manera logramos hacer un primer proceso de investigación, con un análisis que nos permitió reflexionar sobre el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes y lograr replantear la planeación de la metodología de las estrategias para lograr fortalecer aquellos vacíos encontrados en estas primeras reflexiones.

9.2 El Aula Museo y la institución

En el transcurrir del proyecto con los estudiantes de noveno grado nos propusimos mostrar los avances y trabajos hechos por los estudiantes en el espacio designado y que llamamos Aula Museo del Sinú, no obstante esto se compartía entre los grupos del mismo grado. Sin embargo la institución desarrolla durante todo el años escolar un serie de actividades donde se busca fortaleces una serie de competencias, habilidades y valores en los estudiantes, actividades como la feria científica y tecnológica, la semana del buen trato, semana cultural, cierre del año escolar, olimpiadas Matemáticas CONAL , jornada de aseo CONAL y actividades culturales en general, donde vimos una gran oportunidad de ser participe directo de estas actividades, como por ejemplos la feria científica y tecnológica donde participamos con un están, donde un grupo de estudiantes brindaron al resto de la comunidad una series de conocimientos de forma didáctica y lúdica, otras de estas participaciones fue la exposición y exhibición del Aula Museo a todo los invitados de otras instituciones durante la realización de las Olimpiadas Matemáticas CONAL. En estas actividades y otras mencionadas anteriores mentes, el aula museo dejo de ser solo una lugar tangible a convertirse en algo vivo por medio de los estudiantes, debido a que los estudiantes adquirieron un conocimiento real durante la realización de las estrategia que apuntaban a la elaboración del aula museo, un conocimiento

tan concreto que les sirvió como herramienta para ser participe en todas estas actividades. Cabe resaltar que varios de los estudiantes lograron ser reconocidos durante sus participaciones hasta el punto de ser condecorados en la actividad del cierre del año escolar.



Figura 39 Estudiantes condecorados. Fuente archivo de la investigación

El transcurrir del proyecto Aula-Museo del Sinú, ha permitido observar y reflexión sobre todo el proceso de enseñanza y aprendizaje que se ha vivido en el desarrollo de las prácticas docente con los estudiantes de grado noveno, esto nos ha permitido percibir como se ha incrementado el interés de los estudiantes por vincularse de manera activa a las clases, debido a que los aprendizajes desarrollados en las distintas asignaturas están siendo aplicados y ejemplificado en el propio contexto loriquero, además la puesta en marcha del proyecto ha permitido integrar todo esos aspectos que interviene en el desarrollo de unas buenas prácticas de aula; hemos tenido la oportunidad de permitirnos y exigirnos, hacer cambios curriculares en el

plan de área, mallas curriculares y planes de clase, inicialmente con el grado noveno pero dispuesto proponiendo y participando en los cambios y actualizaciones de los aspectos curriculares los otros grados; otro de los aspectos fue vincularse en todos los procesos deportivos, culturales, sociales, como son: la semana cultural, olimpiada matemática CONAL, feria científica y tecnológica, semana del buen trato, mostrándonos como partícipe del desarrollo institución por medio del aula museo.

9.3 Los aprendizajes de los estudiantes



Figura 40 Aula Museo del Sinú en marcha. Fuente archivo de la investigación

Para poder hablar del proceso de aprendizaje de los estudiantes, es necesario establecer la armonía que se desarrolló con ellos en el transcurrir del desarrollo de la investigación. Nosotros como docentes transformadores del proceso de enseñanza y del aprendizaje, establecimos unas metas para mejorar y fortalecer los aprendizajes en las áreas implicadas como son: lenguaje, matemática y ciencia naturales. Estas metas fueron evaluadas de dos formas; una por medio de los cambios en los rendimientos académicos de los estudiantes a partir de sus resultados en las

pruebas internas y externa, la otra forma es formación en valores y competencias ciudadanas para mejorar los problemas de convivencia dentro y fuera del aula.

Durante la realización de las estrategias y las actividades aplicadas para la creación y construcción del Aula Museo y siendo nosotros los maestrantes parte directa del proceso nos dimos la tarea de observar y reflexionar sobre cómo el rendimiento de los estudiantes cambiaba de una forma positiva o negativa. Durante cada periodo estuvimos direccionando e implementado la metodología del trabajo colaborativo, sin embargo en el primer periodo analizado durante el proceso no obtuvimos cambios positivos, por su parte en muchas de las anotaciones que se hicieron en las reunión de docente sobre el grado noveno se evidencio que el comportamiento de los resultados fueron múltiples con muy poca homogeneidad en los procesos académicos, donde algunos estudiantes tienen unos excelentes rendimientos y en contraste otros estudiantes tienen bajos rendimientos; bajo estos resultados logramos reflexionar, que al implementar una metodología mucho más dinámica causo un desequilibrio en los procesos de aprendizaje en los estudiantes. En el siguiente periodo con la propuesta avanzada, donde los estudiantes ya tenían más claro cómo se trabaja colaborativamente y que no era hacer un simple grupo, además, los estudiantes estaban más comprometido con los procesos de las actividades, logrando un maravilloso avance, el cual fue convertir el rendimiento académico de los grupos del grado noveno mucho más homogéneo con relación a sus niveles académicos, se pudo lograr que un porcentaje de los estudiantes alcanzaran un mínimo de aprendizajes, logrando pasar del nivel bajo al nivel básico.

El proceso no se limitó solo en ver su rendimiento académico, dentro de nuestra investigación acción estaba también, el análisis de cómo esta metodología generaba un cambio cultural, que revolucionara las concepciones de nuestros estudiantes. Consideramos que el

verdadero cambio no está únicamente en comportarse adecuadamente y rendir en la academia, sino ir más allá, como puede ser el pensamiento crítico, que empezaron a generar los estudiantes. El desarrollo de todas esas estrategias llevaban un trasfondo, el cual era ver como ellos comenzaban a interpretar el entorno, qué opinan sobre desafiar los paradigmas que no los dejan progresar; la utilización de contexto como parte de la metodología, fue la herramienta perfecta para que los estudiantes comenzaran a vivir una educación emancipadora, que les permitiera ver que su contexto tiene muchas cosas bonitas, pero que también carece de cosas fundamentales e importantes, lo cual les permito crear un sentido de compromiso con sí mismo y con su gente, para que tengan la necesidad de superación y vean la educación como la herramienta esencial para progresar.

El conocimiento que nos deja el proceso de aprendizaje que tuvieron los estudiantes durante la implantación de las estrategias, es que a partir de la triangulación del trabajo colaborativo, el contexto y el pensamiento crítico de los estudiantes, se logra dinamizar dicho proceso, lo cual permite establecer una metodología coherente y acorde a las necesidades del educando, nuestro proyecto da fe, de que la utilización del contexto es una buena herramienta para lograr que los estudiantes adquieran un conocimiento y al mismo tiempo le da una aplicabilidad y utilidad; además, colocarlos directamente en contacto con su entorno les permite idear su horizonte, empezar a identificar qué cosas les favorecen y que otras deben luchar por cambiar de este.

9.4 Las prácticas pedagógicas con el aula museo del Sinú

Todos los docentes, tenemos el compromiso de desarrollar prácticas pedagógicas, sin embargo no todos hacemos el proceso de auto-reflexión que permite crear el espacio

conceptualización de las clases en un espacio de investigación y experimentación didáctica, nosotros como maestrante tomamos las responsabilidades de desarrollar unas prácticas docente en constante cambio y mejora, adecuadas a las condiciones del contexto, las necesidades, a los ritmos de aprendizajes, la motivación e intereses de los estudiantes. La realización del proyecto Aula –Museo del Sinú nos ha servido como medio de indagación para mejorar las acciones que realizamos como docente y nos ha posibilitado revisar por medio de registros de evidencias y datos nuestras prácticas. De esta manera reflexionar y poner en juicio crítico nuestro papel como docente.



Figura 41 Práctica de aula de estadística. Fuente archivo de la investigación

Desde el momento de la contextualización de nuestra institución nos establecimos indagar sobre soportes epistemológicos, teóricos y didácticos que nos permitan reestructurar nuestras prácticas, debido a que en unas de las primeras reuniones que realizamos como grupo de trabajo, llegamos a algunas conclusiones, tales como: nuestras prácticas tienen el apoyo de muchas herramientas, como son recursos tecnológicos, apoyo de las mallas curriculares y

planeación, dinámicas activas, pero nuestro gran soporte a un era basarnos en los cimientos de las clase tradicionales; partiendo de esto, decidimos colocar nuestras prácticas como uno de los aspectos a observar, reconstruir y reflexionar sobre qué tanto van mejorando, apoyándonos en la desconstrucción y reconstrucción de las prácticas como lo planteó Restrepo (2002). Desde este momento comenzamos el ajuste de nuestro quehacer docente y fuimos contrayendo la reflexión, que hacíamos al momento de evaluar las estrategias.

En el documento de Restrepo (2002) plantea la desconstrucción como “la búsqueda continua de la estructura de la práctica y sus raíces teóricas para identificarla y someterla a crítica y mejoramiento continuo” (p.6). Por lo que hicimos una mirada retrospectiva, sobre cuales eran nuestros ideales, costumbres, rutinas, exigencias y hábitos, para diseñar y aplicar nuestra práctica; de esta manera comprendimos que para transformar una práctica primero es necesario saber cuáles son las falencias y vacíos que tenemos como personas y profesionales, dentro de las falencias pudimos establecer algunas como:

- Creer que no necesitábamos saber y aprender más, porque ya somos profesionales
- Estigmatizar a los estudiantes por no aprender al ritmo que uno como docente le gustaría.
- Establecer el saber cómo una simple información, lo cual no permite reflexionar
- Aceptar las verdades estructuradas como legítimas y no crear un pensamiento crítico sobre estas.

Esta son algunos saberes que logramos interiorizar al momento de hacer la desconstrucción de las prácticas y por ende empezar a eliminar de nuestros esquemas mentales. Luego de esto establecimos que cosas son realmente fortalezas en nuestras prácticas como:

- La comunicación con los estudiantes de suma importancia
- El contexto es el participe esencial del currículo.

- Apoyarnos en las opiniones de nuestros compañeros.
- La red de conocimiento fortalece las prácticas pedagógicas.

Este proceso de construcción de saberes pedagógico nos permite teorizar nuestra experiencia, que a partir de este proyecto se logró evidenciar. Uno de estos saberes es que la elaboración de secuencias didácticas es fundamental para cumplir con los objetivos de una buena práctica pedagógica, y que estas secuencias deben tener en cuenta el desarrollo de competencia, la adquisición de saberes, metodologías dinámicas basadas en el contexto, implantación del modelo pedagógico institucional, necesidades y expectativas de los estudiantes; desde el momento en que los docentes logran articular todos estos aspectos en la planeación y ejecución de sus prácticas pedagógicas están realizando transformaciones en su quehacer docente.

9.5 El desarrollo institucional

La institución años tras año debe tener un desarrollo institucional para el buen funcionamiento y el cumplimiento de la misión y los objetivos de la misma, los directivos y docentes debemos velar por que la formación de nuestros estudiantes sea integral. Nosotros como docentes transformadores adquirimos el compromiso de brindar una formación lo más integral posible desde nuestra prácticas de aula, a partir de la implementación del proyecto Aula –Museo del Sinú. Desde un principio, este proyecto hizo que se colocaran los ojos de toda la comunidad en las pequeñas cosas que se empezaron hacer desde la asignaturas de lenguaje, física, estadística y geometría, los estudiantes de otros grados se sintieron intrigados por la forma como se venias dando las clases, además, por parte del grupo de docente se manifestaron

halagos, bromas, críticas, comentarios y preguntas de lo que estábamos implementado, entre estos el comentario de la docente Isabel Doria “ estos profesores son de artística o de matemática o lenguaje” una docente que nos ha servido de gran apoyo en el campo de las ciencias sociales, que nos ha acompañado en más de un ocasión y ha visto todo el trabajo que se ha realizado. Todas estas manifestaciones durante los inicio del proyecto nos permitieron pensar que nuestro trabajo como docentes transformadores se estaba evidenciando; Es entonces cuando nosotros como maestrante vimos la necesidad de darnos a conocer entre toda la comunidad y empezamos a liderar una serias de actividades directa o indirectamente en conexión con el aula museo y el desarrollo institucional.

Las labores que realizamos cada uno de los maestrantes en complemento y potenciación del proyecto. En donde de forma particular el profe Carlos Sobrado lideró algunas actividades como fue la adecuación del Aula Museo, con un gran grupo de estudiantes prestos a venir en jornadas contrarias, tanto es así que el profe Sobrado expandió estas jornadas a toda la institución en concientizar y crear la voluntad en los estudiantes de asear y embellecer su colegio, a estas actividades se le unieron la participación de varios profesores entre estos el profesor Honoraldo que lideraba el proyecto de servicio social para estudiantes de noveno grado. Por su parte el profesor Marvin Mórelo se encargó de encarrilar a los estudiantes en desarrollar actividades de oratoria y producción de texto, para esto utilizo una gran estrategia pedagógica que fue la implantaciones de distintos lugares al salón de clase como son: el auditorio, la biblioteca, audiovisuales y el mismo espacio libre, entre otros; esto permitió sacar provecho y generar otros ambientes del desarrollo de las clases, al mismo tiempo permitió mostrarle y vincular a otros docente, inicialmente de la misma área y con el reto de vincular docentes de todas las áreas. Con el mismo enfoque, pero desde un aspecto curricular el profe Roberto

Marrugo solicitó ser jefe de área de matemática logrando llegar a hacer miembro del consejo académico, lo cual le ha permitido tener voz en proponer la renovación de las mallas curriculares, junto con el estudio del modelo pedagógico de la institución.

La visibilidad del proyecto y la divulgación del mismo ha servido para mostrarles a nuestra rectora y consejo académico como se ha podido aplicar el modelo pedagógico, logrando con esto que todo el consejo coloque sus ojos en empezar a desarrollar actividades para lograr implementar el modelo pedagógico, inicialmente con todos los docentes, para sensibilizar lo importante que todos hablemos un mismo lenguaje, en este caso manejar un mismo modelo; la experiencia del proyecto fue el argumento, la justificación teoría y conocimiento para iniciar varias jornadas pedagógicas como son la exposición de nuestro proyecto a los docentes, una conferencia con ayuda del tutor PTA sobre trabajo colaborativo, mesas de trabajo sobre estrategia de enseñanza (aprendizaje basado en problemas, estudio de caso y aprendizaje basado en proyecto) con el objetivo de crear talleres y ser aplicados a todos los docentes.



Figura 42 Reunión con miembros del consejo académico. Fuente archivo de la investigación

Todos estos procesos han permitido complementar y fortalecer nuestro proyecto, además de darnos a conocer como docentes de cambio prestos a colaborar en todos los aspectos que

ayuden a hacer una mejor institución, creando una imagen a la comunidad de que estamos comprometido con la educación y formación de nuestros estudiantes. A manera de reconocimiento la institución resalto nuestro trabajo en la actividad de cierre del año escolar.



Figura 43 Mención de honor al grupo de maestrantes. Fuente archivo de la investigación

10. Principales resultados del proceso

Reconocernos como seres sociales y reconocer el lugar donde nacimos y crecimos,- nuestro entorno-, es fundamental para definir nuestras acciones de vida. Este hecho es tan importante como reconocer que en el proceso de enseñanza y aprendizaje las buenas prácticas, el buen ambiente escolar y la generación de escenarios que permitan obtener experiencias significativas contribuyen a la formación integral de nuestros educandos.

Es por ello que se hace necesario buscar solución a nuestra problemática a través de prácticas pedagógicas innovadoras que nos permitan fortalecer los aprendizajes de nuestros estudiantes, así como también nuestro quehacer como docentes, para lo cual nació el Aula Museo del Sinú en el cual nosotros como docentes nos dimos a la tarea de abrírnos al cambio a fin de que nuestras prácticas dieran mejores resultados.

En el marco de la puesta en marcha del Aula Museo del Sinú tanto los estudiantes como nosotros los docentes tuvimos la oportunidad de reconocer nuestro entorno a través de una serie de estrategias que al tomar nuestro entorno como pretexto, nos permitieron desarrollar los conocimientos planteados en las mallas curriculares generando como resultado la apropiación por parte de los estudiantes de estas temáticas planteadas. Esto motivo mucho a nuestros estudiantes puesto que, no conocían mucho de Santa Cruz de Lorica y además estaban un tanto fastidiados de muchas clases con metodologías tradicionales. Ellos al ver que las clases que giraban en torno al aula-museo eran diferentes, más activas y que en ellas podían aportar desde cada uno sus habilidades y destrezas asumiendo su rol se vincularon totalmente al proceso a pesar de algunas dificultades que se presentaron en el camino y que además de esto, las clases se desarrollaban en nuevos espacios que desde las áreas de matemáticas, ciencias y lenguaje les permitían exponer sus producciones en el aula-museo para dárselas a conocer a sus pares. Los estudiantes en su mayoría mostraron aquí un cambio de actitud frente a las prácticas pedagógicas y la metodología de enseñanza que de alguna manera eran nuevas para ellos.

La implementación del aula-museo también llamo la atención de algunos docentes que de alguna manera se vincularon al proceso brindando apoyo a los estudiantes y mostrándose interesados en cambiar sus metodologías de enseñanza debido a que pudieron notar cambios en la actitud de los estudiantes y sus resultados señalando que el modelo pedagógico de la

institución y su enfoque les daban la oportunidad a los estudiantes de sumergirse en las clases participando de manera más activa.

11. Principales obstáculos del proceso

La cura para la mayoría de obstáculos es ser decisivo.

George Weinberg.

En la puesta en marcha del Aula Museo del Sinú tuvimos que sortear algunos inconvenientes desde el momento de la planeación de este proyecto como lo fue el no tener referentes teóricos que le dieran soporte a lo que tiene que ver específicamente con el tema de Aula-Museo.

Por otro lado, en cuanto al uso de los espacios tuvimos que tomar decisiones que cambiaban la forma en como habíamos imaginado el uso del espacio debido a que en el inicio la rectora nos asignó un aula un poco más espaciosa que la que al final utilizamos, este cambio se dio porque en la primera debíamos compartirla con una fundación que hacía uso de algunos espacios de la institución. En consecuencia, se nos presentaron muchos atrasos, puesto que debíamos pintar nuevamente y hacerle algunos arreglos al aula nueva antes de proceder con el montaje del aula-museo.

Hay que mencionar también que un obstáculo significativo, pero que no logro desmotivarnos en la realización de este gran proyecto fue la crítica de algunos docentes frente al proyecto del aula-museo desde el momento en que se realizó la socialización de este, diciendo que los estudiantes no estaban preparados para la idea de un museo y algunos de ellos expresaron

que había muchos estudiantes flojos que no se iban a vincular en esto, cosa en la que se equivocaron. Cabe resaltar que en la institución se evidencia una gran brecha generacional y que estos docentes que realizaron críticas llevan años haciendo uso de una metodología tradicional y que de alguna manera están convencidos de que la da buenos resultados. De ahí que, también se evidencio una gran cantidad de estudiantes acostumbrados ya a esos métodos tradicionales, portadores de desmotivación y poco interés en superarse o cumplir sus expectativas.

Otro rasgo presente en el desarrollo del proyecto tiene que ver con la no vinculación de los padres a este, ya que como se mencionó anteriormente, estos disponen de poco tiempo debido a que se dedican en el ámbito económico a la informalidad, además de que la mayoría tienen falencias en su formación académica.

Se debe agregar que un pequeño inconveniente que se generó al momento de planear las estrategias a implementar en las distintas áreas se presentó al momento de darle transversalidad a las temáticas propuestas, pero se le dio solución a esto en una pequeña mesa de trabajo en donde contamos con la colaboración de algunos docentes de las áreas involucradas, los cuales nos hicieron algunas sugerencias.

12. Desafíos y oportunidades

Al iniciar proyecto esperábamos vincular a la mayoría de los docentes en la implementación del modelo pedagógico constructivista con enfoque colaborativo como reza nuestro PEI y al no poder lograrlo, quedó en nosotros una sensación de descontento porque a pesar de que muchos docentes mostraron interés en transformar sus prácticas pedagógicas teniendo en cuenta el modelo pedagógico de la institución, pero no fue así, tal vez porque no

todos están abiertos al cambio o tal vez les da miedo salir de su zona de confort; esto se convierte para nosotros en algo pendiente por alcanzar, pues el proyecto Aula Museo del Sinú continua y tenemos la firme convicción de que los docentes de la institución en su totalidad transformen sus prácticas pedagógicas acordes al PEI.

Así mismo, se convierte en una tarea nuestra la vinculación de los padres de familia en este proceso de formar a sus hijos de manera integral y que con su ayuda logremos excelentes resultados.

Por otro lado, cabe señalar que nos encontramos a la espera de la aplicación de las pruebas externas (ICFES) a fin de observar los resultados de los estudiantes vinculados del proyecto.

Desde luego, también deseamos que nuestro proyecto tenga gran trascendencia por sus buenos resultados.

13. Lecciones aprendidas

La formación integral de un individuo que sea capaz de enfrentarse a un mundo cambiante y que demanda la puesta en escena de muchas habilidades y destrezas depende en gran parte del esfuerzo conjunto de la comunidad educativa, desde las personas con las que convive el estudiante en su hogar, hasta lo que pueda brindar cada uno de sus pares en este proceso de formación; pero algo que tal vez es lo más esencial y que le da el verdadero sentido a su formación es la manera en la que se pone en escena las prácticas pedagógicas, las cuales en estos momentos deben ser innovadoras y eficaces a la hora de darle solución a diversas problemáticas y satisfacer las necesidades de los estudiantes.

“La escuela no puede permanecer al margen de los profundos cambios de paradigma, y el papel activo de los docentes determinará en buena medida que los futuros ciudadanos sean capaces de abordar estos retos. Lo que está cambiando son los marcos de referencia del siglo pasado. Así que, podríamos estar de acuerdo en que lo que antes fue industrial, homogéneo, analógico y secuencial; ahora está caracterizado por la sociedad del conocimiento, global, plural, digital e hipertextual”. Méndez, (2008)

La institución educativa Antonio de la Torre y Miranda no debe ser ajenas a estos cambios, muchos menos nosotros como maestrantes, es por esta razón que nos dimos a la tarea de hacer una reflexión crítica de nuestras prácticas pedagógicas, lo cual nos llevó a realizar un proceso de investigación acción, donde nosotros mismo fuimos objeto de estudio; durante todo este proceso fuimos analizando cómo se transformaban nuestras prácticas y como este cambio aportaba de forma positiva a la formación de los estudiantes.

A partir de las reflexiones que realizábamos de forma cíclica y apoyándonos en los resultados obtenidos de la aplicación de las estrategias, logramos constatar que la transformación de nuestras prácticas pedagógicas haya impacto de manera positiva en el proceso de enseñanza- aprendizaje; debido a que hoy en día nuestras prácticas son totalmente diferentes a las implementadas antes de iniciar la maestría. Nuestras prácticas actuales estas enfocadas a la búsqueda de un estudiante activo, participativo, crítico y reflexivo, que trabaje de forma colaborativa en distintas facetas y roles; para esto tuvimos la necesidad de actualizar todos nuestros referentes curriculares y pedagógicos, además de tener siempre presente cuáles son los intereses de los estudiantes y aprender a trabajar en grupo con nuestros pares docentes. De esta

manera se ha evidenciado como se ha mejorado la relación y comunicación con los estudiantes y los docentes.

En el transcurrir del proyecto, lo que se ha podido percibir, es un incremento en el interés de los estudiantes por vincularse de manera activa a las clases, debido a que los aprendizajes desarrollados en las distintas áreas o asignaturas están siendo aplicados y ejemplificados en su propio contexto “Loriquero”. Esto nos permitió observar de forma vivencial como los estudiantes, necesitan ser motivados con procesos diferentes a clases magistrales, en vista que en un principio de la investigación los estudiantes se mostraban reacción asistir a algunas de sus clases sobre todo las últimas de la jornada, además manifestaban no ver la importancia de tantos contenidos. En la actualidad después de tener en marcha el proyecto Aula Museo del Sinú, el cual nos ha servido como factor motivacional a que los estudiantes generen mayor interés por el desarrollo de sus clases, dado que el proyecto le ha permitido al estudiante reconocer de manera significativa su contexto y al mismo tiempo aplicar lo aprendido a este, de esta manera logramos ver como maximizaron las habilidades y competencia, igualmente de escuchar las voces de los estudiantes y poder comprender sus intereses en el estudio .

La creación del Aula Museo ha permitido que los estudiantes participen activamente desde distintos roles y de una forma colaborativa, en las diferentes etapas de planeación y construcción del proyecto; con lo cual se hace evidente el modelo pedagógico constructivista con un enfoque colaborativo de nuestra Institución. Nosotros como maestrantes mostramos a la comunidad educativa que a través del proyecto se puede implementar el modelo pedagógico y que en nuestro caso nos apoyamos en el contexto de lorica como parte fundamental de nuestras estrategias. Llegado este punto, hay que mencionar que el aula museo ha sido el espacio donde convergen todas las estrategias aplicadas de las áreas involucradas, esto permitió que de una u

otra forma los docentes trabajáramos de forma colaborativa y lográramos hacer procesos transversales, sin dejar por fuera el apoyo importante de los directivos y de la comunidad en general.

Por otra parte la creación del aula museo también nos permitió aprender que los estudiantes se sintieron agrados de mostrar sus trabajos y al mismo tiempo de trabajar en otros espacios fuera del aula de clase, además una consecuencia positiva del proyecto fue fortalecer sus competencias sobre todo las comunicativas que les abrió el camino a sentirse preparados y con confianza de participar en otras actividades del desarrollo institucional. De esta manera podemos concluir que todo el proceso de investigación e implementación de estrategias que hemos aplicado han sido relevante para fortalecer los aprendizajes establecidos para el grado noveno, además de ser herramienta motivadora y de interés para los estudiantes y en paralelo a esto logramos mostrarnos y mostrarle a nuestra comunidad lo importante y fundamental que es renovar nuestras prácticas pedagógicas y lograr crear teoría pedagógica desde nuestras experiencias como docentes.

Referencias bibliográficas

- Agudelo, J. J; Salinas, D. M; & Ramírez, Y. N. (2012). Concepciones sobre práctica pedagógica de las estudiantes de ix semestre de la licenciatura en pedagogía infantil. Pereira: Universidad Tecnológica.
- Álvarez, A. C. (2011). Museos pedagógicos ¿Museos Didacticos? Asturias: Red de Museos Etnográficos de Asturias.
- Alvarez, D. P. (2007). Aproximacion a la Creacion de una red de museos escolares en los centros educativos Andaluces. Sevilla: II Jornadas Científicas de la Sociedad Española.
- Barreda, G. M. (2012). El docente como gestor del clima de aula, factores a tener en cuenta. Universidad de Cantabria Santander: Master en formación del profesorado de educación secundaria.
- Bravo, S. (2008). Estrategias Pedagógicas Dinamizadoras del Aprendizaje por Competencias. Montería: Universidad del Sinú.
- Cabrera, B. B. (2015). Estrategia pedagógica para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del docente universitario en la era digital: retos y desafíos. Ponencia Pedagogía Encuentro por la Unidad de los Educadores. Habana: SelloEditorial Educación Cubana.
- Cardozo, C. J. (2010). Los aprendizajes colaborativos como estrategia para los procesos de construcción de conocimiento. Revista educación y Desarrollo Social.

- Carrillo, M; Padilla, J; Rosero, T; & Villagómez, M. S. (2003). La motivación y el aprendizaje. ALTERIDAD. Revista de Educación, vol. 4, Universidad Pontificia Salesiana de Ecuador.
- De Zubiría, S. J. (2006). Los Modelos Pedagógicos: hacia Una Pedagogía Dialogante. Bogotá-Colombia: ula abierta Cooperativa Editorial Magisterio. Primera edición 2002, segunda edición 2006, Tercera edición 2010.
- Decreto 1860. (1994). Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Glinz, F. (2005). Un acercamiento al trabajo colaborativo. Revista Iberoamericana de Educación ISSN, 2.
- Gonzalez, G. G. (2005). Rayas, un Museo y Archivo de la Educacion. Las Palmas: Memoria Digital las Canarias.
- Latorre, A. (2005). L a Investigacion Accion, Conocer y cambiar la practica Educativa. Barcelona: Editorial Graó.
- Mejia, M. R. (2015). La sistematización empodera, y produce saber y conocimiento. Quito - Ecuador: Diseño y diagramación: Imprenta IdeaZ.
- Mendez , P. (2018). El nuevo rol del docente. Ruta maestra, (edición 24). Obtenido de www.santillana.com.co/rutamaestra
- Morin, E. (1990). Instroduccion al Pensameinto complejo. Barcelona : Gedisa.
- Murillo, T. (2010). Investigacion Accion, Metodo de Investigacion en educacion especial. Madrid.

Ospina, R. J. (2006). La motivación, motor del aprendizaje. Revista ciencias de la salud, vol 4, , 158 - 160.

Restrepo, G. B. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. Revista Ibero Americana de Educacion.

Restrepo, G. B. (2004). La Investigacion Accion Educativa y la Construccion de saber Pedagogico. Educación y Educadores.

Restrepo, G. B. (2006). La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación-Acción Educativa que se viene validando en Colombia. Revista de la Universidad de La Salle.

Valenzuela, J. (2015). Motivación escolar: Claves para la formación motivacional. Estudios pedagógica XLI.

Cibergrafía

Balanta (2018) *Como llegar a Santa Cruz de Lorica en Córdoba y qué hacer?*, Baquianos, Santa

Marta, Colombia, recuperado de <https://baquianos.com> › blog › lorica-como-llegar

.....(2018)Pueblos patrimonio de Colombia, recuperado de

<https://www.pueblospatrimoniodecolombia.co>

Dane. (2010). *Boletín del Censo General*. Obtenido de

https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/23417T7T000.PDF

Diccionario pedagógico Amei-Waece (2017) Recuperado de

<http://waece.org/diccionario/index.php>

Mendez , P. (2018). *El nuevo rol del docente. Ruta maestra, (edición 24)*. Obtenido de

www.santillana.com.co/rutamaestra

Mi Municipio. Alcaldía Municipal de Lorica, por Gobierno digital, recuperado de

www.santacruzdelorica-cordoba.gov.co

250 Conectores Textuales – Por Edgar Bravo. Recuperado de:

www.travesiasfilosoficas.blogspot.com

Prensky, M. (2001). *Nativos Digitales e Inmigrantes Digitales* . Obtenido de

<http://files.educunab.webnode.cl/200000062-5aba35bb22/Nativos-digitales-parte1.pdf>

Anexos

Anexo A Encuesta aplicada a los estudiantes

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO DE LA TORRE Y MIRANDA

ESTA ENCUESTA ESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES PERTENECIENTES A LOS GRADOS 6°, 7°, 8°, 9°, 10° Y 11°

Encuestadores: Carlos Sobrado, Roberto Marrugo y Marvin Morelo.

Objetivo: Obtener información sobre algunas concepciones que tiene la comunidad educativa entorno al contexto escolar.

1. Escribe lo que piensas sobre cada uno de los siguientes aspectos:

2. En cuanto al desempeño académico y la convivencia escolar, ¿Qué piensas de tus compañeros?
3. ¿Qué piensas de tu institución en cuanto al aspecto académico?
4. ¿Qué piensas de tus profesores en cuanto al desarrollo de sus clases y sus relaciones interpersonales?
5. ¿Qué piensas de tus padres o con quien vives con relación al acompañamiento que te brindan en tu proceso formativo?
6. ¿Qué piensas de tus amigos? ¿Te brindan ayuda en cuanto a tu proceso formativo?
7. ¿Qué piensas del desarrollo las clases en cuanto al desempeño académico y de convivencia?
8. ¿Tu comunidad contribuye de alguna manera tu proceso de formación?
9. ¿Qué necesidades tienes como estudiante en el contexto escolar?
10. ¿De tus clases, cuáles son las que más te gustan?
11. ¿Qué aspecto considera que dificultan tu proceso de aprendizaje?
12. ¿De tus clases, cuáles son las que más te generan dificultades?

2º pues creo que todos los alumnos de nuestra institución no están como que Unidos con las cosas que se presentan y la gran mayoría no tiene una buena convivencia incluso en algunos salones se generan conflictos con otros incluso en el mismo curso.

3º pienso que la institución tiene un buen aspecto pero, pero no sabemos darle un buen uso a los diferentes espacios de esta como cuando partimos cosas de aquí y no se valoran las cosas que nos benefician. a todos.

4º creo que todos nuestros docentes son personas que solo buscan generar un buen propósito ellos buscan un buen aprendizaje para nosotros hay docentes que eso no lo ven incluso tienden a molestarse cuando alguno le llama la atención.

Con respecto a lo interpersonal creo que todos y cada uno de ellos son unas personas buenas pero los estudiantes, la mayoría no lo ve así son como canciones por decir así

Anexo B: Encuesta padre de familia

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO DE LA TORRES Y MIRANDA

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS PADRES DE FAMILIA

Esta encuesta es personal, dirija a los integrantes de la comunidad educativa Antonio de la torre y Mirada

Docentes asesores: Roberto Marrugo Salas, Marvin Mórelo Mercado, Carlos Sobrado Porras

Objetivo: Consultar información sobre algunas concepciones entorno al contexto escolar.

1. Escribir lo que piensas sobre cada uno de los siguientes aspectos:

> De su comunidad Pienso que la comunidad es emprendedora y pacífica, también colaboradora.
> De su hijo o hija que es una niña aplicada, responsable y muy respetuosa.
> De la escuela donde estudia su hijo o hija Es una escuela de principios y es muy organizada.
> De los profesores de su hijo o hija Profesores colaboradores y entregados a su profesión.
> De los compañeros de su hijo o hija son niños educados y que tienen muy buenos modales e inteligentes.
> De los amigos de su hijo o hija Respetuosos y de buenos sentimientos.
> De qué manera colabora a la educación de su hijo o hija? ayudándole en sus trabajos o tareas, dando los materiales adecuados para su desempeño y apoyándole en lo necesario para el desarrollo de su educación.

Anexo C: Encuesta aplicada a los docentes

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO DE LA TORRES Y MIRANDA

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS DOCENTES

Esta encuesta es personal, dirija a los integrantes de la comunidad educativa
Antonio de la torre y Mirada

Docentes asesores: Roberto Marrugo Salas, Marvin Mórelo Mercado, Carlos
Sobrado Pones

Objetivo: Consultar información sobre algunas concepciones entorno al contexto
escolar.

- 1) Mencione los tres principales problemas que la escuela debe atender para mejorar el rendimiento académico y de convivencia de los estudiantes
 - > Deficiencia en habilidades lectoescriturales y de razonamiento
 - > Falta fortalecer valores como el respeto y la tolerancia.
 - > Falta motivación de parte de docentes y estudiantes.
- 2) ¿Cómo se evidencia cada uno de esos problemas en el aula de clase?
 - > Dificultad para comprender textos como para producirlos
 - > Se presentan riñas por cosas insignificantes
 - > Se alumnos se tornan apáticos hacia el estudio
- 3) ¿Cuáles crees que son los procesos para generar mejoras en el rendimiento académico y de convivencia?
 - + Urge establecer un plan institucional de lectura acompañado de concursos para promover la lectura y la escritura
 - Crear incentivos importantes para quienes den muestras verdaderas en la resolución de conflictos.

Anexo D: Formato de la segunda encuesta aplicada a los estudiantes

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO DE LA TORRE Y MIRANDA

ESTA ENCUESTA ESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES PERTENECIENTES A LOS GRADOS 6°, 7°, 8°, 9°, 10° Y 11°

Encuestadores: Carlos Sobrado, Roberto Marrugo y Marvin Mórelo.

Objetivo: Obtener información sobre algunas concepciones que tiene la metodología de enseñanza de los docentes

1. Considera que los docentes manejan metodologías de enseñanza (Clases) similares
SI__NO__
2. Tu como estudiantes has sido parte de la Implementación o desarrollo de un proyectos con algún docente
SI__NO__
diga cual _____
3. El docente te consulta sobre tus conocimientos previos para enseñarte nuevo conocimiento
SI__NO__
4. Realiza un relato sobre, como desarrollan los docentes la clase en su mayoría
|
5. Teniendo en cuenta la edades de los docentes (mayor y de menor edad) que puedes diferencias en lo referente a las clases
Son iguales __ Son diferente__
Explique

Ac
Ir a

Anexo E: Malla curricular de estadística

 Municipio de Santa Cruz de Lorica - Córdoba	INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIO DE LA TORRE Y MIRANDA	Versión: 01
	"CULTURA & PROGRESO"	Fecha: 05/12/2018
	MALLA CURRICULAR	Página 2 de 4

Grado: 9º	Area: Matemáticas	Asignatura: Estadística	IHS: 1	Año: 2018	Período: 2
Estándares: <ul style="list-style-type: none"> • Interpreto analítica y críticamente información estadística proveniente de diversas fuentes (prensa, revistas, televisión, experimentos, consultas, entrevistas). 					
Competencias: <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. • Razonamiento. • Resolución. 		Componentes: <ul style="list-style-type: none"> • Aleatorio. 	Conceptos temáticos: <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y representación gráfica de datos. 		
AFIRMACIONES (APRENDIZAJE)		EVIDENCIAS		DBA	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer relaciones entre diferentes representaciones de un conjunto de datos y analizar la pertinencia de la representación • Formular inferencias y justificar razonamientos y conclusiones a partir del análisis de información estadística. • Comparar, usar e interpretar datos que provienen de situaciones reales y traducir entre diferentes representaciones de un conjunto de datos • Resolver Y formular problemas a partir de un conjunto de datos presentado en tabla diagramas de barras y diagrama circular. • Resolver y formular problemas en diferentes contextos, que requieren hacer inferencias a partir de un conjunto de datos estadísticos provenientes de diferentes fuentes. 		<ul style="list-style-type: none"> • Establecer conjeturas acerca de tendencias o relaciones identificadas en conjuntos de datos usando aproximaciones o métodos de ajustes. • Formular conjeturas sobre el comportamiento de una población de acuerdo con los resultados relativos a una muestra de la misma. • Interpretar informaciones presentadas en tablas y gráficas. • Comparar diferentes representaciones del mismo conjunto de datos (tablas y/o gráficas). • Comparar e interpretar datos provenientes de diversas fuentes. • Usar informaciones presentadas en Tablas y gráficas para solucionar problemas en contextos cotidianos o de otras áreas. • proponer preguntas o problemas que tienen solución a partir de la interpretación de la Gráfica o la tabla que se presenta en un conjunto dado • Hacer inferencias simples a partir de información estadística de distintas fuentes (prensa, revista, bancos de datos, etc.). • Resolver problemas de las ciencias sociales o naturales a partir del análisis de información estadística. 		10. Propone un diseño estadístico adecuado para resolver una pregunta que indaga por la comparación sobre las distribuciones de dos grupos de datos, para lo cual usa comprensivamente diagramas de caja, medidas de tendencia central, de variación y de localización.	

Anexo F: Estrategia didáctica del área de matemática

LORIMETRÍA

CONTEXTO: La estrategia se desarrolla con los estuantes de noveno grado de la institución educativa Antonio de la torre y miranda, en las clases correspondete al área de matemática en las asignaturas de estadística y geometría, las cuales son una hora de clase por semana en cada una de las asignaturas

PARTICIPANTES: las aulas están compuestas por 30 estudiantes máximo, y existen 5 grupo en el grado noveno

LUGAR: la estrategia se desarrollara en gran parte en el aula de clase y el aula museo, además de salida de campo a lugares específicos del municipio de lorica

DURACIÓN: la estrategia se desarrollara en los tiempos asignados de clase 50 min y completadas con las actividades fuera del aula en jornada contraía a la escolar entre 1 y 3 horas, durante los periodos del año escolar.

OBJETIVO: Cómo a través de la estrategia didáctica Lorimetria y se fortalecen los aprendizajes de los estudiantes, enfocado en el modelo pedagógico constructivista colaborativo.

JUSTIFICACIÓN: Esta estrategia es diseñada para desarrollar unas prácticas pedagógicas de mayor interés para los estudiantes, las cuales estarás enfocada en la participación de los estudiantes de una forma colaborativa. El propósito de esta estrategia es conectar a los estudiantes con su entorno y que al mismo tiempo encuentre la aplicabilidad de los conocimientos adquiridos en clase con los que viven y conoce en su contexto, además de dar una meta al estudiante el cual es mostrar sus trabajos en el Aula Museo.

APRENDIZAJES: Esta estrategia desarrollará los aprendizajes establecidos en las mallas curriculares establecido en el plan de área de Matemática de la institución.

APRENDIZAJE DEL ÁREA DE MATEMÁTICA	
Estadística	Geometría
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer relaciones entre diferentes representaciones de un 	<ul style="list-style-type: none"> • Representar y describir propiedades de objetos tridimensionales de diferentes posiciones y vistas

conjunto de datos y analizar la pertinencia de la representación	
<ul style="list-style-type: none"> • Formular inferencias y justificar razonamientos y conclusiones a partir del análisis de información estadística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar magnitudes de un objeto y relacionar las dimensiones de este con la determinación de las magnitudes
<ul style="list-style-type: none"> • Comparar, usar e interpretar datos que provienen de situaciones reales y traducir entre diferentes representaciones de un conjunto de datos 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer y utilizar diferentes procedimientos de cálculo para hallar medidas de superficie y volumen
<ul style="list-style-type: none"> • Resolver Y formular problemas a partir de un conjunto de datos presentado en tabla diagramas de barras y diagrama circular. 	<ul style="list-style-type: none"> • generalizar procedimiento de cálculo para encontrar el área de figuras planas y el volumen de algunos sólidos
<ul style="list-style-type: none"> • Resolver y formular problemas en diferentes contextos, que requieren hacer inferencias a partir de un conjunto de datos estadísticos provenientes de diferentes fuentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Resuelvo problemas de medición utilizando de manera pertinente instrumentos y unidades de medidas

Descripción: Se secuencian las actividades de forma progresiva, que al mismo tiempo se van desarrollando cada uno de los aprendizajes establecidos

ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA				
ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO	REFLEXIÓN EVALUACIÓN
Actividad 1 Comprensión de los aprendizajes	De dan a conocer los aprendizajes, como son útiles y con se	Videos clip Explicaciones por el docente Socialización	4 horas por asignatura	

	evidencia en el contexto			
Actividad 2 El diseño y exposiciones	Los estudiantes trabajan en grupo de forma concreta y tangible las construcción de figuras	Cartulina colores, cinta métrica, pegante	10 horas por asignatura	
Actividad 4 Indagación	Se pide indagar sobre información y datos de lugares de lorica, para luego socializar establecer la aplicabilidad de los aprendizajes	Salida de campo	6 hora por asignatura	
Actividad 5 Construcción	Se construirán maquetas de lugares representativos de Lorica, calculando sus posibles dimensiones, además de tabular la información recolectad	Cartulina colores, cinta métrica, cartón paja, pegante, icopor, marcadores	hora indefinida s por asignatura	
Exposición	Se seleccionará los trabajos mejor diseñados para ser expuesto en el aula museo	Aula museo		

Anexo G: Malla curricular de física

 Municipio de Santa Cruz de Lórica - Córdoba	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO DE LA TORRE Y MIRANDA					Versión: 01
	"CULTURA & PROGRESO"					Fecha: 05/12/2016
	MALLA CURRICULAR					Página 1 de 7
GRADO: 9º	ARAE: Ciencias Naturales y Educación Ambiental	ASIGNATURA: FÍSICA	IHS: 1	AÑO: 2018	PERIODO:	
ESTANDARES Explico condiciones de cambio y conservación en diversos sistemas, teniendo en cuenta transferencia y transporte de energía y su interacción con la materia.						
COMPETENCIAS. Uso de conceptos		COMPONENTES Procesos físicos		CONCEPTOS TEMATICOS: Movimiento rectilíneo uniforme Representación graficas del desplazamiento y la velocidad en función del tiempo. Expresiones matemáticas del movimiento rectilíneo uniforme.		
AFIRMACIONES		EVIDENCIAS		DBA		
Identificar las gráficas correspondientes al movimiento rectilíneo uniforme de un cuerpo; al relacionar el desplazamiento y la velocidad con el tiempo. Aplica las ecuaciones matemáticas del movimiento rectilíneo uniforme en la solución de problema.		Describe el movimiento rectilíneo uniforme de un cuerpo en gráficos que relacionan el desplazamiento y la velocidad con el tiempo; Además aplica las expresiones matemáticas en la solución de problemas sencillos.		Comprende que el movimiento de un cuerpo, en un marco de referencia inercial dado, se puede describir con gráficos y predecir por medio de expresiones matemáticas.		

Anexo H: Estrategia didáctica del área de ciencias naturales

ASIGNATURA FÍSICA “la física en la pesca”.

Contexto: La estrategia se desarrollada en la institución educativa Antonio de la Torre y Miranda, con los estuantes de noveno grado, en el área de Ciencias Naturales, específicamente en la asignatura Física, la cual tiene una intensidad horaria de una hora semanal.

Participantes: las aulas están compuestas por 30 estudiantes máximo, y existen 5 grupos del grado noveno

Lugar: la estrategia se desarrollara en gran parte en el aula de clase y en el laboratorio, para verse reflejada en el Aula Museo.

Duración: esta estrategia tiene un tiempo de 2 periodos de clase, que son equivalentes a 20 horas de actividad académicas.

Objetivo: Fortalecer las prácticas pedagógicas y los aprendizajes de los estudiantes, a través del aula museo empleando el modelo pedagógico constructivista colaborativo.

Relacionar el movimiento rectilíneo uniforme con los elementos de la pesca y el contexto, como los movimientos de las canoas durante el recorrido en la ciénaga de Lórica cuando van de pesca.

Justificación: La estrategia “la física en la pesca”, se diseña pensando en salir de el tradicionalismo que utilizan la mayoría de los docentes de la I.E. Antonio de la Torre y Miranda y colocar el camino a para desarrollar practicas pedagógicas que den cuenta del modelo pedagógico, que sean de mayor interés para los estudiantes y que en ellas se vea al estudiante como un agente activo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Aprendizajes: Esta estrategia desarrollará los aprendizajes establecidos en las mallas curriculares establecido en el plan de área de Ciencias naturales, en la asignatura de Física de la institución.

- Identificar las gráficas correspondientes al movimiento rectilíneo uniforme de un cuerpo; al relacionar el desplazamiento y la velocidad con el tiempo.
- Aplica las ecuaciones matemáticas del movimiento rectilíneo uniforme en la solución de problema.

Conceptos temáticos:

- Movimiento rectilíneo uniforme
- Representación graficas del desplazamiento y la velocidad en función del tiempo.
- Expresiones matemáticas del movimiento rectilíneo uniforme.
- Movimiento rectilíneo uniforme acelerado.

Descripción: Las actividades diseñadas para alcanzar los aprendizajes están elaboradas de forma progresiva, teniendo en cuenta los aprendizajes antes mencionados, que al mismo tiempo se van desarrollando cada uno de los aprendizajes establecidos

FASES	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	REFLEXIÓN
INDAGACIÓN	<p>Se explican lo que se quiere alcanzar en la clase y se le asignan leer sobre el movimiento rectilíneo uniforme.</p> <p>El docente les entrega a los estudiantes unas copias para que busquen información sobre el movimiento rectilíneo uniforme y lo relacionen con la aplicación de este con su entorno principalmente con los elementos de la pesca.</p> <p>Los estudiantes socializan lo realizado por ellos, guiando el docente para concluir que el movimiento rectilíneo uniforme, es un tipo de movimiento común en la naturaleza, por tanto se relaciona con los movimientos que realiza un pescador durante su faena de pesca y dar ejemplos de estos.</p> <p>Se muestra a los estuantes el siguiente video, con el fin de dar pistas para que los estudiantes piensen en la actividad de desarrollo.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=cv5WLLYo-fk</p> <p>Luego de ver el video, se realizan las siguientes preguntas,</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué observaron en el video? ▪ ¿Cómo podemos relacionar lo visto en el video con el movimiento de las canoas en el Rio Sinú agua a bajo? ▪ ¿Cuántas clases de movimientos observaste en el video? 	<p>Copias Video Computador Video Beam</p>	2 Horas	

ACTIVIDADES DE DESAROLLO	<p>Se agrupan a los estudiantes de 4, se suministran fichas rectangulares de igual forma y tamaño, una regla, un cronometro o celular y una hoja milimetrada. El docente les dará pautas para que a través de estos elementos simulen un M.R.U, donde se relacione la distancia y tiempo, grafiquen sus resultados mediante la construcción de una gráfica de distancia vs tiempo.</p> <p>Los estudiantes deben realizar un experimento donde se pueda calcular la distancia vs el tiempo, en el recorrido de una Canoa en la ciénaga en línea recta, teniendo en cuenta los factores de la fuerza que ejerce el tripulante sobre el canaleta.</p> <p>Socializar la actividad, con el fin de observar que tanto los estudiantes relacionan lo aprendido y lo relacionó con el entorno de la pesca.</p> <p>Para la aplicación de las expresiones matemáticas del M.R.U, los estudiantes deben resolver problemas donde se relacionen los elementos de la pesca, donde calcule distancia, tiempo y aceleración.</p>	<p>Fichas</p> <p>Hoja milimetrada</p> <p>Cronometro</p> <p>Regla</p>	7 horas	
CIERRE	<p>Actividades de Cierre:</p> <p>Los estudiantes con la guía del docente, reflexionan sobre como el movimiento rectilíneo influye en nuestro contesto, como se relaciona la velocidad con el tiempo, la distancia con el tiempo.</p>	Humano, hojas	1 hora	

Anexo I: Malla curricular de lenguaje

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO DE LA TORRE Y MIRANDA
 "CULTURA & PROGRESO"
 MALLA CURRICULAR

Asignatura: Profundización del lenguaje

Grado 8 Y 9

Competencia: comunicativa lectora.

Componentes: Semántico, sintáctico y pragmático.

ESTANDAR	APRENDIZAJES	DBA	EVIDENCIA
<p>Comprensión e interpretación textual.</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos. ✓ Identifica información de la estructura explícita del texto. ✓ Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto. ✓ Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto. ✓ Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos. ✓ Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos. ✓ Reconoce información explícita de la situación de comunicación. ✓ Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación. ✓ Recupera información explícita en el contenido del texto. 	<p>DBA 8°</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ N°8. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. <p>DBA 9°</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ N°6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto. ✓ Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. ✓ Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes. ✓ Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee. <p>✚ Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y

Anexo J: Estrategia didáctica del área de lenguaje castellana

Asignatura: Profundización de lenguaje

Estrategia “Lorica en letras”

Contexto: Esta estrategia se implementará en la institución educativa Antonio de la Torre y Miranda, con los estuantes de noveno grado, en el área de Lengua castellana, específicamente en la asignatura profundización de lenguaje, la cual tiene una intensidad horaria de una hora semanal.

Participantes: Los participantes de esta estrategia son los estudiantes de los 5 grupos de grado noveno, los cuales están conformados por 30 aproximadamente jóvenes cada uno

Lugar: Esta estrategia será desarrollada en los distintos espacios que ofrece la institución (aulas, biblioteca, auditorio, patios), para verse reflejada en el Aula Museo.

Duración: Esta estrategia está diseñada para ser desarrollada en 3 semanas de clases (6 horas)

Objetivos: Fortalecer los aprendizajes de los estudiantes y las prácticas pedagógicas, a través del aula museo empleando el modelo pedagógico constructivista con enfoque colaborativo.

Justificación: Esta estrategia es diseñada para ser desarrolladas con los estudiantes de grado noveno, en donde se trabajan procesos, contenidos y prácticas de lectura y producción textual en los diferentes espacios que brinda la I.E. Esta busca la lectura y producción de diferentes tipos de textos a partir del análisis de obras literarias de escritores Lloriqueros, así como también audios, cuentos y consultas de textos de referencia, y la valoración de aspectos que representan la cultura Sinuana presentes en estos materiales. En el proceso se construyen herramientas como mapas conceptuales, mapas mentales e instrumentos de valoración. Todo lo anterior a fin de conectar a los estudiantes con su entorno como pretexto para fortalecer los aprendizajes del área.

Aprendizajes: Esta estrategia desarrollará los aprendizajes establecidos en las mallas curriculares establecido en el plan de área de lengua castellana, en la asignatura de profundización de lenguaje en el grado noveno.

- ✓ Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.
- ✓ Identifica información de la estructura explícita del texto.
- ✓ Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.

Conceptos temáticos: Tipos de textos continuos: literarios (mito, leyenda, cuento, novela y poesía). Figuras retóricas, como símil, metáfora, hipérbole, prosopografía y etopeya.

Descripción: Las actividades diseñadas para alcanzar los aprendizajes están elaboradas de forma progresiva, teniendo en cuenta los aprendizajes antes mencionados, que al mismo tiempo se van desarrollando cada uno de los aprendizajes establecidos.

Fases	Actividades	Recursos	Tiemp	Reflexión
Indagación	<p>Actividad introductoria 1: El docente presenta un video donde se muestra un breve recorrido por el municipio de Lorica hace algunas décadas y se dan a conocer algunos datos sobre la cultura, entre otros. Luego, se realizan algunas preguntas sobre el contenido del video y lo que los estudiantes conocen sobre el municipio. A partir del video introductorio, el estudiante construye su propia opinión sobre Lorica.</p> <p>Actividad introductoria 2: El docente presenta a los estudiantes un audio cuento de David Sánchez Juliao (Fosforito) en donde este presenta de una manera peculiar, la idiosincrasia del Loricuero. A continuación se comparten opiniones.</p>	Video vean, sistema de audio, texto impreso y útiles escolares.	1 hora	

Actividades de desarrollo	<p>El docente contextualiza el concepto de: Tipos de textos continuos: literarios (mito, leyenda, cuento, novela y poesía).</p> <p>Los estudiantes se reúnen en grupos de 4 estudiantes a los cuales se les asigna un taller en donde deberán leer uno de los cuentos de David Sánchez Juliao y del cual realizaran un pequeño análisis para extraer información sobre las características y estructura del texto, las características de los personajes, recuperar información explícita e implícita sobre cómo se presentan los espacios de Lorica en el texto. <i>*Cada integrante del grupo debe asumir uno de los roles determinados en el taller.</i></p> <p>Cada grupo deberá realizar consultas tan to en la biblioteca como a través de entrevistas sobre datos importantes sobre Lorica hace algunas décadas.</p> <p>Cada grupo deberá construir un análisis literario sobre el texto leído. De manera grupal se realizarán infografías de Lorica hace algunas décadas atrás (infraestructura y cultura). De manera individual se realizara un informe en donde los estudiantes presenten también lo aprendido sobre el municipio (La antigua Lorica)</p>	Textos impresos, libros de referencia, cuaderno de registro y útiles escolares	3 horas	
Cierre	<p>Las actividades de cierre serán las siguientes: Exposición de los resultados obtenidos. Reflexión sobre el trabajo realizado. Exposición de infografías en el aula-museo.</p>	Cartelera, video bean, infografías.	2 horas	



Anexo K Taller evaluativo de física

INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIO DE LA TORRE Y MIRANDA.

Actividad de Física: construcción de gráfica.

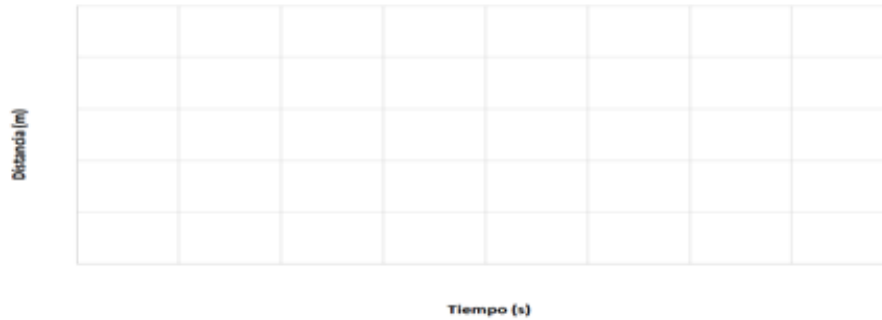
Tenga en cuenta la explicación del docente de las reglas y las pistas dadas por este para llevar a cabo la actividad.

Tabla N° 1. Completa la tabla con los datos obtenido durante el juego.

				
Distancia (m)				
Tiempo (Seg)				
Velocidad (m/s)				

Construir la gráfica de distancia vs tiempo con los datos de la tabla 1.

Gráfica de distancia vs tiempo



Construir la gráfica de velocidad vs tiempo con los datos de la tabla 1.

Gráfica de velocidad vs tiempo.



Anexo L Fotografías









