

Fortalecimiento De La Producción Escritural Mediante La Herramienta Pedagógica

REYPEM

Trabajo de grado para optar a título de Magister en Educación con énfasis en Ciencias

Exactas, Naturales y del Lenguaje

Universidad De Cartagena

Facultad De Ciencias Sociales Y Educación

Maestría En Educación. Énfasis En Ciencias Exactas, Naturales Y Del Lenguaje

2019

Fortalecimiento De La Producción Escritural Mediante La Herramienta Pedagógica

Reypem

Diana Patricia Hernández Hernández

Gleovedys Arteaga Díaz

Patricia Jiménez Velásquez

Mg. Zohamy Ardila Ramos

Tutora

Universidad De Cartagena

Facultad De Ciencias Sociales Y Educación

Maestría En Educación. Énfasis En Ciencias Exactas, Naturales Y Del Lenguaje

2019

Hoja de Aceptación.

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Agradecimientos

Agradecemos a Dios, por darnos la sabiduría para lograr esta meta de gran significado en nuestras vidas, por guiarnos durante todo el desarrollo de este proyecto. Al Ministerio de Educación Nacional, por brindarnos la oportunidad de acceder a la beca de la excelencia. la Universidad de Cartagena, por abrirnos sus puertas y permitir nuestra cualificación profesional e investigativa. A la Institución Educativa Eugenio Sánchez y su rector Roger Hernández Narváez, a los coordinadores, profesores, estudiantes y padres por apoyar mostrar interés en toda la realización de este proyecto y convertirse en parte fundamental en el mismo. A la asesora Zohamy Ardila, por su paciencia, su orientación, dedicación y profesionalismo en el desarrollo del proyecto.

Dedicatoria

A Dios le dedico principalmente este galardón por cumplir uno de mis sueños en mi vida.

A mi madre Ana Josefa Hernández López y mi padre Hilario Hernández Mora por ser las personas imprescindibles de mi vida, por su acompañamiento durante este proceso y esfuerzo que hicieron para ayudarme alcanzar este logro.

A mi hijo Oscar David Doria Hernández por ser el motor de mi vida y mi apoyo en todo lo largo de esta meta, por su paciencia, tolerancia, comprensión y motivación.

A mis hermanos Carlos Hernández, Javier Hernández y demás familiares que de alguna manera siempre me motivaron alcanzar este triunfo.

Diana Hernández

Dedico este logro en primer lugar a Dios, por brindarme la sabiduría y la paciencia necesaria para llevarla a feliz término. A mi esposo y mis hijos, por acompañarme y apoyarme en todo momento. A mis padres y hermanos por su motivación en todo este proceso y a mis compañeros de trabajo por su solidaridad para el desarrollo de la investigación.

Gleovedis Arteaga

Dedico este proyecto a Jesucristo, por habernos concedido la sabiduría necesaria para la ejecución de este proyecto.

A mis hijas Carolina y Yésica, por ser siempre mi motivación para vencer las dificultades.

A mi compañero de vida Jorge Luis Safar M, por su paciencia y apoyo en todo momento.

A la familia Safar Mangones, por su apoyo en mi hogar cuando debía ausentarme.

A mis compañeros de la Institución Educativa Eugenio Sánchez Cárdenas, que siempre me dieron su voz de aliento.

A mi gran amigo y compañero Rogelio Santuario, por su apoyo y dedicación en este camino tan complejo como lo es la investigación y la docencia.

A mis estudiantes, quienes fueron parte fundamental de este proceso; sin ellos no hubiese sido posible la ejecución de este bello proyecto.

A la Señora Nelly Llorente, por ser ese ángel que siempre tiene un gran concejo para dar.

A mi amiga Mariluz Bustillo Parra por brindarme el calor de su hogar en la ciudad de Cartagena durante el desarrollo de la Maestría.

A mi amigo Michel Marrugo por brindarme siempre su gran apoyo y transmitir siempre su energía positiva.

A mis ángeles en el cielo mis padres Rubén, Lucrecia, Abuelita Ernestina, Tía Hercilia y mi bebé. Sé que estarían muy orgullosos de mis logros.

Patricia Jiménez

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| 1. Contextualización / Tema De Investigación | 14 |
| 1.1. Contexto Internacional | 14 |
| 1.2. Contexto Nacional | 19 |
| 1.2.1. Producción editorial, materiales de escritura. | 21 |
| 1.2.2. Fortalecimiento territorial de la escuela y de la biblioteca escolar | 21 |
| 1.2.3. Formación de mediadores de escritura | 22 |
| 1.2.4. Movilización | 22 |
| 1.2.5. Seguimiento y evaluación | 22 |
| 1.3. Contexto Departamental | 24 |
| 1.4 Contexto Municipal | 26 |
| 1.5. Contexto Local | 27 |
| 1.6. Contexto Institucional | 28 |
| 1.6.1. Proyecto educativo institucional/tema de investigación | 28 |
| 1.6.2. Problemática institucional | 32 |
| 1.7. Actores de Investigación | 38 |
| 1.7.1. Maestros | 38 |
| 1.7.2. Estudiantes y contexto familiar: | 42 |
| 2. Propósitos De La Investigación | 44 |
| 2.1. Propósito General | 44 |
| 2.2. Propósitos Específicos | 44 |
| 3. Referentes Teóricos | 45 |
| 3.1. La escritura y su función epistémica | 45 |
| 3.2. Aprendizaje, enseñanza y evaluación de la escritura | 50 |
| 3.3. Herramienta REYPEM (Revista y periódico Mural) | 51 |
| 4. Ruta Metodológica | 59 |
| 4.1. Paradigma | 59 |
| 4.2. Enfoque investigación | 60 |
| 4.3. Tipo de investigación | 62 |
| 4.4. Estrategia de investigación | 66 |

| | |
|---|----|
| 4.5. Modalidades | 67 |
| 4.6 Objeto de estudio | 69 |
| 4.6.1 Eje central | 69 |
| 4.6.2 Ejes de apoyo | 69 |
| 5. Diseño de la Investigación | 70 |
| 5.1. Fase 1: caracterización del Proyecto | 71 |
| 5.1.1. Descripción del problema del que se parte. | 71 |
| 5.1.2. Pregunta central de la que parte el proyecto. | 72 |
| 5.1.3. Objetivo | 72 |
| 5.1.4. Definición de las categorías conceptuales y de análisis del proyecto | 72 |
| 5.2. Fase 2: Formulación del proyecto. | 73 |
| 5.2.1. Definición de componentes de intervención: | 73 |
| 5.2.2. Estimación de recursos | 73 |
| 5.3. Fase 3. Ejecución del proyecto | 75 |
| 5.3.1. Creación de un equipo de trabajo que se comprometa a apoyar a los docentes | 75 |
| 5.3.2. Socialización del proyecto en la comunidad educativa | 75 |
| 6. Desarrollo de la Investigación | 78 |
| 6.1. REYPEM espacio para el fortalecimiento de la escritura y la transformación de la práctica docente | 78 |
| 7. Lecciones aprendidas e impacto de la investigación | 85 |
| 7.1. Impacto Institucional | 85 |
| 7.2. Impacto en el contexto local, municipal y departamental | 90 |
| 8. Conclusiones | 91 |
| Referencias Bibliográficas | 95 |

Lista de tablas

| | Pág. |
|---|-------------|
| Tabla 1. Docentes de la I.E. Eugenio Sánchez Cárdenas..... | 29 |
| Tabla 2. Estudiantes de la I.E. Eugenio Sánchez Cárdenas..... | 42 |

Lista de graficas

| | Pág. |
|---|-------------|
| Grafica 1. Resultados históricos pruebas saber lenguaje grado 3° I.E. Eugenio Sánchez Cárdenas..... | 33 |
| Grafica 2. Resultados históricos pruebas saber lenguaje grado 5° I.E. Eugenio Sánchez Cárdenas..... | 34 |
| Grafica 3. Resultados históricos pruebas saber lenguaje grado 9° I.E. Eugenio Sánchez Cárdenas..... | 35 |
| Grafica 4. Categorías y análisis del proyecto..... | 72 |

Lista de apéndice

| | Pág. |
|---|-------------|
| Apéndice A. Registro fotográfico de la implementación del proyecto institucional..... | 104 |
| Apéndice B. Revista electrónica..... | 106 |

Introducción

El lenguaje, definido por el Ministerio de Educación Nacional (1998) como una construcción de la significación por medio de los múltiples códigos y formas de simbolizar significación, que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje. Es decir, el lenguaje socialmente cumple un papel fundamental, ya que garantiza la interacción entre individuos. Gracias a la lengua y la escritura, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. Es decir, por medio del lenguaje se constituyen en instrumentos, a través de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural.

Se entiende que el lenguaje es el código que cada uno utiliza para comunicarse con otro, es por ello que para el hombre el lenguaje es de suma importancia, ya que le permite comunicarse a través de todos los tiempos, además nos sirven de referente para aprender de las culturas y tradiciones ancestrales de nuestros pueblos. El lenguaje escrito entonces es la traducción física de nuestras expresiones, sentimientos y emociones, puestas en papel que perdurarán, y trascenderán en el tiempo.

Así pues, el lenguaje se considera un elemento esencial en la formación académica y especialmente en el desarrollo de los procesos de pensamiento en niños y jóvenes, debido a que hace parte de las actividades del día a día propias de la escuela, así como permite las relaciones del individuo con la sociedad, también le permite que avance en la medida que surge la necesidad de comunicar ideas, emociones y sentimientos, ya sea de manera oral o escrita, este

desarrollo no se da por simple reproducción, ni por representaciones gráficas y palabras, el niño para poder comprender su lengua, tiene que reorganizar por sí mismo el sistema de habla y escritura.

Por lo tanto, este proyecto de investigación tiene como propósito general fortalecer la producción escritural mediante la herramienta pedagógica REYPEM en los estudiantes de la básica primaria, secundaria y media de la institución educativa Eugenio Sánchez Cárdenas, del corregimiento de Tierralta, municipio de Loricá- Córdoba. Año 2019. Se asumió el paradigma de investigación sociocrítico, con un enfoque Cualitativo de tipo descriptivo, además del tipo de Investigación Acción Educativa y Pedagógica – IAEP y como estrategia de investigación se implementó la sistematización.

Para cumplir con el objetivo se estructuró la investigación de la siguiente manera: en primer lugar, se realizó una contextualización sobre el tema investigado, desde el ámbito internacional, nacional, departamental, local e institucional. Posteriormente, se puntualizó sobre los participantes del estudio investigativo. En segundo lugar, se definió el propósito general y los propositivos específicos de la investigación. En tercer lugar, se reflexionó sobre los referentes teóricos que sustentaron el desarrollo del proceso investigativo. En cuarto lugar, se estableció la ruta metodológica, el diseño de la investigación y la implementación de la misma. Por último, se explicitaron las lecciones aprendidas y las conclusiones que surgieron a partir del desarrollo del estudio.

1. Contextualización / Tema De Investigación

1.1. Contexto Internacional

Un aspecto esencial para lograr mejores desempeños de los estudiantes es la producción textual, en la medida en que se considera que el uso de la lengua escrita es una herramienta cultural importante para la formación integral de personas y la convivencia democrática, debido a que el ser humano está en constante comunicación y se hace necesario tener las habilidades lingüísticas para participar socialmente en un mundo globalizado. A nivel internacional, diferentes investigadores han reflexionado sobre la importancia de esta competencia en los procesos escolares, al respecto, Oliva (2003) resalta el lugar estratégico que ocupan los actos de escritura para el desarrollo de las competencias lingüísticas del ser humano y, de este modo, en la interacción de una sociedad que, como la actual, mide y otorga el acceso al mundo de la cultura dependiendo del conocimiento y uso de diferentes códigos de representación simbólica, entre los que se encuentra con marcada presencia, en todos los campos del saber, el lenguaje escrito y el lenguaje hablado. Es decir, las competencias desarrolladas desde el área de Lengua Castellana en la escuela cumplen un papel fundamental, ya que, posibilitan que el estudiante acceda al conocimiento y la cultura en un mundo cambiante.

Esto es, la escritura puede considerarse como elemento esencial en el desarrollo individual y social de cada estudiante, por tal motivo es fundamental reconocer que un buen número de las interacciones que los sujetos establecen en su vida social están mediados por su participación en la cultura, a través de la escritura. Por ello, la OEI, (2004) afirma que la escuela, en su interés por formar sujetos que estén en condiciones de participar de manera adecuada en las dinámicas de la vida social (en diversos campos como el político, el cultural y el económico), debe generar

situaciones que permitan la vinculación de los estudiantes a la diversidad de prácticas de escritura y que, además, estén en capacidad de reflexionar y aprender sobre estas.

Por su parte, Chois (2005) advierte que la institución escolar tiene la misión de formar sujetos competentes en una cultura letrada, personas capaces de acudir a la escritura para resolver las necesidades y deseos que surjan en su participación en prácticas reales. Se trata de generar las condiciones para el ingreso de los estudiantes a la cultura escrita, diseñando situaciones que permitan su aprendizaje para la participación en las diferentes prácticas de escritura en las que son movidos por intenciones comunicativas reales. Así, es claro que el ingreso a la cultura escrita tiene que ver con la participación en prácticas en las que los textos cumplen funciones en la vida social; prácticas en las que se producen textos, circulan, se comentan o se leen, en determinados contextos y épocas.

En este orden de ideas, Vera (2011) considera que los padres carecen de las herramientas necesarias para afrontar el aprendizaje de la escritura en sus hijos y requieren de un espacio de orientación para su potenciación. Por tal motivo, propuso un sistema de actividades para la orientación familiar que potencie el desarrollo del aprendizaje de la escritura en niños de primer grado, el cual tuvo en cuenta elementos tanto capacitantes, como vivenciales y coparticipativos, que resulten facilitadores en el proceso de interacción educativa del niño con la familia y la escuela.

Así mismo, Sánchez (2012) reflexiona sobre esta temática, considerando que el desarrollo de la competencia escritora en estudiantes de primaria puede incrementarse a través de un programa de talleres basados en el uso de una metodología lúdica motivante y contextualizada, dicha metodología fue implementada en México y permitió que la escritura y la comprensión, se transformaran en habilidades, los estudiantes del aula regular participaron de forma activa y

aquellos que poseen necesidades educativas especiales, en estos últimos no se evidencia en resultados estadísticos sus avances, pero procesualmente se denota un progreso desde lo académico. En la convivencia y en la autoconfianza porque se promueve y acepta las diferencias individuales atendiendo a sus necesidades educativas específicas. La intervención con talleres usando una metodología lúdica en alumnos de primaria produjo un aumento significativo en la expresión oral, fluidez léxica, comprensión oral, producción escrita y capacidad creativa a partir del goce y disfrute en cada actividad.

En este orden de ideas, en Ecuador Ardila y Cruz (2014) evidenciaron que la didáctica de la lectura y escritura deben estar integradas en torno al desarrollo de competencias básicas, lo que conlleva a que los docentes de primer grado de básica primaria deban revisar en la manera como se han desarrollado las competencias lectoescritoras e innovar en las mismas. Por tal motivo, es necesario resignificar la práctica pedagógica frente a las concepciones del desarrollo de competencias lectoescritoras, donde el maestro implemente una estrategia didáctica pertinente, para que su rol de mediador y facilitador frente a los estudiantes permita la construcción del conocimiento.

En este sentido, Anampa (2016) expresa que, a nivel mundial, los niños y jóvenes se concentran más en producir textos escritos a través de las diversas redes sociales con fallas ortográficas, con abreviaturas inexistentes o ausencia de tildación. Es lamentable observar que a la mayoría de niños no les gusta escribir cuentos, fábulas, ni cartas ya que se niegan o no desean seguir las reglas ortográficas o la coherencia necesaria para la producción textual por sentirla tediosa o engorrosa. Las escuelas poseen una malla curricular en la que tan solo le dan importancia a la producción de textos escritos en el área de comunicación siendo esto un error curricular. La redacción de textos se debe dar en todas las áreas curriculares para que así los

estudiantes tengan día a día la facilidad de producción textual escrita en el ámbito científico, artístico, lingüístico, informativo,

Esto lleva a pensar que escribir es una forma particular de pensamiento que requiere del ámbito académico, y es allí precisamente donde inician las falencias dado que: La escuela pone énfasis en enseñar la lengua a través de la comunicación, en lugar de hacerlo para la comunicación, de manera que los contextos comunicativos no son la meta de llegada del proceso de aprendizaje, sino la motivación inicial, el arranque de toda actividad didáctica (Cassany, 1999). Dicho enfoque de la escuela se dilucida en prácticas como los dictados, donde se da una transferencia escrito- escrito que deja de lado la interacción docente-estudiante; los escritos en el tablero por parte del docente, en los cuales no hay oralización y solo se da una transmisión literal de datos; la transferencia oral – escrito, en la que el docente de manera magistral lee determinada temática a sus estudiantes, practicas lingüísticas que fomentan la pasividad, la inercia y la falta de espíritu crítico; ya que, la escritura debe ser utilizada no solo como una actividad de registro de datos, sino como un instrumento activo de generación de pensamiento.

Otro aspecto que resulta relevante es entender la escritura como un proceso de aprendizaje y no evaluativo. El docente debe guiar al aprendiz durante el desarrollo de su composición (escribir – revisar – reescribir) y de aprendizaje (hacer una actividad - valorarla – reformularla); además, debe partir del papel central que tiene la interacción en el aprendizaje y el papel que desarrolla el diálogo oral en la adquisición de lo escrito (Cassany, 1999).

Sobre esto, Ferreiro (2002) plantea que cuando se escribe el lenguaje se convierte en nuevo objeto con otras propiedades. Estas nuevas propiedades son las que, a su vez, van a contribuir a generar nuevos conocimientos, la escritura cuenta con sistemas diferentes y que ambas son

susceptibles de convertirse en objetos de estudio capaces de aportar a la construcción del lenguaje.

La práctica docente en algunas ocasiones se limita a la textualización, entendida esta como la supresión de componentes estratégicos, como planificar, revisar y poner énfasis en lo más lingüístico. Aquí el alumno es un “escriba obediente” en términos de Cassany (1999), dado que el docente no tiene en cuenta que la evaluación de la composición no es un ejercicio separado, sino que la conforman las diferentes actividades de intercambio de información que se producen desde el inicio hasta el final de la tarea: el diálogo entre compañeros, la tutoría docente - estudiante o la autocorrección de borradores (Cassany, 1999, p. 155).

A partir de esto, se puede afirmar que el maestro debe ser el impulsor y motivador para que sus estudiantes creen, cuenten y analicen sus propias historias; situación que no conseguirá imponiendo su voluntad o estableciendo unos parámetros rígidos frente a dicha actividad, ya que se trata de despertar en ellos la pasión por crear y plasmar ideas; es por eso que se hace necesario enfrentarse a la lectura; el docente puede leer y mostrar diferentes textos y perspectivas. De esta manera el estudiante se interesará por crear, inventar e imaginar, además de conocer su estilo mediante sus propios textos.

Como lo expresa la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe, OREALC/UNESCO (2017); exponen que la escritura es una actividad que satisface múltiples necesidades, que cubre distintos ámbitos de la persona, conocimiento del mundo, de sí mismo y de los demás y que permite reunir, preservar y transmitir todo tipo de información en diferentes contextos y de manera cotidiana. Es una herramienta eficaz para el ser humano en cuanto a la posibilidad de expresar su interioridad, de desarrollar la creatividad, de comunicarse de diferentes maneras y con diversas personas. Es gracias a la escritura que las sociedades pueden

construir su memoria y una herencia común. Esta relevancia es la que inspira a personas de todas las áreas para estudiar la escritura como fenómeno cultural, en lo general, y como habilidad humana, en lo particular.

1.2. Contexto Nacional

El área de lenguaje es de gran importancia en el proceso formativo de los estudiantes, debido a que en ella se desarrollan las habilidades comunicativas necesarias para el buen desempeño académico en las diferentes asignaturas que conforman el plan de estudio, además posibilitan que las personas interactúen adecuadamente en su grupo social y accedan a la construcción de su conocimiento en la escuela.

Aunque se reconoce la importancia de las habilidades mencionadas, los resultados en lengua castellana en Colombia evidencian un problema generalizado en relación con los procesos de escritura y lectura, además de su influencia en el bajo rendimiento de los estudiantes en las demás áreas, según lo muestra el ICFES, (2009) las cifras en cuanto a desempeño en el área de lenguaje los estudiantes de Colombia se ubican en los niveles bajos:

La distribución de los estudiantes colombianos en los niveles de desempeño revela una situación preocupante: casi la mitad (47,1%) está por debajo del nivel 2, frente a un 18,8% en el conjunto de países de la OCDE y 4,1%, 5,8% y 8,1%, respectivamente, en Shanghái, Corea y Finlandia, las naciones con mejores resultados. La mayoría de estudiantes colombianos que está por debajo del nivel 2 se ubica en el nivel 1a (29%); en el 1b –el más bajo– está el 13,9%. Además, unos pocos alumnos (4,2%) no alcanzan el nivel 1b. Casi la tercera parte de los estudiantes colombianos (30,6%) se ubica en el nivel 2; el 17,1% está en el 3; sólo el 4,6% alcanza el 4 y apenas el 0,6% llega a los niveles 5 y 6. En contraste, el 7,6% de los alumnos del

conjunto de los países de la OCDE se clasifica en los dos niveles superiores; en Shanghái, Hong Kong, Nueva Zelanda, Japón, Corea, Australia y Canadá esto ocurre con más del 12% (pág. 23).

De acuerdo a estas cifras, es evidente que los estudiantes de Colombia presentan desempeños inferiores en escritura y lectura respecto a sus pares de los demás países pertenecientes a la OCDE, por tanto se puede afirmar que en el territorio colombiano la calidad educativa y específicamente los procesos de enseñanza aprendizaje en el área de español presentan niveles muy bajos en comparación con otros países, evidenciando la problemática respecto a las habilidades comunicativas de los estudiantes y la necesidad de fortalecerlas. Para esto se hace necesario que se implementen estrategias que tengan como finalidad solucionar el problema identificado.

Por otro lado, en Colombia la evaluación de la calidad educativa y el rendimiento de los estudiantes se realiza bajo parámetros nacionales e internacionales, que permite al Estado hacer un seguimiento y establecer comparativos del comportamiento de los niveles de aprendizaje de los estudiantes en los todos los niveles de la educación. En este sentido, el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES (2017), realiza las pruebas Saber para ser aplicadas a los estudiantes de 3º, 5º, 7º y 9º, con el fin de contribuir con el mejoramiento de la calidad de la educación colombiana. En cuanto a los resultados de la Prueba Saber indican que los estudiantes presentan bajos niveles en la competencia de lenguaje, cuyos resultados demuestran que el 33% alcanza un nivel insuficiente, mientras el 42% llega al mínimo y el 34% logran el nivel satisfactorio. Cabe mencionar, que ningún estudiante alcanzó el nivel avanzado propuesto como el de mayor desempeño de la prueba. En consecuencia, la población de estudiantes en Colombia posee bajos niveles de desempeño en el área de lenguaje, que se reflejan

en las dificultades para interpretar, argumentar, criticar y producir textos (Rodríguez y Monsalvo, 2016)

Ante los bajos niveles de rendimiento académico de los estudiantes en el área de lenguaje, específicamente en la competencia escritora, el Ministerio de Educación Nacional, ha implementado una serie de planes y programas con el fin de fortalecer la competencia mencionada, se puede mencionar el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), en el año 2011 y en el marco de dicho plan “Leer es mi cuento”, en concordancia con el Ministerio de Cultura han emprendido acciones para que, particularmente niñas, niños, adolescentes y jóvenes, incorporen la escritura a su vida cotidiana.

En ese sentido, el Ministerio de Educación Nacional propuso el diseño y la ejecución de acciones para fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas en la educación inicial, preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela y la familia en la formación de escritores. El PNLE se implementa a través de cinco líneas estratégicas:

1.2.1. Producción editorial, materiales de escritura.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura busca que niñas, niños, adolescentes y jóvenes del país cuenten con libros y materiales de lectura de calidad que les ayuden a fortalecer sus procesos de aprendizaje y a mejorar sus competencias comunicativas. Para lograrlo, se seleccionó la Colección Semilla como una oportunidad para que las comunidades educativas de los establecimientos oficiales tengan la oportunidad de leer, disfrutar y compartir libros de literatura, arte, filosofía, ciencias, biografías, entre otros. Además del programa entre Textos.

1.2.2. Fortalecimiento territorial de la escuela y de la biblioteca escolar

El Plan Nacional de Lectura y Escritura, a través de acciones integrales de gestión y planificación que reconocen las iniciativas locales, brinda asistencia técnica a las Secretarías de Educación y a los establecimientos educativos para que impulsen dinámicas innovadoras y se conviertan en el semillero de las presentes y futuras generaciones de lectores y escritores.

1.2.3. Formación de mediadores de escritura

El PNLE trabaja en la formación de directivos docentes, maestros, familias y estudiantes para que se conviertan en mediadores que contribuyan a mejorar las prácticas de escritura que están presentes en la cotidianidad de la escuela, el hogar y otros espacios extraescolares.

1.2.4. Movilización

Escribir va más allá de la escuela y de la biblioteca, debe ser una prioridad de la sociedad y un compromiso de todos.

1.2.5. Seguimiento y evaluación

Este componente desarrolla las actividades propias del monitoreo, seguimiento y evaluación para rendir cuentas a la sociedad sobre las acciones adelantadas.

Como respuesta a los intentos gubernamentales para fortalecer los procesos de lectoescritura de los estudiantes y disminuir las debilidades que se presentan en las instituciones con relación a este tema; un número significativo de docentes, y profesionales del área han liderado algunas investigaciones orientadas al estudio de los fenómenos de la lectura y escritura, entre otras se encuentran las siguientes:

Aunque se han implementado planes para enfrentar la problemática de la producción textual en estudiantes del territorio colombiano, aun se siguen presentando falencias como lo expresa Balanta, Díaz, y González (2015) en su investigación solo el 17% identifica las vocales correctamente, el 33% identifica sílabas, el 57% confunde sonidos, en cuanto a la estructura gramatical solo el 10% tiene buen manejo de ésta, el 90% no, en escritura el 50% escribe pero omitiendo letras, del otro 50% el 23% no terminó el dictado y el 27% de ellos no lo realizó.

Esto evidencia la complejidad del problema que afrontan los docentes de español, ya que son los encargados de elevar el nivel de desempeño de los estudiantes en lo que respecta a las competencias lingüísticas. Así mismo, la necesidad de centrar la atención en el área de lengua castellana y los procesos que están desarrollando los docentes en las instituciones educativas de Colombia, con el fin de establecer acciones concretas para afrontar dicho problema y obtener mejores resultados, todo esto debido a que la lectura y la escritura son prácticas fundamentales en la adquisición del conocimiento, a la vez hacen parte del desarrollo formativo, social y académico de todo ser humano.

Al respecto Camps (2003), señala el papel fundamental del docente en este proceso, desde el punto de vista educativo la aportación más destacada es, sin lugar a dudas, haber hecho patente la necesidad de que la enseñanza de la escritura se desarrolle en las aulas de forma que el profesor pueda intervenir durante el proceso como guía que proporciona el andamiaje que los aprendices necesitan para resolver los múltiples problemas que las tareas de composición plantean (p.4).

Por tanto, los educadores están llamados a despertar en los estudiantes el interés por la escritura, para que sean conscientes de la importancia de aprender a escribir como instrumento para expresar sus pensamientos y emociones, y no como una actividad académica que genere una simple calificación.

1.3. Contexto Departamental

Al igual que el nivel nacional, en el ámbito educativo del departamento de Córdoba se ha venido debatiendo sobre la importancia del fortalecimiento de la escritura en la calidad de la educación.

Es así como en el Plan de desarrollo (2016 - 2019) en el Referente a la aceptabilidad o calidad de la educación y de acuerdo a estadísticas de Calidad Educativa en la Entidad Territorial Certificada - ETC Córdoba, se afirma que el promedio y niveles de desempeño de las pruebas SABER deben mejorar y para ello se plantea como objetivo estratégico: Asegurar que exista la oferta educativa requerida para garantizar el desarrollo de procesos de aprendizaje y de enseñanza de calidad y la atención de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en el departamento, sin ningún tipo de exclusión y el Subprograma 6 (Gestión para el desarrollo de la educación), se contempla la necesidad de realizar procesos organizados de la gestión educativa, que permitan el logro de los objetivos y metas, pasando por momentos de diagnóstico, planeación, ejecución, seguimiento y evaluación que se nutren entre sí y conducen a la obtención de resultados definidos.

Esto es la clave para lo que cada integrante de una institución haga, tenga sentido y pertenencia dentro de un proyecto que es de todos, es fundamental lograr que todos se direccionen hacia el mismo lado para lograr lo que se quiere, y mejorar permanentemente. En ese proceso de mejoramiento, con relación al fortalecimiento de la escritura, se ha venido adelantando el programa prensa escuela del grupo de comunicaciones del Meridiano de Córdoba,

fomentando con dicho programa la escritura en el aula de clases y la práctica de los géneros periodísticos. Además de reforzar las competencias lectoescritoras, el periódico ofrece la posibilidad de crear un espíritu crítico en el estudiante frente a la información que recibe, logrando que desarrolle un criterio propio ante los acontecimientos que ocurren en su entorno. Igualmente, las competencias ciudadanas también se fortalecen porque rescatan valores como la tolerancia y el respeto, claves en las relaciones sociales y la convivencia.

En el contexto departamental existen algunos trabajos de investigación, producto de esfuerzos académicos de docentes de la región, interesados en estudiar la temática de la escritura como un eje fundamental para la formación académica y humanística, entre los que se pueden nombrar a Peinado (2012); Doria y Pérez (2008) quienes encontraron profundas contradicciones e incoherencias entre lo que saben y piensan los maestros para su hacer (concepciones) la forma como lo hacen (metodologías) y dónde y con quiénes lo hacen (contextos). Aspectos que, dilucidados de manera crítica y reflexiva, al interior del grupo de investigación - acción, han incitado a los maestros a asumir, de manera consciente, nuevas posturas conceptuales y a proyectar otras formas de realizar sus prácticas de enseñanza.

Por tanto, existe la necesidad de superar una serie de creencias ingenuas sobre el qué, cómo y a partir de qué se enseña lectura y escritura. Es decir, que se opte por una visión clara, concreta y profunda sobre los referentes conceptuales que orienten el trabajo con el lenguaje. Superar la intención reiterada de trabajar por temas aislados y no por procesos comunicativos contextualizados, se constituye en un supuesto tanto conceptual como práctico que debe desembocar en una tendencia de trabajo a partir de los textos y los discursos, con un enfoque comunicativo-significativo evidente que privilegie, antes que la clase estructuralista-normativa,

el trabajo por proyectos, que vincule a diferentes actores en una multiplicidad de intereses y de acciones (Doria y Pérez, 2008).

Ya que, la escritura es un poderoso elemento para desarrollar el pensamiento, una herramienta para expresar lo afectivo emocional, un instrumento de reflexión hacia lo contextual. Asimismo, se observó que los estudiantes obtuvieron un aumento en su nivel de desempeño en la competencia textual, todo esto hilvanado por el uso de la Metacognición como eje articulador y jalonador de los elementos anteriores.

El panorama anterior, refleja que el propósito de la escritura es demostrar nuestro conocimiento, sumado al tipo de orientación que hacen los docentes sobre esta, dentro del aula de clases, los elementos a tener en cuenta para su evaluación desde la plataforma de estrategias innovadoras; convirtiéndose en aportes para la consolidación de esta investigación.

1.4 Contexto Municipal

El municipio Santa Cruz de Lorica, es un ente territorial certificado en educación; cuyos resultados de las pruebas nacionales, reflejadas en el Índice Sintético de Calidad son objeto de análisis. Es por ello que con relación al fortalecimiento de la escritura en el Plan de Desarrollo del municipio (2016 – 2019) tiene como lineamiento, el componente de educación y cultura y de él, las siguientes líneas: consolidar la articulación del Sistema Nacional de Cultura y fortalecer procesos de lectura y escritura, facilitando la circulación y acceso a la información hacia un mayor conocimiento y como estrategias contribuir al desarrollo integral de los niños menores de 5 años, promoviendo el ejercicio de los derechos. De aquí se plantea como meta producto: Establecer un plan municipal de lectura y escritura. Resultante de esta meta se han realizado algunos simposios sobre lectura y escritura.

En el municipio, no existen planes gubernamentales que centren su atención en el fortalecimiento de la competencia escritora, solo se posibilita la implementación de programas propuestos desde el Ministerio de Educación Nacional. Sin embargo, en este municipio se han realizado algunas reflexiones investigativas por autores como Llorente y Hernández (2017) quienes presentan una propuesta investigativa que contempla la lúdica como estrategia pedagógica para motivar la enseñanza de la lectura y la escritura permitiendo el fortalecimiento de las competencias en el área de lengua castellana. El aporte significativo de este trabajo es la importancia que le da la motivación de los estudiantes al proceso de enseñanza de la escritura.

De igual manera, Guzmán (2017), planteó en su investigación que la escritura desde la antigüedad ha tenido un significativo papel en los procesos educativos, resultando vital para el desarrollo del aprendizaje, adquisición de conocimientos y el fortalecimiento de las habilidades que desarrolla el ser humano. Metodológicamente se hizo uso del diálogo y la confrontación de aspectos necesarios en la construcción de conocimiento.

El aporte se fundamenta en la idea que para enseñar no solo basta con ser un maestro con la suficiente fundamentación de carácter teórico, se hace necesario que lo anterior se complemente con la habilidades o estrategias didácticas innovadoras para la escritura, como herramientas que motiven a los estudiantes al aprendizaje de la escritura estimulando el deseo de aprender a través de sus propias vivencias y formar estudiantes competentes a futuro.

Este panorama reafirma la necesidad de proponer acciones de intervención con el fin de mejorar los niveles de desempeño de los estudiantes en las competencias comunicativas, específicamente en la escritura.

1.5. Contexto Local

El corregimiento Tierralta ubicado en el bajo Sinú, en margen derecha del río; lugar que en sus inicios fue habitado por hombres y mujeres Zenúes en la época de la colonia. Afirma Ramos (2009) que para el año 1770, llegaron a lo que es hoy Tierralta Bajo Sinú, varias parejas entusiastas, con la intención de colonizar el territorio aledaño a la Ciénaga Grande de Lórica, atraídos por la fertilidad de sus terrenos, por la exuberancia de su flora y fauna y por lo apropiado de esta zona para la edificación de viviendas.

En el ámbito educativo la población de Tierralta es letrada en un 90% de los cuales un 10% tienen formación básica primaria, un 60% son bachilleres un 8% técnicos en diferentes ramas del saber y un 12% son profesionales especialmente docentes.

En Tierralta existen dos establecimientos Educativos, Eugenio Sánchez Cárdenas del sector oficial, el cual ofrece la formación básica primaria, Básica secundaria y Media gestionado por los líderes de la comunidad y CETIL, centro educativo privado con los niveles de preescolar y Básica primaria. Su cobertura abarca el corregimiento y poblaciones vecinas como los Morales, Mata de caña y El Carito.

Respecto a la escritura, no existen programas que promuevan el fortalecimiento de esta competencia, desde los contextos escolares. Solo se cuenta con la implementación del programa Todos a Aprender del Ministerio de Educación Nacional, que resulta insuficiente, debido a que sus visitas son esporádicas. Es decir, es necesario generar espacios escolares destinados al fortalecimiento de la competencia escritora en los estudiantes.

1.6. Contexto Institucional

1.6.1. Proyecto educativo institucional/tema de investigación

La Institución Educativa Eugenio Sánchez Cárdenas, ubicada en el Corregimiento de Tierralta - Lórica, fue creada por Ordenanza No. 10 del 5 de diciembre de 1989, emanada de la Asamblea Departamental de Córdoba; esto se logró a través de gestiones de los padres de familia ante las autoridades gubernamentales existentes en este período. Se le dio este nombre, en honor al dirigente cívico y político liberal del municipio de Lórica, Eugenio Sánchez Cárdenas (Q. P. D), y quien gozó en vida de gran aprecio entre los habitantes de la localidad de Tierralta. Siendo su primer rector Roger Francisco Hernández Narváez quien con el apoyo de la comunidad educativa ha ido ampliando cobertura y con ella mejorando poco a poco los índices de calidad. En la actualidad cuenta con la siguiente infraestructura física:

- 24 aulas de clases que miden 1.496,84 metros cuadrados
- Un centro de recursos que mide 83.08 metros cuadrados
- Un aula múltiple que mide 394,44 metros cuadrados
- Dos salas de informática que miden 130,45 metros cuadrados
- Dos laboratorios integrales que miden 142,20 metros cuadrados
- Un restaurante escolar que mide 34,14 metros cuadrados
- Una cocina que mide 68,95 metros cuadrados
- Dos baños de Preescolar que miden 10,20 metros cuadrados
- 24 baños escolares que miden 102,92 metros cuadrados
- 2 baños de población de movilidad reducida que miden 11,24 metros cuadrados
- 2 baños de administración y docentes que miden 6,48 metros cuadrados
- Una dirección administrativa que mide 154,08 metros cuadrados y cuenta con los siguientes espacios: una rectoría, una coordinación académica, una de disciplina, una secretaría y un espacio para la oficina de psico orientación

- Una circulación que mide 806,41 metros cuadrados
- Una biblioteca, una cancha deportiva
- Total, área construida 3.738,13 metros cuadrados.

Actualmente la planta de personal docente de la Institución Educativa está distribuida en las cuatro sedes así:

Tabla 1.

Docentes de la I.E. Eugenio Sánchez Cárdenas

| Docentes I.E. Eugenio Sánchez Cárdenas | | | | |
|---|-----------------------|-----------------|------------------|-------------------|
| Nombre de la Sede | N° De Docentes | N° De Docentes | | N° de Estudiantes |
| | | Nivel Prescolar | Básica Primaria | |
| Principal | 1 | 5 | | 129 |
| La Subida | 1 | 6 | | 135 |
| Sarandelo | 1 | 2 | Licenciados: 9 | 44 |
| Rabo Gacho | 1 | 1 | Especialistas: 9 | 44 |
| Sede Principal | N° De Docentes | | | |
| Básica Secundaria | 19 | Licenciados: 15 | | |
| | | Especialistas: | | |
| | | 15 | | |
| Media Académica | 12 | Maestranes: | | |

| | | |
|--|---|-----|
| Básica Secundaria y Media Académica de la sede Principal | | 512 |
| Secretaria | 1 | |
| Psicorientadora | 1 | |
| Coordinadores | 2 | |
| Bibliotecaria | 1 | |
| Secretaria | 1 | |
| Auxiliar de Fotocopias | 1 | |

Fuente: PEI 2019

El Proyecto Educativo Institucional se constituye en un proceso de reflexión y ejecución que realiza la comunidad educativa orientado a explicitar la intencionalidad pedagógica, la concepción de la relación entre el individuo y la sociedad.

También permitirá coordinar acciones que propendan por la satisfacción, tanto de necesidades individuales como las del grupo social. Está diseñado en cuatro componentes: De direccionamiento institucional, pedagógica, de gestión administrativa y financiera y de proyección.

En este orden de ideas se puede citar que todas las acciones que se desarrollan en la institución, giran en torno al cumplimiento de la misión, visión, filosofía, objetivos y política.

Con relación a la Visión pretende ser reconocida en la región, por la calidad de su educación y competencia, por su responsabilidad social y ética, a través de la oferta de programas con excelencia académica; la cual depende mucho del manejo de los procesos escriturales por cuanto

de la escritura depende en un porcentaje significativo los resultados de las pruebas internas y externas.

En cuanto a la Misión, este proyecto aporta a su consecución en cuanto se asume la educación integral a través de procesos pedagógicos, fundamentados en la investigación Constructivista Social y Ambiental; comprometida con el desarrollo humano y la promoción de la cultura, la cual solo se puede fortalecer de manera eficaz a través de la escritura.

La filosofía de la Institución, orienta sus esfuerzos a las transformaciones de la enseñanza y el aprendizaje; y de la propia I.E. lo que permite garantizar y promover procesos de cualificación y formación permanente para el desarrollo de las competencias entre las que se encuentran las escriturales.

El PEI; plantea una serie de objetivos, de los cuales el siguiente está directamente relacionado con el tema objeto de esta investigación: Despertar en el estudiante su capacidad de análisis, creación e interpretación textual y el desarrollo de las habilidades comunicativas de leer, escribir, hablar y escuchar bien.

En la Política de calidad, se hace referencia al mejoramiento tanto de los resultados de aprendizaje y de la convivencia con el compromiso público de mejorar de manera permanente la gestión. La cual se logra a través del desarrollo de auténticos procesos que posibiliten las competencias, entre ellas la escritural.

1.6.2. Problemática institucional

Para el Ministerio de Educación Nacional (1998), la escritura es la base de la adquisición del conocimiento en las diferentes áreas o disciplinas del saber, al tiempo que se utiliza como herramienta de interrelación social al servir como el medio por el cual se comunica el hombre

con los demás a través del tiempo y del espacio, puesto que opera como forma de expresión, es decir, como camino para dar salida a una necesidad interna, personal de manifestar, de expresar por ese medio todo aquello que se siente en el yo interno y que no puede expresarse oralmente.

Esto ha permitido que la escritura ocupe un puesto preponderante en la historia humana porque a través de ella se ha construido el saber. Pero pensar en la palabra escrita, como una posibilidad de expresión humana y no como un simple instrumento de homogeneización del discurso, implica un replanteamiento de la institución escolar y de las situaciones que implícita o explícitamente ofrece a sus lectores y no como una simple muestra caligráfica según los rasgos psicológicos del estudiante (Reyes, 1998).

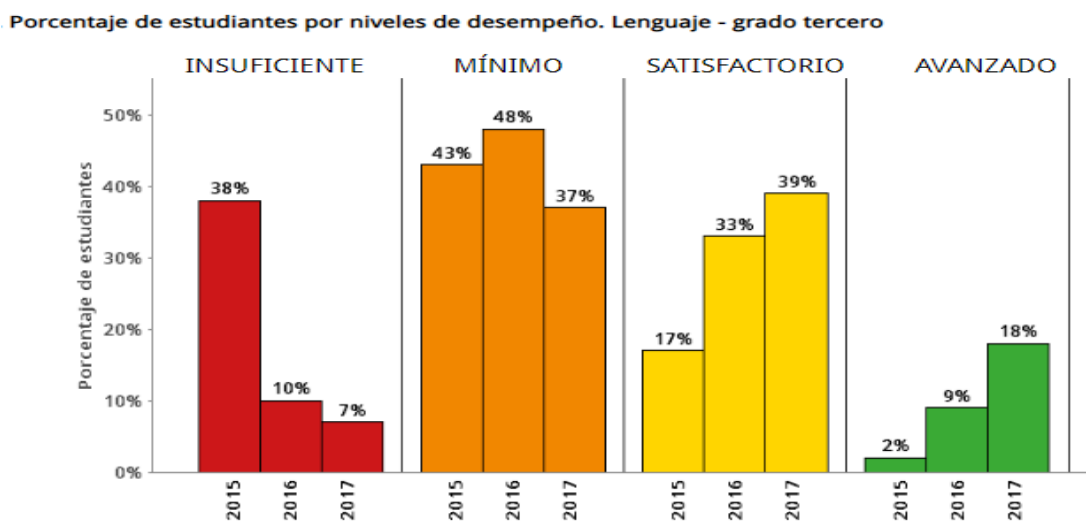
Sin embargo, los estudiantes y docentes se enfrentan a algunas dificultades para alcanzar el desarrollo idóneo de competencias escritoras. Los estudiantes generalmente no tienen las condiciones para iniciar el proceso de escritura (Saber tomar el lápiz, la motivación para la escritura, poco deseo de comunicar sus ideas en forma escrita), manejo inadecuado del renglón, omisión de los signos de puntuación, léxico restringido, poco material de lectura en el hogar, desinterés de la familia por fortalecer los procesos de escritura en casa, entre otros. Desde esta circunstancia el docente no encuentra en el aula la disposición del estudiante para escribir.

De igual manera, el Ministerio de Educación Nacional a través de su posición en la estructura en el sistema educativo colombiano tiene una responsabilidad importante, dado que los recursos son limitados y la financiación que se da en las Instituciones educativas públicas no es suficiente para inversión en infraestructura, capacitación docente, para generar procesos de desarrollo de competencias y habilidades para los estudiantes, lo que limita los espacios de mejoramiento en aspectos tan importantes como la escritura.

También, el rol desempeñado por los estudiantes para superar los niveles de escritura permite percibir alumnos desmotivados frente al proceso. La cultura escolar da ejemplos del facilismo con que se asumen las actividades que involucran el desarrollo de competencias escriturales.

El bajo nivel en las competencias escriturales de los estudiantes de la Institución Educativa Eugenio Sánchez Cárdenas es una constante que los maestrantes han observado a través de los años de docencia, como se evidencia en los resultados históricos de las pruebas saber:

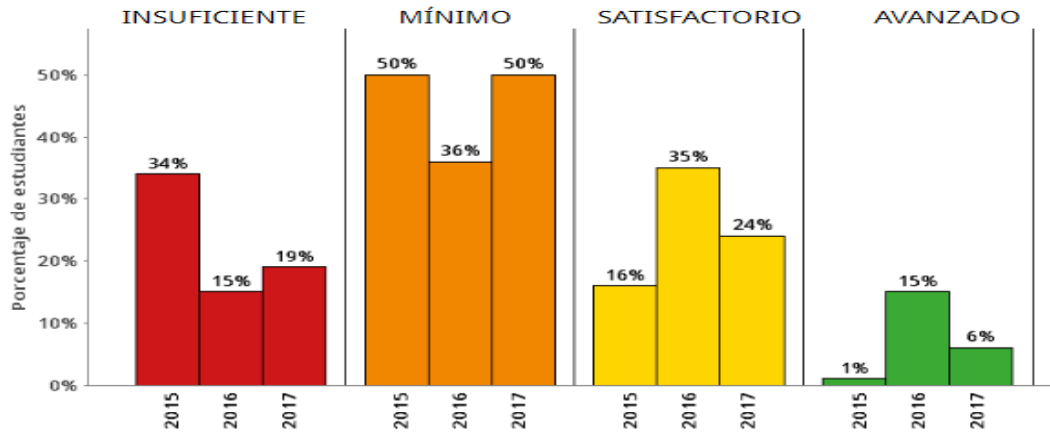
Grafica 1. Resultados históricos pruebas saber lenguaje grado 3° I.E. Eugenio Sánchez Cárdenas



Fuente: Icfes (2019)

Grafica 2. Resultados históricos pruebas saber lenguaje grado 5° I.E. Eugenio Sánchez Cárdenas

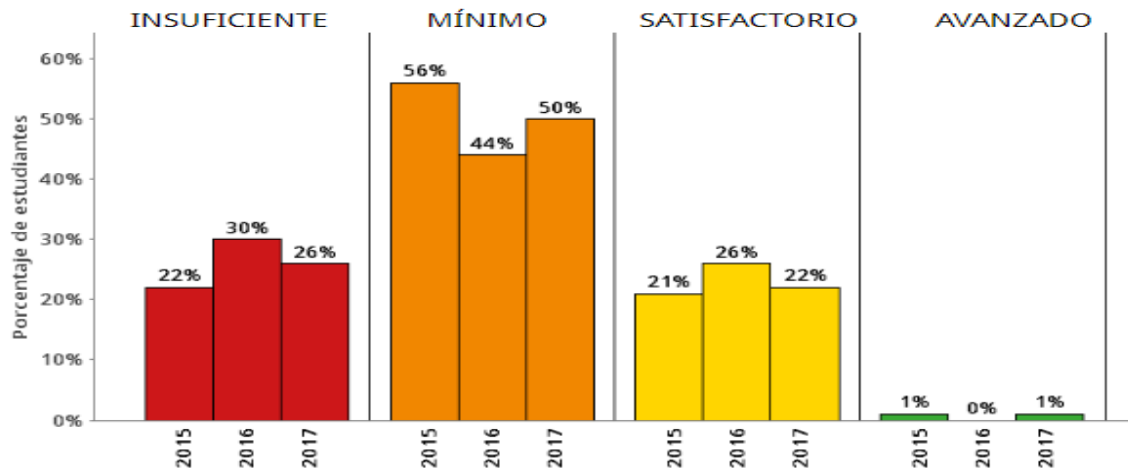
Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño. Lenguaje - grado quinto



Fuente: Icfes (2019)

Grafica 3. Resultados históricos pruebas saber lenguaje grado 9° I.E. Eugenio Sánchez Cárdenas

Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño. Lenguaje - grado noveno



Fuente: Icfes (2019).

Las anteriores gráficas muestran que en los diferentes grados evaluados por el Icfes en las pruebas saber lenguaje en los años 2015, 2016 y 2017, la mayoría de estudiantes se ubican en los niveles insuficientes y mínimos.

Así mismo se pudo observar y comprobar a través de entrevistas a docentes y padres de familia que los estudiantes permanecen mucho tiempo en las calles o inmersos en el uso de artefactos electrónico mediados por las nuevas tecnologías y al no ser aprovechadas estas realidades en favorecimiento del desarrollo de las competencias escriturales, terminan siendo distractores que debilitan dicho proceso.

Se evidenció mal uso de conectores, repetición de palabras de forma constante en un mismo párrafo, la producción escrita presentaba en promedio 6 líneas de texto pese a haberles brindado tiempo suficiente, títulos con poca creatividad y en algunos casos no se los colocaron. Una de las razones principales por la que esto se está dando, es porque para los estudiantes la producción escrita se ha convertido en un proceso de gran complejidad y esto en gran manera se debe a la falta de estrategias didácticas motivadoras de parte de los docentes que inciten al estudiante a escribir por gusto propio y no por obligación.

A esto se le suma que la práctica docente relacionada con la enseñanza de la competencia escritora. Se desarrolla como un trabajo guiado, independiente de la lectura y se hace de forma orientada siempre a la transcripción de textos de los libros al cuaderno, y no a la producción de textos, un motivo de esta práctica de transcribir es que mantiene el niño ocupado sentado en su sitio de trabajo realizando una actividad simplemente mecánica que a la larga no genera mayores problemas disciplinarios.

Adicionalmente, en la revisión de los programadores de los docentes de la institución no se evidencia un seguimiento al proceso escritor que desarrollan los estudiantes y tampoco se evidencia un plan que le dé una intención comunicativa, simplemente se enfrenta al estudiante a una hoja en blanco para que escriba un cuento, una fábula, una historia u oraciones sin darle un motivo o una intencionalidad. Por lo tanto, se hace necesario la transformación de las prácticas

de enseñanza con relación al desarrollo de la producción textual, para lograr mejores resultados en las pruebas externas.

Es decir, la práctica docente se implementa el método tradicional, a lo cual se le agrega la no vinculación de los intereses de los estudiantes en el desarrollo de los procesos de producción textual. También, la falta de supervisión que le dé un seguimiento a la planificación educativa de las prácticas docentes para que cumpla con el objetivo de desarrollar dicha competencia en los estudiantes.

Por otro lado, si bien es cierto que existen factores como la familia y la sociedad que determinan en gran medida las habilidades escriturales que se están formando, el papel que juegan el sistema educativo, la escuela, los estudiantes y los mismos educadores es preponderante.

El núcleo familiar aporta a la problemática, aspectos como el analfabetismo, el bajo nivel escolar de los padres y la falta de acompañamiento requerido para el desarrollo y el fortalecimiento de las habilidades escriturales. En la Institución se ha podido observar que, en las prácticas de aula, estudiantes provenientes de padres con mayor nivel de educación presentan menores dificultades en relación con aquellos que se desenvuelven dentro de familias cuyos miembros han estado excluidos del sistema educativo.

Además de lo anterior expuesto, la falta de investigación que se reporta respecto bajo nivel escritural de los estudiantes es fundamental, pues aleja las posibilidades para intervenir eficazmente y enfrentar las problemáticas que se encuentran en el aula.

Es aquí donde el proceso escritural requiere mayor atención, puesto que los estudiantes de la Institución educativa Eugenio Sánchez Cárdenas presentan dificultad en la escritura,

entendiendo que este requiera de la apropiación de conocimientos que se deberán poner en práctica al monto de escribir de acuerdo a la exigencia de cada grado o nivel, Por lo tanto el objetivo del mejoramiento escritural en la Institución Educativa Eugenio Sánchez Cárdenas, es reducir las dificultades y sean capaces de producir texto orales y escritos en los distintos niveles y grados; debido a que presenta falencias en la producción textual al no aplicar las técnicas de expresión escrita (digrafía) no usan un vocabulario o léxico fluido (sinónimos-antónimos), omiten signos de puntuación(ortografía), grafemas en las palabras(dislexia), separan términos inadecuadamente (sintáctica), idea inconclusas (coherencia), mezcla de mayúsculas con minúscula, no separan párrafos, no precisan la tipología textual al momento de elegir un tema (cohesión), repetición de las mismas palabras. (muletilla), y conectores.

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, surge la siguiente pregunta problematizadora: ¿Cómo fortalecer la producción escritural mediante la herramienta pedagógica REYPEM?

1.7. Actores de Investigación

1.7.1. Maestranes

El equipo de trabajo que eligió como tema objeto de investigación, el fortalecimiento de la producción escritural mediante la herramienta pedagógica REYPEM (Revista escolar y periódico mural) para el mejoramiento de la escritura, se conforma a partir de una importante coincidencia que es compartir el mismo espacio físico de trabajo: La institución Educativa Eugenio Sánchez Cárdenas. Sobre los puntos en común que pueden precisarse como motivaciones compartidas se subrayan las siguientes:

- La necesidad de mejorar el proceso de escritura de los estudiantes y con ello el rendimiento académico y los resultados de las pruebas internas y externas
- Una concepción del quehacer pedagógico que antes no tenía en cuenta la autocrítica, pero que hoy con la experiencia de maestría se ha convertido en un referente, para identificar esas dificultades, que impiden una mejor comprensión sobre el rendimiento académico y los procesos escritores.
- Una posición común sobre la necesidad del trabajo docente en equipo, para intercambiar experiencias sobre los casos problemáticos de la pedagogía y desarrollar acciones tendientes a mejorar las prácticas pedagógicas de aula, fortalecer el proceso de escritura, mejorar el rendimiento académico, proponer estrategias pedagógicas innovadoras.



DIANA PATRICIA HERNÁNDEZ, cursé mis estudios de secundaria y media en la Normal Santa Teresita donde nació mi vocación por la docencia.

En el año 1.995 fui nombrada en propiedad a través del municipio Santa Cruz de Lorica como docente en la Escuela Rural Mixta de Tierralta (Hoy Institución Educativa Eugenio Sánchez Cárdenas).

Realicé estudios de Licenciatura en Educación Infantil con énfasis en ética y valores en la Universidad de Córdoba. Consecuente con la idea que la formación del docente, es un reto de nuestros días; en la Universidad Los Libertadores obtuve el título de Especialista en Lúdica y

Recreación Ecológica en el año 2012. Lo que permitió la comprensión de fomentar la participación, la colectividad, creatividad y otros principios fundamentales en el ser humano.

Con 24 años de experiencia; todos ellos en el nivel de Básica Primaria, en la actualidad me desempeño como docente de Aula, en el grado 3°. En mi quehacer educativo además del trabajo académico y pedagógico con los estudiantes; trabajo el proyecto de plan Lector; cuya importancia la sustento en algunas teorías tales como Vygotsky (1931); quien expone que el aprendizaje del lenguaje oral y escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño.

Desde esta perspectiva; resulta significativo para mí el trabajo de investigación, denominado fortalecimiento de la producción escritural mediante la herramienta pedagógica REYPEM, como experiencia de intervención pedagógica; resultante del análisis de una de las problemáticas relevantes de la institución.



GLEOVEDYS ARTEAGA DÍAZ, estudié la primaria en la escuela de Mata de caña Lorica. En la institución educativa Lácides C. Bersal de Lorica obtuve el grado de Bachiller y en 1999 me gradué como licenciada en Lengua castellana con énfasis en comunicación por la universidad de Pamplona; hecho que me dio la oportunidad para ocupar una vacante en el área de Lengua Castellana en el colegio “Eugenio Sánchez Cárdenas” donde actualmente laboro como seccional de esta institución.

Realicé una especialización en “metodología de la enseñanza en español y Literatura”, Consciente de las dificultades de los estudiantes en el manejo de la escritura, con el equipo de maestrantes de la institución se decidió tomar este tema como objeto de investigación.



PATRICIA ERNESTINA JIMÉNEZ VELÁSQUEZ, inicié mis estudios en el colegio Hermana Virginia Rossi de hermanas Salesianas y me gradué en el nivel Educación Media en la Normal Superior Santa Teresita.

Cursé la carrera profesional en Ingeniería Civil de la Universidad de la Costa. Ingresé al magisterio a través del concurso de méritos. Teniendo en cuenta mi perfil y los estudios realizados en la normal; me nombraron en la Institución Educativa San Luis de Campo Alegre municipio de Lorica. En este punto se hace necesario precisar que el curso de pedagogía de la Universidad de Córdoba para profesionales no licenciados fue para mí un pilar pedagógico para el buen desempeño de mis labores en el aula.

Además de orientar las clases; lideré un proyecto pedagógico titulado: El lenguaje y las Matemáticas van de la mano; desde el cual aprendí la importancia de innovar en el aula y que la Matemática y el lenguaje tienen elementos comunes como los símbolos, los signos, la lógica; entre otros. Un gran logro de este proyecto es la forma como los estudiantes asumieron la matemática; haciendo propio el lenguaje matemático y perdiendo el miedo y la apatía a esta área. Una experiencia interesante es mi participación en el proyecto Plan Lector; donde una vez más pude comprobar que el lenguaje es universal para todas las áreas o disciplinas del conocimiento.

Este ejercicio y la poca investigación sobre competencias escriturales, me motivaron hacer parte de este equipo que investiga el fortalecimiento de la producción escritural mediante la herramienta pedagógica REYPEM.

1.7.2. Estudiantes y contexto familiar:

En la I.E. Eugenio Sánchez Cárdenas se atiende un promedio de 864 estudiantes, distribuidos en las diferentes sedes y niveles. En este punto, es necesario tener en cuenta que un alto porcentaje de estudiantes cursa el nivel o grado acorde con la edad, según lo estipulado por el Ministerio de Educación Nacional y el Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE; sin embargo, otro porcentaje aun cuando menor están ubicados en extraedad

En el nivel preescolar, las edades de los estudiantes oscilan entre 4 y 5 años; en Básica primaria entre 6 y 14 años, básica secundaria entre 11 y 15 años, en media entre 15 y 19 años.

Tabla 2.

Estudiantes de la I.E. Eugenio Sánchez Cárdenas

| Nombre de la Sede | Nº de Estudiantes |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| | Nivel Preescolar y Básica Primaria |
| Principal | 129 |
| La Subida | 135 |
| Sarandelo | 44 |
| Rabo Gacho | 44 |
| Básica Secundaria y Media Académica | |
| Principal | 512 |

Fuente: Elaboración propia

Con relación al contexto familiar, las familias pertenecen al estrato 1 según SISBEN, son muchos los hogares disfuncionales donde en algunos casos la madre es cabeza de familia o donde los niños, adolescentes y jóvenes quedan a cargo de los abuelos, tíos o personas sin ningún lazo familiar. Esta realidad social trasciende de manera directa en el aspecto educativo; teniendo en cuenta que es de vital importancia el apoyo de la familia en el proceso de formación de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes; lo mismo que en la motivación por el estudio, la escritura y la buena presentación personal.

Aunado a esto los hogares tiene algunas limitaciones tales como: bajo nivel educativo de los miembros de la familia, falta de tiempo para dedicar a los hijos debido a que trabajan (mototaxismo, jornaleros, ventas ambulantes, agricultores, servicio doméstico, etc.) largas jornadas para llevar el sustento al hogar. Como se puede percibir los salarios no alcanzan para cubrir las necesidades básicas. Generalmente la alimentación no es balanceada.

Para proteger, atender y garantizar los derechos de los estudiantes, se dialoga, se escucha y se orienta la situación, se asume actitud conciliadora, teniendo en cuenta el manual de convivencia, el respeto al conducto regular, se establecen compromisos, dentro de la Institución, se aplican los protocolos acordes con la Constitución, las Leyes y el Manual de Convivencia. Cuando es necesaria la protección en el entorno hogar o contexto se aplica la Ruta Integral de Atención – RIA. Existen algunos casos en los que se realiza acompañamiento psicosocial al alumno y a los padres de familia, algunos educandos actúan como un juez de paz, además se desarrollan charlas y se realizan vistas domiciliarias

2. Propósitos De La Investigación

2.1. Propósito General

Fortalecer la producción escritural mediante la herramienta pedagógica REYPEM en los estudiantes de la básica primaria, secundaria y media de la institución educativa Eugenio Sánchez Cárdenas, del corregimiento de Tierralta, municipio de Lorica- Córdoba. Año 2019.

2.2. Propósitos Específicos

- Caracterizar los factores que afectan el proceso de escritura en los estudiantes de la institución educativa Eugenio Sánchez Cárdenas para establecer una estrategia de mejoramiento en la población a intervenir.
- Planear una propuesta de intervención a través de una herramienta didáctica para el mejoramiento de la escritura en los estudiantes de la institución educativa Eugenio Sánchez Cárdenas
- Ejecutar la propuesta de intervención favoreciendo los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura en los estudiantes de la institución educativa Eugenio Sánchez Cárdenas.
- Evaluar la incidencia de la herramienta didáctica REYPEM en el fortalecimiento de la escritura en los estudiantes de la institución educativa Eugenio Sánchez Cárdenas.

3. Referentes Teóricos

3.1. La escritura y su función epistémica

Una revisión de la literatura de las últimas décadas sobre la escritura pone de manifiesto el papel que este proceso juega en el pensamiento (Carlino, 2006; Miras, 2000). En efecto, el análisis de los alcances cognitivos de la escritura sobre el aprendizaje y el conocimiento ha sido objeto de discusión en numerosos trabajos. Flower y Hayes (1994) expresaron que la tarea de componer textos escritos promueve nuevos aprendizajes tanto en lo referido al tópico como a los elementos lingüísticos. Asimismo, Scardamalia y Bereiter (1992), a partir de los modelos de decir y transformar el conocimiento, establecen las diferencias entre escribir de manera lineal sobre lo que ya se sabe acerca de un tema y entender la escritura como un proceso de descubrimiento en el que la comprensión y el desarrollo conceptual pueden atribuirse al efecto de la interacción entre el contenido y los aspectos retóricos (objetivos discursivos, género y audiencia).

De igual modo, la interacción entre aspectos del contenido y aspectos retóricos implicada en la escritura favorece la comprensión y el desarrollo conceptual, en virtud de la posibilidad que brinda el lenguaje escrito para conectar e integrar ideas y diferentes modos de representación, permitiendo asociaciones conceptuales manifiestas para la explicitación de ideas. Todas estas aproximaciones tienen, en mayor o menor medida, un punto de referencia común en lo que se denomina la función epistémica de la escritura.

La escritura, desde la perspectiva de su uso, cumple una doble función: la comunicativa y la representativa. La composición de textos permite representar, crear o recrear los objetos de nuestro pensamiento, de modo que podemos usar la escritura en su función representativa o ideacional. (Miras, 2000; Olson, 1998; Olson, 1995).

Son precisamente estos aspectos los que le atribuyen un potencial epistémico a la escritura “como una función específica en el marco de la función representativa” Miras, (2000, p. 67). De ahí que se pueda concebir la escritura, en opinión de Miras (2000), desde una perspectiva epistémica, como instrumento de representación, reelaboración y desarrollo del propio pensamiento, y, al mismo tiempo, como un instrumento potencialmente poderoso para la toma de conciencia, y la autorregulación intelectual.

Al reflexionar sobre la escritura como instrumento poderoso de regulación del conocimiento, Emig (1977, en Miras, 2000), justifica su carácter único como instrumento de elaboración del pensamiento a partir del análisis de las características diferenciales que el lenguaje escrito presenta en relación con el oral.

En primer lugar, las reglas que rigen las producciones escritas son más estrictas que en lo oral, lo que plantea mayor rigor y precisión a nivel de su significado y a nivel ortográfico, así como mayor rigor en la organización del texto en los niveles de enunciación y composición (frase, enunciado, párrafo, texto), según el género y en atención a ciertas convenciones del discurso, lo que requiere exigentes niveles de procesamiento y de selección y organización de las ideas que determinan elevados procesos de pensamiento. (Miras, 2000, p. 68).

En segundo lugar, debido a la ausencia de un contexto compartido entre el escritor y los destinatarios puesto que llevan a cabo su actividad en contextos físicos distantes en espacio y tiempo (Emig, 1977, en Miras, 2000), es necesario que el productor del texto explicita las características de su discurso, con el fin de evitar ambigüedades. Esta distancia, a criterio de Miras, no sólo es espacial, es también de orden psicológico, de modo que el escritor haga más explícito su contexto mental, detallando las conexiones entre las ideas. Esto lleva a que el escritor piense en la situación y en el propósito, elabore su propia representación de la tarea, en cuanto a las dimensiones: el tema y las ideas, y el género discursivo en el cual componer el texto para hacerlo mejor estructurado y coherente.

Otro aspecto que caracteriza la función epistémica de la escritura es la posibilidad de separar el producto escrito de su escritor para revisarlo, explorarlo y desarrollarlo. Esto permite la autorregulación, por el escritor, del ritmo de producción, debido a que puede desarrollar las ideas a su propio ritmo, objetivar el texto producido y establecer con él un monólogo para reflexionar sobre las ideas, haciendo que la elaboración lingüística se lleve a cabo con mayor consciencia. Al objetivar el pensamiento, el texto escrito se convierte a su vez en objeto para el pensamiento; “esta doble objetivación origina la característica de recursividad que rige la relación entre pensamiento y escritura, permitiendo la reorganización y reconstrucción de ambos” (Rosales y Vázquez, 1999, p. 68).

En opinión de Miras (2000) “la potencialidad del lenguaje escrito como instrumento para la propia regulación intelectual y para el aprendizaje encuentra aquí nuevos argumentos” (p. 69). Esta confluencia de la autorregulación por el escritor de su proceso, la existencia del texto elaborado y la posibilidad de distanciamiento de él para revisarlo y explorarlo permiten al escritor un proceso de análisis y síntesis, de revisión y exploración de las propias ideas; en definitiva, permite la posibilidad de pensar sostenidamente sobre las ideas, de analizarlas críticamente, de reelaborarlas y desarrollar estructuras mentales y aprender, todo lo cual conduce a la transformación del pensamiento.

Esta visión de la escritura nos lleva también a entenderla muy ligada a la actividad reflexiva del sujeto, en la medida en que lo conduce a problematizar sobre lo que escribe, a volver con mirada crítica sobre las ideas para objetivarlas, cuidando de que expresen verdaderamente lo que se desea, revisando y replanteándolas para que, en efecto, respondan a los propósitos que van surgiendo; proceso que conduce a la transformación del conocimiento. Supone ir más allá del dominio de estrategias de composición, supone releer de manera estratégica para identificar

aspectos confusos y contradictorios y meditar sobre lo que escribe, en atención a las necesidades de la audiencia y a las intencionalidades y objetivos discursivos. Para Hayes (1996), el individuo, en forma paralela, activa procesos cognitivos (de interpretación, reflexión y producción) y elementos conceptuales de la memoria (fonológicos –datos-; semánticos -registra datos que permiten establecer relaciones lógicas y de significado-, y visoespaciales -representaciones bidimensionales de espacio y tiempo-). Así, la escritura, concebida de este modo, tiene la potencialidad, como lo afirma Carlino (2006), “de ser una forma de estructuración del pensamiento, que lo devuelve modificado” (p. 27).

El modelo “transformar el conocimiento” de Scardamalia y Bereiter (1992) quizás es el que tiene mayor impacto en la explicación de la función epistémica de la escritura, debido a que al escribir se produce una transformación del conocimiento a partir de la interacción dialéctica entre el espacio del contenido y el espacio retórico que da como resultado un cambio en los conocimientos, mayor conciencia de las estrategias y operaciones de composición y, en consecuencia, modificación y renovación del pensamiento. En términos de Miras (2000), el proceso dialéctico surge cuando la solución a los problemas retóricos que se plantean al escritor, en atención a sus propósitos, da lugar a un cambio en sus conocimientos y a una reestructuración de los procesos cognitivos.

Esta interacción dialéctica sólo puede resultar de un trabajo estratégico, intencional, consciente y controlado sobre las propias representaciones del escritor, es decir, de un trabajo cognitivo y mentalmente comprometido, en el cual, como lo describe Tolchinsky (1993) se van incorporando las ideas que surgen en ese ir y venir en el proceso de escribir-pensar-leer-reflexionar-pensar-escribir-pensar y de la revisión sistemática y la reflexión crítica sobre lo leído, lo escrito y lo pensado. Por esta razón, no cabe duda de que el modelo “transformar el

conocimiento” es un modelo que opera de modo que hace explícito el carácter epistémico que cumple la escritura “en la medida en que ésta no se entiende como un producto del pensamiento sino como una parte integral del mismo” (Miras, 2000, p. 73), en tanto el escribir permite reflexionar sobre el propio pensamiento, objetivar las ideas, así como transformar el conocimiento.

Así, escribir pensando en la significación y la relevancia de las ideas y para un potencial lector, conduce al escritor a sostener un diálogo interiorizado que establece con su posible destinatario: lo conduce también a contrastar puntos de vista, a cambiar sus percepciones e ideas, a fijar posiciones propias; en definitiva, a transformar sus procesos mentales y a aprender a aprender más a escribir. De ahí que componer un texto no es solo expresión de ideas sino una actividad de construcción de significados, una instancia de generación de conocimientos y desarrollo del pensamiento. Afirma Olson (1998):

Parece no haber dudas sobre el hecho de que la escritura desempeña un papel crítico en la producción del cambio de un pensamiento acerca de las cosas a un pensamiento acerca de las representaciones de esas cosas, es decir, pensamiento de pensamiento (p. 310).

Estas reflexiones y aportes que hacen los modelos que explican los procesos de interpretación y de composición revelan cómo la actividad letrada juega un papel muy importante en la transformación del pensamiento, dada la conciencia que el individuo va tomando como producto del análisis sobre el propio saber, sobre las ideas y sobre los mismos procesos de conocer que realiza. Sin lugar a dudas, estas reflexiones destacan el potencial epistémico que tienen la lectura y la escritura sobre el desarrollo de las capacidades cognitivas, valorativas, lingüísticas, sociales y afectivas de los individuos. Situación que nos plantea la necesidad de potenciarlas a fin de enriquecer el desarrollo humano.

3.2. Aprendizaje, enseñanza y evaluación de la escritura

La escritura es una actividad que satisface múltiples necesidades, que cubre distintos ámbitos de la persona conocimiento del mundo, de sí mismo y de los demás y que permite reunir, preservar y transmitir todo tipo de información en diferentes contextos y de manera cotidiana. Es una herramienta eficaz para el ser humano en cuanto a la posibilidad de expresar su interioridad, de desarrollar la creatividad, de comunicarse de diferentes maneras y con diversas personas, de convencer a otros (Camps, 2003).

Para Fernández, Gallardo y Ríos (2012), es gracias a la escritura que las sociedades pueden construir su memoria y una herencia común. Esta relevancia es la que inspira a personas de todas las áreas para estudiar la escritura como fenómeno cultural, en lo general, y como habilidad humana, en lo particular. Y esto mismo es lo que ha llevado a considerarla, durante estos últimos años, en los estudios y en los análisis de los más diversos especialistas.

Por lo mismo, la enseñanza y la evaluación de la escritura deben atender cuidadosamente sus funciones y, específicamente, sus características. Un texto escrito es creado lingüísticamente a partir de ciertas necesidades entre emisor y receptor; por lo que en aquél se conjugan cuestiones gramaticales, discursivas, comunicativas, psicológicas, etc. Esta es la razón por la que han existido, desde siempre, distintos enfoques que intentan abordar el proceso de escritura. Mata (1997), resume dichos enfoques en tres: el tradicional (concibe la escritura como producto, centrado en la composición y en los rasgos propios de la estructura superficial, por ejemplo: ortografía), el cognoscitivo (entiende la escritura como proceso; centrado en las etapas de la composición, por ejemplo: planificación) y el contextual (concibe la escritura como un proceso condicionado por el contexto, por ejemplo: desarrollo de la escritura en la escuela).

Dichas perspectivas han sido recogidas por diversos modelos que buscan dar respuesta a aspectos del aprendizaje, la enseñanza y la evaluación del texto escrito. Casanny (1999) organizó, en un primer momento, estos paradigmas en cuatro modelos: gramatical (relacionado con la corrección lingüística y centrado en los elementos formales y estructurales del texto escrito), funcional (centrado en la competencia comunicativa según la situación específica en que se producía el texto escrito), procesal (interesado en dar cuenta de los aspectos cognoscitivos que se presentan en la producción textual, tales como la generación de ideas, su organización, las relaciones entre estas) y de contenido (que entendía la escritura como parte de un currículo y, en este sentido, se comprende dicha habilidad como un instrumento que permite obtener y transmitir información).

3.3. Herramienta REYPEM (Revista y periódico Mural)

La revista escolar es una excelente oportunidad para poner a los niños y jóvenes en contacto con los textos, sobre todo literarios, como una forma de despertar su sensibilidad, de hacer que sus sentimientos florezcan. El docente juega un papel fundamental para potenciar la lectura de los contenidos de una revista escolar, ya que supone la síntesis de muchas destrezas y habilidades, no solo lingüísticas sino también intelectuales, pues así se sintetizan a la vez la lectura, la escritura, el enriquecimiento del vocabulario, la capacidad de abstracción, el desarrollo y la construcción de significados y el entretenimiento significativo de la memoria (Ruiz, 2016). Asimismo, resalta el alto valor pedagógico y educativo que tienen este tipo de publicaciones.

Además del beneficio que significa que los estudiantes de La I.E. Eugenio Sánchez Cárdenas puedan contar con una publicación en la que, aparte de participar activamente encontrarán información sobre fechas determinadas, recortables, entretenimiento y secciones con información sobre Medio Ambiente, Seguridad e Higiene Personal, está contemplada la

realización de concursos a fin de año o en fechas señaladas con entrega de premios. De esta manera se incentiva al niño a participar y producir textos. El objetivo de los concursos es ayudar a los docentes en la tarea de inculcar a los estudiantes, desde edad temprana, el interés en la escritura.

La expresión escrita juega un papel importante en la creación de la revista escolar. Investigaciones como las realizadas por Street (2005) y Cole (1996) señalan que, para comprender el proceso de escritura, se requiere tomar en cuenta las prácticas sociales y culturales en las que éstos se sitúan. Particularmente, la escritura es concebida como un proceso social y cognoscitivo en donde el autor transforma sus ideas en un discurso escrito coherente, pensado en los posibles destinatarios, en sus experiencias con los diferentes textos y en los contextos en los que se encuentra. Como proceso social, la escritura es el resultado de la interacción entre el individuo y su comunidad, mientras que en su carácter cognoscitivo aprender a producir textos implica volverse competente en el uso de estrategias comunicativas sofisticadas (Maybin, 2006).

En este orden de ideas; en la escritura colaborativa la noción dialógica del proceso de composición es evidente ya que los participantes comparten, integran, analizan y critican ideas para un propósito determinado. Además, cada expresión es parte de un todo más amplio, en el que los significados interactúan, entran en conflicto y afectan el sentido de la conversación y del texto. La escritura colaborativa tiene muchas ventajas, ya que cuando se trabaja de manera coordinada se pueden hacer explícitas ideas que de otra manera no se harían, promoviéndose una "forma social de pensar" que invita a la reflexión conjunta (Mercer y Littleton, 2007). En este estudio, la escritura colaborativa de un artículo para la revista escolar o el periódico mural representa un escenario ideal para comprender la forma en que se integran diferentes perspectivas en un texto común.

Para producir un texto, el escritor está en una continua tensión entre interpretar—crear las ideas y decidir cómo presentarlas. Esta situación involucra una dimensión de contenido (qué decir) y una retórica (cómo decirlo). Para atender la primera, el escritor debe poner en práctica algunas habilidades que le permitan construir la información, incluyendo: a) desarrollar ideas, b) consultar fuentes externas que se relaciona con analizar diversas fuentes de información que pueden hacer falta para enriquecer o hacer precisiones en el texto y c) vincular nueva información a partir de lo conocido (Cassany, 2000; Kellogg, 2008).

Para atender la dimensión retórica (cómo escribir) el escritor debe crear, interpretar y reconstruir las ideas de acuerdo con las funciones comunicativas y las características de los textos. Esto se hace mediante el uso de habilidades textuales y gramaticales. Las primeras permiten adecuar el estilo, la forma de organización y el registro lingüístico de acuerdo con las particularidades del texto. Dentro de estas habilidades, el uso de una estructura textual es un elemento clave para establecer el orden global de un escrito (van Dijk, 1983).

Las habilidades gramaticales permiten establecer vínculos de significado entre distintos elementos o partes del texto, así como la organización de las palabras dentro de una oración para construir el discurso. Uno de los elementos lingüísticos que se relaciona con estas habilidades es el uso de marcadores que establecen, por medio de palabras y frases, las relaciones entre la información del texto, así como la concordancia entre género, número y tiempos verbales (Beristáin, 2003).

Una de las características centrales de un buen escritor es la capacidad para revisar y evaluar los textos con base en las habilidades mencionadas, es decir, atendiendo a aspectos de contenido y retóricos. La revisión permite al autor utilizar su propio criterio para describir la congruencia

entre lo expresado y la intención del texto, la suficiencia del escrito, así como la pertinencia del lenguaje utilizado.

Tradicionalmente las evaluaciones sobre las habilidades de escritura de los alumnos suelen simplificar y reducir el proceso educativo a la valoración exclusiva del producto final. En la investigación que aquí se presenta, la evaluación de la escritura tuvo que ver con un análisis detallado y continuo del proceso de composición para compararlo, regularlo y mejorarlo (Larkin, 2010 p.117).

Periódico mural o periódico escolar es un medio de comunicación que regularmente se elabora por los propios alumnos con la guía del maestro y emplea una temática variada, aunque generalmente se utiliza para dar a conocer efemérides, las potencialidades del mismo abarcan otros como la promoción de tradiciones y costumbres, arte, cultura entre otros, el periódico mural es un recurso de primera generación lo que lo hace un trabajo fácil y económico de elaborar (Sánchez, 2016)

Los objetivos del periódico mural son: Fomentar el diálogo, el intercambio de opiniones y comentarios, mediante la integración del trabajo grupal y en equipo en cada uno de los grupos que participen en la elaboración de notas para el periódico mural; desarrollar la creatividad y las habilidades sociales de los alumnos. Se realiza con la colaboración de profesores, alumnos y padres; desarrollar en el alumno la capacidad crítica y analítica a la vista de noticias, sucesos, publicidad.

Para elaborar un periódico mural lo primero que se tiene que tener en cuenta es la selección del tema una vez que se escoja el tema a representar, se hacen equipos de los cuales se les facilita los áceres con los que colaboraran en la realización del periódico, por lo consiguiente se hace una investigación de acuerdo al tema a fondo de ahí se hace una selección de la información adecuada para el periódico una vez que se clasifico la información se da paso a que los

compañeros comiencen con la realización de dicho periódico. El material con el que se puede realizar un periódico mural es: Cartulina, tela, imágenes, papel, pegante, dibujos etc.

La elaboración del mismo depende mucho de la creatividad y esfuerzo de los alumnos. Las medidas que se tiene que tener en cuenta para el mismo es de 1.20 metros de alto por 2,40 metros de largo. Al asimilar algunos de los diarios impresos, el periódico mural tiene las siguientes características:

1. Presenta información diversa.
2. Está organizado en varias secciones:

Editorial. Es la presentación del periódico y debe incluir información de quienes lo han elaborado, a quienes está dirigido, resaltar la fecha cívica del mes y presentar en forma breve lo que los lectores podrán encontrar en el periódico.

Noticias: locales (de la I.E, ciudad); regionales, nacionales e internacionales. Una noticia es una información hablada o escrita sobre un hecho o acontecimiento importante o de interés general sobre:

Cultura: La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad se manifiesta.

Deportes: El deporte es toda aquella actividad física que involucra una serie de reglas o normas a desempeñar dentro de un espacio o área determinada (campo de juego, cancha, tablero, mesa, entre otros).

Entretenimientos como: chistes, trabalenguas, adivinanzas, caricaturas, etc.

Arte: que represente la creatividad del alumno tanto en el dibujo, pintura y /o selecciones artísticas de interés del lector.

Literatura: esta es importante porque los alumnos van a poner de manifiesto su creación literaria como en la narrativa: cuentos, anécdotas; en lírica: composiciones alusivas a fechas cívicas, etc.

3. Lleva ilustraciones: recortes de revistas, periódicos, diagramas, fotografías, esquemas, dibujos, etc.

4. Es dinámico.

Existen diversos tipos de periódico Mural:

Mural gráfico de información general: Consiste en el recorte de fotografías a las que se les añade un texto escrito por los redactores del mural. Las ilustraciones han de ser nítidas y muy expresivas y no deben repetir lo que ya se ve (eso es función del pie de página), sino complementarlo.

Mural informativo general: se confecciona recortando el resumen o entradilla de las noticias de varios periódicos y revistas para ampliarlas con textos escritos por los propios alumnos. Lo importante es el texto y se prescinde de la imagen

Mural monográfico: la selección de noticias se realiza sobre un único tema y los textos los complementan los dibujantes con ilustraciones expresivas.

Mural pedagógico: Trata los temas específicos del programa escolar, aprovechando las noticias que tengan una estrecha relación con los objetivos de cualquier área. El tratamiento es el mismo que el del mural monográfico.

También existen periódicos como:

- Periódico mural en forma de biombo.
- Periódico mural: tipo pared.
- Periódico mural: de manera electrónica (blog o página web)
- Periódico mural: con tablero y vidrio protector.

Algunas de las funciones del periódico mural son:

- Difusión del material único y estudio grupal del mismo. Cuando el docente posee una sola copia de un material de interés grupal el periódico mural coloca a su alcance el material único de estudio.
- Estimulación del interés. De acuerdo a los materiales expuestos, el estudiante se motivará para leer y acrecentar los temas allí comentados.
- Ahorro de tiempo. Complementa información de ciertas áreas (lenguaje, sociales, ciencias, matemáticas, educación artística, tecnología.) que no se alcanza a explicar en clase.
- Fomento de la participación de los estudiantes. Favorece la acción grupal en el estudio de casos (problemas).
- Afianzamiento de temas. Se divide la clase en grupos pequeños para preparar periódicos murales en donde se repasen las ideas fundamentales de los temas de estudio.
- Comunicación visual. Los estudiantes aplican y complementan sus habilidades de comunicación visual (verbal, no verbal).
- Formación del gusto estético. La composición armónica favorece: Lectura espontánea y desarrollo de las manifestaciones estéticas.

Para los emisores y receptores del periódico mural tiene un valor pedagógico innegable con relación al desarrollo de habilidades de investigación, de análisis, de síntesis y de juicio crítico. Además, coadyuva a la comprensión del entorno, propicia el trabajo en equipo, el liderazgo, las habilidades estéticas y el sentido de responsabilidad. Una vez definido el tema el alumno se da a la tarea de hacer una investigación, lo cual implica la búsqueda de la información. Aprenderá el uso de los recursos bibliográficos y electrónicos, el conocimiento físico de la biblioteca y la selección y discriminación de materiales.

4. Ruta Metodológica

4.1. Paradigma

El paradigma de este trabajo de investigación es el Crítico–social. El punto de partida de la reflexión que iniciamos, nos lleva a esbozar dos argumentos claves: por qué y para qué del análisis de la realidad (La producción escritural de los estudiantes). En efecto, el ser humano se plantea la necesidad de conocer la realidad de la que forma parte, desde el interés de mejorar las condiciones de su entorno (Institución Educativa Eugenio Sánchez Cárdenas), y tratar de dar solución a las que pueden presentarse en su cotidianidad. Una premisa, que se convierte en el punto de partida de cualquier investigación. En este sentido, el análisis de la realidad, según Pérez (1994), permite acercarse a ella, develarla y conocerla, con el fin de mejorarla, pues la realidad es algo que nos viene dado. Esto implica el saber dónde se está, a donde se quiere ir y cómo hacerlo. Schwart y Jacobs (1984) lo plantean desde la reconstrucción de la realidad, definiéndolo como aprender a ver desde dentro, el mundo de un individuo o de un grupo.

Analizar la realidad, implica intervenir sobre ella, para conocerla, estudiarla, y mejorarla, lo que supone planificar determinadas pautas, que se verán reflejadas en forma de estudio o investigación, que tendrán como objetivo la obtención de conocimientos.

De esta forma, el enfoque crítico, se caracteriza no sólo por el hecho de indagar, obtener datos y comprender la realidad en la que se inserta la investigación, sino por provocar transformaciones sociales, en los contextos en los que se interviene, buscando recuperar el papel teórico para la teoría social y la práctica en general.

Desde esta perspectiva, la concepción crítica, plantea como una de sus características fundamentales, que la intervención o estudio sobre la práctica, se lleve a cabo, a través de procesos de autorreflexión, que generen cambios y transformaciones de los actores protagonistas (estudiantes, docentes, directivos, familia), a nivel social y educativo.

Escudero (1987) señala como la investigación crítica debe estar comprometida no sólo con la explicación de la realidad que se pretende investigar, sino con la transformación de esa realidad, y de las personas que de un modo u otro se encuentran implicadas en la misma. Lo que nos lleva a reflexionar sobre la necesidad de utilizar estrategias metodológicas de los diferentes paradigmas, suponiendo esto, la transformación de la práctica pedagógica desde el enriquecimiento de las técnicas utilizadas, las cuales deben ser cada día más significativas; considerando el acto educativo como un acto de conocimiento que se crea de forma colectiva como interacción de todos los participantes.

4.2. Enfoque investigación

En esta investigación; se hizo uso del enfoque Cualitativo de tipo descriptivo. Entendida la investigación cualitativa como el estudio de un grupo (estudiantes), a partir de lo que dicen y hacen en el escenario social y cultural (I.E. Eugenio Sánchez Cárdenas).

El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdan, 1984). Las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o

completa. El proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social. En el caso de esta investigación, la indagación se realiza sobre el proceso escritural en los estudiantes de una determinada Institución Educativa.

La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales: entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (Rodríguez, Gil y García, 1996, p.32).

Atendiendo a la profundidad del análisis de este estudio, se puede clasificar en la categoría de un estudio descriptivo; puesto que centra su atención en observar y describir el comportamiento de los estudiantes frente a un hecho o fenómeno educativo como lo es la producción escritural.

Según Sampieri (1998), los estudios descriptivos permiten detallar situaciones y eventos, es decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.

Esta investigación de tipo descriptiva permite leer la realidad de los estudiantes de la Institución Educativa Eugenio Sánchez Cárdenas, reconociendo sus necesidades de formación en el proceso escritural, por cuanto adquieren habilidades y destrezas comunicativas que le permiten al educando desenvolverse adecuadamente no solo en el ámbito escolar, sino también en el social, personal y laboral.

4.3. Tipo de investigación

El tipo de investigación afín con este estudio es la Investigación Acción Educativa y Pedagógica – IAEP. El término investigación acción proviene del autor Kurt Lewis y fue utilizado por primera vez en 1944. Describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación – acción, Lewis argumentaba que se podía lograr en forma simultáneas avances teóricos y cambios sociales. Elliott, el principal representante de la investigación-acción desde un enfoque interpretativo define la investigación-acción en 1993 como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

Con Kemmis (1984) la investigación-acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para Kemmis y McTaggart (1988), los principales beneficios de la investigación-acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. La investigación acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios. El propósito fundamental de la investigación-acción no es tanto la generación de conocimiento como el cuestionar las prácticas sociales y los valores que las integran con la finalidad de explicitarlos. La investigación-acción es un poderoso instrumento para reconstruir las prácticas y los discursos sociales.

Ahora bien, la metodología, entendida como sistema de actividades dentro de una estrategia para el fortalecimiento de la producción escritural, que sirve de fundamento a este proyecto de investigación educativa, se sustenta en los aportes de Restrepo (2004) sobre la investigación acción educativa y pedagógica que busca como un tipo de investigación cualitativa, destinada a la construcción de saber pedagógico desde la construcción de este mismo saber.

Desde esta perspectiva, se hace uso de una de las variantes de la investigación acción educativa que es la investigación acción pedagógica; puesto que el saber pedagógico tiene mucho que ver con la práctica pedagógica, en este proceso de reflexión y transformación continua de la práctica, para hacer de ella una actividad profesional guiada por un saber pedagógico apropiado, la investigación - acción pedagógica, se ofrece como escenario y método potenciador.

En este punto, se puede destacar que tanto en los resultados de la deconstrucción, como los de la reconstrucción de la práctica en el proceso de investigación-acción pedagógica, se producen conocimiento para el docente. Este tipo de investigación, lleva a identificar detalladamente la estructura de su práctica, los fundamentos teóricos de la misma y las razones por las cuales ciertos componentes, o ella como un todo, no han funcionado bien. Los resultados positivos de la validación de la práctica nueva, por su parte, confirman los conocimientos incorporados en la estructura de la nueva práctica, bien sea que se hayan tomado de la teoría pedagógica o que sean producto de la indagación e interpretación personal del docente, al enfrentar la adaptación de la teoría.

Después de las consideraciones anteriores: en esta investigación se busca develar la existencia de reglas que hacen posible la identificación de las regularidades sobre las cuales se

explican los hallazgos, que busquen exponer las causas, consecuencias y formas de comprender el problema a partir del siguiente sistema de actividades:

- La construcción del equipo de trabajo comprometido, para fomentar el diálogo de saberes con los miembros representativos de la investigación educativa.
- La aproximación a la producción escritural, como una forma de transformación del pensamiento, la generación de ideas, y de contenido
- La construcción de un relato pedagógico leído desde los estudiantes, padres de familia, directivos y docentes.

Es este sentido, la investigación-acción educativa y pedagógica se utiliza para describir un conjunto de actividades que realiza el docente en el aula con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas y proyectos educativos, etc.

Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa.

En este punto, se puede subrayar que los resultados de la práctica en el proceso de investigación – acción educativa y pedagógica, tiene como objetivo misional, la producción de conocimiento para el docente.

Este tipo de investigación, permite identificar detalladamente la estructura de la práctica pedagógica de aula, los fundamentos teóricos de la misma y las razones por las cuales ciertos componentes, o ella como un todo, no han funcionado bien. Los resultados positivos de la validación de la práctica nueva, por su parte, confirman los conocimientos incorporados en la

estructura de la nueva práctica.

En esta investigación se busca descubrir la existencia de reglas que hacen posible la identificación de las regularidades sobre las cuales se explican los hallazgos, que busquen exponer las causas, consecuencias y formas de comprender el problema (La escritura y las prácticas pedagógicas) a partir del siguiente sistema de actividades:

- La construcción del equipo de trabajo comprometido, para fomentar el diálogo de saberes con los miembros representativos de la institución educativa.
- La aproximación a la realidad de los estudiantes en relación con la escritura
- La exploración de nuevas estrategias; tales como la revista escolar y el periódico mural.
- La entrevista como mecanismo de evaluación, deconstrucción y reconstrucción de la experiencia como relato desde el cual extraer saber pedagógico (Castro, 2004).
- La construcción de un relato pedagógico leído desde dos puntos de vista o canales: los educadores y la comunidad educativa de base: estudiantes, padres de familia y docentes y plasmados en un diario de campo.

Los instrumentos desde los cuales se aspira a recopilar la información son:

- Test inicial de escritura
- La entrevista de caracterización
- El diario de campo

Este tipo de investigación en el colegio Eugenio Sánchez Cárdenas, permitió involucrar a todos los estamentos de la comunidad educativa tales como padres de familia, directivos, docentes y estudiantes como población sujeto de estudio; los cuales participaron de manera

activa, en las diferentes etapas del proyecto y desde el rol que cada uno cumple, lo que permitió la consecución de los ejes propuestos.

4.4. Estrategia de investigación

Este estudio asumió como estrategia de investigación la sistematización, la cual según Holliday (2015) es una interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso, los factores que han intervenido en él, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo. Al respecto, Jaramillo (1994) expresa que la sistematización nace por la preocupación de aprender de la práctica y de construir conocimientos significativos a partir de la recuperación y revisión crítica de la misma, o de algunos de sus elementos más relevantes para poder compartirlos.

Por tanto, esta estrategia permitió reconstruir la práctica relacionada con la revista educativa y el periódico mural desarrollado en la Institución Educativa mencionada, posibilitando la reflexión conjunta sobre el quehacer docente y las acciones de intervención con miras hacia el fortalecimiento de la escritora en los estudiantes.

En este sentido, Cendales (2004), define la sistematización como una modalidad de investigación cualitativa que busca reconstruir e interpretar las experiencias, privilegiando los saberes y el punto de vista de los participantes. Como propuesta que se hace desde la Educación Popular, la sistematización busca generar espacios de inclusión; espacios de reconocimiento e interlocución entre diferentes actores del proceso; complejizar la lectura de la realidad y potenciar las capacidades investigativas y pedagógicas, conceptuales y metodológicas de las

personas, las organizaciones e instituciones involucradas. En este caso, los involucrados son los investigadores y los estudiantes quienes interactúan para generar conocimiento sobre la competencia escritora.

4.5. Modalidades

La modalidad de trabajo de este proyecto de investigación es la de un Proyecto Pedagógico Institucional; teniendo en cuenta que privilegia el diseño de una herramienta pedagógica (REYPEM) ; el cual asume un enfoque global que tiene en cuenta los componentes del currículo, se sustenta en las necesidades e intereses de la Institución Educativa y de los educandos con el fin de proporcionarles una mejor educación en cuanto a calidad (mejoramiento del rendimiento académico) y equidad (Posibilidad que todos los estudiantes fortalezcan las habilidades comunicativas: Escritura).

Es de suma importancia por parte del docente llevar a cabo la modificación paulatina y consistente de las acciones de intervención pedagógica en toda la Institución. Es decir, que, en el diseño de estrategias de aprendizaje y enseñanza, el docente tiene una participación activa e intencionada para guiar el aprendizaje y no limitarse al papel de simple espectador de las actividades que realizan los alumnos, sin tener intervención alguna.

Entre los beneficios que obtienen los alumnos que participan en el Proyecto; se pueden indicar:

Desarrollan competencias (conocimientos, habilidades y actitudes integradas en un saber hacer reflexivo y puesto en práctica en diferentes contextos) que le permiten desenvolverse de

mejor manera no sólo en el ámbito académico, sino también en el social, conectando el aprendizaje con la realidad.

Adquieren habilidades para trabajar de manera autónoma.

Desarrollan conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan tomar decisiones y aplicarlas en su entorno social.

Se fomenta el trabajo colaborativo tanto en el alumno como en el docente, lo que les permite aprender considerando otras formas a las tradicionales.

Fortalecen aspectos relacionados con el liderazgo, autoestima, seguridad y convivencia social.

Adquieren valores como aprender a convivir y respetar en entorno, entre otros.

Esto trae como consecuencia un cambio en los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como de los involucrados. Ahora se espera que el alumno no solo aprenda de manera tradicional, sino que se involucre en procesos de inducción, deducción, conjetura, experimentación, planteamiento de problemas, construcción de alternativas de solución, así como evaluación de su propio proceso de apropiación de los aprendizajes.

Así mismo, otro de los actores fundamentales en todo proceso educativo, el profesor, se vuelve un participante activo en el proceso de construcción del conocimiento, tiene como centro de atención al estudiante, se ocupa de acompañarle a construir sus propios conocimientos, interactúa sobre los contenidos propuestos, con la finalidad de obtener una serie de aprendizajes que pretenden fortalecer el motivo principal de esta experiencia educativa, es decir la solución de

un problema a través de un proyecto en forma colaborativa con sus alumnos y demás compañeros responsables del grupo.

Desde esta perspectiva, resulta obvia la importancia de guiar al alumno a aprender a aprender y ayudarlo a comprender que cuando aprende, debe considerar no sólo el objeto de aprendizaje, sino también la forma en la que organiza e interactúa para aprender.

4.6 Objeto de estudio

4.6.1 Eje central

Producción escritural

4.6.2 Ejes de apoyo

- El proceso escritural (creatividad, gramática, caligrafía, uso de TIC, contextualización de la escritura, géneros literarios)
- Rol del maestro en la enseñanza y evaluación de la escritura
- Roles de los estudiantes y padres de familia en los procesos de enseñanza- aprendizaje y evaluación de la escritura

5. Diseño de la Investigación

De acuerdo con González (2019), el aprendizaje por proyectos es una metodología, una herramienta de instrucción en la que el maestro se propone unos objetivos para ser alcanzados en un determinado tiempo, aprovechando situaciones problemas del aula.

Es importante anotar que el proyecto pedagógico también tiene una intencionalidad investigativa en tanto busca generar una visión sobre la práctica pedagógica, logrando caracterizar las variables que influyen en su problematización y que individualizan el contexto en el que la práctica se desarrolla; en este caso los estudiantes de los niveles de Básica y media de la Institución Educativa Eugenio Sánchez Cárdenas

Desde los planteamientos anteriores, la modalidad de investigación escogida fue la de Proyecto Pedagógico Institucional; teniendo en cuenta que es un instrumento de planificación de la enseñanza con un enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículo y se sustenta en las necesidades e intereses de la escuela y de los educandos a fin de proporcionarles una educación mejorada en cuanto a la calidad y equidad.

De igual manera se escogió esta modalidad por cuanto permite la globalización e integración de los aprendizajes y favorece el aprendizaje significativo, facilita el establecimiento de relaciones entre contenidos pertenecientes a varias áreas académicas (humanidades: lengua Castellana, filosofía, educación artística, Ciencias naturales, tecnología e informática), incorporan un conjunto de actividades relacionadas con los problemas de tipo pedagógico detectados en la institución escolar (la escritura) con el objeto de contribuir a mejorar la calidad de la educación, permite privilegiar ejes transversales y los contenidos de tipo conceptual,

Procedimental y Actitudinal en atención a las características, necesidades e intereses de los educandos, implanta estrategias de enseñanza y actividades que permiten una adecuada intervención pedagógica en el aula.

En este punto, es significativo precisar que a través de este proyecto pedagógico se articula teoría-práctica-investigación como estrategia de aprendizaje facilita que los estudiantes de la IE Eugenio Sánchez cárdenas acerquen, intervengan y transformen la realidad.

Con relación al diseño de la modalidad; el Proyecto Pedagógico Institucional; se diseña por fases de la siguiente manera:

5.1. Fase 1: caracterización del Proyecto

5.1.1. Descripción del problema del que se parte.

En la Institución educativa Eugenio Sánchez Cárdenas, los estudiantes de básica primaria, secundaria y media académica presentan apatía por la realización de algunas actividades tales como: dictados, transcripciones, producción textual; dificultades para escribir, redactar, realizar producción escritural; presentan errores de ortografía, caligrafía, coherencia y cohesión en los escritos. Todo esto conlleva a un bajo nivel académico que influye en todas las áreas del conocimiento; todo lo anterior se convierte en un obstáculo ya que el estudiante no alcanza a lograr las competencia y habilidades que exige no solo el plan de estudios; sino su incorporación en los diferentes ámbitos de la vida y la competitividad que exige el mundo de hoy.

Por lo anteriormente planteado, el grupo de maestrantes preocupados por la situación y en consenso con la comunidad educativa, empezó a escuchar diversas propuestas para minimizar esta problemática y escoger la más adecuada a la realidad del contexto institucional. Es así como nace

el proyecto pedagógico Revista Y periódico Mural - REYPEM para el mejoramiento del proceso escritor de los estudiantes.

5.1.2. Pregunta central de la que parte el proyecto.

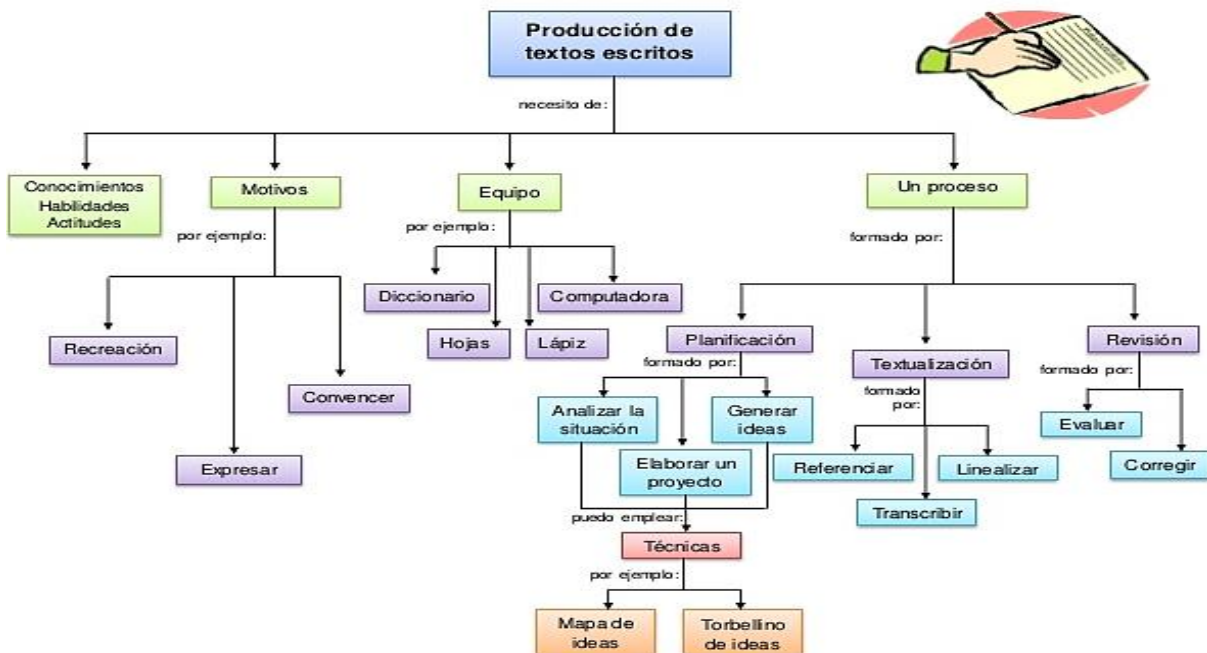
¿Cómo fortalecer la producción escritural mediante la herramienta pedagógica REYPEM?

5.1.3. Objetivo

Fortalecer la producción escritural mediante la herramienta pedagógica REYPEM en los estudiantes de la básica primaria, secundaria y media de la institución educativa Eugenio Sánchez Cárdenas, del corregimiento de Tierralta, municipio de Lorica - Córdoba. Año 2019.

5.1.4. Definición de las categorías conceptuales y de análisis del proyecto

Grafica 4. Categorías y análisis del proyecto



Fuente: elaboración propia (2019)

5.2. Fase 2: Formulación del proyecto.

Fortalecimiento de la producción escritural mediante la herramienta pedagógica REYPEM

5.2.1. Definición de componentes de intervención:

Una vez realizamos el diagnóstico y escogimos la estrategia REYPEM se procedimos a socializar las actividades y el diseño con la comunidad educativa como un espacio de concertación y validación. Luego, diseñamos el periódico mural y la revista Escolar que fuera llamativo y creativo para captar la atención de los educandos y demás miembros de la comunidad. Cabe resaltar que los colores utilizados en el periódico son llamativos. Los estudiantes de básica y media realizaron sus escritos acordes con sus intereses, necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje.

Posteriormente, realizamos la recolección de los artículos, los cuales se revisaron de manera integral (letra, ortografía, gramática, redacción, creatividad, coherencia y cohesión etc.). Los estudiantes reescribieron acorde con las sugerencias realizadas. En este punto, es necesario aclarar que además de los estudiantes los directivos, docentes y padres de familia también aportaron sus escritos, sobre temas variados y de interés para toda la comunidad.

5.2.2. Estimación de recursos

Para la implementación de la propuesta se hace necesario los siguientes recursos:

1. Icopor
2. Papel Cambridge
3. Foami
4. Colbon

5. Tijeras
6. Silicona
7. Tablero
8. Alambre dulce
9. Lapiceros
10. Hijas
11. Colores
12. Papel block
13. Papel periódico
14. Borradores
15. Sacapuntas
16. Lápiz
17. Cartulina
18. Papel silueta
19. PC
20. Impresora

5.3. Fase 3. Ejecución del proyecto

5.3.1. Creación de un equipo de trabajo que se comprometa a apoyar a los docentes



En la ejecución del proyecto dentro de la institución educativa, se conformará un equipo integrado por un directivo docente, tres docentes maestrantes, seis docentes de apoyo de básica primaria, seis docentes de apoyo de básica secundaria y media, tres estudiantes de básica primaria, tres estudiantes de básica secundaria y tres estudiantes de media académica, cinco padres de familia. El sentido de esta actividad es generar una dinámica de cooperación dentro de la institución, concibiendo el proyecto como un propósito de interés colectivo. Dentro de este grupo de trabajo también adhieren aliados o cooperantes de las entidades externas a la institución educativa, a las cuales pueda interesar el proyecto, tales como la secretaría de educación, empresa privada, entidades públicas en general.

5.3.2. Socialización del proyecto en la comunidad educativa



Para socializar la propuesta inicial, se solicitó a los directivos permiso para la reunión e invitación a los padres de familia, estudiantes de básica primaria, secundaria y media; con los cuales se conformaron tres equipos para socializar de manera diferenciada.

El primer espacio estuvo conformado por

estudiantes de básica primaria, el segundo básica secundaria y el tercero de media académica, con el acompañamiento de directivos, docentes y padres de familia. La agenda trabajada fue la siguiente:

1. Saludo y verificación de quorum
2. Reflexión
3. Intervención del Rector y coordinadora
4. Explicación de la propuesta por parte de los maestrantes
5. Espacio abierto para participación de docentes, padres y estudiantes.

Una vez socializada la propuesta los participantes opinaron positivamente sobre la misma; puesto que han observado un cambio significativo en el manejo escritural y producción textual en los estudiantes.

Con esta actividad los participantes adquirieron los compromisos acordes con los roles que desempeñan. Finalmente, este paso fortaleció la validez de la propuesta y promovió su sostenibilidad en el tiempo. Las evidencias se presentan a través de registros fotográficos de la misma.

Las herramientas utilizadas en esta socialización fueron:

1. Pendón
2. Pasa calla
3. Periódico mural
4. Textos escritos por los estudiantes

5. PC

6. Video Beam

6. Desarrollo de la Investigación

6.1. REYPEM espacio para el fortalecimiento de la escritura y la transformación de la práctica docente



El proyecto de grado, fortalecimiento de la producción escritural mediante la herramienta pedagógica REYPEM fue trabajado en los niveles de básica (ciclo primaria y secundaria) y media de la Institución Educativa Eugenio Sánchez Cárdenas.

Teniendo en cuenta que el aprendizaje de la escritura pasa por diferentes fases y que cada estudiante posee su propio ritmo y estilo de aprendizaje, para poder aprender a escribir, esta experiencia se desarrolló con diferentes actividades en cada nivel y grado; a continuación, se esboza la manera como se vivieron las actividades:

En básica primaria, se tomó como referente la frase de Richard North Patterson: "La escritura no es producto de la magia, sino de la perseverancia."

La enseñanza de la escritura constituye uno de los pilares básicos del desarrollo didáctico de la lengua. Desde el principio se debe cuidar todos los aspectos y factores que influyen en su desarrollo. Para ello es necesario preparar propuestas de intervención que atiendan a todas las fases del proceso de su adquisición.

Hoy en día es fundamental promover la escritura en los alumnos de la básica primaria. Pero no basta al docente saber diversas estrategias para la enseñanza de este proceso, sino que es necesario hacerlo de una forma que motive al niño a aprender, el enigma sobre la escritura se forma antes de iniciar sus clases de una manera formal, pues ya están inmersos en un mundo activamente oral y por lo tanto simbólico.

En este sentido, a través de esta propuesta, se tuvo la oportunidad de poner en práctica diversas estrategias con los alumnos; una forma de redacción, con un sentido propio y de acuerdo a ellos. Para considerar las estrategias a implementar se hizo necesario tomar en cuenta al tipo de alumnos de los cuales se trabajó, pues el contexto influye de gran manera en la redacción que ellos puedan tener, además del ejemplo y apoyo de sus padres.



Se creó una revista escolar y un periódico mural, REYPEM en los cuales cada niño escribió sus vivencias, las cuales pudo compartir con el resto de sus compañeros. Es sustancial destacar que los estudiantes tuvieron claridad sobre público al cual estaban dirigidos los artículos por lo que consideraron el vocabulario que podían emplear en su escrito.

A través del REYPEM los alumnos se encargaron de investigar notas de su interés, redactarlas de forma libre pero tomando en cuenta al público lector, es decir, no se trató sólo del alumnado sino también de los maestros, padres y directivos de la institución. Es ahí donde los alumnos encuentran una forma de escritura divertida, pues pueden publicar todo tipo de situaciones que les parezcan convenientes que las personas conozcan.

Por otra parte, existe la posibilidad de redactar con completa libertad, pues no se limitaron a un tema tedioso, más aun, cuando se está en esa edad, es decir la edad correcta en la que los alumnos empiezan a tomar amor por la escritura y a ampliar su vocabulario.

Cabe resaltar que fue necesario reescribir algunos artículos por la ortografía o redacción; lo que más se tuvo en cuenta fue el uso de las reglas gramaticales básicas, es decir aquellas que los niños interiorizan con el paso del tiempo, no se tomaron mucho en cuenta las reglas más difíciles puesto que ellos no las utilizan mucho, además se encaminó al alumno a encontrar sus propios errores de diversas maneras: cuestionándolo sobre el escrito, comparando su escritos con otros textos, pero cuidando en todo momento la forma de hacerlo; sin embargo los educandos pudieron crear amplios y diversos escritos que sorprendieron a los docentes, obteniendo textos con trama: narrativa, descriptiva, argumentativa y función: informativa y literaria.

Las actividades realizadas permitieron confirmar que la forma más recomendada para motivar a que los alumnos escriban, es recomendar que lo hagan de temas libres y que sean de su amplio interés, tal vez ideas no muy complejas, lo importante es irlos acercando poco a poco al camino de la escritura, ponerles en claro la importancia de desarrollar la lengua escrita, de esta forma los educandos podrán encontrar el sentido que les hace falta y den inicio a una vida ampliamente escritora.

Como maestros, la parte más difícil, es la del momento de evaluar al escolar, en un escrito, pues se debe encontrar la forma adecuada que no marque al alumno emocionalmente limitándolo al momento de crear textos inéditos, pero también hacerlo con la sutileza necesaria para no hacer una corrección directa que impida al niño(a) darse cuenta de sus propios errores.

Esta experiencia permitió confirmar que la mejor estrategia que un docente puede poner en práctica es la motivación que impone ante sus alumnos, el apoyo que les puede brindar constantemente, las diversas estrategias, cada día más novedosas que antes, los puede llevar a crear textos que en ningún otro lugar podrían implementar, es básico que ese sentimiento hacia la escritura se realice en la educación primaria, puesto que en un futuro se pondrá en práctica en la vida diaria.



En el nivel de básica secundaria, el REYPEM nació de la necesidad de expresar, comunicar y publicar las distintas producciones textuales que los estudiantes de básica secundaria realizan en el desarrollo de las actividades escolares tales como cuentos, poemas, historias, noticias, artículos, anécdotas, caricaturas, historietas e infografías; es de suma importancia para los estudiantes de la institución saber que sus trabajos escritos son tenidos en cuenta, recopilados y luego publicados en el periódico o en la revista. Esto permitió que ellos lo miren como un estímulo y una oportunidad de mostrar o dar a conocer sus ideas, experiencia, opiniones.

De este modo se buscó que los estudiantes se esfuercen por poner en práctica en sus trabajos las secuencia temática, micro estructura, macro estructura, coherencia, cohesión, ortografía y además que la imaginación de los chicos explore ideales, se confronten con la memoria histórica de su pueblo, con la cotidianidad, con el contexto, lo que les permitió ser analíticos, reflexivos; que se interesen por mejorar el proceso escritural, puesto que hace parte de la observación, análisis y reflexión sobre las diferentes fuentes para crear sus escritos.

Es oportuno indicar que los estudiantes al realizar las producciones textuales antes mencionadas se llevaron a cabo una serie de estrategias tales como: ambientación, ilustración, presentación de paisajes naturales y artificiales, leyeron todo tipo de narración, periódico, revistas, escucharon música, analizaron textos discontinuos, entre otros.

Además, se identificaron con los distintos movimientos literarios como el romanticismo, vanguardismo, modernismo; con el fin de que ellos centren sus ideales e imaginación en el tipo de texto que desean plasmar.



Fue una experiencia maravillosa el proceso de la producción textual, puesto que, en el primer momento, ellos leyeron, observaron, escucharon, comentaron y escribieron. En el segundo momento se recopilan los textos y se tuvo en cuenta la idea o tema sobre el cual tuvieron la intención de escribir, si esta inconclusa o no si tiene secuencia temática y si no se les orienta hasta que le puedan dar forma cohesión y coherencia. En el tercer momento, se observó la caligrafía, puesto que se dificultó el uso de las líneas, tamaño de las letras, uso inadecuado de las mayúsculas y minúsculas; y a la vez se presentó dicotomía, debido a que plasman dos ideas o temas y no la concluyen.

Otras dificultades que se detectaron durante el desarrollo de la experiencia REYPEM fueron: dificultad en la redacción que es la parte esencial a la hora de escribir y hablar; errores de tipo gramatical, utilizando palabras de manera inapropiada, repetición de palabras tanto en forma oral y escrita, producto o descuido de una mala redacción, la sinonimia y antonimia por falta de un lenguaje fluido, dificultad en el léxico, el lenguaje es restringido en el sentido que no utilizan sinónimos y antónimos y por tal razón presentan limitaciones al plasmar las ideas y

terminan repitiendo, fonética, en algunos casos confundieron la pronunciación de los fonemas que afecta la pronunciación de algunos sonidos en el habla, ya que los estudiantes propenden a escribir como hablan y la disortografía presentaron alteración en la forma de escribir, la cual afectan a la palabra y no a su trazo.



Acorde con la secuencia de las actividades diseñadas e implementadas en el nivel de media, desde que inició este proyecto de REYPEM, año 2.017; ha sido una gran experiencia que ha ido evolucionando poco a poco. Empezar a mostrarles a los jóvenes de los grados 10° y 11°

que desde el área de física se podían mejorar los procesos escriturales ha sido un gran reto, tanto para ellos como para los docentes, ya que no se tenía la disciplina de redactar un escrito, o cualquier documento en áreas diferentes a humanidades: Lengua Castellana, pedirles que fuesen construyendo algo escritural se convertía en un hecho apático, tormentoso y nada fácil para ellos. Se invitó a los estudiantes a escribir sobre sus propias vivencias personales, en la Institución, en su comunidad, etc.; junto con el acompañamiento de los docentes de otras áreas, con lo cual se sintieron más motivados. En el área de física se ha relacionado la práctica de laboratorio con el desarrollo escritural, lo que ha permitido lograr cierto grado de confianza en el estudiante, un poco de soltura a la hora de plasmar en el papel el desarrollo de su experiencia ya que para ellos se hace mucho más gratificante, lúdico vivir la experiencia de cada laboratorio en vivo y luego narrar paso a paso los procesos de cada experiencia por medio de la guía de laboratorio que fue diseñada en conjunto docente – estudiantes para tener esa memoria histórica de cada experiencia vivida en el laboratorio. Al preguntárseles como se sentían al desarrollar la experiencia y luego

escribirla se les notó una cara de felicidad porque expresaron que ahora les resultaba mucho más fácil entender lo que muchas veces era ajeno a ellos, ya que veían la física como una asignatura muy difícil y alejada de su contexto. Hoy se sienten orgullosos de lo mucho que logran entenderla y la motivación que viven cuando escriben una noticia local, nacional o internacional para el periódico mural.



Por lo anterior, el REYPEM desde el periódico mural, titulado enciende una luz, que hace alusión a la perspectiva de ver las dificultades escritoras como una oportunidad de mejora, organizado en siete espacios; Social, político, tecnología, ciencia, deporte, cultura y literatura y la revista escolar REYPEM INESCA, diseñada en secciones, tales como: editorial, direccionamiento institucional, escritos de los directivos docentes, haciendo alusión a los cambios educativos de la época, la experiencia trabajada desde la Investigación – Acción - Educativa, el departamento de psicorientación, invitando a los estudiantes a ser responsables con el manejo de su sexualidad (cuido mi futuro), escritos de los estudiantes los cuales presentan una variedad de textos literarios como poemas, cuentos, noticias, historias, ciencia y tecnología, cultura, memoria histórica, deportes, muro de sentimientos que consiste en que de manera libre los estudiantes expresaron sus sentir a los docentes; para finalizar se dio un espacio al entretenimiento y a fotos variadas sobre experiencias significativas vividas en la institución; todo este ejercicio, permitió mejorar la composición escrita, potencializar los procesos cognitivos, adoptar estrategias adecuadas para responder a las exigencias de la escritura, es decir se desarrolló en los estudiantes de básica y media, las competencias requeridas en la composición; y las destrezas previas y procesos de aprendizaje

como leer, hablar, escuchar y escribir; es decir las habilidades comunicativas tan necesarias para el desarrollo de la personalidad, el pensamiento y el adecuado desenvolvimiento en la vida en sociedad.



Con relación a la experiencia vivida, se puede expresar la frase de la canción de Joan Manuel Serrat “No hay camino, se hace camino al andar”. Falta mucho todavía por recorrer y aprender, pero REYPEM ha sido una herramienta importante que llegó a la Institución educativa para hacer transformaciones significativas en la vida de los estudiantes, tanto en lo cognitivo, académico, relaciones interpersonales, con su familia y el contexto; preparándolos para lo que van a enfrentar en su vida.

7. Lecciones aprendidas e impacto de la investigación

7.1. Impacto Institucional

El impacto a nivel institucional, gira en torno a los actores de la investigación. En primer lugar, los docentes maestrantes reflexionamos críticamente sobre el quehacer pedagógico, sobre las teorías que presiden dicho actuar, sobre la situación que viven los estudiantes. De esta manera se pudo establecer la problemática objeto de estudio y el papel que cumple cada actor educativo en dicho problema.

La reflexión al respecto de las prácticas docentes en la Institución Educativa Eugenio Sánchez Cárdenas permitió evidenciar que el proceso de enseñanza de la escritura no se realiza

con una intención comunicativa, que no se tiene en cuenta algunos elementos contextuales en la toma de decisiones de tipo pedagógico y didáctico.

De esta manera, analizamos el proceso de aprendizaje de los estudiantes, la enseñanza de los docentes, así como los resultados de las evaluaciones externas respecto a la competencia escritora. Todo este proceso reflexivo dejó como resultado la definición y formulación del problema de investigación, a partir de este fue posible la elaboración e implementación de un proyecto institucional dirigido al fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de la institución educativa en mención, entendido esto como una transformación no sólo del aprendizaje sino también de la enseñanza y la evaluación de los aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales necesarios para el logro de los objetivos propuestos.

Es decir, la escritura se considera como el medio de comunicación por excelencia en el que el ser humano expresa todo su sentir, desde los escenarios académicos se hace necesario posibilitar dicha expresión, por tanto, proponer e implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan la producción textual en los estudiantes es tarea necesaria en los planes de estudio de las instituciones educativas.

Así, el desarrollo del proyecto institucional permitió la transformación de la práctica docente fundamentado en las necesidades y problemáticas de los estudiantes en el desarrollo de este proceso cognitivo, convirtiéndonos en unos docentes innovadores, mediadores y orientadores de saberes no aislados a la realidad y coherentes con el contexto, capaz de cambiar los más antiguos paradigmas que la sociedad y la educación poseen, mediante la comprensión de su papel, permitiendo el desarrollo de aprendizajes significativos a partir del acto investigativo.

De igual forma, se generó transformación en la práctica pedagógica, desde la didáctica, entendida como la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación, empleando diversos recursos y estrategias de acuerdo a las necesidades y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, ya que se integró en sus clases una serie de estrategias que favorecerán el fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes, las cuales sirvieron de mediadores en la construcción del conocimiento de manera conjunta, de igual manera, lograron convertir el aula de clases en un lugar ameno donde el trabajo dinamizador integró los aspectos pedagógicos con los intereses de los estudiantes, en donde estos últimos mostraron mayor interés para el aprendizaje.

Así mismo, se mejoró la forma de interactuar con el estudiante; lo cual la mantendría acorde con las nuevas tendencias educativas, y por ende sus estudiantes tendrían la oportunidad de vivenciar sus clases con una nueva estrategia, despertando en ellos un alto grado de interés y motivación a la hora de realizar las actividades planteadas; contribuyendo de esta manera a fortalecer el proceso escritor de los mismo

En segundo lugar, los estudiantes, fue de sumo interés potencializar la producción textual mediante la revista y el periódico mural en la institución educativa Eugenio Sánchez Cárdenas debido a que los estudiantes invirtieron su tiempo libre y de ocio en la composición escrita permitiendo la oportunidad en la adquisición de conocimientos, poner en práctica saberes, se brindó la oportunidad de expresarse libremente en el espacio ideal, para poner en práctica la tipología textual, la sensibilidad de poder implementar estrategias de aprendizaje, se fomentó el ejercicio de investigación, una forma de enseñanza y aprendizaje en que la comunidad educativa adquiere conocimiento y a la vez se informa y actualiza no solo institucional si no también universalmente.

El impacto de una enseñanza innovadora transformó eficazmente su rendimiento en cada una de las actividades desarrolladas. El resultado de la aplicación del proyecto institucional fue productivo para el desarrollo de la producción textual en los estudiantes de la Institución Educativa Eugenio Sánchez Cárdenas, lo cual permitió cumplir con el objetivo planteado al inicio de la investigación.

Se evidenció que los estudiantes mejoran el nivel de producción textual, en la medida en que construyeron textos con una intencionalidad comunicativa definida y una estructura que responde a un plan de escritura.

En tercer lugar, a nivel institucional, debido a que el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes, influye de manera directa en la formación integral de los estudiantes y su rendimiento en las demás áreas del conocimiento. Esto, guarda relación con los lineamientos institucionales definidos en el PEI de la Institución Educativa Eugenio Sánchez Cárdenas, la cual tiene como misión impartir formación integral que potencie todas las dimensiones del ser y propicie el desarrollo de la autonomía en los estudiantes. En este sentido, el proyecto institucional brindó un aporte de gran importancia en el cumplimiento de dicha formación, ya que con su implementación se fortalecerán la producción textual de los estudiantes y mejorará su rendimiento académico.

En este orden de ideas, la formación integral del estudiante es tarea fundamental definida en los fundamentos institucionales contemplados en el PEI, se conciben en la propuesta como la forma en que el docente maneje o lleve los hilos de su clase, en forma precisa, innovadora y concreta, lo que podrá diagnosticar como es la construcción del conocimiento por parte de los estudiantes y corroborar si este tiene algún significado real en la vida de los mismos. Al ser

consciente de esta situación se debe partir de unas estrategias que responda a la realidad social, cultural y educativa de la comunidad que interviene en el proceso académico.

Así mismo, en los lineamientos se establece la evaluación del aprendizaje como un proceso permanente, consciente, responsable e integral que identifica, analiza y toma decisiones con respecto a los desempeños de los estudiantes en los aspectos académico, personal y social, sin desconocer todos los elementos que integran el ambiente escolar; esta busca generar la motivación del estudiante como persona autónoma, líder de su formación continua, esta perspectiva evaluativa se aplicó en el desarrollo de las actividades que conformaron el proyecto institucional.

En cada proceso de enseñanza aprendizaje, el docente, debe estar muy centrado en lo que va enseñar y como lo hace, porque en los estudiantes el aprendizaje se convierte en un proceso continuo. Para la construcción del mismo, la motivación e interés juegan un papel fundamental, estos dos factores van a ser decisivos al momento en el que los educandos sean sujetos activos de su enseñanza. Para ello el guía del proceso, en este caso el docente, debe investigar, emplear e innovar en la aplicación de estrategias que estén acorde a los niveles e intereses de los estudiantes, en otras palabras, que los estudiantes se identifiquen con ellas y las comprendan y de este modo favorecer su aprendizaje dentro y fuera del salón de clases.

Por eso, se considera que el impacto es amplio y prodigioso por la forma en que no solo la institución si no en personas que ni a un imaginamos conocerán los trabajos de los estudiantes permitiendo el desarrollo de habilidades, competencias; quienes asumieron desafíos, autoconfianza, autonomía, responsabilidad, colaboración. Establecieron principios que les permitió identificar las dificultades para luego superar esas limitaciones y poder lograr su

objetivo que al final se sintieron satisfechos de poder concluir sus textos dando forma a las ideas que ellos querían plasmar.

7.2. Impacto en el contexto local, municipal y departamental

El desarrollo del proceso investigativo generó un impacto positivo en el contexto departamental, municipal y local, debido a que en dichos contextos no existen programas gubernamentales que centren su atención en la producción textual de los estudiantes, es decir, que nuestro proyecto institucional se convierte en referente académico para todas las instituciones del departamento que se interesen en transformar las prácticas docentes y fortalecer la producción textual de sus estudiantes.

Es decir, la implementación del proyecto institucional permitió desarrollar diversas actividades que mejoraron los procesos escolares relacionados con la competencia escritora, lo cual se convierte en una solución a la problemática expuesta a lo largo de toda la investigación, la cual afecta tanto el contexto internacional, nacional y local. Esto, por medio de la dinamización del quehacer docente respondiendo a las realidades, necesidades y características de estudiantes, otorgando sentido a los procesos de aprendizaje del área de lenguaje dentro de la dinámica de la cotidianidad del estudiante.

De igual manera, el proyecto en esta etapa está en proceso de articulación con el proyecto prensa escuela que lidera el periódico el Meridiano de Córdoba, cuyo objetivo es apoyar el quehacer educativo, en el que el periódico se convierte en un agente dinamizador del aprendizaje, sensibilizando a la comunidad educativa hacia el uso de la prensa para que desarrollen habilidades de comunicación en el contexto escolar y se formen individuos-ciudadanos con criterio propio frente a la realidad circundante. Lo que posibilitará que el

proyecto institucional sea conocido a nivel internacional, nacional y local.

Cabe resaltar que se cuenta con dos años para ampliar el impacto y la proyección de esta propuesta tan interesante no solo para la vida académica de los estudiantes; sino también para su vida personal.

A través de la publicación de este proyecto en diferentes medios de comunicación; será factible su réplica a nivel nacional e internacional.

8. Conclusiones

Con el desarrollo de la investigación se pudo concluir que la producción escrita se ha convertido en un proceso de transcripción y esto en gran manera se debe a la falta de estrategias didácticas motivadoras de parte de los docentes que inciten al estudiante a escribir por gusto propio y no por obligación. A esto, se le suma prácticas descontextualizadas por los docentes que al momento de su accionar pedagógico, no tienen en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes, tampoco las condiciones contextuales y los ritmos de aprendizajes, el docente solo se concibe como la persona que proporciona información a los estudiantes, sin despertar en ellos el interés por producir textos escritos, tampoco se evidencia un plan de escritura que le dé una intención comunicativa, simplemente se enfrenta al estudiante a una hoja en blanco para que escriba un cuento, una fábula, una historia u oraciones sin darle un motivo o una intencionalidad.

Es decir, las actividades orientadas por los docentes quedan en una parte inicial del proceso de producción textual, debido a que la escritura consiste en desarrollar habilidades, estrategias y conocimientos que facilitan a los niños aprender escribir, de acuerdo a unos parámetros que

orienten este proceso para que sea significativo en el aprendizaje de los estudiantes. En ese proceso de construcción de conocimiento y el desarrollo de habilidades que faciliten el camino hacia la escritura, se evidencia que los docentes no realizan un acompañamiento que atraviese por las diferentes etapas de escritura en que está cada niño. En la medida en que, cada uno de ellos configura su significado acerca de su escritura, por medio de las experiencias relacionadas con esta temática, en este sentido, se evidencian procesos tradicionales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, un poco alejados de lo que buscan las orientaciones pedagógicas para promover la escritura en primaria, las cuales recomiendan que los niños escriban bajo la orientación y motivación de los docentes y la familia.

Para los estudiantes la escritura se ha convertido en un proceso rutinario, en donde no participan activamente y esto en gran manera se debe a la falta de estrategias didácticas motivadoras de parte de los docentes que inciten al estudiante escribir por gusto propio y no por obligación, ya que la práctica docente respecto a la escritura se centra en la transcripción de textos de los libros al cuaderno, y no a la producción de textos con una intencionalidad comunicativa, un motivo de esta práctica de transcribir es que mantiene el niño ocupado sentado en su sitio de trabajo realizando una actividad simplemente mecánica que a la larga no genera mayores problemas disciplinarios.

En definitiva, la práctica docente relacionada con la producción textual, se desarrolla bajo un método tradicional utilizado por el docente, la no vinculación de los intereses de los estudiantes en el desarrollo de los procesos de escritura. También, la falta de supervisión que le dé un seguimiento a la planificación educativa de las prácticas docentes para que cumpla con el objetivo de desarrollar las competencias escritora en los estudiantes. Adicionalmente, la manera repetitiva y mecanicista de enseñar, los docentes no utilizan las estrategias, ni los recursos que

sean llamativos para los estudiantes, el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolla sin tener en cuenta que cada niño tiene una forma diferente de aprender y en muchas ocasiones no se tiene en cuenta el ritmo de desarrollo individual de cada alumno.

El proyecto institucional implementado está enmarcado en la práctica eficaz del docente para liderar procesos de aprendizaje en las instituciones educativas, para fortalecer los procesos de escritura en los estudiantes de la Institución Educativa Eugenio Sánchez Cárdenas. Lo más destacado de este proyecto fue la aplicabilidad ya que las actividades fueron creadas para favorecer los procesos de escritura, además es viable porque en ella se describe el paso a paso de cada actividad.

La investigación le permitió al docente reflexionar y dinamizar las prácticas de enseñanza y su compromiso hacia el desarrollo de la producción textual en los estudiantes, asimilando la importancia de propiciar, desde la escuela, acciones para la formación lingüística y comunicativa de los estudiantes, lo cual se logra a través de estrategias innovadoras y motivadoras que los convoque a la participación, que los saque de la rutina y a la vez que les ofrezca bases para el pensamiento creativo, que es fundamento fortalecedor de los procesos de aprendizaje y la formación integral del alumno. Así mismo, propicia un acercamiento afectivo entre los estudiantes y el docente, en donde cada uno de ellos participó activamente en el desarrollo de las actividades establecidas, fortaleciendo la construcción del conocimiento de manera conjunta, lo cual mejora los procesos escolares.

El resultado de la aplicación del proyecto institucional fue productivo para el desarrollo de la producción textual en los estudiantes, lo cual permitió cumplir con el propósito planteado al inicio de la investigación. Evidenciándose mejores resultados académicos y mejoramiento en su

rendimiento en cada una de las actividades desarrolladas, así mismo, el fortalecimiento de la producción textual, en la medida en que construyeron textos con una intencionalidad comunicativa definida y una estructura que responde a un plan de escritura.

En este sentido, la implementación de este tipo de proyectos que fortalezcan la producción textual genera un impacto positivo en términos de motivación y disposición hacia el aprendizaje y desarrollo de los procesos de escritura; porque son herramientas que responden a las realidades, necesidades y características de estudiantes, otorgando sentido a los procesos de aprendizaje del área de lenguaje dentro de la dinámica de la cotidianidad del estudiante.

Es decir, los propósitos propuestos para la investigación se cumplieron, debido a que por medio del proyecto institucional se transformó la práctica docente, permitiendo un proceso de reflexión de la misma. También, se logró fortalecer la producción textual en los estudiantes que participaron de la investigación.

Referencias Bibliográficas

- Anampa, I. (2016). Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016. Perú: Univerisdad Cesar Vallejo.
- Ardila, M y Cruz, L. (2014). *Estrategia didáctica para desarrollar competencias lectoescritoras en estudiantes de primer grado de básica primarias*. Ibagué, Colombia: Universidad del Tolima.
- Balanta, A. Díaz, E y Gonzales, S. (2015). *Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en el grado tercero de la Institución Educativa Carlos Holguín de la ciudad de Cali*. Cali, Colombia: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Barragán, D. Gamboa, A y Urbina, J. (2012). *Práctica pedagógica, perspectivas teóricas, Colección Educación y Pedagogía*, Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Beltrán, J. (1998). *Psicología de la educación*. Madrid: Eudema (Ediciones de la Universidad Complutense de Madrid).
- Beristáin, H. (2003). *Diccionario de retórica y poética*, México: Porrúa.
- Camps, A. (2003). Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. *Lectura y vida*, 1-11 Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n4/24_04_Camps.pdf
- Carlino, P. (2006). Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

- Cassany, D. (1999). *La cocina de la escritura*. . Barcelona España: Editorial Anagrama.
- Cassany, D. (2000). De la gramática a la reflexión lingüística. *Novedades Educativas* núm. 119, noviembre, pp. 38–52.
- Cendales, L. (2004). La metodología de la sistematización. Una construcción colectiva. En: Revista Aportes N° 57: Sistematización de experiencias –propuestas debates-. Bogotá: Dimensión educativa.
- Cerón, A. (1998). *Un modelo educativo para México*. Santillana: México.
- Chois, P. (2005). *Sobre la lectura y la escritura en la escuela: ¿qué enseñar?’, en La didáctica de la lengua materna: estado de la discusión en Colombia*. Cali: Universidad del Valle.
- Cole, M. (1996). *Psicología cultural: una disciplina única y futura*, Cambridge: Cambridge University Pres.
- Coll, S. (1983). *Psicología genética y aprendizajes escolares*.
- Doria, R y Pérez, T. (2008). *Prácticas de enseñanza de lectura y escritura en instituciones educativas de la ciudad de montería: concepciones y metodologías*. Montería, Colombia: Universidad de Córdoba.
- Emig, J. (1977). Writing as a Mode of Learning. *College Composition and Communication* 28, 122-128.
- Escudero, J. (1987). La investigación-acción en el panorama actual de la investigación educativa: algunas tendencias. *Revista de Innovación e Investigación Educativa*. 3, 14-25.
- Fernández, J. (2009). *Aprendiendo a escribir juntos: multimodalidad, conocimiento y discurso*. México: Facultad de Psicología–Universidad Autónoma de Nuevo León.

- Fernández, P., Gallardo, I., Ríos, I. (2012). *Secuencias didácticas para la construcción de saberes complejos en la enseñanza inicial de la lengua escrita*. Ponencia presentada en el IV Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura. Salamanca.
- Ferreiro, E. (2002). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, Siglo Veintiuno editores.
- Fisher, R; Myhill, D; Jones, S y Larkin, S. (2010). *Hablar para apoyar la escritura*. Londres: Sage.
- Flower, L. y Hayes, J. (1994). La teoría de la redacción como proceso cognitivo. En *Textos en contexto* (pp. 74-119). Buenos Aires, Argentina: Asociación Internacional de Lectura.
- Freinet, C. (1974). *Materialismo escolar*. Vence, Francia.
- Freinet, (1971). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321627379002>
- Gómez, O. y Molina, (2003). *Estrategias de enseñanza*.
- González, B. (2019). *Concepto de proyecto pedagógico e investigación en el aula*. Portal colombiaaprende.edu.co.
- Guzmán, K. (2007). *Taller de escritores: una aproximación sociocultural para fortalecer la composición de textos en alumnos de primaria, tesis de maestría*. Ciudad de México: Facultad de Psicología–UNAM.
- Guzmán, N. (2017). *la lúdica como estrategia pedagógica dinamizadora del aprendizaje de la lectura y la escritura en niños y niñas del grado segundo de básica primaria de la Institución Educativa El Rodeo Sede El Brillante*. Loricá: Universidad de Cartagena.

- Hayes, J. (1996). On the nature of planning in writing. En Levy, C. y Randell, S. (Eds.), *The science of writing. Theories, methods, individual differences, and applications* (pp. 29-55). Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Holliday, J. (2015). La sistematización de experiencias produce un conocimiento crítico, dialógico y transformador. Disponible en: <http://www.cepalforja.org/sistem/bvirtual/wp-content/uploads/2015/06/Entrevista-Oscar-Jara-Revista-Docencia.pdf>.
- ICFES . (2009). Análisis y síntesis de resultados de Puebas PISA ICFES. Bogotá: ICFES. P.23.
- Kellogg, R. (2008). Formación de habilidades de escritura: una perspectiva de desarrollo cognitivo. *Revista de investigación de la escritura, vol. 1, núm. 1, pp. 1–26*.
- Littleton, K; Miell, D y Faulkner, D. (2004). *Aprendiendo a colaborar, colaborando para aprender*. Nueva York: Nova Press.
- Llorente, A y Hernández, L. (2017). La lúdica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la competencia lectora. Montería: CECAR.
- Mata (1997). *Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita*, España: Aljibe.
- Maybin, J. (2006). *Voces de los niños: conversación, conocimiento e identidad*. Basingstoke: Palgrave.
- Mercer, N y Littleton, K. (2007). *Diálogo y desarrollo del pensamiento infantil: un enfoque sociocultural*. Londres: Routledge.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares lengua castellana*. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

- Miras, M. (2000). La escritura reflexiva. Aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe. *Infancia y Aprendizaje*, 89, 65-80.
- Myhill, D. (2009). De la conversación a la escritura: desarrollo lingüístico en la escritura ", *Enseñanza y aprendizaje de la escritura: aspectos psicológicos de la educación: tendencias actuales, BJEP monograph series II, núm 6, Leicester: British Psychological Society.*
- Nixon, J y Topping, K. (2001). Escritura emergente: el impacto de la evaluación estructurada de pares. *Psicología Educativa, Vol. 21, núm. 1, pp. 42–55*
- OEI. (2004). *Agenda de políticas públicas de lectura*. Bogotá: cerlacl.
- Oliva, J. (2003). *Lectura y escritura en contextos de diversidad*. España: Comunidad de Madrid.
- Olson, D. (1995). La cultura escrita como actividad metalingüística. En Olson, D y Torrance, N. (Comps.) *Cultura escrita y oralidad* (pp. 333-358). Barcelona, España: Gedisa.
- Olson, D. (2001). Literate minds, literate societies. En Tynjälä, P., Mason, L., y Lonka, K. (Eds.) *Writing as a learning tool. Integrating theory and practice.* (pp. 1-6) Dordrecht, Netherlands: Kluwer Academic Press.
- Ordóñez, C. (2004). Pensar pedagógicamente desde el constructivismo. De las concepciones a las prácticas pedagógicas *Revista de Estudios Sociales* No.19 Bogotá Sep. /Dic. 2004.
- Peinado, A. (2012). *La escritura académica: una aproximación a las prácticas de escritura en la Universidad de Córdoba*. Montería: Universidad de Córdoba.
- Pérez, G. (1994): *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. Métodos I*. Madrid: La Muralla.

- Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Educación y Educadores, núm. 7, pp. 45-55.
- Reyes, Y. (1998). *Por una escuela que lea y escriba. Ideas para crear y recrear*. Bogotá. Colección Los libros del Taller.
- Rodríguez, M y Monsalvo, C. (2016). Estrategias didácticas para la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de la básica primaria. Gestión, Competitividad e innovación (Julio-Diciembre 2016), 1-14.
- Rojas, S. Albarrán, D y Littleton, K. (2008). Colaboración, creatividad y la co-construcción de textos orales y escritos, *Thinking Skills and Creativity*, vol. 3, núm. 3 (número especial: "Creatividad colaborativa: una perspectiva sociocultural"), pp. 177–191.
- Rojas, S; Littleton, K; Hernández, F y Zúñiga, M. (2010). *Interacciones dialógicas entre pares en contextos de escritura colaborativa*, en Howe, C. y Littleton, K. *Diálogos educativos: Comprender y promover la interacción productiva*, col. *Avances en el aprendizaje y la instrucción*. Londres: Earlbaum.
- Rosales, P. y Vázquez, A. (1999). Escritura de textos académicos y cambio cognitivo en la enseñanza superior. Revista del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación – IICE – 15, 66 – 79.
- Ruiz, E. (2016). Periódicos y revistas escolares. 2016
- Rodríguez, P. Gil, M y García, J. (1996). *metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones Aljibe. España.
- Sánchez, Miguel (2016). *Diseño de medios y recursos didácticos*.

- Sánchez, M. (2012). *Desarrollo de competencias de lectoescritura usando una metodología lúdica en alumnos de primaria*. México: Universidad Virtual Escuela de Graduados en Educación.
- Scardamalia, M. y Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y Aprendizaje*, 58, 43-64.
- Schon, D. (1983). *La formación de profesionales reflexivos*. Madrid: Ediciones Morata.
- Schwartz, H. y Jacobs, J. (1984): *Sociología cualitativa. Métodos para la reconstrucción de la realidad*. México: Trillas.
- Street, B. (2005). Aplicaciones recientes de nuevos estudios de alfabetización en contextos educativos ", *Research in the Teaching of English*, vol. 39, núm. 4, pp. 417–423.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1986) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Van Dijk, T. (1983). *La ciencia del texto*, Barcelona: Paidós
- Vera, J. (2011). *La familia y su impacto en la potenciación del aprendizaje de la lectoescritura en niños de primer grado*. Ecuador: Universidad Técnica De Cotopaxi.
- Yarrow, F y Topping, K. (2001). Escritura colaborativa: los efectos de las pautas metacognitivas y las interacciones estructuradas entre pares. *British Journal of Educational Psychology*, 71, 261–282.
- Zuluaga, O. y Otros (2006). *Foucault, la pedagogía y la educación, colección pedagogía e historia*. Bogotá: Ed. Magisterio.

Apéndice

Apéndice A. Registro fotográfico de la implementación del proyecto institucional

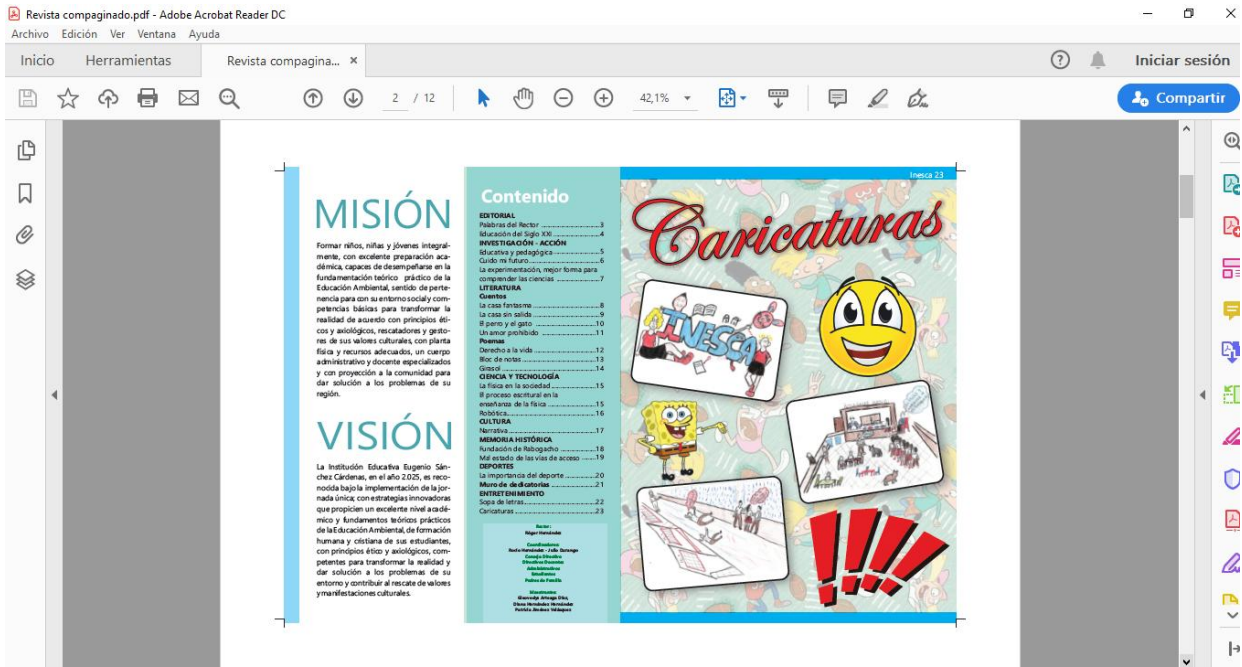






Apéndice B. Revista electrónica





Revista compaginado.pdf - Adobe Acrobat Reader DC

Inicio Herramientas Revista compagina... x

3 / 12 42,1%

Compartir

ENTRETENIMIENTO

SOPA DE LETRAS

En cambio, el Futuro del Espiritus Amos Alegre, Paz, Paciencia, Amabilidad, Bondad, Fidelidad, Humildad y Conciencia propia.

Palabras a buscar:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| P | u | h | l | e | y | h |
| a | h | j | h | x | a | j |
| c | m | a | u | p | a | z |
| i | f | s | m | i | h | d |
| e | r | a | i | j | h | o |
| n | u | t | l | e | s | m |
| c | t | a | d | s | a | i |
| i | o | l | a | u | s | n |
| a | s | a | d | s | o | i |
| e | n | g | k | h | c | o |

COMPETENCIA
EFECTIVIDAD
EFICIENCIA
EFICACIA

CONCEPTO
APRENDIZAJE
DOCENTES
PROCESOS

CONSEJERÍA
COMUNICACIÓN
RELACIONES
HABILIDADES

Nuestro líder

"Proyectándonos hacia el futuro"

La Institución Educativa Eugenio Sánchez Cardenas, año tras año, se ha venido transformando en el aspecto académico, planta de personal e infraestructura, contibuyendo con el proceso de cambio y mejoramiento en la prestación de servicios educativos. Cuenta con una planta de personal idónea, especializada en las diferentes áreas del conocimiento, integrado por 39 miembros, distribuidos así: 50 docentes, 3 directivos docentes, 1 psicólogo y 5 administrativos.

Otro gran reto que se está trabajando en la institución es el fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través de diversas estrategias como **Weggen**.

Por otro lado, la Caja de Compensación Familiar de Ciénega, Comisar, ofrece los programas de Robótica, Bilingüismo, Emprendimiento y Deportes, favoreciendo a estudiantes de la jornada Única en la Sede Principal, desde el Nivel Preescolar Básica Secundaria en jornadas complementarias, beneficiando a 875 estudiantes matriculados y distribuidos en la Sede Principal de Tierrama, La Subida Sarandoy y Rabogacho.

Revista compaginado.pdf - Adobe Acrobat Reader DC

Inicio Herramientas Revista compagina... x

4 / 12 42,1%

Compartir

Educación del Siglo XXI

El desarrollo es evidente que, en el siglo XXI, el desarrollo de la ciencia y la tecnología ha avanzado vertiginosamente dentro de una aldea globalización, que trasciende a todos los continentes y fronteras, quedando la educación inmersa dentro de estos procesos de cambio y transformación.

Por lo tanto, la educación del siglo XXI se constituye en un verdadero reto para todos los actores que, de una u otra forma, intervienen en ella, así como el docente, en el aula, debe propiciar una educación de calidad a través de la implementación y desarrollo de estrategias pedagógicas, capaces de producir cambios y transformaciones en sus estudiantes, para así formar seres humanos con valores ético-morales, críticos, analíticos y reflexivos, capaces de afrontar los problemas de su entorno y a la defensa del medio ambiente, capaces de dar soluciones a los problemas de su región, contribuyendo así al desarrollo social entendido este como la capacidad de cambio y transformación que tiene un conglomerado social para mejorar su existencia y sus condiciones de vida.

Por otra parte, teniendo en cuenta que la calidad educativa se logra con el quehacer del día a día, y ésta a su vez pasa por el aula de clase, la Institución Educativa Eugenio Sánchez Cardenas viene desarrollando actividades y estrategias curriculares dentro y fuera del aula, que contribuyen al mejoramiento continuo de los procesos pedagógicos en el interior de la institución, tales como:

- Análisis, interpretación y uso de resultados de las Pruebas Saber 3º, 5º, 9º, SaberOnce.
- Bolaboración de Planes de Mejoramiento por áreas para optimizar el aprovechamiento de los estudiantes.
- Realización de evaluaciones internas tipo Pruebas Saber, periódicamente.
- La hora diaria de la lectura, con el fin de fomentar este hábito y fortalecer las competencias lecturas y escritoras de los educandos.
- Fortalecimiento de la escritura a través de la herramienta **Weggen**.
- Acompañamiento pedagógico en el aula entre pares.
- Realización de módulos de Bilingüismo con estudiantes de Básica Primaria (8º y 9º).
- Bolaboración de módulos de Robótica con alumnos de 3º de Básica Primaria, Sexto y Séptimo de Básica Secundaria.
- Realización anual de la Feria Interna de la Ciencia y la Cultura.

MURO DE LAS DEDICATORIAS

Este muro está formado por dedicatorias de los estudiantes de la institución, expresando sus sentimientos y deseos por el futuro de su país y del mundo.

DEDICATORIAS DE LOS ESTUDIANTES:

- ¡Queremos un mundo mejor!
- ¡Queremos un mundo con paz y justicia!
- ¡Queremos un mundo con libertad y democracia!
- ¡Queremos un mundo con respeto y tolerancia!
- ¡Queremos un mundo con amor y solidaridad!
- ¡Queremos un mundo con esperanza y fe!
- ¡Queremos un mundo con conocimiento y sabiduría!
- ¡Queremos un mundo con progreso y bienestar!
- ¡Queremos un mundo con respeto por el medio ambiente!
- ¡Queremos un mundo con respeto por los derechos humanos!
- ¡Queremos un mundo con respeto por la cultura!
- ¡Queremos un mundo con respeto por la historia!
- ¡Queremos un mundo con respeto por la familia!
- ¡Queremos un mundo con respeto por la religión!
- ¡Queremos un mundo con respeto por la naturaleza!
- ¡Queremos un mundo con respeto por la vida!
- ¡Queremos un mundo con respeto por el futuro!
- ¡Queremos un mundo con respeto por el presente!
- ¡Queremos un mundo con respeto por el pasado!
- ¡Queremos un mundo con respeto por todos!

Revista compaginado.pdf - Adobe Acrobat Reader DC
 Archivo Edición Ver Ventana Ayuda

Inicio Herramientas Revista compagina... x

5 / 12 42,1%

Compartir

DEPORTES

Deporte INESCA

La Institución Educativa Inesca viene realizando año tras año los Juegos Intercolegios en la modalidad de Fútbol, en la cual los estudiantes se sienten motivados en las diferentes disciplinas que brinda el torneo.

Cabe destacar que los mejores futbolistas son seleccionados para conformar las selecciones que representarán a la institución en los Juegos Superiores Intercolegios, donde se les brinda la oportunidad a quienes quieren seleccionados y que están cursando Grados 11, de obtener becas para estudios superiores.

Patricia Ramos
Grado: 10-3



La **L.E. Eugenio Sánchez Cárdenas** tiene una gran oportunidad, al poder llevar a los estudiantes a participar en los Juegos Intercolegios, liderado por el profesor Germán Lorente, y otros docentes, quienes han podido competir con otras Instituciones del municipio de Lorica, quedándose el segundo y tercer lugar.

Con ello se demuestra que estos jóvenes tienen un gran talento, la disciplina en su deporte los llevará a lo mejor. Esto si intercolegios hacen parte de un proyecto del Ministerio de Educación a través del programa Superate con el Saber.

Luz Karina Pérez
Grado: 10-3

Investigación Acción

INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA.

El desarrollo del proyecto, cuyo resultado es la revista **Rayam**, se basó en la metodología de Investigación Acción, Educativa y Pedagógica - IAEPE.

Para Kemmis y McTaggart (1988), los principales beneficios de la Investigación Acción son mejorar la práctica, la comprensión de esta y la situación en la que tiene lugar, puesto que la Investigación Acción propone mejorar la educación a través del cambio, y aprende a partir de las consecuencias. La Investigación Acción es un poderoso instrumento para reconocer las prácticas y las discursos sociales.

Se desarrolla parte del siguiente sistema de actividades:

- La construcción del equipo de trabajo comprometido, para fomentar el diálogo de saberes con los miembros representativos de la investigación educativa.
- La aproximación a la producción escritural, como una forma de transformación del pensamiento, la generación de ideas y el contenido.
- La construcción de un relato pedagógico desde los Estudiantes, Padres de Familia, Docentes y Directivos.

Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias pedagógicas que son implementadas, y sus efectos concretos e inmediatos, afianzo y cambio. Se consideraron como un instrumento que genera transformación social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa.

En síntesis, se puede concluir que los resultados de las prácticas pedagógicas en el proceso de Investigación Acción, Educativa, tienen como objetivo la adquisición de conocimientos en el docente y un espacio de mejoramiento académico personal para el estudiante.



Dr. Diana Patricia Hernández Hernández
Docente de Lengua Castellana
Patricia y Jonathan Velasco

Revista compaginado.pdf - Adobe Acrobat Reader DC
 Archivo Edición Ver Ventana Ayuda

Inicio Herramientas Revista compagina... x

6 / 12 42,1%

Compartir

Cuido mi futuro

El objetivo de este programa es diseñar e implementar un Proyecto Pedagógico de Educación para la Sexualidad y Construcción Ciudadana, que le permita a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la Institución Educativa Eugenio Sánchez Cárdenas, de Taramita, la toma de decisiones responsables y autónomas, generando prácticas pedagógicas que propicien el desarrollo de competencias, e incorpore en su cotidianidad el ejercicio de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos, y puedan vivir una sexualidad sana y responsable, que enriquezca su proyecto de vida y este los demás.

CUIDO MI FUTURO, busca invitarlos a tomar decisiones responsables y autónomas sobre su sexualidad y la prevención del embarazo. El objetivo de la campaña es que los jóvenes se formen metas, y entiendan que las determinaciones que tomen hoy pueden afectar su futuro.

Con este proyecto se busca sensibilizar a los adolescentes a usar el moral del ante, como símbolo de compromiso con el cumplimiento de sus sueños y metas. El embarazo adolescente es causa y consecuencia de las más grandes inequidades de la sociedad. Todos debemos comprender que las mujeres adolescentes corren un altísimo riesgo en su salud al quedar embarazadas, y muchas veces, al igual que sus parejas, venturoso su futuro. Se deben apoyar sus sueños y el proyecto de vida que construyen mientras disfrutan su infancia y adolescencia, sin responsabilidades de adultos, como así que implican ser padre defamilia.

Es importante informar a los adolescentes y jóvenes sobre la importancia de prevenir el embarazo en esta etapa de la vida, de igual manera motivarlos a fijar metas y construir un proyecto de vida que les permitan materializar sus sueños en diferentes ámbitos. Aprendan a vivir una sexualidad sana y responsable.

Libia Torres,
Psicopedagoga



El mal estado de las vías de acceso a la Institución

Abogado José Hernández Hernández
GRADO 10-3

Los estudiantes de la Institución Educativa Eugenio Sánchez Cárdenas, están preocupados por el mal estado de las vías de acceso desde las veredas de Los Gómez, Mompou, Paragochi, Taramita y La Subida, lo que les dificulta el acceso a la Institución y en época de lluvias ocurren pérdidas de vidas.

Los padres de familia manifiestan que al no arregladas estas se ven obligados a enviar sus hijos a otras instituciones con mayor acceso vial.






Estado actual de la vía de acceso de Paragochi, Taramita (Bachos).

Estado actual de la vía de acceso de Los Gómez, Taramita (Bachos).

Estado actual de la vía de acceso de Mompou, Taramita (Bachos).

Estado actual de la vía de acceso de La Subida, Taramita (Bachos).

Estado actual de la vía de acceso de Taramita (Bachos).

Estado actual de la vía de acceso de Taramita (Bachos).

Revista compaginado.pdf - Adobe Acrobat Reader DC

Inicio Herramientas Revista compagina... x

7 / 12 42,1%

Compartir

tema 6

MEMORIA Histórica

FUNDACIÓN DE RABOGACHO

Rabogachó era un caserío, que tenía por nombre El Viehál. Al poco tiempo recibió el nombre de Rabogachó. Algunos dicen que así de una vaca que tenía el rabo gacho, la cual pertenecía a los señores que vivían en el pueblo. Rabogachó fue el primer pueblo en tener escuela y al agua se llevaba en bota, de ahí fue trasladado a Morales. También fue el primer pueblo en tener los electros y obtener agua por estos abedroños, en la casa del señor Fidel Tapia. Así era a blanco y negro, así se vestían las familias de los diferentes pueblos a ver partidos de fútbol y baile.

Las primeras casas del pueblo fueron de José Trinidad Arriaga Ota, Luis Negrete, en el año 1940, y desde ese entonces se ha ido formando el caserío.

Dr. Gabriel Arriaga Arriaga
Diego Andrés Negrete Arriaga
Yonice Arriaga Tapia

Hay un árbol que forma parte de la historia de Rabogachó, el cual fue sembrado hace unos 100 años por el señor Julio Arriaga, un árbol tiene por nombre Arbol, el cual trae muchos recuerdos de los abuelos. También había un puente fluvial para hacer viajes hacia Leticia, el señor Fidel Tapia fue uno de los conductores de este medio de transporte, lo que se hacía en canoa y en Juliván.

Para esa época, como no había ningún colegio por estos abedroños, los habitantes se iban a la escuela a estudiar en horas de la noche, así terminan sus actividades se montaban en el puente a contra las arduas situaciones en el transporte del día.

tema 7

La EXPERIMENTACIÓN, MEJOR FORMA DE COMPRENDER Y APRENDER LAS CIENCIAS

Con el fin de lograr una educación calificada y el desarrollo de competencias, cuando se asume el concepto de competencia, desde el saber hacer en contextos que exigen las pautas en las prácticas creativas, técnicas y experimentales de conocimiento, habilidades y actitudes, la experimentación cumple un papel importante. Las prácticas experimentales se fundamentan en el desarrollo de habilidades de pensamiento, científicos, de organización (planificación, comparación, clasificación, ordenación, representación), de análisis (análisis y diagnóstico), generalización (inferencias, predicción, inducción y deducción), de integración (relación, abstracción y generalización), de actitudes, entendidas como la disposición de los estudiantes para aprender; lo cual va dirigido a fomentar el trabajo en equipo, la flexibilidad, la investigación, el liderazgo, la escucha activa, la curiosidad, el compromiso, la reflexión, la iniciativa y la crítica.

Los estudiantes son aquellos que están practicando la pedagogía, les permite acercarse a los contenidos teóricos a la realidad para comprenderlos mejor, los mantiene motivados frente a los nuevos conocimientos que van a aprender, los vincula a la tecnología de la información y la experimentación cumple un papel importante. La resolución de problemas en contextos reales de acuerdo con competencias de área.

A todas las anteriores consideraciones se agrega que la metodología experimental permite observar a los estudiantes como el agente activo y el docente en calidad de guía, orientador y animador principal en la formación socio-afectiva y cognitiva.

Ludovic Morales Pineda
Docente

Revista compaginado.pdf - Adobe Acrobat Reader DC

Inicio Herramientas Revista compagina... x

8 / 12 42,1%

Compartir

tema 8

La casa fantasma

Cuenta la historia que, a boca de Guaimal, en 1950, llegó una familia muy humilde, de esos rezacados económicos, conformada por los padres Ramón y María, y Juan, su hijo, de 8 años, quienes se asentaron en una casa donde fallecieron sus ancestros que permanecían atormentados, y nunca se les veía, solo se oían los horribles ruidos.

La familia estaba muy agradecida con el gesto bondadoso de la comunidad, por brindarle la ayuda que tanto necesitaba.

Después de dos semanas, el niño le contó: —Veo sombras en la casa, que después desaparecen—

Al poco tiempo, los padres notaron que se aporran espantos en la casa. Todas las noches, Ramón salía a trabajar y llegaba a las 11:00, quedaba María y Juan, su hijo, en casa, acostados en un chinchero, el cual sentían que se lo movían, y parecían que una voz que decía: —Vete a dormir, ella, asustada, quedó inmóvil, y de nuevo escuchó la voz, gritando que debía algo por debajo a gran velocidad, María llamó a Juan, que se encontraba dormido en la habitación, y mientras María se agachaba en los brazos, lo agarró y salieron corriendo a las casas vecinas.

En la mañana, sus vecinos Ramón y María en busca de ellos y preguntaron: ¿Qué les pasó? ellos les contó lo sucedido, pero Ramón nunca le cayó.

La siguiente noche, Ramón no fue a trabajar para cuidar de su familia. Nuevamente se acostaron a descansar y los volvieron a mover, sintiendo que alguien con: María lo convide a buscar el ruidos en la habitación, pero Ramón no quiso, para estar pendiente de lo que podría suceder. María al entrar a la habitación encontró al niño muerto, sin viseras y sin lengua, ella salió gritando y llamó a su esposo para mostrarle lo que sucedió, y se llevó la gran sorpresa de encontrarlo en las mismas condiciones que su hijo.

Siempre después, triste y decaída, María salió del pueblo y nunca se supo de ella. Los habitantes cuentan que, en esa casa sale un niño todos los noches llamando a su mamá María.

Autor:
José Nicolás Velásquez
Luis Ota Díaz
Manel Cavada
Grado 11-2

tema 9

Cultura

El arte es diversión Narrativa

En la básica primaria los estudiantes están desarrollando habilidades comunicativas en el área de lenguaje, utilizando como estrategia pedagógica la lectura y la narración a través de la secuencia narrativa en compañía de su docente Ota Hernández.

La profesora nos divide en grupos en el salón de clases, entrega a cada grupo diferentes láminas con dibujos y nosotros le damos el orden que deseamos. Luego empezamos a darle vuelo a nuestra imaginación creando historias y cuentos para desarrollarlas.

De acuerdo con las orientaciones de la profesora, así como también se pueden desarrollar en los aspectos: planeamiento de la historia, inicio y el desarrollo. —Está escribiendo el cuento para nosotros y que nos permita imaginarnos muchas historias por medio de las imágenes y producir las.

Nelly Quintana
Grado 5°

La actividad se convierte en una de las asignaturas preferidas de los estudiantes en la medida en que se sienten libres, espontáneos y a la hora de hacerlos, haciendo de esta una serie de producciones manuales con materiales reciclables, donde se encuentran en la forma la ciencia, tecnología y cultura de la institución Educativa El gran Saberes Colón.

Carmen Hernández
Mila Tapia
Grado 10-2

Revista compaginado.pdf - Adobe Acrobat Reader DC
 Archivo Edición Ver Ventana Ayuda

Inicio Herramientas Revista compagina... x

9 / 12 42,1%

Iniciar sesión

Compartir

Inesco 16

Me gusta la Robótica

El proyecto de Robótica que se lleva a cabo en la Institución Educativa Eugenio Sáenz Cárdenas apoyado por COMFACOR - Montería, es divertido, ya que brinda que trata de tecnología nos llama la atención, nos gusta porque compartimos los conocimientos tecnológicos con nuestros compañeros, además es una oportunidad para los estudiantes salir adelante con este proyecto.

Los juegos mentales son importantes por la relación con la geometría, aritmética, también permite armar y desarmar los robots de manera creativa.

Este proyecto nos ha motivado a que en un futuro se pueda estudiar ingeniería de sistemas y aprender a manejar las diferentes herramientas del mundo de la robótica.

Angel Jairo Paz
Diana Sá
Luisa Méndez
Gustavo C




Inesco 9

La casa sin salida

Carliota y Juan eran hermanos huérfanos que vivían con su abuelita en una zona poco poblada de la ciudad. Sus padres murieron cuando ellos estaban muy niños, por lo que sus abuelos los cuidaron. Pero un día, escuchaban voces, pero debido a su corta edad, no prestaban atención, y pensaban que solo era producto de su imaginación, con el transcurrir del tiempo, todo iba cambiando y vivían en una casa de color negro.

Una noche escuchaban ruidos que los despertó, y salieron de su habitación hacia la sala, cuando de repente observaron al fondo de la casa a sus padres agarrados de la mano que los llamaban, reaccionaron con mucho miedo y corrieron, querían escapar, pero las puertas de su casa habían desaparecido y no encontraban salida. Recordaron que había un sótano en su casa y pensaron que esa sería su única opción de refugio de aquel espanto que les perseguía.

Al entrar a aquel lugar, que era el único que no había desaparecido, la sorpresa y el susto fue más grande. Cuando vieron una multitud de espíritus, quisieron dar vuelta atrás, pero era imposible, se encontraban acorralados, ya que en la puerta se observaba aquella imagen de sus padres, y al otro lado, la de los espíritus. Al instante escucharon a sus padres: —vengan con nosotros, ya no hay otra salida—, los muchachos decidieron irse con sus progenitores, antes que ser atrapados por los espíritus.

Las autoridades, al enterarse que Carliota y Juan habían quedado desamparados, se dirigieron a su casa para brindarles ayuda. Al llegar ahí no vieron a nadie, revisaron toda la casa y estaba totalmente deshabitada.

Cuando ellas iban de vuelta a la estación, observaron la casa la noche, y sus puertas desaparecieron, al momento ven a la familia al fondo de la vivienda, lo que los condujo al sótano, donde también se les apareció la multitud de espíritus, que termino acorralando con ellos. Desde entonces, cada persona que entraba a esa casa, quedaba atrapada y desaparecía.

Luis Miguel Ruiz López
Grado 10-2

“Los libros son compañeros, maestros, magos y banqueros de los tesoros de la mente”

LIBRO COMPLETO AL NOMBRE DE LA VIDA
ESCRIBIDA POR LA SEÑORITA
MILIBANES

Revista compaginado.pdf - Adobe Acrobat Reader DC
 Archivo Edición Ver Ventana Ayuda

Inicio Herramientas Revista compagina... x

10 / 12 42,1%

Iniciar sesión

Compartir

Inesco 10

El perro y el gato

Había una vez un perro muy grande, el cual se manifestó a su compañero gato que quería ser pequeño porque no estaba conforme con su estatura, y el gato, de igual forma, le respondió que también quería cambiar su estatura ser grande. Entonces los dos se pusieron de acuerdo para colocarse en una miradora, el gato, lo del perro, y el perro, lo del gato. Y los dos se pegaron a la miradora. Pero... ¿la miradora de perro actuó como gato? ¿la del gato como perro? Y aceptaron el trato. Se colocaron en sus miradoras.

Cuando salieron a la calle, no les daba pena, se reían a carcajadas haciendo sus miradoras y cambiando sus actitudes, se gane el rabal a la felicidad. Con el pasar de los días, los dos amigos caminaban en busca de alimento y se toparon con un ratón al que el perro con su miradora de gato persiguió... hasta que éste se lanzó a la miradora... entonces el ratón en tono burlesco le dijo: ¡ja ja ja, nunca había visto a un perro cazando ratones!

Una noche mientras los amos del perro dormían, y el gato hacía la labor del perro, ocurrió un robo en el que el gato intentaba poner en alerta a los dueños de casa, pero fue fatal, recordó que él no podía lanzar aquellos ladidos que el perro hacía y se arrojó desde el no haber podido estar aquel ratón, en ese instante reflexionó que debe amarse tal como es, y cumplir su labor como cazador de ratones, de igual manera, el perro, su oficio como protector de sus dueños.

Andy Meliza Patricia Burgos
Grado 7-4



Inesco 15

Ciencia y Tecnología

LA FÍSICA EN LA SOCIEDAD

La física, al igual que otras ciencias, juega un papel importante en la sociedad, aportando sus descubrimientos y los avances que ha tenido. Aunque algunas veces creemos que la física solo es una ciencia que no sirve para nada y que no aporta nada en nuestra vida diaria, en todo lo contrario, la física, además de ser una ciencia que nos ayuda a comprender sobre el momento, la velocidad, la distancia y la gravedad, entre otros temas, está presente todos los días de nuestra vida en cada cosa que hacemos; hasta caminar, solo así se puede estar formulando una pregunta de física, como el desplazamiento del cuerpo, la gravedad que nos permite realizar todas nuestras actividades sin estar flotando. Por ejemplo, cuando dejamos caer una pelota desde una determinada altura, es ahí donde hay otra aplicación de la física, como calcular la velocidad con la que llega y el tiempo que tarda en caer. La física nos ayuda a responder todas esas dudas que en algún momento de nuestra vida cotidiana nos hacemos y a un mundo más ordenado y seguro. La física nos muestra un mundo lleno de misterio, como lo es el universo, aprendiendo a estudiarlo y a comprenderlo. Cuando la física no solo es números, ya que esta ciencia tiene muchas partes por donde entrar para dar respuesta a todos nuestros interrogantes.

Yaribis Portillo Soto
Grado 11-3

El proceso escritural en la enseñanza de la física

guía de laboratorio paso a paso y a partir de la observación obtener la experiencia, y con los materiales, utilizarlos, realizar cálculos, para finalmente llegar al análisis y conclusiones del laboratorio. Este proceso de escritura se ha convertido en algo muy divertido y de gran utilidad en nuestra meta a alcanzar, la carrera universitaria.

Natalia Páez Calderín
Grado 11-3

A través de la práctica de la laboratorización, se me hace mucho más fácil aprender y afianzar el concepto teórico de la física, ya que, a partir de la observación y la manipulación de los elementos que interviene en cada práctica, luego de manera más confiable plasmar la



Revista compaginado.pdf - Adobe Acrobat Reader DC
 Archivo Edición Ver Ventana Ayuda

Inicio Herramientas Revista compagina... x

11 / 12 42,1%

Iniciar sesión Compartir

Poemas
Yaribis Portillo 11-3

Girasol

Sí, girasol busca el sol, ¿por qué yo no puedo buscar tu corazón?

... Hoy noches,
... me llamo por mi nombre
... noche por noche,
... y me siento,
... insatisfecha con mi vida.

¿Sabes cuál es el mejor momento del día?
Pues cuando te encuentras tu amado con la vida.

Hoy por hoy me duele tu legítima, pero me
recuerdas tu compañía. ¿Dónde, por?
Pero está aquí aunque te encuentres en paz.

¡Abrigo!
Zulma Arango
Grado: 9-2

En un día tan frío así que tenía un parqué, como
fue que y me agasé, ago que me desahogaba.

Estabas tú con tus brazos fuertes, temblando
y temblando conmigo en un imaginario.

Entonces me volví a salir de un mundo, tú y
cuerpo su cuerpo era como un cristal que
abrazaba y abrazaba mi cuerpo.

La memoria que me traigo
se fue, ¿quién sabe, quién sabe?
Cada día me voy a la vida, a la vida, a la vida.

Y el amor me que, ¿no te traigo,
y en cambio que me traigo un amor.

La culpa
Anderson Alberto Negrete Casada
Grado: 9-2

Ella es María y la voy a sorprender...
pero cuando la voy a sorprender que voy.

No sea que me intenciono de maliciar
tu corazón porque conviene feroz.

Muchacho nombre.

Sí, ¿cómo? que me ha pasado,
porque a sí la voy a sorprender
y él me dice que me ha pasado.

Un amante sí se puede ser malicia para mí
y hasta que no me malicia con sus
no puede ser malicia para mí.

Un amor prohibido

Cuando el atardecer llegaba y el sol se ocultaba, José María emprendía un viaje hacia la capital, todos los 26 de años, y Sara quedó frustrada pensando por mucho tiempo la pérdida de su amado, y en señal de amor puso un vestido de blanco, y todas las noches le escribía cartas durante 365 días, las cuales rogaba con lágrimas, diciéndole que no se fuera y la abandonara, que ella lo amaba y estaba dispuesta a seguirlo donde él quisiera.

¿Quiero que me saques de esta cárcel, de este infierno, mi tía desea que trabaje como una esclava, y que me case con Daniel, su hijo, no me deja salir ni un solo día al mes, por favor regresa, ¡luchemos! Será lo mejor para todos los días, desde María, ¡o, como de costumbre! Regresa, Sara, la esposa de José María, al volver, llegó asustado, al saber que su tía no quería que Sara tuviera amor con ningún hombre que ella no conociera, él le rogaba.

No se acuerda?
Ésta responde con rabia:
Daniel saca un arma y lo dispara en el brazo a José María.

Por esto José María se aleja de Sara dejando en el olvido aquel amor prohibido por el cual luchó por varios años, y Sara quedó frustrada pensando por mucho tiempo la pérdida de su amado, y en señal de amor puso un vestido de blanco, y todas las noches le escribía cartas durante 365 días, las cuales rogaba con lágrimas, diciéndole que no se fuera y la abandonara, que ella lo amaba y estaba dispuesta a seguirlo donde él quisiera.

Con el pasar del tiempo, se casó con Daniel, como su tía Magdalena lo deseaba, por tal razón el amor entre José María y Sara quedó como un amor prohibido.

José Argenio Arriaga
Grado 10° -2

Revista compaginado.pdf - Adobe Acrobat Reader DC
 Archivo Edición Ver Ventana Ayuda

Inicio Herramientas Revista compagina... x

12 / 12 42,1%

Iniciar sesión Compartir

¡Derecho a la vida!

Lindsey Cotterera Pastor
Grado: 9-2

La vida debe ser amada, respetada y protegida desde el instante de la concepción, desde el momento de su existencia. El ser humano debe adquirir sus derechos de persona, antes de estar el derecho irrevocable de todos a la vida. Respetar al ser humano más pequeño e indefenso, adoptar medidas que pueden preservar su vida. Permitir su nacimiento e implementar la búsqueda de caminos que lo devuelva a su plenitud humana. El pensar y actuar en el aborto es una violación flagrante. No al aborto. El aborto es asesinato.

Una noche
Javier Arriaga
Grado: 10-2

Una noche me acordé recordando el aroma de tu piel junto a tu sonrisa que era mi vida.

Una noche me acordé pensando en lo dulce de tu voz, los ojos que me miraban de lejos, la estrofa que me llenaba que solo quedas tú.

Una noche me acordé sintiendo tu cuerpo, sabiendo que era más dulce mientras que tu respiración daba en mi cuello.

Una noche me acordé con el sabor de tus labios en los míos y dejarme decirte que la medida de estos era mi amor preferido.

Una noche me acordé con el sabor de tu vida en mi vida, entonces olas de abrigos cobraron mi vida.

Entonces luego de muchas noches pensando, llegué a la conclusión de que vivas en mi mundo fuera de tu vida.

Pero esa mañana con los ojos de los mirando por mí vestida y volví a la rutina de buscar en mí al otro día.

Y entonces recordé que la arena, la voz, el cabello, los labios, tu sabor y tu vida do hacen parte de una hermosa ilusión.

Eres mi lugar favorito pero latenteamente solo eres la utopía de un simple niño.

Poemas
Yaribis Portillo 11-3

Bloc de notas

¿Qué es que puedo dar gracias, ¿cuánto tiempo se ha ido desapareciendo...
... preguntando mirándome fijamente, su mirada era de tristeza.
... ¿qué puedo hacer?
... estar seguro de lo que quiero.
... porque no sé si porque no quiero tenerlo.
... ¿cómo sacándolo su mirada con la mía.
... no estoy seguro de que puede dar su respuesta.
... ¿me mirando con una pequeña sonrisa.
... ¿yo sé quien eres?
... ¿cómo me miras con una cara de concentración.
... ¿y quién te, quien soy?
... ¿cómo miras con una sonrisa linda.
... ¿Tienes miedo de amar hasta el punto de no...
... ¿de regresa de mi mundo, eso era duro.