

**AL RING CON ORLANDO PINEDA:
UN PODCAST SOBRE LA HISTORIA DE VIDA DE
ORLANDO PINEDA GARCÍA**

Presentado por:

AURA ANDREA ÁLVAREZ AZUERO

CAMILO AGUIRRE REINEL

DANIELA SOFÍA ACEVEDO CASTRO

MARÍA CAMILA VALDES RIZO

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
X SEMESTRE
2020**

Tabla de contenido

1. Título	3
2. Introducción	4
3. Formulación del problema	7
3.1 Pregunta problema	11
3.2 Preguntas específicas	11
4. Objetivos	12
4.1 General	12
4.2 Específicos	12
5. Justificación	13
6. Marco teórico y referentes conceptuales	14
6.1 Estado del arte	14
6.2 Marco referencial y conceptual	19
6.2.1 Periodismo	19
6.2.1.1 Periodismo en Colombia	19
6.2.1.2 Periodismo deportivo	20
6.2.2 Podcast	22
6.2.3 Deporte en Colombia	24
6.2.3.1 Boxeo en Colombia	26
6.2.3.2 Boxeo en Cartagena	27
7. Marco legal	30
8. Diseño metodológico	32
7.1 Paradigma investigativo	32
7.2 Fuentes	33
7.3 Técnicas de investigación	33
9. Presentación y análisis de resultados	35
9.1 Descripción del proceso	35
10. Conclusiones	45
11. Bibliografía	47
ANEXOS	

1. Título:

‘Al ring con Orlando Pineda’: un podcast sobre la historia de vida de Orlando Pineda García.

Autores: Aura Álvarez; Camilo Aguirre; Daniela Acevedo; María Camila Valdés. Universidad de Cartagena.

Resumen

Esta tesis presenta una investigación sobre la historia de vida de Orlando Pineda García, entrenador de boxeo cartagenero y forjador de 15 campeones mundiales colombianos, a través de un podcast que recogerá el impacto del boxeo como hecho social en Cartagena y la relevancia como oportunidad de superación para Pineda García, siendo el primer podcast sobre este entrenador de boxeo, en el que se detallan sus inicios, sus triunfos y derrotas el valor de su familia y la capacidad de perseverancia para salir adelante gracias al deporte.

Palabras claves: periodismo deportivo, deporte, producto sonoro, historia de vida.

Abstract

This thesis presents an investigation into the life story of Orlando Pineda García, boxing coach from Cartagena and forger of 15 Colombian world champions, through a podcast that will collect the impact of boxing as a social event in Cartagena and its relevance as an opportunity for improvement for Pineda García, being the first podcast about this boxing coach, which details his beginnings, his triumphs and defeats and the value of his family and the ability to persevere thanks to the sport.

Keywords: sport journalist, sports, podcast, life story.

2. Introducción

El presente proyecto de investigación pretende dar cuenta de la producción de un podcast sobre la historia de vida de Orlando Pineda, entrenador de boxeo cartagenero y forjador de al menos 15 campeones mundial de boxeo profesional.

Para ello, a través de una investigación cualitativa con enfoque hermenéutico, se realizará un acercamiento detallado de las experiencias y vivencias de nuestro personaje principal, en la que se aborden aspectos de su vida íntima y profesional, para luego ser condensados en un podcast, dividido en dos actos.

El boxeo es uno de las disciplinas deportivas que ofrece un escenario narrativo amplio y profundo, en la que confluyen actores sociales que son ejemplos de superación, luego de sobreponerse a problemas sociales como la pobreza, la drogadicción, el abandono de sus familias o el olvido del Estado.

Luego de una revisión bibliográfica, en la que se analizan el escenario actual del boxeo en Cartagena y se contrasta con el pasado, encontramos que Orlando Pineda ha sido testigo de las mejores épocas del pugilismo en el departamento de Bolívar, siendo incluso entrenador de quien fue uno de los primeros medallistas olímpicos de boxeo en la historia de Colombia, Alfonso Pérez, ganador del bronce en Múnich 1972. Del mismo modo, su vigencia como entrenador, le permite entregar una visión actualizada y profunda sobre el boxeo en dicho departamento.

Añadido a lo anterior, Pineda es un reflejo de la importancia del boxeo como hecho social y el impacto que tiene en la sociedad cartagenera, mostrándolo así

en el presente proyecto como un ejemplo a seguir para jóvenes y futuros deportistas de la región.

La historia de vida de Pineda también recoge las tensiones sociales que se evidencian en la sociedad cartagenera, desde la capacidad de superación en medio de la inequidad hasta el amor y la perseverancia por su trabajo para sacar adelante a su familia.

A partir de lo anterior, se ha trazado como objetivo describir detalladamente la producción de un podcast sobre la historia de vida de un personaje del boxeo cartagenero, que desembocará en el producto sonoro desarrollado en su totalidad, en la que se repasen los primeros años de vida, los inicios, los triunfos y derrotas y el valor de su familia y el camino al retiro de Orlando Pineda.

Este trabajo se desarrolla con la finalidad de poner en evidencia, a través de un formato multimedia innovador y de tendencia en la actualidad como lo es el podcast, el impacto del boxeo en Cartagena como hecho social y la oportunidad de superación que significó para la vida del personaje central de esta investigación, Orlando Pineda, presentado a través de un recorrido por las etapas más importante de su vida personal y profesional.

3. Formulación del problema

Colombia ha ganado terreno como potencia deportiva en Sudamérica, logrando cosechar significativos triunfos a nivel internacional en diferentes disciplinas, haciéndose con algunos de los máximos títulos deportivos en las distintas disciplinas deportivas y en no más de ocho años.

Su transformación ha consistido en una política deportiva más robusta, provocada y condicionada por los mismos avances en materia deportiva que han mostrado sus deportistas con los resultados obtenidos. Así las cosas, el país ha destinado un mayor rubro presupuestal al deporte y la infraestructura, diseñando programas para el apoyo y acompañamiento del atleta, como seguimiento médico y social, todos claves para el recién creado Ministerio del Deporte, cuando se planteó potencializar a Colombia en los más altos escenarios deportivos.¹

Particularmente en la región Caribe, el departamento de Bolívar ha sido cuna de grandes deportistas. Tras lograr el cuarto lugar en los Juegos Nacionales en 2015² y conseguir ser sede de las justas más importantes a nivel deportivo en la nación en 2019, el departamento demostró su vigencia deportiva en disciplinas como el boxeo, patinaje, béisbol, fútbol, entre otros. Estos deportes son referentes culturales no sólo de Bolívar como departamento, sino de la identidad propia cartagenera.

¹ *La Clave del progreso del deporte colombiano. El salto del deporte en Colombia. Especiales Semana, 2018.*

² *Bolívar cumplió su objetivo en los Juegos Nacionales. VAVEL.com. Publicado: 15 de noviembre, 2015.*

Dentro de los grandes referentes deportivos de Bolívar, el boxeo cumple un papel preponderante, a pesar de que sus abanderados actuales no profesan las mejores expectativas, especialmente cuando en las pasadas justas deportivas nacionales el departamento no cosechó ninguna medalla de oro (solo se quedó con dos bronce de las 64 medallas en total en juego)³.

Sin embargo, la historia deportiva de la región dicta otro escenario. La tradición del boxeo en Bolívar, específicamente en Cartagena, se remonta a 1898, cuando precisamente en el patio de la Universidad de Cartagena, Andrés Gómez Hoyos, monta el primer gimnasio de boxeo del país. Es decir, la práctica del deporte de las narices chatas llegó a Colombia a través de Cartagena⁴.

En un escenario así, Cartagena se convierte en una ciudad promotora e impulsadora del boxeo colombiano, tanto que como investigadores consideramos que uno de los elementos principales de la construcción social y cultural que tiene la capital bolivareense, en la medida en que forjó una afición mucho antes de llegar a otros lugares de Colombia.

Para la muestra, Cartagena ha entregado al país al menos 8 campeones mundiales de boxeo, entre los cuales aparecen figuras como Antonio Cervantes 'Kid' Pambelé, Rodrigo 'Rocky' Valdez, Prudencio Cardona, Tomás Molinares, Harold Grey, entre otros. De los anteriores, sin duda alguna, la figura de Antonio

³ *Bolívar, sin oro y plata en el boxeo de Juegos Nacionales 2019*. PrimerTiempo.CO (publicado: 23 de noviembre, 2019).

⁴ *En la Universidad de Cartagena quedó el primer gimnasio de boxeo*. PrimerTiempo.CO. 30 de agosto de 2018. Consultado el 9 de febrero de 2020.

Cervantes 'Kid' Pambelé, sobre quien se han escrito innumerables historias, reportajes y crónicas deportivas.

Raúl Porto Cabrales, historiador y periodista deportivo cartagenero, en uno de sus artículos publicados en diferentes ocasiones afirmaba que Antonio Cervantes con “sus peleas creaba optimismo en el país, enseñó a ganar a Colombia, puso a madrugar a sus habitantes y entró en el ámbito de la leyenda”⁵.

Asimismo, Alberto Salcedo Ramos, autor del libro ‘El Oro y la Oscuridad. La vida gloriosa y trágica de Kid Pambelé’, contaba que Antonio Cervantes el mismo día que salió el libro sobre su vida salió a comprarlo, medio lo “ojeó” y luego lo vendió por 35 mil pesos, cuando el libro en una librería costaba 26 mil. El escritor colombiano en una de sus columnas expresaba que “al principio de esta aventura llamada Pambelé, vi que se trataba de un hombre solitario, silencioso, que además se niega a pasar al teléfono y que en las primeras conversaciones sus respuestas no dan lugar a ripostarle. Es el boxeador que al pasar los años, la gloria y el olvido, se quedó boxeando solo en el ring”⁶.

La de Pambelé es una historia recurrente y repetida en la historia de los boxeadores, entrenadores y promotores en Cartagena. La palabra “olvido” es recurrente, ya sea para referirse al poco apoyo estatal como a los recuerdos sembrados en una afición boxística en la heroica, que poco a poco va reduciéndose y perdiendo fuerza ante el auge de otras disciplinas, como es el fútbol, que día tras

⁵ [Flashback] *Hace 45 años, Pambelé nos enseñó a ganar*. Raúl P. Cabrales. PrimerTiempo.CO. Publicado nuevamente: 28 de octubre, 2017.

⁶ *Los golpes de Kid Pambelé, por Alberto Salcedo Ramos*. Revista Dinners. Publicado: 9 de febrero, 2019.

día acapara más las páginas de las secciones deportivas digitales o impresas de los medios de comunicación.

Entre los referentes del pugilismo cartagenero figura un hombre que hoy tiene más de 75 años. Originario del barrio Chambacú, Orlando Pineda es un hombre hecho y forjado gracias al boxeo. Como la de muchos entrenadores, su principal inspiración para pasar de ponerse los guantes a ser adiestrado y forjador de campeones fue el poco talento sobre el ring, a pesar de haber tenido más de 14 peleas profesionales⁷.

La de él es una historia llena de sufrimiento, tristeza, alegrías y grandes triunfos. Con más de 15 campeones mundiales profesionales es situado entre las leyendas que ha dejado el boxeo colombiano en toda su historia. Además, hacedor de uno de los primeros medallistas olímpicos del boxeo nacional, Alfonso Pérez, quien se alzó con la medalla de bronce en Munich 1972, y entrenó también a Miguel 'Máscara' Maturana, el primer campeón mundial de boxeo aficionado o amateur, consiguiendo el logro en 1981, en Montreal, Canadá.

Dentro de su historia figuran valores como la resiliencia, el amor, la amistad, el respeto y la perseverancia. El retrato de Pineda puede ser catalogado como uno de los procesos de mayor éxito de un entrenador de boxeo en Colombia y digno de magno reconocimiento, tal como ha sido exaltado en diferentes oportunidades por la Asociación Colombiana de Cronistas Deportivos (Acord). Su relato enmarca, además, una época dorada del pugilismo cartagenero y bolivareense.

⁷ Récord profesional Orlando Pineda, Boxrec.

A pesar de estos logros, la ausencia del apoyo pensional para Orlando Pineda, la pérdida de relevancia y apoyos para el boxeo en Cartagena y los bajos resultados del deporte de las narices chatas en los últimos años, surge la iniciativa de producir un podcast⁸, un programa de radio online centrado en una temática en específica, que es cada vez más común entre la comunidad latinoamericana.

Para consumir la producción de este podcast será necesario superar las limitaciones tecnológicas (como es la calidad del sonido) y de organización de trabajo que esto demanda en el marco de una situación actual coyuntural, como lo es la pandemia por COVID-19, con la existencia de restricciones de movilidad. Un contexto en el cual se desarrolla este proyecto de grado y que plantea un reto para el equipo de investigadores.

El producto final de este proyecto es un podcast que tiene como finalidad recoger, en voces del propio personaje, sus vivencias, anécdotas y su experiencia para resaltar y describir, a través de estas, una historia de vida que combina triunfos, superación personal y profesional gracias al boxeo, reflejando así el carácter de este deporte como identidad social y cultural de Cartagena.

⁸ El 'podcast', un nuevo lenguaje para contar Latinoamérica. Verne, El País de España. Publicado: 9 de enero, 2020.

3.1 Pregunta problema

¿En qué consiste el proceso de producción de un podcast a la luz de la historia de vida de Orlando Pineda en el marco del periodismo cultural y deportivo?

3.2 Preguntas específicas

- ¿Cuáles son los aspectos que se deben llevar a cabo para preproducir un podcast cuyo aporte radial sea significativo para el periodismo y la investigación deportiva de la ciudad sobre la historia de vida de Orlando Pineda?
- ¿Qué aspectos y procedimientos desde la construcción académica del deporte en Cartagena y en el marco del periodismo cultural, son relevantes para llevar a cabo la etapa de producción y postproducción de un podcast sobre la historia de vida de Orlando Pineda?
- ¿Cuál es la valoración que hace la audiencia al escuchar el podcast sobre la historia de vida de Orlando Pineda?

4. Objetivos

4.1 General

Conceptualizar, diseñar y poner en marcha un proceso de producción de un podcast que describa la historia de vida de uno de los entrenadores más importantes que ha tenido la capital bolivarenses, como es Orlando Pineda García, en el marco del periodismo cultural y aportando a la construcción académica del deporte en Cartagena.

4.2 Específicos

- Ejecutar la pre-producción del podcast sobre la historia de vida de Orlando Pineda, en las que se relacionen las tareas de investigación, identificación de fuentes y diseño de la pieza radial online.
- Producir y postproducir el podcast acerca de la historia de vida de Orlando Pineda, abordando su vida íntima y deportiva, a partir de la captura de audio de voces y sonidos que den cuenta del tema, en condiciones de calidad sonora profesional.
- Describir cuál es la valoración de la audiencia al escuchar el podcast sobre la historia de Orlando Pineda.

5. Justificación

Este trabajo investigativo es importante porque aporta a la construcción académica del deporte en Cartagena, realizando una contribución descriptiva de la historia de vida de uno de los entrenadores más importantes que ha tenido la capital bolivarense, como es Orlando Pineda García.

De este modo, esta indagación y producto sonoro (podcast) puede ser un punto de partida para otras investigaciones locales e incluso nacionales ligadas a los medios de comunicación, especialmente si desean aplicarse a personajes del ámbito deportivo.

Cabe mencionar que sí se han realizado perfiles y crónicas periodísticas en prensa y televisión sobre el personaje principal de este proyecto de grado, pero en ninguna ha sido producida y distribuida a través de la tecnología que ofrece del podcast, por lo que es un aporte radial significativo para el periodismo y la investigación deportiva de la ciudad.

Además, este proyecto de investigación y producto entregan un panorama actual y vigente de la vida deportiva e íntima de Orlando Pineda, que permite mirar las tensiones y dinámicas que se plantean en su historia y pueden ser ejemplo para futuros entrenadores o deportistas de alto rendimiento.

Esta investigación, además, está en capacidad de despertar el interés por indagar sobre la actualidad del boxeo en Cartagena, que a su vez entregue una mirada vigente y crítica de la situación del deporte de las narices chatas en la ciudad.

6. Marco teórico y referentes conceptuales

6.1 Estado del arte

En este capítulo se resumen los hallazgos más importantes referentes a tres categorías primordiales: periodismo deportivo, producción radial y perfil periodístico, especialmente de deportistas, en tres esferas: internacional, nacional y regional.

Luego de resumir los hallazgos sobre qué se ha investigado respecto a dichos temas, se hará un repaso por los principales conceptos a abordarse en el presente trabajo de investigación, teniendo como escenario principal el periodismo y el deporte en Colombia, con sus respectivos avances históricos.

Por último se menciona diferentes antecedentes de trabajos periodísticos que han tenido como producto el podcast, señalando las principales características sobre su realización desde la preproducción hasta la posproducción y todos los retos que este conlleva para contar un historias, como es el caso del presente proyecto de investigación (una historia de vida).

Internacional

En el escenario internacional figura un primer hallazgo sobre la cobertura periodística del deporte, aplicando el estudio a un caso en específico. Se trata del trabajo *¿Periodismo deportivo pasivo o proactivo? La cobertura del FIFAGate*

en la prensa deportiva de México y España⁹, en la que se da cuenta de la carencia de investigación a fondo del periodismo deportivo, a la luz del hecho particular como fue el escándalo de corrupción dentro de la FIFA, denominado como FIFAGate.

La superficialidad y la forma pasiva o reactiva como se abordan los temas son algunas de las falencias encontradas en la cobertura del periodismo deportivo a este caso particular.

Asimismo, resulta valioso cita el trabajo investigativo realizado en España denominado *Análisis del periodismo deportivo especializado en televisión: El caso de Informe Robinson Canal + España*¹⁰, en la que los investigadores se aproximan a la comprensión de la práctica del periodismo deportivo, a partir del análisis de un programa de televisión en la que se presentan a profundidad perfiles de diferentes deportistas, siendo un modelo para contar historias a tener en cuenta.

En la misma línea de análisis sobre la práctica del periodismo deportivo se encuentra el trabajo *La crónica deportiva radiofónica de noticia o reporte informativo. Definición, características, evolución y vigencia del género en México*, que aporta características concretas que tiene el subgénero que tiene la crónica deportiva en radio, permitiendo así su reconocimiento como formato de gran valor y evolución, haciendo especialmente un avance en el conocimiento científico de la materia estudiada.

⁹ Rojas, José Luis; Márquez, Mireya. (2017) *¿Periodismo deportivo pasivo o proactivo? La cobertura del FIFAGate en la prensa deportiva de México y España*.

¹⁰ Martínez, Carla. (2016) *Análisis del periodismo deportivo especializado en televisión: El caso de Informe Robinson Canal + España*.

En cuanto a perfiles o reportajes periodísticos sobre deportistas, Gay Talese figura como uno de los referentes en la materia. Su libro *El silencio del héroe*¹¹ ha sido catalogado como una de las mejores obras sobre el mundo del deporte, en la que el autor ofrece una mirada íntima sobre personajes como Mohamed Alí, Floyd Patterson, Joe Louis, Teófilo Stevenson, Joe DiMaggio, entre otros, en la que se entremezclan la victoria, la derrota, la vocación, las segundas oportunidades, las soledad y el aplauso.

Nacional

En el ámbito nacional es posible citar diferentes trabajos sobre periodismo deportivo. Uno de ellos da cuenta de los avances de esta especialización, se trata del trabajo titulado *Periodismo Deportivo: Qué ha pasado en las dos últimas décadas*¹², que entrega un balance de las características y cambios que se han presentado en la práctica del periodismo en el deporte durante el periodismo de 1990 al 2010.

Entre las conclusiones se enfatiza en que el periodismo deportivo, de manera gradual con el pasar de los años, empezó a convertirse en un auge y esto llevó a que los periodistas tomaran la decisión de prepararse profesional y académicamente para así poder luchar y hacerse un lugar en el mercado laboral.

¹¹ Gay Talese publica *'El silencio del héroe'*, una obra íntima sobre los protagonistas del mundo del deporte. EUROPA PRESS. Madrid, España. 13 de mayo, 2013.

¹² Lozano, N. (2010). *Periodismo deportivo: qué ha pasado en las dos últimas décadas*. Repositorio de la Pontificia Universidad Javeriana.

En la revisión bibliográfica se encontró el trabajo *Historia de vida de una deportista paralímpica colombiana*¹³, una investigación adscrita a la Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales de Colombia, en la que se aplica el paradigma de investigación histórico hermenéutico, en la que se interpreta la realidad de la deportistas paralímpica colombiana a partir de sus experiencias.

El trabajo citado anterior es similar al presente proyecto de investigación, ya que pretende analizar y comprender problemas concretos a partir del estudio de un individuo, su pasado, presente y futuro, observando atentamente su trayectoria para obtener detalles de su vida (Murray and Kluckhohn, 1985).

Dicho trabajo de investigación da cuenta de la historia de vida de una deportista en condición de discapacidad, para quien el deporte fue y sigue siendo un medio fundamental para existir.

En esa misma línea es importante añadir la cita de diferentes referentes bibliográficos en la que la historia de vida de deportistas es el eje central y transversal del contenido. Los libros ‘El Oro y la Oscuridad. La vida gloriosa y trágica de Kid Pambelé’, de Alberto Salcedo Ramos, y ‘15 Asaltos con la Vida’, de Estewil Quesada, son dos referentes de historia de vida en el periodismo deportivo, y en ambos se abordan historias de boxeadores colombianos.

En el primero, el escritor Alberto Salcedo Ramos, luego de hacer una exhaustiva investigación, resulta plasmando en una crónica periodística los pormenores de la gloriosa y trágica carrera de Antonio Cervantes ‘Kid’ Pambelé, el primer campeón mundial de boxeo en la historia de Colombia.

¹³ Bajaña, R. D., Alonso, C. T., & Corredor, N. N. (2010). *Historia de vida de una deportista paralímpica colombiana*. Educación Física y Deporte, 29(1), 95-101.

En el segundo, el periodista Estewil Quesada presenta 15 crónicas humanas sobre boxeadores colombianos, algunos de ellos fueron campeones mundiales, como es el caso de Fidel Bassa. El relato recrea la historia de los pugilistas que han sido ejemplo de superación, venciendo problemas como la droga, la pobreza y hasta la muerte.

Regional

En la escala local, en la revisión bibliográfica fue posible hallar dos referentes sobre producciones radiales sobre historias de vida, ligadas al deporte y/o el periodismo. Uno de ellos es *Campo Elías Terán Dix: la voz del pueblo*¹⁴, una descripción del proceso de la vida radial y/o periodística del fallecido Campo Elías Terán Dix.

El trabajo describió la vida radial del personaje principal, permitiendo mirar las tensiones y dinámicas en que se mueve el ejercicio periodístico, puntualmente en la radio, visto desde la teoría de la sociología de la producción de mensajes.

Cabe destacar entre las conclusiones del estudio el factor humano y laboral del locutor, en conjunto, ya que su papel no se limitó a comunicar, sino que empleó un mecanismo de comunicación mediador, por lo que constantemente buscaba alternativas para ayudar.

Por otro lado, resulta importante citar el trabajo *Producción de documental radial sobre la experiencia del béisbol en la ciudad de Cartagena: caso Deimer*

¹⁴ Bossa, Luis; Anaya, Luis; Guerrero, Gisela. (2014). *Campo Elías Terán Dix: la voz del pueblo*.

*Morelos*¹⁵, del cual resultó el documental sonoro *Pa' lante con pie de gigante*, que cuenta la historia de Deimer Morelos, una joven promesa del béisbol cartagenero que fue víctima del incidente trágico, tras recibir un disparo en su pierna derecha, causando su amputación y truncando sus aspiraciones.

En el documental sonoro se cuenta la historia y experiencia del personaje, además de ofrecer luces sobre la importancia del béisbol para Cartagena, especialmente a partir de las anécdotas de los cazatalentos de la ciudad, quienes forman a jóvenes en este deporte con el objetivo de llevarlos hasta ser firmados por las organizaciones de Grandes Ligas, el béisbol profesional de los Estados Unidos.

6.2 Marco referencial y conceptual

Para desarrollar este proyecto de investigación ha sido necesario delimitar tres ejes temáticos que desarrollaremos a continuación.

6.2.1 Periodismo

6.2.1.1 Periodismo en Colombia

El periodismo está centrado en la búsqueda exhaustiva de la verdad, a través de la confrontación de hechos y verificación de información y datos recolectados, los cuales se convierten en noticia y es presentada ante la comunidad, convirtiéndose en un servicio público (Restrepo, Javier Darío. 2018).

¹⁵ Ávila, Leonardo; Gómez, Víctor; Reyes, Nadín. (2018). Producción de documental radial sobre la experiencia del béisbol en la ciudad de Cartagena: caso Deimer Morelos.

Desde el siglo XX tomó el rol de mantener informados a todos los sectores de la sociedad sobre los acontecimientos y sucesos de su entorno, incluyendo denuncias y problemas fundamentales. Asimismo, se reconoce que el periodismo es una profesión sistémica, porque el entorno social demanda que el periodista sea algo más que su simple profesión¹⁶.

La primera muestra de periodismo tal como lo conocemos hoy en día apareció en 1457, en Alemania, cuando se publicó el primer periódico impreso del mundo con el nombre de *Nuremberg Zeitung*. En 1493 empezó a circular en Europa una hoja titulada *Descubrimiento del Nuevo Mundo por Colón*, considerándose este la primera referencia de circulación internacional de una noticia. En 1541, *La Hoja de México* fue el primer periódico en toda América, reseñando en aquel entonces los sucesos acontecidos durante el terremoto de Guatemala.¹⁷

En 1785, el periodismo llega a Colombia. El cubano Manuel del Socorro Rodríguez, conocido como el padre del periodismo colombiano, creó *Aviso del Terremoto* y la *Gaceta de Santafé*. Ambas fueron editadas una sola vez. Sin embargo, el 9 de febrero de 1791 empieza a circular el periódico que sí tuvo tiraje regular: *Papel periódico de la ciudad de Santafé*, el primer impreso en Colombia, bajo la dirección del mismo Socorro Rodríguez.

A comienzos del siglo XIX, los periódicos se convierten en el punto principal de expresión del periodismo. Con la post-independencia, el periódico existente

¹⁶ Ortega, Felix y Humanes, María Luisa *Algo más que periodistas. Sociologías de una profesión*, Ariel, Barcelona, 2000.

¹⁷ *Para la historia del periodismo*, Editorial Reuniones, Buenos Aires, 1988.

empieza a declarar abiertamente su postura política: probolivarianista o prosantanderistas.

Al cabo de los años 50 del siglo XX, el periodismo en Colombia se acoge a las ideas modernizadoras de imparcialidad y rigor, para dejar así de lado la primacía o postula explícita de la posición política.

6.2.1.2 Periodismo deportivo

El deporte ha sido históricamente una de las razones de ocio para reunir a multitudes, en un espacio determinado, a partir de una serie de emociones y tensiones compartidas por los fieles asistentes a ese tipo de eventos, teniendo como punto de partida la idolatría al deportista y su rendimiento deportivo.

La expansión deportiva en la sociedad es incalculable, haciéndose con un gran poder y una fuerza capaz de mover a toda una industria, con la capacidad de contar con grandes certámenes como los Juegos Olímpicos y los Mundiales de fútbol, pasando por hitos en diferentes disciplinas, tales como el boxeo y sus grandes combates.

Ese gran poder del deporte llevó al periodismo a interesarse y a empezar a relatar estas historias, abriéndole un lugar a la especialización del periodista deportivo en las salas de redacción, que se caracteriza por la trilogía: conocimientos teóricos, experiencia práctica y dinamismo (Dufek, 1989).

Así las cosas, la especialización del periodismo deportivo se hace evidente, ya que no es una actividad complementaria en los espacios informativos, sino por

el contrario se ha convertido en un instrumento, generador de hechos, pregonero de la conciencia social (Vázquez, 1980).

En Colombia, el periodismo deportivo hizo aparición por primera vez entre 1912 y 1913, en *El Espectador* y *El Tiempo*, los únicos dos periódicos del país que en sus páginas tenían información de eventos deportivos, pero que eran publicados en las páginas de sociales todavía¹⁸.

En 1936, Colombia hizo su primera aparición en los Juegos Olímpicos, celebrados en Berlín, Alemania. A partir de entonces, la masificación de los eventos deportivos en el país creció, tanto como para que, desde aquel año, el Comité Olímpico Colombiano impulsara la iniciativa de crear los Juegos Bolivarianos, que fueron una realidad en 1938, en Bogotá.

El hecho marcó un antes y un después en el desarrollo de las coberturas deportivas en Colombia, abriéndose espacio así al periodismo deportivo en las salas de redacción, un hecho que se cimentó aún más con la creación de *La Vuelta a Colombia*, a partir de 1950, y posteriormente las victorias mundiales que cosechó el país en disciplinas como el boxeo, atletismo y ciclismo.

En la actualidad, el periodismo deportivo permanece como una de los oficios respetados y muy consultados, manteniendo su vigencia en los cubrimientos, ganando relevancia gracias a las innumerables participaciones de atletas

¹⁸ Nicolás Torres Lozano, 2010; *Periodismo deportivo, qué ha pasado en las dos últimas décadas*.

colombianos, cosechando triunfos a nivel internacional, que son reseñados por todos los medios de comunicación.

6.2.2 Podcast

El podcast es un conjunto de audios al que se incluyen unas etiquetas que permiten la suscripción a dicho archivo, para que así el usuario al suscribirse pueda recibir los nuevos episodios que se vayan distribuyendo de los podcast que ha seleccionado¹⁹. Para ello se necesitan plataformas especializadas en la distribución y alojamiento de este tipo de contenidos.

El formato de audio más utilizado en el podcast es el .mp3, por ser el soportado y comúnmente utilizado por la mayoría de reproductores. La mayoría de los podcast son escuchados en página web u online, por lo que no siempre será necesario descargar ningún archivo de audio para reproducir en un equipo electrónico, ya sea un computador o un celular.

La palabra “podcast” tiene su origen a partir de 2004, a través del periodista Ben Hammersley, del diario británico The Guardian, quien acuñó el término “podcasting” tras combinar pod (que se refiere a portátil o en el idioma inglés sirve para referirse a un archivo portable) y broadcasting (difusión en español). Todo esto en un artículo titulado ‘Audible Revolution’, en el que se hablaba sobre un supuesto “audio amateur” revolucionario²⁰.

¹⁹ Blanco, S. (2006). El podcast: situación actual en el mundo hispano hablante. De Universidad de Málaga, XIII Jornadas Internacionales de Jóvenes Investigadores en Comunicación.

²⁰ Gutiérrez Porlán, I., & Rodríguez Cifuentes, M. (2010). Haciendo historia del podcast. Referencias sobre su origen y evolución.

Desde entonces, el crecimiento y la expansión del podcast han permitido que los usuarios o consumidores de audios en línea tengan la libertad de elegir dónde y cuándo escuchar el contenido.

Según el Instituto Reuters para el estudio del periodismo, en el mundo existen más de 700 mil podcast, siendo Estados Unidos el mayor productor de este contenido con el 32%²¹. Asimismo, según Voxnest, en 2018, la producción de podcast en español creció un 13% en Latinoamérica.

En la actualidad existen diferentes podcast en América Latina que sirven como referentes, tal es el caso de Radio Ambulante, Relato Nacional o Cartagena Federal, este último que nació a partir de una iniciativa de contar a Cartagena desde su esfera popular y terminó por expandirse para ofrecer sus servicios de producción a organizaciones o empresas interesadas en contar más historias, incluso siendo ganador del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2019.

6.2.3 Deporte en Colombia

El deporte ha contado con la capacidad de poder reunir a multitudes, en un espacio determinado en el marco de una disciplina cualquiera que sea, siendo capaz de despertar una gran cantidad de emociones en los espectadores, quienes se vuelven fieles asistentes a este tipo de congregaciones.

²¹ Newman, Nic. Gallo, Nathan. (2019). News Podcast and the opportunities for publishers. Instituto Reuters para el estudio del periodismo, Universidad de Oxford.

Aunque la historia del deporte en Colombia es extensa y comprende más de un siglo y medio, cabe anotar diferentes puntos importantes en cuanto a la temática que compete abordan en el presente proyecto de investigación. En especial ante el escenario del boxeo colombiano, que será abordado a profundidad.

En las primeras dos décadas del siglo XX el deporte en Colombia estaba estrechamente ligado a la configuración del poder de la naciente burguesía nacional colombiana. En ese sentido, la práctica deportiva estaba directamente ligada a la lucha por el poder Estatal y a los agentes involucrados en ella²².

Luego de un largo periodo sin reconocimiento y reglamentación deportiva nacional, por medio del decreto 2743 del 6 de noviembre de 1968, el presidente de Colombia en turno durante la época, Carlos Lleras Restrepo, crea el Departamento Administrativo del Deporte, la Recreación, la Actividad Física y el Aprovechamiento del Tiempo Libre (Coldeportes), quien empezó a regular la actividad deportiva en todo el país.

Con la aparición de Coldeportes, la política pública del deporte se instaura en Colombia, provocando la creación de estatutos de obligatorio cumplimiento por las Federaciones nacionales, ligas departamentales y ligas distritales, aunque muchas de las federaciones se habían constituido años antes de la aparición de Coldeportes.

²² Ruiz Patiño, J. H. (2010). La política del sport: élites y deporte en la construcción de la nación colombiana, 1903-1925.

Tras largos años de procesos de modernización del deporte en Colombia, las disciplinas más populares a nivel nacional son el fútbol, el ciclismo y el microfútbol. Sin embargo, en la Costa Atlántica, el boxeo, el patinaje y el béisbol son de los deportes más practicados.

Precisamente el boxeo fue de los más populares a nivel nacional, dejando ídolos nacionales como Antonio Cervantes 'Kid Pambelé', Fidel Bassa, Tomás Molinares, Miguel 'Happy' Lora, Rodrigo 'Rocky' Valdez, Irene 'Mambaco' Pacheco, Ricardo 'Mochuelo' Torres, entre otros. Incluso, el boxeo le ha dejado más de 44 campeones mundiales a Colombia desde 1972²³.

6.2.3.1 Boxeo en Colombia

Historiadores sitúan diferentes pioneros del deporte de las narices chatas en Colombia. En el primer registro importante y valioso de la práctica y enseñanza del boxeo en Colombia se sitúa en la Universidad de Cartagena, en 1898, donde Andrés Gómez Hoyos, reconocido como el padre del boxeo colombiano, montó el primer gimnasio para la práctica del pugilismo, que contaba con implementos traídos de Inglaterra. El experimento fue apoyado por estudiantes de la época interesados en la práctica del deporte, aunque duró poco tiempo ya que un año después estalló la Guerra de los Mil Días, provocando el cierre de las instalaciones del Alma Mater²⁴.

²³ Boxeo de Colombia. *Nuestros campeones*. Actualizado hasta el 2009. Consultado el 9 de febrero de 2020.

²⁴ *En la Universidad de Cartagena quedó el primer gimnasio de boxeo*. PrimerTiempo.CO. 30 de agosto de 2018. Consultado el 9 de febrero de 2020.

Luego de la guerra civil, el boxeo tuvo que ganar terreno lentamente hasta que en 1935 fue incluido en la carta deportiva de los III Juegos Deportivos Nacionales de Colombia, en los que la delegación de Bolívar fue la primera campeona con un sólido equipo integrado por Víctor 'Chico de Hierro' Prieto, Eudocio 'Cisco Kid' Ramírez, Pedro Nassar y Miguel Reyes²⁵.

Tres años más tarde, en los Juegos Bolivarianos celebrados en Bogotá, Colombia conquistó su primera medalla en un torneo internacional en el boxeo, gracias a la victoria de Rafael Torres, en el peso gallo.

Ante el crecimiento del deporte en Colombia, especialmente en la Costa Atlántica, en Barranquilla, en 1957, se crea la Federación Colombiana de Boxeo, que empezaría a establecer la regulación deportiva, reglamentaria y disciplinaria de la actividad a nivel nacional.

El boxeo empezaría a dar sus frutos a nivel olímpico en 1972, en los Juegos Olímpicos de Munich, Alemania, cuando Alfonso Pérez y Clemente Rojas se colgaron una medalla de bronce, cada uno, en el peso ligero y pluma, respectivamente²⁶. Era el inicio de una era del boxeo olímpico colombiano, que, hasta la fecha, le ha entregado al país cinco medallas en las Olimpiadas, una de plata y cuatro de bronce.

²⁵ *Historia del boxeo colombiano*. Boxeodecolombia.com. Consultado el 9 de febrero de 2020.

²⁶ *Nuestros medallistas olímpicos*. El Tiempo, Colombia. 11 de agosto de 2008. Consultado el 9 de febrero de 2020.

6.2.3.2 Boxeo en Cartagena

La historia del boxeo y Cartagena están estrechamente ligadas. La capital del departamento de Bolívar ha entregado más de 8 campeones mundial de boxeo a nivel profesional mientras que en el boxeo aficionado ha sumado fuerzas para que Bolívar logra innumerables títulos nacionales y regionales.

En 1960, Bernardo Caraballo, nacido en Cartagena, fue el primer colombiano en disputar un título mundial en el boxeo. Fue ante el brasileño Eder Jofre, en Bogotá, el 27 de noviembre de 1964, cuando 'Benny' perdió por nocaut aquel combate, que se desarrolló en el estadio El Campín, colmado por 25 mil personas²⁷.

Antonio Cervantes, el primer campeón mundial de boxeo de Colombia, nació en San Basilio de Palenque, pero se crió y forjó deportivamente en Cartagena. Su carrera llegó a la cúspide cuando le arrebató el fajón mundial del peso wélter junior de la AMB a 'Peppermint' Frazer, el 28 de octubre de 1972²⁸.

En ese mismo año, Alfonso Pérez, quien nació, se crió y forjó deportivamente en Cartagena, se subió al podio de los Juegos Olímpicos de Munich 1972, al conseguir la medalla de bronce en los 60 kg, tras perder en la semifinal ante el húngaro László Orbán²⁹.

²⁷ *54 años de la pelea Bernardo Caraballo-Eder Jofre en El Campín*. PrimerTiempo.CO. 27 de noviembre de 2018. Consultado: 9 de febrero de 2020.

²⁸ *El día que Pambelé se convirtió en el primer campeón mundial colombiano*. Señal Colombia. 31 de marzo de 2017. Consultado: 9 de febrero de 2020.

²⁹ *Nuestros medallistas olímpicos*. El Tiempo, Colombia. 11 de agosto de 2008. Consultado el 9 de febrero de 2020.

Asimismo, en el aficionado, Cartagena puso la primera cuota para obtener el primer título de Colombia en un Campeonato Mundial de boxeo aficionado. Se trata de Miguel 'El Máscara' Maturana, nacido en la capital bolívarense, que se alzó con la medalla de oro en el campeonato mundial aficionado de Montreal, Canadá, en 1981.

Evidentemente, la tradición del boxeo cartagenero constituye uno de los episodios más importantes del pugilismo a nivel nacional. Hasta la fecha, Cartagena sigue teniendo boxeo, aunque a menor escala, dejando registros por debajo del promedio que tenía el departamento históricamente. En las últimas dos ediciones de Juegos Nacionales, Bolívar solo sumó tres medallas de bronce en total, de las más de 100 preseas que estaban en disputa.

Marco conceptual integrado

Los conceptos presentados anteriormente servirán como guía para la consecución del producto final de este proyecto de grado, ofreciendo un marco teórico que ayudará a cumplir las etapas correspondientes a la producción del podcast.

Así las cosas, el *periodismo y deporte en Colombia* serán los conceptos tomados como guía para desarrollar el proceso de preproducción del producto radial, ya que servirán de contexto para la investigación previa sobre el entrevistado y la recopilación de datos e información para robustecer, posteriormente, el guión del producto.

En la etapa de producción, el *periodismo deportivo* y el *podcast* servirán de guía para la realización de una entrevista utilizando los conceptos naturales y característicos correspondientes al periodismo sobre deportes y bajo la calidad de grabación que demanda en general un producto sonoro como lo es el *podcast*.

Finalmente, en la posproducción, el *boxeo*, el *periodismo en Cartagena* y el *podcast* serán la línea para el montaje de voces, el desarrollo de los guiones y la elección final de los momentos o hitos importantes del personaje que conformarán el *podcast* como producto final.

7. Marco Legal

El deporte olímpico está respaldado por la **Carta Olímpica** que surgió en 1898 donde se encuentra consignado los principios fundamentales de la competencia, las reglas y los estatutos adoptados por el Comité Olímpico Internacional. Rige la organización, las acciones y el funcionamiento del movimiento olímpico y establece las condiciones para la celebración de los Juegos Olímpicos.

Los deportistas también son protegidos por la **Declaración de los derechos de los Atletas** que se presentó en Buenos Aires ante el Comité Olímpico Internacional el 9 de octubre de 2018, que la adoptó en nombre del Movimiento Olímpico.

Cabe mencionar que de dicha declaración también hacen parte los deberes que tienen los deportistas olímpicos y que además fue adoptada por los comités olímpicos de los países que han tenido participación en la justa multideportiva más importante del planeta, siendo Colombia uno de ellos.

En el caso del país tricolor, el deporte hace parte de un derecho fundamental y que va de la mano de la educación y del libre desarrollo de la personalidad, así lo demanda la Constitución Política de Colombia.

Ámbito nacional

La **ley 1967 de 2011** por la cual *se transforma el departamento Administrativo del deporte, la recreación, la actividad física y el aprovechamiento del tiempo libre (coldeportes) en el Ministerio del Deporte*³⁰ es por medio de la cual se rige el deporte en el país, y en conformidad con la ley orgánica respectiva y con base en los planes municipales y departamentales, se garantiza el fomento y la práctica del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la educación física en concordancia; con el Plan Nacional de Educación, regulado por la Ley 115 de 1994.³¹

El 18 de enero de 1995 el Congreso de Colombia, **aprobó la Ley 181** con el objetivo de crear el Sistema Nacional del Deporte, garantizar a los individuos el acceso a la práctica del deporte y tener control de los institutos distritales y departamentales, programar la distribución de los recursos destinados al deporte y la recreación en los diferentes territorios. *El Comité Olímpico Colombiano, como organismo de coordinación del deporte asociado, tiene como objeto principal la formulación, integración, coordinación y evaluación de las políticas, planes, programas y proyectos relacionados con:*³²

³⁰ Presidencia de la República, Ley del 11 de julio de 1967.

³¹ Coldeportes, Decreto 1085 de 2015.

³² Artículo 73 de la ley 181 de 1995, Constitución Política de Colombia.

En el capítulo V de la mencionada Ley, se encuentra de manera clara cuales son las funciones del Comité Olímpico Colombiano y los alcances que puede tener nacional e internacionalmente.

8. Diseño metodológico

8.1 Paradigma investigativo:

El presente trabajo hace uso de la investigación cualitativa, caracterizada por “captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada” (Bonilla y Rodríguez, 1997 p.84). Lo anterior se conecta con la intención como investigadores de realizar una historia de vida sobre un personaje en específico, entendiendo que esta “proporciona una lectura de lo social a través de la reconstrucción del lenguaje, en el cual se expresan los pensamientos, los deseos y el mismo inconsciente”³³.

El enfoque de investigación es el hermenéutico, dado que permite incrementar el entendimiento de una realidad a partir de las condiciones y estilos de vida, siendo el método de investigación más indicado para el estudio de la acción humana (Heidegger, 1931), siendo este el más apropiado para estudiar la importancia y la vigencia del boxeo como hecho social a partir de la historia de vida de Orlando Pineda.

³³ Villamizar, Y. P., & Gama, J. B. (1994). La historia de vida: recurso en la investigación cualitativa. Reflexiones metodológicas. *Maguaré*, (10).

La investigación se basa en el paradigma explicativo, en la que el investigador busca mostrar y explicar los resultados obtenidos de la captación de la realidad, que se logra a través de los diferentes procesos de recolección de datos.

8.2 Fuentes

La población de este proyecto de investigación es el personaje principal de la historia de vida, Orlando Pineda, entrenador de boxeo cartagenero, hacedor del primer campeón mundial aficionado o amateur de boxeo, Miguel 'Máscara' Matura, y de uno de los primeros medallistas olímpicos de boxeo de Colombia, Alfonso Pérez, el primer y único medallista olímpico de boxeo de Cartagena. Pineda, además, es artífice de al menos 15 campeones mundiales de boxeo a nivel profesional, considerado así como una de las leyendas del boxeo colombiano.

8.3 Técnicas de investigación

La investigación cualitativa comprende diferentes técnicas de recolección de información para entender la realidad social.

Dentro de ese abanico de posibilidad, este proyecto de investigación hará uso de la entrevista semiestructurada, con la cual se busca que el o los actor(es) principal(es) ofrezcan su testimonio de vida y opinión acerca de los ejes temáticos (sociedad, deporte y participación del Estado).

La entrevista semiestructurada permite al investigador tener la libertad de alternar preguntas estructuradas previamente con preguntas que surjan durante el diálogo con el protagonista, disponiendo incluso de profundizar en temas específicos o estipulados por los investigadores.

La entrevista permite un acercamiento directo a los individuos de la realidad. Se le considera una de las técnicas más completas (Murillo, Javier. 2007).

Otra de las técnicas que se tendrá en cuenta es el análisis documental, sin embargo, no se aplicará en su totalidad. Esta técnica permitirá examinar datos precisos sobre hechos en concreto que se abordarán durante la presente investigación, por lo tanto, se empleará para contrastar fuentes primarias o información recolectada a través de las entrevistas aplicadas.

9. Presentación y análisis de resultados.

El boxeo como identidad cultural y deportiva

Quién sepa algo de boxeo, seguro tendrá en mente a Bernardo Caraballo, cartagenero y primer colombiano en aparecer en el ranking mundial y el primero en disputar un título mundial; o a Rocky Valdez, cartagenero y el boxeador más aguerrido (para algunos) que ha parido esta tierra. Quien no sabe nada de boxeo reconoce al menos el nombre de Kid Pambelé, bolivarense y mítico campeón de peso welter, entrenado en esta ciudad.

Al final, todos míticos y renombrados campeones en la época dorada del boxeo en Colombia. Leyendas urbanas que niños y grandes idolatraban y exaltaban. La generación del año 70 en Cartagena creció con estos personajes en pantalla, dándole golpes a la vida y luchando por salir adelante porque, de no ser por el boxeo, la vida de cada uno de ellos habría sido muy distinta a la que este deporte les permitió vivir.

Cartagena ha sido cuna de grandes boxeadores y tierra prometida del pugilismo nacional. Esta ciudad ha parido a los mejores y más grandes de este deporte en el país, y es así como ha sido desde siempre. Sin embargo, es una realidad que hoy día se ve distorsionada por una “crisis” de la que no todos hablan pero es inevitable no comparar el panorama boxístico de hace unas décadas con el actual.

Las razones podrán ser muchas. Algunos alegan que se debe a un recorte importante del presupuesto destinado a la movilización del boxeo en la región; otros concluyen que se debe al auge de otros deportes de masa como el fútbol, que desvirtúan la importancia cultural y legendaria del pugilismo cartagenero; mientras que hay un sector que anota que es cuestión de marca y patrocinio, pues al público ya no le interesa concentrarse por horas frente a la pantalla a ver un deporte tan rudo y sensible.

El boxeo es sinónimo de compromiso y disciplina, quien decide ponerse los guantes es consciente de que está cambiando su vida. En Cartagena, por lo menos, siguen habiendo gimnasios barriales en los que se entrenan jóvenes que ven en

este deporte un escape de la dura realidad que viven en sus barrios debido a la pobreza, ocasionada por el margen social tan fuerte y desigual que vislumbran las calles cartageneras, aún y cuando ni el distrito ni el gobierno ofrecen garantías para que a pesar del talento, puedan triunfar.

Lo único cierto, es que el boxeo no sólo en Cartagena, sino en Colombia, ha perdido vigencia, lo que ha ocasionado un detrimento en el legado. Pero también es cierto, que aún y cuando el éxito de nuestros campeones no se compare con el de cuarenta o cincuenta años atrás, el boxeo sigue dando motivos importantes para soñar y salir adelante.

Afortunadamente, como lo dijo alguna vez Alfonso Pérez, todo cartagenero lleva un boxeador en el alma. Sólo ese amor al deporte de las narices chatas puede explicar que la ciudad sea una inagotable cuna de campeones. Sin embargo, unas excelentes condiciones físicas y mentales pueden arruinarse a causa de la desesperanza por la ausencia de respaldo y adecuada infraestructura.

No hay por qué negarlo: la historia del boxeo en Colombia ha sido una gesta plagada de penurias y de heroísmo, en dónde los más grandes han tenido que emigrar y cruzar fronteras para poder perpetuar sus nombres.

No creemos que este deporte tan glorioso y heroico deba seguir en las penurias, con tantas glorias a costas. Desde nuestro alcance, quisimos crear y perpetuar la historia de un soñador más, un labrador de campeones que comparte la época de los más grandes. Orlando Pineda García no tuvo mucha talla como boxeador, pero

le ha sobrado como entrenador. Sobre sus hombros carga el peso de 15 campeones mundiales, y una vida dura, de triunfos y derrotas pero que, al sol de hoy, le ha permitido crecer como persona y profesional.

Con un *podcast* es como quisimos reescribir su historia e intentar hacer de su legado, parte de la identidad deportiva y cultural de esta ciudad, cuna del boxeo.

Los Hitos de Orlando

Orlando Pineda García nació un **23 de mayo** en Cartagena, Colombia, hace ya 76 años. En el seno de una familia de escasos recursos supo lo que era la necesidad de trabajar para poder comer desde temprana edad. Siendo muy pequeño, descubrió su idilio eterno con la lectura y, en el barrio donde creció, Chambacú, conoció a sus amigos del alma y el amor por el boxeo: el deporte de las narices chatas.

A los once años, en uno de sus constantes paseos a la playa, un exboxeador popular en su barrio, Fortunato Greiff, le obsequió su primer par de guantes. Siendo ese el primer fuerte impulso por practicar este deporte que, cinco meses después, lo llevaría a entrenar en firme de la mano del chileno, Julio Carvajal, y al lado de los hermanos Caraballo.

En **1959** empezó a dar sus primeros golpes como aficionado y, dos años después, participó en el nacional de boxeo en Montería, quedando subcampeón. Su nombre de a poco fue tomando fuerza y comenzó a pelear con más frecuencia,

sin embargo, no lograba destacar entre la inmensa popularidad que cobraban sus compañeros y amigos del alma, los boxeadores Antonio Cervantes 'Kid' Pambelé, Bernardo Caraballo y Rodrigo "Rocky" Valdés.

Orlando peleaba y ganaba tanto como perdía. Mientras en su casa, su madre ya había enfermado por lo que no podía seguir trabajando y sosteniendo su hogar. Fue así como Pineda alternó entre varios trabajos con el fin de ayudar a llevar la comida a la mesa y no darle más preocupaciones a doña Nélide, su madre. Ésta última nunca fue partícipe de la carrera deportiva de su hijo, haciéndole saber en repetidas ocasiones que no deseaba verlo dedicarse a este deporte, el boxeo, para ganarse la vida.

"El profe", como con cariño le llaman y lo recuerdan, siempre fue consciente de las palabras necias de su madre y de todos los consejos que nunca se borraron de su mente. "Mi madre me decía una frase que yo recuerdo mucho: Orlando Pineda, a lo único que usted no tiene derecho es a corromperse". Recuerda que se lo decía tantas veces que nunca se le borró de la memoria, y que probablemente haya sido el esfuerzo y la disciplina con la que su madre lo crió a él junto con sus hermanos, lo que lo ha hecho un hombre de bien. "Otra cosa que mi madre me decía mucho era: *Lo único que no dura es la mentira*, y todas estas sabias palabras de mi madre me fueron calando muy hondo, con el tiempo entendí su significado y es lo que me fue formando como tal".

Hoy día considera que fueron justamente esas palabras las que lo mantuvieron a raya y lo guiaron por el camino del bien durante toda su carrera. Fue por eso que

una vez su madre fallece en **1963**, cuelga los guantes definitivamente y se dedica a enseñar a las nuevas y futuras promesas del boxeo.

En **1964** derriba las paredes del patio de su casa y lo acondiciona como gimnasio, donde poco a poco, sus amigos y otros jóvenes se animan a entrenar. Con el tiempo Orlando se da cuenta que su verdadero éxito es y siempre fue estar tras las cuerdas.

En **1968** se abrió paso en la selección bolívar de boxeo, asistiendo a torneos regionales y nacionales y reposicionando la titularidad de Cartagena y Bolívar como cuna de este deporte. Fue tanto su éxito que dos años más tarde ya estaba haciendo parte de la Federación Nacional, orientando a la Selección Nacional en los Juegos Panamericanos de Cali.

Para **1972** fue asistente técnico en Múnich durante los Juegos Olímpicos, logrando obtener las primeras tres medallas olímpicas para el país en boxeo y en distintas categorías, siendo una de estas para un cartagenero, Alfonso Pérez.

Para **1977** su esposa María, lo abandonó y lo dejó a cargo de sus cuatro hijos. Fue por esta razón que Orlando decide ausentarse indefinidamente de su trabajo, pues ahora era él quien debía hacerse responsable día y noche de sus pequeños.

No fue hasta **1981** cuando decide retomar su trabajo como entrenador y se estrena en la Copa Mundo de boxeo de Montreal, asistiendo como seleccionador sudamericano y ocupando el tercer lugar.

Tres años después asistió a los Olímpicos en Los Ángeles, siendo éste uno de sus últimos grandes torneos bajo el mando de la Federación, pues por diferencias con la administración Orlando fue vetado de su cargo, tanto que no lo aceptaban como seleccionador en ninguna administración regional.

Para **1985** estuvo trabajando como pintor, oficio que desempeñó desde pequeño, instruido para ese entonces por su padrino, quién pintaba muebles en una reconocida mueblería de la ciudad. De esta manera fue como Orlando logró subsistir con sus cuatro hijos el abandono de su esposa y el de la Federación Nacional de boxeo, institución a la que le dedicó los más importantes y mejores años de su carrera y de su vida, los mismos que le costaron su matrimonio.

Para **1987** un empresario barranquillero de nombre Arturo Meza, lo contacta y le ofrece trabajo como entrenador en un gimnasio en Barranquilla que preparaba a jóvenes para campeonatos mundiales. Sin embargo, tres años más tarde Meza quebró y tuvo que vender a cada uno de los jóvenes boxeadores a otro empresario y promotor de boxeo muy reconocido en la capital del Atlántico, Billy Chams, quien hizo efectiva la compra de las promesas del boxeo aceptando la única condición impuesta por Meza: Orlando Pineda haría parte del trato y mantendría su lugar como entrenador.

Es así como Orlando inicia una relación de más de 30 años con Cuadrilátero, la promotora número uno de boxeo en Colombia y el hogar de los 15 campeones mundiales que ha formado.

9.1 Descripción del proceso

Preproducción

- ¿Cuáles son los aspectos que se deben llevar a cabo para preproducir un podcast cuyo aporte radial sea significativo para el periodismo y la investigación deportiva de la ciudad sobre la historia de vida de Orlando Pineda?

En un principio cuando inició la idea de producir un podcast como producto de esta investigación, se hizo considerando el hecho de que sobre el personaje principal, Orlando Pineda, ya habían escrito y elaborado productos audiovisuales, le habían realizado infinidad de entrevistas y aun así, nunca había protagonizado un formato radial de este tipo.

Pre-producir un podcast en tiempos de pandemia no es tan fácil cuando el desplazamiento está restringido y lo único disponible a la mano es la tecnología doméstica y el trabajo en equipo a distancia, con todos los altibajos que conlleva. Sin embargo, logramos obtener información de nuestra fuente e incluso, ir a su domicilio y entrevistarlo durante más de tres horas. Fue un proceso ameno en el que el escuchar su historia de vida y conocerlo en persona hizo de esta etapa la más emocionante.

Lo primero que hicimos fue hacer un sondeo intenso y profundo sobre su carrera y su vida personal, filtrando toda la información ya publicada sobre la vida de Orlando Pineda en periódicos y revistas. Posteriormente socializamos los

detalles más importantes que nos gustaría incorporar en el producto radial y la manera en que abordaríamos el contenido.

Fue así como el equipo de trabajo se dispuso a elaborar una lista de preguntas que tomarían lugar durante la entrevista, que sería el hilo conductor del Podcast y que decidimos segmentar por capítulos de su vida: desde su infancia y adolescencia hasta su etapa como entrenador reconocido del boxeo en Colombia.

Uno de nuestros integrantes se desplazó hasta el hogar de nuestro protagonista en dónde tuvo lugar la entrevista. Se realizó de manera presencial y el resultado fue un audio de más de tres horas, extenso pero sustancioso. Luego de limpiar el audio, procedimos a desgravar el contenido y transcribir toda la información dividiéndonos por capítulos. Ese proceso tardó aproximadamente tres días, pero al final, logramos tener en papel toda la entrevista, lo que facilitaría las cosas para el próximo paso: la construcción del guión.

Antes de comenzar a escribir la historia, el equipo tuvo que decantarse por un modelo narrativo. Elegimos la crónica porque de esa forma creímos que su historia debía ser narrada. Además, es un podcast deportivo y biográfico, el formato de crónica se ajusta perfecto a esas características.

De esa forma, nos dispusimos a narrar su historia en tercera persona, segmentando toda la información que teníamos en dos actos: el primer acto, estaría basado en su infancia y su etapa como boxeador amateur y profesional, abordando temáticas personales y familiares. El segundo acto, se basaría

únicamente en su etapa como entrenador, contemplando todas las instituciones de las que hizo parte y abordando también aquellos nombres de los que hizo campeones en el boxeo.

Una vez tuvimos construido el texto, procedimos a ensamblar el guion. Queríamos contemplar un producto que tuviera narración pero también audio y partes de la entrevista, así que a medida que íbamos construyendo decidimos incorporar entrevistas de personajes relacionados con nuestro invitado y anexos de campeonatos de boxeo, pues la idea era nutrir el contenido sin sobrecargarlo.

Ahora, ¿por qué este personaje? Si bien es cierto que Pineda García es un sujeto reconocido en el mundo del deporte, específicamente del boxeo, es muy probable que sea identificado únicamente como entrenador y que su vida íntima y familiar se mantenga al margen de la mayoría de sus entrevistas. Gracias a un trabajo periodístico que realizó una de nuestras compañeras, pudimos tener acceso directo a él. Decidimos trabajar con su historia porque la consideramos ejemplo de vida y enriquecimiento cultural, razón por la cual quisimos rescatar su legado para la memoria deportiva de la ciudad.

Orlando era un muchacho como cualquier otro cuando joven, lleno de sueños pero con muchas responsabilidades al venir de un hogar con ausencia paterna. Aun así, logró sacar adelante su sueño de ser boxeador en contra de la voluntad de su propia madre, y se hizo un nombre en el mundo del pugilismo. Desde su infancia hasta sus años como púgil estuvo rodeado y trabajando en conjunto con la élite del boxeo cartagenero, personajes históricos como “Kid” Pambelé, Bernardo Caraballo,

Rodrigo “Rocky” Valdés y demás boxeadores que para la época, entrenaban juntos. Un dato curioso es que, además de rivales en el ring, eran amigos y compadres. Bernardo Caraballo fue su padrino de matrimonio.

Quizá no se destacó de la forma en la que lo soñó como boxeador, pero entendió a la perfección lo que se necesita para poder ser campeón. Fue su pasión y amor por este deporte lo que le hizo no colgar los guantes por completo, sino pelear, pero esta vez detrás de cuerdas. Es así como ha logrado forjar un nombre en la historia del boxeo de Colombia siendo parte del primer triunfo olímpico en este deporte con un cartagenero, Alfonso Pérez, y probablemente, el único entrenador del país con doce campeones mundiales a cuestas y con 76 años, entrenador activo de boxeo.

En la actualidad trabaja en muchos proyectos que se enfocan no sólo en el boxeo, sino en otras modalidades con el fin de mejorar el rendimiento deportivo de los jóvenes en el departamento del Atlántico.

El trabajo de Orlando ha impactado notoriamente en el deporte cartagenero y enriquecido el legado cultural que acompaña al boxeo como parte de la identidad de esta ciudad. Es un ente referencial cuando de hablar de boxeo se trata para cualquier periodista deportivo del país, siendo reconocido por periódicos importantes como El tiempo, cuando fue entrevistado por Estewil Quesada Fernández; Zona Cero, siendo entrevistado por Ramiro Cañas Guerra; el periódico El Heraldó, Boxeo de Colombia, entre otros e incluso el Ministerio de Deportes de Colombia, que hizo también un reconocimiento a su trayectoria deportiva. Es por eso que su relación con la prensa siempre ha sido especial y gratificante, incluso su

hijo menor, es comunicador social y un gran apasionado del periodismo deportivo de la ciudad y en especial, del boxeo, como su padre.

Producción y postproducción

- ¿Qué aspectos y procedimientos desde la construcción académica del deporte en Cartagena y en el marco del periodismo cultural, son relevantes para llevar a cabo la etapa de producción y postproducción de un podcast sobre la historia de vida de Orlando Pineda?

Producción

Al momento de realizar la producción se realizaron en varias etapas que mencionaremos a continuación y explicaremos detalladamente cada una de ellas:

Revisión de la entrevista

En este primer punto lo que hicimos fue traer la entrevista al software de edición y con base a lo que decía el guion o la escaleta realizada en la anterior etapa de pre producción, empezamos a extraer esas pequeñas partes de la entrevista del señor Orlando Pineda. Fueron aproximadamente 3 horas de grabación, pero los clips seleccionados no tenían una duración mayor a 1 minuto y fueron usados para complementar la voz en off.

Búsqueda de anexos para cada una de las etapas más importantes

Otro punto importante de esta etapa de producción fue buscar contenido adicional que nos enriqueciera el contenido, finalmente encontramos apoyo en: entrevista realizada a Alfonso Pérez, audio en archivo sobre la narración de Edgar Perea, un pequeño acontecimiento en los juegos olímpicos de Múnich, además también pudimos agregar a nuestro archivo la transmisión de alguna de las peleas de Harold Grey, el segundo campeón mundial del entrenador Orlando pineda y finalmente, un intervención de Billy Chams donde comentaba sobre lo que él pensaba y el concepto que tenía de nuestro personaje principal. Consideramos que estos contenidos adicionales nos iban a ayudar mucho en enriquecer la producción final y darle un plus a la hora de hacer transiciones o involucrar otras voces.

La grabación de la voz en off

Este punto fue el más importante de la etapa de producción, pues era la voz que iba a narrar toda la historia y era la encargada de mantener a la audiencia enganchada en nuestro podcast. Fue grabada por nuestra compañera de equipo Aura Álvarez, lo hizo en varias ocasiones, pues por momentos el tono, la velocidad, el estilo de la voz no llenaba nuestras expectativas, pero finalmente encontramos el punto exacto que queríamos o cómo nos imaginábamos la narración y fue todo un éxito su entonación, registro y ritmo general nos dejó satisfechos.

Banco de música para la musicalización de nuestro podcast

La parte final de esta etapa era encontrar un banco musical que estuviese libre de uso para no tener ningún tipo de problemas con los derechos de autor, después de hacer varias consultas en diferentes sitios web y hacer una investigación de cuáles eran mejor nos decidimos por utilizar el banco de música que ofrece YouTube de forma gratuita que llama YouTube Studio y ahí hay una cantidad de géneros y el filtro de búsqueda es bastante eficiente y pensamos que en la parte de musicalización y post producción nos iba a servir bastante.

Con estas 4 partes que son la revisión de la entrevista y selección de las partes con base al guion, búsqueda de anexos, grabación de la voz en off y banco de música, teníamos todos los elementos para la parte de la post producción de la pieza.

Post Producción

- **Software**

El software que utilizamos fue Adobe Audition CC 2020, es un software que decidimos utilizar porque es muy profesional y que nos iba a permitir trabajar en multipista y nos permitió hacer muchas cosas con el audio, tanto los cortes como la limpieza de audios y la extracción del ruido, aplicar compresores, también amplificadores a la voz a cada uno de los formatos, también hacer diferentes mezclas. Por esa razón decidimos usar este software ya que es de fácil uso y tiene un nivel profesional.

Creación del Intro

La creación del intro después de hacer un análisis de varios programas de deporte y de boxeo nos dimos cuenta que siempre este es muy llamativo y normalmente se utilizaba una pista musical de género Rock, por eso dentro del banco musical de YouTube tomamos como base para el intro una canción de este género, que rompe el estilo por completo con el resto de canciones que se van a encontrar en la pieza. Además de eso decidimos usar una de las voces más famosas del boxeo que da inicio a las peleas en Norteamérica con una fresa muy peculiar y esta frase da la sensación, da la energía que va a comenzar una pelea. Que finalmente es representado por la historia de vida de Orlando Pineda.

Mezcla de la entrevista y voz en Off

Lo que se hizo después de tener el intro fue mezclar, es decir, ir seleccionando Voz en Off y los fragmentos de la entrevista previamente seleccionada del entrenador Orlando Pineda así creando la línea de tiempo final. Ahí más o menos podríamos saber cuál iba hacer la duración de cada uno de los actos e hicimos esto con base en el guión que ya estaba escrito.

Anexos

Los anexos ya mencionados en la parte de producción los fuimos agregando en cada una de las partes que correspondían según el guión.

Musicalización

La musicalización finalmente nos decidimos inclinarnos en un categoría dentro de la biblioteca musical que se llama cinematográfico, la galería musical tiene muchas opciones pero pensamos que está en particular iba a darle un estilo muy profesional a la narración que estábamos haciendo e iba a complementar muy bien la parte de la Voz en Off porque como se puede ver en la pieza final realmente la musicalización va acompañar siempre es la voz en Off, cuando entran otras entrevista de Orlando pineda u otros personajes la musicalización desaparece. La musicalización lo que hace es reforzar semánticamente el mensaje del contenido.

Con estas 5 partes como son el software, la creación del Intro, Mezcla de la entrevista y Voz en Off, anexos y musicalización, teníamos todos los elementos para la parte del producto final ya terminado.

A continuación, se relaciona una tabla que muestra el perfil y las características del producto comunicacional del podcast

FICHA TÉCNICA DEL PODCAST

Nombre:	<u>Al Ring con Orlando Pineda</u>
Universidad:	Universidad de Cartagena
Materia:	Proyecto de grado
Tipo de narración:	Crónica
Objetivo:	Conceptualizar, diseñar y poner en marcha un proceso de producción de un podcast que describa la historia de vida

	de uno de los entrenadores más importantes que ha tenido la capital bolivarenses, como es Orlando Pineda García, en el marco del periodismo cultural y aportando a la construcción académica del deporte en Cartagena.
Contenidos:	Podcast sobre la vida personal y deportiva de uno de los mejores entrenadores de boxeo en Colombia, el cartagenero Orlando Pineda, dividido en dos actos. ACTO 1 Infancia, vida familiar y etapa de crecimiento y formación como boxeador de Orlando Pineda García ACTO 2 Paso de boxeador a entrenador, vida deportiva, éxitos, logros, fracasos y anécdotas a lo largo de su carrera.
Duración Total:	35 minutos 36 segundos
Duración Parcial:	ACTO 1 14 minutos 30 segundos ACTO 2 21 minutos 06 segundos
Formato:	Mp3
Software de Edición:	Adobe Audition
Dispositivos tecnológicos:	Computador portátil Lenovo Grabadora de voz Tascam Micrófono Rode
Guionista:	Daniela Acevedo María Camila Valdés
Editor y productor:	Camilo Aguirre
Locución:	Aura Álvarez

Musicalización:	Banco de música de YouTube Studio Grant Green Gaia in Fog Un Requited Love Muffled Tines Under Cover Sharp Senses Chambacú Casual Desire Nutty Comedy A Good Day On The African Planes Essense Somber Infados The Future Ancient Now Realization Bittersweet Septiembre Negro Bronco Tragic Story AngloZulu
Anexos:	Entrevista Billy Chams Narración Edgar Perea Entrevista Alfonso Pérez Entrevista Harold Greys
Apoyo:	Intro por Luis Fernando Anaya
Tutor:	Ricardo Chica Gelis
Participantes	Aura Andrea Álvarez Azuero Daniela Sofia Acevedo Castro Camilo Aguirre Reinel Maria Camila Valdés Rizo

Valoración de la experiencia

Poder conocer de cerca la historia de vida, triunfos y derrotas más grandes de este personaje, enriquecen la identidad cultural cartagenera y aporta al crecimiento

del deporte no sólo en nuestra ciudad sino en los distintos departamentos a lo largo del país en los cuales Orlando Pineda ha trabajado. Ha sido una experiencia gratificante y enriquecedora a nivel profesional y personal para todos los miembros del equipo.

El proceso coyuntural en el que se encuentra el mundo y nuestra ciudad en estos momentos dificultó las etapas de producción debido a las constantes restricciones de movilidad, sanidad, distanciamiento social y toques de queda. Sin embargo, fuimos capaces de sacar adelante nuestro trabajo investigativo y el producto sonoro radial en formato podcast de manera exitosa.

Cada una de las etapas tuvo un nivel de complejidad propia del trabajo que se estaba realizando, sin embargo, tanto la preproducción como la producción del podcast fueron más llevaderas por toda la información que logramos sustraer de la entrevista realizada al señor Pineda, una entrevista bastante detallada con muchísimos elementos que enriquecieron el contenido de nuestro producto radial.

La etapa de post producción fue una experiencia interesante ya que pudimos poner en práctica todos los conocimientos de edición y de construcción para este tipo de formato tan específico como lo es el Podcast.

Valoración de la audiencia

- ¿Cuál es la valoración que hace la audiencia al escuchar el podcast sobre la historia de vida de Orlando Pineda?

Finalmente, con la idea de robustecer la investigación y respaldar la producción realizada, decidimos elaborar un cuestionario que se aplicó a un grupo de individuos aleatorios que escucharon y entregaron su valoración sobre el podcast sobre la historia de vida de Orlando Pineda.

Una muestra al azar de doce personas mayores de edad, de la ciudad de Cartagena, que fueron elegidos por los investigadores entre sus amigos o conocidos de manera aleatoria, fueron quienes escucharon por primera vez el podcast con el fin de recibir a cambio una retroalimentación acerca de este producto realizado.

Del total de encuestados, encontramos que 9 personas es altamente probable que recomienden nuestro podcast, ya que cuatro y cinco persona respondieron 9 y 10, respectivamente, en la escala de probabilidad de difundir el podcast (siendo 1 nada probable y 10 muy probable).

Esto muestra que el producto tuvo un impacto significativo en la audiencia, que en un 63,6% dijo que le había gustado por completo el podcast, esto corresponde a 8 de las 12 personas encuestadas, quienes califican con un 5 el producto. El resto de ellas lo calificó con un 4 (en una escala del 1 al 5). La calificación promedio fue de 4,64.

Estas dos valoraciones provienen de un público que, en su mayoría, no tiene ningún tipo de experiencia con este tipo de productos radiales, ya que en su mayoría han escuchado al menos una vez en su vida un podcast. Esto se puede evidenciar en la frecuencia con la que escucha podcast los encuestados, donde

7 de ellos lo hacen ocasionalmente pero cuatro lo hacen muy a menudo, por lo que combinados nos indica que tienen un criterio mínimo confiable de calificación a nuestro producto.

Por otro lado, en cuanto a los detalles más profundos de contenido y desarrollo del producto sonoro, la calidad de la información proporcionada por la narradora fue calificada con un 50% satisfecho y 50% muy satisfecho, por lo que el 100% están por encima de neutro, mostrando una recepción positiva a la expresión oral, la información proporcionada y el manejo de los actos por parte de la host (narradora).

Además, la audiencia entrega una alta valoración al contenido, que comprende musicalización, narración, información sobre el personaje, estructura, etc. Entre los resultados, solo una persona dijo estar insatisfecha por lo poco interesante que le pareció escuchar el podcast, mientras que el 58,33% y el 33,33% de los encuestados dijeron sentirse satisfechos y muy satisfechos, respectivamente, por lo interesante de escuchar el contenido.

Asimismo, los investigadores hallaron que el perfil del invitado, en este caso de Orlando Pineda, fue muy bien calificado por los escuchas. Con un 58,3% (7 de 12 personas) diciendo que estaban muy satisfechos con escuchar la historia de este personaje. El resto de la audiencia dijo estar satisfecho (41,7%). Sumado a ello, el invitado fue muy bien valorado por el 91,7% de los encuestados, que dijeron estar satisfechos o muy satisfecho por la información proporcionada por Pineda.

La estructura también tuvo una valoración positiva. Combinar la narración principal, apartes de la entrevista con Orlando Pineda y apoyos sonoros de colega y amigos de él, además de la musicalización y una estructura de guion en la que la voz en off prevalecía, dejó un nivel de satisfacción general del 83,34% entre los encuestados (5 satisfechos y 5 muy satisfechos), aunque dos personas se mostraron neutras para valorar el ensamble completo del podcast.

Enlazado a lo anterior, el 66,67% de la audiencia dijo sentirse satisfecha con la duración de los actos, mostrando que la cadencia de la narración y la extensión en tiempo pueden complementarse bien en este podcast. Es importante señalar que ninguno de los encuestados tuvo una valoración negativa sobre el tiempo de duración del producto sonoro.

Este análisis de datos resultó ser una herramienta enriquecedora, que dio a conocer aspectos importantes en la población en que se enmarcó esta encuesta, viendo la realidad podcast y cómo es usada esta herramienta por los encuestados, de qué manera fue acogido este producto y la calidad de información que brindó el narrador y el entrevistado.

Los resultados aquí presentados dejan un alto nivel de satisfacción por el trabajo realizado, aun sabiendo que puede ser consumido por una mayor población y así inspire a otros investigadores a desarrollar trabajos similares con otros protagonistas.

10. Conclusiones

Como investigadores encontramos diferentes conclusiones en este proceso de preproducción, producción y producción del podcast sobre la historia de vida de Orlando Pineda:

- El podcast logra recoger las tensiones sociales y las pruebas de vida que tuvo que superar Orlando Pineda, a nivel familiar y en su contexto inmediato, desde su niñez, pasando por su juventud hasta llegar a la adultez cuando empezó su carrera profesional.
- Con un recorrido narrativo de hechos fue posible evidenciar, a través del podcast, que Orlando Pineda puede constituirse como un testigo en vida del crecimiento del boxeo en Cartagena y en Colombia.
- La historia de Orlando Pineda es considerada como inspiradora por cuanto la audiencia se mostró satisfecha con el perfil del personaje y la información que entregó durante el producto sonoro.
- El boxeo, como deporte, contiene en su esencia el aprendizaje mismo de sus deportistas a través de la vida y la superación de problemas sociales tales como la pobreza, desigualdad socioeconómica y olvido estatal.
- El podcast, como estructura y recurso narrativo, resultar ser un formato innovador para contar historias profundas y en detalle, esto quedó en evidencia ante la positiva respuesta de la mayoría de los encuestados para calificar su satisfacción o insatisfacción del monólogo y contenido del producto sonoro.

- El contenido es mayormente valorado por la audiencia en comparación con el tiempo de duración del podcast, hablando específicamente de este producto sobre la historia de vida de Orlando Pineda.

11. Bibliografía

- Martínez, Javid; Gómez, Sigfredo; Vizcaíno, Andrés; Puello, Augusto (2011). Estrategias para la profundización en el aprendizaje del periodismo deportivo en la Universidad de Cartagena. Universidad de Cartagena. [Disponible en Biblioteca Central – Fichero T070.4834/E882].
- Anaya, Luis; Bossa, Luis; Guerrero, Gisela (2014). Campo Elías Terán Dix: la voz del pueblo. Universidad de Cartagena. [Disponible en Biblioteca Central - T070.4092 / A18].
- Rojas-Torrijos, José Luis (2014). Periodismo deportivo: nuevas tendencias y perspectivas de futuro. Revista Correspondencias & Análisis, 4, 179-192.
- Romero, María C. (2015) Creación De Una Propuesta De Magazine Radial Con Temática Deportiva, Tomando Como Referente El Análisis De Las Estructura Del Programa Deportivo Entretiempo En La Radio De Cartagena. Universidad Tecnológica de Bolívar.
- Pineda Karoll; Goez Angie; Alfonso Mauro; Zambrano Nelly (2019). Análisis de la práctica del periodismo deportivo en el periódico El Universal a la luz de la teoría de la Sociología de mensajes. Universidad de Cartagena.
- Anzoátegui Ordoñez, María Alejandra; Villalba Contreras, Karlz; Guzmán Fontalvo, Ana María (2017). Entretiempo: Espacio para la formación en periodismo deportivo de los estudiantes del programa de Comunicación Social de la Universidad de Cartagena. Universidad de Cartagena. [Disponible en Biblioteca Central – Fichero T384.5 / A99 Ej.1].
- Bajaña, R. D., Alonso, C. T., & Corredor, N. N. (2010). Historia de vida de una deportista paralímpica colombiana. Educación Física y Deporte, 29(1), 95-101.
- Fernández del Moral, Javier (2004). Periodismo Especializado. Editorial Ariel, Barcelona. [Disponible en Biblioteca Central – Fichero 070.4/P445].
- Márquez-Ramírez, M. y Rojas, J. L. (2017). ¿Periodismo deportivo pasivo o proactivo? La cobertura del FIFAGate en la prensa deportiva de México y España. Cuadernos.info, (40), 173-188. <https://doi.org/10.7764/cdi.40.1009>

- Martínez, Carla (2016). Análisis del periodismo deportivo especializado en televisión: El caso de Informe Robinson Canal + España. Universidad Jaume, España.
- Simons, H. (2011): El estudio de caso. Teoría y práctica. Madrid. Ediciones Morata.
- Favaretto, Claudia. (2014) La evolución de los ciberdiarios deportivos en el escenario de la web 2.0. El caso español (AS, Marca, Mundo Deportivo y Sport).
- Concha, Edo (2009). Periodismo Informativo e interpretativo: el impacto de internet en las noticias, las fuentes y los géneros. Alfaomega Grupo Editorial, México D.F. [Disponible en Biblioteca Central – Fichero 070.4/E65].
- Reyes, Gerardo (1996). Periodismo de Investigación. Editorial Trillas, México D.F. [Disponible en Biblioteca Central – Fichero 070.44/R457].
- Elizondo Torres, Magdalena (2000). Dos semanas en la prensa latinoamericana: un análisis desde la perspectiva de la sociología de la producción de mensajes (newsmaking). Comunicação & Sociedade. São Bernardo do Campo: PósCom-Umesp, n. 34, p. 55-84.
- Covo Borda, Juan Gustavo (2006). Periodismo. Editorial El Angora, Bogotá D.C. [Disponible en Biblioteca Central – Fichero 079.861/P445].
- Gay Talese publica 'El silencio del héroe', una obra íntima sobre los protagonistas del mundo del deporte. EUROPA PRESS. Madrid, España. 13 de mayo, 2013.
- Gutiérrez Porlán, I., & Rodríguez Cifuentes, M. (2010). Haciendo historia del podcast. Referencias sobre su origen y evolución.
- Hutchins, B.; Rowe, D. (2013). Digital Media Sport. Technology, Power and Culture in the Network Society. Nueva York: Routledge.
- Méndez Muros, Sandra (2015). El reto formativo en tecnologías para el periodismo deportivo. Universidad de Sevilla, España. Opción, Año 31, No. Especial 1: 449 – 467.
- Alcoba López, A. (2005). “Periodismo Deportivo”. Madrid. Síntesis.
- Lozano Rendón, José Carlos (2007). Teoría e investigación de la comunicación de masas. Pearson Educación, México.

- Sandoval Carlos (2002). Investigación cualitativa. Programa de Especialización en Teoría, métodos y técnicas de investigación social. Hemeroteca Nacional Universitaria Carlos Lleras Restrepo, módulo 4.
- Villamizar, Y. P., & Gama, J. B. (1994). La historia de vida: recurso en la investigación cualitativa. Reflexiones metodológicas. *Maguaré*, (10).
- Newman, Nic. Gallo, Nathan. (2019). News Podcast and the opportunities for publishers. Instituto Reuters para el estudio del periodismo, Universidad de Oxford.

ANEXOS

Anexo 1. Transcripción de entrevista con Orlando Pineda

Yo nazco un 23 de mayo, en el año 1944, ya me estoy acercando a los 76 y nací en dónde hoy día funciona el hotel Santa Clara, entonces el hospital Santa Clara, del barrio san diego. Antes de mi nacimiento mi madre habitaba en la calle larga, al lado del teatro padilla una casona que allí existía y que se incendió; allí pasamos a un pasaje que quedaba en frente que era una especie de accesoria, muy pequeña me cuenta mi mamá.

De ahí nos trasladamos, ella y yo, a una casa que le decían casa honda, aquí en la calle del cabo, barrio san diego, una casa de esquina habitamos nosotros. Recuerdo que para esa época mi padrino Luis Bello, muy cercano am mi mamá nos ayudó a ella y a mi bastante. Con nosotros convivía mi tía Fernanda y mi papa rito no mi padre biológico, mi padre biológico es Orlando pineda. Este señor se llamaba Rito Martínez vivía con una tía nuestra que también le decíamos tía porque convivía junto con mi mamá y era muy cercana y habitábamos con ella durante ese tiempo.

Ellos deciden trasladarse para Chambacú, a raíz de que para ese tiempo estaban otorgando esos terrenos a consecuencia de que para la época hubo una especie de maremoto y arrasó con muchas viviendas que para entonces quedaban detrás de la muralla y que se llamaban Pekín y pueblo nuevo. Mucha gente de ahí decidió irse para los lados del caño de Juan Angola, otros para el cabrero, pero ellos decidieron irse para chambacú, que para entonces no se llamaba Chambacú sino Isla de Elba, algo así.

Ali construyeron 2 cosas de madera, 1 donde habitaba mi tía Fernanda con mi papá rito, y otra donde vivía mi mamá con Efraín, rosita que para entonces ya había nacido y yo. Allí convivimos a partir creo yo de los 6 años que tenía yo para ese entonces y convivimos allí casi toda nuestra niñez con algunos muchachos que desde los pueblos fueron acercándose a esos lares y finalmente pues allí adquirimos nuestra adultez-

Mi mamá era una mujer muy... yo diría que muy tierna, bastante tierna, pero muy dura a la vez. La manera en que ella nos corregía era muy fuerte, eran unos chancletazos unos cuerazos, pero la forma en la que ella nos agarraba se veía, bueno éramos muchachos y entonces sentíamos que la fuerza no correspondía al tamaño nuestro, por eso yo pienso que era como que muy fuerte, pero a la vez muy preocupada por nuestra formación moral y ética. Yo recuerdo mucho una frase ya un poquito más grande que ella me decía... me agarraba y cuando me agarraba que me iba a decir ya algo muy serio, ella no me decía mijo sino Orlando Pineda... cuando ella expresaba esa frase yo sentía que lo que venía para donde mi era ya algo muy serio.

Ella me decía una frase Orlando pineda usted a lo único que no tiene derecho es a corromperse. No entendía aquella frase en esos momentos, pero con el tiempo yo fui entendiendo lo que aquella frase quería decir.

Ella me decía cuando me agarraba, "Orlando Pineda, a lo único que usted no tiene derecho es a prostituirse". Lo decía porque en ese entonces Chambacú era en ese entonces y de cierto modo, un ambiente muy relajado, digamos, no hablemos de promiscuidad, pero si era muy relajado.

Allí convivíamos personas que tenían hábitos o uso de marihuana, algunos eran chulos lo que llaman cabrones de puta, el sector estaba rodeado de...chambacú estaba rodeado por el norte con buenos aires que era un sector de prostitución y por el sur por acá por los lados del corralón , al lado de lo que entonces era el taller americano, los talleres del tren, del lado posterior entre los talleres del tren y el cerro de San Felipe eso también era de puro bares y cantinas donde habían prostitutas, cantantes, marihuaneros todas estas cosas... y era un ambiente donde muchachos estaban en ese afán y esos caminos que a veces algunos muchos se perdieron... fue entonces cuando ella me decía Orlando Pineda, tenga mucho cuidado porque a lo únicos que usted no tiene derecho es a prostituirse...

Otra frase que ella me decía mucho cuando me preguntaba dónde estaba era “lo único que no dura es la mentira” eran frases que me fueron calando muy hondo y que con el tiempo yo fui entendiendo su significado y me lo que me ha ido formando como tal.

El papel de la lectura...

Ella trabajaba para la época en el hotel plaza bolívar, el que queda frente a la plaza de bolívar que creo todavía funciona. Ese hotel lo regentaba un señor d de nombre Paul, ella hablaba mucho de un nombre Paul, era un americano.

Ella trabajaba atendiendo teléfono y lógicamente en las piezas, arreglando las piezas y esas cosas. Allí en el hotel llegaba mucho periódico y revistas y ella me llevaba unas revistas, carteles, vanidades y las selecciones, selecciones de reyes y me ponía a leerlas, a veces tanto que dejaba de ir al colegio para quedarme leyéndolas.

Me iba al colegio, pero no llegaba, me quedaba por las murallas leyendo las revistas. Yo creo que eso dio pie a que mi formación se inclinara por la formación autodidacta, eso me llevó a buscar libros y hacer cosas que yo veía que eran como que más amplias que las que estaban en los libros de textos escolares...

Yo hice mi primaria en algunos colegitos de chambacú, que se llamaban “amor a Cartagena” allí inicié mis primeros años escolares, luego estudié en el Francisco de Paula Santander y finalmente en el san pedro Claver nocturno, hice mis 3 primeros años de bachillerato, dejé de estudiar porque tuve que trabajar desde muy temprano en cosas varias, embolando echando viaje que era lo que usualmente se hacía, hasta que ya le logré cierta edad y ciertas condiciones como para pensar en otras cosas.

Fue mi mamá la que preocupada por todo este ambiente que se veía allí en chambacú, las condiciones sobretodo porque ella estaba sola y las dificultades económicas que había en la casa, ella pensó que yo debía aprender algo. Habla

con mi padrino sayas, para que con él yo me fuera a trabajar, mi padrino sayas era pintor, pintaba carros, neveras y estas cosas, y con él comencé a hacer estos oficios. Algunas veces me iba a embolar y otras a pintar.

En Chambacú ya era más poblado y con una diversidad de oficio y de personas que se ocupan en varios menesteres; unos menesteres, peloteros, otros eran cantantes como el caso de Lucho Pérez, de Eliseo Herrera, Bobby Capó, el padre de Michi Sarmiento... y además había boxeadores. Estaba en ese entonces Dinamita Pum que vivía 3 o 4 calles debajo de mí, estaba Kike Muñoz y el Perú Arnedo, eran boxeadores.

Lógicamente por Torices o el Espinal había otros boxeadores, había lugares donde la gente iba a hacer sus prácticas, En ese entonces era una especie de patio, se colgaba un saco sobre la rama de un árbol y la gente se entrenaba. Había otros lugares como la parte trasera del circo teatro, allí había un gimnasio dónde entrenaba Mario Rosito, y así. Pero quienes tuvieron mucha influencia sobre nosotros fueron dos personas: Humberto Caraballo, hermano mayor de Bernardo y Fortunato Grey, para el caso nuestro, y digo "caso nuestro" porque fue Humberto quien incidió en que Bernardo comience a boxear, con él pues lógicamente mi compadre Pedro Vanegas, que también era mayor que yo se junta con Bernardo y había otro muchacho que se le decíamos Poté que también se va con Bernardo y ellos se entrenan con un señor que había llegado a Cartagena contratado por Ignacio Amador de la Peña, de nombre Julio Carvajal.

Todo esto lo oímos nosotros y estábamos entusiasmados. Una vez vimos pasar a Fortunato Grey, que para entonces era boxeador, él se hacía llamar "La pantera negra", le decían pues, y se ponía a hablar que él había peleado con fulano y fulano, nombres exóticos para nosotros pero que nos llamaban mucho la atención y nos quedábamos allí escuchando sus relatos.

Era un hombre que se vestía con mucha elegancia, usaba camisas de la época con sombreros, cadenas, relojes, de los de antes, y él tenía una mujer que para nosotros era muy 'diferente', pues la mayoría de los que vivíamos en Chambacú

éramos pelo cucú, ruco negro. Pero esta muchacha era blanca, ojiverde y el pelo lo tenía pintado, era mona. Y Fortunato era negrito, y él siempre se paseaba con ella, y como que vivía para los lados del papayal y subía y bajaba y nos quedaba viendo así por sobre el hombre. Nosotros sentados en el pretil comenzábamos a tomarle del pelo y le tirábamos piedrecitas.

Y un día como que aburrido él entró al cuarto y sacó un juego de guante. Nos quedó viendo y dijo “tú y tú van a pelear. Vamos a ver si así como vacilan así pelean” y nos puso los guantes. Eso pasó como a las 2 o 3 de la tarde, eran las 6 y nosotros todavía estábamos como que tirando guante. Al día siguiente lo fuimos a buscar tempranito diciendo “señor señor... préstenos los guantes”. Eso fue toda la semana y Fortunato llegó a esconderse, entonces nos decidimos por seguir buscándolo y tocábamos las puertas y al final nos tiraba los guantes por la ventana.

Entonces Humberto Caraballo cuando ve todo esto del uno con el otro, las peleas y eso, se nos acerca y nos dice que ya Bernardo había comenzado a hacer sus pinitos, que por qué no nos animábamos si nos gustaba el boxeo. Nos invitó a ir al gimnasio al día siguiente para ver si se nos quitaba la fiebre, porque nos iba a poner a hacer entrenamiento de verdad verdad.

Humberto nos invita y nosotros acudimos por primera vez al Gimnasio de Manga, que era donde entrenaba Julio Carvajal. Allí se entrenaba el italiano y entonces ya era boxeador, ya yo era boxeador reconocido. Se entrenaba Muñoz, como te comentaba antes, Brandon, y se entrenaba mi compadre Vanegas, Bernardo Caraballo y recuerdo que se estaban preparando como para los octavos Juegos Nacionales o un campeonato anterior a los octavos Juegos nacionales. Pero de todas maneras nosotros fuimos y comenzamos a entrenar. Comenzamos a entrenar y no, la cosa se puso tan, tan seria que cogimos todo aquello con mucha seriedad. Ahí hay una situación en que yo dudo de seguir.

Y es que cuando yo tenía como dos o tres días de estar yendo al gimnasio, siempre los boxeadores tienen una particularidad y es que no quieren que otro nuevo entre o que sienten que les quita espacio entonces y nuevo es muy atrevido.

Uno no conoce las reglas ni las normas, en aquella época era así. Entonces uno deja que llegaba una vez dándole golpe al saco, que era lo que más nos atraía. Entonces el Vialia, que era policía en ese entonces, nos correteó, sacó el revólver y nos correteó porque nosotros le estábamos quitando espacio y ahí escondido. Total, vamos a estar atentos cuando entramos.

Cuando entramos alguien dijo hey a estos pelaos vamos a ponerlo a que hagan guante para ver si verdad tienen el ánimo. entonces me han puesto con un muchacho que después s hicimos amigos, vendedor de periódicos, porque yo tenía el ojo derecho, lo tenía opaco y la pierna derecha la tenía manquita, él caminaba con la pierna recogida y el talón levantado.

Caminaba como rengo. Veo a un muchacho y le dije vaya par de guantes que sean a base guantes y un medio medio de agua.

Así me quedó viendo a Pedro Vanegas. Y entonces me dice ajá, haz algo de guante. No éramos muy amigos en ese entonces, él era mayor que yo. Entonces yo cogí y me puse los guantes pero pensando en que no me iba a dar a mí.

Cuando yo veo que ese muchacho se cuadra el pie bien perfecto, la mano bien y el ojo bueno para darme, comienzo yo a tirarle golpes del mismo, no le di con ninguno de los que le tiré. Me ha pegado una monda de golpe ese tipo que yo salí corriendo para la grada. Había un señor que era como levantador de pesas y era chileno, igual que Julio Carvajal. Entonces yo no sé qué le pasó, pero él me dijo, porque yo era bien flaco cogió y me bajó. Tú tienes que fortalecerte para que seas boxeador. Tú le estás pegando a ese y él no siente los golpes. Además, me comencé a hacer sparring con él. Bueno, dos o tres días después yo regreso a entrenar con el ánimo de volver a ponerme los guantes y desquitarme, pero ahí estaba el hermano preguntando que quién había hecho sparring con él hermano o guantes con el hermano. Porque ahora él quería que hiciera con él.

Bueno, total que ahí comenzamos nosotros un poco más de seriedad. Y entonces compartí algunas veces porque me quedaba más cerca, me iba. O por qué los muchachos se iban para el Cuerpo de Bomberos, esta base de bomberos, que

todavía funciona, ahí a la entrada de Bocagrande. Ahí estaba el capitán Tinoco y ahí entrenaba Mochila Herrera, entrenaba a veces Mario Rusito y otra cosa, y nosotros comenzamos. Vanegas y Bernardo forman la Selección Bolívar y van a un campeonato y quedan campeones. Eso hizo que nos entusiasmáramos mucho más. Entonces yo ya no veía cara, sino que agarraba el maletín de Vanegas y me iba a con Vanegas. Y así comenzamos. Luego entrenamos también en Chambacú con Carmelo Prada y entonces nos movíamos en esa instancia. Finalmente terminó entrenando en el terminal, pero antes de entrenar en el terminal con David García peleé en el circo teatro.

Ahí peleé con un muchacho, Jacinto Herrera, que fue mi primera pelea y le gané. Me lo volvieron a echar y otra vez le gané. Después me enfrentaron a Efrén Torres.

Después de un tiempo de estar entrenando, fortalecer, ¿Cómo se sentía? ¿Qué recuerda de ese momento? Bueno, yo me acuerdo de dos cosas, una, estábamos porque eso fue así, porque estábamos Pedro Vanegas y yo. Nos habíamos volado, y estábamos sentados, y faltaba un boxeador de peso mediano. Vanegas era peso grande para que peleara con Marimón, muchacho de Chambacú también y le preguntaron a él que si quería enfrentarse a él. Le ofrecieron un dinero y él aceptó, peleó y ganó. Y luego faltaba un peleador y entonces él me dijo tú por qué no peleas. Era un pelao del mismo peso mío, Jacinto Herrera, flaquito como yo, pero cuando yo estoy en el ring yo sentí temor. Sin embargo, peleé normal y gané la pelea. La segunda pelea también la gané. En esas dos peleas me atendió Vanegas, pero Vanegas, que era el que me estaba llevando y en la tercera pelea me toca pelear con un muchacho, Efrén Torres, que se llamaba, y allí sentí miedo, fue la primer vez que yo sentí miedo, aunque yo subo todo confiado. Le había ganado dos peleas, pero cuando sube este muchacho yo lo veo cerrado de barba, cuando se quita la bata, el pecho peludo y los músculos bien formados...

Uno en esa época decía que yo juego contigo porque tú eres más viejo que yo. Cosas, así. Yo le dije a mi compadre Vanegas "hey yo no voy a pelear con ese tipo, mira ese tipo es más viejo que yo, míralo está cerrado de barba" yo me iba a salir

del ring y entonces me empujó. Y él me decía que cómo me sentía yo, y yo me puse a escupir.

No escupía nada. No quería salir la saliva de la boca del miedo que tenía y me empujó. Yo con un susto tremendo, tremendo. Pasaron unos años y entonces me fui acomodando. Ahí me pasé a entrenar en el gimnasio del terminal, ahí con Baby García y con Silbato. Entonces Rodrigo Valdés, también para ese mismo año, comenzó a pelear. Nos pasamos del circo teatro por algunas complicaciones. Y entonces las peleas las hacían acá, en el campo o en el Parque del Centenario. Ahí peleábamos nosotros y ahí peleé yo mi primera pelea con Rodrigo Valdez. Su primera pelea y la primera pelea mía. Esa primera pelea me la ganó Rodrigo Valdés. Era medio tosco Rodrigo en ese momento yo lo fui a saludar y de saludo me cerró un golpe que en verdad me dio tan duro que yo no lo vi en el resto del round ni lo pude distinguir. En ese período me enfrento a Miranda, me enfrento a Peñalver.

¿Aquí estamos hablando de la etapa profesional? No, amateur. Fui a mi primer campeonato, a mi primer campeonato nacional.

Para la época ya mi mamá había comenzado a enfermar. Habían transcurrido muchos episodios, como, por ejemplo, que ella no sabía que yo peleaba. El cuento de que en el Parque del Centenario era una vía de tránsito de mercado municipal, quedaba donde hoy día está el Palacio, el Centro de Convenciones y Chambacú. Toda persona de Chambacú que quería transitar hacia el mercado debía atravesar lo que es La Matuna, El campo La Matuna, atravesar el Parque del Centenario por su cuenta y salir por donde está el Teatro Cartagena, al lado del edificio de la Puerta del Sol, y dirigirse a la puerta principal del mercado. Ese era un tránsito obligado de la gente vivía en Chambacú, y yo peleaba en esa cancha. Para la época mi mamá no me había enterado que yo boxeaba y ella tenía su sospecha y me hizo algunas preguntas que yo me había cambiado el nombre, porque yo no peleaba como Orlando Pineda, sino como Róbinson García, el apellido de mi mamá y el nombre de un peleador que se llamaba así cubano y que yo había identificado en las revistas que ella me llevaba para leer, que eran cubanas.

Ese muchacho estuvo radicado en España, me gustó el nombre y comencé a pelear con ese nombre, Robinson García, hasta que ella se entera que el tal Robinson García soy yo.

Pero antes de eso acontecía que había un muchacho que vivía en la parte de atrás, un señor ya maduro, en la parte de atrás de la casa, que pretendía mi mamá y el tipo era muy hablador entonces en el Parque del Centenario, ahí con la gente que embolaba y yo también, él habló cosas y me lo contaron.

Entonces esa semana había boxeo y yo le dije a Don Ignacio Amador que me pusiera a pelear con ese muchacho, no recuerdo el nombre y me dijo que él es mayor que tú, no importa, pónganmelo a pelear. Me lo pusieron a mí. Ya le he pegado a ese tipo una levantá a trompá. ¿Qué pasó? Que la señora Simona, que vivía al lado de la casa, pasó y me vio ahí peleando, como las siete de la noche, cuando ya ella bajaba y ella le contó a mi mamá al día siguiente lo que había ocurrido. Otros también le dijeron lo mismo, que me vieron peleando e identificaron quién era la persona con la que yo estaba peleando por ella. Ella el día siguiente le preguntó que, si yo había peleado con ese tipo, ¿que cómo era eso? Que de donde yo era boxeador, y yo dije no, yo si peleé con él porque él se puso a decir estas cosas y yo no quiero que él venga más aquí. Si él viene otra vez aquí, vuelvo a pelear con él. Ella me dijo que no quería que yo peleara, y le dije que si ella no quería que yo peleara pues no peleaba, pero me cambié otra vez el nombre como dos veces y finalmente ella se entera que yo sigo peleando y ella decide que está bien que yo pelee pero que debía tener mucho cuidado.

Hay algo muy simpático y es que, por ejemplo, mi madre definitivamente no quería que yo boxeara. Yo había ido a un campeonato nacional antes que ella enfermara. Al siguiente año volví a clasificar para otro campeonato.

Ese campeonato privado nació en Manizales, pero ese campeonato no se pudo hacer por unas circunstancias que no recuerdo bien por qué se aplazó. Mi mamá comenzó a enfermarse, entonces ella ya no podía trabajar porque ya no trabajaba en el hotel Plaza Bolívar. Los señores Paul y su esposa se habían ido, habían

vendido el hotel hace lo que era unos años, cuatro o cinco años antes habían vendido el hotel y ella entonces hacía oficios varios. Hacía bollo, hacía pastel, hacía enyucados y cosas como esa, y a veces me ponía a mí a vender o salía a vender. Unas veces las vendía y otras me las comía. Una vez me fui a bañar con los pasteles, me fui a bañar a la playa y puse la olla de los pasteles en una piedra y pensé que estaba segura y me metí al mar, me quité el pantalón, el mocho de pantalón y me metí en el mar y cuando de pronto yo veo los pasteles flotando en el mar, una ola había tumbado la olla y los comencé recoger. Lo que pude recoger los metí otra vez en la olla, afortunadamente era agua salada, así que me vestí y salí a vender de nuevo los pasteles.

Yo vendía esos pasteles en las construcciones, en Bocagrande habían muchas construcciones y comencé a vender los pasteles pero fiados. ese día fue el desastre porque yo llegué a la casa sin pastel y sin plata y después pa cobrar fue un lío. Al final me pagaron algunos, pero otros si no me los pagaron.

Para ese periodo yo comienzo a ver la posibilidad de pelear profesionalmente. Ayudar en algo, entonces conozco a un señor que se llamaba Filemón Cañate, y a una señora que tenía unos billares, llamada Rosa. Ellos eran promotores de boxeo, entonces fui donde ellos, les hablé y les conté que quería comenzar a pelear profesional, entonces yo hago mi pelea profesional. Las primeras peleas que hice profesional fueron con Rodrigo Valdéz. La segunda fue con un muchacho de apellido Zárate, hago mi pelea con Rodrigo y yo tenía en mente mucho antes de eso, años antes de que cuando ya fuera profesional mi primer sueldo iba a ser para mi mamá, para ayudarla y que dejara de trabajar.

Pero mi mamá muere un 22 de noviembre de 1962 refinadamente y yo debuté en el 63 y debuto con Rodrigo Valdéz. Esa era mi primera pelea profesional y la suya también. Y en esa pelea Rodrigo Valdéz me gana, ya habíamos peleado dos veces en amateur, me había ganado una y yo había ganado la segunda y consideraron que el debut de ambos debía ser.

Yo tenía nombre como boxeador amateur. Ya había ido al campeonato nacional, la gente en el círculo, que era muy pequeño para entonces porque era un boxeador e, decían que luchaba bien y esas cosas, y que Rodrigo era también fuerte, pues Rodrigo venía escalando, él me gana esa pelea, una pelea muy cerrada, dicen, para la época, sobre esa primera pelea, Melanio Porto en el fondo de ring tiene un escrito, unas páginas que yo he leído y el principio tenía como cierta animadversión hacia Melanio, pero esas páginas me hicieron como reconciliarme con él porque en la página hablaba muy bien de mí. De pronto, como para enaltecer un poco más la historia de Rodrigo, se expresaba muy bien de mí. Total, que surtió un efecto muy positivo en mi estado de ánimo respecto a él.

Yo peleo, gano mi primera pelea, pero después digo ahora que hago yo con esta plata, ya mi mamá había muerto tenía el dinero, pero no tenía la tenía a ella. Así que con eso le compré a los hermanos míos cositas que necesitaban habíamos quedado solos después de la muerte de mi madre. Mara y Julio migraron para dónde los abuelos, Efraín y Rosita seguimos ahí donde mi tía Fernanda y Oscar y Soleí se fueron con mi tía Reina para Caños del Oro.

Yo seguía ahí, seguí luchando y haciendo algunas peleas. o peleo mis primeras peleas después de la primera pelea con Rodrigo peleo con un muchacho que le decían el Cochelo, peleé con él un par de veces. Después con Hugo Partida, un venezolano, peleé con Victor Cano, peleé con el zurdo Díaz, Enrique Román. Zurdo Díaz y Román eran barranquilleros y había ganado unas 10 15 peleítas, 12 peleas.

Speaker 1: Para la época eran pocas, hoy son bastantes, pero para la época eran pocas y ganaba y perdía, ganaba y perdía. Pero eran más las que perdía que las que ganaba. Hay un detalle muy simpático, cuando mi mamá muere ya yo era boxeador profesional.

Dos o tres años después de algunas batallas, yo decido que no voy a seguir peleando porque yo tuve un sueño con ella en donde ella me llaman del modo como me llamaba siempre y me dice "Yo no quiero que tu sigas peleando más, yo me

despierto y tengo la sensación del agarre de ella y y todo aquello que fue como muy real, era un sueño y estaba dormido. Yo creo poco en eso, poco, poco. Y creo poco en eso, por la misma experiencia, porque antes cuando estábamos muchachos nos asustaban con que te va a salir el muerto. Y a la muerte de mi mamá yo duré un tiempo en que me despertaba en la noche y salía al patio a llamarla y la llamaba "élida, élida", porque como decían que ellos salían, entre comillas, yo la llamaba para verla y estuve mucho tiempo en eso.

Mi tía Fernanda me llamó la atención al respecto. A raíz de que yo tengo ese sueño, yo comienzo a cavilar acerca de seguir o no seguir luchando. Yo recuerdo que esa noche, la noche del día anterior que yo tengo esa sensación, ese es el sueño.

Conmigo vivía una señora Anita, pero se mudó a la casa arrendada. La casa era de tres aguas, ella vivía ahí y yo le comento a ella y le digo "no cierre la puerta, quédese ahí porque tengo como susto". Y esa noche, esa noche, estaban narrando la pelea de Baba Jiménez que había comenzado conmigo a boxear conmigo ahí en Barranquilla, como boxeador amateur.

Baba Jiménez ese recuerdo que en esa ocasión quedó campeón esa noche. Entonces yo decía "bueno, este muchacho comenzó aquí conmigo y es campeón y yo no pude ser campeón. Será que no tengo las condiciones y por eso mi mamá me decía que no siguiera peleando". Entonces yo decido que no voy a pelear y hubo un tiempo en que me decían "Pineda pelea", pero me decido por no hacerlo, pero me gustaba tanto el boxeo que yo cojo la parte del hadar trasero de la casa, la tumbo y cuando yo estoy en esa faena, de estar desarmando el techo y la pared y todo, mi tía Fernanda, que vivía al lado me ha comentado "bueno bendito pelao tu qué vas a tumbar la casa", y yo le dije "voy a poner un patio grande, voy a hacer un gimnasio". Ella incrédula me decía "que gimnasio ni que gimnasio, deja eso así".

Allí, en la parte de atrás de la casa de mi mamá, yo guindé un saco y unas llantas. Y ahí comenzó toda aquella aventura de ser entrenador de boxeo.

Mi experiencia como entrenador nace en el momento mismo cuando decido tumbar la parte trasera de la casa, ampliar el patio y montar un saco, unas llantas y demás.

Ahí compartíamos ese lugar con mi compadre Pedro Vanegas, y entrenábamos, allí comenzó Adalberto Vanegas, Loro Pitalua, Manuel Rios, que fue mi primer campeón nacional, se inició también Carlos Arturo Osorio también campeón nacional y estuvimos juntos en muchos eventos.

Yo comienzo allí con los muchachos a entrenarme, mi compadre me entrenaba, yo a él y así, comenzó como un juego y ahí se fue reuniendo Milton Mendez, Pambelé algunas veces para no irse al gimnasio del bosque, que era donde Pacho Fernández tenía su gimnasio, se quedaba en la casa, a veces por vacile, por vacilón como decía él, Rodrigo ahí en el patio y formábamos el grupo de siempre y ahí nos entrenábamos. Pitalua se queda entrenando ahí también, que es con quien el último que yo peleo, ahí hay una cosa muy simpática, yo comienzo a entrenar al Pitalua y él hace un par de peleas amateur y me dice que no va pelear más porque en una le dieron unas latas de milo y esas latas de milo cuando se las tomó le dieron fue diarrea y en la segunda pelea le dan dos cepillos con pasta dental y jabones pero que él se bañaba con agua de pozo, en ese entonces en chambacu no había agua de pluma, había era un pozo donde buscaban el agua con lata y no usaban jabón y tampoco se cepillaba porque le faltaban los dientes, él me dijo, "yo voy a pelear profesional" y ahí comienza profesional. En un momento dado a él le falta un peleador porque se lesiona y le digo yo que por qué no peleábamos los dos para que no se le cayera la pelea, pensando que yo le podía ganar él no quería pelear conmigo y al final lo convengo y me gana, en un momento él no me quería pegar, cada vez que me pegaba me decía que no me quería pegar, esa fue mi última pelea.

Ahí comenzamos nosotros y es mi padrino sayas después de algunos eventos que hicimos con algunos muchachos nuevos, con Guatusi un muchacho que aprendió a pelear muy bien y en ese entonces estaba el viejo Munera de presidente de la liga y yo fui donde él y le dije: "Ombe yo tengo un pelao así y tal" y ahí comenzamos a experimentar todo este cuento del boxeo, este muchacho las primeras dos peleas que hizo, las perdió. Un día el sr Munera me dijo: "Por qué tú no te ocupas de un grupo de muchachos que iban a coger para hacer un intercambio de boxeo y bueno yo acepté y gané, hicimos como cinco peleas, peleo Alfonso Pérez, José Vásquez,

Arturo Osorio y ganamos. Al día siguiente, mi padrino Sayas me dice: " ¿por qué tú no te haces cargo del club de Ospina Pérez y dijo yo ese no lo entrena lucho Pérez? No él no seguirá porque se dedicará a su música y ahí comencé a entrenar todos los días, ya para ese entonces estaba como pintor ya no con él, ahora estaba en una mueblería que le hacía los muebles para Araujo y Segovia, Muebles del Caribe que era de un español, entonces yo compartía el tiempo, en la mañana pintaba y en la tarde entrenaba a los muchachos, estando en eso, por segunda ocasión el sr Munera me pide que me haga cargo de un grupo más grande en un evento de más importancia porque iban a escoger el equipo que iba a los bolivarianos de Maracaibo ya hi a parte de Pérez, Vásquez habían otros muchachos y ganamos el evento ya raíz de eso unos meses después me llama, se había creado en sept o en oct una institución llamada la institución colombiano de la juventud del deporte, antes de ese instituto el deporte aquí estaba regulado por la oficina de Tuburio una oficina adscrita a la alcaldía y había una secretaria de deporte a través de esa oficina manejaba el deporte, y me ofrecen a mi ser el entrenador del instituto, yo en la mueblería me ganaba 100 o 110 pesos que me alcanzaba para comprar la comida quincenal, al mes eran unos 420-430 pesos y me ofrecen pagarme 3000 pesos, ese era el sueldo o 2000 pesos al mes, eso era un montón de plata en esa época, todos estos entrenadores viejos que no pagaban los 20 o 40 pesos mensual ninguno quiso aceptar y me llamaron a mí, todos eran personas mayores que yo, el capi tinoco, chico y hierro pacheco, Gabo Ramos, Carmelo Prada porque dudaban que pagaran y yo acepte a condición que la mitad tenía que dividirla con los otros entrenadores y eso era un lio porque llegaban a media noche a tocarme que les pagara que porque ya me habían pagado cuando no era así con todo eso yo acepte y comencé a compartir el trabajo de pintura, ya me había salido de muebles del caribe y estaba en muebles teresa, salía temprano y me iba, a finales del año hay que escoger el equipo yo escojo mi equipo o me ayudan a escoger el equipo y vamos a los juegos nacionales de Ibagué en el año 70, bolívar había pasado como 9 años sin quedar campeón el equipo, a veces quedaba Antioquia, Valle, Atlántico, y entonces yo acepto el cargo y me voy con ese equipo a los juegos nacionales, en esos juegos Alfonso Pérez, José Vásquez, Manuel Rios, mi primer campeón que salió de

chambacú de mi gimnasio, el “minimosca” quedan campeón, Ruiz quedo subcampeón, la foca Valdés, subcampeón, total quedamos campeón por equipo, y todo ese poco de viejos no habían logrado eso.

Fue muy natural sentirme importante porque salimos en la prensa y lógicamente era consciente de que el último campeonato donde habíamos quedado subcampeón fue en el año 61 y de ahí no había quedado bolívar campeón. En Ibagué ya estaba un señor como entrenador para los Juegos Bolivarianos de Maracaibo y los juegos centroamericanos del 70 que fueron antes yo había trabajado con el equipo nacional, con boxeadores de todas partes, por eso los conocía y ese señor que trabajo conmigo le agradó mi manera de trabajar con mucha disciplina, respeto, etc, mientras que los otros entrenadores le hacían la guerra el encontró en mi como un apoyo que se yo y en Ibagué hace un curso de jueces árbitros y me dice ve y coge el curso yo cojo el curso y quedo de segundo, a raíz de eso y como quedamos campeón y como la mayoría de boxeadores eran de Bolívar él determina que para los Juegos Panamericanos yo voy a ser su asistente porque aprendía rápido, porque era más joven, porque era obediente, total el justifica y yo me quedo. Antes de los juegos él tiene que irse a usa porque se enferma la mama luego regresa y tiene que volver porque se muere la mama se enferma su esposa ya se queda y no regresa y yo continuo con el equipo y en un momento dado se reúnen para determinar quién iba a ser el entrenador de la selección Colombia, Solivan era partidario que me nombraran a mi junto con Juaco González, de la Espriella dice que clemente rojas con Joaco González y de repente suena el nombre de Sócrates Cruz y todos están de acuerdo con que fuera él y también de que yo fuera su asistente. Y cuando llega me dice bueno yo voy a hacerme cargo pero buscó otra gente porque yo era muy joven, en Cali comenzamos a hacer círculos y a todas partes donde los muchachos llegaban ganaban los míos, porque dividió el grupo, fuimos a Bogotá y ganamos, entonces Sócrates a la hora de definir el grupo decide que me quede con él, fuimos a los pana y ganamos las tres primeras medallas de boxeo para Colombia fueron tres de plata yo recuerdo que llego con mmi uniforme de la selección Colombia a chambacu y cuando llegamos allí (yo fui parte de la junta de acción comunal, además del boxeo y todo esto me nombran en la junta y emprendimos la tarea de

luchar con la oficina de erradicación que pretendían darnos casas que teníamos que pagar) la sra directora nos ve y se acerca y nos dice que de donde viene por el uniforme y le dijimos que estábamos en los juegos y al lado estaban José Vásquez y Calixto Pérez con las medallas, y entonces nos dijo que yo necesito que se vaya para tal barrio y yo no quise porque quería darle a mis hijos otra cosa no quería que los tildaran de negros, ladrones, putos etc como siempre han tildado a los chambaculeros y eso es lo que decide que nos trasladarnos a blas de lezo, eso fue gracias a los resultados de los panamericanos, sin embargo yo duré hasta finales de años en chambacu.

Entre los 70, en todo el año 70, el viejo Martí se pasaba (...) ahí comenzamos **(No se logra escuchar muy bien después).**

En Barranquilla o se quedaba acá en Cartagena porque él veía que en Cartagena había mucho más boxeadores y para ese entonces ya se habían asignado un sitio como la Carrera del Diablo, un sitio más amplio, ahí se concentraban más los boxeadores.

De esas cosas que me hicieron como inclinarme un poquito y decir bueno de pronto trascienden ¿Cómo que le decía? Que... porque yo le comentaba que... Ay porque me preguntaban: Ay ¿Cómo tú estás? ¿Cómo te sientes?

Ombe esa gente tiene problema pa' que van, pa' que les paguen, para que les paguen. Había ocurrido un suceso en la que Pacheco pensó que no habían pagado y yo le dije: Que no me habían pagado. Entonces él se molesta y va con la hija al gimnasio y allí saca un revolver como de la cívica, cuando él saca el revólver, el revólver se le desarma pero antes a mí me había dicho el: Este es Orlando Pineda, este es el que me debe la plata ya sabes, de aquí vamos a salir muertos o el o yo, si el me mata a mí, ya sabes tú que es el. Entonces saca el revólver, y cuando saca el revólver la manzana cayó por allá.

El comentaba esas cosas, ¿no? y él me decía: En esto hay mucha gente que va a estar a favor tuya y en contra tuya, pero la gente que está en contra es porque no dimensionan lo que tú haces y a veces por envidia, miran que no es suficiente lo que tú haces como para que estés reunido con el presidente, con el alcalde, porque ellos ven a esta gente como muy allá, pero son gente que también necesitan de lo que tú haces y que por eso te llaman, no por lo que tú eres importante, sino por lo que tú estás haciendo, que a veces coincide con sus programas de gobierno entonces tratan de resaltar lo que tú has logrado para condenarlo de ahí. Sin embargo, eso te debe animar porque vas a ver que así como tú te estas moviendo aquí te puedes mover también arriba y vas a ser recibido como presidente o reyes, o no sé bien eso de la alta sociedad y eso se cumple.

Speaker: ¿Qué pensaba usted cuando él decía eso? No yo simplemente como no había experimentado, si si, cuando me hablaba de los viajes, yo he viajado mucho, viaje en avión. Ya yo cuando era... no amateur si no como profesional. Mis primeras peleas fueron unas en Medellín, otras en Bogotá y esos viajes los hacíamos nosotros en avión en esa época esos de secuaces esos aviones que duraban como 3 horas para llegar de Cartagena a Bogotá, que metían gallina y hasta cajón de muerto en donde iban (...) y esa vaina hacían unos vacíos del putas. Eran aviones decían muy seguros, y siempre han dicho que son los aviones más seguros porque eran aviones que en una época fueron aviones de guerra, los de secuaces (...), muy seguros.

Entonces yo, eso me entusiasmaba porque ya yo había salido de la ciudad y había estado en Medellín, había estado en Bogotá, había estado en hoteles como por ejemplo el hotel Nutibara de Medellín o el hotel San Francisco de Bogotá, que eran entonces San Francisco y el Tequendama. Había estado peleando un escenario donde peleaba Bernardo, porque Bernardo siempre me llevaba a mí para que yo también peleara, peleaba con Herrera y todas estas cosas hicieron creíble aquello que él me decía. Entonces, en esa parte yo le decía si es posible, si es posible ¿no? pero tampoco como te digo me deslumbraba mucho todo aquello, porque en ese

entonces nuestro deporte era muy vago, era muy primario, ¿Me entiendes? y no tenía una esa dimensión de lo que hoy día los muchachos miran el deporte.

Estamos hablando de un deporte incipiente, año 70, ¿Me entiendes? Donde no había mucha seguridad, donde cuando uno trabajaba con las entidades duraban tres, cuatro meses por pagarle, porque estaba escrita a una entidad como el ministerio de educación, con los problemas que tenían entonces de pago de maestro, que los maestros hacían huelga de todo tipo pa' que les pagara y nosotros estábamos a escrito primero solucionaban los problemas a los maestros y después se los solucionaban a los entrenadores de boxeo, a los entrenadores, no de boxeo sino a todos los entrenadores.

Entonces algunas cosas era de mucha incertidumbre... era un debate de que creo o no creo, pero al fin de cuenta que yo no tenía más na' que hacer y era mejor, era mejor porque ya lo había vivido como boxeador primero y como entrenador en mi primera experiencia al salir a Ibagué y estar en unos juegos. Es todo aquello, esa vida era mucho mejor que estar encerrado en un taller, pintando, lleno de pintura y lleno del olor de la gasolina, con el olor del thinner, de la acetona, con el pelo todo lleno de pintura, las manos todas sucias de pintura. Con todas esas cosas yo mejor me quedo con esto.

Speaker: ¿En ese momento usted recibe la noticia de, o como recibe usted la noticia: “Nos vamos para los Olímpicos mundiales”?

Bueno, eh...Martin decide que soy yo el que lo va acompañar el ve en mi un futuro como entrenador, que soy muy despierto. Todo esto después me lo dicen el uno y el otro, ¿no? Que Martin tenía esa opinión de mí y en verdad yo aprendí a muchos viejos yo creo que los unos grandes mentores que yo he tenido en el boxeo fue el, fue el tipo que me hizo (...). Hay algo que yo nunca puedo olvidar y creo que es la clave en el, es que el (...) y eso llevo a que muchos entrenadores me tildaran de "sapo" de cosas así, porque cuando él llegaba, el primero, el quería que todo el local estuviera limpio yo, yo lo que hacía era cuando yo llegaba, que él me decía: Orlando venga acá, ¿Que ve usted allá? - me señalaba hacia un punto- y yo comenzaba a

buscar que veía, a tratar de adivinar que veía y yo comenzaba entonces a divagar, a decir: No, que yo veo la llanta, que veo esto, que, que más hay... hasta que llega: Bueno allá estoy viendo una tusa, me dice: eso es basura, recójala.

Entonces eso fue despertando en mí una percepción que cuando yo llegaba lo primero que yo miraba así, era si habían cosas, trapos, pedazos de zapatos, zapatos, cosas así que estorbaban o que dieran mala impresión o que dieran la impresión de suciedad. Entonces yo lo primero que hacía era coger la escoba y barrer, barrer el espacio. Nosotros entrenábamos inicialmente en un taller, en un patio que le llamaban "El patio de las llantas" al lado de lo que hoy en día es la bomba San Felipe en donde está un almacén que se llama, almacén "(...)" algo así, es como una ferretería que hay ahí, no sé si esta todavía ahí. Bueno ese local, ese local que le llamaba el patio de las llantas porque aquí en esta bomba, antes no era una bomba si no una especie de venta de gas y montaje, montaje de llantas, las llantas viejas las tiraban allá y eso era como un principio lo que nosotros usábamos a falta de velillo para brincar, para saltar.

Por eso los boxeadores de esa época eran muy saltarines porque prácticamente la mayoría del tiempo, de entrenamiento lo hacían eran en llantas. Salta la llanta, saltaba la llanta. Había pocos sacos entonces mientras uno terminaba de hacer el saco, estaba saltando llanta. Al viejo Martin no le gustaba la llanta, yo pienso hoy en día que es un buen elemento es más después los cubanos después lo adoptaron. Para los beisbolistas y los basquetbolistas, porque eso te da mucha flexibilidad a nivel de articulaciones de tobillo, rodilla y cadera, le dan una gran capacidad de flexibilidad porque ayuda amortiguar la caída, el aterrizaje de ayuda a que sea más suave, más suave y que mejore la flexibilidad. A parte de que lógicamente eran horas que uno pasaba ahí, media hora, 40 minutos mientras los otros terminaban el en saco (...) a final de cuentas te daba una capacidad de resistencia en las piernas, resistencia general, te ayudaba mucho a todo eso lo que es la flexibilidad, que es una de las condiciones y cualidades que necesita el boxeador.

Bueno ahí (...) Pero luego nos pasamos para donde antes funcionaba la ladrillera. Hoy día están allí los edificios, el edificio de Telecom. En ese lugar había una

ladrillera y esa ladrillera la arrendaron al instituto de Deporte y ahí se montó el gimnasio de boxeo. Se instaló un ring y alrededor nosotros hacíamos la implementación, recuerdo yo que Pacho Fernández llevo un mueble donde había para golpear la pera, ese no las regalo Pacho Fernández como para que el gimnasio tuviera algo diferente a brincar velillo, llantas y que hubiera elementos a la pera. Habían unos sacos entonces yo me dedicaba pues a barrer pero además de eso cuando estábamos entrenando el me llamaba, me decía: Orlando, mire allá a Alfonso Pérez como está poniendo las piernas, ¿Que ve usted en las piernas? ¿Que ve? entonces yo comenzaba a lo mismo, a adivinar, a decir, que no, que las piernas, que el pie de atrás que no sé qué, ahí mire, que está cruzando las piernas, mire aquel como tiene los brazos, como tiene los codos, me fue desarrollando una capacidad de observación, tal que en esos 2 años que yo dure con ese viejo que yo llegaba al gimnasio y yo veía los detalles y cuando los boxeadores estaban haciendo su trabajo yo inmediatamente detectaba donde estaba la falencia en el movimiento, o sea me desarrollo una capacidad de observación tremenda, una capacidad crítica tremenda. Eso me sirvió mucho aparte de la disciplina, que él me decía es que esto es (...) y así hacia que los boxeadores nos escupieran en el suelo, conseguía una jarra para que escupieran allí, yo botaba esa jarra ahí y entonces los entrenadores que no querían hacer aquello que yo les pedía que lo hicieran me trataban de sapo. A raíz de eso él me decía: Si vas a encontrar mucha gente así, que se va a negar a hacer lo correcto, cuando ven que tú estás haciendo lo correcto y ellos no lo hacen porque no quieren que los cuestionen o los señalen entonces ellos te critican, pero no temas, porque esto te va a llevar a esto. También te va a llevar a que por tus logros tú te reúnas con presidente, con gobernadores, con alcaldes y eso fue lo que ocurrió la primera vez.

Cuando nosotros llegamos de los Panamericanos eso nos recibió la alcaldía, nos recibió la Gobernación, nos hacían invitación. Fue la primera vez que yo llegué a nautilus a comerme un arroz de camarón, un arroz, una paella. La primera vez que yo me comí una paella fue en el nautilus, gracias al alcalde que en esa época era Juan Arango, y así eso se fue dando. Bueno, volvemos a la cuestión de que Martin me invita a que yo vaya con él y esta vez a Múnich, cuando él me dice a Múnich,

Alemania yo no lo quería creer porque ahí estaba Camilo Morales, estaba Clemente Rojas, estaba Walco González, que eran entrenadores mayores que yo y con más experiencia, y que eran hacedores de boxeadores, han hecho muchos boxeadores buenos, campeones nacionales y todo.

Yo apenas estaba comenzando, yo no me creía que yo iba a poder ir allá. Él me dijo: Tú vas a ir, tú vas a ir, tú vas a ir. Ya para la época yo recuerdo que ya yo estaba casao', ya yo me había mudado para Blas de lezo recuerdo que la señora me invita en los 70, 71 después de los juegos panamericanos pues ella me invita y pues yo decido que no que yo compro en otro lugar y para finales de enero, principios de febrero, logró conseguir a través de un amigo común de ahí de chambacu que ya se había mudado antes a una casa en Blas de Lezo, que pertenecía a un sargento de la policía. El sargento Orias Doria, apellidos monteriano, que vende la casa porque él se va trasladado pa' montería y necesita que allá el instituto le da una casa y como tiene casa aquí pues necesita venderla y me la vende a mí, en esa época me la vendió a mí por 18.000 pesos, no, 93.000 pesos yo le doy de ahí 18.000 pesos del cheque, tenga, le dije, el me lleva a su casa y hay una señora que no se quiso mudar.

El regresa porque yo tenía que firmarle un papeles y yo le comento a él que no me he podido mudar, que todavía estoy en chambacu, que no me he podido mudar porque la señora no se quiere mudar y él me dijo: Vaya a la casa, báñese en la sala, encuérese, desnúdese en la sala, saque a la señora de ahí, encuérese dígame que se va a bañar y yo lo hice así. La señora cuando vio esa vaina, salió y agarro y al día siguiente se mudó. Yo lleve todos los chócoros, me dijo: lleve los chócoros, yo lleve todos los chócoros porque ya la gente me estaba pidiendo que sacara las cosas de ahí. Al día siguiente que me mudo yo me voy a Cali, teníamos que trasladarnos a Cali para concentrarnos en Cali.

Eso es un episodio también simpático porque después de Cali nosotros nos vinimos a Cartagena en seis meses, si no, después de los juegos olímpicos antes de irme yo lógicamente voy a donde la señora teresa y le explico y le llevo un periódico, de que ya yo no voy a trabajar más porque voy a los juegos olímpicos. Ella extrañado

porque yo me perdí casi como dos meses tres meses antes de los juegos panamericanos yo no fui más al taller. Después de los juegos panamericanos, yo regreso y le digo: Mire es que yo no pude venir más porque fui a buscar el motor y eso. Ella me dice: ¿Hay que paso? ¿Porque se perdió? que tal, no, paso esto, esto y esto, yo estuve en los panamericanos ¿Anda y usted que hacía en los panamericanos?

Yo fui como entrenador, ¿Qué qué? ¿Entrenador de qué? No, de boxeo ¿Por qué? ¿Usted sabe boxeo? Yo le dije si, si y ahora voy pa' los Juegos Olímpicos ¿Juegos Olímpicos? y ahí estaba el esposo de ella Jaime Monserrat, él se acerca y me dice: ¿Pa' dónde va usted? no vamos pa' los juegos olímpicos ¿Usted sabe dónde queda eso? Mmm no sé, ¿No es en Alemania? Él no me quería creer. Entonces le muestro el periódico el espectador donde están todos los grupos ahí (...) y estoy yo acá. Verdad Orlando qué bien oiga y si y eso es bueno pa' usted entonces nos vas a dejar solos y yo sí; no se olvide de nosotros que mire que tal y Jaime me dio una recomendación de lo que tenía que hacer allá que tal y cual me dio un libro en alemán que pa' que dijera unas palabras en alemán ¿Aprendió algo? Unas tres o cuatro palabras en todo caso, nos vamos pa' Cali y estando en Cali pues lógicamente hacemos todo lo que es parking y viajamos a Múnich. En Múnich pues estamos allá, comenzamos la competencia.

Speaker: ¿Que recuerda del viaje, del avión, del aeropuerto? ¿Le quedo algo?

Dos cosas, dos cosas muy simpática, el vuelo lógicamente yo no tenía ni idea de cuánto duraba el vuelo ¿Me entiendes? Nosotros salimos al peso de la noche, eran como las 10 de la noche creo y ya volando yo recuerdo que, creo que era el delegado de voleibol algo así o de futbol, se levanta y dice dentro de 10 minutos vamos a ver la cosa más maravillosa que no sé qué y tal, vamos a ver un amanecer hermoso y tal, la salida del sol y tal. Bueno ya todos dormidos a raíz de eso yo me puse pa' ver y si el sol a esa altura se ve distinto al final llegamos a España y luego fuimos a Múnich creo que fue directo, si el vuelo fue directo no llegamos a España el vuelo fue directo durante el vuelo al entrar al aeropuerto, unos diez minutos antes al aeropuerto, era época de ya saliendo a primavera para entrar al verano entonces

habían lluvia y cosas de esas, viento, el avión se movió un poco, Emiliano Villa que viajaba con nosotros tuvo unos mareos y me pare, total que llegamos, nos hospedamos y todas esas cosas. Fue todo un Juego, todos los propios de una actividad donde había mucha gente, de muchos países y todo fue, como nuevo para mí. En Múnich tengo la sorpresa de que me encuentro con Martin fue a los Olímpicos pero por Perú. Hey Martin, ¿Qué paso? Con el uniforme de Perú. Perú, Panamá - Perú, Panamá, Colombia no paga. Él se fue porque le debían 6 meses pero el no quiso y se fue para Perú y jugo bien. Entonces estábamos hablando y el me dio unas orientaciones, Nos dijo unas cosas que resultaron exactas, ustedes vinieron sin Juez ni arbitro aquí los van a dejar llegar hasta cierto límite, después de ahí se arreaba con cada cabeza. Ustedes tiene un buen equipo pero si no llegaron con Juez ni Arbitro ustedes no van a salir más allá de esto. Allá va Bonifacio, Bonifacio si no sale con el alemán puede ser medalla, una pelea muy pareja y el alemán fue medallista de Oro. Y así, Alfonso puede coger medalla, fulano y medalla, Calixto, el quería mucho a Calixto.

Speaker: Hablemos del Olímpico, ¿Cuáles fueron los resultados, como fueron las peleas de el? Bueno, los resultados fueron que Clemente Rojas gana, gana Bronce y Alfonso Pérez gana Bronce también. Hubo pasajes como la medalla de oro de György Gedó, todo este detalle de Edgar Perea narrando, el tiro jabalina, eso fue el show más grande, nos echaron, porque yo le tenía el cable de la vaina esa mientras él iba rápido, yo iba con él y tal y cual entonces el narrando su vaina y nos echaron porque no se podía narrar porque eso era un deporte de mucha concentración pero desde afuera, a través de los cristales el siguió narrando. Entonces ganar la primera medalla de plata olímpica en manos (...).

Al día siguiente, Clemente Rojas ganas su pelea contra el español, creo y gano la medalla de Bronce. Su primera pelea con el español, descalifican al español por foul, su tercera pelea es contra uno de Mongolia que se pasa de peso y gana, y luego pelea con un muchacho de Uganda pero que le gana y gana la medalla. Se ganó la medalla con dos peleas, una gana y una pierde. Calixto Pérez hace 3 peleas, las ganas todas tres y en la cuarta pierde, no ganó ninguna medalla. Alfonso Pérez

hizo cuatro peleas, ganó tres, la cuarta la pierde, que no la perdió, bueno se la dieron por perdida pero gano medalla. De Clemente, dice Waldo Santiago que era entonces delegado de la selección de Cuba y árbitro dice: Que el peleador con más suerte en el campeonato fue Clemente Rojas por la forma como el llegó a la medalla, cuando habían cubanos que ganaron hasta cuatro peleas y no ganaron medalla. Peleadores de muchas partes que ganaron 3 peleas y perdieron la cuarta y no ganaron medalla. La segunda la pierde pero gano 2 peleas más.

A raíz de eso, antes de que finalizara la competencia, hay un suceso grande. Nosotros vamos corriendo en la tarde y vemos unos deportistas se vuelvan las cercas, uno se mete, cogieron los maletines, arrancan la cosa esa para entrar al complejo. Nosotros hicimos bromas: Erda, mira ve y dicen que nosotros somos los indisciplinados porque no tenemos disciplina. Ellos van y vienen. Eran como las 6 o 7 de la noche porque nosotros salimos a trotar porque al día siguiente era el pesaje. Salimos a trotar y vimos el suceso.

Al día siguiente antes del pesaje, salimos otra vez y vimos igual el mismo suceso un grupo de 5 o 6 deportistas. Como a la 10 de la mañana vemos el escándalo, la bulla, los sucesos, la gente alarmada y todo el mundo gritando nosotros estábamos aquí y los israelíes están aquí. Aquí había una serie de edificios, como, por ejemplo: una sala de cine o una discoteca. El comedor estaba para acá, unos almacenes donde vendían artículos deportivos que había en esta parte de aquí estaba como que un lugar donde la gente iba a buscar estampillas. En esa época se usaba todavía estampilla para llamar por teléfono. No existía celular nada de eso. Y vimos un caso, vimos que al frente entraban y salían unos tipos, con buzo blanco y había uno con sombrero blanco pero tenía algo que le tapaba la cara, entraba y salían y de pronto saco un fusil lo que tenía. Llegamos a lo que se conocía como la Plaza o la placita de los perros y ahí escuchamos el rumores unos atletas, que no eran atletas si no terroristas, que eran palestinos y que habían asaltado el dormitorio de los Israelitas. Parecía como si habría alguien muerto porque se escuchó un disparo en la mañana por ahí, como a la una o dos de la mañana y abajo estaba rodeado de policía. Y de repente se asoma un tipo y habla en su idioma, gesticula y de pronto

entra, sale y sale con un bulto con otro señor y le ha pegado la capota de un carro y se cae el bulto al suelo entonces se logra abrir un poco y se ve una persona llena de sangre. La gente inmediatamente sale corriendo, aterrorizado con eso. La policía, bueno en 1 hora todo eso estaba toque de queda, todo el mundo encerrado en su apartamento, la policía prohibió actividades internas, todos los que estaban en ese edificio los sacaron y los repartieron en los otros edificios, bloquearon las entradas y bloquearon la salida, y ese fue el lio.

A las 6 de la tarde suspenden la competencia del medio día, que se trasladaban para el día siguiente. Ese fue el día en el que, "Septiembre negro" le colocaron al suceso ese, en los palestinos toman una parte donde estaban el equipo de Israel y matan a unos muchachos y toman a otros rehenes y eso hace que se paralicen los Juegos y nosotros a la expectativa porque no podíamos salir, entrenábamos en la parte baja y yo pendiente si se reinauguraban las peleas. En todo caso se decía que se iban a suspender los Juegos, se decía que no podían transitar porque había bombas, al día siguiente como 1 o 2 días después como a media noche salen helicópteros, tanques, camiones y salen y se los llevan al aeropuerto, como en la madrugada se supone que habían muerto algunos y otros se escaparon, eso fue un fracaso. Se empezó una discusión que Alfonso si pelea, que no pelea, al final Alfonso si pelea. Habían suspendido todas las actividades, nadie podía salir, todo el mundo encerrado en los cuartos, nadie podía bajar, la comida la traían a los cuartos, ningún deportista podía estar en el área. Bueno Alfonso Pérez lo entrenamos como a las 10 de la mañana, al día siguiente, yo pienso que todo lo ocurrido no ayudo para que el rindiera lo suficiente, con todo Alfonso gana su pelea y gana su medalla Oro. Regresamos y no esperan en el palacio de Gobierno Pastrana. Hay 2 cosas simpáticas, yo tenía un banderín de la liga de boxeo de bolívar que decía algo muy particular: "Liga de boxeo y lucha" Entonces yo cojo ese banderín y ahí es donde conozco por primera vez al señor Pastrana Borrero y yo le di mi banderín para que me colocara la firma. Cuando regreso de los Juegos Panamericanos también me firmo mi banderín. Unos años después dije: Ese banderín era valioso. Esas eran las anécdotas, lógicamente cuando llegamos eso fue espectacular, la prensa, la producción, las medallas. Regresamos a Cartagena,

en el aeropuerto había mucha gente, agarro mis maletas y salgo escondido. No sé porque razón siempre después que yo y eso ha sido siempre que: Después que un peleador o un deportista triunfa no estoy donde están ellos si no que, yo me evado. Cuando llego a blas de lezo, el taxista me dejo por el parque, comencé yo a caminar con ese poco de maletín como a las 12 o 1 de la tarde, llegue yo al frente de un colegio, ahí me quede yo, yo me puse a sacar pero nada por ahí como a las 4 de la tarde yo veo así en la lejanía a un amigo y lo empecé a llamar, era él y le dije: Compa no me vas a creer, estoy perdido. El coge, me ayuda con los maletines y llego a mi casa. La casa que yo 6 o 7 meses antes mudado había llegado al medio día y había salido en la noche para viajar, regrese 6 o 7 meses antes que no me acordaba donde vivía.

Hay un periodo bastante amplio donde se dieron varias cosas. Por ejemplo después de Múnich, permanezco con Coldeportes por un par de años más. En el año 73 acontece de que hay una controversia de que Pacheco, entonces desde la televisión, tenía un programa que se llamaba campeones en acción, y ese programa o hacía con el señor Peñaranda y el programa se llamaba Ponch. Pacheco era entonces en ese momento, el presidente de la Liga de Boxeo de Bogotá, o comisionado de boxeo de Bogotá. Habían traído un mexicano un año antes, después de la época de Camerlindo; Camerlindo se va después de los juegos, está un año más, quería seguir a los Panamericanos; no ve la posibilidad de entrar como entrenador de Colombia para dirigir el equipo nacional; nosotros le ganamos varios eventos, y el decide irse. Entonces traen a Vicente Torres, mexicano de mucho renombre en México; era uno de los entrenadores principales del equipo de boxeo México, y lo ponen acá. Él quería ser el entrenador; trataba a través de Pachecho que tenía mucha influencia en la televisión y tenía mucha influencia en Coldeportes Nacional, entonces estaba de director de Coldeportes Nacional el doctor Zuluaga Monedero, padre de este que fue candidato a la presidencia, y era ahijado de Pastrana. En todo caso Zuluaga lo apoyaba. Que el proposito era llevarse la Federación para Bogotá, y en esa controversia Sócrates nota lo que pasa y se va; me deja a mi en Bogotá con el equipo. No me alerta de lo que venía, ni lo que él percibía, sino que me deja ahí. ¿Qué pasaba? Pacheco y Torres habían manipulado

las cosas de tal manera que desconocieran el comité ejecutivo de la Federación y los nombraran a ellos dentro del comité para que ellos pudieran manejar el boxeo a su antojo. Lógicamente las normas establecían que allí debían quedar un par de personas del comité anterior; y en esto dejan al viejo Múnera. Él me llama y me dice: Pineda te van a pedir los nombres de los boxeadores, no los des. Está bien señor Munera, no los doy. Peñaranda con el profesor Torres llegan al Hotel donde yo estoy y me dicen, necesitamos el listado de los boxeadores para que nos lo entregue. Yo les dije: yo no les puedo entregar ese listado; oficialmente no se los puedo entregar, si ustedes lo buscan el en periódico allí están. Yo no les puedo entregar este listado en virtud de que la Federación no me ha autorizado. Es más, ayer me pidieron que no le entregara el listado de los boxeadores a nadie. Usted nos lo tiene que dar, me dijo Pacheco; Vamos a mirar con Coldeportes para ver si usted nos lo entrega. Me llama el doctor Zuluaga Monedero y me dice: necesito que me entregue el listado de boxeadores oficial. Entonces yo le dije: yo les voy a entregar un informe de los boxeadores que estoy entrenando y allí están todos, son 22. Ya ese informe yo lo pasé, pero yo se lo voy a pasar nuevamente, y allí están todos los integrantes. No, no, no, yo necesito que usted me pase el listado de los que van a tomar parte en el programa del sábado. Doctor Zuluaga, el doctor Múnera me llamo anoche y me dijo que no entregara ese listado. Sí, pero se lo estoy pidiendo yo. Sí, ya yo le dije que le entregaba el informe y usted saca la lista de allí; si usted quiere, yo le digo quienes. Solo que yo no quiero entregarle el listado para que esta gente de la Federación no se disguste conmigo. Entonces me dijo una frase cierta, y que yo aprendí la lección. Me dijo: ¿Usted no sabe que yo soy el director de Coldeportes? Dije: sí, yo sé que usted es el director de Coldeportes, pero es que el señor Múnera es el presidente de la Federación y él fue el que me trajo aquí. Él lo trajo aquí, pero no se olvide que yo soy quien le pago. Entonces yo le dije esta frase: Doctor es que usted me pone entre la espada y la pared. Si yo le hago caso a usted, el doctor Múnera me destituye. Y si no le hago caso a usted, me destituye usted. Él lo destituye a usted como entrenador, pero yo lo puedo mantener. Bueno, nosotros enfrentamos el equipo de Colombia con el equipo de México. Vicente Torres se hizo al lado del entrenador de México, y nosotros le ganamos el intercambio a México.

De once peleas ganamos 9. El trofeo nos lo dieron; se lo entrego al doctor Rodríguez, y el doctor Rodríguez me da la carta de despido. Me declararon insubsistente. A raíz de eso yo salgo de Coldeportes. Luego de un año, porque hubo como una especie de veto. ¿Por qué? Porque Bolívar me llamo y no me aceptaron; Cali me quiso llamar y tampoco me aceptaron. Hasta que trasladan al señor Florez a Cartagena y él me manda a buscar porque se da cuenta de cómo entrenaba yo. Yo le expliqué qué era lo que estaba pasando. Hágame un informe, hágame un plan, un programa y viene que yo tengo que escoger el entrenador y me escogió. Entonces yo dure trabajando hasta el año 79 aquí en Bolívar. Ganamos varios campeonatos, recuperamos un poco de cosas. Desde el 73 al 79 comencé yo a trabajar con, en es entonces estaba Mike Forero Gudez como director de Coldeportes. Allí pudimos ganar los juegos Bolivarianos, ganamos los Suramericanos, ganamos el campeonato mundial con Maturana, ganamos los centroamericanos de Panamá, ganamos el festival olímpico de México, ganamos los Gerleinco Medin, pero nada. Era lo mismo, el salario lo mismo; y entonces yo ya comencé a pensar de que ya era suficiente. Habíamos pasado por los Juegos Olímpico de Canadá. Con quince días de preparación nos íbamos a unos juegos olímpicos. Habíamos pasado en los 80 por los juegos olímpico de Moscu que no fuimos. Al final yo decido que, faltando unos 45 días para los juegos de Seul (no me habían pagado como 7 meses). Entonces me mandan a buscar que me vaya con el equipo a Bogotá y voy donde Alfonso Múnera y le digo que no puedo viajar porque yo tengo un suceso en la casa, tenía una ruptura con mi esposa, me había quedado con 4 niños, que no tenía con quien dejarlos y que no tenía dinero. Que no podía dejar a mis por una actividad donde iba a estar 45 en Bogotá y 45 días en Seul. Yo no iba a hacer eso. No tenía ni con quien dejar lo pelaos y ni que dejarles. No mira, pero vete y allá recibes el dinero y arreglas. Le digo: Sí, lo recibo ¿Pero a quién se lo mando? ¿Y entonces que hacemos? No yo no me voy. Y entonces ¿Qué hacemos? Yo renuncio. ¿Cómo así? Y el equipo y tal. Renuncio, busque otro entrenador; allí está el profesor García Beltran, que se haga cargo de eso. Está Luis Lopez, el otro, el otro. Pero yo renuncio, yo no voy a dejar mis hijo solos. Renuncié, se fue el equipo a Seul. En Seul se gano un medalla de plata, una medalla de broce.

Fue la tercera medalla de bronce para el boxeo. Y yo quedé suelto. A raíz de eso quedó un inconformismo con la federación, y Gustavo Hernández que entro de presidente de la Liga, me manda a llamar, pero no quería que yo entrara; Alfonso me puso problema por lo que yo había hecho. Y me estoy allí el 79, casi todo el 80, después yo regreso otra vez a la federación. Y en el 90 ya después de muchas vueltas y muchas cosas, yo decido que no sigo más con el boxeo amateur. Estaba fastidiado; nunca había plata, nunca había para concentrar a los peleadores. La última experiencia con pineda que clasifica en los suramericanos para ir a la copa del mundo y no va porque no hay plata. Vamos a los bolivarianos, también sin plata y quedamos campeón. Y teníamos que ir a un evento centro americano, tampoco hubo plata. Ya yo venía que me quería ir, pero lógicamente yo no tenía donde aterrizar. Entonces yo pensaba que tenía que volver a la pintura y a todas estas cosas. Y estando en esas llega Pepe Molina, que era locutor y tenía un programa "Pepe Molina y los deportes". Hacía una promoción increíble por el boxeo en la costa y en todo Colombia. Fue el promotor de La Cobra Váldez y otros boxeadores. Entonces me dice que estás haciendo ¿Te quieres ir para Barranquilla? Hay un señor así, así, así y yo le hablé de ti. Yo tenía en ese entonces un equipo que había trabajado aquí con Bolívar. Había recuperado un título juvenil, habíamos recuperado aquí el de mayores, pero no pasaba nada, la misma cosa; no había implementos, no había nada. Estábamos en unas condiciones bien difíciles, me había comprometido con Chicho, Cindy ya había nacido, entonces en este momento se me presenta Billy y vamos allá. Me encuentro con un señor Meza, Aturo Meza; que para aquel entonces tenía un club, el club de futbol sporting, algo así. Pero el ya había vendido el club ese y él quería incursionar en el boxeo. Y tenía una empresa de televisión por cable que se llamaba pasacol. Yo antes había llegado donde Billy, porque como no había recursos aquí, yo fui donde bill y le dije: mira hay esta situación, y yo estoy así y así con Bolívar; estos boxeadores están así, a punto de dar el salto ¿Por qué tú no nos ayudas? Entonecs Billy me dijo no, no, no. Yo tengo los boxeadores del Atlántico; yo no puedo ayudarte en eso. Y yo me devolví todo decepcionado. Eran boxeadores que tenían mucha capacidad pero no habían los elementos para desarrollarlos, perfeccionarlos. En ese momento llega Pepe y me

hace el puente y yo voy donde el tipo para que le atendiera unos boxeadores como, Sergio Díaz que ya había estado en la selección Colombia, como Rastafari que también ya había estado en la selección Colombia, como Padilla, en fin. Eran varios boxeadores que ya estaban en la curva de declive. Entonces yo le dije: mire, lo que usted está haciendo me parece bueno pero, estos son boxeadores de consumo domestico; estos boxeadores por mucho que les gaste, no van a hacer más nada, de aquí para abajo. Pero yo tengo un grupo de peleadores bajo estas condiciones. Le comenté, mire, estos boxeadores ahora mismo no son... pero, con una ayuda como ésta, ésta y ésta, estos peleadores un año o año y medio, serán los mejores boxeadores del país. Cuando eso ocurra y estos muchachos tengan que dar el salto, yo haré todo lo posible para que usted tenga esos boxeadores acondicionados ahí. Bien, pero mientras tanto usted me va a seguir atendiendo estos cinco boxeadores profesionales. Lo seguí haciendo. Bien, me dediqué a estos boxeadores, a entrenarlos profesionalmente, mientras ellos hacían su transito. Y este señor comenzó a darme las ayudas y los aportes. Fuimos a los Bolivarianos de Maracaibo; quedamos campeón, fuimos al Gerleinco Medin; quedamos campeón, fuimos a los juegos nacionales de Apartadó; quedamos campeón, y a final de año fuimos a un Suramericano en Bolivia; quedamos campeón. Entonces este señor me dijo, vamos este año a debutar. Era más o menos el años 91, por ahí. Entonces yo hablo con la gente y les digo, bueno muchachos... Estos pelaos ya había recibido dinero, habían recibido implementación, para que les dieran el salto profesional y la liga se negó ha cumplir con los acuerdos que se habían hecho previamente, porque habían intereses de estos boxeadores se fueran a donde Billy Cham. Ningún peleador se va para donde Billy Cham por ésta y ésta razón. Estos boxeadores se van para donde Arturo Meza. Entonces yo me voy para Barranquilla, hablé con Arturo, y Arturo habló con Reineiro y con Pacho Fernandez. Y ellos hicieron posible que estos boxeadores se fueran para Barraquilla, y yo me fui con ellos para Barranquilla. Arturo hizo unos cambios; entre los cambios estuvo Rodolfo Blanco. Con Rodolfo Blanco comenzamos a trabajar. Yo me había hecho una propuesta de cumplirle a Arturo dos años. Yo me voy a estar aquí con usted dos años. Si en dos años yo no tengo un campeón mundial, yo me voy de esta empresa y lo dejo libre a usted con

sus boxeadores, para que usted pueda contratar a quien quiera contratar. Porque él tenía allí un panameño. Él decía que los panameños eran los mejores entrenadores. Y en ese ambiente yo llego. Casi siempre he trabajado en ambientes donde tengo gente muy en contra, y tengo que estar demostrando que sí puedo con lo que me encargan. Y Allí yo sentí eso, por eso le dije: Si en dos años ninguno de estos boxeadores llega a ser campeón mundial, yo me voy. Al año y medio, Rodolfo Blanco se clasifica y se corona campeón mundial. Rodolfo Blanco fue mi primer campeón mundial. Recuerdo que nosotros llegamos a Cartagena, el avión de España, porque la pelea fue en España, Bilbao. Llegué a Cartagena, porque en Cartagena me estaba esperando Chicho, con Marrugo; un amigo incondicional que siempre nos hemos tratado como hermanos. Yo le pedí al capitán del avión que me dejara bajar, y después seguíamos para Bogotá. ¿Qué había pasado? Nosotros debíamos habernos quedado en Bogotá, pero aconteció de que el avión llegó a Cartagena para dejar a los pasajeros aquí. Resulta que habían matado a este cantante de Vallenato, Rafael Orozco. Entonces nosotros debíamos llegar de Cartagena a Barranquilla, pero Arturo determino que llegar a Barraquilla era pasar desapercibido. Entonces nos envió en el mismo avión a Bogotá. Ya habían comprado los tiquetes y autorizaron que nosotros seguíamos para Bogotá. En Bogotá se inauguraba el campeonato nacional de Fútbol. Y él con Bonet, que eran muy amigos, organizan para que Rodolfo Blanco haga el saque de honor en el partido de Millonarios con Santa Fé. A Rodolfo le gustaba el Fútbol, pateaba su balón y nosotros damos la vuelta olímpica. Nos bajamos en el hotel Tequendama, allí duramos 5 días hasta que ya pasó todo lo de Rodolfo y finalmente llegamos a Barranquilla. A los seis o siete meses una pelea muy controvertida con mucha gente en contra, porque no daban un peso por Grey. Y Arturo casi que no va a Grey a pelear con Balboa, uno de los peleadores de cartel en ese entonces mexicano en California. Y allí Jarol Grey gana su título mundial. El segundo peleador de la empresa que gana su título mundial. En dos años y tres meses logré eso. Billy Cham para entonces no tenía los boxeadores de calidad que él pensó tener; casi todos se habían venido al piso. Arturo escuchando las voces de xxxxx hace que Jarol Grey vaya donde Gunza y le dé el visto bueno. Y allí fue el primer roce que yo tuve con

Arturo. Si yo en el pasado con muchos peleadores le he ganado casi todas las peleas al Sr Bruza; el señor Bruza tiene un sistema de entrenamiento que no es de actualidad, ese señor se quedó atrás. Son dos campeones, y en los dos campeones se equivocaron. Ellos decían que no iban a pasar el primer round, y todos los dos ganaron sus dos peleas. Y usted va a someterme a que el les haga un chequeo y que el sea quien diga sí puede ir, o no puede ir. Si usted vuelve a hacer eso, yo no estoy con los boxeadores. ¿Qué pasó? Que el tenía unos negocios no muy santos, unos vínculos no muy santos. A raíz de la muerte de Macaula. Estaba de alcalde de Barraquilla el cura Hoyos. Y este Macaula le daba mucho rejeo al cura Hoyos. Yo recuerdo que a Arturo y a Pepe Molina les decían los matones: tengan cuidado, ese señor es esto, esto y esto. Los pueden joder, los van a matar. Lo matan. A raíz de que lo matan, hay acusaciones, y entre las acusaciones de quien mata al cura Hoyos está el Caracol. El Caracol era en ese entonces el capo de Barraquilla, un tipo narcotraficante, alado de Rodríguez Gacha. El Caracol se va, se esconde y deja a los hijos; pone la orden que le cobren a todos los que a él le deben. Entre los que le debían, nos enteramos que estaba Arturo. Él era quien prácticamente le sostenía un negocio para lavar dinero, a través de una vaina que se llamaba empresa de televisión por cable Pasalcol. Y él es uno de los que les cobran. Entonces comenzaron a presionarlo, de tal modo que le pusieron una bomba donde tenía los equipos de transmisión. Yo me acuerdo que para la época el transmitió, todo el tiempo que duró la madre de todas las guerras; esa guerra que hizo Estados Unidos en Iraq o Iran, todos los días pero sin un peso. Eso es costosísimo. Y el tipo decide que tiene que vender todos los equipos, vender la empresa. Le quitan la empresa porque le suspenden la licencia. Entonces el hombre está en mala situación económica. Está vendiendo todo; entre eso está vendiendo a los boxeadores, incluyendo a Jarol Grey que era campeón; ya Rodolfo Blanco había perdido el título, con Polo Pérez, con Víctor Llerena, con Manuel Álvarez, con Ernesto Grey; unos peleadores tremendos. Y vende el paquete de boxeadores. Lógicamente como condición... ya como teníamos un vínculo de compadrazgo, no voy a dejar a mi compadre por fuera. Quiero que mi compadre esté allí hasta cuando tú decidas que... hasta los boxeadores inclusive dijeron, vamos a entrenar

con pineda.

En eso ayudo mucho chicanero. Chicaneo me convenció para que yo me fuera y convenció a los boxeadores para que Billy los comprara. Y total que Billy compra el paquete completo de boxeadores. Cinco boxeadores entre ellos Jaron Grey campeón mundial. Allí me vinculo nuevamente con Billy. Ya antes lo había hecho pero a raíz que yo cojo a los boxeadores y se los entrego a Arturo Meza; boxeadores que el tenía interés, esa relación se rompió ¿me entiendes? Se mal logro. Pero cómo yo le decía a él: Si yo no hubiera hecho eso, eso pelaos no hubieran crecido como han crecido. Fíjate, ahora están es tus manos. Setenta, ochenta, ciento veinte millones de pesos pago Billy por ese grupo. Yo no recibí ni un peso, pero me quedé con los peleadores. Y lo que yo pensaba que podía ser una campaña corta de dos años, duró 24, 25 años. Es la forma como yo entro a Cuadrilátero. A raíz de la venta de los peleadores por parte de Arturo a Cuadrilátero. Y y lógicamente durante todo este tiempo 24 años, se fue afincando una confianza... Durante ese tiempo lógicamente pues yo atendía alrededor de unos doce campeones de la empresa. Yo llego a la empresa a raíz de que el viejo Bruza decide de que sí, era suficiente. Él, tres peleadores, los desecha; como que no van a llegar a ninguna parte. Y esos peleadores tienen la oportunidad de pelear campeonato mundial. Primero de pelear unas eliminatorias que Billy me los entrega, yo voy y ganamos la eliminatorias. Como el caso de Pacheco, el caso de San Juanero, y el caso de Jose García. Esos les dí yo la posibilidad de pelear el título mundial. Peleadores que el viejo Bruza, en su real entender, determinaba que los peleadores no tenían mayores condiciones para ser campeón mundial. Billy me los entrega y se convierten en campeones mundiales; uno de ellos, Pacheco duro como siete años como campeón mundial. Sanjuanero fue doblemente campeón mundial y García fue campeón mundial. A raíz de todas estas, el viejo dice: mira, ya yo no tengo nada que hacer aquí, nombra a Pineda, que se quede pineda allí. Entonces como tres años después yo me quedo con... A pesar de que ya tenía un campeón, yo entro como asistente del viejo Bruza. Y ya en la empresa yo me quedo como entrenador titular porque el viejo Bruza decide que era suficiente; que yo estaba bien para atender el equipo. Y la

satisfacción mía es que yo logro superar el número de títulos mundiales que tenía para la empresa el viejo Bruza. Otros boxeadores barranquilleron que no eran de la empresa, sino de amigos de Billy, se coronaron campeones. Como fue el caso de Julio, que también lo atendíamos nosotros. En total, así a groso modo, unos 12 o 13 campeones del mundo y que 5 de ellos repiten. Jarol Grey repitió doble campeón mundial, Pacheco repite doble campeón mundial, Reyes repite doble campeón mundial, Sanjuanero repite doble campeón mundial. Con la empresa hice como 67 peleas de título mundial, donde prácticamente ganamos 55 peleas de campeonato mundial. Peleas que disputaban el título, los ganaban y luego lo defendían. Cada pelea era una pelea de campeonato mundial que tú obtenías un triunfo. Pacheco hizo siete defensas, Jaron Reyes hizo seis defensas, Sanjuanero hizo cuatro defensas, el otro hizo 3, el otro hizo 2 y así sucesivamente. La satisfacción que yo tuve... Antes de yo irme al boxeo profesional, todos los boxeadores que nosotros formábamos, se los daban a entrenadores foráneos; panameños, venezolanos, argentinos, norteamericanos... y ellos se coronaban campeones. Como el caso de Chicanero, como el caso de Pineda, que siempre consideró de que él hubiera sido campeón mundial conmigo, porque todo lo que el sabía, decía, yo se lo había enseñado. Y siempre lo ha manifestado, él lo manifiesta en todas partes. Si yo no paso por las manos de Pineda, yo nunca hubiera sido campeón mundial. Y yo estuve a punto de ir con él a su pelea, sólo que en esa ocasión tenía a Rodolfo Blanco en Bogotá, entrenándose para su defensa en Tailandia. Pelea que se cae. Pineda pelea un 22 o 24 de noviembre. Él no quiere irse a Bogotá. Yo me voy a Bogotá con este muchacho a hacer una preparación final. Y yo le decía vámonos para Bogotá y de allí salimos para allá. Pero habían dos cosas: Billy todavía resentimiento conmigo por la cuestión de los peleadores con Meza; yo todavía entrenaba con Meza. Y Chicanero decide que se queda. Se va para Panamá con Fruco, y se van a los Ángeles. Fruco no puede asistir, porque a Fruco lo declaran persona no grata en la Vegas. Se queda en Colombia y él se queda con el Bruza por recomendación de Chicanero. Y se corona Campeón. La mayoría del tiempo se entreno conmigo. Como te digo, la satisfacción natural de haber cumplido con un propósito y era el de que yo llego al boxeo profesional, con el propósito de demostrar que nosotros los

entrenadores criollos, teníamos tanta capacidad, y tanto valor, y tanta responsabilidad para atender boxeadores que nosotros formábamos y que podíamos llevarlos a campeón mundial. Cuando yo logro eso, la voz de aliente que yo le decía todos los demás entrenadores es, no den sus boxeadores, atiendan ustedes mismos sus boxeadores. Y muchos entrenadores criollos se coronaron campeones con sus boxeadores. Eso fue para mí una gran satisfacción. De ser el entrenador que más campeones mundiales ha ganado en toda la historia del boxeo nacional, es también para mí muy satisfactorio. No fu un boxeador como lo fue Bernardo, como lo fue Pambelé, Rodrigo, Banegas que fue el primer campeón bolivariano que ha tenido este país. Que no logré como boxeador lo que ellos sí lograron. Y haber logrado yo como boxeador, los logros que ellos obtuvieron como deportistas, sentí, ya soy igual a ellos, ya pertenezco al grupo de ellos. Y ellos han dicho Pineda es uno de los mejores entrenadores, como yo digo estos son los mejores boxeadores. Haber nacido de ese sector de Chambac, donde no teníamos nada. Una frase dicha por mi compadre Banegas en un momento de recordar todo aquello; cuando comentábamos cómo habíamos vivido, cómo nos habíamos levantado, cuáles eran las condiciones de miseria en que vivíamos, él decía una frase que se me ha quedado en la cabeza, él decía: Compa, el boxeo nos salvo. El boxeo me salvo, y el boxeo a hecho posible que yo haya salvado a mis hijos, porque gracias al boxeo yo los he educado. A veces Chicho me dice, mira, trabajaste, no estás pensionado. Yo trabajé para lograr otras cosas. Yo pienso de que el balance es hoy positivo para mí. Que hice lo que quise, donde quise, cómo quise, cuando quise, y los resultados fueron los que me propuse. Si yo hubiera trabajado en un empresa, que me brindaron muchas empresas para trabajar, gracias a los éxitos del boxeo, yo sentía que si trabajaba aquí, me salía del boxeo. Pero lo mío era el boxeo; por allí era por donde yo iba a estar. Estudié, hice cursos; siempre pensado en que eso podía ayudar a los otros; entrenadores, a los otros boxeadores, ayudarme a mí. Hubo que renunciar a muchas cosas, por ejemplo, me gané una beca para ir a estudiar a Sanpetesburgo; de mismo modo como renuncié a los juegos olímpicos de Seul, me vi obligado, después que hice el curso en Cuba y que me gané la beca para ir a Sanpetesburgo a hacer una especialidad en boxeo. Y que tuve que

renunciar porque como decía, no podía dejar a mis hijos solos; no tenía con quien dejarlos. Me iba a ir dos años con todo pago allá, pero sin pago acá. Por lo cual no tenía nada que dejarle a mis hijos; no tenía con quien dejarlos. En no irme, lógicamente no me convertí en un profesor licenciado en una universidad como La Lumumba, pero permitió que hoy mi hijo mayor fuera lo que es y mis otros hijos también hubieran estudiado. Hoy día tenemos este hogar, que lo hemos conservado por casi treinta años. Entonces todo esto me llena a mí de satisfacción, y de contento, y de agradecimiento a Dios; a toda la gente que ha hecho esto posible, al viejo Múnera, a Martín, a Sócrates, a los boxeadores que tuve yo en mis manos, a Billy, a mi compadre Arturo, a todos, a mi señora, a Chicho, a mis hijos que han tenido la paciencia de las ausencias, a que yo hubiera logrado lo que hoy en día soy. Cuando yo miro hacia atrás y miro a mis amigos, mis compañeros de entonces, que muchos se perdieron en la droga, que muchos fueron muertos, que muchos terminaron presos, que muchos terminaron con sus matrimonios destrozados, con sus hijos igualmente descalificado para en sociedad. El balance que yo hago, digo que no me equivoqué. Digo que no me equivoqué, que elegí el mejor momento, que elegí los mejores pasos. Que no ha sido fácil, que nada ha sido gratis, que todo he tenido que pagar a cambio muchas cosas. El balance ha sido positivo. La historia o el tiempo dirá, si lo que yo hice, fue o no valioso, para el país, para el departamento, para el boxeo. Este tiempo me ha hecho percibir con más claridad lo que significa el calor de la familia. Y yo te confieso una cosa, ha sido el mayor tiempo que he pasado en la casa sin moverme. Salir a la calle, he salido dos veces. Y la experiencia ha sido gratificante, aún cuando también a veces siento que necesito volar, que necesito irme, que necesito emprender otra vez el camino hacia afuera. Ahora mismo estoy trabajando en unos proyectos para Barranquilla y el Atlántico. Unos proyectos encaminados hacia las escuelas de iniciación deportiva; tanto para Barranquilla en el área metropolitana, como para el Atlántico lo que tiene que ver con las sub regiones. Tratar de fomentar el boxeo en las áreas en donde ellos han dividido administrativamente el departamento. Y apoyas un poquito, porque tengo la idea y el convencimiento de que en la medida en que, en uno de los dos departamentos, bien sea en Bolívar, o bien sea en el Atlántico, a manera de jalón,

si uno de estos departamentos se levanta, que los dos están muy caídos, el boxeo está muy decaído en ambos departamentos. Si uno de los dos se levanta, ese que se levante va a jalonar al otro y cómo en cadena va a venirse Córdoba, y se va a venir Sucre, y se va a venir... porque eso fue lo que hizo en un momento dado el fortalecimiento del boxeo de la Costa, de la región, porque casi todos ellos se fueron fortaleciendo. Antes el boxeo lo dominaba Valle, como ahora, Antioquia o Bogotá, Cundinamarca entonces. Hoy es Boyacá quien lo domina, segundo el Valle, pero la Costa está cada vez más abajo. Entonces el llamado que me han hecho las instituciones de Barranquilla con Armando Segovia, cartagenero que ahora está dirigiendo los deportes en Atlántico, me llamaron para que me vinculara y les ayudara a lograr todo esto. Me han encargado de unos proyectos, que afortunadamente hoy envié el último. Infortunadamente es ha interpuesto esto del COVID – 19; ha impedido que yo regrese a Barranquilla. Más que hay muchas limitaciones para las personas de mi edad. Entonces todo esto se complica un poco, pero como te decía al inicio, gracias al encierro he podido aprender a manejar esta maquina, que me facilitado hacer algunos trabajos, y enviarlos con la ayuda de Cindy y con la ayuda de Karoll, que me han estado explicando cómo manejarlo, cómo hacerlo, cómo enviar los correos. Todas estas cosas que son nuevas para mí; es un aprendizaje y es un crecimiento. Yo pienso que cuando salga de todo esto, pues va a haber un panorama y va a haber unas posibilidades de trabajo de forma diferente. A cuando lo mío es el tropel, es el gimnasio, es la tropa, es el sudor, yo pienso que el retiro todavía no está. Yo pienso que va a estar muy cerca, ya está... cómo decía el viejo Bruza en sus tiempos, que estaba más cerca del arpa que de la guitarra; ya yo estoy más cerca del retiro que del principio.

Anexo 2. Guión técnico-narrativo

Narradora: Aura Álvarez Azuero

Entrevistado: Orlando Pineda García

Anexos:

- Billy Chams

- Alfonso Pérez
- Edgar Perea

ACTO 1

GUIÓN TÉCNICO	TIEMPO	GUIÓN LITERARIO
CONTROL	8 segundos	CABEZOTE
1P: Sonido de campanas de ring	3 segundos	CORTINA
1P: Entrevistado	16 segundos	Lo mío es el tropel, el gimnasio, la tropa, el sudor. (...) pero cómo decía el viejo Bruza en sus tiempos, que estaba más cerca del arpa que de la guitarra; ya yo estoy más cerca del retiro que del principio
1P: Narradora	12 segundos	Sobre las 10 de la mañana de un jueves del mes de abril bajo las restricciones de la cuarentena por el nuevo Coronavirus que ha sacudido nuestras vidas, tenía yo en frente a un forjador de campeones, esta vez, muy lejos del ring. Enclaustrado en su hogar, en dónde no había permanecido por tanto tiempo desde hace mucho y disfrutando a su familia, a sus hijos y el calor de un hogar construido desde hace más de 30 años, reposaba Orlando Pineda García, el reconocido entrenador de boxeo que lleva a cuestas una docena de campeones mundiales.
1P: Sonido pelea Edgar Perea	40 seg	CORTINILLA

1P: Sonido campanas de boxeo	3 segundos	Cortinilla
1P: Narradora	1:00 minuto	<p>Hoy en día y por cuestiones del encierro en el que estamos todos sumidos, Orlando se dedica laboriosamente a trabajar en varios proyectos que le han encargado instituciones del deporte en Barranquilla, para fomentar la práctica deportiva en la ciudad y en la región. “El profe”, como es bien conocido por sus muchachos, dedicado y con la ayuda de sus hijos trabaja desde un computador que aún está aprendiendo a usar, lo que le ha facilitado el trabajo un poco. Sin embargo, le hace falta emprender el vuelo, irse de casa pronto y volver a su trabajo, su verdadera pasión. El boxeo.</p> <p>“El profe” Pineda entrena campeones. Así lo ha hecho desde hace ya 53 años cuando decidió tumbar el patio de la casa de su madre, colgar un saco y unas llantas y emprender el camino de su éxito. Pero su historia va mucho más allá de 1967, cuando decide dejar los guantes y terminar con su carrera pugilística.</p>
1P: CORTINILLA	3 SEG	CORTINILLA
1P: NARRADORA	1 min 30 seg	<p>Orlando es hijo de Nélide García y Orlando Pineda, sin embargo, se refiere a Rito Martínez como su padre. Es el mayor de tres hermanos y cartagenero de cuna y crianza, propio del barrio San Diego en la ciudad de Cartagena, en dónde nació hace ya 76 años.</p> <p>A la corta edad de seis años él y su familia tuvieron que dejar su hogar y la pequeña casa que tenían en la calle del Cabo. A raíz de un maremoto que hubo para la época, muchas familias de esa zona de la ciudad tuvieron que trasladarse a barrios aledaños</p>

		<p>como Pueblo Nuevo, Pekín, Juan Angola, el Cabrero, pero su familia decidió trasladarse a Isla de Elba, hoy en día mejor conocido como Chambacú, dónde el gobierno estaba otorgando terrenos para las familias desplazadas por el desastre natural. Allí construyeron dos casitas de madera, en dónde se dividieron para poder vivir. Nélide, con sus tres hijos, y en la otra casita vivía su papá Rito y su tía Fernanda. Sería entonces en Chambacú, dónde viviría Orlando el resto de su infancia y los primeros años de su adultez.</p> <p>Cuando le preguntamos por su infancia, Orlando se refiere a su madre y su preocupación por criarlos como personas de bien, correctas y sanas. Esto principalmente por el contexto del barrio en el que crecían. En palabras del Profe, Chambacú para ese tiempo era un lugar muy relajado, liberal, en dónde cualquier esquina estaba asediada por chulos, prostitutas, droga, cantinas, bares...</p>
1P: Entrevista		Entrevista
1P: Narradora	33 segundos	<p>Su madre, doña Nélide, era una mujer muy dura, dice su hijo, pero también muy tierna. Orlando recuerda mucho la forma en que ella lo corregía a él y a sus hermanos, con unos chancletazos fuertes para su edad y su tamaño, pues eran niños después de todo. Sin embargo, Orlando asimila que su madre lo hacía preocupada por su educación ética y moral. Conceptos que a lo mejor él no entendía en su momento, pero que no eran negociables. Viviendo en un ambiente en el que muchachos de su edad perdían su camino, su madre sólo tenía palabras para él, que hoy recuerda con cariño y nostalgia.</p>

1p: Entrevista	10 seg	“Mi madre me decía una frase que yo recuerdo mucho: Orlando Pineda, a lo único que usted no tiene derecho es a corromperse”.
1p narradora	15 seg	Recuerda que se lo decía tantas veces que nunca se le borró de la memoria, y que probablemente haya sido el esfuerzo y la disciplina con la que su madre lo crio a él junto con sus hermanos, lo que lo ha hecho un hombre de bien.
1P: Entrevistado	15 seg	“Otra cosa que mi madre me decía mucho era: <i>Lo único que no dura es la mentira</i> , y todas estas sabias palabra de mi madre me fueron calando muy hondo, con el tiempo entendí su significado y es lo que me fue formando como tal”.
Narradora	59 seg	<p>Con ternura Orlando recuerda todos los sacrificios de su madre. Era un hogar humilde, con dificultades económicas que una mujer sola y sin el apoyo del padre de sus hijos debía solventar. Doña Nélide trabajaba en el hotel Plaza Bolívar respondiendo teléfonos, arreglando habitaciones, de todo un poco. Lo que más disfrutaba Orlando del empleo de su madre eran las revistas que ésta le llevaba todos los días. Le encantaba leerlas, recuerda. Tanto que se quedaba horas en las murallas leyendo, dejaba de ir al colegio porque prefería dedicarse a las revistas, investigaba sobre libros, lo que fue desarrollando su pasión por la lectura y su formación autodidacta. Mucho de lo que Orlando sabe y conoce, lo aprendió por sí mismo de todas esas revistas y periódicos que su mamá guardaba para él con el afán de alejarlo de todo tipo de distracción que no sumara a su vida.</p> <p>Transcurría el tiempo y los años pasaron, la mamá de Orlando consideró que era importante que él aprendiera a hacer algo con lo que ganarse la vida y ayudar un poco en casa, pues ya estaba mayor.</p>
1p: entrevista	30 seg	Entrevista

<p>1p: narradora</p> <p>2p: música alegre</p>	<p>1 min 30 seg</p>	<p>Chambacú siempre ha sido un barrio muy alegre, dicharachero, y con calles llenas de melodías. Pare ese tiempo ya estaba más poblado y había diversidad de oficio. Cuenta Orlando que mucha gente se dedicaba a ser pelotero, otros a cantar, como el caso de Lucho Pérez, de Eliseo Herrera, Bobby Capó, el padre de Michi Sarmiento, pero también había boxeadores. Él cierra los ojos y recuerda el nombre de Dinamita Pum, que vivía tres o cuatro calles más debajo de su casa, “Kike” Muñoz y “Perú” Arnedo. Para esos días, sobre la rama de un árbol se colgaba un saco en una especie de patio y allí se encontraban personajes de Torices, y barrios aledaños a boxear. O también en la parte trasera del Circo teatro, que había un gimnasio dónde entrenaba Mario Rosito, reconocido boxeador de la época.</p> <p>Cuando le preguntamos cómo fue que se entusiasmó por el boxeo, Orlando nos cuenta que estuvo influenciado por dos personas: Humberto Caraballo y Fortunato Grey. Jocosamente nos cuenta que un día, estaba él con sus amigos Pedro Vanegas y Bernardo Caraballo, entre otros muchachos, sentados en un pretil sobre la calle y ven a Fortunato pasar muy bien vestido con camisacos de la época, relojes, cadenas y con una mujer algo diferente. Cuando le preguntamos por qué se refería a esta mujer de esa forma, se ríe y nos dice que la razón es que era blanca, mona, ojiverde, elegante y distinguida, mientras que la mayoría de los que vivían en Chambacú eran negros y pelo ruco, como Fortunato. Ellos, sentados y viéndolo pasearse le tomaron del pelo y comenzaron a tirarle piedrecitas.</p>
<p>1p: narradora</p>	<p>50 seg</p>	<p>Tiempo después la cosa con el boxeo se puso tan seria, que ya Orlando era reconocido como boxeador, pero seguía entrenando para fortalecerse, pues era flaco y eso le hacía dudar sobre sus</p>

		<p>capacidades, pues la mayoría de sus oponentes eran mucho más grandes y fuertes que él.</p> <p>Alentado por un levantador de pesas chileno que entrenaba en el mismo gimnasio, Orlando comienza a fortalecer y hacer sparring con él. Volvió a emocionarse y tomó coraje para pelear con más fuerza que antes. Luego de un tiempo se traslada a entrenar al gimnasio de la estación de bomberos en la entrada de bocagrande, donde boxeaba Mochila Herrera y en ocasiones Mario Rosito. Estando allí, sus amigos y colegas, Pedro Vanegas y Bernardo Caraballo forman la Selección Bolívar para asistir a un campeonato y logran quedar campeones. Es así como el entusiasmo que ya sentían todos, se materializaba. Luego de eso, Orlando y Vanegas se vuelven inseparables.</p>
Sonido campanas de boxeo	3 seg	Cortina
1p: narradora	14 seg	Su primera pelea fue con Jacinto Herrera, de Amateur, y ganó. Así mismo peleó con Efrén Torres, Rodrigo "Rocky" Valdez, con quien peleó dos veces, repartiéndose los triunfos uno cada uno; También enfrentó a Miranda y a Peñalver. Todo en su etapa como boxeador amateur.
1p: entrevista	40 seg	Entrevista pelea Rocky Valdez

1P:Narradora	38 seg	<p>Cuando hablamos con Orlando sobre esta etapa de su vida, nos dice que todo lo hizo a escondidas de su madre, pues a ella no le gustaba la idea de que su hijo peleara para ganarse la vida. Siendo así, y para permanecer en el anonimato e impedir que su madre se enterara, decide boxear bajo el seudónimo de Robinson García, el nombre de un boxeador cubano que había leído en las revistas que su madre le daba y el apellido de Doña Nélide. Sin embargo, su madre ya había enfermado para esa época y se enteró de lo que hacía Orlando gracias a una vecina, que lo vio pelear con un pretendiente de su madre en el parque Centenario, no obstante doña Nélide se resigna y lo único que le pide es que tenga mucho cuidado.</p>
Cortinilla	3 seg	Cortinilla
1P: Narradora	1 min 9 seg	<p>Cuando la madre de Orlando enferma, no pudo seguir trabajando en el hotel. Por tanto, se dedicó a hacer bollos, pasteles, enyucados para que Orlando los vendiera. En ocasiones, según nos dice el mismo Orlando, llegaba a la casa con dinero y en otras, sin dinero y sin pasteles, porque los fiaba en las construcciones de bocagrande y para cobrar se le hacía imposible. Es en ese momento cuando el Profe ve la posibilidad de pelear profesionalmente, para así poder ganar dinero y ayudar a su madre a que no trabaje más.</p> <p>Por cosas de la vida conoce a un señor, Filemón Cañate, y a su esposa, quienes tenían billares y eran promotores de boxeo. Orlando habla con ellos y les explica que quiere comenzar su carrera profesional. Debutó en 1963 como boxeador profesional y lo hizo enfrentándose nuevamente con Rodrigo Valdez, en la que sería para ambos su primera pelea profesional. Desde mucho antes de empezar profesionalmente, Orlando Pineda se había hecho</p>

		<p>una promesa a sí mismo y era destinar su primer sueldo a su madre, pero su madre muere un año antes de su debut, en el que gana su adversario. Ya las personas del círculo, que era muy pequeño, conocían el nombre de Orlando Pineda como boxeador amateur, y luego de su pelea con Rodrigo, comentan lo cerrado y ajustado que estuvo el encuentro.</p> <p>Finalmente, Orlando logra ganar su primera pelea y una vez se haya con el dinero que se había prometido dar a su madre, se pregunta qué hacer si ya no la tenía a ella. Es por eso que decide utilizar su primer sueldo como profesional para comprarle cosas a sus hermanos, que estaban necesitando.</p>
1P: Entrevista	25 seg	Entrevista
1p:	16seg	Orlando escuchó a su madre en su sueño, colgó los guantes y a su vez descubrió su verdadera vocación. Tumbó las paredes del patio de la casa de su mamá, montó un gimnasio con tan solo un saco y unas llantas y decidió emprender el camino de ser el aquél entrenador que formaría al campeón.
1P:	8 seg	CABEZOTE DE CIERRE
TIEMPO TOTAL DE DURACIÓN: 13 min		

GUIÓN TÉCNICO	TIEMPO	GUIÓN LITERARIO
1P CABEZOTE	8 SEG	CABEZOTE
1P: CORTINILLA	3 SEG	CORTINILLA
1P NARRADORA	110 SEG	<p>Pineda es un tipo tímido, una cualidad que no aparenta su estatura ni mucho menos la robustez de su cuerpo. Tiene 76 años y su estado físico es sólido, fuerte, se nota realmente el tiempo dedicado al gimnasio y al entreno. Cuando llegué a su casa, me recibió su hijo, Karoll, el menor de todos y el segundo hijo que tuvo con Carmen, su segunda esposa. Aunque realmente nunca se casaron, se encontraron para acompañarse mutuamente en el camino de la vida y juntos formar un hogar hasta el sol de hoy.</p> <p>Quando nos saludamos Orlando no me miró a los ojos. Recuerdo bien su calidez y amabilidad; me invitó a pasar a la sala donde yace un estante repleto de libros que abarca toda una pared. En ese momento no me podía ni llegar a imaginar lo ávido que es este hombre para la lectura, hasta que escuché su historia. Ahí lo entendí todo, desde gusto por la lectura hasta su pasión por superarse a sí mismo, que es fácil de diagnosticar por su distinguida forma de hablar, fue muy notorio entender su preocupación por educarse y ser sobresaliente.</p> <p>En todo el tiempo que estuvimos hablando Pineda hizo conmigo muy poco contacto visual, siempre desviaba la mirada hacia el suelo o hacia la pared. Sólo una vez conectamos miradas y creo que fue el momento más valioso de toda la entrevista porque, cuando por fin vi sus ojos, no pude llegar a describir con palabras la ternura que encontré en ellos. Ese instante para mi marcó un antes y un después en la percepción que obtuve de él; es un tipo noble,</p>

		<p>bondadoso, y de buenos sentimientos. Me cuesta creer que en su corazón exista la rudeza necesaria para ser boxeador y tal vez, me atrevería a aseverar, fue por eso que cosechó más éxito como entrenador</p> <p>Mientras hablábamos el “Profe” lloró cada que hablaba de su madre, de sus hijos, de sus triunfos... fue difícil no conectar ese sentimiento con la profundidad de su mirada. Cuando hablamos de su etapa como entrenador, Pineda se emocionó muchísimo, imagino que fue por la satisfacción de una labor bien realizada con la experiencia de los años y los golpes de la vida.</p> <p>Fue en el patio de la casa de su madre, en dónde un saco y un par de llantas comenzaron con el nuevo sueño de Orlando. (1964 o 1965)</p> <p>Allí se entrenaba él mismo, con su compadre Vanegas, ocasionalmente también lo hacía Pambelé, Adalberto Vanegas, el “Loro” Pitalúa y Manuel Ríos junto a Carlos Arturo Osorio, que más adelante se convertirían en los primeros campeones nacionales del Profe Pineda.</p> <p>Después de algunos eventos deportivos con este grupo de boxeadores, el “Profe” llama la atención del presidente de la liga de boxeo de Bolívar, Alfonso Múnera. Éste le plantea entrenar un grupo de cinco muchachos que harían parte de un intercambio. Orlando no tenía nada que perder y viendo todo un mundo de oportunidades aceptó. (1967-1969)</p>
1p: entrevistado	23 SEG	<p>Un día el sr Munera me dijo: "Por qué tú no te ocupas de un grupo de muchachos que iban a coger para hacer un intercambio de boxeo y bueno yo acepté y gané, hicimos como cinco peleas, peleo Alfonso Pérez, José Vásquez, Arturo Osorio y ganamos. Al día siguiente, mi padrino Sayas me dice: "¿Por qué tú no te haces cargo del club de Ospina Pérez y dijo yo ese no lo entrena Lucho Pérez? No él no seguirá porque se dedicará a su música y ahí comencé a entrenar todos los días.</p>

<p>1p: narradora</p>	<p>1 min 28 seg</p>	<p>En las mañanas hacía de pintor en una mueblería de nombre Muebles del Caribe, y en las tardes entrenaba a los muchachos. Durante ese tiempo, Alfonso Múnera lo contacta de nuevo, esta vez para pedirle que se hiciera cargo de un grupo nuevo</p> <p>Para ese año se creó la Institución Colombiana de la Juventud del Deporte, que era manejada por una oficina adscrita a la alcaldía. A Pineda le ofrecieron ser el entrenador del instituto con la posibilidad de cobrar 3.000 pesos de salario, lo que hoy día serían aproximadamente 2.600.000. Era muy buen dinero y una oportunidad increíble para alguien que en una mueblería ganaba tan solo 430 pesos. (1968)</p> <p>Sin embargo, el “Profe” se enteró que ese cargo ya lo habían rechazado entrenadores más experimentados que él como “El Capi” Tinoco, “Chico y Hierro” Pacheco e incluso Carmelo Prada por dudas con el pago. Finalmente Pineda aceptó el puesto junto con la condición de entregar la mitad su salario a los demás entrenadores. Siendo así, siguió trabajando en la mueblería, esta vez no en Muebles del Caribe sino en Muebles Teresa y al mismo tiempo entrenaba a los futuros campeones</p> <p>Para finales de año se debía seleccionar el equipo que iría a los Juegos Nacionales de Ibagué en el año 70. La selección Bolívar no era campeona desde hacía nueve años aproximadamente y le ofrecieron a Pineda la posibilidad de ir como entrenador principal. Él aceptó y armó el equipo de esos juegos con Alfonso Pérez, José Vásquez, Manuel Ríos, “La Foca” Valdés, entre otros, lograron quedar campeones por equipo y obtuvieron varios títulos individuales. Orlando Pineda logró posicionarse a la selección de Bolívar en el medallero nacional después de varios años en el intento a manos de otros entrenadores mayores que él y con mucha más experiencia. (1970).</p>
-----------------------------	----------------------------	---

<p>1: entrevistado</p>	<p>14 SEG</p>	<p>Total quedamos campeón por equipo, y todo ese poco de viejos no habían logrado eso</p> <p>12:17 fue muy natural sentirme importante porque salimos en la prensa y lógicamente era consciente de que el último campeonato donde habíamos quedado subcampeón fue en el año 61 y de ahí no había quedado bolívar campeón.</p>
<p>1p: narradora</p>	<p>22 seg</p>	<p>En el marco de los Juegos Nacionales el entrenador de la selección Colombia de boxeo, Cindy Martin, dicta un curso sobre jueces árbitros. Los resultado que el “Profe” pineda obtiene llevarán a una nueva etapa de su carrera como entrenador.</p> <p>Aunque inicialmente Martin lo escoge como entrenador asisten para los juegos Panamericanos del 71, Pineda irá cómo uno de los entrenadores principales de la selección Colombia de boxeo, debido a que por una calamidad familiar, Cindy Martin abandona el puesto como entrenador. (1971)</p>
<p>1p: entrevistado</p>	<p>18 seg</p>	<p>Entrenamos a los boxeadores, vamos a los Panamericanos y ganamos 3 medallas de plata, que una de ellas o dos de ellas pudieron ser oro, pero igualmente eran muy importantes porque eran las tres primeras medallas en boxeo en un evento como los panamericanos que Colombia ganaba; y justamente eran los boxeadores que yo tenía a mi cargo. A mí eso me llenó de mucha alegría</p>
<p>1p: narradora</p>	<p>39 SEG</p>	<p>Para el boxeador es importante la noción de seguridad y orden, no sólo en la vida sino en el ring. Sin orden no es posible estar centrado para resistir las demandas diarias del entrenamiento. Esto lo entendí cuando escuché a Pineda hablar sobre cómo esa percepción del orden le fue inculcada por el viejo Martín, uno de los grandes forjadores de su carácter.</p> <p>Con nostalgia recuerda cuando al llegar al gimnasio en dónde entrenaban llamado “el patio de las llantas” ubicado cerca al Castillo de San Felipe, lo primero que hacía era observar si había desorden, lo que fuera... trapos, zapatos, cualquier cosa que diera la impresión de suciedad. Tomaba la escoba y barría</p>

		todo el espacio, luego de poner en orden el lugar usaba las viejas llantas para saltar, a falta de velillo.
1p: entrevistado	32 SEG	<p>Orlando venga acá, ¿Que ve usted allá? - me señalaba hacia un punto- y yo comenzaba a buscar que veía, a tratar de adivinar que veía y yo comenzaba entonces a divagar, a decir: No, que yo veo la llanta, que veo esto, que, que más hay... hasta que llega: Bueno allá estoy viendo una tusa, me dice: eso es basura, recójala.</p> <p>Entonces eso fue despertando en mí una percepción que cuando yo llegaba lo primero que yo miraba así, era si habían cosas, trapos, pedazos de zapatos, zapatos, cosas así que estorbaban o que dieran mala impresión o que dieran la impresión de suciedad.</p>
1p: narradora	15 SEG	El 1 de septiembre de 1972 el deportista Barranquillero, Helmut Bellingrodt, ganó la primera medalla olímpica de la historia del deporte en Colombia en la disciplina de tiro al jabalí. En la competición se encontraba el narrador deportivo Edgar Perea y como asistente de éste, el Profe Pineda.
1p: anexo	1:00 MIN	Anexo 5: Narración de Edgar Perea (01:00)
1p: entrevistado	19 SEG	Eso fue el show más grande, nos echaron, porque yo le tenía el cable de la vaina esa mientras él iba rápido, yo iba con él y tal y cual entonces el narrando su vaina y nos echaron porque no se podía narrar porque eso era un deporte de mucha concentración pero desde afuera, a través de los cristales el siguió narrando. Entonces ganar la primera medalla de plata olímpica en manos (...).
1p: narradora	13 SEG	Después de este accidentado protagonismo, en un deporte que no conocía, Perea narró, esta vez sí a voz en cuello y con total conocimiento, las otras dos medallas de bronce obtenidas por Colombia en esa

		justa, las de los boxeadores Clemente Rojas y Alfonso Pérez
1p: entrevistado	18 SEG	Al día siguiente, Clemente Rojas ganas su pelea contra el español, creo y gano la medalla de Bronce. Su primera pelea con el español, descalifican al español por foul, su tercera pelea es contra uno de Mongolia que se pasa de peso y gana, y luego pelea con un muchacho de Uganda pero que le gana y gana la medalla.
1p: narradora	30 SEG	Desafortunadamente el magno evento se vio empañado por el “septiembre negro” cinco días después de haber dado inicio a la ceremonia inaugural, obligando al comité olímpico a suspender actividades por 34 horas y dejando un saldo de dos deportistas israelíes muertos a manos del grupo palestino, que había invadido la valla de la residencia olímpica. Toda esta dura situación de la que fueron testigos en primera línea Orlando y el equipo olímpico colombiano afectaron el rendimiento que pudo haber tenido Alfonso Pérez tan sólo un día después de que levantaran el cese de actividades.
1p: anexo	42 SEG	Anexo 4: Documental el Olímpico (02:00) Alfonso Pérez: Entonces, mataron 19 deportistas, y en seguida pasaron por la televisión, fueron suspendidos hasta nueva orden. Cuando yo vi eso, erda yo puedo comer más, cuando ya se reanuden dejo de comer Orlando Pineda: Yo digo, Alfonso pelea mañana; Sócrates decía, Alfonso no pelea mañana. Cuando por alguna razón ellos se convences que Alfonso pelea mañana, Alfonso tenía como 7 u 8 libras de más. Me tocó machacar fuerte para que él se pusiera a brincar velillo. Al final Alfonso Perez va, yo lo peso y todavía tenía 3 libras. Así que me tocó por la mañana sacar a Alfonso que fuera el que primero saliera a correr. Finalmente Alfonso Pérez hace el

		<p>peso. Con esas dificultades Alfonso Pérez va a la Pelea</p>
1p: narradora	1 MIN 25 SEG	<p>Aun así, Pérez levantó la presea de bronce tras vencer al turco Eroslav Durok. Así también lo hizo Clemente Rojas, llevándose la de bronce en su respectiva categoría.</p> <p>Cuando regresa la delegación a Colombia los reciben el gobierno de Pastrana, en ese entonces. “El profe” estaba emocionado por el recibimiento y la posibilidad de tener en frente suyo al presidente del país. Le pidió incluso que firmara su banderín de la liga de Bolívar, recuerda. Al llegar a Cartagena el alboroto en el aeropuerto fue épico. Periodistas, cámaras, gente revoloteando en busca de sus primeras declaraciones y fotografías. A lo contrario que uno espera cuando logra algo grande en la vida, Pineda hizo lo opuesto.</p> <p>Desapareció entre la multitud dejándole todo el mérito a sus deportistas: “yo agarré mis maletas y salí a escondidas. No sé la razón, pero después de que un deportista triunfa no me quedo con él, sino que evado la atención. Así ha sido siempre”.</p> <p>Luego de Múnich, Pineda se mantuvo en Coldeportes un año más. Por diferencias con la administración y conflictos de intereses lo destituyen de su puesto como entrenador. Además hubo una especie de veto no oficial y dejaron de aceptarlo como entrenador en las demás federaciones. (1981)</p> <p>Luego de un tiempo y gracias a personas que creían en su trabajo, Orlando pudo trabajar durante más de seis años en el departamento de Bolívar, posicionando al departamento como potencia pugilística en los escenarios mundiales más importantes.</p>
1p: entrevistado	30 SEG	<p>Desde el 1973 al 1979 comencé yo a trabajar con, en es entonces estaba Mike Forero Gudez como director de Coldeportes. Allí pudimos ganar los juegos Bolivarianos, ganamos los Suramericanos, ganamos el campeonato mundial con Maturana,</p>

		ganamos los centroamericanos de Panamá, ganamos el festival olímpico de México, ganamos los Gerleinco Medin, pero nada. Era lo mismo, el salario lo mismo; y entonces yo ya comencé a pensar de que ya era suficiente
1p: narradora	20 SEG	Fueron muchos títulos y alegrías las que Orlando le trajo al departamento de Bolívar con su trabajo sin embargo no veía en especie los años de trabajo realizado. Comenzó a pensar que ya era suficiente de haberse dedicado al deporte desde la esfera pública pues el salario durante todos estos años fue siempre el mismo y la frecuencia del pago era pésima; había meses en los que podía estar sin recibir un solo peso.
1p: entrevistado	29 SEG	Y en el 90 ya después de muchas vueltas y muchas cosas, yo decido que no sigo más con el boxeo amateur. Estaba fastidiado; nunca había plata, nunca había para concentrar al los peleadores. La última experiencia con pineda que clasifica en los suramericanos para ir a la copa del mundo y no va porque no hay plata. Vamos a los bolivarianos, también sin plata y quedamos campeón. Y teníamos que ir a un evento centro americano, tampoco hubo plata. Ya yo venía que me quería ir, pero lógicamente yo no tenía donde aterrizar. Entonces yo pensaba que tenía que volver a al pintura y a todas esta cosas
1p: narradora	42 SEG	Mientras Pineda estaba considerando volver a la pintura, un viejo promotor de boxeo que hacía espectáculos y promociones increíbles del deporte en la costa y en todo Colombia llamado Pepe Molina, lo contacta y le ofrece una conexión en Barranquilla. Orlando considera realmente la propuesta pues estaba en condiciones difíciles ya estaba comprometido con “Chicho”, su actual esposa. (1985) Cindy, su primogénita con Carmen ya había nacido y es en este momento cuando a un empresario del fútbol que quería incursionar en el boxeo de nombre Arturo Meza. Con este último logra llegar a

		negociaciones y se queda trabajando con él, logra sacar a su primer campeón mundial de nombre Rodolfo Blanco, y a Harol Grey, su segundo campeón mundial en dos años y tres meses. (1989)
1p: entrevistado	75 SEG	Yo me había hecho una propuesta de cumplirle a Arturo dos años. Yo me voy a estar aquí con usted dos años. Si en dos años yo no tengo un campeón mundial, yo me voy de esta empresa y lo dejo libre a usted con sus boxeadores, para que usted pueda contratar a quien quiera contratar. Porque él tenía allí un panameño. Él decía que los panameños eran los mejores entrenadores. Y en ese ambiente yo llego. Casi siempre he trabajado en ambientes donde tengo gente muy en contra, y tengo que estar demostrando que sí puedo con lo que me encargan. Anexo 8. Harol Grey campeón mundial (00:51)
1p: anexo		
1p: narradora	41 SEG	Para aquel entonces el señor Meza tenía negocios ilícitos que se vinieron abajo y quedó en la ruina. Fue entonces cuando Billy Chams compra el paquete de boxeadores que había puesto en venta Arturo Meza pues ya no tenía forma de mantener el entrenamiento y el valor de un equipo con campeones mundiales. Meza le vende el paquete a Chams con la condición de mantener a Pineda como su entrenador, pues Billy a pesar de los años nunca logró tener el equipo de boxeadores que deseaba. Fue entonces que encontró una gran oportunidad en el infortunio de Arturo y cuando Orlando comenzó a ser parte de Cuadrilátero, una de las promotoras de boxeo más grande de toda Colombia. (1991)
1p: entrevistado	45 SEG	Billy Chams (Anexo 9): Para mí siempre Orlando ha sido unas personas para admirar, una persona que nació siendo boxeador y se ha superado de una manera increíble. Orlando te habla de cualquier tema, lee, lee mucho. Se ha preocupado siempre por aprender, y es una persona admirable en ese sentido. Un caso de superación único. (00:45)

<p>1p: narradora</p>	<p>2:00 min</p>	<p>24 años fueron en los que se fue afincando una confianza tremenda entre Orlando y Chams; atendió alrededor de 12 campeones de la empresa. Con cuadrilátero Orlando contabiliza unas 67 peleas de título mundial en donde manifiesta que ganaron aproximadamente unas 55, en las que se disputaba el título, se ganaba y luego era defendido.</p> <p>Agradece también a todas las personas que han hecho su sueño posible: al viejo Múnera, a Martín, a Sócrates, a los boxeadores que tuvo en sus manos, a Billy, a su compadre Arturo, a su señora y a sus hijos que han tenido la paciencia de sus ausencias, absolutamente todo aquél que ha estado de por medio y le ha permitido lograr lo que ha hecho hasta hoy.</p> <p>Confía en que la historia y el tiempo dirán si lo que hizo fue bueno, si fue valioso o no para el país, para el departamento, para el boxeo. Ahora valora más el calor de la familia... “el profe” se ríe porque recuerda que ahora en cuarentena en medio de toda esta crisis sanitaria es cuando más tiempo ha estado con su familia en toda su vida; sin moverse, sin salir a la calle. Sabe que la experiencia ha sido gratificante, aunque extraña alzar el vuelo, emprender otra vez el camino hacia fuera. Es consciente de que quizá el retiro está cerca, pero le gusta pensar que todavía tiene mucho para dar por eso sigue trabajando en proyectos para el desarrollo del deporte y la iniciación deportiva. (1995)Hoy en día cuando mira hacia atrás, Orlando dice que no se equivocó y que eligió siempre el mejor momento, los mejores pasos. Aunque no ha sido fácil nada ha sido gratis y que todo lo que ha conseguido ha sido a cambio de muchos sacrificios. Está orgulloso de ser el entrenador que más campeonatos mundiales ha ganado en toda la historia del boxeo. No fue un gran boxeador como Bernardo o Pambelé, sus amigos. Sabe que no logró como-+ boxeador lo que ellos como deportistas, pero se siente de la misma forma, se pertenece a ese grupo de campeones. Aquel muchachito de Chambacú que no tenía nada, hoy sabe que lo tiene todo. Entrenó para el asalto más importante de todos: él éxito</p>
-----------------------------	------------------------	--

DURACIÓN TOTAL: 17 min 35 seg.		

Anexo 3. Formato de encuesta aplicada a la audiencia

Público escogido: personas al azar elegidas por los investigadores entre sus familiares, amigos o conocidos. La elección no estuvo sujeta a condiciones socioeconómicas, etnias, nivel de estudio, ni ningún otro dato demográfico. El objetivo de esta elección era no generar ningún sesgo sobre la valoración del podcast.

En total respondieron 12 personas (7 personas más recibieron la encuesta pero no atendieron al pedido de los investigadores).

1. Teniendo en cuenta tu experiencia al escuchar nuestro podcast, ¿qué tan probable sería que nos recomendaras a un amigo o familiar? (0 muy improbable y 10 muy probable) Pregunta con única respuesta

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. ¿Cómo te enteraste de nuestro podcast? Pregunta con un única respuesta

Familia o amigos

Email

Redes sociales

Otro

3. ¿Con qué frecuencia escuchas podcast? Única respuesta

Muy a menudo

Ocasionalmente

No escucho podcast

4. Indica el nivel de satisfacción con las siguientes declaraciones en referencia a nuestro podcast (preguntas con única respuesta):

- El contenido es informativo

Muy insatisfecho

Insatisfecho

Neutro

Satisfecho

Muy satisfecho

- El contenido es interesante de escuchar

Muy insatisfecho

Insatisfecho

Neutro

Satisfecho

Muy satisfecho

- Duración de los actos

Muy insatisfecho

Insatisfecho

Neutro

Satisfecho

Muy satisfecho

- Calidad de la información proporcionada por la host

Muy insatisfecho

Insatisfecho

Neutro

Satisfecho

Muy satisfecho

- Perfil del invitado

Muy insatisfecho

Insatisfecho

Neutro

Satisfecho

Muy satisfecho

- Calidad de la información proporcionada por el invitado

Muy insatisfecho

Insatisfecho

Neutro

Satisfecho

Muy satisfecho

- Formato de monólogo de podcast

Muy insatisfecho

Insatisfecho

Neutro

Satisfecho

Muy satisfecho

5. En general, ¿qué tanto le gustó nuestro podcast? Califique del 1 al 5

6. ¿Hay algún otro comentario que te gustaría proporcionar?

Información del contacto

Nombres

Apellidos

Teléfono

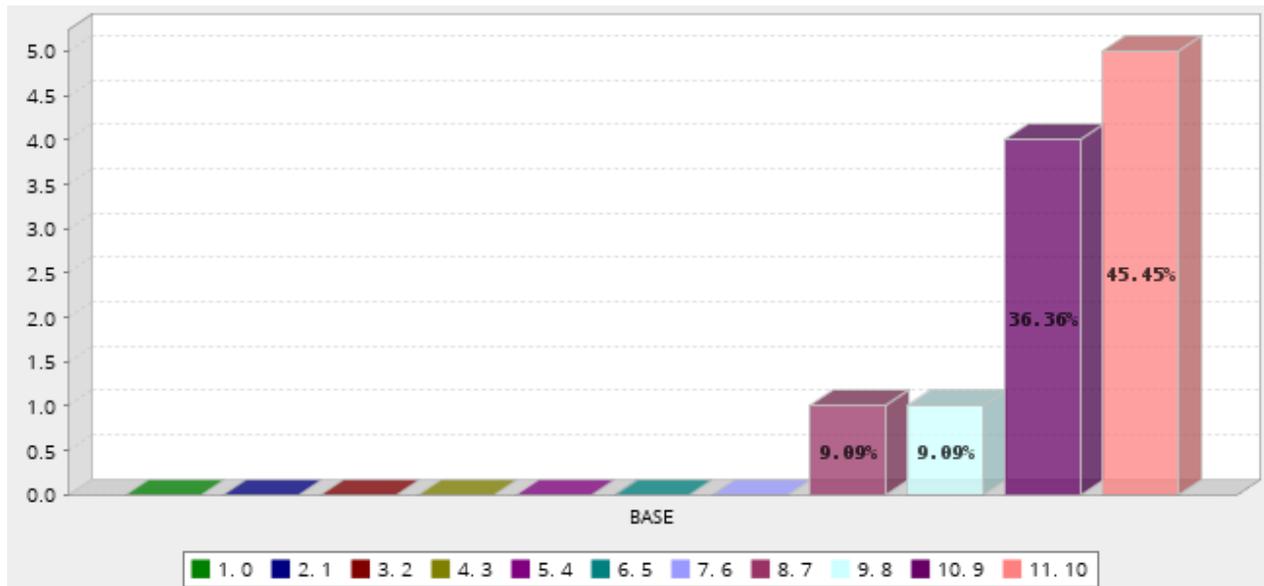
Correo electrónico

Anexo 4. Tabulación de respuestas de la audiencia

1. Teniendo en cuenta tu experiencia al escuchar nuestro podcast, ¿qué tan probable sería que nos recomendaras a un amigo o familiar?

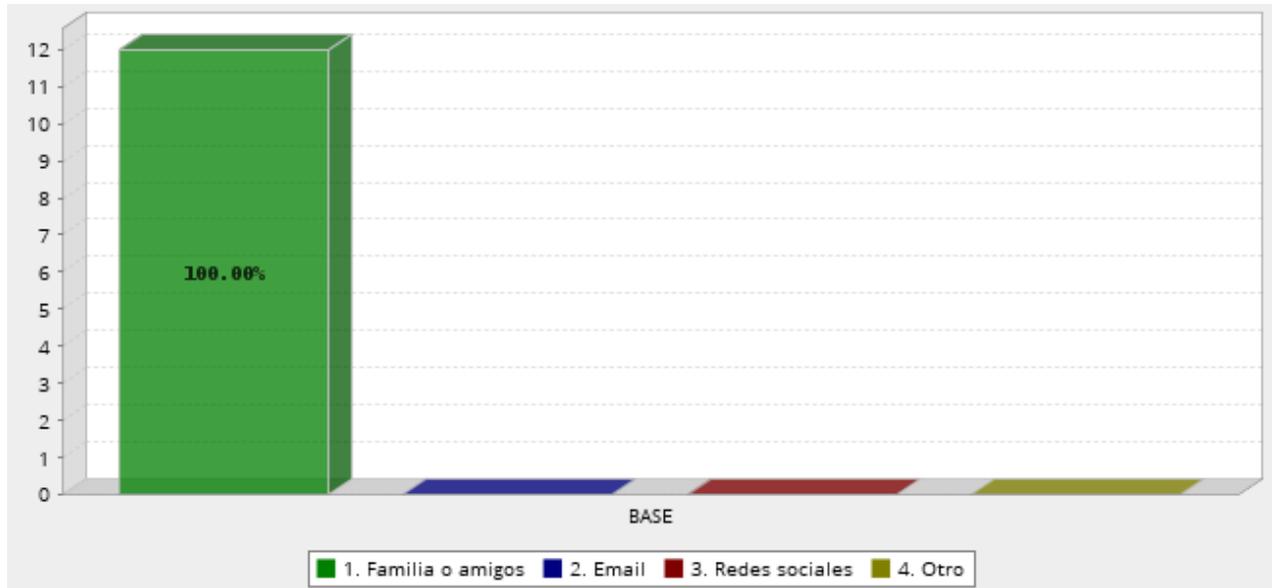
0	0	0.00%
1	0	0.00%
2	0	0.00%
3	0	0.00%
4	0	0.00%
5	0	0.00%

6	0	0.00%
7	1	9.09%
8	1	9.09%
9	4	36.36%
10	5	45.45%



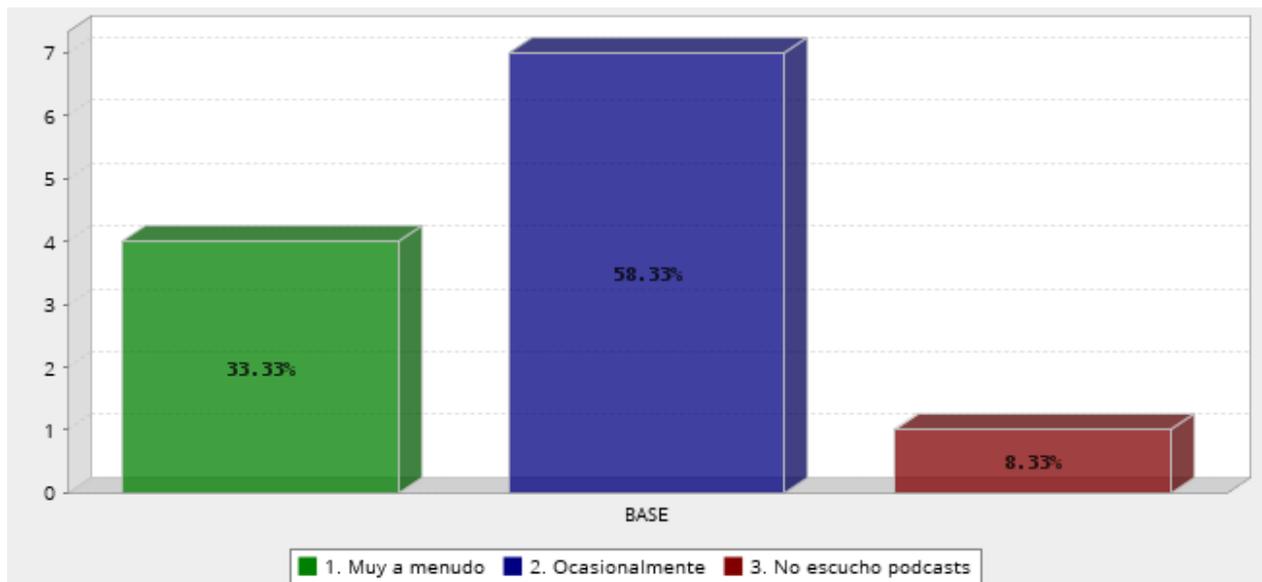
2. ¿Cómo te enteraste de nuestro podcast?

Familia o amigos	12	100.00%
Email	0	0.00%
Redes sociales	0	0.00%
Otro	0	0.00%



3. ¿Con qué frecuencia escuchas podcast?

Muy a menudo	4	33.33%
Ocasionalmente	7	58.33%
No escucho podcasts	1	8.33%

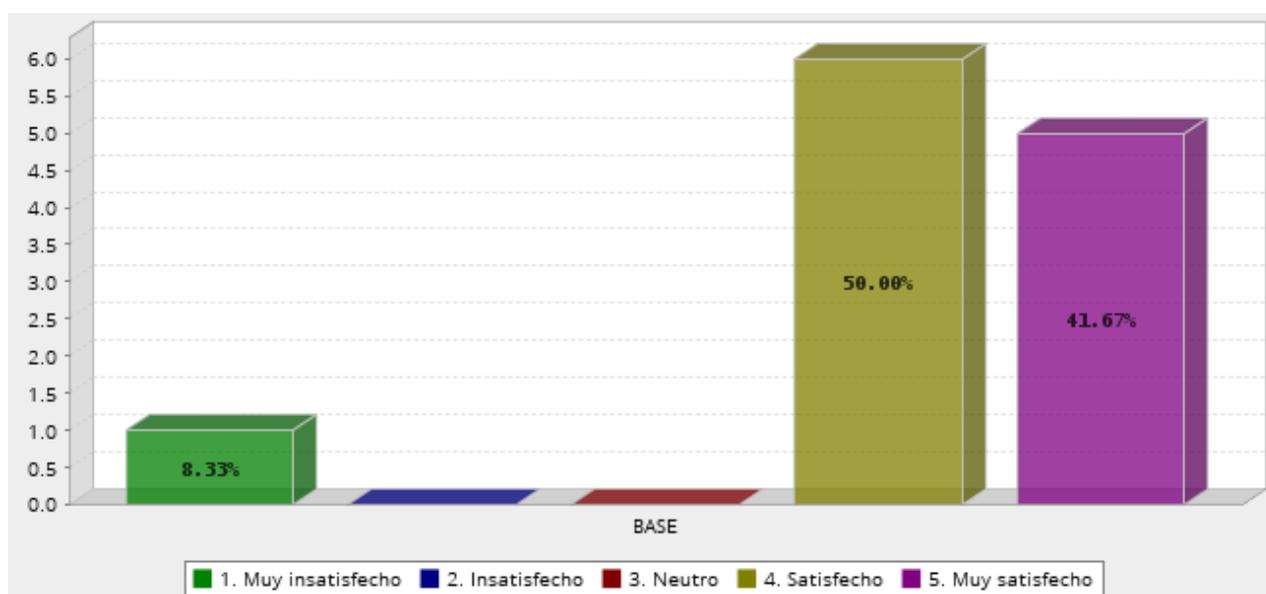


4. Indica el nivel de satisfacción con las siguientes declaraciones en referencia

a nuestro podcast:

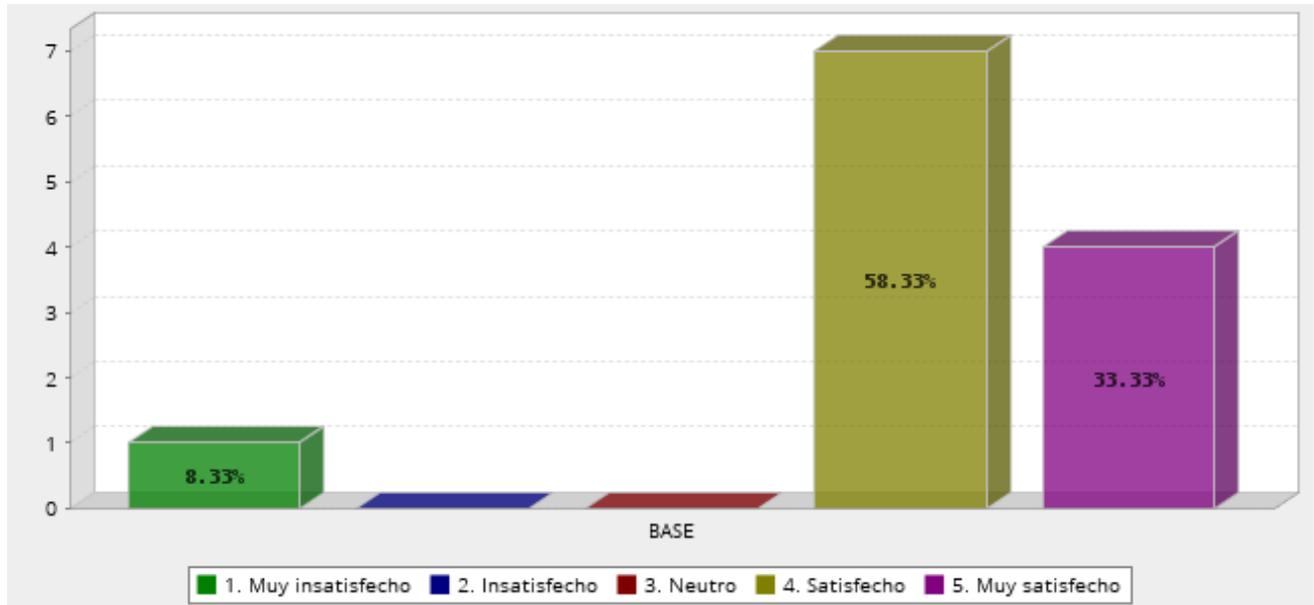
El contenido es informativo

Muy insatisfecho	1	8.33%
Insatisfecho	0	0.00%
Neutro	0	0.00%
Satisfecho	6	50.00%
Muy satisfecho	5	41.67%



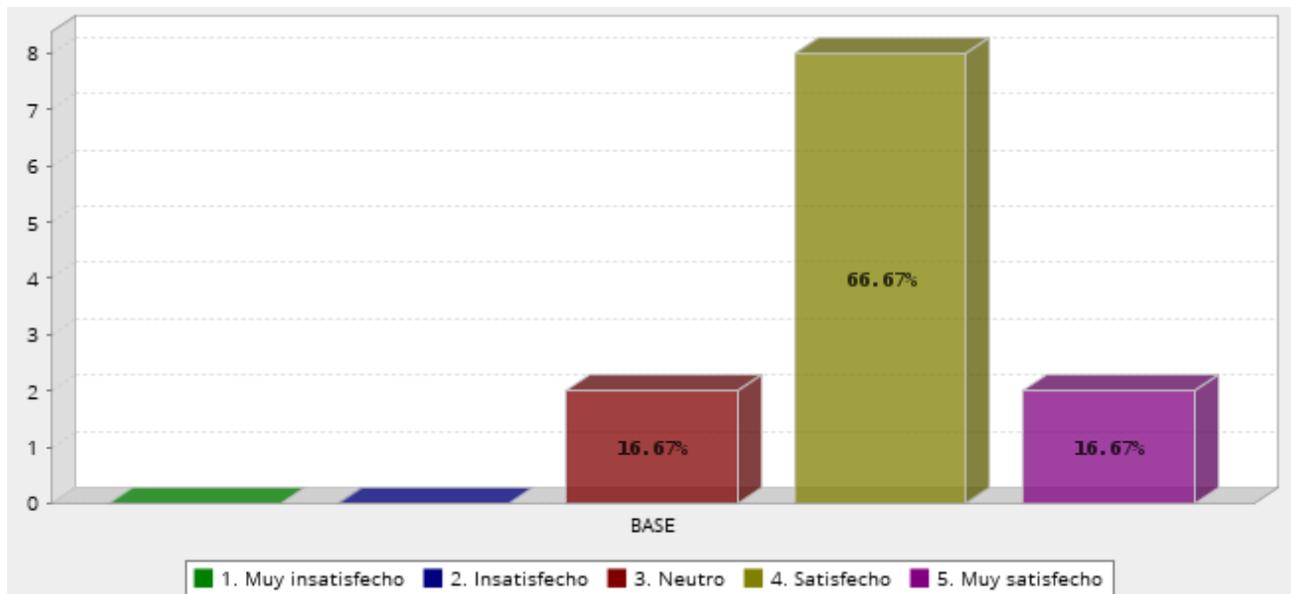
El contenido es interesante de escuchar

Muy insatisfecho	1	8.33%
Insatisfecho	0	0.00%
Neutro	0	0.00%
Satisfecho	7	58.33%
Muy satisfecho	4	33.33%



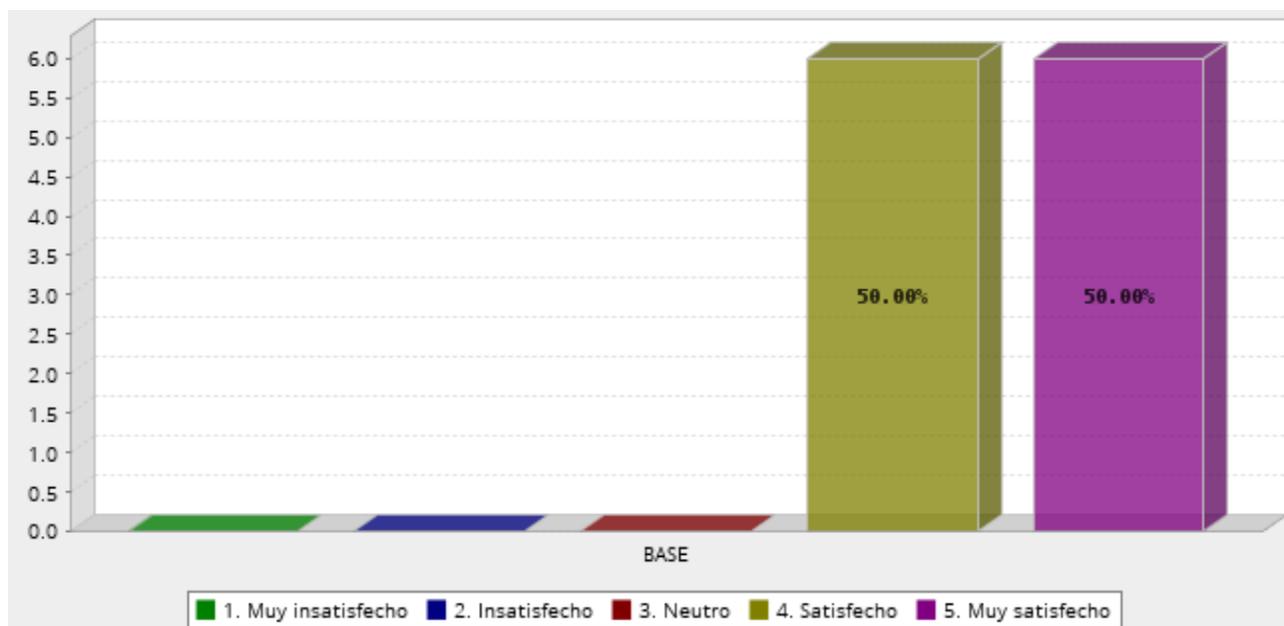
Duración de los actos

Muy insatisfecho	0	0.00%
Insatisfecho	0	0.00%
Neutro	2	16.67%
Satisfecho	8	66.67%
Muy satisfecho	2	16.67%



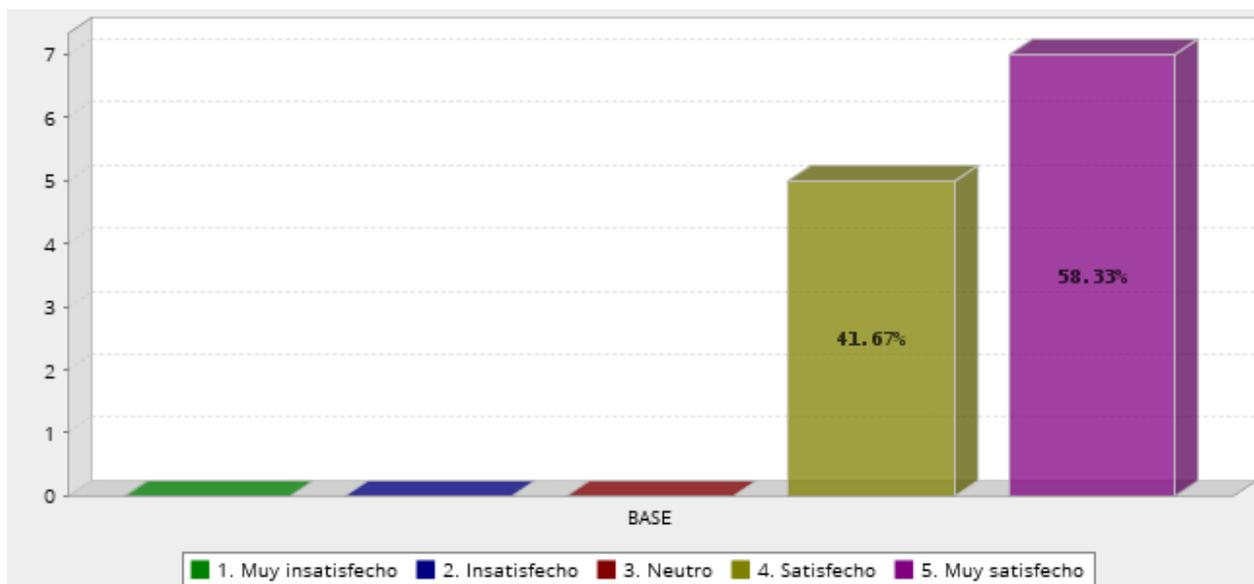
Calidad de la información proporcionada por la host

Muy insatisfecho	0	0.00%
Insatisfecho	0	0.00%
Neutro	0	0.00%
Satisfecho	6	50.00%
Muy satisfecho	6	50.00%



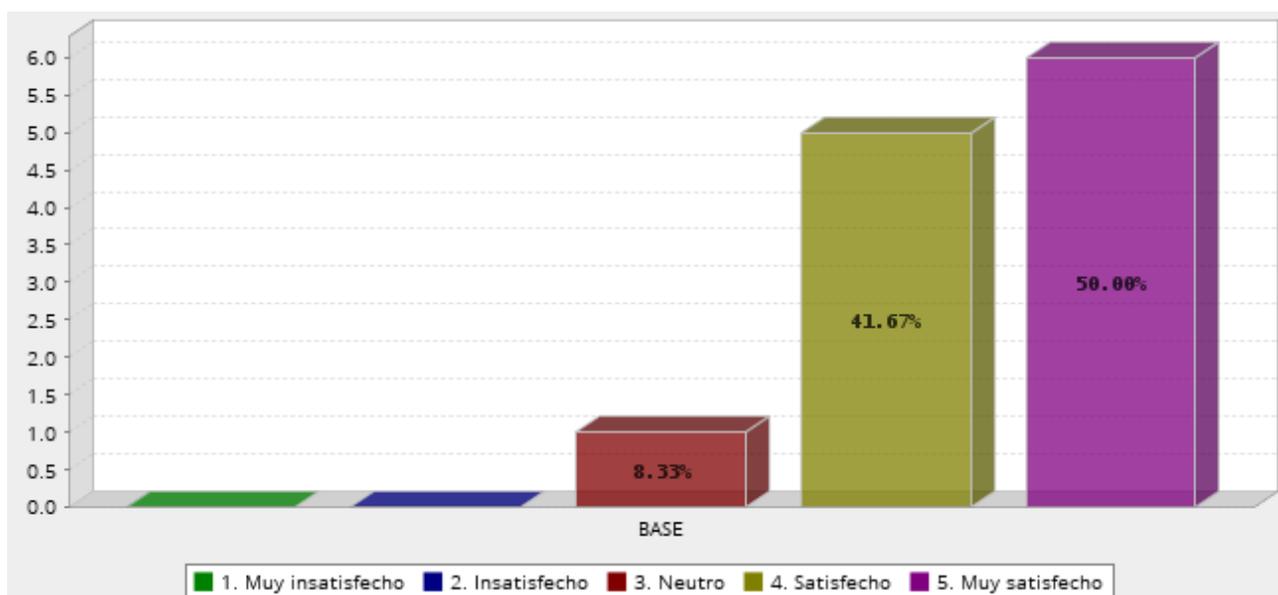
Perfil del invitado

Muy insatisfecho	0	0.00%
Insatisfecho	0	0.00%
Neutro	0	0.00%
Satisfecho	5	41.67%
Muy satisfecho	7	58.33%



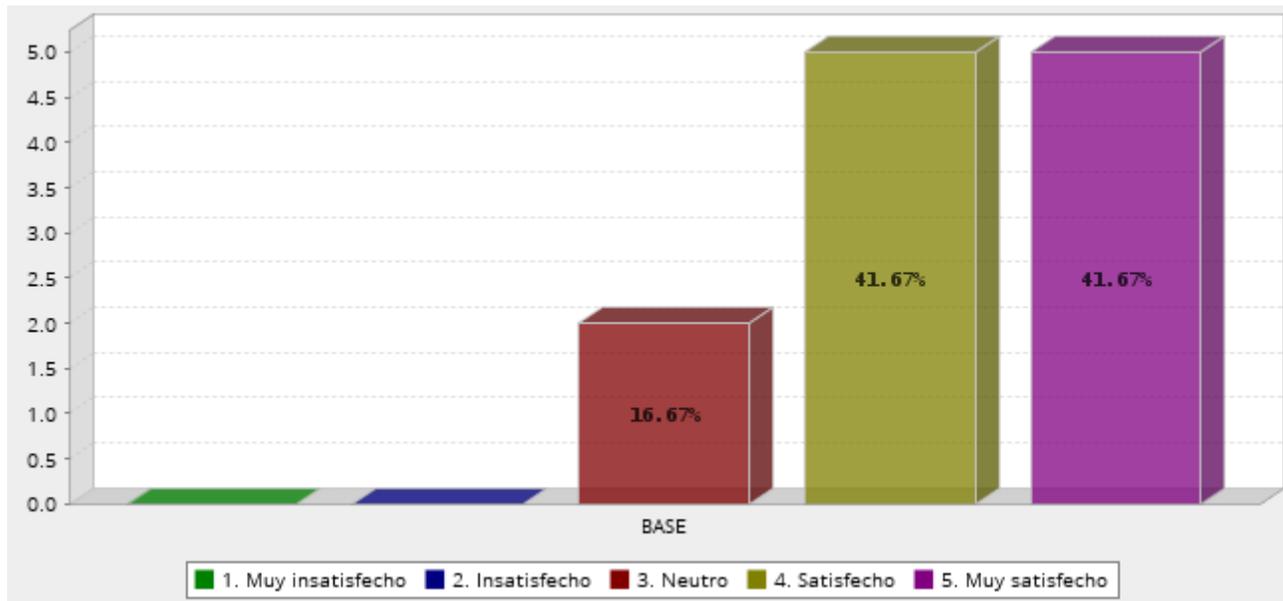
Calidad de la información proporcionada por el invitado

Muy insatisfecho	0	0.00%
Insatisfecho	0	0.00%
Neutro	1	8.33%
Satisfecho	5	41.67%
Muy satisfecho	6	50.00%



Formato de monólogo de podcast

Muy insatisfecho	0	0.00%
Insatisfecho	0	0.00%
Neutro	2	16.67%
Satisfecho	5	41.67%
Muy satisfecho	5	41.67%



5. En general, ¿qué tanto te gustó nuestro podcast?

1	0	0.00%
2	0	0.00%
3	0	0.00%
4	4	36.36%
5	7	63.64%

