

1

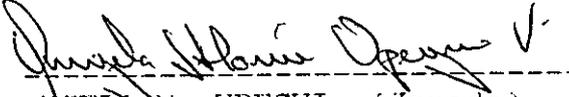
EVALUACION DE TRABAJO DE GRADO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE HISTORIA

Leída la tesis APROXIMACIONES A UNA HISTORIA DE LA MUJER EN EL CARIBE COLOMBIANO 1880-1920. de la estudiante LILIANA SIMANCAS PAJARO y escuchada la sustentación por parte del jurado integrado por los profesores Gloria Bonilla V. en calidad de asesora, Angela M. Upegui y Alfonso Fernández V., se decidió por unanimidad darle la calificación de:

APROBADA



GLORIA BONILLA V. (Asesora)



ANGELA M. UPEGUI. (Jurado)



ALFONSO FERNANDEZ V. (Jurado)

Fecha: febrero 8 de 1999

2

APROXIMACION A UNA HISTORIA DE LAS
MUJERES EN EL CARIBE COLOMBIANO
1880-1920

LILIANA PATRICIA SIMANCAS PAJARO

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE HISTORIA

1998

APROXIMACION A UNA HISTORIA DE LAS
MUJERES EN EL CARIBE COLOMBIANO
1880-1920

LILIANA PATRICIA SIMANCAS PAJARO

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TITULO DE
HISTORIADORA

DIRECTORA
GLORIA ESTELA BONILLA VELEZ
HISTORIADORA

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE HISTORIA

1998

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo ha sido el resultado del esmerado apoyo que un número variado de personas han hecho por sacarlo adelante, nombrarlos a todos sería por demás agotador. No obstante, quiero mencionar a algunas que han estado ahí, día y noche haciéndome saber que debía dar lo mejor para lograr terminarlo. Mis más sinceros agradecimientos a mi asesora Gloria Bonilla Vélez. Estoy segura que sin su apoyo, al igual que el del historiador y amigo, Leguis Gómez Castaño, no hubiera terminado nunca. Agradezco igualmente a tres historiadores que, independientemente de sus estilos, contribuyeron a mi formación histórica, ampliando mi visión metodológica y proyección laboral: Sergio Paolo Solano D., gran maestro y paciente escucha. A Alvaro Casas, excelente director, mi gran dolor de cabeza en los talleres de grado; por último a Angela Maria Upegui. Para ella no tengo palabras. No solo es una extraordinaria mujer, también es un modelo de vida intelectual. A ellos tres, agradezco su tiempo, enseñanzas, consejos y apoyo.

Deseo finalmente expresarle mis más profundos agradecimientos al personal del Archivo Histórico de Cartagena: Dona y Aníbal. En especial a su director Moisés Álvarez. A los empleados del Archivo Histórico del Atlántico, en especial a Elkin, quien fue un valioso hallazgo en medio de tal marasmo de documentos. A Luis Alarcon.

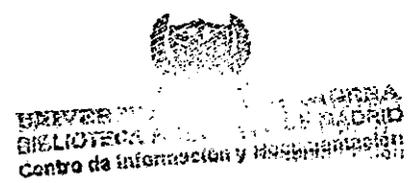
A las personas que laboran en la Biblioteca Bartolomé Calvo. Muchas gracias.



INDICE

	Pág.
Presentación	II
Introducción	12
I La Formación de nuevas Mujeres: Entre la escuela y La religión.	23
La Gimnasia en la Educación Femenina.	27
La Prensa en la Formación de Los Individuos.	28
II María. IO la mujer perfecta.	32
III Un Día Femenino en el Corralito de Piedra.	39
IV El Matrimonio. Oficio u Obligación de Mujer.	50
La Iglesia Católica y el séptimo sacramento	54
Recomendaciones a las casadas o en edad casadera	55
La Esquina y el Lenguaje Amorosa.	59
Tipos de Novias.	63
Primero el cortejo, Después el retozo y luego llega el mocoso.	66
La Educación Sexual en las señoritas y jóvenes.	71
V La Mujer. Sostén moral y/o Laboral de la Familia.	76

La Economía Doméstica: Administrar y Dirigir El Hogar.	81
La Contribución Femenina a la Patria.	83
Ama de Casa o Trabajadora?	84
VI La Prensa: Un Medio Para Definir Lo Correcto e Incorrecto de	
La Imagen femenina	88
La Mujer Moderna	95
VII La Mujer Con Voz Y Letra	.101
VIII Incursionando en Espacios Masculinos O recuperando	
Espacios Perdidos.	115
Epilogo. El Ideal Femenino a Principios de Siglo en el	
Caribe Colombiano.	123
Anexos.	137
Bibliografía.	149
Lista de Anexos.	155
Lista de Imágenes.	156



UNIVERSIDAD DE MADRID
 BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE LETRAS
 Centro de Información y Documentación

Mi Hijo Ha Crecido

Mi hijo ha crecido este verano.
 Me pone las manos sobre los hombros y me dice:
 "¡Mira, soy casi tan alto como tú!"
 Se empina un poco todavía.
 Pero pronto será tan alto como yo. ¡Y más alto!
 Pronto seré yo la que tendré que empinarle
 para besarlo en la mejilla.
 Pronto ya no podré decirle
 esas cosas pueriles que dicen las madres a sus hijas:
 Llamarle "el sol mío", hacer como que me sorprende
 por cualquier acto suyo,
 arroparle por las noches
 Cuando ya esté dormido.
 Pronto ya no podré contarle
 historias que le gustan tanto,
 las heroicas hazañas
 que yo cometí, cuando era joven,
 porque me diría.
 "Si tú eres mujer, y las mujeres
 no cometen hazañas heroicas."
 Y yo sentiré delante de sus ojos
 todo el triste rubor de mi sexo.
 Ya no seré nunca mas osada, ni grande, ni amiga
 de pájaros emigrantes y marineros taciturnos.
 Volveré a ser lo que siempre fui:
 Una mujer insatisfecha de ser mujer y de todo.
 ¡Porque el único en este mundo que me veía
 grande
 habrá crecido más que yo!¹

¹ (Fuente: Angel Flórez y Kate Flórez) En: BERMUDEZ, Suzy. HIJAS, ESPOSAS Y AMANTES. Género, Clase, Etnia Y Edad En La Historia De América Latina. Ediciones UNIANDES. Santafé de Bogotá. 1992. p. 13

PRESENTACIÓN

La costa caribe colombiana es una de las regiones que menos estudios históricos ha aportado a la historiografía nacional; debido a su poca producción académica, y hasta hace poco, a la falta de centros de estudios superiores enfocados a los programas de ciencias humanas que guiaran las inquietudes y necesidades investigativas de la región; por lo tanto sus habitantes al igual que la región, son poco conocidos, sujetos ausentes para la memoria histórica del país. Razones políticas, económicas, históricas y culturales, así como su clima, su pluriétnicidad, su dialecto² - el costeñol- y su multiculturalidad entre otras, han influido en la construcción de esta imagen y en la paulatina marginación de la región; motivo por el cual se ha producido lo que podríamos llamar la depreciación de la región en el altiplano cundiboyacense, centro político y administrativo por excelencia y sus habitantes lo han proyectado al resto del país. La imagen que se transmite luego de la marginación de la costa y de sus habitantes, los costeños, es la de ser porfiadamente flojos, escandalosos, machos, eróticos, alegres, zoofílicos, parranderos, no violentos, mal hablados, poligámicos³ etc.,. Esta es la imagen que se tiene ante el país, producto de la construcción imaginaria de los escritores, letrados y políticos interioranos, al igual que el de los cronistas y viajeros - que han recorrido al país desde de la conquista -. Esta es la que se ha convertido en la supuesta identidad costeña, que hasta los mismos costeños a de investigaciones recientes del asunto,

² CURI LAMBRANO, José Elías. *EL COSTEÑOL. Un Dialecto Con Toda La Barba*. Serie Culturalia, 1997.

³ He podido contrariar el universal temperamento poligámico de los hombres de mi región, bastante conocido en el interior de la República. En: ROMERO AGUIRRE. Alfonso. *Confesiones de un aprendiz de estadísticas*. Cartagena, impreso en los talleres de El Mercurio, 1938, p. 49

han interiorizado, prevaleciendo a lo largo de la historia nacional.

Hasta el momento solo se ha hablado del costeño, en parte porque también a través lenguaje se excluye a la mujer y se da por entendido que él termino abarca a ambos géneros⁴ pero, y la costeña? La mujer del Caribe Colombiano qué? Al parecer esta es menos conocida o por decirlo de otra manera, sus rostros son casi irreconocibles, debido también a esa práctica patriarcal de homologar lo humano con el hombre, por eso al hablar del costeño del Caribe Colombiano sin distinción de genero, - la mujer va implícita -, se opaca una gran parte de la población, impidiendo la posibilidad de un protagonismo, de un reconocimiento de las labores desempeñadas y a la imposibilidad de tener una identidad, una memoria histórica y cultural propia. Esta ignorancia en torno a la mujer costeña⁵ se debe en gran parte a que los contados ensayos y estudios en el campo de las ciencias humanas, en especial el histórico han sido escritos sin considerar la participación que la mujer ha tenido en la construcción sociocultural de la región caribeña. A excepción del tomo IV de la "Historia doble de la Costa" en donde el autor reconoce la labor femenina en el proceso histórico de la zona que hoy día conocemos como Córdoba, Sucre y la sabana de Bolívar (O. Fals Borda 1986), en los demás textos solo aparece por alguna mención filial o por el

⁴ Ver: CASTELLANOS, Gabriela: POR QUE SOMOS EL SEGUNDO SEXO?. GENEALOGÍA DE UNA IDEA SOCIAL. ed. Universidad del Valle, Cali, 1991. De la misma autora: ¿EXISTE LA MUJER? GENERO LENGUAJE Y CULTURA. EN: GENERO E IDENTIDAD. ENSAYOS SOBRE LO FEMENINO Y LO MASCULINO. Tercer Mundo Editores, Bogotá, 1995; MUJERES, HOMBRES Y DISCURSOS. EN: DISCURSO, GENERO Y MUJER. Ediciones Univalle, Cali, 1994; igualmente se recomienda la lectura de: CASTRO, Xosé: BREVE NOTA SOBRE UN LENGUAJE SEXISTA. Visitar en Internet: infoseek, com finalmente: THOMAS, Florence: "EL LENGUAJE DEL PRIMER SINTOMA DE NUESTRA AUSENCIA". EN: Revista GACETA, Bogotá, 1991. *Cultura*

⁵ Tal es el desconocimiento de la mujer del Caribe Colombiano, que en un balance que se hace sobre todos los estudios de genero en Colombia, no aparece clasificada, solo aparece la mujer de la costa pacifica colombiana. Al respecto ver: ESTRADA, Angela María: LOS ESTUDIOS DE GENERO EN COLOMBIA: ENTRE LOS LIMITES Y POSIBILIDADES. EN: Revista NOMADAS # 6, Santa fe de Bogotá, Universidad Central, Marzo de 1997.

hecho de ser transgresora del orden es decir han sido vistas según su rol⁶, su naturaleza y bajo la consabida dualidad madre /prostituta, Eva / María, bruja /santa, buena /mala, público / privado⁷ entre otros.

También al hecho que estos estudios se han inscrito en las temáticas económica y política - área netamente masculina y perteneciente al espacio público- desde esta perspectiva es que se ha nutrido la historiografía regional, en especial la de Cartagena y Barranquilla. Analizando la historiografía Cartagenera, podemos decir que esta se caracteriza por dos cosas; la primera es por tener lo que lo Paul Veyne llama una historia acontecimental⁸, pues, esta llena de luchas, héroes, mártires, ataques piratas, resistencias, juicios inquisitoriales y otros acontecimientos. La segunda se debe a que la producción historiográfica quedó en una época, la colonial y en un momento histórico, la independenciam⁹, recordando y tratando de reconstruir esa época para resaltar el status y el linaje de antaño; quedando sus escritos en la crónica, en lo anecdótico o sea en lo descriptivo de una época, una clase, una función (la de ciudad portuaria); la reflexión de los hechos y la interacción con la realidad nacional o regional quedó por hacer.

El estancamiento en una temporalidad que solo se traspasa para destacar la labor y

⁶ BERMÚDEZ, Suzy: **HIJAS, ESPOSAS Y AMANTES**. Ediciones UNIANDES, Bogotá, 1992.

⁷ FULLER, Norma: **EN TORNO A LA POLARIDAD MARIANISMO - MACHISMO**. En: **GENERO E IDENTIDAD. ENSAYOS SOBRE LO FEMENINO Y LO MASCULINO**. Tercer Mundo editores, Bogotá, 1995.

⁸ VEYNE Paul. **Foucault Revoluciona la Historia?** México, fondo de cultura económica, 1988.

⁹ Ver: BUSTAMANTE, Francisco: **CARTAGENA DE INDIAS CIUDAD HEROICA**. Cartagena, 1977; PORRAS TROCONIS, G.: **CARTAGENA, HISPANICA DESDE 1533-1810**. Editorial Cosmos, Bogotá, 1954; LEMAITRE, Eduardo: **CARTAGENA COLONIAL**. Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1973; **HISTORIA GENERAL DE CARTAGENA DE INDIAS**, Banco de la República, Bogotá, 1983. 4 Volúmenes; BORREGO L., Carmen: **CARTAGENA DE INDIAS EN EL SIGLO XVI**; SOURDIS, Adelaida: **CARTAGENA DE INDIAS DURANTE LA PRIMERA REPUBLICA. 1810-1815**. Banco de la República, Bogotá, 1988; BOSSA HERAZO, Donaldo:

vida de Rafael Nuñez, ocasionó un vacío entre la independencia y la llegada de Nuñez a la ciudad y al poder, luego con su muerte finalizan los acontecimientos, entrando en una serie de escritos descriptivos de las vivencias de personajes ilustres de la ciudad o conocidos por su oficio generando otro vacío en un período tan importante como es el principio del siglo XX. Estas son algunas de las razones por las que se podría decir que la historiografía local necesita de análisis históricos que nos ayuden a comprender la identidad y situación actual con otras subregiones del caribe colombiano y de la nación.

Esta realidad en la historiografía regional, ha borrado o excluido del panorama histórico nacional, grupos de composición racial, social y de género, que han sido importantes en el desarrollo de las ciudades y de la región, tales como negros, mestizos y mulatos, así como artesanos¹⁰ obreros¹¹ y las mujeres entre otros; es decir todo lo que no es blanco, varón, católico; no es difícil entender esto, pues, para el caso de género, el sistema patriarcal se ha valido de múltiples razones para asegurar que las mujeres son inferiores a los hombres, por lo tanto su labor y su vida son igual de insignificantes, excepto en su labor de reproductora. Esto lo sustentan con teorías biológicas, religiosas, filosóficas y económicas que repercutieron en las reflexiones de nuestros pensadores e historiadores, quienes desconocieron a lo largo de todo el proceso histórico en cuestión, la participación femenina. Ahora bien, lejana a la versión que la historia tradicional le ha otorgado, la mujer se desempeñó de acuerdo

HISTORIA CARTAGENERA; CARTAGENA INDEPENDIENTE, TRADICION Y DESARROLLO. Tercer Mundo Editores, Bogotá, 1954, 4 Vols., por citar algunos.

¹⁰ Ver: SOLANO, Sergio; CONDE, Jorge: ELITE EMPRESARIAL Y DESARROLLO INDUSTRIAL DE BARRANQUILLA. Eds. UNIATLANTICO, Barranquilla, 1993.

¹¹ ARANGO, Luz Gabriela: MUJER, RELIGION E INDUSTRIA. FABRICATO 1923-1984. Medellín, Ed. Universidad de Antioquia - U. Externado de Colombia, 1991; ARCHILA, Mauricio: CULTURA E IDENTIDAD OBRERA. Bogotá, Cinep, 1992.

a su clase social, raza y edad, uno o dos roles, como el de esposa, madre, hija, hermana, enfermera, monja, maestra, cocinera, criada, esclava, prostituta etc., al interior de alguna institución o de un espacio particular como la familia, convento, escuelas, hospitales, clubes, prostíbulos, etc., En ese espacio privado, íntimo, propio del Bello Sexo¹², se encargaban de su dirección o administración, era el espacio en donde figuraban, dominaban y ejercían su poder, sobre los que estaban a su cargo, sin distinción de género, raza o edad. Esto es lo que Fernando Urrea G. llama micro-poder¹³, que le era otorgado, permitido por su condición femenina.

Por consiguiente, es relevante, porque es por medio de la mujer, ama de casa, monja, maestra... que se educa y se socializan, al niño, a las niñas, futuras mujeres. Es a través de ella que el nuevo miembro aprende a conocer su cultura, es esa mujer, junto con otras, la que le comunica, genera, elabora y expande lo que la cultura local produce y reproduce - lengua, ritos, símbolos, etc.-, que le servirá para vivir en sociedad. No reconocer esta labor es condenar a la mujer a un estado de invisibilidad e ignorancia de su propia condición femenina. Asimismo no incluirlas dentro del proceso de construcción de Cartagena y de la región, por sus luchas, compañía, amor, labores, cotidianas y por hacer de la vida privada un soporte agradable, de esa vida pública masculina, de épocas pasadas; es negarle el derecho a conocer su pasado, es condenar a un gran número de sujetos al anonimato, es permitir que pasemos al siglo XXI con una memoria histórica parcializada e incompleta, que le impide a la mujer tener una identidad definida, ya que se desconoce a si misma, solo conoce lo que le refleja el espejo masculino, no teniendo

¹² BERMUDEZ, Susy. EL BELLO SEXO . la mujer y la familia durante el olimpo radical, Santafé de Bogotá, Ediciones UNIANDES, 1993.

¹³ URREA GIRALDO, Frenando. La Categoría de Género en las Ciencias Sociales Contemporáneas. En: Discurso, Género y Mujer. Santiago de Cali, Universidad del Valle, 1994. P. 19-49

una imagen propia.

Por ultimo, es la necesidad de romper esa visión androcéntrica, que el protagonismo histórico es solo para los hombres, porque son ellos quienes han construido el mundo, es equivocada y deformada; sería pertinente ampliar los horizontes académicos e incluir a los otros, entre ellos a las mujeres¹⁴ de esta manera se tendrá una visión mas completa de la historia Cartagena y se recuperaría parte de esa historia desconocida en donde sus protagonistas son femeninas. Por esto es necesario abrirle campo a los estudios de género, de negros, niños, ancianos y otros¹⁵, es un buen momento para ver hacia el caribe, hacia nosotros (as) mismos y no continuar aceptando la imagen que nos han creado, como en tiempos anteriores¹⁶.

De acuerdo con el anterior estado de cosas, el presente artículo pretende abordar una reflexión entorno al papel desempeñado por la mujer en el Caribe Colombiano de acuerdo con las exigencias y necesidades que los modelos tanto educativos como laborales le plantearon entonces. Esta reflexión se hace por demás necesaria, si se tiene en cuenta que el estado actual de la historiografía regional muestra el poco interés que ha tenido la mujer en décadas anteriores para los investigadores, académicos y escritores; esto se puede observar en el número de estudios y textos

¹⁴ MONTESINO, Sonya: DE LA MUJER AL GENERO: IMPLICACIONES ACADEMICAS Y TEORICAS. Ver INFOSEEK.COM; MORENO SARDA, Amparo: LA REALIDAD IMAGINARIA DE LAS DIVISIONES SOCIALES: UNA APROXIMACION NO ANDROCENTRICA. EN: MUJER Y SOCIEDAD. Barcelona, 1996; NAVARRO ARANGUREN, Marysa: MIRADA NUEVA PROBLEMAS VIEJOS. EN: MUJER Y SOCIEDAD. Barcelona, 1996.

¹⁵ Como lo planta Gloria Bonilla " la relevancia de entender la importancia de estos grupos como aspectos trascendentales en la comprensión de los fenómenos sociales y los comportamientos humanos. En: " las mujeres en la historia" UNICARTA 76, Cartagena, abril-mayo, 1996. P.5

¹⁶ Acerca de esta constante en el proceso histórico de la costa, es interesante la posición de: MUNERA, Alfonso: EL CARIBE COLOMBIANO EN LA REPUBLICA ANDINA: IDENTIDAD Y AUTONOMIA. Santa fe de Bogotá, BOLETIN CULTURAL Y BIBLIOGRAFICO # 41-96. Banco de la República, 1997

publicados a lo largo de veintidós años, han sido solo once, que en su gran mayoría son artículos de revistas y un capítulo dentro de un estudio nacional¹⁷. En otras palabras, la intención principal de este artículo, estriba entorno a la idea de contribuir al conocimiento de hechos hasta hoy desconocidos por la historiografía local, al igual que sus protagonistas, quienes han pasado desapercibidas a través del tiempo.

PRETENSIONES DEL TRABAJO.

Intentamos construir el ideal femenino que heredaron las mujeres de primer cuarto de siglo XX en el caribe colombiano producto de los programas y proyectos de los periodos radical y regenerador en el siglo XIX. Estas Mujeres fueron las madres, hermanas, tías abuelas, nanas, enfermeras y maestras, tanto del hombre como de la mujer moderna; Señoras, misia, doñas, matronas, quienes fueron educadas según las directrices de los gobiernos los cuales se diferenciaron por sus ideologías uno de corte (Católico) laico- liberal y el otro católico tradicional conservador con algo en común con respecto al genero femenino: reforzar el papel de la mujer como madre-

¹⁷ Ver: GUTIERREZ, Virginia: **FAMILIA Y CULTURA EN COLOMBIA**. Bogotá, Ediciones Universidad Nacional de Antioquia, 1995; **LA FAMILIA EN CARTAGENA DE INDIAS. BOLETIN CULTURAL Y BIBLIOGRAFICO**. Bogotá, Banco de la República, # 10, 1987; GUTIERREZ, Acela: **EL VOTO Y LAS MUJERES. CHICHAMAYA**, Revista expresión del sentir femenino, Barranquilla, # 3, agosto de 1986; RAMIREZ, María Teresa: **LA EDUCACION FEMENINA EN BARRANQUILLA A COMIENZOS DEL PRESENTE SIGLO. CHICHAMAYA**. Revista de expresión del sentir femenino, Barranquilla # 8, Septiembre de 1989; LUNA, Lola: **LOS MOVIMIENTOS DE MUJERES, FEMINISMO Y FEMINIDAD. CHICHAMAYA**. Revista expresión del sentir femenino, Barranquilla, # 8, Agosto de 1989; VOS OBESO, Rafaela: **LA MUJER EN LA DECADA DEL VEINTE. MARIA CANO PRODUCTO DE UNA EPOCA. CHICHAMAYA**. Revista expresión del sentir femenino, Barranquilla # 6, 1986; **LA RELIGIOSIDAD EN LA VIDA DE LAS MUJERES BARRANQUILLERAS. BOLETIN CULTURAL Y BIBLIOGRAFICO # 42**, Bogotá, 1997; FALS BORDA, Orlando: **RETORNO A LA TIERRA. HISTORIA DOBLE DE LA COSTA**. Carlos Valencia Editores, Bogotá, 1986, Tomo IV; BONILLA, Gloria Estela: **LAS MUJERES EN LAS FUENTES DOCUMENTALES DE BOLIVAR. II ENCUENTRO DE PATRIMONIO DOCUMENTAL DEL CARIBE COLOMBIANO**. Santa Marta, Mayo 31-Junio 1 de 1996, finalmente, SIMANCAS PAJARO, Liliana: **CARTAGENA UNA HISTORIA MASCULINA CON VOZ DE MUJER**. En : **OLEADAS**, Magazín de historia y cultura. Estudiantes de la facultad de Ciencias Humanas. Universidad de Cartagena, año 1 # 2, 1997.

esposa, ante cualquier rol y en caso de necesidad le agregarían el rol de trabajadora, sería entonces "madre-esposa-trabajadora."

El artículo no es una historia de género, es un trabajo descriptivo sobre un período de nuestra historia regional, que como lo planteamos en líneas anteriores, pretende reconstruir una parte de la historia del Caribe incluyendo a la mujer, quienes por estar relegadas a la vida privada no se tenían en cuenta a la hora de escribir la memoria histórica de la región; hasta hace unos años atrás con el auge de la nueva historia es que se interesan por construir la historia de la vida privada, la de la infancia, la de vida cotidiana, de la sexualidad y de grupos raciales entre otras, es que toma relevancia sus protagonistas, como en este caso sería las mujeres, no hablar de ellas es contar una parte de la historia bajo una perspectiva androcéntrica, por lo tanto incompleta.

Construir la historia a partir de las mujeres implica revisar las políticas planteadas y proyectada hacia los habitantes, ya sea de tipo económico, social o religioso, pues al planificar las reformas de la nación se le tenía en cuenta, ellas ocupaban un lugar y una labor determinada, trazada por los hombres, son ellos los que construyeron a un modelo femenino, a una mujer ideal y trazaron diversos modelos según la clase social y las necesidades de la época, por lo tanto podríamos decir que no existe la mujer como tal, sino las mujeres, estas se diferencian según la cultura a la que pertenecen, la raza, la clase social, la edad y la época en que se encuentre; También existe entre ellas jerarquías que se deben tener en cuenta a la hora de construir su historia.

En este trabajo se trata sobre la visión que tenía la elite dirigente de la región y el país - empresarios, políticos, intelectuales y escritores- acerca de la mujer, también se

incluye la de algunas mujeres que se atrevieron a plasmar sus ideas y que estas fueran publicadas; Podemos decir que es una visión parcializada, sesgada por su posición social y económica, sobre el ser femenino: sus roles, virtudes, defectos, quejas, inquietudes y deber ser.

Trataremos a lo largo del trabajo de identificar tres conceptos o deber ser que existieron en ese periodo: *mujer, hogar y matrimonio*, basándonos en los escritos del momento, lo que ellos pensaban y esperaban de las mujeres; pues ellos varían según la sociedad, por lo tanto con el devenir histórico, no podemos olvidar que tanto el hombre como la mujer son un producto cultural que se construyendo y re-construyendo a lo largo de la historia de acuerdo a las necesidades y temores de cada época.

Miraremos también el deber ser femenino, construido por la hegemonía masculina, perteneciente a la elite dirigente, quienes trazaron de acuerdo a sus intereses, cosa que no contrariaran sus proyectos, sino por el contrario les favoreciera en todo. Por ultimo intentaremos identificar algunas diferencias que se dan durante esos cuarenta años de transición, en relación a los conceptos de mujer y matrimonio. Una de las contradicciones o diferencias sería el cuestionamiento de la subordinación femenina por algunos intelectuales y mujeres, mientras se luchaba por implantar en el país la igualdad y la libertad, entonces por que no también para las mujeres? La otra, sería el interés de preservar una familia, establecida por los lazos matrimoniales a costa del sacrificio femenino, mientras a los hombres no les tocaba sacrificar, nada o según ellos su estado civil; otra sería la de tratar de mantener a la mujer de elite en la casa o en las obras de beneficencia y a las mujeres humildes en la fabricas, o sea el modelo de madre-esposa, no era aplicable, sino a una minoría, para las otras sería el de

madre-esposa-trabajadora, mientras la primera seguiría siendo el pilar donde se mantenían las buenas costumbres, la moral y los valores sociales, las otras serían el pilar del sistema económico, es decir mano de obra para las nuevas labores de la época, se manejaron dos discursos para la mujer, dirigidos según su clase social.

Los anteriores planteamientos y descripciones de algunos aspectos de la vida cotidiana de las costeñas del Caribe colombiano son los temas a tratar en el siguiente trabajo.



INTRODUCCION

EL BELLO SEXO¹: Entre La Moral Y El Progreso Económico De La Nación.

A partir de mediados del siglo XIX se inician una serie de reformas que intentan sacar adelante el país, para ese entonces estaba muy reciente la independencia política de la naciente república, por lo tanto es apenas el principio de la construcción de la nación. De acuerdo con las ideologías, se trazaron planes, proyectos, normas, constituciones para edificar un estado moderno acorde con los demás, durante este periodo encontramos a los liberales en el poder, razón por la cual se le conoce como el periodo radical y posteriormente llegan los conservadores, a ese periodo se le conoció como la regeneración. El primer partido es de corte secular, caracterizado por las reformas tan extremas al interior de una sociedad católica y muy apegada a las tradiciones española, que levantan ronchas en el cuerpo social por el giro que pretende plasmar en la nación, entre las reformas tenemos: la intensificación en la educación laica, el matrimonio civil y el divorcio, interfiriendo con uno de los sacramentos de la iglesia, por consiguiente la unidad básica de la sociedad "La Familia". Por consiguiente alteraría la estructura familiar, porque el matrimonio tenía que ser bendecido por Dios, y era indisoluble, - hasta que la muerte los separe² separarse implicaba dividir fortuna, hijos y escándalo. Los radicales al introducir sus reformas educativas, favorecieron a la mujer, pues al reevaluar su papel dentro de la

¹ Apodo que se le dio a la mujer a mediados del siglo XIX y se extendió a todas las esferas de la vida femenina, tanto privada como pública; encontraremos Escuelas del Bello Sexo, revistas del bello sexo y páginas de periódico. En fin dirigirse una parte del género femenino empleaban esa frase, el Bello Sexo, Ver BERMUDEZ, Suzy "EL BELLO SEXO" la mujer y la familia durante el olimpo radical. Santafe de Bogotá, ediciones UNIANDES, 1993. Pág. 180.

² En determinado momento se llegó a pensar que si separaban y luego se encontraban en el cielo - siguiendo con el imaginario católico - que pasaría en caso de que se estuviese por segunda o tercera vez? Idem. , Pág. 43

sociedad le ampliaba las posibilidades de instruirse y desempeñar varios roles al mismo tiempo: esposa, madre, maestra etc. Durante este periodo se le otorga a la mujer "la misión civilizadora" y baluarte de la moral y de las buenas costumbres en la sociedad, esta labor exigía unas mujeres mas preparadas, instruidas y cultas. Al engrandecer su papel aunque fuera de "manera simbólica" como lo plantea la historiadora Suzy Bermúdez, le permitió que se cuestionaran dos aspectos³, que al proyectarlos en el proceso histórico de la nación vendrían a ser los precedentes para las acciones exigidas por las mujeres en la primera mitad del siglo XX.

A partir de la década de 1880, también se dan reformas nuevamente, pero contrarias a las del periodo anterior. Durante la Regeneración se revitalizó la Iglesia, debilitada durante el período Radical debido a los esfuerzos liberales por construir una nación laica. La iglesia tuvo un renacer, mediante el concordado de 1889 entre el Papa León XIII y el presidente Rafael Nuñez. El Estado le devolvió sus bienes, la indemnizó y le devolvió el monopolio de la educación y determinando así, los hábitos, las costumbres, las normas y los valores que debía seguir la sociedad colombiana, con el absoluto respaldo y legalidad de la constitución de 1886⁴. A lo largo del siglo XIX existía una República enfrentada por guerras civiles tanto regionales como locales, propiciadas por intereses particulares, la fe católica ayudaría a serenar los ánimos razón de entregar nuevamente a la iglesia católica como credo único de la nación, "en lo esencial se trato de la búsqueda de rescate morales tradicionales que

³ La necesidad de estar mejor influida y el reconocimiento de que la función de este sexo no es limitada a las paredes del hogar (...) tiene una significación social más amplia. Ver: LONDOÑO, Patricia. El ideal femenino del siglo XIX en Colombia. Entre flores lagrimas y ángeles. En: Las mujeres en la historia de Colombia. Mujeres y cultura tomo II. Santafé de Bogotá, Grupo editorial Norma, 1995.

⁴ Revista credencial historia. "Rafael Nuñez" santa fe de Bogotá, edición No 40, abril 1943; "concordato" No 41, mayo 1993

permitieran avanzar en el logro de la disciplina individual y el orden social⁶... además de otros cambios que se dan para fortalecer la nación.⁶

Algunos de estos ideales serían, una educación que produjera disciplina individual y orden social. La intención fue organizar a la sociedad, civilizar al pueblo y preparar a las futuras generaciones para estar a la altura de sus espejos, es decir, se construiría un ser con conciencia individual que respondería a las exigencias de la época, siendo jerarquizado, ordenado y sumiso.⁷

No obstante la imagen de la mujer como de la familia solo fueron removidas superficialmente, aun siendo mínimos los cambios son trascendentales para el futuro femenino de la nación, pues estos les brindarían a la mujer mayores oportunidades o herramientas para su realización, femenina, para luchar por una mejor educación, un amparo civil y un reconocimiento social, gracias a la educación la mujer tuvo mejores oportunidades, dentro de lo que el sistema patriarcal les permitía. A la larga formaron unas mujeres *ordenadas sumisas, subordinadas y reprimidas, pero educadas e instruidas*. En fin, se quería construir un (a) individuo (a) que fuese organizado, que reconociera y aceptara las instituciones y a sus representantes⁸; que respetara las normas para vivir en sociedad y contribuyera con un despegue económico.

Para alcanzar estas metas tratadas por la elite dirigente de la nación, tenía que solucionar problemas legados del pasado colonial, como era el mestizaje y la ignorancia entre otros. Estos aumentaron con el transcurrir del siglo y al llegar a las

⁶ SOLANO, Sergio, Trabajo y ocio en el Caribe Colombiano 1880-1930. En: Historia y Cultura, Revista de la facultad de ciencias humanas de la U de C. #4, Dic. De 1996 p. 63

⁸ libertad de esclavos, Constitución de 1886, concordato de 1889, e.t.c.

⁷ SOLANO. Op. Cit. P.63

⁹ GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz. Las disciplinas escriturarias de la Patria. Constituciones, gramáticas y manuales. En ESTUDIOS, Rev. De investigaciones literarios, año3, #5, Caracas ene - jun., 1995. P. 19

postrimerías del siglo XIX se convirtieron en obstáculos para llevar a cabo los proyectos de la elite. Entre esos problemas tenemos desordenes políticos, pobreza, analfabetismo, dificultades en las vías de comunicación por la geografía de la nación, una economía inestable e.t.c... La prioridad entonces era conseguir una estabilidad política, impulsar el progreso económico y mantener el orden social. Para eso debía combatir la ignorancia, era necesario educar al pueblo, considerado como "una raza enferma, pasional, primitiva y violenta" esa descripción era mas visible en los estratos inferiores; Por otra parte existía la imperiosa necesidad de "formar individuos autónomos y con la iniciativa para la producción de riqueza y progreso material"⁹ con una base moral sólida que les permitiera gobernar la nación bajo la creencia de Dios.

Dada la influencia del *Darwinismo social* a la nación se le homologo con el *organismo*, convirtiéndose en una *metáfora social*,¹⁰ de esta manera explican los problema y plantean las posibles soluciones; Si cada individuo tenia una tarea especifica y debía tener un espacio definido de acción, será entonces a través de la familia¹¹ y la escuela que se llegara con el discurso regenerador, con el fin de formar una nueva generación acorde con las expectativas de la elite dirigente y el siglo venidero.

⁹ SAENZ OBREGON, Javier, SALDARRIAGA Oscar, OSPINA Armando. MIRAR LA INFANCIA: pedagogía moral y modernidad en Colombia. 1903-1946. Medellín, editorial U. De Antioquía. 1997. Vol. 2, p.8

¹⁰ " así como el cuerpo humano y en la vida natural cada órgano y cada elemento tendrían una tarea especifica de manera similar se consideraba que la evolución y la selección natural habrían previsto necesidades de la sociedad moderna y una función especifica para cada individuo. Idem. p.8

¹¹ El triunfo de la regeneración baso su proyecto político en la modernización de la vida pública y privada de los colombianos; por eso la restauración familiar gozo de un particular interés por parte de las autoridades políticas y eclesiástica a finales del siglo pasado, el cual fue practicado y modificado, a raíz de la consolidación de los medios de comunicación, que permitieron la difusión de practicas de control y de los modelos de organización de los espacios de las casa y los patrones de conducta que la burguesía en discursos comenzaba a imponer. La actividad modernizante estaba encaminada a enderezar costumbres de la población particular, el hecho de la pareja fundada en el concubinato e introducir nuevos conceptos: infancia, higiene y la moral. Entonces podemos decir que la regeneración en la familia signífico:

Continuando con el discurso sociobiológico, la nación era considerada como "barbara, salvaje, enferma y débil" esto solo tiene sentido si lo miramos dentro del proceso evolutivo, así el país sería considerado como un pueblo joven, en formación¹², Comparado con otras naciones maduras como las europeas y las norteamericanas, de donde provenían los patrones o modelos a seguir y eran los que dirigían las políticas económicas que regían al mundo. Por ese entonces se empieza a dar importancia al trabajo, al tiempo, al ahorro etc... y a difundir como los nuevos valores que debían poseer tanto el hombre como la mujer en especial la generación que se estaba formando, solo así conseguirían un "individuo productivo, amante del trabajo y de la economía práctica, útil saludable y con iniciativa individual" o sea hombres construido a imagen y semejanza de los Yankees o de los británicos.

Observando detenidamente lo que ellos trataban era de corregir su naturaleza racial, esa que era la única culpable de su atraso, *la raza latina*, era producto de un mestizaje sin control, que da individuos que poseían lo peor de la raza negra e indígena, era entonces menester no permitir más bastardos raciales ni sociales, no más uniones incestuosas, ni amancebamientos, el matrimonio católico legalizaría las uniones y controlaría la sexualidad del pueblo.

Por medio de la escuela, se intentaba corregir y controlar el comportamiento de la población, impartiendo los valores y los cursos necesarios para las necesidades económicas del país, también se reafirmaban los roles aprendidos al interior de la familia, pues allí se desarrollarían las especificidades viriles del estudiante, la

normatización de la unión, el control de las pasiones, la asignación de la formación moral y de la higiene a la mujer y la reglamentación de las funciones de los miembros en el núcleo familiar.

¹² En una etapa infantil(...) un país que como el niño no tenía sentido de identidad, ni una identidad claramente definida, ídem. p.14

intención era prepararlo para " la lucha de la vida contra un medio hostil, forjar su voluntad, fortaleciendo su carácter y ahorrar e incrementar la energía de su cuerpo"¹³

Como podemos observar, por ningún lado tocan los sentimientos, se estaba construyendo un hombre duro, de empresa, trabajador, insensible, un reprimido sentimental, pues expresar los sentimientos, los sueños, fantasías, deseo, etc. esas eran manifestaciones propias del sexo femenino, permitirle al hombre aflorar ese tipo de manifestaciones sentimentales o cultivárselas sería un impedimento a su realización, según lo trazado por la ideología de la época, según ellos eso "lo desviaría de su lucha, debilitaban la voluntad y el carácter, desperdiciarían energías necesarias para el trabajo productivo"¹⁴ e introducirían factores impredecibles de agitación y desequilibrio individual y colectivo, sería una amenaza para el orden social, político, y económico de la nación. No se incluyó aquí el orden moral, ese se lo dejaron a las mujeres ellas serían las encargadas de mantenerlo, en especial las pertenecientes a la elite, ellas lo difundirían a su mismo género, al bello sexo si se les aceptaba ese tipo de manifestaciones sentimentales, se les cultivaría y exigiría, como un ingrediente básico de su persona, por demás necesario para la estabilidad del hogar. Además se les inculcaron los valores relacionados con el naciente capitalismo -orden, disciplina, trabajo, estudio, el aprovechamiento del tiempo y la economía doméstica; en es entonces se aceptó que era un ser inteligente, pero que debía ser guiado o controlado, dado su naturaleza femenina.

Una de las maneras de integrar a la población con la nación fue a través de la familia y la escuela, por medio de esta última el gobierno intenta solucionar los problemas de ignorancia, pobreza, enfermedad e incapacidad productiva del país, se convirtió en

¹³ Ibid. P. 20

¹⁴ Ibid. P. 24

"un instrumento político para vincular a los niños pobres con el destino de la nación¹⁵" o sea integrarlos a la producción del país; la otra manera de llegar a la población era por medio de la familia, esta se convirtió en otro instrumento del gobierno, la pregunta es como llegaba el estado a la familia? Al parecer llegaba a través de la escuela, de las pastorales y del discurso medico. Eso nos lleva a resaltar la aparición de nuevos actores el medico y el maestro y la permanencia de viejos como el cura y la madre; a partir de allí, cada uno hace su labor unas en el seno de la familia, otros en la escuela, en los discursos médicos y demás, en conjunto construyen los modelos femeninos y masculino y estos son reforzados en el interior del hogar.. por lo que podemos decir que la familia tuvo que abrirse , ser una unidad abierta a los discursos formativos que impuso el estado como: manuales¹⁶, textos pedagógicos entre otros, pero siguió perteneciendo a la esfera privada.

Podríamos decir que existió un vinculo entre la educación, la política, el progreso económico y la formación de individuos (as) útiles a la sociedad, que superaran las supuestas debilidades de la raza. Qué intención tendrían esas reformas? Ellos buscaban aumentar la explotación de riquezas, la producción, pero sobre todo acelerar el despegue económico nacional. Con la ley Uribe podemos observar la orientación que le dieron las necesidades de la época a la educación, esa ley favoreció el incremento de la educación femenina¹⁷ Al igual la familia sufre sus reformas, si tenemos en cuenta que ella gira en función de las nuevas relaciones económica agro-industriales, debe guiarse hacia los nuevos modelos del "uso del

¹⁵ Ibid. p.78

¹⁶ podemos ejemplificar con el mas difundido hasta nuestros días, el manual de Carreño, sobre el se han hecho varios estudios investigadores de América latina, entre ellas el de Patricia Londoño publicado en la Revista Credencial Historia, edición 85, de enero de 1997

¹⁷ "la intensificación y modernidad de la enseñanza normalista y el fomento de la enseñanza industrial y agrícola." SAENZ OBREGON. Op. Cit. P. 46

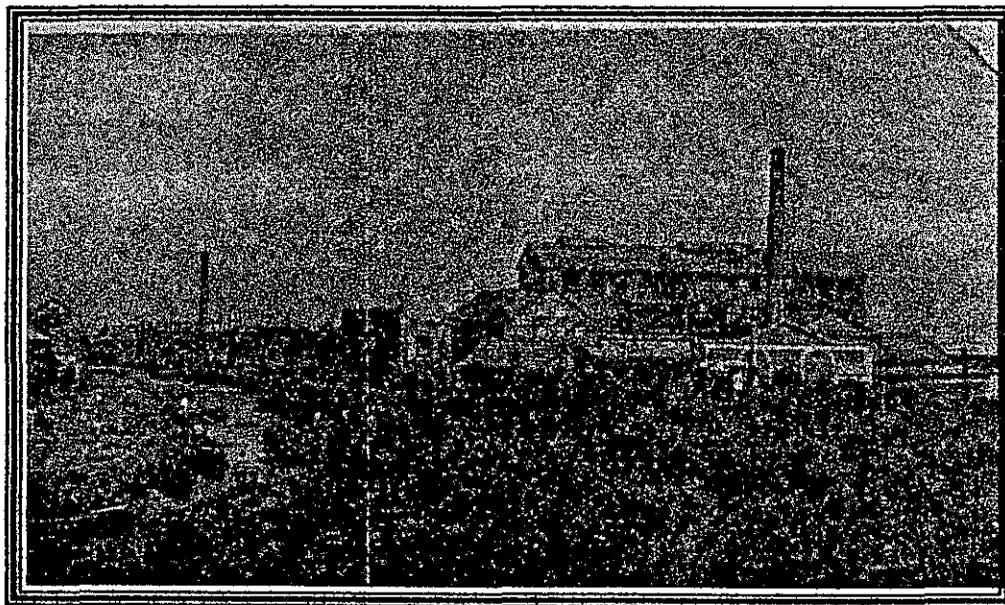
tiempo, de hábitos de trabajo, de ahorro e higiene^{18*} En cuanto a la iglesia no podemos dejarla por fuera, ella hizo su labor a través de *las pastorales* por allí ejercía su control moral en la población, llegando desde lo individual a lo colectivo, en especial con la mujeres, pues en su gran mayoría eran madres, esposa, hijas, abuelas, maestras etc.. que de una u otra forma ejercían poder sobre los niños y niñas .

La llegada del siglo XX no represento un cambio inmediato al país, aun continuaban los problemas que lo aquejaron a lo largo del siglo XIX, continuaron luchando por alcanzar la solidez en su estructura política , todavía era un país rural, pobre desgastado, y desordenado a nivel económico y social, por la cruenta guerra de los mil días... Con el transcurrir del tiempo se ven los resultados de las políticas educativas y económicas, implementadas a finales del XIX a la par de las influencias externas como: el auge del capitalismo y los procesos de industrialización hechos que conllevaron a una dependencia entre las naciones y a una clasificación internacional del trabajo, además de los cambios culturales que tuvieron que sufrir algunas para poder adaptarse y funcionar según las exigencia de las políticas macroeconomicas del momento. Las naciones que quedaron en la clasificación como pertenecientes al centro se dedicaron a repartirse los países pertenecientes a la periferia y a consolidarse como potencias. Mientras la nación Colombiana se consolidaba como un país agro-exportador con el grano de café, su principal producto de exportación, a mejorar la infraestructura del país - vías férreas, puertos, carreteras, etc.- se crea un mercado interno, se desarrolla una incipiente industria manufacturera y alimenticia.

Para la década del veinte se siente una vida mas urbana en la región del caribe colombiano en especial en la ciudad de Barranquilla y en Cartagena, impuesto por la

¹⁸Ibid. p.48

arquitectura, las maquinas, el comercio y la naciente industria¹⁹.



¹⁹ Vemos como el espacio de(...) se transforma en construcciones propias de un proyecto de ciudad y de "progreso" como son los bancos, hospitales, parques plazas de mercado, almacenes etc. Ver: GARCÉS MONTOYA, Angela " Medellín: espacios de socialización de hombres y mujeres" Ponencia I muestra de investigación histórica en Medellín, Medellín, agosto, 12-13 de 1992 CASAS, Alvaro. Expansión y Modernidad en Cartagena de Indias 1885-1930. HISTORIA Y CULTURA. Revista de la fac. de ciencias humanas de la Universidad de Cartagena. # 3 , Dic. 1994.

Los habitantes se tienen que acostumbrar a la medida del tiempo, ruidos, olores y demás cambios que introduce el capitalismo en el país; por lo que podemos decir que esta década se caracteriza por la aparición de lo que podríamos llamar una vida moderna²⁰, puesto que los cambios a nivel espacial implican cambios en los comportamientos de los habitantes; Ahora la infraestructura de las ciudades debía ir acorde con las necesidades, eso los llevo a replantear la estructuras de las urbes modificando lo que antes delimitaba tanto lo rural con lo urbano y lo publico con lo privado; implicaba que los habitantes vivieran bajo un tiempo de ciudad, productivo y no de campana, era un tiempo de trabajo y un tiempo de ocio, descanso, siendo dos caras de la misma moneda, que también delimitaria el radio de acción de ambos sexos; el espacio publico era netamente masculino y el espacio privado era esfera de lo femenino: " la asignación de los lugares a cada uno de los sexos refuerzan la diferencia y la separación de vidas en todas partes, por ejemplo; la fabrica, la escuela, la calle, sitios de diversión, etc."²¹ en otras palabras refuerza la asimetría entre los dos sexos.

Ilustrando la asignación de algunos lugares según el sexo y oficio, generalmente están estrechamente ligados, encontramos el lugar de las Fritanqueras en Cartagena, ellas tenían su espacio ubicado en la entrada de un antiguo templo cristiano, a ese espacio pertenecía el gremio de las Fritanqueras y vendedoras de comida, ese sitio se conocía como "La Cueva" o "La Cueva de Rolando"²² hasta allí llegaba la gente de cualquier clase social a comer; Cuentan que cuando por algunas reformas a la ciudad hicieron desocupar a las mujeres su sitio de trabajo, protestaron y tuvieron que

²⁰ GARCÉS MONTOYA. Op. Cit. P. 56

²¹ BADINTER, Elizabeth. El Uno es El Otro. Una tesis revolucionaria sobre las relaciones hombre- mujer. Barcelona, planeta, 1986. P. 91

²² LEMAITRE, Alberto. " Mr. Tollo". Estampas de Cartagena de Ayer. Cartagena, Espitia impresores, 1990. P. 13

buscarse otro sitio parecido donde se sintieran a gusto y fuera estratégico para sus ventas, se ubicaron entonces ese mujererio en el mercado publico, espacio que contiene funciones parecidas a las realizadas por ellas.

Otro ejemplo que podemos utilizar para ilustrar la asignación de lugares para determinada actividad y ubicación del sexo en los parques; El parque de Bolívar²³, era un espacio publico pero enrejado y en días de retretas el pueblo no entraba, era excluido del lugar, se convertía en uso exclusivo para la clase alta, solo para las damas y caballeros, pero no podían prohibirle a los curiosos que miraran por los espacios de las rejas, lo que este grupo social hacia; el lugar asignado para las mujeres al interior del parque era el lado derecho, así recorrían el parque y los caballeros al lado contrario; Por qué? No lo explica ni el autor de esta crónica, pero se puede entender. Como que cada quien ocupaba un lugar, aunque estuvieran juntos en el mismo espacio, pues no eran iguales, ni tenían los mismos derechos, de quien fue la idea de las mujeres de un lado y los hombres del otro no se sabe, alguna explicación tendrá, lamentablemente, al momento de presentar el informe escrito de la presente investigación no la encontré.

²³ ibid. P. 53

I. La formación De nuevas mujeres: entre la escuela y la religión

*... "La hija estaba estudiando
En el colegio de la Presentación de
la Santísima Virgen, donde las
señoritas de sociedad aprendían
desde hacía dos siglos el arte y el
oficio de ser esposas diligentes y
sumisas"²⁴...*

La iglesia llega a la población a través de distintas organizaciones o comunidades , impulsa la creación de cofradías, sociedades de auxilio mutuo, hospicios, orfanatos, e.t.c. Estas a su vez organizadas en diferentes espacios según el sexo, para el caso de los hombres encontramos: La Liga de Caballeros del Sagrado Corazón de Jesús, La juventud católica, fue creado durante el ultimo decenio del siglo XIX por el padre Pedro María Revollo y contaba con un órgano de expresión titulado Lábaro; para el caso de las mujeres encontramos a : Las Legionarias de María, según decía el padre Revollo las potestades civil y eclesiástica necesitaban cooperación integrada, para el mayor bienestar del país²⁵. es así, como velarían por la educación la niñez, la adolescencia , la juventud y la población en general

Los diferentes planteles educativos para niñas y niños, estaban regentados por comunidades religiosas como: Colegio de San Roque, San José para varones y de las Hermanas Capuchinas, el de las hermanas de la Presentación y del Rosario; estas a su vez instruían a pensionados (as) y a obreros, es decir, una para clase pudiente y otros para los provenientes de grupos de trabajadores , por ejemplo de los obreros, lo anterior es para el caso de Barranquilla, en el caso de Cartagena paso algo similar

²⁴ GARCÍA, MARQUÉS, Gabriel. El amor en los tiempos del cólera. Bogotá, ed. Oveja negra 1992 . p.80

con los colegios de la Presentación, por ser de la misma comunidad de religiosas, al igual que con los Salesianos; También se encontramos otros colegios, entre ellos: Colegio De nuestra Señora del Carmen, fundado den 1840, mas conocido anteriormente bajo el nombre de *Academia del Bello Sexo, Escuela de la Igualdad, fundado en 1853*,²⁶ Pío X, fundado en 1905, *Colegio de las More, fundado en 1870, Colegio de La Concordia, fundado den 1916, Colegio María Auxiliadora, fundado en 1915 como escuela y casa de auxilio; El Biffi, fundado den 1898, la escuela nacional de institutoras organizada en 1875, pero fue inaugurada hasta 1878*²⁷ y fue restablecida en 1904, por ultimo están, La Candelaria y El Eucarístico. Algunos de estos aun funcionan tanto en Barranquilla, como en Cartagena convirtiéndose en espacios de la instrucción femenina a lo largo de todo el siglo XX, bien valdría la pena hacer un estudio de estas instituciones para relacionarlas con el desarrollo histórico de las ciudades;

Después de nombrar los planteles educativos , revisemos un poco sus planes de estudios y sus fines educativos, estos se basaron de acuerdo al concepto que se tenia de la mujer y las necesidades de la época. El concepto que se tenia de la mujer con respecto a su capacidad de aprendizaje decía:

" que es una persona capaz de comprender lo que se le enseña, es incapaz de inventar por si sola, de descubrir el encadenamiento de ideas si no se le enuncia(.) y con razón carece de fe en sus razocinios propios (...) y que esta sea casi nula para la formación y el progreso de la

²⁵ Ver: BECERRA, JIMENEZ, Jorge. Historia de la diócesis de Barranquilla a través de la biografía del padre *Pedro María Revollo* Santafé de Bogotá, editado por el Banco de la República, 1993, p. 443

²⁶ Fue la primera escuela primaria de niñas, ver: DELGADO S. Camilo. *Historias, Leyendas Y Tradiciones De Cartagena*. Cartagena, 1914

²⁷ VALIENTE TINOCO, Francisco. *Cartagena Ilustrada*. Cartagena. Imprenta departamental, 1910

ciencia... Pero es mas delicada y prudente que el hombre²⁸

Con esa definición del ser femenino, son muy poco las oportunidades que tenían de alcanzar un papel diferente al que los hombres ya le habían designado, en caso de aspirar a un oficio diferente al tradicional, pues de antemano tenían una supuesta limitación mental para actividades científicas; pasaron muchos años para demostrar lo contrario, mientras, la educación estuvo regida por lo que los hombres dirigentes consideraron que debía aprender, ya sea para el cuidado de la salud y el bienestar de la sociedad o el desarrollo económico de la región.

En cuanto a las necesidades tecno-económicas del periodo, se reorienta la educación, aun seguían siendo muy dirigidos a la función domestica, en la modistería, cocina, bordado, pero ahora incluían materias como mecanografía, taquigrafía, magisterio e.t.c, pero esto era para ponerlo en practica solo en caso de extrema necesidad, para evitar caer en oficios de dudable reputación; como podemos observar, tanto el concepto de mujer, como de las labores y oficios destinados a ellas eran de poca estima para los hombres su única labor reconocida y elogiada era el de madre.

Observemos detalladamente algunos planes de estudios y los títulos que recibían: En el colegio de la Presentación de ambas ciudades los estudios se dividían en dos cursos, un primer curso y un curso superior, Las niñas que se someten al examen del primer curso obtendrán el diploma de "*Instrucción Suficiente*" y las que sostengan el examen correspondiente al curso superior recibirán el diploma de "*grado superior*"; pero antes de recibir los dos cursos deben cursar la clase preparatoria que esta distribuida para tres años, además han de ejercitarse las niñas en cursos manuales

²⁸ OBREGON, SAENZ, Javier - SALDARRIAGA, Oscar - OSPINA, Arnedo. MIRAR LA INFANCIA: pedagogía, moral y modernidad en Colombia 1903-1946, Medellín, ediciones UNIANDES, Universidad de

como modistería, clase de adorno de aguja, también de canto, música y dibujo²⁹ (ver anexo I)

En El colegio Pío X, Las alumnas hacen los cursos en cinco años, allí aprenden a leer, escribir las operaciones básicas de la aritmética y la doctrina cristiana, a la par van aprendiendo costura, piano, canto dibujo, inglés y las que deseen pueden pagar cursos especiales de Francés; En caso de que la señorita este interesada en obtener el diploma de *Maestra de Escuela*, tiene que estudiar pedagogía teórica y práctica, durante los dos últimos años de estudio. En cuanto a la educación infantil este plantel tiene una escuela anexa, en donde reciben niñas de cinco a doce años allí reciben la educación elemental para poder cursar los estudios superiores, En ambos se hace énfasis en la educación moral y religiosa, así como de las normas de urbanidad.³⁰

En el Colegio Nuestra Señora del Carmen al igual que en los anteriores se aprendía Lectura, escritura, español, dibujo, moral, urbanidad, costura, música vocal y piano, pero ya encontramos otros curso, como: *Cosmografía, Geometría sistema métrico y Economía doméstica*³¹, un plan de estudio muy parecido, casi igual al del Colegio de la Presentación y el de la Escuela Normal Nacional de Institutoras, este último incluía, además materias como: *Geometría del espacio, física, fisiología e higiene, contabilidad, historia universal, instrucción cívica y Gimnasia*³² En este plantel también se admitían alumnas internas pensionistas mediante un pago mensual, el costo aproximado era de doce pesos oro y cada interna necesitaba llevar útiles para

Antioquia, 1997, Vol. 1. P. 168

²⁹ VALIENTE TINOCCO. Op.Cit. p. 151

³⁰ VALIENTE, Idem, p.152

³¹ Idem, p.154

³² Idem, P. 187



su estancia en el plantel, el lavado corría por cuenta de sus padres o acudientes, (ver anexo 2)

□ La Gimnasia En La Educación Femenina.

Es necesario resaltar la introducción de la gimnasia en la educación femenina, porque anteriormente era de uso exclusivo de los varones, las mujeres se mantenían al margen de esa actividad física, el sudor y los músculos no eran femeninos. Le eran mas valorado y reconocido rasgos como la delgadez, esta era relacionada con la fragilidad y debilidad, atributos básicos del bello sexo; al igual que la palidez : *la debilidad del sexo femenina no es sino un mito, porque conviene distinguir fragilidad adquirida de debilidad constitucional, la mujer "coupee" es producto artificial; responde a gustos desnaturalizados; muy peligrosos para la utilidad de la raza*³³. Otra idea errónea acerca del fisico femenino era la gordura, esta indicaba salud, vigor y belleza, pero era tan nociva como su extremo : *la obesidad así como la flacura excesiva, descubre una mala asimilación y los dos estados causaran trastorno*³⁴.

Esa es una de las razones por la que se ven en la necesidad de introducir a partir del primer cuarto del siglo XX la educación física en las jóvenes, otra es, porque: *el ejercicio físico es indispensable a la mujer (...) no es necesario que sea campeona de tenis o de natación pero si es indispensable que sea sana, bella y de aspecto*

³³ A.H.C. Informaciones. Periódicos de noticias y de intereses generales. Dpto. de Bolívar- Lórica, Mayo 10, 1929

³⁴ A.H.C. Informaciones. Periódicos de noticias y de intereses generales. Dpto. de Bolívar- Lórica, Mayo 10, 1929

armonioso(,) su educación será adaptada a las particularidades de su sexo y de su carácter porque no puede emplear los métodos masculinos.³⁵

Si bien es cierto que reconocen la necesidad de ejercitar a la mujer, no la igualan a la de los hombres, puesto que la de ellos esta relacionada con la fuerza y la reafirmación de su masculinidad; de ellos es deportes, alcanzan glorias y triunfos, demuestran su hombría, en contraste la de las damas era por salud, para que estén sanas y para alcanzar la belleza; por eso no hay que confundir los métodos, en eso son muy precisos: *la educación física bien entendida es una garantía de la salud, desarrolla la preocupación de la dignidad física que aseguran una sólida base a todas las cualidades es el mas seguro medio que tiene la mujer para adquirir la belleza.³⁶*

□ La Prensa En La Formación De Los Individuos.

Las comunidades religiosas en conjunto con la iglesia reforzaban esta labor educativa con los órganos de expresión como *El Estandarte*, un semanario de variedades que salía los domingos, con el fin de contribuir al desarrollo de la ciudad, pero al progreso moral e intelectual de la patria:

La prensa es un poderoso agente de la cultura social y del progreso material e intelectual. ¿por qué no ha de serlo también del progreso moral? Propender a este progreso, lo mismo que al intelectual son nuestros propósitos³⁷.

³⁵ A.H.C. Informaciones. Periódico de noticias y de intereses generales. Departamento de Bolívar- Loricá, mayo 10 de 1929

³⁶ Idem.

³⁷ A.H.A. EL ESTANDARTE, semanario de variedades. Barranquilla, domingo, 4 de dic. 1904

Como podemos observar en el fragmento del artículo, se trataba de vender la idea de que la base del progreso se podía encontrar en la fe católica. En este órgano encontramos artículos dirigidos a la juventud y a las mujeres en especial, podemos citar algunos: *El libro de las niñas, el matrimonio, el lujo en las mujeres, el sensualismo contemporáneo, el mes de María* y otros.

Es así como su discurso llegaba al interior del hogar, no bastaba la enseñanza en el plantel educativo, el sermón en el púlpito, las oraciones y charlas en horas de recreación y trabajos de caridad para la comunidad, también era necesario llegar a la intimidad de la casa, dirigido a todos sus integrantes: padre, madre, hijas e hijos; a través de una carta publicada en el semanario podemos mirar la orientación que le da un padre a su hijo, en donde se refleja todo el ideario del movimiento regenerador, recomendado por el semanario; es importante resaltar que esta forma de aconsejar era muy utilizada desde mediados del siglo XIX, por medio del género epistolar era que más se recomendaba a la jóvenes como debían comportarse, lo curioso de la carta que comentaremos a continuación es que va dirigida a un joven y no a una mujer como era lo más acostumbrados, entonces se podría decir que también hay un intento por guiar a los hombres bajo buenos principios, para que se desarrollaran bien en la sociedad y contribuyeran al progreso de la nación y del mantenimiento del orden. La carta dice:

"...Como testimonio del amor de tu padre todo hombre que vive en sociedad esta obligado a respetar las autoridades constituidas y a obedecer las leyes y los delegados del pueblo tengan a bien expedir... yo te encargo muy particularmente la veneración para tu madre; porque es un desagradecido el hijo que le hace derramar lagrimas a la que lo llevo en su seno y le dio calor en su corazón... El matrimonio es el estado mas apropiado para que el hombre se conserve y pueda llegar a una edad avanzada... Consulta solo los sentimientos morales y religiosos de la mujer. Que sea educada y que tenga u corazón cristiano y eso basta para

que haga tu felicidad y para que forme una familia digna de llevar tu nombre... Cuando seas padre de familia arregla tus gastos de conformidad con la renta que disfrutas... Así mismo los pequeños ahorros forman grandes capitales... ten pendiente que has nacido de una mujer para que le guardes à esa bella porción del genero humano las consideraciones à que es acreedora por todo corazón noble y cristiano; te encargo que trates con sumo respeto a la mujer ajena... El gran secreto para vivir en el mundo consiste en ser tolerante con todos aquellos que tengan creencias políticas y religiosas distintas a las nuestras... El trabajo dignifica al hombre y les conquista las consideraciones y respeto de las personas sensatas. Aléjate de los establecimientos públicos como de un lugar apestado... Después de las horas de la faena nada mas natural...que buscarle expansión al espíritu...su expansión se halla querido hijo mío, en las reuniones inocentes de la familia... Conversaciones de personas que instruyen a la juventud en el camino del deber y van formando ese sentimiento nacional. Tengo miedo de hablarte de dos vicios, el juego y el aguardiente... El aguardiente hace del hombre el ser mas despreciable sobre la tierra y el juego lo hace capaz de cometer los mayores crímenes. Estos vicios son nacidos por las malas compañías³⁶

Observando esta carta con detenimiento encontramos los puntos claves para formar un hombre que se ajuste, se acople con la política implantada durante la regeneración, su base radica en la creencia en Dios, el respeto por la institución familiar, cumplir con los mandamientos: Honrar a la madre, el trabajo, es necesario trabajar para ganarse el respeto, obedecer las normas sociales, ahorrar, solo así se forma un capital y eso en combinación de una buena elección femenina como compañera eterna de la vida, que debe tener cualidades, como ser de buen corazón, cristiana, de origen decente y bella puede lograr una buena alianza matrimonial y así cumplir con su deber patriarcal de dar hijos a la patria que perpetúen su apellido, consiguiendo así una familia, necesaria para estabilizar al hombre y a la patria, también será un espacio de paz, tranquilidad en contraposición de el espacio de la

³⁶ A.H.A. El Estandarte, semanario de variedades, Barranquilla, Mayo 21, de 1.905

faena o trabajo, un lugar en donde se formara a esas nuevas generaciones, alejándolos del vicio y de la vida mundana; recordemos que para ese entonces se liberaban campañas contra el alcoholismo, no solo en el país sino en todo el continente. La intención de formar individuos e individuos nuevos fue un trabajo por igual, solo que en este aparte no se muestra la información de los planteles educativos masculinos para ver que vario en su formación académica por no ser de interés en el trabajo, sin embargo es un estudio que esta por hacerse para poder establecer comparaciones en la educación y formación de ambos géneros.

II MARÍA: IO la mujer perfecta.

NOCHE DE PUEBLO TROPICAL³⁹.
Noche de pueblo tropical: las horas
Lentas y graves.
Viene la oración y siempre cuando
Resan las señoras, la música cerrada del
portón...
Se oyen como un disparate
Los chanclos de un gañoso... y en el
suspiro de las cosas ¡que olor a chocolate
y queso, a pan de yuca y alcanfor!

Durante este periodo se reafirma o mas bien se erige el culto a la virgen María, al formar parte de las efemérides de la nación, con la coronación de la nuestra señora del Rosario de Chiquinquirá como patrona de Colombia⁴⁰ (1919). También se reconoce el sagrado corazón de Jesús como soberano de la nación, y en el departamento de Bolívar, desde finales del siglo pasado se consagra esta soberanía porque se reconocía *esencialmente católico*⁴¹ En Barranquilla a principios de la primera década del siglo XX se crean las legionarias de María.⁴² Igual que en el resto de Latinoamérica acá se consolida el modelo de la santísima virgen María como paradigma a seguir por las mujeres, constituyéndose en un punto de referencia clave en la identidad femenina. al describir a la mujer ideal, ya fuera un hombre, un cura, incluso las mismas mujeres, describían era a la Purísima virgen María; modelo que lo

³⁹ poema del "tuerto López", en: NUEVO PARNASO COLOMBIANO. Bogotá. Ediciones Mundial Bogotá. 1953, p. 235

⁴⁰ BECERRA Op- Cit P.143

⁴¹ " que la asamblea departamental, representante de este pueblo, cumple con un deber ; al reconocer, como reconoce la soberanía social de nuestro señor Jesucristo: resuelve consagrar al departamento de Bolívar al sagrado corazón de Jesús." Diario de Bolívar, Agosto 5 de 1880

⁴² VOS, O. Rafaela. La religiosidad en la vida de las mujeres Barranquilleras. En Boletín Cultural y Bibliográfico, Vol. XXIII # 42 , 11997, p. 47

habían interiorizado de tal forma que se convirtió para ellas en un honor que las asemejaran con la madre de Jesús.

Si analizamos la vida de las mujeres, en sus diferentes etapas, vemos que, todas tiene un factor común "el sufrimiento" este termino marcara todo el camino de la vida femenina, cuando jóvenes deben ser puras, vírgenes a la hora de desposarse y al momento de iniciarse como mujer, es como dice Gabriel García Márquez es un "sacrificio sangriento", pues la virginidad se debía demostrar justo la noche de bodas y para muchos solo se comprobaba, revisando la sabana en la mañana siguiente; luego al momento de convertirse en madre, se manifiestan los dolores de parto y si es el caso de sacrificar su vida por la criatura, después, la consagración a los hijos, el esposo y demás familiares. Esto lo podemos confrontar con un escrito de Soledad Acosta de Samper en donde dice : " En la niñez vegeta y sufre; en la adolescencia sueña y sufre; en la juventud ama y sufre; en la vejez comprende y sufre⁴³", no siendo suficiente, deben cumplir con sus deberes de buenas cristianas, entonces, como mujer piadosa debe realizar obras de caridad o beneficencia, entonces cuida enfermos o asiste ancianos y reza por sus hermanos en Dios.

El sacrificio al igual que la abnegación son dos cualidades que deben tener todas las mujeres, en parte se le consideraba que era inherente a su ser, esa posición la reforzaban en escritos por medio de la prensa:

" La mujer tiene muy desarrollada esa cualidad aunque parezca extraño decirlo(...) el valor de que se sabe enfrentarse con la contingencia y el dolor (...) cuantas veces en su vida de

⁴³ ACOSTA Soledad: " El corazón de la mujer. ensayos Psicológicos" imprenta de A. Betancour e hijo, 1887, p. 3

abnegación y renunciamento no tendrán que recurrir a él?⁴⁴

Esas cualidades se complementaban con el valor y la voluntad que tenía la mujer para cumplir con los diferentes roles que le imponía la sociedad; de madre, esposa, hija, además debían manejar las situaciones difíciles con entereza y dominio, no demostrando el dolor a través del llanto. Una mujer digna no desperdiciaba sus lágrimas por cualquier eventualidad, porque *"las lágrimas son auténticas manifestaciones de tormento: cristales desprendido de un corazón que se quiebra; galas de desdichas; esencias del sentimiento; hasta cuando las origina una emoción de alegría son el dolor que se aleja. ¡que injusticia para todo y por todo!"*⁴⁵ Es decir, las lágrimas no debían ser muestras de insatisfacción o reproches por las vicisitudes de la vida; eso deja entrever Ilba Camacho en un artículo que le fue publicado en el periódico *Informaciones*:

NO DEBEMOS LLORAR*

Pero llorar por los pequeños sacrificios que esta noble misión requiere sencillamente, es confesar que se ignora la gloriosa bondad que ella encierra⁴⁶

Podemos entender dos cosas, una que las lágrimas, al parecer son vistas como una manifestación femenina y no humana, porque los hombres no lloran y las mujeres que si tienen el derecho, deben reprimirse porque no es bien visto, no sería correcto hacer visible los tormentos ocasionados en su gran mayoría por la desconsideración masculina, por su desamor; la segunda sería aceptar la misión otorgada al género

⁴⁴ A.H.C. La Patria. Cartagena. Enero 29 de 1923

⁴⁵ A.H.C. *Informaciones* periódico de noticias y de intereses generales. Dpto. de Bolívar, Feb. 2 de 1929

⁴⁶ CAMACHO, Ilba. "No debemos llorar" En: *Informaciones* periódico de noticias y de intereses generales. Dpto. de Bolívar, Feb. 2 de 1929

femenina en la tierra, que esta llena de sacrificios, penas y dolores, tal como apareció vaticinado por Dio en la Biblia en el Libro Génesis⁴⁷; Lo corrobora este artículo:

*" Nuestra misión consiste, como hijas en irradiar felicidad ternura para quienes se han sacrificado por nosotros, como esposas en suavizar los ásperos guijarros del sendero, como madres construir un mundo, como amigas elaborar nuestra propia felicidad y para todo eso se conoce la formula invariable: AMOR Y VOLUNTAD."*⁴⁸

Mejor no pudo describirlo la misión de la mujer en la tierra; Consagrada al hogar, ser siempre femeninas, limpias, recatadas, serviciales y sumisas ante la doble moral masculina; esa es la mujer ideal, ante todo madre, bella, pura, sencilla, abnegada, sacrificada y muy espiritual. Esa era la mujer virtuosa describe la Biblia en uno de sus libros que habla sobre la vida sabia⁴⁹, ese modelo femenino seria el que ayudaría a contribuir, a cumplir con Dios, con la patria y con la sociedad patriarcal; sus referentes o espejos donde mirarse eran Eva o la virgen María. Bases para la propagación del Marianismo y la justificación del machismo. Teniendo en cuenta el imaginario católico, por Eva se perdió la humanidad y de paso se signo lo femenino como lo malo, la perdición y con la virgen María, a través de su pureza, sufrimiento y sacrificio se redimió.⁵⁰ En la practica se observa cuando la mayor virtud femenina es la capacidad de sufrimiento, entre mas pruebas, mas cerca estará del cielo;

⁴⁷ " A la mujer dijo: multiplicare en gran manera los dolores en tus preñeces; con dolor darás a tus hijos; y tu deseo será para tu marido y el se enseñoreara de ti. Génesis 3. 16. Tomado de: La Biblia del diario vivir. Tennessee, editorial Caribe, 1997. P. 16

⁴⁸ A.H.C. La Patria, Febrero 2 de 1922.

⁴⁹ Ver. proverbios 31. 10-30

⁵⁰ El culto a María no es solo un homenaje que se rinde a la madre, sino también señala el hecho de que si la humanidad se había perdido a causa de una mujer (Eva) otra había contribuido a salvarla (María). con ello se devolvía a la mujer su estatus honorable y aportaba la prueba de que aquella que había sido rechazada por nefasta y peligrosa podía convertirse en objeto de salvación y veneración. Para un análisis profundo sobre el tema ver: BADINTER, Elizabeth. El uno es el otro. Una tesis revolucionaria sobre las relaciones hombre-mujer. Barcelona, Planeta. P.85-90

Por otra parte vemos que el mes de la mujer es el mes de Mayo, mes de la Virgen María, en todos los espacios femeninos se podía observar, puesto que los adornaban con flores, preferiblemente azucenas, cintas e imágenes alusivas a la madre de Jesús, en los altares de los colegios, iglesias y casas. También influía en el vestuario femenino, en especial en las hijas de María, ellas se vestían toda de blanco y se colocaban una cinta azul cielo alrededor de la cintura y en la cabeza que representaban la pureza de su alma y el cielo espacio para las almas piadosa como ellas⁵¹. De hecho las congregaciones tenían sus uniformes que usaban para procesiones y otras ceremonias religiosas, así lo indica un anuncio publicado en un diario de la ciudad de Barranquilla: *Se recuerda a las señoritas de la congregación de las Hijas de María de la iglesia de San José que mañana sábado 27, toca la comunión a las 6 y 30 a.m. Y la reunión de costumbre a las 3 y 30 p.m. El domingo 28, procesión del sagrado Corazón de Jesús. Es obligación asistir a ello con el uniforme de la congregación*⁵².

Durante ese mes se las ingeniaban para cumplir con sus deberes de buen católico, independiente de su sexo, Tanto así que se le conocía con diferentes nombres de acuerdo a la personalidad, estado de salud o al oficio de los practicantes; la idea era que todos ejercieran su religión, "todos al mes de María", así aparece en un artículo del semanario El Estandarte:

- El mes de María de las personas ocupadas
- El mes de María de los afligidos.
- El mes de María de los enfermos.
- El mes de María de los que no saben.
- El mes de María más económicos de todos.
- El mes de María de los negativos.⁵³

⁵¹ Para ampliar la significación de los colores y de las flores con relación al mes de María y el ideal femenino, ver: CIRLOT. Juan Eduardo. Diccionario de Símbolos, Barcelona. Editorial Labor, 1992, p. 56, 116

⁵² A.H.A. DIARIO EL COMERCIO, Barranquilla, junio 26 de 1931

⁵³ El Estandarte, Barranquilla, Mayo 4 de 1905, año I - N. 22

También los negocios apoyaban y se beneficiaban de la fe, el mes de María era un pretexto para que visitaran sus establecimientos y compraran sus productos, como es el caso de la Sodería Moderna, visitarlas les aumentaría su fe: *nada mas natural y razonable que todas las señoritas de Cartagena asistan a los oficios en el mes de mayo y a la salida concurren a tomar a la sodería moderna, plaza de Bolívar, pues las bebidas refrescantes que en ellas se venden contribuyen a aumentar el fervor y la piedad*⁵⁴

No solo durante esta época del año se homenajeaba a la madre del niño Dios, también en las Navidades ocupaba un lugar singular, se puede observar en los cuentos y recitales con que se daban inicio a las novenas de la inmaculada concepción, patrona de la ciudad de Barranquilla:

- día 1 La virgen María y la virtud de la penitencia.
- día 2 La virgen María y la virginidad.
- día 3 La virgen María y la maternidad
- día 4 La virgen María y la eucaristía.
- día 5 La virgen María y la piedad.
- día 6 La virgen María y la familia.
- día 7 La virgen María y el dolor.⁵⁵

Si observamos con detenimiento las palabras en negrillas vemos que son los valores que debe tener una mujer y a través de las cuentos recitales y oraciones se transmitía, a toda la población, reafirmaba el ideal femenino de María y de esa manera desde niñas se les iba inculcando el culto a María o al Marianismo⁵⁶ y a los niños se les iba

⁵⁴ A.H.C. EL PORVENIR. Cartagena, mayo, 2 de 1915

⁵⁵ Vos O. Rafaela, La religiosidad en las mujeres Barranquilleras, En: Boletín Cultural y Bibliográfico, Vol. XXXIII, # 42, Santafé de Bogotá, 1997

⁵⁶ Para una lectura mas profunda acerca de la influencia del Marianismo en la cultura latinoamericana Ver: FULLER, Norma. Entorno a la polaridad Marianismo y machismo. En: Género e Identidad, ensayos sobre lo femenino y lo masculino. Santafé de Bogotá, T/M Editores, 1995

inculcando que así debían ser las mujeres buenas, solo con esas deberían relacionarse..

III. UN DÍA FEMENINO EN EL CORRALITO DE PIEDRA.

... La única señal viva a las dos de la tarde eran los lánguidos ejercicios de piano en la penumbra de la siesta. Adentro en los frescos dormitorios saturados de incienso, las mujeres se guardaban del sol como de un contagio indigno y aun así en las misas de madrugada se tapaban la cara con mantillas⁵⁷...

Pasando al plano cotidiano de las mujeres de la época podemos decir que el día iniciaba temprano, a las 4:00 a.m. aproximadamente, por algo ellas decían: *Quien madruga Dios le ayuda*. Independiente de su raza, clase y estado civil la mayoría de las mujeres se levantaban con el alba; unas a trabajar y otras para ir a misa y cumplir con sus deberes de cristiana y de esposa. Las que le tocaba trabajar, se levantaban temprano a moler el maíz para hacer los bollos, y poder venderlos calienticos en el mercado o en la calle⁵⁸. Otras en la madrugada con las primeras luces a partir los coco para hacer los dulces⁵⁹, que encontrarían más tarde en las dulcerías o en las calles. Las otras damas *se levantaban, se bañaban, arreglaban y se iban a escuchar la misa de madrugada. (...) cuando se terminaba la misa aun estaba muy oscuro⁶⁰* y según cuenta el autor de esta crónica, tenían que rezar un rosario, de esta manera esperaban que aclarara; especulando un poco, también suponemos que más de una aprovechaba y le encendía una velita a su santo favorito para pedir por los menos

⁵⁷ GARCIA, MARQUÉS. Op. Cit. P. 29

⁵⁸ Entrevista a Pabla Ramos Vda. de Ruiz, Arenal, Bolívar. 1899-1994

⁵⁹ LEMAITRE, Eduardo. La ñapa, imprenta departamental, Cartagena 1930. P. 11

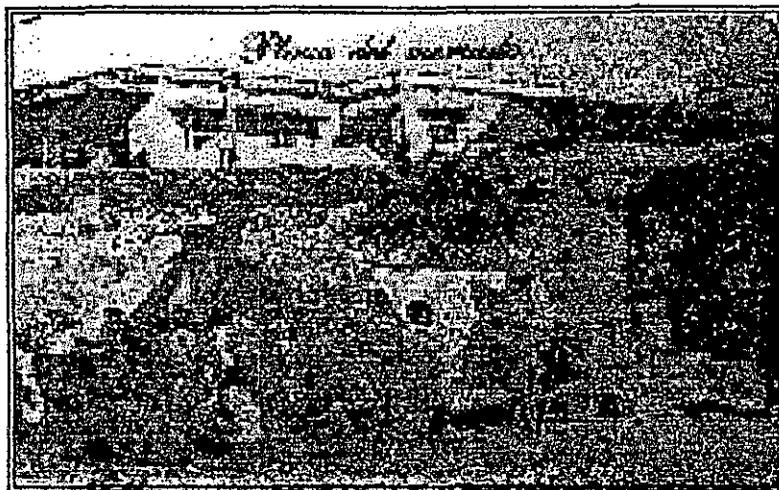
⁶⁰ LEMAITRE, Alberto. Estampas de la Cartagena de ayer. Cartagena, Espitia impresores 1989, p. 85

favorecidos y por que no, una ayudita a San Antonio, para conseguir novio. Continuando con el relato de Mr. Tollo las señoras salían y se dirigían al mercado de Getsemani que abría a las 6:00 de la mañana, según él, estas mujeres se dirigían a las ventas de *petos* luego de consumirlo decían: *Vámonos camisola que pollerín va andando* luego seguían recorriendo el lugar, compraban palitos de limoncillo con el fin de perfumar el aliento, llegaban a la venta de flores que les servía de atavío personal, de ornamento en la casa o de decoración⁶¹ un altar; luego se dirigían al barrio de Getsemani a visitar las casa que habían destinado para cumplir con sus deberes de católicas. *Para el barrio era todo un acontecimiento y eran bien recibidas...Al entrar a la casa se quitaban los pañolones que usaban todas las señoras de edad* luego eran invitadas a desayunar, al tiempo que iniciaban su labor, preguntando por la salud y el bienestar de la familia que visitaban.

Según este relato y teniendo en cuenta la fuente oral, podemos decir que el día iniciaba en la madrugada⁶¹, además de cumplir con sus funciones de ama de casa y esposas, también les alcanzaba el tiempo para trabajar y para hacer obras de caridad; partiendo de el relato de Mr. Tollo , al parecer estas visitas al barrio vecino, eran por mujeres adulta, mayores, lo que no indica que también la acompañen jovencitas de vez en cuando.

Las otras señoras cuyos negocios eran los de vendedoras de dulces, bollos y demás alimentos, les tocaba recorrer las calles soleada de nuestro trópico, para vender sus productos y así recuperar el dinero invertido, Otras hacían muñecas y vestidos a estas, para vender en el mercado o por encargo.

⁶¹ Es importante resaltar, que nombres femeninos provienen de esta costumbre, como. Alba, Aurora. También lo relacionan con Dios, un sinónimo de madrugada es *Buscar la ayuda de Dios*.



retomando a las dulceras, un oficio tradicional en las mujeres populares costeñas, que aun hoy día encontramos, en las ciudades hubo una muy reconocida en Cartagena de principios de siglo, la llamaban *Corazón*, Ella según nos cuenta la crónica de Eduardo Lemaitre, se paseaba por las calles de la ciudad, con la tártara en la cabeza, en donde llevaba los dulces típicos de la región : dulce de mamey, yemitas, caballitos de ángel, cocadas de ajonjolí, alfajores y cocaditas de coco entre otros; debajo del brazo llevaba el platon de las carisecas, mientras iba caminando.⁶²

→ Daniel

Un oficio que merece mención especial es el de Las Plañideras, oficio sin igual dentro del género femenino, este consistía en llorar durante los sepelios a petición del cliente por una cantidad determinada de dinero, una llorada sentada le podía costar \$2, abrazando el ataúd \$5 y llorando tirada en el piso, desmayada con espuma en la boca \$10; como podemos ver la creatividad femenina ese entonces era ilimitada, a través de lagrimas, grito, dolor y demás manifestaciones propias del sexo femenino, ellas se ganaban la vida, mientras otros se reprimían , no tenían quien los acompañaran en su dolor o deseaban presentar un velorio importante, ellas lo hacían por una suma de

⁶² LEMAITRE. Daniel. Op.cit. p. 189, 190

dinero; en Cartagena vivieron unas muy reconocidas en el Barrio Pekín⁶³ generalmente las iban a buscar a su casa, arreglaban el precio y les dejaban la dirección, ellas llegan y desde que ponían el pie en la puerta empezaba la función, luego se iban a la cocina se despedían y se marchaban como si nada.

Si continuamos con los oficios inusuales de la época no podemos dejar por fuera a otro personaje de la época La Carioca, muy famosa por sus escenas de cobro y su exuberante belleza mulata, ella se dedicó al oficio de cobro de cuentas perdidas, su método poco ortodoxo pero eficaz; ella fue muy inteligente, le daba exactamente en donde más le afectaba al ego masculino, a su vida íntima (sexual) los hombres detestan ese tipo de escándalos si tenemos en cuenta la mentalidad machista de la región y del latinoamericano en general; La Carioca les decía: - me pagas o me desnudo aquí mismo y grito: - Después de haberte dado mis caricias no me quieres pagar para ponerme conejo⁶⁴.... No es difícil entender la situación del afectado ante semejante espectáculo, su imagen se vería afectada ante su comunidad. Lo que nos quedaría por investigar es como era vista la actitud de La Carioca por sus contemporáneos, qué pensarían las mujeres de ella, su familia, su pareja.

Siguiendo con la rutina del día, al ir cayendo la tarde, muchas de las mujeres que trabajaban fuera de sus casas, retornaban a sus hogares, Otras, se podían dar el lujo de reunirse con sus amigas y familiares a disfrutar de una buena taza de chocolate y una calilla, preparadas por ellas mismas, mientras charlaban y jugaban entre sí.⁶⁵ En caso de ser mujer de edad avanzada, hacían alguna labor que su edad y achaques se los permitiera, bien podía pasar leyendo, escribiendo o bordando.⁶⁶ Siguiendo con el

⁶³ Mr. Tollo. Op.cit. P. 54

⁶⁴ Mr. Tollo. Op.cit. P. 109

⁶⁵ LEMAITRE. Daniel, op.cit. p. 36

⁶⁶ LEMAITRE. Daniel. op. Cit. P9

caso de las vendedoras de dulces, en la noche contaban el dinero ganado y lo distribuían de acuerdo a los gastos, las que trabajaban en su casa como las costureras, las modistas, quienes se atrasaban en las costuras por sus roles de madre y esposa, mientras algunas rezaban un rosario antes de acostarse y luego se dispondrían a descansar a ellas les tocaba trabajar, por eso en el silencio de la noche, en algunas calles se escuchaba *la cansina Singer de alguna costurera atareada*.⁶⁷

□ *LA LECTURA: un entretenimiento para pocas mujeres.*

Pasando a una etapa juvenil de la mujer podríamos decir que esas mujercitas o jovencitas de ese entonces, ocupaban su tiempo en ir a la escuela o trabajando, según las oportunidades que su familia le facilitara, incluso algunas alegraban la calle con las notas musicales de algún instrumento y otras perturbaban la tranquilidad de las calles con sus notas desafinadas, un instrumento que era muy practicado por las jóvenes era el piano, iniciaban como a las nueve e la mañana y sus madres o encargadas se sentaban junto al piano con el bordado a acompañarlas⁶⁸ Las que tenían el privilegio de ser alfabetas, podían disfrutar de las lecturas de libros (novela, poesías, historias) artículos de prensa y de la palabra de Dios. observemos la lista que pone a disposición de sus clientes la "Librería del Sagrado corazón":

Historia de la pasión
Manual de piedad
La cruz y el calvario
El alma devota
Ancora de salvación
La hija de María y su conducta en el mundo
Imitación de Cristo
El cuarto de hora de oración
Gritos del purgatorio

⁶⁷ LEMAITRE. Daniel. Op. Cit. p. 13

⁶⁸ LEMAITRE; Daniel. op.cit p. 17

Devoción a la virgen
Manual de N.S. del perpetuo Socorro
Devociones Josefinas
Tesoro del cristiano
Tesoro de la familia
rece Martes a san Antonio
Quince sábados a la virgen
Mes de mayo
Mes de Santa Teresa
Entretenimiento del corazón devoto con el corazón de Jesús,
Las tres vírgenes negras,
La virgen prudente,
Novena de María auxiliadora y de san Antonio
*novena de nuestra señora de Lourdes*⁶⁹

Otros textos que recomendaban para la lectura de las señoritas es *Fabiola*, por el cardenal Wiseman⁷⁰. En un artículo titulado "El libro de las niñas" recomendaba a los padres estar al tanto de las lecturas de sus hijas e hijos con el fin de controlarles y no permitir que llegara a sus manos literatura corrupta que no contribuía a su desarrollo sano, dice Cisneros, el autor que: *Los padres que de veras amen a sus hijos deben inspeccionar los libros que estos leen ni menos ni mas que como examinen los manjares de que se alimentan.*⁷¹ Como podemos observar es mas que todo literatura religiosa, en donde se resalta los valores que debe poseer una mujer según el imaginario católico.

□ **LAS NOVELAS Y SUS PROTAGONISTAS: espejos femeninos.**

Paralelo a este tipo de recomendaciones publicados en ese organismo de comunicación, en las aulas de las diversas instituciones educativas católicas y desde los púlpitos de la iglesia, existía otro tipo de literatura conocida bajo la corriente del

⁶⁹ El Estandarte, Barranquilla, 4 de Dic. , 1904

⁷⁰ El Estandarte, Barranquilla, 4 de Dic. 1904

⁷¹ El Estandarte, Barranquilla, Dic. 17 de 1905

modernismo, quienes, según este órgano de expresión católico llegó a prostituir la literatura; dice en una de sus publicaciones :

Julio Florea, à quien llaman a boca llena nuestro primer poeta nacional los enamorados de la neurosis y apasionados por el modernismo. Que en resumen no vine a ser otra cosa que el arte de desquiciar a la poesía sacándola de sus moldes perfectos y rebajarla como vil mujerauela; por los lodazales del cieno y de la carne . Aplaudo al escritor que con tanta franqueza nos va à dar à conocer uno de los síntomas de la decadencia, así como deploro que no haya nadie que levante su voz contra esa nueva invasión de sarracenos del arte, que con Ruben Dario a la cabeza, nos esta envenenando hace tiempo nuestra literatura y nuestras costumbres.⁷²

Siguiendo otro artículo de este semanario titulado *Sensualismo* dice su autor: *hay libros de un libertinaje repugnante...que pervierten el corazón y alimenta el alma con excremento de la obscenidad.* Las novelas son bastantes leídas y al parecer muy numerosas en esa época, según el autor,

son las mas peligrosas por caer en manos de las mujeres Las madres no las creen peligrosas y en su concepto tales libros no son otra cosa que el cuadro de las costumbres de su tiempo donde sus hijas puedan aprender a conocer el mundo, à formar su estilo y adornar su inteligencia... sus hijas y sus jóvenes esposas contraen el hábito de dedicarse a esa lectura que infiltran gota a gota el veneno en el alma, que su imaginación se exaltalas novelas corrompen el corazón, falsean el alma, inspiran a los jóvenes cierto odio al cumplimiento de los deberes y con frecuencia introducen el desorden y el escándalo en el seno de las familias, en donde había reinado hasta entonces el decoro, la paz y la felicidad⁷³.

⁷² El Estandarte, Barranquilla, Nov. 12 de 1905.

⁷³ El Estandarte, Barranquilla, Dic. 10 de 1905.

En otras palabras por medio de las novelas estaba llegando el mal a las familias, al mundo privado del hombre, espacio consagrado a la mujer, según este mismo semanario el teatro también corrompía y lo peor se acercaba una nueva *literatura la pornográfica*, que según deja atrás a Diógenes y toda la turba de filósofos execrados en la historia, aparecen ante estos textos como cándidos inocentes.⁷⁴

Es increíble como la nueva literatura que se estaba dando en el Latinoamérica, reconocida y elogiada por Juan Valera en un artículo sobre la existencia en Latinoamérica de una literatura diferente a la que se hace en España, también Marcelino Menéndez Pelayo, quien para el cuarto centenario del descubrimiento de América la academia española le encarga publicar una antología de la poesía de América latina cita obras como *Azul* publicada en 1888 por el nicaragüense Ruben Darío, para el caso colombiano cita a Silva y Valencia⁷⁵; en el caso costeño podemos citar a: López Penha, Miguel Rash Islas y Luis Carlos López entre otros. Con esto no quiero decir que los tres autores formaran parte del movimiento modernista como tal, sino por el hecho de ser tres autores leídos durante la época a estudiar.

López Penha es autor de dos novelas *Camila Sánchez* y *La desposada de una sombra*, la primera según la madre de Enrique Julio Blanco la leyó en algún momento y le aburrió enormemente y en la segunda novela un poco menos aburrida que la primera, deja ver un poco ese ideal mariano de la mujer en su protagonista *Teresa Vargas*, quien es perseguida por *Daniel Rivera*, médico perdidamente enamorado de ella, él la ve entrar a casas miserables, pero descubre que ella es una especie de santa dedicada

⁷⁴ El Estandarte, Barranquilla, Octubre 8, de 1905.

⁷⁵ USLAR, Pietri Arturo. *Independencia y originalidad de la literatura hispanoamericana*. En: AL ENCUENTRO DE LA CULTURA LATINOAMERICANA, Bogotá 1985 p. 39, 40

a hacer obras de caridad.⁷⁶ Otra novela publicada en 1903, fue *A fuego lento* de Emilio Bobadilla, escritor cubano, que visitó la región, razón por la cual se inspira y toma como escenario de la novela a Barranquilla de la época, la protagonista femenina en esta novela es una mulata *Alicia* "mujer imposible como su raza"; Otra novela impresa en el extranjero que al igual que la anterior se desarrolla en esta urbe de la región caribe colombiana es *Fraulein Emma*, escrita en alemán, esta firmada por Jean Servet, de acuerdo a las investigaciones del Ramón Illan Bacca es un seudónimo y por último tenemos *La manzana del edén* de Miguel Rash Islas en este libro producto de una apuesta con José E. Rivera, el autor escribe poemas eróticos y como el título lo indica la mujer en la que se inspira es Eva, de allí que el libro siga el consabido modelo estigmatizado de la mujer como perdición del mundo, la antítesis de la virgen María, "la mujer es siempre sierpe, hada, vampiro, hada sirena, aspidid, Venus... su páñfila igual que la otra segrega veneno"⁷⁷.

Todos estos escritos se publicaron a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. No obstante, algunas personas consideraban las novelas como lecturas románticas, que adornaban o endulzaban la charla de las señoras, pues ellas habían sido educadas en sanos principios de la moral, con nociones de geografía y tenían como todas las abuelas conocimientos adquiridos por la tradición hogareña.⁷⁸ De hecho algunos periódicos publicaban novelas por entrega diaria, pues, tenían un espacio para la literatura o porque le dedicaban una página o una sección a las mujeres, que cada día aumentaba como lectoras de estos diarios y/o semanarios. Si miramos los títulos de estas páginas y su contenido, son en su gran mayoría relacionadas con la visión

⁷⁶ ILLAN BACCA, Ramón, El modernismo en Barranquilla. En. Boletín Cultural y Bibliográfico del Banco de la República, Santafé de Bogotá, Vol. 30, NUM 33, 1993. p. 85

⁷⁷ idem, p. 98

⁷⁸ LEMAITRE, Eduardo, op.cit, p. 91

tradicional de la mujer, es decir encontraremos modas, recetas de cocinas, cuentos, consejos para la crianza de los niños y para el hogar⁷⁹ (Ver: anexo 3).

También en otras paginas de los diarios, se podía encontrar avisos publicitarios dirigidos a las damas, como es el de la Librería Mogollón, publicado en La Patria, que en contraste con el aviso publicado por el Estandarte, diecinueve años atrás, recomienda algunas lecturas de novelas y cuentos de hadas, comparemos:

La novela de un medio día
 La corte de las damas.
 La senda tiene espinas
 Quimeras de pasión.
 Martirio y pasión
 Orgullo vencido.
 Amor funesto y amor triunfante.
 Martirio y pasión

La casa de los solterones
 La isla encantada
 El misterio de pimpinela
 Esfinge amorosa.
 El secreto de la solterona.
 Dos ilusiones.
 Barba azul y otras novelas
 Eterna sonrisa.⁸⁰

Como podemos observar sigue la misma constante, amor, sacrificio y dolor, solo difieren en algo, en que este ultimo es terrenal y no divino.

⁷⁹ Era una especie de guía para el sexo femenino en donde encontraría consejos útiles, claro esta, ellos estaban mas dirigidos a las de amas de los centros urbanos, allí podrían consulta la agenda cultural de su ciudad y cualquier evento particular o propio de su sexo.

⁸⁰ A.H.C. LA PATRIA, Cartagena, 1 de febrero, 1923

IV. EL MATRIMONIO⁸¹: oficio u obligación de la mujer...

*El matrimonio crea
Las relaciones de parentesco
Y de la sociedad.
(George Duby)*

Es necesario resaltar la importancia del matrimonio para las mujeres, no por ser una novedad, sino, por su permanencia en la vida femenil a lo largo del tiempo, como el acontecimiento más importante en su vida, para la cual las preparaban desde niña, convirtiéndose ese sacramento en el sueño anhelado de cualquier jovencita, la finalidad de su existencia, quedarse soltera, significaba una gran frustración y estigmatizaron al interior de su sociedad, solo comparable con la infertilidad. Podríamos decir que el matrimonio y la conformación de una familia en Cartagena y Barranquilla en el siglo XIX y XX se efectuaría a partir de la confluencia de los discursos normativos de la iglesia y las autoridades civiles en conjunto de representaciones, que sobre el amor, la sexualidad, la afirmación como clase y experiencia de vida tendrían sus habitantes. En el establecimiento de la pareja existían dos realidades según las circunstancias sociales e individuales, en otras palabras, las parejas se conformarían rechazando o aceptando la normatización establecida por el clero y la sociedad; viviendo en los extremos de la norma, en el concubinato o aceptando la norma por lo católico, por eso no es extraño encontrar hombres y mujeres que asumieron la sexualidad sin vínculo legal en un marco de creencias religiosas; en consecuencia se constituye desde bipolaridades: Lo

⁸¹ Matrimonio viene de : *munus*, que significa oficio, obligación y de *mater, matris*, que significa *madre*. Quiere decir literalmente: obligación de *madre*- *matrimunus*. El matrimonio es aun mismo tiempo moral y religión, deber y sacramento(...) es el sagrado oficio, la santa y augusta obligación de madre. Tomado de : Diccionario de Sinónimos Castellanos, p. 318

correcto/lo incorrecto, lo moral/lo inmoral, lo normal/lo anormal. Lo que si es indiscutible, era la unión heterosexual de los habitantes, tratando de unirse ya sea por amor, por pasión, o simplemente por deber, lo que variaba era la forma, podía ser legítima o ilegítima, la opción afectaba al sexo femenino, porque así no mancharía su honra ni la de sus hijos y progenitores.

La pregunta sería ¿ por qué razón la única salida de las mujeres era el matrimonio? Por qué desde niña sueñan con un príncipe azul? Con el día de su boda? Y por qué razón las cuidaban tanto?

La razón de los cuidados extremos de los padre para con las hijas es porque no solo se ponía en juego su futuro, la felicidad de su niña, sino porque estaba en juego su honor y el de toda la familia, un paso en falso y su apellido se enlodaría por los comentarios y una joven decente no tenía por que protagonizar escándalos. El porque las mujeres siempre pensaban en matrimonio en casarse, según el pensamiento masculino, era por la sencilla razón de ser el estado ideal, los hombres se quejaban de la persistencia de la mujer en buscar su meta alcanzar una pareja y construir un hogar, pero no reconocían que era para lo único que las educaban e instruían, y las orientaba la iglesia; excepto unos pocos hombres como Rufino José Cuervo y Manuel Z. De la Espriella, que en contraste pensaban diferente acerca de la mujer , este ultimo decía: La mujer, es cosa ya vulgarmente sabida, tiene las mismas facultades que el hombre, en el mismo grado de intensidad, solo que como no se desarrollan, sino aquellas facultades que se ponen en ejercicios, la costumbre de mantener la mujer fuera, diremos así de la vida civil, ha hecho que no se fortifiquen en ella las facultades que la vida practica se requieren... las mujeres deben ser por consiguientes tenidas en mas alta categoría legal, reconociendoles el derecho, la aptitud natural que tienen para llenar en la vida civil el papel de la compañera del hombre... mantenerlas todavía como a los niños, a los locos i a los pródigos, en la interdicción legal, es solo

arrebatarnos algo que recibimos al nacer de la naturaleza, sino privar a la sociedad de sus beneficios y servicios.⁸² Del mismo modo pensaba diferente sobre el matrimonio: el contrato del matrimonio *no es solo para vivir en un mismo hogar, procrear i prestarse toda clase de auxilios mutuamente*. La definición de la lei 1 titulo 2, partida cuatro, me parece mas precisa i aun mas florida. "el matrimonio es la sociedad legitima del hombre i de la mujer, que se unen en vinculos indisolubles para perpetuar su especie, ayudarse a llevar el peso de la vida i participar de la misma suerte" esta no es una simple cuestion de palabras. El matrimonio produce una sociedad, i el articulo 268 del proyecto, que lo define no lo dice... bueno es de tener presente que el matrimonio *es la mas grande de las instituciones divinas cuando se hace con entera libertad*, asi como la mas baja de las instituciones humanas si se concurre en ella la mas fuerza moral o material⁸³.

Agregando a lo anterior, podemos decir que las mujeres en sus diferentes etapas, pensaban que el estado ideal era el de casada y ser madres, porque era la única salida que tenían para safarse de sus padres, de una mala situación económica o porque no le hacían la vida agradable en sus hogares, así lo describe Juana Valagas en un artículo publicado en el diario El Comercio: "a menudo escucho quejas referentes a que las muchachas apenas salidas del colegio, no piensan mas que en el matrimonio, es porque no sabemos hacerle agradables sus vidas al lado de nosotros" La autora parte del hecho que las jóvenes se aburren o son víctimas de una enfermedad llamada *fastidio*, en donde se deprimen, se sienten melancólicas, tristes y/o cansadas, la solución era la resignación, evitar el ocio, el tiempo libre y llevando

⁸² Biblioteca Bartolomé Calvo. Diario de Bolívar, Cartagena. Julio 23, 1880

⁸³ B.B.C. Diario de Bolívar, Cartagena. Julio 25 de 1880

un régimen higiénico y sano, pero no se debía averiguar las razones de tales preocupaciones⁸⁴

Juana Valagas indaga un poco y critica esas soluciones que le daban al tedio de las jóvenes y mujeres en general, porque la medicina resultaba peor que la enfermedad *cuando una madre observa que su hija se aburre le busca inmediatamente algo que hacer; la quiere entretener a fuerza del trabajo, de tareas que dice la urgen pronto, esto no es un buen remedio en todas las ocasiones*⁸⁵. Seguidamente analiza las actividades de las niñas y jovencitas, concluyendo que ellas no se aburren cuando juegan en los recreos escolares, con la muñecas, con el lazo, en los paseos, donde podían disfrutar libremente, porque corrían, brincaban, ahora grandes se fastidian; era algo lógico pues una dama no anda como una chiva loca. Por esta razón le sugiere a las madres deben dejar campo a la alegría de sus hijas, que deben tener equilibrio entre sus ocupaciones serias de trabajos útiles y la recreación.

La forma de pensar de la autora no es ajena a la mentalidad de la época, ella piensa que el sufrimiento es inherente al sexo femenino y de allí radica la necesidad de hacerle feliz la niñez y la juventud a las mujeres; les ayudara a sobrellevar el sufrimiento, por eso *Hagamos que nuestras niñas tengan un corazón feliz, este les ayudara al sufrimiento que mas tarde, ha de llegar; esto le hará soportar lo que el porvenir les aguarde*⁸⁶. Por tal razón les aconseja a las madres, mas no a los padres, lo que nos hace pensar que es un deber maternal, no paternal, que hagan su hogar atractivo, lo colmen de alegría, risas, ser mas flexibles con la recreación, permitirles amiguitas de sus mismas edades, porque eso hará que no se obsesionen con la idea

⁸⁴ Sobre el tedio y todas esas enfermedades femeninas como la histeria y la tristezas ver: BERMUDEZ Suzy, *Hijas Esposas y amantes*, p. 174

⁸⁵ A.H.A. EL COMERCIO, Barranquilla. Nov. 23 de 1923

⁸⁶ A.H.A. EL COMERCIO. Barranquilla, nov. 23 de 1923P

del matrimonio, de paso, les serviría en un futuro, porque al dejarlas gozar de su niñez y juventud les permitiera tener buenos recursos más adelante *¡ quien sabe que reserva el porvenir! Pues sea lo que sea, las alegrías admitidas forman un tesoro cuyo recuerdo puede mas tarde consolarla un instante*⁸⁷. En otras palabras, había que procurarles todas las atenciones posibles, porque lo mas seguro era que en el futuro iban a sufrir, como era su destino, ya sea social o divino.

□ La Iglesia Católica y el Séptimo sacramento.

Existía un gran número de mujeres muy apegado a la iglesia católica, razón por la cual, tenía influencia directa sobre ellas, de hecho el modelo a seguir era el de la virgen María, madre abnegada, dolorosa y sacrificada de Jesús, esa idea de mujer lo reforzaban con la Biblia, libro sagrado que contenía la palabra de Dios y en el se encontraban los deberes y funciones de la mujer, entre ellos el matrimonio, ese sacramento era un designio del señor (esa fue una idea de Dios, Génesis 2.18-24), los hombres lo reforzaban con artículos en la prensa, cartas y discursos, por lo que es difícil entender que la mujer sienta que solo sirve a Dios y a la nación como esposa y madre.

Tanto en la Biblia como las pastorales y la prensa se difunde el discurso patriarcal acerca de lo que era el matrimonio y como debían comportarse los esposos, pero sobre todo se reafirmaban o se justificaba el rol femenino al interior de ese sacramento, la dependencia, la sumisión y obediencia que debía tener la mujer para con su esposos e hijos; Además se convirtieron esas publicaciones en recetarios de lo que se debía y no debía hacer, para aspirar a ser una mujer ideal, conseguir un novio, y alcanzar su sueño el matrimonio, luego aspiraría a convertirse en la esposa ideal y

⁸⁷ Idem

posteriormente en una madre ejemplar; ya en el matrimonio, no podía dar marcha atrás, generalmente después del ritual católico se daban cuenta de que todo no era color de rosas y que era un paso decisivo para su existencia; pero era irreversible una vez el padre daba la bendición solo la muerte podía separarlos.

□ Recomendaciones A Las Casadas O En Edad Casadera.

A las señoritas se les mencionaban las normas que debían tener en cuenta, para que no proyectaran una imagen indeseada, que les afectara su reputación, por ejemplo, no debían seguir la imagen o el modelo de la mujer moderna, porque era esclava del lujo *que necesariamente ha de ir todos los días al cine, o al té de moda, o al teatro, o a los deportes que atraen mas que por si mismos, por ser ocasión de promiscuidad... porque de otro modo de aburre ¿esperáis que salga la esposa y la madre ejemplar, impregnada de espíritu cristiano y de sacrificio que son los seguros cimientos de la felicidad conyugal? Si esas madres son las de el porvenir no esperemos bien por el hogar, ni por la patria*⁸⁸

Se les reconocía como seres inteligentes , solo que debía esta inteligencia estar guiada⁸⁹, porque de lo contrario se corría el peligro de caer en la imagen de marimacho o machorra. Por eso se recomendaba a las mujeres que no fueran tan estudiosas, mejor era que perfeccionaran lo aprendido en las escuelas, o sea; bordados, administración domesticas, cocina y demás; ya que el matrimonio evento importantísimo en la vida de una mujer, era un paso difícil y decisivo para su existencia, por eso debía estar preparada y bien conservada, en cuanto a su honra, para eso la mujer debía cuidarse de habladurías y de protagonizar escándalos que le

⁸⁸ A.H.C. EL MERCURIO. Cartagena. Febrero, 23 de 1928

afectarían su imagen, se recomendaba: no coquetear, no abusar del maquillaje, no vestir en forma llamativa, por ejemplo: *concebís unos labios pintados que besen con amor puro? O una boca femenina que eche humo? Os la imaginas enseñando a rezar a sus hijos o diciendo ternuras de hija, de madre o de esposa? O de una mujer con descotes indecentes esperáis pureza atención o de fidelidad completa?*⁸⁹ evitar en lo posible tener conversaciones a solas con el sexo opuesto, sobretudo en sitios públicos, no recibir visitas en privado, sin la compañía de algún miembro de la familia y mantenerlas siempre ocupadas, de esta forma no habrá espacio para que el demonio les haga caer en tentación y pequen, cayendo en desgracia, no solo ellas sino arrastrando consigo el honor de la familia y acaben con posibilidad alguna de hacer realidad su sueño anhelado, el matrimonio.

□ El Amor. Ingrediente Básico En La Relación.

Para fortuna de las mujeres toma protagonismo el *amor*, y en menor medida para los hombres, quienes disfrutaban de ser amados; se necesitaba este ingrediente para ambos estados , dejando de lado los intereses materiales o secundarios, lo importante era el amor:

*...El amor es la base moral del matrimonio, como su ideal es la perpetuidad, depende de aquí la indisolubilidad del vinculo que une a los sexos, al hombre y a la mujer para constituir la familia, su condición mas esencial y agregamos la santidad porque a poco de reflexionar se descubra que hay en el hombre algo superior a la madera y a unos instintos naturales*⁹¹.

⁸⁹ BERMUDEZ Suzy. Hijas, Esposa y Amantes. Genero, clase, etnia y edad en la historia de América latina. Santafé de Bogotá, Ediciones UNIANDES, 1992. P. 172

⁹⁰ A.H.C. EL MERCURIO. Cartagena, febrero 23 de 1928

⁹¹ A.H.A. El Estandarte. Barranquilla. Diciembre, 5 de 1905

Teniendo en cuenta la anterior cita acerca del amor, vemos que este se basa en lo que la Biblia plantea sobre la unión de dos seres ⁹², solo con la Biblia, fuente de inspiración de los religiosos, y lectura obligatoria de las señoras, tenemos para comprender el porqué de la relevancia y necesario para la mujer cumplir con el sacramento, pues solo cumpliendo con él, se sentirían realizadas; ese discurso religioso era el que justificaba la actitud del hombre ante la mujer y al interior del hogar, a la vez legitimaba el sometimiento y la subordinación de la esposa al marido, (ver anexo 5) haciéndolo parecer como un designio divino y natural. Teniendo en cuenta la influencia de la religión en la vida femenil era muy fácil lograr la convicción de tales ideales por los curas y la misma educación que impartían las hermanas de las diferentes comunidades religiosas; por otra parte le reforzaban este imaginario, algunas lecturas como las novelas y los cuentos, en donde interiorizaban mitos como el de la cenicienta, muy famoso y explotado aun hoy día por las novelas.⁹³ Ahora veamos lo que dice una mujer de principios de siglo acerca del magno evento:

no una obligación sociológica, sino mas bien la consecuencia razonable del trato mutuo y el roce social de ambos sexos previamente establecidos por las leyes notariales...este es el magno encuentro femenino, el matrimonio, cumplir con el rol de esposa y luego con el rol de madre, para las cuales han sido educadas desde niñas: una niña aprende en la casa de sus padres desde su tierna infancia, el amor de sus genitores, el respeto a los

⁹² Si revisamos la Biblia encontraremos algunos libros dedicados a reforzar la necesidad de que el hombre y la mujer se unan en matrimonio, también encontramos el por qué y sus fines y deberes: La entrega es esencial para el buen matrimonio (génesis 24.56-60) El romance es importante (cantares 4. 9-10) El matrimonio ofrece momentos de gran gozo (Jeremías 33. 10-11) El matrimonio proporciona el mejor ambiente para criar los hijos (Malaquías 2.14-15) La infidelidad rompe el lazo de la confianza (Mateo 5.32) el matrimonio es permanente (Romano 7.2-3) El matrimonio es bueno y honroso (Hebreos 13.4) El matrimonio esta basado en la practica de los principios del amor, no en los sentimientos (efesios 5. 21-33) el matrimonio es un símbolo vivo de Cristo (efesios 5. 23-32)

⁹³ desde niñas les leen cuentos de Hadas y novelas que le ayudan a recrear sus sueños y a pensar que es lo mas normal, esperar a el principe azul que le definira su vida.

superiores, el temor a Dios y bebe en la fuente cristalina de la sana educación las virtudes indispensables que toda mujer debe aportar cuando tenga que someterse a vivir en estado marital⁹⁴. "...

vemos como el matrimonio es clave tanto para las mujeres⁹⁵ a nivel personal, como para la sociedad, de allí arrancaba una familia, que en su interior cobijaría el poder domestico que une a hombre y mujer que reunidos todas las familias como células conformarían el organismo estatal. Para la época la familia era algo mas que sangre, unión y creencia, era una sociedad civil, religiosa y moral, semilla y fundamento necesario de las sociedades políticas⁹⁶, o como decía Seneca "la condición de la mujer es para el estado la ruina o la salvación"⁹⁷

Si tenemos en cuenta las exigencias a que eran sometidas las jóvenes que aspiraban al matrimonio y las ya casadas, como : pureza, virginidad, religiosidad y fidelidad entre muchas otras, era por la sencilla razón de que el matrimonio monogamico es básico para el sistema patriarcal y mantener el control sexual de la mujer, porque no solo se hereda el apellido, también los bienes materiales de la familia. Es que la maternidad es un hecho natural, es indiscutible, mientras que la paternidad es un hecho social como lo dice Verena Stolcke, *que requiere de mecanismos sociales*, razón por la que se le exige a las mujeres, tener su honra intacta y solo tener relaciones intimas o sexuales después de la bendición del señor, mas que para satisfacción sexual, la unión era para la reproducción de la especie o de un apellido, vale la pena resaltar, que entre mas riquezas poseía una familia , mas cuidarian la

⁹⁴ A.H.C. EL PORVENIR. Cartagena. Marzo 28 de 1915

⁹⁵ Partimos de un supuesto, mas aplicable a las esferas sociales altas, lo que no significa que a las clase bajas no se diera desde igual forma

⁹⁶ tomado de: BARCIA, Roque. " Sinónimos Castellanos", Buenos Aires, Editorial Sopena Argentina, S.R.L. 1939, p.226

⁹⁷ A.H.A. EL ESTANDARTE, Barranquilla, diciembre 4, de 1904



honra de sus hijas y le exigirían lo mismo a las futuras esposas de sus hijos, cosa que no era tan estricta en clases inferiores eran mas relajadas las costumbres.⁹⁸

La pregunta ahora seria, cómo llegaban las mujeres al matrimonio? Si se tenían entonces tantas prevenciones de parte de los padres, tantos prejuicios sociales respecto al cortejo y temores femeninos infundidos a cerca de la naturaleza masculina? Miremos entonces algunas situaciones que se presentaron en la ciudad de Cartagena a principios del presente siglo; sobre: el cortejo, la comunicación entre enamorados, lenguaje e impedimentos para entablar una relación o impedir un matrimonio, en el aparte subtulado Las Esquinas y el Lenguaje Amoroso; seguidamente hablaremos de los tipos de novias que se encontraban en la época, según la educación y los gustos femeninos, descritos por la mirada masculina del señor Alfonso Romero Aguirre, subtulado Tipos de Novias.

□ La Esquina Y El Lenguaje Amoroso.

La manera mas fácil de reconocer a un joven enamorado o interesado en una jovencita era mirando las esquinas, pues era el sitio apropiado para hacerse notar y vigilar a su amada. El interesado se posesionaba del lugar abiertamente: *era un acto de fiereza conquistadora, que lo supiera todo el mundo. De aquí a la otra esquina y de allí para acá todo es mío, y comensaba el cruce y recruce molineando la varita, el paso era grave y reposado*⁹⁹

⁹⁸ En lo referente a la clase popular o baja, el control era mas flexible o nulo, tanto así que una sirvienta podía hablar con su novio en el portón de la casa donde trabajaba, en horas de la noche, incluso accedía a que le tocaran el cuerpo en publico; Ver: LEMAITRE. Daniel. Op. Cit, p. 45

⁹⁹ LEMAITRE Daniel. La Ñapa. Op. Cit . P. 97

Si homologamos este comportamiento masculino con el rito canino, podríamos decir que ellos al igual que los perros estaban delimitando su terreno para que no se les apareciera un rival y le ganara su dulcinea. Lo mas natural en ese caso era escuchar:

- *sabe usted que fulano esta enamorado de zutana*
- *si me han dicho que le hace esquina.*¹⁰⁰

las jovencitas se ubicaban de acuerdo al estilo de su vivienda, podía ser en el balcón o en la ventana. Desde allí se enteraba el joven si era correspondido o rechazado. Si ella estaba interesada iniciaban un tipo de comunicación clandestina hasta que el joven llegaba a solicitar o pedir la mano de ella, mientras tanto hacían uso de su imaginación para comunicarse; podía emplear cartas de amor, letras de mano, razones y por ultimo con la llegada del teléfono serian las llamadas telefónicas.

El sistema de las letras de mano, al estilo de los mudos era muy empleado por las jóvenes que vivían en casas de balcón, quienes a pesar de las medidas tomadas por sus padres, siempre se las ingeniaban para no interrumpir la comunicación con sus amados, desde su balcón hacían las letras con las manos:" en esas digitaciones las adorables manitas parecían arafitas(...) que clave, que convenciones, que si el pulgar para acá " la vieja esta por aquí" que si el meñique hace así "vete ahí viene papá"¹⁰¹

Otros lograban comunicarse a través de cartas, que en ocasiones eran copiadas o guiadas de los modelos que aparecían publicados en los periódicos (ver anexo 6) o en los libros como "el secretario de los amantes"^{102a}, el lenguaje que empleaban los

¹⁰⁰ LEMAITRE Daniel. Corralito De Piedra Op. Cit. P. 98

¹⁰¹ LEMAITRE Daniel. La Ñapa. Op. Cit., p. 102

¹⁰² A.H.C. Mi Primer amor. Diario MERCURIO. Cartagena, febrero 4 de 1931

enamorados era dulce pegajoso y cursi para algunos¹⁰³, pero romántico y agradables a las mujeres, leamos un dialogo entre enamorados:

- De quién chon esos cacheticos tan bonitos, chon pa mi?
- chi
- Qué comió la linda hoy sopita?
- y ajiaquito también papi¹⁰⁴.....

Como podemos observar los diminutivos son característicos, no son propios de nuestra época, viene de atrás, al igual que las meloserias. Cuando aceptaban al enamorado, este podía hacer visitas en la casa de la joven en horas pertinente, podía ser después del almuerzo o en la tarde, bajo la inspección de la madre o de algún familiar adulto de la familia, no era bien visto que estuvieran solos, ni sentados uno al lado del otro, mas que visita para la joven era para toda la familia; pero existían otro tipo de encuentros, fuera del ojo fiscalizador de la familia, estos eran los favoritos de los enamorados, pues le daban un toque mágico a la relación; ese misterio era lo que les hacia interesante, se encontraban en sitios abiertos llenos de vegetación, en una carta publicada en el periódico el Mercurio, una joven describe así sus encuentros: *amaba precisamente con aquel amor, el dulce misterio de las furtivas entrevistas, los diálogos desde lo alto del ciruelo, el encanto del peligro que me rodeara*¹⁰⁵. Y como no todo era color de rosa, podemos decir que, esa era una salida en caso de que el joven fuese rechazado por la familia de la joven, las posibles causas podían ser por riñas entre las familias, diferencias raciales o de clases sociales; siguiendo con la joven ella cuenta que : *mi familia se oponía a este noviazgo, alegando la inferioridad*

¹⁰³ Como lo expresa LEMAITRE en su texto La Ñapa, p. 100

¹⁰⁴ LEMAITRE Daniel. La Ñapa., Op. Cit. P. 99

¹⁰⁵ A.H.C. MERCURIO. Cartagena 4 de Febrero de 1931

*social de mi pretendiente, que era un muchacho honrado y laborioso; pero que no pasaba de ser un empleado comercial*¹⁰⁶

Esa oposiciones acercaban mas a los enamorados o volvían mas atractiva la relación, pues vencer los obstáculos hacia mas romántico la relación, iba de acuerdo con los mitos construido alrededor del amor, ya sea basado en la literatura o en la mitología griega; decía una joven: " *tal vez esa oposición familiar era el único pretexto que tenía para querer al pobre Jacobo, el que lo aceptaran me hizo perder el interés*"¹⁰⁷

En caso extremo se llevaba a cabo la fuga o el raptó, solo que este ultimo era sin el consentimiento de la mujer; como fue el caso de la menor Leonor Ramirez, quien fue raptada por Tobias de la Rosa, de la casa de los padres de aquella.¹⁰⁸

A medida que avanza el primer cuarto del siglo, se ampliaron los espacios para el encuentro entre ambos sexos facilitándole la situación a los enamorados, como el cine, parque, clubes, paseos, la calle, escuelas mixtas, teatro y tertulias entre otros. Además el teléfono vendría a remplazar la función de cartas, papelitos y razones, haciendo mas efectivo y directo el destino del mensaje. También las manifestaciones sentimentales y las practica amorosas van cambiando con el transcurrir del tiempo amoldándose con los cambios introducidos por el desarrollo urbano, industrial y tecnológico¹⁰⁹; uno de esos serian las citas amorosas en sitios específicos para relacionarse en publico como las heladerías y cafés.

¹⁰⁶ A.H.C. MERCURIO. Cartagena 4 de Febrero de 1931

¹⁰⁷ A.H.C. MERCURIO. Cartagena, 4 de Febrero de 1931

¹⁰⁸ A.H.A. EL COMERCIO. Barranquilla, sep. 1930

¹⁰⁹ La influencia que ejerce el *automóvil* en el corazón de nuestras mujeres...el ruido sordo que produce la rotación de un roadster, comunica al organismo de una muchacha mayor numero de vibraciones amorosas, que todas las palabras... al paso que vamos el corazón de la mujer va a quedar convertido en un magneto y en vez de sangre correrá por las venas gasolina trucco. Ver El Mercurio. Cartagena, marzo9 de 1931

No obstante ese entusiasmo e interés de los hombres por el romanticismo se iría desvaneciendo con el tiempo, pues una de las quejas femeninas, después de contraer nupcias, era la falta de manifestaciones amorosas de sus esposos, se volvían duros y desinteresados, mas adelante se examinara esa situación; que mas aquejaba a las mujeres, quienes lo que en un principio era una fantasía, un sueño, un anhelo, una meta, se convertía en muchas ocasiones en pesadillas, el matrimonio mas que un rito, un sacramento era una cruz, que recaía sobre las espaldas femeninas.

□ Tipos De Novias.

La siguiente es una clasificación de los tipos de novia, basándonos en un escrito de Alfonso Romero Aguirre¹¹⁰; elaborado para una pagina en un semanario, en el describe a sus supuestas novias, porque todas eran producto de su imaginación, según el solo tuvo una novia y con ella se caso. Aun así nos sirve para ilustrar los estereotipos de mujeres existente para la época , según la mirada masculina , también nos deja ver la idílica visión del amor, tan importante entre los jóvenes.

En esta clasificación encontramos cinco clases de novias: *La cubista, la burguesa, la didáctica, la provinciana y por ultimo la otoñal*. De acuerdo con la visión de Romero Aguirre, que la novia ideal, la mas apta e indicada para contraer nupcias era la novia provinciana, por ser una joven pura, natural que no ha sido contaminada por los afanes de la ciudad, ni de las nuevas ideas, de las modas extranjeras, ni producto de la educación formal de las escuelas o institutos, como lo describe el:

"tu no conoces el ruido de los vehículos mecánicos,
pero si la rapidez del pensamiento que rasga las nubes

¹¹⁰ ROMERO AGUIRRE Alfonso. Confesiones de un Aprendiz de Estadísticas. Cartagena, impreso en los talleres de El Mercurio, 1938

de la vida, para caminar largas leguas diarias, Cuando el amanecer piensas en quien te ama... no conoces la emoción del grado de bachillera, pero sabes preparar el alimento rústico, que las manos ajadas de tu prometido llevaron a la cabaña."¹¹¹

Esa novia provinciana conserva las virtudes tradicionales, en donde la paciencia y la confianza son algunas de ellas al esperar calmadamente el regreso de su novio estudiante, confiada en la promesa de amor hecha por el, antes de partir, sin compromiso alguno que el amor de ambos; son detalles que enamoran, conquistan y amarran el corazón de un hombre, no como las jóvenes burguesas o didácticas o peor aun como la cubista; esta ultima es comparada con la serpiente que puede herir, debido a la frivolidad con que se comportaban las jóvenes en esa época, como era esa mujer? Que hacia para obtener el rechazo de un hombre? La respuesta la podemos hallar en la descripción quejumbrosa del autor, textualmente seria así:

*"sigue atendiendo con tu bondadosa superficialidad a tus amiguitos del teléfono, con tus dedos mal limpiados por snobismos, hiriendo al organismo armonioso de tu piano; con tu risa inconsciente impresionando a las gentes; con tus frases inocuas contestando galanteos; con tu charleston calentando el cuerpo de los que nunca te poseerán; con tu cabello recortado, amarrando elogios, con tu nuca de reclame de hembra feroz, engendrando besos que no se aplicaran jamas; con tus brazos desnudos y morenos, insinuando una cadena que no se tejera, con tus piernas iguales y redondas, ágiles como las traseras de las lobas, indicando gimnasias que no ejecutaras conmigo."*¹¹²

¹¹¹ B.B.C. ROMERO AGUIRRE. Op. Cit., P. 54,55

¹¹² Idem. P. 51

Según la descripción, la mujer cubista posee todo lo que una mujer decente debe evitar, como la risa, el baile, los vestidos insinuante y la coquetería desmedida, ella es realmente insinuante, moderna, pues, deja ver algunas partes de su cuerpo como la nuca, al llevar su cabello corto, las piernas, al usar vestidos sobre los tobillos y se mueve al ritmo del charleston; es una mujer expresiva o espontánea que sonríe libremente al igual que sus gestos y movimientos corporales, cosa muy censuradas.

De igual forma era vista la mujer burguesa la frivolidad terminaría por acabar en conjunto con el uso del cocktail y del jazz band con lo romántico de su ser femenino.

Para cerrar estas descripciones terminaremos con lo último que podría aceptar un hombre de una mujer, que fuera una novia didáctica, que se creyera sabia, esa no sería precisamente la virtud que lo ataría a sus enaguas; este tipo de mujer no lo inspiraba como musa, la consideraba infecunda, no sería la esposa ideal, de pronto si una secretaria ideal:

"Conserva tus gafas innecesarias para quien las urja; tus nociones deficientes y relativas para la masculinidad flaca de quien necesite ser asesorado ante la vida; tus cartones de grandes irrisorios, para quien en las paredes de su hogar tenga honrosos huecos que tapar... si fueras una sentimental menos calculadora te escribiría una página hermosa... no inspiras, solo podría hacer una tarea de ingeniería en tu homenaje."¹¹³

Si observamos detenidamente la clasificación, encontramos preferencia por la mujer sumisa, paciente, tradicional y ajena a las modas foráneas, en contraposición con la bachillera independiente, extrovertida y dispuesta a vivir según la época. Esta

¹¹³ Idem. P. 53

posición confirma la mencionada en los artículos publicados en los textos, la prensa, la instrucción religiosa y de la sociedad en general sobre el lugar y las funciones de la mujer.

Después de comentar la necesidad de unión entre el hombre y la mujer, el galanteo, el amor como un ingrediente en la relación de pareja; pasaremos a describir dos consecuencias, producto de el amor, pasión, ignorancia o violencia entre ambos sexos. Uno sería la maternidad, ya sea deseada o indeseada y la dos sería la sexualidad y sus problemas

□ Primero El Cortejo, Luego El Retozo Y Luego Llega El Mocosó.

La mujer había sido creada y educada para la maternidad, para eso debía pasar por un proceso , a lo largo de su vida, antes de alcanzarla, es por eso que se fomentaba a través de su crianza y educación en las diferentes etapas de su existencia, como la niñez, juventud y adultez; Primero era el cortejo, luego el noviazgo, seguía el matrimonio y por ultimo la función reproductora. No obstante muchas mujeres fueron engañadas en su buen fe por su ser amado o prometido, en algún acto de abuso como la violación , estupro, o por simple ignorancia de su función física (sexual), trayendo como consecuencia un nuevo ser y por consiguiente la deshonra, no solo de ella, sino de su familia también. A eso le llamaremos madresolterismo y al resultado hijo natural o hijos ilegítimos, hoy día muy comunes pero durante la época estudiada era todo una calamidad; sin embargo existieron y la sociedad a pesar de todo lo que aquello significaba los toleraba, mas no los aceptaban como iguales, eran estigmatizados desde el mismo momento que eran bautizados, posteriormente registrados, su marginación no fue desapercibida, algunos manifestaron su desacuerdo hacia el trato injusto de esos menores, otros simplemente daban por ignorada la situación o los excluían de su círculo.

A manera de hipótesis podríamos decir que esta situación en gran parte se debió al grado de ignorancia con que era educada la mujer y la marcada formación religiosa inculcada desde la niñez que las hacía ver una situación física, natural como algo impuro, inmoral que se debía evitar, es así como este oscurantismo le hacía juego a los abusos o libertades permitidas al sexo masculino, cerrándose un círculo en donde las víctimas siempre serían las mujeres, claro está, porque a ellas siempre se les manifestaba notoriamente y a los siete o nueve meses aumentaba el índice de natalidad de la región; los hombres en su afán de calmar sus necesidades físicas, también eran víctimas, solo que nunca se les notaría por encima de la ropa, puesto que las enfermedades venéreas como la sífilis, la gonorrea, cresta de gallos y demás eran imperceptibles, también porque más que vergüenza para algunos eran trofeos de guerra como dice García Márquez, y estas enfermedades dado el carácter moral y no patológico eran guardadas con discreción por los médicos, porque eso implicaba una infidelidad, un pasado desordenado o gustos aberrantes como las zoofilia¹¹⁴.

Si especulamos un poco, podemos decir que contagiaban a sus esposas y ellas por temor a la vergüenza pública preferían guardar en silencio la traición y la enfermedad, muchos morían ciegos y con problemas de próstatas y urinarios por la falta de tratamiento y medicamento; Esta era la manera más fácil de comprometer la sexualidad antes del matrimonio y solo se explica por el grado de ignorancia o por las libertades que se permitían los hombres, según, por sus instintos naturales. No obstante es difícil demostrar esta situación, aunque es un secreto a voces, las

¹¹⁴ Para ningún costeño es desconocida esta práctica, sobre todo para el área rural, era muy común practicar el sexo con burras, cabras o cualquier animal que lo permitieran, tanto así que hay chistes en argot popular que denominan a las burras como *las María Casquitos*, otro muy conocido es: *saben porque un costeño no puede llegar a ser presidente? Porque la primera dama sería una burra*. Otra forma de desahogo sexual eran las prostitutas o las criadas o empleada domésticas, estas son algunas costumbres que aun hoy día se practican en algunas zonas de la región.

personas afectadas o comprometidas en este tipo de situación no dejaron huellas en las fuentes consultadas, es mas rica la fuente oral en este sentido; sinembargo para el caso de las damas sobre el madresolterismo, hijos o nietos ilegítimos o naturales si encontramos información en las fuentes notariales, exactamente en los testamentos, como lo plantea la historiadora Gloria Bonilla "muy a pesar de la vergüenza y de la sanción social a la cual se sometían las mujeres al entablar relaciones sexuales por fuera del matrimonio, al momento de morir ellas dejan todos sus bienes sus hijos ilegítimos¹¹⁵" no solo las madres también las abuelas reconocían las aventuras o irresponsabilidades de sus hijos, ya fuera por enternecimiento en el lecho de su muerte o por remordimientos. Podemos ilustrar con el caso de María de la cruz Liconá, en el año de 1900, ella declara no haber sido casada, aun así ha tenido dos hijos "en mi estado de soltería he tenido dos hijos con Pedro Caraballo, nombrados Manuel Y Juan de diez y quince años los cuales tengo a mi abrigo desde su nacimiento¹¹⁶"

Lo anterior demuestra que las mujeres pertenecientes a la región ^{intencionaban seguir} seguían las reglas preestablecidas por la sociedad el que existiera o se diera el rapto, la fuga, el madresolterismo, las amantes y la prostitución, son muestras o síntomas de una doble moral en las llamadas sociedades católicas de Barranquilla y Cartagena, en donde el modelo ideal de mujer no siempre se llevaba a cabo o era alcanzado por toda la población femenina, se cumplía y era exigido y respetado mas que todo para las mujeres pertenecientes a la elite y en los estamentos medios, mientras que los hombres del mismo circulo transgredían sus normas con las mujeres de estamentos inferiores o populares, impidiendo así que se cumpliera no solo una norma social y divina, sino un sueño femenino. Eso en caso de que estas jóvenes compartieran los

¹¹⁵ Las mujeres en las fuentes documentales de Bolívar: en II encuentro patrimonio documental del caribe colombiano, Santa Marta, mayo 31 y 1 de junio de 1996

mismos pensamientos respecto al matrimonio y a la maternidad, algo que aun no se puede afirmar por falta de estudios.

En gran parte se debía a que el mismo sistema sociol-patriarcal les favorecía, es decir, los excusaba de cumplir con el engaño y/o con la paternidad, debido a que no existía un código de ley que les obligara a responder por este tipo de actos y mucho menos por sus consecuencias. En el diario de Bolívar encontramos lo siguiente:

"muchos padres hai cuyos hijos viven de la caridad pública, solo porque han sido ilícitamente tenidos i no están obligados a reconocerlo. Saben que son sus padres i lo sabe la sociedad entera, pero se creen excusados de las obligaciones naturales porque lo están legalmente la ley debe venir, pues en ayuda, de la naturaleza en este grande asunto¹¹⁷."

Los hijos extramatrimoniales, no tenían mas derechos que los que le otorgara su padre, es decir gozarían de reconocimiento o igualdad de derechos que los demás hijos tuvieran al interior del matrimonio; el hijo o la hija inocente de la falta cometida por sus progenitores eran los que pagaban o expiaban la culpa o falta cometida junto a su madre, ellos podían correr la suerte de pasar trabajo o contar con el apoyo de la familia paterna o materna, porque :

" Los hijos naturales no tienen respecto del padre que los ha reconocido otros derechos que los que expresamente le conceden las leyes. Si el padre no lo ha reconocido se le considerara respecto de él como simplemente ilegítimo, i si lo ha reconocido para el solo efecto de que pueda reclamar alimentos, se les

¹¹⁶ A.H.C. Protocolos notariales, Cartagena, febrero 1 de 1900

¹¹⁷ B.B.C. Diario de Bolívar, Cartagena. Julio 27 de 1880



considerará respecto del mismo como *puramente alimentario*.^{118w}

Entonces encontramos una clasificación de los hijos espurios, el primero se denomina *hijo ilegítimo*, vendría a ser el hijo natural no reconocido y el segundo el *hijo puramente alimentario*, que sería el reconocido solo para el efecto de la alimentación, queda por fuera el afecto, la integración a un núcleo familiar, al respeto dentro de la sociedad y la igualdad de oportunidades que los demás - según su condición social claro esta -.

Debido a esta permisividad y tolerancia a los deslices masculinos en las leyes es que existieron tantos hijos espurios abandonados a su propia suerte, porque le resultaba al padre , muy fácil eludir su obligación, solo en caso de que el hombre reconociera el acto y su fruto, y deseara alimentarlo lo hacia, el que no lo evadía, porque no existía al parecer, una medida que los protegiera tanto a los hijos como a las mujeres, por tal razón el señor Manuel de la Espriella Z. dice:

"La idea de que el padre pueda reconocer al hijo espurio, es pobre si el reconocimiento no ha de producir otros derechos que el de recibir alimentos... Otra cosa fuera si pudiera establecerse la obligación del reconocimiento en todo caso. Entonces algo habríamos ganado. No habría tantos hijos espurios abandonados... creo que se debe obligar a todo padre a sostener i educar a sus hijos naturales o espurios, si en juicios contradictorios se puede acreditar la filiación."^{119w}

¹¹⁸ B.B.C. Diario de Bolívar, Cartagena. Julio 27 de 1880

¹¹⁹ B.B.C. Diario de Bolívar, Cartagena. Julio 27 de 1880

Como podemos observar solo si el hombre reconoce su participación en la relación el niño o niña tendría reconocimiento y la mujer un mínimo de respaldo, de lo contrario a ella le tocara cargar con el embarazo sola, porque en muchos caso es expulsada de su núcleo familiar por la falta cometida, signando su vida como madre soltera y el bebe como hija o hijo espurio.

□ La Educación Sexual en las Señoritas y los Jóvenes.

A finales del siglo pasado y principios del siglo XX, la educación sexual tal como hoy la reciben los niños y jóvenes en la escuela, era inconcebible y en caso de recibirla era muy limitada y superficial, marcada por una connotación peyorativa, mas relacionada con lo moral que con lo biológico. De hecho tanto el padre como la madre, abandonaban a sus hijas e hijos a su propio destino, sobre todo en una etapa tan decisiva y determinante para sus vidas como la juventud; la orientación sexual que estos muchachos recibían, provenía de amigos, de su misma edad, de amigas mayores y/o sirvientes que les saciaban su curiosidad con explicaciones casi siempre incompletas y tendenciosas acerca de su organismo y su función sexual.

Si tenemos en cuenta que el matrimonio era un paso básico para la estabilidad de los ciudadanos, era necesario que la mujer y el hombre llegaran sanos a esa unión; pero debido a la mojigatería y tabúes con que era concebida la unión sexual y los órganos genitales, existía una gran ignorancia entre la juventud sobre el tema, eso lo convertía en un terreno fértil para el cultivo de enfermedades venéreas, maternidades indeseada, honores mancillados y desviaciones sexuales. Lo anterior producto del nulo esclarecimiento que los padres tienen para con sus hijos, dejándolos a la intemperie, en ese mar de dudas y curiosidades propias de la edad, sobre un tema que podía enlodar sus vidas por falta de explicación y/o preparación, en especial en el caso de la mujer.

Para la tercera década del presente siglo, era una preocupación, un problema que se debía resolver, porque se evitaría de este modo el nacimiento de hijos espurios y la propagación de enfermedades de transmisión sexual, la situación la podemos ejemplificar con unos artículos publicados en la revista de la policía que circulaba a nivel nacional, revisando uno de los artículos encontramos, la crítica que le hacen a la sociedad por manejar el tema sexual como un misterio, como un pecado: "debemos, pues, empezar por variar el torpe criterio social en lo que al problema sexual se refiera, quitándole el sello pecaminoso que hoy día lo distingue para dejarlo reducido a la simple expresión de una función orgánica, tan sin pecado y tan accesible a las sencillas explicaciones maternas" también critica la manera como son criadas las mujeres, seres determinantes para la¹²⁰ sociedad, siendo ellas, víctimas del mismo sistema patriarcal, de doble moral:

"la mujer criada en un ambiente de mojigatería y de falso pudor, llega generalmente a la pubertad ignorante casi completamente los asuntos relacionados con la procreación que para ella son misterio pecaminoso, y es así como debido a esa torpe ignorancia, esas muchachas pueden ser víctimas de seductores de oficios que las corrompen o las dejan en trance de ser madre con todas las consecuencias inherentes al desastre que en la sociedad significa la maternidad ilegítima."¹²¹

Mejor no se puede ilustrar la situación femenina ante un hecho natural como la procreación y todo lo que la rodea. Se decían frases como la siguiente: "una señorita decente no se deja tocar, no se deja besar, de lo contrario esta perdida"¹²² pero no explicaban el por qué, siendo las mujeres un blanco fácil de cualquier hombre sin

¹²⁰ A.H.C. Revista de la policía nacional, # 126. Vol. XXIV, Bogotá, sep. 1936, p. 25

¹²¹ Idem. P. 26

escrúpulos o de un Don Juan, que como resultado les podría manchar su honor o en el peor de los casos un hijo ilegítimo.

Para la revista era inconcebible cómo las madres que cuidaban a sus hijas de peligros como el mar, el fuego no tuvieran reparo alguno en dejarlos abandonadas ante el peligroso despertar del sexo: *que es fuego que quema, angustia que ahoga*¹²³ una interrogante constante, una tortura cuyo esclarecimiento lo deberían hacer los padres con su experiencia: *dicho con palabras, sin mancha y sin sombra de pecado, con el tino y la delicadeza con que solo los padres pueden hacerlo*¹²⁴ y no como de ha venido haciendo, que ellos piensan que sus hijos e hijas son completamente inocentes, *sin saber que ya son maestros en la teoría y la práctica de la función sexual*¹²⁵

Las jovencitas y los jóvenes recibían información respecto al tema de diferentes fuentes, esta podía ser confiable y correcta, como también podía ser sesgada y mal intencionada por desviaciones sexuales de los informantes o por ignorancia de quienes explicaban; en su gran mayoría eran sirvientes o amigos "las primeras lecciones acerca de estos asuntos por la torpe boca de un sirviente corrompido o por la confianza cargada de malicia de un compañero de juegos o de un muchacho de la calle"¹²⁶

El no dirigir la curiosidad juvenil, orientar a los hijos en la vida sexual, dejándolos en ese veto pecaminoso, traería como consecuencias problemas irreversibles que signarían su vida marital o sexual. Uno sería que aprendería desde muy temprano a

¹²² Entrevista a la Señora Pabla Ramos Vda. De Ruiz, Cartagena, Abril 18 de 1993

¹²³ Revista de la Policía nacional, No. 126. Volumen XXIV, Bogotá Septiembre de 1936. Pág 27

¹²⁴ Idem. P.27

¹²⁵ Idem. P. 328

relacionar que todo lo concerniente al sexo se debe hacer callado, escondido, porque todo le esta vedado, terminara por adaptarse al ambiente y *se hará hipócrita y solapado prosiguiendo en mayor empeño en sus investigaciones... en forma pecaminosa y oculta, hasta llegar a saber todo o mas de lo que quería.*¹²⁷ Por este motivo los padres deben tomar las riendas de la formación sexual de los varones porque *esa curiosidad puede transformarse en obsesión morbosa, que es el primer paso hacia la corrupción moral y la degeneración fisiológica consecuencia de aquella.* Por otro lado, se puede evitar a tiempo que contraigan *enfermedades generalmente incurables, se evitaría que se entreguen a los vicios solitarios... y que los muchachos se contaminen con las enfermedades venéreas que hasta ahora no ha dejado de sufrir casi ningún hombre de las pasadas y actuales generaciones*¹²⁸. En cuanto a la formación de las mujeres era importante que le desmitificaran los asuntos sexuales y conocer sus funciones orgánicas, de los peligros que para su salud tiene el ejercicio prematuro de esas funciones, *de las consecuencias que ellas traen exponiendo las mujeres a la maternidad... y se evitara que las mujeres tengan relaciones fuera del matrimonio*¹²⁹.

Por consiguiente podemos decir, que sobre los padres recae el peso de la orientación sexual de los hijos e hijas, no en terceras personas y es una obligación del padre guiar a sus hijos, convertirse en *su mejor amigo y consejero, que nadie mejor que el para guiarlo con su experiencia y cariño... enseñándole la forma de usar los profilácticos y preservativos, que eso será en todo caso mejor que dejarlos expuestos a la contaminación.* Así mismo reforzar la parte moral del joven como futuro progenitor, *el padre debe haber sabido involucrar en el muchacho el concepto de la*

¹²⁶ Idem. P. 328

¹²⁷ Idem. P. 392

¹²⁸ Idem. P. 394.

¹²⁹ Idem. P. 395

responsabilidad que sobre el pesa... dentro y fuera del matrimonio representándole la amenaza que para él y para su descendencia significa la contaminación de enfermedades venéreas y hereditarias y encausándolo si es posible en el camino de una prudente y relativa abstinencia, demostrándole las ventajas que para todo hombre trae el hecho de poder llegar al matrimonio, sino virgen, al menos en plena potencia genésica y libre de toda enfermedad¹³⁰.

En esto si es mas flexible, ya que el hombre le es permitido la experiencia sexual antes del matrimonio, en la mujer ni por accidente, su conducta debe ser intachable; de eso se encargaron las madres, los sacerdotes, los hombres, en fin todo el mundo, el consejo que les daba la revista a las madres era: *deben seguir una conducta paralela con respecto a sus hijas, las que, con el tino y la discreción que sólo una madre es posible exigir, deben despertar en ellas el más sano y mas elevado concepto de su función maternal dentro de la familia y de la sociedad iniciándolas desde pequeñas en aquellas actividades que tengan relación con las labores de toda dueña de casa y enseñándoles más tarde lo relativo a la higiene sexual y a la puericultura.*

¹³⁰ Idem. P. 395

V. LA MUJER: sostén moral y laboral de la familia.

La mujer solo es respetable Esta realizada o satisfecha En función de su status de Madre, ama de casa o de la Señora de la casa.¹³¹

Observemos la manera como difundieron los ideales regeneradores al sexo femenino y como los asimilaron ellas; Podemos decir que se siguió proyectando la misma imagen de épocas anteriores o de sus antepasadas, independiente de su edad raza, estado civil y clase social, pues ellas seguían relegadas al ámbito domestico , apegadas al ideal de virgen, pura, casta, madre y sumisa ante el sexo masculino, lo único diferente es el desinterés de ingresar al convento, o sea convertirse en monja¹³²

En cuanto a su formación podemos decir que hubo un interés por mejorar su formación académica, al igual que en el periodo radical, la regeneración impulsó la educación femenina, la intención final de esto, era la de mejorar la calidad de madre-esposa; pues se vería reflejado en una madre que instruiría bien a sus hijas (os), una esposa que entendiera a su marido y fuera una excelente compañera y anfitriona; Sino corroboremos lo dicho con la siguiente cita:

¹³¹ BADINTER. Elizabeth. El Uno es el Otro. Una tesis revolucionaria sobre las relaciones hombre- mujer. Barcelona, Planeta, 1987. P. 17

¹³² Ver: BERMUDEZ .Suzy. MUJERES ESPOSA Y AMANTES . Género, clase, etnia, y edad en la historia de América Latina ediciones UNIANDES, Santafé de Bogotá, 1992 p. 175

"La mujer como individuo, puede proceder de diferentes manera en la sociedad, puede ser comerciante, obrera, escritora, pero si se quiere precisar y determinar el alcance de su figura, es decir de su papel de mujer indispensable al funcionamiento social, se reconoce que no puede producir si no de tres maneras diferentes (...) 1. Vigilando la prosperidad de la familia(...) 2 educando a los niños. 3 criando con sus cuidados y convicciones, La importancia de ese papel la eleva a la altura de una *misión* (...) se ejerce en silencio; en la esfera modesta del hogar (...) no por eso es menos esencial en la prosperidad de la nación.¹³³

Como podemos ver es una misión y un deber de la mujer; no obstante , eso no era impedimento para las mujeres de otros estratos económicos, trabajaran para sostener sus hogares o ayudar a sus familiares, ya que la aplicabilidad de esas programas educativos era mas que todo para las mujeres pertenecientes a la elite y a los estamentos medios, en menor proporción para los estamentos populares, para ellos existían las becas y las escuelitas de las religiosas.

Por otra parte, se inicia la imagen de la mujer trabajadora, no porque antes no existiera, sino, porque a finales del XIX y principios del XX, en Colombia, al igual que México, Argentina y otros países de América latina, se inicia el despeque económico de las naciones latinoamericanas y su vinculación al mercado internacional con economías agro-exportadoras, en concomitancia a este hecho, se dan inicios a la industria, por consiguiente se ven en la necesidad de vincular mano de obra femenina e infantil, para alcanzar el desarrollo industrial y el tan anhelado progreso de la región Caribe Colombiana. Vale la pena resaltar que esta vinculación era mas viable en los sectores populares que en las mujeres pertenecientes a estratos mas altos. La

¹³³ A.H.C. La Razón, Montería, Septiembre 15 de 1929

mujer resultaba ser mas obediente y resultaba menos exigentes a la hora de recibir su salario, el por qué de esta situación aprovechada por los empresarios, se debe según un artículo publicado en 1919 a:

“ La escasez de trabajo, la inutilidad física del padre, la introducción de maquinarias que vienen a restar brazos al hombre y la orfandad en que han quedado alguna de los hijos queridos y salir a buscar trabajo con que ganarse la vida honradamente y poder contribuir también con una ayuda a solventar las apremiantes necesidades del hogar. Esas niñas que hoy constituyen la mujer obrera de Cartagena son resignada por la educación y por temperamento, esa misma resignación las obliga a ser conformes con el infimo salario que se les asigna.¹³⁴”

Debido a la situación socioeconómica y a la misma educación la mujer se prestaba a ser un trabajadora eficiente, leal y pasiva, además de la necesidad que tenia del ingreso salarial no iba a dar problemas a los dueños de las empresas, seria una empleada fácil de sobrellevar.

Con respecto a lo anterior, es decir a la vinculación de la mano de obra femenina de origen humilde podríamos decir que se dio una clara contradicción entre la manera de concebir el lugar y la función de la mujer; Para algunos esa visión "idílica del hogar"¹³⁵ resultaba poco funcional para el modelo económico (industrial) que intentaban implantar, Para otros el hogar era el espacio apropiado para las mujeres, correspondía a la división del trabajo que había establecido en forma rigurosa el orden y la armonía tanto en el tiempo como en el espacio asignado a cada cosa y a

¹³⁴ A.H.C. "POR LA MUJER OBRERA" La causa social. Cartagena, junio, 29 de 1919

¹³⁵ Sobre el trabajo fabril como la liberación moral de las personas y una salida digna de la mujer humilde Ver: SOLANO. OP- Cit. p. 72, 73, 74.

cada individuo su función (productora y reproductora/publico y privado) Lo que nos lleva a pensar que eso esta directamente relacionado con el estrato social.

Miremos lo que pensaban los representantes de la elite industrial acerca del hogar y de la mujer en ese periodo , puesto que en este tiempo se habían reducido las posibilidades de que el jefe del hogar se ganase el sustento para toda su humilde familia, a la vez se disminuía también las posibilidades de que sus hijas tuvieran acceso a la educación y disfrutaran de la tranquilidad de su hogar en compañía de las enseñanzas de su madre¹³⁶; Estos empresarios proponen " la fabrica" como una salida, una solución para las familias humildes, no solo para el padre, sino también para las hijas , eso las haría salir de ese mutismo producto del encerramiento hogareño, además les brindaba la oportunidad de ayudar a su familia, a tener un ingreso propio y de paso que sus padres se sintieran orgullosos¹³⁷. Pero ante todo era la oportunidad de sentirse útil a la sociedad. Como se puede observar este discurso estaba dirigido a las mujeres humildes de la región; Con el consentimiento de las damas pertenecientes a la elite, podríamos ilustrar con los escritos de una destacada dama de nuestra nación Soledad Acosta de Samper.

Ella pertenecía a la burguesía y aristocracia de su ciudad, por ser hija del general Joaquín Acosta, político e historiador y Esposa de José María Samper, político y escritor ; razón por la cual cuenta con el respaldo moral y social de su esposo para incursionar en la literatura y desde allí ella abordaba la problemática femenina de la época , claro esta con una visión muy marcada por su posición social , su intención

¹³⁶ A.H.C. PATTERSON A. Mario. " Por la mujer obrero", La causa social. Cartagena, Junio 29 de 1919.

¹³⁷ A.H.A. La inauguración del edificio de la fabrica de tejidos de Francisco Carbonell y cía" en : El Nuevo Diario de Barranquilla, Julio 13 de 1929

era la de contribuir a la patria;¹³⁸ cómo? Con escritos educativos y formativos hacia las otras mujeres y también para traducir el mundo civilizado europeo como modelo para esta nueva nación.¹³⁹

Es clave destacar el sentido de pertenencia a una clase social de esta mujer, pues se siente comprometida con el discurso desarrollista de los varones dirigentes de la nación, allí radica la visión progresista que propone o señala en sus escritos, ella opina que para la mujer hay un espacio de realizaciones mas allá del mundo domestico tanto para la mujer del pueblo como para la de clases elevada, por eso *"debería aprender siempre un oficio lucrativo útil y que pudiera darle en que subsistir"*.

No obstante considera que es peligroso que la instrucción académica se extienda a las clases populares, dice: *No son solamente sus estudios son para ellas enteramente inútiles, sino que enseñados a ciertos hábitos de lujo, o por lo menos de comodidad y aseo, no encuentran en la miserable choza (...) sino pobreza, descuido desmoralización y desesperadas con esa situación no podrán remediar, se tendrán que entregar a los vicios y a los crímenes*¹⁴⁰. Por lo tanto concluye drásticamente esta mujer a través de su interés nacionalista que por un caso entre mil no se desgracie la nación, pues,

¹³⁸ Para el caso costeño podemos resaltar a la destacada dama Concepción Jiménez de Araujo, ella no tuvo el mismo impacto que Soledad, pero si tenían cosas en común que permiten situarlas dentro de las plumas mas leídas de su época y de su región. Ambas contaron con los respaldos de sus esposos, Concepción era la esposa del director del diario El Porvenir de Cartagena, fue una mujer culta, viajada, perteneciente a la elite cartagenera y entre sus múltiples actividades se encontraban las obras de caridad y los escritos, usualmente firmaba bajo el seudónimo de Mary Faith; sus artículos les fueron publicado obviamente en El Porvenir, sus temas favoritos eran los concernientes al sexo femenino, vistos desde la mirada tradicional y de su clase social, también escribió una novela titulada El Abuelito.

¹³⁹ Para mayor información del papel de Soledad Acosta de Samper en la las mujeres colombianas Ver: ENCINALES de SANJINAS, Paulina. La obra de Soledad Acosta De Samper: Un proyecto Cultural?. En: Mujeres Latinoamericanas. Historia Y Cultura, siglo XVI - XIX, La Habana, Casa de las Américas, 1997, tomo II. p. 232

ella dice que: " nos dirán que entre las clases pobres puede haber inteligencias culminantes que aspiren a una instrucción elevada, puede haber , porque es posible que entre diez mil niñas del pueblo se encuentra alguna de talento preclaro. ¿ por esa persona que tal vez no existirá hacéis desgraciada la nación¹⁴¹?

□ La Economía Domestica: administrar y dirigir el hogar.

Otra interés por las mujeres de esta generación, es, el del Estado, porque ella asimile en su imaginario femenino los valores afines con el inicio del capitalismo en la región: orden y disciplina, estudio, trabajo y salud; por varias razones, aprovechar al máximo el tiempo. Se elevó el manejo del hogar a la categoría de *administración del hogar*, para ello las mujeres recibían cursos sobre *economía domésticas*, que eran dictados en la escuela pública, dándole una connotación diferente ya " no solo, como unidad doméstica, sino, como una empresa."¹⁴²

En estos cursos se les enseñaba a las jóvenes a distribuir bien entre los integrantes de la casa, los quehaceres de esta; También como economizar a la hora, de comprar los muebles y demás enseres necesario para la decoración y comodidad del hogar. Esta idea se reforzaba a través de la prensa, miremos un artículo titulado " La mujer en la sociedad " publicado en La Razón de Montería, dice : " La ciencia que mas importa a las mujeres conocer es la economía doméstica que trata de todos las cuestiones relativas a la administración y dirección de la familia¹⁴³" Qué consideraban entonces ellos que era *administrar* y *dirigir* una familia? Era según este mismo semanario " *Administrar es Disponer de los medios de modo que se le procure*

¹⁴⁰ Idem, # 27 p. 75

¹⁴¹ idem N. 25, p. 72

¹⁴² BERMÚDEZ. Hijas, Esposas y amantes. Op- Cit. P. 156

¹⁴³ A.H.C. La Razón. Organó de Intereses generales, Dpto. de Bolívar, Montería, Sep. 15 de 1929

en el presente y en el porvenir la mayor cantidad de bienestar posible, en atención de los recursos que dispone. La Dirección es arreglar la existencia moral y asegurar la subsistencia y la representación social en el círculo que se vive.¹⁴⁴

Basándonos en estas líneas vemos que la mujer tiene una gran responsabilidad dirige y administra la familia, Siendo la familia *una unidad social y la persona que lo administra o dirige una familia, cumple con una función social importantísima y estas están confiadas a las mujeres, por lo tanto ellas ejercen una influencia considerable , pero esta aptitud para dirigir y administrar una familia no es en la mujer una facultad innata, es el resultado natural de la inteligencia y la educación*¹⁴⁵. o sea es una combinación entre su ser femenino y la educación impartida en los planteles y el hogar.

El autor reconoce que para manejar esto, hay que tener inteligencia por lo tanto el sexo femenino es inteligente y también una preparación, por lo tanto lo esta elevando a una profesión, mas adelante dice: *"una mujer inteligente resolverá las cuestiones ordinarias que se presente cotidianamente en el hogar; pero como en la vida se presentan dificultades que nadie resolvería si el estudio no le ha preparado para ello. (...) la economía domestica en efecto no consiste en la practica de las cosas del arreglo domestico : es una ciencia"*¹⁴⁶ También durante este periodo se fomento la idea de mantener una mente y un cuerpo sano, con el fin de mejorar los integrantes de la sociedad y de las trabajadoras.

¹⁴⁴ A.H.C. La Razón. Organo de Intereses generales, Dpto. de Bolívar, Montería, Sep. 15 de 1929

¹⁴⁵ A.H.C. La Razón. Organo de Intereses generales, Dpto. de Bolívar, Montería, Sep. 15 de 1929

□ *La Contribución femenina a la Patria.*

Continuando con las mujeres pertenecientes a las elites siguieron siendo el baluarte donde se resguardaba la moral y se mantenían los valores sociales: *"las normas se exigen de una forma mas estricta a las clases dominantes que al resto de la población"*¹⁴⁷ Esa su contribución al progreso de la naciente república, colombiana, Aquí volvemos a ejemplificar con el caso de La señora Soledad Acosta de Samper, Quien en uno de sus textos su ilustre Esposo José María Samper explica:

*"mi esposa ha deseado ardientemente hacerse lo mas digna posible del nombre que lleva, no solo como madre de familia, sino también de la noble patria colombiana y ya que su sexo no le permitía otro genero de servicios a esta patria busco la literatura(...) un medio de cooperación y actividad."*¹⁴⁸

Otra forma de contribuir a la patria diferente a la literatura, era rezando, cuidando bien a los futuros ciudadanos, manteniendo el equilibrio emocional de sus esposos, Como fue el caso de Soledad Roman de Nuñez, quien fue fiel y leal compañera del Presidente Nuñez, *quien inspiro y fortaleció en su vida con su abnegado cariño hasta el ultimo día y después de muerto le rindió el mas fervoroso culto en su corazón y su memoria;*¹⁴⁹ ella decía en una entrevista a Eduardo Lemaitre : *"Yo lo acompañe y sostuve siempre con mi aliento infundiéndole confianza en el éxito. Mi corazón estaba a su lado constantemente, y si en algunos casos hacia observaciones era en aquellos en que la agudeza femenina ve de bulto lo que a los hombres se les escapa*

¹⁴⁶ A.H.C. La Razón. Organó de Intereses generales, Dpto. de Bolívar, Montería, Sep. 15 de 1929

¹⁴⁷ Ver: LAVRIN, Asunción LAS MUJERES LATINOAMERICANAS. Perspectiva históricas . México fondo de cultura económica, 1978n.

¹⁴⁸ Tomado de: "dos palabras al lector" En: Novelas y cuadros de la vida Sur - Americana, de Soledad Acosta de Samper. Imprenta Vanderhaeghen, 1869

*(...) Yo le decía mira vamos a hacerlo de nuevo, tome dicte y yo escribo quieres?*¹⁵⁰

Otras mujeres lo hacían apoyándolos en las guerras, ya sea cocinando transportando armas, llevando mensajes¹⁵¹ e.t.c; mas no votando. Ni participando en la legislación o decisiones del país.

En cuanto a su tiempo libre , las mujeres debían aprovecharlo para algo mas que oraciones y visitas, pues ahora tenían que prepararse mejor para cumplir a cabalidad con su rol de madre-esposa, llegado el momento y en el caso de que fuera casada, viuda o con familia que atender, podía estudiar, pero sin descuidar sus deberes de hogar, porque de acuerdo a lo planteado anteriormente, el hogar también debía se administrado con disciplina y eficiencia.

□ Ama De Casa O Trabajadora?

Este periodo es clave para comprender las manifestaciones femeninas que se desarrollan en la nación y en Latinoamérica en general a partir de la tercera década, del siglo XX, por la igualdad y el derecho al voto femenino, porque si durante el XIX hablamos de principios de igualdad y libertad para todos los ciudadanos, por qué a las mujeres se les seguía tratando como menores de edad, como seres única y exclusivamente reproductores y ornamentales? Ese debate se venia dando desde el siglo pasado, una de esa opiniones quedo registrado en el diario de Bolívar, se refería a las opiniones del Señor Doctor Manuel Z de la Espriella, respecto al proyecto de código civil redactado por el señor Doctor Eugenio Baena, el comentaba que las leyes

¹⁵⁰ Para mayor ilustración pueden consultar las crónicas publicadas por Eduardo Lemaitre, producto de sus entrevista con la Viuda de Nuñez. En: Soledad Roman de Nuñez: recuerdos . Cartagena tipografía Mogollón 1938

que se regían entonces eran incompleta exigían reformas radicales, que se acomodaran a los preceptos de las costumbres y necesidades de la época y la región. y en un semanario de Santa Marta, salió publicado un artículo de José Rufino Cuervo en donde culpa del atraso de nuestro país a la frivolidad que han sometido a la mujer " de ahí la creciente necesidad de que la mujeres procuren el desenvolvimiento de la razón, el cultivo de las facultades i el refinamiento de sus modales¹⁵²", eso lo decía porque las mujeres no cultivaban su entendimiento, o mas bien no le permitían cultivarlo. Ellas estaban dotadas naturalmente para la maternidad y culturalmente para el espacio domestico, su lugar era la casa y sus cualidades la dulzura, la bondad, la pureza y demás aspectos pertenecientes al ámbito sentimental; en esto converge con lo planteado por Manuel Z. de la Espriella acerca de la costumbre de mantenerla fuera de la actividad civil.

Cuando por otro lado destacaban la necesidad de trabajar para dignificar la existencia, todos estos planteamientos se contradecían y al igual que en Europa y Norteamérica¹⁵³; podríamos decir que acá, también se inicia una nueva etapa de la historia patriarcal, se inicia su decaimiento, porque solo se pueden poner en practica semejantes principios de igualdad, libertad y fraternidad, dándole cabida a los otros, por lo tanto se tambalea la hegemonía patriarcal y todos sus contenidos ideológicos.¹⁵⁴

¹⁵¹ Ver: JARAMILLO, CASTILLO, Carlos Eduardo. "Mujeres en Guerra." En: Las Mujeres en la historia de Colombia. Mujeres y Sociedad. Santafé de Bogotá; Grupo Editorial Norma, 1995, p. 359

¹⁵² RUFINO JOSE CUERVO, "Las mujeres", El Semanario Noticioso, #53, Santa Marta, agosto 22 de 1848, año II, trimestre v

¹⁵³ Para mayor información sobre las mujeres Europeas, específicamente Francia, Inglaterra y España, ve: SOHN, Anne Marie. Los roles sexuales en Francia e Inglaterra: una transición suave. Para el caso de Norteamérica, consultar: COTT F. Nancy. Mujer Moderna, estilo norteamericano, los años veinte. En: Historia de las Mujeres, El siglo XX. Guerra, Entreguerras y Posguerra, Madrid. Editorial Taurus, 1993

¹⁵⁴ BADINTER. Elizabeth. El Uno es el Otro. Una tesis revolucionaria sobre las relaciones hombre- mujer. Barcelona, Planeta, 1987

Teniendo en cuenta lo anterior, Cuál es el deber ser de esta generación con relación a las exigencias económicos, sociales, políticas y religiosas de la época? cuál era la mujer o mujeres que necesitaba el Estado y el hombre regenerador u hombre-empresario? Ellos necesitaban mujeres educadas, con los conocimientos básicos para estar al nivel del marido y educar a sus hijos futuros ciudadanos y mujeres del futuro, administrar bien el hogar, contribuir a la sociedad a través de las obras de caridad y ser ante todo madre-esposa, es fácil entender porque continuaba siendo importante el *matrimonio* durante este periodo, sigue siendo el sueño de las jovencitas y el dolor de cabeza de las desposadas. Sin embargo, ellos también necesitaban empleadas, obreras y trabajadoras, claro esta esas no serian las de su clase social, vendrían a hacer las mujeres provenientes de hogares humildes. Al revisar los censos de finales de la década del veinte encontramos un numero relativamente pequeño si lo comparamos con la cifra de las amas de casa, de mujeres que desempeñaban una labor adicional a la de los oficios domésticos, como el de modistas costureras, tejedoras, comerciantes, mecanógrafas, telefonistas, empleadas publicas, etc.. Pero la gran mayoría se dedicaba a los quehaceres del hogar (ver anexo 7) aun así empiezan a aparecer publicados en la prensa avisos solicitando trabajadoras: *Señorita. Joven que sepa coser, se sollicita por unas pocas semanas. Dirijase a Sr. Etiane*¹⁵⁵. Años mas tarde son las mismas mujeres capacitadas las que se promocionan con el fin de obtener un buen trabajo: *Señorita mecanógrafa, taquígrafa se ofrece para trabajo en oficinas, mucha practica, francés, escribir a Apartado 331*¹⁵⁶.

¹⁵⁵ A.H.C. EL MERCURIO. Cartagena, enero 15 de 1929.

¹⁵⁶ A.H.A. DIARIO DEL COMERCIO. Barranquilla, sep. 22 de 1931



Se puede interpretar de muchas maneras, acá sirve para ilustrar la imagen de la mujer trabajadora, producto de la educación e instrucción en los oficios practico al modelo económico

VI LA PRENSA: UN MEDIO PARA DEFINIR LO CORRECTO E INCORRECTO DE LA IMAGEN FEMENINA.

... La mujer es el "otro", mas que la compañera complementaria del hombre; y esta alteridad existe y se refuerza recurriendo a sistemas de representación, símbolos, proyectos imaginarios, modelos de comportamiento.¹⁵⁷

Entrando a los dos primeros decenios del siglo XX aun nos encontramos en un periodo conservador, pues, aunque Nuñez y Caro figuras claves de la regeneración, han fallecido, sigue al mando de la nación el partido político conservador. Encontramos en la prensa artículos dirigidos a la mujer, en donde algunos critican el comportamiento, otros realzan los deberes femeninos y por ultimo los escritos de mujeres sobre si mismas, en relación con su cotidianidad; vemos en otras palabras un debate sobre el tema femenino, al igual que en otras regiones del país y de Latinoamérica. Se empieza a cuestionar todo lo referente a la mujer, su educación, su deber social, su condición de ciudadana, de trabajadora, madre y esposa. Esto no es mas que el inicio para que las condiciones del género femenino según las categorías que atraviesan este concepto fueran cambiando; uno de los motores de este cambio fue el desarrollo económico, ese incipiente capitalismo que se viene dando en la zona y en general va socavando las bases del ser femenino o de los deberes femeninos y las necesidades de las nacientes industrias necesita mano de obra por eso vinculan una buena, sumisa y barata, o sea mano de obra infantil y femenina. en concomitancia con esta exigencia del modelo capitalista que asume la nación, se va desarrollando otro la educación, se hacen presentes los defensores de la educación

¹⁵⁷ BADINTER, OP. Cit. P. 117

de la mujer, en donde se plantea la necesidad de ampliar los conocimientos de las futuras madres, vale la pena resaltar que este debate no es nuevo, por el contrario es una de las herencias del siglo XIX, sin embargo tiene su renacer en el primer cuarto del siglo XX, solo que ahora se intenta detener el fanatismo religioso con que han sido educadas y socializadas las mujeres, de tal forma que las que están en proceso de educarse no...*le infundan prejuicios religiosos para tenerla a raya sin pensar en la trascendencia en las nuevas generaciones.. el exceso de religión le atrofia el entendimiento en vez de prepararla e ilustrarla..* así termina este artículo publicado en una columna para damas en un periódico Barranquillero.¹⁵⁸

Lo anterior refleja un poco la preocupación por que tipo de educación debían recibir la mujer, pues, según la ideología patriarcal, ella es baluarte de la moral y del buen nombre de la familia, debía recibir instrucción religiosa, pero así como el tiempo transcurre y con ese transcurrir las cosas cambian, el pensamiento, los hábitos, en fin la vida del hombre y de la mujer cambian buscando el bienestar, el progreso, la felicidad, así mismo debían buscar la forma de educar a la mujer, para que estuviese a la altura de la época, que formara los hombres y madres del futuro.

Era necesario, porque la iglesia se fue quedando rezagada, no produjo un discurso normativo que aportara los conocimientos prácticos a los fieles sobre las transformaciones en la sociedad y en la función de los roles de ambos sexos y el paso a la modernización tecno- económica de la nación conllevaba a modificar los fines de la educación, al igual que los roles femeninos y masculinos tradicionales, la estructura familiar y costumbres; mas que todo, se siente en la década del veinte, ya que, la mujer empieza a ser blanco directo de la naciente sociedad industrial de consumo. Podemos observar en los periódicos de la región algunos artículos

¹⁵⁸ A.H.A. Nuevo Diario, Barranquilla, año II, 19 de julio de 1914, NUM 275. p. 2

publicados las opiniones que quedaron plasmados sobre las contradicciones que estaban viviendo sus habitantes, en cuanto a la mentalidad, que se negaba a dejar de lado la activa participación religiosa del siglo XIX y los vientos de la vida agitada que traía consigo el desarrollo económico de la región, los adelantos tecnológicos,¹⁵⁹ las nuevas corrientes ideológicas y la llegada de ritmos musicales, danzas y hábitos de otros países vecinos:

*"para completar los atractivos de la falda pantalón...era necesario ponerle música. se invento entonces el Tango Argentino ya todos saben que el es para el alma lo que para el cuerpo de la mujer la falda pantalón: una deplorable desnudez...el baile hiere el pudor de la mujer"*¹⁶⁰

Se critica duramente la introducción en el vestuario femenino la falda pantalón¹⁶¹ y el baile, en especial en Tango, ninguno de los dos es conveniente para una señorita o una dama decente: *"si usted es casada no baile demasiado por mucho que le guste su*

¹⁵⁹ La maquina producto de los procesos de industrialización y del capitalismo en que se comienza a inscribir las ciudades, fue la que mas influyo en la vida de las sociedades modernas, veamos algunas: 1, aquellas maquinas que realizan productos en serie y funda las primeras fabricas, 2 la que reemplaza las labores domesticas realizadas por mujeres (planchas, estufa, cafetera...) 3. La que posibilitaba el transporte rápido como el carro, tranvía y bicicleta. 4. La que logra las comunicaciones a distancia y cambia las formas de socialización (teléfono) 5. La que posibilita la proyección de otras vidas y crea nuevos modelos de hombres y mujeres (cinematógrafo, cámara fotográfica) y la que reproduce música en el momento deseado. Con todos estos objetos se va configurando una vida urbana donde no solo va variando el espacio urbano, sino también las personas que lo habitan. Para profundizar el tema, ver: GARCÉS MONTOYA, Angela. "Medellín: espacios de socialización de hombres y mujeres" Ponencia I muestra de investigación histórica en Medellín, Medellín, agosto, 12-13 de 1992

¹⁶⁰ A.H.C. Diario El PORVENIR. Cartagena, julio 14, de 1914. p. 13

¹⁶¹ mas tarde entro el pantalón o vestido bifurcado como prenda de vestir femenina, primero lo usaron las mujeres inconformistas, luego se introdujo como traje de baño y mas adelante como indumentaria practica para los deportes como el golf y el tenis, posteriormente en la década del veinte Coco Chanel, comenzó a llevar el pantalón marinero en las playas francesas y de allí en adelante coincidiendo con el cine sonoro las estrellas del celuloide lo adoptan como elemento indispensable de glamour, pero es hasta la década del 50 cuando lo convierten en parte integral del vestuario femenino, solo mujeres famosas como Marlene Dietrich se atrevían a llevar uno públicamente; Ver: Revista Carrusel del Tiempo, # 998S Santafé de Bogotá, mayo 22, de 1998. P. 5

*marido sabrá agradecerlo y no dará usted ocasiones a los comentadores de oficio.*¹⁶² Respecto al baile un padre Bogotano al cumplir su hija quince años le dice: "en el baile por ejemplo, la joven debe extremar las precauciones contra los mil peligros que le asedian, entre ellas la lisonja, que nunca jamás debe aceptar, ni agradecer, pues esta abre la puerta de la vanidad, pasión contraria a la modestia."¹⁶³ Como podemos ver era un peligro en cualquier región del país, para cualquier mujer que se considerara decente; También el exceso de maquillaje no era recomendable, al igual que el baile ponía en juego su integridad moral: "*no pinte usted los labios, ni aparente ojeras que no tiene si no quiere que la confunda con personas de inferior categoría moral*"¹⁶⁴, Además del maquillaje, el baile y la ropa existía otros comportamientos, estados anímicos o simplemente el expresar sus emociones, le podían costar a una jovencita la soltería eterna; la risa, la alegría, expresar sus opiniones, eran considerados como ligerezas, observemos algunas frases de un padre preocupado por el bienestar de sus hijas María de la Paz y Cristina, quienes fueron a estudiar a Barranquilla, provenientes de Mompox, Su padre les dice :

" Las mujeres que hablan mucho, que de todo se ríen...no llegan siquiera a esposa (...)
María de la Paz se ríe mucho a carcajadas...
y Cristina es intolerante"....

En otra línea dice el padre que estos defectos...si se atiende se corrigen.. Según este señor, las mujeres deben tener: *jovialidad, alegría, franqueza, pero con la mayor seriedad (..) es la mejor trinchera de la mujer que quiera permanecer digna...el pudor y el recato es el mayor brillo de la mujer moderna* continua diciendo que: *el porvenir del aprecio de una mujer esta en su tono y en su seriedad para accionar y decir lo*

¹⁶² A.H.C. DIARIO DE LA COSTA. Cartagena, Dic. 13 de 1917, p. 2

¹⁶³ Ver: Carta de un padre a su hija al cumplir 15 años, Bogotá, imprenta de silvestre, 1887, p.53

¹⁶⁴ A.H.C. Faldas y pantalones, dejan al descubierto pantorrillas y talones. El Porvenir, Cartagena. Sep. 2 de 1916

poco que convenga, les recomienda por último a sus dos hijas que.. la duda y la desconfianza son las mejores seguridades;

Mientras en otro escrito unos años después, alarmado un columnista de un diario de montería escribe sobre la ausencia del bello sexo, ese que trato de mantener el padre de Cristina y María de la Paz; Pero seria la cosa tan grave para justificar el artículo titulado ¡DESAPARECIDAS! Según su autor la mujer desapareció a medida que pasa el tiempo, dice:

" Hoy a desaparecido también el ser delicado y gentil que llamamos " mujer" "¡ ya no hay mujeres!" ¿ Tiene derecho a llamarse mujer esa caricatura " art. nouveau" deformado por la moda y los coloretos, que vemos circular por la calles, empinadas sobre desmesurados tacones que le dan un andar de avestruz; esas Zancudas(...) que llevan un recuerdo de lo que fueron las faldas, con ademanes hombrunos y la cabeza pelona o raza (...) ; desapareció el sexo débil, el sexo gentil, el eterno femenino! Desapareció la abundante cabellera de antaño, el púdico semblante de la "Gioconda" (...) hoy nos queda como tristes recuerdos de tantos tesoros perdidos la gril, la flapper, la empleada neurasténica, caprichuda que fuma cigarrillos y toma cocktails y maneja al volante.¹⁶⁵

Lo que este autor trata es de resaltar la imagen tradicional de la mujer, que se aproximaba mas al ideal que él tenia en su mente, la de la cándida, pura e ingenua chica, que se acercaba mas a su ideal mariano, trazado por la sociedad, o sea por muchos hombres por no decir que la gran mayoría, y lo confronta con la ridiculización que elabora a partir de la imagen de la mujer moderna, la de los locos

¹⁶⁵ A.H.C. LA RAZON. Organó de intereses generales, Dpto. de Bolívar, Montería feb. 3 de 1929

años veinte, esta proviene mas que todo de Norteamérica, nos llega por medio del cine y de las imágenes publicitarias, puesto que, estos años fueron muy prósperos tanto para la industria del cine como para la publicidad¹⁶⁶ y este se difundió no solo a Europa, sino también a Latinoamérica, solo basta ver una fotografía y nos topamos con una mujer cabello corto, falda arriba de los tobillos y con mucho maquillaje alrededor de los ojos, también los avisos publicitarios de marca de cigarrillos y electrodomésticos eran poses imitadas por las mujeres de la región, no existe mucha diferencia entre una joven de acá y las modelos extranjeras; eso en cuanto a la figura, en cuanto al contenido también satirizan sus acciones, observemos lo descrito en un fragmento de un artículo publicado en el Mercurio:

Tanto han dado las mujeres, hasta que se han colocado en la liga de las naciones. Ya no les queda nada por escalar, a no ser que pretendan ahora, hacerse cardenales o papas. Y cuales son los derechos que el sexo opuesto va a defender?... el mando absoluto en el hogar, el marido deberá obedecer siempre, todo el tiempo y lugar...el marido deberá entregarle a su mujer cada día de su pago, su sueldo íntegro, sin que le falte un centavo.... ningún marido tendrá derecho a quejarse si su mujer le propina garrotazos¹⁶⁷.

Para el autor esa serían las preocupaciones de las mujeres, piensa que se dedicarían a luchar por el aseo, la calle, la autoridad y el dinero y lo más importante mantener bajo control a los señores y de paso adquirir permiso para el maltrato físico en caso necesario; o sea, las señoras se reunirían a decidir la vida de los señores, una posición algo egocéntrica del sexo masculino, pensar que ellos son el centro de la vida

¹⁶⁶ Las nuevas técnicas gráfica y fotográficas permitían a la publicidad convertirse en un medio visual con una influencia subliminal desconocida hasta entonces, no solo venderían los productos, sino la imagen de sí misma, por tal razón los emblemas modernos sobre las prioridades femeninas, se las debemos en gran parte a los publicistas.

femenina También refleja este artículo dos de los problemas o derechos que creen tener los hombres de intervenir o abstenerse en la cotidianidad del matrimonio o el hogar; el primero es a intervenir deliberadamente en la forma de vestir femenina y el segundo en la ausencia de la crianza de los hijos, pues una cosa es la masculinidad y otra la paternidad, dice el autor. *las mujeres podrán vestirse como les venga en gana sin que los maridos puedan intervenir en lo absoluto... la educación y lidia de los hijos estará a cargo de los maridos. Realmente si las mujeres hubiesen planteado eso las hubieran tildado de revolucionarias por tratar de subvertir el orden establecido, en la división sexual del trabajo, no obstante según el autor aprovecharían el poder que les confiere esta liga para su beneficio, cómo?*

simplemente declarando libres de impuestos los artículos de primera necesidad como cintas, espejos, coloretes, postizos, e.t.c. otra ventaja sería que las cuarentonas tendrán derechos a que se municipalice el servicio de novios...ningún hombre podrá galantear a ninguna dama sin hacerse merecedor de un castigo, el de casarse con ella... en caso de raptó la razón siempre la tendrá la raptada... por último la tesis de que la mujer también debe trabajar es absurda y será abolida definitivamente, solo debieran trabajar los hombres, las mujeres son para embellecer el hogar y la sociedad.

Aclaremos algo una vez más, lo anteriormente descrito fue realizado por un hombre, es netamente una perspectiva masculina sobre las inquietudes y deseos femenino, que partiendo de sus conocimientos sobre el sexo opuesto esas serían sus reacciones si llegaran a obtener el control o el poder de gobernar o interferir asociaciones internacionales, aquí cabría perfectamente la frase de que el ladrón juzga por su condición, las mujeres terminarían actuando igual que los hombres acomodando la

balanza a su favor; y como no podía faltar en una mentalidad patriarcal la visión chismosa, envidiosa, imprudente, vanidosa y comunicativa de la mujer, el autor termina por decir: *sería prohibido en el curso de los debates, hablar bien de la vida ajena... las obligaciones no podrán presentarse sin polvos, ni pinturas; habrá un premio para la que mejor diserte sobre los defectos de un colega*¹⁶⁸. Vemos como en los dos artículos la satirización de la forma de actuar y pensar de la mujer moderna era muy común en la época. Agregando a lo anterior vale la pena la aclaración, que no todas entraron en esta moda, ni todas se podían dar el lujo.

□ La Mujer Moderna.

Durante este periodo aparecen los estereotipos femeninos producto de las alternativas, al conocido, al único modelo existente y valido, el Mariano y esto llevaría a la corrupción a la nueva generación femenina, estos estereotipos serian: *la frívola, la coqueta, la muñeca, la feminista, la escritora y la garçone*, también los hombres tienen sus estereotipos, pues el cine influye tanto a hombres como a mujeres de cualquier edad, en ellos veremos *al dandy, el seductor y el deportista*.

Si retomamos la carta del padre momposino de María de la Paz, vemos que en esta del año de 1913, aparece algo clave para que nos reconfirma lo hallado en la prensa comercial, es la aparición o la creencia de la existencia de una mujer moderna, inscrita dentro de una época caracterizada como lo hemos dicho anteriormente por reformas socioeconómicas y políticas modernizadoras, que llevan a gestar nuevos modelos de vida, en especial en la vida familiar, por eso podríamos mencionar también una ama de casa moderna, ahora se le encuentra sentido a la serie de debates que se presentan desde el siglo pasado de como educar y contribuir a formar

¹⁶⁸ A.H.C. EL MERCURIO, Cartagena, marzo 31 de 1928



la mujer moderna, que vaya acorde con los proyectos o las reformas modernizadoras de la nación.

El problema se presenta cuando la iglesia y los hombres se niegan a cambiar la estructura que sostiene a la sociedad patriarcal colombiana, quedando así, el sexo femenino moderno superficialmente, es decir, un barniz de modernidad, cohabitando en su interior dos estados, el heredado de sus abuelas y el que las rodea a través de imágenes publicitaria cinematográfica, literaria y de mujeres de otras naciones como Francia U.S.A e Inglaterra. Las películas influyeron mas que todo, puesto que, el nacimiento del cine coincide con la génesis de la mujer moderna y este entretenimiento de masas de costos bajos, pero de ganancias ventajosas, la mujer resulto ser un gancho excelente del espectáculo; las imágenes que proyectaban estas nuevas ídolos era la tradicional concepción dual de la mujer; en el proyector era representada por La niña eterna, dulce e ingenua y la otra era la de vampiresa o "femme fatale" relacionando los títulos como demonios y serpientes.

Otro punto que hay que tener en cuenta, es el nuevo estatus de la mujer asalariada la que tiene poder adquisitivo¹⁶⁹, este va aumentando en comparación con la de sus madres y abuelas, por tal razón la industria encontró consumidoras que respondieran a sus productos, creándoles necesidades, para competir con éxito en los ámbitos sociales y para otra laborales, fue así como el maquillaje entra en la vida cotidiana de cualquier mujer, antes de uso exclusivo para las mujeres de mala reputación, la idea era imitar la imagen de las artistas; pues las mujeres actuaban ahora no como se los imponían las normas sociales y religiosa arcaicas, sino como se los había enseñado la

¹⁶⁹ Es muy raro que la mujer trabaje para si misma, razón de ser como mujer y trabajadora solo tiene sentido si sustenta la vida de sus hijos, de su hogar, mas no de si misma, su vida esta entre la fabrica y el hogar. Por lo tanto no es generalizable en planteamiento; la gran mayoría de las mujeres trabajan por necesidad, no por gusto.

ficción, el cine, la mujer camino imaginando una calle, un ritmo, un vestido, un sombrero, una mujer (otra, ella) que había visto en la pantalla¹⁷⁰. pero en el imaginario femenino la estructura seguía funcionando igual, pues este cambio de imagen es solo de apariencia y estilo porque el fin último era el mismo, el matrimonio, - también el cine continuaba basándose en la misma posición- y en el imaginario masculino se mantiene la manera tradicional de concebir a la mujer, como mujer-utero, es decir, como madre ante todo, nunca como un sujeto que puede existir desligado a ese órgano característico de la mujer, ni mucho menos sola, autónoma, que no necesite una figura masculina a lado ya sea como esposo, padre o hijo; aún se sigue valorando la pureza y demás virtudes marianas, en un artículo de un diario aparecen estas líneas que ilustran mucho este hecho:

"la cualidad que yo aprecio mas en la mujer de siempre es el pudor del amor y el instinto de la maternidad: Ningún papel es tan grande e importante como el que la mujer ha desempeñado cerca del hombre, siendo su compañera, guía de la familia, educadora de los hijos. su labor se extiende a las mas altas esferas del pensamiento y los íntimos afectos del alma...para desempeñar esta misión la mujer necesita gran cultura" ¹⁷¹

El columnista refleja la mentalidad de la época la razón de ser femenina es al lado del hombre como *esposa, madre, hija y educadora entre otros*. En estos tiempos no basta solo con la guía de su madre y del cura, para su buen desempeño en cualquiera de los roles que desempeñe, ahora es necesario una buena educación complementaria a

¹⁷⁰ Confrontar con: BARBACHANO PONCE, Miguel. " El cine mundial, en tiempos de guerra (1930-1945)" México, editorial trillas, 1991. 354p

¹⁷¹ A.H.C. PORVENIR. Cartagena, marzo 22, de 1914.

su crianza, pero solo para estar a la altura de su esposo y ser una buena madre de familia, no mas. otro columnista del mismo diario, cuatro años mas tarde dice:

.. " para ser señora del mundo y norma de la vida no necesita la mujer de imponer las formas de su pensamiento, candorosa y frágil domina mejor...el rudo batallar de la vida es para nosotros.(..)es el sedativo del alma varonil, que en el rigor del trabajo vuelve a ella la mirada en busca de reposo...si madre, si esposa, si virgen prometida, es ella la débil palanca de todos los esfuerzos humanos. Recatada en el seguro de su alcoba tiene una sonrisa para todos los éxitos una esperanza para todos los afanes, una mención para los infortunios y así con la esperanza y la oración mueve todas las fuerzas"¹⁷².

Esta sicología femenina como la denomina el autor, Luis López de Meza¹⁷³ lo que el hombre pensaba debía ser la mujer idea, y solo se lograba si ponía en practica su psicología femenina, si explotaba lo que era propio de su sexo en favor de sexo opuesto; o sea la seducción, el convencimiento, en otra palabra emplear las argucias o estratagemas femeninas que conquistaba, cautivaban al hombre.

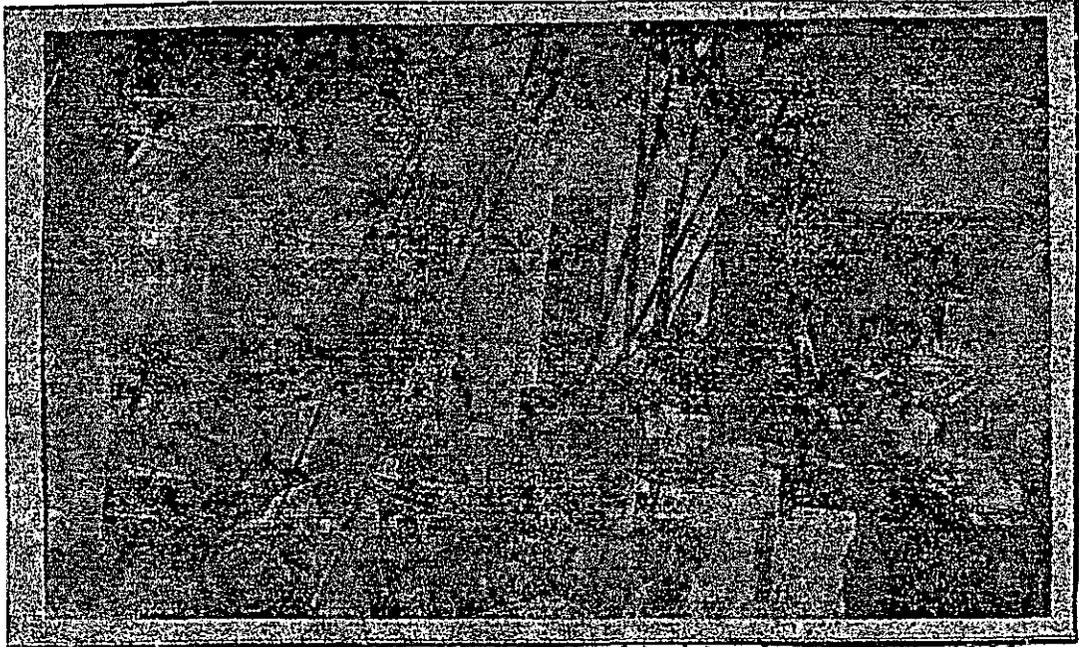
A Continuación comentaremos la figura 8, la del aviso publicitario de píldoras hermosinas. Este dice: "La belleza y los encantos de estas niñas que han tomado PILDORAS HERMOSINA. Hacen vacilar la pasión amorosa del galán que las acompaña y no sabe por cual de las dos decidirse...Las píldoras hermosinas dan a la mujer salud, belleza y lozanía"

¹⁷² A.H.C. PORVENIR. Cartagena, Agosto 5, de 1919

¹⁷³ El autor junto con figuras como Agustín Nieto Caballero y Eduardo Vascos entre otros fueron portadores del discurso moderno, de la pedagogía activa y en cargos públicos de las nuevas instituciones pedagógicas.



Como podemos observar la publicidad va dirigida a la mujer en este caso, si ingieren la píldora serán tan bellas, tan parecidas al estereotipo de muñecas que representan las dos jóvenes, serán hermosas y podrán atraer la mirada masculino, este es representado por el hombre que se encuentra ubicado en el medio, por aparecer en un medio masivo esta imagen indica que mas de una mujer leerá o mirara el aviso y deseara ser bella también y saludable; entonces al poco tiempo habrán supuestamente muchas bellas que despertaran la pasión de los hombres y ellos ante tantas hermosas no sabrán a cual escoger; por lo que podemos decir que los mas beneficiados son los hombres, ya que tendrán mas opciones hermosas para escoger y eso representa para las mujeres mayor competencia al interior de su genero. También lo podríamos interpretar como el hombre es el que escoge, elige la mujer no al revés, ella solo acepta y por cada galán hay mínimo dos mujeres esperando.



Trabajadoras Tipografía Mogollón. archivo histórico de Cartagena. 1928

Subvención Gubernamental de Música

Con el fin de dar a conocer y propagar el arte musical en la ciudad de Bogotá, se ha establecido un concurso para la adquisición de pianos.

PIANOS

de la marca de la casa de piano de la ciudad de Bogotá, se ha establecido un concurso para la adquisición de pianos.

El concurso se celebrará el día 15 de mayo de 1929, en la ciudad de Bogotá, y se dará a conocer el resultado de la adjudicación en el día 20 de mayo de 1929.

Aviso publicitario de la época. Diario de la costa. 1929

"RAZONES DE UNA POETISA"

... Emites al parecer
 que la escoba y el puchero
 primoroso en el coser
 y no mirar el tintero,
 es misión de la mujer
 . Así también la mujer
 Que recibe la ilustración
 Desde la infancia ha de ser
 En la edad de la razón
 Mas exacta en su deber.
 Y que tanto os maravilla
 Que una joven poetisa
 Que admira a Lara y a Zorrilla
 Borda una fina camisa
 O teja un chal o mantilla?
 Cuantas veces lentamente
 Con parecida inspiración
 Forma una octava en mi mente
 Y mi aguja diligente
 Remendaba un pantalón.
 Y si algún día del destino
 Me obliga a barrer mi alcoba
 Crearéis que haya un desatino
 Veréis manejando con tino
 A una poetisa una escoba
 Y después que concluyera
 El deber que me imponía
 Que particular tuviera
 Que inspirada yo escribiera
 Una dulce poesía?
 Sabedlo, pues, la mujer
 Que recibe ilustración
 Desde su infancia ha de ser
 Con la edad de la razón
 Mas exacta en su deber
 Estas son las reflexiones
 Hombres, que debéis hacer
 No injustas acusaciones
 Ni dar falcas opinión
 En contra de la mujer. (Anónimo. Cuba 1878)

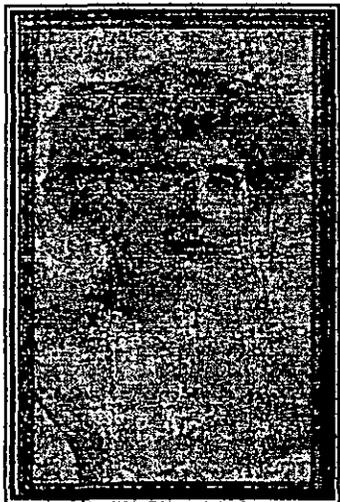


VII. LA MUJER CON VOZ Y LETRA.

Hasta el momento solo he tenido en cuenta opiniones masculinas acerca de la mujer, ahora examinaremos algunos artículos escritos por mujeres en donde se muestra claramente lo que ellas piensan de si misma y del sexo opuesto, también dejan entrever ese choque interno de la mujer tradicional con atuendo moderno y su papel o funciones con relación al progreso socioeconómico de las primeras décadas.

Para ese momento ya se conocía por estos lados de nuestra nación el termino Feminismo con una marcada connotación peyorativa, que al pasar del tiempo no ha podido despojarse y continua como sinónimo de arrebatos femeninos o de histeria de mujeres feas, amachadas y solteronas; devolviéndonos a las dos primeras décadas del presente siglo, la palabra feminismo se conocía por los titulares de algunos artículos que aparecían en la prensa, miremos algunos::

Señorita Rankin.



El feminismo, las sufragistas, señorita Rankin : primera mujer que va al congreso de los Estados Unidos (Ver. Figura).

"Una Feminista", "El Feminismo de Hoy", "una Mujer Libre" y su aporte feminista al progreso, Programa de las varias asociaciones de Feministas francesa, Otra Inglesa quiere entrar al Parlamento., El Voto a la mujer Española y Saludos del Centro feminista



de Buenos Aires¹⁷⁴. También se tenía conocimiento por relatos de persona que habían visitados otras naciones en donde se estaba gestando diferentes movimientos de mujeres y en realidad se practicaba el feminismo, mientras que en la región caribe colombiana solo se conocía por referencia de otras personas que las interpretaban según sus creencias o ideologías, por lo tanto es una información sesgada, en donde solo se trasmitía para ejemplificar casos extremos y tomar prevenciones, de tal manera que no se les corrompa, contagien las mujeres de su región, lo cual se puede deducir fácilmente que cualquier intento de conformar un movimiento feminista nacería viciado, mal visto y con pocas oportunidades de supervivencia, dado el carácter negativo que desde un principio le imprimieron los hombres y la iglesia a este, signando no solo a la corriente feminista sino también a sus participantes, algo solo comparable al temor que sintieron con el auge del liberalismo la iglesia católica.

Sinembargo hasta el momento no he encontrado indicio alguno que me haga afirmar que durante este periodo se dieron las bases para algún grupo de feministas en la zona, pero tampoco que me haga afirmar lo contrario, o sea, que pudo existir una que otra feminista en la región con la que ningún investigador se ha topado, esto se debe a la censura a que eran expuestas las mujeres que se atrevían a expresar lo que pensaban y por ello recurrían al seudónimo o simplemente no dejaban rastro de sus actividades.

No hay que olvidar que desde años atrás venían creándose pocas, pero firmes asociaciones como el centro de redención de la mujer en Montería, que denunciaban la situación femenina, también existían gremios de obreras tanto en Barranquilla como en Cartagena. No obstante como decía anteriormente la prensa local que

¹⁷⁴ Consultar: La Epoca, julio 6 de 1911; El Porvenir, Cartagena, mayo 1 de 1914; Diario de la Costa, Cartagena, enero 15 de 1917, El Porvenir, Cartagena diciembre 27 de 1916; julio 17 de 1919; diario Comercio,

MM

publicaba artículos alusivos a estas mujeres activistas en otros países, también eran censurados, entre estos periódicos podemos citar EL CONSERVADOR que por informar un suceso norteamericano, es duramente criticado por otro medio de comunicación EL ESTANDARTE, dice :

*El Conservador publica un artículo de un Yankee intitulado "La mujer norteamericana y su hogar", en el cual se trata de defender el feminismo, ese espíritu de emancipación absoluta de la mujer trastorno del orden social desequilibrio del hogar. Muy poco feliz ha sido el pensamiento dl señor director del Conservador de darle cabida a semejante artículo que es introducir una semilla perjudica y mas si se considera que el es padre de familia.*¹⁷⁵

Seis años después, no es que haya cambiado mucho la connotación sombría del termino feminismo, citando otro articulo publicado en el diario LA PRENSA, esta vez con algo distinto y es que la persona que firma el articulo utiliza un seudónimo femenil, nos brinda la oportunidad de abrigar la posibilidad que sea una mujer la que plasme su pensamiento ante este espeluznático fenómeno llamado feminismo, que llega a irrumpir con la tranquilidad, el dominio y la legitimidad patriarcal, pues no solo pone en tela de juicio el poder masculino, también empieza a trastocarle todo el orden establecido, empezando por la familia, el hogar base de toda su estructura política y social¹⁷⁶

Barranquilla, noviembre 3 de 1923; El mercurio, Cartagena febrero 5 de 1928; abril 29 de 1928

¹⁷⁵ A.H.A EL ESTANDARTE. Semanario de variedades. Barranquilla Nov. 12, de 1905

¹⁷⁶ BADINTER, Elizabeth. El Uno Es El Otro. *Incompleto*

"*El Feminismo*". Así titula Celia la autora del artículo, en el que da su opinión acerca de lo que cree constituiría un serio peligro para el hogar, se refiere a que la mujer haga todo lo que hace el sexo masculino, pues, ella considera que la mujer fue creada para los mas altos fines que es lo que les da el derecho a que reine o impere en el hogar, a ser el toque armónico en ese espacio intimo, por es no puede dedicarse al espacio público destinado a los hombres, porque si esta en el descuida el hogar, textualmente dice:

"He aquí el dilema no nos oponemos à que la mujer trate de parangonarse porque donde todo progresa, ella no debía resignarse a quedar estacionada, pero en lo que no dañe ni interrumpa sus primordiales deberes fuera de la órbita que la naturaleza le trazo"¹⁷⁷

según la autora, la mujer en el espacio publico seria una especie de *planta exótica transplantada a parajes donde se marchita por inclemencias del clima*. por otro lado dice que: *"la gloria mas grande a que debe aspirar nuestro sexo es su mas ambicionado ideal no es la gloria publica por obras literarias o científicas, pues si ella no esta en su hogar se desentiende esto, acaba con el equilibrio del hogar ..la mujer se emancipa de su rol se deja su casa como nave sin pilotos expuestas a vicisitudes....* Para esta autora la mujer culta y bella debe ser aclamada, pero... *es realmente gratificante si lo hacen sus hijos, sus esposos, sus padres los que imperen en su corazón y en su alma que su cerebro estén a toda hora en actitud para proporcionar paz y dicha a los seres amados. es decir, ser aclamadas en el santuario de su hogar, a la vanidad y al humo de la gloria pública"¹⁷⁸*

¹⁷⁷ A.H.C. LA EPOCA. Cartagena, julio, 6 de 1911

¹⁷⁸ Idem. Julio, 6 de 1911

Si analizamos detenidamente estas líneas podemos decir que en efecto el sexo femenino asimilo o respondió a los planes trazados por la regeneración, es decir, ellos planteaban la necesidad de educarla con el fin de formar a una mujer "madre-esposa" que formara bien a los futuros ciudadanos y madres-esposas de la nación, no para competir con el sexo masculino o para que se salieran de sus designios naturales, la mujer debía ir a la par del hombre pero sin salirse de su espacio privado, la mujer como complemento del hombre, le debe proporcionar al hogar lo que el hombre, al parecer, según la mentalidad católica-machista carece, como la sensibilidad, instinto maternal, amor, ternura, e.t.c.

Pero al parecer algunas compañeras, no dice la autora quienes, ni donde tratan de ser "mas hombre" *su hogar será helado y solitario a tal punto que va sustituyéndose por plumas, bisturíes, por el birrete y pantalones forma "harem"* Esto era un progreso mal entendido por las mujeres, según Celia, que asalta los derechos masculinos, ese sexo fuerte y están abandonando su misión sublime como hijas, madres y esposas, continua mas adelante con la siguiente frase: *"ellas sentirán una sensación extraña, un vacío, una soledad inmensa porque en lugar de ser el dulce complemento del sexo fuerte, la mitad anhelada, son solamente sus adversarios ambiciosas o sus indiferentes colaboradores"*¹⁷⁹ podríamos decir que la mujer tenia muy interioridad su ser femenino, producto del excelente trabajo de la iglesia católica y de las diferentes épocas que forman parte de lo que podemos denominar la era patriarcal. Las mujeres eran subordinadas, sin importar su clase, raza, edad, y cultura y así lo aceptaban o entendían que era algo natural y un designio de Dios, no obstante una que otra se manifestaba en contra del maltrato que recibían de sus parejas, padres o hermanos por los derechos que cobijaban al sexo masculino en la justicia de Dios y del Hombre. Ellas estaban de acuerdo con los principio, pero no con los privilegios

¹⁷⁹ Idem. Julio, 6 de 1911

que le otorgaban al varón por el solo hecho de ser hombre, los mismos que creaban las normas constituciones y gramáticas nacionales¹⁸⁰

Expresaba una mujer cuatro años mas tarde que : *"la mujer en esta tierra esta sometida a una condición bien triste, a mas de que no le brinda el medio goces espirituales la crítica social no nos permite ni siquiera salir a la calle con frecuencia como en los países civilizados"*¹⁸¹ Edda Gabler, es el seudónimo que esta autora utiliza al momento de firmar el artículo deja entrever la posición de la mujer con relación al matrimonio y la errática visión que los hombres proyectan al respecto, presentándose como víctimas ante la sociedad por las mujeres que solo piensan en casarse y luego en cortarles las alas de la libertas con la vida, solo desean que se viva para ellas.

Intentemos explicar esta posición de los dos géneros ante el acto del matrimonio. según la autora *para la mujer es un obstáculo que tiene que vencer para calmar sus ideales y ensueños*, en nuestras palabras seria una meta femenina en donde podría desempeñarse como esposa, mujer y luego como madre, estado ideal de la mujer en donde cumple con sus designios tanto natural y divino; también es cierto que esta situación las hace pasar de la tutela de un hombre a otro como un objeto, de la hija de su padre, pasa a ser la esposa de su marido o la quería de su hombre, durante la soltería esta sujeta al sacerdote de su parroquia, al maestro o maestra de la institución donde estudia y en caso de trabajar es la empleada, obrera del patrón, jefe o dueño, En otras palabras, nunca esta bajo su mandato siempre es una menor de edad o una incapacitada mental que no es capaz de decidir por si misma, razón por la

¹⁸⁰ GONZÁLEZ STHEPHANS, Beatriz. Modernización y Disciplinamiento. La formación del ciudadano, del espacio público y privado. En: Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y sociedad en América latina. Caracas. Monte Avila editores, 1994, p. 432

¹⁸¹ A.H.C. EL PORVENIR. Cartagena, marzo, 28 de 1915

cual tiene que estar vigilada, antes y después "de ceñir la corona simbólica y el velo transparente" del matrimonio que es, dicho por la autora, lo mas grande que le puede pasar a una mujer, solo así puede cumplir con el rol de esposa y de madre infundadas en la santa educación religiosa.¹⁸² por esta razón dice que: *nosotras las Latinoamericanas debemos orgullecernos de la forma sólida, basadas en los principios católicos, para fomentar los hogares.*

Las mujeres estaban conformes con su papel y se sentían orgullosas ; pero lo que no aceptaban era el maltrato y la indiferencia masculina que en alguna ocasión les lleva a la desilusión, nos hace pensar esto , hasta donde los hombres cumplían con su rol de esposos como debía ser y cómo se lo imaginaban ellas, lo que esperaban. Según un artículo publicado en el diario del comercio de la ciudad de Barranquilla "*Siempre será un enigma el hombre ideal*" allí comenta cuales eran los actos y defectos que las mujeres reprochaban mas en el hombre, basándose en un concurso; *el resultado fue: quince mil contestaron que la pereza y fatuidad, diez mil el habito de que se retiren tarde a sus casas y otras tantas hicieron blanco de su iras a los jugadores, a la intemperancias y a excesiva afición a los deportes.*" Pero lo mas sorprendente de todo es lo que sigue: "*sin embargo un hombre no necesita ser un ángel para poder casarse*"¹⁸³ Esa frase encierra mucho, significa que ellos saben que las mujeres los aceptarían con sus defectos y que no tienen que esforzarse mucho por cultivar sus virtudes. Pero sería bueno cuestionarnos que pensaban ellos del matrimonio y de las esposas?

¹⁸² **Matrimonio:** *no una obligación sociológica, sino mas bien la consecuencia razonable del trato mutuo y el roce social de ambos sexos previamente establecidos por las leyes notariales...este es el magno encuentro femenino, el matrimonio , cumplir con el rol de esposa y luego con el rol de madre, para las cuales han sido educadas desde niñas: una niña aprende en la casa de sus padres desde su tierna infancia, el amor de sus genitores, el respeto a los superiores, el temor a Dios y bebe en la fuente cristalina de la sana educación las virtudes indispensables que toda mujer debe aportar cuando tenga que someterse a vivir en estado marital.*... EL PORVENIR. Cartagena, marzo 28, de 1915.

¹⁸³ A.H.A. Diario del Comercio. Barranquilla Octubre 6 de 1931

Porque para nadie es un secreto el hecho de que dentro de la mentalidad latinoamericana son las mujeres las que piensan en el matrimonio, cuando el hombre llega al altar fue porque lo pescaron, un hombre soltero es un afortunado, un hombre casado es dichosamente afortunado, en cualquier estado es afortunado, por ser simplemente hombre, pertenecer al género masculino, una autora Boliviana, Adela Samudio, nos deja plasmado su pensamientos acerca de las inquietudes que tenia sobre la asimétrica sexo-genero y los beneficios de nacer varón en estas latitudes del mundo, su poema se titula de la misma manera: "Nacer Hombre" (Ver anexo 6)

Mientras la mujer seria una solterona frustrada, claro esta que para la cultura oficial no era bien visto que los hombres se quedaran solos, un solterón era un problema a largo plazo, eso lo plantea un poema publicado en el estandarte sobre el hombre soltero, ello reprobaban esa decisión, pues iba en contra de los principios de Dios y del orden patriarcal, porque al no unirse con ninguna mujer, no existiría una familia, no tendrían hijos, ni serian abuelos, por consiguiente esta dejando una mujer soltera sin posibilidad de convertirse en esposa, ni en madre, así que la soltaría de un varón genera otra, como lo ilustra el poema: y así como vemos dos de ellas, el mismo marido á un tiempo tener, mas solterones tenemos que estrella./ se sigue tipo facto, que debe haber ancianas doncella, así el mal primero, otro mal origina: y a par del vestuso solterón camina: ¡malhaya, el tal soltero!(ver anexo 7)

No obstante en la mentalidad masculina predominaba, el del hombre inconquistable, el eterno soltero, el hombre libre; Algo de esta situación la ilustra un columnista del semanario La Razón, en donde dice: *"Para gozar la calma filosófica de los domingos, es necesario ser viudo o célibe, allí confirma la idea de que el estado ideal es la soltería, el autor continua :*

"cuando uno ha cometido la *imprudencia de casarse* y no ha tomado la *precaución de enviudar*, la única manera de aprovechar la incitación espiritual del domingos largarse a la calle (...) *y es que en la calle el hombre pierde su estado civil*, apenas traspuesto el umbral de su hogar recobra, en el aire y en la intimidad de del animo una lozana soltería, no piensa en la mujer, ni en los hijos, ni en los problemas domésticos, la vida le ofrece en las calles las infinitas perspectivas con las que alucinan a los mozos, se cree libre, fuerte e irresponsable y lo cree sin duplicidad y reserva (...) en la calle todos los hombres son sinceramente solteros ¹⁸⁴.

ahora podemos entender porque insistían en que el espacio publico era masculino el espacio privado era para las mujeres, no conformes con apropiarse del espacio publico, podemos decir que la visión del autor es un tanto egocentrismo y si el representa una parte de la población masculino, quiere decir que su tiempo libre también era para ellos, miremos lo que dice: "*cuando esta en el hogar piensa en el y protesta contra sus incomodidades y cuando esta en la calle olvidase del hogar, se cree libre soltero e irresponsable y y lo cree tanto que si se topa en la calle con la mujer es una sorpresa.*"¹⁸⁵ Como podemos ver el hombre, rey de la casa, necesitaba comodidad, paz y atención al interior de su hogar, por la tanto necesitaba una mujer incondicional y especial al momento de dar ese sacrificado paso al matrimonio, ellos esperaban a diferencia de si mismo un ángel, una mujer virtuosa, la deseaban así:

" Mujer esencialmente buena e inteligente (...) dedicada temerosa, bien nacida, criada en el santo temor de Dios y educada en ella escuela del trabajo...) quisiera una mujer activa e inteligente y que por intuición solamente interpretara los deberes femeninos que como esposa le corresponde, que soportara una

¹⁸⁴ A.H.C. LA RAZÓN. Montería, abril, 6 de 1930

¹⁸⁵ Henríquez Enrique. La razón. Organó de intereses generales Dpto. de Bolívar, Montería, Abril, 6 de 1930

paciencia única los dolores de la pena que el cielo nos mandara en prueba o por castiga , quisiera una mujer abnegada en todo sentido (...) una mujer muy completa capaz de modelarme, consoladora de mis penas y lenitivo de mis dolores(...) que diga satisfecha en su lecho de muerte he formado el corazón de un hombre y el alma de un hijo.¹⁸⁶

Las mujeres no solo le tocaba criar y educar a los hijos, sino también continuar la labor iniciada por su suegra, guiando a su esposo. Sin embargo eso no era suficiente para justificar ese sacramento, pues ellos se quejaban de su estado ; pensado que eran los sacrificados a la hora del matrimonio, *por regla general el hombre imagina en su orgullo estulto que libra valerosa hazaña cuando se casa. sus humos infundados y viejos prejuicios le hacen creer que ha redimido un alma en pena o cargado a las espaldas una pesada cruz...* Edda ha sentido eso y mas adelante expresa lo que piensa al respecto : *falso postulado ! la verdadera cruz pesa sobre nuestros hombros*, luego describe la actuación masculina en el espacio privado, en su hogar: *El hombre lleva al hogar el pan material un puñado de monedas que nos deposita para sufragar el servicio domestico y luego desprende de lo demás. que es lo demás, a qué se refiere la autora? nos imaginamos que a la crianza de los hijas (os), la colaboración domestica y al consentimiento mutuo de la pareja.*

Estas líneas proyectan claramente la insatisfacción femenina ante la actuación de los hombres en donde ellos solo forman parte de la procreación, el sustento material del hogar y no mas, pues, la crianza, las labores domesticas, son cosas, oficios y deberes de el sexo femenino: *les parece que no necesitamos siquiera una caricia; nos miran con gélida indiferencia, el tiempo(...) borra lentamente la ilusión y quedamos sumidas*

¹⁸⁶ A.H.C. Informaciones. Periódico de noticias y de intereses generales. Dpto. de Bolivar, Loricá, Feb., 9 de

119

en la triste calidad de esclavas ...mientras el marido permanece en clubes, paseos y diversiones. mientras la mujeres según la descripción son mas fieles al amor , son mas constantes en ese cortejo que se inicio durante el noviazgo, cuando muy probablemente le hizo letras de mano mientras el le hacia esquina; ella de corazón a esa ilusión, se consagran a su hogar y a su pareja, porque desde que:

la llama del amor prende en nuestro pecho su ardiente fuego, desde que entregamos a un hombre la nobleza de nuestro corazón, nos concentramos día y noche ... y no hay obstáculo ni oposición ni vértice que ponga trabas para seguirlos tanto en la opulencia como en la incuria para recibir si es posible venenosos desengaños...la mujer da todo y entrega todo a su hogar el hombre no, su sexo le permite libertad y cumple solo a medias con su papel, mientras ellos son amados, venerados en el hogar, tienen derecho a divertirse fuera mientras la esposa esta en casa esperándolo: nuestros nervios agitados vibran y la hora que buenamente se acuerdan del hogar, tienen en su esposa dos brazos fraternales que le brindan abrigo, un corazón ingenuo que palpita por él y una boca de almíbar que dulcifica con su miel aquel espíritu hastiado de placer.¹⁸⁷

Después de leer estas líneas, y saber lo que pensaban los hombres del matrimonio y de las esposas es valido el cuestionamiento que plantea ¿cómo puede tacharse de cruz pesada a la mujer? mas bien, según lo descrito por esta señora hay que santificar a esa generación femenina por aguantarse todo y sin derecho a protestar, pues de antemano saben que así es el destino , porque son educada desde niñas para soportar a los hombres, cumplir a cabalidad con los roles femeninos, sino, miremos el consejo que le da la abuela Dominga a su nieta Ana, cuando esta tuvo su primera

1929

¹⁸⁷ A.H.C. EL PORVENIR. Cartagena, marzo, 28 de 1915

discusión marital : " si tu marido te dice que es de día y es de noche, es de día, porque tienes que obedecer, el es el jefe de la casa; y si tu marido te dice que tienes que meter la cabeza por el portillo, metela aunque te queden los hombros afuera, el siempre sabe lo que hace, los hombres siempre tienen la razón.¹⁸⁸ En un artículo titulado consejos a las recién casadas, le justifican el comportamiento a los hombres y los hacen ver como algo natural, inherentes a su sexo, dice

" no olvide el hecho de que su marido no es todo lo que su fantasía de niña imagino , un hombre perfecto necesitaría de usted? (...) sea tan cariñosa con su familia (...) no sea "aguafiestas" oponiendo siempre un millón de objeciones a todos los proyectos que el marido sugiere para divertirse un poco (...) trate de ser camarada para su esposo, aprenda a ser buena cocinera, un ama de casa económica e inteligente, esa es su obligación, como es la del marido ganar lo necesario para el hogar., nunca olvide que un hombre necesita cariño tanto como un niño dulces, niéquele dulzura en su casa y es seguro que se ira a buscarlo en la casa próxima.¹⁸⁹

Mientras a los hombre su sexo les permitía libertad, y la cultura les justificaba su actitud, a las mujeres les tocaba ser sutiles¹⁹⁰; tolerantes, amigas ahorrativas, cocineras, cariñosa y no ser aguafiestas, no se si con esto se refieran a la sexualidad de la pareja, pues debido a la educación religiosa a la mujer se le reprimía su sexualidad limitándola única y exclusivamente a la reproducción, se le decía creced y multiplicaos; pero no le decían como muchas llegaban a la maternidad sin saber como, es para principios de siglo que las mujeres norteamericanas inician su luchan

¹⁸⁸ Entrevista a Pabla Ramos Vda. De Ruiz, Arenal Bolívar 1899- 1994.

¹⁸⁹ A.H.C. Heraldo de Bolívar, semanario gráfico de ciencias, artes, industrias literatura y variedades, Cartagena, Sábado 12 de Mayo de 1928

¹⁹⁰ como lo recomienda Misia Sola: esa sutilidad que tenemos las mujeres para velar por aquel que reina en nuestro corazón le salvo la vida en mas de una ocasión a su amado Nuñez, al parecer esa sutilidad es inherente a nuestro sexo así como lo plantea doña Soledad.

por el derecho al orgasmo, ocasionando escándalos¹⁹¹ y censura de parte de toda la sociedad, hasta de la parte medica,¹⁹² aun en este lado del caribe el placer era pecado y ese era permitido solo con las pájaras de la noche o mujeres de la vida alegre; muchas mujeres se negaban a cumplir con ciertas proposiciones de sus esposos por ser indecentes o por temor¹⁹³ esto, también podría servir de excusa a sus maridos para echarse una canita al aire, tener su querida o simplemente satisfacer sus instintos naturales. Muchas no protestaban por temor a ser criticada o señalada preferían callar.

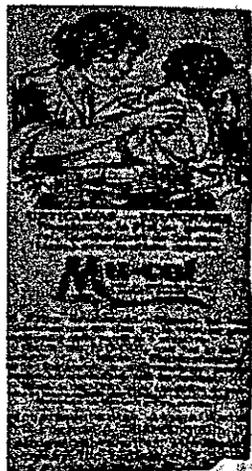
Como se puede observar era una vida bastante dura que tocaba asumir con dignidad o resignación. resultaba muy difícil asumir el rol de esposa y si no ejemplifiquemos con palabras textuales de la autora, en una carta que le dirige al director del diario El Porvenir, el mismo en que aparece publicado el artículo. (...) *Se perfectamente que mi artículo merecerá la censura de muchos que están a la palestra aguardando un motivo... por temor a ser censurada y causar revueltas como había pasado en ocasiones anteriores con otras escritoras.* por esta razón la autora no lo lleva personalmente, sino que lo envía por correo urbano, de esta manera sigue protegida bajo el manto del anonimato y solo se identifica con su seudónimo. se necesitaba de mucho valor para enviar estas líneas y por eso ella demora un tiempo hasta que aparece el servicio urbano . Porque la mujer tenía que asumir su rol de esposa y

¹⁹¹ En el libro de Marie Stope, escrito en 1919 "Married Love" (amor de matrimonio) los derechos del orgasmo femenino fueron promovidos, inmediatamente Wilhelm Reich un hombre dedicado a la ciencia propuso que el orgasmo era la causa de la mayoría de las enfermedades físicas y mentales, por lo tanto era nocivo para la salud

¹⁹² La unión sexual solo era posible con un fin único la reproducción, pero a partir de 1914 se llevó a cabo una batalla para el control de la natalidad, se abrió una clínica en 1916, pero fue arrestada por defensores católicos y su trabajo solo se difundió hasta los años 30, abriendo unas 300 clínicas de control de natalidad, fue por la heroica acción de Margaret Sanger que la mujer pudo separar la procreación del acto de amor, no podemos afirmar que inmediatamente llego a la región y que tuvo su aceptación este aporte de la Sanger.

¹⁹³ Pabla, Cuenta que para no cumplir con sus deberes de esposa, le fingía dolor de cabeza, ella temía que cada relación terminara en un embarazo, ya tenían 8 hijos...

madre en silencio, quejarse de algo para que toda la vida la habían preparado y con lo que ellas habían soñado no era bien visto; sobre todo, era evidenciar su descontento, o sea, una falta de su marido como Hombre, por lo tanto quedaría en ridículo ante los ojos de sus amigos y del resto de la sociedad.



VIII INCURSIONANDO EN ESPACIOS MASCULINOS O RECUPERANDO ESPACIOS PERDIDOS?..

...Las mujeres cuyos conocimientos no habían sido adquiridos en la universidad, fueron apartadas del circuito oficial reconocido y relegados a las tareas menos consideradas socialmente, como la de las parteras. Sin embargo en la medida que la obstetricia fue ocupando un lugar cada vez mas importante en los estudios médicos los cirujanos, que percibían el embarazo como un estado patológico, cuestionaron el poder de las matronas.¹⁹⁴

Otro aspecto relevante en este periodo de transición de finales del XIX y principios del XX, es el destacado papel que juegan algunas mujeres en el espacio de la salud; poco a poco ellas fueron entrando con titulo en mano a lugares masculinos como es la medicina, En parte se debe al interés de formar mejor el rol materno, ahora no solo se hace énfasis en la moral, sino a una formación higiénica y educacional para la madres, sobre todo para las del pueblo, a quienes los especialistas del cuerpo medico enfocaron, con el fin de cambiar su sistemas de usos y valores. En este periodo se pone en practica dos de los nuevos saberes dirigidos a la mujer, uno es el de la economía domestica del que se hablo en párrafos anteriores y el otro el de la puericultura, es a través de ellos que se empieza a enseñar formas científicas de crianza, combatiendo las practicas populares como: el fajamiento de los bebes y el amantamiento por nodrizas; pues a finales del siglo pasado, con la difusión masiva de la higiene pasteuriana, la medicalización de la infancia adquirió un nuevo carácter

¹⁹⁴ VIVEROS, Mara. " Mujeres, salud e identidad". En: Genero e Identidad. Santafé de Bogotá. T/M editores, 1994. P. 151

moralizador; este saber se fue convirtiendo en uno de los principales objetivos de la política social de esta época.¹⁹⁵

Estos saberes tienen otros fines, como son los de enseñar nuevos hábitos de vida y organización familiar (aborro, higiene alimentación, aseo, nuevos usos de crianza y enseñanza, etc.) Las amas de casa se toman en serio la oportunidad que se presentaba de mejorar la salud y la seguridad de la familia, pues todos los especialistas en economía doméstica, en el área de la salud y los publicitarios proclamaban que la adecuada atención del hogar por parte de la mujer redundaría en beneficio de la comodidad, la adaptaciones la eficiencia de sus seres queridos. Algunas de ellas se animaron a estudiar lo que en algunos casos se conocía empíricamente, en este campo podemos citar a la señora Ana María Herrera Simonds, quien presentó su examen sobre cirugía y obstetricia¹⁹⁶, obteniendo el diploma de cirujana Obstetra el 20 de dic. de 1878 en la Universidad de Cartagena¹⁹⁷ Convirtiéndose en la primera mujer titulada en este campo, en el Caribe colombiano, hasta el momento.

Es durante la segunda mitad del XIX que surge la categoría socio profesional denominada La enfermera, que es la que más se acerca a la esfera femenina del tratamiento terapéutico. En esta confluyen tres puntos, uno la implicación emotiva,

¹⁹⁵ Idem. P. 153

¹⁹⁶ La obstetricia convertida en ciencia en el siglo XVII, retiró a las mujeres la supremacía que tenía en ese campo; razón por la cual las parteras perdieron clientes y autonomía, se convirtieron en subalternas de los médicos y en asalariadas de los hospitales, se les prohibió entonces emplear instrumentos, formular remedios y en caso de partos difíciles tenían la obligación de llamar al médico, incluso dejaron de ser consideradas terapeutas profesionales, desde el punto de vista de la sociedad. Para mayor ampliación ver: BERRIOT, Salvador. 1988

¹⁹⁷ A.H.C. El PORVENIR. Cartagena, enero 12 de 1879

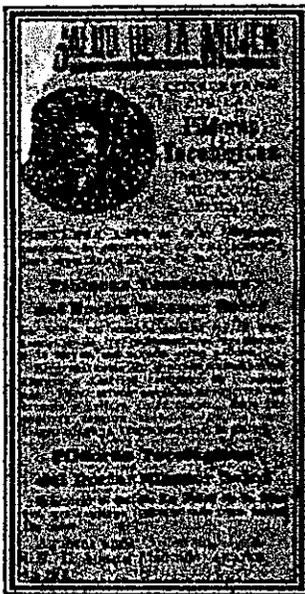
dos la competencia técnica y tres los valores culturales asociados a la feminidad¹⁹⁸ En nuestra región encontramos para el primer decenio del presente siglo las primeras graduandas en este área de la medicina, se gradúan algunas mujeres, entre ellas hay que destacar a otra mujer, Carmen de Arcos de la Torre, ella fue enfermera y profesora de obstetricia, graduada en 1906 y posteriormente en 1909, trabajo de asistente en la sala de ginecología del hospital Santa Clara y la policlínica Rafael Calvo¹⁹⁹ con ella tomaron grado otras mujeres por iniciativa del doctor Rafael Calvo, que se puede entender como un reconocimiento a tan "noble misión", el 7 de diciembre de 1906, tomaron el examen las señoras : Manuela Abad Vda. de Guzmán y Eugenia Lafont Vda. de Sierra, los profesores de la facultad de medicina que las evaluaron fueron: Manuel Pájaro H. Lascario Barbosa, Antonio Regino Blanco, Teofrostro A Tatis, Rafael Calvo y Camilo C. Delgado. Estas damas contestaron satisfactoriamente las evaluaciones de estos destacados médicos, obteniendo sus diplomas con *las mas altas calificaciones*, demostrando así, que ellas pueden prepararse y participar conjuntamente con los hombres por el bienestar de la sociedad, lo único que necesitaban era que les dieran la oportunidad de prepararse, abrirle espacio, en el campo de la medicina;

claro esta que dado la mentalidad de la época lo que hicieron fue extenderle el radio de acción domestico, pues la enfermera cumple con las mismas obligaciones, solo que en otro espacio, ella también esta supeditada a las decisiones de un superior (médico) que por lo general es hombre, limpia, cuida y sigue las indicaciones del doctor a cargo, esas son algunas de las obligaciones, por lo tanto sigue siendo una relación

¹⁹⁸ Esos valore serán devoción, compasión paciencia etc., También las actividades terapéuticas se construyen a imagen y semejanza de la de la pareja conyugal: el hombre ejercía su poder y la mujer su devoción , producto de su instinto maternal. Ver Knieber y Fouquet. En: VIVEROS. op.cit. P. 153

¹⁹⁹ Ver: VALIENTE T. Francisco. CARTAGENA ILUSTRADA. Cartagena 1910. P. 210

asimétrica , en donde la balanza se inclina mas hacia el lado masculino,²⁰⁰ en los sueldos, relaciones laborales y credibilidad médica o profesional; la prueba es el caso de la señora Herrera Simonds, quien es blanco de la crítica y el rechazo de la sociedad Cartagenera, al punto de trasladarse a la ciudad vecina Barranquilla, porque los Cartageneros (as) no estaban preparados para tener una médica Obstetra a fines de siglo pasado, lo ven como algo fuera de lo normal, tal seria el run run de las murmuraciones, que el periódico El Porvenir publica un artículo en donde dice que: *mientras juzgan este hecho por acá, en Francia, están titulado mujeres en lo mismo*²⁰¹ Lo que indica que algunos hombres y mujeres compartían el mismo pensamiento en cuanto a la superación de las mujeres. Veinte años mas tarde la ciudad de Cartagena cuenta con los servicios de una Obstetra que se encarga de tratar enfermedades femeninas, partos y niños, ella es, como lo



mencione en párrafos anteriores Carmen de Arcos, dice en su anuncio : *Especialmente atiende à la asistencia de partos, puerperios, lesiones inflamatorias y neoplásticas de los órganos genitales femeninos tales como: vulvitis, vaginitis, metritis, ovaritis, salpingitis, tumores y todos las enfermedades de los niños.* Lo curioso de todo esto es la frase que aparece al final, leámosla: *"completa reserva y moralidad"* (cita) la frase hace pensar que estas patologías femeninas tendrían mas connotaciones morales que físicas o biológicas, que en determinado caso dañaran la

²⁰⁰ Ese tipo de relación no solo supedito a la mujer al medico , sino que también implico una desposesión del control de su cuerpo y de la maravillosa experiencia exclusivamente de femenina como lo es el embarazo y el parto, rompiendo el circulo de la solidaridad femenina entre las parteras y las parturientas, además de la desvalorización de las practicas y saberes terapéuticos femeninos.

²⁰¹ VALIENTE. Op- Cit. P. 4

La mujer tuvo acceso a una formación profesional como enfermera o como Obstetra en medio de una sociedad en proceso de medicalización, sin embargo ese mismo discurso termina por concederle el triunfo al modelo de madre-esposa, pues es una extensión de sus deberes fuera del espacio domestico. No obstante la medicalización o la sistemática intervención masculina representada por el medico durante el embarazo, parto y crianza del niño, ocasiono cambios no solo en los hábitos higiénicos sino en cuanto a la relaciones sociales femeninas alrededor de ese misterio de la vida, el nacimiento, y termino por desplazar a la mujer de un conocimiento que por muchos años fue de considerado como un saber y poder específicamente mujeril, como lo Plantea el sociólogo Ortner esos eran elementos constitutivos de identidad femenina. Por tal razón valdría la pena investigar hasta que punto las mujeres costeñas estaban incursionando en espacios masculinos, como es la medicina, si en algún momento las parteras desaparecieron para darle cabida a los médicos, si fue así cómo ocurrió? En que momento? Qué paso con esas mujeres?, a que se dedicaron? Como reaccionaron las demás mujeres? O si esto fue parcial, es decir si convivieron los dos saberes, si ellas nunca dejaron de ejercer, y por qué razón la Universidad de Cartagena abrió la escuela de enfermería hasta mediados de la década del cuarenta, qué paso durante ese lapso de tiempo? Son muchas las interrogantes en esta temática, que este aparte solo es el inicio una ventana abierta a futuras investigaciones.



esta imagen la representa una familia mamá, papá e hija, si miramos con detenimiento la posición de cada integrante , vemos al padre mirando a su hija y esposa, muy cercano a las dos; pero es la madre la que tiene a la niña cerca entre sus brazos, como si la responsabilidad de proteger a la niña fuera en mayor proporción de ella, el padre esta cerca, vigilante de las dos; por otra parte, si se toman esas píldoras evitaran la enfermedad y todos serán felices como en el anuncio, por lo tanto madre de familia proteja a os suyos y será felia, cumpliendo con su misión.

IX. EPILOGO. EL IDEAL FEMENINO.

Después de la segunda mitad del siglo XIX el sexo femenino se convirtió en uno de los temas que mas tinta gasto, desde la época radical en donde se iniciaron reformas económicas, políticas y educativas por los liberales, pasando por la regeneración, hasta llegar al presente siglo; fueron mas de 50 años en donde se dedicaron a escribir acerca de la mujer, sobre lo que se debía y no debía hacer, sobre su naturaleza bondadosa, pecaminosa, debilidad, en fin todo lo que ellos querían ver. Y digo ellos porque hasta muy entrado el siglos XX eran en su gran mayoría hombres los que se dedicaron a definir y a re-definir el deber ser femenino, podríamos decir que con el único fin de justificar su poder hegemónico, precisando las diferencias entre los dos sexos, basándose en la naturaleza y en la voluntad divina, enfatizando la fatalidad femenina.

Es por eso que a partir del ultimo cuarto del siglo XIX encontramos una proliferación de escritos acerca de : " la naturaleza femenina, su papel en la sociedad, las virtudes y defectos inherentes al sexo femenino"²⁰² se presentaron en diferentes formatos, estilos e imágenes que van desde el genero epistolar, cuentos, novelas, conferencias, pastorales y poemas entre otros.

Teniendo en cuenta que en su gran mayoría son escritos, limita el radio de acción en la población, pues no todas (os) tenían acceso a la información ni la capacidad de leer; también eso implica la visión de un grupo social, el de la elite, ya sea intelectual,

²⁰² LONDOÑO Patricia: El ideal femenino del siglo XIX en Colombia. Entre flores, lagrimas y ángeles. En: Las Mujeres en la Historia de Colombia. Mujeres y cultura. Tomo III. Santafé de Bogotá. Grupo editorial Norma, 1995. P. 230

política o empresarial, que expresaba su opinión de lo que debía ser el papel de la mujer o los papeles de las mujeres en la sociedad, algunos chocaban en sus posiciones, por el lugar que deseaban otorgarle, o por la visión homogénea con que insistían al momento de construir el ideal femenino, olvidando las diferencias existentes entre raza, clase social, edad y cultura. Lo que si podemos apreciar claramente es la mentalidad del hombre ilustrado o de empresa de la época, lo que pensaba de la mujer, la manera como era concebida, las virtudes que debía poseer y lo que debía corregir.

Durante este periodo recalcaron "la misión de servir a la sociedad y su destino domestico"²⁰³ de modo que se iniciaron una serie de escritos en donde se plantea la necesidad de redefinir los roles femeninos, para lograrlo incluyeron reformas en la educación femenina, en especial en los centros urbanos; para finales del XIX ya se contaba con las primeras normales femeninas en el país. También empezaron a llegar los últimos inventos, empezaron a crecer las ciudades, el desarrollo industrial y a llegar los vientos de la modernización a la región cosa que terminó por influir en las mujeres y en los espacios públicos y privados.

Aún así con el advenimiento del siglo XX, el ideal femenino permaneció tal y como se venía difundiendo en el último cuarto del siglo XIX. Este ideal traspasó la barrera del tiempo y llegó con algunas variaciones; pero en el fondo siguieron primando los valores marianos establecidos por la iglesia; su *deber ser* continuo siendo el de esposa y madre, aunque en la imagen y lo físico se vio un pequeño cambio, que si bien no es radical, por lo menos si notorio. Este se reduce al vestuario, al maquillaje, al ideal de belleza, a los hábitos, a la introducción de electrodomésticos en el hogar y a la aceptación de una mejor capacitación, necesaria para enfrentar los vertiginosos

²⁰³ Idem, p. 305

giros modernos que traían consigo el desarrollo económico de la nación. Naturalmente estos cambios no se dieron de una manera homogénea para todas las mujeres; las oportunidades dependían tanto de la clase social, como de la raza, por lo tanto, se podría considerar la educación como un privilegio de pocas. La utilización de electrodomésticos y el acceso a inventos del momento como el auto y el cinematógrafo, al igual que la práctica de algunos deportes de moda como el baloncesto, tenis y el cricket entre otros, solo eran posibles para un grupo minoritario.

De igual forma, en la parte escolar los fines educativos seguían siendo enfocados hacia la función doméstica. No obstante en presencia de este fondo arcaico, se incluyen dos elementos que enriquecen el conocimiento femenino y les sirve de herramienta para defenderse en la vida, sea en el espacio laboral o doméstico. El primero es la capacitación laboral en oficios como: telegrafía, contabilidad y magisterio. el segundo es la puericultura y la economía doméstica. Estos últimos con el fin de enseñar nuevos hábitos de vida y organización familiar, como son el ahorro, higiene, aseo, decoración, nuevos usos, crianza y enseñanza.

En consecuencia era difícil o más bien imposible encontrar una mujer desempeñando un trabajo en la política o en la ingeniería, solo se encontraban en las áreas mencionadas como secretarías, costureras y maestras, entre otras; pero no era por apatía o desinterés femenino en las áreas laborales masculinas, sino por la orientación familiar y la educación escolar que se le daba a cada sexo, es solo bien entrado el siglo XX cuando a las niñas les permiten recibir una educación similar a la de los niños, como lo dice Edith en un artículo publicado en la Patria : "ha sido durante los últimos años solamente cuando se considero justo dar a las niñas la misma instrucción que a los hombres" . por otra parte dice: "han demostrado las mujeres ser menos brillantes que los hombres en las letras o las artes, cuando se les

ha proporcionado una oportunidad igual? La ciencia y la medicina vieron ocupar a las mujeres lugares preeminentes, cuando se les abrió la puerta de la oportunidad²⁰⁴.

Aun con la apertura de nuevos espacios de acción femenina, seguía imperando el estereotipo de la reina del hogar²⁰⁵, el ángel de la casa²⁰⁶, la sacerdotisa del hogar etc., seguía primando el modelo de María, por lo tanto, el matrimonio seguía siendo el fin único de las mujeres, solo de esta manera accedían la maternidad y a construir un santuario donde reinarían,- claro esta que no es general, porque como se hablo anteriormente se dieron uniones ilegítimas que eran otra manera de conformar una relación-. De esta manera sería una mujer realizada en donde cumpliría su deber con Dios y la sociedad, así como ser reproductor y aplicaría sus conocimientos y valores para la crianza y educación moral de los niños, futuros ciudadanos de la nación.

Es en ese preciso momento en el que es apta para ser un miembro respetable de su sociedad. Al respecto surgen varios interrogantes: ¿Cómo debía comportarse? ¿A quién debía imitar? ¿Qué cosas no podía hacer? En fin, ¿Cuál era el ideal femenino a promover? Una revisión de los artículos publicados tanto por hombres como por mujeres en la prensa durante los dos primeros decenios del siglo XX nos muestra este ideal o común denominador.

□ El Modelo Mariano.

Ante todo el modelo a seguir es la virgen María *"la mujer tiene un modelo especial e insuperable en María la casta virgen de Nazaret(...) ella es la mujer inmaculada, la hija*

²⁰⁴ A.H.C. LA PATRIA. Cartagena, Agosto 10 de 1929.

²⁰⁵ fue durante la segunda mitad del que se consagró la mujer como reina del hogar y se le empezó a llamar *el bello sexo*

²⁰⁶ de acuerdo a lo planteado por Patricia Londoño, después de mitad de siglo XIX se propagó la idea que las mujeres eran un "ángel tutelar" la intención de esto era estar al lado del hombre para guiarlo, consolarlo y

ejemplar, la esposa Purísima, la madre sabiamente poderosa(...) Qué modelo más hermoso debemos presentar a la mujer cristiana?...²⁰⁷ El modelo que se plantea cubre todas las etapas por las que atraviesa la mujer como hija, esposa y madre, es decir, en cualquier edad y estado civil, la virgen María es digna de imitar, por esta razón curas, maestros, abuelas y demás, aconsejaban a las niñas, seguir los pasos y el ejemplo de la santa. De hecho, el columnista del periódico LA RAZON recomienda: *"Señoras : si quieren ser mujeres en el verdadero sentido de la palabra, acercaos al ideal de vuestro sexo y copiad en vuestra vida el modelo altísimo que el creador ha puesto delante de vosotras."*²⁰⁸ La mujer que no seguía el ejemplo no era una mujer, sino una pecadora que quedaba excluida de su grupo y se asemejaría más al modelo de Eva, lo que implicaría su rotundo fracaso con dios y la sociedad, quedando estigmatizada y excluida de los sitios decentes y de su círculo

Tal vez por esa razón se insiste en resaltar las virtudes que debe cultivar como la prudencia²⁰⁹, la nobleza, la sencillez y la naturalidad *"esas son las mejores prendas que deben adornar a la mujer en sus relaciones con la familia y la sociedad."*²¹⁰

□ Deberes Femeninos.

Después de ver lo que debía cultivar una mujer en su formación, pasemos a examinar sus deberes; aquí encontramos dos, uno como esposa y el otro como madre. En el primero ella: *"Debe procurar al marido toda clase de comodidades, aseo, gusto en las comidas, alegrías y el , fin de vivir será más placentero (...)* La esposa que comprenda a su marido, aconseja a este y le inspira por el camino de la previsión

fortalecerlo. Era la mujer la encargada que el progreso moral se mantuviera; es a través de ella que se moldeara la voluntad del hombre y su naturaleza de ella dependía el orden moral de la sociedad.

²⁰⁷ RODRIGUEZ JIMENEZ, Catalina: "La Religión en la educación de la mujer". LA RAZON. Organó de Intereses Generales. Dpto. de Bolívar, Montería, Marzo 24 de 1929. P.2.

²⁰⁸ La mujer, LA RAZON.. Marzo 3 de 1929.

²⁰⁹ DEL RIO, Azucena: "Impresiones del Hogar." LA RAZON. Marzo 24 de 1929.

lograra un hogar feliz.²¹¹ Cumpliendo con su deber de ángel de la casa que guarda y guía a su familia.

Así llegamos a otro punto del hogar Santuario en donde reina la mujer, ¿como debe ser? Este debe ser guiado por la mujer para que sea un centro de fraternidad, de ideas, aspiraciones y sentimientos, una residencia de bienestar y felicidad, de una cultura y educación, de reposo y de estudio en el cual la familia descansa de los pesares y celebra los éxitos²¹². En otras palabras:

*"Su principal misión será embellecer y santificar el hogar y toda su honra y su gloria estriba en ser dirigente y buena por encima de parecer hermosa e ilustrada (...) es por naturaleza la conductora de la niñez y la guía constante del hombre."*²¹³

Vemos entonces, como la mujer debe estar linda y bien presentada como esposa y ama de casa, es decir: *la mujer debe ser bonita y de buena moral además, porque no basta con una higiene corporal, también es necesaria la higiene del alma, ya que este se reflejara en su rostro y expresión*²¹⁴. Ahora se le ha agregado la belleza espiritual, que seria el complemento de la belleza total femenina; para obtener y conservarla se debe evitar ciertos hábitos, expresiones y actos que le disminuyan su belleza externa y sus virtudes, propias del bello sexo. Por consiguiente la mujer no debe ser vanidosa, envidiosa, ignorante, glotona e inconforme, porque esta se reflejara notoriamente en su rostro y carisma, restándole gracia y belleza a su ser, dice un articulo:

²¹⁰ La Mujer, Marzo 3 de 1929

²¹¹ RODRIGUEZ, JIMENEZ Catalina, LA RELIGIÓN... Op cit, LA RAZON, Marzo 3 de 1929

²¹² A.H.A. Diario del comercio, Barranquilla noviembre 3 de 1932

²¹³ RODRIGUEZ, JIMENEZ Catalina, LA RELIGIÓN... Op Cit, LA RAZON, Marzo 3 de 1929

²¹⁴ A.H.C. EL PORVENIR, Cartagena, sep. 7 de 1916

La envidia hace amargar el rostro, arruga el entrecejo y contrae el rostro. La vanidad afea y endurece la expresión del mirar, el descontento forma arrugas feisimas junto a la boca, la ignorancia, presta a la cara mas bonita repulsión y expresión de estupidez.²¹⁵

Mas explicito no puede ser el articulo con respecto a lo que deben evitar las mujeres, si no desean perder su belleza, un posible esposo o el alejamiento del que ya tienen; Agregando al anterior, encontramos otro articulo que aconseja lo que no pueden hacer las mujeres, de lo contrario no serán bellas, ni educadas:

No uséis calzado muy justo, ni puntiagudo... deforma los huesos de los pies y le roba su belleza... no olvidéis cepillar cada dia el cabello... no os afeitas las cejas para darle forma exigida por la moda... no usáis palillos de dientes... no evitáis el bostezo ni el desperezarte, cuando no estéis en público... no permanezcáis en el baño tibio mas de veinte minutos... no olvidáis hacer ejercicios.²¹⁶

Aunque estos consejos están mas relacionados con la presentación personal y los buenos hábitos higiénicos, son importantes de resaltar, porque reflejan parte del discurso burgués civilizatorio, de entrenar a los individuos para vivir en sociedad, complementa lo que los manuales como el de Urbanidad de Carreño, y mas allá de lo que pueda representar el calzado puntiagudo en el rostro de una mujer porque *los pies cansados y adoloridos son grandes productores de arrugas,²¹⁷* es relacionar las buenas costumbres y la belleza, de tal manera que la mujer los asimile y se convierta en una mujer decente tanto en publico como en privado.

²¹⁵ A.H.C. EL PORVENIR, Cartagena, sep. 12 de 1916

²¹⁶ A.H.C. LA PATRIA, Cartagena, enero 9 de 1931

Si pasamos al espacio íntimo, donde reina la mujer, la señora de la casa o la ama de casa, vemos que en los consejos que recomiendan las páginas femeninas de los diarios ellas no deben ser derrochadoras, ni mal vestidas, con el cabello alborotado, ni ser descomedida o grosera por ningún motivo, ella debe ser austera, olvidar por completo sus días de soltería y juventud donde podía gastar a manos llenas, según la condición de su familia y dejar atrás los actos inmaduros e irresponsables, para convertirse en una señora, para estar dentro de la casa y hacer sus labores domésticas ellas deben usar: *trajes sencillos, pero bien cortados y limpios, su delantal de goma para el lavado o el fregado, su gorrita para preservar su cabellera del polvo, y sus guantes para conservar la belleza de sus manos... moralmente debe ser comedida sin humillación cortes sin efusión y amable siempre*²¹⁸. Si las mujeres seguían esas recomendaciones, en su atuendo casero no faltarían delantales, guantes, gorros, ni trajes sencillos, estarían siempre de muy buen genio, amables, ahorradoras y bien presentadas.

Pero de haber sido así, no escribirían tanto los hombres, ni se quejarían por lo despilfarradoras que eran las mujeres, a menos que ellos sean tacaños o no tenían tema para sus artículos, no es de extrañarnos porque el sexo masculino se ha caracterizado por su ausencia y desinterés de los manejos del hogar, de la cotidianidad, su masculinidad no va con esas funciones y la paternidad se limita a un apellido y a proveer el hogar, por lo tanto no era raro que ellos no supieran el costo de manejar un hogar y de criar los niños..

Por otra parte podríamos decir que si esta descripción del atuendo de la ama de casa, hubiese sido asimilado, solo sería aplicable en un pequeño grupo de mujeres, las pertenecientes a la elite y una que otras de medianos recursos, como bien sabemos las

²¹⁷ A.H.C. LA PATRIA, Cartagena, agosto 10 de 1929

²¹⁸ A.H.A. LA PRENSA, Barranquilla, enero 9 de 1932

mujeres de estos círculos sociales tenían a su servicio un cuerpo de sirvientes que ellas dirigían y en algunas ocasiones hasta le criaban a los hijos , por lo tanto era raro que una de esas damas, fregara pisos, y una ama de casa humilde no iba a lavar con guantes, delantal y gorrito en su humilde accesorio, tal vez si las patronas le dan el uniforme. Si tenemos en cuenta que estas mujeres no pertenecían al denominado grupo del bello sexo, aun cuando pertenecen al sexo femenino, porque ellas andaban : *despeinadas, greñudas, tenían la piel escamosa por el sol, vivían sucias, no se vestían según las normas establecidas por los modistos ingleses y franceses o ingleses, tampoco sabían hablar bien el castellano y no eran letrada, comían, demasiado y a calificaban de torpe porque hacían daños.*²¹⁹

Si recreamos esta descripción con nuestro clima regional, caliente, húmedo y desértico según la zona, no es difícil imaginar a las mujeres que tenían que caminar por las soleadas calles para vender dulces, pescados, las que tenían que lavar, planchar, cocinar y de paso comprar en el mercado, mas aun cuando la mayoría de las empleadas domesticas y mujeres no pertenecientes al selecto grupo del bello sexo eran de raza negra o mulatas, lo que implicaba cabellos crespos indomables, piel oscura o morena, voluptuosidad, y rasgos fuertes como nariz y boca grandes, nada estéticos para los patrones de belleza eurocentricos de la época. Además con lo que ganaban no podían costearse estudios, vestuarios y atavíos importados, porque en algunos casos trabajaban desde niñas ayudando a la madre, y relacionando todo, era mas factible el concubinato, madresolterismo e hijos naturales en las mujeres humildes , que obligaba a las señoras a trabajar para sostener a sus hijo, es así como las niñas suelen remplazar a las madres en la dirección del hogar, mientras esta trabaja, quedándole poco tiempo para estudiar y jugar, adquiriendo responsabilidades desde muy niñas, de ahí que

²¹⁹ BERMÚDEZ Suzy. EL BELLO SEXO. Op. Cit. P.162

también sean blanco de abusos carnales y con pocas oportunidades de ascensión social.

Pasando a otro punto, nos referiremos a *el segundo deber de la mujer*, el de "Madre"; es tan importante y esencial para su realización como ser humano y como integrante de la sociedad, pues: *"la mujer está destinada a ser madre (...) aunque sea débil esta destinada a influir en la sociedad en que viva (...) tengamos presente que cada madre es una escuela."*²²⁰ Es en la mujer en quien recae el peso de la educación y crianza de los niños y niñas, porque es en :

*"el seno de la familia en donde debe comenzar la formación de los individuos, ya que la madre ha de ser la primera maestra de sus hijos (...) por eso es necesario que esta sea de crisolada y sólida virtud. He aquí la razón de que la mujer llegue al matrimonio con las cualidades y virtud antes descritas puesto que en el hogar las puede aplicar. Así confirma sus enseñanzas con el ejemplo, único sostén del edificio moral de las almas"*²²¹

Esto confirma una vez más que la mujer debía ser el baluarte de la moral y que cada mujer es una maestra, el hogar su escuela y sus hijos sus estudiantes; razón por la cual es importante para la esposa, como madre, saber guiar a su pareja y educar a sus hijos e hijas, de lo contrario, será vista como una fracasada y será blanco del rechazo social tal como lo comenta la señorita Catalina Rodríguez en su tesis de grado del Colegio La Sagrada Familia de Montería, quien afirma:

²²⁰ DE LA CRUZ PUCHE, José: "La Educación Moral en la Mujer." En: A.H.C. LA PRENSA. Semanario del domingo, Cerete. Mayo 30 de 1929.

²²¹ RODRIGUEZ, JIMENEZ Catalina, LA RELIGIÓN... Op cit, LA RAZON, Marzo 3 de 1929.

"Si no sabe educar a sus hijos será mofa de las familias, si ya formados no sabe guiarlos será vergüenza de ellos y si como compañera del varón descuida aconsejarlo(...) será víctima de la pecaminosa indiferencia y deshonra(...) por esa razón ha dicho un educador ilustre: <<queréis buenos ciudadanos?, pues haced buenas madres!>>".²²²

La importancia en la educación femenina radica en el hecho de ser forjadora de los nuevos ciudadanos, no porque esta sea tenida en cuenta como sujeto, sino como madre, esposa o maestra²²³.

Este último oficio fue el que indirectamente contribuyó a que la mujer más adelante luchara por conseguir más espacios académicos. Fue a través del magisterio que algunas mujeres obtuvieron un ingreso económico, prestigio y autoridad y las empujan a luchar por sus derechos de ciudadanas.

Para finalizar se debe agregar, que luego de algunas modificaciones por demás interesantes y novedosas frente a la posición decimonónica de la mujer; el ideal que predominó fue el de *"Madre en el hogar."*, y a pesar de protestas de algunas voces acerca de los derechos y oportunidades que le estaban vedados a las mujeres, las intenciones de los programas educativos, ya fueran religiosos o laicos y la intervención indirecta de la radio, el cinematógrafo y la publicidad, mas el despegue económico podemos concluir, que solo se estaba vendiendo a las mujeres un imagen modernizada y dulcemente maquillada de su papel tradicional, tanto en la sociedad

²²² RODRIGUEZ, JIMENEZ Catalina, LA RELIGIÓN... Op Cit, LA RAZON, Marzo 3 de 1929.

²²³ Tal como lo plantean los autores del texto "Mirar la Infancia": fue Por la rendija que se abrió por la instrucción se colaron otras expectativas de cambio que irrumpieron mas claramente en la tercera década del siglo XX, cuando el despegue de la economía, mas la influencia de la radio cine y otros factores que acercaron mas al ejemplo de la mujer moderna. Pág 43

como en el hogar o simplemente entremezclan algunos cambios en un fondo arcaico lleno de nociones decimonónicas sobre las mujeres.

El rol de la mujer al interior del hogar fue menos discutido al igual que el del hombre. Se le prestó mayor atención a los derechos como esposa y a la educación superior, más no como un sujeto, una ciudadana con las mismas oportunidades. Vale la pena aclarar que pese a la existencia de personas que lucharon por un cambio en la nación existían otras prioridades que terminaron por silenciar las exigencias femeninas, aplazándolos para décadas posteriores en donde las mujeres tendrían mayor conciencia de grupo y mentes abiertas, dispuestas a apoyarlas en sus justas luchas y solo hasta las décadas del treinta y del cuarenta, toman predominio en ciudades del interior del país. Sin embargo, aún no podemos afirmar nada para el caso costeño, pues ese es un tema todavía por estudiar. Al igual que lo aquí descrito acerca del ideal femenino, porque no podemos afirmar qué tanto las mujeres del Caribe Colombiano interiorizaron estos consejo, cuáles fueron puestos en practica y por qué los aceptaban, cuales grupos sociales, porque no hemos trabajado una clase diferente a la elite; esto vendría a ser una guía contingente para intentar reconstruir el comportamiento real de las mujeres.

Sin embargo por la fuente oral consultada podemos decir que ellas manejaban códigos diferentes al de las otras clase superiores en la pirámide social, al igual que su relación con las otras mujeres dependían de diferencias, ya fueran de raza, clase, edad, cultura; para precisar lo anteriormente expuesto necesitamos una investigación que recoja el pensar y el sentir de hombres y mujeres, su quehacer cultural y su vida cotidiana; sobre todo en este ultimo, porque es en la cotidianidad en donde se

*configura la percepción del mundo y de la sociedad*²²⁴. Es en ese acontecer diario de las amas de casa, de empleadas domesticas, vendedoras y demás trabajos y quehaceres femeninos, aparentemente trivial y de menor importancia, sin mayores reflexiones donde ellas construyen o inician resistencias y transformaciones de sus sociedades, generalmente como defensa de sus espacios o de sus seres queridos. Al rescatar lo cotidiano y el trabajo femenino significa el reconocimiento de espacios y actividades invisibilizadas, inexistentes en la memoria histórica de la región, que pondrían de relieve la diversidad, le harían espacios a otras mujeres, diferentes a las pertenecientes al bello sexo, se hetererogenearia el genero femenino, mostrando los diversos estereotipos femeninos , que bastante le han aportado a la cultura regional.

Por ultimo podríamos decir que aunque la llegada de este siglo trajo cambios relevantes en lo que se refiere al papel que debía desempeñar la mujer a nivel socioeconómico, no quiere decir que en el plano de las mentalidades tuviera el mismo efecto o intención, pues aun en la mitad del siglo XX encontramos arraigadas concepciones tradicionales sobre la naturaleza femenina, tanto así que la región del Caribe Colombiano tuvo que esperar hasta la ultima década del milenio para contar con un trabajo histórico sobre las mujeres, sin ser considerado una historia marginal

²²⁴ JELIN Elizabeth. Ciudadania e identidad. Las mujeres en los movimientos sociales latinoamericanos. Ginebra, universidad de ginebra, 1987

Las mujeres trabajando como telefonistas, según la imaginación masculina²²⁵

Lamentablemente el mal estado de la fotografía no permite apreciar bien la imagen, esta forma parte de un artículo, escrito por Jorge Artel, sobrino de la señorita Carmen de Arcos, en este, él comenta la labor de las mujeres, reconociendo su labor y que no es como muchos se imaginan, no es una reunión de té; allí podemos apreciar como aun en 1929 se cree que los trabajos femeninos, al igual que sus labores no son trabajos pesados, ni trascendentales como los masculinos, de estas señoritas depende las comunicaciones de la ciudad y aun así creen que es una labor informal, en donde se pueden poner a charlar y a jugar.



Realmente como trabajaban las operadoras



²²⁵ A.H.C. El Mercurio, Cartagena, noviembre 14 de 1929

ANEXO I

MATERIAS QUE DEBEN SOSTENER LAS ALUMNAS PARA RECIBIR EL "DIPLOMA DE INSTRUCCIÓN SUFICIENTE"²²⁶

- Religión sobre el catequismo
- Compendio del extenso del abate Gaume
- Historia sagrada
- Historia de la iglesia
- Geografía sagrada
- Geografía universal
- Aritmética teórica y practica
- Historia de Colombia
- Lectura y escritura perfeccionadas
- Obras de mano
- Costura - modistería y arte de remendar
- Francés
- Economía
- Urbanidad e higiene

PARA OPTAR EL "DIPLOMA DE GRADO SUPERIOR"

Se han de llenar las mismas condiciones que para obtener el "Diploma Suficiente", mas el curso de dos años de las siguientes materias:

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| - Literatura | - física. |
| - Geometría | - francés |
| - Geografía superior | - álgebra |
| - Historia moderna y universal | - geometría. |
| - Historia natural | - Teneduría de libro |

²²⁶ Fuente: B.B.C. TINOCO VALIENTE, Francisco. Cartagena Ilustrada. 1910. P. 151

ANEXO 2

CADA ALUMNA NECESITA DE LOS SIGUIENTE UTILES²²⁷:

- Un pupitre
- Un aguamanil con todos sus enseres
- Un ropero, baúl con cerradura y banquillo
- Cama con todos sus atavíos
- Orinal
- Jarra y demás útiles de baño y aseo
- Espejo, peine, limpia dientes y peinilla
- Un vaso
- Seis mudas de ropa para el uso diario
- Un par de botas negras, calzado para andar
- Seis sabanas, colchas de cama, toldo
- El uniforme reglamentario
- Los textos de la enseñanza que exprese la matrícula.

**El lavado de las internas corre de cuenta de los padres o acudientes de ellas.*

²²⁷ Fuente: B.B.C. TINOCO VALIENTE, Francisco. Cartagena Ilustrada. 1910. P. 151

ANEXO 3

PERIODICOS DEL BELLO SEXO DE 1871-1890

- LA PRIMAVERA, dedicado al bello sexo; literatura, noticias e industria" redactores: Miguel Martínez Piñeres y filemon S. Villalobos-Mompox, quincenal. 1882-1883
- LA PRIMAVERA. "periódico literario dedicado al bello sexo" Cartagena 24 de septiembre de 1871
- LA LIRA. " periódico religioso dedicado al bello sexo." Cartagena, 1874
- LA GUIRNALDA. "periódico dedicado al bello sexo" Barranquilla, mensual. 1873-1874
- EL AMIGO DE LAS DAMAS. "periódico literario dedicado al bello sexo de esta ciudad" redactores: Enrique E. Delgado y José E. Coviendes, Cartagena 1889-1890

PAGINAS O SECCIONES DEDICADAS A LA MUJER EN LA PRENSA REGIONAL EN LA DECADA DEL VEINTE.

- "SECCION FEMENINA E INFANTIL", en DIARIO EL COMERCIO. Barranquilla, 1923
- "PLUMAS FEMENINAS COLOMBIANAS", en Diario EL PORVENIR. Cartagena, 1924
- "SECCION FEMENINA", en DIARIO DEL COMERCIO. Cartagena, 1928
- "AL MARGEN DEL DIA" en EL MERCURIO. Cartagena, 1928
- "PAGINA FEMENINA", en DIARIO DEL COMERCIO., Barranquilla, 1928
- "ECOS DE LA CIUDAD", en Diario EL MERCURIO. Cartagena, 1928
- "FEMENINA E INFANTILES" en LA PATRIA. Cartagena 1929
- "PAGINA FEMENINA" en LA PATRIA. Cartagena, 1929
- "PAGINA DEL HOGAR" en DIARIO DEL COMERCIO. Barranquilla, 1931
- "PAGINAS PARA DAMAS", en LA PRENSA. Barranquilla, 1933

Toda esta información la pueden consultar en el Archivo Histórico del Atlántico, en la ciudad de Barranquilla y el Archivo Histórico de Cartagena, en la ciudad de Cartagena de Indias y la Hemeroteca de la Universidad de Antioquia en la ciudad de Medellín.

ANEXO 4

LAS CASADAS Y SUS ESPOSOS.

21. Las casadas están sujetas a sus propios maridos, como el señor... 23. Porque el marido es cabeza de la mujer, así como Cristo es cabeza de la iglesia, la cual es su cuerpo y el es su salvador. 24. Así que, como la iglesia esta sujeta a Cristo, así también las casadas lo estén a sus maridos en todo. 25. Marido amad a vuestras mujeres. 27. A fin de presentárseles a si mismo, una iglesia gloriosa, que no tuviese manchas ni arrugas, ni cosa semejantes, sino que fuese santa y sin manchas. 28. Así también los maridos deben amar a sus mujeres como a los mismos cuerpos, el que ama a su mujer se ama...31. Por esto dejara el hombre a su padre y a su madre, y se unirá a su mujer, los dos serán una sola carne ...37. Por lo demás cada uno de vosotros ame también a su mujer como a si mismo y la mujer respete a su marido.²²⁸

²²⁸ Ver: Efesios, 5. 21 - 23. En: La Biblia del Diario Vivir. Tennessee, editorial caribe, 1997. 1957p.

ANEXO 5

Carta amorosa.²²⁹
(modelo para enamorados)

Mi pensada Juanita:

Te adoro con el alma, cariñito mío y en mi triste desconsuelo pienso en mi mano en tu cintura y tu brazo en mi cuello y sueño:

<< que nuestras almas son místico ruido- de dos flautas lejanas cuyo son- en dulcísimo acorde llega unido- de la noche callada entre el rubor>>

¡Ay! Si supieras que ya estoy contrariado con las calles tan sucias, con las críticas del semanario; con don Gabriel que arroja a la calle el mosto podrido; con las loterías que la ley prohíbe, con los charcos que son foco de infección; con los autos que casi atropellan los transeúntes; con los borricos y marranos que visitan muchos parques; y contra cosas que ahora me reservo. Entre tanto bajo la lluvia de mosquitos, pienso en ti y que aun nos amamos.

Cual dos suspiros que al nacer se unieron en beso casticismo de amor, como el grato perfume que esparcieron flores distintas que la brisa unió.

Tuyo

Juan

²²⁹ A.H.C. LA PLUMA. Organó de variedades. Mompox, diciembre 4 de 1927

ANEXO 6

"Nacer Hombre"

¡ Cuanto trabajo ella pasa
por corregir la torpeza
de su esposo, y en la casa!
(permitidme que me asombre)
tan inepto como fatuo,
sigue el siendo la cabeza
¡porque es Hombre!
Una mujer superior
En elecciones no vota
Y vota el pillo peor
(permitidme que me asombre)
con tal que aprenda a firmar
puede votar un idiota,
¡porque es hombre!
El se abate y bebe o juega
En un revés de la suerte
Ella sufre, lucha y ruega
(permitidme que me asombre)
que a ella se le llame "el ser débil"
y a el "el ser fuerte"
¡porque es hombre!
Ella debe perdonar
Siéndole su esposo infiel;
Pero el se puede vengar
(permitidme que me asombre)
En un caso semejante
Hasta puede matar el
¡ porque es hombre!
¡ Oh mortal privilegiado,
que de perfecto y cabal
gozas seguro renombre!
En todo caso, para esto,
Te ha bastado nacer hombre.²³⁰

²³⁰ Fuente: Angel Flórez y Kate Flórez, " Poesía feminista del mundo hispánico", México, siglo XXI, 1984. p.119

ENTREVISTA A PABLA RAMOS VDA. DE RUIZ



Cartagena Abril 15 de 1992

Nacida en San Estanislado de Kosta (Bolívar) el 15 de abril de 1886. Se casó en 1920, con el señor Joaquín Ruiz, en esa época se traslada a Turbaco. Tuvo 10 embarazos, pero de eso solo crío 8 hijos, 2 niñas y 5 niños. 45 años después se traslada a la ciudad de Rioacha, donde solo vive tres años, al quedar viuda regresa a Cartagena y fija su residencia en casa de una hija, muere en agosto de 1994, de 98 años.

ANEXO 7

EL ORIGEN DE LOS
SOLTERONES

O LO QUE ES UN SOLTERON

I

Estaba natura de burla un
día

Y el molde del hombre
llenó de ingredientes;

hacer por capricho uno
nuevo quería,

y gran pensamiento le
vino a las mientes,

a ver que sala.

Y como doquiera el amor
pareaba

Los seres vivientes en nido
y lecho,

De amor las semillas
adrede olvidaba,

Y un hombre sin par de
durísimo pecho

Formar esperaba.

Pasole el capricho, pues
vio de repente

Un viejo solterón,

mohoso varón

Al molde quebrado,
pararsele enfrente:

Y vio por sorpresa que un
solterón

Es boca sin diente

Es árbol sin rama

Antorcha sin llama

Candado sin llave

Es vela sin nave

Y nave sin vela

Zapato sin suela

Y llanta sin son.

Ha sido por cierto de doña
natura

Precisa escultura de un
solterón!

II

De entonces los viejos
solteros han sido

Padrastrós del mundo y
estorbos en el.

Con su contoneo tan tieso
y erguido

Caída mirada, semblante
de hiel

Y aciago vestido.

Los rayos brillantes del sol
de la hermosa

Calor a sus pecho, no dan,
ni alegría

Y odiados de viuda,
doncella y esposa

En blanco se pasa, cual en
lotería

Su vida enojosa.

Vivir sin

domésticos

dulces placeres

Morir sin dejar en la tierra
afición

Tal es el *castigo* de aquel
de los seres

Que llega a ser *viejo*
soltero varón:

Función sin mujeres

Diamante sin forma

Peluca sin horma

Hornilla sin lumbre

Salón sin techumbre

Cometa sin cubo

Y astil sin lanzon

¡Ha sido por cierto de
doña natura

Preciosa escultura de un
solterón!

III

¡ Hay mas: si los sexos se
encuentran cabales,

cual ratos filósofos dicen
que están,

(de aquesto mi cuento
palabras fatales,

que a mas de una niña el
alma pondrán

en ansias mortales.

Y si como vemos, no
pueden dos de ellas

El mismo marido á un
tiempo tener,

Mas solterones tenemos
que estrellas,

Se sigue *tipo facto*, que
debe de haber

Ancianas doncellas

Así el mal primero otro
mal origina:
Y á par del vetusto soltero
varón,
la vieja soltera mohosa
camina:
¡malhaya, malhaya, el tal
solterón
del mundo ruina,
cabeza sin seso
bolsón sin un peso
espejo sin luna
marques sin fortuna
doctor sin pacientes
lagistas sin diente
hidalgo sin don!
Ha sido por cierto de doña
natura
Preciosa escultura la de un
solterón!
IV

Por tanto,

muchachas,
haced cruda
guerra
A todo aquel que cierra su
puerta á himeneo:
Decidle que es feo, que
tiene joroba
Que mata, que roba, como
un animal
Que merece:
Que nace, que crece cual
torpe zizaña;
Que miente, que engaña,
que es mal en el mundo;
Que infierno profundo
tendrá su artificio
El día del juicio tremendo
y fatal
Y que condenado
El padre vengado será, y el
esposo
De agravio oprobioso, de
injusto baldón

En suma, decidle, que es
un vejo horroroso
Un viejo soltero, mohoso
varón
Pesado, enfadoso
Entierro sin canto peaña
sin santo
Infierno sin cielo
Dolor sin consuelo
Y sin compasión
Ha sido por cierto de doña
natura
Preciosa escultura la de un
solterón!

Tomado de: El Estandarte.
semanario de variedades.
Barranquilla 21 de mayo
de 1905

ANEXO 8

Profesiones y oficios de mujeres

Oficios domésticos	28,677	42%
Costureras 3221		
Modistas 1467	4688	6.90%
Comerciantes	2707	3.98%
Tejedoras	612	0.89%
Mecanógrafas	223	0.33%
Culto religioso	1315	0.19%
Panadería	93	0.14%
Ganadería	44	0.06%
Empleadas publicas	37	0.05%
Agricultura	25	0.03%
Sin profesión determinada	4234	6.23%
Improductiva	26,590	39.08
Total	68.065	100 %

El primer lugar lo ocuparon los <<oficios domésticos>> que sin contar <<los improductiva>> que como hemos dicho no pueden contarse como profesionales, tendríamos entre las mujeres un 68.95% dedicadas a los oficios domésticos, ocupa entre las mujeres el segundo lugar entre las profesionales que trabajan como <<costureras y modistas>> de lo anteriormente expuesto se deduce que entre nosotros no necesita la mujer buscar oficio distinto al que le señala el hogar.¹

Si examinamos el censo de la ciudad de Cartagena diez años después, no varía radicalmente la cifras, sigue siendo mayoría las dedicadas a los oficios doméstico 18.340 y la población inactiva es de 35.685, cuando hay una población en total de 84.937 de habitantes, las mujeres son 45.560 y los hombres 39.377²

¹ A.H.A. Boletín de Estadísticas de Barranquilla, Censo de 1928. P. 13

² Censo General de la República. Departamento de Bolívar, 1938. Tomo III

ANEXO 9

EL PROVENIR

Cartagena, enero 12 de 1879

"EXPRESION DE RECONOCIMIENTO".

En el colegio del Estado, el día 2 de noviembre, al acto de terminarse el examen que hice en aquel local fue que debí expresa mi gratitud a la benévola concurrencia que fue tan puntual; que tan dignamente se condujo en aquel momento; mas la sorpresa i natural impresión de aquello, ante un publico tan respetable que debía dar fallo imparcial i justiciero, comprimí mi corazón angustiado, sentí como ver todo mi ser i no pude articular una sola palabra.

Hoy, pues, en la cama i exenta de aquella indefinible situación, cumplo gustosa el deber que toda persona agradecida, que toda persona culta tiene para con la sociedad i al verificarlo tengo la mayor satisfacción de expresando mi sincera gratitud a los que me honraron, esa con su cooperación, esa con su presencia.

No solo han probado una diferencia personal que tanto agradezco, sino que son dignos hijos de un pueblo que tiende por todos los medio a su mayor grado de perfección.

Yo se que es propio de la inteligencia aplaudir todo lo bueno i concurrir a todo lo que tiene relación con el engrandecimiento de la patria; pero nunca creí que el sensato público cartagenero hubiera oído con entusiasmo mi examen sobre los pocos conocimientos que he adquirido en el primoroso ramo de la alta cirujia i esta desconfianza me asista del infortunio que fijo mi suerte desde la mañana de mi vida, si, porque desde mis primeros años siendo perseguida de los mas crueles desengaños i viendo desaparecer todos mis esfuerzos sumergidos en la nada, temía, repito que este acto hubiera sido un desengaño más como los que he recibido objeto que merecieron mis grandes sacrificios; mas por esta vez quiso el destino que no se cumplieran mis presentimientos fatales; lo cual es lo que forma el mayor motivo de satisfacción que experimente desde que vi realizado el objeto de mis afanes, dando las gracias especialmente al lúcido curso que tuvo la jenerosidad de acompañarme en el

examen i a quien le quedo deudora de la mas eterna gratitud.

Espero i confío en que Dios ha de permitir que algunas señoras i señoritas convencidas ya de la importancia del estudio de la obstetricia se dediquen a el; pues tan lucidos conocimientos salvan no solo a la parturienta, sino a michos niños que próximos a perecer en cualquier momento, se le auxilia oportunamente con los medios indicados por los sabios obstétricos, evitándoles así la muerte que de otro modo seria infalible.

Si no solo pues, pudiese yo hacer positivos beneficios a la sociedad en mi

profesión, sino con la expedición de mi diploma se estimulara a otras a obtenerlo también seguramente con mejores resultados por la superioridad de talentos i de recursos, quedaran así compensados con usura mis esfuerzos i satisfechos plenamente mis mas ardientes deseos, habiendo contribuido del mismo modo a ello, los sujetos que tuvieron la condescendencia de alentarme i auxiliarme en mi filantrópico fin, i a los cuales he querido públicamente demostrarles mi reconocimiento como un deber de que no me era posible prescindir.

Cartagena, diciembre 20 de 1878.

Ana María Herrera Simmonds.

BIBLIOGRAFIA

1. BIBLIOGRAFIA TEORICO - CONCEPTUAL

- ARANGO, Luz Gabriela. LEON Magdalena. VIVERO Mara. (Compiladoras). GENERO E IDENTIDAD. ENSAYOS SOBRE LO FEMENINO Y LO MASCULINO. T/M editores, Ediciones UNIANDES, U.N. fac. De ciencias humanas. Santafé de Bogotá, 1995.
- BELLUCCI, Mabel. *De Los Estudios De La Mujer A Los Estudios De Genero: Han recorrido un largo camino.* En: LAS MUJERES EN LA IMAGINACION COLECTIVA. UNA HISTORIA DE DISCRIMINACION Y RESISTENCIA Editorial PAIDOS. Argentina, 1992.
- BARREIRO, Line. *Sueños y Luchas por Leyes Igualitarias.* En: PALABRAS DE SILENCIO. LAS MUJERES LATINOAMERICANAS Y SU HISTORIA. Coedicion ABYA-YALA - DGIS Holanda, UNICEF. Ecuador, 1995.
- CANO, Gabriela. *La Ciudadanía De Las Mujeres, Disyuntiva Entre La Igualdad y La Diferencia. (México 1917-1953).* En: PALABRAS DE SILENCIO. LAS MUJERES LATINOAMERICANAS Y SU HISTORIA. Coedicion ABYA-YALA - DGIS Holanda, UNICEF. Ecuador, 1995.
- CASTELLANOS, Gabriela. ACCORSI, Simone. VELASCO, GLORIA. (Compiladoras) DISCURSO GENERO Y MUJER. Universidad del Valle. Colección estudios de genero. Santiago de Cali, 1994.
- ----- Aproximaciones a la Articulación entre Sexismo y Racismo. NOMADAS. GENERO BALANCES Y DISCURSOS. Revista del departamento de investigaciones de la Universidad Central. #6. Santafé de Bogotá, Marzo 1 de 1997.
- FABIANO ROMANO, Gabriela. *Posmodernidad y Genero. Crónica de pliegues y despliegues.* En: LAS MUJERES EN LA IMAGINACION COLECTIVA. UNA HISTORIA DE DISCRIMINACION Y RESISTENCIA Editorial PAIDOS. Argentina, 1992.
- FERNANDEZ, Ana M. Los Estudios de Genero en Colombia: entre los limites y las posibilidades. En: NOMADAS. GENERO BALANCES Y DISCURSOS. Revista del departamento de investigaciones de la Universidad Central. #6. Santafé de Bogotá, Marzo 1 de 1997.
- FOUCAULT, Michel. HISTORIA DE LA SEXUALIDAD. LA VOLUNTAD DEL SABER V. 1. Editorial SIGLO XXI MEXICO, 1996. Edición XVIII.
- LEON, Magdalena. *La Historia En La Investigación Sobre Las Mujeres: Breve Balance de sus Aportes.* En: PALABRAS DE SILENCIO. LAS MUJERES LATINOAMERICANAS Y SU HISTORIA. Coedicion ABYA-YALA - DGIS Holanda, UNICEF. Ecuador, 1995.
- LIGHT, Donald. KELLER, Suzane. CALHOUN, Criaq. *Roles Según el Genero y Las Desigualdades.* SOCIOLOGIA. Editorial Mc Graw Hill. México, 1991.
- LUNA G. Luna. *Para Una Historia Política Con Actitudes Reales.* En Revista HOJAS DE WARMI, #7, Barcelona 1996
- ----- VILLARREAL, Norma. HISTORIA GENERO Y POLITICA. MOVIMIENTOS DE MUJERES Y PARTICIPACION POLITICA EN COLOMBIA. 1930-1991. Barcelona. Seminario Interdisciplinario Mujeres y Sociedad. Universidad de Barcelona. España, 1994.

- RAMIREZ L. Ernesto. *Cultura Política y Modernidad En SERIE DE CUADERNOS DE TRABAJOS. #7.* U.N. fac. de ciencias humanas. Santafé de Bogotá, 1992.

2. BIBLIOGRAFIA AÑOS VEINTE.

- ARAUJO CAMACHO, Hilda. *Criterios y Líneas de Investigación de la Mujer. LA MUJER EN AMERICA LATINA.* Ediciones SEPSETENTAS. México, 1975. Tomo I.
- ARCINIEGAS, German. *Aspectos de Olaya Herrera y su Gobierno.* NUEVA HISTORIA DE COLOMBIA. Santafé de Bogotá, editorial Planeta, 1986. Tomo I.
- ----- Eduardo Santos. *NUEVA HISTORIA DE COLOMBIA.* Santafé de Bogotá, editorial Planeta, 1986. Tomo I.
- BEJARANO, Jesús A. *La economía Colombiana Entre 1922-1929* NUEVA HISTORIA DE COLOMBIA. Santafé de Bogotá, editorial Planeta, 1986. Tomo V.
- COLMENARES, German. *OSPINA y Abadía. La Política en el Decenio del Veinte.* NUEVA HISTORIA DE COLOMBIA. Santafé de Bogotá, editorial Planeta, 1986. Tomo I.
- FLORES, León Arled. *Apuntes Para la Historia del Movimiento Estudiantil al final de los Años Veinte.* En: *MEMORIA Y SOCIEDAD.* Revista del departamento de Historia y Geografía de la Universidad Javeriana. #1. Noviembre, 1995.
- JAQUETTE, Jane S. *La Mujer Latinoamericana y La Política: Paradigmas Feministas e Investigaciones Comparativas por Culturas.* LA MUJER EN AMERICA LATINA. Ediciones SEPSETENTAS. México, 1975. Tomo I.
- JARAMILLO URIBE, Jaime. *La Educación Durante Los Gobiernos Liberales.* NUEVA HISTORIA DE COLOMBIA. Santafé de Bogotá, editorial Planeta, 1986. Tomo IV.
- LA TORRE RUEDA, Mario. *Olaya Herrera: Un Nuevo Régimen.* NUEVA HISTORIA DE COLOMBIA. Santafé de Bogotá, editorial Planeta, 1986. Tomo I.
- PICO, Isabel. *Apuntes Preliminares Para el Estudio de la Mujer Portorriqueña y Su Participación en las Luchas Sociales de principios del siglo XX.* LA MUJER EN AMERICA LATINA. Ediciones SEPSETENTAS. México, 1975. Tomo 2.
- POSADA, Carlos Esteban. *La Gran Crisis en Colombia. El Periodo 1928-1932.* NUEVA HISTORIA DE COLOMBIA. Santafé de Bogotá, editorial Planeta, 1986. Tomo V.
- RUEDA PLATA, José Olinto. *Historia de la Población en Colombia de 1880-2000.* NUEVA HISTORIA DE COLOMBIA. Santafé de Bogotá, editorial Planeta, 1986. Tomo V.
- SILVA OLARTE, Renan. *La Educación en Colombia 1880-1930.* HISTORIA DE COLOMBIA. Santafé de Bogotá, editorial Planeta, 1986. Tomo IV.
- URIBE CELIS, Carlos. *LOS AÑOS VEINTE EN COLOMBIA. IDEOLOGIA Y CULTURA.* Ediciones Alborada. Santafé de Bogotá 1991, segunda edición.
- VELÁZQUEZ TORO, Magdala. *Condición Jurídica de la Mujer.* HISTORIA DE COLOMBIA. Santafé de Bogotá, editorial Planeta, 1986. Tomo IV.
- MOTA, Vivian M. *El Feminismo y La Política en República Dominicana. 1931-1945 y 1966-1974.* LA MUJER EN AMERICA LATINA. Ediciones SEPSETENTAS. México, 1975. Tomo 2.

3. BIBLIOGRAFIA DE MUJERES, GENERO Y FAMILIA EN COLOMBIA.

- ACEVEDO, Dario. *La Colombia Contemporánea 1930-1940*. En LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE COLOMBIA. MUJER Y SOCIEDAD. Santafé de Bogota. Grupo editorial NORMA, agosto 1995. Tomo II
- ARCHILA N. Mauricio. *Colombia 1900- 1930: La Búsqueda de la Modernización.*) En: LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE COLOMBIA. MUJER Y SOCIEDAD. Santafé de Bogota. Grupo editorial NORMA, agosto 1995. Tomo II.
- BERMÚDEZ, Suzy. *Familia y Hogares en Colombia durante el siglo XIX y principios del siglo XX.* En: LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE COLOMBIA. MUJER Y SOCIEDAD. Santafé de Bogotá. Grupo editorial NORMA, agosto 1995. Tomo II
- BONILLA V. Gloria Estela. *MUJERES EN LAS FUENTES DOCUMENTALES DE BOLIVAR II* Encuentro Patrimonio Documental del Caribe Colombiano. Santa Marta, Mayo 31- Junio 1 de 1996.
- FARNSWORTH ALVEAR, Ann. *El Misterioso Caso de los Hombres Desaparecidos: Genero y clase en el Medellín de Comienzos de la Era Industrial.* En: HISTORIA Y SOCIEDAD #3 . Revista de la Universidad de Antioquia. Medellín, 1996
- GREEN, John. " *Mujeres Radicales, el Voto y la Participación Femenina en la Política Gaitanista* "En: ANUARIO COLOMBIANO DE HISTORIA SOCIAL Y DE LA CULTURA. # 23, Santafé de Bogotá. U.N. de Colombia, 1996.
- GUTIÉRREZ DE PINEDA, Virginia. *FAMILIA Y CULTURA EN COLOMBIA.* Editorial Universidad de Antioquia. Bogotá, 1975.
- ----- *Imagen y Papel de los HOMBRES y MUJERES en Colombia.* LA MUJER EN AMERICA LATINA. Ediciones SEPSETENTAS. México, 1975. Tomo 2.
- ----- *La Familia en Cartagena de Indias.* En: BOLETIN CULTURAL Y BIBLIOGRÁFICO # 10. , Banco de la República, Santafé de Bogotá. 1987.
- GUTIÉRREZ, Acela. *El Voto y La Mujer.* En: CHICHAMAYA. Revista expresión del pensar femenino. Barranquilla. #3, Mayo- Agosto, 1986.
- HERRERA, Marta Cecilia. *La Mujer en la Historia de la Educación* En: LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE COLOMBIA. MUJERES Y CULTURA. Grupo editorial NORMA, Santafé de Bogotá, Marzo 1995. Tomo III
- LONDOÑO, Patricia. *El Ideal Femenino del Siglo XIX en Colombia.* En: LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE COLOMBIA. MUJERES Y CULTURA. Grupo editorial NORMA, Santafé de Bogotá, Marzo 1995. Tomo III.
- ----- *Publicaciones Periódicas Dirigidas a la Mujer en Colombia 1858-1930.* En: LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE COLOMBIA. MUJERES Y CULTURA. Grupo editorial NORMA, Santafé de Bogotá, Marzo 1995. Tomo III.
- LUNA G. Lola. *Los Movimientos de Mujeres Feminismo y Femenidad en Colombia 1930-1943.* En: CHICHAMAYA. Revista expresión del pensar femenino. Barranquilla. #8. Agosto, 1986.

- MARIN, Jorge Ivan. María Cano. En: LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE COLOMBIA. MUJERES, HISTORIA Y POLÍTICA. Grupo editorial NORMA, Santafé de Bogotá, Marzo 1995. Tomo
- MUÑOZ V. Cecilia - PACHON Ximena. Las Niñas a Principios de Siglo. En: LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE COLOMBIA. MUJERES Y SOCIEDAD. Grupo editorial NORMA, Santafé de Bogotá, Marzo 1995. Tomo II.
- RAMIREZ, María Teresa. La Educación Femenina en Barranquilla a comienzos del presente siglo. En: CHICHAMAYA. Revista expresión del pensar femenino. Barranquilla. # 9. Septiembre, 1996.
- REYES CARDENAS, Catalina. *Al Traspasar Los Muros de la Casa: Aspectos de la vida femenina en Medellín 1900-1930*. En: BOLETIN CULTURAL Y BIBLIOGRAFICO. # 37, Banco de la República, Santafé de Bogotá. 1994.
- VELÁZQUEZ T. Magdala. Aspectos de la Condición Jurídica de las Mujeres. LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE COLOMBIA MUJERES, HISTORIA Y POLÍTICA. Grupo editorial NORMA, Santafé de Bogotá, Marzo 1995. Tomo I.
- ----- La República Liberal y la Lucha por los Derechos Civiles y Político de la Mujer. LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE COLOMBIA MUJERES, HISTORIA Y POLÍTICA. Grupo editorial NORMA, Santafé de Bogotá, Marzo 1995. Tomo I
- VOS OBESO, Rafaela. La Mujer en la Década del Veinte. María Cano Producto de una Epoca. En: CHICHAMAYA. Revista expresión del pensar femenino. #6 Barranquilla, Dic. 1986.

4. BIBLIOGRAFIA REGIONAL.

- BELL LEMUS, Gustavo. (comp.) EL CARIBE COLOMBIANO. SELECCION DE TEXTOS HISTORICOS. Barranquilla, ediciones UNINORTE. 1988.
- FALS BORDA, Orlando. HISTORIA DOBLE DE LA COSTA. RETORNO A LA TIERRA. Bogotá. Carlos Valencia editores, 1990. Tomo IV.

5. BIBLIOGRAFIA DE HISTORIA LOCAL.

□ BARRANQUILLA.

- BECERRA JIMENEZ, Jorge. HISTORIA DE LA DIÓCESIS DE BARRANQUILLA A TRAVES DE LA BIOGRAFIA DEL PADRE PEDRO MARIA REVOLLO. Santafé de Bogotá. Banco de la república. 1993.
- BELL LEMUS, Gustavo. Barranquilla 1920-1930. En: HUELLAS. Revista del departamento de humanidades. Vol. II. UNINORTE, 1984.
- DE LA ESPRIELLA, Alfredo. IMAGEN TEMPORAL DE BARRANQUILLA. Ediciones, Espriella BE. BARRANQUILLA, 1979.
- GOENAGA, Miguel. LECTURAS LOCALES. BARRANQUILLA, imprenta Departamental. 1942. Vol 2
- GÓMEZ FONTALVO, E. - PONCE VEGA, E. - MANTILLA OLIVARES, A. HISTORIA DEL BARRIO CHINO. GENESIS Y OCASO. Barranquilla, 1996. Investigación

- Inédito, ganadora del tercer puesto, en el concurso de historias de barrios
Consultar copia en el A.H.A.
- ILLAN BACCA, Ramón. El Modernismo en Barranquilla. En: BOLETIN CULTURAL Y BIBLIOGRAFICO. Santafé de Bogotá, Banco de la República # 33, 1993. Editado en 1994.
 - POSADA CARBO, Eduardo. UNA INVITACION A LA HISTORIA DE BARRANQUILLA. Coedición Cámara de Comercio, CEREC. Barranquilla 1996.
 - REVOLLO, Pedro M. MIS MEMORIAS. Editorial Mejoras. Barranquilla, 1956.
 - SOLANO, Sergio P. - CONDE C. Jorge. ELITE EMPRESARIAL Y DESARROLLO INDUSTRIAL DE BARRANQUILLA 1875- 1930. Ediciones UNIATLANTICO, Barranquilla, 1993.
 - VERGARA, José Ramón y BARNA, Fernando U. BARRANQUILLA SU PASADO Y SU PRESENTE. B/quilla, tipografía Mogollón 1921.
 - VOS O. Rafaela: "La religiosidad en las mujeres Barranquilleras" en: Boletín cultural y bibliográfico, Santafé de Bogotá. Vol. XXXIII Banco de la repúblicas; 1997
- CARTAGENA.
- ARRAZOLA, Roberto. SECRETO DE LA HISTORIA DE CARTAGENA . C/gena. Tipografía Fernández.
 - BOSSA H. Donald. NOMENCLATOR CARTAGENERO. Bogotá. Ediciones Gráficas, 1981.
 - CASAS O. Alvaro. Expansión y Modernidad en Cartagena de Indias 1885-1930. HISTORIA Y CULTURA. Revista de la fac. de ciencias humanas de la Universidad de Cartagena. # 3 , Dic. 1994.
 - ----- Agua y Aseo en la Formación de la Salud Publica en Cartagena 1885-1930. . HISTORIA Y CULTURA. Revista de la fac. de ciencias humanas de la Universidad de Cartagena, # 4. Dic. 1996.
 - DELGADO, Camilo. HISTORIA LEYENDA Y TRADICIONES DE CARTAGENA . C/gena. Tipografía Mogollom, 1914. Vol. 4
 - LEMAITRE, Alberto. (Mr. Tollo) ESTAMPAS DE CARTAGENA DE AYER. C/gena. Espitia impresores. 1990.
 - LEMAITRE, Daniel. CORRALITO DE PIEDRA. C/gena, editorial Bolívar, 1943. Vol. 2.
 - ----- HISTORIA GENERAL DE CARTAGENA. Bogotá, Banco de la República, 1983. Tomo 4.
 - ----- Soledad Roman de Nuñez: recuerdos. Cartagena, Tipografía Mogollón. 1938
 - PIRMA DE ESCOBAR, Erlinda. TEMAS HISTORICOS DE CARTAGENA. Talleres El Maniera.
 - PRETELT BURGOS, Manuel. MONOGRAFIA DE CARTAGENA. C/gena 1930.
 - ROMERO AGUIRRE, Alfonso. CONFESIONES DE UN APRENDIZ DE ESTADISTICAS. C/gena. Impreso en los Talleres de EL MERCURIO. 1938
 - SOLANO, Sergio. Trabajo y Ocio en el Caribe Colombiano. 1880-1930. HISTORIA Y CULTURA. Revista de la fac. de ciencias humanas de la Universidad de Cartagena, # 4. Dic. 1996

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Materiales Y Cursos Escolares. (Anexo 1)	137
Utiles Escolares. (Anexo 2)	138
Páginas Femeninas En La Prensa Regional. (Anexo 3)	139
Las Casadas Y Sus Esposos. (Anexo 4)	140
Carta Amorosa. (Anexo 5)	141
Nacer Hombre. (Anexo 6)	142
El Origen De Los Solterones. (Anexo 7)	143
Profesiones Y Oficios Femeninos. (Anexo 8)	146
Expresiones De Ana María Herrera S. (anexo 9)	147

