

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE FILOSOFIA  
EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO

ESTUDIANTE: *BRENDA JOHANA GALERA AMARANTO*

TÍTULO: *"FILOSOFIA PARA NIÑOS: HABILIDADES DEL  
PENSAMIENTO"*

***CALIFICACIÓN***

***APROBADO***

*Sandra Lorena Hidalgo A.*  
**SANDRA LORENA HIDALGO**

*Asesor*

*Gabriel Argota Caicedo*  
**GABRIEL ARGOTA CAICEDO**

*Jurado*

Cartagena, 30 de julio de 2010

2

**FILOSOFIA PARA NIÑOS: HABILIDADES DEL PENSAMIENTO**

**BRENDA JOHANA GALERA AMARANTO**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**  
**PROGRAMA DE FILOSOFÍA**  
**CARTAGENA**

**(2010)**

370.19  
613

3

FILOSOFIA PARA NIÑOS: HABILIDADES DEL PENSAMIENTO

BRENDA JOHANA GALERA AMARANTO

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE FILOSOFÍA

CARTAGENA

(2010)

## AGRADECIMIENTOS

*A Dios por bendecirme y permitirme ser quien soy...*

*A mi Madre al enseñarme que siempre, hay que luchar por ser una persona honorable y sabia, a mi Padre quien me enseñó que para lograr el éxito era necesario trabajar duro, a los dos gracias por todo lo que a su lado he logrado y por ser unas de la razones para crecer como persona.*

*A mis hermanos y a mi tío por estar ahí cuando los he necesitado y por cada enseñanza que uno a uno han gestado a mi formación. A mis sobrinas quienes con su inocencia y amor son se convirtieron en la fuente principal, del desarrollar este trabajo.*

*Quiero agradecer en especial el apoyo brindado por la Licenciada Sandra Lorena Hidalgo, quien fue mi asesora y apoyo en la dirección y en la realización del mismo.*

**BRENDA JOHANA GALERA AMARANTO**

Índice

INTRODUCCIÓN ..... 5

CAPÍTULO I..... 9

    DESARROLLO DEL PENSAMIENTO: EDUCACIÓN Y FILOSOFÍA..... 9

        1.1. Educación: Formación y Aprendizaje ..... 9

        1.2. Filosofía: Saber y pensamiento ..... 12

        1.4. Orígenes de la Filosofía para Niños ..... 17

CAPÍTULO II..... 23

    IMPLEMENTACIÓN DE COMPETENCIAS FILOSÓFICAS ..... 23

        2.1. Las Competencias Promovidas por la Escuela Tradicional..... 23

        2.2. Las Competencias promovidas por Filosofía para Niños..... 25

CAPÍTULO III..... 39

    HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS DE LA ENSEÑANZA EN FILOSOFÍA PARA NIÑOS ..... 39

        3.1. La Narrativa como herramienta pedagógica en Filosofía para Niños ..... 39

        FILOSOFÍA PARA NIÑOS: "ARTE Y RAZÓN" ..... 43

        3.2. El Arte como herramienta pedagógica en Filosofía para Niños ..... 43

CONCLUSIONES ..... 47

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA..... 50

## INTRODUCCIÓN

Desde mediados del siglo, un sinfín de programas, renovaciones y revoluciones han estado siendo aplicadas o introducidas en un intento de encontrar una respuesta a la crisis en que vive el mundo de la educación. La única idea que pervive a través de los tiempos es que la educación en su sentido clásico, con sus métodos basados en el aprendizaje memorístico y de transmisión de contenidos, está absolutamente rechazada y alejada del verdadero sentido de la educación, la formación de sujetos (ciudadanos) críticos, reflexivos y capaces de sentar sus propios argumentos.

Podemos determinar que una de las razones de este análisis, es que, hoy por hoy vivimos en un mundo cuyo signo de identidad es el cambio, la velocidad y el continuo "progreso". Lo que hoy es actualidad mañana será historia, y con la misma velocidad que los acontecimientos pasan a ser historia, nuestros conocimientos pasan a ser anticuados e inservibles. Nos encontramos en una época en la que no sólo es necesario "saber qué" son las cosas, sino que, sobre todo, debemos "saber cómo" son éstas. Por ello no es suficiente aprender de memoria cómo son las cosas, sino que tenemos que aprender a pensar por nosotros mismos cómo son las cosas y a descubrir la realidad de las cosas nuevas o desconocidas.

El mundo de hoy necesita personas con capacidad de pensamiento – “La sociedad ya no necesita un adulto instruido, sino un adulto que piense.”<sup>1</sup>. Razón por la cual no puede haber duda alguna sobre la necesidad de arrinconar los métodos clásicos y buscar alternativas que den respuesta al desafío de nuestra época sin que por ello nos conduzcan al vacío y al nihilismo.

---

<sup>1</sup> LIPMAN, MATTHEW. *La utilidad de la filosofía en la educación de la juventud*. *Revista de Filosofía y Didáctica de la Filosofía*, n. 3, Madrid, 1985. p. 7.

7

Por ello, la respuesta debe contemplar la educación de las capacidades y las destrezas cognitivas y de razonamiento que permitan la continua adaptación y puesta al día y, al mismo tiempo, posibilitar la trasmisión de unos contenidos sin los cuales sería imposible utilizar y practicar tales destrezas y capacidades.

El trabajo que presento es una monografía en donde reflexiono sobre las ventajas de la implementación de competencias puntuales, destinadas a formar más allá de lo cognitivo, lo ético, estético y político en los futuros ciudadanos que sean educados con el programa de FpN.

Es así como se hace hincapié en la necesidad de una cierta formación filosófica, o al menos un interés real, y una «creencia» en la filosofía como la disciplina adecuada y correcta para llevar a cabo una educación de las destrezas y capacidades del razonamiento y del conocimiento.

Partiendo de lo dicho, ¿cuál será, pues, el papel de la filosofía y, en concreto, del programa de Filosofía para Niños, respecto a la educación y al desarrollo moral del niño? Para responder a esta pregunta tendríamos que partir del hecho de que una educación en valores no puede ser heterónoma sino autónoma: el individuo ha de ser su propio legislador, interiorizando y elaborando sus propias normas y valores. Esta autonomía sólo puede lograrla mediante un correcto razonamiento y en un contexto dialógico. Se precisa, pues, un desarrollo de habilidades de razonamiento que permitan pensar y argumentar con corrección y una comunidad de diálogo en la que realizar esta capacidad.

La tesis central que define nuestro planteamiento es, por tanto, que la Filosofía entendida no en su sentido académico historicista sino como actividad y método de investigación, como reflexión y formación de un carácter y un estilo de vida supone el uso concreto del Pensamiento Crítico.

El propósito que orienta estos postulados consisten en mostrar la propuesta metodológica del programa de Filosofía para Niños creado por Matthew Lipman<sup>2</sup> como una de las mejores opciones entre las propuestas pedagógicas actuales. Las razones que me asisten provienen del mismo programa, ya que este se presenta a sí mismo como herramienta para lograr que niños y jóvenes puedan desarrollar un mejor pensamiento lógico y sistémico a la hora de enfrentarse a la vida social, integrando las competencias básicas del razonamiento filosófico.

Para llevar a cabo con estos postulados veremos cómo Lipman hace un corte definitivo con la tradición filosófica académica más tradicional y configura de manera explícita el acercamiento de la filosofía y la infancia, construyendo una propuesta de estrategias de razonamiento sencillas que les permitiera a los niños, niñas y a los y las jóvenes aprender a pensar por sí mismos, a desarrollar un pensamiento auto correctivo. No se trata sólo de la asimilación y/o reproducción de conceptos filosóficos, sino de su incorporación efectiva a los comportamientos cognitivos de los estudiantes; asimismo, se trata de provocar en ellos las habilidades de pensamiento y de razonamiento que son propias de un pensar crítico, creativo y valorativo; finalmente se estimular el desarrollo de actitudes, aptitudes, emociones y valores que caracterizan a una comunidad que promueve el diálogo constructivo como forma de vida democrática, un contenido para el mejoramiento del pensamiento en sus dimensiones cognitiva y afectiva, social y personal.

Así que, el fundamento de este trabajo se articula en torno al valor dado al propio pensamiento dentro de un programa escolar, sobre las competencias cognitivas, éticas, estéticas y sociales que permitirían desarrollar y mejorar las capacidades fundamentales de razonamiento en niños y niñas a partir de los primeros años de escolarización.

---

<sup>2</sup> Matthew Lipman, nace en New Jersey, 1923. Filósofo y pedagogo, crea el Programa de Filosofía para Niños y Niñas en 1969

La filosofía para Niños posibilita que consideremos principalmente que una de las funciones de la educación dentro de una sociedad es la adquisición de ideas, el fortalecimiento de las capacidades y habilidades de los niños y jóvenes, el desarrollo de competencias sociales, éticas, morales, políticas y humanas para la formación de ciudadanos. Lo que significa, que el niño se libere de todas las influencias del exterior y se convierta en un ser autónomo capaz de sacar de su interior las reglas de conducta y los preceptos morales.

Por último quiero hacer énfasis en que el desconocimiento de la importancia de la filosofía general y del aporte que puede prestar al educando se ha debido a los propios profesores de la especialidad, que en muchas partes se han dedicado a enseñar una aburrida historia de la filosofía, con el acento puesto en la filosofía antigua, sin relación apenas con el mundo actual y con la realidad de los jóvenes y de los niños. También los profesores de filosofía han insistido en enseñar algunos conceptos de psicología en educación media, muchas veces sin el dominio científico y biológico que esa disciplina requiere.

## CAPÍTULO I

En este capítulo se hará el abordaje de los conceptos de Filosofía y Educación; en primer lugar trataré de dar algunos fundamentos y antecedentes de cada uno de estos conceptos, con el propósito de identificar su importancia dentro de la Filosofía Para Niños; remitiré el tema de la filosofía de la educación en el que solo tomaremos aquello que posibilita y fundamenta la propuesta metodológica de Matthew Lipman de una Filosofía para Niños; posteriormente presentaremos una definición de la misma, para concluir esta primera parte.

### *DESARROLLO DEL PENSAMIENTO: EDUCACIÓN Y FILOSOFÍA*

#### **1.1. Educación: Formación y Aprendizaje**

El concepto y sentido de la educación ha tenido distintas connotaciones según la época ó momento histórico en el cual se sitúe. Incluso en la actualidad la educación va a ser distinta según el país o la cultura en la cual nos insertemos, ya que va a estar condicionada por cuestiones históricas, culturales, éticas, entre otras muchas.

En la antigüedad la educación estaba más enfocada a la formación general del hombre y del ciudadano que a la transmisión y al contenido de los conocimientos en el sentido

estricto de la palabra<sup>3</sup>. En este contexto, la dialéctica y la mayéutica, practicada por Sócrates en sus famosos diálogos, eran consideradas técnicas capaces de hacer progresar el razonamiento y el conocimiento necesarios para desempeñarse como un buen ciudadano dentro de la Polis.

Platón definía la educación como un proceso de perfeccionamiento y embellecimiento del cuerpo y del alma<sup>4</sup>. Para él la educación debía cumplir tres funciones principales, las cuales eran:

1. La formación del ciudadano;
2. La formación del hombre virtuoso, y
3. La preparación para una profesión

Platón estaba interesado principalmenete en mostrar cómo a través de una buena educación se podía formar hombres de bien. Pero para lograr dicho propósito se debían educar desde la infancia, por medio de la contemplación de lo bello, sostenía Platón, era posible lograr la armonía entre la idea de la belleza y las acciones<sup>5</sup>.

Transcurridos muchos siglos, en la Edad Media, la Iglesia asumió la responsabilidad de la educación, ésta se realizaba en los monasterios o en centros de aprendizaje que gradualmente evolucionaron hasta convertirse en grandes universidades como la de París (Francia) y la de Bolonia (Italia). Aquí la pedagogía se asimiló al catecismo bajo la influencia del escolasticismo, cuyos principios fueron expuestos principalmente por

<sup>3</sup> Werner Jaeger, Paideia: Los Ideales de la cultura Griega, ed. México: Fondo de Cultura Económica. Presenta la siguiente definición: *Hablar de la Paideia sería buscar en palabras como civilización, cultura, tradición, literatura o educación. La Paideia, conjunto de saber Helénico, es, en una aproximación, el ideal que condujo a los griegos a la conciencia de sí mismos, en aras de generar una visión del hombre y de educarlo.*

<sup>4</sup> Diálogos de Platón, La República libro III y IV. Ed, Biblioteca Clásico Gredos 1994-1998.

<sup>5</sup>La Rep. op. cit. p, 401 d-e.



santo Tomás de Aquino. Los métodos de educación hacían hincapié en la comunicación maestro-alumno y se basaban en la transmisión de la fe a través de la enseñanza de la lingüística<sup>6</sup>.

Superados los modelos de enseñanza anteriores, en la actualidad la educación se ha convertido en un modo de vida, que puede ser compartido entre las personas por medio de ideas, tradiciones culturales, prácticas no escolarizadas, etc. Así, para autores como R.S. Peters, la educación no constituye del todo una actividad. Puesto que, según este autor, no decimos: "Anda ve a educar", como podríamos decir: "Anda, sigue tu tarea de enseñar"<sup>7</sup>. Para R.S. Peters, el termino educación abarca una familia de procesos que culminan en el mejoramiento de la persona, es decir, cuando una persona adquiere un concepto y una forma de vida deseable<sup>8</sup>.

Siguiendo la propuesta de Peters, nos atrevemos a afirmar que la educación debe apuntar a que las personas logren un objetivo y ese debe ser la realización misma del sujeto. Pero para lograrlo éste debe primero transformar el mero vivir en calidad de vida, lo cual implica la transformación del mundo y del sujeto mismo a partir de los conocimientos adquiridos.<sup>9</sup>

El que en la actualidad la educación apunte a una formación integral ha conllevado a la diversificación de objetivos trazados por ésta. Así, podemos anotar que entre de los objetivos de la educación se encuentran: sentar las bases de estructuración del pensamiento, incentivar la imaginación creadora, facilitar las formas de expresión personal y de comunicación verbal y gráfica, la iniciación deportiva y artística, favorecer

<sup>6</sup> Puebla, Biblioteca de Autores Cristianos, 187 BAC., Madrid, 1979

<sup>7</sup> R.S. PETERS, "Filosofía De La Educación", ed. Fondo de Cultura Económica, México. Primera edición en español 1977 p. 32

<sup>8</sup> Ibid. Op.cit. p. 32

<sup>9</sup> Ibíd. op. cit. p. 32

el crecimiento socio afectivo y los valores éticos, estimular hábitos de integración social, entre otros muchos. De allí que actualmente la educación sea uno de los principales fundamentos para el desarrollo integral del ser humano, hasta el punto que se diseñen modelos de trabajo pedagógico que permitan orientar y estimular la capacidad de pensamiento presente en los niños.

### 1.2. Filosofía: Saber y pensamiento

La respuesta a la pregunta *¿qué es la filosofía?* constituye un sistema de respuestas posibles; porque el saber filosófico es siempre (y en esto se parece al saber político) un saber ilustrado frente a otros pretendidos saberes.

Lo que quiero decir es que prácticamente es imposible responder a la pregunta *¿qué es la filosofía?* Y no por ser difícil, sino, porque existe una gran valía de interpretaciones puesto que ella ha perpetuado al desarrollado de la sabiduría humana en el mundo. Es por ello que, aun hoy día los distintos análisis filosóficos retundan desde la antigua Grecia, desde los indicios de una cultura que se gestaba a partir grandes pensadores de la vida.

Durante largo tiempo la filosofía fue concebida como la teoría del pensamiento, la "ciencia del pensar"; pero sin embargo no se debe olvidar que su rasgo básico fue y es la especulación; Tal es la razón por la cual la filosofía se ha ocupado tradicionalmente en buscar explicar el origen y fundamento de la realidad, tanto del hombre y del mundo, pretendiendo a su vez ofrecer respuestas a los diversos interrogantes que ella proporciona, a través del análisis de sus fundamentos de estudio.

Así la filosofía se ha constituido en un saber sobre lo general, ya que emplea las oportunidades de diferentes disciplinas científicas y distintos tipos de saber. La filosofía ha venido con el tiempo convirtiéndose en una práctica auto reproductiva, es decir, ha

pasado de ser en un principio una ciencia, hasta convertirse hoy en día en una forma de vida constituida de procesos reflexivos de pensamientos. Pues bien, el filosofar no de cualquier forma, sino de un modo insistente, puede lograr desarrollar una idea autentica, realmente vivida de lo que es filosofía<sup>10</sup>.

Sin embargo hoy en día la enseñanza filosófica diverge de toda la estructura filosófica de antaño, se le ha mostrado al estudiante como un área en la que encuentran muchas dificultades para la asimilación de conceptos. La falta de métodos que propicien el acercamiento de los estudiantes hacia la reflexión de su propio pensamiento, los espacios enclaustrados de aprendizaje, es decir, los llamados salones de clases se han convertidos en las practicas monótonas de estudio en la que se les enseña teorizaciones que se convierten en las primeras dificultades de lo que es verdaderamente el aprendizaje filosófico - una educación centrada en el desarrollo del pensamiento-<sup>11</sup>.

Hasta aquí hemos visto cómo la filosofía y la educación se han convertido en modos de vida, la cual se comparte entre las personas por medio de ideas, formas culturales, conocimientos e ideologías. Llegados a este punto podemos vislumbrar como el proceso de estructuración del pensamiento, de la imaginación creadora, las formas de expresión personal y de comunicación verbal y gráfica, la iniciación deportiva y artística, el crecimiento socio afectivo, y los valores éticos, estimulan hábitos de integración social, de convivencia grupal, de solidaridad.

---

<sup>10</sup> Antonio Millán- Puelles, Fundamentos de la filosofía, ed. Biblioteca del Cincuentenario, cap I

<sup>11</sup> Antonio Millán- Puelles, op. cit. cap I. P18

### 1.3. Pensar La Educación Con Las Herramientas Que Brinda La Filosofía

El que en la actualidad la educación se haya transformado en un modo de vida ha llevado a que una buena parte de las asignaturas que se enseñan en los programas escolares se presenten como descontextualizadas. Esto es, se enseñen como simple historiografía y no como una herramienta de culturización o de humanización. Tal es el caso de la filosofía, que por ser recitada como una lista de pensamientos y de autores ha perdido su autoridad para transformar las instituciones, como la escuela, y con ellas a las personas.

En consecuencia, se hace necesario introducir el análisis de lo que se ha venido denominando Filosofía de la Educación. Esto con el propósito de dimensionar los alcances que pueden llegar a tener en la educación la inclusión de las categorías propias de la filosofía como el pensamiento y la argumentación. Y a partir de dicha implementación de estas facultades en los currículos, llevarlos a la aplicación en las aulas de clase, no como una novedad estamental, sino como un mecanismo de autoformación y de educación de futuros ciudadanos.

*“Si tratamos de formular la filosofía de la educación implícita en las prácticas de la más nueva educación, podemos, creo, descubrir ciertos principios comunes entre la variedad de escuelas progresivas ahora existentes. A la imposición desde arriba se opone la expresión y cultivo de la individualidad; a la disciplina externa se opone la actividad libre; al aprender de textos y maestros, el aprender mediante la experiencia. A la adquisición de habilidades y técnicas aisladas por adiestramiento se opone la adquisición de aquéllas como medio de alcanzar fines que interesan directa y vitalmente; a la preparación para un futuro más o menos remoto se opone la utilización de las máximas oportunidades de la vida presente;*



a los fines y materiales estáticos se opone el conocimiento de un mundo sometido a cambio (...)." John Dewey<sup>12</sup>

La Filosofía de la educación puede definirse como el conjunto de reflexiones sobre el hecho y el proceso educativo, ambos conectados con la totalidad de la cultura y del hombre<sup>13</sup>. Entendida de esta manera, La Filosofía de la Educación pretende una comprensión fundamental, sistemática y crítica del hecho educativo; además de ocuparse de los aspectos esenciales de la educación: la concepción del mundo y de la vida, los fines de la educación, los valores, el derecho y el deber de educar. Y lo que de manera puntual nos interesa: los aspectos filosóficos del proceso educativo.

Desde otra perspectiva, la Filosofía de la Educación puede considerarse como el saber teleológico de la educación. La consideración de la finalidad conforma esta disciplina hasta el punto en que no sólo se ocupa de estudiar los fines de la educación, sino que también se ocupa del estudio del sujeto y de la propia acción educativa, pero contempladas desde la perspectiva de la finalidad. De manera que una pregunta esencial para la Filosofía de la Educación es ¿Para qué se educa? <sup>14</sup>.

Esta pregunta es un claro indicador de que la Filosofía de la Educación se preocupa del comportamiento de la educación a la luz de las leyes que regulan el desarrollo de la sociedad humana. Además de preocuparse por las diferentes concepciones del mundo y las formas como ellas han concebido la acción de educar. A este respecto es importante señalar que lo complejo aquí sería determinar cuál es realmente la verdadera educación ¿La enseñanza tradicional, en la que el estudiante memoriza y

---

<sup>12</sup> Tomado Filosofía De La Educación En Colombia Y América Latina, Grupo De Investigación. Fray Saturnino Gutiérrez, O.P. Restaurador de la Provincia Dominicana en Colombia (1883)

<sup>13</sup> Ricardo NASSIF, Pedagogía general, Buenos Aires, 1958, Kapelusz p.11Op. Cit.p 74.

<sup>14</sup> José M. Quintana Cabanas, CONCEPTO DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACION. Ed. Enrahonar: quaderns de filosofia, Any: 1983 Núm.: 5/6 Filosofía de la educación. p114-115

asimila solo que debe aprender? o ¿El aprendizaje reflexivo, lleno de interrogantes con base en las expectativas de la propia vida?

Si aceptamos que la educación es una iniciación en las destrezas; posibilita la adquisición de hábitos morales e intelectuales para así desarrollar toda actividad y toda expresión humana, entonces debemos aceptar también que la educación debe permitir zonas optativas dentro de la esfera de lo que se considera deseable, a partir de la objetivización de sus fines. Pero para lograr lo anterior, se requiere entre otros factores el mejoramiento de las capacidades de pensamiento de los niños, las niñas y los jóvenes en las escuelas. Lo cual no será posible si antes no se ha justificado la necesidad de una enseñanza pedagógica, reflexiva y analítica que desde las herramientas propias de la filosofía sea capaz de enriquecer simultáneamente el ser y el saber humano.

Es por esto que para lograr lo anterior y no quedarnos en una postulación ideal de lo que debe ser la educación, hemos encontrado en la propuesta de Filosofía para Niños un programa capaz de reflexionar sobre el propio pensamiento, proponiendo paralelamente el desarrollo de las capacidades fundamentales de razonamiento en niños y niñas pertenecientes a los primeros años de escolarización. En lo que sigue desarrollaré el tema de Filosofía Para Niños, que denominaremos FpN, por el que pretendo mostrar como el proyecto de Filosofía para Niños de Matthem Lipman, es un programa que puede ser aplicado no solo como un área desde una institucionalidad, sino que, permite su aplicabilidad en cualquier contexto de la vida (como filósofos, como padres, docentes, estudiantes y como hijos) en la búsqueda de un desarrollo integral de capacidades, habilidades y potencialidades en niños, niñas y jóvenes.

#### 1.4. Orígenes de la Filosofía para Niños

La propuesta pedagógica que abanderara Filosofía para Niños surgió a partir de una marcada preocupación social y política que vivió su autor durante la agitación social, y más específicamente estudiantil, que tuvo lugar en la década de los sesenta en el mundo occidental. En este contexto, Matthew Lipman, profesor de filosofía de la Universidad de Columbia, en Nueva York, se quedó entre asombrado y perplejo por la escasa capacidad de argumentación racional y diálogo que mostraban las partes en conflicto, en especial las que utilizan la fuerza bruta para acallar la protesta. La situación no sólo era grave por la muerte de algunos estudiantes, sino porque a juicio de Lipman lo que estaba en juego era el modelo de sociedad como tal. Dado que los ideales democráticos que inspiran a la sociedad americana exigían a su vez la capacidad de discusión racional y dialógica de los problemas. Sin embargo, como lo percibió Lipman, era necesario poseer tanto capacidades racionales y afectivas como disponer de un marco adecuado en el que esa discusión fuese posible.

Para subsanar la carencia de competencias argumentativas y para hacer viable la escucha de los ciudadanos por parte de las autoridades, Lipman propuso un programa de intervención educativa que a la par que fungiera como solución a los problemas mencionados anteriormente, sirviera a largo plazo para transformar la sociedad en su conjunto. Así, el Programa de Filosofía para Niños es una propuesta pedagógica y filosófica encaminada no a enseñar contenidos filosóficos, sino a "enseñar a pensar", como mecanismo de formación temprana de ciudadanos conscientes tanto a nivel público como a nivel individual.

Consciente de las dificultades que tenía que enfrentar la escuela tradicional respecto al rendimiento académico y a la deserción escolar, Mathew Lipman se propuso ofrecer un modelo de intervención educativa que permitiera hacer frente a los problemas que afectaban a las escuelas, pero sobre todo que permitiera la integración de los

estudiantes en sociedades cada vez complejas como las que tendrían que afrontar cuando fuesen mayores de edad. A juicio de Lipman, de nada serviría la enseñanza teórica de valores cívicos si no estaban acompañados por la reflexión práctica de los ideales democráticos que constituyen la fuente de legitimidad de las sociedades modernas. Pero antes de la formación de un buen ciudadano se requiere de la formación del sujeto, para lo cual se precisa de la integración de todas las esferas que componen la persona en cuanto tal. De manera que a la base de cualquier reflexión social debe estar, a juicio de Lipman, la reflexión sobre la propia individualidad, esto es los propios sentimientos, la forma de expresión de los afectos, las decisiones que involucran a otros con los otros. En resumidas cuentas el cuidado de sí como fundamento de la interacción con los otros.

Así lo expresa Mathew Lipman:

*"Si no podemos hacer filosofía con [niñas y] niños, despojamos a su educación del verdadero componente que puede hacer que esa educación sea más significativa. Y si les negamos a los niños [y a las niñas] una educación significativa, aseguramos que seguirán dominando la ignorancia, la irresponsabilidad y la mediocridad que con frecuencia dominan entre los adultos."*

Es así como la preocupación de Filosofía para niños se traslada del valor cuantitativo de la nota obtenida por el estudiante a la formación de cualidades que permitan un desarrollo ulterior de sujetos reflexivos y pensantes. Como parte de este proceso se deja de lado la relación de dominación entre el maestro y el estudiante y se centra el proceso educativo en la interacción recíproca que se lleva a cabo entre todos los agentes involucrados, esto con el fin de sentar las bases de lo que será la futura comunicación entre agentes sociales disímiles. Filosofía para Niños además propone un continuo análisis y mejoramiento de las formas como se imparte la enseñanza en los niños, buscando que ésta tome como base el entorno real en el que se desenvuelven cotidianamente los niños. Es decir que la reflexión, conceptualización y posterior

interiorización parte de sus propias vivencias y relaciones sociales, logrando con ello que conocimiento y vida no aparezcan desligados como dos fenómenos divididos en la vida del sujeto. Vale la pena mencionar que FpN como parte de su ideal de cultivo integral del individuo fue pensado para desarrollar y potencializar sus cualidades artísticas, lógicas, comunicativas, como también sus virtudes éticas, sociales, cognitivas y afectivas. Todo lo anterior a través del cultivo de la independencia intelectual y del diseño razonado, que sirve para mejorar el empleo de las destrezas ya mencionadas en la solución de problemas y su proyección en el mundo social. De suerte que el sujeto abandone su papel pasivo de receptor de conocimiento y conforme el mismo las bases de lo que debe ser la cultura humana.

*"Una meta de la educación es liberar a los estudiantes de hábitos mentales que no son críticos, que no cuestionan nada, para que así, puedan desarrollar mejor la habilidad de pensar por sí mismos, descubrir su propia orientación ante el mundo y, cuando estén listos para ello, desarrollar su propio conjunto de creencias acerca del mundo. No podemos esperar que los niños se respeten a sí mismos como personas a menos que hayan aprendido a utilizar de manera óptima los poderes creativos e intelectuales con los que están equipados. Todo niño debería ser alentado a desarrollar y articular su propio modo de ver las cosas<sup>15</sup>".*

Como propuesta metodológica Filosofía para Niños busca que tantos niños, niñas y jóvenes puedan desarrollar el pensamiento lógico y sistémico a la hora de enfrentarse a la vida social. Logrando con ello que la capacidad lógica pueda ser integrada a la vida como ejercicio de permanente reflexión sobre el propio quehacer.

La importancia del desarrollo de estas facultades desde la primera etapa de escolarización radica, de acuerdo con lo observado por Lipman, en que aún cuando no lo parezca los niños prestan mucha atención a una gran cantidad de información que entra a su conciencia a través de los sentidos. Por lo tanto, asegura este pensador, se

---

<sup>15</sup> LIPMAN Matheew, La filosofía en el aula, Ediciones de la Torre, Madrid, 1998. Pág. 171

debe prestar gran atención a los planteamientos que hacen los niños, ya que a partir de las ideas y de los preconceptos que aparecen ante su propia conciencia es posible el desarrollo de preguntas e interrogantes que trasciendan la experiencia subjetiva y que sirvan de reflexión para todos los que se encuentran envueltos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A partir de las preguntas propias y de la reflexión de las ajenas los niños logran captar, lo que un adulto solo con la experiencia y la realidad lograrían. Esto es así porque los niños siempre están en un constante descubrir de las cosas, siempre se están preguntando el porqué de esto y aquello, y sobre todo porque tratan de darle significado a las cosas a través de lo que se ha estructurado en su pensamiento. Evidenciando el hecho que el niño aprende a través de la interacción con su entorno y con los otros. De ahí la importancia y la urgencia que para Lipman suponía mejorar el cómo se aprende y también lo que se aprende.

*"(...)La enseñanza acertada, por lo tanto, permite a los estudiantes ser críticos, imaginativos y apreciativos, es decir, hacer juicios críticos, imaginativos y apreciativos. Esto les ayuda a descubrirse, a descubrir a sus compañeros y a sus profesores (...)"<sup>16</sup>*

Ahora bien, una vez sentado lo anterior es preciso enfatizar en que el acento de FpN recae en el proceso por medio del cual es posible enseñar a otro a pensar, ya que esto supone un reto que va más allá de la suposición de que hacerlo es una facultad inherente a la condición humana.

Filosofía para Niños es un programa en el que niños y niñas son protagonistas del proceso de hacer Filosofía. Y hacer Filosofía no es otra cosa que re reflexionar sobre sí

---

<sup>16</sup>Tomado de: ENTREVISTA A MATTHEW LIPMAN, Realizada y traducida por Stella Accorinti, <http://www.izar.net/fpn-argentina>

mismos y sobre la realidad, llegar a conclusiones propias que resuelvan dudas y problemas existenciales para tener una mejor respuesta frente a la vida.

Normalmente, la capacidad de admiración prevalece en los niños permitiendo en ellos la capacidad de integrarse y crear hipótesis; es así como se puede decir que la filosofía es considerada como la capacidad de asombro ante la vida y las circunstancias. Los niños se asombran y se preguntan sobre sí mismos, sobre el mundo en que viven y tienen la necesidad de encontrar un resultado ante lo que les resulta importante y atractivo. Filosofía para niños, además de desarrollar en los niños las habilidades de pensamiento necesarias para sustentar con argumentos válidos sus ideas, promueve el diálogo, el respeto a las personas y a sus opiniones. Los niños comprenden la importancia de la imparcialidad, la indagación y las ideas de los demás para llegar a conclusiones más amplias.

Ahora bien, Filosofía para Niños como propuesta metodológica busca que tantos niños, niñas y jóvenes puedan desarrollar un mejor pensamiento lógico y sistémico a la hora de enfrentarse a la vida social, y la permanente reflexión sobre su propio que hacer, es decir, brinda a los niños y jóvenes instrumentos adecuados en el momento en que comienzan a interrogarse acerca del mundo y de su inserción en él<sup>17</sup>. Así construyen sus opiniones a partir de las ideas propias y las de otros.

Por ello FpN, propone a prender, en una actividad de interacción recíproca y de permanente comunicación de nuestra mente, ya que desde niños nos hemos visto implicados en la indagación y la construcción de conceptos. Propone además un continuo y mejorado proceso de las formas como hoy día se plantea la enseñanza en los niños, por tanto busca que ésta sea, espontánea de acuerdo con la esencia de los niños a partir de sus propias vivencias y relaciones sociales, con su medio y consigo mismo, desarrollando y potencializando sus cualidades artísticas, lógicas, comunicativas y sus

---

<sup>17</sup> ACCORINTI Stella, Introducción a Filosofía para niños. Centro de Investigaciones en el Programa internacional FpN, Manantial, Buenos Aires 1999.

virtudes éticas, sociales, cognitivas y afectivas, a través del cultivo de la independencia intelectual y el diseño razonado que busca mejorar y potencializar el empleo de estas destrezas para la solución de problemas y su inserción en el mundo social.

Ante el reto de enseñar a otro a "pensar", es decir a reflexionar sobre sus propios pensamientos, Mathew Lipman, estima que para lograrlo es necesario desarrollar ciertas destrezas propias del pensamiento como lo son el análisis crítico a la hora de examinar problemas y conjeturas; el análisis reflexivo a la hora de ahondar sobre las acciones propias, la capacidad creativa de representarse el propio entorno, la intuición para la resolución de conflictos. Dado que estas capacidades se desarrollan desde la infancia, es necesario que su cultivo se dé desde los años de escolarización puesto que es allí donde se fundamentan las bases del pensamiento y se van desarrollando las capacidades argumentativas racionales y las dialógicas.

Ahora bien, ¿Cuáles son, en detalle, esas capacidades de pensamiento y de sociabilidad que deberían ser desarrolladas desde la infancia? Y ¿Puntualmente cómo se logra su adquisición con un currículo innovador? Lipman propuso las Competencias Filosóficas como la posibilidad de desarrollar el cultivo de las relaciones sociales, éticas y políticas de los seres humanos. Y, en consecuencia diseñó un programa propicio para incentivar la capacidad de raciocinio, la crítica dialógica a través de un currículo formado por novelas filosóficas escritas especialmente para el programa, a la par que la creación de Comunidades de Diálogo.



## CAPÍTULO II

### **IMPLEMENTACIÓN DE COMPETENCIAS FILOSÓFICAS**

En este apartado ampliaré el tema de las competencias que propende desarrollar el programa de Filosofía Para Niños. La exposición de estas competencias me permitirá mostrar en detalle las ventajas que ofrece la implementación de la educación en competencias argumentativas, éticas y sociales antes que la memorización o la repetición de cifras, datos y fechas. Para al final mostrar la manera cómo las capacidades de Filosofía para Niños pueden ser aplicadas en cualquier contexto de la vida y de manera no institucional por los padres, los condiscipulos, entre otros, en la consecución de un desarrollo integral.

#### **2.1. Las Competencias Promovidas por la Escuela Tradicional**

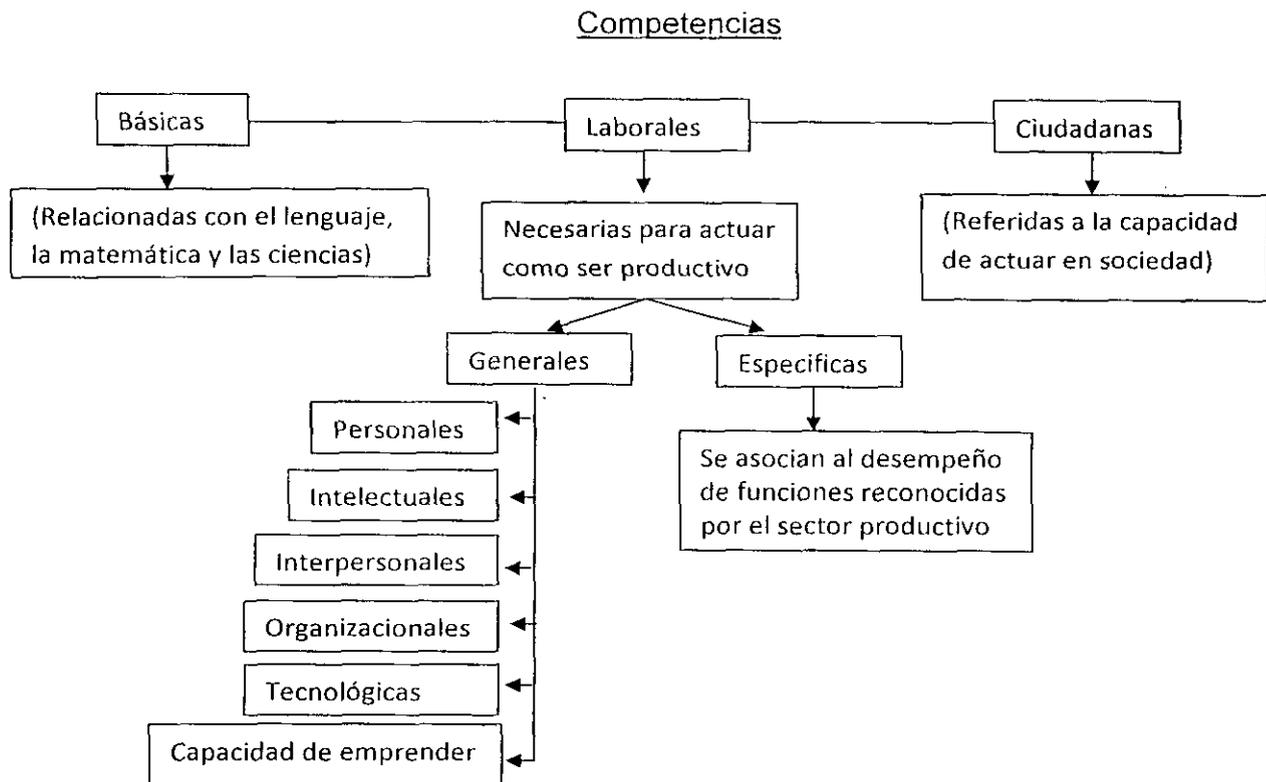
El concepto de competencia<sup>18</sup> surge de la necesidad de valorar no sólo el conjunto de los Conocimientos apropiados (saber) y las habilidades y destrezas (saber hacer) desarrolladas por una persona, sino de apreciar su capacidad de emplearlas para responder a situaciones, esto es resolver problemas y desenvolverse en el mundo. De igual manera el concepto de competencia implica una mirada a las condiciones en las que el individuo genera un conocimiento y a las disposiciones con las que actúa basado

---

<sup>18</sup> Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría de Educación (1999). Evaluación de competencias básicas en lenguaje y matemáticas. Bogotá. Secretaría de Educación de Bogotá.

en dicho saber. En este sentido el concepto de competencia reconoce la incidencia tanto del aspecto actitudinal como del valorativo a la hora de realizar la acción.<sup>19</sup>

Abordar el enfoque de competencias es dar un viraje hacia los resultados de la aplicación de esos saberes, habilidades y destrezas. En otras palabras, las competencias se refieren a un "saber hacer en contexto" que puede ser personal, intelectual, laboral o cívico. Por esta razón, se ha integrado dentro del modelo educativo la enseñanza por medio del desarrollo de competencias. Y como el desarrollo integral de un estudiante debe atender todas sus dimensiones, de ahí que en la actualidad se otorgue especial énfasis a la formación y evaluación de competencias de distinto tipo:



<sup>19</sup> Confrontese: Evaluación de competencias básicas en lenguaje y matemáticas. Bogotá. Secretaría de Educación (1999).

Con el fin de centrar la atención y los esfuerzos en la formación, los niveles de la básica primaria y secundaria han asumido el desarrollo de las competencias básicas y ciudadanas como fundamento de la educación. Por su parte la educación media secundaria se enfrenta al reto de crear condiciones para que los jóvenes desarrollen y ejerciten competencias laborales.

Sin embargo, como señalará Lipman, aún este modelo de aprendizaje por competencias que se presenta como superior a los modelos conductistas, sigue desconociendo la dimensión social de los seres humanos. Los modelos educativos que se imparten en la mayoría de centros educativos en la actualidad no ofrecen a los niños alternativas sociales, bien sea porque no son aplicadas y desarrolladas de manera eficiente o porque las personas a cargo de su educación no se han apropiado del verdadero valor que tienen estas competencias en la educación de los niños.

## 2.2. Las Competencias promovidas por Filosofía para Niños

Lo que me propongo mostrar a continuación es la concepción de competencias promovida por el programa de Filosofía para Niños como un conjunto de habilidades que permiten actuar de forma razonable tanto en contextos específicos como volubles. Dentro del programa de FpN estas competencias se clasifican en: Competencias Primarias, Competencias Generales, Competencias Específicas y Competencias de Orden Superior o de investigación filosófica.<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> Diego Antonio Pineda, Profesor Asociado Facultad de Filosofía Pontificia Universidad Javeriana, Director del programa de Filosofía Para Niños en Colombia, **LAS COMPETENCIAS EN FILOSOFÍA: UNA MIRADA DESDE LA PERSPECTIVA DE "FILOSOFÍA PARA NIÑOS"**. Trabajo presentado en el Primer Congreso Nacional de Filosofía para niños, realizado en el Colegio del Santo Ángel (Bogotá), Mayo 26-28 de 2005.



**2.2.1. COMPETENCIAS PRIMARIAS:** la habilidad táctica en el empleo y coordinación de ciertos elementos, es decir, las competencias más elementales que debe desarrollar el hablante de una lengua cualquiera y que se suelen resumir en cuatro ítems básicos: escuchar, hablar, leer y escribir.

Estas competencias buscan garantizar la escucha atenta, el habla razonada, la lectura significativa y la escritura reflexiva. A estas competencias básicas es preciso agregarles un conjunto de hábitos muy elementales sin los cuales les sería imposible desarrollarse y unas actitudes favorables hacia la indagación filosófica que es preciso cultivar en el niño que se inicia en el filosofar.

**2.2.2. COMPETENCIAS GENERALES:** Son las competencias de razonamiento o de uso lógico, de indagación, de formación de conceptos y de traducción/interpretación del sentido. Estas cuatro competencias deben ir acompañadas de un conjunto de actitudes que favorecen la investigación filosófica. Adicionalmente este tipo de competencias generales deberán reforzarse y ampliarse en grados posteriores a través del examen de problemas filosóficos de diversa índole.

**2.2.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:** Este tipo de competencias promueve el desarrollo de problemas y contenidos filosóficos más específicos. A su vez se componen de cinco tipos básicos de competencias:

#### **2.2.3.1. COMPETENCIAS DE ANÁLISIS LÓGICO**

- *Competencias de intuición lógica:* Son todas aquellas competencias lógicas que no suponen el conocimiento de un conjunto de reglas ni, en general, el manejo de un sistema formal. Allí basta la intuición natural que nos permite percibir que en un determinado enunciado o razonamiento hay algo que riñe con la lógica, pues es absurdo, contradictorio, ambiguo o confuso. Aquí

cabén, desde luego, muchas de las competencias de razonamiento ya presentadas en el segundo nivel.

- *Competencias de análisis del lenguaje ordinario:* Para el trabajo filosófico es esencial que aprendamos a explorar y explotar al máximo las posibilidades de reflexión que nos ofrece el lenguaje ordinario. Como sugería el filósofo inglés John L. Austin, en el lenguaje ordinario están ya presentes todas las distinciones y relaciones básicas que los hombres requerimos hacer, por lo menos para los asuntos prácticos de la vida. Examinar los usos que hacemos de los términos del lenguaje ordinario, hacer distinciones entre dichos usos, examinar cómo los significados se transforman con el uso, analizar familias de términos que aparecen emparentados, etc. son habilidades muy específicas que se requieren para que el lenguaje que usamos en la reflexión filosófica sea más preciso y permita una reflexión más ordenada.
- *Competencias de razonamiento formal:* Son competencias basadas en el conocimiento de las reglas básicas de la lógica formal. Esto es que suponen la aplicación de reglas explícitas surgidas a partir del análisis de proposiciones, del estudio de las relaciones de implicación, de la aplicación de reglas de inferencia, del conocimiento de las reglas de validez del silogismo, entre otras.
- *Competencias del actuar ético, estético, político:* Se trata de las competencias orientadas a la aplicación de destrezas racionales en diferentes situaciones de la vida cotidiana de los estudiantes; puntualmente situaciones en donde debe promoverse un adecuado razonamiento que asegure una correcta formación de los juicios éticos, estéticos y políticos.

### 2.2.3.2. COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN ÉTICA

- *Competencias de análisis de situaciones morales:* El desarrollo de una adecuada comprensión ética supone que podamos ver las situaciones morales en las que nos encontramos del modo más amplio posible. Para ello se requiere que identifiquemos los factores determinantes que las constituyen, como por ejemplo: las circunstancias que enmarcan la acción, los motivos que la originaron, la justificación que dan los agentes que intervinieron en ella, las consecuencias que se derivan, etc. La evaluación del conjunto que conforma la acción es importante para poder formarnos un correcto juicio moral, de suerte que al desarrollar la capacidad de considerar la mayor cantidad posible de factores en juego, las personas tienen la posibilidad de analizar detalladamente cada uno de dichos factores y en consecuencia tomar una decisión más razonable.
- *Competencias de razonamiento y formación de conceptos éticos:* La evaluación y adecuada solución de dilemas éticos concretos e hipotéticos exige tanto la capacidad específica de razonamiento sobre cuestiones morales como la formación de conceptos éticos fundamentales, entre los que se encuentran los de justicia, bien, felicidad, virtud, libertad, amistad, amor, etc. Por lo cual se requiere la formación de competencias de elaboración y evaluación de conceptos, que es una de las primeras competencias que desarrolla el programa de FpN.
- *Competencias de investigación ética:* Los problemas éticos requieren, para su adecuada solución de un rigor investigativo semejante al empleado para la solución de los problemas de las ciencias naturales. Lo cual conlleva

construir un conjunto de "herramientas de investigación ética" y la instrucción para el adecuado manejo de estas herramientas.

- *Competencias de sensibilidad moral:* Además de capacidad para el análisis, el razonamiento y la investigación, la persona ética debe ser capaz de ser sensible a las necesidades de los demás, para así estar en capacidad de ponerse en su lugar a la hora de juzgar sus acciones. A esa capacidad para "ponerse en los zapatos del otro", que es también una especie de comprensión empática de carácter emocional, el programa de Filosofía para Niños la denomina "sensibilidad moral".

**2.2.3.3. COMPETENCIAS DE EXPRESIÓN ESTÉTICA**

- *Competencias de apreciación estética:* La formación adecuada para percibir el sentido armonioso en la naturaleza o en el arte humano y la construcción de criterios que garanticen una mejor apreciación de los aspectos estéticos de obras de arte requiere de una educación en la sensibilidad, apreciación y conceptualización de competencias estéticas que no son desarrolladas por la Escuel Tradicional y que son incluidas en el programa de FpN.
- *Competencias de razonamiento y formación de conceptos estéticos:* El razonamiento estético tiene su lógica propia, que lo diferencia del razonamiento ético o político. De forma tal que los procesos de apreciación y creación estética implican tanto una forma de razonamiento particular como la apropiación y formación de conceptos estéticos específicos, como los de belleza, armonía, proporción, creatividad, originalidad, todas ellas contempladas en el programa de Filosofía para Niños.



- *Competencias de exploración plástica/lingüística:* Los procedimientos de investigación estética involucran la exploración y la experimentación con las "materias" que son objeto de transformación y creación. Dicha "exploración" implica la búsqueda de posibilidades de expresión ofrecidos tanto por los materiales con los que trabaja el artista plástico como el lenguaje, que es la materia básica de la literatura, el teatro y otros géneros artísticos. El aprendizaje y manejo de técnicas exploratorias, que están a la base de la creatividad estética, supone el desarrollo de competencias como las aquí mencionadas.
- *Competencias de creación estética:* Más allá de la apreciación estética y de la exploración que supone el trabajo artístico, una adecuada formación estética debe contribuir a ser creadores en algún campo de la actividad humana. Desde la formación propuesta por FpN la creatividad es contemplada como una cualidad que puede ser desarrollada en la medida en que se establecen las mediaciones adecuadas para que las personas expresen lo que son, lo que sienten y lo que piensan a través de obras en las cuales puedan reconocerse.

#### 2.2.3.4. COMPETENCIAS DE REFLEXIÓN POLÍTICA

- *Competencias para el uso de conocimientos históricos/legales:* El ejercicio de la ciudadanía en una democracia supone tanto un conocimiento específico de la historia particular de un país como el de los conjuntos normativos que rigen la acción ciudadana. Sin embargo, el conocimiento de estos factores por sí sólo no basta, pues se requiere de un conjunto de conocimientos que deben manejarse de forma diestra, de forma que estén siempre disponibles para el ciudadano y le permitan iluminar sus juicios y decisiones políticas. La

ejercitación de las competencias mencionadas contribuyan a manejar de forma eficiente los bagajes de conocimientos que son necesarios para el adecuado ejercicio de la ciudadanía democrática.

- *Competencias de razonamiento y formación de conceptos políticos:* El ejercicio de la ciudadanía democrática supone deliberación y argumentación pública. Por esto es necesario fortalecer un programa de educación en razonamiento político que acompañado de un examen de los conceptos políticos fundamentales como: democracia, libertad, legalidad, etc., preparen al ciudadano para la participación activa, ilustrada y razonable en el examen y solución de los problemas públicos. Lo anterior requiere el desarrollo de competencias específicas tanto para el razonamiento político como para la exploración de los conceptos esenciales que guían el ejercicio político en una sociedad democrática.
- *Competencias propositivas y organizativas:* La política tiene una dimensión eminentemente práctica que apunta a la solución de los problemas que aquejan al conjunto de la sociedad. En esa medida, el ejercicio de la ciudadanía supone el desarrollo de competencias que propongan soluciones viables a los problemas públicos y que contribuyan a la organización de los actores sociales encargados de la solución de dichos problemas. En el caso de una sociedad democrática las propuestas y formas de organización sólo son viables y legítimas cuando están enmarcadas dentro de acciones legales, pacíficas y razonables. Así pues, el desarrollo de competencias organizativas y propositivas es esencial en la formación de un ciudadano democrático.

- *Competencias para la sensibilidad social y multicultural:* Puesto que la política en una sociedad democrática es básicamente un ejercicio de convivencia y debe estar orientada hacia la solución de los problemas sociales más acuciantes, es necesario desarrollar en los ciudadanos la sensibilidad hacia todos aquellos que resultan excluidos de los beneficios sociales por razones de clase social, sexo, raza, religión, etc. Consciente de esta necesidad FpN se propone formar a los educandos en una nueva sensibilidad política de carácter incluyente que fomente la comprensión del lugar que tienen otras tradiciones culturales y lingüísticas al interior de una sociedad democrática.

#### 2.2.3.5. COMPETENCIAS DE MANEJO EMOCIONAL

- *Competencias de análisis de las emociones:* La correcta comprensión de nuestras reacciones emocionales es una de las bases esenciales a partir de la cual logramos desarrollar un mejor conocimiento de nosotros mismos. Dicha comprensión supone que diferenciemos adecuadamente unas emociones de otras, por ejemplo, la tristeza del dolor o la furia de la rabia, y adicionalmente supone que podamos identificar los rasgos específicos de cada una de nuestras emociones de tal manera que podamos definir las con mayor precisión y en consecuencia manejarlas con mayor soltura.
- *Competencias de control emocional:* Muchas de las dificultades tanto en el ejercicio del pensamiento como en la solución de los problemas personales provienen de un inadecuado manejo de las reacciones emocionales. Una buena competencia en el manejo de las emociones incide en el desarrollo lógico, ético, estético y político. Se requiere, entonces, desarrollar

competencias específicas para el control emocional, siendo ésta una de las tareas más importantes de la educación actual.

- *Competencias de expresión de emociones:* Parte esencial del control emocional radica en la adecuada expresión de las emociones. Para desarrollar estas competencias FpN propone hacer uso del diálogo filosófico así como de diversas formas de expresión estéticas, ya que estas dos técnicas ayudan a que las emociones se manifiesten, se re-creen, se enriquezcan y se refinen. Lo cual supone a su vez la unión a competencias lógicas, éticas, estéticas y políticas.
- *Competencias de comprensión empática:* La llamada “comprensión empática” supone “sentir con el otro” y ser capaz de ponerse en su lugar para apreciar desde allí el mundo. Ello supone un compromiso tanto intelectual como afectivo y práctico con las necesidades de los otros. Así mismo supone un permanente de “cuidado de sí” y un “cuidado del otro”, lo que se refleja en relaciones sociales más proactivas. Aprender a ponernos en el lugar de los otros, y a pensar desde la perspectiva de otros requiere de competencias de comprensión empática.

**2.2.4. COMPETENCIAS “DE ORDEN SUPERIOR O DE INVESTIGACIÓN FILOSÓFICA”:** Este tipo de competencias promueven el desarrollo de clasificaciones altamente sofisticadas como también de la capacidad de elaborar definiciones y de hacer inferencias entre otras capacidades.

- *Competencias de lectura de textos filosóficos:* Esta competencia parte del hecho de que en la medida en que los jóvenes se habitúan a la lectura de algunos de los más importantes textos de la tradición filosófica, aprenden a discutirlos e interpretarlos, adquiriendo de esta manera una herencia de

racionalidad que podrá influir positivamente en muchos aspectos de sus vidas.

- *Competencias de planteamiento de preguntas y problemas filosóficos:* Filosofía para Niños hace énfasis en que "Hacer filosofía" es, sobre todo, aprender a plantear problemas de toda índole: teóricos, prácticos, metafísicos, políticos, éticos, estéticos, etc., como también lo es aprender a reflexionar de forma ordenada y sistemática sobre dichos problemas. La forma privilegiada de plantear los problemas filosóficos es a través de preguntas que pretenden ahondar en el significado de un concepto, una relación, una paradoja, etc. El favorecimiento de esta competencia promueve en los jóvenes el hábito de la discusión pública de problemas de índole filosófica, ayudando a construir una sociedad más razonable fundada en el ejercicio de la discusión teórica y la deliberación pública.
- *Competencias de disertación y discusión filosófica:* La auténtica discusión filosófica está sujeta a ciertas reglas que determinan su validez, especialmente reglas de orden lógico. Para que una discusión sea filosófica no basta con que sea ordenada, es preciso que sea autorreflexiva, autocrítica y autocorrectiva. Cultivar las disposiciones y competencias que se requieren para el ejercicio público del filosofar es una de las tareas esenciales de una educación filosófica de nivel superior, es por esto que esta competencia se fomenta en el programa de Filosofía para Niños.
- *Competencias de escritura filosófica:* La expresión del pensamiento filosófico por escrito hace de éste algo riguroso y puede agregar, además, un componente estético fundamental al ejercicio filosófico. Si bien hay diversos medios de expresión del pensamiento filosófico, la escritura ha sido el medio

privilegiado a través del cual se expresa el pensamiento filosófico. Desarrollar competencias de escritura filosófica debe ser entonces una tarea central e inexcusable de una educación que no restrinja ninguna de las capacidades humanas.

Es importante señalar que las competencias descritas anteriormente hacen parte de un programa integral desarrollado por Mathew Lipman pensado para el desarrollo holístico de las facultades inherentes a todos los seres humanos. Y que a diferencia de las competencias del currículo tradicional busca formar sujetos capacitados para la vida al interior de una sociedad racional.

Con este proyecto se busca que docentes, directivos y padres de familia se involucren en un modelo pedagógico que fomente el aprendizaje efectivo y el cultivo del pensamiento. Para ello es fundamental que la formación en las capacidades descritas con anterioridad se dé desde los primeros años de la escolarización y no en momentos en que sea difícil modificar hábitos de comportamiento profundamente arraigados.

Lipman vislumbró que para que en nuestras sociedades la reflexión filosófica llegue a ser un aspecto esencial y significativo de la cultura, es preciso que los niños desde muy pequeños se vinculen con la reflexión filosófica<sup>21</sup>. Es por eso que la aplicación del programa FpN requiere de un proceso de preparación, donde se construyan las reglas del juego, se formen los hábitos básicos y se brinde a los estudiantes los elementos indispensables para la reflexión filosófica.

---

<sup>21</sup> Diego Antonio Pineda, *Un Proyecto De Educación Filosofía*. Director del programa de Filosofía Para Niños en Colombia, Trabajo presentado en el Primer Congreso Nacional de Filosofía para niños, realizado en el Colegio del Santo Ángel (Bogotá), Mayo 26-28 de 2005.

66468

*"Es necesario preparar a los niños y niñas para que sean capaces de pensar por sí mismos, a fin de que puedan renovar creativamente la sociedad en la que viven y, al mismo tiempo, favorecer su propio crecimiento creativo"<sup>22</sup>.*

El interés de Filosofía para Niños de superar el modelo de enseñanza tradicional exige al maestro la responsabilidad de gestar el pensamiento filosófico en el niño. Esto, por supuesto, sobre la base de una sólida creencia en que estos pequeños son capaces de construir a partir de lo que comprenden del mundo y de su lenguaje; en que pueden adentrarse en el diálogo y en el pensamiento reflexivo. Y que pueden recorrer el camino de la indagación filosófica y llegar a pensar por sí mismos.

Con este proyecto se busca que docentes, directivos y hasta filósofos empecemos a preocuparnos directamente por los problemas de la educación, y, específicamente, por buscar una forma de aprender que efectivamente logre cultivar un mejor pensamiento. Se apoya entonces a Lipman, quien pensó, en que llegó el momento de que la filosofía salga de las aulas universitarias y proyectarse de una nueva forma en el mundo.

Para que en nuestras sociedades la reflexión filosófica lleguen hacerse un aspecto esencial y significativo de nuestra cultura, es preciso que los niños desde muy pequeños se comprometan en el ejercicio filosófico<sup>23</sup>. Es por eso que la aplicación del programa FpN requiere de un proceso de preparación, donde se construyan las reglas del juego, se formen los hábitos básicos y se brinde a los estudiantes los elementos indispensables para la reflexión filosófica.

Hemos de reconocer que existe un gran Interés de FpN de superar el modelo de enseñanza cognitiva y tradicional, esta situación exige del maestro la responsabilidad de gestar el pensamiento filosófico en el niño. Esto, por supuesto, sobre la base de una sólida creencia en que estos pequeños son capaces de construir a partir de lo que

---

<sup>22</sup> ACCORINTI Stella, Introducción a Filosofía para niños. Centro de Investigaciones en el Programa internacional FpN, Manantial, Buenos Aires 1999.

<sup>23</sup> *Ibíd.* Pineda: Un Proyecto De Educación Filosofía

comprenden del mundo y de su lenguaje; en que pueden adentrarse en el diálogo y en el pensamiento reflexivo; y en que, sin lugar a dudas, pueden recorrer el camino de la indagación filosófica y del llegar a pensar por sí mismos"<sup>24</sup>. El docente interesado en Filosofía para Niños debe ser una persona involucrada de manera activa en la labor educativa, estar interesado de manera genuina en buscar alternativas para mejorar su labor y desarrollar mejor las potencialidades de sus estudiantes, debe contextualizar las problemáticas que surgen a partir de la realidad en que se desenvuelve el niño, debe desarrollo del pensamiento filosófico a través del habla y el lenguaje, tener manejo y conocer las inteligencias múltiples como factor determinante en el desarrollo de este ejercicio filosófico y, por último, debe proporcionar el crecimiento en el ejercicio de la autonomía de pensamiento en los niños.

La explosión del conocimiento y la inevitable globalización del mismo que estamos viviendo hace todavía más urgente para el maestro comprometido con su labor el encontrar alternativas metodológicas y pedagógicas que aborden la problemática de nuestra realidad actual. Filosofía para Niños es una propuesta pedagógica que le ofrece al docente una respuesta en cuanto a dicha problemática. En muchos contextos educativos se habla de la necesidad de formar niños y adolescentes críticos, reflexivos, que piensen por sí mismos.

Sin embargo los materiales curriculares y los programas oficiales hacen el desarrollo de estas actitudes prácticamente imposible. El discurso oficial es muy congruente con los postulados de Filosofía para Niños, pero no ofrece al docente un camino para lograr las metas de dicho discurso. La misión del maestro de Filosofía para Niños es la de transformar su clase en una comunidad de indagación. Esto no es fácil pues implica el dejar atrás una actitud autoritaria y de protagonismo y abrir las puertas al diálogo con sus estudiantes, además de propiciarlo entre ellos. Implica también una posición ante el

---

<sup>24</sup> FERRO MEJÍA, María Carolina. "Preparar el Terreno de la Indagación Filosófica, Una Introducción en Torno al Proceso de Aprentamiento". III Congreso Internacional de Filosofía Para Niños. Manizales, Colombia. 2004. Pag: 1.

conocimiento como algo inacabado y producto de una construcción social. Aquí el maestro deja de ser infalible, es capaz de equivocarse y de buscar respuestas junto con sus estudiantes sin miedo a decir en un momento dado "*no lo sé, vamos a averiguar juntos*". Pero también permitir que sean ellos quienes crean sus propios intereses aun cuando estos no sean compatibles a las del maestro.

### CAPÍTULO III

#### **HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS DE LA ENSEÑANZA EN FILOSOFÍA PARA NIÑOS**

En líneas anteriores se ha expuesto el proyecto de Filosofía para Niños y la importancia de su implementación en los primeros años de escolaridad. Así mismo, se ha mostrado el valor del desarrollo de las competencias filosóficas como capacidades de razonamiento que favorecen el crecimiento personal e interpersonal, así como la formación de valores y la convivencia ciudadana. En este último capítulo abordaré las herramientas que permiten la consecución y el afianzamiento del proyecto de Filosofía para Niños mostrando cómo la literatura y la poesía son recursos viables para la formación de conceptos y la creación de comunidades de diálogo.

#### **3.1. La Narrativa como herramienta pedagógica en Filosofía para Niños**

La enseñanza filosófica ha estado relacionada con las formas literarias por ser un instrumento que facilita el acceso a la comprensión filosófica, ya que la utilización del lenguaje simbólico, las imágenes literarias, las metáforas y las analogías, entre otras figuras son algunos de los más poderosos medios de expresión filosófica. Es por esta razón que dentro del proyecto de FpN, la literatura y la filosofía trabajan aparejadas como herramientas pedagógicas para facilitar el aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes.

*“La forma literaria no es separable del contenido filosófico, sino que es en sí parte del contenido; una parte integral de la búsqueda y la afirmación de la verdad. (...) puede haber algunas visiones del mundo y de cómo vivir en él –especialmente aquellas visiones que resaltan la sorprendente variedad del mundo, su complejidad y su misterio, su belleza imperfecta- que no pueden expresarse total y adecuadamente en el lenguaje de la prosa filosófica convencional, un estilo notoriamente plano y carente de asombro, sino en un lenguaje y en formas que sean a su vez más complejos, más alusivos, más atentos a los particulares. (...) Si se pueden tener en cuenta estas nociones en la conformación de la verdad, si son nociones que la búsqueda de la verdad ha de tener en cuenta en su camino, entonces este lenguaje y estas formas tendrían que ser incluidas dentro de la filosofía”<sup>25</sup>.*

El que el programa de Filosofía para Niños vincule la literatura a la filosofía obedece al hecho de que a través de las formas argumentativas de los diálogos de las novelas, o en la descripción y narración propias de los cuentos es posible vincular el interés del lector con el análisis, la interpretación y la comprensión de postulados filosóficos. Resultando una unión de alto valor pedagógico y formativo que logra aunar el aprendizaje de contenidos cognitivos con la comprensión del entorno inmediato y de la sociedad en general.

El proyecto de Filosofía para Niños emplea los textos literarios como apoyo de los procesos educativos no sólo por su capacidad para suscitar la reflexión filosófica, sino porque además ellos suponen en sí mismos un ejercicio de comprensión previa implícita en la comprensión de la trama y de los sucesos narrados. Lo cual plantea la cuestión de qué criterios deben ser determinantes para la elección de textos literarios útiles para la reflexión filosófica.

---

<sup>25</sup> Nussbaum, Martha. Estudios de filosofía, 1995. Medellín, Universidad de Antioquia

Puesto que la selección adecuada textos literario-filosóficos debe llamar la atención de los lectores hacia sus propias emociones, razonamientos y elecciones, logrando un compromiso intelectual y emocional con los modos de vida de los personajes. De forma tal que la capacidad reflexiva se va desprendiendo paulatinamente de los argumentos que se van generando en el proceso de lectura y comprensión de los acontecimientos presentados en forma narrativa o dialogal.

El profesor Diego Pineda<sup>26</sup> insiste en el hecho de que la filosofía presentada en forma narrativa le devuelve la voz filosófica al hombre común, pues en los textos literarios de valor filosófico no habla una autoridad, sino que se construye una narración y un proceso argumentativo sobre la base de múltiples testigos, entre los cuales puede estar incluso el propio lector. De suerte que en este tipo de textos no hay un narrador omnisciente que sabe todas las respuestas aún antes de que las preguntas hayan sido planteadas y sometidas a examen,. Por el contrario este tipo de narraciones sitúan al hombre común, como en el caso del lector, en la voz que expresa preguntas, que expresa sus propias perplejidades y dudas, haciendo de la capacidad de reflexión filosófica algo al alcance de todas las personas y referido a situaciones concretas.

*(...) la cuestión es que en la actividad de la imaginación literaria se nos lleva a imaginar y a describir con mayor precisión, concentrando nuestra atención en cada palabra, sintiendo cada evento más interesante (...). De tal manera que la literatura es una extensión de la vida, no sólo horizontalmente, al poner al lector en contacto con acontecimientos o lugares, personas o problemas que él o ella no habrían tenido oportunidad de encontrar o ver, sino también es una extensión vertical, por así decirlo, que le da al lector experiencias más profundas, agudas y precisas que gran parte de lo que sucede en la vida.*<sup>27</sup>

<sup>26</sup> Pineda, Literatura Y Educación Filosófica de 2005. p. 12

<sup>27</sup> Nussbaum, Martha. Ob. Cit p. 98



Vale la pena recordar que una buena parte de la filosofía se ha hecho con el recurso del diálogo, lo cual ha facilitado la formación de comunidades de diálogo. Una de las ventajas del ejercicio filosófico llevado a cabo en una comunidad de diálogo radica en que las ideas, las opiniones y los puntos de vista son susceptibles de ser revisados por otros dialogantes cuya capacidad de reflexión y análisis es semejante a la de quien tiene la voz. Posibilitando el reconocimiento mutuo en el pensar, el querer y el actuar. Es así como la comunidad de diálogo constituye una praxis, entendida como acción reflexiva y comunitaria en la que se asume un compromiso con la libertad, con el debate, con el pluralismo y la democracia en el fortalecimiento de la comunidad y la identidad moral.

En el contexto de las comunidades de diálogo, la educación moral es indispensable puesto que representa no solo la necesidad de conocer solamente los sentimientos propios y la de los demás, adicionalmente permite el conocimiento de ciertos elementos como la objetividad de lo que se piensa, la construcción de argumentos sólidos y la toma de decisiones sustentada en criterios más amplios que el propio. Permitiendo con ello la autonomía, el respeto de sí mismo y de los demás.

El que los niños y jóvenes desarrollen sus habilidades de razonamiento y su sensibilidad ética y estética mediante el diálogo abre la posibilidad a que cuando se enfrenten a problemas y situaciones que tienen que ver con su entorno social y moral, tengan experiencia en la reflexión y actúen de manera razonable, puesto que el diálogo inter pares los ha entrenado para ello.

Morín, señala que aprender a dialogar ayuda a desarrollar la flexibilidad intelectual, la autocorrección y el crecimiento.<sup>28</sup> El pensamiento es fruto de la confluencia de todos los datos que va procesando el cerebro. Los sentidos le aportan información procedente de los ojos, del tacto, del olfato, el oído, la boca y del movimiento. El pensamiento se forma

---

<sup>28</sup> García Morín Félix, Crecimiento moral y Filosofía para niños. Ed fsclidean, Brouwer.S.A 1998. P 137

a partir de muchas señales directas que llevan al exterior. La expresión oral propicia el surgimiento de significados, proposiciones de un modelo funcional para el dialogo, al mismo tiempo que nos integra a la comunidad<sup>29</sup>. De esta forma el lenguaje como instrumento de comunicación se convierte en instrumento de acción<sup>30</sup>.

Otra de las propuestas innovadoras del programa de Filosofía para Niños es la adquisición de competencias racionales, sociales y políticas a partir del recurso de la poesía. En el texto *Utopía y Praxis Latinoamericana*<sup>31</sup> Mathew Lipman propone la incursión en la adquisición de competencias del pensamiento a partir de la forma poética. La poesía ayuda a una mejor presentación de las ideas filosoficas, gracias a que se sirve de formas no expositivas y no argumentativas, además logra vincular el aspecto estético y de sensibilidad perceptual.

### FILOSOFÍA PARA NIÑOS: "ARTE Y RAZÓN"

#### 3.2. El Arte como herramienta pedagogica en Filosofía para Niños

La intención de toda práctica artística o cultural se halla estrechamente vinculada a la construcción de significados como expresiones inherentes a cada comunidad. Es en el momento de la socialización en el aula, o fuera de ella, en festivales, conciertos, concursos, exposiciones, donde la experiencia sensible adquiere la expresión que vincula a los espectadores con las experiencias de creación artística y cultural. Estas prácticas fortalecen el criterio estético y establecen retos que marcan la búsqueda

<sup>29</sup> Ibid, morin, pág. 140

<sup>30</sup> Vigotsky L.S. "La imaginación y el Arte en la Infancia" Ensayo psicológico Fontamara México 1997

<sup>31</sup> LIPMA MATHEEW. "Utopía y Praxis Latinoamericana" La Dramatización de la Filosofía. Septiembre de 2001. Nº 14. Pág 99

creativa a la indagación y la producción de actividades artísticas procedentes desde la educación e inculcadas en la primera infancia como parte de un programa de formación integral, como FpN, que no relegue lo artístico en favor de lo cognitivo.

El Arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El Arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura<sup>32</sup>.

La interacción con el contexto propio de la producción artística y cultural promueve actitudes, conocimientos y hábitos por medio de los cuales la reflexión y la acción adquieren una connotación que trasciende lo meramente conceptual y se funda la posibilidad de manifestar las ideas, los sentimientos y las emociones a través de lenguajes alternos como lo son el sonoro, el visual y el corporal, entre otros. Acudir a expresiones del pensamiento alternas a las formales permite resaltar la individualidad, al mismo tiempo que propicia la singularidad como fuente de expresión y de realización propia. Paralelamente fortalece los hábitos de inclusión de las diferencias y su posterior vinculación a procesos sociales más complejos.

Filosofía para Niños consciente de que el arte en sus diversas expresiones es una actividad eminentemente social, propone un modelo educativo que lo relacione con las primeras etapas de formación, para que de esta manera se encuentre presente en cada una de las fases propias de la vida del hombre. Así el lugar ocupado por el arte en FpN es central dada su capacidad para humanizar a los hombres y separarlos del resto de los seres vivos, ya que el ser humano es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. En este sentido FpN considera al Arte como un medio propicio de conocimiento, ya que nos permite analizar e interpretar producciones estéticamente comunicables. Los

---

<sup>32</sup>Nora Ros, El Lenguaje Artístico, La Educación y La Creación, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)

diferentes lenguajes simbólicos entran en juego dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Las competencias estéticas mencionada en el segundo apartado de este texto hacían hincapie en la importancis de la educación sensible de los educandos como factor de construcción del conocimiento de sí mismo, de la comprensión y de la valoración de sus actitudes y expresiones, el fortalecimiento de su autoestima, la comprensión y regulación de sus sentimientos y emociones, así como el desarrollo de su conciencia corporal. El desarrollo del conocimiento sensible sobre sí mismo tiene como finalidad la auto-identificación y aceptación, así como la comprensión y significación de sus vínculos afectivos.

Herbert Read<sup>33</sup>, propone no hacer de todos los individuos artistas, sino acercarles los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación, y la creatividad; no se pretende formar artistas profesionales, sino formar un pueblo que practique y disfrute actividades artísticas, hechos creativos, o sea reivindicar los lenguajes artísticos como formas estéticas de comunicación entre los hombres.

En la dimensión interpersonal, la incidencia de la experiencia sensible se expresa en la solución de conflictos en la escuela, pues a partir de las estrategias de comprensión colectivas es posible la transformación de la realidad, abriendo posibilidades de inclusión intercultural. Esto es así, ya que es innegable el hecho de que las prácticas artísticas y culturales promueven experiencias sensibles como construcciones sociales, puesto que siempre están en relación con otras prácticas e incluyen diversos actores.

---

<sup>33</sup> Read, Herbet. "Arte y Educación" (1991), el Arte y la Educación y la relación de ambos con la formación durante todas las etapas evolutivas del hombre.

La formación artística fomenta valores de convivencia, solidaridad y de trabajo en equipo, así como el respeto y la confianza, a la par que involucra en el desarrollo interpersonal las relaciones sociales. Involucra en el desarrollo interpersonal la relación social de la práctica artística y cultural, que surge en el plano íntimo y emotivo de expresión personal hacia el plano público, colectivo y social. La intención de toda práctica artística o cultural conlleva una construcción de significación y comprensión en torno a una práctica social. Es en el momento de la socialización en el aula, o fuera de ella, en festivales, conciertos, concursos, exposiciones, donde la experiencia sensible adquiere la expresión que comunica con sus productos en torno a las experiencias de creación, recepción o mediación, con el arte, la cultura o el patrimonio, los cuales fortalecen el criterio estético y establecen retos que marcan la búsqueda creativa, y de contrastación necesaria de una práctica disciplinar del campo artístico y cultural<sup>34</sup>. En este sentido se puede considerar al Arte como un medio específico de conocimiento, ya que nos permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios), y es aquí, por lo tanto, donde entran en juego los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, la capacidad de razonamiento hace parte de un arte que se debe ir cultivándose desde los primeros años de nuestra vida; puesto que es allí donde captamos las cosas que están a nuestro alrededor, es allí donde iniciamos el ciclo de aprendizaje de un sin número de elementos, palabras y frases extrañas y desconocidas que solo se reafirman en la medida en que sean aprendidas y aprehendidas en el correr de nuestro ser, en el que logramos el desarrollo de capacidades de pensamiento como una forma de incentivar el razonamiento y empleo del pensamiento en los niños.

---

<sup>34</sup> ROMERO Pablo. Pensamiento Hábil y creativo. Bogotá D.C. editorial Redipace LTDA. 2003

## CONCLUSIONES

La filosofía, en su sentido socrático, como investigación y búsqueda de la verdad a través del diálogo, resume y recoge las principales características que hemos visto como definitorias de una buena educación; potencia la capacidad de reflexión, la capacidad de autoevaluación y autocorrección, de respeto y de convivencia donde la verdad se busca a través del verdadero diálogo y en él que se fomenta el desarrollo integral de la persona.

Tenemos como características principales del Pensamiento Crítico el ser un pensamiento correcto, creativo, independiente. Que, al basarse en el perfeccionamiento de las destrezas de razonamiento y en el buen uso de los criterios, es un pensamiento que sopesa y determina todos los elementos implicados en los juicios y en los razonamientos. En este sentido, para Lipman una de las características esenciales del pensamiento crítico es que se guía por el buen uso de los criterios.

Cuando los niños empiezan a pensar reflexivamente sobre las hipótesis epistemológicas, estéticas, éticas y metafísicas que están en la base de las demás disciplinas y de las ideas que encuentran, cuando buscan sentido y exploran significados y todo esto lo hacen adquiriendo destrezas lógicas y de razonamiento para construir un discurso lo más coherente posible, están poniendo en práctica esa actividad especial que llamamos filosofar. Se pueden aprovechar las actitudes de asombro y curiosidad del niño para ello. Y las cuestiones filosóficas proporcionan los contenidos más idóneos para lograrlo.

Enseñar es, en cierto sentido, un arte, pero basado en una técnica que puede ser aprendida y practicada. El programa de Filosofía para Niños trata de dar respuesta a unas cuantas preguntas básicas que ponen en tela de juicio el modelo educativo tradicional. Algunas de ellas podrían ser éstas: ¿En qué aspectos nos ha defraudado

más la educación? ¿Cuál es el ideal al que la práctica educativa debe intentar acercarse?

Las respuestas no pueden ser ambiguas; han de mostrar con claridad las deficiencias y proponer alternativas viables y coherentes con los principios que se establezcan.

En principio estaría obligado a confesar que la escuela debe definirse por la naturaleza de la educación, y no al revés. Por ello, en vez de insistir en que la educación es un tipo especial de experiencia que sólo puede proporcionar la escuela, deberíamos decir que cualquier cosa que nos ayude a descubrir el sentido de la vida, es educativa, y las escuelas son educativas sólo en la medida en que facilitan tal descubrimiento. Así, si el problema es definir el modelo de educación, este problema empieza a resolverse cuando partimos de la necesidad de una educación significativa.

Frente al modelo tradicional, que concibe la educación como una iniciación a la cultura y cree que la persona educada es el individuo "instruido", esta visión pretende una educación que anime y permita a los niños pensar por sí mismos desde sus propios elementos significativos. No debe ser el niño asimilado a la cultura, sino ser él quien asimile la cultura.

Pero los significados no se pueden dar o transmitir a los niños: tienen que adquirirse. Por eso, tenemos que aprender a saber cómo disponer las condiciones adecuadas que faciliten a los niños el hacerse con las claves convenientes y dar ellos mismos significado a las cosas. Debemos hacer algo para capacitar a los niños para que consigan alcanzar el sentido por sí mismos. Y esto se logra enseñándoles a pensar, y en concreto, a pensar por sí mismos. Pensar es la cualidad por excelencia que nos capacita para lograr significado.



Para esta tarea, Lipman considera que el estudio y método de la filosofía puede ser buen camino, ya que, tanto por los temas que plantea como por el modo en que lo hace, permite la reflexión evitando todo peligro de adoctrinamiento.

Por ello, al enseñar filosofía, el profesor debe estar preparado para alentar y cultivar una rica gama de estilos de pensamiento y al mismo tiempo insistir en que el pensamiento de cada niño sea tan claro, coherente y comprensivo como sea posible, siempre y cuando el contenido de ese pensamiento no se vea comprometido directamente

Aún más, se presupone que el conocimiento no es algo que se aprende simplemente a través de la repetición, sino algo que se domina a través de la interacción con el ambiente y resolviendo problemas que son importantes para los niños.

En este sentido, se parte del hecho de que todo individuo nace en una comunidad y en ella asimila de manera no reflexiva los contenidos, formas y valores propios de su cultura. Sus instituciones -ciencia, arte, justicia, etc.- le marcan los procedimientos y criterios de actuación y le ofrecen las principales ideas y creencias de su contexto natural. De este modo, decimos que una persona tiene el carácter de un buen ciudadano cuando ha interiorizado, esto es, adoptado como propio, los mecanismos sociales de la racionalidad en la práctica institucional.

Esto implica que no podemos considerar la sociedad que sirve de marco de referencia y de substrato básico y vivencial como algo incuestionable, acabado y cerrado. Es preciso pensar y presentar la sociedad y sus instituciones como algo problemático, abierto, revisable y criticable, que invita a la discusión y a la clarificación. Para ello tendría precisamente sentido la filosofía.

## REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

- VIGOTSKY L.S. (1997). **"La imaginación y el Arte en la Infancia"** Ensayo psicológico Fontamara: México ROMERO PABLO. (2003). **Pensamiento Hábil y creativo**. Bogotá D.C. editorial Redipace LTDA.
- READ, HERBET. (1991). **"Arte y Educación"** el Arte y la Educación y relación de ambos con la formación durante todas las etapas evolutivas del hombre.
- ROS NORA. **El Lenguaje Artístico, La Educación y La Creación**, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)
- García Morín Félix. (1998). **Crecimiento moral y Filosofía para niños**. Ed fscleede, Brouwer.S.A
- ACCORINTI STELLA. (1999). **Introducción a Filosofía para niños**. Centro de Investigaciones en el Programa internacional FpN.: Manantial, Buenos Aires
- ACCORINTI STELLA.: **Entrevista A Matthew Lipman**, <http://www.izar.net/fpn-argentina>
- ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. (1999). **Evaluación de competencias básicas en lenguaje y matemáticas**. Secretaría de Educación de Bogotá.
- ANTONIO MILLÁN PUELLES. **Fundamentos de la filosofía**, ed. Biblioteca del Cincuentenario, cap I
- ANTONIO PINEDA DIEGO. (2005), **Las Competencias En Filosofía: Una Mirada Desde La Perspectiva De "Filosofía Para Niños"**: Director del programa de Filosofía Para Niños en Colombia, Trabajo presentado en el Primer Congreso Nacional de Filosofía para niños, realizado en el Colegio del Santo Ángel (Bogotá), Mayo.
- ANTONIO PINEDA DIEGO. (2005). **Literatura Y Educación Filosófica** .:(Bogotá)
- ANTONIO PINEDA DIEGO. (2005). **Un Proyecto De Educación Filosofía**. (Bogotá)

- ANTONIO PINEDA DIEGO. (2005). *Un Proyecto De Educación Filosofía*. (Bogotá)
- CONFRONTESE. (1999). **Evaluación de competencias básicas en lenguaje y matemáticas**. Bogotá. Secretaría de Educación
- FERRO MEJÍA, María Carolina. (2004). "**Preparar el Terreno de la Indagación Filosófica, Una Introducción en Torno al Proceso de Aprestamiento**". III Congreso Internacional de Filosofía Para Niños. Manizales, Colombia.
- JOSÉ M. QUINTANA CABANAS, (1983) **CONCEPTO DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACION.**: Ed. Enrahonar: cuadernos de filosofía, Any- Núm.: 5/6 Filosofía de la educación.
- LIPMAN MATTHEW. (2001). "**Utopía y Praxis Latinoamericana**" **La Dramatización de la Filosofía.**: Septiembre de N° 14. Venezuela
- LIPMAN M. (1998). **La filosofía en el aula.**: Ed de la Torre, Madrid
- LIPMAN, M. (1985). **La utilidad de la filosofía en la educación de la juventud.**: en Revista de Filosofía y Didáctica de la Filosofía N3, Madrid,
- NUSSBAUM, MARTHA. (1995). **Estudios de filosofía.**: Medellín, Universidad de Antioquia
- PLATÓN. (1994-1998). **Diálogos, La República libro III y IV.**: Ed, Biblioteca Clásico Gredos.
- PUEBLA. (1979).: **Biblioteca de Autores Cristianos, 187 BAC,** Madrid,
- R.S. PETERS. (1977). "**Filosofía De La Educación**".: Ed. Fondo de Cultura Económica, México.
- RICARDO NASSIF. (1958). **Pedagogía General.**: Buenos Aires, Kapelusz
- SATURNINO GUTIÉRREZ FRAY. (1883). **Filosofía De La Educación En Colombia Y América Latina:** Grupo De Investigación, O.P.Restaurador de la Provincia Dominica en Colombia
- WERNER JAEGER, (1957). ***Paideia, los ideales de la cultura griega:*** Fondo de Cultura Económica. México.