PATRIMONIO Y MEMORIA: LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y LAS REPRESENTACIONES DE LA INDEPENDENCIA DE CARTAGENA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CORPORACIÓN COLEGIO AMOR A BOLÍVAR

(INFORME DE PRÁCTICA)

EDGARD MOLANO MÁRQUEZ

ASESORA:

MARIA TERESA ALVAREZ ATEHORTUA

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE HISTORIA
CARTAGENA DE INDIAS. D.T.
2019

AGRADECIMIENTO

En primera instancia quiero dar gracias a Dios padre todo poderoso que me ha dado la vida, voluntad, fuerza, inteligencia y diligencia para poder realizar este informe y culminar mis actividades académicas dentro de la carrera. También de tener presente la palabra que me dio al iniciar esta aventura profesional en el programa de Historia, la cual esta citada en la biblia justamente en Deuteronomio capítulo 8 versos 1 y 2 que dice: Cuidaréis de poner por obra todo mandamiento que yo os ordeno hoy, para que viváis, y seáis multiplicados, y entréis y poseáis la tierra que Jehová prometió con juramento a vuestros padres. Y te acordarás de todo el camino por donde te ha traído Jehová tu Dios estos cuarenta años en el desierto, para afligirte, para probarte, para saber lo que había en tu corazón, si habías de guardar o no sus mandamientos. Todas las pruebas que hubo en el transcurrir de la carrera, en cada uno de los semestres, fueron superadas para poder fortalecer, llenar de experiencia y madurez a mi persona con el fin de salir preparado al mundo laboral y afrontar nuevos retos. Debo decir que tuve la gratificación de sentir el apoyo y la gracia de Dios en todas las actividades realizadas en la universidad.

Seguidamente quiero dar gracias también a mis padres que con esfuerzo y amor me criaron, guiaron, guardaron e inculcaron las muchas sabidurías que hoy como persona puedo poner en práctica en el día a día, ellos son Irma Rosa Márquez Alcalá y Edgard Gonzalo Molano Fonnoll, gracias de verdad por todo el apoyo y amor que ustedes como padres me brindaron y saber que los esfuerzos económicos no son nada en comparación en notar que una de las más grandes alegrías es ver en el rostro de sus hijos la felicidad de poder alcanzar una meta y ustedes vieron eso en mí, Gracias.

En este mismo orden agradecer a la Universidad de Cartagena por brindarme la oportunidad de tener un cupo de estudio dentro de sus instalaciones y poder desarrollar condiciones y cualidades de conocimientos que me permitieron crecer como persona. Agradecer al Programa de Historia por enseñarme lo importante de esta carrera en cuanto al valor de los acontecimientos sucedidos y en como transmitirlos, cada uno de estos conocimientos aprendidos fueron comunicados por un cuerpo de profesores que desde el primer semestre mostraron la antorcha del conocimiento para alumbrar cada una de las clases y así trazar un

camino académico. Al profesor Roicer Flores por incentivar a conocer más sobre la historia, y resolver varias dudas a lo largo de la carrera, así mismo a los profesores Jairo Álvarez, Jorge Sandoval y muchos otros que llenaron de conocimiento mi trayectoria como estudiante, a mi Asesora María Teresa que fue la encargada de guiarme por este camino, que con su tiempo y dedicación saco lo mejor para poder presentar un informe de prácticas. A la secretaria del Programa de Historia, la Sra. Ana Teresa que en más de una ocasión fue una luz para los inconvenientes que se creaban y mostraba con su buen semblante una respuesta a lo sucedido.

A los compañeros del semestre con los que inicié, y futuramente a los amigos que hice al reingresar en un nuevo semestre. Porque con ellos se compartieron no solo conocimientos ni ideas sino experiencias que hicieron al salón de clases una familia y así poder ayudar al otro cuando este necesitase de nuestra ayuda, a ellos muchísimas gracias.

A mis hermanos Vanessa Elvira Molano, Víctor Antonio Molano, Gabriel Molano y Michelle Molano y familiares que a lo largo de la carrera estuvieron con los brazos abiertos para darle solución a cualquier inconveniente que ocurriera y por su apoyo incondicional cualquiera fuese la situación. A mi pareja María José García quien estuvo desde el primer semestre apoyándome y dándome fuerzas donde no las tenía hasta el último semestre, donde tuvimos la fortuna de tener a un hermoso hijo llamado Ezequiel Molano García quien brindo con su presencia aún más energías y motivación para terminar. A mis suegros y amigos de la vida que también estuvieron allí en los momentos pertinentes.

A la Institución Educativa Corporación Colegio Amor a Bolívar, por abrirme las puertas de su institución y aulas de clases, a sus profesores que me guiaron en las horas de práctica, al rector, la coordinadora y secretarias que hicieron posible las clases, a él buen recibimiento desde el primer día, hasta el último en la institución donde los estudiantes fueron fundamental no solo porque se les impartió un conocimiento sino por su trato y comportamiento.

A todos muchas gracias.

TABLA DE CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN…….……....7

CAPÍTULO 1. PATRIMONIO Y MEMORIA DE CARTAGENA DE INDIAS A TRAVÉS DE PLAZAS Y MONUMENTOS EN CONMEMORACIÓN AL CENTENARIO DE SU INDEPENDENCIA…….18

1.1 Patrimonio y desarrollo urbano en la ciudad de Cartagena de Indias….…….…….....18

1.2 Celebración del primer centenario de independencia de Cartagena de Indias…….……..……..…..21

CAPÍTULO 2. ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE CARTAGENA A TRAVÉS DE SUS PLAZAS Y REDES MONUMENTARIAS…….…….…….……...25

CAPITULO 3. VISIBILIZACIÓN, IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA A LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL……...…….....…….....39

CONCLUSIONES……..52

BIBLIOGRAFÍA……55

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía número 01. Parque del Centenario…….……..…29.

Fotografía número 02. Obelisco ubicado en el Parque del Centenario..…….....30.

Fotografía número 03. Placa del Obelisco ubicado en el Parque del Centenario.....31.

Fotografía número 04. Placa #2 del Obelisco ubicado en el Parque del Centenario...31.

Fotografía número 05. Camellón de los Mártires……...32.

Fotografía número 06. Mural con la lista de homenajeados Camellón Mártires……33.

Fotografía número 07. Muelle de los Pegasos…….……34.

Fotografía número 08. Monumentos de los Pegasos en el muelle…….35.

Fotografía número 09. Monumentos de los Pegasos en el muelle…….35.

Fotografía número 10. Teatro Adolfo Mejía……...36.

Fotografía número 11. Teatro Adolfo Mejía……...36.

Fotografía número 12. Plaza de la Proclamación de Independencia……....37.

Fotografía número 13. Plaza de la Proclamación de Independencia……....38.

Fotografía número 14. Estudiantes de IECCAB después de exponer…….……..46.

Fotografía número 15. Estudiantes de IECCAB en exposición…….....46.

Fotografía número 16. Estudiantes, padres y profesores en el centro, salida académica……47.

Fotografía número 17. Estudiantes, padres y profesores en el centro, salida académica……47.

Fotografía número 18. Estudiantes, padres y profesores en el centro, salida académica……48.

Fotografía número 19. Estudiantes, padres y profesores en el centro, salida académica……..48.

Fotografía número 20. Estudiantes, padres y profesores en el centro, salida académica……..49.

Fotografía número 21. Estudiantes, padres y profesores en el centro, salida académica…….50.

Índice de Imágenes:

Imagen número 01…….41.

Imagen número 02…….42.

Imagen número 03……..…42.

Imagen número 04…….43.

Imagen numero 05…….43

Índice de Graficas:

Grafica número 01……...……44.

INTRODUCCIÓN

El papel de las Instituciones Educativas en Cartagena de Indias sobre cómo formar a los estudiantes con base a la riqueza histórica y cultural de la ciudad, está limitada a sólo ofrecer una porción de esa información y en muchos casos ni siquiera a transmitirla. Se debe tener en cuenta que en la mayoría de las instituciones educativas de la ciudad no se imparte "Historia de Cartagena" como asignatura o como tema para desarrollar una conciencia sobre la ciudad, lo cual repercute de forma lamentable en una apatía política o falta de sentido de pertenencia de los cartageneros por su ciudad. A nivel nacional tampoco encontramos a la Historia como una disciplina de manera independiente en el plan curricular de las instituciones educativas, sino que se imparte como un componente de las Ciencias sociales. Ante esta situación se proyecta un estudio respondiendo al porqué se hace necesario divulgar y enseñar en las aulas de clase, las memorias y recuerdos que alberga cada una de las calles de la ciudad, junto a su arquitectura colonial en las obras, plazas y monumentos que se construyeron, restauraron o inauguraron en el transcurrir de su historia en el marco del primer centenario de la independencia.

En particular lo que se pretende, es enseñar este tipo de saberes y resaltar su importancia, más aún, cuando se trata de lugares que son considerados patrimonio histórico de la humanidad; y por otro lado, lo significativo de escoger parte de la historia de Cartagena para socializar la información con un grupo de estudiantes de secundaria de un colegio, son las competencias y habilidades que el estudiante desarrollará con esta nueva metodología teórica y práctica que en últimas impulsará la formación de una conciencia ciudadana temprana sobre los asuntos y escenarios históricos de la ciudad más importantes.

Este informe de práctica impactará en la medida en que los estudiantes aprendan un conocimiento teórico como lo son las obras y arquitecturas y lo evidencien en debates o diálogos mientras se involucra o asiste a estos lugares, aprovechando que se encuentran en el mismo territorio geográfico, esto además permitiría a que refuercen su sentido de pertenencia por su ciudad, aparte de habilidades como la comprensión lectora y la escritura.

De este modo, algunos de los lugares, obras, plazas y monumentos que harán parte del presente informe son: Teatro Adolfo Mejía, Parque Del Centenario, el Monumento a la Bandera, Plaza de la Proclamación de la Independencia, el Muelle de los Pegasos y el Camellón de los Mártires, entre otros. Estos sitios fueron seleccionados teniendo en cuenta que constituyen el testimonio arquitectónico de una etapa urbana de la ciudad muy importante, que definió y resignificó su carácter como escenario histórico.

Como es bien sabido, a principios del siglo XX, Cartagena se encontraba en un proceso de celebración del Centenario de Independencia, momento histórico que fue aprovechado por los líderes y gestores para proponer una transformación que modernizo los espacios y estableció una memoria y un imaginario. De esta manera podemos observar cómo fue gestándose la idea de "una ciudad Histórico/Cultural que ofrecía a sus pobladores una agradable visión de su historia reflejada en sus monumentos y daba una cálida recepción de parte de sus visitantes al llegar".[1]

Con este sentido se construyeron en su honor las siguientes obras: el primer teatro cultural de la ciudad, como lo es el Teatro municipal, llamado así en su inauguración; se reestructuró el Camellón de los mártires que tiene como representación a los héroes que hicieron historia

[1] Raúl Porto Del Portillo. *Plazas y Calles de Cartagena*, Cartagena. Editorial: Saenz Impresores del Caribe., 1997. p. 40.

por defender a su ciudad en el marco de la reconquista española en 1815; la plaza donde se firmó el documento de independencia como lo es la Plaza de la proclamación de independencia; el Muelle de los Pegasos, donde antes traían mercancía por la bahía de las ánimas; el Monumento a la Bandera, y por último el Parque del Centenario que tiene como función la de imitar un poco el modelo arquitectónico de los parques de Europa y así dar otra perspectiva cultural a la ciudad.

A la hora de analizar esta porción de la historia de Cartagena por medio de estos monumentos y plazas con los estudiantes, lo que buscamos es tomarlos como herramienta metodológica e investigativa, y complementarlos con la información y fuentes que ofrecen los diferentes autores que han realizado pesquisas sobre la importancia de las fortificaciones y plazas de Cartagena como lugares de memoria para la sociedad, todo esto con la intensión de hacer un estado del arte. De esta forma encontramos el manejo de diferentes percepciones y enseñanzas que modificaron la manera de como los investigadores posteriores se han aproximado al tema y "descubrieron que, hasta los simples aficionados vieran la profundidad documental, humana y política que encierra el universo arquitectónico del Corralito de Piedra"[2].

[2] José Antonio Calderón Quijano. *Las fortificaciones y plazas españolas en América*, Madrid. Editorial Mapfre, S. A., 1996. p. 605.

Dentro de la bibliografía, se encuentra Eduardo Lemaitre[3], Raúl Porto del Portillo[4], Raúl Román Romero[5], Rodolfo Segovia[6] y otros autores que conllevaron a ver la ciudad de Cartagena desde la perspectiva histórica de sus obras, plazas y monumentos. Con esto, el presente trabajo surge como respuesta a dar otra mirada a la historia de la ciudad que se enseña en las escuelas, es decir, unos saberes alternos de los lineamientos de aprendizaje que se venían desarrollando; como lo eran los temas de las fechas en que se fundó la ciudad, como se formó, que personajes estuvieron involucrados dentro de la temporalidad y que sucedió en cada una de estas acciones. Complementariamente desde la institución en que se proyecta el informe de practica: Institución educativa Corporación Colegio Amor a Bolívar, se planea un estudio comprensivo de los lugares históricos de Cartagena, representados en la temática ya mostrada para analizar el proceso evolutivo y cultural que tienen en la ciudad, explicando aspectos importantes como: el nombre que se les da a las plazas, porqué están situadas en esos lugares y porqué tienen esas formas. Con ello se logra que a medida que se den las clases, ellos puedan identificar su entorno social - histórico y lo asocien como escenarios de guerras, luchas y otros momentos que la ciudad vivió y que sirvió para vislumbrar un camino de construcción tanto social, geográfico, histórico y cultural.

---

[3]Eduardo Lemaitre Román - *Banrepcultural.* http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Eduardo_Lemaitre_Rom%C3%A1n (Consulta 10 de febrero 2019)

[4] Raúl Porto Del Portillo – *Boletín Historia*. http://academiadelahistoriadecartagenadeindias.org/Publicaciones/BoletinHistorial/BOLETIN%20EXTRAORDINARIO.pdf (Consulta 10 de febrero 2019)

[5] Raúl Román Romero – *Universidad Nacional.* http://caribe.unal.edu.co/perfiles/docentes/docentes-sede

[6] Rodolfo Segovia Salas – *El Banco De La República.* (Consulta 10 de febrero 2019*)* http://www.banrep.gov.co/sites/default/files/sala_prensa/comunicados/adjuntos/comunicado_oct_19_2015.pdf (Consulta 10 de febrero 2019)

El ideal también es que sea un proyecto que en la posteridad se reproduzca en todas las instituciones de la ciudad.

Partiremos de la observación y descripción de las manifestaciones históricas representadas en el centro de la ciudad por historiadores en diferentes libros y artículos que van siendo investigadas y mostradas en un balance historiográfico de los temas aludidos. Por ejemplo en Cartagena la construcción investigativa arquitectónica de las diferentes plazas de la ciudad como lugares de la memoria, hace mencionar a algunos de los mejores autores como: Juan Manuel Zapatero[7] y Rodolfo Segovia[8]; entre otros que estudiaron el campo histórico arquitectónico que moldean la imagen de la ciudad con sus cambios mostrando un antes y después de la ciudad.

> Allí aparecen historias desde el ingreso a la bahía de las Ánimas hasta cada una de las plazas, sobre la visión de un pasado colonial, y se hace un informe a Manuel de Anguiano, sobre el tipo de construcciones que hay. Este último ingeniero militar de Cartagena y mártir de la Independencia. El lenguaje de Juan Manuel Zapatero es áspero y se debe estar preparado, con glosario en mano, a enfrentar todas las terminologías de la arquitectura y la restauración monumental[9].

Con esto, se puede establecer que el carácter del presente informe también se le adiciona el dimensionar la producción de conocimiento sobre este tema de las obras y plazas, el cual ayuda a fortalecer las ideas de apropiación colectiva que se generen, y que medien a los profesores en un futuro al cambio de actitud en lo cultural, cotidiano y educativo, para que brinden oportunidades de aprender e interpretar su contexto local. Con esto se acentúan

---

[7] Juan Manuel Zapatero Castillo – *J. Manuel Zapatero Castillo* http://www.bermemar.com/republica/zapatero.htm (Consulta 10 de febrero 2019)

[8] Rodolfo Segovia Salas – *El Banco De La República.* http://www.banrep.gov.co/sites/default/files/sala_prensa/comunicados/adjuntos/comunicado_oct_19_2015.pdf (Consulta 10 de febrero 2019)

[9] Juan Marchena Fernández, *La institución militar arquitectónica en Cartagena de Indias en el siglo XVIII*- Sevilla. Editorial: Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla., 1982. p. 37.

manifestaciones culturales - educativas, y se transformen aquellas que obstaculizan la dinámica de la comunidad, para que ésta desde adentro trasciendan y se acceda a la cultura local para el plan de desarrollo educativo regional. Gracias a esto, se puede aceptar que existen otras informaciones históricas - culturales que constituyen a la ciudad con las cuales se puedan intercambiar, sentires, saberes, pensares, quehaceres y propender por una conciencia local.

Como se afirmó en líneas arriba, la enseñanza de la historia en los colegios actualmente cuenta con innumerables faltas y vacíos a la hora de ser transmitida, entre las que se encuentra el poco uso de estrategias didácticas, la escasez de material bibliográfico en la institución, los mapas rutinarios, fotografías y otras fuentes de información insuficientes. Dado a todas estas carencias, se propone que la investigación se divida en dos metodologías pedagógicas: la primera intenta explicar comprensivamente los discursos de los autores que retomaremos en el informe, y la segunda pretende socializar los contenidos en los lugares escolares, la relación de los saberes, y de ultimo, que el estudiante vaya construyendo herramientas interpretativas para analizar su alrededor e identificar los sitios históricos y sus personajes, que le ayuden a identificar los monumentos y obras históricas de su ciudad. Teniendo en cuenta esto, prima el análisis cooperativo de conocimientos y no la mera transmisión de supuestos, como se hacía antes, que era sólo dar la información, mas no hacerles partícipe de ella. Con esto se busca crear y reforzar el saber que se explicará sobre las plazas y obras monumentarias por vía discursivas con el apoyo bibliográfico y el trabajo de campo, la enseñanza y aprendizaje de una manera activa participativa con sentido crítico.

La institución educativa <<Corporación Colegio Amor a Bolívar>>, que es donde se aplicará inicialmente la presente propuesta, tiene dentro de su currículo la disciplina de la historia con un conocimiento base importante para conocer los elementos constitutivos del sentimiento nacional y los personajes que intervinieron en ella. Como practicante de pedagogía, me he tomado la tarea de delimitar este proyecto al contexto local, reduciendo muchas áreas y temáticas generales que se trasmiten en un salón de clases. Ahora bien, la enseñanza de estas Obras y Plaza mencionadas iría creando memoria en el valor de estos lugares históricos para los estudiantes de la institución. Con esto mostrar a la ciudad de Cartagena en su crecimiento como un lugar Histórico/Cultural.[10]

Al incluir un tema como la conmemoración y celebración del primer centenario, se debe pasar de la perspectiva de la ciudad y los lugares, a la memoria dentro de sus festejos dado que la conmemoración de los cien años de independencia abriría lugar a muchas áreas como lo son las fiestas, la entrega de los monumentos y plazas a la ciudad y la situación social de los cartageneros y por supuesto otra mirada a su independencia. Al respecto el autor Rafael Ballestas Morales, comenta, que fueron una de las fiestas más largas con respecto a la celebración de la independencia, duraron 10 días: desde el 9 hasta el 19 de noviembre, "poniendo a prueba la capacidad de resistencia de los cartageneros de esos tiempos"[11].

En este informe de práctica, se siguen las consideraciones de Agustín Azkárate sobre los monumentos que argumenta que puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye un valor cultural. Esta es una definición

[10] Eduardo Lemaitre. *Historia General de Cartagena - Tomo IV*. Editorial, El Ancora Editores., 1983. p. 514.
[11] Rafael Ballestas Morales - *Relatos de la vida cotidiana y otras historias, Cartagena de Indias.* Segunda edición. Editorial: Universidad Libre., 2008. p. 80.

dinámica, pues los valores culturales son cambiantes, lo que implica que el concepto mismo de este se encuentra en permanente construcción[12]. Desde este sentido, el patrimonio histórico, como el cultural se vuelve importante exactamente en la medida en que se le invierte tiempo en estudiar sus placas e información y se hagan investigaciones de carácter "cultural", a través del cual ese bien adquiere nuevas perspectivas y significaciones[13].

En el trabajo aquí presentado, el uso de conceptos es importante y el saber relacionarlos da al lector una idea de lo que se va explicar en el trabajo. Conceptos como: Patrimonio, Monumento y Memoria, son varios de los que se encuentran presente en el desarrollo del informe, unos de los muchos autores que trabajan estos conceptos son: Nicolás Verdier[14] y Juan Manuel Zapatero[15]. Al respecto de la definición de Memoria asociada a las obras y monumentos se explica como:

> "el arte de la memoria, tal como cicerón lo describía, reposa sobre la fabricación de un sistema de lugares y de imágenes puestos en relación por un itinerario. Cada lugar está asociado a una imagen-recuerdo, que permite la reviviscencia del recuerdo, todo un sistema de lugares definidos no sólo por su sucesión, sino también por la distancia que existe entre ellos, permite a la memorización una conformación de un saber que une íntimamente espacio y tiempo".[16]

Contextualizado en el marco histórico seleccionado, que es la celebración del centenario, el historiador Raúl Román Romero, dice que también se buscaba otra manera de asegurar lo

---

[12] Agustín Azkarate. *El Patrimonio Arquitectónico*. Editorial Universidad del País Vasco-Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vitoria-Gasteiz., 2002. p. 12.
[13] Eunice Ribeiro Durham. *Cultura, Patrimonio y Preservación*. Editorial Alteridades., 1998. p.p. 132- 134.
[14] Nicolás Verdier - *Directeur de recherche au CNRS.* http://www.parisgeo.cnrs.fr/spip.php?article188&lang=fr (Consulta 15 de marzo 2019)
[15] Juan Manuel Zapatero Castillo – *J. Manuel Zapatero Castillo* http://www.bermemar.com/republica/zapatero.htm (Consulta 15 de marzo 2019)
[16]Nicolás Verdier. *La memoria de los lugares: entre espacios de la historia y territorios de la geografía*. Ortega Cantero, N., García Álvarez, J. y Molla Ruiz-Gómez. Lenguajes y Visiones del paisaje y del territorio. UAM. Ediciones, 2010. p.p.209- 210.

trascendental de “los sucesos del 11 de noviembre ante la memoria de sus pobladores, tanto frente al 20 de julio como frente al 7 de agosto y aunque no logró instituirse en ser un referente clave de la información de la memoria nacional, jugó un papel en el de la independencia de Cartagena, y el valor que cada poblador le daba”[17].

Teniendo en cuenta todo lo anterior, el informe se divide en tres partes: en la *primera* se analiza el Patrimonio y la Memoria de Cartagena De Indias a través de lugares representativos como plazas y monumentos en representación al centenario de su independencia; la *segunda* parte consiste en diseñar una estrategia pedagógica que les permita a los estudiantes de la IEAB, aprender la historia de Cartagena a través de los lugares representativos del primer centenario de independencia como sus plazas y redes monumentarias y por *último* se visibiliza la implementación y la evaluación de la estrategia pedagógica diseñada a la población estudiantil de la institución en mención.

Se empieza a darle solución con base a metodologías históricas como el uso de fuentes ya sea primaria o secundarias, el mostrar fotos y mapas también hace parte del desarrollo, y donde se pretende a través de investigaciones ya terminadas de distintos historiadores, desarrollar una estrategia de aprendizaje de la historia en la escuela que conlleve a la transformación de los hábitos de aprendizaje de los estudiantes, por tanto, recoge elementos del método Activo participativo que consiste en el conocimiento crítico que se construye, se elabora, por medio de una serie de procesos intelectuales y motrices que implican realizar

[17] Raúl Román Romero. *Celebraciones centenarias y la construcción de una memoria nacional. Tomo V*. Editorial: Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena., Universidad de Cartagena, Instituto Internacional del Caribe, 2011. p. 294

asociaciones, relaciones, abstracciones, fórmulas y conclusiones por cuanto se busca con ello aplicar y poner en práctica los resultados.

En la aplicación de este informe de práctica pedagógica se hace necesaria la implementación de estrategias metodológicas lúdicas y recreativas, que busquen el desarrollo de competencias, con el objetivo de captar la atención de los estudiantes y mejorar sus hábitos por la lectura del pasado de su ciudad. Teniendo en cuenta que se implementará el estudio histórico de la ciudad de Cartagena basada en sus plazas y redes monumentarias, se propone varios métodos como: lecturas, talleres, diapositivas, mapas, exposiciones y construcción teórica, por medio de las fuentes bibliográficas, a partir de la investigación de autores y la participación de los estudiantes.

Para consolidar la propuesta, se le implementará a los estudiantes de distintos salones, talleres teórico - prácticos, de una intensidad semanal de cuatro horas diarias, estos como ya se ha aclarado, propenderán por la participación en procesos donde se cree un valor propio sobre el sentido de pertenencia de la ciudad y la construcción desde la diferencia, la heterogeneidad y la individualidad de una autonomía colectiva, teniendo en cuenta el valor de estos lugares, respetando el sentir, el pensar y el saber, asumiendo que estas acciones sean concertadas en la convivencia del desarrollo de las actividades y talleres, con todo esto se analizará la competencia interpretativa por medio de la comprensión lectora y las competencias argumentativas y propositivas, para además imprimirles curiosidad en cada uno de los temas para que surjan varios interrogantes acerca de la manera cómo abordar la historia y así evidenciar como ellos actúan siendo protagonistas de su propio aprendizaje: “Se debe permitir que los niños se involucren en su proceso de aprendizaje, los aportes que logran hacer resultan de una riqueza incalculable para el campo educativo, gracias a las habilidades

que pueden desarrollar para resolver problemas, actuar libremente y aportar en la construcción del aprendizaje cooperativo”[18].

Se hace crucial que al realizar el informe se tenga en cuenta la interacción para que sea de una manera más eficiente, creativa y con impacto en la comunidad que no es el área común de ellos y facilite el entendimiento del tema. Que este impacto se vea relacionado “con promover el patrimonio histórico que se tiene, y se proponga convertir esas realidades locales en abstracciones político culturales, en símbolos de una identidad nacional y de la manipulación de la memoria, de cada uno de los ciudadanos”[19]. Para que se pueda manejar un perfil de ciudadano con base a la historia y comportamiento de su ciudad y ellos puedan ser un ejemplo de lo que es ser ciudadano de Cartagena de indias.

[18] Jennifer Torres Rueda. *La pedagogía por proyectos como estrategia para la investigación en la educación inicial.* Editorial*:* Universidad Nacional de Colombia., 2016. p. 43.
[19] Néstor García Canclini. *Los usos sociales del Patrimonio Cultural*. Editorial: Aguilar Criado., Encarnación, Nuevas perspectivas de estudio. Consejería de Cultura, 1999. p. 16.

CAPÍTULO 1
PATRIMONIO Y MEMORIA DE CARTAGENA DE INDIAS A TRAVÉS DE LAS PLAZAS Y MONUMENTOS EN CONMEMORACIÓN AL CENTENARIO DE SU INDEPENDENCIA

"El alma de Cartagena de Indias son sus calles y arquitectura. Se piensa que sin ellas hubiera sido otra la historia de la ciudad"[20].

1.1 Patrimonio y desarrollo urbano en la ciudad de Cartagena de Indias

A una ciudad se le reconoce como Patrimonio histórico, por los hechos ocurridos que fueron importantes para el desarrollo de su construcción urbana y social. Asumiendo esto, la UNESCO (organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), vincula el concepto de Patrimonio Histórico con los diferentes lugares y espacios de una sociedad, como "los monumentos, obras arquitectónicas, esculturas, pinturas elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones de elementos, que tengan un valor universal excepcional y que desde el punto de vista de la historia deben ser considerados de importancia para la humanidad"[21]. Con esta premisa podemos argumentar que varios lugares de la ciudad de Cartagena de Indias, específicamente en el sector del centro histórico amurallado, tienen esta descripción, es decir son espacios con un pasado importante y aparte, fueron construidos conforme a la disposición económica que se tenía pensando en un

[20] Donaldo Bossa Herazo. *Nomenclátor Cartagenero*. Editorial: Banco de la Republica,. Bogotá 1981. p. 1.
[21] UNESCO. *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. París, 1972. p. 2. https://www.acguanacaste.ac.cr/acg/designaciones-internacionales/convencion-sobre-la-proteccion-del-patrimonio-mundial (25 de marzo 2018)

desarrollo urbanístico y comercial, de esta manera se fundó el Parque del Centenario, la Bahía de las ánimas, el Muelle de los Pegasos, entre otros[22].

La imagen de Cartagena en cuanto al desarrollo urbano, iba transformando la memoria de los cartageneros en un antes y un después, esto se refiere, a los cambios que sufrían muchas de las plazas, monumentos o sitios que les hacía recordar a ellos sus vivencias y como se encontraba la ciudad con respecto a sus espacios en el pasado, con referencia a su tiempo actual, lo que de cierta manera va consolidando la conformación de lo que se conoce como Patrimonio como lo define María Teresa Uriarte:

> Deriva de la raíz latina pater, padre, es aquello que heredamos de nuestros padres y ellos a su vez de los suyos y así, hasta el momento de creación de esa herencia. En este patrimonio incluimos lenguaje, tradiciones y costumbres, obras de arte, monumentos, edificios, ciudades enteras. El Patrimonio también lo configura la patria, sino hay patrimonio, la patria es un referente vacío, carente de significado[23].

En cuanto al anterior concepto de Patrimonio, se evidencia la gran importancia que tienen algunos lugares de Cartagena representados en plazas, obras y monumentos de la ciudad, la gran mayoría de estos lugares surgen en la celebración de sus fiestas de independencia del 11 de noviembre, como lo explica el historiador Rafael Ballestas Morales:

> Como se sabe, después de algunos acontecimientos por parte de nuestros protagonistas y héroes de independencia, el 11 de noviembre de 1811 la ciudad se declaró, Estado libre e independiente, absuelto de toda sumisión. Para que, en la fecha de hoy, 100 años después de este gran suceso se le manifestara a la ciudad no solo el hecho de celebrar con fiestas y júbilo este día, sino de recibir unas obras y monumentos de

[22] Antonino Vidal Ortega. *Cartagena de Indias y la región histórica del caribe, 1580 – 1640*. Editorial: Consejo superior de investigaciones científicas escuela de estudios hispano – americanos. Universidad de Sevilla., 2002. p. 246.

[23] María Teresa Uriarte. *Lineamientos y limitaciones en la conservación: pasado y futuro*. Editorial: Revista 10° Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural., 1999. p. 2.

> carácter cívico como lo son la restauración del Parque del centenario y el Camellón de los mártires; el teatro Heredia en otros.[24]

En este sentido, el Patrimonio tiene carácter de testimonio y contribuye a vincular a las sucesivas generaciones y a preservar la memoria comunitaria[25]. En este caso específico, los diferentes lugares que hacen parte de la construcción arquitectónica y urbana de la ciudad son un referente del pasado, es decir, no solo son espacios emblemáticos, puntos de encuentros o monumentos sociales, sino que también son objetos de estudios, convirtiendo así esa información o vivencia en una fuente o referencia oral o escrita, de manera que esta se pueda convertir en memoria colectiva que al entender del sociólogo francés Maurice Halbswachs se define como: "El proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad"[26]. De esta forma el proceso puesto a la construcción de plazas y reparación de monumentos lograba establecer una nueva identidad a la ciudad en la que podemos deducir que tiene como función la inscripción de una memoria.

Esto va en función o de la mano con lo que los historiadores deben promover: el Patrimonio histórico, para convertir esas realidades locales en espacios políticos - culturales y por ende en símbolos de una identidad nacional y local. Al respecto, el autor José Antonio Calderón arguye que:

> Se estudiaron y descubrieron la profundidad de diferentes fuentes como lo son los planos, documentales y fotos en cuanto a la forma

[24] Rafael Ballestas Morales - *Relatos de la vida cotidiana y otras historias, Cartagena de Indias.* Segunda edición. Editorial: Universidad Libre., 2008. p. 122.
[25] Alfredo Conti. *Patrimonio cultural como referente de la memoria y la identidad.* Editorial: Museo de Argentina., 2017. p. 1.
[26] Maurice Halbwachs. *La memoria colectiva.* Editorial: Presses Universitaires de France, 1968. p. 13.

> de cómo se iba construyendo la ciudad de Cartagena de Indias. Y demostrar con esto el universo arquitectónico del "Corralito de Piedra" hacia una dimensión humana y política para perseverarla[27].

Ahora bien, yendo al contexto histórico en el que se construyen estos lugares, se debe mencionar dos aspectos fundamentales como lo son la independencia y la celebración de su primer centenario puesto que no solo se apreciara el acto de libertad y despojo del yugo español en la ciudad heroica, sino que también cómo se iba construyendo una ciudad tanto social como arquitectónicamente.

1.2 Celebración del primer centenario de independencia de Cartagena de Indias

Durante la celebración del centenario de la independencia de Cartagena, se intentó que varios aspectos de la historia, la cultura y sociedad cartageneras se transformaran, como lo era la intervención de los sectores sociales durante la gesta, la recepción de las obras y monumentos otorgadas en esta fecha a la ciudad por parte de su gobernación para darle otro ambiente y visión y la explicación de las fiestas de independencia en su centenario con un tinte popular, al respecto el historiador y Cartagenero Eduardo Lemaitre, señala:

> Tocando la segunda década del siglo XX hubo una fecha en particular que para los Cartageneros ya sean de élites o la comunidad popular unió a toda una ciudad al mismo sentimiento de alegría y libertad, la ciudad se preparó con empeño diligente desde varios años atrás, creando juntas que se encargaron de cada una de las obras proyectadas, consiguiendo esto, estuvo listo para inaugurar varias obras públicas de gran magnitud, que para el momento representó un esfuerzo económico y técnico fuera de lo común y superior a las posibilidades fiscales. Con esto se presentaron a la ciudad: El Teatro Municipal, Parque del Centenario, Monumento a la Bandera y la restauración del Camellón de los Mártires con la estatua comúnmente conocida como la Noli Me Tangere.[28]

---

[27] José Antonio Calderón Quijano, *Las fortificaciones y plazas españolas en América, Madrid*. Editorial Mapfre, S. A., 1996. p. 605.

[28] Eduardo Lemaitre. *Historia General de Cartagena - Tomo IV*. Editorial, El Ancora Editores., 1983. p. 514.

En el texto Eduardo Lemaitre, manifiesta con precisión el momento que pasaba la sociedad cartagenera para la época de celebración de su primer centenario, indica cómo se proyectan las obras y monumentos en la ciudad en una coyuntura donde fue considerado un esfuerzo económico debido a la situación de crisis que pasaba, una de las razones argüidas era que le haría bien a la población, en otras palabras, la inclusión arquitectónica y urbana de las plazas y monumentos crearían en efecto un buen ambiente en sus alrededores.

El ambiente para esta fecha de celebración en cuanto a la conmemoración del primer centenario tiene varias perspectivas, además de la del historiador Eduardo Lemaitre, podemos evidenciar en esta cita, la del historiador Raúl Román Romero:

> Las festividades del centenario se prepararon con dos años de anterioridad, con lo cual hubo tiempo de estructurar un dispositivo modernizador para la ciudad. Ello llevó a la pavimentación, arreglo y ornamento de sus principales calles y plazas, pero lo más importante fue la construcción de una red de monumentos con la cual se pretendía instaurar una memoria política e histórica[29].

De esta forma, mencionar el primer centenario de independencia de la ciudad a parte de traer consigo las construcciones físicas, como lo pueden ser las diferentes obras en las plazas y monumentos, también conlleva a una construcción mental con base a la memoria que se trataba de implantar al poner a los héroes de la ciudad en varias esculturas y monumentos con la intención de que el pasado de Cartagena se recuerde como uno de los grandes sucesos no solo en el país de Colombia sino en todo el Caribe.

Con esto, se aduce también, que uno de los acontecimientos más importantes del país; la independencia de Cartagena de Indias de los españoles, trajo consigo no solo la libertad a

[29] Raúl Román Romero. *Celebraciones centenarias y la construcción de una memoria nacional. Tomo V*. Editorial: Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, Universidad de Cartagena, Instituto Internacional del Caribe., 2011. p. 234.

estas tierras, sino que con el pasar del siglo conllevó a la remodelación urbanística y social de la ciudad inmersa en un contexto modernizador:

> "los albores de la modernidad y Cartagena de Indias se encontraban en proceso de desarrollo urbanístico, evidenciado en las estructuras arquitectónicas de fluencia europea. Sin embargo, la mentalidad era muy conservadora en relación al lenguaje y a las normas de comportamiento basadas en la moral y el orden"[30].

La importancia en el desarrollo de las fiestas fue crucial para la participación social expresada en las élites y los sectores populares, que evidenciaron el recibimiento de las obras arquitectónicas mostradas en los monumentos y plazas entregadas en esa fecha, mostrando, así como sería a futuro la construcción urbanística y social.

De esta manera, toda esa riqueza marcada en cada rincón de sus plazas y calles, propició que se estableciera como Patrimonio local y nacional, tendiente a la construcción de la memoria no solo para los cartageneros sino también para el resto de los ciudadanos del país o extranjeros que recorren la ciudad con la intención de conocer las historias que ocurrieron en una plaza o calle en específica.

Ahora bien, formar a las siguientes generaciones y saber explicar un discurso histórico a la población estudiantil en Cartagena, va siempre ligado a la creación de ciudadanía, acompañado de un sentido de pertenencia por su ciudad, con esta información se pretende capacitar, proyectar, desarrollar y evaluar situaciones que involucren las mediaciones entre

[30] Carmen Elvia Oviedo Márquez. *Fiesta y Cultura Popular en la Conmemoración del Centenario de la Independencia de Cartagena de Indias, 1911*. Editorial: Universidad de Cartagena Facultad de Ciencias Humanas Programa de Historia Cartagena de Indias., 2015. p. 10.

la lógica del conocimiento (la historia de los lugares) y la lógica de su enseñanza en el marco de una transformación didáctica metodológica, como se profundizará en el próximo capítulo.

CAPITULO 2
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE CARTAGENA A TRAVÉS DE SUS PLAZAS Y REDES MONUMENTARIAS

> *"No hay enseñanza sin investigación, ni investigación sin enseñanza. Esos quehaceres se encuentran cada uno en el cuerpo del otro. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad"*[31]

Después de haber analizado elementos teóricos acerca de un tramo de la historia de la ciudad, el docente debe repensar como transmitir esos saberes a los estudiantes conllevando a la solución de muchas interrogantes que surgen en el desarrollo de la clase. Por ello en este capítulo se mostrará un diseño metodológico consistente en relacionar la historia y la pedagogía ya que al trabajar juntas pueden lograr que la información guardada en libros, artículos y revistas, sea reconocida fuera del círculo histórico y por tanto, de mayor comprensión para cualquier persona no especialista de la historia.

Para dar un punto de partida sobre la historia y su uso académico, es crucial y pertinente mencionar al investigador Orlando Fals Borda, que a lo largo de su trayectoria académica dedicó parte de su vida al estudio e investigaciones para la sociedad colombiana, así lo describen algunos de los historiadores que usan sus escritos como referencia:

> Orlando Fals Borda fue uno de los pensadores críticos contemporáneos más importantes en Colombia y en toda Latinoamérica, sus estudios en relación con las formas de ser de las comunidades, sus aportes a la sociología y sobre todo la investigación transformadora para el contexto de conflicto social ha hecho que su legado sea tenido en cuenta, y al movimiento social y al mundo académico debido a su compromiso militante[32].

---

[31] Paulo Freire. *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa.* Editorial: México Siglo XXI,. 1997. p. 30.

[32] Javier Calderón, Diana López Cardona. *Orlando Fals Borda Y La Investigación Acción Participativa: Aportes En El Proceso De Formación Para La Transformación.* Editorial: Centro Cultural De La Cooperación Floreal Gorini., 2013. p. 3.

Este compromiso que mencionan los autores, del sociólogo Fals Borda, evidencia su accionar relacionado a la manera como dirigía sus temáticas al público mediante una buena investigación influyendo directamente en transformaciones sociales. Es aquí donde la pedagogía puede funcionar por medio de un diseño que sirva de recurso para el aprendizaje de los estudiantes. Al respecto, Javier Ocampo López aclara que:

> "En la Historia de la Educación colombiana existen grandes pedagogos de las Ciencias Sociales en la Universidad, cuyo pensamiento y acción fue de significativa importancia en la formación de las generaciones, uno de ellos fue el eminente sociólogo y educador universitario Dr. Orlando Fals Borda (1925-2008), sus obras "Campesinos de los Andes" (1955) y "El Hombre y la Tierra en Boyacá" (1957), publicadas en la Década de los Cincuenta del siglo XX, fueron decisivas y se destacó por sus estudios sociológicos, educativos, históricos, de cultura regional, de teoría y práctica social"[33].

Cabe resaltar que sus investigaciones de carácter social, sirvieron para profundizar estudios sobre los sectores sociales con un pensamiento crítico. Sus intereses investigativos y sociales en varios lugares del país y sus reflexiones, hace que sus logros sean pertinentes a los historiadores y sociólogos, sobretodo porque uno de sus varios aportes a nivel pedagógico fue el de la transformación social a través de la aplicación y enseñanzas de sus mismas investigaciones.

De la misma manera para nuestro caso en particular, transmitir la información que se desea, relacionada a la porción de la historia de la ciudad, tiene implicaciones hacia la transformación social, empezando por cada ciudadano que se encuentre en el aula de clases, más específicamente los estudiantes. Para estos propósitos, la pedagogía es un puente en donde la información científica se digiere con mayor facilidad a través de lecturas de

[33] Javier Ocampo López. *El Maestro Orlando Fals Borda Sus Ideas Educativas Y Sociales Para El Cambio En La Sociedad Colombiana. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Boyacá, Colombia.* Editorial: Revista Historia de la Educación Latinoamericana, vol. 12., 2009. p.15.

investigaciones, las visitas a lugares propios, el análisis, debate, fotos, interpretaciones y comentarios sobre estos temas haciendo que el mensaje que se proporcione llegue de mejor forma. Para esto es preciso que como bien menciona el autor Darío Betancourt: "Las vivencias del estudiante y su conocimiento teórico previo, lo mismo que el saber, la experiencia y la acertada dirección del maestro, son algunos de los elementos posibilitadores de la re-creación que permitan un debate constructivo sobre los temas inmediatos y trascendentes en la educación colombiana"[34].

Las experiencias pedagógicas, se basarán en las prácticas de ir a los lugares citados por el discurso teórico en el salón de clases, como bien se mencionaron antes, son varios lugares los que se escogieron. Estos tienen una historia e importancia cívica y será este precisamente, el mensaje a transmitir por medio del diseño pedagógico a los estudiantes de la Institución Educativa Corporación Colegio Amor a Bolívar.

El diseño que se implementó se divide en dos partes: una teórica y otra práctica. La teórica, está relacionado con el análisis textual de documentos de fuente primaria y secundaria en el aula de clases, donde el docente incentiva a los estudiantes por medio de preguntas de interés a interpretar texto, argumentar respuestas y proponer teniendo en cuenta el relativismo histórico, es decir las diferentes visiones en que incurren los autores al desarrollar sus investigaciones que dependen de una variedad de factores como sus ideologías y coyunturas de vida. Se presenta a continuación un ejemplo de literal de un texto que se puede desarrollar en clases.

[34] Darío Betancourt Echeverry. *Enseñanza de la historia a tres niveles. Una propuesta alternativa.* Editorial: Editorial Magisterio., 2005. p. 6.

Crónicas del centenario.

> Cartagena de Indias, la gallarda y noble ciudad de aquel conquistador galante que se llamó Pedro de Heredia, la heroína radiosa de las fogosas playas marinas que hiciera perdurable recuerdo en la homérica epopeya de la guerra magna de la libertad americana, acaba de festejar de modo lujoso y cordial el centésimo aniversario de su actuación en el glorioso proscenio del derecho. Y no podía esperarse otra cosa de la Heroica ciudad, para con su día clásico, representativo de unos hechos supremos, en la alegría de sus ciudadanos en cada calle y plaza que fueron testigos de todas las grandes proezas que sucedieron, y abrillanta con resplandores purísimos las paginas mirificas de la historia de América en su lucha por la justicia, en pos del alto sueño de la libertad alcanzada y mostrar con esto a las sociedades una muestra grandísima del desarrollo humano en su cultura reflejada en cada acción alegre que muestra cada poblador que con orgullo siente y muestran la satisfacción de ser parte de esta ciudad[35].

La comunicación de este tipo de fuente primaria hacia los estudiantes es primordial para que entiendan la percepción de lo que fue celebrar el primer centenario de una ciudad, que como bien decía la crónica, fue un hecho heroico e histórico que abre no solo el sentimiento de pertenencia a esta ciudad, sino de querer transmitir el mensaje a otras generaciones para que esta tradición no se pierda.

Esta parte de la metodología, donde se leen fuentes primarias como lo es la prensa, es importante para dar a entender que la historia no son interpretaciones cerradas y finiquitadas como aún se cree en las aulas, si no que hacen parte de la interpretación de los autores y por tanto de intereses, además de cultivar el interés de ellos hacia las muchas investigaciones. De esta manera se leyeron artículos de prensa como el siguiente:

[35] Archivo Historico Cartagena de Indias. La Época. República de Colombia - Cartagena, viernes 24 de noviembre de 1911. Crónicas del centenario.

> "Centenario de Cartagena, 11 de noviembre de 1911. En esta fecha gloriosa, y con el recibimiento de monumentos patrióticos que hacen parte de la construcción urbanística de la ciudad, provoca en la población de Cartagena el sentimiento de alegría al ver la conmemoración de sus mártires con el camellón, la inclusión de los monumentos a la bandera, la bella e interesante plaza del centenario entre otros de los lugares, plazas y monumentos que se le otorgaron a la ciudad por medio de la alcaldía de la ciudad"[36].

Por otro lado, esta parte teórica se complementa como se dijo en un principio con la parte práctica, es decir con la visita a estos lugares, plazas y obras arquitectónicas de Cartagena de Indias otorgadas en su primer centenario. Es aquí cuando docentes y estudiantes verifican y complementan los saberes recibidos en el aula. Metodología que aparte de reforzar saberes consigue que el estudiante se interese por la historia, porque lo hace de una manera divertida. Como ejemplo hacemos un recuento de los lugares visitados:

Fotografía número 01. Parque del Centenario

(Fuente: Fotografía frontal del Parque del Centenario tomada por Edgard Molano, marzo 2018).

[36] Archivo Histórico Cartagena de Indias. La Época. República de Colombia – Cartagena. Martes 5 de diciembre de 1911. Columna sobre el centenario de Cartagena.

> "El parque Centenario (ubicado en el centro histórico de la ciudad entre el Camellón de los Mártires al norte y la calle de la Independencia al sur), según el discurso oficial, es un lugar importante dentro de la historia de Cartagena por representar un homenaje a los cien años de su independencia; incluso en sus inicios fue concebido como un espacio marcador de distinción social por parte de las élites económicas, políticas y raciales"[37].

Dentro del parque también se sitúa un obelisco que tiene plasmado homenajear a los héroes de independencia.

Fotografía número 02. Obelisco ubicado en el Parque del Centenario

(Fuente: Fotografía del Obelisco ubicado en el Parque del Centenario tomada por Edgard Molano, marzo 2018)

[37] Cielo Sarabia Puello. *La construcción de una imagen: Análisis del discurso fotográfico como estrategia de auto-representación de la élite cartagenera 1900- 1930.* Cartagena, 2005. Tesis de grado. Editorial: Universidad de Cartagena. Facultad de Ciencias Humanas,. 2005. p. 3.

Fotografía número 03. Placa del Obelisco ubicado en el parque del centenario

(Fuente: Fotografía Placa 01 del Obelisco, Parque del Centenario tomada por Edgard Molano, marzo 2018)

Fotografía número 04. Placa #2 del Obelisco ubicado en el parque del centenario

(Fuente: Fotografía Placa 01 del Obelisco, Parque del Centenario tomada por Edgard Molano, marzo 2018)

Camellón de los Mártires:

Fotografía número 05. Camellón de los Mártires

(Fuente: Fotografía frontal del Camellón de los Mártires tomada por Edgard Molano, marzo 2018)

> "El Camellón de los Mártires es otro de los sitios más emblemáticos relacionados con la emancipación de Cartagena de Indias (1810-1821) uno de los sucesos políticos más sobresalientes del antiguo Virreinato de La Nueva Granada, cuando la República de Colombia, hoy, era una colonia del imperio español. El Camellón es el máximo reconocimiento de Cartagena a los héroes de la dirigencia criolla desde el año 1911, cuando se cumplió el primer centenario de la independencia. En primera instancia hay que destacar el busto de los 10 mártires, esculpidos en mármol blanco Ubicados a lo largo de ambos lados del Camellón figuran los bustos de los siguientes mártires: Antonio José de Ayos, José María García de Toledo, José María Portocarrero, Manuel de Castillo y Rada, Martín Amador, Miguel Díaz Granados, Pantaleón Germán Ribón, Santiago Stuart, Manuel de Anguiano, Manuel Rodríguez Torices"[38].

[38] IPCC. *Monumento Del Camellón De Los Mártires.* (https://www.ipcc.gov.co/index.php/noticias/item/264-camellon) p. 1. (Consulta 2 de abril 2019)

Fotografía número 06. Mural con la lista de homenajeados Camellón Mártires

(Fuente: Fotografía Lista de homenajeados Camellón de los Mártires tomada por Edgard Molano, marzo 2018)

Muelle de los Pegasos:

Fotografía número 07. Muelle de los Pegasos

(Fuente: Fotografía Muelle de los Pegasos tomada por Edgard Molano, marzo 2018)

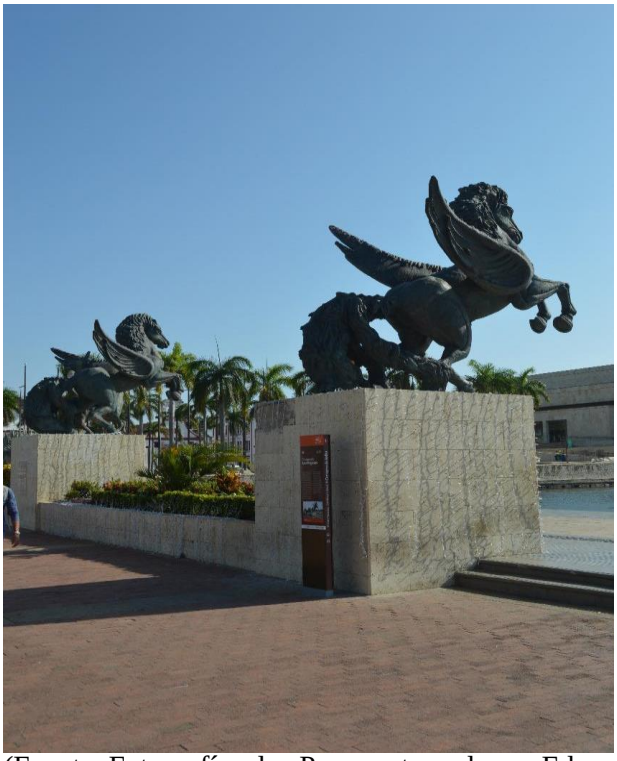
> "El Muelle de los Pegasos es una construcción reestructurada en la cual su función es la de mantener viva la memoria de los ciudadanos del evento histórico allí acaecido, refiriéndose al cruel y horripilante destino de miles de cartageneros, sometidos a penurias, hambre y sed por el llamado "pacificador" Pablo Morillo, que aguantaron hasta la muerte sin rendirse. El Concejo Municipal resolvió remodelar el viejo muelle construido en 1791, llamado de La Bodeguita a finales del siglo XIX y que sirvió para que atracaran los barcos de cabotaje desde 1900. Para tal efecto, se intervino y se reforzó el muelle, se le construyeron barandillas y se pusieron allí las estatuas de dos caballos alados, obra del artista cartagenero Miguel Caballero Leclerc, Así, el Muelle y el Camellón se reforzarían aún más con la identidad de su pasado"[39].

[39] El Universal. Columna: *El Muelle de los Pegasos es parte de la historia***.** 27 de julio de 2009.

Fotografía número 08. Monumentos de los Pegasos en el muelle

(Fuente: Fotografía a los Pegasos tomada por Edgard Molano, diciembre 2018)

Fotografía número 09. Monumentos de los Pegasos en el muelle



(Fuente: Fotografía a los Pegasos tomada por Edgard Molano, diciembre 2018)

Fotografía número 10. Teatro Adolfo Mejía

(Fuente: Fotografía frontal al Teatro Adolfo Mejía tomada por Edgard Molano, diciembre 2018)

Fotografía número 11. Teatro Adolfo Mejía

(Fuente: Fotografía diagonal al teatro Adolfo Mejía tomada por Edgard Molano, diciembre 2018)

> “El Teatro fue inaugurado el 13 de noviembre de 1911 con el nombre de Teatro Municipal. Fue una de las obras conmemorativas del primer Centenario de Independencia de Cartagena de la corona española (11 de noviembre de 1811). La construcción del Teatro fue ordenada por Henrique Luis Román, gobernador de Bolívar mientras era presidente Rafael Reyes en 1905. El diseño fue realizado por Luis Felipe Jaspe, inspirado en el Teatro Tacón de la Habana y en el Teatro Reina Emma en Curazao. En 1933, se le cambia el nombre Teatro Municipal por Teatro Heredia en honor al fundador de Cartagena: Pedro" de Heredia, para conmemorar el IV Centenario de Fundación de la ciudad. En 1998, el alcalde Nicolás Curi, informó que por Acuerdo No. 30 del 9 de Julio del mismo año, ya no se llamaría Teatro Heredia sino Teatro Adolfo Mejía en honor a uno de los mejores músicos y compositores del Caribe: Adolfo Mejía Navarro. Hasta el día de hoy, el Teatro ha sido uno de lugares más representativos de la ciudad por su historia, relevancia y trascendencia en el desarrollo de la cultura”[40].

Y, por último, en esta serie de fotografías de los lugares a enseñar, está la plaza de la Proclamación de Independencia.

Fotografía número 12. Plaza de la Proclamación de Independencia

(Fuente: Fotografía a la Plaza de la Proclamación de Independencia tomada por Edgard Molano, diciembre 2018)

[40] IPCC. *Historia del Teatro Adolfo Mejia*. (https://www.ipcc.gov.co/index.php/cultura/infraestructura/teatro-a) p.1.

Fotografía número 13. Plaza de la Proclamación de Independencia

(Fuente: Fotografía a la Plaza de la Proclamación de Independencia tomada por Edgard Molano, diciembre 2018)

> "La Plaza de la Proclamación está Situada al lado del parque de Bolívar, fue llamada como la Plaza de la Catedral durante la terminación de la construcción de la Catedral de Cartagena, a principios del siglo XVII. Después fue nombrado como el lugar del Cabildo unos años más tarde, y se nombró y rebautizó como el lugar del palacio de la proclamación el 11 de noviembre de 1811, un día histórico en que la gente se reúne para acordarse de la firma del acto de la Independencia"[41].

[41] Cartagena de Indias. La Plaza de la Proclamación de Cartagena de Indias. (http://www.cartagena-indias.com/Lugares/plaza-proclamacion.html) p. 1. (Consulta 2 de abril 2019)

CAPITULO 3
VISIBILIZACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA A LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL

> *"Lo fascinante es que, coexistiendo con esta carencia de «civilización», en un mismo espacio y tiempo llegó la madurez a los centros urbanos de Cartagena, con esto la formación de una pequeña sociedad ilustrada y refinada en sus gustos europeos"*[42].

Cartagena de Indias tiene dentro de su historia una serie de elementos que la hacen rica a la hora de ser estudiada, lo evidenciamos en el comportamiento social, cultural y en los diferentes lugares de su territorio. Con la información que encontramos en los diversos libros de autores que escriben sobre la ciudad, se deviene el interés por resaltar a los muchos estudiantes que desconocían de su historia este saber; no simplemente las obras y monumentos que se encuentran en ellas, sino también de otros elementos importantes como: la historia de la fundación, preguntas como el por qué Cartagena tiene más años que el país de Colombia y porqué en su momento la ciudad llegó a ser considerada uno de los puertos principales de la Costa caribe, entre otros temas.

Mencionar estas temáticas, no estaba cerca del pensamiento de los estudiantes, ellos trabajaban más un concepto de historia guiado por las fechas emblemáticas como las del 20 de Julio, 7 de agosto y el 11 de noviembre, pero no analizaban hechos o sucesos para comprender causas y consecuencias, y en efecto pensar históricamente alrededor de la ciudad.

[42] Alfonso Múnera. *EI fracaso de la nación Región, clase y raza en el Caribe colombiano (1717-1821).* Editorial: Banco De La República, El Áncora Editores,. 1998. p. 74.

Llevar a cabo la tarea de desarrollar una metodología que haga motivar el interés de los estudiantes por la historia, es el propósito principal, lo cual dependerá de cómo se imparte la información y del grado de formación pedagógica e histórica de los docentes. Por su parte, los medios como las fotografías, mapas conceptuales, diapositivas, comprensión lectora, visitas, lúdica, entre otros, son de mucha ayuda y es señal de querer mostrar aun con más agrado la información y de ofrecer de una mejor manera la historia de su ciudad a través de estrategias como debates, los cuales además, contienen relatos y cuentos de sus abuelos o conocidos con más edad, esto ayuda a crear un ambiente educativo comprensible.

Con respecto a ello, el Grupo de Historia de la Práctica Pedagógica en Colombia ha planteado, de diferentes formas, la condición mediadora y dependiente entre el docente y el estudiante y como se relacionan con el discurso de las ciencias o de los conocimientos: "hay uno de ellos cuya forma de relación designa una opresión cultural que se establece a través del método de enseñanza: ése es el maestro"[43].

En esta parte es claro que el docente debe estar preparado para enseñar: "El maestro tiene, por lo tanto, que aprender la teoría de la ciencia de enseñar. La práctica sin la teoría es mera rutina. La enseñanza pedagógica tiene que ser teórica y práctica"[44]. Saber qué tipo de discurso y que rutina se debe hacer en dirección al tema haciendo que el estudiante se involucre más con la clase. Teniendo en cuenta esto como base, la práctica de llevar a los estudiantes a los lugares que estudiábamos en clase fue un completo éxito, dado que se

[43] Mireya González Lara. *La configuración histórica del saber pedagógico para la enseñanza de la historia en Colombia, trazos de un camino: 1870-2010.* Editorial: Facultad de ciencias sociales pontificia universidad javeriana., 2011. p. 8.
[44] Mireya González Lara. *La configuración histórica del saber pedagógico para la enseñanza de la historia en Colombia, trazos de un camino: 1870-2010.* Editorial: Facultad de ciencias sociales pontificia universidad javeriana., 2011. p. 9.

mostraron dispuestos a aprender y a preguntar para seguir indagando por ese saber, como evidencia, a continuación, se mostrará una encuesta en donde los estudiantes pudieron evaluar la actividad pedagógica.

Imagen Nº 01:

CUESTIONARIO PARA LOS ALUMNOS: SATISFACCIÓN ACTIVIDAD DOCENTE

ASIGNATURA:

PROFESOR:

Por favor, indique su grado de acuerdo según la siguiente escala de valoración:

1 (totalmente en desacuerdo) - 2 - 3 - 4- 5 (totalmente de acuerdo)

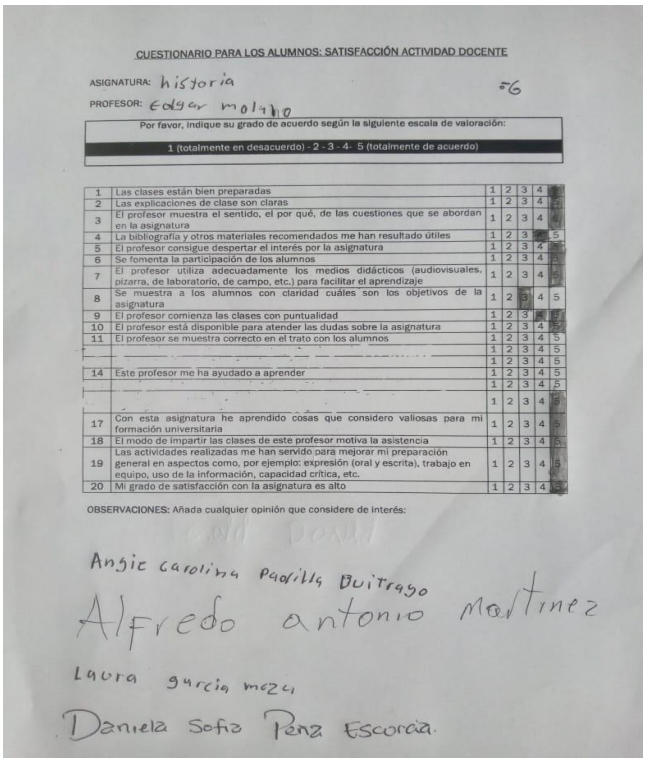
1	Las clases están bien preparadas	1	2	3	4	5
2	Las explicaciones de clase son claras	1	2	3	4	5
3	El profesor muestra el sentido, el por qué, de las cuestiones que se abordan en la asignatura	1	2	3	4	5
4	La bibliografía y otros materiales recomendados me han resultado útiles	1	2	3	4	5
5	El profesor consigue despertar el interés por la asignatura	1	2	3	4	5
6	Se fomenta la participación de los alumnos	1	2	3	4	5
7	El profesor utiliza adecuadamente los medios didácticos (audiovisuales, pizarra, de laboratorio, de campo, etc.) para facilitar el aprendizaje	1	2	3	4	5
8	Se muestra a los alumnos con claridad cuáles son los objetivos de la asignatura	1	2	3	4	5
9	El profesor comienza las clases con puntualidad	1	2	3	4	5
10	El profesor está disponible para atender las dudas sobre la asignatura	1	2	3	4	5
11	El profesor se muestra correcto en el trato con los alumnos	1	2	3	4	5
14	Este profesor me ha ayudado a aprender	1	2	3	4	5
17	Con esta asignatura he aprendido cosas que considero valiosas para mi formación universitaria	1	2	3	4	5
18	El modo de impartir las clases de este profesor motiva la asistencia	1	2	3	4	5
19	Las actividades realizadas me han servido para mejorar mi preparación general en aspectos como, por ejemplo: expresión (oral y escrita), trabajo en equipo, uso de la información, capacidad crítica, etc.	1	2	3	4	5
20	Mi grado de satisfacción con la asignatura es alto	1	2	3	4	5

OBSERVACIONES: Añada cualquier opinión que considere de interés:

Fuente (Formato de la encuesta realizada a los estudiantes IECCAB junio 2019)

Las siguientes imágenes son las encuestas realizadas a un grupo de estudiantes de cada salón donde se impartió las clases y se realizó la actividad de conocer los Patrimonios y monumentos en el centro histórico.

Imagen Nº02:



CUESTIONARIO PARA LOS ALUMNOS: SATISFACCIÓN ACTIVIDAD DOCENTE

ASIGNATURA: historia

PROFESOR: Edgar molano

Por favor, indique su grado de acuerdo según la siguiente escala de valoración:

1 (totalmente en desacuerdo) - 2 - 3 - 4- 5 (totalmente de acuerdo)

1	Las clases están bien preparadas	1	2	3	4	5
2	Las explicaciones de clase son claras	1	2	3	4	5
3	El profesor muestra el sentido, el por qué, de las cuestiones que se abordan en la asignatura	1	2	3	4	5
4	La bibliografía y otros materiales recomendados me han resultado útiles	1	2	3	4	5
5	El profesor consigue despertar el interés por la asignatura	1	2	3	4	5
6	Se fomenta la participación de los alumnos	1	2	3	4	5
7	El profesor utiliza adecuadamente los medios didácticos (audiovisuales, pizarra, de laboratorio, de campo, etc.) para facilitar el aprendizaje	1	2	3	4	5
8	Se muestra a los alumnos con claridad cuáles son los objetivos de la asignatura	1	2	3	4	5
9	El profesor comienza las clases con puntualidad	1	2	3	4	5
10	El profesor está disponible para atender las dudas sobre la asignatura	1	2	3	4	5
11	El profesor se muestra correcto en el trato con los alumnos	1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
14	Este profesor me ha ayudado a aprender	1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
17	Con esta asignatura he aprendido cosas que considero valiosas para mi formación universitaria	1	2	3	4	5
18	El modo de impartir las clases de este profesor motiva la asistencia	1	2	3	4	5
19	Las actividades realizadas me han servido para mejorar mi preparación general en aspectos como, por ejemplo: expresión (oral y escrita), trabajo en equipo, uso de la información, capacidad crítica, etc.	1	2	3	4	5
20	Mi grado de satisfacción con la asignatura es alto	1	2	3	4	5

OBSERVACIONES: Añada cualquier opinión que considere de interés:

Angie carolina Padilla Duitrago

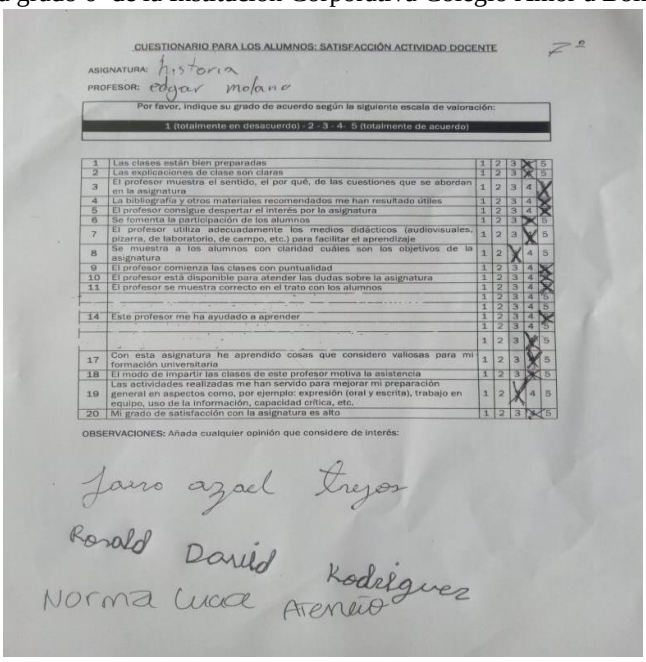
Alfredo antonio Martinez

Laura garcia meza

Daniela Sofia Pena Escoria.

(Fuente: Encuesta realizada a grado 6ª de la Institución Corporativa Colegio Amor a Bolívar. 03 - 06 - 2019)

Imagen Nº03:



CUESTIONARIO PARA LOS ALUMNOS: SATISFACCIÓN ACTIVIDAD DOCENTE

ASIGNATURA: historia

PROFESOR: edgar molano

Por favor, indique su grado de acuerdo según la siguiente escala de valoración:

1 (totalmente en desacuerdo) - 2 - 3 - 4- 5 (totalmente de acuerdo)

1	Las clases están bien preparadas	1	2	3	4	5
2	Las explicaciones de clase son claras	1	2	3	4	5
3	El profesor muestra el sentido, el por qué, de las cuestiones que se abordan en la asignatura	1	2	3	4	5
4	La bibliografía y otros materiales recomendados me han resultado útiles	1	2	3	4	5
5	El profesor consigue despertar el interés por la asignatura	1	2	3	4	5
6	Se fomenta la participación de los alumnos	1	2	3	4	5
7	El profesor utiliza adecuadamente los medios didácticos (audiovisuales, pizarra, de laboratorio, de campo, etc.) para facilitar el aprendizaje	1	2	3	4	5
8	Se muestra a los alumnos con claridad cuáles son los objetivos de la asignatura	1	2	3	4	5
9	El profesor comienza las clases con puntualidad	1	2	3	4	5
10	El profesor está disponible para atender las dudas sobre la asignatura	1	2	3	4	5
11	El profesor se muestra correcto en el trato con los alumnos	1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
14	Este profesor me ha ayudado a aprender	1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
17	Con esta asignatura he aprendido cosas que considero valiosas para mi formación universitaria	1	2	3	4	5
18	El modo de impartir las clases de este profesor motiva la asistencia	1	2	3	4	5
19	Las actividades realizadas me han servido para mejorar mi preparación general en aspectos como, por ejemplo: expresión (oral y escrita), trabajo en equipo, uso de la información, capacidad crítica, etc.	1	2	3	4	5
20	Mi grado de satisfacción con la asignatura es alto	1	2	3	4	5

OBSERVACIONES: Añada cualquier opinión que considere de interés:

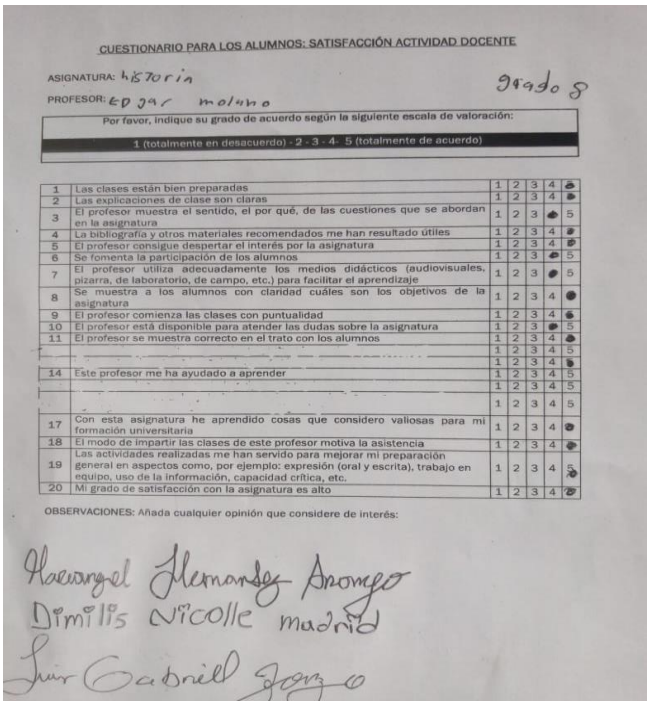
Jairo azael Trejos

Ronald David Rodriguez

Norma Lucia Atenco

(Fuente: Encuesta realizada a grado 7ª de la Institución Corporativa Colegio Amor a Bolívar. 03 - 06 - 2019)

Imagen Nº04:



CUESTIONARIO PARA LOS ALUMNOS: SATISFACCIÓN ACTIVIDAD DOCENTE

ASIGNATURA: historia Grado 8

PROFESOR: Edgar molano

Por favor, indique su grado de acuerdo según la siguiente escala de valoración:

1 (totalmente en desacuerdo) - 2 - 3 - 4- 5 (totalmente de acuerdo)

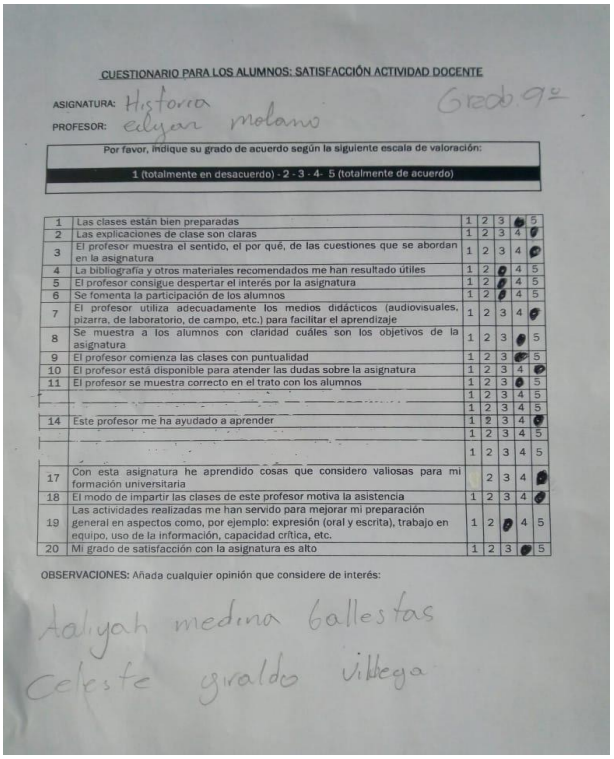
1	Las clases están bien preparadas	1	2	3	4	5
2	Las explicaciones de clase son claras	1	2	3	4	5
3	El profesor muestra el sentido, el por qué, de las cuestiones que se abordan en la asignatura	1	2	3	4	5
4	La bibliografía y otros materiales recomendados me han resultado útiles	1	2	3	4	5
5	El profesor consigue despertar el interés por la asignatura	1	2	3	4	5
6	Se fomenta la participación de los alumnos	1	2	3	4	5
7	El profesor utiliza adecuadamente los medios didácticos (audiovisuales, pizarra, de laboratorio, de campo, etc.) para facilitar el aprendizaje	1	2	3	4	5
8	Se muestra a los alumnos con claridad cuáles son los objetivos de la asignatura	1	2	3	4	5
9	El profesor comienza las clases con puntualidad	1	2	3	4	5
10	El profesor está disponible para atender las dudas sobre la asignatura	1	2	3	4	5
11	El profesor se muestra correcto en el trato con los alumnos	1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
14	Este profesor me ha ayudado a aprender	1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
17	Con esta asignatura he aprendido cosas que considero valiosas para mi formación universitaria	1	2	3	4	5
18	El modo de impartir las clases de este profesor motiva la asistencia	1	2	3	4	5
19	Las actividades realizadas me han servido para mejorar mi preparación general en aspectos como, por ejemplo: expresión (oral y escrita), trabajo en equipo, uso de la información, capacidad crítica, etc.	1	2	3	4	5
20	Mi grado de satisfacción con la asignatura es alto	1	2	3	4	5

OBSERVACIONES: Añada cualquier opinión que considere de interés:

Raeangel Hernandez Arango
Dimitis Nicolle madrid
Luis Gabriel Franco

(Fuente: Encuesta realizada a grado 8ª de la Institución Corporativa Colegio Amor a Bolívar. 03 - 06 - 2019)

Imagen Nº05.



CUESTIONARIO PARA LOS ALUMNOS: SATISFACCIÓN ACTIVIDAD DOCENTE

ASIGNATURA: Historia Grado 9º

PROFESOR: edgar molano

Por favor, indique su grado de acuerdo según la siguiente escala de valoración:

1 (totalmente en desacuerdo) - 2 - 3 - 4- 5 (totalmente de acuerdo)

1	Las clases están bien preparadas	1	2	3	4	5
2	Las explicaciones de clase son claras	1	2	3	4	5
3	El profesor muestra el sentido, el por qué, de las cuestiones que se abordan en la asignatura	1	2	3	4	5
4	La bibliografía y otros materiales recomendados me han resultado útiles	1	2	3	4	5
5	El profesor consigue despertar el interés por la asignatura	1	2	3	4	5
6	Se fomenta la participación de los alumnos	1	2	3	4	5
7	El profesor utiliza adecuadamente los medios didácticos (audiovisuales, pizarra, de laboratorio, de campo, etc.) para facilitar el aprendizaje	1	2	3	4	5
8	Se muestra a los alumnos con claridad cuáles son los objetivos de la asignatura	1	2	3	4	5
9	El profesor comienza las clases con puntualidad	1	2	3	4	5
10	El profesor está disponible para atender las dudas sobre la asignatura	1	2	3	4	5
11	El profesor se muestra correcto en el trato con los alumnos	1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
14	Este profesor me ha ayudado a aprender	1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
17	Con esta asignatura he aprendido cosas que considero valiosas para mi formación universitaria		2	3	4	5
18	El modo de impartir las clases de este profesor motiva la asistencia	1	2	3	4	5
19	Las actividades realizadas me han servido para mejorar mi preparación general en aspectos como, por ejemplo: expresión (oral y escrita), trabajo en equipo, uso de la información, capacidad crítica, etc.	1	2	3	4	5
20	Mi grado de satisfacción con la asignatura es alto	1	2	3	4	5

OBSERVACIONES: Añada cualquier opinión que considere de interés:

Adiyah medina Gallestas
Celeste giraldo villega

(Fuente: Encuesta realizada a grado 9ª de la Institución Corporativa Colegio Amor a Bolívar. 03 - 06 - 2019)

Tabulación

Preguntas:

1. Las clases están bien preparadas

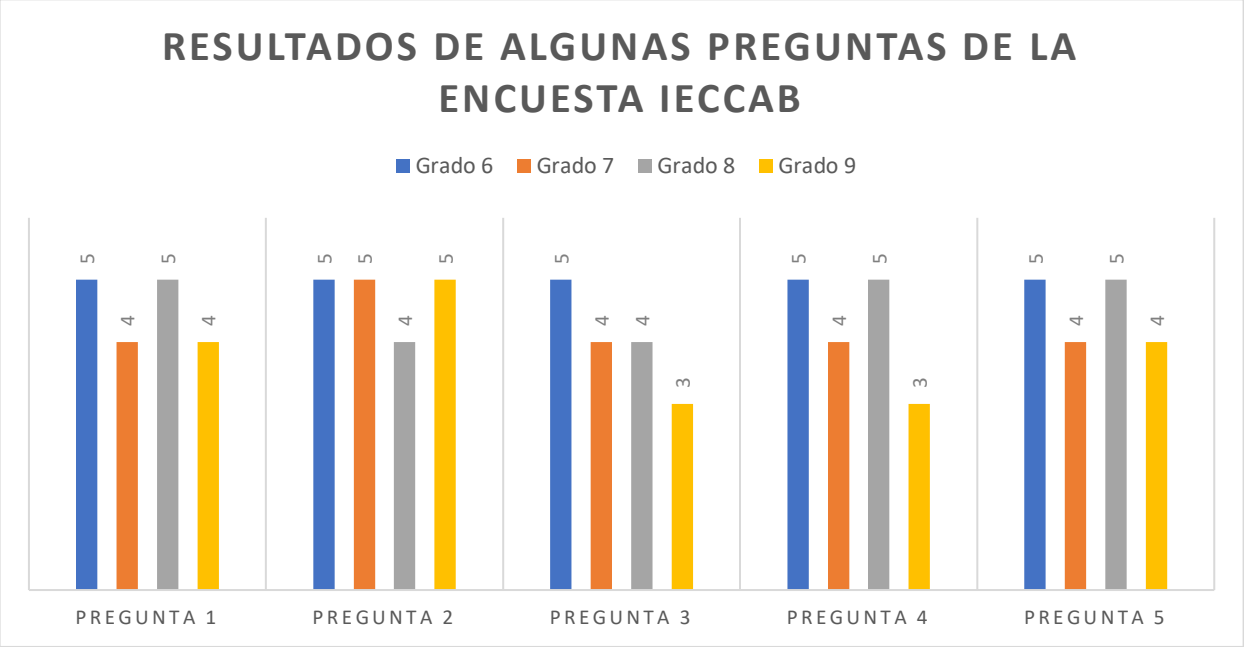
2. El profesor muestra el sentido, el por qué, de las cuestiones que se abordan en la asignatura.

3. Se fomenta la participación de los alumnos.

4. Las actividades realizadas me han servido para mejorar mi preparación general en aspectos como, por ejemplo: Expresión (Oral & Escrita), trabajo en equipo, uso de la información, capacidad crítica, etc.

5. Mi grado de satisfacción con la asignatura es alto.

Gráfica número 01



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la IECCAB 2019.

Los resultados de las preguntas van desde 1 como lo mas bajo hasta 5 que es el mas alto.

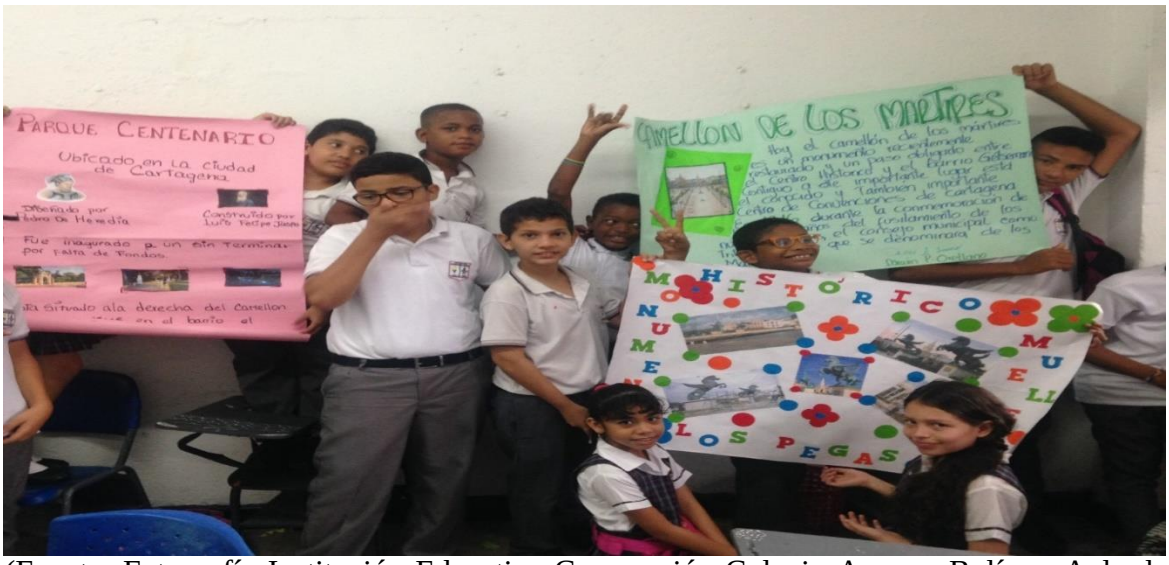
Partiendo de la encuesta realizada y con la delimitación de las preguntas reducidas en solo cinco de las veinte que se indicaron en el formato de la encuesta, se escogieron con variedad

de temas las preguntas para la gráfica y análisis de la presente, partiendo desde la comprensión de las clases dadas, la participación de los alumnos, hasta el punto de evaluar del profesor si los estudiantes encontraban bien preparado al docente en el salón de clases.

Como podemos ver, en la primera pregunta, se evidencia que las clases estuvieron bien preparadas; los estudiantes respondieron con un alto grado de conformismo, aceptado que estas mostraban un buen contenido para su desarrollo y participación. Para la segunda pregunta: "el profesor muestra el sentido, el por qué, de las cuestiones que se abordan en la asignatura", hace notar que fue la más alta en calificación, evidenciando que si se explicó al respecto de los diferentes puntos de vista sobre nuestra ciudad y sus patrimonios. En la tercera pregunta encontramos un nivel sobresaliente en relación a como los estudiantes expresaban su punto de vista en las diferentes clases que se realizaron dando su opinión y resolviendo cualquier duda que ellos tuviesen en el momento. La cuarta pregunta que dice textualmente: "las actividades realizadas me han servido para mejorar mi preparación general en aspectos como, por ejemplo: expresión oral y escrita, trabajo en equipo, uso de la información, capacidad crítica, etc." Se ve un grado alto por parte de los grados más inferiores como lo son los 6º y 7º en comparación a los grados 8º y 9º, mostrando que el nivel de estimulación a los estudiantes más jóvenes y el fomento de sus capacidades y potencialidades dentro del aula de clase es más fácil de conseguir. Con la última pregunta titulada: "Mi grado de satisfacción con la asignatura es alto"; encontramos un buen nivel, indicando que esta práctica pedagógica de Historia, fue de interés para todos y se hace importante seguir reproduciéndola.

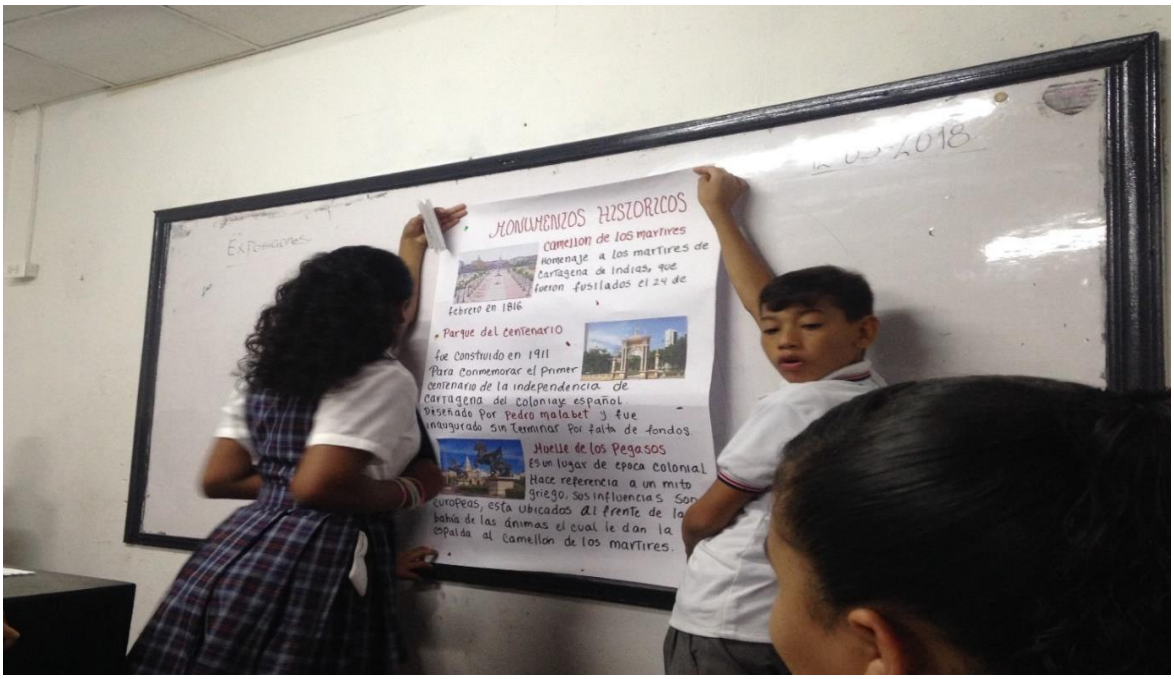
Después de realizar la encuesta hacia los estudiantes se evidenciará con fotografías las clases dadas dentro del aula y su ida al centro histórico.

Fotografía número 14. Estudiantes de IECCAB después de exponer



(Fuente: Fotografía Institución Educativa Corporación Colegio Amor a Bolívar, Aula de clase, tomada por Edgard Molano marzo 2018)

Fotografía número 15. Estudiantes de IECCAB en exposición



(Fuente: Fotografía Institución Educativa Corporación Colegio Amor a Bolívar, Aula de clase, tomada por Edgard Molano marzo 2018)

Fotografía número 16. Estudiantes, padres y profesores en el centro, salida académica

(Fuente: Fotografía Centro Histórico de Cartagena. Estudiantes, padres de familia y profesores, tomada por María García mayo 2018)

Fotografía número 17. Estudiantes, padres y profesores en el centro, salida académica

(Fuente: Fotografía Centro Histórico de Cartagena. Estudiantes, padres de familia y profesores, tomada por María García mayo 2018)

En las salidas se recordó de manera breve lo trabajado en clase y se guió un camino en el que se aprecia cómo se fue construyendo la ciudad de diferentes maneras: social, cultural, política por medio de sus edificaciones, obras y monumentos.

Fotografía número 18. Estudiantes, padres y profesores en el centro, salida académica

(Fuente: Fotografía Centro Histórico de Cartagena. Estudiantes, padres de familia y profesores, tomada por María García mayo 2018)

Fotografía número 19. Estudiantes, padres y profesores en el centro, salida académica

(Fuente: Fotografía Centro Histórico de Cartagena. Estudiantes, padres de familia y profesores, tomada por María García mayo 2018)

Fotografía número 20. Estudiantes, padres y profesores en el centro, salida académica

(Fuente: Fotografía Centro Histórico de Cartagena. Estudiantes, padres de familia y profesores, tomada por María García mayo 2018)

El compartir durante muchas horas de caminatas, de información, curiosidades, preguntas y respuestas entre los estudiantes, padres de familia y profesores, fue una experiencia simbólica e importante, ya que al aprender sobre nuestra ciudad y su pasado, despierta en cada uno de los estudiantes un sentido de pertenencia por lo que se tiene, aun en estos días, se tiene en cuenta el gran sacrificio y valor que pusieron no solo los héroes de la independencia por obtener la libertad, sino en cada ciudadano que puso su apoyo en lograrla mediante la lucha.

Fotografía número 21. Estudiantes, padres y profesores en el centro, salida académica

(Fuente: Fotografía Centro Histórico de Cartagena. Estudiantes, padres de familia y profesores, tomada por María García mayo 2018)

Después de esta experiencia, se debe afirmar que dentro y fuera del aula de clase los estudiantes mostraron que querían llenarse de ese conocimiento que no tenían y al dedicarse a investigar guiados por una serie de bibliografía trabajadas en clase, mostraron ser capaces de entender en cierta medida las diferentes lecturas históricas de su ciudad, esto condujo a mantener un debate guiado y crítico, en mesa redonda sobre la apropiación de su territorio, mientras gozaban de experiencias significativas como el juego, las exposiciones, las fotografías, los mapas, el arte de dibujar estas obras y la exploración por medio de una didáctica que ofreciera un nuevo ambiente a la hora de impartir la historia.

Estos espacios públicos despojan en gran parte una carga simbólica que a través del testimonio arquitectónico que posee la ciudad de Cartagena plasmado en los anteriores lugares, implica ciertas formulaciones de identidad a sus pobladores, así mismo está en nuestro deber transmitírselas a las futuras generaciones, así se construyen la apropiación de los estudiantes por su ciudad.

CONCLUSIÓN

Entender la historia de Cartagena implica mirar múltiples factores; desde su importancia como ciudad puerto en el caribe y el mundo, hasta las costumbres que se habían heredado de los muchos españoles que llegaron a la ciudad y de los esclavos que formaron parte de las capas más bajas de lo sociedad, así como las causas y mecanismos de construcción arquitectónicas que fueron plasmadas en las calles, casas, obras y monumentos.

Con respecto a lo último, el crecimiento urbano de la ciudad a mediados del siglo XX, en parte, tiene sus orígenes en el primer centenario de libertad con las luchas hacia los españoles, ya que a partir de allí se le otorgaría una serie de espacios de construcciones arquitectónicas como lo son el Parque del Centenario, la remodelación del Camellón de los Mártires y del Muelle de los Pegasos, la Plaza de la Independencia y el Teatro Heredia hoy conocido como Teatro Adolfo Mejía. En esta representación cabe resaltar que hay memoria a los héroes de independencia como se puede evidenciar en el Camellón donde una serie bustos hechas en esculturas hacen referencia a los 10 mártires de la independencia que fueron fusilados por el General Morillo o en la plaza de Independencia lugar donde se firmó la independencia absoluta de la ciudad Heroica.

Así como la mención de estos lugares hay otros más que pueden estar como ejemplo en el presente informe de práctica, pero por la delimitación se escogieron solo los anteriormente mencionados. Con las muchas y variadas investigaciones que los diferentes historiadores han venido haciendo sobre la historia de la ciudad amurallada, encontrar un tema que pudiese motivar a un público juvenil y académico era algo que debía hacerse con cuidado, dado que la intención no era repetir un mismo informe práctica, sino más bien enfocar en otra perspectiva y con la ayuda pedagógica encontrar una herramienta metodológica que pudiese

ser el puente entre el entendimiento teórico académico de la historia de la ciudad plasmado en libros, artículos y fuentes primarias, hasta llevar a una práctica física en los lugares mencionados en clase de los cuales han venido siendo estudiados.

Reforzar y fortalecer a los estudiantes en el sentido de tener una identidad local con su ciudad y su entorno fue uno de los principales objetivos de la práctica pedagógica origen de este trabajo pedagógico como fruto de la práctica en la institución educativa, para ello se desarrollaron los capítulos en donde encontramos inicialmente un balance historiográfico que fue necesario para esclarecer el tema de la celebración del primer centenario y mirar diferentes visiones del mismo, seguidamente se eligieron algunas obras y monumentos para estudiarlas junto con los estudiantes desde lo teórico práctico, acudiendo a varias estrategias pedagógicas.

Desde el inicio del presente informe evidenciamos a un público estudiantil alejado y poco curioso sobre cada una de las plazas y redes monumentarias que tienen como ciudadanos de Cartagena de indias, el saber por qué estaban la gran mayoría de esos lugares o monumentos no eran de motivación para los estudiantes, pero a medida avanzaban las prácticas y con el conocimiento que ellos adquirían a través de las lecturas, diapositivas, mapas y fotografías se iban motivando en conocer e identificar cada uno de los lugares trabajados, es necesario decir que tratar de la misma manera a todo un publico estudiantil es algo incorrecto, debido a que los estudiantes de grados superiores tienen otro entusiasmo con respecto a los mas jóvenes, esto hace que se aplique una metodología más madura pero sin perder de vista el conocimiento que se quiere transmitir.

En la parte evaluativa y por medio de las encuestas encontramos unos resultados que mostraron la evolución de los estudiantes ante la temática histórica que se desarrollaba, al

pasar las semanas de las prácticas se notaba un cambio de humor y de semblante en cuanto al desarrollo de las clases. Todo esto arrojó un balance positivo hacia la recepción y aprendizaje de los estudiantes en el IECCAB, que tiene que ver con el desarrollo de las competencias interpretativas, argumentativas y propositivas a parte de las ciudadanas que permiten una formación integral en el estudiante. Esperemos que se convierta en un trabajo que se reproduzca para las generaciones venideras y ¿por qué no?, para otras instituciones.

BIBLIOGRAFIA

FUENTES PRIMARIAS:

Archivo Histórico de Cartagena de Indias. La Época. República de Colombia - Cartagena, viernes 24 de noviembre de 1911. Crónicas del centenario.

Archivo Histórico de Cartagena de Indias. La Época. República de Colombia – Cartagena. Martes 5 de diciembre de 1911. Columna sobre el centenario de Cartagena.

El Universal. Columna: *El Muelle de los Pegasos es parte de la historia*. 27 de julio de 2009.

Promulgación solemne de la Constitución política del Estado de Cartagena de Indias, en la ciudad de Mompox, 468.

Revista: Fenalcobolivar. *Fiestas de Independencia: El Carnaval de Cartagena de Indias*. Editorial: Fenalco Bolívar, 2016. p. 1.

FUENTES SECUNDARIAS:

ACEVEDO PUELLO. R. E. *La historia y la patria en la provincia de Cartagena, 1810-1814. Apuntes sobre la noción de usos públicos de la historia.* Editorial: Universidad de los Andes, Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación, Colciencias, 2010. p. 18.

ARAVENA NÚÑEZ. P. *Patrimonio, memoria e historicidad: El contenido político de nuestra relación con el pasado.* Editorial: Ceme, Centro de Estudios Miguel Enrique, 2005. p. 2.

AZKARATE. A. *El Patrimonio Arquitectónico*. Editorial Universidad del País Vasco-Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vitoria-Gasteiz, 2002. p. 12.

BALLESTAS MORALES, R. *Relatos de la vida cotidiana y otras historias, Cartagena de Indias. Segunda edición*, 2008. Editorial: Universidad Libre. p. 80.

BARACALDO QUINTERO, M. E. *Investigación de los Saberes Pedagógicos*. Editorial: Ministerio de educación nacional. República de Colombia, 2007. p. 10.

BETANCOURT ECHEVERRY, D. *Enseñanza de la historia a tres niveles. Una propuesta alternativa*. Editorial: Editorial Magisterio, 2005. p. 6.

BOSSA HERAZO, D. *Nomenclátor Cartagenero*. Editorial: Banco de la Republica. Bogotá 1981. p. 1.

CALDERÓN, J. LÓPEZ CARDONA, D. *Orlando Fals Borda Y La Investigación Acción Participativa: Aportes En El Proceso De Formación Para La Transformación.* Editorial: Centro Cultural De La Cooperación Floreal Gorini, 2013. p. 3.

CALDERÓN QUIJANO, J. A. *Las fortificaciones y plazas españolas en América, Madrid.* Editorial: Mapfre, S. A., 1996. p. 605.

CONTI, A. *Patrimonio cultural como referente de la memoria y la identidad*. Editorial: Museo de Argentina, 2017. p. 1.

DAVINI, M. C. *La formación docente en cuestión: política y pedagógica.* Editorial: Paidos. Argentina, 1997. p. 5.

FREIRE, P. *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa.* Editorial: México Siglo XXI. 1997. p. 30.

FUENTES, M. *Educación popular. Sociedad de Artesanos de la Serena: Escuela Nocturna 1874-1884.* Editorial: Universum v.24 n.1 Talca 2009. Sociedad de la Igualdad de la Serena (1851). Escuela Normal. p. 4.

GARCÍA CANCLINI, N. *Los usos sociales del Patrimonio Cultural.* Editorial: Aguilar Criado, Encarnación, Nuevas perspectivas de estudio. Consejería de Cultura, 1999. p. 16.

GONZÁLEZ LARA, M. *La configuración histórica del saber pedagógico para la enseñanza de la historia en Colombia, trazos de un camino: 1870-2010*. Editorial: Facultad de ciencias sociales pontificia universidad javeriana ,2011. p. 8.

GONZÁLEZ LARA, M. *La configuración histórica del saber pedagógico para la enseñanza de la historia en Colombia, trazos de un camino: 1870-2010.* Editorial: Facultad de ciencias sociales pontificia universidad javeriana, 2011. p. 9.

HALBWACHS, M. *La memoria colectiva*. Editorial: Presses Universitaires de France, 1968. p. 13.

IPCC. *Monumento Del Camellón De Los Mártires.* (https://www.ipcc.gov.co/index.php/noticias/item/264-camellon) p. 1.

IPCC. *Historia del Teatro Adolfo Mejía*. (https://www.ipcc.gov.co/index.php/cultura/infraestructura/teatro-a) p.1.

Cartagena de Indias. La Plaza de la Proclamación de Cartagena de Indias. (http://www.cartagena-indias.com/Lugares/plaza-proclamacion.html) p. 1.

LEMAITRE, E. *Historia General de Cartagena - Tomo IV*. Editorial, El Ancora Editores, 1983. p. 514.

MARCHENA FERNÁNDEZ, J. *La institución militar arquitectónica en Cartagena de Indias en el siglo XVIII*- Sevilla. Editorial: Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla, 1982. p. 37.

MÚNERA, A. *EI fracaso de la nación Región, clase y raza en el Caribe colombiano (1717-1821).* Editorial: Banco De La República, El Áncora Editores. 1998. p. 74.

MUÑOZ GÓMEZ. L. P. *Pedagogía Popular: Una Experiencia Para La Transformación Social.* Editorial: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. 11 noviembre 2016. p. 31.

OCAMPO LÓPEZ, J. *El Maestro Orlando Fals Borda Sus Ideas Educativas Y Sociales Para El Cambio En La Sociedad Colombiana. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Boyacá, Colombia.* Editorial: Revista Historia de la Educación Latinoamericana, vol. 12, 2009. p. 15.

OVIEDO MÁRQUEZ, C. E. *Fiesta y Cultura Popular en la Conmemoración del Centenario de la Independencia de Cartagena de Indias, 1911*. Editorial: Universidad de Cartagena Facultad de Ciencias Humanas Programa de Historia Cartagena de Indias, 2015. p. 10.

PORTO CABRALES, A. *Plazas de Cartagena.* Editorial Nobel impresores S.A, 2011. p. 161.

PORTO DEL PORTILLO, R. *Plazas y Calles de Cartagena*. Editorial: Saenz Impresores del Caribe, 1997. p. 40.

RIBEIRO DURHAM, E. *Cultura, Patrimonio y Preservación*. Editorial Alteridades, 1998. p.p. 132- 134.

ROMÁN ROMERO, R. *Celebraciones centenarias y la construcción de una memoria nacional. Tomo V*. Editorial: Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, Universidad de Cartagena, Instituto Internacional del Caribe, 2011. p. 234.

ROMÁN ROMERO, R. *Celebraciones centenarias y la construcción de una memoria nacional. Tomo V*. Editorial: Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, Universidad de Cartagena, Instituto Internacional del Caribe, 2011. p. 294.

SARABIA PUELLO, C. *La construcción de una imagen: Análisis del discurso fotográfico como estrategia de auto representación de la élite cartagenera 1900- 1930*. Cartagena, 2005. Tesis de grado. Editorial: Universidad de Cartagena. Facultad de Ciencias Humanas. p. 3.

SOURDIS NÁJERA, A. *Cartagena de Indias, visión panorámica*. Editorial: Banco de la república de Colombia, 2008. p. 1.

TORRES RUEDA, J. *La pedagogía por proyectos como estrategia para la investigación en la educación inicial*. Editorial*:* Universidad Nacional de Colombia, 2016. p. 43.

UNESCO. *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. París, 1972. p.2.

URIARTE, M. T. *Lineamientos y limitaciones en la conservación: pasado y futuro*. Editorial: Revista 10° Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural, 1999. p. 2.

URUETA, J. DE PIÑERES, E. *Cartagena y sus cercanías volumen 1*. Editorial: Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, Universidad de Cartagena, Instituto Internacional del Caribe, 1912. p. 93.

URUETA, J. DE PIÑERES, E. *Cartagena y sus cercanías volumen 1*. Editorial: Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, Universidad de Cartagena, Instituto Internacional del Caribe, 1912. p. 94.

VERDIER, N. *La memoria de los lugares: entre espacios de la historia y territorios de la geografía*. Ortega Cantero, N., García Álvarez, J. y Molla Ruiz-Gómez. Leguajes y Visiones del paisaje y del territorio. UAM. Ediciones, 2010. p.p.209- 210.

VIDAL ORTEGA, A. *Cartagena de Indias y la región histórica del caribe, 1580 – 1640.* Editorial: Consejo superior de investigaciones científicas escuela de estudios hispano – americanos. Universidad de Sevilla, 2002. p. 246.

ZAPATERO, J. M. *Historia de las fortificaciones de Cartagena de Indias.* Editorial: Ediciones Cultura Hispánica. Centro Iberoamericano de cooperación, 1969. p. 45.