

EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL EN MANOS DE LOS
PATRIMONITOS

LUZ MARINA AGAMEZ C

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
MAESTRIA EN EDUCACION
CARTAGENA, 2015

Resumen.

En esta ponencia doy cuenta de la historia de vida de la Maestra **Yolanda Pérez Porto**, cuya obra educativa se ha centrado en el conocimiento y mayor apropiación del patrimonio cultural y ambiental de Cartagena, ella ha dedicado sus esfuerzos para que los estudiantes sean conscientes del valor de preservarlo y han desarrollado un alto sentido de la estética, pero sobre todo entiendan que el arte los conecta con la realidad.

Este proyecto ha sido el puente para que los estudiantes participen como invitados y anfitriones en eventos internacionales, donde las ciudades patrimoniales son el tema de interés. Así, se han podido conocer las experiencias de países como España, Bolivia, México, Ecuador, Perú, Venezuela y por supuesto Colombia. De igual manera, el proyecto de aula ha sido presentado como caso de éxito en ciudades de nuestro país.

Por otro lado, la experiencia de los **Patrimonitos**” Cartageneros, ha sido reconocida por diferentes organizaciones locales, nacionales e internacionales. Entre estas, se encuentran la Organización de Estados Iberoamericanos, la Unesco, el Cartagena de Indias Convention Bureau, así como medios de comunicación tales como Canal Cartagena, revista Semana, El Universal, Canal Caracol y Canal RCN.

Palabras claves: Patrimonio, patrimonitos, arte

Keywords: Heritage, art, Patrimonito,

Abstract

The Presentation set out the life story of Yolanda Pérez Porto, whose education work had been focused on the knowledge and the greater ownership of the cultural and environmental heritage of Cartagena. Efforts toward the consciousness of preserving value of heritage on pupils were made by her, developing higher sense of aesthetics, but most of all understanding that arts connects on reality.

This Project Has been a Bridge for students to participate into international events as hosts and guests, wherein the heritage city is a main topic. Thereby, Experiences of country as Spain, Mexico, Ecuador, Peru, Venezuela and of course Colombia had been known. In the same way, The “Aula” Project had Been introduced successfully in cities of the country.

On the other hand, Heritage Experience of people from Cartagena, had been recognized by several local groups and organizations, between those are Spanish American States Organization (OEI), UNESCO, Cartagena de Indias Convention Bureau, and social media as Cartagena Channel, Semana Magazine. EL universal Newspaper, Caracol and RCN CHANNEL

On the other hand, Heritage Experiences of people from Cartagena, have been recognized by several local groups and organizations, between those are: Ibero American states organization (OEI), UNESCO, Cartagena de Indias Convention Bureau, and social media as Cartagena Channel, Semana Magazine, El universal Newspaper, Caracol and RCN Channels.

INTRODUCCION

En los últimos años, las experiencias educativas de muchos docentes han sido sistematizadas y compartidas por ellos, lo que, ha permitido que se conozca su excelente trabajo, así como el conocimiento que tienen de sus estudiantes, el gran dominio de los contenidos que enseñan y la capacidad para diseñar, seleccionar y organizar estrategias pedagógicas que le dan sentido a esos contenidos, así como las estrategias de evaluación que permiten evidenciar los aprendizajes de los estudiantes, es el caso de la maestra Yolanda Pérez portu docente de artística en el colegio INEM de Cartagena, quien se ha destacado a nivel nacional e internacional por su dedicación.

Esta docente, tiene muy claro que su objetivo es desarrollar la sensibilidad estética, la creatividad y la expresión artística de los estudiantes y ayudarlos a alcanzar un alto nivel de comprensión y valoración de los bienes locales, nacionales y mundiales que son patrimonio de la humanidad. Con ella los estudiantes “Los Patrimonitos” desarrollan una gran sensibilidad hacia el arte, su valoración su cuidado y su importancia.

La propuesta conjuga un trabajo de formación artística basado en un recorrido por la historia del arte que comienza con las primeras expresiones humanas (como aquellas que están en la cueva de Altamira) hasta las manifestaciones contemporáneas en pintura, escultura y arquitectura. Así los estudiantes exploran el arte prehistórico, el antiguo, el mesoamericano y aborigen de Colombia, entre otros y con ello se aproximan a distintas formas expresivas, técnicas y contenidos, y los recrean, hacen maquetas, acuden a las mismas técnicas, etc. Por otra parte, la experiencia sigue las pautas de la Unesco para el estudio y conservación del patrimonio de la humanidad. Esto proporciona a los estudiantes elementos para hacer un planteamiento colectivo de soluciones a la problemática que enfrenta el patrimonio en la actualidad.

Con ese fin realizan actividades como visitas guiadas, debates, e investigaciones, articuladas a otras áreas del currículo como ciencias naturales, matemáticas y catequesis, gracias a la intervención de los docentes encargados de ellas, así como al análisis de situaciones de la vida diaria y realizan intercambios con otros países asistiendo a eventos internacionales.

EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL EN MANOS DE LOS PATRIMONITOS

Yolanda Pérez Porto es una docente de Educación Artística en el Colegio INEM José Manuel Rodríguez Torices, de Cartagena, Bolívar.

Esta docente cartagenera, orgullosa de su ciudad y de su belleza arquitectónica, recuerda que la idea de los “patrimonitos” este nombre también es utilizado por la UNESCO para referirse a todo niño, niña, o joven, que aporte al cuidado y a la difusión del patrimonio cultural y natural de la humanidad, (UNESCO, 1995) patrimonito significa “pequeño patrimonio en español y representa para los jóvenes la figura de un protector del patrimonio”.

Surgió porque “siempre me llamó la atención saber cómo podíamos desde las aulas de clases hacer que los estudiantes conocieran su ciudad, la valoraran y tuvieran sentido de pertenencia”.

Los “patrimonitos” nacieron en décimo grado porque el programa académico de ese curso se ajustaba a lo que ella quería.

Su estrategia tiene como propósito desarrollar en los estudiantes la sensibilidad estética, creatividad y expresión artística, y un alto nivel de comprensión y valoración por los bienes locales, nacionales y mundiales que son patrimonio de la humanidad. Con esta propuesta los alumnos logran comprender el significado de patrimonio, toman conciencia sobre la importancia de valorarlo, cuidarlo, vivirlo y contarlo a otros, y alcanzan niveles complejos de argumentación para defenderlo.

Yolanda se preguntaba: ¿Por qué los educandos tienen un limitado conocimiento del legado histórico que han recibido de sus antepasados?, ¿Qué podemos hacer desde el aula de clases para que conozcan su ciudad y desarrollen sentido de

pertenencia?, ¿Cómo podemos desarrollar en ellos competencias que los empoderen en el ejercicio de su derecho a la participación?

Fue así como empezó a plasmar sus ideas, estableciendo un concepto, una justificación y unos objetivos concretos. Estos interrogantes fueron el punto de partida que daría origen a la creación de una propuesta que denominó "El patrimonio natural y cultural en manos de los patrimonitos". Cuando hablamos de patrimonio hacemos referencia a *“El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia.”* (Decarli, 2007) El propósito era que estudiantes entre los 9 y 18 años, alcanzarán un alto nivel de comprensión y valoración de los bienes locales, nacionales y mundiales que son patrimonio de la humanidad, y a la par desarrollar su sensibilidad estética, creatividad y expresión artística.

Después de 37 años, gracias a la puesta en marcha de la propuesta de Yolanda, más de 4 mil estudiantes del colegio INEM han despertado un alto sentido de pertenencia hacia El Castillo de San Felipe de Barajas, el Teatro Adolfo Mejía (antiguo Teatro Heredia), El Palacio de la Inquisición, el Museo del Oro, entre otros sitios de interés de la ciudad., Los patrimonitos son niños expertos en el conocimiento y conservación del legado histórico, conforman un equipo que ha ido traspasando los muros de su institución para involucrar a muchas personas e instituciones en una tarea que tiene profundas raíces históricas e importantes consecuencias sociales y culturales para la ciudad y el país.

Como artista, como arquitecta y como educadora es una convencida de la importancia para la humanidad de preservar las diversas manifestaciones artísticas que hombres y mujeres han producido a lo largo de la historia, pues ellas permiten comprender quienes somos hoy y proyectarnos hacia el futuro.

Yolanda tiene un conocimiento profundo sobre el patrimonio arquitectónico; lleva

treinta y siete años estudiando la Cartagena antigua y desde el año 84 cuando fue declarada patrimonio de la humanidad, fundó su cátedra que es en artes, que es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y también comunicativa mediante la cual se expresan ideas o emociones , en (<https://es.wikipedia.org/wiki/Arte>) pero que hasta el año 2005 llamaba “Centinelas de Patrimonio”. Sus estudiantes más que datos y cifras, tienen una gran sensibilidad hacia el tema porque la viven, dominan conceptos universales e integradores en lo referente a las artes, y sus concepciones del ser humano y del mundo son bastante amplias. Creería que la clave está en que esta maestra no subvalora la historia, como lo hace la mayoría de docentes de arte, muy por el contrario, para ella esa es la piedra angular de su propuesta y de manera permanente hace referencias geo históricas.

Unido a ello, los estudiantes alcanzan un alto nivel de desarrollo del lenguaje. Yolanda sigue un camino propio que dista de formas tradicionales de enseñar artes; parte de los conceptos para luego vivenciarlos, hace un proceso analítico, no sintético como es lo propio del arte y le funciona maravillosamente bien. Estimula mucho la imaginación de sus estudiantes antes de que vivan la experiencia directa con un bien arquitectónico y lo maneja asociándolo a los conceptos; las clases son un verdadero ejercicio de reflexión histórica alternada con ejercicios de expresión plástica. Es muy recursiva: acude al videobeam, búsquedas en internet, debates, maquetas, mapas, láminas, simulación de escenarios históricos y registros en cuadernos de bitácora. Los trabajos de los muchachos, dibujos, pinturas, maquetas, vitrales, cerámicas, esculturas son de gran calidad en el manejo de la técnica, en la composición, en el sentimiento que tienen. Eso se puede apreciar en las producciones que están en el Archivo Histórico, enorme salón donde ha guardado de manera muy organizada la memoria de tantos cursos. Aparte, esta docente comprende a cabalidad la importancia de abordar de manera interdisciplinaria su asignatura, así que según lo que esté trabajando, involucra a colegas de otras áreas. Además ha considerado importante introducir conceptos de patrimonio vivo, así que

ha empezado a tratar temas de cocina con ayuda de los padres de familia y a trabajar con el profesor de música. Compromiso con el entorno.

Los estudiantes de Yolanda cumplen la función de reporteros turísticos cuando vienen personalidades a la ciudad, a solicitud de la Alcaldía de Cartagena, y también lo hacen por pedido de los turistas que encuentran los días sábados cuando hacen prácticas en la ciudad amurallada, que valga decirlo, no queda muy cerca de sus casas ni de la institución educativa, lo que les implica pagar transporte de sus bolsillos.

La labor que hacen estos centinelas del patrimonio es conocida por todos en la ciudad. Hace un par de años, luego de que sirvieron de guías turísticos de los asistentes al Encuentro Latinoamericano de Ministros de Educación, fueron invitados por la Unesco a España a divulgar su experiencia, toda vez que esa entidad tiene justamente un programa llamado “Patrimonios de la Unesco”. Por cuenta de ello Yolanda y algunos de sus estudiantes estuvieron en Bolivia y en Perú compartiendo la experiencia. Esta maestra definitivamente quiere lograr un impacto que va más allá de su institución, donde de por sí ya ha conseguido cambios, por ejemplo en la metodología del colegio, para obtener una mayor integración curricular pues los niños y jóvenes no son pedacitos regados por todos lados. Aparte, el Rector manifestó que había hecho una alianza con el INEM de El Tunal en Bogotá para propiciar un intercambio de metodologías.

Todos los años, con base en las evaluaciones que le hace a sus estudiantes, Yolanda modifica su programa; así fue involucrando poco a poco las otras áreas del currículo. Además, hace una continua actualización de sus conocimientos y de lo que sucede respecto a la protección del patrimonio cultural, lo que redundará en transformaciones en su quehacer docente.

En la actualidad el proyecto está integrado al currículo y al Proyecto Educativo Institucional del INEM, institución en la que trabaja hace 37 años.

A pesar del tiempo que tiene el proyecto, se cuenta con exalumnos que hoy son profesionales o están en la universidad, pero todavía se ponen la camiseta de patrimonitos para asistir a las actividades programadas. Es el caso de Alvarito como lo conocen todos quien sale de la universidad y va los días miércoles y sábados al centro de Documentación; allí espera a los estudiantes que llegan a consultar temas de arte y patrimonio, además se dedica a enseñar a los que hacen parte del semillero ya que cada año ingresan nuevos niños.

El arte comienza en los grados sexto, desde allí se aproxima a los niños al mundo del arte desde distintas esferas y se vive al máximo su génesis.

Los estudiantes que hacen parte de los “patrimonitos” pueden ingresar y salirse del proyecto en el momento que lo deseen. No es una camisa de fuerza, pero lo que sí es claro, es que deben destacarse por su buen desempeño académico.

“El 90 por ciento de los patrimonitos son estudiantes que ocupan el primer puesto en su salón. Muchos profesores me preguntan ¿Yolanda cómo haces para identificar a los buenos estudiantes?”.

La cátedra de artes que dicta Yolanda, no es una asignatura más dentro del programa académico de los estudiantes. Es una cátedra que no subvalora el arte, por el contrario, lo enaltece y lo convierte en el pilar de su propuesta.

Una propuesta que saltó de las aulas de clase al Castillo San Felipe de Barajas, al Palacio de la Inquisición, a los baluartes y murallas de la Heroica. Por eso sus clases son un ejercicio de reflexión histórica, de estimulación a la creatividad e imaginación de sus estudiantes.

Yolanda Pérez dice que lo que más le gusta de la docencia es enseñar y trabajar al ritmo de los estudiantes.

Y lo que menos le gusta –en estos momentos- es que muchos estudiantes no tienen

el mismo entusiasmo “porque antes no había tanta distracción como ahora”.

Aunque la docente destaca la disponibilidad de muchos de sus estudiantes para aprender.

“En este proyecto, los estudiantes van creando su propio estilo de vida, recurren a la creatividad, aunque de hecho los estudiantes del INEM son así y les gusta aprender y siempre están prestos a los conocimientos” reitera.

¿Qué la llevó a formularse preguntas sobre la práctica pedagógica?

La práctica pedagógica es un ejercicio que requiere con frecuencia espacios íntimos de reflexión. Sin embargo, me encontré con muchas dificultades para lograr esto. Mallas curriculares impertinentes, ambientes hostiles para el aprendizaje, lenguajes verticales y unidireccionales con vestigios emocionales de amargura y tensión, sistemas de evaluación que presionan al discente; estos son tan solo algunos de los motivos que sugirieron un alto en el camino.

Explíquenos cómo estas preguntas la llevaron a transformar su quehacer en el aula.

¿Los contenidos desarrollados en el currículo son pertinentes en el contexto actual de la ciudad, de la región, del país e incluso a nivel internacional? ¿Será el salón de clases el espacio más indicado para el ejercicio de mi práctica pedagógica? ¿Mi interacción con el discente se está realizando de forma indicada? Las anteriores preguntas me han llevado a replantear constantemente contenidos obsoletos, estáticos, carentes de una seria adaptación con base en las condiciones actuales del entorno que rodea al sistema educativo. A partir de estas reflexiones, he considerado que la ciudad misma es el entorno más indicado para la práctica pedagógica, fundamentado todo lo anterior en una interacción que gira alrededor del amor, la paz y el respeto a las diferencias.

En 1998, cuenta Yolanda Pérez Porto, la Unesco invitó a los Patrimonitos para que hiciera un trabajo alusivo al patrimonio de Cartagena. La actividad se realizó en Bolivia, hasta donde se desplazó un grupo que contó la historia de la ciudad. Posteriormente se recibió otra invitación para hablar del patrimonio. Esta vez fue a Lima (Perú).

Recuerda gratamente que en 1998 se unieron representantes de Venezuela, Ecuador, Bolivia y España para analizar el proyecto. En esa ocasión personalidades de estas naciones conocieron cómo se habían constituido los Patrimonitos. De allí nació la idea de invitar a varios de los muchachos a España.

La Organización de Estados Iberoamericanos realizó un encuentro transnacional de ciudades patrimonio, en 2006.

La visita fue en 2007. “Allá se explicó lo que hicimos para conformar este grupo. Para sorpresa de nosotros en Ávila y Córdoba (España), replicaron nuestro proyecto”.

Sin temor a equivocarse, Yolanda Pérez Porto, afirma que ha cristalizado su sueño, porque está dejando una huella inestimable en cada uno de los patrimonitos que han pasado por las aulas de clases del INEM y que hablan con propiedad de los monumentos de Cartagena.

Yolanda Pérez Porto, (Perez, 2015) Nació en el 17 de noviembre de 1953 en Cartagena de Indias, realizó sus estudios de básica primaria en el colegio Sagrada familia de Cartagena, y sus estudios de básica secundaria en el colegio Soledad Acosta de Samper, de su vida de estudiante recuerda su inclinación por el dibujo y la pintura. Arquitecta de profesión estudio en la Universidad Jorge Tadeo de Cartagena, Especialista en reestructuración del patrimonio arquitectónico, estudios que realizó en la Universidad Jorge Tadeo en el año 2008, Especialista en enseñanza y tecnología, de la Universidad de Cartagena y Especialista de Lúdica y recreación estudios realizados en la Universidad Santo Tomas en 2013, maestra en la Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices INEM de Cartagena, desde el

15 de Marzo de 1977, y en La ciudad Escolar de Comfenalco durante 10 años en la Asignatura de Dibujo Técnico desde el año 1993 hasta el 2003.

Maestra ilustre del premio compartir al maestro en el año 2009

Nominada al Arquitecto del año en Bolívar por la Sociedad Colombiana de arquitectos Regional Bolívar en el año 2009.

Casada con el señor Álvaro Uriza de cuya unión hay tres hijos, Yolanda siempre soñó con que su propuesta fuera replicada en otras instituciones oficiales de la ciudad y de hecho hoy es toda una realidad, porque su hijo menor, Óscar Uriza, la ayudó a ejecutarlo.

“Tenía la idea de hacer una fundación y un buen día mi hijo que sabía lo que yo quería, se presentó a la casa con el registro de la Cámara de Comercio de la Fundación.

Él me puso de presidenta, pero yo le dije que mejor se pusiera él y así fue. Hoy en día la fundación Niños Amigos del Patrimonio tiene 11 años y ha capacitado junto a la Secretaría de Educación Distrital a aproximadamente 1500 estudiantes de colegios oficiales, muchos de los patrimonitos que ya se han graduado sirven de tutores” a otros niños.

Yolanda dice que mientras tenga salud, lucidez y energía, seguirá con la labor de enseñarles a los estudiantes la importancia de nuestro Patrimonio y dejar en cada uno de ellos una huella indeleble.

LA FUNDACION NIÑOS AMIGOS DEL PATRIMONIO. FUNAP, es una entidad colombiana privada, sin ánimo de lucro nacida en Cartagena de Indias en 2004, que asumió la responsabilidad de organizar eventos como una de las estrategias para la salvaguarda del patrimonio cultural y natural de la humanidad y contribuye a establecer y sostener relaciones respetuosas entre el individuo y su entorno que si bien la misma no está adscrita al Ministerio de Educación y Cultura, tienen con dicha institución estatal una muy buena relación, trabajando ambas organizaciones de forma muy cercana y coordinada.

Desde sus inicios en el año 2004, la Fundación Niños Amigos del Patrimonio (<https://es.wikipedia.org/wiki/Usuario:PaganiJandra/FUNAP>, 2004) ha diseñado y ejecutado proyectos de educación patrimonial, en los cuales se han beneficiado a niños, niñas y adolescentes de la ciudad de Cartagena de Indias, Colombia y el mundo. Para esta organización, el cuidado del patrimonio cultural y natural de la humanidad es un asunto de responsabilidad compartida, donde no hay distinción de razas, géneros o fronteras geográficas. Esta es la razón para propiciar espacios de diálogo intercultural donde los niños, niñas y adolescentes de diferentes países y comunidades del mundo, se encuentren para revisar e intercambiar experiencias exitosas de preservación del patrimonio.

La investigación, formación y difusión del patrimonio son las herramientas más efectivas para lograr esta finalidad. La misión de FUNAP es preservar en conjunto con los niños, niñas y jóvenes el patrimonio cultural y natural de la humanidad, por medio de la investigación, formación y difusión. La visión de FUNAP es convertirse en una organización reconocida por su liderazgo en la preservación del patrimonio cultural y natural de la humanidad, con un sistema de gestión que garantice la más alta calidad de sus productos, auto sostenido en unidades estratégicas de negocio.

Oscar Uriza, Presidente de FUNAP: Es el fundador de la organización, y desde sus inicios ha sido responsable del diseño y gerencia de planes, programas y proyectos de impacto local, nacional e internacional. Día a día asume con pasión, la importante responsabilidad de soñar y lograr una organización más efectiva en el ejercicio de su misión. FUNAP comenzó por Colombia, y poco a poco se ha extendido por Iberoamérica, y más recientemente por otras partes del mundo.

ENCUENTRO DE PATRIMONITOS

El Primer Encuentro Internacional de Patrimonitos es el resultado de un proceso

continuo que se inicia en Cartagena de Indias, cuando arqueólogos y técnicos municipales del ayuntamiento de Ávila España y del Ministerio de Cultura de Colombia se reunieron para tratar temas inherentes a la conservación del patrimonio cultural.

Es allí cuando estos actores conocen a los Patrimonitos, un grupo de niños, niñas y adolescentes que tienen por misión preservar el patrimonio de la humanidad. La idea de replicar el proyecto en España fue bien acogida y un año después en el 2007 se realiza el I Encuentro Iberoamericano de Patrimonitos en la ciudad, invitaron a FUNAP, con el objetivo de conocer de primera mano la experiencia que venían desarrollado en la ciudad de Cartagena. Este evento oficialmente fue llamado 'I Encuentro Iberoamericano de Patrimonitos', a pesar de que allí estaban representados únicamente dos países.

Ya en el citado encuentro se tomó el compromiso de desarrollar el 'II Encuentro Iberoamericano de Patrimonitos', en esa oportunidad prevista su realización en Cartagena de Indias. En el año 2009 es Colombia quien toma la iniciativa y esta vez es escogida Cartagena de Indias como sede del II Encuentro, sumándose México como nuevo país invitado.

En la Alcaldía Mayor de Cartagena se inició el recorrido, de 5 días, de un grupo de niños mexicanos que pertenecen a los llamados 'Patrimonitos' de su país.

El secretario de Educación, en ese momento, Julio Alandete Arroyo, se encargó de recibir a la delegación procedente de la ciudad Osaca (México). Los niños compartieron e intercambiaron experiencias con los 'Patrimonitos' de Cartagena.

El encuentro entre ambas culturas tenía como finalidad plantearle al mundo su preocupación por la preservación del patrimonio local y universal con responsabilidad, esta actividad se llevó a cabo con todo éxito en el año 2009.

Posteriormente, en el año 2010 México organizó el 'III Encuentro Iberoamericano de Patrimonitos', sumándose en esta oportunidad Ecuador como nuevo país invitado.

En el año 2012 Ecuador a su vez organizó el 'IV Encuentro Iberoamericano de Patrimonitos', sumándose en esa oportunidad Argentina y Chile como países invitados.

La nueva reunión prevista para septiembre de 2013, ha tenido que cambiar su nombre, ya que han comprometido su participación delegaciones de Estados Unidos y de Rumania. El lenguaje y el interés por el patrimonio ciertamente es universal, y no hace distinción ni de fronteras geográficas ni de fronteras lingüísticas.

En el 2013 El nuevo evento se desarrolló en Cartagena de Indias, y por nombre tuvo 'I Encuentro Internacional de Patrimonitos' y 'V Encuentro Iberoamericano de Patrimonitos'. Esta nueva versión de la actividad, que la práctica la está transformando en un evento anual, se realizará por segunda vez en la cautivadora ciudad de Cartagena de Indias, y allí seguramente se sumarán nuevos países invitados.

El propósito de la fundación es llevar éstos espacios de diálogo intercultural al mayor número posible de niños en todo el mundo, sin distinción de colores, razas, idiomas, sexo, religión, u otras características.

La actividad se realiza con el objetivo de generar espacios de reflexión y sensibilización, así como de participación activa en los procesos de salvaguarda del Patrimonio Distrital.

Niños de siete países latinoamericanos se dieron cita en Cartagena de Indias para el Primer Encuentro Internacional de Patrimonitos, durante diez días.

A los líderes infantiles en la preservación de patrimonio de Argentina, Chile, Ecuador, México y Uruguay se une la delegación de El Salvador, el Encuentro Internacional es convocado por la Fundación Niños Amigos del Patrimonio.

Niños de México, Ecuador, Argentina, El Salvador, Uruguay y Chile que forman parte

de un movimiento orbital para la pedagogía en preservación cultural, identidad y conservación y defensa del patrimonio, llegaron a Cartagena de Indias para participar en el Primer Encuentro Internacional del evento que además servirá para realizar el intercambio cultural entre los visitantes internacionales y 1.200 niños de las instituciones educativas oficiales del Distrito.

Premio compartir al maestro.

La Fundación Compartir entrega estos premios desde 1998, con el propósito de rendir un homenaje a aquellos educadores sobresalientes y exaltar sus méritos y sus virtudes, premiando las experiencias significativas.

Con mucha satisfacción, la docente dice que la segunda es la vencida. Cuenta que en enero de 2001 se envió el proyecto al premio Compartir, pero en esa ocasión no se clasificó. “Seguimos trabajando, se tuvieron en cuenta las recomendaciones que nos hicieron y decidimos enviar nuevamente el proyecto, en el 2009 lo hicimos el 14 de marzo de ese año y en julio nos notificaron que habíamos quedado entre los 26 preseleccionados de 1.600 trabajos enviados”.

El paso siguiente fue la visita de varios funcionarios, a quienes se les mostró todo el proceso. También tuvieron la oportunidad de dialogar con el rector de la institución y con varios de los integrantes de los Patrimonitos.

“Ellos vieron la importancia del programa y la interdisciplinariedad que hay con las demás materias del currículo (química, física, lenguaje, idiomas extranjeros, sociales, matemáticas, música, entre otras)”.

“El patrimonio cultural y natural en manos de los patrimonitos” es una propuesta de educación artística encaminada a que estudiantes de décimo y undécimo grado alcancen un alto nivel de comprensión y valoración de los bienes locales, nacionales

y mundiales que son patrimonio de la humanidad, y a la par desarrollen su sensibilidad estética, creatividad y expresión artística.

El secretario de Educación Distrital, en ese entonces era Julio Alandette Arroyo, dijo que este reconocimiento debía motivar al resto de docentes cartageneros a realizar proyectos que contribuyan a su propio desarrollo profesional, y al mismo tiempo al de la ciudad.

Su propuesta “Proyecto Patrimonio Cultural y Natural en manos de los patrimonitos” consiste en alcanzar en los estudiantes un alto nivel de comprensión y valoración de los bienes locales, nacionales y mundiales que son patrimonio de la humanidad, y a la par desarrollar su sensibilidad estética, creatividad y expresión artística. También la llevo a ser nominada Arquitecto del año 2009 en Bolívar. “Porque a Cartagena hay que quererla como a una novia (o) así les digo a mis estudiantes”. Para Yolanda, el premio recibido como Maestro Ilustre de Colombia 2009, que recibió de manos del Presidente de la República de Colombia, en ese momento Álvaro Uribe Vélez, represento un reto y una gran satisfacción. “Estoy convencida que luego de este premio tendré que redoblar mi esfuerzo y compromiso para seguir afianzando este proyecto y que siga siendo replicado en otros lugares del mundo. Para mí tiene mucho valor porque cuando empecé a trabajar nunca pensé en un estímulo”.

Los patrimonitos no solo cuentan historias de la ciudad, sino que analizan y estudian los procesos que el comité de patrimonio mundial utiliza para inscribir en la lista un sitio cultural, natural mixto o inmaterial para luego ser declarado patrimonio de la humanidad según sus criterios. Para pertenecer a él se sigue un proceso que abarca varias etapas: En la primera, abordamos lo académico (conocimiento de los monumentos y hechos históricos); en la segunda se visitan los lugares históricos y en la tercera los estudiantes adquieren las competencias necesarias para sensibilizar a cartageneros y turistas sobre la importancia de los bienes de interés patrimonial y el

cuidado que se debe tener con ellos para transferirlos a las futuras generaciones como legado cultural de nuestros antepasados, algo de cultura ciudadana.

Estos grupos de patrimonitos han ido especializando en algunas áreas y trabajan en conjunto con algunos adultos, por ejemplo existen los patrimonitos ambientales (que desarrollan labores junto con la profesora de ciencias naturales); los dedicados al folclor (con el profesor de música); los orientados a la gastronomía (con padres de familia), los literarios orientados a la poesía y escritura de artículos y ensayos.(Lengua Castellana), los de Geometría en formas Geométricas de algunos monumentos (matemáticas) los de Fenómenos Físicos y Químicos con el profesor de física y química y los de Ingles que junto con su profesor se encargan de la traducción al idioma ingles de sus presentaciones, adquiriendo excelente expresión oral y manejo del idioma inglés.

La profesora Yolanda expreso “Como arquitecta no he construido grandes moles, pero he contribuido a construir un cambio de actitud frente a la conservación del Patrimonio”.

Con esas palabras, Yolanda Pérez Porto, una arquitecta cartagenera, dedicada hacía en ese momento de su participación al premio compartir 32 años a la docencia, describe su labor como profesora de Educación Artística en el INEM Manuel Rodríguez Torices, centro educativo donde nació la propuesta pedagógica que le ha valido más de un reconocimiento.

CONCLUSIONES

En el presente siglo y en el anterior la sociedad ha avanzado y profundizado en conquistas y derechos que deben aprenderse en la escuela. Partiendo de la más sincera convicción de que todos podemos aprender, incluso si tenemos limitaciones o dificultades, los maestros deben encontrar las estrategias para que sus estudiantes valoren la importancia que tiene la educación en sus proyectos de vida y en el progreso de nuestro país. Es por eso afirma la profesora Yolanda que desde sus primeros años como profesor, siempre ha querido contagiar a otros de su pasión por las artes y en particular por el cuidado del patrimonio cultural y natural de la ciudad de Cartagena.

Esta docente, se siente satisfecha porque tiene la oportunidad de trabajar con niños de sexto a undécimo grado lo que le permite observar cuál es su proceso de enseñanza aprendizaje, puede examinar los cambios que se van dando desde que llegan hasta cuando terminan sus estudios de secundaria. Afirma que además con mis clases creo que estoy ayudándoles a abrir un nuevo camino, el de los sueños, la fantasía y sobre todo dejando huella, porque después de 35 años de dedicación a la docencia cuento con ex alumnos que a pesar de ser profesionales o estar en la universidad, cuando se les convoca de parte de su Institución.

El trabajo de Yolanda es reconocido en la ciudad pues a los “patrimonitos” se les reconoce en la calle, llevando un suéter rojo, no es sorpresa verlos guiando turistas o dibujando murales siempre con mucha motivación y alegría la misma que experimentan cuando han visitado otros países adonde han tenido la oportunidad de llegar en los diferentes encuentros internacionales.

Para finalizar lo haremos con la frase de la docente Yolanda Pérez, en Bogotá en la entrega del premio compartir al maestro en el año 2009. “La profesora Yolanda expreso “Como arquitecta no he construido grandes moles, pero he contribuido a construir un cambio de actitud frente a la conservación del Patrimonio”.

BIBLIOGRAFIA

Decarli, G. (2007). Patrimonio:clasificacion y definiciones. *Fundacion ilam*.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. (s.f.).

<https://es.wikipedia.org/wiki/Usuario:PaganiJandra/FUNAP>. (2004).

Perez, Y. (12 de Julio de 2015). El patrimonio cultural y natural en manos de los niños. (L. M. Agamez, Entrevistador)

UNESCO. (1995). Foro Internacional de la juventud sobre patrimonio mundial. *El patrimonio mundial en manos juvenes*.